

**Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas
Facultad de Psicología**



**Trabajo de Diploma presentado en opción al Título de
Licenciada en Psicología**

**Título: Programa psicoeducativo de sensibilización intercultural para la
inserción de estudiantes extranjeros en la universidad.**

Autora: Claudia Vanessa Montiel López

Tutor: Dr. C. Isaac I. Cabrera Ruíz

Santa Clara, Cuba

2011 - 2012

*“Ningún ser humano es una isla,
algo completo en sí mismo;
todo ser humano es un fragmento del continente,
una parte de un conjunto”*

Jonh Donne

A Dios y la virgen María, por permitirme llegar hasta esta etapa de mi vida y hacer posible este sueño que era una utopía en realidad.

A mi familia en especial a mi madre.

Y por último lo dedico a mi misma por mis esfuerzos físicos y mentales.

A Dios y la Virgen María por no haberme dejado sola durante estos 5 años y en toda la etapa de mi vida, por haber escuchado siempre mis súplicas y las de todos aquellos que rezaron por mí.

A la revolución cubana por haberme brindado la oportunidad de formarme como profesional en esta hermosa isla... ¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

A mi tutor el Dr. Isaac Cabrera por haber sido una persona tan paciente y comprensiva conmigo, por haber compartido sus conocimientos y dedicarme su tiempo, incluso cuando no podía. GRACIAS POR SU APOYO!

A mis profesores que me impartieron clases, por brindarme sus conocimientos.

A mi mamá por estar conmigo siempre y por su entrega incondicional como madre.

A mis dos tías hermosas!...Carmen y Consuelo INFINITAS GRACIAS!

A mis mamás cubanas María del Carmen y Zeida por abrirme las puertas de sus corazones y las de sus casas, por su apoyo y entrega como profesionales.

A Evy (mi gordita, mi negra 100% Cabo Verdiana) por su cariño brindado, por compartir sus conocimientos y todo su apoyo. TE LLEVARÉ POR SIEMPRE EN MI CORAZÓN!

A Lady por haberme aguantado estos 4 años de convivencia y saber estar a mi lado.

A mi grupito del aula en especial a mi Leticia querida por haber compartido en un último instante tus conocimientos, tu entrega en cuerpo y alma en cada seminario y prueba.

A mi compañera Tercy Joseph (Santa Lucía) por haber estado 5 años juntas en la carrera y haber compartido momentos buenos y malos.

A todos aquellos que de una forma u otra estuvieron conmigo en estos años de universidad y ausencia en mi tierra, sin excluir a ninguno.

La sensibilización intercultural es una herramienta para transformar paulatinamente la percepción y el discurso social, en especial estereotipos y prejuicios, que puedan existir en un determinado entorno ante un grupo de personas. La inserción del estudiante extranjero en la universidad es una de las problemáticas fundamentales en el marco de la educación intercultural que enfrenta la Educación Superior en Cuba. En este sentido la sensibilización intercultural constituye una vía esencial para la interacción e integración entre las distintas culturas, que conviven en un mismo espacio educativo.

La presente investigación, se realizó en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas de la ciudad de Santa Clara, en el período comprendido de febrero a junio del 2012, con el objetivo de proponer un programa psicoeducativo de sensibilización intercultural para la inserción de estudiantes extranjeros, con un carácter cualitativo.

La muestra fue seleccionada de forma intencional, quedando compuesta por 10 estudiantes extranjeros de primer año perteneciente a los países de Angola y Namibia, según los criterios de inclusión establecidos. Para el cumplimiento de los objetivos propuestos, se identificaron las necesidades educativas mediante la aplicación de instrumentos de recogida de información como el grupo central con los estudiantes implicados y la entrevista a los encargados de estudiantes extranjeros en las facultades involucradas, junto con el departamento de relaciones internacionales en la universidad.

A partir de este análisis se propone un programa de sensibilización intercultural para la inserción de estudiantes extranjeros en la universidad, el cual fue revisado por evaluadores externos quienes coincidieron en su pertinencia y aplicabilidad, así como en un grupo de sugerencias que fueron introducidas como mejoras.

The intercultural sensitization is a tool to transform the perception and the social speech gradually, especially stereotypes and prejudices that can exist in a certain environment before a group of people. The insertion of foreign student in the university is one of the fundamental problems in the mark of intercultural education that faces the superior education in Cuba. In this sense, the intercultural sensitization constitutes of an essential road for the interaction and integration among the different cultures that they cohabit in their educational space.

The present investigation was carried out in the Central University "Marta Abreu" de las villas of Santa Clara, in the understood period between february to june of the 2012, with the objective of proposing a program psychoeducative of sensitization intercultural for the insert of foreign students in the university, with a qualitative character.

The sample was selected in an intentional way, being composed by 10 first year foreign students belonging to Angola and Namibia, according to the established inclusion criteria. For the execution of the proposed objectives, the educational necessities were identified by means of application of instruments of information collection like the central group with the implied students and the interview of those in charge of foreign students in the abilities implied together with the department of international relations in the university.

Starting from this analysis that proposes a program of intercultural sensitization for the insertion of foreign students in the university, which was revised by external appraisers who coincided in their relevancy and applicability, as well as in a group of suggestions that were introduced as improvements.

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: SENSIBILIZACIÓN INTERCULTURAL PARA LA INSERCIÓN DE ESTUDIANTES EXTRANJEROS EN LA UNIVERSIDAD	6
1.1 LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: REFERENTES PARA LA INSERCIÓN DEL ESTUDIANTE EXTRANJERO EN LA UNIVERSIDAD	6
1.1.1 Principales modelos y concepciones sobre la educación intercultural	6
1.1.2 La educación superior cubana como contexto de la educación intercultural....	10
1.2 LA INSERCIÓN DE ESTUDIANTES EXTRANJEROS EN LA UNIVERSIDAD	12
1.2.1 La juventud como etapa del desarrollo del estudiante universitario	12
1.2.2 Exigencias de la inserción del estudiante extranjero en la universidad para la educación intercultural	15
1.2.3 Sensibilización intercultural e intervención psicoeducativa	18
CAPÍTULO II: REFERENTES METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVO.....	26
2.1 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	26
2.1.1 Enfoque teórico metodológico.....	26
2.1.2 Selección de la muestra.....	27
2.1.3 Métodos e instrumentos utilizados en la investigación.....	28
2.2 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	30
2.3 ANÁLISIS DE NECESIDADES EDUCATIVAS DE LOS ESTUDIANTES EXTRANJEROS.....	31
2.3.1 Diseño metodológico para el análisis de necesidades.....	30
2.3.2 Resultados por instrumentos.....	32
2.3.3 Regularidades del análisis de necesidades.....	37

CAPITULO III: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA PARA LA SENSIBILIZACIÓN INTERCULTURAL DEL ESTUDIANTE EXTRANJERO QUE INGRESA A LA UNIVERSIDAD.....	39
3.1. Programa de intervención psicoeducativa para la sensibilización intercultural como forma de la educación intercultural.....	39
3.2 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA POR EVALUADORES EXTERNOS	49
3.2.1 Selección de los evaluadores externos	49
3.2.2 Resultados de la evaluación e introducción de mejoras al programa.....	51
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	

Cuba ofrece oportunidades de formación gratuitas con condiciones ventajosas en los marcos de la solidaridad y la cooperación internacional, a través de experiencias como la Escuela Latinoamericana de Medicina y la Escuela Latinoamericana de Deportes, así como en la inserción de estudiantes en las distintas universidades del país. Tomando como referencia los documentos de la Dirección de Relaciones Internacionales de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, es posible apreciar que hasta el 2010 se han graduado 1,558 estudiantes procedentes de 80 países en 30 carreras, realidad que exige también la atención a las mediaciones de la cultura de origen en el proceso formativo donde se establecen relaciones interpersonales como parte de la vida universitaria y que se expresa particularmente en el aula y la convivencia social.

Muñoz Sedano (1997), plantea que la educación intercultural es una forma de entender y vivenciar la educación con un carácter inclusivo, donde la diversidad cultural es un ingrediente indispensable y positivo para una educación íntegra y de calidad centrándose en la delimitación, formación de valores y actitudes que permitan una convivencia respetuosa, una aceptación mutua, solidaridad y comunicación.

En este sentido Sarramona (1993, citado en Vázquez, 1994), plantea que la educación intercultural ha de lograr que el educando pueda desarrollarse en el seno de su propio contexto cultural, incluyendo la posibilidad de cultivar plenamente la cultura propia como garantía de identificación personal para el sujeto y de supervivencia cultural para el grupo.

En Cuba el tema de la educación intercultural ha ganado espacios en el campo aplicado de las ciencias, en específico en la Educación Superior, teniendo como referentes identificados las investigaciones de Fornet-Betancourt (2004), sobre la teoría y práctica desde la filosofía intercultural, así como la propuesta de Rodríguez Morel (1999) de vías para la comprensión y la comunicación intercultural vinculado a la enseñanza de las lenguas.

La necesidad de la educación intercultural en la universidad cubana se fundamenta, además, por el carácter integral del proceso de formación dirigido, como precisa Álvarez de Zayas (1999), a preparar al hombre en todos los aspectos de su personalidad y que se concreta, según Horruitiner Silva (2006) y el Ministerio de Educación Superior (2007), en una sólida formación científico técnica, humanística y con alto nivel de compromiso social, dispuesto a poner su conocimiento al servicio del desarrollo económico y social del país.

La formación profesional en los jóvenes con un carácter integral, comprende lo científico, lo tecnológico y lo humanístico, estructurándose como proceso en tres dimensiones integradas dialécticamente: la instructiva, la educativa y la desarrolladora, que portan la nueva cualidad a formar para el desempeño profesional, que presupone la preparación de todos los estudiantes para conocer y convivir con culturas de diversos orígenes.

Comprende proporcionarles a los estudiantes espacios en el marco de su formación y en vínculo con los modos de actuación profesional, para que empleen conocimientos, habilidades y manifiesten actitudes favorecedoras de una convivencia ética, moral, digna y respetuosa en contextos sociales mediados por la interculturalidad.

La etapa de la juventud que es el momento donde se encuentran estos estudiantes se caracteriza por la búsqueda de la identidad, de mucha energía y de entrada al mundo social de manera independiente. Aquí entran no sólo modos de moverse, comportarse o actuar, sino también todas aquellas proyecciones, expectativas y sueños que el individuo pueda empezar a moldear para su vida futura, donde es marcado el interés por el desarrollo profesional.

Al respecto, Domínguez (2002) conceptualiza a la juventud como "una etapa de afianzamiento de las principales adquisiciones logradas en períodos anteriores y en especial en la adolescencia, consolidación que se produce en consonancia con la tarea principal que debe enfrentar el joven: la de autodeterminarse en las diferentes esferas de su vida, dentro de sus sistemas de actividades y comunicación".

La inserción de jóvenes que son estudiantes extranjeros a un nuevo contexto social constituye un cambio en su desarrollo como sujeto concreto, lo cual demanda procesos de acogida desarrolladores que contribuyan a su integración al contexto universitario.

Como plantea Clanet (1990), esta inserción se logra a través de la integración cultural, la cual se identifica con la interdependencia entre grupos de distintas culturas, con capacidad de confrontar e intercambiar normas, valores, modelos de comportamiento, en postura de igualdad y de participación, donde nunca suponen asimilación y pérdida de su cultura y de la referencia a su grupo étnico.

En líneas generales, en este proceso de inserción es importante tomar en cuenta las actuaciones de sensibilización, que es influir sobre las ideas, percepciones, estereotipos, conceptos o actitudes de las personas y los grupos, con el objetivo de aumentar el valor o la importancia que se da a un determinado fenómeno y contribuir a una modificación de las conductas y prácticas.

Por tanto, la sensibilización intercultural es vista como un proceso de transformación social trabajando simultáneamente en el plano individual y comunitario, donde los resultados serán a largo plazo y mediante un proceso dinámico. (Cruz Roja Española, 2006).

Esta realidad nos ha conducido a pensar seriamente en el diseño de una propuesta de intervención psicoeducativa que responda a los intereses de esta investigación, donde la intervención supone una influencia que persigue un cambio (García, 1989).

Esta reflexión nos lleva a plantear como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la sensibilización intercultural de estudiantes extranjeros para la inserción en la universidad? De este modo, el problema científico precisa como **objeto de investigación** la educación intercultural para la inserción de estudiantes extranjeros en la universidad.

La intención de dar respuesta al problema científico, considerando el objeto de investigación, condujo a definir como **objetivo general de la investigación** proponer un programa psicoeducativo que contribuya a la sensibilización intercultural para la

inserción de estudiantes extranjeros en la universidad. De este modo, el objetivo precisa como **campo de acción** la sensibilización intercultural.

A partir del objetivo de la investigación se formulan las siguientes **interrogantes científicas de la investigación**:

- ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos sobre la sensibilización intercultural para la inserción de estudiantes extranjeros en la universidad?
- ¿Cuáles son las necesidades educativas de sensibilización intercultural para la inserción de estudiantes extranjeros en la universidad?
- ¿Cuáles elementos deben integrar un programa de sensibilización intercultural para la inserción de estudiantes extranjeros en la universidad?
- ¿Cuáles mejoras son necesarias introducir al programa antes de su implementación?

Las interrogantes científicas orientaron la elaboración de los siguientes **objetivos específicos**:

- Determinar los referentes teóricos y metodológicos sobre la sensibilización intercultural para la inserción de los estudiantes extranjeros en la universidad.
- Identificar las necesidades educativas de sensibilización intercultural de los estudiantes extranjeros para su inserción en la universidad.
- Elaborar el programa psicoeducativo de la sensibilización intercultural para la inserción de los estudiantes en la universidad.
- Determinar las mejoras necesarias al programa antes de su implementación a través de la evaluación de evaluadores externos.

La importancia que se le atribuye a esta investigación en todo su quehacer preventivo, está enteramente argumentada por la necesidad de lograr en estos jóvenes una estancia acogedora en las universidades cubanas, donde se sientan aceptados y realizados individual y profesionalmente, con independencia de sus

diferentes orígenes, razas y culturas. Siendo lo **novedoso** de esta investigación coincide con el aporte de la misma, y radica precisamente en la propuesta de un programa psicoeducativo de sensibilización intercultural para la inserción de estudiantes extranjeros en la universidad, sustentado en un modelo de educación intercultural como formación humanística intercultural.

La memoria escrita de la tesis consta de una introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el primer capítulo contiene el marco teórico conceptual acerca de referentes teóricos de la educación intercultural, la inserción de estudiantes extranjeros en la universidad abordando lo que es la juventud como etapa de desarrollo, así mismo, las exigencias de la inserción del estudiante extranjero en la universidad para la educación intercultural y las particularidades teóricas respecto a la sensibilización intercultural y la intervención psicoeducativa.

En el segundo capítulo se expone la fundamentación metodológica del trabajo, explicando el enfoque de la investigación, los métodos e instrumentos utilizados, las etapas de la investigación, el análisis por instrumentos y las regularidades construidas.

En el tercer capítulo se presenta el programa de intervención psicoeducativa con sus respectivas cualidades, objetivo general, contenidos y sesiones de trabajo, así como la evaluación de este y las mejoras introducidas.

En la parte final de la memoria escrita se presentan las conclusiones y se ofrecen las recomendaciones, basadas en los resultados obtenidos. Por último es presentado la bibliografía utilizada en la investigación y los anexos en los que se ilustran los instrumentos empleados e información aclaratoria del proceso de la investigación.

Capítulo I: Sensibilización intercultural para la inserción de estudiantes extranjeros en la Universidad

1.1 La educación intercultural: referentes para la inserción del estudiante extranjero en la universidad

1.1.1 Principales modelos y concepciones sobre la educación intercultural

Muñoz Sedano (1997), plantea que la educación intercultural es una forma de entender y vivenciar la educación con un carácter inclusivo, donde la diversidad cultural es un ingrediente indispensable y positivo para una educación íntegra y de calidad centrándose en la delimitación, formación de valores y actitudes que permitan una convivencia respetuosa, una aceptación mutua, solidaridad y comunicación.

El Informe UNESCO presentado por Delors (1995), propone cuatro pilares en la educación para el siglo XXI, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser, elementos básicos para aprender a vivir juntos, como expresión integradora de la necesidad esencial de educar para la interrelación pacífica, armoniosa y comprensiva como requisito de supervivencia y desarrollo sostenible. En este sentido Merino Fernández & Muñoz Sedano (1998) consideran que la educación intercultural es básicamente una educación en valores, actitudes y normas de aceptación y respeto mutuo entre las personas, cuya elección es una opción ética de la sociedad en su conjunto, de la comunidad educativa en la elaboración del proyecto educativo y curricular.

Zabalza (1992) considera que la escuela ha de combinar el doble proceso de reforzar y enriquecer la identidad propia de cada grupo y, a la vez, crear espacios y equipamientos comunes para las interacciones. En este sentido Sarramona (1993, citado en Vázquez, 1994), plantea que la educación intercultural ha de lograr que el educando pueda desarrollarse en el seno de su propio contexto cultural, incluyendo la posibilidad de cultivar plenamente la cultura propia como garantía de identificación personal para el sujeto y de supervivencia cultural para el grupo.

La educación intercultural, como tendencia educativa contemporánea, ha pretendido contribuir, a través de diferentes modelos, desarrollar un nuevo modo de interacción entre las personas, así como responder a las necesidades de formación humana de una sociedad intercultural. Surgió ante las demandas provenientes de la convivencia de minorías autóctonas (gitanos, comunidades de origen africano, indígenas) y alóctonas (inmigrantes, refugiados, asilados), fundamentalmente en Estados Unidos, Europa y países de América Latina. Las principales propuestas han estado vinculadas a la educación primaria y secundaria como nivel elemental y de mayor acceso educacional de las minorías, a las que se dirige de forma general.

Cabrera Ruiz (2011) sistematiza 3 modelos sociopolíticos que pautan la interpretación y atención de los procesos multiculturales: asimilación, fusión cultural y el pluralismo.

El primero es el modelo conocido como asimilación, que tiene como sustentos ideológicos fundamentales concebir la homogeneidad cultural como meta y realidad social, a través de un proceso unidireccional, natural e inevitable, donde los grupos minoritarios para incorporarse a las estructuras sociales tienen que adquirir la cultura de la clase social mayoritaria en detrimento de la propia, lo cual extingue la discriminación.

El segundo modelo, el de fusión cultural, Coelho (1998), supone un proceso de adaptación y aculturación bidireccional, donde la diversidad de la cultura de origen se incorpora en la cultura mayoritaria, cambiando también esta y dando lugar a una nueva identidad cultural que contiene elementos de todas las culturas presentes.

El pluralismo como tercer modelo, es una propuesta de inclusión real, de aceptación de la diversidad de la cultura de origen como positiva y como valor, deviniendo en un nuevo corpus de derechos como cuarta generación de los derechos humanos. Supone, como apunta Coelho (1998), la creación de una sociedad cohesionada donde todos los individuos interaccionan, participan igualmente y mantienen las identidades culturales propias. Sus principios fundamentales, contenidos en Giménez Romero (2003), declaran la igualdad y la no discriminación en función de la raza,

cultura, etnia, religión, lengua, nacionalidad, origen regional, así como el respeto a la diferencia y la aceptación del otro.

Dentro del marco pluralista emerge el enfoque intercultural, dentro del cual se han desarrollado los siguientes modelos, sistematizados en Cabrera Ruiz (2011):

- El modelo de críticas a la educación centrada en las diferencias culturales con base en el paradigma sociocrítico, agrupa los cuestionamientos fundamentales a la educación intercultural, enmarcándola como nueva forma de ideología burguesa que enmascara problemas sociales de raza y de sexo, pronunciándose por la asimetría cultural, social, económica y política.
- El modelo de educación antirracista plantea la convergencia de la educación intercultural antirracista, la educación no racista y la educación antirracista, integrando orientaciones que comprenden, respectivamente, el racismo como ideología defensora, la exclusión de la escuela en la lucha contra el racismo y la declaración de enfrentarlo como ideología de los procesos educativos.
- El modelo holístico incorpora la implicación de toda institución escolar en la educación intercultural, enfatizando en la necesaria aportación de la escuela a la construcción social, lo cual implica a sus alumnos en un análisis crítico de la realidad social y en proyectos de acción que propicien una lucha contra las desigualdades. Supone la creación de un ambiente escolar definido por la presencia de valores y actitudes no racistas en el personal de la escuela donde existen normas y valores que reflejan y legitiman la diversidad cultural y étnica; así como la promoción de la igualdad étnica y de clase social a través de los procedimientos de valoración y evaluación. El currículo y los materiales de enseñanza, desde una dimensión crítica, deben presentar diversas perspectivas étnicas y culturales en concepto, aplicaciones y problemas; concebir el pluralismo lingüístico y la diversidad; emplear métodos y medios de enseñanza apropiados respecto a las diferencias.
- El modelo de educación intercultural concibe como objetivo de los centros escolares preparar a los alumnos para vivir en una sociedad donde la diversidad cultural se reconoce como legítima. Considera la lengua materna

como una adquisición y un punto de apoyo importante en todo el aprendizaje escolar. Incluye el tema del pluralismo cultural en los programas escolares y en el proyecto educativo para desarrollar en los alumnos la capacidad de trabajar en la construcción conjunta de una sociedad donde las diferencias culturales se consideren una riqueza común y no un factor de división.

El núcleo novedoso de la educación intercultural según Giménez Romero (2003), se sitúa en trascender la propuesta de relaciones no discriminatorias entre iguales basadas en el respeto y la tolerancia, ocupándose no sólo de las culturas y sus identidades, sino de sus relaciones, de la búsqueda de las convergencias sobre las cuales establecer vínculos y puntos en común.

La educación intercultural se presenta como un enfoque educativo integral que comprende a todos los alumnos y no como un programa o acción puntual que, además de evitar la exclusión y la asimilación, respeta a las culturas e identidades presentes en la escuela, se dirige a potenciar lo mucho en común entre los estudiantes. Gil Juarena (2002) en una abarcadora sistematización propone 4 metas u objetivos generales de la educación intercultural:

- Incrementar la equidad educativa: el alumnado debe tener igualdad de oportunidades para desarrollar al máximo su potencial, donde la diferencia de los resultados, entre los alumnos no obedezca a factores culturales.
- Superar el racismo, la discriminación y la exclusión: eliminar prácticas de discriminación por razón de raza, género, clase social, discapacidad y orientación sexual.
- Favorecer la comunicación y competencia interculturales: formar conocimientos, habilidades y actitudes en el alumnado para la interacción con todos y con el propio proceso de enseñanza aprendizaje, aceptando y mediando con las demás perspectivas y percepciones del mundo, donde la educación debe además, contribuir, a través de la facilitación de interacciones entre grupos culturales diversos, a la construcción de una identidad crítica, libre y responsable que permita el desarrollo de una perspectiva amplia de la sociedad, que los ayude a comprenderse mutuamente y funcionar eficazmente

en contextos multiculturales.

- Apoyar el cambio social según principios de justicia social: las escuelas como agentes de cambio social y educativo deben transformar la sociedad en un medio más justo y democrático a través del análisis de las desigualdades sociales, el ofrecimiento a los estudiantes de la oportunidad de ser miembros críticos y productivos de una sociedad democrática y la promoción de la acción social frente al racismo, la discriminación y la xenofobia.

1.1.2 La educación superior cubana como contexto de la educación intercultural

En Cuba el tema de la educación intercultural ha ganado espacios en el campo aplicado de las Ciencias, en específico en la Educación Superior, teniendo como referentes identificados las investigaciones de Fornet-Betancourt (2004) sobre la teoría y práctica desde la filosofía intercultural, así como la propuesta de Rodríguez Morel (1999) de vías para la comprensión y la comunicación intercultural vinculado a la enseñanza de las lenguas.

Rodríguez Morel (1999) plantea que el carácter cultural en Cuba es y seguirá siendo esencialmente unitario; sin embargo no está exenta como sociedad del impacto de la globalización en los procesos culturales a partir de su inserción en los espacios del debate internacional, ni su educación superior al impacto de su internacionalización sobre la base del principio de la colaboración solidaria con otros países, la oferta de servicios educacionales gratuitos o en condiciones económicas más ventajosas. Se expresa así, como identifica Cabrera Ruiz (2011) una demanda educativa intercultural que se concreta por la presencia de estudiantes de diferentes nacionalidades que se forman en las aulas junto a los estudiantes cubanos o por profesores que se integran a los procesos formativos en diversos países. Incluso han sido creadas instituciones con alcance internacional como la Escuela Latinoamericana de Medicina y la Escuela Latinoamericana de Deportes.

La necesidad de la educación intercultural en la universidad cubana se fundamenta, además, por el carácter integral del proceso de formación dirigido, como precisa Álvarez de Zayas (1999), a preparar al hombre en todos los aspectos de su

personalidad y que se concreta, según Horruitiner Silva (2006) y el Ministerio de Educación Superior (2007), en una sólida formación científico técnica, humanística y de altos valores morales, ideológicos, políticos, éticos y estéticos, con alto nivel de compromiso social, dispuesto a poner su conocimiento al servicio del desarrollo económico y social del país.

En este sentido, como afirma Cabrera Ruiz (2011), la educación superior cubana necesita reinterpretar constantemente las demandas de la época y contextos concretos como premisa para la formación de profesionales. Razón por la cual debe prestar atención al reto de incluir el enfoque educativo intercultural en su sistema educacional, pero teniendo en cuenta que su realidad es diferente a partir de las características de la demanda educativa intercultural y de la propia universidad cubana.

La formación profesional con un carácter integral comprende lo científico, lo tecnológico y lo humanístico, estructurándose como proceso en tres dimensiones integradas dialécticamente, la instructiva, la educativa y la desarrolladora, que portan la nueva cualidad a formar para el desempeño profesional. De este modo, formar integralmente incluye lo humanístico, donde la educación intercultural, es una de sus dimensiones.

De este modo se adopta como referente el modelo para la educación intercultural del estudiante desde la labor educativa del año académico, propuesto por Cabrera Ruiz (2011). Este modelo está centrado en el año académico, tiene un carácter educativo, está organizado temporalmente en 2 niveles de desarrollo como momentos de sistematización de la influencia educativa y tiene capacidad a través de sus componentes para integrar la diversidad de metas de la labor educativa en el año académico.

Desde este modelo la educación intercultural se define como formación humanística intercultural y presupone la preparación de todos los estudiantes para conocer y convivir con culturas de origen diverso, a partir de un contacto reflexivo y crítico valorativo con estas a través de sus múltiples manifestaciones, contribuyendo a configurar a nivel personológico puntos de vista que sintetizan como contenidos la

equidad, el respeto, la tolerancia, el pluralismo, la interacción colaborativa entre personas y grupos culturalmente distintos, superando manifestaciones de racismo, discriminación y de exclusión. Comprende proporcionarles a los estudiantes espacios, en el marco de su formación y en vínculo con los modos de actuación profesional, para que empleen conocimientos, habilidades y manifiesten actitudes favorecedoras de una convivencia ética, moral, digna y respetuosa en contextos sociales mediados por la interculturalidad.

El modelo, centrado en la educación superior, considera la situación social de desarrollo del estudiante y las exigencias del contexto universitario cubano.

1.2 La inserción de estudiantes extranjeros en la universidad

1.2.1 La juventud como etapa del desarrollo del estudiante universitario

Entre la vasta gama de contenidos que aborda la Psicología se encuentran los vinculados con las características de cada una de las etapas evolutivas por las que atraviesa el individuo. Surgiendo en cada etapa cambios cuantitativos y cualitativos como: la estatura, el peso, el vocabulario, el carácter estructural u organizacional (inteligencia, memoria) que va ocurriendo en el ser humano desde su concepción hasta su muerte. Dichos cambios no se producen de manera abrupta e instantánea sino que se caracterizan por ser graduales e implican diferencias individuales (Montiel, 2010).

Según Castillo (2009) siempre ha resultado muy complejo tratar de definir las edades del ser humano con términos definitivos o parámetros. Esto se ve aún más acentuado en el caso de la juventud ya que tales elementos varían en cada caso al ser esta una etapa de búsqueda de la identidad, de mucha energía y de entrada al mundo social de manera independiente. Aquí entran no sólo modos de moverse, comportarse o actuar, sino también todas aquellas proyecciones, expectativas y sueños que el individuo pueda empezar a moldear para su vida futura.

Al respecto, Domínguez (2002) conceptualiza a la juventud como "una etapa de afianzamiento de las principales adquisiciones logradas en períodos anteriores y en especial en la adolescencia, consolidación que se produce en consonancia con la

tarea principal que debe enfrentar el joven: la de autodeterminarse en las diferentes esferas de su vida, dentro de sus sistemas de actividades y comunicación” (p.18).

La misma autora señala que la etapa juvenil puede ser llamada la segunda edad o etapa en tránsito del desarrollo de la personalidad entre la niñez y la juventud, la línea que divide la adolescencia de la etapa juvenil, siendo esta etapa una forma de comienzo de la vida autónoma, ejerciendo una influencia decisiva en toda la estructura de la personalidad y en su autoconciencia.

De acuerdo a lo establecido por los Organismos de las Naciones Unidas, a la hora de determinar exactamente el lapso de años en los que acontece la juventud, podríamos decir que ésta ocurre entre los 15 y los 25 años, siendo por lo tanto una de las etapas más importantes de la vida al definir intrínsecamente a la persona, sus intereses, sus proyectos y sus relaciones con el mundo que la rodea (Naciones Unidas, 2009).

Según Guerra (2003) la resolución de la crisis del adolescente, permite el paso a una etapa en donde el individuo se vuelve más independiente y toma más responsabilidad en sus actos. En la juventud, el individuo comienza a desprenderse de los grupos, dejando de ser estos, el regulador externo de su conducta. Aparece entonces, una autodeterminación consciente, que posibilitará la regulación interna del comportamiento.

Por otro lado Domínguez (2002) nos dice que en esta etapa de desarrollo surge la concepción del mundo como neoformación, que es resultado, por una parte, de las necesidades de independencia y autoafirmación desencadenadas en la adolescencia y que dan paso en este período a una fuerte necesidad de autodeterminación y por otra, de la consolidación del pensamiento conceptual teórico. Esta formación llamada concepción del mundo, permite al joven estructurar a través de planes, objetivos, metas y de las estrategias correspondientes para su consecución, el sentido de la vida o proyecto de vida.

De igual modo la elección de la futura profesión o el desempeño de una determinada actividad laboral ocupa un lugar elevado en la jerarquía motivacional. Según Domínguez (2002), a partir de este momento se toman decisiones acerca de la

profesión o trabajo que realizará el resto de su vida, que estarán estrechamente relacionadas con el contenido de los ideales en esta etapa. El joven se convierte en el centro de su propio ideal, se incluyen además modelos de figuras familiares con fuerte vínculo afectivo, compañeros y personalidades históricas que servirán de fundamentos en la formación de los pilares de su propia familia.

Por tanto, elegir responsablemente la profesión es fruto de la determinación personal del joven y el resultado de un complejo proceso de análisis y valoración del propio sujeto donde influyen sus posibilidades motivacionales e intelectuales, así como la oportunidad de diferentes profesiones que le brinda el contexto histórico-social en el que se desarrolla (González, 1983).

Otro alcance importante en esta etapa es la relación de pareja. Según Tolstij, (1989) el amor ya no es para él o para ella un simple pasatiempo, una necesidad social, un escape, una compensación, sino un compromiso serio y respetuoso con la persona a quien va a elegir como pareja, encaminando su relación de pareja hacia el matrimonio que pasa a ser una importante etapa de la vida en la juventud, cuyo carácter y curso influyen sustancialmente en el desarrollo psíquico de la persona, en la manifestación de sus capacidades y en la realización de las capacidades de crecimiento espiritual.

Los logros de cada joven están muy relacionados no solamente con sus potencialidades intrínsecas, estas además se potencian y desarrollan gracias a los contextos de actuación más significativos como es la familia. Para González (1989), la familia desempeña un papel esencial en la educación de la orientación profesional, especialmente en el desarrollo de intereses y de características de la personalidad importantes en esta esfera. Las opiniones, los intereses y las valoraciones de los padres y de la familia en general, tienen una gran influencia en el desarrollo de los intereses y en el sistema valorativo de los jóvenes.

Es así que el desarrollo de motivos profesionales está influido por muchos factores, entre los que se encuentran la información y valoración que el joven recibe en el seno familiar de diferentes oficios y profesiones, aspecto que la familia enfatiza en su sistema valorativo y su connotación afectiva. Estos se transmiten al joven en el

proceso de comunicación que se establece en el seno familiar y a la vez, este le da un sentido propio, el que puede actuar como dinamizador de una orientación particular (González, 1989).

Para Rivero (2001) la familia es el significado de una verdadera participación, en la que también el joven puede exponer sus criterios y se le tenga en cuenta, donde lo que importa es que sienta que, a pesar de todo, en el seno familiar siempre encontrará apoyo, proporcionándole la seguridad que tan importante es para su desarrollo.

1.2.2 Exigencias de la inserción del estudiante extranjero en la universidad para la educación intercultural

La inserción del estudiante extranjero a un nuevo contexto social constituye un cambio en su desarrollo como sujeto concreto, lo cual demanda procesos de acogida desarrolladores que contribuyan a su integración al contexto universitario. Como plantea Muñoz Sedano (1997) el centro escolar es el lugar privilegiado donde se realiza la educación institucional, donde permanecen durante años los niños y jóvenes que forman la sociedad.

La inserción, como plantea Clanet (1990), se logra a través de la integración cultural la cual se identifica con la interdependencia entre grupos de distintas culturas, con capacidad de confrontar e intercambiar normas, valores, modelos de comportamiento, en postura de igualdad y de participación, donde nunca supone la asimilación y pérdida de su cultura y de la referencia a su grupo étnico.

La propia interacción con el medio, según Fishbein y Fijzen (1975, citado en Baron y Birne 1998), tiene un impacto en la forma de comportarse frente a esa nueva realidad pues el individuo no cuenta con un repertorio de recursos para enfrentar esa situación, por lo que casi siempre la actitud como una predisposición a actuar de una cierta manera ante un cierto objeto de actitud, gana un matiz desadaptivo.

Por lo mencionado anteriormente, el modo de interpretar la realidad tiene que ver con las formas de significar esa realidad y la negociación y resolución de conflictos obviamente serán consecuencia de la lectura que se haga de la situación, por un

lado, y también de cómo uno mismo se signifique en esa situación, dependiendo el mismo de la representación que se tiene de sí mismo.

Este se viene enmarcando como un factor importante que demanda atención en el proceso de inserción del estudiante extranjero a la universidad, siendo este la herramienta fundamental para la comunicación y la rota participación de los alumnos en el proceso de formación profesional y personal que se brinda en la universidad, pues los sistemas de códigos, símbolos y signos lingüísticos vienen preestablecidas culturalmente, por lo que se manifiesta de diferentes formas en diferentes culturas.

La inserción del estudiante en un nuevo contexto que adquiere la particularidad de un devenir intercultural demanda la movilización de recursos personológicos para una integración real a partir de las interacciones que se producen. En este sentido se hace necesaria la creación de condiciones para la inserción que viabilicen la configuración de puntos de vista que favorezcan los procesos de integración intercultural en los espacios del proceso de formación.

Los puntos de vista, como unidad psicológica de análisis de la concepción del mundo, según Labarrere Reyes & Valdivia Pairol (2002), incluyen los conocimientos del sujeto y la relación que establece con los distintos hechos y fenómenos, una toma de posición ante la vida y la actuación, implicando la conjunción de conocimiento y valoración.

Estos puntos de vista, siguiendo a Cabrera Ruiz (2011) “constituyen producciones simbólico emocionales que articulan sentidos subjetivos a través de representaciones que contienen los múltiples efectos de la experiencia vivida, las que se forman y expresan por medio de procesos y sistema de operaciones de naturaleza cognitiva y por las emociones emergentes de la experiencia individual y el vínculo que el sujeto establece con sus construcciones cognitivas”. Puntos de vista que integran como estructura de su formación, según Labarrere Reyes & Valdivia Pairol (2002), los siguientes componentes:

- Intelectual: asociado a la asimilación por los estudiantes del sistema de conocimientos científicos y habilidades a aplicar en la práctica social.

- Motivacional: relacionado con la orientación moral de la personalidad en la representación de la realidad a partir de la estructura de necesidades, motivos, aspiraciones, ideales, intereses.
- Práctico: vinculado al aspecto volitivo para la aplicación de los puntos de vista.

Se asumen los puntos de vistas como unidades psicológicas centrales a desarrollar para la inserción del estudiante extranjero en el contexto universitario porque “constituye la etapa de implementación de la educación intercultural del estudiante en la educación superior como parte de la formación” (Cabrera Ruiz, 2011, p.47).

Un aspecto importante a considerar en el desarrollo de puntos de vistas respecto a la interculturalidad que contribuyan a la integración del estudiante extranjero, es el sistema de estereotipos y prejuicios que estos posean respecto al contexto en el que van a convivir.

“El prejuicio es una actitud normalmente negativa hacia los miembros de algún grupo social, basado únicamente en los miembros de ese grupo” (Baron y Birne 1998, p.252), de modo que los prejuicios orientan la evaluación de esos miembros del grupo de una forma específica (normalmente negativa) por su pertenencia.

Comprender el prejuicio como una forma especial de actitud tiene como consecuencias actitudes que a menudo funcionan como esquemas, marcos cognitivos para organizar, interpretar y recordar la información, de modo que los individuos que tienen prejuicios hacia determinados grupos tienden a procesar la información sobre estos grupos de un modo diferente a como procesan la información sobre otros grupos. Otra de las consecuencias es que si el prejuicio es un tipo especial de actitud, entonces incluirá algo más que evaluaciones negativas de los grupos hacia los cuales se dirigen, incluyendo también sentimientos o emociones negativas por parte de las personas prejuiciadas cuando están en presencia de miembros de los grupos que las rechazan o incluso cuando simplemente piensan en ellos.

Según Bodenhausen, Kramer y Susser (1994, citado en Baron y Birne 1998), si bien los prejuicios incluyen evaluaciones de los grupos, estos también pueden incluir creencias y expectativas sobre los miembros del grupo concretamente (estereotipos)

que sugieren que todos los miembros de estos grupos poseen ciertas características y actúan de unas formas.

Finalmente los estereotipos en general pueden ser definidos “como las creencias de la gente sobre los miembros de algún grupo social, jugando estas un papel importante en muchos aspectos del prejuicio”. (Baron y Birne 1998, p.253) Pudiendo así implicar una tendencia a actuar de forma negativa hacia aquellos que son el objeto del prejuicio.

1.2.3 Sensibilización intercultural e intervención psicoeducativa

La realidad actual en el campo de la sensibilización intercultural es muy compleja debido no solo a la ausencia de un conjunto de herramientas metodológicas, sino también a la escasez de recursos para poner en práctica una tarea de carácter social como la que nos ocupa. Se requerirá esencialmente la capacitación de recursos humanos que puedan llevar a cabo una labor que implica el cambio y transformación de percepciones, actitudes y estereotipos de sectores de población específicos.

Según Cárdenas (1995, citado en la Cruz Roja española, 2006) “La sensibilización es una herramienta de primer orden para transformar paulatinamente la percepción y el discurso social, en especial estereotipos y prejuicios, que puedan existir en un determinado entorno ante un grupo de personas” (p.21).

Existen dos tipos de sensibilización la formal y la informal. Cuando hablamos de sensibilización formal nos referimos a una iniciativa estructurada, con unos objetivos y destinatarios concretos, que se desarrollan conforme a una planificación previa y a unos recursos y medios disponibles. Ahora bien, la sensibilización informal viene siendo la sensibilización que una persona puede desarrollar de forma indirecta a través de sus actividades cotidianas tanto profesionales como particulares (Cruz roja española, 2006).

En líneas generales, la finalidad última de las actuaciones de sensibilización es influir sobre las ideas, percepciones, estereotipos, conceptos o actitudes de las personas y los grupos, con el objetivo de aumentar el valor o la importancia que se da a un determinado fenómeno y contribuir a una modificación de las conductas y prácticas.

Según Cárdenas (1995, citado en la Cruz roja española, 2006), el planteamiento de las iniciativas de sensibilización no puede ser independiente del enfoque global con el que se aborda la integración social y laboral de las personas inmigrantes. Desde nuestro punto de vista, los planteamientos, actitudes y propuestas derivados de la interculturalidad, son los que mejor base ofrecen para la inserción social y laboral de las personas provenientes de otro país, en condiciones de igualdad con el resto de los ciudadanos y ciudadanas.

La perspectiva intercultural supone, frente a otras perspectivas como la asimilación o la marginación:

- Un componente activo de búsqueda del encuentro cultural en igualdad.
- Una valoración positiva de este encuentro.
- Una visión crítica de las culturas que intenta dejar a un lado tanto el paternalismo como la concepción jerárquica de la cultura.

Sin embargo, la interculturalidad es un camino que no siempre se recorre en línea recta. Se trate de intervención o sensibilización, tiene lugar en entornos en los que predominan tendencias de rechazo cuando no de discriminación. En este contexto, la perspectiva intercultural nos ayuda a marcar los principales hitos del camino, sin pretender transformar la realidad de la noche a la mañana favoreciendo la inserción social de las personas provenientes de otra cultura.

Es en el caso de la inserción del estudiante extranjero en donde la sensibilización intercultural se convierte en una herramienta imprescindible para lograr esa inserción del estudiante proveniente de otro país, con una cultura diferente donde la idea sea crear un espacio de convivencia común, en el estereotipos, prejuicios y actitudes de intolerancia no tengan cabida, permitiendo el desarrollo de una democracia real que nos beneficie a todos.

Este tipo de sensibilización, la que consideramos intercultural, constituye una vía esencial para la interacción e integración entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio social, donde el objetivo general es promover o ajustar actitudes o percepciones que faciliten una reflexión generadora de cambios comportamentales,

los cuales se conviertan en actitudes favorables a la diversidad cultural y, por ende, a las personas y colectivos que la conforman.

“La sensibilización intercultural es por tanto un proceso de transformación social trabajando simultáneamente en el plano individual y comunitario. Pensando en que los resultados serán a largo plazo y mediante un proceso dinámico, partiendo de un análisis del entorno donde se dan prácticas discriminatorias (qué estereotipos y prejuicios se manejan, qué acciones llevan a la exclusión, cuáles son las prioridades), reconociendo la participación de las propias personas afectadas por la discriminación y trabajando coordinadamente con otros agentes del entorno” (Cruz Roja Española, 2006, p.22).

Una vez que se ha evaluado la situación existente, se deben plantear estrategias de acercamiento y conocimiento mutuo a través de reuniones, talleres, encuentros interculturales, utilizando medios visuales como (folletos, carteles, exposiciones) que formen parte de la sensibilización, basadas en los siguientes criterios:

- Priorizar los aspectos positivos de los grupos considerados diferentes, en su aporte a la convivencia.
- Reforzar los argumentos que resulten aquellos que nos asemejan y que tenemos en común con grupos considerados diferentes.
- Remarcar las inquietudes, expectativas, preocupaciones que van más allá de nuestra pertenencia a una etnia o a una cultura.
- Destacar que muchos de los problemas o dificultades que hay en la sociedad y que atribuimos a las personas diferentes (por razón de su origen, etnia o cultura) son en realidad problemas comunes.
- Resaltar los aspectos positivos de la pluralidad cultural y del intercambio de pareceres, formas de pensar o de actuar.
- Buscar soluciones pacíficas y conjuntas a los conflictos convivenciales entre grupos diferentes.
- Construir una sociedad basada en el equilibrio entre la igualdad de trato y el reconocimiento de la diferencia.

En definitiva se trata de construir la interculturalidad, sobre todo a nivel local, utilizando todos los recursos a nuestro alcance y con la participación de las personas que forman parte de este proceso, personas descendientes de otras culturas y que están inmersas en el contexto social en el cual se va a trabajar (Cruz roja española, 2006).

Para Sánchez (1991), intervenir hace referencia a la introducción, interposición o intermediación desde una postura de autoridad de un elemento externo, con la intención de modificar o interferir con el funcionamiento de un proceso o sistema en una dirección dada. Para García (1989), la intervención supone una influencia que persigue un cambio.

En estrecha relación con lo anterior Caballero (1998, citado en Castillo Arredondo y Cabrerizo Diago, 2004) plantea alguna de sus características esenciales:

- La mediación del interventor entre dos elementos: el cliente y el medio. Dicha mediación puede realizarse de forma impositiva o bien respondiendo a la ayuda solicitada por el intervenido.
- La autoridad: entendida como exterioridad al problema y elemento técnico. El tipo de intervención variará de acuerdo al grado en que se mantenga, en mayor o menor medida, un rol de experto, distante a la realidad concreta y con escasa participación de los sujetos objeto de la intervención, o por el contrario, actúe acercándose a la realidad, contextualizando su intervención y permitiendo la participación.
- La intencionalidad: el cambio que se produce es un cambio intencional, buscado, y en mayor o menor medida, planificado. No es un cambio espontáneo.
- La interacción: todo el proceso de la intervención se desarrolla dentro de una situación de interacción.
- El proceso: toda intervención se sirve de algún tipo concreto de estrategia o técnica para alcanzar sus objetivos.

- El cambio (modificación, variación o desplazamiento): es el objetivo o meta que se desea alcanzar y supone la justificación de la intervención.

La intervención psicoeducativa, según Cabrera Ruiz (2012), integra al menos 2 ámbitos: el psicológico y el pedagógico.

- Ámbito psicológico: relacionado con los procesos evolutivos de las personas que van a ser objeto de la intervención, sus características personales, así como los recursos que se emplean, que enfatizan en el autoconocimiento y la autorregulación.
- Ámbito pedagógico: tiene por objeto promover acciones planificadas que permitan el desarrollo y aplicación del diseño para la intervención de la forma más individualizada posible, para lo que es necesario elaborar un programa de intervención.

Para García y Ramírez (1996), realizar adecuadamente la planificación de un programa de intervención implica realizar una serie de actividades:

- Análisis de la realidad.
- Análisis del problema sobre el que se quiere intervenir.
- Formulación de objetivos.
- Identificación de los medios para lograr los objetivos.
- Elección de una estrategia de acción.
- Puesta en marcha de las acciones previstas.
- Diseño de la evaluación del programa de intervención.

Desde estas exigencias la intervención se caracteriza, como proponen Castillo Arredondo y Cabrerizo Diago (2004), por estar insertada en un intenso proceso comunicativo dirigido a convertir el conocimiento y la experiencia en estímulos, que generan la toma de una posición activa hacia sí y hacia los demás en la comunicación y en la actividad de carácter social. Este proceder impone desarrollar la capacidad de aprender, de cambiar, sobre la base de mantener la sensibilidad

ante lo conocido y ante lo desconocido, la capacidad de apreciar aspectos que antes no habían considerado.

Los aprendizajes y modificaciones que propone la intervención psicoeducativa se dan en el seno del grupo, que al decir de Andreeva (1984) es aquel espacio en el cual las relaciones sociales aparecen en forma de contactos personales directos, contactos en los que se realizan determinados vínculos sociales, que están mediatizados por la actividad conjunta.

En el caso de la intervención psicoeducativa hace referencia como tipología al grupo de intervención, definido por Calviño Valdés-Faully (1998), como un grupo donde las condiciones y realidades de su existencia son artificial y temporalmente organizadas, previstas, construidas, y los efectos de su praxis artificial, promovida, facilitada bajo la acción de un coordinador.

La dinámica de grupo para Betancourt (1990, citado en Luf, J, 1986) constituye una modalidad de intervención propicia para conducir el proceso de intervención psicoeducativa, ya que posibilita la modificación de actitudes entre los miembros del mismo, con el objetivo de constatar las relaciones internas del grupo así como modificar aquellas conductas que no sean favorables para su buen desempeño.

La dinámica de grupo comprende en este sentido una serie de técnicas que, según Francia & Mata (1996), designan el conjunto de medios, instrumentos y procedimientos aplicados al trabajo en grupo para desarrollar su eficacia, hacer realidad sus potencialidades, estimular la acción y funcionamiento del grupo para alcanzar sus propios objetivos. Son maneras de organizar la actividad del grupo, teniendo en cuenta los conocimientos que aporta la teoría de la dinámica de grupo.

Las dinámicas propician discusiones grupales, estas a su vez promueven, estimulan y orientan el intercambio de juicios y el planteamiento de problemas, valoración de sus causas y consecuencias, alternativas de solución, y una visión creativa, como expresión de una elevada flexibilidad. Aspecto señalado por Álvarez Valdivia (1996) quien afirma que gracias a las dinámicas el grupo será capaz de cambiar decisiones, actitudes, metas y/o adecuarlas de manera que resulte un comportamiento positivo y activo, acorde con las exigencias de la época actual.

La dinámica grupal constituye un método de aprendizaje indispensable en el trabajo con jóvenes, cuando se pretende eliminar barreras, ya sean generacionales, comunicacionales, o por la presencia de estereotipos, prejuicios.

Este procedimiento permite el empleo de técnicas de sensibilización, las que son naturalmente útiles cuando hay confluencias de culturas y diversidad de objetivos, y se vuelve necesario que diferentes miradas se tornen hacia un mismo enfoque.

Las técnicas, concebidas en un programa a través de sesiones de trabajo, consiguen sensibilizar al grupo en actitudes favorables a la interculturalidad, ya que el conocimiento y la comprensión de la realidad son alcanzados más fácilmente por la vivencia; pero sobre todo porque se valorizan los comportamientos permitiendo la asunción de responsabilidades sociales, la motivación por el cambio y la interiorización de estrategias que influyen y modifican actitudes.

Por lo que se reafirma la necesidad de la intervención psicoeducativa con el empleo de las dinámicas grupales como vía para propiciar la sensibilización intercultural, pues proporciona espacios para la elaboración de significados propios, donde se promueven actitudes y percepciones favorables a la diversidad cultural y favorecedoras de una convivencia respetuosa en contextos interculturales.

Específicamente en relación con la inserción del estudiante extranjero en la universidad se debe tomar en cuenta que es un nuevo contexto donde el estudiante se debe adaptar, tomando en cuenta las características del medio natural y social en el que está inmerso. Álvarez y Fernández, (1996, citado en Velázquez de Medrano, 2002), proponen 4 fases para la elaboración de un programa de intervención psicoeducativa.

- Fase de evaluación de necesidades o diagnóstica.
- Fase de diseño del programa.
- Fase de aplicación del programa.
- Fase de evaluación del programa.

La fase de evaluación de necesidades permite conocer los aspectos hacia los cuáles debe dirigirse el programa.

En la fase de diseño del programa se establecen como acciones a realizar el establecimiento de metas, el diseño de las actividades y la previsión de los materiales.

Por su parte la fase de aplicación del programa, parte de considerarlo un proceso social y no solo técnico, en el que las decisiones son en gran medida arbitrarias, pues dependen de diferentes factores personales o de grupo, entre los que se destacan el bagaje científico ideológico, el posicionamiento profesional, el conflicto o consenso entre intereses, etc.

Finalmente, la fase de evaluación de programas permite conocer la efectividad de las acciones del programa, su contribución al perfeccionamiento y la modificación de comportamientos. El proceso de evaluación puede ser analizado en dos sentidos diferentes que forman parte de un continuo de actuación: la acción reflexiva, ordinaria, de cada profesor o educador sobre su programa y aquella otra llevada a cabo por expertos mediante la aplicación rigurosa de metodologías de diferente naturaleza y alcance, destinadas a la evaluación de proyectos y programas de intervención social, con independencia del campo del saber, de gran amplitud, complejidad y duración.

Capítulo II: Referentes metodológicos de la investigación para el diseño de un programa de intervención psicoeducativo

2.1 Diseño metodológico de la investigación

2.1.1 Enfoque teórico metodológico

El enfoque teórico metodológico cualitativo permite comprender la subjetividad, seguir todo el proceso a través de la descripción como realidad objetiva que posibilita interpretar los procesos psicológicos que tienen lugar. Se caracteriza no por la exclusividad de los métodos ni la ignorancia de datos numéricos de información empírica y la imposibilidad de generalizar regularidades manifestadas como las principales preocupaciones de sus opositores; es el proceso de construcción del conocimiento lo distintivo.

Se coincide con Rodríguez, Gil y García (2004) cuando expresan que, desde un nivel técnico, la investigación cualitativa se caracteriza por la utilización de recursos, que permitan recabar datos que informen de la particularidad de las situaciones, permitiendo una descripción exhaustiva y densa de la realidad concreta objeto de investigación.

En torno al paradigma cualitativo convergen diversas perspectivas y enfoques de investigación, determinados por las opciones planteadas con respecto a lo ontológico, lo epistemológico, lo metodológico y lo técnico. De este modo se asume en la presente investigación un enfoque de investigación cualitativa sustentado en las propuestas de Rodríguez Gómez, Gil Flores, & García Jiménez (2004) en:

Nivel ontológico: Desde este nivel la investigación cualitativa se define por considerar la realidad como dinámica, global y construida en un proceso de interacción con la misma.

Nivel epistemológico: Hace referencia al establecimiento de los criterios a través de los cuales se determinan la validez y bondad del conocimiento. Partiendo de la realidad concreta y los datos que ésta le aporta para llegar a una teorización posterior.

Nivel metodológico: Desde este nivel los diseños de investigación seguidos en la investigación cualitativa tendrán un carácter emergente, construyéndose a medida que se va avanzando en el proceso de investigación, a través del cual se puedan recabar las distintas visiones y perspectivas de los participantes.

Nivel técnico: La investigación cualitativa se caracteriza por la utilización de técnicas que permite recabar datos que informen de la particularidad de las situaciones, permitiendo una descripción exhaustiva y densa de la realidad concreta del objeto de la investigación.

Esta perspectiva metodológica permite estudiar globalmente la realidad, elaborar categorías, explicaciones e interpretaciones a partir de los propios datos en vínculo con la teoría, centrados en las peculiaridades de los sujetos de la investigación. En el presente estudio el enfoque de investigación cualitativa asumido permite centrarnos en las producciones subjetivas de los sujetos en la identificación de necesidades educativas y en la evaluación del programa.

2.1.2 Selección de la muestra

La muestra fue seleccionada de forma intencional, siguiendo como criterios de selección los estudiantes extranjeros de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas que actualmente cursan el primer año de sus respectivas carreras.

La muestra queda conformada por 10 estudiantes extranjeros perteneciente a los países de Angola y Namibia, de ambos sexos con un total de 6 mujeres y 4 varones, ubicados en diferentes carreras en las que se encuentran Ingeniería Eléctrica, Medicina Veterinaria, Ingeniería Química, Ingeniería Civil y Arquitectura.

Para garantizar la participación activa de los seleccionados en esta investigación fue necesario implementar algunas cuestiones éticas que se tendrían presente durante su desarrollo entre las que se encuentran:

- Respetar su voluntad de escoger horarios y momentos más adecuados, que no interfieran con sus actividades escolares y de vida cotidiana.
- Informarles la necesidad de su participación en la investigación por ser muy escasa la representación y posibilidad de recogida de datos.
- Garantizar el anonimato y la no comunicación de la información a otra persona ajena a la investigación; para ello se utilizan seudónimos en los protocolos de las distintas técnicas.
- Los resultados de la investigación serían utilizados exclusivamente con fines científicos.

2.1.3 Métodos e instrumentos utilizados en la investigación

El proceso de investigación asume los métodos específicos de la investigación como del nivel teórico y del nivel empírico.

Los métodos teóricos, revelan la relación sujeto objeto, en la que el nivel de conocimiento se asocia a las capacidades racionales del hombre y el establecimiento de relaciones abstractas en la teoría. A través de ellos se establecen los nexos esenciales y cualidades no observables directamente. A continuación se exponen los métodos del nivel teórico utilizados.

El método histórico lógico se empleó en la construcción del marco teórico. Para conocer los referentes teóricos metodológicos sobre el programa. Además fue empleado en la concepción del diseño teórico de la investigación. Por su parte el método sistémico estructural contribuyó a la concepción y fundamentación del diseño metodológico, así como al diseño del programa.

El método inducción deducción permitió arribar a un conocimiento congruente sobre la realidad estudiada, siendo significativo su aporte en la inferencia y confirmación de formulaciones teóricas, en la realización de generalizaciones provenientes de los momentos empíricos y en el arribo a conclusiones lógicas.

Los métodos empíricos, explican las características fenomenológicas del objeto y revelan directamente información sobre la realidad estudiada, la veracidad y viabilidad del resultado científico propuesto como respuesta al problema científico. Con esta finalidad fue empleado la observación, el método fenomenológico y la entrevista grupal.

Fueron utilizadas las siguientes técnicas empíricas para la recopilación de la información:

✓ Grupo central:

Es una técnica perteneciente al modelo de análisis de necesidades de intervención socioeducativo propuesto por Pérez Campanero (1991), y aparece en el anexo #1. Se aplica en las fases de reconocimiento y diagnóstico. Proporciona, desde una visión de grupo, datos sobre necesidades percibidas de los estudiantes. Siguió las etapas de preparación, desarrollo (introducción y presentación del tema, entrevista propiamente dicha) y síntesis. En este caso el tema convocado fue la inserción del estudiante extranjero en la universidad.

Durante la preparación tiene lugar la convocatoria que anuncia la reunión de discusión, el tema objeto, el tiempo previsto, el número de participantes. En el desarrollo se presenta el tema y se facilita la participación de todos los miembros, recogiendo las opiniones con neutralidad, empleándose recursos como la confrontación de las opiniones, la reformulación constantemente sin interpretar las opiniones de los demás. Durante la síntesis se aclaran conceptos, se definen palabras que puedan ser claves, se reformula haciendo síntesis parciales que se registran, y se promueve el acuerdo del grupo con la síntesis final.

✓ Entrevista:

La entrevista permite obtener información relevante sobre los sujetos, sus sentimientos, pensamientos, intenciones, formas de comportamiento. Siguiendo la clasificación de Patton (1984, citado en Álvarez Valdivia, 1997) fue empleada la entrevista focalizada, la cual prevé una serie de temas que por su relevancia necesitan ser cubiertos. El estilo y la secuencia de las preguntas se determinan en el propio curso de la entrevista a decisión del investigador. Los temas se recogen en el

anexo #3.

Se utilizó para analizar las necesidades normativas, siendo aplicada a responsables de atención a estudiantes extranjeros de las facultades implicadas, así como el asesor metodológico para la atención a becarios extranjeros en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

El registro de la información fue realizado a través de notas de campo.

✓ Triangulación:

Contribuye a la credibilidad de la investigación. Se empleó la triangulación de fuente para la determinación de las necesidades.

2.2 Etapas de la investigación

La investigación transitó por tres etapas fundamentales, exploratoria, diseño del programa y evaluación, donde se integran las fases del proceso de investigación cualitativa señaladas por Rodríguez Gómez (2004), preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa. Las etapas muestran cómo la dinámica de la investigación alcanza el objetivo general y los objetivos específicos en la medida que da respuesta al problema y las interrogantes científicas.

Etapla exploratoria: Se desarrolló a partir de los conocimientos y experiencia del tutor. Se clarificó y determinó el tópico de interés a ser investigado, así como a la descripción de las razones de elección del tema, las cuales fueron fundamentadas en el capítulo I del presente informe. Fue asumido el enfoque teórico metodológico cualitativo y se procedió a elaborar un marco conceptual para orientar y comprender el proceso.

Etapla de diseño: Esta etapa comprendió el análisis de necesidades educativas y la elaboración del programa para la inserción de estudiantes extranjeros en la universidad.

Etapa de evaluación: En ella se evaluó el programa de intervención psicoeducativa por evaluadores externos y se introdujeron las mejoras pertinentes.

2.3 Análisis de necesidades educativas de los estudiantes extranjeros

2.3.1 Diseño metodológico para el análisis de necesidades

En la investigación es asumido el modelo de análisis de intervención de necesidades socioeducativas propuesto por Pérez Campanero (1991), el cual comprende 3 fases: reconocimiento, diagnóstico y toma de decisiones. Esta autora considera el análisis de necesidades como un estudio sistemático antes de intervenir, que permite identificar y comprender el problema, establecer la importancia de este o necesidad en relación con otros, para lograr con éxito la implantación de un nuevo programa, para lo cual utiliza fuentes de información sobre situaciones actuales y deseables y provee una base para generar las soluciones.

Fueron definidas dos direcciones en el análisis de necesidades a partir de la tipología de Bradshaw (1972, citado en Fernández Ballesteros, 2005).

Análisis de necesidades normativas.

La información procede de expertos. En este caso fueron seleccionados los responsables de atención a estudiantes extranjeros de las facultades implicadas, así como el asesor en la atención a becarios extranjeros en el Departamento de Relaciones Internacionales en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

Análisis de necesidades percibidas.

La información procede de la opinión y expectativas de los implicados, de los estudiantes extranjeros de primer año.

Para el análisis de necesidades fueron considerados las siguientes dimensiones e indicadores a partir de la fundamentación de los puntos de vistas como unidades psicológicas centrales a desarrollar para la inserción del estudiante extranjero en el contexto universitario, al constituir la etapa de implementación de la educación intercultural del estudiante en la educación superior.

Dimensión 1: *Puntos de vistas de los estudiantes extranjeros respecto a la sociedad de acogida y la universidad.*

Indicadores:

- Conocimientos sobre la sociedad de acogida y posición personal.
- Prejuicios y estereotipos sobre la sociedad de acogida y el contexto universitario.
- Prejuicios y estereotipos que identifican en el contexto universitario sobre su cultura de origen.

Dimensión 2: *Puntos de vistas que tienen los estudiantes extranjeros respecto a los planteamientos del contexto universitario referidos a la interculturalidad.*

Indicadores:

- Experiencia del proceso de acogida.
- Expectativas.
- Planteamientos sobre posibles preocupaciones.

2.3.2 Resultados por instrumentos

Análisis de la técnica grupo central

La técnica grupo central fue realizada con los 10 estudiantes extranjeros de primer año, con el objetivo de conocer las necesidades educativas interculturales que tienen los estudiantes extranjeros para su inserción en la universidad. Así mismo presentar de forma grupal la investigación, propiciando cierto clima favorable y el trabajo en grupo durante el encuentro. La actividad se llevó a cabo en la sala de brigada del edificio U9, en un horario que no coincidió con sus respectivas actividades docentes y de convivencia. Durante la misma los estudiantes expresaron su criterio de voluntariedad y compromiso a participar en la investigación.

Para comenzar la actividad se aplicó la técnica “la telaraña” con el objetivo de conocer datos generales del grupo como: edad, nombre, país de procedencia y carrera que cursan, para así lograr involucrarlos en la investigación, la cohesión

grupal y que se conozcan entre ellos. Una vez hecha la presentación del grupo se llevó a cabo la presentación del tema enfocado a la inserción del estudiante extranjero en la universidad, donde era importante resaltar la diversidad cultural, tomando en cuenta los puntos de vista, opiniones y criterios de cada uno con respeto al tema.

Se consideró necesario que antes de abordar el tema de la diversidad cultural era necesario enfatizar en la concepción de cultura de los miembros del grupo. Aquí se recogió información acerca de qué es para ellos la cultura. Algunos expresaron: *“...para mí la cultura es la identidad de un pueblo, una forma de vivir, con valores y principios”*. Otros: *“reglas, normas que nos inculcan nuestros ancestros desde niños”*.

Referentes a estos criterios se realizaron anotaciones conformadas por palabras claves, para al final retomar esas palabras y elaborar una síntesis con la cual el grupo estuviera de acuerdo. Llegando a concluir de esta manera: *“conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social”*. Esta construcción grupal constituyó el hilo conductor para insertar el tema de diversidad cultural, siguiendo el mismo modelo. Los criterios individuales en torno a este tema central fueron: *“conjunto de personas procedentes de culturas diferentes que comparten determinado espacio”*, *“...personas que conviven, interactúan e intercambian costumbres y tradiciones”*. De allí se usó un cierre de ideas que se concretó en una sola definición grupal de diversidad cultural *“convivencia e interacción de diferentes personas, que tienen distintas formas de pensar, actuar y sentir, que comparten un determinado espacio social por un tiempo determinado”*.

Seguidamente se solicitó que compartieran con la investigadora algunas experiencias con respecto a la acogida en la universidad tanto por parte de los profesores como de los dirigentes de la misma. Algunos manifestaron que fue muy satisfactoria ya que los profesores y sus propios compañeros de país se portaron bien, amables, cooperadores hasta el punto de prestar determinadas cosas que debían de traer, ya que pensaban que no eran necesarias, además salieron de

paseo, y se llegaron a involucrar en ciertas actividades recreativas que el departamento de relaciones internacionales tenían previstas para ellos.

De igual forma se exploró cómo se sentían en Cuba, y cómo son actualmente las relaciones con sus compañeros de aula, si se sienten aceptados o rechazados. Respecto a esto manifestaron que Cuba, en comparación con sus países, es un país muy acogedor, siendo las personas muy carismáticas, agradables y amistosas, pero que sin explicación alguna de repente dejan de establecer vínculos amistosos con los estudiantes extranjeros, mostrándose en ciertas situaciones un rechazo hacia el extranjero y más hacia los negros, esto se debe a que las personas piensan que ellos traen enfermedades, son poco higiénicos, que los extranjeros se creen muchas cosas, y que, por ser precisamente “extranjero”, tienen más prioridades que los propios cubanos. Evidenciándose esto en el aula, en lo que se refiere al ayudar con los estudios y tareas, lo que potencia pocas relaciones entre estudiantes extranjeros y cubanos en actividades recreativas y formativas.

En este punto de la investigación se anotaron los diferentes criterios expuestos por el grupo, ya que unos expresaban que todas las culturas son distintas, así como viene siendo la caribeña, africana y la propia cultura latina y que la forma de actuar de la gente está respaldada por la propia situación que en vuelve al país. De igual modo, se siguió demostrando criterios positivos enfocados al carisma de los cubanos que es muy enriquecedor y confortable. Otros manifestaban que a pesar de las desventajas de estar fuera de su tierra e inmerso en una cultura distinta, se debe de estar eternamente agradecido con la revolución, por haber brindado la oportunidad a muchos estudiantes de diferentes países, la oportunidad de estudio gratuito.

Luego de esto, se indagó también lo que es la aceptación y la acogida con respecto a los compañeros del mismo país y de otros. La primera, con respecto a los compañeros de la misma nacionalidad, se percibe una acogida confortable que genera vivencias positivas ya que al encontrarse en un contexto diferente resulta significativo y desarrollador convivir y compartir el mismo espacio con personas del mismo país, de la misma cultura, mismo idioma, que son capaces de facilitar su inserción a la misma sociedad.

Con respecto a los estudiantes de otra nacionalidad, las relaciones se perciben bastante afectadas por los estereotipos y prejuicios que se tienen respecto a los africanos (a) y caribeños (a), tales son: “que algunas son conflictivas, descaradas, irresponsables, odiosas” lo que lleva a que la convivencia no sea confortable, ya que les toca convivir en un mismo espacio y compartir determinadas cosas, una de ellas viene siendo el cuarto, ya que algunas veces hay caso de aceptación entre las que son del mismo continente, pero siendo de diferentes continentes tiende a haber rechazo, y la aceptación viene dada forzosamente por determinadas reglas a las que deben de someterse, por lo que la convivencia genera un clima de tensión y sensibilidad al punto que cualquier situación es tomada como amenazadora.

Ellos recalcan que la convivencia es un punto importante que incide en la inserción de ellos mismo en la universidad, por lo que son novatos, de primer año, nuevo ingreso y no conocen muy bien las reglas a las que todos deben de estar sometidos por igualdad. Perjudica también en el rendimiento de las clases ya que el cuarto, en este caso, viene a representar la figura de una casa, y al existir conflictos, se generan momentos de inconformidad y mucho estrés por no simpatizar con sus compañeros de cuarto.

No obstante, también se evidenciaron aspectos que apuntan a una convivencia positiva, confortable y de ayuda mutua, ya que a pesar de todos los contra que pasan, llegan a compartir algunas veces espacios recreativos dándoles la posibilidad de participar en la toma de decisiones a la hora de llevar a cabo cualquier tipo de actividad. Ellos revelan que el primer año es el más difícil, ya que viene siendo un año de adaptación y aprendizaje y que todos tienen que pasar por el mismo camino que han pasado los demás para poder cumplir sus metas. Para finalizar la sesión de trabajo se implementó la técnica “Ama a tu prójimo como a ti mismo” con el objetivo de transmitir buenos deseos a cualquier miembro del grupo.

Durante la sesión de trabajo se pudo apreciar que el grupo se mostró muy cooperador con la investigación, aunque al principio se observaron conductas reservadas y poco expresivas debido a la falta de confianza que se da entre los miembros del grupo y el coordinador.

Resultados de la entrevista

La entrevista fue aplicada a los responsables de atención a estudiantes extranjeros en las facultades implicadas que son: Eléctrica, Construcciones, Agropecuaria, Ingeniería Química y el encargado de estudiantes extranjeros en el Departamento de Relaciones Internacionales.

Los resultados arrojaron que la mayoría de los encargados conocen el término educación intercultural. A la hora de preguntar qué era para ellos la educación intercultural expresaron: *“Está relacionado con las actividades que divulga la cultura de manera que los demás conozcan la cultura de otros”*, otros expresaron: *“...bueno para mí es la relación de varias culturas, relacionado con la educación”*, en el transcurso de la entrevista se percibió que el tema de educación intercultural es un tema poco conocido, por lo que algunos entrevistados no dieron un criterio específico con relación a la concepción personal de educación intercultural, evadiendo el tema hacia otras actividades que realizan con los estudiantes. Por otro lado, había quienes tenían criterios bien definidos. De ello, se pudo indagar que están al tanto del tema de la educación intercultural tomando en cuenta la diversidad cultural en nuestro contexto, por lo que todos los entrevistados consideraban eminente la necesidad de la educación intercultural en el proceso formativo de sus estudiantes, ya que la diversidad de culturas tiende a constituir un obstáculo en la formación profesional y personal por las diferencias de actitudes, formas de pensar y actuar.

Estas diferencias, según algunos de los entrevistados, son aspectos que repercuten de forma negativa en las relaciones interpersonales entre los estudiantes, en el rendimiento académico e incluso en el estado de salud mental de los mismos, como se ha observado en cuadros clínicos de depresión, trastornos de adaptación y estrés, en algunos casos.

A pesar de la diversidad de culturas existentes en cada facultad todas las opiniones reflejaron una tendencia a la igualdad y equidad cultural, atribuyendo la misma importancia y valor a las culturas de origen presentes, pues cada cultura tiene su valor, sus aportes, que las hacen ser importantes y merecedoras de respeto. No obstante, uno de los entrevistados considera importante, siempre y cuando necesario

y merecedora, atribuir o reconocer una cultura en especial dependiendo del momento histórico en que se encuentra, como es el caso de la conmemoración de fechas nacionales.

Sin embargo, resulta un tanto contradictorio el hecho de que a pesar de considerar importante y necesaria la educación intercultural, la realización de actividades y la atención a estudiantes extranjeros en el proceso enseñanza aprendizaje, la mayoría de las facultades implicadas no han trabajado en función de dar respuestas a estas demandas, atribuyendo como principal causa la complejidad del proceso docente y del proceso evaluativo que de ello resulta.

No obstante, se aprecian facultades como Agropecuaria y Construcciones, que promueven la educación intercultural, apoyando a los estudiantes en las principales actividades como son: intercambio cultural en fechas nacionales, celebración de cumpleaños, épocas navideñas, fin de curso donde cada cultura de origen exponen aspectos de su cultura como la elaboración de platos típicos, canto de canciones típicas del país de origen y exposición de vestuarios tradicionales.

De igual modo, estos estudiantes reciben el apoyo del departamento de atención a estudiantes extranjeros en coordinación con la FEU, donde son apoyados incondicionalmente en cualquier actividad recreativa que organizan a nivel de facultad o a nivel grupal, involucrando a personas de otras culturas, donde el personal trata de estimular a los estudiantes a la realización de actividades, así como la inserción a la universidad atendiendo sus principales demandas impuestas por los propios estudiantes, y haciendo énfasis en los estudiantes de nuevo ingreso, ya que estos requieren mayor atención en el proceso de adaptación.

Otro aspecto importante que salió reflejado en la entrevista es el apoyo incondicional en momentos difíciles, como: enfermedades, situaciones docentes complicadas, problemas familiares, tratando de atender institucionalmente las demandas de los estudiantes.

2.3.3 Regularidades del análisis de necesidades

- Los estudiantes no identificaron que en el contexto educativo se promueva el énfasis intercultural como parte del proceso de formación.

- El contexto formativo de los estudiantes se caracteriza por las limitadas relaciones con estudiantes cubanos condicionado por el individualismo y estereotipos.
- El grupo mantiene pocas relaciones con estudiantes cubanos dentro y fuera del aula en actividades formativas y recreativas.
- Desde la percepción de los estudiantes se manifestaron comportamientos de rechazo en el estudiantado universitario respecto a estudiantes de culturas diferentes incluyendo la cubana.
- Desde la percepción de los estudiantes se aprecian actitudes positivas referidas a la aceptación, la comprensión y la aprobación, así como el interés en compartir con estudiantes de la misma y de otras nacionalidades incluyendo a los cubanos.
- La convivencia se ve afectada debido a los estereotipos y prejuicios que se tienen respecto a las diferentes culturas.
- Necesidad de proporcionar oportunidades para que los estudiantes comuniquen sus características personales y elementos de sus culturas, integrando las significaciones propias de los contextos sociales interculturales a su identidad.
- Necesidad de fomentar acciones de educación intercultural con respecto a las relaciones con estudiantes procedentes de culturas diferentes incluyendo la cubana.

Capítulo III: Programa de intervención psicoeducativo para la sensibilización intercultural del estudiante extranjero que ingresa a la universidad

3.1 Programa de intervención psicoeducativa para la sensibilización intercultural como forma de la educación intercultural

Cualidades del programa

El programa está integrado por actividades para la intervención educativa con énfasis en el empleo de recursos psicológicos para la sensibilización intercultural de los estudiantes extranjeros que acceden a la educación superior.

Su centro de acción está dirigido a la transformación de puntos de vistas como unidades psicológicas de la concepción del mundo, a partir del diálogo respetuoso y el intercambio de experiencias. Las actividades se conciben como sesiones de trabajo que articulan diversos métodos de intervención como la dinámica de grupo.

Las actividades se estructuran en 3 momentos principales:

- Activación, motivación y disposición para el trabajo vinculado al objeto de intervención.
- Desarrollo de los contenidos educativos.
- Cierre.

La evaluación de las transformaciones de la intervención sobre los puntos de vistas respecto a la interculturalidad sigue como criterios los siguientes:

- Elaboraciones personales sobre la interculturalidad.
- Posiciones personales hacia la interculturalidad.
- Capacidad para identificar la presencia de estereotipos o prejuicios en las relaciones entre personas de culturas de origen diversos.

Objetivo general:

- Sensibilizar desde una perspectiva intercultural a los estudiantes extranjeros que acceden a la educación superior para una convivencia respetuosa y colaborativa durante su formación profesional.

Contenido del programa:

1. La cultura de origen como fuente de diversidad y su reconocimiento como valor.
2. Principales conceptos: cultura de origen, diversidad, etnicidad, pluralismo cultural, identidad, integración, convivencia, ciudadanía, interculturalidad.
3. Características de las culturas de origen que integran el contexto formativo.
4. Convivencia de diferentes culturas sobre la base del respeto y la dignidad.
5. Percepción social, estereotipos y prejuicios vinculados a la cultura de origen.

Sesiones de sensibilización

Sesión #1

Objetivo:

- Identificar puntos de vistas interculturales, así como el fenómeno de la interculturalidad como parte del contexto educativo.

Momentos de la sesión:

1. Técnica de presentación: “lanza la pelota”.
2. Desarrollo del contenido: “técnica el afiche”.
3. Técnica de Cierre: “¿cómo me he sentido en una palabra?”.

Conducción Metodológica:

Introducción de la sesión:

Para presentar al grupo y al coordinador se utiliza la técnica de presentación “lanza la pelota” con el objetivo de conocer a los miembros del grupo y mostrar al coordinador como un integrante más de este, para lograr la activación del grupo y crear un clima positivo, de confianza donde los estudiantes se sientan motivados e interesados por el desarrollo de la actividad.

Desarrollo de la sesión:

La técnica El afiche tiene como objetivo presentar de forma simbólica la opinión que posee el grupo sobre el tema a trabajar. En el proceso de descodificación, el grupo consigue captar de manera simbólica diferentes aspectos vinculados con la interculturalidad que poseen sus compañeros a partir de preguntas como: ¿Qué es para ustedes la diversidad cultural?, ¿Qué entienden por interculturalidad?, permitiéndole al facilitador conocer las actitudes, prejuicios y opiniones que en sentido general tiene el colectivo sobre estos contenidos. Luego de conocer la variedad de criterios, el coordinador realiza la conceptualización exacta de los temas tratados, con la incorporación de los criterios aportados por los estudiantes.

Cierre de la sesión:

Para el cierre de esta sesión se utiliza la técnica “¿cómo me he sentido en una palabra?” con el fin de valorar como se sintieron los estudiantes durante la actividad, si fue fructífera o no la sesión y se conoce además la impresión de los mismos acerca del trabajo realizado.

Sesión #2

Objetivo:

- Sensibilizar a través de la fundamentación la diversidad de la cultura de origen como valor y realidad en la formación y desempeño profesional.

Momentos de la sesión:

1. Técnica de Activación: “nombre de los países”.
2. Desarrollo del contenido: “Charla educativa”.
3. Técnica de cierre: “el monumento”.

Conducción Metodológica:

Introducción de la sesión:

Para dar inicio a la sesión se les explica a los participantes que el coordinador tiene un tío que es muy rígido y que le gusta que todas las palabras que se pronuncien empiecen con una letra específica, las palabras a pronunciar deben ser nombres de distintos países del mundo. A medida que avanza el ejercicio se cambia la letra. Esta dinámica permite activar a los estudiantes para el desarrollo del contenido.

Desarrollo de la sesión:

La charla aborda como contenido fundamental “La cultura de origen como fuente de diversidad y su reconocimiento como valor”.

Para poder realizar esta sesión es importante seleccionar los argumentos que fundamentan la diversidad de la cultura de origen como fuente de diversidad, valor educativo y requisito para la convivencia.

Para que la sesión sea más enriquecedora y fructífera se puede hacer la invitación a compañeros procedentes de otras nacionalidades incluyendo a los cubanos.

Cierre de la sesión:

Se realiza con los miembros del grupo un pequeño debate sobre lo representado y donde se pide también la opinión de los invitados, seguidamente se aplica la técnica “el monumento” vinculada al tema desarrollado, de modo que los monumentos que representen los diferentes grupos aludirán al tema de la diversidad de la cultura de origen como valor.

Sesión #3

Objetivo:

- Sensibilizar a los estudiantes con respecto a la presencia de estereotipos y prejuicio, para estimular actitudes positivas como la solidaridad, el respeto y la aceptación incondicional de los demás.

Momentos de la sesión:

1. Técnica de activación: “las olas”.
2. Desarrollo del contenido: “elenco sensacional”.
3. Técnica de cierre: “El parlanchín ¿te pareció interesante? y ¿Qué te aportó la actividad?”.

Conducción Metodológica:

Introducción de la sesión:

Nos apoyamos en la técnica de animación “las olas” con el objetivo de preparar al grupo para el desarrollo de la actividad así como estimular un clima favorable y mayor cohesión entre los miembros.

Desarrollo de la sesión:

Se le explica al grupo la técnica a desarrollar donde se pretende que los participantes adopten un personaje de su país, ya sea histórico (héroe, poeta), personaje político o alguna celebridad famosa y luego determinen quienes van a ser tributarios de los diferentes papeles a asumir. Esta técnica es aplicada para transmitirles al grupo que cada uno, con independencia de la cultura de la cual provenga el personaje logre identificar los valores que lo hacen común como: el humanismo, la solidaridad, la entrega incondicional y la alta motivación social.

Cierre de la sesión:

Al finalizar la sesión se aplica la técnica el parlanchín ¿te pareció interesante la actividad? y ¿Qué te aportó?” Con el propósito de ver cómo se sintieron los estudiantes durante la sesión y qué conclusiones sacaron sobre la actividad.

Luego de dar concluida la actividad se le asigna al grupo una tarea para la siguiente sesión, explicándole que deberán diseñar un Power Point con un lugar seleccionado de su país, y a partir de esa presentación se realizará un pequeño debate sobre las costumbres que forman parte del país de origen.

Sesión #4

Objetivo:

- Sensibilizar al grupo en la aceptación de todas las personas independientemente de su cultura de origen.

Momentos de la sesión:

1. Técnica de activación: “la cola de la serpiente”.
2. Desarrollo del contenido: técnica audiovisual: “lugares de mi país”.
3. Técnica de cierre: “abrazo grupal”.

Conducción metodológica:

Introducción de la sesión:

Se implementa esta técnica para lograr relajarlos y liberar la energía negativa en el grupo, creando un clima de confianza, para poder conseguir que todos estén insertados en la actividad a desarrollar.

Desarrollo de la sesión:

Los estudiantes presentarán un Power Point con un lugar seleccionado de su país, a partir del cual se debatirán sus costumbres. Para que esta actividad sea más productiva se puede hacer la invitación a estudiantes de otras nacionalidades incluyendo la cubana.

Cierre de la sesión:

Al terminar la exposición con su respectivo debate, se aplica la técnica “abrazo grupal”, donde se le pide al grupo que desde la posición del círculo vayan al centro

tomados de las manos para darse un abrazo colectivo, lo cual simboliza el encuentro entre culturas y la satisfacción del trabajo realizado.

Sesión #5

Objetivo:

- Sensibilizar al grupo sobre las características personales de cada uno y su relación con la cultura de origen, enfatizando en aspectos autovalorativos, configuración de prejuicios y estereotipos.

Momentos de la sesión:

1. Técnica de activación: “mi etiqueta”.
2. Desarrollo del contenido: técnica de reflexión: “¿Cómo soy? ¿Cómo me ven? ¿Cómo quisiera ser? ¿Cuál es mi cultura?”.
3. Técnica de cierre: Pregunta al azar: “¿Qué te ha parecido la actividad? ¿Qué conclusiones has sacado?”.

Conducción metodológica:

Introducción de la sesión:

Se aplica esta técnica con el objetivo de que cada miembro del grupo explique algunas dimensiones características de su personalidad y que logren como grupo conocerse un poco más, dando paso a la aceptación y sensibilización por parte de cada miembro.

Desarrollo de la sesión:

La técnica de reflexión enfatizará en aspectos autovalorativos de los estudiantes y su relación con la cultura de origen, así como la presencia de prejuicios y estereotipos al respecto. Para ello el coordinador intencionará una cuarta interrogante (¿Cuál es mi cultura?) con la intención de transversalizar los aspectos anteriores.

Cierre de la sesión:

Para finalizar se realiza la evaluación de la actividad a partir de preguntas previamente elaboradas por el coordinador, para ello se selecciona un estudiante al

azar que responderá a las siguientes interrogantes: ¿Qué te ha parecido la actividad? ¿Qué conclusiones has sacado?

Seguidamente, antes de finalizar esta sesión de trabajo, el coordinador le explica a los estudiantes que en la próxima sesión se desarrollará una actividad “conociéndonos por la cocina” donde ellos tendrán que traer un plato tradicional de su país elaborado por ellos mismos. Para la preparación de la actividad se tendrán que dividir el grupo en diferentes subgrupos, donde la elección de los integrantes quede opcional, para que estos den cumplimiento a la tarea que consiste en traer un plato tradicional por equipo, el cual represente a su país y a otros países que no sean del mismo continente, para ver la diversidad de culturas reflejada en la comida.

Sesión #6

Objetivo:

- Sensibilizar al grupo respecto a la diversidad cultural a partir del conocimiento de aspectos culinarios de culturas concretas.

Momentos de la sesión:

1. Técnica de activación: “las sillas cooperadoras”.
2. Desarrollo del contenido: “conociéndonos por la cocina”.
3. Técnica de cierre: (PNI), “Lo positivo, negativo e interesante”.

Conducción metodológica:

Introducción de la sesión:

Se aplica la técnica “las sillas cooperadoras” para que el trabajo grupal de la sesión sea motivador e interesante desde el inicio hasta el final.

Desarrollo de la sesión:

En esta etapa de la sesión los grupos deberán estar vestidos con trajes típicos de su cultura, para ser más emotiva la actividad y así realizar la exposición de platos tradicional, los que además son presentados. El coordinador guiará el debate en torno a las características culturales a partir del plato presentado.

Cierre de la sesión:

En el cierre utilizamos la técnica PNI con el objetivo de que los estudiantes digan lo positivo, lo negativo y lo interesante. Se valora si en verdad todos fueron capaces de aceptar a sus compañeros con sus costumbres y se dieron cuenta si la diferencia es interesante. Al finalizar se degustan los platos.

Sesión #7

Objetivo:

- Sensibilizar al grupo a partir de la promoción de percepciones favorecedoras de actitudes para el encuentro intercultural, enfatizando en la comunicación e integración grupal y en la disolución de barreras como los prejuicios y los estereotipos.

Momentos de la sesión:

1. Técnica de activación: “se murió Chicho”
2. Desarrollo del contenido: Técnica “Rótulos”
3. Técnica de cierre: “los cubiertos”

Conducción metodológica:

Introducción de la sesión:

En un primer momento se realiza la técnica de animación para estimular al grupo y eliminar la tendencia al sueño o la monotonía con el propósito de prepararse para el cumplimiento de la tarea grupal y así la actividad sea satisfactoria.

Desarrollo de la sesión:

La técnica Rótulos se emplea para reflexionar en torno a la facilidad con que rotulamos a las personas, tomando sus cualidades positivas más allá del aspecto interno, esto implica lograr ponerse en el lugar del otro, ponderar las virtudes sobre los estereotipos y prejuicios, logrando penetrar en la subjetividad del compañero a través del diálogo entre los miembros del grupo, clasificándolas por su “envoltorio”

que en este caso viene simbolizado por su manera de vestir, tipo de religión, status cultural, costumbres y hábitos que ellos asuman.

Esta técnica nos permite el análisis grupal y la incorporación del conocimiento a través de la vivencia emocional correctiva.

Cierre de la sesión:

Para finalizar la sesión se aplica la técnica “los cubiertos” para animar al grupo y así divertirlos un poco.

Sesión #8

Objetivo:

- Valorar grupalmente el proceso de sensibilización intercultural realizado.

Momentos de la sesión:

1. Técnica de activación: “El cable pelado”.
2. Desarrollo del contenido: técnica de “las tres sillas”.
3. Técnica de cierre: “la estatua grupal”.

Conducción metodológica:

Introducción de la sesión:

Se realiza la técnica de activación con el objetivo de seguir logrando en esta última sesión la motivación del grupo. En este inicio se conversa con los estudiantes, se indaga sobre lo logrado hasta el momento así como las expectativas de que el grupo va a funcionar mejor.

Desarrollo de la sesión:

En el transcurso de esta sesión se utilizó la técnica de “las tres sillas” con el objetivo de conocer mediante expresiones verbales la aceptación de las diferentes sesiones de trabajo durante la implementación del programa. En la primera silla el estudiante debe manifestar ¿cómo se sentía antes de comenzar el trabajo grupal?, en la segunda silla ¿cómo se sintió en el transcurso de las sesiones de trabajo?, y en la tercera silla ¿cómo se sintió luego de dar concluido el trabajo grupal?

Con esta técnica también se puede observar si el grupo se sintió motivado durante el desarrollo de todo el programa y de no ser así, en qué momento comenzaron a interesarse.

Cierre de la sesión:

Es el momento en que los miembros del grupo expresen como se sintió el grupo de manera general durante la sesión de trabajo. Este es el momento en que el coordinador puede apreciar si el estudiante asimiló o no y en qué medida se lograron los objetivos del programa.

3.2 Resultados de la evaluación del programa por evaluadores externos

3.2.1 Selección de los evaluadores externos

La evaluación inicial del programa de intervención psicoeducativa para la sensibilización intercultural se realizó con la intencionalidad de obtener valoraciones sobre su calidad para la posterior toma de decisiones de mejora a través de la introducción de correcciones a las limitaciones y carencias detectadas antes de su puesta en práctica. La evaluación se centra en el programa en sí mismo y sigue, según la clasificación de Pérez Juste (1994a, 1994b), la modalidad externa.

Para la selección intencional de los evaluadores externos fueron establecidos los siguientes criterios:

- Investigadores con experiencia en el tema de la educación intercultural.
- Investigadores que incursionan en el tema de la educación intercultural.

En este sentido fueron seleccionados 7 evaluadores externos con experiencia en el tema de la educación intercultural, de los cuales 1 es Doctor en Ciencias Pedagógicas y 3 son Máster en Ciencias de la Educación, los cuales realizaron sus respectivas tesis en el tema. Así mismo fueron seleccionados 3 evaluadores externos que incursionan en el tema de la educación intercultural al encontrarse próximos a defender sus tesis de maestría en Ciencias de la Educación.

Según Castillo Arredondo y Cabrerizo Diago (2004), la evaluación de programas de intervención psicoeducativa persigue como objetivos:

- Reflexionar sobre el programa que se está aplicando.
- Reforzar la implicación y la participación en su desarrollo.
- Permitir tomar decisiones internas que pueden mejorar el programa y ayudar a subsanar los errores detectados.

La evaluación se dirigió al diseño y planificación del programa, abarcando los componentes fundamentales que constituyen el programa de intervención psicoeducativa elaborado:

De este modo la muestra de evaluadores externos quedó conformada por 7 evaluadores externos a los cuáles se les aplicó un cuestionario (anexo 3) considerando las siguientes dimensiones e indicadores tomados de la propuesta de Cabrera Ruiz (2011), así como de Castillo Arredondo y Cabrerizo Diago (2004):

➤ Dimensión estructural del programa:

Indicadores

- ✓ Formulación de los objetivos.
- ✓ Finalidad del programa.
- ✓ Contenido, planificación y secuencia de tareas
- ✓ Estructura de las sesiones y conducción metodológica.
- ✓ Coherencia de las sesiones con el objetivo propuesto.

➤ Dimensión relevancia e impacto del programa de sensibilización:

Indicadores

- ✓ Relevancia social de las necesidades que atiende.
- ✓ Capacidad para satisfacer las necesidades que atiende.
- ✓ Contribución al desarrollo de la personalidad para la convivencia estudiantil y la actuación profesional en contextos de diversidad cultural.

➤ Valoración general:

Indicadores

- ✓ Aplicabilidad del programa.
- ✓ Recomendaciones para su aplicabilidad.
- ✓ Principales problemas encontrados.
- ✓ Soluciones que recomienda.

3.2.2 Resultados de la evaluación e introducción de mejoras al programa

La aplicación del cuestionario se acompañó de la escala valorativa, anexo #5, tomada de Cabrera Ruiz (2011) para la valoración de resultados científicos.

La estructura del programa fue evaluada de forma general como muy adecuada a partir de las evaluaciones realizadas a los diferentes indicadores que a continuación se precisan.

Los evaluadores externos coincidieron en valorar los objetivos, la finalidad del programa y el contenido como muy adecuados, considerando sobre todo su ajuste a las necesidades de los estudiantes extranjeros. Del mismo modo fue valorada la planificación y secuencia de tareas, estructura de las sesiones y conducción metodológica, aunque en este aspecto 3 evaluadores sugirieron que debía explicarse con más detalle la conducción metodológica.

Con respecto a la coherencia de las sesiones con el objetivo propuesto, 2 evaluadores sugirieron perfeccionar la redacción del objetivo de la sesión #2, pero todos coincidieron en que existía relación entre los objetivos de cada sesión con el contenido que desarrollan.

Los evaluadores coincidieron en que el programa resulta relevante y tiene capacidad de impacto para la sensibilización intercultural del estudiante extranjero.

El indicador relevancia social de las necesidades que atiende recibió la evaluación de muy adecuada por todos los evaluadores, así como la capacidad para satisfacer las necesidades que atiende. Respecto a la contribución al desarrollo de la personalidad para la convivencia estudiantil y la actuación profesional en contextos de diversidad

cultural 2 evaluadores consideraron que eran bastante adecuados y el resto lo consideró como muy adecuado. En este sentido se manifestó como preocupación la necesidad de concebir acciones para los contextos educativos donde se forman estos estudiantes.

Todos los evaluadores coincidieron que el programa era aplicable considerando las recomendaciones realizadas.

ψ

CONCLUSIONES

- La educación intercultural, desde una perspectiva de formación humanística, presupone la preparación de todos los estudiantes para conocer y convivir con culturas de origen diversas, a partir de un contacto reflexivo y crítico valorativo con estas a través de sus múltiples manifestaciones, contribuyendo a configurar a nivel personal puntos de vistas que sintetizan como contenidos la equidad, el respeto, la tolerancia, el pluralismo, superando manifestaciones de racismo, discriminación y de exclusión. En este sentido, la sensibilización intercultural constituye una vía de concreción de la educación intercultural; presentándose como una herramienta para promover la inserción del estudiante extranjero en la universidad.
- El análisis de las necesidades educativas evidenció que en el contexto educativo no se promueve el énfasis intercultural como parte del proceso de formación, caracterizándose por las limitadas relaciones con estudiantes cubanos, lo que lleva a las pocas relaciones dentro y fuera del aula en actividades formativas y recreativas, manifestándose comportamientos de rechazos con respecto a los de culturas diferentes incluyendo la cubana, de manera a que la convivencia se vea afectada. Del mismo modo se constató la necesidad de proporcionar espacios para que los estudiantes comuniquen sus características personales y elementos de sus culturas, así como la necesidad de fomentar acciones de educación intercultural con respecto a las relaciones con estudiantes procedentes de otras culturas incluyendo la cubana.

- Un programa de sensibilización intercultural para la inserción del estudiante extranjero en la universidad debe enfatizar en la promoción de la convivencia respetuosa y colaborativa, siguiendo la organización de sesiones de trabajo que combinen técnicas de activación, de contenido y de cierre.
- El programa de sensibilización intercultural para la inserción del estudiante extranjero en la universidad fue evaluado de forma general como muy adecuado a partir de los objetivos, la finalidad del programa, el contenido, la planificación y secuencia de tareas, la estructura de las sesiones y la conducción metodológica, considerando sobre todo su ajuste a las necesidades de los estudiantes extranjeros. Los evaluadores coincidieron en que el programa resulta relevante y tiene capacidad de impacto para la sensibilización intercultural del estudiante extranjero.

- Aplicar el programa de sensibilización intercultural para la inserción del estudiante extranjero en la universidad.
- Analizar otras necesidades educativas interculturales del contexto universitario para su intervención desde la sensibilización intercultural

1. Álvarez de Zayas, C. (1999a). *Didáctica. La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Álvarez Valdivia, I. (1997). *Diseños humanísticos interpretativos*. Curso Investigación Científica. Santa Clara: Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Departamento de Psicología, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
3. Andreieva, G.M. (1984). *Psicología social*. Moscú: Progreso.
4. Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis.
5. Baron, R., & Byrne, D., (2001). *Psicología social* 8va edición. Madrid: Prentice Hall Iberia.
6. Cabrera Ruiz, I. (2012). *La intervención psicoeducativa*. Manuscrito no publicado.
7. _____ (2011). *Educación intercultural del estudiante universitario: modelo desde la labor educativa del año académico*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.
8. Cabrera Ruiz, I., & Gallardo López, T. (2007). *La interculturalidad como fuente de atención a la diversidad*. En Comunidades: complejidad y perspectiva multidisciplinaria de su praxis. Santa Clara: Editorial Feijóo.
9. Calviño, M. (1998). *Trabajar en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas*. La Habana: Editorial Academia.
10. Castillo Arredondo, S. & Cabrerizo Diago, J. (2004). *Evaluación de programas de intervención socioeducativa: agentes y ámbitos*. Madrid: Prentice Hall.
11. Coelho, E. (1998). *Teaching and learning in multicultural classrooms. An integrated approach*. Toronto: Multilingual Matters.
12. Cruz Roja Española (2006). *Pista metodológica para la sensibilización intercultural*. Madrid: 2006

13. _____. *El dialogo intercultural a través del arte*. Madrid: 2006.
14. Delors, J. (1995). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. París: Ediciones UNESCO.
15. Domínguez, L. (2002). "*Psicología del desarrollo: adolescencia y juventud*". Selección de lecturas. La Habana: Félix Varela.
16. Fernández Ballesteros, R. (2004). *Gerontología Social*.
17. _____. (2005). *Evaluación Psicológica. Conceptos, Métodos y Estudio de Caso*. Editorial Pirámide.
18. Fornet-Betancourt, R. (2004). *Reflexiones de Raúl Fornet-Betancourt sobre el concepto de interculturalidad*. México: Consorcio intercultural.
19. García, I. (1998). Autoconcepto y Adolescencia. Una línea de intervención psicoeducativa. *Educación y cultura*, 11, 157-170.
20. Gil Juarena, I. (2002). Educación Intercultural. Una propuesta para la nueva alfabetización. Revisado el 16 de marzo, 2011, en http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=645
21. Giménez Romero, C. (2003). Pluralismo, Multiculturalismo e Interculturalidad. Propuesta de clarificación y apuntes educativos. *Revista Educación y futuro* (8).
22. Gómez, F. & Jiménez, G. (2005). *Metodología de la investigación Cualitativa*. La Habana: Félix Varela.
23. González, P. (compiladora) (1997). *Psicología de los grupos. Teoría y aplicación*. Madrid: Síntesis, S.A.
24. González, F (1997). *Epistemología cualitativa y subjetividad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
25. _____ (1983). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. Ciudad de la Habana: Editorial Científico-Técnica.

26. González, F. & Mitjáns, A. (1989). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
27. Guadarrama, P., & Pereliguin, N. (1990). *Lo universal y lo específico en la cultura*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
28. Guerra, (2003). *El proceso de socialización en el desarrollo de la personalidad*. Extraído de: www.monografia.personalidad.com
29. Hernández, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. La Habana: Félix Varela.
30. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ta edición). México: Mcgraw-Hill Interamericana.
31. Horrutiner Silva, P. (2006). *La universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
32. Labarrere Reyes, G., & Valdivia Pairol, G. E. (2002). *Pedagogía* (2da reimpresión). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
33. Luf, J. (1986). *Introducción a la dinámica de grupos*. Barcelona: Editorial Herder, sexta edición.
34. Merino Fernández, J., & Muñoz Sedano, A. (1998). Ejes de debate y propuestas de acción para una pedagogía intercultural. *Revista Iberoamericana de Educación* (17).
35. Ministerio de educación superior (2007a). *Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico en la educación superior*. La Habana: ENPSES.
36. _____ (2007b). *Reglamento para estudiantes extranjeros en los Centros de Educación Cubana*. La Habana: Editorial Félix Varela.
37. Montiel López, C. (2010). La soltería en la adultez media. Manuscrito no publicado.
38. Muñoz Sedano, A. (1995). *La educación intercultural, hoy*. *Didáctica* (7), 217-240.
39. _____. (1997). *Educación intercultural Teoría y práctica*. Madrid: Editorial Escuela española.

40. _____. (1998). Hacia una educación multicultural: Enfoques y modelos. *Revista Complutense de Educación*, 9(2), 101-135.
41. Naciones Unidas (2009). *La etapa de juventud*. Extraído de: www.unitednaciones/ages.com
42. Pérez Campanero, M. A. (1991). Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativas. Madrid: Narcea.
43. Rivero, M. (2001) Relaciones familiares. *Conferencia de la asignatura psicología de la familia*. [SEPAD].
44. Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (2004). *Metodología de la investigación cualitativa (8va edición)*. La Habana: Editorial Félix Varela.
45. Rodríguez Morel, J. L. (1999). *La educación para la comprensión multi e intercultural: un reto cubano hacia el tercer milenio*. Educación universitaria (2).
46. Sánchez, M. (1998). La comprensión de un texto como una experiencia de aprendizaje.
47. Tolstij, A (1989) *El hombre y la edad*. La Habana: Pueblo y Educación.
48. Vázquez, G. (1994). ¿Es posible una teoría de la educación intercultural? En M. A. Santos Rego (Ed.), *Teoría y práctica de la educación intercultural*. Santiago: Universidad.
49. Vélaz de Medrano, C. (2002). *Orientación e intervención psicopedagógica. Concepto, modelos, programas y evaluación*. España: Aljibe.
50. Zabalza, M. A. (1992). Implicaciones curriculares de la educación intercultural. En *Educación Intercultural en la perspectiva de la Europa Unida*. Salamanca: Sociedad Española de Pedagogía.

Anexo #1: Técnica grupo central

Fase de ANISE: Reconocimiento y Diagnóstico.

Características

Proporciona datos sobre necesidades “sentidas” a través de la obtención de las impresiones del grupo.

Etapas

- ✓ Preparación
 - Número de participantes: muestra representativa e idónea.
 - Convocatoria: Anuncia reunión de discusión, tema o, tiempo previsto, número de participantes.
 - Prever la organización de la sala y la preparación del grupo para la entrevista.
 - Mantener neutralidad en los conflictos.
- ✓ Desarrollo
 - Presentar el tema.
 - Hacer hablar a todos y recoger todas las opiniones con neutralidad.
 - Confrontar todas las opiniones.
 - Impedir inhibiciones provocadas por otros miembros del grupo.
 - No implicarse en el fondo del problema.
 - Reformular constantemente para obtener más información.
 - No mostrar interés por las personas.
 - No interpretar las opiniones de los demás.
 - Clarificar sentimientos del grupo.
 - Aceptar todas las opiniones.
 - Facilitar la participación, la clarificación y reflexión.
 - No considerar definitiva una opinión si no hay acuerdo en el grupo.
 - Provocar ideas complementarias.
 - Intentar conciliar opiniones en apariencia contrarias.

✓ Síntesis

- Aclarar conceptos.
- Pedir que se definan palabras que puedan ser claves.
- Reformular haciendo síntesis parciales y anotarlas.
- Procurar que se haga la síntesis final, buscando las palabras adecuadas.
- Comprobar que todo el grupo está de acuerdo con la síntesis final.

✓ Reglas

Introducción y presentación del tema.

- Presentar el tema de modo neutral.
- Mostrar interés por el tema, por las personas.
- Considerar el tema como un hecho objetivo. Los participantes deberán sentir que sus opiniones, impresiones y sentimientos son indispensables para resolver el problema.

Entrevista propiamente dicha.

- Deben hablar todos.
- Registrar por escrito todas las opiniones.
- Recoger todas las opiniones de los neutralmente.
- No criticar las aportaciones de los demás.
- Reformular constantemente la opiniones que llevan a conflictos internos.
- Sólo se consideran definitivas aquellas propuestas aceptadas por todos.
- Buscar la conciliación entre ideas que son aparentemente contradictorias.
- Realizar una síntesis permanente.

Anexo #2: Técnicas utilizados en la sesión grupal

Técnica de presentación: “la telaraña”.

Objetivo:

- Conocer datos generales de los miembros del grupo.

Procedimiento: Se colocan de pie, en forma de círculo. Y se entrega una bola de hilo a uno de los participantes. Este debe decir sus datos generales, incluyendo país de procedencia y carrera que estudia, luego toma la punta del cordel y lanza el ovillo a otro que hace lo mismo, y así sucesivamente. El que quedo ultimo con el hilo debe regresarlo al que se lo envió inicialmente, presentándose.

Técnica de cierre: “Ama a tu prójimo como a ti mismo”.

Materiales: papeles y lápices.

Procedimiento: El coordinador corta cuadritos de papeles y se le da un papel y un lápiz a cada joven. Explica el nombre de la técnica y en que consiste. Se le indica que cada joven tiene que escoger en silencio (en su pensamiento) a otro/a joven del mismo grupo y escribir su nombre en el papel que le fue asignado, luego escribir en el otro lado del papel un pensamiento, deseo, verso que quisiera transmitirle a esa persona.

Luego que cada persona haya escrito lo que eligió deberá doblar el papel y entregarlo al coordinador. Luego el coordinador toma todos los papelitos, los revuelve y saca papel por papel transmitiendo el mensaje, pensamiento, deseo, verso que esta escrito a la persona que aparece en el papel.

Anexo #3: Temas de la entrevista focalizada

1. Conocimientos sobre educación intercultural.
2. Educación intercultural en la práctica formativa.
3. Caracterización de la interculturalidad en el contexto formativo.
4. Demandas y atención a los estudiantes extranjeros en el proceso de enseñanza aprendizaje.
5. Atención desde el proceso de enseñanza aprendizaje a las demandas profesionales en escenarios interculturales.

Anexo #4: Técnicas del modelo

Técnica de presentación: “Lanza la pelota”.

Objetivos:

- Realizar la presentación del facilitador.
- Propiciar el conocimiento de características generales (nombre, edad, carrera que cursa y país de procedencia).

Procedimiento: Se les indica a los adolescentes que la pelota, como objeto simbólico, transmite la oportunidad de presentarse. Los miembros del grupo deberán decir su nombre, edad, país de procedencia y carrera que actualmente cursan. Para comenzar el facilitador se presenta y luego lanza la pelota a un miembro del grupo, este al recibir la pelota se presenta y posteriormente lanza la pelota a otro miembro, según su preferencia. Este proceso continua hasta que todos los miembros se hayan presentado.

Técnica de desarrollo: “el afiche”.

Objetivo:

- Presentar de forma simbólica la opinión de un grupo sobre un tema.

Materiales: pedazos de papeles grandes o cartulinas, recortes de periódicos, plumones, marcadores, colores o crayolas.

Consta de 4 pasos:

1. primeramente se le pide a los participantes que expresen verbalmente sus opiniones del tema sobre el cual se trabaja. Puede realizarse a través de una lluvia de ideas.
2. En un segundo momento se le plantea a los participantes que deberán representar las opiniones anteriores en un afiche a través de símbolos. Para ellos pueden utilizar recortes de periódicos o revistas, papeles de colores o simplemente dibujara sobre el papel o cartulina.

3. En un tercer momento luego de elaborado el afiche, cada equipo lo presenta al plenario para decodificarlo.
4. Luego se le pide al resto de los miembros que hagan una interpretación de lo que les sugiere y les da a entender el afiche. Por último, los compañeros que han elaborado el afiche explican al plenario la interpretación que el grupo le ha dado a cada símbolo.

En el proceso de descodificación el grupo capta de manera simbólica diferentes aspectos vinculados con el contenido del tema y le permite al facilitador además conocer las actitudes, prejuicios y opiniones que en sentido general tiene el grupo sobre el tema que se debate.

Técnica de cierre: ¿cómo me he sentido en una palabra?

Objetivo:

- Lograr la motivación de los miembros del grupo con el proceso investigativo.

Procedimiento: Cada miembro del grupo debe expresar en una palabra cómo se sintió durante la sesión de trabajo.

Técnica de activación: “nombre de los países”.

Objetivos:

- Conocer la diversidad de países y conciencia de la existencia de ellos.

Procedimientos: se le explica a los integrantes que el grupo tiene un tío que es muy rígido y que le gusta que todas las palabras a mencionar comiencen con una letra en específico, estas palabras serán nombre de los países del mundo. A medida que avanza el ejercicio se cambia la letra.

Técnica de desarrollo: “Charla educativa”.

Procedimiento: La charla debe abordar contenido acerca del tema que se requiere estudiar. Para poder aplicar esta técnica es importante seleccionar los argumentos

que fundamenten el tema y luego realizar un debate entre los miembros del grupo para que la actividad sea más enriquecedora.

Técnica de cierre: “el monumento”.

Objetivo:

- Expresar en imágenes plásticas, en forma de estatuas y monumentos, la autovaloración y la valoración del comportamiento personal y del grupo.

Procedimiento: Se les coloca en semicírculo dejando un lugar amplio para colocar el monumento que llevara una estatua. Cada cual deberá incorporarse al monumento con una expresión corporal que represente el tema de la diversidad de la cultura de origen como valor. Si alguno se siente limitado para construir su imagen otros le pueden ayudar en el diseño y distribución espacial de las imágenes que consideren más adecuadas.

Se pueden discutir las propuestas de manera que finalmente debe quedar un monumento que represente al grupo y con el que todos deben estar de acuerdo, o al menos obtener un consenso general de los aspectos esenciales.

Es importante que primero se expresen las imágenes individuales y luego se haga la representación que las integra.

Técnica de activación: “las olas”.

Objetivo:

- Lograr animar el grupo y estimular un clima favorable.

Procedimiento: El grupo debe estar sentado en círculo. Cuando el coordinador dice: “OLAS A LA DERECHA”, todos los integrantes deberán moverse para sentarse en la silla que esta a su derecha.

Si el coordinador dice: “OLAS A LA IZQUIERDA”, todos se deberán mover para sentarse en la silla que esta a su izquierda.

A parte de dirigir la actividad a esos dos lados, también se puede decir: “TEMPESTAD”, y todos se deberán levantar y cambiar de lugar.

El coordinador también buscará una silla, de modo que una persona quedara sin asiento. Esta persona continua dirigiendo la dinámica. Se puede también especificar cuantas olas deben moverse, que implicaría la cantidad de sillas a saltar. Por ejemplo: “TRES OLAS A LA DERECHA”, deben sentarse en la tercera silla a su derecha.

Técnica de desarrollo: “elenco sensacional”.

Procedimiento: Se les pide a los participantes que adopten y representen un personaje o grupo social determinado, tomando en cuenta sus características (algo que identifique al personaje o grupo), luego determinen entre los miembros del grupos quienes van hacer tributarios de los diferentes papeles a asumir. Para hacer más dinámica la actividad se pueden presentar los papeles asumidos a través de un desfile y luego explicar el personaje que representa.

Técnica de cierre: “el parlanchín: ¿te pareció interesante la actividad? y ¿Qué te aportó?”.

Objetivo:

- Conocer de que manera fue satisfactoria la actividad.

Procedimiento: El coordinador pide a una persona que hable acerca de la actividad, respondiendo preguntas tales como: ¿Te pareció interesante la actividad? Y ¿Qué te aportó?

Técnica de activación: “la cola de la serpiente”.

El coordinador dice una palabra y cada participante debe decir otra que comience con la última letra de la palabra anterior. Pueden registrarse las palabras en la pizarra para demostrar las asociaciones logradas o para tratar de darles sentidos de frases.

Técnica de desarrollo: “lugares de mi país”.

Objetivo:

- Con el objetivo que el estudiante de forma amena e instructiva y utilizando la proyección de un documental sea capaz de percibir la variedad en cuanto a cultura, historia y naturaleza que lo rodea a él como a sus compañeros.

Procedimiento: Se le debe de asignar a los miembros del grupo que diseñen una presentación en power point con lugares de su país, para que esta sea expuesta hacia los demás miembros del grupo. Seguidamente se debe de realizar un debate donde se explique el lugar que esta presentando para que los demás tengan un conocimiento acerca de lo que se esta proyectando.

Técnica de cierre: “abrazo grupal”.

Se le pide a todo el grupo que desde la posición del círculo vayan al centro tomados de las manos para darnos un abrazo colectivo.

Técnica de activación: “mi etiqueta”.

Objetivo:

- Explicar algunas dimensiones características de su personalidad.

Materiales: Lápiz, alfileres y una hoja de papel para cada miembro del grupo con la pregunta ¿QUIEN SOY?

Procedimiento: Se le entregan los materiales y se les pide que respondan la pregunta con cinco rasgos de su personalidad (cualidades o defectos) tal que puedan constituir su identificación personal.

Se les pide que fijen con un alfiler la hoja sobre la camisa y con música de fondo se hace circular a la persona entre el grupo PERO SIN HABLARSE. Se pide a todos que se formen una idea de los demás a través de la lectura.

Luego se les pide que escojan una de las personas con quien consideren interesante conversar, basados en las características escritas que más le gustaron, con el objetivo de explicarse más ampliamente el POR QUE de los rasgos que cada uno

usó para caracterizar su personalidad. Luego se reúnen en grupo y cada pareja presenta al otro. Es interesante que la persona presentada tenga la oportunidad de confrontar la presentación que de ella se hizo.

Por último se dejan todas las etiquetas en una mesa se revuelven y cada participante coge una de ellas, la lee y deberá ubicar la persona a la cual corresponden dichas características.

Técnica de reflexión: “¿Cómo soy? ¿Cómo me ven? ¿Cómo quisiera ser? ¿Cuál es mi cultura?”.

Objetivo:

- Permite expresar la actitud emocional y valorativa hacia el yo, referir los ideales como modelos intencionales de conductas, de modos de vida, cualidades humanas y otras elaboraciones personales desde las referencias y vivencias más significativas estimadas.

Procedimiento: Para facilitar la expresión de vivencias y sentimientos personales auténticos se estructura el ejercicio en forma de psicodrama, se recomienda usar la forma habitual de los muebles y lugares que ocupan los alumnos en las actividades que realizan en el lugar donde permanece el grupo para realizar sus actividades fundamentales.

Esto se hace con la intención de aprovechar el espacio físico en función de la dinámica que se propiciará en el grupo. Se les explica a los muchachos la diferencia que existe entre la imagen que queremos dar, la que tienen los demás y la que aspiramos a conseguir.

Se colocarán tres sillas que representarán estas imágenes, las que serán debidamente señaladas con carteles que indique lo que representan. Se colocarán intencionalmente en diferentes lugares de manera que para ocuparlas habrá que desplazarse a diferentes sitios. La que señala ¿Cómo creen los demás que yo soy? dentro de los muebles, la que señala ¿Cómo quisiera ser? aislada de los muebles en un lateral del local y la otra ¿Cómo yo soy? Y ¿Cuál es mi cultura? frente a todos. Cada miembro del grupo tiene la oportunidad de sentarse en las sillas siguiendo

cualquier orden y expresará la imagen correspondiente ante el resto de los miembros del grupo. No es ocasión para juzgar las imágenes solo se escuchan las expresiones individuales.

Al finalizar el grupo hará una valoración de la experiencia y pueden expresarse algunos juicios sobre lo acontecido en todo el grupo o hacia algunos en particular.

Técnica de cierre: “¿Qué te ha parecido la actividad? ¿Qué conclusiones has sacado?”.

Objetivo:

- Conocer de que manera fue satisfactoria la actividad.

Procedimiento: De una manera dinámica el coordinador selecciona al azar a cualquier miembro del grupo y les realiza 2 preguntas: ¿Qué te ha parecido la actividad? ¿Qué conclusiones has sacado?

Técnica de activación: “danza de las sillas”.

Material: Música, sillas suficientes para todos los jugadores, menos uno.

Procedimiento: las sillas son colocadas en fila, alternadamente, en direcciones contrarias. Los jugadores se colocan de espaldas. Debe haber un jugador más que el número de sillas. Al don de una música, los jugadores caminan alrededor de las sillas, rodeándolas. Repentinamente la música se detiene. Los jugadores tratan de sentarse sin alterar las posiciones de las sillas. El que no logre sentarse será excluido y se saca también una silla. A si prosigue el juego. Será ganador el último que quede sentado en la última silla.

Técnica de desarrollo: “conociendo por la cocina”.

Objetivo:

- Comunicar a la brigada las costumbres culinarias de culturas de origen que conviven en la universidad de modo que se contribuya a su conocimiento.

Procedimiento: En una mesa se colocan los platos elaborados y se realiza una observación libre. Los platos elaborados se identificaron con su nombre, modo de preparación y país del que es típico, para su observación. Los equipos exponen las características de los platos elaborados y la cultura de procedencia de la que es una costumbre.

Para finalizar se degustan los platos elaborados y se cierra la actividad con un PNI.

Técnica de cierre: “lo positivo, lo negativo y lo interesante (PNI)”.

Objetivo:

- Relajar las tensiones acumuladas durante la sesión.
- Obtener información a modo de retroalimentación acerca de los resultados.

Procedimiento: Cada sujeto debe decir de forma sencilla qué fue, según su opinión, lo positivo, lo negativo y lo interesante de la sesión.

Técnica de activación: “se murió Chicho”.

Objetivo:

- Estimular al grupo y eliminar la tendencia al sueño o la monotonía, para que la actividad sea satisfactoria.

Procedimiento: Se necesitan cuatro voluntarios que formarán un cuadro separados unos dos o tres metros según lo permita el lugar, uno a cada esquina. Seguidamente el animador llega con uno de ellos diciéndole: *hay compadre, ¿que crees?, se murió chicho* (llorando, es muy importante el realismo con que se haga). Y el otro responde: *¿Y de que se murió, compadre?* (también llorando con mucho sentimiento). *Se murió de...* (se nombra cualquier cosa), *anda y dile a...* (el nombre del jugador de la derecha). Este hace lo mismo, y después el otro va y le dice al siguiente, todo debe ser con el mayor realismo posible. Pasando todos, repite pero ahora como borrachitos, con el mismo diálogo (aunque pueden agregar de su cosecha) y la misma secuencia. Después pueden hacerle como nortños, como afeminados, riéndose, en fin todo depende de la imaginación.

Técnica de contenido: “rótulos”.

Objetivo:

- Reflexionar la facilidad con que rotulamos a las personas, tomando sus cualidades positivas y negativas de estas.

Procedimiento: Se utiliza la representación dramática para el entrenamiento de roles diferentes, para representar roles que se analizan o entrenan en la situación de aprendizaje del grupo.

Técnica de Cierre: “los cubiertos”.

Procedimiento: Es un juego muy divertido y sencillo. El animador les dice que cuando mencione cuchillos todos se paran, cuando diga cucharas todos se sientan y cuando diga cubiertos todos se cambian de lugar. El que se equivoque se va saliendo del juego. Gana quien quede hasta el final.

Técnica de activación: “el cable pelado”.

Objetivo:

- Lograr la activación del grupo para el mejor desempeño de la sesión

Procedimiento: Se disponen la grupo en un círculo y sale un estudiante de él. Los estudiantes que quedan deben simular ser un circuito y uno de los que están en el círculo será un alambre pelado. Al regresar el miembro del grupo que previamente había salido se le explicara que debe identificar donde hay un corto circuito, y por tanto deberá ir tocando a cada participante, al llegar al que representa el alambre pelado todos los integrantes del circuito gritaran muy fuerte.

Técnica de contenido: “las tres sillas”.

Procedimiento: Se organizan en el aula tres sillas dispuestas en el centro de un círculo y se les pide a los sujetos que imaginen que cada una representa distintos momentos referentes a la actividad que se termina de realizar; En la primera silla el estudiante debe manifestar ¿cómo se sentía antes de comenzar el trabajo grupal?, en la segunda silla ¿cómo se sintió en el transcurso de las sesiones de trabajo?, y en la tercera silla ¿cómo se sintió luego de dar concluido el trabajo grupal?

Técnica de cierre: “la estatua grupal”.

Procedimiento: Todos los miembros del grupo en conjunto deben formar una estatua, que mediante el aporte de cada uno, exprese como se sintió el grupo de manera general durante la sesión de trabajo.

Anexo #5: Cuestionario para evaluadores externos

El cuestionario tiene el objetivo de evaluar el programa de intervención socioeducativa para la sensibilización intercultural como forma de la educación intercultural. Deberá marcar con una X según su valoración respecto a los indicadores. Asimismo podrá emitir juicios de valor en cada caso. Apreciamos y agradecemos su colaboración.

Datos.

Nombre y apellidos:

Fecha:

1. Características del programa

Indicadores	Muy Adecuado	Bastante Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	No Adecuado	Valoraciones
Formulación de los objetivos						
Finalidad del programa						
Contenido planificación y secuencia de tareas						
Estructura de las sesiones y conducción metodológica						
Coherencia de las sesiones con el objetivo propuesto						
Relevancia social de las necesidades que atiende						
Capacidad para satisfacer las						

necesidades que atiende						
Contribución al desarrollo de la personalidad para la convivencia estudiantil y la actuación profesional en contextos de diversidad cultural						

2. Valoración general.

a) ¿Es aplicable el programa de intervención socioeducativa para la sensibilización intercultural en la educación superior cubana? Si___ No___

b) ¿Recomienda aplicarlo en la situación actual de la educación superior cubana? Si___ No___

Principales problemas encontrados	Soluciones que recomienda

Anexo #6: Escala de valoración operacionalizada para la evaluación del programa por evaluadores externos

A continuación se explican los indicadores que le permitirán evaluar el modelo de educación intercultural para el año académico en la educación superior. Usted puede enriquecer los aspectos de cada indicador si así lo desea, sólo inclúyalo.

-Muy Adecuado: Se considera que el elemento evaluado es óptimo, no debiendo introducirse mejoras en ningún aspecto pues cumple a plenitud el objetivo para el que ha sido concebido así como la concepción teórica metodológica en la que se sustenta.

-Bastante Adecuado: Se considera que el elemento evaluado cumple en un alto grado y de forma genérica el objetivo para el que ha sido concebido así como la concepción teórica metodológica en la que se sustenta. Sin embargo debe introducir ciertas mejoras, que aunque no implican una transformación sustancial, si optimizan su concepción.

-Adecuado: Se considera que el elemento evaluado cumple en los parámetros mínimos con el objetivo para el que ha sido concebido así como la concepción teórica metodológica en la que se sustenta. Por sus cualidades aporta juicios de valor para la transformación de la realidad pero teniendo en cuenta que debe ser perfeccionado partiendo de la complejidad de los hechos a tener en cuenta y sus manifestaciones.

-Poco Adecuado: Se considera que el elemento evaluado cumple solo algunos parámetros respecto al objetivo para el que ha sido concebido así como la concepción teórica metodológica en la que se sustenta, aportando pocos elementos valorativos para la transformación de la realidad. Por tanto debe ser redefinido casi en su totalidad o no considerado en la propuesta, partiendo de la complejidad de los hechos a tener en cuenta y sus manifestaciones.

-Inadecuado: Se considera que el elemento evaluado no cumple con los parámetros respecto al objetivo para el que ha sido concebido así como tampoco con la

concepción teórica metodológica en la que se sustenta, no aportando elementos valorativos para la transformación de la realidad.