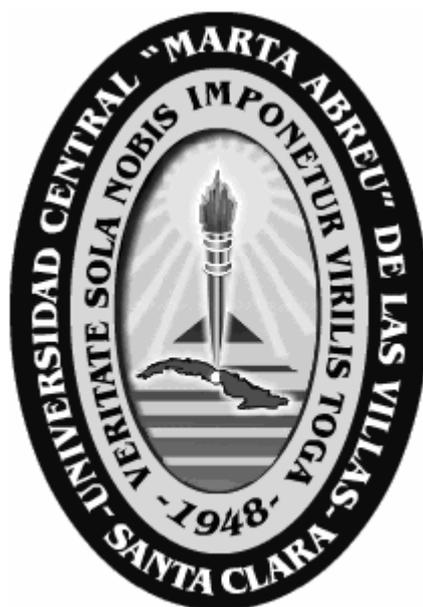


Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.



Facultad de Ciencias Sociales

Título: Software educativo para la asignatura

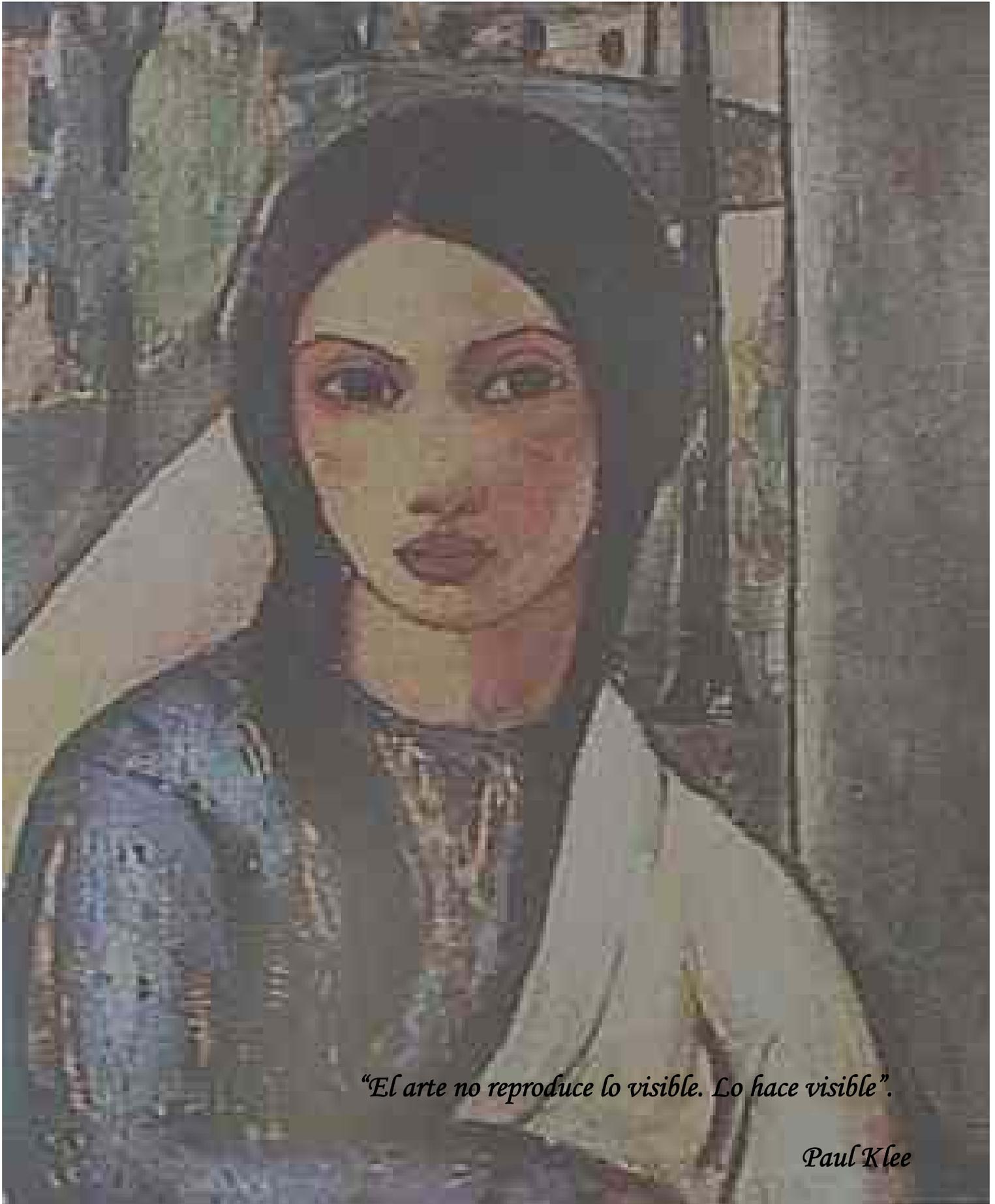
Arte Cubano, de la carrera

Estudios Socioculturales.

Autora: Lisandra Orrantia Martínez

Tutora: Dra. Nadia Rosa Chaviano Rodríguez

Curso 2008-2009



“El arte no reproduce lo visible. Lo hace visible”.

Paul Klee

Dedicatoria:

-Esta tesis y especialmente el software están dedicados a todos aquellos que a través del arte logran llegar a ser mejores seres humanos.

-A mis seres queridos.

Resumen.

El siguiente Trabajo de Diploma responde a la necesidad de enriquecer el material bibliográfico de la asignatura Arte Cubano debido a la escasez de textos disponibles, aspecto constatado en el diagnóstico de necesidades que se realizó al efecto.

El objetivo general se dirige a proponer un software educativo como material bibliográfico para la asignatura Arte Cubano, de la carrera de Estudios Socioculturales.

El principal aporte de la investigación está dado en la propuesta del software educativo para la asignatura Arte Cubano, que completa el material bibliográfico de la misma. El software se crea como vía al conocimiento y de vasto acceso para los estudiantes, pues reúne una amplia información en textos e imágenes con el fin de desarrollar un satisfactorio proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura. También se propone una división de los contenidos del programa en cuatro temas para facilitar el trabajo con el software.

En la investigación se emplea el método materialista-dialéctico, buscando una integración orgánica entre lo cualitativo y lo cuantitativo; pero teniendo en cuenta el objeto de estudio, se insiste en lo cualitativo. Se emplearon métodos y técnicas de los niveles: teórico, empírico y estadístico-matemático.

El software educativo propuesto responde a los contenidos del programa de la asignatura Arte Cubano. En el informe se explica su estructura teórico-metodológica, así como su utilización.

Índice

Introducción.....	1
1. Referentes teóricos en torno al arte como objeto social, la apreciación artística y las TIC.....	9
1.1. El arte como objeto social y estético.....	9
1.2. La apreciación artística y el estudio del Arte Cubano en la carrera Estudios Socioculturales.....	17
1.3. Las TIC en la educación superior. El software educativo en la carrera Estudios Socioculturales.....	21
2. Software educativo para la asignatura Arte Cubano.....	27
2.1. Diagnóstico de necesidades.....	27
2.2. Estructura teórico metodológica del software educativo para la asignatura Arte Cubano.....	39
Conclusiones.....	48
Recomendaciones.....	50
Bibliografía.....	51
Anexos.....	56

Introducción:

Desde sus orígenes, el arte tuvo estrecho vínculo con la vida del hombre, partiendo de sus necesidades, creencias, ritos, modos de vida -hasta su alimentación. Fue precisamente con el trabajo que el mono se transformó en hombre, y producto de esta transición aparecieron las primeras manifestaciones artísticas.

Con el decursar del tiempo y los modos de producción, vieron la luz los diferentes estilos artísticos de acuerdo con la época, la ideología y las concepciones filosóficas, científicas y estéticas de la realidad objetiva y subjetiva del hombre.

Cada época y cada cultura tienen su propio lenguaje del arte, e interpretan las manifestaciones artísticas desde su punto de vista, sus valores y necesidades.

El arte puede entenderse como la forma específica de la conciencia social y de la actividad humana; consiste en un reflejo de la realidad a través de imágenes artísticas. Constituye uno de los procedimientos más importantes de la aprehensión estética del mundo y es, efectivamente, una realidad que se conecta en varias perspectivas con otras esferas -educativa, política, religiosa, histórica, económica.

No sólo se dirige el arte al sentimiento, sino también al conocimiento. No busca únicamente llevar los hombres a la virtud, como decía Platón; se propone a la vez, infundirles nociones e ideas que le hagan entender su contexto y las acciones de la vida de una manera sublime, a partir de la polifuncionalidad del mismo.

Es el arte una de las manifestaciones humanas que más incide en la esfera emotiva y sentimental del hombre. A través de las Artes visuales se desarrollan sentimientos éticos y estéticos que hacen del receptor, un ser más sensible, más pleno.

El estudio del arte comprende factores sociales, históricos y estéticos que le permiten al hombre un análisis holístico para la apreciación del mismo.

En la carrera de Estudios Socioculturales se imparte la asignatura Arte Cubano, con carácter opcional. Según el Plan de estudio C, esta asignatura se ubica en el segundo semestre del segundo año de la carrera y cuenta con 32 horas-clases. (Con el cambio al Plan D pueden ocurrir modificaciones con respecto a las horas clases, la obligatoriedad y el año de la carrera donde deba ser recibida.)

Esta asignatura no sólo se estudia en curso regular diurno en la sede central, sino también en las sedes universitarias (SUM) de todos los municipios de la provincia, tanto en la modalidad de continuidad de estudios como en la modalidad a distancia.

Los contenidos que se abordan en esta asignatura resultan de vital importancia en la formación del estudiante de esta carrera, de acuerdo con la posibilidad de su utilización a la hora de realizar estudios socioculturales, ya sea en comunidades o en instituciones productivas, científicas o de la cultura.

. En el estudio del Arte Cubano se encuentran elementos no sólo artísticos, sino todo un engranaje social que determina el comportamiento del arte en cada período histórico concreto, factor fundamental en la formación del Licenciado en Estudios Socioculturales. Además, apreciando el arte, se puede conocer, comprender y valorar la cultura de un país.

En la impartición de esta asignatura se constata que no existe un libro de texto básico que recoja todos los contenidos del programa. Se debe señalar que en el país no se ha editado un texto que recoja, de manera historiográfica, la evolución de las Artes plásticas a lo largo de más de 5 siglos. De tal manera, los contenidos se encuentran de forma dispersa y aislada en textos de diferentes editoriales, y sobre todo, en publicaciones periódicas -tales como las revistas Arte Cubano, Revolución y Cultura, Casa, etc. y en disímiles sitios de Internet. Por otra parte, los estudiantes no

tienen aún el desarrollo de habilidades que les permita el enfrentamiento a una bibliografía tan amplia, variada y de enfoques diferentes.

Asimismo, el desarrollo de la apreciación artística constituye uno de los principales objetivos del programa, como también una de las habilidades a formar y desplegar con la asignatura, de manera que les permita a los alumnos apropiarse de los contenidos de forma activa y crítica. Así se constata que la asignatura carece de un banco de imágenes de las manifestaciones del arte cubano que, ordenadas cronológicamente, ilustren los contenidos del programa y que facilite la consulta y el estudio de los alumnos.

Resulta de gran interés y vital necesidad para la carrera emplear formas efectivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para lograr este objetivo, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) constituyen medios eficaces para llevar a cabo este proceso.

Las teorías para el aprendizaje apoyado por la computadora hacen hincapié en el desarrollo de sistemas interactivos entre el estudiante y la máquina. Se trata de aprovechar sus potencialidades de manera atractiva y fácil, para interactuar con sistemas que incluyen sonido, imagen y video; que permiten la navegación a través de sus documentos, sin necesidad de una lectura lineal y que posibilitan el análisis y elaboración de respuestas de exámenes.

Cada disciplina y asignatura de la carrera, como plantean varios documentos rectores del Ministerio de Educación Superior (MES), deben incorporar las TIC como recursos didácticos al proceso de enseñanza-aprendizaje, porque ofrecen nuevas vías de apoyo pedagógico.

Entre las disciplinas de la carrera se encuentra la de Historia y Cultura, que tiene como estrategia el aprovechamiento de todas las potencialidades de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La situación anteriormente abordada nos lleva a plantear el siguiente Problema científico:

¿Cómo contribuir al mejoramiento de la bibliografía en la asignatura Arte Cubano de la carrera Estudios Socioculturales?

Objeto de estudio: el enriquecimiento bibliográfico de la carrera Estudios Socioculturales.

Campo de acción: el enriquecimiento bibliográfico de la asignatura Arte Cubano.

Para solucionar el problema anteriormente presentado, se plantea el siguiente

Objetivo general:

Crear un software educativo como bibliografía básica para la asignatura Arte Cubano.

Los objetivos específicos que se pretenden lograr son los siguientes:

- Determinar los referentes teóricos en torno al arte como objeto social y al empleo de las TIC en la asignatura Arte Cubano.
- Diagnosticar la situación bibliográfica que presenta la asignatura Arte Cubano.
- Diseñar un software educativo como propuesta bibliográfica para la asignatura Arte Cubano.

A partir de los objetivos específicos, se conformaron las siguientes interrogantes científicas para solucionar el problema planteado:

- ¿Cuáles son los referentes teóricos en torno al arte como objeto social y al empleo de las TIC en la asignatura Arte Cubano?

- ¿Qué situación bibliográfica presenta la asignatura Arte Cubano?
- ¿Cuáles son las características del software educativo como propuesta bibliográfica para la asignatura Arte Cubano?

La selección de la asignatura Arte Cubano responde a la estrategia de la disciplina Historia y Cultura, relacionada con el uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, procurando -con la propuesta del software educativo- el enriquecimiento bibliográfico de la asignatura. Se necesita un libro de texto básico que responda al programa de dicha asignatura, y nutra al estudiante de los conocimientos necesarios para su buen desempeño profesional.

La investigación se realizó en la carrera de Estudios Socioculturales en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y en la SUM de Santa Clara, durante la etapa comprendida entre septiembre de 2008 y mayo de 2009. La muestra empleada se seleccionó intencionalmente; quedó integrada por estudiantes de tercero y cuarto años y docentes que imparten la asignatura, y aparece caracterizada en el epígrafe 2.1 del Capítulo II.

En el proceso de investigación se empleó el método materialista dialéctico como método general de la ciencia, buscando una integración orgánica entre lo cualitativo y lo cuantitativo. De igual manera se utilizaron métodos y técnicas pertenecientes a diferentes niveles.

-Del nivel teórico:

Analítico – Sintético: A través de este método se establecieron generalizaciones importantes y pudieron precisarse elementos esenciales del objeto de estudio en un todo integrado para arribar a conclusiones acertadas, tanto con el procesamiento de la información científica consultada, como la recogida mediante la aplicación de diferentes instrumentos.

Para analizar el proceso del enriquecimiento bibliográfico de la asignatura Arte Cubano de la carrera de Estudios Socioculturales y determinar los aspectos a tener en cuenta para satisfacer las necesidades del estudiante de acuerdo con la recopilación y actualización del material bibliográfico.

Inductivo – deductivo: Con el empleo de este método se pudieron realizar importantes razonamientos, llegar al conocimiento de la realidad en un proceso integrado y coherente, lo cual permite determinar los procedimientos más eficaces para transformar el estado real en el deseado al procesar toda la información recogida con la aplicación de los instrumentos.

Histórico – Lógico: Este método se aplicó por la necesidad de analizar el objeto de estudio en el tiempo y en constante movimiento y cambio. En el software se empleó también debido al recorrido histórico de la asignatura, al seguir su orden cronológico.

-Del nivel empírico

Análisis de documentos: Permite adentrarse en el campo de acción y esferas de actuación del profesional de Estudios Socioculturales. En este sentido se hace una revisión de los documentos rectores de la carrera emitidos por el Ministerio de Educación Superior (MES) y la Comisión Nacional de Carrera (CNC), programa de la disciplina Historia y Cultura y de la asignatura Arte Cubano, y planes de trabajo metodológicos de la disciplina Historia y Cultura.

Observación participante: Se observa el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Arte Cubano para recoger datos sobre las debilidades y fortalezas de la misma, así como el empleo de las TIC como soporte bibliográfico básico.

Encuesta: Se aplican encuestas a estudiantes de tercer y cuarto año de la carrera para conocer las fortalezas y debilidades en la recepción de la asignatura Arte Cubano y el empleo de las TIC como soporte bibliográfico básico en la misma.

Entrevista: Se realizan entrevistas en profundidad a los profesores de la asignatura Arte Cubano con el fin de obtener información cualitativa sobre determinados aspectos de la misma, para encontrar posibles soluciones a situaciones desfavorables existentes.

Grupo de discusión: Se realiza con estudiantes de tercer año de la carrera para evaluar las fortalezas y debilidades de la asignatura y el empleo de las TIC.

Triangulación: para contrastar datos emitidos por diferentes fuentes acerca de las fortalezas y debilidades de la asignatura Arte Cubano, así como el empleo de las TIC en la misma.

Del nivel estadístico-matemático

Análisis porcentual: Para evaluar cuantitativamente el estado de los indicadores implicados, comparando sus valores durante las diferentes etapas de la investigación.

La novedad científica de la investigación reside en:

La creación de un software educativo para la asignatura Arte Cubano, el cual tributará a la organización de la información de los contenidos del programa, convirtiéndose en una herramienta importante para el estudio independiente y para facilitar la apreciación artística del futuro profesional.

El principal aporte de la investigación está dado en la propuesta del software educativo para la asignatura Arte Cubano, que enriquece el material bibliográfico de la misma debido a la carencia de un libro de texto básico que responda al programa.

Al investigar este tema se constata la existencia de varias investigaciones anteriores que posibilitaron adentrarnos en el mismo. Tal es el caso de los Trabajos de Diploma de estudiantes de la carrera, tutorados por las Doctoras Marilys Marrero Fernández y Nadia Rosa Chaviano Rodríguez.

El trabajo de diploma está estructurado en dos capítulos; en el primero se analiza el arte como objeto social y estético, el estudio del Arte Cubano en la carrera Estudios Socioculturales y la habilidad de la apreciación artística, las TIC en la educación superior y el software educativo en la carrera Estudios Socioculturales.

En el segundo capítulo se realiza un diagnóstico de necesidades y se analizan los resultados del mismo; se presenta la propuesta del software educativo y su estructura teórica - metodológica.

Finalmente se arriba a conclusiones, se emiten recomendaciones, se señala la bibliografía consultada y se expone un cuerpo de anexos que facilita la comprensión de la memoria gráfica de la tesis.

Capítulo 1: Referentes teóricos en torno al arte como objeto social, la apreciación artística y las TIC.

Epígrafe 1.1-- El arte como objeto social y estético.

El arte es el lugar en el que fértilmente se cruzan lo simbólico y lo técnico, lo espiritual y lo material. El estudio de las creaciones artísticas permite entender cómo el ser humano ha intentado plasmar su relación con el mundo, con los conflictos y los miedos de la vida, con el placer de representar y magnificar la belleza que le rodea, con el deseo de construir nuevas percepciones de lo real o de imaginar mundos inexistentes.

En el origen de todas las manifestaciones artísticas están el trabajo y la naturaleza. Para resolver sus necesidades vitales, el hombre, en un inicio, imitó las formas que le brindaba la naturaleza y al hacerlo, fue apropiándose también de la belleza natural. El hombre creó objetos útiles para desarrollar diferentes tareas y esos objetos fueron adquiriendo un valor estético.

El arte es una noción abstracta, fruto del concepto del ser humano, de su obra y de la naturaleza. Sin embargo es atemporal porque el observador de la obra de arte la interpreta según su sistema de valores. El hombre se inició como creador al elaborar, según sus necesidades, los instrumentos para trabajar y su capacidad fue ganando independencia al paso de milenios.

Asimismo los conceptos de trabajo –arte-magia están íntimamente relacionados, actúan en indisoluble unidad pues uno se deriva del otro y están en constante interacción. A partir de los rituales mágicos, el arte fue tomando lugar para embellecer las ofrendas y las fiestas. Con el trabajo sucedió de manera similar;

los utensilios de trabajo se fueron perfeccionando hasta lograr articular lo útil con lo bello.

El trabajo, como afirman especialistas de diversas ciencias, es la fuente de toda riqueza. Lo es, en efecto, a la par que la naturaleza, proveedora de los materiales que él convierte en riqueza. Pero como bien afirma F.Engels en su libro “El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre”, el trabajo es muchísimo más que eso. Es la condición básica y fundamental de toda la vida humana. Y lo es en tal grado que, hasta cierto punto, debemos decir que el trabajo ha creado al propio hombre.

Se comparte plenamente esta afirmación de Federico Engels relacionada con el trabajo porque con él, el hombre fue transformándose, evolucionando poco a poco. La mano del hombre primitivo se modificó, fue independizándose el dedo pulgar, adquirió movilidad al agarrar los instrumentos de trabajo y accionar sobre ellos. Luego, comenzó a pulir los propios instrumentos de trabajo para confeccionar instrumentos para la defensa y finalmente, los incorpora a los rituales y ceremonias mágico-religiosas.

“El trabajo comienza con la elaboración de instrumentos. ¿Y qué son los instrumentos más antiguos, si juzgamos por los restos que nos han llegado del hombre prehistórico, por el género de vida de los pueblos más antiguos que registra la historia, así como por el de los salvajes actuales más primitivos? Son instrumentos de caza y de pesca; los primeros utilizados también como armas. El hombre, modifica la naturaleza y la obliga así a servirle, la domina. Y ésta es, en última instancia, la diferencia esencial que existe entre el hombre y los demás animales, diferencia que, una vez más, viene a ser efecto del trabajo.” (Op.cit.) (Marxists Internet Archive, 2000)

A lo largo del tiempo, al crear objetos útiles, se resolvieron las crecientes necesidades, pero el hombre plasmó algo más; dejó latente su interés por lograr que además de funcional, el objeto creado fuera agradable, bello y mediante este proceso ya no solo imitó, sino que fue capaz de ir transformando, creando un mundo de acuerdo con sus condiciones, ideas, emociones, época y sociedad.

Luego de realizar una revisión bibliográfica sobre la definición del término “arte”, en la presente investigación se emplea la que aparece en el Diccionario Filosófico de los autores Iudin y Rosental, donde se expresa que el arte es la forma específica de la conciencia social y de la actividad humana; consiste en un reflejo de la realidad a través de imágenes artísticas y constituye uno de los procedimientos más importantes de la aprehensión estética del mundo.

(Rosental, M y Iudin, P, 1964; 28)

Se considera que esta definición está en concordancia con los objetivos trazados en la investigación y es muy completa pues expresa, de manera tácita y concisa, la significación que tiene este vocablo.

Desde sus inicios, el arte respondió a una postura ideológica determinada y está estrechamente ligado a la política. Su vigor educativo e ideológico radica en el profundo aspecto emocional que ejerce en la conciencia del hombre y se desarrolla en estrecha relación con el progreso social, reflejando los cambios operados en el ser social.

En la amplia revisión bibliográfica realizada acerca de las funciones del arte, se ha encontrado que desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, numerosos autores han trabajado esta temática. En la presente investigación se han tomado las consideraciones de los reconocidos autores cubanos, Dr. Oscar Morriña y Dra. María

Elena Jubrías, expresadas en su texto “Ver y comprender las artes plásticas” (1988). A continuación se exponen las funciones del arte de acuerdo a estos autores.

- **Cognoscitiva:** Constituye una fuente de conocimiento pues está presente en todas las culturas y todas las épocas, lo cual nos demuestra que el ser humano tiene una naturaleza creativa. Esta función también le brinda al sujeto destinatario un mensaje y por ahí, explota tareas educativas. La obra artística entraña necesariamente cierto conocimiento, por cuanto es en cierta medida, un modo de apropiación de la realidad a partir de la creación de otra realidad, a partir de la transformación de una materia concreta estableciendo una forma. Lo que ocurre es que este conocimiento no sólo se transmite en la obra, sino que se recrea, se vuelve a producir como tal en el espectador a partir de la recepción de la obra, generando un circuito más complejo que el de la llana transmisión de un conocimiento ya integrado de por sí. El arte cumple funciones educativas que no se limitan a la transmisión de elementos cognoscitivos, sino a la formación integral de un sujeto, que es la última y fundamental referencia de toda educación.

- **Ideológica:** Es portador de una ideología determinada, ya que se consolidó como el instrumento adecuado de expresión de sentimientos e ideas y de representación del mundo. A través del arte se siente libertad de expresión y de formas de actuar.

- **Estética:** Es fuente de búsqueda y placer estético. Suscita en el hombre inspiración y emociones, fomenta una actitud creadora ante la vida. El arte como objeto de la estética es una creación a través de una representación o imagen que se constituye en un texto sígnico en un contexto sociocultural y es capaz de producir deleite, placer o conmoción. La estética enseña cuál es la esencia de la belleza, la naturaleza, de la gracia, el carácter de lo sublime e investiga cuál es la finalidad del arte. Con las obras de arte, el espectador siente gozo, placer, disfruta y desarrolla sus capacidades estéticas,

pues el arte suscita en él una inspiración y una emoción similar a la que experimenta el creador en el momento de hacer su obra.

- **Ética:** Al representar al hombre, caracteriza la sociedad a que pertenece, ayuda a consolidar ciertos principios morales y combate otros, pues al ser una categoría sublime, magnifica los aspectos positivos de la vida. El arte, por mayoría, es constructivo y posee características nobles. Su misión social es contribuir al perfeccionamiento intelectual y moral de la humanidad, con una visión instructiva y educadora. No es el arte solamente un medio de llegar a la perfección individual; es además un arma de valor social para dirigir y educar a las masas.

- **Comunicativa:** Esta función del arte resulta una condición indispensable para la realización de las demás funciones. Para el individuo aislado, el arte es valioso porque lo comunica con la actividad espiritual de otra persona capaz de concebir el mundo con una particular delicadeza y sutileza poética. Con esto, el arte adquiere un enorme valor social, ya que la socialización de cada individuo, es decir, su transformación en patrimonio social responde a los intereses del desarrollo progresista de toda la sociedad.

“Todo arte, es un medio de concordia social, y más profundo aún que los otros: porque pensar lo mismo, es mucho sin duda; pero no es bastante para hacernos querer de la misma manera: el gran secreto es hacernos sentir a todos igual y este es el prodigio que el arte realiza.” (Fouillée, 1901; 5)

Para este autor, el arte es una necesidad en el doble sentido que surge a partir de lo necesario y es en sí, algo necesario. No sólo es un medio para cubrir ciertas necesidades sino el hecho mismo de la satisfacción de éstas, lo que significa - y no sólo implica- creación de otras tantas. Su orientación no se reduce a la forma de la asimilación de una obra de arte, sino también a su valoración (esto es, no sólo a la

forma en que ciertas necesidades se cumplan en la obra, sino también la forma como el sujeto se relaciona frente a esas necesidades). Y más: a la totalidad de la vida y a la totalidad del ser, lo que le adhiere dimensiones mayores a su relación con la educación.

En síntesis, toda práctica genera nuevas necesidades y determina la forma de satisfacción de las mismas por un sujeto. Sin embargo, sólo en el arte se traspasa esta simple orientación desde el papel de recepción por un destinatario, formando una subjetividad integral: la obra de arte no sólo genera un tipo de sujeto que pueda asimilarla, sino se inserta en pasos varios de la generación de una subjetividad en general, lo que sólo puede cumplirse a partir del cumplimiento de un papel educativo.

A continuación, revisemos brevemente algunas reflexiones de diferentes autores respecto al arte. Para J. Duvignaud, el arte es la posibilidad de ser en la vida y la existencia de las colectividades y de los individuos; el arte tiene el poder de la anticipación, por ser la sospecha de lo posible en la vida y la experiencia de las colectividades y de los individuos. Para Octavio Paz, la experiencia artística tiene el poder de la revelación, o sea, revelación de sí mismo que el hombre se hace a sí mismo y para Lyotard, el arte tiene el poder de la redención porque el arte libera al alma.

Hegel, por su parte, en su estudio sobre la estética comprendió, en todo su alcance, el valor sustancial del principio artístico, y el que, con gigantesco esfuerzo (apoyado más en su intuición que en positivas investigaciones históricas), pretendió hallar en la realización de la belleza, la clave del progreso social.

“La estética no puede entenderse solamente como la disciplina que agota las reflexiones en torno al arte, sino una de las vías para esta reflexión, que haría su recorrido junto a la lingüística, la historia del arte, la psicología, la semiótica, entre

otras disciplinas. Su estudio es complejo ya que ésta es el intento explicativo racional de conceptos abstractos como lo bello, experiencias sensibles y percepción sensible, entre tantos que se usan en la cotidianidad de múltiples contextos. No se trata de una ciencia formal con métodos y leyes definidos, se trata de una rama de la filosofía que intenta argumentar la validez de las teorías que hacen explícitos un saber que tiene un carácter subjetivo.

Existe un binomio entre el arte y la estética; una arista es de expresión: sensibilidad y creatividad, la otra de análisis: juicio y racionalidad. Pero ambos ámbitos son partes integrales de una totalidad que es el ser humano. El hombre es ambas partes: sensibilidad y racionalidad, algunos se inclinan más por una parte que otros, pero finalmente, de alguna manera ambas partes se tendrían que conjugar para ser un ser humano completo. A través de la historia de la humanidad se pueden ver cómo dichos ámbitos siempre han estado presentes y se han conjugado de manera significativa." (Solís Arenazas, J, 2006; 28)

Según el Dr. Pablo René Estévez, la máxima del pedagogo ucraniano Vasili Sujomlinski consistía en educar para la vida a través de lo bello. Esta concepción revela el papel de los valores estéticos en la formación de la personalidad, pues solo con el descubrimiento de la belleza que está implícita en las diversas manifestaciones de la vida natural y social (a través del cultivo de la sensibilidad humana), se hace posible el salto cualitativo de la conciencia correspondiente a una personalidad de nuevo tipo, es decir, un hombre nuevo.

El reto de la educación estética consiste en rescatar, preservar y /o desarrollar el carácter integral de la esencia humana del hombre.

Para el Dr. Estévez, la finalidad de la educación estética, en un sentido amplio, consiste en educar para la vida por medio del desarrollo de la sensibilidad, es decir, en educar al

hombre para que sea capaz de imprimir su huella (humana y por tanto, estética) en la multiplicidad de esferas de relación con la naturaleza, con el resto de los hombres y con la sociedad en su conjunto. Como señaló Marx, citado por el Dr. Estévez, “el hombre a diferencia del animal, es capaz de crear de acuerdo con la medida de cada especie, y es por ende, capaz de crear según las leyes de la belleza.”

El papel central de la educación estética se dirige a "desarrollar la conciencia estética en general y artística en particular de los individuos en un contexto social determinado, tanto en lo que se refiere a su comprensión y valorización de los objetos estéticos como a la actividad que especialmente en el terreno artístico lleva a producirlos.

Asimismo podemos señalar que la educación estética se vincula con la finalidad de la “formación cultural integral”, término tan empleado en la actualidad como máxima aspiración del proyecto social cubano. Según el Dr. Alfredo González, debe entenderse por formación cultural integral aquella que abarca varias dimensiones tales como, la espiritual (ser), la cognitiva (saber), la socio-afectiva (sentir), la técnico-profesional (saber hacer) y la comunicativa (saber expresarse).

La formación cultural integral presupone, además de conocimientos, un cultivo de sensibilidad, una actuación, un modo de comportamiento de acuerdo a los imperativos de los tiempos en que nos desenvolvemos.

(Estévez Rodríguez, P R, 2006; 14)

Epígrafe 1.2 – La apreciación artística y el estudio del Arte Cubano en la carrera Estudios Socioculturales.

La habilidad de **apreciar** está relacionada con cualquier manifestación artística. Para realizar una correcta apreciación se requiere conocer determinados aspectos que facilitan la lectura de la obra y permitan al espectador decodificar el mensaje transmitido por su autor; entre ellos, la época en que fue realizada la obra, el estilo al que pertenece, algunos elementos de la vida del creador -su personalidad, las relaciones con su época y con otros artistas, su postura ideológica, etc. Esto lleva intrínseca la habilidad de valorar la producción artística, de emitir un juicio.

Por ejemplo, cuando el pintor realiza un paisaje ofrece su visión peculiar de acuerdo con su propia percepción. Esa visión está condicionada por la ideología, originalidad, libertad de expresión, influencias artísticas presentes en la personalidad del creador. Luego, el espectador intentará desentrañar muchos de estos aspectos para los cuales debe tener un conocimiento previo, además de su sensibilidad y las emociones que le transmiten la obra.

El conocimiento de las Artes visuales implica también un entrenamiento. No basta con el deseo de penetrar la obra en cuanto al mensaje que el artista nos quiso expresar, qué medios utilizó para ello y, en caso de lograrlo, en qué medida ha hecho impacto sobre los espectadores. Para apreciar, y luego juzgar cualquier manifestación artística, debemos someternos a un proceso de observación, discernir lo esencial y lo secundario, y además, situar al artista, a su creación, dentro de una época determinada.

En su texto “Apreciación de las Artes Visuales” (1987), Ramón Cabrera Salort realiza un análisis acerca de la importancia del desarrollo de la apreciación artística en el estudio de cualquier manifestación del arte.

De tal manera, se pueden reconocer los códigos de los diferentes lenguajes artísticos en el proceso apreciativo de las obras de artes, pertenecientes a diversas manifestaciones y compararlos, sobre la base del estudio de cada uno y de forma integrada (cuando sea posible), con el fin de identificarse en su vida cotidiana con el área de la educación artística.

Como bien afirma este autor, “apreciar es crear”, pues aplicando o desarrollando correctamente esta habilidad, el receptor va a volcar los conocimientos acumulados a través del tiempo, sus vivencias y experiencias de todo tipo; va a establecer relaciones interdisciplinarias y además, puede añadir esa dosis de creatividad que todos llevamos dentro.

La apreciación artística es relevante porque entre otros aspectos:

- Aporta el conocimiento del arte en todas sus variadas formas y manifestaciones.
- Enseña a asimilar el arte.
- Contribuye a elevar el nivel cultural, a cultivar la espiritualidad, a entender sus valores y evolución a lo largo de la historia de la humanidad.
- Posibilita con todo ello el pleno disfrute estético de las obras.
- Permite la valoración interdisciplinaria entre las manifestaciones artísticas.

La educación y la apreciación artística, entonces, muestran una serie de componentes objetivos de creación y composición por un lado, y de asimilación y recepción por otro.

El ser humano ha explotado, desde las primeras comunidades humanas, su potencial expresivo y ha producido figuras y símbolos que transmiten ideas y creencias de cada época; y que han sido elaboradas de manera muy creativa. Asimismo, se desarrollaron técnicas mucho más especializadas y evolucionadas en la

producción artística, como también reflexiones cada vez más especializadas de los conceptos que fundamentan al arte, a saber, concepto, forma y tema, simetría y composición.

Las Artes visuales constituyen una fuente de innegable valor para el hombre, sintetizan modos de pensar y actuar y nos permiten conocer el carácter y los sentimientos del artista mediante su obra. (Ares, G; Rumbaut, M C; Morriña, O, 1989; 8)

Carlos Marx afirmaba que conocía más profundamente ciertos aspectos de las relaciones capitalistas de Francia por la literatura de un novelista como Balzac que por todos los libros de los historiadores, economistas y estadísticos juntos. Lo mismo ocurre con las Artes visuales. Así afirmó José Martí en Obras completas. Tomo VI:

“... ¡triste aquel que delante de un cuadro hermoso no haya sentido en sí como el crecimiento de una fuerza extraña, y en su garganta, como amontonadas sin salida, las palabras de contento y conmoción!” (Martí, J; 387)

Desde aquí se configura la necesidad de una matriz docente que abarque tanto aspectos formales técnicos y semánticos de la imagen, como el entusiasmo por la labor de impulsar en el alumno la visión crítica de su entorno y la búsqueda de sentido de la existencia a través de la práctica artística, fundamentada en el proceso y las situaciones más que en el producto.

El estudio del Arte Cubano permite apreciar las manifestaciones de las Artes plásticas con un enfoque cronológico, desde la etapa prehistórica en Cuba hasta la actualidad. El programa de la asignatura tiene en cuenta las características de las diferentes manifestaciones, tales como la arquitectura, el grabado, la pintura, la

escultura, el dibujo y las expresiones más contemporáneas y heterodoxas, como las instalaciones y los performances.

Para el alumno de Estudios Socioculturales resulta de vital importancia esta asignatura ya que lo nutre de disímiles conocimientos de nuestra cultura en general, lo que le puede otorgar el calificativo de *asignatura esencial* para su preparación profesional. El arte es uno de los elementos que conforman la *cultura*; (lo que no significa que ésta última siempre conlleve al arte), pero el arte no se puede separar de los demás sectores sociales, pues todos están estrechamente relacionados; uno depende del otro. Por tanto, al referirse al estudio del arte de una nación, hay que hacerlo de manera holística, integrando los factores históricos, económicos, étnicos y sociales, para alcanzar profundidad en su aproximación.

Para la creación de un software educativo que responda a esta asignatura, se han retomado las cuatro etapas o períodos propuestos por la investigadora, profesora y crítica de arte Dra. Adelaida de Juan, en sus estudios sobre arte cubano, a saber:

-Prehistoria cubana.

-Período Colonial

-Período Neocolonial

-Período revolucionario.

A partir de esta periodización, se han estructurado los contenidos del software educativo. Se pretende emplear esta propuesta en el programa de la asignatura (Ver Anexo 1) Programa de la asignatura Arte Cubano.

En cada uno de estos períodos, la habilidad de la apreciación artística se podrá desarrollar ampliamente con el software, debido a la presentación de imágenes de obras relevantes de la plástica cubana -que estarán acompañadas de los principales datos.

Al abordar cada uno de los temas del programa, el alumno debe ser capaz de adentrarse en el contexto histórico, social y económico que ha incidido en la trayectoria de figuras notables, así como la estrecha relación que se establece entre estos aspectos y su expresión en el arte.

Al consultar el software, los estudiantes pueden confrontar las obras realizadas en diferentes momentos por el mismo artista o con producciones de otros creadores; y realizar un análisis técnico-formal o valorativo de las obras, habilidades que se integran a la hora de realizar una correcta apreciación artística.

Epígrafe 1.3 - Las TIC en la Educación Superior. El software educativo en la carrera de Estudios Socioculturales

El desarrollo vertiginoso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), impone un desafío a la Educación Superior como centro, por excelencia formadora de profesionales competentes para insertarse en la sociedad contemporánea.

Las TIC son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información, representada de las más variadas formas. Es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información.

Entre sus potencialidades, permiten un acceso más rápido a la información y el conocimiento, así como promueven la igualdad en cuanto a oportunidades de acceso.

Para todo tipo de aplicaciones educativas, las TIC son medios y no fines. Es decir, son herramientas y materiales de construcción que facilitan el aprendizaje y desarrollan habilidades en los estudiantes.

Las nuevas formas de enseñanza y de aprendizaje exigen habilidades como investigación, búsqueda, estudio, invención, adaptación, flexibilidad, creatividad, actitudes de tolerancia a la frustración para encontrar el uso pedagógico de la tecnología.

Es necesario estar preparados para triunfos y fracasos del docente y de sus alumnos, cada vez que se intente introducir una nueva tecnología.

Indiscutiblemente, las TIC constituyen una gran potencialidad, pero a su vez son un gran reto para el trabajo del docente que se enfrenta a un proceso de enseñanza-aprendizaje que demanda nuevas formas de trabajo pedagógico, lo que implica:

- Una nueva proyección de la organización de la vida de la institución docente.
- Búsqueda de alternativas en la concepción de las actividades docentes y extradocentes vinculadas a la clase.

El impacto social de las TIC toca muy de cerca a las Universidades, propiciando modificaciones en las formas tradicionales de enseñar y aprender. Las TIC no suponen por sí mismas una garantía de cambio positivo en los centros de altos estudios: requiere del esfuerzo de su personal docente porque los programas se perfeccionan, aumenta el número de servicios virtuales, se exige un mayor control de la calidad de los materiales, así como la realización de buenas prácticas en la utilización de las TIC. Es obvio, entonces, la imprescindible formación y superación continua del profesorado en este aspecto.

Como afirma Luis Sosa García en su Tesis de Maestría (2008), en el proceso de enseñanza-aprendizaje las TIC brindan toda una serie de facilidades, tales como:

- Reducen de manera significativa el tiempo necesario para el aprendizaje (la memoria visual es siete veces mayor que la auditiva)
- Permiten un mayor aprovechamiento de los órganos sensoriales.

- Logran en la memoria una mayor permanencia de los conocimientos adquiridos.
- Se puede transmitir en menor tiempo un volumen superior de información
- Motivan el aprendizaje y activan las funciones intelectuales.

La introducción de la computación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la utilización del software educativo u otras facilidades que ofrece la Informática, como son los procesadores de texto, los procesadores gráficos o los estadísticos, por solo citar algunos ejemplos, favorecen que el alumno interactúe de forma dirigida con los nuevos contenidos, que desarrolle sus propias estrategias de aprendizaje, que pueda recibir la ayuda que aparece programada en el software, buscar la información, interactuar con representaciones de procesos naturales en movimiento, lo que en otras condiciones, resulta difícil o imposible de lograr.

Al realizar una revisión bibliográfica del tema, varios autores coinciden en plantear que un Software educativo es aquella parte intangible de un sistema computacional encargada de desarrollar las funciones lógicas, que mueven la infraestructura física (*hardware*) de una determinada forma y atendiendo a un orden encaminado a cumplir los propósitos planteados por el o los usuarios del sistema (*humanware*). (Valdés Pardo, V G, 2000)

En opinión del Dr. Víctor Giraldo Valdés Pardo, el software educativo es aquel que se destina a apoyar o facilitar diferentes procesos presentes en los sistemas educacionales, entre los cuales cabe mencionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el de vinculación con la práctica laboral, el de investigación estudiantil, el de gestión académica, el de extensión a la comunidad, permitiendo incorporar los sistemas computacionales como medios auxiliares en

subsistemas didácticos que abarcan objetivos, contenidos, medios, métodos y evaluación, sobre una o varias disciplinas, en las modalidades presencial, semipresencial o a distancia.

La creación de un software educativo reviste características inter y transdisciplinarias, por lo que demanda la integración de equipos desarrolladores con diversas destrezas, entre las que se incluyen el dominio del objeto del aprendizaje, la psicología, la pedagogía, la informática, el diseño gráfico y artístico y la gestión de proyectos. (Dr. Víctor Giraldo Valdés Pardo)

Apoyándonos en este autor, la confección del software educativo debe tener presente aspectos generales del tipo:

a) *Perceptivo*: referente a lo que el usuario podrá percibir al usar el software, por lo que este debe ser:

- Sugerente: que invite a hacer algo.
- Atractivo: que motive a utilizarlo.
- Relevante: que ofrezca algo útil.

b) *Metodológico*: en relación con los principios que sustenta el diseño de la forma de utilización para su aplicación.

- Debe ser *colaborativo*: para trabajo grupal, en grupos geográficamente dispersos (en red), o en el aula.

- Debe ser *complementario*: el software complementa algún proyecto o trabajo organizado por el profesor o los alumnos; es decir, no pretende reemplazar al profesor, sino servirle de apoyo.

c) *Funcional*: relacionado con lo que podrá hacer el usuario con la aplicación.

- *Interactivo*: el usuario tiene el control del software la mayor parte del tiempo.

- *Entrega un resultado:* el usuario puede llevarse consigo algo producido por el software.

De acuerdo con diferentes documentos rectores de la informatización en la Universidad cubana contemporánea, cada centro de Educación Superior debe contar con una Web institucional. Pero debe destacarse, además, la importancia y necesidad de sitios como:

- Web de la Facultad, que informa sobre sus estudios, planes docentes, profesorado y los diversos servicios que se ofrecen.
- Web de asignatura y/o disciplina, donde los estudiantes pueden encontrar información estructurada sobre cada asignatura: el programa y sistema de evaluación, actividades y apuntes sobre cada tema, bibliografía y páginas Web relacionadas con las asignaturas.

Estos ejemplos ilustran la labor que se realiza en la Educación Superior encaminada a perfeccionar la utilización de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El uso de las TIC en la carrera de Estudios Socioculturales ofrece nuevas oportunidades y concepciones en el sistema de enseñanza-aprendizaje, ya que estimula la motivación de los estudiantes y los conocimientos se adquieren de manera dinámica y flexible.

Los estudiantes deben saber aplicar la computación para la solución de problemas concretos de las Ciencias Sociales; deben integrar y sistematizar el uso de las técnicas de computación en la solución de problemas profesionales que les son dados en el ejercicio académico y en el componente laboral-investigativo.

El empleo de softwares educativos conforma un apoyo fundamental en los

cursos diurnos y en la educación a distancia de esta carrera, pues estos pueden ser creados como materiales bibliográficos básicos para las asignaturas de la carrera que no poseen libro de texto.

El empleo de la TIC y la elaboración de softwares educativos para las asignaturas de la carrera se convierten en una necesidad cognoscitiva y profesional en las vías de acceso al conocimiento por parte del profesional. Con el propósito de alcanzar los objetivos que propone el Plan de estudios D, los textos digitales van aumentando su relevancia, utilización y viabilidad en la carrera, debido a la composición holística de la misma.

El software en la carrera de Estudios Socioculturales - independientemente de la asignatura o disciplina a la que pertenezca - permite que los estudiantes logren un acercamiento más real a los procesos históricos-culturales no solo nacionales, sino otros procesos de igual relevancia en otras regiones del mundo, propiciándoles, a través del empleo de imágenes relacionadas con artículos, una preparación más actualizada de determinados temas, lo que favorece la autopreparación de alumnos y profesores.

Capítulo 2: Software educativo para la asignatura Arte Cubano

Epígrafe 2.1 Diagnóstico de necesidades.

Para conformar el software educativo para la asignatura Arte Cubano de la carrera Estudios Socioculturales, se partió de la elaboración de un diagnóstico de necesidades.

La investigación se realizó en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas en la carrera de Estudios Socioculturales, durante la etapa comprendida entre septiembre de 2008 y mayo de 2009. Intencionalmente se seleccionaron estudiantes de tercero y cuarto años de la misma y docentes que imparten esta asignatura.

En el caso de los estudiantes, la muestra se seleccionó de acuerdo con los siguientes atributos:

- Que los estudiantes hubieran cursado la asignatura Arte Cubano (asignatura optativa) y se sintieran motivados por su estudio.
- Que estuvieran dispuestos a colaborar con la investigación.

En el caso de los profesores, la muestra se determinó atendiendo a las siguientes condiciones:

- El conocimiento pleno de la asignatura Arte Cubano según el programa de la carrera de Estudios Socioculturales.
- La disposición para colaborar con la investigación.

Se trabajó con una muestra de 30 estudiantes de la carrera y 5 profesores, y quedó conformada de la siguiente manera:

Curso regular diurno

- 10 estudiantes de tercer año.
- 10 estudiantes de cuarto año.
- 2 profesores que imparten la asignatura Arte Cubano

SUM Santa Clara

- 10 estudiantes de 3er año de la modalidad de continuidad de estudios
- 3 profesores que imparten la asignatura en la SUM.

Mediante el diagnóstico de necesidades se recogió la información individual y grupal de las carencias, necesidades y potencialidades existentes, relacionadas con el problema científico a resolver. Para determinar las dimensiones y los indicadores del diagnóstico, se emplearon dos vías:

-el estudio del marco teórico.

-la consulta de investigaciones previas.

A través del análisis se arribaron a conclusiones que permitieron establecer las dimensiones e indicadores del diagnóstico y posibilitaron precisar los aspectos a investigar. Estos son los siguientes:

Dimensiones e indicadores.

I-Fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Arte Cubano.

- Estructuración de los contenidos en la asignatura.
- Situación de la bibliografía para la asignatura.
- Empleo de medios de enseñanza (material visual) en la impartición de la asignatura.

II-Empleo de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Arte Cubano.

- Existencia de materiales digitalizados como bibliografía de la asignatura.
- Orientación de la utilización de las TIC en actividades de la asignatura.

Para desarrollar la investigación se empleó el materialista-dialéctico como método general de la ciencia, buscando una integración orgánica entre lo cualitativo y lo cuantitativo. Al considerar el objeto de estudio de la investigación y los objetivos propuestos, se insiste en lo cualitativo.

En la realización del diagnóstico de necesidades se emplearon diferentes métodos y técnicas del nivel empírico, tales como: análisis de documentos, observación participante, encuesta, entrevista en profundidad, grupo de discusión y triangulación.

El análisis de documentos:

Aporta información retrospectiva sobre un espacio de la realidad que se investiga. En ellos se explicitan las concepciones y orientaciones que existen acerca de la temática de estudio.

Los documentos se clasifican en oficiales y personales. Los oficiales constituyen elementos vitales para indagar sobre la temática abordada, si se tiene en cuenta que son registros, informes institucionales, leyes, resoluciones de carácter oficial y público, planes de estudio que rigen el quehacer docente.

Para conocer las particularidades de la asignatura Arte Cubano de la carrera de Estudios Socioculturales, se procedió a la revisión de documentos emitidos por el

Ministerio de Educación Superior (MES) y por la Comisión Nacional de Carrera, tales como la Caracterización de la Carrera de Estudios Socioculturales (2005), Plan de Estudio de la carrera de Estudios Socioculturales (Plan C), Distribución de las Disciplinas (Plan C, 2004), Organización de horas por asignaturas, años y semestres. Plan D, modalidad presencial (2009), Organización de horas en asignaturas por años y semestres. Plan D, modalidad semipresencial (2009), Proyecto Plan D. Currículo Base (2009). Programa de la asignatura Arte Cubano. Programa Director de ICT carrera Estudios Socioculturales. Estrategia de computación de la carrera.

Observación participante.

La observación participante supone la interacción social entre el investigador y grupos sociales. Su objetivo es recoger datos de modo sistemático a través de un contacto directo en contextos y situaciones específicas. Su carácter flexible y abierto permite al investigador partir de algunas interrogantes generales como base para la recogida de datos y como tarea inicial para generar hipótesis de trabajo.

Para realizar la observación participante se definieron los objetivos, los aspectos a observar, cómo registrar la información y cómo analizarla. (Anexo 2)

Se realizó la observación participante al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Arte Cubano visitando frecuentemente la carpeta en red de la asignatura, y también participando como alumna ayudante de la asignatura desde el curso 2007-2008.

Encuesta:

En el orden de las definiciones se puede establecer que una encuesta es un conjunto de preguntas que se formulan para obtener una información que radica en las respuestas que determinados individuos pueden ofrecer. Mediante la encuesta se indaga acerca del mundo interior del hombre o de su percepción sobre fenómenos del pasado, de ahí que se oriente la búsqueda de una información que no se puede obtener a través de la observación.

La encuesta es un método empírico complementario de investigación que supone la elaboración de un cuestionario, cuya aplicación masiva permite conocer las opiniones y valoraciones que sobre determinados asuntos, poseen los sujetos encuestados seleccionados en la muestra.

Por la información que se obtiene a través de la encuesta, el investigador puede conocer los factores o causas que han generado un fenómeno, la valoración que hacen los sujetos y las dificultades que afrontan en el desarrollo de determinada tarea.

Entre las ventajas que posee la encuesta se puede señalar que permite obtener gran cantidad de información con una muestra bastante amplia de la población, en un tiempo relativamente breve; los encuestados pueden tener mayor confianza en el anonimato y ser más sinceros.

En esta investigación se realizaron encuestas a una muestra intencional de 15 estudiantes del curso regular diurno y 10 de la SUM Santa Clara.

El objetivo fundamental de la encuesta (Anexo 3) está dirigido a recoger criterios sobre:

- las fortalezas y debilidades que presenta la asignatura Arte cubano
- el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura.

Entrevista en profundidad.

La entrevista es una forma que adopta la encuesta donde la comunicación es verbal entre el investigador o colaborador suyo y el encuestado, en este caso, el entrevistado. Su uso constituye un medio para el conocimiento cualitativo de los fenómenos o sobre determinados aspectos personales, por lo que es decisiva una buena comunicación, incluso de empatía, entre entrevistador y entrevistado.

La realización de la entrevista supone no sólo la obtención de datos; además -según sea el procedimiento de investigación donde se inserta- permite influir sobre ciertos aspectos de la conducta (opiniones, sentimientos, comportamiento) o ejercer un efecto terapéutico.

Una de sus variantes es la denominada "entrevista en profundidad", en la que el entrevistador desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él, establece una lista de temas, en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando ésta a la libre elección del entrevistador sin sujetarse a una estructura formalizada de antemano. En ellas no se desea contrastar una teoría o modelo, sino profundizar en ciertas ideas hasta hallar explicaciones convincentes.

Se realizó la entrevista en profundidad a dos profesoras que imparten la asignatura en el curso regular diurno, (una de ellas, Jefa del Departamento de Estudios Socioculturales y la otra, profesora en adiestramiento) y a 3 profesores adjuntos de la SUM Santa Clara, incluyendo al profesor principal de la asignatura Arte Cubano.

Esta entrevista tiene como objetivos:

-Analizar las fortalezas y debilidades en la impartición de la asignatura.

-Conocer el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura.

(Ver Anexo 4)

Grupo de discusión:

Se le considera como una técnica específica dentro de la categoría más amplia de entrevistas generales orientadas a la obtención de información cualitativa. Se define como una discusión cuidadosamente diseñada que se desarrolla en un ambiente permisivo, no directivo, de manera tal que la discusión sea relajada y estimulante.

Esta técnica ofrece una ventaja: la interacción grupal. La situación de grupo hace que las respuestas o intervenciones surjan como reacción a las respuestas o intervenciones de otros miembros presentes en la reunión.

Se trata del “efecto de sinergia”, provocado por el propio escenario grupal y que resulta en la producción de información que pudiera no suceder en las entrevistas individuales. (de Urrutia, L y González, G, 2003; 20)

El grupo de discusión se realizó con 5 estudiantes de tercer año de la carrera del curso regular diurno. Su objetivo fue obtener información sobre la situación bibliográfica de la asignatura Arte Cubano y el empleo de las TIC en esta asignatura. (Ver Anexo 5)

Triangulación.

Para el análisis de la información recogida se utilizó la triangulación, concebida como la combinación o uso parcial de diferentes estrategias en la búsqueda de precisión y explicaciones alternativas; persigue el objetivo de disminuir falsas interpretaciones y representaciones.

En la presente investigación se empleó la triangulación de datos, consistente en recoger y analizar datos provenientes de varias fuentes con el objetivo de contrastarlos e interpretarlos para comprobar si las informaciones aportadas por una fuente son confirmadas por otras. Las fuentes empleadas fueron: alumnos y profesores.

Análisis de los resultados.

A continuación se exponen los resultados más sobresalientes del diagnóstico de necesidades, siguiendo el orden de presentación de los instrumentos expuestos anteriormente.

Análisis de documentos.

El análisis de documentos permitió observar los siguientes elementos generales:

- La documentación de la carrera se encuentra actualmente en un proceso de revisión y modificación, con vistas al perfeccionamiento de la misma en la propuesta del Plan D.
- Se disminuyó el número de disciplinas en el Plan D (11) y la asignatura Arte Cubano se encuentra en la disciplina Cultura Cubana.
- En el Plan D aumenta el número de asignaturas de carácter obligatorio, lo que favorece la formación del profesional de Estudios Socioculturales.
- Se propone que los contenidos del programa de Arte Cubano (Plan D) se organicen por temas, que aumenten las horas clase a 48 y que la asignatura sea obligatoria.

Observación participante:

La observación participante para diagnosticar la situación bibliográfica de la asignatura y el empleo de las TIC en la misma, arrojó los siguientes datos:

- La asignatura no presenta libro de texto impreso que responda a su programa.
- La bibliografía de la asignatura se encuentra muy dispersa en múltiples textos, publicaciones periódicas, tabloides, boletines y sitios en Internet.
- La asignatura no presenta un material digitalizado que recoja los contenidos de la mayoría de los temas del programa.
- La carpeta en red de la asignatura presenta una escasa muestra de imágenes y limitadas informaciones.
- Los materiales visuales para usarse como medios de enseñanza no poseen buenas condiciones.
- Hasta ahora no se cuenta con ningún software o multimedia para la asignatura.

Encuesta

A partir del análisis de las respuestas a la encuesta realizada a una muestra de estudiantes de la carrera, se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 85% de los estudiantes encuestados plantea como fortalezas de la asignatura Arte Cubano su importancia y significado en la formación del profesional, así como la calidad de la docencia.
- El 100% plantea como debilidad de la asignatura la situación bibliográfica, al no poseer libro de texto básico de manera impresa ni digitalizada.

- Un 15% plantea que la asignatura Arte Cubano realiza solamente un recorrido por la Plástica cubana, teniendo como referente en la mayoría de los temas el de la capital. Sugieren que debería referirse a temas de la Plástica regional.
- Como otra debilidad, el 25% de los encuestados plantea que la asignatura es optativa, debiendo ser obligatoria por su relevancia en la carrera.
- Un 20% plantea que han utilizado material digital en la red que tribute a la asignatura.
- Un 100% plantea que los materiales que encuentran en la carpeta de la asignatura no abarcan todos los contenidos del programa.
- Un 10% plantea que la bibliografía la encuentran muy dispersa.
- Un 95% de los encuestados plantea la necesidad y la urgencia de elaborar una bibliografía básica que recopile toda la información posible de la asignatura Arte Cubano.
- Un 50% plantea que debe perfeccionarse la asignatura con el apoyo de alumnos y profesores.

Entrevista

Las entrevistas realizadas a docentes tanto del curso regular diurno como de continuidad de estudios de la SUM, arrojaron los siguientes resultados:

- Es una asignatura imprescindible en la formación de los estudiantes de la carrera, pues resulta de vital importancia el conocimiento del arte de nuestro país.
- El claustro de profesores que la imparte tiene experiencia en los contenidos del Arte Cubano.

- La asignatura presenta un fondo de tiempo muy limitado para el contenido que debe ser impartido. Debería impartirse en dos semestres en lugar de uno solo.
- La asignatura no tiene un texto básico, lo que dificulta el estudio de los alumnos y la preparación de los profesores.
- Se encuentra muy dispersa la bibliografía con que pudiera contarse para impartir lo contenidos sobre Arte Cubano.
- No existen condiciones para usar medios de enseñanza (imágenes) que ilustren el tema de la clase/encuentro, además de su valor didáctico.
- Los profesores consideran que deben aprovecharse más las potencialidades de las TIC en la asignatura.

Grupo de discusión

La realización del grupo de discusión con estudiantes de tercer año del curso regular diurno, arrojó los siguientes resultados:

- Resulta muy importante conocer los contenidos de la asignatura para la formación del profesional en esta especialidad.
- Las clases son muy motivadoras; las profesoras emplean los medios de enseñanza como láminas y catálogos. Podrían estar digitalizadas las imágenes y los contenidos, para acceder a ellos luego, en el estudio independiente.
- La asignatura no tiene un libro de texto que recoja todos los contenidos. Deben consultarse diversos materiales para realizar cualquier trabajo independiente.
- La asignatura debe tener un aula especializada donde se empleen los medios necesarios luego de digitalizar las imágenes del programa.
- Deben abordarse los temas de la Plástica de la región en otro programa que pudiera ser optativo, para el que desee profundizar en esos contenidos.

-Se puede tomar como buen tema para un próximo Trabajo de Diploma la realización de un software acerca de la Plástica regional.

Luego de analizar los resultados arrojados con la aplicación de cada una de las técnicas y métodos, se puede arribar a establecer **regularidades** del diagnóstico de necesidades, y son las siguientes:

- La asignatura es considerada muy importante en la formación del profesional de esta esfera.
- Al programa de la asignatura Arte Cubano debe otorgársele un fondo de tiempo mayor de acuerdo con la amplitud de contenidos.
- No existe un texto básico como bibliografía fundamental de la asignatura.
- La bibliografía de la asignatura se encuentra muy dispersa, en múltiples textos, publicaciones periódicas y sitios en Internet.
- En la red existen algunos materiales para ser consultados por los alumnos, pero son insuficientes porque no abarcan todos los contenidos del programa.
- Limitados medios de enseñanza para la impartición de la asignatura, teniendo en cuenta que un objetivo fundamental de la misma es desarrollar la apreciación artística.
- Los profesores tienen en cuenta el programa director de computación, pero se requiere mayor empleo de las TIC en la impartición de la asignatura.

De tal manera, se constata la necesidad de la realización de un software educativo para la asignatura Arte Cubano que se convierta en una antología virtual para la impartición de la misma, tanto en el curso regular diurno como para utilizarse en las SUM.

2.2- Estructura teórico metodológica del software educativo para la asignatura Arte cubano

Los resultados obtenidos en el diagnóstico de necesidades realizado a una muestra de estudiantes y docentes de la carrera de Estudios Socioculturales, corroboran el problema relacionado con el enriquecimiento bibliográfico de la asignatura Arte Cubano en la carrera.

En el proceso de investigación se constató la limitada existencia de materiales digitalizados que aborden contenidos de los diversos temas del programa que pudieran servir de apoyo bibliográfico. Solamente se encuentran carpetas con imágenes, sobre todo de la manifestación pintura, que no abarcan todos los contenidos del programa.

De tal manera -como se plantea en las regularidades del diagnóstico- se evidencia que una de las debilidades fundamentales de la asignatura reside en el enriquecimiento bibliográfico, al no existir un material que pueda proponerse como texto básico, de obligatoria consulta y que contenga información acerca de todos los contenidos de la asignatura. De ahí que se proponga la creación de un software educativo que reúna una amplia información (textos e imágenes), necesario para llevar a cabo satisfactoriamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura.

La propuesta del software educativo responde a la estrategia de la disciplina Historia y Cultura de aprovechar todas las potencialidades de las TIC en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido resultó muy útil la consulta de los antecedentes investigativos declarados en la

introducción, que se han tomado como guía para diseñar el presente producto informático.

Con la creación del software se puede acceder fácilmente a la información de forma organizada y didáctica; de igual manera, se propicia el desarrollo de habilidades que los estudiantes de la carrera deben dominar, relacionadas con la estrategia curricular de computación.

La bibliografía del software fue seleccionada de acuerdo con el programa de la asignatura Arte Cubano. Al abordar este tema de investigación, se constata que la bibliografía para el estudio del Arte Cubano es muy amplia y dispersa. No se ha editado aún una antología o compilación que aborde cronológicamente su evolución y que recoja las diferentes manifestaciones de las Artes Plásticas. Existen textos que abordan un período histórico, como por ejemplo el libro de Jorge Rigol, “Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba”, que se refiere al desarrollo de estas manifestaciones en el período colonial. Por otra parte, la mayoría de los textos existentes contienen escasas ilustraciones de diversas épocas históricas, y generalmente muestran imágenes en blanco y negro, lo que limita el desarrollo de la habilidad de la apreciación artística en los alumnos.

De tal manera se ha trabajado por brindar una información precisa y concreta sobre los temas a estudiar, fundamentalmente en el primer acercamiento que el estudiante realiza al material, y luego aparece una amplia información bibliográfica dirigida a la profundización en cada tema del programa.

Es válido destacar que se consultaron disímiles páginas y sitios de Internet. Se ha respetado la incorporación de los autores considerados “clásicos” en el estudio del Arte Cubano, tales como Jorge Rigol, Adelaida de Juan, Gerardo Mosquera, Joaquín E. Weiss, Graziella Pogolotti, entre otros destacados investigadores y

críticos. También se han incluido contenidos tomados de los principales sitios digitales que se refieren a la Cultura cubana.

Para realizar la búsqueda en Internet se utilizó mayoritariamente el buscador Google, pues se puede acceder a numerosa información desde la Intranet. También se consultaron sitios Web de instituciones culturales nacionales, de publicaciones relacionadas con la cultura y el arte, así como boletines culturales.

Para organizar la información que conforma el software, se decidió respetar la clasificación que existe para su estudio, es decir, los cuatro períodos históricos del arte en Cuba, tomando como referencia los estudios de la investigadora, crítica y profesora universitaria, Dra. Adelaida de Juan, quedando dispuestos en:

- Prehistoria cubana
- Colonia
- Neocolonia
- Revolución

A partir de estos períodos se crearon carpetas y dentro de cada una, subcarpetas, de acuerdo con los temas de cada período con su contenido fundamental, tanto en textos como en imágenes. Los textos fueron seleccionados por la importancia de la información que cada uno de ellos brinda para la formación del alumno de Estudios Socioculturales.

Los contenidos se concentraron de manera que hicieran un recuento de los principales aspectos de cada tema, a saber: rasgos característicos de las Artes Plásticas en cada época, nivel de influencias, trayectorias de los artistas más significativos.

La selección de imágenes se realizó de manera intencional, de acuerdo con la representatividad, momento que marca en un período histórico, la calidad fotográfica y el nivel de datos o referencias sobre las mismas.

Asimismo, se realizó una selección de imágenes de cada tema para acompañar los contenidos, con hipervínculos incluidos que permiten acceder al resto de las imágenes ilustrativas de los otros temas que se encuentran en carpetas identificadas. Esta opción se creó con el fin de no sobrecargar el producto informático y para que funcione de manera rápida al cargar las imágenes.

Se consideró que todos los materiales tuvieran un correcto enfoque político-ideológico, un carácter motivador y agradable, así como la adecuada extensión de los textos, para que a los estudiantes no les resulte monótona la lectura digital.

Estructura del software

La estructura del software obedece a las necesidades básicas del estudiante de esta especialidad con respecto a la asignatura. La misma posibilita una fácil y adecuada navegación por todos los temas del programa, diseñada de manera asequible.

El programa utilizado para su realización es el Multimedia Builder (MMB) versión 4.9.5

La estructura del software propuesto es la siguiente:

Cuenta con una página de *Inicio* (Ver Anexo 6) donde se presentan brevemente las palabras de introducción del material y se le brinda al estudiante una panorámica general del software; y su disposición es la siguiente:

Todos los íconos se encuentran dispuestos en una barra horizontal y los contenidos se despliegan de forma vertical, debajo de cada uno.

- Ícono *Inicio*, para retornar a él desde cualquier otra página y poder observar el banner de imágenes animadas.

Posteriormente aparecen los íconos de contenido:

- Ícono *Prehistoria*, donde se despliegan en una barra vertical los tres grupos de aborígenes a estudiar: *Siboneyes, Mayarí, Taínos y Subtaínos*. (Ver anexo 7)

-Al pinchar cada uno aparece un texto acompañado de la galería de imágenes correspondiente a cada tema en específico. Las imágenes se aprecian en la medida que el usuario va pinchando el símbolo de flecha para que cambien. Debajo del cuadro de las imágenes, aparecen las opciones: *Ver más imágenes* y *Ver más documentos*. Debajo del texto principal, se diseñó, además, una opción para imprimirlo.

En algunos temas, se ha incluido un breve glosario como pie de página, fundamentalmente en el tema de la prehistoria.

(De esta manera funcionan los íconos de los cuatro períodos antes mencionados).

- Ícono *Colonia*. Este icono agrupa los siguientes contenidos:

- Arquitectura militar
- Arquitectura civil y doméstica
- Arquitectura religiosa
- El grabado en la colonia.
- La Academia de San Alejandro
- La pintura colonial.

- Ícono *Neocolonia* donde se abordan los contenidos de la Vanguardia pictórica cubana y *La abstracción*, con el grupo *Los Once*.

- Ícono *Revolución*. En este ícono se aborda la política cultural de la Revolución, fundamentalmente con el documento programático "Palabras a los intelectuales".

Se compone además de los contenidos organizados cronológicamente por décadas, a saber: Plástica de los 60, Plástica de los 70, Plástica de los 80, Plástica de los 90, Bienales de La Habana. En este ícono se agrega un tema relacionado con las Artes plásticas en Villa Clara, debido a su importancia y por la necesidad que expresan los estudiantes de acceder a informaciones acerca de su desarrollo en nuestro territorio. (Ver anexo 8)

Posteriormente aparecen los íconos

- *Curiosidades*, donde se recogen informaciones curiosas que abarcan desde los aborígenes hasta la contemporaneidad, con la Décima edición de la Bienal de La Habana. (Ver Anexo 9)
- *Personalidades*: En este ícono se muestran datos y el currículum de los artistas (56) más representativos de cada época histórica que aparecen en esta compilación. La selección de los mismos obedece a las Orientaciones metodológicas del programa y a un trabajo de mesa realizado entre la profesora principal de la asignatura y la autora. (Ver Anexo 10 y 11)
- *Fuentes consultadas*: Muestra la bibliografía utilizada en la realización del software para profundizar en el estudio de un tema y figura determinados.
- *Créditos*: Aparecen al cerrar del software.

Facilidades del software

Este software se incorpora al programa de la asignatura como material bibliográfico virtual, dada la carencia de un texto básico para la misma.

Para desarrollar la habilidad de la apreciación artística resulta indispensable la sistematicidad y la constante ejercitación a través de imágenes, a las cuales el alumno pueda acceder fácilmente. Cada tema agrupa los contenidos siguiendo un orden histórico-lógico a partir el programa de Arte Cubano.

Como se señala en la estrategia curricular de ICT, cada disciplina y asignatura debe tributar a la misma con la organización de la bibliografía del programa de estudio.

El software responde también a esta necesidad cumpliendo con tales requerimientos, pues dentro del programa informático se encuentran las carpetas organizadas por períodos y temas.

La utilización del software le brinda al estudiante la posibilidad de autoprepararse y consolidar contenidos estudiados en el año que cursa la asignatura o en años posteriores, donde se hace preciso en muchos casos recordar algunos contenidos. También hace la asignatura más objetiva, pues la ilustra y la complementa.

El alumno, además, puede buscar información, reflexionar sobre los diferentes contenidos, intercambiar conocimientos con sus compañeros y el profesor sin límite de tiempo y sin estar conectado a la red.

El software ofrece a los estudiantes las herramientas cognitivas para aprovechar al máximo su potencial de aprendizaje. El mismo puede emplearse también en la preparación del estudiante para actividades de estudio independiente, en clases prácticas, seminarios y talleres, así como para actividades evaluativas. A pesar de que no debe ser usado como única fuente bibliográfica para la realización de

trabajos extraclases, constituye un material de consulta más cercano y viable que permite al alumno una aproximación general a los contenidos de la asignatura.

La utilización de este software favorece el desarrollo de habilidades básicas del alumno en el campo de la computación, que debe incorporarlas a su formación como profesional y que le servirán para emplearlas en otras asignaturas de la carrera, así como incentivarlo a realizar otros productos informáticos con iguales fines o como medios de superación.

El profesor debe motivar a los estudiantes a consultar el software una vez concluida la impartición de cada tema, para que puedan identificar contenido y obra.

Constituye el software un apreciable material para emplearse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo, en asignaturas donde sean imprescindibles las imágenes -como es el caso del Arte Cubano- tanto en el Curso regular diurno como en las Sedes Universitarias Municipales (SUM).

En el modelo de enseñanza semipresencial, el alumno debe autogestionarse el conocimiento, debe ser más independiente y responsable de su estudio, por lo que el software debe respaldarle, en gran medida, el acceso a la información requerida.

Al efectuar una valoración económica del producto informático se puede afirmar que el software presenta aspectos positivos desde el punto de vista económico, además de los pedagógicos, a saber:

- El costo computacional del mismo es ínfimo, pues fue creado con los recursos informáticos necesarios.

- Al proponer el software como libro de texto virtual para esta asignatura, implica el ahorro considerable de papel porque evita la edición de un libro que supondría un buen número de ejemplares.

-Debido a la inminente necesidad bibliográfica de la asignatura, el software es un producto que se crea en un tiempo breve, lo que posibilita su rápida implementación.

El software puede ser consultado también por estudiantes de otras especialidades como una vía de acceso a informaciones interesantes que nutren de cultura artística, que no es privativa de una carrera. De igual manera, puede resultar de gran utilidad para profesores de otras disciplinas para ampliar sus conocimientos y para el necesario vínculo intermateria, así como para especialistas del Sistema institucional de la cultura que se desempeñan como tutores de la práctica laboral de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales.

Conclusiones:

-El arte como objeto social cumple disímiles funciones que responden a determinados contextos históricos y socioeconómicos. Constituye una de las manifestaciones humanas que más importancia tiene en la esfera emotiva y sentimental del individuo. A través de las artes visuales se desarrollan sentimientos éticos y estéticos que hacen del receptor, un ser más sensible y pleno.

-La asignatura Arte Cubano de la carrera Estudios Socioculturales pertenece a la disciplina Historia y Cultura, la cual tiene entre sus estrategias la vinculación y utilización de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje. Uno de sus implementos es la creación de softwares con fines educativos para ampliarle al estudiante su espectro cognitivo.

-El diagnóstico de necesidades arrojó la situación que presenta la bibliografía de la asignatura Arte Cubano. Se evidencian limitaciones en cuanto al enriquecimiento bibliográfico de la asignatura, fundamentalmente la carencia de un texto básico, la dispersión del material bibliográfico en disímiles textos, publicaciones y sitios de Internet. Se constató, además, la existencia de materiales digitalizados, pero que no abarcan todos los contenidos del programa. Asimismo, resultan limitados los medios de enseñanza para desarrollar la apreciación artística.

- El software está conformado de manera sencilla para facilitarle al estudiante la navegación por la interfaz y que le resulte provechoso por la documentación y la información visual que presenta. Responde a los contenidos del programa de esta asignatura, se estructura teórica y metodológicamente por íconos, permite a los estudiantes tener un fácil y rápido acceso a la información sobre todos los contenidos del programa, posibilita el desarrollo de habilidades relacionadas con la apreciación del arte al utilizar la galería de imágenes para ilustrar los contenidos teóricos de la asignatura; favorece también el desarrollo de las habilidades básicas relacionadas con la computación.

Recomendaciones:

-Introducir el empleo del software educativo en la impartición de la asignatura Arte Cubano, tanto en el Curso regular diurno como en las SUM.

-Continuar con la elaboración de softwares educativos en la carrera Estudios Socioculturales, principalmente en las asignaturas carentes de bibliografía básica.

-Diseñar un software educativo de Plástica villaclareña debido a su desarrollo en esta región y su trascendencia en el país.

Bibliografía

- Alonso, J. (1998). *Curso de Metodología de la Investigación*. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas.
- de Urrutia, L y González, G. (2003). *Metodología, Métodos y Técnicas de la investigación social III. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Referencias.

- Ares, G, Rumbaut, M. C. y Morriña, O. (1989) *Educación Plástica Séptimo grado*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (1987). *Apreciación de las Artes visuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Engels, F. (1876). *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. Primera edición en revista Die Neue Zeit. Esta edición: Marxists Internet Archive, noviembre de 2000. Fuente: Biblioteca de Textos Marxistas

- Estévez, P. R. (2006). El papel de los valores estéticos en la formación cultural integral de la personalidad. *Estudios culturales*. 1, (1. Enero-diciembre), (Pág. 14)
- Fouillée. (1901) *La Morale, VArtet la Religión*. París: Quatrième edition
- Martí, J. (1983). *Obras completas*. (Tomo 6). La Habana: Casa de las Américas.
- Morriña, O y Jubrías, M. E. (1988) *Ver y comprender las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- Rosental, M. y Iudin, P. (1964) *.Diccionario filosófico*. La Habana: Editora Política.
- Solís, J. (2006). *Revista Virtual Escáner Cultural*. 3 (Pág. 28)
- Sosa, L. (2009). *Propuesta de Sitio Web para el tratamiento de la historia social en la asignatura Historia de Cuba*. Tesis de Maestría. SUM: Camajuaní
- Valdés, V. G. (2000) *Algunas consideraciones metodológicas relativas a la elaboración del software educativo*. Conferencia Magistral #1: IV Taller internacional sobre la enseñanza de la Matemática en la ingeniería y la arquitectura. Cujae, La Habana, (27 de noviembre 2000).

Bibliografía del Software

- Alonso, A G. (2008). "Raúl Martínez: el tiempo que vive." Revista de Artes visuales *Artecubano*. (1). (Pág. 18)
- Alonso, J R. (2004). *Panorama histórico-crítico sobre el estudio del arte rupestre de Punta del Este, Cuba*. En Rupestreweb, <http://rupestreweb.tripod.com/puntadeleste.html>
- Biblioteca de Consulta Encarta 2005: *Fortificaciones americanas*.
- Blanes, T. (1989). *Plástica del Caribe "Identidad cultural y tipológica de la arquitectura militar colonial cubana y las del Caribe español"*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Conferencia sobre Artes plásticas en Villa Clara. Grupo Guamo
- Coyula, M. *Influencias cruzadas Cuba/ Estados Unidos en el medio construido ¿Carril dos o autopista en dos sentidos?* "La Jiribilla, (179)
- Dacal, R y Rivero de la Calle, M. (1984). *Arqueología aborígen en Cuba*. La Habana: Editorial Gente Nueva.
- En red [\\Dante\sociales\Socioculturales\bibliografia\Cultura latinoamericana y del Caribe](#)
- De Juan, A. (1974). *Pintura y grabados coloniales cubanos. Contribución a su estilo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, M., Parson, T. y Veigas, J. (2002). *Déjame que te cuente. Antología de la crítica en los 80*. La Habana: Arte Cubano Ediciones.

-
- Jubrías, M.E y equipo de Apreciación. (1985). *Técnicas artísticas*. Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras.
 - Martínez, R. (2007). *Confesiones Raúl Martínez. Yo Publio*. La Habana: Editorial Letras cubanas.
 - Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993--2006
 - Moreno Fragnals, M R, Rivero de la Calle, M y Dacal, R. (1987). Apuntes para una historia económico-social de la cultura cubana: Cultura indocubana. Temas (Pág. 12.)
 - Mosquera, G. (1983) *Exploraciones en la Plástica cubana*. La Habana: Editorial Letras Cubanas
 - Noceda, J M. (2006). *Apuntes sobre la Novena Bienal*. Revista Arte Cubano (Vol. II. Pág. 14.)
 - Pérez Fente, V. (2008). *Software educativo para la asignatura Apreciación del Arte de la carrera Estudios Socioculturales*. Tesis de Licenciatura. Universidad Central “Marta Abreu “de Las Villas.
 - Pogolotti, G. (2006). *Polémicas culturales de los 60*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
 - Programa de la asignatura Arte Cubano.
 - Rigol, J. (1982). *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
 - Segre, R. (1990) *Lectura crítica del entorno cubano “Significación de Cuba en la evolución tipológica de las fortificaciones coloniales en América.”* La Habana: Editorial Letras Cubanas.

- Weiss, J E. (1989) *Arquitectura Colonial Cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- *.El legado de Vermay*. Redacción Opus Habana (1997). Opus Habana, Vol. I, No. 4. (pp. 31-38)
- (2000).Sonrisa y sapiencias de Alfredo Sosabravo. *Opus Habana*, IV, (3), (34-41).
- <http://www.lajiribilla.co.cu/>
- <http://www.cubasi.cu>
- <http://www.bohemia.cu/> Martes 17 de marzo de 2009
- <http://www.museonacional.cult.cu/> 20 de marzo de 2009
- <http://www.wikipedia.com/>
- <http://granmai.cubaweb.com/> martes 17 marzo de 2009
- <http://www.bienalhabana.cult.cu/> 20 de marzo de 2009
- <http://www.cubaliteraria.cu/> /20 de marzo de 2009
- <http://www.bellasartes.cult.cu/> 1 de abril de 2009
- <http://www.cnap.cult.cu/> /huellas/ 1 de abril de 2009
- <http://www.sanalejandro.cult.cu/> 1 de abril de 2009
- <http://www.monografias.com/> / Arte cubano del siglo XX /17 marzo de 2009
- <http://www.lasiemprehabana.com/>
- <http://laventana.casa.cult.cu/> 2de abril de 2009
- <http://www.juventudrebelde.cu/> 2 de abril de 2009
- <http://www.soycubano.com/> La Peña/ 2 de abril de 2009
- <http://www.centroarte.cult.cu/> 2 de abril de 2009

Anexos:

Anexo 1: Programa de la asignatura Arte cubano

CARRERA DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

CURSO REGULAR DIURNO

DISCIPLINA: HISTORIA CULTURA

Asignatura: ARTE CUBANO

TOTAL DE HORAS: 32

OBJETIVOS GENERALES:

Los alumnos deben ser capaces de:

- Adquirir el conocimiento científico del Arte cubano y el valor del mismo como factor de identidad.
- Valorar la importancia de las relaciones del desarrollo histórico cubano con la creación artística de cada etapa.
- Analizar las obras significativas del arte cubano en las que se expresa la identidad nacional.
- Adquirir convicciones científicas del mundo a través del establecimiento de las relaciones entre el Arte cubano y las condicionantes históricas de la cultura cubana de cada época.
- Desarrollar hábitos de trabajo y análisis crítico independiente.

Sistema de habilidades.

Que los alumnos sean capaces de:

- Interpretar creadoramente el fenómeno artístico.
- Reconocer, a partir del análisis de una obra artística, las relaciones de la misma con su contexto histórico.
- Percibir la expresión de lo nacional en una obra artística.
- Expresar correctamente en forma oral y escrita sus juicios, criterios e ideas acerca del análisis de la obra artística.

Sistema de conocimientos.

- Referencias a estudios arqueológicos realizados. Manifestaciones plásticas de los grupos aborígenes.
- Encuentro de dos culturas. La arquitectura militar en la colonia.
- La arquitectura doméstica y civil en la identidad cultural cubana.
- La arquitectura religiosa en la colonia.
- El grabado en la colonia. Principales exponentes.
- La pintura y la Academia San Alejandro. Figuras representativas.
- La Vanguardia pictórica cubana. Principales exponentes.
- El lenguaje internacional en el arte cubano: la Abstracción.
- El Grupo "Los Once". Política cultural de la Revolución Cubana.
- Continuidad o ruptura en la plástica de los 60.
- Las Artes plásticas en Cuba en la década del 70. Primeros egresados de las Escuelas de Arte de la Revolución.
- La nueva vanguardia plástica cubana de los años 80. Principales exponentes.

- Las Artes plásticas en Cuba en los finales del siglo XX. Figuras representativas. La promoción nacional e internacional de la Plástica cubana.
- Las Bienales de Artes Plásticas.

Orientaciones metodológicas y de organización de la asignatura.

Las conferencias de la asignatura deben programarse de manera ilustrativa y de modo que le permita al alumno continuar profundizando en la bibliografía señalada al efecto. En las clases prácticas se analizarán comparativamente los caracteres formales predominantes en las obras seleccionadas, argumentando su criterio. En cada sesión se promoverá la discusión verbal de los trabajos para valorarlos en colectivo.

La agudeza crítico-visual sólo se alcanza con la constante ejercitación del análisis formal y es imprescindible, como aspecto previo a cualquier otro tipo de lectura y valoración de las formas visuales.

Anexo 2

Objetivos de la observación participante:

- Obtener información sobre el estado bibliográfico de la asignatura Arte cubano.
- Obtener información sobre el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura.

Anexo 3Encuesta

Estimado estudiante: Solicitamos su colaboración en la realización de esta encuesta que tributa a un trabajo de diploma. Se espera su sinceridad en las respuestas y de antemano, se le agradece su contribución.

Objetivo: Recoger criterios sobre:

-las fortalezas y debilidades que presenta la asignatura Arte cubano.

-el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura.

Año que cursa: _____

Cuestionario:

1. ¿Cuáles son las principales fortalezas de la asignatura Arte cubano?
2. ¿Cuáles son las principales debilidades de esta asignatura?
3. ¿Existe bibliografía básica de la asignatura? Sí__ No__. Si responde afirmativamente: ¿abarcen estos materiales todos los contenidos del programa de la asignatura? Sí__ No__
4. ¿Ha consultado alguna vez materiales digitalizados que tributen a esta asignatura? Sí__ No__. Si responde afirmativamente: ¿estos materiales abarcan todos los contenidos del programa de la asignatura? Sí__ No__
5. Sugerencias o recomendaciones

Anexo 4

Entrevista en profundidad.

Objetivos:

- Analizar las fortalezas y debilidades en la impartición de la asignatura.
- Conocer el empleo de las TIC como apoyo bibliográfico en la asignatura

Cuestionario:

1. ¿Qué fortalezas presenta la asignatura Arte cubano?
2. ¿Qué debilidades tiene dicha asignatura?
3. ¿Cuál es la situación bibliográfica de la asignatura?
4. Sugerencias o recomendaciones.

Anexo 5

Grupo de discusión: colectivo de estudiantes.

Objetivo:

- Obtener información sobre la situación bibliográfica de la asignatura Arte cubano.

Aspectos a tratar:

- 1-Situación que presenta la bibliografía de la asignatura.
- 2- Utilidad de un software educativo como libro de texto básico según el programa

Anexo 6

Figura 1- Interfaz principal del software.

Anexo 7


ARTE CUBANO

Inicio Prehistoria Cubana Colonia Neocolonia Revolución Curiosidades Personalidades Fuentes Consultadas

4. Jeroglíficos sobre piedra

Grupo protoafarero: Siboneyes

El hombre protoafarero vivió en todo el archipiélago cubano: tanto en las costas como en las cañes; en áreas montañosas y llanas. El grupo más antiguo de siboneyes, según descubrimientos arqueológicos, remonta su llegada a Cuba a unos 6 000 años a.n.e. y se han precisado otros grupos de dicha etnia, cuyas llegadas ocurrieron posteriormente, entre 4000 y 2000 años a.n.e. "Siboney" o "Ciboney", en el lenguaje de las comunidades taínas significaba "hombre de piedra" u "hombre de piedras", en el sentido de hombres que trabajaban las piedras para producir cosas.

Estas comunidades eran cazadoras y recolectoras de productos terrestres. Desarrollaron la industria de la piedra lascada, con la cual fabricaban cuchillos, raspadores, buriles, raederas y otras herramientas; utilizando la técnica de desbastar la piedra golpeándola con otra construyeron artefactos de fina acabada, algunos de los cuales poseen con verdadera maestría.

Desde los momentos más tempranos, el protoafarero construyó por la técnica del picado y el pulido, artefactos que no presentan huellas de uso y que hacen pensar en piezas que pueden estar relacionadas con funciones mágicas o elementos de jerarquía: por ejemplo las bolas de piedra, las dague de piedra o glifolitos.

El estilo de las pictografías que asociamos con esta etapa de nuestros aborígenes es esencialmente geométrico y abstracto. Lo que más se repite es la disposición de círculos

Más imágenes Documentos

Figura 2- Prehistoria Cubana - Siboneyes.

Anexo 8

Figura 3- Ejemplo de uso del menú.

Anexo 9

ac
ARTE CUBANO

Inicio Prehistoria Cubana Colonia Neocolonia Revolución Curiosidades Personalidades Fuentes Consultadas

Método arqueológico carbono-14
Capilla Salina del arte rupestre caribeño
El estilo mudéjar
Abarroce de la nobleza
La ciudad de los portones
Moleción habanero
Tropicana
Ruperto Jey Matamoros
Crisis de Casablanca
El Hurón Azul y Carlos Enriquez
Ojca desconocida de Servando Cabrera Moreno con perfil de fidel
Reaparece Manuel Mendive en X Bimot de La Habana

Método arqueológico carbono-14

Existen diversos métodos científicos para medir la edad de un resto arqueológico de origen orgánico, animal o vegetal; el más conocido y ampliamente utilizado es mediante el Carbono-14. El Carbono-14 es un isótopo radiactivo del Carbono. Todos los organismos vivos (animales, animales y plantas) tienen la misma cantidad acumulada de Carbono-14. El morir un organismo comienza a disminuirse la radiactividad de este Carbono-14 acumulada. Mediante análisis de análisis se ha podido medir el ritmo a que se produce este decaimiento radiactivo, y se ha comprobado que es igual para todos los organismos muertos. De manera que si se toma un resto de origen orgánico, animal o vegetal (hueso o madera, por ejemplo), es posible calcular la fecha en que vivió, reduciéndolo al estado de carbono puro a fin de medir su radiactividad actual con este dato, es decir la radiactividad actual, que aun se conserva, (determinada por análisis físico-químico de la muestra) y conociendo la radiactividad que tenía en vida y el ritmo anual a que lo fue perdiéndose puede estimar la edad aproximada de la muestra. Es un método lento y fríasivo, destructivo (en el sentido de que la muestra se destruye al analizarla), pero gracias al mismo se pueden determinar edades de hasta 35 000 años (como máximo) y 8000 años (como mínimo), con un error probable de un 5 por ciento más o menos.

Figura 4- Curiosidades.

Anexo 10

Figura 5- Personalidades, interfaz principal.

Anexo 11

Figura 6- Personalidades, interfaz secundaria.