

**Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas
Sede Félix Varela Morales.
Facultad de Educación Infantil**



Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

Título: Acciones para la promoción del complejo genérico del punto en escolares de sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo.

Autora: Anisley Díaz González.

Tutor: MSc. Yoany Delgado Pérez

Curso: 2017.

“ES LA MÚSICA MISMA, BAJO SUS DIFERENTES FORMAS Y ASPECTOS, LA QUE MUSICALIZA; ESTA ES, LA QUE MUEVE, SENSIBILIZA Y EDUCA INTEGRAMENTE”.

Dedicatoria:

A:

- *Mis padres y hermanos que con su amor y ternura siempre me alientan para terminar cualquier obra.*
- *Mis compañeros de trabajo quienes me han facilitado los recursos y conocimientos necesarios para la culminación de este trabajo.*
- *Mi tutor por dedicar su tiempo libre para hacer realidad mi sueño.*
- *A mi esposo por apoyarme en todos los momentos y ser la persona más especial en mi vida.*
- *A mi hija que ha sido mi gran felicidad e impulso para seguir hacia delante, aunque todavía no haya nacido.*

- *A todos los que de una forma u otra me brindaron ayuda para la realización de este trabajo.*

Agradecimientos

A:

- ✍ *A mi tutor que siempre tuvo tiempo para dedicarme a pesar de sus responsabilidades, por confiar en mí y dedicar horas extras a este trabajo.*
- ✍ *A toda mi familia, por el apoyo e interés.*
- ✍ *A un señor muy especial Delvis del Pino por regalarme algunas horas de su tiempo.*
- ✍ *A todos aquellos que cuando los molesté me brindaron siempre lo mejor, les doy **muchas gracias...***

Resumen

La investigación, Acciones para la promoción del complejo genérico del punto en los escolares de sexto grado, está encaminada a resolver una de las problemáticas existente de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo del municipio de Cifuentes propone como objetivo general: construir acciones musicales que potencien el gusto por la promoción del complejo genérico del punto en estos escolares. La metodología empleada es de enfoque cualitativa con aplicación del método (Investigación Acción Participativa) donde se diagnostica las carencias de los escolares de sexto grado en cuanto a las tradiciones culturales musicales de la localidad, no existiendo programación cultural activa y balanceada, por lo que se realiza una propuesta de acciones con adaptación del programa de taller sobre las tradiciones mencionadas; para ello se utilizará como base la búsqueda de datos que propicien un mejor conocimiento al investigador de las características de la comunidad, la población y sus tradiciones teniendo como punto de partida a los niños y niñas quienes serán los principales transformadores del medio social que les rodea; ser parte de la escuela como principal centro cultural de la comunidad. A partir de la elaboración y puesta en práctica de la propuesta se evaluarán los resultados obtenidos teniendo en cuenta el grado de aceptación de esta por los escolares y su repercusión en la comunidad, ya que la salvaguarda de tradiciones es un proceso innovador en el ámbito cultural y en la promoción artística.

Índice:

Introducción.....	1
Fundamentación teórica.....	8
1.1 La promoción del complejo genérico del punto como parte de las tradiciones cubanas.....	8
1.2 Las acciones de música: una vía eficaz para la promoción musical campesina.....	16
1.3 Función del Instructor de Arte como transmisor del legado cultural.....	17
II Presentación e implementación de la propuesta de acciones musicales para la promoción del complejo genérico del punto en escolares de sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo.....	20
2.1. Etapa de diagnóstico.....	21
2.2. Etapa de planeación e implementación de la propuesta.....	24
2.3 Presentación de la propuesta de acciones.....	26
2.4 Resultados valorativos de la aplicación de las acciones.....	34
Conclusiones.....	37
Bibliografía.....	38
Anexos	

Introducción

La educación del hombre es una necesidad histórico-social que surge como resultado de su condición humana en la transformación del medio en que se desarrolla. Los conocimientos que parten de la experiencia del hombre en sus relaciones sociales se acumulan y son transmitidas de generación en generación en la práctica diaria, de aquí la necesidad de transmitir la cultura histórica en el proceso de la instrucción y la educación. Por ello el saber conlleva a activar el proceso del pensamiento en el hombre y en la medida que este sea más intenso va descubriendo sus posibilidades humanas y cognoscitivas, lográndose así diferentes habilidades y capacidades que lo llevan a analizar, sintetizar y generalizar, así como interiorizar y actuar de manera independiente y consciente.

En 1959 con el triunfo de la Revolución se llevaron a cabo diversos cambios en todos los sectores y esferas de la sociedad. Las principales transformaciones fueron hechas con el fin de mejorar la calidad de vida de la población del país; es por ello que los sectores más favorecidos fueron la agricultura, la salud, la educación y la cultura.

Desde ese momento se lleva a cabo en Cuba una política cultural que tiene como principal objetivo llevar el arte a los lugares más recónditos del país y promocionar la cultura popular tradicional del pueblo para así preservar el complejo genérico del punto y las tradiciones que conforman nuestra idiosincrasia de cubanos.

Por lo que el papel de los instructores de arte en la promoción de las tradiciones culturales de las poblaciones rurales es de suma importancia. La música: contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana, al provocar en ella un enriquecimiento estético, favorecer el desarrollo del optimismo, y el bienestar personal. Uno de los parámetros en lo socio-cultural de un pueblo es, sin duda, la música, la cual ha estado directamente ligada a la historia, las tradiciones, formando parte inseparable de la cultura; por ello hemos de conocerla, apreciarla y cultivarla. El acceso a ese patrimonio es sumamente importante, ya que los

pueblos que olvidan su cultura pierden sus señas de identidad y su esencia. Según criterios de Sánchez 2001: “la educación musical es el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”.

Como la música ha sido, es y será parte inseparable de la vida y costumbres del hombre, uno de los objetivos fundamental de los instructores de arte de esta especialidad, es llevar a cada niño(a), hombre, mujer, anciano de la comunidad el acercamiento a los sucesos que ocurre cuando sentimos música, en cualquier parte y podemos cambiar por ello hasta la forma de pensar o actuar.

Dentro de la música, existen diferentes géneros musicales con características específicas, tanto es así, que según María Teresa Linares, referenciando al género el punto cubano, plantea: “La música campesina” es parte de un proceso ocurrido en los siglos XVI-XVIII en España y la influencia de aquellos del sur de la península quien fueron los primeros pobladores españoles.”En esta etapa se originaron cantos que se acompañaban por instrumentos de cuerda pulsada como la guitarra, tres y el laúd, por lo que la participación tenía un carácter más popular y estas fiestas le llamaban guateques, es en estas festividades donde nace una de las manifestaciones del patrimonio cultural intangible “la música campesina”.

A los cantantes del punto cubano se les dice repentistas, improvisadores, tonaditas, decimitas o poetas, según el caso; generalmente el repentista, el improvisador y el poeta crean las décimas cuando están cantando; el tonadista interpreta décimas aprendidas, mientras que el decimista sólo hace los versos.

En el libro *Décimas para La Historia*, de Virgilio López Lemus, el mismo expresa: “que el Punto Cubano es uno de los tantos géneros que se cultivan en las zonas rurales y con el cual identificamos al campesinado, se encuentra estrechamente vinculado a los aportes del antecedente musical hispánico de nuestra cultura además de otras influencias debido al proceso de transculturación y síntesis“. Los individuos de diferentes zonas de España y de Islas Canarias que se asentaron en Cuba trajeron consigo un rico complejo de formas de decir versificadas con el uso de décimas o cuartetas, la sonoridad de las cuerdas pulsadas con el punteado en oposición al rasgueado que luego se fue incorporando, la ejecución de bailes taconeados, concretándose así el punto guajiro. La más antigua de estas fiestas campesinas es el guateque, reunión familiar que incluye el canto y el baile, con el consumo de alimentos o platos tradicionales y así como otros tipos de diversión.

Hoy en día varias instituciones han llevado a cabo trabajos de investigación científicas con el propósito de salvaguardar la cultura popular-tradicional, esfuerzos que antes se realizaban aisladamente y que resulta difícil llegar a sus orígenes o simplemente tomarla en cuenta. Un ejemplo de ello es la escuela Jesús Menéndez Larrondo, escuela rural del municipio de Cifuentes, donde se desarrolla esta investigación, y en la que se detectó la siguiente **situación problemática**: los escolares no muestran interés por el complejo genérico del punto, particularmente los de sexto grado, dado por el poco conocimiento sobre el género el cual no les resulta de su total agrado y preferencia. En esta institución rural se realizan actos, matutinos, festivales y otras actividades que aunque tienen un carácter tradicional la prioridad fundamental no es la del complejo genérico del punto, contribuyendo esto a la desmotivación de los escolares; a pesar de toda la labor realizada por parte de los instructores de arte y el claustro en general, no se ha logrado promocionar esta música, la que es de importancia en las salvaguarda de las tradiciones culturales del país.

Por todo lo antes expuesto arribamos al siguiente **Problema Científico:**
¿Cómo promover el complejo genérico del punto en los escolares de sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo?

Objeto de Estudio: La promoción del complejo genérico del punto.

Objetivo general: Construir acciones musicales que potencien la promoción del complejo genérico del punto en los escolares de sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo.

Objetivos específicos:

1. Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de la promoción del complejo genérico del punto como parte de las tradiciones populares cubanas en la enseñanza primaria.
2. Caracterizar el estado actual de promoción del complejo genérico del punto en los escolares del sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo.
3. Diseñar acciones que potencien la promoción del complejo genérico del punto en los escolares del sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo.
4. Valorar los resultados que se obtienen y las transformaciones de los escolares con la aplicación de la propuesta de acciones para potenciar la promoción del complejo genérico del punto en los escolares de sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo.

Interrogantes científicas:

1--¿Cuáles son los fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan la necesidad de la promoción del complejo genérico del punto como parte de las tradiciones populares cubanas en la enseñanza primaria?

2--¿Cuál es el estado actual de la promoción del complejo genérico del punto en los escolares de sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo?

3--¿Cómo diseñar acciones que potencien la promoción del complejo genérico del punto en los escolares de sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo?

4--¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de la propuesta de acciones para potenciar la promoción del complejo genérico del punto en los escolares de sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo?

Metodología a utilizar: A partir del método materialista dialéctico la investigación asumió la Metodología Cualitativa y dentro de esta la **Investigación Acción Participativa**, teniendo en cuenta que el propósito general se orienta hacia la solución de un problema que se manifiesta en la práctica pedagógica ya que el investigador participa en la investigación con los participantes, en contacto directo con el objeto de la investigación lo que permite constatar con confiabilidad las motivaciones, subjetividad, comportamiento individual y grupal, estados afectivos y valorativos partiendo de las categorías de interpretación determinadas en el capítulo constructivo a partir del criterio de los investigadores.

Métodos y Técnicas Empleadas:

Del Nivel Teórico:

1. Inductivo deductivo: Se aplica para realizar generalizaciones entre los elementos investigados y la posterior elaboración de la propuesta.
2. Histórico lógico: Permite estudiar los antecedentes y la evolución histórica del complejo genérico del punto, así como el estudio de los antecedentes del problema científico, los principios y criterios manejados sobre este proceso.

3. Analítico sintético: Es aplicado durante todo el desarrollo del proceso investigativo para la determinación y análisis de los fundamentos teóricos. Se utiliza para analizar el estado real del problema y llegar a conclusiones parciales y finales así como determinar regularidades a partir del diagnóstico y poder darle seguimiento.

Del nivel empírico:

1. Observación participante: Se empleó con el objetivo de recoger información sobre las costumbres, hábitos y motivaciones de los escolares, así como de otros aspectos de interés que sean importantes para la investigación.

2. Entrevista en profundidad: Este método se utilizó con el objetivo de indagar los conocimientos y carencias de los sujetos investigados hacia las tradiciones musicales del género campesino.

3. Análisis de documentos: se empleó con el objetivo de obtener información sobre las normativas y orientaciones metodológicas para llevar a cabo la promoción en estos escolares por el complejo genérico del punto.

Técnicas:

-El diario del investigador: fue empleado para describir observaciones, reflexiones, interpretaciones, y explicaciones del desarrollo de las acciones, los que aportan información útil desde diferentes perspectivas, tanto positivas como negativas, para la conformación exitosa de la propuesta.

-Fotos: utilizadas como evidencia del proceso de investigación.

-Triangulación de datos y fuentes: Para determinar las regularidades obtenidas a partir de la instrumentación de los diferentes métodos y técnicas empleados.

Población y muestra:

La población está constituida por 20 escolares que conforman la matrícula de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo de la enseñanza primaria. Consta con una muestra de 8 escolares, la generalidad vive en la misma zona campesina donde existen tradiciones musicales hacia los géneros

musicales del complejo del punto. Los escolares tienen buena preparación político cultural, participan en las actividades pioneriles y otras programadas por la comunidad, además muestran aptitudes musicales y el seleccionado es de forma no probabilística e intencional representando el grupo base de la investigadora que se desempeña como instructora de arte de la especialidad de música. A pesar de esto, estos escolares no demuestran interés ni motivación hacia este tipo de música prefiriendo otros géneros más actuales y de otra factura musical que nada tienen que ver con las tradiciones culturales y musicales de su comunidad.

Importancia y actualidad del tema:

Las acciones de música que se presentan son novedosas, pues por primera vez se imparten acciones que promocionan los géneros del complejo del punto en los escolares de sexto grado en este centro enmarcado en una comunidad rural donde existen tradiciones musicales hacia este tipo de música.

La investigación incentiva el interés de los escolares en los géneros del complejo genérico del punto y aprovecha las habilidades que ellos tienen para potenciar el amor y el interés por este tipo de música arraigada en su comunidad.

Tienen como finalidad ampliar el conocimiento de las raíces culturales, las tradiciones, el sentido de pertenencia y de identidad nacional del territorio donde viven. Las acciones diseñadas constituyen una herramienta de trabajo valiosa en función de lograr la promoción de los escolares por este género y su identidad nacional y local, con un sentido de pertenencia a su música en su localidad, siendo a su vez transmisores de ellas a los demás pobladores de la zona.

DESARROLLO

Fundamentación teórica.

1.1 La promoción del complejo genérico del punto como parte de las tradiciones cubanas.

Ser capaces de acentuar y promover los valores de nuestra cultura de forma sistemática e integrada a los autores y las obras que tengan una verdadera calidad artística y cuentan con un basamento estético de alto valor constituye un deber insoslayable.

La responsabilidad en este sentido es grande. De lo sistemático y coherente que se sea, de las estrategias que se tracen y en la encuesta que se aplique dependerá en gran medida el conocimiento que se logre irradiar sobre nuestra verdadera identidad, porque es a los cubanos a quienes corresponde mejorar y promocionar la imagen de nuestras creaciones artísticas en su real y verdadera magnitud.

La promoción es uno de los componentes más activos y dinámicos de la comunicación; acercarse en alguna medida a su amplio y complejo universo, es una necesidad casi imprescindible para el conocimiento y profundización del mundo de la creación artística. M. de los Á. Ángeles (1998:48), Es necesario hacer una reflexión de qué es la promoción y qué lugar tiene y debe ocupar en el trabajo de una institución y por consiguiente en la política cultural de nuestro país.

Como afirmara en 1982 Armando Hart Dávalos en la Segunda Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO: “Cuando en nuestro país se hable de política cultural no nos referimos únicamente el tratamiento de los creadores individuales – artistas y escritores – aunque también estén incluidos, sino esencialmente a la promoción, difusión en la población, es decir, subrayamos la participación activa y creadora del pueblo, que es principal destinatario”, que la promoción es esencialmente un ejercicio de comunicación y sus funciones principales son: Informar, persuadir y

recordar mercado sobre la institución y/o sus productos.(A. Hart Dávalos 1982:48)

Alfredo González expresa que “un promotor es aquel que inicia, organiza, impulsa, activa a otros en una determinada dirección”. (A. González, 2000: 38)

Teniendo en cuenta lo planteado de éste autor hemos estudiado sobre las funciones que se atribuyen al promotor, podemos constatar que la labor de éste, no es más que dar inicio a una actividad deseada y que con la labor que realizamos para lograrlo contribuimos al perfeccionamiento de una final de excelencia, la labor del papel importante en un grupo que asume el trabajo que este realiza y que determina las condiciones que se deben crear para sus fines.

La música, constituye el propósito del promotor cultural tendrá la labor de inspirar a sus escolares de la diferentes formas y estilos de la música y las condiciones que se necesitan para estos fines. El promotor tendrá la responsabilidad de lograr con su trabajo la mayor participación de sus alumnos en todas las manifestaciones artísticas y llegará a obtener por medio de su trabajo, logros significativos. A partir de las conceptualizaciones por tanto se puede arribar a las siguientes consideraciones básicas:

Que la promoción es un proceso sistemático y gradual cuya finalidad es el logro de lo que se desea por parte del promotor. Que el elemento motivacional posee el rango de mayor jerarquía ya que los productos que se informan deben ser gratificantes para el consumidor. El objetivo final de en los sentimientos, creencias o el comportamiento del receptor, por lo que se debe ser inteligente a la hora de planificar una estrategia para promocionar.

De la unidad, coherencia y profesionalidad que se logre transmitir y proyectar en la promoción, dependerá en buena medida su éxito. Se deben realizar acciones promocionales que ayuden a crear paulatinamente la

necesidad y el interés de los alumnos, jóvenes y adultos por la obra artística como fuente no solo de saber el conocimiento, sino también el goce y regocijo espiritual.

La promoción cultural se define como sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras.

Promover no es sinónimo de divulgar puesto que al promover se incluye un conjunto de acciones cuya finalidad es el conocimiento, disfrute y participación, por parte de los más diversos segmentos poblacionales, de los múltiples resultados de las obras creadas. Se reconoce que el proceso de promoción cultural culmina cuando aquellos destinatarios de hechos y productos culturales receptionan, evalúan, interpretan, aprenden contenidos y sedimentan mensajes.

La promoción artística se encarga de promover las distintas manifestaciones del arte: música, artes escénicas, literatura, artes plásticas y cine básicamente, exige talento, destreza, el suficiente acumulado de saberes, la agilidad de pensamiento, el arresto y sobretodo un adecuado proceso de investigación previo que asegure la expansión prevista según propósitos claramente definidos. Se vincula con la creación y también con el público, que interpreta y de hecho influye y se integra en el proceso creativo del artista.

En el compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética, 2000, se plantea: “la necesidad de hacer un esfuerzo especial en los centros educacionales, donde los alumnos y jóvenes pasan gran parte del día para que aprendan a utilizar el tiempo libre tanto en la escuela como en la comunidad”. Para ampliar la proyección social de esta intención en el trabajo cultural, se necesita la selección y divulgación de las obras de

mayor calidad en los diferentes géneros de las manifestaciones del arte. (Eli, V y Gómez., 2002:37)

La ubicación del promotor cultural en las distintas comunidades y centros educativos constituye un baluarte que llevará a cabo rescatar valores artísticos que existen en estos grupos con los cuál se trabajará en base a una formación artística. En las escuelas existen diferentes tipos de promotores los alumnos aprovechen su tiempo libre de manera más significativa y se proyectan hacia la carrera que de verdad constituya su futuro quehacer.

A través de la música el instructor de arte le transmite a los escolares valores éticos y morales, seleccionando un repertorio que contenga letras de contenido, promoviendo las relaciones humanas, el amor en el sentido más amplio. Frente a la anti-cultura que promueven algunos géneros como el reggaetón con letras vulgares, nuestra misión es promover la buena música, rescatar géneros como la trova que tiene como características la belleza artística que tan necesaria se hace que las nuevas generaciones sepan apreciar. M. de los Á Ángeles (1998:48).

La música, según Roberto Chorens Dotres, nació cuando la especie humana tuvo conocimiento y dominio de canalizar sus necesidades expresivas mediante la facultad de producir sonidos, la música del llamado hombre primitivo no refleja el sufrimiento del artista solitario, sino que expresa lo que siente cada cual y lo que emociona a todos de la misma manera. No es solo creación individual, sino manifestación vital, espontánea, necesaria para toda la comunidad. Es la música unidad indisolublemente a la magia, al trabajo y a la sociedad. (Chorens, R., 2011:27)

Dentro de la música están presente el complejo genérico del punto, que forman parte de la identidad cultural, de la tradición histórica y son una fuente de valores morales presentes en la vida cotidiana, revelados en las obras artísticas que contribuyen a enriquecer el patrimonio cultural cubano.

Esta es ejecutada por integrantes de una comunidad como parte de una tradición cultural. Se utilizan distintos criterios para diferenciarla de otros tipos de música, las tonadas son simples y repetitivas, de tal forma que cualquiera de la comunidad pueda ejecutarla, siempre y cuando posea aptitudes para ello y se transmiten de generación en generación. También se considera la génesis de la música con el proceso que implica la cadena trabajo-memoria-idioma, junta con ceremonias y ritos.

El punto cubano, vigente en sus formas de décima cantada improvisada, y a los múltiples variantes de tonadas. Tendremos en cuenta también la participación de los cientos de hombres y mujeres del pueblo que dieron vida a esta manifestación de canto a la creación de tantos miles de décimas que han situado Cuba como uno de los lugares de Latinoamérica donde más se cantan esas estrofas. (Linares, María, T., 1998).

El punto cubano es el género de canto, generalmente solista usado por campesinos cubanos desde hace cerca de tres siglos. Creado con elementos de estilo de origen hispánico, aún conserva inmutables algunos rasgos desde su origen. Usa como texto una décima espinela y se acompaña por uno, o más instrumentos de cuerdas pulsadas.

Las Variantes del Punto cubano son:

El Punto libre: Tiene como característica líneas melódicas muy flexibles y de aire lento, impera un carácter recitativo en el canto y se prolongan los finales cadenciales. Su métrica no es fija y los instrumentos musicales que más se destacan son los cordófonos, que sirven de apoyo armónico ejecutando algunos rasgueos o punteados persiguiendo al cantante, el canto es libre, no se rige por los instrumentos.

El Punto fijo: Tiene como característica esencial que el cantor conserva un mismo aire y una medida exacta y se rige por la métrica regular y constante del acompañamiento instrumental, por tanto, existe un metro ritmo exacto y un aire mantenido. (Sánchez P., 2012:37)

El Punto en clave o cruzado: es una de las modalidades del punto fijo, en este se producen con frecuencia cambios en la acentuación de las palabras del texto, debido a la contradicción de los dos planos rítmicos diferentes que se establecen entre el cantante y los tocadores o instrumentistas. Esto ocurre ya que el canto presenta síncopa que se alterna con el ritmo estable del acompañamiento, entre estos la clave, de ahí su denominación.

El Punto espirituano: es otra variante del punto fijo, pero a dos voces, modalidad que como su nombre lo indica es regional y muy difundido. A este punto también se le conoce como canto coreado, ya que es interpretado por dos poetas, las voces se cantan de forma paralela a diferentes distancias y presenta una métrica fija. La melodía se mueve generalmente por intervalos de terceras y sextas, aunque no se excluye el uso de cuartas o quintas.

La seguidilla: es otro de los estilos que alterna el punto libre, iniciándose con una métrica y ritmo libre y el punto fijo, que utiliza después en el canto y en el acompañamiento instrumental, es por eso que más bien se ubica como variante del punto fijo. Esta variante estuvo en desuso hasta su incorporación en los actos patrióticos por la batalla de ideas que viene llevándose a cabo por el país a partir de la última década del pasado siglo en sus textos se recoge el sentir del pueblo cubano en relación con diferentes temas patrióticos. Cada estilo presenta modalidades y variantes en distintas áreas y su uso puede encontrarse en ambas regiones. Según expone Argeliers León, “la seguidilla se practicó mucho por cantores de la provincia de Camagüey y en esta forma era usual narrar cuentos en décimas, casi siempre sobre motivos fantásticos, poniendo animales como personajes (León, A., 1981:29)

La controversia: es otra de las formas de presentarse los cantores y se utiliza en las fiestas campesinas, concursos o encuentros de decimitas, en estos hacen gala de ingenio en la improvisación y se encuentra presente la rima y la forma de verso. Esta puede comenzar con un tema determinado o de forma libre, estos improvisadores desarrollan su habilidad manejando un

amplio repertorio de frases hechas que facilitan la rima. La controversia más simple es cuando dos cantores toman cada uno un tema para defenderlo, llegando a increparse personalmente. Las diferentes formas de presentarse los cantores en la controversia son las siguientes:

-Cantan su décima cada uno sobre un tema escogido por ellos.

-A partir de un pie forzado, que puede propiciarlo el público o uno de los cantantes.

-Se interpreta la primera sección de la décima que es la cuarteta y seguidamente los dos cantantes improvisan, de forma independiente, hasta completar la décima.

-Los cantantes improvisan inspirados en cada verso, alternando uno a uno hasta completar la décima.

La décima: Genéricamente una décima en poesía es una estrofa constituida por 10 versos octosílabos, distribuida en a/b/b/a/a/c/c/d/d/c que significa las estrofas que tienen que rimar. Actualmente se usa esta palabra con el sentido específico de décima espinela o espinela. La espinela toma su nombre del poeta, novelista y vihuelista Vicente Espinel, de fines del siglo XVI. La contribución de Espinel fue fijar la estructura de rimas de la décima en a-b-b-a-a-c-c-d-d-c. Además, sólo puede haber pausas después de los versos pares, particularmente después del cuarto. Durante los siglos XVII y XVIII la décima se usó con frecuencia para el epigrama y la glosa de otros poemas; Félix Lope de Vega, en su Arte nuevo de hacer comedias (1609), escribió que "las décimas son buenas para quejas" en las obras teatrales, pero las empleó indistintamente para cualquier tema. (Vega, F., 1609:26)

Desde entonces no ha decaído su uso en la poesía española e hispanoamericana como forma tan cerrada como el soneto y apropiada para el poema redondo y el epigrama, y ha sido la estrofa predilecta de algunos poetas de la Generación del 27 como Jorge Guillén o Gerardo

Diego. La décima es una de las formas estróficas de mayor arraigo y amplia distribución en toda Latinoamérica, siendo especialmente significativa en la poesía popular y rural. Ejemplo de esto es la actual pervivencia de prácticas como las payas, donde suele usarse que dos o más cantores se enfrenten en un duelo de décimas improvisadas en el momento, con acompañamiento musical, generalmente la guitarra.

El punto actual: Se encuentra inmerso en una política de rescatar las tradiciones, con el aumento de la divulgación de estos géneros por los medios de difusión masiva, y el desarrollo y auge de la industria turística también ha propiciado el incremento de agrupaciones que interpretan los géneros del punto, y otras lo han incorporado en su repertorio, lo que resulta habitual tanto en conjuntos de aficionados como profesionales alternando guajiras con sones montunos, boleros, guarachas, tonadas campesinas y controversias siendo posible el rescate de las tradiciones locales y el aumento de su difusión e interpretación en las zonas urbanas del país.

Se han incrementado los festivales de música campesina, encuentros entre repentistas y entre treceros, existen Peñas Tradicionales Campesinas donde se dan cita portadores y consumidores de esta tradición y no faltan espacios en la programación de las emisoras radiales donde se escuchan cantadores y repentistas.

Elementos característicos del punto se encuentran dentro de otros complejos genéricos de la música cubana, como por ejemplo en la cancionística, en guajiras y criollas, en canciones como “Imagínate” de Silvio Rodríguez, “Campesina” de Pablo Milanés, canciones infantiles de Teresita Fernández la cual recurre en reiteradas ocasiones a la utilización de este género en sus obras, por ejemplo: Tío Jutía y Zunzuncito. También en la música profesional de concierto se han realizado obras de gran nivel artístico y entre estos compositores tenemos a Carlos Fariñas, Leo Brouwer, Harold Gramatges.

Principales instrumentos musicales empleados en este género:

“La sonoridad de cuerdas pulsadas de instrumentos de antecedente hispánico, como son la guitarra y su simplificación o variante criolla en el tres, la bandurria y elementos rítmicos que iban fijando en los acompañamientos de laúd, en la música del campesino, es lo que permite identificarlos con los instrumentos cordófonos pulsados. (León, A1981, 92)

El formato instrumental del conjunto del punto en la actualidad es semejante al del son, pues aunque aún existen las pequeñas agrupaciones formadas por cordófonos, incorporándose paulatinamente las claves y el guiro como idiófonos y membranófonos como las tumbadoras y los bongoes siendo estas las agrupaciones numéricamente mayores.

1.2 -Las acciones de música: una vía eficaz para la promoción musical campesina

Resulta pertinente el trabajo con las acciones ya que estas se encaminan a la participación progresiva de los escolares, especialmente los que conforman la muestra, logrando que en cada una de las actividades desarrollen un rol protagónico desde la perspectiva motivadora de la música. Con una duración planificada que nunca excederá de los 30 minutos.

La propuesta de acciones intencionan además que se sientan seguros, desinhibidos y que sean capaces de disfrutar a plenitud de la experiencia.

Se emplean videos y recursos para la proyección en pantalla y juegos, en los que se irán combinando de manera armónica. En cada una de las acciones es importante el papel que juega el grupo y la evaluación se enfoque siempre hacia el logro de la motivación por parte de todos los participantes implicados.(Prado G, Ana.,2008:25)

Para la evaluación de la efectividad de la propuesta se emplearán técnicas participativas que favorecen la motivación grupal y personal, la interrelación, el disfrute y esencialmente el desarrollo creativo. De la misma

manera se intenciona el fomento de nuevas oportunidades de incorporación orgánica de los adolescentes.

Las acciones son formas de educación avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos y donde las ideas comunes se tienen en cuenta.

Se consideran una forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión desde una relación estrecha entre la teoría y la práctica. Debe ser guiado o conducido por un especialista conocedor del tema, pero que respete las intervenciones de los participantes y pueda orientar los enfoques correctamente. De aquí la presencia del trabajo grupal, de enfoques integradores e interdisciplinarios, de técnicas participativas y de los métodos más diversos para propiciar la enseñanza y el aprendizaje de maneras más productivas y generalmente con la presencia de niveles creativos de conocimientos. (Gastón, Pérez., 2005., 39)

- El profesor o especialista debe conocer el fin de cada acción, de ahí depende la selección del método, los procedimientos y las habilidades a desarrollar.
- Se deben tener en cuenta los conocimientos previos de los escolares.
- Correcta selección y organización de los medios de enseñanza los cuales deben ser reales y naturales.

1.3 -Función del Instructor de Arte como transmisor del legado cultural

La labor de los instructores se centra en el desarrollo de curso y talleres en su manifestación, la formación y dirección de grupos aficionados, la orientación y el asesoramiento a proyectos y a promotores culturales, activistas y monitores de su especialidad, en un amplio campo de acción que abarca toda la comunidad, desde los proyectos y acciones que se

desarrolló en o a partir de la propia institución, incluyéndose desde las Casas de Culturas hasta los proyectos y acciones en los centros docentes, laborales y recreativos del territorio.(Prieto A.,2001:33)

El instructor de arte, por su formación especializada ejerce una función artístico- pedagógica, vinculada con la detección e identificación del talento y el desarrollo del mismo, promueve las manifestaciones artísticas, estimula la creación en las escuelas y la comunidad y, sobre todo, apoyado en principios de la educación por el arte, educa la capacidad de apreciación artística y el gusto estético de las nuevas generaciones.

En tanto creador, educador y promotor, debe poseer una marcada vocación por el trabajo social y una profunda preparación político ideológica, capaz de incitar a la acción, impulsar y estimular intereses y aficiones, de propiciar el diálogo y contribuir al fortalecimiento de sentido de pertenencia e identidad local y nacional, a su enriquecimiento espiritual y a la elevación a la calidad de vida de los miembros de la comunidad.

Entre sus tareas y ocupaciones, se cuentan, además, su participación en el diseño e implementación de proyectos comunitarios y en investigaciones socioculturales vinculadas con la comunidad o territorio donde desempeña su labor. Trabaja por la salvaguarda, preservación y promoción de la cultura artística, popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos. Prepara y desarrolla acciones docentes, extradocentes, tales como cursos, talleres, adiestramientos, conferencias, seminarios. También forma, orienta, asesora y supera técnica y culturalmente a multiplicadores para el trabajo en la comunidad. La formación del Instructor de Arte se suma al propósito de convertir a Cuba en un país donde la cultura se integre a la vida cotidiana. El instructor contribuirá a hacer de cada hombre y mujer, un individuo pleno y espiritualmente libre para defender su identidad y asumir lo mejor de la cultura universal, entendiéndose esto en función de poner la cultura al alcance de todos y propiciar que en cada territorio, sean sus habitantes los

principales protagonistas de su desarrollo. De este modo, el Instructor de Arte se convierte en transmisor del legado cultural, porque a través de su labor docente – educativa, contribuye a la adecuación y orientación de la Política Cultural de la Revolución, así como la implementación del Programa de Desarrollo Cultural de las instituciones y del territorio, dirigidos a la formación de una cultura general integral en la población. Su labor participativa y orientadora en las diferentes acciones culturales, lleva implícito la salvaguarda de la memoria histórica para el reconocimiento con sentido de pertenencia, de los valores (raíces) que conducen al fortalecimiento de la identidad, la cual transita, de lo local a lo nacional, con proyección latinoamericana y universal. (Sánchez, P., 1967:42)

II Presentación e implementación de la propuesta de acciones musicales para la promoción del complejo genérico del punto en escolares de sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo.

Atendiendo al método seleccionado: **Investigación acción-participación**, asumimos el camino cualitativo que emerge desde la práctica misma los resultados obtenidos y el hallazgo de los datos y la interpretación de los mismos durante el proceso investigativo.

Acceso al campo

La autora de la investigación accedió al campo al inicial su desempeño profesional, en el año 2012 en la Escuela rural Jesús Menéndez Larrondo". Al impartir las acciones de música con los escolares sexto grado constata la falta de interés por las actividades que se realizan, mostrando rechazo y falta de conocimientos por la música campesina. Se accede a fuentes documentales, tales como: adaptación del Programa de taller de música para la enseñanza primaria. Con el objetivo de llevar a cabo el proceso de investigación con su participación en el análisis de los avances y retrocesos que van emergiendo respecto al comportamiento de los escolares con la intervención del instructor de arte. De esta manera queda conformado el grupo focal, para dar credibilidad y fiabilidad al trabajo que se realiza y sus resultados.

Proceso de negociación: Después de haber observado y analizado la necesidad que existe en este centro de conocer el complejo genérico del punto, se le comunicó al director que se realizaría una investigación para darle solución al problema, el cual estuvo muy interesado con el objetivo de la investigación, ya que este no se encuentra en el Banco de Problema del centro.

Etapas de la investigación:

2.1-Etapa de diagnóstico.

2.2-Etapa de planificación e implementación de las acciones.

2.3-Etapa de cierre y evaluación de la propuesta.

Etapa de diagnóstico.

Caracterización del contexto escolar

La Escuela rural Jesús Menéndez Larrondo fue fundada después del triunfo de la revolución. Se encuentra situada en el poblado rural de La Juanita, municipio Cifuentes. Posee un personal docente de mucha experiencia y de alta calidad, dentro de ellos 6 licenciados y 2 Master. Trabajan en el centro 3 Instructores de Arte: uno de música, uno de teatro y uno de plástica, que promueven el éxito del trabajo educativo personal y docente. Diseñando acciones estratégicas concretas con el objetivo de trabajar necesidades educativas que presentan estos escolares.

Proceso de selección y caracterización de la muestra.

De la población de 20 escolares se toma como muestra 8 escolares de sexto grado, la cual constituye una muestra no probabilística intencional, ya que la autora de este trabajo se desempeña como instructora de arte de dicho grupo en la especialidad de música y ha identificado en su práctica laboral que los escolares de sexto grado no dominan el complejo genérico del punto, sin embargo tienen potencialidades para formar un grupo musical.

Es un grupo heterogéneo en cuanto al carácter, los hay alegres y comunicativos, y casi todos tienen buena preparación político cultural, participan en las actividades pioneriles y otras programadas por la comunidad; pero existen dificultades a la hora de realizar acciones de música, pues los varones se interesan más por pintar y actuar, las hembras les gusta bailar y cantar pero no el complejo genérico del punto, en general muestran poca atención ante la práctica de este género, ya que opinan que es para personas de mayor edad. No demuestran interés ni motivación hacia este tipo de música prefiriendo otros géneros más actuales como la salsa, el reguetón, el merengue, bachata, música electrónica entre otros, debido a que son los más difundidos en los diferentes medios de comunicación.

Por lo que la prioridad en una primera etapa es promocionar este tipo de música y que los escolares conozcan la historia del punto cubano desde que surgió hasta la fecha y mostrarles diferentes videos musicales del género, con sus principales exponentes.

Análisis a la observación participante.

Se observó en el desarrollo de actividades culturales que se realizaron en el poblado para comprobar el conocimiento y el interés mostrado de los escolares por la música (ver anexo1).

Se aprecia que los escolares conocen sobre la música y su género, otros demuestran no poseer conocimientos, de lo que se infiere que poco han aprendido sobre esta manifestación aunque se han puesto en contacto con ella desde la educación preescolar con la asignatura de Educación Musical. Se aprecia muy poco nivel de satisfacción de los escolares ante el género, se deduce la falta de interés por esta manifestación, y participar en actividades donde ella sea la protagonista.

Análisis de la entrevista en profundidad a los informantes claves.

Se entrevistaron 2 maestros, al director, un instructor de arte de plástica, a varios especialistas como a la bibliotecaria, etc. (ver anexo2). Para constatar si trabajan este tema en las aulas, los resultados son los siguientes:

Estas expresaron las limitaciones que tienen para la búsqueda de informaciones referentes al tema de la música o del complejo genérico del punto y solicitan nuevos materiales didácticos, aunque reconocen que los que están a su disposición en la biblioteca no son suficientes.

Análisis de documentos.

Se analizaron los siguientes documentos, Programa de Música para escolares de sexto grado, Programa de música para el trabajo con aficionados en casas de cultura, donde se constató que no existían evidencias acerca de la impartición del complejo genérico del punto. (Ver anexo3)

Resultados de la etapa de diagnóstico. Triangulación de datos y fuentes:

A partir de los datos obtenidos en la consulta a documentos, la observación, entrevista a informantes claves, es contrastada la información con el método de triangulación de datos llegando determinarse las siguientes regularidades:

Fortalezas:

- En la escuela los escolares conocen y participan en las actividades llevando las décimas e improvisaciones realizadas por campesinos que habitan en la comunidad. Lo que constituye para el trabajo una cantera importante.
- En la comunidad existe tradición en los géneros del complejo genérico del punto.
- Existe la unidad y cooperación del claustro de profesores para mejorar la motivación hacia este género.
- La presencia de instructores de arte en el centro los motivan más, en especial el de música, ya que nunca ha existido en la escuela.
- A pesar de todas las dificultades los escolares tienen habilidades para la ejecución de instrumentos musicales y están motivados por aprender lo relacionado con dicho género musical.

Necesidades:

- Aunque los escolares han recibido la asignatura de Educación Musical desde la educación preescolar, no han demostrado motivación hacia la práctica del complejo genérico del punto, a pesar de que viven en un municipio de amplia tradición en este género.
- Se aprecia muy poco nivel de satisfacción de los escolares ante el género, dado fundamentalmente por la poca participación en actividades donde ellos sean protagonistas.
- No seleccionan el punto cubano para su interpretación en actividades culturales y recreativas.

2.2. Etapa de planeación e implementación de la propuesta.

El desarrollo de las ciencias pedagógicas en la actualidad brinda las posibilidades más amplias para las reflexiones epistemológicas al precisar los problemas teórico-metodológicos que contribuyan no sólo a su perfeccionamiento, sino a su propia fundamentación científica. En el ámbito pedagógico se utilizan diversos recursos para lograr el buen funcionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje haciendo que el escolar se interese más por las diversas temáticas, tal es el caso de las acciones pedagógicas, las cuales realizan con el objetivo de lograr que el escolar practique o se interese por determinadas actividades y conocimientos.

En el trabajo con los escolares, durante su estancia en el centro se le proponen acciones individuales a partir de sus necesidades teniendo en cuenta las potencialidades que estos presentan ya sean docentes, deportivas, culturales, y preferencias lo que representa una vía para lograr que se interesen por determinadas temáticas como la del complejo genérico del punto.

Por lo que se propone la implementación de acciones para el tratamiento del complejo genérico del punto que potencien la promoción por este tipo de música, a partir de los contenidos de la muestra seleccionada. Las acciones deben desarrollarse mediante un estilo participativo, ser precisa, flexible, dinámica y con posibilidades de ajustarse al cambio y proyectarse sobre los problemas que presentan los escolares en la escuela.

Para llevar a cabo el trabajo, se comparte el criterio del Colectivo de autores (1984, p. 201) en relación al programa de asignatura entienden que la actividad docente puede analizarse teniendo en cuenta tres momentos o etapas: la tarea docente, las acciones docentes y las acciones de control o valoración. La tarea docente se caracteriza por el planteamiento de una tarea, que lleva al alumno a comprender que existe algo que no sabe. Esta etapa tiene un carácter motivacional.

En la formación de acciones docentes se adquieren los conocimientos y se asimilan métodos y procedimientos de trabajo, con lo que se favorece, además, el desarrollo intelectual de los escolares. Se desarrollan

habilidades generales necesarias para el estudio. Acciones de valoración comprende la regulación del proceso de análisis de los resultados.

La tarea docente presente en esta investigación se concreta en desarrollar la promoción del complejo genérico del punto, por lo que se planificaron acciones que se realizarán en horario, docente, extradocente, debido a las características del centro, asegurándose así que contribuyan al desarrollo de experiencias individuales y colectivas y se garantice el aprendizaje reflexivo, consciente y duradero en los escolares donde los conocimientos se adquieren a través de la práctica, estando el escolar interesado y motivado en lo que se le enseña y además propiciará fortalecer aún más la Educación Musical en esta enseñanza, teniendo en cuenta que se expresen de forma individual y colectiva.

De acuerdo a lo anterior las acciones son planificadas para realizarse dentro y fuera del centro para hacerlas más amenas y atractivas. Las que se efectúen dentro del centro se realizarán, utilizándose medios como instrumentos musicales (tumbadoras, claves, maracas, bongós, guitarra, cencerro) y las otras se realizarán en la comunidad. Se preparan las condiciones con anterioridad para trabajar en el círculo social de la comunidad y se colegia el transporte con las entidades responsables para ir a la localidad (Casa de Cultura de Cifuentes).

Las acciones se realizarán en el horario de la tarde, siendo el horario más adecuado según lo establecido por la escuela. Para medir el nivel de satisfacción de los escolares .Durante la implementación de las acciones se controla las mejoras y cambios en las acciones y la práctica en el desarrollo de gustos, intereses, asimilación de los conocimientos, la conducta emocional, el comportamiento de la autoestima (confianza en sí mismo, seguridad) y las relaciones interpersonales.

La investigación que comienza con los ciclos de planificación, acción, y observación cuenta con la colaboración de activistas de la comunidad y la escuela que contribuyen al avance de la solución de la problemática. Los informantes claves tendrán espacios en el análisis crítico de las situaciones que se van presentando durante el proceso de investigación.

Implementación de la propuesta de acciones:

La etapa anterior permitió la construcción de acciones de música para despertar en los escolares el interés por su aprendizaje y cumplir con el objetivo de la investigación.

La propuesta cuenta con 8 acciones, concebidos de manera coherente, organizados y estructuradas de acuerdo a las Orientaciones Metodológicas que establece la circular MINED-MINCULT para la primaria, con tema, objetivo, introducción, desarrollo y conclusiones. En cada acción se evalúan las categorías que emergieron de la práctica y se potencia el interés por el complejo genérico del punto en los escolares.

Para confeccionar estas acciones se tuvo en cuenta, las necesidades existentes en la escuela, gustos y preferencias por el complejo genérico del punto, los cuales se obtuvieron a partir de los instrumentos aplicados.

Son acciones dinámicos, amenos, portadores de conocimientos musicales y con empleo de técnicas participativas, para lograr un encuentro especial de los escolares con la práctica de estos cantos campesinos, en ellos se insertan acciones lúdicas y grupos de aficionados del municipio, lo que permite el encuentro entre la muestra y la unidad artística de la escuela la cual tiene dentro de su repertorio algunos de estos cantos, por tanto, se retroalimentan e intercambian a partir de tener diferentes conocimientos sobre esta manifestación del arte.

2.3 Presentación de la propuesta de acciones:

Acción #1

Tema: Corazón guajiro

Objetivo: Identificar las características de las variantes del complejo del punto a través del festival de música campesina para motivarlos por el gusto de este género musical.

Introducción:

La acción comenzará con la presentación de una peña campesina en el Círculo Social de la comunidad para que aprecien los escolares un festival de música campesina.

Desarrollo:

Al concluir el festival el instructor debatirá lo ocurrido a través de las siguientes preguntas:

¿Conocen que género musical han observado?

¿El primer número cultural, qué hacían los cantantes?

¿Cómo se le llama a ese tipo de discusión en la música campesina?

¿Qué otras variantes de esta música pudieron identificar?

Posibles respuestas:

-la música campesina.

-los cantantes parecían discutir.

-era una controversia, que pertenece al complejo del punto, específicamente el punto libre.

-se presentaron diferentes variantes como las tonadas, controversias, décimas, seguidillas y se bailaron bailes como el zapateo, Caringa y son.

Seguidamente el instructor les comentará sobre estas variantes y después los dividirá en dúos para realizar una actividad donde crearán una décima.

Al terminar esta acción los mismos dúos escogerán un baile de los estudiados para bailarlo.

Conclusiones:

Después para terminar la acción, el instructor efectuará la técnica del P.N.I, técnica que le permitirá saber si su objetivo se cumplió pues esta pregunta:

Digan lo positivo, negativo y que les pareció interesante.

Acción #2

Tema: Las raíces del punto cubano. Características.

Objetivo: Caracterizar el punto cubano mediante acciones lúdicas incentivando en los escolares el amor hacia este género.

Introducción

La acción dará inicio con la proyección del video del tema musical “Yo soy el punto cubano” interpretado por Celina González.

¿Les gustó el video?

¿A qué género cubano le canta Celina en este video?

Desarrollo

En este tema la instructora estará conversando las características del punto cubano.

Dentro de la música campesina aparece el género el punto cubano, surgido en los siglos XVI y XVIII en España. Es un género generalmente solista usado por campesinos cubanos desde hace cerca de 3 siglos. Creado con elementos de estilo origen hispánico, aún conserva algunos rasgos desde su origen. Usa como texto una décima espinela y se acompaña por uno o más instrumentos de cuerdas pulsadas, como la guitarra, el tres y el laúd. Se componen también por variantes, como el punto libre, punto fijo, punto cruzado, la seguidilla, punto espirituano y la controversia.

Conclusiones

Para concluir se realizará una acción lúdica llamada “Identifícame”, la cual consiste en dividir el aula en 2 equipos, azul y rojo, donde habrá una caja grande habrá unas tarjetas con características de varios géneros de la música, pero los escolares escogerán 6 características que pertenezcan al punto cubano.

Acción #3

Tema: Variantes del punto cubano

Objetivo: Identificar algunas de las variantes del punto cubano, mediante audiovisuales, fomentando en los escolares el gusto hacia este género.

Introducción

La instructora comenzará con la audición de Emiliano Sardiñas les preguntará, ¿Quién será este poeta?

¿Lo has visto en la televisión?

¿En qué programa lo has visto?

Después se les presentará una lámina para que observen este poeta.

Este poeta se llama Emiliano Sardiñas es uno de los máximos exponentes de nuestra música campesina el cual interpreta una décima que pertenece al punto fijo.

Desarrollo

La instructora comenzará explicando que la décima se encuentra en el punto que entra dentro del género de la música campesina, pero también tiene sus variantes por ejemplo:

Variantes: (Punto libre, punto fijo, punto cruzado)

Locales: punto espirituano, seguidilla, controversias

A continuación se les pondrá videos de otras variantes una controversia entre Justo Vega y Adolfo Alfonso para que ellos conozcan más sobre esta variante.

Conclusiones

Para concluir la acción se realizará un ejercicio de responder V o F según correspondan:

___ El punto libre siempre tienen estribillo en sus tonadas.

___ El punto fijo surgió en Santi Espíritus.

___ El punto cruzado se mantiene estable y el poeta canta sincopadamente.

___ La controversia se utiliza en los guateques campesinos y es interpretada por más de un cantante.

___ La seguidilla es otra variante del punto fijo.

Acción #4

Tema: La décima del campo.

Objetivo: Analizar la décima campesina a través de una pancarta, promocionando así las variantes del punto cubano.

Introducción

La acción comenzará con la instructora cantando una décima de Adolfo Alfonso, acompañada de la guitarra. Lo que acaban de escuchar es una décima que pertenece a las variantes del punto cubano y precisamente aprenderemos como conformarla. Seguidamente se le presentará la pancarta a tener en cuenta a la hora de componer una décima.

Desarrollo

La instructora explicará todo lo relacionado con la confección de la décima, se realizara una acción lúdica llamada “Rimando”, que consiste en dividir los escolares en dos equipos, uno dirá la palabra y el otro la rimas así sucesivamente

Conclusiones

La instructora realizará el juego “Sol compositor”, que consiste en que los escolares realicen una décima.

Acción #5

Tema: De guateques y controversias.

Objetivo: Analizar una controversia a través de un video musical, desarrollando en los escolares el conocimiento sobre este género del complejo genérico del punto.

Introducción

La instructora les pone un video con dos poetas realizando una controversia en el programa de Palmas y Cañas, orienta a los escolares que lo observen y le digan a que variante dentro del punto pertenece.

Desarrollo

La instructora le enseña a cada uno como debe ser la entrada de los instrumentos y las características de esta variante, seleccionando después a los dos escolares que realizarán la controversia, los cuales la crearán a partir de un pie forzado que escogerán dentro de una cajita.

Los demás escolares estarán practicando con ayuda de la instructora.

Conclusiones

Para concluir la acción cantarán la controversia con los instrumentos hasta quedar completamente montada.

Acción #6

Tema: El punto cubano y sus instrumentos de cuerdas

Objetivo: Analizar los instrumentos de cuerdas que participa en el punto cubano, desarrollando el gusto por este género.

Introducción

Se comenzará la acción con un juego titulado “Traigo un barco cargado de”, consiste en mencionar un instrumento y el otro lo va repitiendo.

La instructora le explicará que existen muchos instrumentos, pero hoy estaremos conociendo los instrumentos de cuerdas, específicamente utilizados en el género del punto cubano.

Desarrollo

La instructora le explicará las características del tres, la guitarra y el Laúd. Haciendo énfasis en su origen, como surgieron todos estos instrumentos, a que países pertenecen, como están estructurados y como se tocan. A continuación se proyecta un audiovisual del Quinteto Criollo con la interpretación la canción del “Carretero”, para que observen y escuchen los instrumentos de cuerdas.

Conclusiones

Para concluir se realizarán las siguientes preguntas:

¿De qué instrumentos estuvimos hablando?

¿Cuántas cuerdas tiene el Laúd?

¿Cómo surgió la guitarra y el tres?

¿Qué clasificación tienen los instrumentos de cuerdas?

Acción #7

Tema: El punto y sus instrumentos de percusión.

Objetivo: Analizar los instrumentos de percusión que participa en el punto cubano, desarrollando el gusto por este género.

Introducción

Para comenzar la acción se realizará en la pizarra un crucigrama el cual se pondrá instrumentos de percusión, la instructora explica cómo puede estar confeccionado el crucigrama, solamente por instrumentos de percusión y de ellos estaremos aprendiendo en el día de hoy, específicamente los del complejo genérico del punto.

Desarrollo

La instructora les comentará una breve reseña de cada instrumento, ejecutando la célula rítmica de cada uno de ellos con el objetivo de que la muestra aprenda a tocar correctamente.

Conclusiones

Para concluir se realizará el juego “Identifícame”, que consiste en que los escolares se pondrán de espaldas a los instrumentos de percusión y la instructora tocará algunos y ellos deberán identificarlos por sus sonidos y ejecutar su célula rítmica.

Acción #8

Tema: Intercambio con el grupo de artistas aficionados “Renacer”.

Objetivo: Identificar variantes del género punto cubano a través de un concierto didáctico con el grupo de artistas aficionados “Renacer” que propicie el interés por este tipo de música.

Introducción

Para comenzar la acción el grupo “Renacer” interpretará un punto cruzado. Seguidamente la instructora explica que en el día de hoy el grupo de artistas aficionados con el cual tendremos la posibilidad de conocer un poco más sobre las diferentes variantes del punto cubano.

Desarrollo

Se invitará al centro el grupo musical “Renacer”, el mismo trabaja género de música campesina el cual interpretará diferentes variantes como el punto cruzado, el punto fijo, el punto espirituano, la seguidilla, la controversias para que los escolares puedan escuchar en vivo este tipo de música.

Los artistas tendrán un intercambio con los escolares donde responderán un cuestionario de preguntas:

¿Conocen el nombre de esta variante?

¿Conocen este tipo de música?

¿Qué instrumentos musicales se emplearon?

¿Conocen las características de alguno de ellos?

¿Les gusta este tipo de música? ¿Por qué?

¿Qué género prefieres para interpretar?

Los músicos invitarán a los escolares a que toquen algún instrumento.

Conclusiones:

Para concluir el grupo musical tocará fragmentos de variantes del punto para que los escolares lo identifiquen, invitando también a los escolares de la muestra a que los acompañen ejecutando algunos instrumentos de percusión.

2.4 Resultados valorativos de la aplicación de las acciones:

Resultados valorativos de la aplicación de la acción 1:

En el primer encuentro se evidenció una falta de conocimientos sobre el género del punto cubano, lo que puede ser a causa en nuestro país se promoció mucho más géneros foráneos de otro tipo. Gracias a la presentación de grupos musicales en vivos los cuales interpretan este tipo de música el punto cubano. La muestra fue mostrando un mayor interés hacia el género aunque 2 escolares se mantuvieron muy pasivos, sin dar criterios relacionados con el tema.

Resultados valorativos de la aplicación de las acciones 2 y 3:

Durante el desarrollo de la acción 2 y 3: Se pudo apreciar que los escolares a medida que se estaba realizando la acción se mantuvieron sin dar criterios relacionados con la temática en la medida que se avanzaba los ocho escolares que conforman la muestra manifestaban un mayor interés fundamentalmente relacionado a las variantes del género, indagando sobre sus características así como en el surgimiento del punto cubano lo que los motivó aprender más sobre, el aprendizaje del mismo, quedando motivados por aprender más de las características y variantes del punto.

Resultados valorativos de la aplicación de las acciones 4 y 5:

En la acción 4 y 5 tuvo como objetivo analizar la décima campesina a los escolares mostraron interés como se creaban estas ya que exige de cierto grado de creación musical lo cual los mantuvo motivados durante toda la acción, lo mismo ocurre en la acción 5 donde se trabajó el análisis de una controversias por los que los escolares tuvieron la posibilidad de desarrollar

habilidades relacionadas con la improvisación musical, fomentando así el gusto por el género.

Resultados valorativos de la aplicación de las acciones 6 y 7:

En la acción 6 y 7 tuvo como objetivo: Analizar los instrumentos de percusión y cuerdas utilizados en el género del punto cubano. Se evidencia que los escolares no tenían conocimientos de los instrumentos por lo que se trabajó en función de conocer sus características, orígenes y como se confeccionaron. A partir de este trabajo, en la acción logran reconocer e identificar cada uno de los instrumentos por ejecutar la célula rítmica, de los instrumentos de percusión empleados en el género del punto, manteniendo una estabilidad rítmica adecuada.

Resultados valorativos de la aplicación de la acción 8:

En la acción 8: Tiene como objetivo, identificar variantes del punto cubano, a través del intercambio con el grupo aficionado “Renacer” se pudo evidenciar una gran motivación por parte de la muestra, ya que estos pueden interactuar con el grupo sobre todo lo relacionado con el punto cubano y sus variantes y de esta forma demostrar los conocimientos y habilidades adquiridas en las acciones anteriores.

Al realizar un análisis integrador de los resultados obtenidos después de aplicada la propuesta se pudo inferir que:

- Se logró promoción e interés por practicar y ejecutar el punto cubano por el 100% de la muestra.
- El dominio del género, de sus características principales, sus variantes y principales figuras representativas.
- Una adecuada interpretación del punto cubano a partir de los indicadores analizados.
- A partir del trabajo con las acciones se conformó el sexteto musical para interpretar el punto cubano, presentándose en varios eventos y actividades

culturales en la escuela, Casa de Cultura, festivales y trabajo comunitario.

-El trabajo realizado con los escolares en las acciones permitió que estos se manifestaran de forma dinámica, creativa, se motivaran en todas las actividades, lo que les permitió una mejor comprensión del complejo genérico del punto.

-Los escolares se sintieron felices y entusiastas, ya que fue reconocida su labor por la dirección del centro, los docentes y dirigentes del sectorial de cultura del municipio y familiares.

-El sexteto actualmente es llamado para participar en diferentes actividades, tanto recreativa como política, lo que le da mayor importancia al grupo, ya que la escuela no tenía hasta ese momento un conjunto que los representara en los diferentes festivales y eventos.

CONCLUSIONES

1. La bibliografía consultada permitió la determinación de los fundamentos teórico - metodológicos que sustentan la necesidad de la promoción de los géneros de la música cubana, con énfasis en el complejo genérico del punto, en las escuelas rurales de la enseñanza primaria.
2. El diagnóstico aplicado permitió corroborar carencias en la motivación de los escolares de sexto grado de la escuela Jesús Menéndez Larrondo hacia el complejo genérico del punto cubano, dadas fundamentalmente por la escasa promoción del mismo en la escuela y la poca participación de los escolares en actividades culturales relacionadas con este género musical.
3. Se diseñaron acciones para la promoción del complejo genérico del punto entre los escolares de sexto grado de la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo, las que se caracterizaron por ser novedosas y motivadoras para que se logre la motivación de estos por este género musical cubano.
4. Se obtienen resultados satisfactorios y se constata la transformación de los escolares de la escuela rural Jesús Menéndez, con la aplicación de las acciones de promoción del complejo genérico del punto, ya que manifiestan una mayor comprensión del género, una elevación creciente del interés por el mismo, mayor participación en actividades culturales vinculadas a este género, lo que conlleva al desarrollo de valores identitarios muy necesarios en su educación integral.

BIBLIOGRAFÍA

1. ACOSTA, L. (2002).Una nueva visión de la Música Popular Cubana. La Habana: Editorial Letras cubanas.
2. ADDINE, F. (2004).Didáctica, teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación
3. ALÉN, O. (2007).Género de la música cubana.1ra parte; Ediciones Adagio.
4. ----- (1977) Géneros de la Música Cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. ARIAS LEYVA, GEORGINA. “Hablemos sobre promoción y animación a la lectura”. –p. -La Habana. ED. Pueblo y Educación, 2008.
6. CARPENTIER, A. (1946). La música en Cuba. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
7. CASTRO, F. (2005) Palabras a los intelectuales Casa Editora Abril. Ciudad Habana.
8. COPLAND, A. (1976). Como escuchar la música. La Habana: Editorial y Literatura.
9. SÁNCHEZ, P. (2011) Educación Musical y expresión corporal; Editorial Pueblo y Educación.
10. HERNÁNDEZ, G. (1997) Décimas rescatadas del aire y el olvido, Fundación Fernando Ortiz, Col. La Fuente Viva, La Habana.
11. BRIGADAS DE INSTRUCTORES DE ARTE JOSÉ MARTÍ. (2006) Documento metodológico para el trabajo de la brigada IA José Martí. Ciudad de la Habana.
12. COLECTIVO DE AUTORES. (2006) Séptimo Seminario Nacional para Educadores. MINED
13. COLECTIVO DE AUTORES. (2002) Metodología de la Investigación Educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
14. SÁNCHEZ P (2001) Educación Musical y expresión corporal; Editorial Pueblo y Educación.
15. FUORCG, N (1973) Breve historia de la música. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

16. FEIJÓO, S (1977) Cuarteta y Décima. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1977.
17. LINARES, M T (1999) El punto cubano. Editorial Oriente, Santiago de Cuba.
18. ----- (1974) La música y el pueblo .Ciudad de la Habana, Pueblos y Educación.
19. MARTÍNEZ, M (1993) cubano en la Música; Editorial Letras Cubanas, La Habana.
20. TABLOIDE APRECIACIÓN DE LA MÚSICA.
21. VALDÉS, C (2007) La música que nos rodea, Editorial Adagio.
22. TABLOIDE: Música y músicos cubanos.
23. BRENNAN, A J. (2006) Cómo acercarse a la música. México: Plaza y Valdés, S.A. de CV.
24. CHORENS, R. (2011). Música y músicos cubanos. La Habana: Editorial Adagio.
25. EISLER, H. (1990). Materiales para una dialéctica de la música. Escritos teóricos. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
26. ELI V., GÓMEZ Z. (1989) Haciendo música cubana. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación
27. SÁNCHEZ, P. (2012) Educación Musical, Teoría y Práctica Educativa. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
28. SILVA, E. (2009). Toda la música. Cuba: Editorial Oriente.
29. LEÓN, A. (1984). Del canto y el tiempo. La Habana: Editorial Letras cubanas.
30. GÓMEZ, J. (2006) Música cubana. Andante. La Habana: Editora Musical de Cuba.
31. CHAO CARBONERO, GRACIELA. "Folklore Cubano I, II, III, IV". -p. / Graciela Chao Carbonero, Sara Lamerán. -La Habana. -ED Pueblo y Educación, 1979.
32. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: ED. Política, (2000).

33. GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. “Diagnóstico y efectividad motivación al en la promoción de la lectura”. -pp.73-76. -En Islas, no.118. -La Habana, sep.-dic., (1998).
34. HERNÁNDEZ, MARÍA DE LOS ANGELES. “El espacio de la promoción”. – pp.48 -49, - En Revista del Libro Cubano, - Año 2, no. 3, (1998).
35. LINARES, MARÍA TERESA. La música del pueblo cubano como resultado de la confluencia de elementos de estilos hispánicos (II)._ pp30-32._En música cubana._No1._La Habana, (1998).
36. LOS CANTOS CAMPESINOS. Soporte Digital.
37. PAULA M. ORTEGA. Por los caminos del arte, un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba. ... /Cta. /. La Habana. ED. Pueblo y Educación, (2013).
38. PRADO GUTIÉRREZ, ANA y BELLO LANDÍN JOEL. Catálogo de cantos guajiros. Editorial Adagio (2008). Diccionario Grijalbo.
39. Prieto, A. (2000) Vanguardia Artística y Masividad. Revista Cuba Socialista. No. 18. La Habana.
40. TEORÍA DE NUTTIN sobre la personalidad y la motivación. En Wikipedia. [Soporte digital].
41. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL / Gastón Pérez Rodríguez.../ et al. /._La Habana: ED. Pueblo y Educación, tomos 1 y 2.

ANEXO 1

Guía de observación participante para el registro de sistematización para constatar el desarrollo y la efectividad del programa de Música Campesina en la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo”.

Objetivo: Constatar el desarrollo y la efectividad del programa de Música Campesina en la escuela rural Jesús Menéndez Larrondo”.

Música.

Aspectos a observar:

- Asistencia de los escolares.
- Calidad de las clases.
- Conocimiento de los géneros musicales que aparecen en el Complejo Genérico del Punto.
- Reconocer figuras representativas que aparecen en los Complejo Genérico del Punto.
- Identificar auditivamente, tipo de agrupación e instrumentos representativos de los géneros musicales que aparecen en el Complejo Genérico del Punto.
- Ejecutar la célula rítmica de los principales géneros de la Música Campesina.
- Interés por escuchar e interpretar géneros de la Música Campesina.

ANEXO 2

Entrevistas a los Alumnos:

- Objetivo: Diagnosticar el nivel de conocimientos que poseen los escolares en relación con el punto cubano.
- Cuestionario:
- 1-¿Qué es para ti el punto cubano?
- 2-Enuncia algunos elementos esenciales acerca del surgimiento de este género.
- 3-Menciona algunas variantes del punto cubano.
- 4-¿Conoces algunas figuras representativas del género? ¿Cuáles?
- 5-Marca con una x los instrumentos que intervienen en el punto.
- ----Tumbadoras ----Laúd ----Guitarra
- ----Piano ----Claves ----Tres
- ----Clarinete ----Saxofón ----Bongoes
- ¿Conoces otros? Menciónalos.
- 6-¿Que temas generalmente se abordan en el punto cubano?
- 7-¿Qué género prefieres para interpretar?

ANEXO 3

Análisis de Documentos.

Objetivo: Conocer la prioridad dada en la enseñanza a la temática relacionada con el punto cubano en el programa de estudio.

Documentos a consultar:

- -Programas de la enseñanza primaria (Especialidad Música).
- Indicadores:
- -Prioridad a la temática del punto cubano.
- -Sistematicidad con que se trabaja.

