

UCP “Félix Varela Morales”
Facultad de Humanidades
Villa Clara



Trabajo de Diploma

*Propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de
habilidades en el análisis de textos literarios pertenecientes al
género lírico*

Autor:

Chéster D. Chaviano Valdés

Tutor (a):

Prof. Aux. MsC. Rogelia Ineraite Pedroso

Santa Clara

2014

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo presentar una propuesta de actividades para el desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios en la asignatura Español Literatura, a partir de las deficiencias detectadas en los estudiantes del 10mo-3 del Preuniversitario "Osvaldo Herrera".

Mediante la revisión bibliográfica realizada se fundamenta teóricamente la propuesta y se diseñan las actividades. Esta propuesta se configura en acciones didácticas, con el fin de que los estudiantes adquieran las herramientas para el análisis de textos literarios pertenecientes al género lírico, teniendo en cuenta los aspectos semánticos, lingüísticos y pragmáticos.

La concepción metodológica del trabajo es la dialéctico materialista, que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en desarrollo.

La Novedad científica del trabajo consiste en una propuesta de actividades para el análisis de textos literarios pertenecientes al género lírico, teniendo en cuenta aspectos contemplados en la tradición pedagógica sobre el análisis literario; así como los enfoques actuales relacionados con el análisis de textos, a raíz de los aportes de la lingüística textual y la psicología cognitiva, entre otros. Son actividades concebidas para integrar creadoramente propuestas teóricas y metodológicas sobre el análisis textual, partiendo del nivel en que se encuentran los estudiantes.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	11
1- Fundamentos teórico metodológicos que sustentan el análisis de textos literarios en el preuniversitario	11
1.1-La enseñanza de la literatura en el Preuniversitario	11
1.2 -Consideraciones sobre el análisis literario y análisis del texto literario	15
2- Principales necesidades que tienen los estudiantes del 10mo 3 del preuniversitario “Osvaldo Herrera” en el análisis de textos literarios	18
3- Propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios	24
3.1- Fundamentación de la propuesta	24
3.2- Estructura de la propuesta	25
3.3- Presentación de la propuesta	30
4- Valoración por criterio de especialistas	41
5-Análisis de los resultados de la aplicación	42
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

Introducción

INTRODUCCIÓN

Las continuas transformaciones producidas en todos los niveles educacionales en Cuba durante la primera década del siglo XXI, apuntan a una renovada y siempre creciente necesidad de la educación de marchar con los tiempos, para lograr la aspiración martiana de educar para la vida. En ese escenario la literatura es salvaguarda de la memoria cultural e histórica de una nación, de los más auténticos valores de la cultura, y es vía para expresar lo más profundos sentimientos del ser humano en una ambivalencia a veces compleja de lo individual y lo social. La presencia de la literatura en la escuela cubana constituye contenido esencial para leer el mundo y desarrollar la actividad creadora de la personalidad de los estudiantes.

La formación de las nuevas generaciones constituye la primera gran tarea de la educación en general, y de la enseñanza de la literatura en particular en un país que construye el socialismo y aspira a poner a cada hombre a nivel de su tiempo. En una sociedad como la nuestra la enseñanza de la Literatura reviste una especial importancia debido al carácter educativo que posee; con ella se aspira a formar un hombre culto, buen lector, que pueda percibir la riqueza de la obra literaria; de manera que represente en su cerebro las imágenes y grabe en su corazón los sentimientos positivos que se reflejen en ella, para que realmente se eduque al individuo moral y estéticamente.

En este contexto, el análisis de textos literarios es esencial como vía para adquirir los conocimientos que se necesitan, no solo para las asignaturas de perfil literario, sino también para todas aquellas que tienen que ver con la formación humanística, aspecto decisivo en la formación de la espiritualidad del ser humano. De acuerdo con lo anterior, el análisis de textos literarios no debe ser asumido como un proceso destinado solo a la transferencia de información sobre las obras literarias, pues se sabe que los estudiantes necesitan ponerse en contacto con la literatura a través de la lectura para que puedan ser capaces de emitir juicios de valor, aplicar lo aprendido y disfrutar la belleza contenida en los textos.

Sobre este tema han investigado autores como Rosario Mañalich, Yuli Lissy, Ernesto García Alzola, Juan Ramón Montaña, Angelina Roméu, entre otros, que han hecho importantes aportes a la enseñanza de la Literatura, pero por diversas causas no se

ha logrado que los directivos y docentes prioricen, como parte del trabajo metodológico, cómo dar tratamiento a este importante tema, por lo tanto, aunque el componente literario es priorizado en la enseñanza preuniversitaria, no se ha logrado que se imparta con los requerimientos teóricos metodológicos que requiere.

Varios profesores de la enseñanza preuniversitaria del territorio villaclareño han realizado estudios teóricos y propuesto soluciones prácticas a situaciones con el componente comprensión de textos literarios en sus colectivos pedagógicos, pero no así con el análisis de textos literarios propiamente dichos, así lo corroboran las tesis de maestría de: Beatriz Méndez, 2008; Ihoslandyn Meneses, 2008; Yaíma Chaviano, 2010; Dailanys Díaz, 2011 que abordan la comprensión de textos, pero no el análisis del texto literario.

El estudio de la Literatura comienza, de manera elemental, en 9no grado; y se profundiza en el preuniversitario, con el fin de que todo estudiante sea portador de los conocimientos y habilidades que le permitan leer y analizar obras pertenecientes a los diferentes géneros literarios, en los que subyace un determinado tipo de descripción del hombre en el proceso de la vida; un determinado modo de perfilar su carácter, que aparece en cierto nivel del proceso de la vida; la historia de la vida de un pueblo que abarca variedad de vidas humanas, pero un factor que influye negativamente en que esto se logre es la falta de motivación de los estudiantes hacia la lectura, cuestión a la que debe brindársele especial atención.

Pero los estudiantes del preuniversitario no han desarrollado las habilidades necesarias para el análisis de los textos literarios por cuanto no se les han brindado las herramientas necesarias para poder realizarlo con efectividad, esto ha estado motivado, entre otros factores, por un deficiente trabajo metodológico en la institución escolar.

Esta situación se ha evidenciado en las visitas realizadas a clases por los directivos; en conversación con los metodólogos de la educación Media Superior y por lo criterios emitidos por alumnos y docentes. Las consideraciones expuestas permiten determinar el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios en los estudiantes del 10mo 3 del preuniversitario “Osvaldo Herrera”, de Santa Clara?

Objeto de estudio: Proceso de enseñanza aprendizaje del componente literario

Objetivo general: Proponer actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades en el análisis de textos líricos en los estudiantes del 10mo 3 del preuniversitario “Osvaldo Herrera”, de Santa Clara.

Interrogantes científicas:

- 1.- ¿Cuáles son los fundamentos teórico metodológicos que sustentan el análisis de textos literarios en el preuniversitario?
- 2.- ¿Cuál es el estado actual de los estudiantes del 10mo 3 del preuniversitario “Osvaldo Herrera” en el análisis de textos líricos?
- 3.- ¿Qué propuesta de actividades contribuye al desarrollo de habilidades en el análisis de textos líricos en los estudiantes del 10mo 3 del preuniversitario “Osvaldo Herrera”?
- 4.- ¿Cómo valoran los especialistas la propuesta de actividades?
- 5.- ¿Qué resultados se obtienen después de aplicada la propuesta?

Tareas científicas:

- 1.- Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el análisis de textos literarios en el preuniversitario.
- 2.- Diagnóstico de las principales necesidades que tienen los estudiantes del 10mo 3 del preuniversitario “Osvaldo Herrera” en el análisis de textos líricos.
- 3.- Elaboración de una propuesta de actividades que contribuya al desarrollo de habilidades en el análisis de textos líricos en los estudiantes del 10mo 3 del preuniversitario “Osvaldo Herrera”.
- 4.- Valoración de la propuesta de actividades por los especialistas.
- 5.- Evaluación de los resultados después de aplicada la propuesta.

Metodología empleada:

La concepción metodológica del trabajo es la dialéctico materialista, que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en desarrollo. En esta investigación se utilizan los siguientes métodos:

Del nivel teórico:

- ❖ Analítico – sintético: Se utiliza para el análisis de los elementos esenciales de la propuesta de actividades e ir dando respuesta a las interrogantes científicas, a la vez que se procesa la información consultada y recogida mediante la aplicación de los diferentes instrumentos.

- ❖ Inductivo deductivo: Sirve para recopilar todos los datos obtenidos de las entrevistas a los profesores, las visitas a clases, donde se utiliza como base la lógica objetiva de los hechos, procesos y fenómenos de la realidad abordada y explicar su papel en el conocimiento; así como llegar a generalizaciones sobre el fenómeno estudiado.
- ❖ Histórico – lógico: Se utiliza para caracterizar el problema, sus antecedentes, su desarrollo y posible evolución. Además, para determinar las tendencias con respecto al análisis de textos literarios en la enseñanza Media Superior.

Del nivel empírico:

- ❖ Observación: Se observan clases con el objetivo de obtener información sobre el problema científico.
- ❖ Revisión de documentos: Se utiliza con el fin de conocer los lineamientos que rigen el desarrollo del análisis de textos literarios en el preuniversitario.
- ❖ Encuesta: Se efectúa, en un primer momento, con el objetivo de obtener información sobre la situación que presentan los estudiantes en el análisis de textos literarios, para conocer sus causas y proponer soluciones. Por otra parte, se le aplica a directivos de la escuela con el objetivo de obtener información sobre la situación que se presenta con el análisis de textos literarios en 10mo grado, teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades de los estudiantes en este aspecto.
- ❖ Prueba pedagógica: Se realiza con el objetivo de obtener información sobre el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes de 10mo grado en el análisis de textos literarios.

Del nivel estadístico:

- ❖ Análisis porcentual: Se utiliza para la interpretación de los datos arrojados por los diferentes instrumentos aplicados.

Población y muestra:

Para la investigación sobre el análisis de textos literarios en el preuniversitario se utiliza una población de 344 estudiantes de 10mo grado del preuniversitario “Osvaldo Herrera”, del municipio de Santa Clara. Para la selección de esta escuela se tiene en cuenta que es el centro donde el investigador cumple parte de su componente

laboral y donde se detectan las mayores insuficiencias en el análisis de textos literarios.

La muestra intencional no probabilística está compuesta por 38 estudiantes, que constituyen el 11% de la población. Para la selección se tuvo en cuenta que es el grupo donde el investigador imparte clases y en el cual se puede aplicar la propuesta.

La **Novedad científica** del trabajo consiste en una propuesta de actividades para el análisis de textos literarios pertenecientes al género lírico, teniendo en cuenta aspectos contemplados en la tradición pedagógica sobre el análisis literario; así como los enfoques actuales relacionados con el análisis de textos, a raíz de los aportes de la lingüística textual y la psicología cognitiva, entre otros. Son actividades concebidas para integrar creadoramente propuestas teóricas y metodológicas sobre el análisis textual, partiendo del nivel en que se encuentran los estudiantes.

La investigación se organiza en Introducción, Desarrollo y Conclusiones, la misma se encamina a relacionar elementos esenciales que justifican las concepciones teórico-metodológicas asumidas acerca del análisis de textos literarios en el preuniversitario que incluyen los aspectos semánticos sintácticos y pragmáticos, a partir de los componentes funcionales en la asignatura Español-Literatura en este nivel educacional. Contiene la valoración de la situación inicial de la preparación de los estudiantes de 10mo grado para el análisis de textos literarios, que constituye el paso previo para la organización de las tareas de planificación de la propuesta de actividades. Se explican, además, los fundamentos que la sustentan, se presenta la propuesta, así como su valoración final.

Desarrollo

DESARROLLO

1.- Fundamentos teórico metodológicos que sustentan el análisis de textos literarios en el preuniversitario

1.1. - La enseñanza de la literatura en el preuniversitario

La concepción actual de la asignatura Español-Literatura integra las disciplinas lingüístico-literarias y requiere que todo profesor se esfuerce por encontrar formas creadoras de organizar sus clases.

La enseñanza preuniversitaria inicia el nivel de profundización de los conocimientos y habilidades alcanzados en la enseñanza Secundaria Básica y tiene como fin que el estudiante se inicie en el estudio sistemático de la literatura a través del estudio de obras representativas de la Literatura universal y, por tanto, que adquiera los procedimientos necesarios para el análisis de los textos literarios.

La enseñanza de la Literatura en esta enseñanza posee un sistema de objetivos en el que se manifiesta el fin fundamental de la educación socialista, las necesidades y exigencias que plantea la sociedad, así como los avances en cuanto a los contenidos de las ciencias pedagógicas y literarias, cuyos objetivos son:

1. Continuar formándose una concepción científica del mundo; mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación con la literatura y el arte, como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana.
2. Seguir desarrollando la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen, así como la capacidad para la crítica y la creación de textos con intención artística.
3. Continuar desarrollando su sistema de valores y cualidades morales al percibir y valorar las ideas, sentimientos y actitudes de los personajes de las obras objeto de estudio.
4. Establecer la comunicación de forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal.

Del análisis de los objetivos de la enseñanza de la literatura en el preuniversitario es posible deducir que el análisis de los textos es imprescindible para la formación integral de los estudiantes, en el desarrollo del conocimiento, el pensamiento y su universo espiritual para poder comprender las múltiples funciones de la literatura.

Los programas de preuniversitario de 10mo, 11no y 12mo grados, recorren la literatura desde sus orígenes hasta la segunda mitad del siglo XX y propone el estudio de obras representativas de la Literatura universal.

El instrumento de la labor escolar en la asignatura Español-Literatura indispensable para la adquisición de los conocimientos literarios y lingüístico es el libro de texto, que aborda contenidos a través de sus diferentes secciones que incluye referencias a los diferentes movimientos literarios, géneros y autores de la literatura, así como propuestas para el estudio de las obras y ejercicios que cierran cada capítulo para fijar y comprender las ideas que en él se tratan y que contribuyen a la adquisición de conocimientos sólidos, duraderos y placenteros para el estudio de la Literatura.

Teniendo en cuenta que el trabajo con el componente literario parte de los conocimientos sobre la teoría, la historia y la crítica literaria que debe poseer cada profesor y se materializa en la práctica escolar cuando se complementan exitosamente su dominio de la ciencia literaria, con su talento creador y experiencia profesional.

La etapa más importante del estudio de la obra literaria es el análisis literario, definido por el profesor húngaro Miklós Szabolcsi (Miklós: 1986) como procedimiento de investigación literaria, metodológica que examinan la obra literaria como un todo organizado en partes dotadas de sentido que la arranca de la corriente de tiempo, la saca de esta para inspeccionarla desde más cerca y después del análisis reinsertarla en ella, para esto se hace indispensable que el profesor tome en cuenta los principios científicos y metodológicos que lo rectoran y que a continuación se precisan:

PRINCIPIOS CIENTÍFICOS: carácter partidista, historicismo, integridad, unidad de contenido forma.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS selectividad en el análisis, orientación del análisis hacia objetivos determinados y la enseñanza del análisis literario, esencial para que alumno se apropie de de los procedimientos para el análisis.

También resulta medular conocer y seleccionar las vías más adecuadas para realizar el análisis teniendo en cuenta su clasificación genérica. Las vías son: de acuerdo con el desarrollo del argumento, de acuerdo con los componentes fundamentales de contenido forma y de acuerdo con los problemas planteados por el autor.

Muy importante resulta también la selección de los métodos, de manera particular los que son propiamente para el estudio de la literatura. Considera el autor de este trabajo que es necesario que el profesor tenga un amplio dominio metodológico para la realización de un buen análisis literario cumpliendo con los requisitos que exige la didáctica, así como en la aplicación de los nuevos enfoques para la enseñanza de la lengua y la literatura que favorecen en el estudiante una nueva mirada desde la semántica, la lingüística y la pragmática en el análisis de textos literarios.

Es importante para el desarrollo de este tema tomar en consideración el concepto de texto. Muchos autores han elaborado las más diversas definiciones en torno a este concepto, pero todos coinciden de una forma u otra en que es una unidad de comunicación que genera procesos interactivos a partir de determinadas intencionalidades y que integra varias funciones comunicativas: referencial, expresiva, impresiva, axiológica y estético - poética, el texto literario se inserta en esta concepción.

El texto literario es primordialmente construcción de un mensaje a partir de una estructura formal. Toda comunicación es discurso, todo discurso hace uso del lenguaje, pero el texto literario tiene la complejidad de comunicarse por medio del lenguaje; quiere decir, que está recreando y reconstruyendo una forma peculiar de seleccionar, combinar, construir y asumir el lenguaje; por ello, en todo estudio de la literatura es imprescindible reflexionar sobre el mensaje en sí mismo y sus cualidades para aprender y comunicar la realidad.

El texto literario lleva consigo información, pero presenta una peculiaridad con respecto a otros textos, y es que lo que la obra afirma, también está relacionado con lo que sugiere, por lo que se establece una relación dialéctica entre lo denotativo y lo connotativo, lo explícito y lo implícito, lo concreto y lo abstracto.

Como acontecimiento, el texto contiene un conjunto de hechos, datos, acciones y sucesos pero no es esto lo que debe retenerse, sino el significado que el autor le

otorga a esos acontecimientos y el sentido que esos acontecimientos adquieren para la experiencia del lector.

El sentido integra las partes del texto en sus totalidades más completas; por tal motivo, comprender el texto literario no es repetir los acontecimientos, sino describir su significado y generar un nuevo sentido donde el lector transforme lo denotado en connotado, lo concreto en abstracto, lo implícito en explícito, lo visible en legible, lo lejano en cercano, lo extraño en propio y lo particular en universal.

Los significados añadidos, o excedentes de sentido, como una característica de la comunicación literaria, pretenden orientar las intenciones lectoras hacia nuevos puntos de vista.

Cada obra literaria y cada etapa de la formación de conceptos demandan la aplicación de métodos de análisis literario de acuerdo con su naturaleza genérica. Los aportes de la lingüística, la semiótica y otros enfoques y teorías de posterior aparición en las ciencias lingüísticas y literarias lo han enriquecido en el contexto de los estudios literarios.

La lírica, por ser imagen vivencia, posibilita el despliegue subjetivo de lo ideológico cultural que el autor revela a través de toda la arquitectura del lenguaje para facilitar el análisis exhaustivo de la totalidad del texto, teniendo en cuenta que la subjetividad del escritor dada por sus experiencias, visiones, y por el entramado semántico, permite explicar los recursos que existen en el texto. El género lírico presenta características que lo diferencian de otros géneros ya que se presenta generalmente en forma versificada, aunque esta no es su cualidad esencial; a diferencia de la prosa, se combinan de una manera armónica y emocional con que influye la musicalidad del verso. De acuerdo con la lírica tradicional son cualidades indispensables de la poesía: el ritmo, la rima, la medida, la cadencia musical del lenguaje versificado, la emoción lírica de las imágenes, además de su lenguaje artístico y musical; el ritmo es el rasgo esencial que define al género lírico.

1.2.- Consideraciones sobre el análisis literario y el análisis del texto literario

La doctora Rosario Mañalich (Mañalich: 1980) en su libro “Metodología de la enseñanza de la Literatura”, define el análisis literario como el estudio integral de una obra de literatura y las valoraciones que se establezcan a propósito de ella; en este

libro la autora destaca que por ser la literatura el arte de la palabra y reflejar, por medio de ella, imágenes de la realidad y del hombre, existen factores extra artísticos particulares que deben tenerse en cuenta al realizar el análisis literario como son las condiciones extra literarias donde se incluye el estudio del autor y de su época, es decir, su vida y obra, origen de clase, pensamiento, la situación histórica en que se desarrolló, la ideología predominante en ese momento, cómo se manifestaba la lucha de clases en torno suyo y el desarrollo alcanzado por la literatura. También refiere en relación con los elementos artísticos, que hay que tener en cuenta la obra propiamente dicha, o sea, su contenido, su forma, y el lenguaje utilizado.

La obra literaria es la unidad artística de la literatura, es una estructura estética conformada por la armónica integración de forma y contenido. Se distinguen en ella tres planos relacionados entre sí: temático, de composición y lingüístico. El primero se refiere en general a las ideas y al contenido. El plano compositivo consiste en la organización formal de la obra. El lingüístico tiene que ver con la utilización del lenguaje, con el ritmo, con los sonidos. Por ser la obra una unidad estructural, estos planos no pueden separarse completamente, interactúan, están vinculados entre sí, teniendo en cuenta que la forma depende del contenido.

Bielich (1988) en su libro *Introducción a la teoría literaria*, señala que el autor crea la obra como un todo, y el lector la percibe también como tal y que por esta razón la percepción de la obra se realiza en el tiempo y añade que: las distintas partes de la obra, las distintas situaciones, los distintos personajes, adquieren plena significación y pleno sentido solo cuando se ha terminado la lectura, y solo en ese momento es posible llegar a entender el sentido (la idea) global, o general de la obra.

La obra literaria es, por lo tanto, un todo complejo. Su intelección cabal supone un estudio cuidadoso para poder analizarla en la complejidad de las relaciones que en ella existen; es útil agrupar los elementos que participan en la configuración de su estructura en tres estratos que están siempre presentes en la obra y se complementan mutuamente. Estos estratos son: el plano lingüístico, el plano temático y el plano compositivo.

Ambos autores hacen referencia al análisis literario atendiendo tanto al contenido como a la forma y plantean la complejidad del análisis literario, tanto en el plano lingüístico, como el temático y el compositivo.

Rosario Mañalich (1999) en su libro Taller de la palabra, ofrece nuevas consideraciones sobre el análisis de la obra literaria que enriquecen sus aportaciones anteriores, en tal sentido, señala que este no constituye una escuela independiente, ni un único método, ni un procedimiento crítico, sino el conjunto de procedimientos practicables desde muchos puntos de vista. Sin dudas, una nueva perspectiva que abre nuevas posibilidades para el análisis.

En el citado libro se precisa que para que el análisis sea verdaderamente asimilado en el proceso docente debe ser realizado desde diversos ángulos: gnoseológico, lógico, psicológico y metodológico, este criterio de la autora, que tiene muy en cuenta la selección de los textos, precisa la necesidad de aplicar los diversos procedimientos para el análisis, sin violar el principio de la integridad.

El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación sociocultural, es uno de los enfoques metodológicos más actuales para enseñar lengua y literatura y se asume para la enseñanza-aprendizaje del análisis de textos. En el libro "Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura" de la doctora Angelina Roméu Escobar (2007) aparece su concepción sobre el Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, ya enunciado en el año 2003, y se recogen varios artículos que giran en torno a este enfoque.

Reviste especial importancia el artículo referido al tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos; en el mismo se destaca que los tres componentes se hallan en constante interacción y deben estar presentes en todas las clases, ya sea en condición de jerarquizados o subordinados, en dependencia del objetivo trazado por el profesor. El autor del presente trabajo asume estos criterios, por todo lo que aporta esta autora desde el punto de vista metodológico para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura en la escuela.

En relación con el análisis de los textos literarios, visto a partir del segundo componente funcional, se parte de la idea de que la comprensión cabal solo se logra en la medida en que el receptor de un texto percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y construye el significado según su universo del saber lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción, es decir, que para comprender un texto

se necesita analizar y construir significados, quiere decir esto, que a partir de los avances de la Ciencia del Texto y los aportes de la lingüística textual se logra un estudio del texto literario mucho más profundo que no implica renunciar al disfrute de la belleza contenida en las obras literarias.

El análisis descubre el texto como modelo constructivo en la medida en que revela la funcionalidad de las estructuras lingüísticas que participan en el proceso de la construcción de los significados, es necesario aclarar que no se trata de relacionar mecánicamente la cantidad de estructuras lingüísticas detectadas en el texto; sino de descubrir las más significativas y demostrar su funcionalidad, a partir de lo que estas aporten a la estructura del texto.

El análisis de textos como segundo componente funcional de la asignatura a la par de la comprensión necesita de un tratamiento metodológico particular en la escuela media, por ser la vía para la formación y sistematización de los conceptos lingüísticos y literarios y el medio para lograr la comprensión más profunda del texto; como método del enfoque comunicativo contribuye a ser evidente al alumno la utilidad de las estructuras lingüísticas, viéndolas funcionar en los textos. Es por esta razón, que para el tratamiento del análisis de textos se tendrán en cuenta sus tres niveles, el semántico (significado), el lingüístico (expresión) y el pragmático (función comunicativa de tener en consideración la intención y la situación en que se produce la comunicación).

El análisis semántico del texto busca descubrir los núcleos de significación, de determinar los conceptos, proposiciones temáticas, subtemas y temas. El análisis lingüístico debe permitir explicar la funcionalidad de los medios fónicos, lexicales, morfológicos y sintácticos en relación con la intención comunicativa del autor y el análisis pragmático del texto va al análisis de la funcionalidad de los elementos lingüísticos del texto atendiendo a la intención y finalidad y la situación comunicativa.

Por todo lo expresado, se puede arribar a que el análisis del texto tiene la dualidad de que por un lado significa captar el contenido y la organización de ese contenido en el texto, del otro significa valorarlo, enjuiciarlo; pues, de hecho, sus pilares básicos son la lectura, el análisis y la construcción de textos, teniendo en cuenta la interrelación de los planos y niveles de la lengua: el sonoro o fónico, el gramatical o

morfosintáctico y el lexical semántico, aplicados todos en el nivel lingüístico, textual o discursivo.

2.- Principales necesidades que tienen los estudiantes del 10mo 3 del preuniversitario “Osvaldo Herrera” en el análisis de textos literarios

Para la realización del diagnóstico de la situación actual del análisis de textos literarios, se selecciona el grupo 10mo 3, con una matrícula de 38 estudiantes pertenecientes al preuniversitario “Osvaldo Herrera”. Esta selección cumple con la representatividad de los resultados obtenidos por los estudiantes en el diagnóstico.

El análisis de documentos se realizó con el fin de obtener información de los diferentes documentos normativos de los principales presupuestos que rigen el análisis de textos literarios en el preuniversitario. A tal efecto se revisaron los siguientes documentos:

- Programa de Español-Literatura de 10mo grado
- Orientaciones metodológicas de 10mo grado
- Libro de texto de Español-Literatura de 10mo grado

El programa de Español–Literatura permitió analizar los objetivos que en esta materia deben alcanzarse en este grado. En el mismo se precisa el proceso de análisis no como componente funcional, sino el análisis literario como base para el desarrollo de la clase de literatura.

En la Orientaciones metodológicas se pudo apreciar que en las mismas se enfatiza en la necesidad de la búsqueda de métodos y procedimientos que propicien que el estudiante se convierta en un sujeto más activo en el análisis del texto literario.

En el libro de texto se pudo percibir todo el contenido que se aborda en el grado, desde los diferentes movimientos literarios hasta el estudio de los diferentes géneros, tanto el épico, como el lírico y el dramático; así como una serie de ejercicios para desarrollar dichos contenidos en el grado a través de la asignatura. Se constató, además, que estos ejercicios no responden a las exigencias que la clase de literatura requiere en el momento actual a partir de los nuevos métodos y enfoques.

En las encuestas realizadas a los estudiantes (anexo 2), con el objetivo de constatar los conocimientos que poseen acerca del análisis del texto literario y determinar las causas que provocan las insuficiencias se arriba a lo siguiente:

- ✓ 2 estudiantes (5.2%) expresan no conocer qué es el análisis de textos literarios.

- ✓ 17 estudiantes (44.73%) expresan conocerlo en alguna medida .
- ✓ 19 estudiantes (50%) expresan conocer lo que significa el análisis de textos literarios.
- ✓ Ninguno de los estudiantes pudo determinar cuáles eran los pasos para realizar el análisis literario, por cuanto se quedan en actividades propiamente de comprensión, por lo que es posible inferir que no sabían realmente en qué consiste el análisis literario.
- ✓ En lo referente a si presentan dificultades en el análisis de textos literarios, 27 estudiantes (71.05%) plantearon que a veces; y a la pregunta de si conocen las principales dificultades y las causas de las mismas no pudieron expresar lo que origina las dificultades.

Según sus respuestas se pudo apreciar que dentro de las dificultades que señalan, ninguna se refiere a aspectos relacionados con el análisis específicamente; ni a la necesidad de un dominio lingüístico que permita profundizar en los medios empleados por el autor para transmitir el mensaje. No obstante, lo expresado anteriormente, 37 estudiantes (97.4%) respondieron afirmativamente a la interrogante de si consideran necesario analizar los textos literarios, lo que contrasta con el desconocimiento que tienen sobre el tema. Un total de 23 estudiantes (60.5%) refiere que les gustan las actividades que realiza su profesor para el análisis de textos literarios; pero, evidentemente, estas actividades no responden a las exigencias del tratamiento metodológico de este contenido.

En relación al componente de la asignatura que prefieren, 18 estudiantes (47.36%) ubican en primera opción la construcción de textos; 8 estudiantes (21.05%), la comprensión y 9 estudiantes (23.68%), el análisis. En segunda opción, 20 estudiantes (52.63%) ubican la comprensión; 4 estudiantes (10.52%), el análisis y 1 estudiante (2.6%), la construcción textual. En tercera opción, 4 estudiantes (10.52%), prefieren la construcción. Como se puede apreciar, el mayor número de estudiantes prefiere la construcción de textos. Se evidencia un insuficiente tratamiento del componente análisis en las clases, lo que explica por qué los estudiantes no tienen preferencia por este componente.

En la prueba pedagógica (anexo3), realizada para comprobar los conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes en el análisis de textos literarios en el

preuniversitario, se comprobaron un total de 38 estudiantes y se obtuvieron los siguientes resultados:

- ✓ El 100% de los estudiantes clasifica el texto literario correctamente.
- ✓ Dividen correctamente en apartados 14 estudiantes (36.84%), y el 55.26% (21 estudiantes) no lo hace correctamente. 3 estudiantes (7.8%) no hacen ninguna división.
- ✓ Determinan correctamente la idea general del poema 14 estudiantes (36.84%) y no lo hacen 9 estudiantes (26.68%).

El objetivo de las preguntas I y II consistía en conocer si los estudiantes dominaban el primer nivel de comprensión, aspecto necesario para realizar un análisis profundo del texto y menos del 50% de la muestra logra llegar a ese nivel.

En la identificación de los recursos solo 2 estudiantes (5.2%) los reconocen correctamente; 15 estudiantes (39.45%) extraen recursos pero los clasifican mal y 14 estudiantes (36.84%) no contestan. Es significativo que el 100% de los estudiantes no sabe explicar la intención con que el autor empleó esos recursos.

De estos resultados es posible inferir que cuestiones esenciales para la realización del análisis literario no son del dominio de los estudiantes, como la comprensión de las ideas explícitas e implícitas, así como la identificación de los recursos y su significado en el texto, lo que les impide llegar correctamente al tema y poder expresar su opinión acertada sobre el mismo.

En la encuesta realizada a los directivos de la escuela (anexo 4) con el objetivo de obtener información sobre la situación que presenta el análisis de textos literarios en 10mo grado, el Jefe de Departamento refiere que en las visitas a clases se evidencia la realización del análisis de textos literarios.

Sobre el trabajo de los profesores con estrategias y procedimientos que permitan al estudiante el desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios, responden que esto se evidencia en ocasiones. Al preguntárseles sobre las causas, consideran que inciden sobre el estudiante para el análisis de textos literarios: el poco hábito de lectura, la poca motivación por la asignatura y la carencia de habilidades propias de la asignatura indispensables para el análisis.

Como sugerencias para erradicar los problemas que presentan los estudiantes en el análisis de textos literarios, ofrecen la promoción de lectura y la realización de

actividades dinámicas y variadas para el desarrollo de este análisis. Sin lugar a dudas, la respuesta dada por el directivo refleja como realidad incuestionable sus propias insuficiencias sobre este tema, no obstante refiere que los profesores tampoco tienen un conocimiento cabal de lo que es el análisis del texto literario, lo que repercute en la imposibilidad de un trabajo metodológico eficiente en relación con esta problemática.

En la entrevista realizada a tres profesores de Español-Literatura de 10mo grado del preuniversitario "Osvaldo Herrera", (anexo 5) con el objetivo de obtener información sobre los aspectos que tienen en cuenta en las clases de análisis de textos literarios, hacen énfasis fundamentalmente en los elementos extraliterarios como el autor, la época, etc.

De forma general refieren como elementos propiamente literarios el tipo de texto y al papel de determinadas categorías gramaticales, lo que resulta insuficiente para desarrollar en los estudiantes las habilidades para el análisis literario. Identifican como problemas en el análisis de textos literarios el hecho de que los estudiantes en su mayoría no dominan aspectos esenciales desde el punto de vista del contenido y la forma, no identifican palabras clave, ni de significado desconocido y cuando lo hacen no se auxilian del diccionario para conocer su significado, sin embargo, no señalan el trabajo por el contexto.

También señalan dificultades en el reconocimiento de los recursos, en captar el mensaje, las ideas esenciales y el tema de cualquier texto literario.

Otro aspecto señalado por los profesores es que la lectura de las obras literarias no se realiza por los estudiantes y por lo tanto, no son capaces de inferir, ni determinar el argumento, ideas esenciales ni estructura de las obras.

La información recopilada en la entrevista a los profesores permite apreciar que identifican como problemas de los estudiantes aspectos referidos solo a la comprensión y a algunos elementos de carácter formal; pero en ninguno se evidencia conocimiento sobre las carencias de los estudiantes en el orden semántico, sintáctico y pragmático del análisis. Al referirse a las causas señalan que están dadas por: la complejidad y extensión de algunas obras que dificultan su análisis, el poco desarrollo de habilidades de los estudiantes para realizar el análisis de un texto literario, la no determinación de la idea central del texto.

Se observa que, en sentido general, consideran como una de las causas para esta problemática el poco hábito de lectura que tienen los estudiantes y las dificultades de comprensión.

Las respuestas dadas por los profesores demuestran que no tienen una percepción real del problema y sus causas. Llama la atención que en ningún caso hacen referencia al insuficiente trabajo metodológico que se realiza en relación con este aspecto, lo que se refleja en su accionar en la clase.

A la interrogante de si consideran necesario la elaboración de un propuesta de actividades para desarrollar el análisis de textos literarios, todos respondieron afirmativamente, reconociendo que esta puede influir positivamente en el análisis y, por lo tanto, en el aprendizaje. Hay que destacar que, aunque consideran necesario la creación de actividades con ese fin, se evidencia que por su parte no existe un reflexión acerca del papel de cada profesor de Español-Literatura en la elaboración de una estrategia de aprendizaje para que el estudiante cumpla con el objetivo de la clase de literatura que es la realización del análisis de los textos y las valoraciones que de ellos se desprenden.

❖ Regularidades derivadas del proceso investigativo

1. Los ejercicios del libro de texto no responden a las exigencias de la clase de literatura del momento actual.
2. En la encuesta aplicada ninguno de los estudiantes pudo determinar los pasos para realizar el análisis literario, por cuanto se quedan en actividades propiamente de comprensión.
3. La prueba pedagógica constató que cuestiones esenciales para la realización del análisis literario no son del dominio de los estudiantes: la identificación de los recursos y su significado en el texto, el tema, toma de partido.
4. Poco dominio de profesores y directivos sobre el tema objeto de investigación.
5. Los directivos opinan que entre los factores que inciden negativamente en que los estudiantes presenten dificultades para el análisis de textos literarios están: el poco hábito de lectura, la poca motivación por la asignatura y la carencia de habilidades propias de la asignatura indispensables para el análisis.

El análisis efectuado sobre los resultados del diagnóstico corrobora el problema científico de esta investigación relacionado con la necesidad de elaborar una

propuesta de actividades que contribuya al desarrollo de habilidades relacionadas con el análisis de textos literarios.

Las insuficiencias analizadas constituyen un reflejo de la realidad que vive hoy el proceso de enseñanza aprendizaje de Español-Literatura en cuanto al análisis de textos literarios en el nivel medio superior.

Dar respuesta a esta problemática es un reto para los profesores de Español-Literatura. El autor del presente trabajo, tomando en consideración los resultados ya descritos, presenta una propuesta de actividades para desarrollar las habilidades relacionadas con el análisis de textos literarios, que a continuación se fundamenta.

3.- Propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios

3.1- Fundamentación de la propuesta

Esta propuesta de actividades se erige sobre la base metodológica de la concepción materialista y dialéctica del mundo que define el desarrollo de los conocimientos y las habilidades en el análisis de textos literarios como un proceso de aprendizaje a partir de la dialéctica entre la teoría y la práctica.

En el plano psicológico, la propuesta de actividades se sustenta en el enfoque histórico-cultural desarrollado por Vigotsky y sus seguidores, específicamente sus aportes sobre la zona de desarrollo próximo en el hombre que permite -a través de la estimulación y la ayuda- acercar el nivel de desarrollo actual al potencial. También resultan muy aportadores sus criterios en relación con el papel del lenguaje en la comunicación para la interacción social.

Desde el punto de vista pedagógico, la propuesta se sustenta en la relación dialéctica entre enseñanza y aprendizaje a partir del diagnóstico realizado. Mediante esta propuesta de actividades, el proceso de análisis de textos literarios se desarrolla a partir de las actividades que el alumno realiza, teniendo en cuenta las herramientas que le brinda el profesor que le permiten alcanzar un grado de independencia cada vez mayor en este acto.

La propuesta responde a las necesidades de los alumnos de preuniversitario, dadas las insuficiencias que se presentan, tanto por parte de los profesores, como de los

estudiantes; por cuanto no se logran cumplir con las exigencias que plantea la asignatura para el análisis de textos literarios.

3.2- Estructura de la propuesta

La propuesta de actividades elaborada está integrada por tres componentes que se dinamizan por la relación sistémica que existe entre cada uno de ellos; estos son:

- ✓ El componente teórico que expresa los presupuestos teóricos de la propuesta de actividades;
- ✓ El componente metodológico que expresa el cómo aplicar la propuesta de actividades en la práctica;
- ✓ El componente práctico que sintetiza las actividades prácticas que se realizan en el aula con los estudiantes.

A continuación se describe cada uno de los componentes:

Componente teórico: La propuesta consiste en un conjunto de actividades docentes que contribuyen al desarrollo de las habilidades relacionadas con el análisis de textos literarios, teniendo en cuenta el criterio de diferentes autores que explican en qué consiste el análisis de textos literarios y cuáles son las vías para su realización práctica. Los presupuestos teóricos están avalados por lo que tradicionalmente se plantea en la metodología para la enseñanza de la literatura y las concepciones del Enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural y la Teoría de la actividad.

De forma general, se entiende la actividad como la capacidad de hacer o actuar. Resulta conveniente destacar algunos aspectos que conforman el concepto de actividad planteado anteriormente y al cual se afilia este autor: La actividad es estimulada por la necesidad, se orienta hacia el objeto que le da satisfacción .

Solo si el individuo siente la necesidad, dirige las acciones de su actividad a satisfacción de la misma, esta es precisamente la función de la motivación: demostrar al estudiante la necesidad de estudiar determinado contenido, en el análisis de textos literarios se orientan las acciones en este sentido. La necesidad es una condición interna, una de las premisas indispensables de la actividad y aquello que regula y dirige la actividad concreta del sujeto en el mundo de los objetos.

La actividad se lleva a cabo mediante un sistema de acciones. Esta importante afirmación, además de precisar la estructura de la actividad, tiene una importante

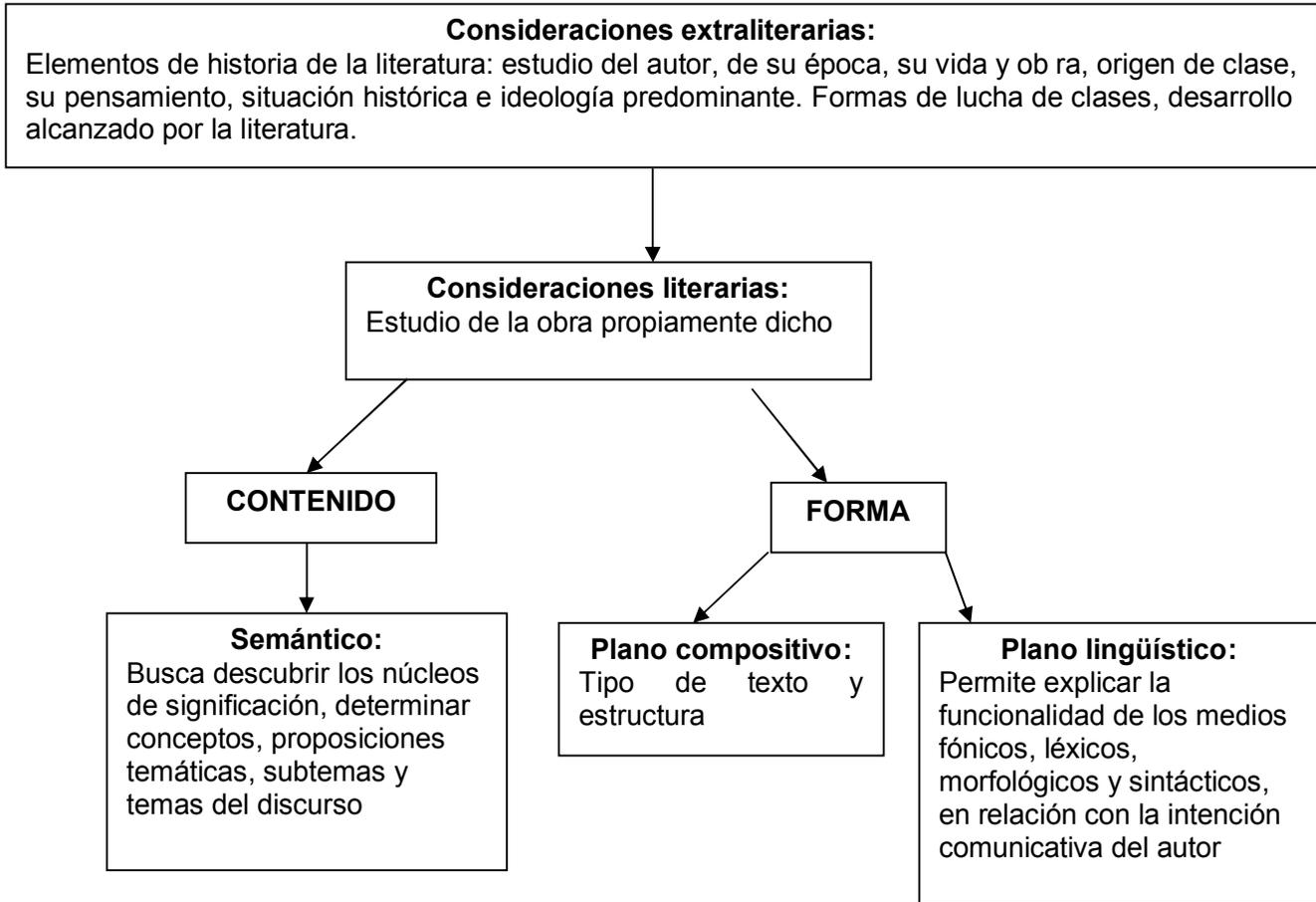
implicación didáctica, pues se infiere que en el caso de las actividades docentes la estructura será el sistema de tareas docentes, cuya ejecución será sobre la base de acciones determinadas por la habilidad declarada en el objetivo.

Es preciso señalar la importancia de estas relaciones en la planificación de la dirección del aprendizaje de los estudiantes, proceso activo para lograr un aprendizaje significativo. Al hacer referencia a las habilidades relacionadas con el análisis de textos literarios, es importante señalar que cada habilidad tiene una estructura propia dada por cierto sistema de acciones que debe ser ejecutado para lograr esa habilidad y no otra, estas acciones son esenciales, imprescindibles, para que se logre la habilidad.

La habilidad declarada en el objetivo de la clase será lograda entonces, a partir de un sistema de acciones que se corresponde con las invariantes funcionales propias de esta habilidad. La actividad práctica está dirigida a la transformación de los hechos, la teórica (interna) a la determinación de los procedimientos y las leyes de tal transformación:

Los elementos del contenido (habilidades, conocimientos e intenciones formativas) son el punto de partida para planificar el sistema de acciones de los estudiantes.

La propuesta de actividades diseñada para el análisis de textos literarios tiene el propósito de que el alumno realice el análisis de los textos tomando como base elementos teóricos que integren los elementos literarios y extraliterarios, con énfasis en los primeros y en los componentes de contenido y forma. (Figura 1)



Los elementos que brindan la Historia de la literatura, la Crítica literaria y la Teoría literaria son fundamentales tenerlos en cuenta para el estudio de cualquier texto literario.

Componente metodológico: Se aspira a formar un estudiante que sea capaz de analizar una obra literaria y en consecuencia, la disfrute, a partir de los contenidos que se aludan y los medios que se empleen para lograrlo. En la medida en que el estudiante pueda emitir juicios, valoraciones y emocionarse ante el texto, se contribuye a la formación de un lector competente.

Para ello es indispensable un consecuente accionar metodológico que brinde las herramientas necesarias a los alumnos. Con esta propuesta se brinda una opción para el tratamiento del análisis de textos literarios que tiene entre los requisitos básicos para la aplicación de las actividades las siguientes:

- ✓ Diagnóstico de los estudiantes
- ✓ Adecuada motivación por la lectura
- ✓ Las características de los textos a analizar
- ✓ Adecuar la dosificación de los elementos teóricos relacionados con el análisis de textos literarios:
 - a) Elementos extraliterarios
 - b) Elementos literarios
 - c) Relación dialéctica entre contenido y forma
 - d) Relación entre lo semántico, sintáctico y pragmático

A partir de estos presupuestos se propone un sistema de actividades que se corresponde con el siguiente esquema. (Figura 2)

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

```
graph TD; A[ANÁLISIS LINGÜÍSTICO] --> B[Análisis lexical: Título, Palabras clave, Figuras semánticas, Figuras descriptivas (metáforas), Figuras lógicas]; A --> C[Análisis morfosintáctico: Análisis de las palabras como categorías gramaticales y su función en relación con la significación y naturaleza del texto. Análisis de los modelos oracionales con respecto a la coherencia lineal. Análisis de la gramática del texto y la coherencia global.]; A --> D[Análisis fonológico: Métrica y acústica. En los textos poéticos se analizará el ritmo, la medida de los versos, la rima, tipo de estrofa y composición poética. En otros textos se estudiará la curva de entonación, valores expresivos, etc.]; B --- E[Pragmática del texto: Se analizará la funcionalidad de los elementos lingüísticos del texto atendiendo a la intención, finalidad y situación comunicativa.]; C --- E; D --- E;
```

Análisis lexical:

Título
Palabras clave
Figuras semánticas
Figuras descriptivas
(metáforas)
Figuras lógicas

Análisis morfosintáctico:

Análisis de las palabras como categorías gramaticales y su función en relación con la significación y naturaleza del texto.
Análisis de los modelos oracionales con respecto a la coherencia lineal.
Análisis de la gramática del texto y la coherencia global.

Análisis fonológico:

Métrica y acústica.
En los textos poéticos se analizará el ritmo, la medida de los versos, la rima, tipo de estrofa y composición poética.
En otros textos se estudiará la curva de entonación, valores expresivos, etc.

Pragmática del texto:

Se analizará la funcionalidad de los elementos lingüísticos del texto atendiendo a la intención, finalidad y situación comunicativa.

Desde el punto de vista metodológico, es importante la demostración del profesor de cómo realizar el análisis, cuáles son los pasos o procedimientos a seguir para que el estudiante pueda apropiarse de los modos de actuación con los textos. Es importante determinar qué métodos y procedimientos emplear, así como las vías de análisis, en particular, las que resulten más factibles para el análisis del género lírico que es en el que se basa esta propuesta.

Componente práctico: Este componente se basa en la elaboración y aplicación de la propuesta para dar solución al problema científico.

Una condición indispensable es que el tratamiento del análisis transite por tres momentos: la demostración del profesor de cómo hacer el análisis, la actividad compartida entre profesor y alumno y la actividad independiente por parte de los estudiantes que en esto se basa la propuesta, pues su efectividad depende del primer y segundo momento.

3.3- Presentación de la propuesta de actividades

Las actividades se presentan como una vía de solución a las insuficiencias existentes por lo que el objetivo es contribuir a desarrollar en los estudiantes habilidades para el análisis de textos literarios, esencialmente se seleccionan textos líricos, teniendo en cuenta que cada género literario requiere un tratamiento particular.

Es importante el logro de un clima favorable en la relación profesor–alumno y alumno – alumno; así como ofrecer el tiempo necesario para la realización de las actividades que puede abarcar más de un turno de clases.

Estas actividades pueden tener continuidad a través de mesas redondas, seminarios, libros de debates, de manera tal, que se logre integrar lo afectivo, lo cognitivo, volitivo, poético, estético y lo motivacional; por cuanto es una aspiración que el estudiante se conmueva con la lectura, y que el análisis, que implica un conocimiento más profundo del texto, lo propicie.

En la concepción de la propuesta se tuvo en cuenta la utilización de vías de análisis más factibles de acuerdo con el tipo de texto en este caso, por ser obras pertenecientes al género lírico se selecciona la vía de acuerdo con los componentes de contenido forma, se tuvo en cuenta, además, la formación y sistematización de conceptos histórico–literarios y los métodos de enseñanza de la pedagogía, y los propiamente de la Literatura.

La propuesta apela al sistema conceptual adquirido por los estudiantes y a su aplicación sustentada en la reflexión. Una vez que el estudiante aprenda a operar con los recursos para el análisis, debe transitar hacia la independencia cognoscitiva. Se sugiere la creación de equipos de trabajo para intercambiar ideas - de forma oral o escrita- sobre el texto leído; aunque se haga énfasis en el intercambio profesor alumno y en el trabajo individual.

Los textos seleccionados se corresponden con los previstos en el programa de décimo grado pertenecientes al género lírico y se insertan dentro de los movimientos barroco y romántico y se incluyen además, las Canciones de Trabajo como muestra de las incipientes manifestaciones literarias. Todos los análisis realizados estuvieron precedidos de un trabajo de contextualización para dar paso a los aspectos semánticos, sintácticos y pragmáticos del texto e integrando en este análisis los elementos propiamente literarios.

ACTIVIDAD 1

Objetivo: Analizar el poema Canción campesina, a partir de actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios.

Método: Conversación heurística

1-¿Qué te sugiere el título del texto? Explica brevemente las ideas expuestas por ti.

2-Se realizará una conversación para enriquecer las predicciones o anticipaciones realizadas sobre el título del texto.

3-Lectura a viva voz de la Canción campesina.

4.- Lectura en silencio por parte de los estudiantes para que realicen las siguientes actividades:

4.1.- Busca el significado de las palabras desconocidas, analiza si por el contexto puedes captar su significado, auxíliate del diccionario en los casos necesarios.

4.2.- Divide el texto en apartados y determina la idea de cada uno.

4.3. Determina la idea general del texto.

5-¿En qué circunstancias se cantaba esta poesía?

a) ¿Quiénes lo hacían? ¿Por qué?

6-¿Qué ideas te sugieren los dos primeros versos del texto y por qué?

Resuene en ti, bosque; resuene en ti pradera;

Resuene en ti, Follaje de los arboles; resuene

a) ¿Qué recurso literario está presente en estos dos versos explica su intención y finalidad?

7-En las formas verbales presentes, cuál es el modo predominante ¿A qué obedece el empleo de dicho modo? Explique su intención en el texto y por qué pueden haber presencia de otros.

8-¿Cómo se logra la musicalidad en el poema? Demuéstralo con ejemplos.

9-¿Qué relación guarda la temática abordada con las características de la época?

10-En el texto se hace referencia a elementos de la naturaleza con un valor simbólico para los hombres de aquellos tiempos. ¿Qué elementos del poema así lo evidencian?

11-¿Cuál es el tema general del poema y la idea?

12- Explica qué relación guarda el título con el contenido. .

13-¿Qué mitos conoces que estén relacionados con los elementos de la naturaleza establece una relación en Canción campesina, entre mito y la poesía?

14- Realiza un dibujo, si tienes condiciones para ello, en el que reflejes mediante el contenido de las imágenes las actividades de los hombres de aquella época.

15-Redacta un texto donde expongas la significación del poema para los hombres de hoy.

ACTIVIDAD 2

Objetivo: Aplicar mediante actividades independientes las habilidades en el análisis de textos literarios en el poema Canto del fuego.

Método: Conversación heurística.

1-¿Qué te sugiere el título del poema?

2-Lectura modelo del poema Canto del fuego.

¿En qué te hizo pensar la audición de este canto?

2.1 Realiza la lectura en silencio para que busques el significado de las palabras que te resulten desconocidas y efectúa el proceso que te permita llegar a la idea general del texto.

3-¿Qué características de los hombres primitivos se manifiestan en el poema? ¿Cómo logras identificarlos? Explica con ejemplos del texto tu respuesta.

4-¿Por qué cantaban este tipo de poesía?

5-¿En qué circunstancias se encontraban estos hombres y por qué hacían referencia mediante la poesía a los elementos de la naturaleza?

6-¿Por qué crees que se repite tanto la palabra *fuego*?

a) ¿Cómo se denomina este recurso literario ,explica su intención en el texto?

b) ¿Cómo se logra la musicalidad en el poema? Demuéstralo

7-Selecciona las expresiones que se emplean en el poema para describir el fuego.

¿Qué características tienen estas expresiones desde el punto de vista sintáctico?

8-¿A qué fenómeno de la naturaleza se hace alusión?¿ Por qué?

9-¿Qué aspecto de la vida social y de la forma de pensar se refleja al relacionar el fuego con los hechiceros y los espíritus?

10-¿Qué mitos conoces que estén relacionados con la conquista del fuego. Establece una comparación con la canción estudiada?

11- Refleja mediante un esquema la relación que existe el título y el contenido de la canción.

12-Redacta un texto donde realices la valoración del texto Canto del fuego donde destagues su sentido utilitario para los hombres de la época.

ACTIVIDAD 3

Objetivo: Aplicar las habilidades del análisis de textos líricos en el poema Canto de remeros mediante actividades independientes.

Método: Trabajo independiente

1-¿Qué te hizo pensar el título del poema?

2-Lee el texto en silencio.

2.1 Busca las palabras que te resulten desconocidas y realiza el proceso de comprensión hasta llegar a la idea general del texto.

3-¿Qué características de la época se ponen de manifiesto en el poema?, compáralos con la vida en el siglo XXI, en cuanto a:

- Productividad y agilidad en el trabajo

- Estimulante que utilizan para el desarrollo de las actividades de trabajo.

4-Observa las formas verbales que aparecen en el poema Cantos de remeros.¿En qué modo se encuentran y a tu juicio a qué obedece esto?

5-¿Qué recursos literarios están presentes en este canto y con qué intención se emplean?

6-¿Cómo se logra la musicalidad en el poema? Demuéstralo.

7-¿Qué relación existe entre el título y el contenido del texto?

8-Redacta un texto donde emitas tu criterio valorativo respecto al poema Canto de remeros.

9-Preparar por equipo la recitación coral del Canto de remeros y la Canción campesina.

ACTIVIDAD 4

Objetivo: Analizar el poema Soneto de Luis de Góngora, a través de actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios barrocos.

Método: Conversación heurística

1-Lectura modelo a viva voz del soneto.

1.1- ¿Qué sentimientos despertó en ti la audición del poema? Exprésalos.

2- Lee en silencio, para que luego realices las siguientes actividades:

2.1- Busca el significado de las palabras desconocidas, analiza si por el contexto puedes captar su significado, auxíliate del diccionario en los casos necesarios.

2.2-Realiza el proceso de comprensión que te permita arribar a la idea general del texto.

2.3.- ¿Qué sentimientos se exponen en el poema? Demuéstralo con versos del mismo.

3.- El soneto se inicia con la casual alusión de una boca que invita al beso.

a) Identifica el adjetivo que utilizó para ello. ¿Con qué intención lo empleó el autor?

b) ¿Qué características presenta la sintaxis del poema y qué relación guarda con el movimiento literario a que pertenece?

c) Explica el sentido de la metáfora que aparece en el primer cuarteto y di a qué está haciendo referencia el vocablo *perlas*, demuestra tu explicación con ejemplos del poema.

d) Extrae tres de los recursos expresivos empleados por el autor en el texto. Denomínalos y di con qué intención los ha empleado.

4-Realiza el análisis métrico y explica cómo se logra la musicalidad teniendo en cuenta las características del tipo de composición.

a)-Denomina los versos.

b)-Determina la rima. Clasifícala.

c)- Nombre el tipo de estrofa y composición poética.

- Di cómo estos elementos tributan a la intención del autor

5- Precisa qué elementos presentes en el poema permiten afirmar que pertenece al movimiento barroco.

6- ¿Qué relación existe entre el contenido y el título del soneto?

7- Realiza una valoración del poema, a partir de los sentimientos expresados en el texto.

8-Haz una recitación a viva voz del texto.

ACTIVIDAD 5

Objetivo: Analizar el poema *Amor constante más allá de la muerte*, a partir de actividades para el desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios barrocos.

Método: Conversación heurística

1-¿Qué te sugiere el título del poema?

2-Lectura modelo del poema.

2-1 ¿En qué te hizo pensar la audición del poema?

3-Busca el significado de las palabras desconocidas con ayuda del contexto, auxíliate del diccionario en caso de no ser posible.

4-Realiza el proceso de comprensión que te permita arribar a la idea general del texto.

5.- ¿Qué ideas manifiesta el sujeto lírico en los siguientes versos?

“Nadar sabe mi llama el agua fría

Y perder el respeto a ley serena”.

6. - ¿Qué características de la época se ponen de manifiesto en el poema? Explica y demuéstralo con ejemplos del mismo.

7. Explica qué recursos literarios se han utilizado y cuál es la razón de su utilización.

8. ¿Por qué piensas que el poeta usa los vocablos *esotra* y *la agua*?

9. ¿Qué peculiaridad presenta la sintaxis de este poema? Explica a través de ejemplos.

10. ¿A qué contribuye el tipo de verso y de rima que emplea el autor en el poema?

11. ¿Cuál consideras que fue el propósito del autor al escribir estos versos?
12. ¿De qué habla el poeta en el soneto, de la mujer amada o de los efectos que le causa la pasión amorosa? Fundamenta la posición que adoptes apoyándote en versos del poema.
13. ¿Qué características propias del Barroco están presentes en el poema?
14. ¿Qué valoraciones pudieras hacer del poema a partir de su contenido y de los recursos empleados por el autor?
15. Realiza una lectura expresiva del texto. Ten en cuenta las características del mismo.

ACTIVIDAD 6

Objetivo: Analizar el poema *Retórica del llanto*, de Sor Juana Inés de la Cruz, a partir de actividades para demostrar habilidades en el análisis de textos literario barrocos.

Método: Trabajo independiente

1-¿Qué te sugiere el título del poema?

En qué te hizo pensar en alegrías o en tristezas.

2-Realiza una lectura en silencio y haz el proceso de comprensión de este hasta llegar a su idea general. Ten en cuenta la búsqueda de palabras o expresiones que desconozcas

3-¿Qué elementos presentes en el poema precisan y afirman las características del movimiento literario barroco que en gran medida refleja el sujeto lírico?

4.- Relee la siguiente estrofa:

Baste ya de rigores, mi bien, baste;

No te atormenten más celos tiranos

Ni el vil recelo tu quietud contraste

a) ¿Qué recurso ha empleado la autora? ¿A qué lo atribuyes?

b) ¿Qué características de la vida de la autora se ponen de manifiesto en esta estrofa?

c) ¿Qué logra transmitir y resaltar la autora en estos versos?

5.-Seguramente el texto te impresionó mucho por su lenguaje.

a) Extrae los recursos expresivos que allí aparecen y di con qué intención se emplearon.

- 6.-Analiza la relación entre las formas verbales hablaba, deseaba, ayudaba y destilaba. Con qué intención a tu juicio están empleadas?
- 7.- Analiza el tipo de composición y la estructura del poema y relaciónala con el movimiento literario a que pertenece.
- 8.- ¿Qué relación existe entre el título y el contenido de la obra?
9. Realiza una comparación entre los poemas estudiados de Luis de Góngora y los de Sor Juan Inés de la Cruz en cuanto a las temáticas abordadas, los recursos literarios empleados y el reflejo de la época en que viven.
10. Busca poemas de otros autores barrocos y haz el análisis de forma independiente, teniendo en cuenta las experiencias adquiridas en este tipo de análisis.
11. De acuerdo con las ideas que manifiesta el poema barroco y la interpretación del texto, manteniendo la intención del autor, prosifícalo.
12. ¿Cómo valoras la actitud del sujeto lírico en relación con la temática que aborda?

ACTIVIDAD 7

Objetivo: Aplicar las habilidades de análisis en el poema *Entra la muerte y la vejez*, teniendo en cuenta la semántica, la sintáctica y la pragmática.

Método: Trabajo Independiente

- 1-Lectura modelo del poema *Entra la muerte y la vejez*.
- 2-¿Qué impresión te causó la lectura del texto y principalmente su título?
- 3-Realiza la lectura en silencio y previamente señala las palabras desconocidas para que puedas establecer su significado y a partir de esto llevar a cabo el proceso de comprensión y determinar la idea general del poema.
- 4-¿Qué concepción de la vida y de la muerte subyace en el poema?
- 5- Menciona las características del barroco presentes en el poema, demuéstrelas con ejemplos del mismo.
- 6- Determina el tipo de composición y analiza la estructura del poema.
- 7- En el poema existe predominio de formas verbales en tiempo presente, con qué intención las ha empleado el sujeto lírico.
- 8-Determina los recursos literarios empleados en el poema y explícalos atendiendo al contexto y la situación que en el mismo se ofrece.

9-La autora del texto despliega ideas contradictorias, atributo característico del barroco.

a) Demuéstralo mediante la instauración de un campo semántico principal estructurado en parejas de sustantivos y adjetivos y sintagmas nominales.

10-¿Qué relación guarda la idea esencial y unificadora, con el lenguaje del texto y su organización compositiva?

11-¿Cómo insertar el texto en el barroco literario hispanoamericano? ¿Qué aporta a las letras de su tiempo? Explica.

12-Como lectores del presente ¿qué les dice aún este texto y qué ha caducado en su mensaje artístico?

13-¿En qué medida te hizo disfrutar estéticamente, pensar y entenderte mejor a ti mismo y crecer como ser humano?

14-Si tuvieras que elegir un verso atendiendo a tus preferencias, de los catorce que integran el soneto ¿Cuál elegirías y por qué?

a) Redacta un texto donde valores el poema y emitas tu criterio personal atendiendo a las ideas esenciales del mismo.

15-Prepárate para que realices una lectura a viva voz del soneto como lector del siglo XXI.

ACTIVIDAD 8

Objetivo: Analizar el poema *Lentamente se arrastran mis días* para desarrollar habilidades en el análisis literario de textos románticos.

Método: Conversación heurística

1. Lectura modelo.

¿Qué vivencias vinieron a ti con la audición de este poema?

2.- Realiza la lectura en silencio y establece el proceso para la comprensión del poema para que puedas determinar sus ideas esenciales.

3.- Como sabes, una característica de los poetas románticos es la exaltación del yo, demuéstralo cómo se hace patente en el poema.

4.- Menciona otras características románticas presentes en el poema. ¿Cuál o cuáles te han resultado más significativas? Ofrece ejemplos de ellas.

5.- ¿Qué sentimientos se aprecian en los siguientes versos que caracterizan al sujeto lírico y a los románticos de esta época?

*“Lentamente se arrastran mis días
Y cada instante multiplica en mi corazón
Los dolores del amor desdichado”.*

6.- Localiza las formas no personales del verbo que aparecen en el poema, determina la función de cada una de ellas y explique cómo contribuyen a transmitir el sentimiento romántico de esta composición.

7.- Localiza los recursos expresivos que aparecen en el poema. Explica la intención con que fueron utilizados y demuéstralo con ejemplos del mismo.

8.- ¿Cómo se logra la musicalidad en el poema? Busca ejemplos que lo evidencien.

9.- ¿Qué relación existe entre el título y el contenido del poema? Si tuvieras que cambiarle el título al poema ¿Cuál le pondrías? ¿Por qué?

10.- Realiza una lectura expresiva del poema. ¿En qué medida ayudan en la entonación los signos de puntuación, la rima y la medida de los versos?

11.- ¿Te has sentido como el sujeto lírico? Expón en un texto tus valoraciones al respecto.

ACTIVIDAD 9

Objetivo: Analizar el poema *¿Quién os detuvo olas?* para desarrollar habilidades en el análisis de textos literarios románticos.

Método: Trabajo independiente

1. Lectura en silencio del poema.

1.1- ¿Qué impresión te causó la lectura?

1.2.- Realiza el proceso de comprensión del poema para que puedas determinar la idea esencial que Pushkin trasmite.

2.- En el poema *¿Quién os detuvo, olas...?* Pushkin se refiere a un elemento de la naturaleza: las olas, con un valor claramente simbólico. Argumenta.

3. Determina el tipo de composición poética utilizada, así como la métrica y la rima correspondiente y relaciónalos con el contenido del poema.

4.- Identifica la oración por la actitud del hablante que se emplea en la última estrofa del poema. Explica con qué intención la empleó el poeta.

5.- Menciona otros elementos de la naturaleza que se utilicen como símbolos en otros textos románticos. Justifica tu selección.

a) Enuncia el tema y menciona alguna de las características presentes en los poemas que pertenecen a este movimiento literario.

6. De acuerdo con los poemas románticos estudiados por ti, di cuál prefieres atendiendo a los contenidos abordados y el lenguaje utilizado. Argumenta tu preferencia.

7.- ¿Te has emocionado con el poema? Expón en un texto tus valoraciones al respecto.

8.- Realiza una lectura expresiva del poema. Ten en cuenta la intención general del autor.

ACTIVIDAD 10

Objetivo: Analizar el poema *El Mar y la Fuente para demostrar* las habilidades adquiridas en el análisis de textos literarios románticos.

Método: Trabajo independiente

1-Lectura en silencio.

Después de realizada la lectura en silencio y haber realizado el proceso de comprensión correspondiente expresa qué sentimientos despertaron en ti.

2.- En el texto se utiliza el sustantivo *mar* con diferentes marcas de género. Explica a qué se debe esta diferencia.

3.- En el poema hay elementos de la naturaleza que se utilizan como símbolos. Diga qué simbolizan estos elementos en el texto.

4.- ¿Qué valores se ponen de manifiesto en los siguientes versos que a continuación te mostramos, en los que se muestra la contradicción entre las actitudes asumidas por el mar y la fuente?

¿Para qué he de quererte?

Enorme soy, inagotable, fuerte

5.- ¿Qué forma elocutiva predomina en este poema? Expresa por qué lo has reconocido. ¿Con qué intención la emplea el autor?

6.- Localiza las expresiones que le dan belleza al lenguaje. Denomínalas. Explique qué ideas trasmite el autor con ellas.

a) En el poema se utiliza la interrogación como recurso expresivo. Fundamenta su empleo.

7. ¿Qué relación guarda la temática abordada en este poema con las características de la época?

8.- A pesar de que estamos en presencia de un poeta de habla francesa el traductor ha mantenido lo peculiar de la métrica española, por lo que te es posible ejercitar, tus conocimientos de versificación, mediante las actividades siguientes.

a) Denomina los versos.

b) Explica cómo se logra la musicalidad.

9.- Comenta en el aula, después de haber releído el poema, las características del romanticismo presentes en él.

10.- ¿Con cuál otro texto romántico relacionarías este poema? ¿En qué te basas para tu selección?

11- De acuerdo a la interpretación del texto manteniendo la intención del autor.

Prosifícalo.

12- Redacta un texto donde expongas tu valoración sobre el poema.

13- Realiza de forma independiente el análisis de otros poemas pertenecientes al movimiento romántico.

14- Prepárate para realizar en tu aula un recital de poesías románticas, donde se incluyan poemas de diferentes latitudes. Selecciona las que más te gusten para participar, para ello podrás realizar una búsqueda en la Biblioteca escolar u otros centros de información.

4- VALORACIÓN DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES ELABORADA POR EL CRITERIO DE LOS ESPECIALISTAS

La propuesta elaborada fue sometida al criterio de los especialistas (anexo7) quienes apuntaron las siguientes generalizaciones: Todos los especialistas consideran suficiente y variada la propuesta de actividades para desarrollar el análisis de textos literarios con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, también señalan que los contenidos a trabajar son asequibles teniendo en cuenta el grado en que se encuentran los estudiantes y con nivel de actualidad. Coinciden en que la propuesta elaborada permite el cumplimiento de los objetivos previstos para el grado.

Los especialistas encuestados destacan el nivel científico avalado por un profundo estudio teórico en relación con los criterios de voces autorizadas en lo que a la

enseñanza de la literatura se refiere, incluido el análisis de los textos literarios, en consecuencia, declaran el tema pertinente y aplicable y de gran novedad.

5- APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 10mo 3 DEL PREUNIVERSITARIO OSVALDO HERRERA

Para valorar la propuesta, se utilizó la misma muestra declarada en la determinación de las necesidades, compuesta por 38 estudiantes, en tal sentido se puso en práctica en esta investigación un pre-experimento utilizando este grupo de estudiantes a los que se le aplicó un instrumento de entrada, para diagnosticar la situación de los estudiantes en cuanto al análisis de textos literarios donde se constataron las principales fortalezas y debilidades del grupo, y uno de salida (encuesta y prueba pedagógica), que media objetivos similares, con el objetivo de determinar los cambios operados en los estudiantes en lo que respecta a sus conocimientos y habilidades en el análisis de los textos literarios, esto posibilitó hacer las comparaciones y valoraciones necesarias para medir la efectividad de la propuesta.

A partir de la encuesta aplicada a los estudiantes como instrumento de salida de la investigación (anexo7), con el objetivo de comprobar los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca del análisis del texto literario se constató que en un primer momento solo 2, que representan un 5.2% expresaron no conocer qué es el análisis de textos literarios, actualmente ya los 38 estudiantes para un 100% expresan conocer lo que es análisis de textos literarios.

Un total de 35 estudiantes que representa el 92% pudo determinar los pasos para realizar el análisis del texto literario donde se constató un avance positivo teniendo en cuenta que el 100% de los estudiantes en el diagnóstico inicial no pudo determinar cuáles eran los pasos para realizar el análisis del texto literario.

En lo referente a si presentan dificultades en el análisis de textos literarios, 27 estudiantes (71.05%) plantearon, en la encuesta inicial que a veces, respuesta que no se corresponde con lo expresado de desconocer los pasos a seguir para el análisis de los textos. A partir las herramientas brindadas a los estudiantes para el análisis del texto literario se logró revertir la realidad teniendo en cuenta que 33 estudiantes, que representan el 86%, pudo reconocer dónde aún subsisten dificultades en el análisis, dentro de las que destacaron poco dominio del idioma, desconocimiento del significado de palabras clave en el texto y poco conocimiento del tema, entre otros; significaron, además, la importancia de dominar las

herramientas necesarias para realizar el análisis de manera efectiva.

Se pudo comprobar en la encuesta aplicada que los estudiantes ya no señalan solamente aspectos relacionados con la comprensión específicamente en el análisis de los textos, sino que hacen referencia a todos los componentes funcionales de la asignatura Español-Literatura y reconocen la necesidad de tener un dominio lingüístico que permita profundizar en los medios empleados por el autor para transmitir el mensaje. En cuanto a la interrogante de si consideran necesario analizar los textos literarios 38 estudiantes (100%) respondieron afirmativamente por lo que se constató la importancia que le conceden al tema.

En el instrumento de entrada un total de 23 estudiantes (60.5%) refieren que les gustan las actividades que realiza su profesor para el análisis de textos literarios, a partir del instrumento de salida el 100% de los estudiantes resaltan la labor de su profesos teniendo en cuenta los resultados en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje que ellos han venido desarrollando.

Con relación al componente de la asignatura que prefieren, de acuerdo con el instrumento de entrada 18 estudiantes (47.36%) ubicaron en primera opción la construcción de textos; 8 estudiantes (21.05%), la comprensión y 9 estudiantes (23.68%), en el análisis. En segunda opción, 20 estudiantes (52.63%) ubican la comprensión; 4 estudiantes (10.52%), el análisis y 1 estudiante (2.6%), la construcción textual. En tercera opción, 4 estudiantes (10.52%), prefieren la construcción. Como es posible apreciar el mayor número de estudiantes prefieren la construcción de textos dado el insuficiente tratamiento del componente análisis en las clases.

Esto explica por qué los estudiantes no tienen preferencia por este componente. A partir del fuerte trabajo metodológico realizado y la enseñanza a los estudiantes para que obtuvieran las herramientas necesarias para enfrentar el análisis del texto literario se constató en el instrumento de salida que para ellos lo más importante no es inclinarse a un componente u otro sino ir integrando a través del análisis todos los componentes de la asignatura.

En la prueba pedagógica (anexo 6), aplicada para comprobar los conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes en el análisis de textos literarios en el 10mo grado, como instrumento de salida, se comprobaron un total de 38 estudiantes y se

obtuvieron los siguientes resultados:

-El 100% de los estudiantes pudo determinar las palabras clave, clasificarla según su categoría gramatical y decir su función en el texto.

-EL 78% de los estudiantes que representa un total de 30 de la matrícula del grupo pudo dividir los textos en apartados.

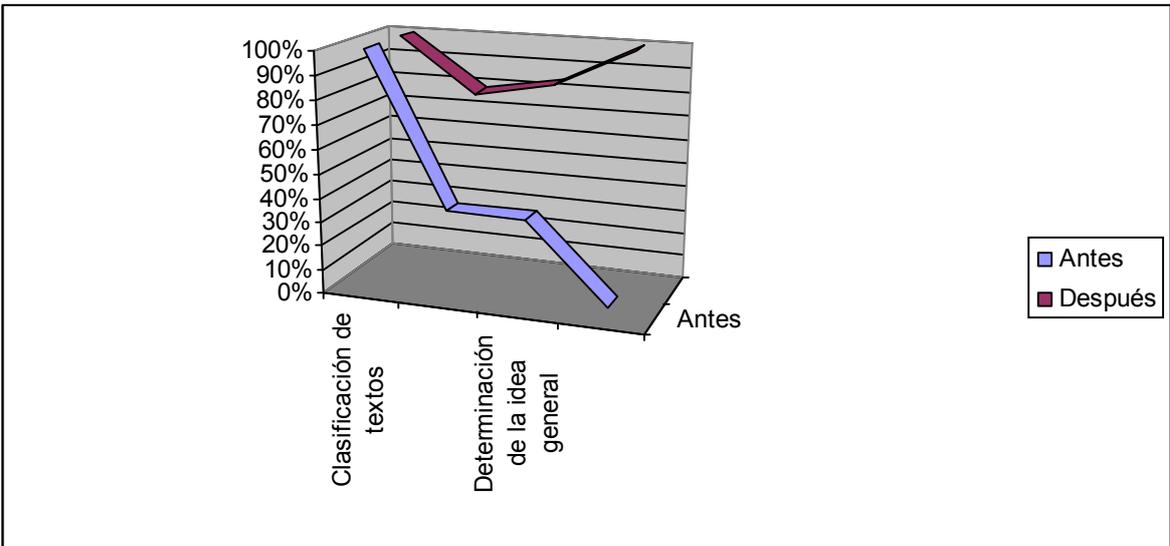
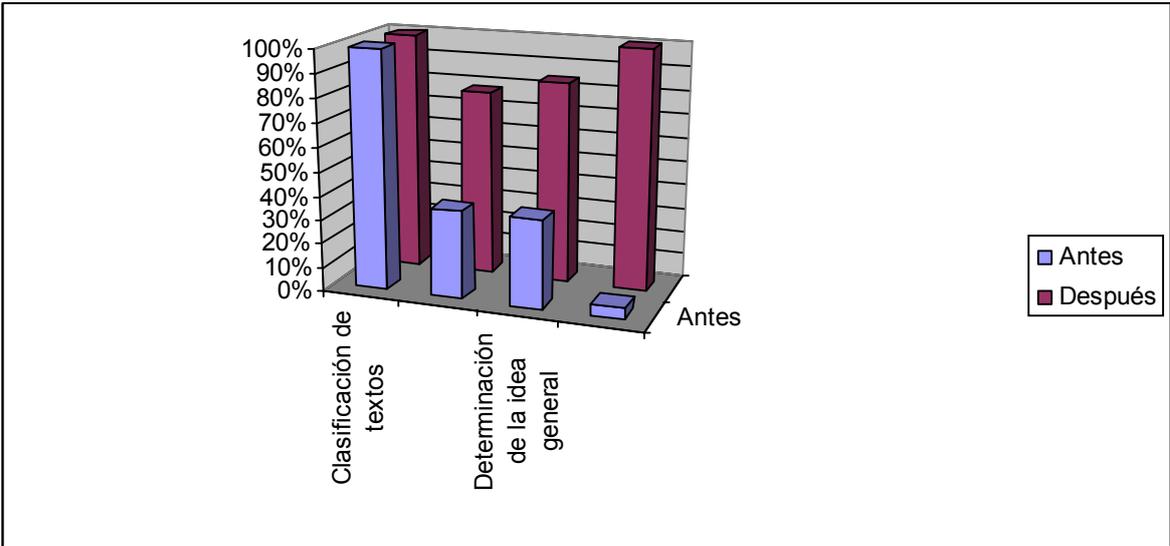
-El 84% de los estudiantes determinan correctamente la idea general del poema y el 100% de los estudiantes determinan el tema.

-El 100% de los estudiantes pudo identificar los recursos literarios así como su funcionamiento en el texto.

El análisis efectuado sobre la aplicación de la propuesta y el empleo de determinados instrumentos para medir su efectividad, corrobora los resultados positivos en los estudiantes en cuanto al desarrollo de habilidades relacionadas con el análisis de textos literarios lo que constituye un reflejo del proceso de enseñanza aprendizaje de Español – Literatura en el nivel medio superior.

Comparación de los resultados de los estudiantes del 10mo 3 del IPU Osvaldo Herrera

	Antes	Después
Clasificación de textos	100%	100%
División en apartados	36.84%	78.00%
Determinación de la idea general	36.84%	84%
Identificación de recursos	5.20%	100%



Conclusiones

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos asumidos permiten sentar las bases para dirigir la investigación hacia la solución del problema pedagógico relacionado con la propuesta de actividades para desarrollar habilidades en el análisis de textos literarios en los estudiantes del 10mo-3 del Preuniversitario "Osvaldo Herrera".

El diagnóstico realizado permitió la constatación de las carencias y potencialidades en lo relacionado con el análisis de textos literarios, a partir de la muestra seleccionada. Esto reforzó la necesidad de elaborar una propuesta de actividades para desarrollar habilidades en el análisis de textos literarios en los estudiantes del 10mo-3 del Preuniversitario "Osvaldo Herrera".

La propuesta de actividades elaborada posibilita el desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios líricos en los estudiantes del 10mo-3 del Preuniversitario "Osvaldo Herrera".

La propuesta elaborada fue sometida al criterio de los especialistas quienes la evaluaron de positiva a partir de su estructura, contenido, calidad y pertinencia.

La aplicación de la propuesta demostró la efectividad de las actividades elaboradas con el fin de desarrollar habilidades en el análisis de textos literarios pertenecientes al género lírico.

Recomendaciones

RECOMENDACIONES

1.- Continuar enriqueciendo la propuesta de actividades con la incorporación de otros géneros literarios para el desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios en los estudiantes del 10mo grado de acuerdo con las nuevas transformaciones y la incorporación del enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural, a partir de las posibilidades de desarrollo que brinda a los estudiantes en su formación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

- Bêlich, Oldrich. Introducción a la Teoría literaria. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
- Caballero Enjamio, Taíma. Sistema de actividades a partir de a comprensión de textos literarios para contribuir a la formación de valores en alumnos de 11º grado del IPUEC Tony Santiago. Tesis de maestría, UCPFV, 2010.
- Colectivo de autores. Acerca de la enseñanza del español y la literatura. .La Habana, Cuba, 2003.
- Colectivo de autores. Introducción a los estudios literarios. Editorial Pueblo y Educación, 2011.
- Colectivo de autores. Temas de teoría literaria, Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
- Díaz, Daislanis: Sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en onceno grado, desde las clases de Español-Literatura. Tesis de maestría, UCPFV, 2011.
- García Arzola, Ernesto. Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1975
- Grass Gallo, Élida. Textos y abordajes. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- Garriga Valiente, Ezequiel A.: El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos en: "Acerca de la Enseñanza del Español y la Literatura". Editorial. Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- Lissy, Yuli I: La Enseñanza de la Literatura en el nivel medio. Editorial Pueblo y Educación, MINED, 1982.
- Mañalich, Rosario. Taller de la palabra, Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- _____. Acerca de la enseñanza del español y literatura en el nivel medio Editorial. Pueblo y Educación, 1993.
- _____. La enseñanza del análisis literario una mirada plural. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2007
- _____. Metodología de la enseñanza de la literatura, Editorial de Libros para la educación, La Habana, 1980.

- Méndez Díaz, Beatriz. Propuesta didáctica para favorecer la comprensión de textos literarios vinculados a onceno grado. Tesis de Maestría, UCPFV, 2008.
- Meneses, Ihoslandyn. Propuesta de actividades con textos narrativos para formar valores en estudiantes de 11no grado. Tesis de maestría, UCPFV, 2008.
- Miklos, Szabolcsi. Los métodos modernos del análisis de la obra. En Textos y Contextos. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986. t.1.
- Montaña Calcines, Juan Ramón. Temas de actualización Literaria. Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 2007.
- Roméu Escobar, Angelina. El enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
- _____ . Metodología de la enseñanza del español I. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
- Sales Garrido, Ligia M.: Comprensión, análisis y construcción de textos, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2007.
- Vigotsky.L.S: Obras Completas Tomo V, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1986.

•

ANEXOS

ANEXOS

Anexo-1

Guía para la revisión de documentos

Objetivo: Constatar en los diferentes documentos normativos los principales presupuestos que rigen el análisis de textos literarios en el Preuniversitario.

Documentos a revisar

Programa de estudio

Aspectos a tener en cuenta: Objetivos, el contenido y si estos contemplan el análisis a partir de las diferentes obras.

Orientaciones metodológicas: Analizar si se brindan las orientaciones necesarias para que el profesor dirija el análisis de texto literario, con precisiones sobre los procedimientos a explicar en el mismo.

Libro de texto: Si en los diferentes capítulos se brinda información a los estudiantes para la realización del análisis de los textos y si los ejercicios propician que pongan en práctica sus habilidades en el análisis.

Anexo-2

Encuesta a estudiantes

Objetivo: Conocer las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de textos literarios para determinar las principales carencias en los estudiantes.

Estudiantes: Nos encontramos realizando una investigación sobre el análisis de textos literarios en el décimo grado, resulta de gran valor la opinión de ustedes para este trabajo por lo que le pedimos colaboración y seriedad a la hora de responder las interrogantes.

Cuestionario.

1_ ¿Conoces lo que significa análisis de texto literario?

SÍ__ NO__ MÁS O MENOS__

2_ ¿El profesor te orienta como debes realizar un análisis de texto literario?

SÍ__ NO__ NUNCA__

3_ Puedes explicar qué pasos realizas para analizar un texto literario.

4_ *Presentas dificultades en el análisis de textos literarios.*

SÍ_ NO_ A VECES_

a *¿Cuáles son esas dificultades?*

5_ *¿Consideras necesario analizar un texto literario?*

SÍ_ NO_

6_ *Te gustan las actividades que orienta tu profesor para analizar un texto literario.*

SÍ_ NO_ A VECES_

7_ *Ordena según tu preferencia los componentes de la asignatura que prefieres realizar. COMPRENSIÓN, ANALISIS Y CONSTRUCCIÓN.*

Anexo-3

PRUEBA PEDAGÓGICA

OBJETIVO: Comprobar los conocimientos y habilidades en los estudiantes en un texto lírico.

Nombre y apellidos_____

Lee detenidamente el siguiente poema:

El juramento

A la sombra de un árbol empinado
Que esta de un ancho valle a la salida,
Hay una fuente que a beber con vida
de su líquido puro y argenta.
Allí fui yo, por mi deber llamado,
y, haciendo altar la tierra endurecida
Ante el sagrado código de vida,
Extendidas mis manos he jurado:

Ser enemigo eterno del tirano;
Manchar, si es posible mis vestidos
Con su execrable sangre, por mi mano;
Derramada con golpes repetidos,
Y morir a las manos de un verdugo,
Si es necesario, por romper el yugo.

Gabriel de la Concepción Valdés

ACTIVIDADES

1- Marca con una cruz la respuesta correcta:

a) El texto es: Literario ___ No literario___

b) Si el texto es literario se puede clasificar en:

___Cuento

___Drama

___Poesía

2- Divide el texto en apartados y determina la idea de cada uno.

a) Determina la idea general del poema.

3- Extrae tres de los recursos empleados por el autor en el texto y explica con qué intención los ha empleado el sujeto lírico.

4- Realiza el análisis métrico.

a) Diga el tipo de rima y clasifícala.

b) Mencione el tipo de composición y explique sus características.

5- ¿Cuál es el tema abordado en el texto? Expresa tu opinión sobre el tratamiento dado a este.

Anexo-4

ENCUESTA AL JEJE DE DEPARTAMENTO

Objetivo: Conocer la situación que presentan los estudiantes del 10mo grado en el análisis de textos literarios.

1_ En las visitas a clases que usted realiza evidencia el análisis de los textos literarios previstos en el grado.

SÍ_ NO__

Análisis de cada etapa de trabajo, los profesores han tenido en cuenta estrategias y procedimientos que permiten al estudiante el desarrollo de habilidades en el análisis de los textos literarios.

SÍ_ NO_ EN OCASIONES _

3- Señale en orden descendente las tres dificultades que usted considera que más inciden en los estudiantes para el análisis de textos literarios.

4_ Ofrezca sugerencias que permitan erradicar las deficiencias que se presentan con el análisis de textos literaria.

Anexo-5

ENTREVISTA A PROFESORES DE ESPAÑOL Y LITERATURA

Objetivo: Conocer cómo se está desarrollando el análisis de textos literarios, así como la necesidad de una propuesta de actividades para los estudiantes del preuniversitario.

Compañeros profesores:

Me encuentro realizando una investigación sobre el análisis de los textos literarios en el preuniversitario, donde la opinión de ustedes resulta de gran valor para nuestra investigación por lo que se solicita responder las siguientes interrogantes.

- 1- Podría precisar qué aspectos tiene en cuenta al realizar con sus alumnos el análisis de textos literarios.*
- 2- ¿Cuáles son los principales problemas que presentan los estudiantes en el análisis de textos literarios?*
- 3- A su juicio a qué obedecen las causas de esos problemas.*
- 4- Considera necesario elaborar una propuesta de actividades que posibilite el desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios en los estudiantes del 10mo grado.*

Anexo-6

PRUEBA PEDAGÓGICA (Instrumento de Salida)

OBJETIVO: Comprobar los conocimientos y habilidades en los estudiantes para el análisis de texto literario.

Nombre y apellidos _____

Lee detenidamente el siguiente poema:

Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte

*Miré los muros de la patria mía,
Si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
De la carrera de la edad cansados
Por quien caduca ya su valentía.*

Salime al campo, vi que el sol bebía

*Los arroyos del hielo desatados;
Y del monte quejosos, los ganados,
Que con sombras hurtó su luz al día.*

Entré en mi casa, vi que amancillada,

*De anciana habitación era despojos;
Mi báculo más corvo y menos fuerte.*

Vencida de la edad sentí mi espada,

*Y no hallé cosa en que poner los ojos
Que no fuese recuerdo de la muerte.*

ACTIVIDADES

1-Extrae las palabras claves de la primera estrofa.

a)-Clasifícala según su categoría gramatical. Diga su función en la estrofa.

2-Extrae tres de los recursos empleados por el autor en el poema. Nómbralos según su definición y explica su función.

3-Atendiendo al tipo de composición poética. Di cómo está estructurado el poema en cuanto a su rima, medida del verso y tipo de estrofa.

4-Determina la idea general del texto y valora la intención y finalidad del sujeto lírico a partir de los aspectos analizados en el poema.

Anexo-7

Encuesta a estudiantes (Instrumento de salida)

Objetivo: Comprobar las fortalezas que presentan los estudiantes en el análisis de textos literarios a partir de las principales debilidades detectadas en la encuesta como instrumento de entrada.

Estudiantes: Nos encontramos en la fase final de la investigación sobre el análisis de textos literarios en el décimo grado, resulta de gran valor la opinión de ustedes para este trabajo por lo que le pedimos colaboración y seriedad a la hora de responder las interrogantes.

Cuestionario.

1_ ¿Conoces lo que significa analizar un texto literario?

SÍ__ NO__ MÁS O MENOS__

2_ ¿El profesor te orienta como debes realizar un análisis del texto literario?

SÍ__ NO__ a veces__

3_ Puedes precisar qué pasos tienes en cuenta para analizar un texto literario.

5_ ¿Consideras necesario analizar un texto literario?

SÍ__ NO_ ¿Por qué?

6_ Te gustan las actividades que orienta tu profesor para analizar un texto literario.

SÍ__ NO_ A VECES__

7_ Ordena según tu preferencia los componentes de la asignatura que prefieres realizar.

COMPRENSIÓN, ANÁLISIS Y CONTRUCCIÒN

Anexo8

Guía de evaluación del criterio de especialista.

Objetivo: Valorar la propuesta elaborada en cuanto a, objetivo, contenido, calidad y pertinencia.

En sus respuestas podría extender a:

Nivel científico de la propuesta

Nivel de actualidad

Asequibilidad de la propuesta

Posibilidad de contribución de la propuesta para el análisis de textos literarios

Novedad científica

Posibilidades de generalización

Logros

Deficiencias

Sugerencias

Efectividad de la propuesta

Pertinencia

Aplicable

Anexo-9

TEXTOS DE LAS ACTIVIDADES

TEXTO 1

CANCIÓN CAMPESINA

Resuene en ti, bosque; resuene en ti, pradera;
Resuene en ti, follaje de los árboles; resuene
En vosotros mi vos; resuene en mi garganta dorada;
Resuene mi canción la más amada.
Donde se oiga mi voz, se abrirán por sí mismos
Los troncos, se partirá por sí sola la leña,
Se apilará en montones en el patio, y las pilas
De henos se harán solas, sin necesidad del esfuerzo
De los hombres ni de las hachas afiladas.

TEXTO 2

CANTO DEL FUEGO

Fuego que contemplan los hombres en la noche,
En la noche profunda.
Fuego que arde sin calentar, que brillas
Sin arder.

Fuego que vuelas sin cuerpo, sin corazón, que no
Conoces choza ni hogar.
Fuego transparente de palmeras, un hombre
te invoca sin miedo.
Fuego de los hechiceros, tú padre dónde está ¿
¿tu madre dónde está? ¿Quién te ha
alimentado?
Eres tu padre, eres tu madre,
Pasas y no dejas rostros.
La leña seca no te engendra ,no tienes por hijas
a las cenizas, mueres y no mueres.
El alma errante se transforma en ti, y nadie
Lo sabe.
Fuego de los hechiceros, Espíritu de las aguas
Inferiores, Espíritu de los aires superiores.
Fuego que brillas, luciérnaga que iluminas el
Pantano.
Pájaro sin alas, cosa sin cuerpo,
Espíritu de la Fuerza del Fuego,
Escucha mi voz:un hombre te invoca sin miedo.

TEXTO 3

CANTO DE REMEROS

¡Tirad!
¡Ciad!
¡Guardar el compás!
¡Ciad!
¡Parad! Remad con fuerza!
¡Remad, remad hacia allá!
¡Adelante, adelante!
¡Hacia Waipa, adelante ¡
¡Tirad!
Las plumas de sus botes no valen
La pena de verse.
¡Golpe rápido!
¡Golpe rápido!
¡Tirad!
¡Tirad!
¡Ciad!
¡Venga otro canto!
¡Un buen empujón!
¡Meted los remos bien adentro!
¡Más adelante todavía!
¡Un tirón largo!
¡Así, así!

¡Un empujón!
¡Meted el remo!
¡Arriba con él, por pesado que sea!
Ahora aparece un viejo.
¡Mira alegremente!
¡Adelante!
¡Una vuelta! (del río)
¡Pasadla!
¡Una punta de tierra!
¡Dejadla atrás!
¡Ciad!
¡Ciad!

TEXTO 4

Soneto de Luis de Góngora

La dulce boca que a gustar con vida
Un humor entre perlas destilado,
Y a no envidiar aquel licor sagrado
Que ha Júpiter ministra el garzón de Ida,

Amantes, no toquéis si queréis vida;
Porque entre un labio y otro colorado
Amor esta, de su veneno armado,
Cual entre flor y flor sierpe escondida

No os engañen las rosas, que a la Aurora
Diréis que, aljofaradas y olorosas,
Se le cayeron del purpúreo seno;

¡Manzanas son de Tántalo, y no rosas,
Que después huyen del que incitan ahora,
Y solo del amor queda el veneno!

TEXTO 5

AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Cerrar podrá mis ojos la postrera
Sombra que me llevare al blanco día,
Y podrá desatar esta alma mía
Hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no de esotora parte en la ribera
dejará en la memoria, en donde ardía;
nadar sabe mi llama el agua fría,

y perder el respeto a la ley severa.

Alma a quien un todo un dios ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que gloriosamente han ardido,

Su cuerpo dejarán, no su cuidado;
Serán cenizas, mas tendrá sentido;
Polvo será mas polvo enamorado.

Don Francisco de Quevedo

TEXTO 6

RETÓRICA DEL LLANTO

Esta tarde mi bien cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones vía
que con palabras no te persuadía,
que el corazón me vieses deseaba;

y amor, que mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía,
pues entre el llanto que el dolor vertía
el corazón deshecho destilaba.

Baste ya de rigores, mi bien, baste;
no te atormenten mis celos tiranos
ni el vil recelo tu quietud contraste

Con sombras necias, con indicios vanos,
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón desecho entre tus manos.

Sor Juana Inés de la Cruz.

TEXTO 7

ENTRA LA MUERTE Y LA VEJEZ

Miró Celia una rosa que en el prado
Ostentaba feliz la pompa vana
Y con afeites de carmín y grana
Bañaba alegre el rostro delicado;
Y dijo: Goza, sin temor del hado,
El curso breve de tu edad lozana,
Pues no podrá la muerte de mañana
Quitarte lo que hubieres hoy gozado;
y aunque llega la muerte presurosa
y tu fragante vida se te aleja,

no sientas el morir tan bella y moza;
mira que la experiencia te aconseja
que es fortuna morirte siendo hermosa
y no ver el ultraje de ser vieja.

TEXTO 8

Lentamente se arrastran mis días (Alexander S. Pushkin)

Lentamente se arrastran mis días
Y cada instante multiplica en mi corazón
Los dolores del amor desdichado;
Turba todos los sueños de mi locura.
Pero callo. No se oyen mis quejas,
Y me alivian las lágrimas.
Mi alma fascinada por la nostalgia
Encuentra en ellas su amargo deleite.
¡O instante de vida! Vuela, no me importa.
Desaparezca en lo oscuro la visión vacía.
Amo el martirio de mi amor.
¡Que muera yo, pero que muera amando!

TEXTO 9

¿Quién os detuvo olas...?

¿Quién os detuvo, olas,
Quién domó vuestra fuga,
Quién en estanque dormido y silencioso
Convirtió el torrente rebelde?

¿De quién es esta varita mágica, que apuñaló
En mí la esperanza, el dolor, la alegría,
Y el alma brava y la juventud
Aquietó en somnolienta pereza?

¡Soplad vientos! ¡Revelad las aguas!
¡Destruid este baluarte funesto!
¿Dónde estás, tú, tormenta, símbolo de la libertad?
¡Lánzate sobre las aguas esclavas!

TEXTO 10

El mar y la fuente (Víctor Hugo)

Gota a gota caía lentamente
Sobre las aguas de la mar sonoras
Desde las altas rocas una fuente.
Y le dijo la mar: -“¡Oh, tú, que lloras
Esas líquidas perlas!
¿Para qué vienes sobre mí a verterlas?
¿Para qué he de quererte?
Enorme soy, inagotable, fuerte;
Acabo donde empieza el infinito.
¿Piensas quizás que yo te necesito?”

Y al mar dijo la fuente;
-“Lo que no tienes tú, lo que yo tengo.
Sin afán, sin rumor, modestamente,
¡Oh piélago profundo! A darte vengo.
En tus olas amargas y sombrías
No hay una gota pura y transparente,
Buena para beber, como las mías.”

Anexo-10 Especialistas

Especialistas	Años de experiencia	Categoría Docente	Categoría Docente
Odalís Fexas Cornell	30	Asistente	Máster
Maylín Moreno Borroto	14	Auxiliar	Máster
Soraya Artiles Duarte	38	Auxiliar	Máster
Maida Alejo Delgado	14	Auxiliar	Máster
Dayami Fernández Hernández	7	Asistente	Licenciada
Eraida Campos Maura	29	Titular	Doctora
Niurka Yanes Pérez	18	_____	Máster
Damaris Moré Arencibia	31	_____	Máster
María Elena Gómez Gómez	33	_____	Master
Gilberto Sam Ciro	41	_____	Licenciado