

**UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS
VILLAS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**TÍTULO: PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
SOCIOCULTURAL DESDE EL HIP-HOP, PARA LA INTEGRACIÓN
DE JÓVENES DESVINCULADOS DE LA SOCIEDAD.**

TESIS DE DIPLOMA

AUTOR: RUDY FLEITES SORIA

TUTOR: LIC. GUSTAVO PÉREZ SILVERIO

COTUTOR: LIC. ROBERTO FERNÁNDEZ BLANCO

**SANTA CLARA, VILLA CLARA
2009**

ÍNDICE	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN.....	1
<u>CAPÍTULO # 1: RESEÑA SOCIOCULTURAL DEL ORIGEN Y DESARROLLO DEL HIP-HOP EN EL MUNDO.</u>	
1.1-Su origen e influencia en el movimiento sociocultural universal.....	11
1.2-Efectos de su incidencia en Cuba.....	17
1.3-Efectos de su impacto social en Villa Clara-Santa Clara.....	23
<u>CAPÍTULO # 2: EL HIP-HOP COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN SOCIAL EN JÓVENES DESVINCULADOS RESIDENTES EN EL CONSEJO POPULAR “CONDADO NORTE” DE VILLA CLARA-SANTA CLARA.</u>	
2.1-Characterización sociocultural del Consejo Popular “Condado Norte” de Villa Clara-Santa Clara.....	27
2.2-Diagnóstico y evaluación para determinar las necesidades y capacidades de integración en jóvenes sin vínculo social.....	32
2.3-Diseño y propuesta de un programa especial de HIP-HOP en jóvenes desvinculados de la sociedad.....	35
2.4-Criterio de Especialistas.....	39
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES.....	44
BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXOS	

Introducción

Sería casi imposible establecer un diálogo abierto acerca de la incorporación del Hip-Hop en la cultura general integral cubana. La que presenta un carácter de incidencia universal y en especial cuando se trata de los orígenes, género, tendencias y manifestaciones musicales y de las incidencias internas y externas a que está sujeta. No sin antes haber retrocedido en el tiempo hasta el 1492, cuando el intrépido almirante Cristóbal Colón da a conocer a los reyes de España sobre la existencia de un territorio en el Caribe parecido a un caimán dormido pero de forma gigantesca, el cual llevaría por siempre el aborigen nombre de Cuba.

Debemos tener en cuenta, que la Comunidad Primitiva, fue portadora de su propia cultura y con ella convivían armónicamente, ya existían de tal manera antes de llegar las naves tripuladas por marinos de distintas nacionalidades. Conocían y dominaban en su desarrollo la agricultura, pesca, los rituales, cantos, formas de hacer su música, su baile, los instrumentos de trabajo, musicales y los de defensa.

Fue por aquel siglo, año 1511 que por decisión de la corona española con el incipiente espíritu conceptual de expansionismo colonial, comenzaron a usurpar y saquear el desconocido “islote”, se extendieron por toda la geografía con la franca misión de ocupación para la extracción del oro y otras riquezas naturales, exterminando y/o esclavizando la poca población de nativos los que habían arribado por emigración natural y forzada desde América del Sur, Centro América, Santo Domingo y otros lugares cercanos, para establecer su modo de vida. Este triste período se conoce como la conquista.

Avanzando el tiempo, en la consolidación del estado colonial, el imperio económico español comienza el tráfico de esclavos negros de distintas regiones africanas y étnicas; introduciéndolos en la isla como sustitución al casi extinto aborigen nativo, como fuerza de trabajo explotada; constituyendo una emigración forzosa por llamarlo de un modo. Estos hombres y mujeres arrancados forzosamente de sus tierras traían arraigadas consigo sus diversas raíces culturales y sus propias manifestaciones socioculturales caracterizadas por las tendencias de cada región específica. Surgen los cabildos y con ellos toda la

riqueza cultural donde se destacan en especial la religión y el arte de la música, con todas las tendencias de generación en generación y su enriquecimiento.

Al transcurrir todo un largo período de imposición económica- política y social del régimen esclavista colonial español en Cuba, quedan fusionadas todas las manifestaciones musicales como raíces propias que harían autóctona estas formas de expresiones culturales; en las que habían incidido la cultura española y otros países europeos, la africana, la asiática, la poca que pudieron haber desarrollado los nativos y las de otras emigraciones, principalmente de América y el Caribe. Produciendo un efecto de transculturación y riqueza única, que como proceso histórico social ha trascendido con carácter universal evolutivo, permitiendo el amplio estudio, intercambio y creación musical sobre la base de su autoridad auténtica, diferente a las transculturaciones que le dio origen. Permitiendo además asimilar otros ritmos foráneos provenientes del mismo tronco del ancestro musical que engendró la nuestra. De esta manera, por las distintas etapas histórico sociales que ha traspasado la sociedad cubana, se han enriquecido en abierta gama, todos los géneros y formatos musicales, tanto nacionales como internacionales, con relucientes logros a partir de la consolidación de nuestra revolución.

Desde los años 1960 hasta la fecha, el fenómeno de la transculturación de la música ha pasado más allá de las fronteras de la arena internacional. En el caso de Cuba, aún cuando la música anglosajona de los 60 invadía el mundo con el Rock, el Jazz y otros géneros y la escuela cubana no exhibía la capacidad creadora y de desarrollo exigida por la moda de la época, la juventud nacional del momento fue capaz de asimilarla sin que hubieran acontecido algunas fisuras político-social ni psicológicas capaz de provocar el desaliento o la desmotivación hacia nuestra propia creación musical con raíces fortalecidas provenientes de las herencias dejadas por nuestros ancestros. Por el contrario, surge el colosal movimiento de la nueva trova como una necesidad de expresar las motivaciones, sentimientos y vivencias crecientes de la nueva sociedad a pesar de las fuertes corrientes y campañas financiadas y de oposición política del enemigo interno y externo. A esta explosión cultural nacional, se le sumó la aceptación acogedora de

todo el pueblo sin importar la edad, color de piel, ni sexo. Este movimiento trovador recién nacido neutralizó el absolutismo musical foráneo, volando sus obras hacia otros países de América y Europa. Se debe reafirmar que fue posible esta creación imperecedera, gracias a los elementos genético-musical heredados: ritmos, compases, formas de cantares, expresión vocal, versos de la letra y otros que enriquecen la estructura de nuestra música, los mismos que de una manera u otra fueron con los que se creó el Jazz, la Rumba, el Rock, la Salsa, el Reggae, el Hip-Hop, el Reguetón entre otros. Hoy la música cubana exhibe sus propias variantes (versiones) como el Rock y el Jazz cubano con limpios metales de alta calidad universal.

Con la descomposición político-económica del Campo Socialista en Europa encabezado por la extinta Unión Soviética (URSS) y su potencial económico regido por el Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME) a finales de los años 1980 y principio de los 90, Cuba pierde su pilar económico principal, afectada con el 86% de la fortaleza de su importación en todos los renglones; así como créditos, exportaciones, intercambios, ventas y tecnología de todo tipo, empleándose muy racionalmente todas las reservas estatales para sobrevivir un tiempo sin recibir importaciones. Por lo que fue necesario cambiar y diseñar severos planes y medidas a largo plazo en condiciones de opción cero, a pesar del bloqueo de las administraciones de los Estados Unidos; sus campañas ideológicas-subversivas, los llamados de las organizaciones contrarrevolucionarias del exterior a realizar actos vandálicos, desobediencias públicas, amenazas de agresión, entre otros contra la sociedad y los dirigentes históricos de la Revolución. Ante estos planes reales el pueblo se alzó, luchó, resistió y venció, no claudicó. Se mantuvieron como principios básicos las garantías a la educación, la salud, la canasta familiar mínima y necesaria, y otras alternativas populares surgidas para cada caso. Fue una gran escuela y lección que todos tuvimos la oportunidad de aprender y llevarlas en el corazón como trofeo de resistencia histórica.

Entre las acciones sociales de especial interés estratégico que fue necesario mantener con limitaciones de recursos materiales y financieros, el protagonismo de nuestro histórico pueblo con sus acciones creadoras de capacidad sin límites y

sus iniciativas populares lo constituyó la cultura, sus manifestaciones y posibilidades de comunicarse a través de sus definidas formas y principios que determinan su carácter revolucionario y una potencia psico-espiritual e ideológica muy profunda, con la intervención de los consejos de cultura en cada municipio, los promotores culturales, instructores de arte, creación de movimientos culturales públicos en los consejos populares urbanos, rurales y de montaña de todo el país; escuelas de Instructores de Arte, licenciados en Estudios Socioculturales, artistas y agrupaciones profesionales y aficionadas. Todas contribuyeron a un “sistema integral de cultura” para compensar y salir adelante a pesar de las crudas necesidades, triunfa la entrega y el amor en consolidar y mantener nuestras raíces. En todo momento el gobierno a cada nivel, el Partido y el Estado Cubano bajo la certera dirección de nuestro comandante en jefe y la acción cohesiva del Ministerio de Cultura, Comunicaciones, la Prensa Escrita y Radial, el Cine y la Televisión en las escasas horas de utilidad eléctrica residencial, se promocionó y fortaleció ese trabajo sistémico que lejos de debilitarse, se intensificó cualitativamente logrando un movimiento sociocultural explosivo con abiertas expresiones musicales de libre letra en su verso, en los géneros evocados por la preferencia autoral y el receptivo público en el feliz disfrute de sus danzas y melodías diversas. Este proceso facilitó la creación de movimientos culturales de barrios los que trabajaron diversas temáticas (problemáticas) desde el teatro a la cancionística de cada generación histórica y en especial de esta joven generación con el Hip-Hop.

Todo este fenómeno social cubano, facilitó de manera espontánea e incondicional el surgimiento de una apertura sin precedente a pesar de los riesgos que se importan en la transculturación, el que trasciende de modo histórico-político y psicológico en el pueblo y principalmente en los jóvenes, demostrando la necesidad de identificarse con todas estas tendencias de expresión musical provenientes de distintas partes del mundo sin censura de etnias, credos ni regimenes de dominación política económica.

Este período desde finales de los 80 hasta la fecha, ha demostrado que la juventud cubana ha sido fuerte en la ideología de cada aspecto de la vida; capaz

de haber aceptado, convivido, retroalimentarse y llegar a transformar en un estilo propio y con elementos ancestrales su música, uno y más ritmos cadenciosos que pegaron; géneros que no dominábamos, de ellos algunos estilos protestantes y otros de ascendencia al perfil subversivo. En la actualidad se ha llegado a un nivel de asimilación y desarrollo del conocimiento (en algunos casos empíricos) en la creación y ejecución de obras musicales provenientes del mestizaje y la fusión de la cultura afro americana como el reggae, hip-hop, y otros, los que han motivado a sectores de la sociedad cubana y en especial a los jóvenes autores de obras que permiten un incremento significativo en el acervo musical de nuestras fonotecas y disqueras. Muchos temas se han convertido en estribillos e iconos, producto al impacto en el pueblo como crítica constructiva contra el mal.

La población cubana, a pesar de los esfuerzos que durante estos 50 años de Revolución realiza el Estado Cubano para garantizar y asegurar económica y materialmente el proceso docente educativo, en todo el sistema de enseñanza a diferentes niveles de instrucción; no escapa a que algunos jóvenes con desajustes en la educación, formación familiar y en la asimilación de los programas docentes para la formación, capacitación e instrucción secundaria y técnico-profesional decidan abandonar las aulas y además no se incorporan a la práctica laboral; provocando en su contra, el rechazo de la sociedad a su estatus de desvinculado y desintegrado social, sin la cultura, la ética, educación, ni preparación para el sentido de sus vidas, que impiden la creación de bienes materiales y a veces ni espirituales, quedando en la marginalidad. Crecen y necesitan de su reconocimiento y protagonismo social para alcanzar un promedio de vida de 76 años. Muchos desarrollan el interés a las drogas, el alcohol, la delincuencia juvenil, el asedio a turistas y otros vicios ostentosos irreparables.

Los grupos comunitarios de trabajo con jóvenes de tales características, inciden de forma directa brindándoseles la capacidad de comprensión y estudios psicológicos, donde intervienen todos los factores de la comunidad de residencia. Dentro de ellos, el promotor cultural y el Grupo de Arte y Acción Urbano (GAU) macroproyecto creado en Villa Clara-Santa Clara por jóvenes, para la integración y agrupación de todos los practicantes, seguidores y conocedores del Hip-Hop en la

provincia) con cada uno de los proyectos previstos. No obstante, siempre va a existir alguna motivación individual para las manifestaciones culturales y en especial el Hip-Hop el que pudiera constituir un factor de cualidades especiales con capacidad integradora y en tal caso con su rítmica y sistema propio de la comunicación (con sus cuatro elementos contenidos) y con un trabajo sistemático y paciente se logra el gran milagro¹.

En el Consejo Popular Condado Norte del municipio de Santa Clara existe gran cantidad de personas que residen sin vínculo laboral legal, un elevado número de jóvenes desvinculados del estudio y con edad laboral, un alto índice de delincuencia y de personas que cumplen condena por violación de las leyes, alto nivel de alcoholismo, bajo nivel escolar, entre otros.

Atendiendo a esta situación y considerando que el trabajo con los jóvenes es fundamental, con la presente investigación se pretende realizar una valoración del potencial cultural que pueden poseer algunos jóvenes de este Consejo Popular, creando una nueva alternativa para su integración social en la comunidad a través del Hip-Hop . Es por ello que se ha planteado como **problema científico** el siguiente:

-¿Cómo potenciar la integración social de jóvenes desvinculados a través del Hip-Hop en el Consejo Popular “Condado Norte” de Santa Clara?

Se plantea como **objetivo general**:

-Diseñar una propuesta de intervención sociocultural dirigida a potenciar la integración social de los jóvenes desvinculados a través del Hip-Hop en el Consejo Popular “Condado Norte” de Santa Clara.

Con los siguientes **objetivos específicos**:

1. Caracterizar el desarrollo socio histórico del Hip-Hop.

¹ Baste recordar, el grupo de jóvenes cienfuegueros con problemas de conducta escolar y bajo aprovechamiento docente, cuando el profesor de matemáticas con el empleo de esta asignatura, les enseñó a hacer música, llegando a crearse el grupo musical “La Semilla Escondida”, todos fueron salvados de la ignorancia por esta vía musical, eso los motivó y crecieron los hombres de las semillas escondidas.

2. Diagnosticar las necesidades y potencialidades para la integración social a través del Hip-Hop en los jóvenes desvinculados del Consejo Popular “Condado Norte” de Santa Clara.
3. Diseñar una propuesta de intervención sociocultural para la integración social de los jóvenes desvinculados del Consejo Popular “Condado Norte” a través del Hip-Hop.
4. Evaluar mediante el criterio de especialistas la propuesta de intervención sociocultural.

Se proponen las siguientes **hipótesis**:

- Si se aplica un diagnóstico sociocultural se demostrarán las potencialidades y posibilidades de integración social en los jóvenes desvinculados socialmente.
- Si se aplica un programa especial con la temática del Hip-Hop, habrá una motivación por parte de estos jóvenes para integrarse a la sociedad.

Objeto de estudio:

-Proceso de integración social

Campo de acción:

-Cultura Hip-Hop.

Variable Independiente: Integración social

Unidad de Análisis: Modo de socialización

Indicadores:

- 1- Vínculos sociales.
- 2- Relaciones interpersonales
- 3- Pertenencia a organizaciones informales o formales

Índices:

- 1- Vínculo laboral y/o estudiantil:
Bajo o Ninguno
- 2- Relaciones familiares:

Muy buena, buena, regular o mala.

-Relaciones de amistad:

Muy buena, buena, regular o mala.

-Relaciones de pareja:

Muy buena, buena, regular o mala.

3- Pertenencia a organizaciones informales:

Si, no

- Pertenencia a organizaciones formales:

Si, no

Variable Dependiente # 1: Proyectos

Unidad de Análisis: Formas de acción

Indicadores:

- 1- Proyectos de familia
- 2- Proyectos con amigos
- 3- Proyectos de pareja
- 4- Proyectos de Hip-Hop

Índices:

- 1- Existencia de proyectos de familia
Si o no
- 2- Existencia de proyectos con amigos
Si o no
- 3- Existencia de proyectos de pareja
Si o no
- 4- Existencia de proyectos de Hip-Hop

Variable Dependiente # 2: Participación social

Unidad de Análisis: Formas de participación (activa-pasiva)

Indicadores: Nivel de implicación

Índices: Alto, medio, bajo o ninguno

Métodos y técnicas de investigación:

-Del nivel teórico: Analítico-Sintético

Inductivo-Deductivo

- Del nivel empírico: -Observación (guía de observación)
 - Encuestas (guía de encuestas)
 - Entrevistas (guía de entrevistas)
 - Análisis de documentos (análisis y fichaje de fuentes bibliográficas y documentales)

Población y muestra:

-Población: Los 190 jóvenes desvinculados del estudio y con edad laboral que equivalen al 100%.

-Muestra: Los 11 jóvenes desvinculados practicantes y consumidores de Hip-Hop que representan el 6%.

-El criterio para seleccionar esta muestra fue intencional, lo fundamental de esta selección fue la desvinculación y el consumo de Hip-Hop.

La contrastación empírica de los hechos y la interpretación y análisis de los instrumentos aplicados, apuntan a dimensiones bien diferenciadas de la realidad social, constituyendo enfoques parciales y vías estrechas para los accesos a la misma. Es por ello que se utilizan en este trabajo tanto la **metodología** cualitativa como la cuantitativa.

El proyecto de intervención sociocultural que presenta esta investigación constituye el **aporte** de la misma en la praxis, así como la potenciación de la identidad generacional y sociocultural de la comunidad y la incorporación de los jóvenes desvinculados de forma activa al proceso social cubano.

La tesis consta de dos capítulos, en su primer capítulo se esboza una reseña sociocultural del origen y desarrollo del Hip-Hop en el mundo a partir del análisis de su origen e influencia en el movimiento sociocultural universal, su impacto social en Cuba y específicamente en la provincia de Villa Clara. En el capítulo dos se realiza una caracterización del desarrollo sociocultural del consejo popular Condado Norte para delimitar las potencialidades y necesidades de los jóvenes

desvinculados socialmente y se expone la propuesta de intervención sociocultural para integrar a los mismos.

En Cuba, no existen estudios relacionados con esta temática, solo en algunos países latinoamericanos, tal es el caso de Brasil, la investigación que se presenta, se proyecta a encaminar el análisis de esta problemática con el empleo de medios alternativos.

Capítulo # 1: Reseña Sociocultural del origen y desarrollo del HIP-HOP en el mundo.

1.1 Su origen e influencia en el movimiento sociocultural universal.

Ante todo es necesario destacar que fuera muy desagradable por falta de fundamentos; que cuando nos propongamos observar, analizar, valorar, resumir, hablar o escribir con lógica racionalidad sobre la conducta o efecto resultante de un fenómeno; no lo hagamos sin antes haber escarbado en sus raíces propias de origen que lo evolucionó y trascendió más allá de su cuna. Bien sean fenómenos naturales, científicos o en el plano del movimiento social o de otra naturaleza por muy simple que aparente a golpe de vista su aspirar ascendente.

Nos referiremos al Hip-Hop como un fenómeno de manifestación musical, el cual ha ejercido fuerzas mas allá de sus fronteras nacientes para influir con pericia y cierta primacía en la esfera sociocultural incrementando la densidad universal de sus fanáticos y admiradores.

Si hiciéramos una pequeña muestra (con una interrogante) a personas docentemente instruidas, pero con déficit en el conocimiento cultural y a detenidos musicalmente en su época de juventud o a los motivados por la modernidad en esta manifestación que solo escuchan sin saber que. Le preguntaremos ¿qué es el Hip-Hop? Seguramente recibiríamos en unos, una respuesta crítica con algunas pantomimas y alguna que otra palabra obscena; seguido de que todo eso es lo mismo (el Hip-Hop, Regueton, Rap y Rock) responderían los otros. Lo cierto es que si no sabemos de donde surgen no es posible resolver tal incógnita, o rechazar lo que no agrada, o solicitar una de las preferencias de la modernidad, o dialogar con los amantes de este género musical, los jóvenes.

Las raíces del Hip-Hop están en la base cultural Afroamericana radicada en los Estados Unidos y en su historia sociocultural, incidiendo con fuerza determinante “el movimiento social negro” de los años 60. Estas raíces provienen de un grupo de cantantes y poetas viajeros del África Occidental denominados “Los Griots” , portadores de un estilo musical único haciendo la evocación

embrionaria del género en esa década, que se fortalecía con la contribución de los discursos poéticos de “ The Last Poets” y “ Jalal Monsur Nuriddin” jazzistas de renombre.

En el año 1970 con el inicio de esa década, se incrementan considerablemente la popularidad de las fiestas callejeras Neoyorquinas en los Estados Unidos; con marcado destaque de mayor incidencia de la audiencia pública en los populares barrios “ El Bronx” y “Manhattan” dichas fiestas se animaban desde sus escenarios con los ritmos de la música “ Funk” y “ Soul”; las que poco a poco fueran siendo modificadas y versionadas con otro estilo rítmico de común técnica jamaicana; fluyendo con rápida propagación en todos los barrios de New York, liderada por la comunidad de emigrantes jamaicanos cuya técnica consistió, en aislar las pausas de percusión para golpear canciones en sus partes mas bailables y entretenidas.

Para finales de los 70 el Hip-Hop había logrado ser un género musical grabado con matiz comercial de propagación universal. Ya para esta fecha, se convierte en una “cultura”, en la cual se le mezclaran todas las influencias culturales, musicales, sociales, religiosas, económicas, idiomáticas, costumbres, filosóficas, políticas, modas y otras originarias de sus raíces.

Todas estas influencias e idiosincrasias históricas-social y culturales de herencias ancestrales y del modernismo; han permitido que este nuevo fenómeno y estilo de sonoridad musical, cuente con una estructura atípica; contenida en cuatro manifestaciones artísticas mezcladas para lograr su realización, interactuando a la vez por lo que se considera una cultura. Las cuatro manifestaciones artísticas de la cultura que la integra pudiéramos denominarla como “Elementos Modal Básico de Expresión”, tales como: “la música”, “la voz”, “el baile” y “la pintura”.

La música: se representa a través de los “DJing” (DJ y su más reciente versión DJ Turntablist), nace de la cultura de Jamaica; una persona especialista en este modo de expresar al cual se le denominó en un inicio “Dee Jaying” o “Toasting” y su máxima expresión considerado el padrino del Hip-Hop, lo fue su creador el señor DJ Kool Herc. Hegemónico por su corpulencia, y por el sistema

de sonido Hércules (sound sistem, Herculoids) desde el año 1973 al 1977 quedando en el Hip-Hop este estilo.

Este modo de expresión se basa en el alargamiento de las partes instrumentales o de percusión “Break Parts” con el uso de dos discos iguales de acetato y un mezclador; al moverse con ayuda de las manos, uno de los discos emite sonidos armónicos constantes y alargados, al terminarse este utiliza el mezclador con el otro disco y la grabación dando continuidad repetitiva y retórica. Como especialistas de DJs, durante toda esa década de surgimiento y definiciones del Hip-Hop; se destacan la “celebridad” de Kool Herc junto a Peter DJ Jones, Grandmaster Flowers, Mafu, DJs negros de popular fama desde principio de los 70 los que utilizaban en su repertorio los discos de música “Funk”.

En estos tiempos se emplea un “turntable” (un plato solo), no solamente para mezclar música sino también para crearla con el uso de distintas técnicas; la demás utilización es el “scratch” que consiste en el movimiento del disco por la mano del DJ produciendo sonidos de todo tipo y musicales, manejados a su antojo en su disertación de ritmos, constituyendo el sentido para el rol del MCing.

La voz: es la encargada de lanzar la música del DJ y su rol, manteniendo la emoción del público. Se representa esta expresión a través del cantante, “emcee”, “MCing” o “MC” (maestro de ceremonia o emcee rap). El emcee que es de donde viene el término MC o como lo llamamos hoy en día rap o “raggamuffin” viene de una tradición africana mantenida en Jamaica la que fue llevada hasta New York en la década de los 70 por el ya conocido DJ Kool Herc. Al principio esta figura basaba sus funciones en decir palabras y frases al estilo jamaica para animar al público, exhortando al baile, saludos a personas de la audiencia, chistes y anécdotas llegando a conocerse como “raper”. Esto se realizaba sobre los “Dubs” o partes instrumentales y Kool lo adapta a la moda creándose lo que hoy existe. Con los años este arte se ha desarrollado llegando a fusionar la poesía urbana con la negroide a través del MC propagándose por todo el mundo.

Pudiéramos añadir, que el gigante DJ Herc durante sus ejecuciones de mezcla, enviaba saludos a sus colegas y recitaba con interconexión de cámaras

de ecos al estilo tradicional “toasting” jamaicano con los argores del Bronx. No obstante el primer Maestro de Ceremonia reconocido fue “Coke la Rock” un miembro de su “crew” (banda no violenta); característico sentido del Hip-Hop, una estética dicción del texto hablado no agresivo.

Para finalizar esta breve descripción del MC, citamos que en la década de los 90 surge una forma de expresión denominada “Gansta Rap” considerada como generadora de violencia, protagonizada por bandas de pandilleros gansteriles. Ellas causaban controversia de significativa gravedad con el mensaje de su letra la cual llevaba el llamado y promoción a la promiscuidad, a los actos violentos, la droga, rechazo, repugnancia y oposición a las mujeres entre otros. Esta manera de expresión sentida de su poesía fue el causante de que el Hip-Hop fuera visto apartado de su sano contexto de no agresividad. Pero por suerte para todos sus fans, admiradores y seguidores esa insolente forma estilística se fue radicando, destacándose el trabajo de los raperos comprometidos con el Hip-Hop, con las desigualdades raciales y sociales, discriminación, la violencia familiar, la prostitución y drogas por citar temáticas a la inspiración de letras de canciones. A pesar de las contradicciones a las bandas opositoras a partir del 2000 se muestra al mundo su éxito de no agresividad.

El baile: son los “B-Boying/Break Dance” (bailadores) que comienzan a desarrollarse en los años 60 con el estilo “Good Foot” forma de baile de la época introducida por una grabación autoral de James Brown en New York. A partir de aquí, se introducen versiones de pasos y movimientos en el suelo originando el conocido “ Breakin” desarrollando el auge de sus evoluciones de conjunto con el DJing y el MC destacándose en toda la costa Este de los Estados Unidos y paralelamente al Oeste en California se popularizaba el estilo de baile que se fusiona con el “B-Boying” de la costa Este a mediados de los 70 conocido como “ Electric Boggie” que se caracterizaba por diferentes estilos o versiones originados por el baile del “robot” influido por la serie televisiva “ Lost in Space “ (Perdido en el Espacio) el cual se modifica con el jazz, la mímica y otros elementos, los que posibilitaron el estilo mas conocido y de aceptación para el

Hip-Hop. No obstante, existen otros estilos de ejecución danzaria como el “House”.

La pintura: es el hecho de pintar, graffitear, conocido como “Graffiti”, acción que mas o menos sabemos su significado; pero a mayor claridad sabemos que su desarrollo lo impulsaron los jóvenes “Hip-Hoppers” (hiphoperos) de New York en Boggie Down Bronx; bautizando la acción pintoresca como “dañar” según los pioneros del graffiteo, los que basan dicha expresión en pintar con “spray” (aerosol) las calles, paredes, muros con el nombre de los artistas, imágenes de personas, símbolos y todo lo que consideren temas a expresar. Este arte, como forma de manifestar protagonismo, ascenso popular, reconocimiento y aceptación de su hegemonía cultural, forma parte de la artes plásticas que además de una forma difícil de pintar, deja implícito en su impacto visual el gran valor artístico, desde un simple nombre de fama hasta un mural con variada temática de contenido social. Es sinónimo del afán al prestigio público y reconocimiento de los fanáticos, seguidores y simpatizantes del Hip-Hop que de esa manera lo demuestra.

A modo de conocimientos más exactos. Se puede afirmar que gracias al desarrollo de todo tipo de comunicaciones, se ha sobrepasado toda forma de expectativa de no constituir tan solo un género, estilo o corriente musical de moda para una época de juventud, momentáneo y local. Este ha venido desde los años 60 y 70 alcanzando trascendencia internacional, religiosa, de clases sociales y raciales, además de la emigratoria para convertirse en la cultura de grupos sociales marginados donde expresan sus necesidades y visión de las vivencias materiales, psicológicas, espirituales y otras en forma de cultura contenida en los cuatro elementos antes explicados; donde cada modo de indicar artístico presenta identidad, contenido e importancia propia con fuerte impacto e influencia en la población, porque presenta las raíces y sentido del barrio,

En sus inicios todas las formas y estilos de Hip-Hop llevaban implícito algo común que trascendió en la búsqueda de nombre, estatus y popularidad en el barrio de sus protagonistas.

Los “Elementos de Modo Básico de Expresión” han existido siempre, desde las formas de hacer música, cantar, bailar en los rituales de los ancestros, hasta las pinturas rupestres y jeroglíficos en las cuevas no constituyendo nada nuevo, tan sólo cambia la época, la forma de convivencia, las tradiciones de sus raíces y la realidad de la vida en cada lugar específico donde han habitado las personas desde la prehistoria.

No debemos olvidar que cada manifestación artística al pasar de un continente a otro, de un país al vecino dentro de su propio continente o de un territorio a otro dentro de la misma nacionalidad, siempre estará sujeto a variantes de su forma de expresión interpretativa valga a las raíces e idiosincrasia popular. Y aunque mantengan el argumento central del tema, se imponen los estilos de esa región que lo desarrolla.

Si reflexionamos en la influencia comercial ejercida sobre la cultura del Hip-Hop, veremos que corre el riesgo de quedar al margen de la visión realista, aunque en realidad su impacto dentro de la industria de la música es increíble. Baste significar que en el año 1998 en los Estados Unidos fueron vendidos más discos de Hip-Hop que de la música “Country” lo que tradicionalmente dominaba el mercado.

Fuera saludable para esta cultura Hip-Hop señalar que la intención de su sentido no esta tabulada en que surge como ambientación de alimento al Boom comercial de sus creaciones, sirvió por concepto de necesidad a las capas sociales apartadas que se alzaron en pos a su reconocimiento personal mediante la cultura y no necesariamente venden discos para ser destacados dentro de la sociedad. A esto podemos agregar de la existencia de raperos ganadores de miles de dólares en copias vendidas por la maquinaria de las disqueras sin que solo una de sus canciones se hallan escuchado por las emisiones radiales, de igual forma que cantantes famosos y conocidos en muchos lugares siendo cantantes no comerciales.

La cultura Hip-Hop ha existido desde el comienzo de las naciones “siempre ha existido” porque el Hip-Hop simboliza una expresión joven de nuestras raíces, las raíces africanas, Hip-Hop no es un género musical o una moda no es algo que

se hace, es algo que se vive. Como diría “Krs One”, “nosotros no estamos haciendo Hip-Hop, nosotros no somos parte de cultura Hip-Hop, nosotros somos Hip-Hop”.

Con esta manera de sentirlo lo describen sus creadores; con tal visión de arraigo pudiera grabado en los que han tenido la gentil delicadeza de conocer sobre esta cultura, que Hip-Hop como palabra significa: música rap, chamaquitos vestidos con ropa XXL, equipos de sonido con un bajo inigualable y un lenguaje no muy fácil de descifrar, que tan solo es una manera de expresión juvenil y sus voces están en la música rap, esto está dado al desconocimiento de su realidad.

Existe una realidad y es un hecho de que el fenómeno Hip-Hop como expresión musical, ha llegado a trascender hacia otras nacionalidades continentales, con aceptación y evolución. No escapan a la preferencia de seguidores, simpatizantes y fanáticos acelerando su promoción individual, grupal y estatal a través de los medios de disfunción auditivos y visuales. Lo cierto es la enorme influencia en el movimiento sociocultural universal como efecto de transculturación. Nació, salió de su cuna y pegó en el mundo.

Aunque queda mucho por hablar, leer, conocer, discutir y discrepar sobre esta enriquecida expresión cultural foránea de mensaje emocional y sublime; pero no sin antes conocer sus orígenes, necesidad histórico-social de sus protagonistas y saber ubicarla no con único hegemonismo insigne de cultura, sino como una cultura que enriquece la servida expresión rica, razón y vivencias de nuestra cultura y otras del mundo que también salen fuera de su natal terruño. Así yacieron y desarrollaron los pueblos.

1.2 Efectos de su incidencia en Cuba.

El efecto de la cultura “Rapeadora-Hip-Hop” con la rica cultura del pueblo cubano se produce a partir de los años 80 en lo adelante; luego del súbito ascenso de este pegajoso ritmo afroamericano neoyorquino y de haberse expuesto a las lógicas y necesarias pinceladas de los estilos genuinos de cada región del mundo, esto

provoco la mutación en los modos de manifestación dentro de la sociedad cultura de Europa, Asia, África y Latinoamérica.

Su llegada a nuestra Isla al igual que otros ritmos no constituyó una importación de cultura foránea a través de la flagelación mercantilista de las millonarias transnacionales de la música; tampoco un simple hecho conceptual del fenómeno de transculturación. Ha sido por la necesidad de un puente comunicador de pueblos sin fronteras para expresar sus bondades artísticas de todo tipo; expresiones de amor y paz desde y hacia nuestros pueblos.

En Cuba se recibe el Hip-Hop, exactamente en los difíciles momentos de una etapa de cambio internacional agudizada por el desmoronamiento del campo socialista y la desintegración de la Unión Soviética desde de los finales de los 80, fecha hasta donde se mantenía en un equilibrio político la repulsión capitalista. Esta situación ocasionó una fuerte crisis económica en nuestra Patria, conocida mundialmente como “Período Especial”, duros años donde el pueblo cubano tuvo que resistir grandes afectaciones económicas y aplicar rigurosas medidas de todo tipo para poder sobrevivir, adaptarse y transformar tales condiciones manteniendo el sentido de soberanía nacional y la doctrina ideológica de sus principios; si además, se tiene en cuenta el arreciamiento del bloqueo con las imposiciones de las leyes Helms-Bulthon y Torricelli, paralelas a la expansión político-económica del neoliberalismo y la globalización; todo por parte del gobierno de Estados Unidos. En todo este contexto internacional de influencia y afectaciones políticas, económicas y de gran movimiento social; la cultura cubana fue golpeada y sufrió de agresiones prohibitivas y de campañas de descréditos por la ultraderecha de Miami y el propio gobierno norteamericano; pero supo erguirse como autora e interprete de su plena identidad, sobreponiéndose, adaptando y cambiando a formas, métodos y estilos para intensificar una cultura integral al pueblo y a su vez reflejar la nueva realidad socio-económica y política de batallas de ideas, manteniendo el sello que nos distingue con las artes y la apertura de cooperación, integración y colaboración para con el mundo.

Desde este momento el auge del Hip-Hop es recibido sin limitaciones con su principio ético de no violencia, siendo acogido y aceptado por la juventud,

principalmente por los jóvenes negros, quizás en alusión y apoyo al movimiento negro afroamericano de Estados Unidos y manifestarse al igual que ellos en los parques y esquinas callejeras populosas en los barrios de: Alamar, La Víbora, Habana Vieja, Bahía, Guanabacoa, Centro Habana, y otras zonas céntricas de la capital del país y el resto de las Provincias como por solo citar a Matanzas, Villa Clara, Holguín y Santiago de Cuba entre otras.

La incidencia vertiginosa a la realización del “Rapear Cubano” pegó y no se hizo esperar, se atenuaron las circunstancias que matizaron el panorama nacional y lo jóvenes, incluidos además aquellos que se desvincularon de sus estudios, tocaron de cerca la posibilidad de ejecutar la nueva oferta que recién llegaba sin conocer su dimensión. Continuaron sus protagonismos más acentuados como comunicadores de popularidad social al expresarse en sus tribunas callejeras todas sus necesidades, expectativas, llamados, evocaciones, patriotismo, espiritualidad y otros con sensibles y claros contenidos críticos del ámbito nacional e internacional. La argumentación realista a toda esta alegría motivada en este sector de fuerza social, propició que el gobierno cubano a través del Ministerio de Cultura y su auspicio, y como reconocimiento aprobara la creación de la “Agencia Cubana del Rap” en el año 2002 para legitimar y dar continuidad a la cualidad integradora de estilos y manifestaciones del Hip-Hop dentro del Proyecto Comunitario Cultural de la Revolución.

Las vidas de propagación universal del Hip-Hop esta dado al desarrollo de la comunicación rápida por Internet, onda corta radial y televisiva principalmente; además de la cinematografía con cortos, películas, videos y las presentaciones artísticas en recitales en vivo. Para el caso nuestro, Cuba no salió en busca del Hip-Hop, Cuba no compró Hip-Hop; fuimos alcanzados por su influencia como el Pop y Rock en los 60, la Salsa y la Tecno en los 90 como nuestra vieja y nueva Trova impacto en otros países. No obstante, han existidos aficionados rastreadores y cazadores del ultimo grito musical lanzado a la arena internacional, que emplearon variadas técnicas de monitoreo de radio y televisión para intersección de señales de última moda, sobre todo las emitidas desde territorio continental de Estados Unidos de Norteamérica. Tampoco escaparon familiares y

amistades con salidas al exterior de Cuba por conceptos de trabajos, visitas, cooperantes o comunitarios que a su regreso nos dejaron su saludo con el favor o regalo del CD, DVD o casete grabado y entre los temas el Hip-Hop.

En estos iniciales años de los 90, ya la juventud cubana estaba inmensa en el fenómeno rapero del Hip-Hop, el que por su aparente sencillez de hacerlo e interpretarlo, produjo un acercamiento espontáneo a esta propuesta como una manera de expresión comunicadora y de identificación regional; que a la vez producía diversión y entretenimiento; llegando a intensificarse y afianzarse por todo el país a pesar del delicado estado de nuestra economía y que paralelo caminaba la fuerte corriente del Rock y el Jazz Cubano y otros géneros de esos tiempos junto al boom de los salseros. Por lo que pudiera decirse sin temores, que sin darnos cuenta cumplió una función un poco integradora en jóvenes que abandonaron sus estudios y tampoco trabajaban.

En sus comienzos, cuando no se contaban con más instrumentos que el “deseo de la necesidad”, los grupos de raperos empezaron sus presentaciones con backgrounds norteamericanos preparados para rapear, los cuales se mantienen vigentes en los grupos alternativos que se inician. No obstante, los grupos cubanos de raperos caminan en buscar la autenticidad sonora musical con estilo propio, no solo a partir del empleo de la percusión y bajos sonoros; sino también hibridando el Son y la Rumba y el arduo trabajo de las obras en sus textos.

Ya en el año 1995, se abre una fructífera etapa de auge cuando varios jóvenes liderados por “Rodolfo Rensoli” asumen la responsabilidad de aglutinar a todos los raperos, bajo la defensa de un festival que nucleara a todos los interesados. Este grupo mantiene su vigor y cada año junto a la dirección de la Asociación de Hermano Saiz (AHS) a la cual pertenecen; continúan dándose a la tarea de agrupar a esos jóvenes en aras de buscar calidad en el rap cubano, para lo que cumple una rigurosa selección. En el propio año, las casas de cultura, peñas y otros centros promotores del rap en las provincias, acciona para conocer y orientar sobre las inquietudes, preocupaciones y expresión de las contradicciones sociales a través del estilo interpretativo del rap.

La característica del Hip-Hop cubano a diferencia de otras regiones del mundo es que es hecho por nosotros y para Cuba; con textos que se asumen desde la historia Patria hasta los problemas y vivencia de la actualidad. Forma de crónica social vista por sus creadores y expresadas en un lenguaje popular y cotidiano, que para los defensores de la cubanía puede identificar un sello particular como lo es para el Rap de cualquier otra región del mundo, los textos en la generalidad de los casos son escritos por sus propios interpretes, aspecto este que facilita la comprensión y la identificación con el mensaje que se quiere comunicar. Aquí radica la enorme importancia concedida en Cuba; la presencia de los miembros del equipo para la creación colectiva de las obras. Esto permite adquirir una exquisita limpieza y calidad durante la ardua labor creativa en los textos de sus discursos en cualquier tribuna.

En el 2001, los festivales de Rap iniciados en el nutrido barrio Alamar en Habana del Este en el año 95, cambia su nombre de “Festival Alamar” por el de “Festival Habana Hip-Hop” el cual demostró la necesidad de su realización y que el Hip-Hop permite la manifestación artística y la masividad cultural. Los festivales permitieron valorar la temperatura social del fenómeno rapero en el panorama sociocultural cubano estos dejaron de efectuarse en el año 2005.

El Hip-Hop en Cuba constituye un proyecto realizado, de fuerza y ascenso con posibilidades de integración social dado a su lado motivacional y extensa popularidad en todo el territorio. Este nuevo estilo de “Hip-Rapear Foráneo” con bastos y definidos de expresión social, se transformó para integrar y enriquecer el reservorio cultural cubano, el que fue absorbido en el momento oportuno de aguda depresión económica-social en Cuba, mutó y se desarrollo junto al reflejo de la sociedad en esos propios años de los 90 como “normado medidor de crítica social y centinela del acontecer”.

Hubiera que señalar, que durante su peregrinación inicial en los años finales de los 90, aún cuando no se había enraizado pero comenzaba a sumar seguidores; el “Hip-Rapeador Cubano” presentó contratiempo de crisis cuando destacados raperos pasaron a engrosar las filas del mas controvertido y lucrativo reggaeton y otros que abandonaron el territorio cubano para radicar en otros países. No

importaron las deserciones en ninguno de los casos ni conceptos. Surgieron otras figuras de talentos y con altos nivel de interés en mantener vivo el espíritu del Hip-Rap en el país que además, han contribuido que no sea una manifestación estática de corte artístico limitado solo con finalidad estética; sino que mantenga los objetivo hacia las virtudes sociales y que desde el discurso de su rap asume un análisis critico y contractivo de lo sociedad cubana tales como: la marginalidad, prejuicios sociales, transportación y otras; cuales letras expresadas exijan del debate profundo para mejorar.

Pareciera imposible o increíble, pero no deja expectativas para la duda, de que un ritmo tenga sus raíces en la cultura afroamericana y surgido de los marginados en los populosos barrios de New York y Manhattan; allá penetrado en Cuba para convertirse en una realidad expresiva de la juventud rapera de nuestro pueblo, acogido y transformado.

La música cubana a través de su historia ha demostrado su eterna gloria creativa y de interpretación; incursionando todos los géneros nacionales e indefinidas cantidad de obras internacionales y estas últimas como reto a las nuevas propuestas no nacionales no recibidas en el país; tal es el ejemplo del tema que nos ocupa “Hip-Hop” al que también se ha conquistado gracias al carácter sistémico de interacción y la integración de todos los factores y componentes musicales diversos. Enfrentó el desafío y asumió una vez más el Rap para integrarlo a su identidad sonora.

Si pensáramos y analizáramos todos, en las razones expuestas en este conjunto de ideas referidas “al efecto de la influencia del Hip-Hop en Cuba”, del trabajo protagónico de sus creadores, de sus manifestaciones no violentas y motivadoras a la integración sociocultural; seguramente evocaríamos el incuestionable éxito y evolución con el acogimiento popular y por la emersión en el panorama sociopolítico cultural nacional sin rigidez y marcado respeto a la crítica creadora, al pueblo a si mismo.

Debemos ser defensores de nuestra identidad cultural y aún con mayor severidad, cuando conocemos que la fonía enemiga de la ultraderecha y contrarrevolución radica en el exterior, principalmente los de Miami; a través de los distintos medios

de comunicación estimulas a la oposición interna y proyectan la campaña y acción subversiva-ideológica cuando “estilizan los discursos de crítica social del Hip-Hop cubano como muestra al mundo de actos contrarrevolucionarios y desacuerdo contra el gobierno”.

No concluiremos sin dejar de destacar las banderas vanguardistas de Hip-Hop en Cuba: Orishas, Anónimo Consejo, Cubanito 20-02, SBS, Doble Filo, Los Aldeanos, D’safío, Obsesión, Hermanazos, Rompiendo Barreras entre otros, agrupaciones con alta profesionalidad para eventos compromisos, los que representarían nuestro estilo “Hip-Hop Rap Cubano” y llevarían una riqueza cubana sobre el puente de la paz.

1.3 Efectos de su impacto social en Villa Clara-Santa Clara.

El advenimiento a Villa Clara-Santa Clara del Hip-Hop como nuevo estilo de cultura rítmica, de originaria creación y arraigo afroamericano facturada en los marginales barrios de la sociedad cultural neoyorkina; se produjo a finales de los años ochenta cuando iniciábamos un período profundo de crisis económica denominado “período especial”.

Su esfera no tardó para que comenzara su consumo por los jóvenes, quienes iniciaran el disfrute de la pegajosa armonía rítmica con manifestaciones bailables. Surgen destacadas figuras que llegaron a convertirse en atracción y ejemplos de imitación en adolescentes y niños, quienes demostraban habilidades, destreza y creatividad en la evolución de los movimientos danzarios. Llegaron a mezclar varias formas de desplazamientos cadenciosos valiéndose de la creatividad y las características para cada sexo aunque era predominio del masculino, entre estas formas evolutivas bailables aparecieron disímiles movimientos en el suelo, otros electrizantes y rígidos “El robot”. Todo este ambiente público llega a ganar popularidad callejera surgiendo los bailadores como inicial manifestación a la aceptación del Hip-Hop.

Los primeros grupos surgidos se dan a conocer en el año 1989, denominados: “Pedro Más”, “Gemelos”, “Impacto” y en 1998 se inicia otra agrupación nombrada

“L´ Mento”. Sin hurgar en las causas, significamos la disolución de “Pedro Más”, “Gemelos” y “L´Mento”; así como el cambio de línea para el reguetón del grupo “Impacto”; todos estos formatos musicales fueron integrados por jóvenes de Santa Clara al igual que “Máxima Alerta”.

En la misma fecha (1998) se lanzan al público las bandas ranchueleras “Poder Infinito”, “Asunto Serio” y “Chico Pro”, siendo este municipio vanguardia del género en la provincia.

En sus inicios las presentaciones se efectuaban en cualquier lugar callejero y desde tribunas improvisadas. La audiencia pública aumentaba siendo necesaria la designación de espacios tales como: Centro Nocturno “Villa Clara” (antiguo cine-teatro en el centro de la ciudad) y Círculo Juvenil “Alegría de Juventud” (actual galería de arte). En 1999 las presentaciones se fueron enriqueciendo con el apoyo de la Asociación Hermanos Saiz (AHS) y el director del extinto “L´Mento”, los que organizaron conciertos anuales en el Teatro de La Caridad, que fueron trasladados para la terraza de la AHS producto al peligroso deterioro constructivo del antiguo teatro; al mismo tiempo surgen las peñas de rap en este local las que desaparecieron en el 2002 junto a los conciertos.

No era posible y mucho menos después del auge del Hip-Hop en la juventud, mantenerlos privados de notables eventos: por lo que se organizó la creación del proyecto “Centro Conexión” por iniciativa del director del extinto grupo “L´Mento” y el DJ Yoan, siendo estos sus organizadores. Este proyecto se mantiene en la actualidad convirtiéndose en la voz nacional del rap villaclareño. Sus objetivos están dirigidos al rescate y reagrupación de las peñas raperas, los grupos, los jóvenes talentosos y los conciertos.

Entre otras finalidades dicho proyecto basa el trabajo en la realización de visitas anuales a las unidades del sistema penitenciario de prisiones en la provincia, donde además de sus presentaciones, imparten conferencias a los reclusos, aportando a la educación e integración rehabilitadora en estos. También presentan

conferencias en la AHS y en la Escuela de Instructores de Arte (EIA) para promocionar la necesaria continuidad del Hip-Hop. Participan de igual forma en los simposios del rap realizados en la Habana, desde sus comienzos.

En el año 2006 la AHS a través de la coordinación con la Dirección Municipal de Cultura, se entrega una plaza para los anfitriones del rap santaclareño (parque situado en Tristá esquina Central) para sus conciertos todos los segundos sábados de cada mes y la realización de las peñas en el Salón Eco.

Por otra parte, el director artístico del Centro Orientador de la Moda y las costumbres (Maruyama) junto al DJ Yoan, organizaron el proyecto **r@p.comstilo** radicado en el mismo centro junto a sus respectivas peñas todos los viernes; en estas se proyectan videos y se promueve el desfile de pasarelas al ritmo de canciones raperas; a su vez, se exhorta al público a que cante y rapee. No faltan los conciertos; estos son apoyados y auspiciados por la AHS y por Roberto Reyes director de programación y ferviente admirador y seguidor de dicho género y proyecto. No obstante a los logros y alta asistencia de público, señalamos la merma de esa audiencia, producto a las reducidas dimensiones del local que además es cerrado.

Se destaca lo heterogéneo de su multitud, jóvenes de distintos barrios, estudiantes de secundaria, universitarios nacionales y extranjeros quienes se implican de manera activa y seria durante los espectáculos.

En la actualidad Santa Clara cuenta con tres proyectos promotores de integración y dos espacios, el principal de estos últimos para los jóvenes es su plaza de Hip-Hop en Santa Clara; dirigido con el proyecto Centro Conexión, la AHS y Cultura Municipal vinculada muy directa y activamente suministrando el presupuesto, audio, área y otros condicionamientos que faciliten cumplir los objetivos.

La presencia de público es alta, dado a condiciones favorables del área y en los mismos límites del Condado Norte, consejo popular densamente poblado; distinguiéndose con deserción escolar y edad laboral desintegrados de la

sociedad, que por las necesidades afectivas asisten y expresan la comunicación de su entorno en este contexto cultural.

Aquí se vinculan a otros de distintas zonas urbanas y semi-urbanas con desiguales culturas, familias educativas y de formación, intereses personales, modos de vida y vínculo social, vicios y deseos futuros entre otras características de la personalidad.

Fuera muy objetivo destacar que el tercer proyecto antes no mencionado, es el denominado “Grupo de Arte y Acción Urbana” (GAU) creado en el presente año 2009 en Santa Clara, a propósito del encuentro realizado en marzo del presente por la Agencia Cubana de Rap a propuesta de los raperos de patio, para recuperar la vitalidad perdida de es género en la ciudad, con dedicación personal de sus integrantes a pesar de la dificultades económicas objetivas pero principalmente las subjetivas que pudieran frenarlo.

El interés del proyecto va dirigido principalmente al término de integración individual y colectiva del potencial; bajo la acción transformadora del entorno sociocultural urbano con la interacción de los factores y el pueblo comunitario.

Capítulo # 2: El HIP-HOP como herramienta de integración social en jóvenes desvinculados residentes en el Consejo Popular “Condado Norte” de Villa Clara-Santa Clara.

2.1 Caracterización sociocultural del Consejo Popular “Condado Norte” de Villa Clara-Santa Clara.

El denominador nombre “histórico-popular” de este asentamiento poblacional desde sus surgimientos -mucho antes del año 1959- fue “El Condado”; quizás en alusión a alguna personalidad con tal rango social que lo fundó o de alabanzas religiosas al culto de algún santo insigne. Fuera interesante ulgar esta curiosa pincelada de origen.

Lo cierto es que desde sus límites marcados desde el Este, el Sur y más al Oeste en la dirección a esas profundidades, no existía otra geografía que no fuera la virgen naturaleza de las sabanas de Santa Clara desprovista de todo concepto civilizador y de integración social; quedando localizado geográficamente en las orillas (margen) del grueso poblacional.

La marcada agudización de necesidades económicas en el país durante la primera mitad del siglo XX 1900-1960 provocó un auge de migración nacional interno. Santa Clara por estar en el centro de Cuba y constituir Capital Provincial de Villa Clara no escapó de convertirse en sede de ese protagonismo Histórico Sociocultural, dando paso al influjo que incrementó la capacidad habitacional alternativa y de confort y su población con grupos de personas provenientes de otras provincias y principalmente de nuestros municipios villaclareños. Para los que comenzaron asentarse agrupados con extensión hacia las periferias dejando más al centro al Barrio “Condado”, que luego del triunfo revolucionario se denominó “Raúl Sancho”. Glorificando la memoria de luchador revolucionario a uno de sus mártires.

Para las tres ultimas décadas del siglo XX, desde 1976; se crean los Poderes Populares y con ellos la división Político Administrativa y para finales de los años 90 con vistas a direccional el trabajo integrador comunitario con las

organizaciones Políticas, Sociales, de masa y los Poderes Populares; surgen los Consejos Populares estructurándose todo el Barrio Condado en tres Consejos: el Nuevo Condado, el Condado Sur y el Condado Norte.

Si valoramos que el Condado Norte desde el punto de vista ecológico urbano, y su vínculo directo al acceso de todas las posibilidades socio-económicas-culturales, educacionales y políticas, diremos que deja de ser una población marginada a pesar de existir problemas de indisciplinas y otros tipos como en otros de mayor desarrollo. No obstante, se impone un dedicado y priorizado incremento sistemático del trabajo gubernamental y comunitario para el mejoramiento de las condiciones de vida material y espiritual.

Según el último censo de población y vivienda realizado en el año 2002 y las consultas efectuadas a los 11 delegados de circunscripción radicados en este Consejo, se conoció que la extensión territorial del Condado Norte es de 3.4 Km. cuadrado, porción de relieve geográfico situado al Suroeste del casco urbano de Santa Clara; limitando por el Norte con el Consejo Popular Abel Santamaría, por el Este con el Consejo Popular Centro, por el Sur con el Consejo Popular Condado Sur y por el Oeste con el Consejo Popular Virginia.

Su población estable asciende a 19465 habitantes, de ellos 9996 son del sexo femenino y 9469 masculino. Se significa la diferencia notable de 63.4% (12340) habitantes de piel blanca, mientras que la población negra y mestiza es del 37% con 2298 y 4827 habitantes respectivamente. Este aspecto pudiera constituir un factor condicionante a la posible subvaloración de los ciudadanos blancos sobre las personas principalmente a las residenciales de piel negra y sean consideradas una minoría; cuando en realidad la misma con todos sus matices está expandida en todo el barrio.

No obstante este detalle demográfico ha sido comparado con otros Consejos Populares de Santa Clara y demuestra que el Condado Norte presenta la mayor concentración de habitantes negros. La densidad poblacional total de la comunidad es de 5725 habitantes por Km. cuadrado. Y una capacidad habitacional total de 6229 viviendas con una densidad de convivencia promedio de 3.13 habitantes por casa.

Estos datos anteriores a pesar de haberse informado con el censo del 2002, no son absolutos. Si se tiene en cuenta la afluencia de personas controladas en asentamientos incrementados sin autorización, que unido a la población flotante, la cifra pudiera ascender a una población de 54000 habitantes.

El triunfo de la revolución cubana abrió una era de desarrollo y bondades para el nacimiento y afianzamiento de la nueva sociedad, aportando como resultados la creación de una superestructura gubernamental político y económica que garantiza y asegura todas las condiciones de vida de la población tales como: la educación, los servicios médicos, la alimentación, el comercio, la seguridad nacional y la tranquilidad ciudadana y la cultura etc, por solo citar algunos ejemplos.

Por tales razones para que esta localidad pudiera ejercer la dirección del trabajo masivo, el político-ideológico y el social; fue necesario constituir y contar con los siguientes factores comunitarios: once Circunscripciones del Poder Popular, veinte zonas de los Comité de Defensa de la Revolución (CDR), ciento ochenta y cuatro Comité de Defensa de la Revolución (CDR), catorce núcleos zonales del Partido Comunista de Cuba (PCC), dieciocho bloques de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), ciento treinta y una delegaciones de Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y trece núcleos de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC).

Además, para garantizar y asegurar las actividades económicas y de prestación de servicios, dicho barrio cuenta con: veinticuatro bodegas de víveres, dieciocho puntos de ventas varias, dos panaderías, una Tienda Recaudadora de Divisa (TRD), tres kioscos de Tiendas Recaudadoras de Divisa (TRD), tres pescaderías, dos merenderos, un mercado agropecuario estatal (MAE), dos mercados, dos comedores asistenciales, un salón barbería y peluquería, dos talleres de servicios y reparaciones, un restaurante, un mercado de productos industriales, un complejo de servicios, un almacén de víveres, un Banco Popular de Ahorro (BPA), una sala de video, un joven club, una oficoda, una delegación de

Palmares y restaurante, una casa de atención a combatientes y diez empresas provinciales.

Y como bondades de gratitud a los pobladores para garantizar la enseñanza escolar a todos los niveles y edades, como también la asistencia médica a la salud, el Consejo Popular para asegurarla cuenta con: tres Círculos Infantiles, tres escuelas primarias (ENU), una Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU), un seminternado, un almacén de medios escolares, un combinado deportivo, un policlínico docente, dieciocho consultorios médicos, dos farmacias y un hogar de ancianos.

Independientemente de los esfuerzos realizados por los factores de la comunidad, las direcciones del Partido Comunista de Cuba (PCC) y de Gobierno del Municipio y la Provincia, de las garantías al vínculo de atención diferenciada; de que en la actualidad dicha población este al centro de la Capital Provincial, todavía se sigue empleando el controvertido término de marginalidad aunque se continúan creando las condiciones de unidad social, esto es el efecto causado por las históricas situaciones desfavorables sin atención durante años.

Son varios los factores que aún prevalecen e inciden en esta situación; entre los que se relacionan los siguientes: gran cantidad de personas que residen sin vínculo laboral legal, el alto índice de delincuencia gustando de la actividad ilícita y de personas que cumplen condena por violación de las leyes, el alto nivel de alcoholismo, bajo nivel escolar y el incremento de la ideología y práctica de distintas tendencias religiosas africanas. A modo de datos señalamos: doscientos diez desocupados, ocho prostitutas, cuatro drogadictos, ciento ochenta y seis alcohólicos, ciento noventa ex reclusos, sesenta y tres en libertad condicional atendidos por jueces de instrucción y ciento noventa jóvenes desertores del estudio y con edad laboral.

A lo anterior podemos añadir que pese a ser una zona priorizada de desarrollo urbano tardío y estar implicado en ello un crecimiento urbano ordenado y planificado, son evidentes las incidencias de la vía de autogestión en la construcción de viviendas. Esta situación ha traído como consecuencias la inadecuada extensión de los servicios básicos tales como el agua, alcantarillado,

electricidad, lo que unido a una imagen menos atendida en estas viviendas, condiciona la denominación de periféricos.

En esta comunidad predominan las personas con posición económica que se insertan en el nivel medio, constituyendo uno de los escenarios de propagación y promoción de la cultura popular de ascendencia africana. En este tipo de agrupación sociocultural se evidencia la presencia de cultos religiosos de origen africano, lo que ha constituido una vía sincrética para la comunicación entre lo sagrado y espiritual con la realidad terrenal, dando prioridad eficaz a que los designios sagrados resuelven los problemas cotidianos.

En la comunidad se denotan códigos culturales múltiples entre los que se encuentran el lenguaje y modas, las normas de convivencia y conductas sociales, las costumbres, la interacción familiar y las supersticiones. Otros códigos que caracterizan la conducta sociocultural del territorio es el protagonismo históricamente hegemónico de representar leyendas a través de las pintorescas comparsas de carnavales donde responden desde sus montajes y ensayos hasta los ritmos y ejecución.

Es característica notable y de interés marcado, la aceptación e interpretación de todo tipo de ritmos nacionales o extranjeros creando una condición natural en sus ejecuciones, principalmente en la juventud con estilos de rock, regueton y hip-hop.

Todas estas tradiciones socioculturales han servido de base para el prolífero trabajo de selección y promoción de personas aficionadas en la música, la pintura, el baile y el teatro, dado a la potencialidad de la población. Es de interés de la dirección de cultura, incrementar las actividades comunitarias con la intervención y el apoyo de las Brigadas José Martí, integradas por los Instructores de Arte y Promotores Culturales, para estimular y promover la integración, contribuyendo al mejoramiento de las condiciones sociales, psicológicas y disciplinarias en el barrio.

Por último, no ha de olvidarse que prevalece el concepto y arraigo patriótico, revolucionario e internacionalista en la mayoría de los habitantes del Consejo, demostrado en cada etapa de la histórica lucha del pueblo cubano.

Muchos fueron los que de una manera u otra participaron en la lucha clandestina, en el Movimiento 26 de Julio y otros que ofrendaron sus vidas contra el régimen de Batista, en la batalla de alfabetización, en la lucha contra las bandas de alzados contrarrevolucionarios del Escambray (LCB); y durante la gran epopeya de Angola donde la inmensa mayoría de los que acudieron al llamado, fueron como tanquistas librando duras batallas como la de Cuito Cuanabales.

Así son las características de multiplicidad de códigos socioculturales e históricos de esta inquieta y populosa localidad “El Condado Norte”.

2.2 Diagnóstico y evaluación para determinar las necesidades y capacidades de integración en jóvenes sin vínculo social.

Variable independiente: Integración Social

Debemos señalar que ninguno de los encuestados 100% (11) poseen vínculo laboral con el Estado a pesar de contar todos con edad legal para ejercer la creación de bienes para la sociedad. Prevalece la opinión de que no resulta el salario, teniendo en cuenta el costo de la vida, con la tendencia al riesgo ilegal. No obstante, el 82% mantiene un nivel de instrucción docente desde oncenio hasta el Técnico Medio; con noveno grado existen dos el 18% y uno no le gusta el trabajo. Significa que no muestran interés a la continuidad de estudios.

Sus relaciones y vínculos familiares se expresan con un 64% de positividad y el 37% de regular; no obstante el 64% (7) comparten con su familia y solo el 36.3% (4) lo hacen con frecuencia. Es muy importante señalar el vínculo positivo en las relaciones con amistades al 100% de índice muy buena, notándose la identificación entre estos y no con la familia; para un 91% de afectividad frecuente, la mayoría de estas amistades residen en el Consejo. La estabilidad y vínculo de pareja presenta el 64% (7) de afectividad así como el 90% (9) de positividad en las relaciones, el 18% (2) regular.

Todos están integrados al CDR, una a la FMC y uno en la Reserva de las FAR además, asisten indistintamente a seis organizaciones informales comunes: Peñas

de Rap, Grupos de Rap, Religión, Proyectos de Arte y diferentes clubes (colombófilos y gallos).

Se ha llegado a la conclusión que las relaciones de amistad y pareja sustituyen el grado de relación afectiva con la familia por existir déficit de identificación y formación en su núcleo familiar. De la misma forma comprenden la necesidad de mantener su integración a las organizaciones formales y por afinidad a las informales, se puede valorar su reconocimiento a la acción laboral pero de forma particular o ilegal por interés monetario; así como no identificar la necesidad de estudio.

Variable dependiente # 1: Proyectos

Al analizar estas formas de acción, hay que tener presente que solo el 36.3% (4) ven la proyección de la familia para buscar y mantener la unidad funcional de estabilidad y la capacidad para las relaciones interpersonales, mientras que el otro 46% (5) no conciben la posibilidad real por: desde divisiones hasta por rupturas de vínculos entre los padres. Solo el 18% (2) establecen la condición monetaria para la vida.

Sin embargo, es muy positivo el vínculo amistoso elevado al 100% entre muy buena y buena existiendo una total identificación y empatía, aspecto que supera al índice familiar. Se eleva al 91% la libertad de expresión, la solidaridad, el apoyo, la ayuda, diversión e identificación con los amigos y amistades; también valoran la situación económica, política y social en el territorio.

Se sienten confiados con la relación e identificación de la pareja para lo que admiten la proyección hacia la creación y formación feliz de su futura familia; este índice es del 64% de positividad.

Cuando valoramos la proyección del Hip-Hop como manifestación personal, el 91% (10) afirman su necesaria utilidad. El 55% (6) se identifican considerándolo como proyecto transformador masivo en su expresión de unidad integradora y no personal. El 46% (5) lo acreditan como proyecto personal que da fuerza para seguir viviendo y que lo es todo para ellos. Es la manera de comunicar.

A modo de conclusiones, están acostumbrados a la no responsabilidad por no haberseles creado hábitos y costumbres de formación: escuela-barrio-familia adaptándose a un medio hostil; llegando a crecer con déficit de afectos, de reconocimiento, de paz y gran cuota de desamor manifiesto, con trastornos de personalidad y desorientación, por lo que aceptan y necesitan el colectivo para su convivencia. Esto demuestra la posibilidad real para la aplicación de proyectos de integración social y alcanzar resultados positivos en la conducta de cada uno de ellos.(andan juntos en grupos de amigos) con iguales características.

Variable dependiente #2: Participación Social

Existe entre los jóvenes encuestados, la respuesta positiva del 91% (10), que reconocen su participación en las acciones previstas por las organizaciones en el barrio. Sin embargo, el 55% (6) admiten que asisten por cuenta de la presión sobre ellos; el 18% (2) asisten cuando les gusta, el 18% (2) reconoce la necesidad de unidad social y solo el 9% (1) no siente motivación. Aspectos que denota la falta de orientación, atención, y trabajos de integración de forma sistemática por parte de los factores de la comunidad.

Tan es así, que el 91% (10) siente la necesidad de formar parte del colectivo. Cuando asisten cooperan y apoyan, se expresan poco por sentirse inhibidos al no saber que decir. Solamente el 9% (1) no tiene motivaciones en las participaciones de las organizaciones de masas.

Cuando participan de otra manera en acciones colectivas e individuales de interés del barrio, el 37% (4) se muestra negativo, el 37% (4) muestra orientación al deseo de integración, el 27.2% (3) denota desinterés y falta de comprometimiento con el colectivo.

Digno de destacar es el 100% que en su forma coherente de expresión, acogen el Hip-Hop como un elemento o herramienta que integra, hace pensar y crear la paz y el amor en el barrio.

Conclusión: la valoración de las respuestas demuestra que reconocen la necesidad del colectivo para jugar el papel que les corresponde en la comunidad, a su vez mantener la línea de conducta y libertad de acción para la libertad de sus

manifestaciones psicológicas y físicas; que les permitan ejercer el rol protagónico en bien de la integración. Se aprecia la tendencia a la libertad de expresión, la libertad de acción y al ego protagónico en el barrio. Al ser capaces de reconocer al colectivo y responder ante este. Elevan la capacidad humana para la integración. La desintegración solo depende del constante y exacto trabajo de los factores influyentes de la comunidad.

2.3 Propuesta de acciones socioculturales para potenciar procesos de integración social entre jóvenes desvinculados adeptos a la cultura Hip Hop.

Objetivo general: Proponer un plan de acciones socioculturales dirigidas a fomentar la integración social en los jóvenes desvinculados a través de la cultura Hip-Hop.

Destinatario: Esta propuesta está dirigida a los jóvenes desvinculados residentes en la comunidad que se sienten identificados con la cultura Hip-Hop.

OBJETIVO #1 ESCLARECER LAS POTENCIALIDADES SOCIOCULTURALES DE LA CULTURA HIP HOP PARA FOMENTAR PROCESOS DE INTEGRACION SOCIAL.

Acciones socioculturales.

1. Realización de grupos reflexivos en los que se valoren las potencialidades de la cultura Hip Hop para fomentar procesos de integración social y donde se explicita, además, el posicionamiento de los participantes en torno a esta problemática en la vida cotidiana del barrio.

Factores implicados

Para ello se contará con la presencia de especialistas en la temática, tales así como profesionales que se hayan especializado en la temática.

Lugar: Combinado deportivo Osvaldo Socarrás sita en San Pedro entre San Miguel y Candelaria.

2. Realizar talleres para debatir experiencias del ámbito nacional e internacional que develen las potencialidades de la cultura Hip Hop para fomentar procesos de integración social.

Factores implicados

Se contará con la presencia de artistas de este género e integrantes del GAU.

Lugar: Salón de la UNEAC

3. Difundir resultados de investigaciones sobre la cultura Hip Hop que permitan comprender las potencialidades de la misma tanto desde el punto de vista estético como desde lo social general.

Factores implicados

La radio local y los promotores culturales de los diferentes consejos populares de la ciudad unidos al GAU.

Sugerencias generales de realización

En estas acciones se debe iniciar desde una perspectiva asentada en la percepción de los sujetos sobre el movimiento y su realidad personal para transitar luego a las experiencias del movimiento y la visión crítica del mismo por parte de críticos de arte, sociólogos, promotores culturales y otros especialistas.

OBJETIVO # 2. DISEÑAR UN PLAN DE ACCIONES SOCIOCULTURALES PARA POTENCIAR PROCESOS DE INTEGRACION SOCIAL DE JOVENES DESVINCULADOS A TRAVES DE LA CULTURA HIP HOP

Acciones socioculturales.

1. Determinar las potencialidades de integración social de jóvenes desvinculados del Consejo Popular Condado Norte a través de las acciones que desarrolla el cultura hip hop

Factores implicados

Promotor cultural, licenciados en Estudios Socioculturales e investigadores pertenecientes al subproyecto “Perspectiva”

Lugar: Consejo Popular Condado Norte

2. Insertar a los jóvenes desvinculados del Consejo Popular Condado Norte a los subproyectos que se desarrollan en el Grupo de Arte y Acción Urbana (GAU).

Factores implicados

Integrantes del macroproyecto GAU.

Lugar: Centro de la Moda y las Costumbres (Maruyama).

3. Evaluar procesos de integración social de jóvenes desvinculados a través del subproyecto “Perspectiva” tomando el Hip-Hop como herramienta integradora.

Factores implicados

Investigadores del Subproyecto.

Lugar: Centro de Estudios Comunitarios (CEC) de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (UCLV).

4. Debatir en el Grupo de Arte y Acción Urbana (GAU) con los jóvenes desvinculados el Hip-Hop como proceso de integración social.

Factores implicados

Profesionales especializados en la temática.

Lugar: Centro de la Moda y las Costumbres (Maruyama).

5. Realización de un concierto de Hip-Hop protagonizado por los integrantes del subproyecto “Rapeliando”.

Factores implicados

Centro Provincial de la Música, promotor cultural del Consejo Popular, integrantes del GAU y artistas del género.

Lugar: Anfiteatro del reparto “Camilo Cienfuegos” situado en Tristá entre Danielito y Amparo.

6. Dar continuidad a la actividad realizada el 4 de abril de 2009 en las paredes del asilo de ancianos situadas en la calle Virtudes entre San Miguel y Nazareno en el consejo Popular Condado Norte por parte de los integrantes del subproyecto “Rapeliando”.

Factores implicados

Dirección del asilo, delegado de la circunscripción # 113 del consejo Popular Condado Norte, brigada José Martí, promotor cultural e integrantes del macroproyecto el GAU.

7. Promocionar el macroproyecto el GAU y los subproyecto que lo integran.

Factores implicados

Telecubanacán, radio local, promotores culturales de los consejos populares e integrantes del GAU.

Lugar: Telecubanacán, CMHW y los consejo populares del municipio

8. Socializar en el consejo e instituciones pertinentes (Casa de Cultura “Juan Marinello” y Sectorial Municipal de Cultura) los resultados acerca de los procesos de integración social en los jóvenes desvinculados a través de la cultura del Hip-Hop.

Factores implicados

Promotores culturales, presidente del Consejo Popular Condado Norte y delegados.

Lugar: Consejo Popular Condado Norte, Casa de Cultura “Juan Marinello” y Sectorial Municipal de Cultura.

Sugerencias de realización.

Para llevar cabo esta propuesta se sugiere como presupuesto fundamental que las actividades socioculturales diseñadas en la misma tengan en cuenta como principal escenario el Consejo Popular Condado Norte. Se sugiere además la vinculación de la mayor cantidad de instituciones socioculturales del municipio con el objetivo de darle una visión global a la propuesta.

2.4 Criterio de Especialistas.

En las entrevistas realizadas de forma individual a cada uno de los especialistas o expertos pudimos constatar la aceptación unánime de posibilidades reales en la aplicación y éxito del proyecto. **(Ver Anexo 4)**

Coinciden en la objetividad del cuestionario y destacan que el resultado del diagnóstico permite valorar la potencialidad humana y necesidad de aplicación del proyecto.

Refieren de la posibilidad real del cumplimiento de las expectativas de trabajo en la aplicación del proyecto de integración, coincidiendo de forma exacta que no es cumplir medidas sino con el vínculo comprometedor y determinante de todos factores de la comunidad incluyendo la necesidad de evaluaciones íntegrales, periódicas con la participación de Psicólogos que permitan medir sus resultados, facilitando, las posibles dinámicas cambiables y reajustes de los planes de acciones dirigidos a las preferencias individuales y mantener la integración, además que facilite la posibilidad de cambios de líneas hacia otros roles sociales llevando en sí la cultura de integración.

Aceptan categóricamente poder conquistar esta necesidad social al vínculo comunitario utilizando el Hip-Hop como herramienta para ese fin, donde quizás muchos lo mantengan como un sentido prolongado de la vida. En el cual la posibilidad de desintegración producto a la deserción por desmotivaciones fuera la causa del trabajo monótono, repetitivo y no dinámico y que a su vez dejen de vincularse a esta razón cada uno de los elementos de la familia, los cuales deben ser preparados con acciones motivadoras para que contribuyan de forma directa a través de su vínculo y relaciones afectivas con los jóvenes. Así como la ejecución del trabajo no cohesionado hacia este grupo social con los factores de la comunidad.

Conclusiones

Fuera muy prudente establecer el nexo con el lector para que conozca ante todo, que el hip-hop al cual nos hemos referido no califica sus intenciones en los oyentes por estados emocionales y estridentemente desagradables a quienes no gustan, sino comenzar a admirarlo como la celebre cultura la cual constituye un fenómeno de manifestación musical, de indiscutibles fuerzas mas allá de sus fronteras nacientes para influir con pericia y cierta primacía en la esfera sociocultural incrementando la densidad universal de fanáticos, seguidores y admiradores.

Además, resaltar que no es propiamente un producto norteamericano sino, la mezcla de su forma de bailar, de la expresión melódica de su verso critico, y la hábil evolución en la creación de su música con amplias manifestaciones de complejas pinturas; firmando un todo indisoluble de fuerte ascendencia africana que lo definen, formándose el nuevo estilo afronorteamericano facturado desde los barrios marginados del Bronx y Manhattan en las calles neoyorquinas sirviendo como vehiculo para integrar la juventud de esa sociedad.

Llega a Cuba a finales de los años 80 en difícil etapa de cambio internacional, agudizada por la desaparición del campo socialista y la desintegración de la Unión Soviética. Eventos que ocasionaron la fuerte crisis económica en Cuba conocido por “periodo especial”. A partir de este momento, la acostumbrada juventud cubana al establecimiento de nexos con expresiones culturales foráneas con nuestras manifestaciones autóctonas; nuestros jóvenes, especialmente aquellos que presentaban problemas de conducta social desajustada, fueron los primeros en acoger como suyo el contagioso ritmo; iniciándose las primeras manifestaciones a la evolución de los rituales danzarios en todo el país llegando a alcanzarse popular celebridad en destacados bailarines; más tarde nacen los DJs cubanos brotan las letras no antagónicas en los positivos discursos de los cantores. Fuerza nacional del rap cubano que nacía y fortalecía que impuso la necesidad de crear la “Agencia Cubana del Rap” para

aglutinar, organizar, promover y lanzar proyectos integradores en barrios de contornos marginales.

Santa Clara no escapa al impacto, destacándose junto con el municipio Ranchuelo como vanguardistas en la provincia de Villa Clara, exhibiéndose sus primeras agrupaciones a partir del año 89 tales como Pedro Más, Gemelos, Impacto, L´ Mento, Máxima Alerta, Poder Infinito y Asunto barrio, entre otros. Para esta fecha ya comenzaban las presentaciones en accesos callejeros y otros lugares de mejores condiciones y de máxima afluencia al público joven auspiciado por la AHS y el directo apoyo de la dirección municipal y provincial de cultura, naciendo las necesarias peñas y proyectos, los que se han mantenido hasta la fecha con el objetivo de acercar, aglutinar e integrar con la promoción de este género. Entre estos los proyectos “Centro Conexión” como voz nacional del rap villaclareño, rap.comstilo y el macroproyecto GAU de reciente creación dirigido al término de integración bajo la acción transformadora del entorno sociocultural urbano con la interacción de los factores y habitantes de la comunidad.

Luego de haber resaltado estas referencias conclusivas generales, del estilo hiphopero que nos ocupa y valorando su positividad y potencialidad cultural en su principio de no violencia; se llegó al consenso, de que por sus características propias explicadas en el Capítulo I, el mismo puede ser utilizado como herramienta integradora en jóvenes desertores de los centros de enseñanza y con edad laboral, los que se mantienen desintegrados de la sociedad, por lo que el presente trabajo acoge jóvenes disociados del Consejo Popular “ Condado Norte”, como objetos de trabajo para aplicación de la propuesta de proyecto de intervención sociocultural de H.H para la integración de jóvenes desvinculados.

Este territorio santaclareño, situado al Sur Oeste de la plaza central del casco urbano, se fundó desde sus inicios en los suburbios marginales de la actual ciudad. La población fue creciendo en habitantes y constructivamente, constituyendo la mayoría de la capacidad habitacional alternativa y no confortable, según fueron transcurriendo los años el espacio territorial que ocupa esta Consejo se iba ubicando más al centro, localización geográfica actual. Antes de enero del 59 de modo histórico se iba afianzando todo tipo de tendencias culturales,

religiosas, artísticas que a su vez se desarrollaban junto al precario modo de vida económica, bajo nivel cultural donde las ganancias salariales surgían en el mejor por ciento de los trabajos de oficios los que no eran remunerados pero si explotados; a esto le podemos añadir su elevada población de piel negra con distinciones raciales. Todo constituía una total marginalidad en el deficiente engendro social afectando de cierta manera la capacidad de la autoestima, represión, abuso, devaluación de la persona; acciones ejercidas por los diferentes gobiernos de tránsito.

El triunfo de la Revolución les abrió a estos pobladores una nueva etapa de desarrollo y beneficio que permitió la evolución y afianzamiento de la nueva sociedad a través de la incipiente y curtida superestructura gubernamental político-económica que en la actualidad continúa garantizando y asegurando todas sus condiciones de vida como son: la educación, servicios médicos, la alimentación y el comercio, la cultura, así como la seguridad nacional y la tranquilidad ciudadana.

No obstante a los esmerados esfuerzos que aún se continúan cumpliendo por el Partido y el Estado Cubano mediante sus órganos y estructuras de dirección provinciales y municipales y de su atención diferenciada, aún se mantiene la conceptualidad de marginación, valorando los factores que afectan y prevalecen con índices desfavorables tales como, residentes sin vínculo laboral legal, la actividad ilícita principalmente comercializadora, alcoholismo, bajo nivel escolar, incremento constante de las tendencias religiosas africanas, prostitución y otras.

Se destacan códigos culturales: el lenguaje y modas, normas de convivencia y conductas sociales, costumbres que facilitan entre otros la aceptación , interpretación y desarrollo de los diversos ritmos nacionales y extranjeros creando una condición natural especialmente en la juventud, aclamando estilísticos ritmos del momento como son el caso del rock, rap, regueton y demás.

Toda esta síntesis anterior de caracterización cultural de dicho Consejo “Condado Norte”, originó la iniciativa creadora en la aplicación de mecanismos afines, capaz de motivar y establecer el nexo “comunidad-joven-sociedad”, surgiendo así como instrumento este proyecto y herramienta el H.H.

Con vista a hacer valorar esta noble voluntad, iniciamos el acercamiento hacia nuestro futuro objetivo de trabajo interactuando con los mismos a través del dialogo directo de forma individual y grupal, conociendo así los indicios de interioridad y quimeras de muchos de ellos. Esto facilitó la elaboración e instrumentación de indicadores que sirvieron para medir el ángulo que abarcan sus variables ala posible demostración de las hipótesis contenidas. Dichos índices presuponen: las capacidades potenciales para la “integración social”, el “desarrollo de proyectos de vida hacia la búsqueda y mantención de la unidad funcional” y la “funcionalidad para jugar su papel que permita ejercer su rol protagónico de participación social”.

Todos estos indicadores contenidos en sus índices fueron valorados luego de la aplicación de encuestas estructuradas a una porción de jóvenes los que fueron seleccionados por afinidad al Hip-Hop. Sus resultados parciales arrojaron el 100% de reconocimiento como mecanismo integrador y el 90% de vínculo e integración a grupos de amigos y pareja y la necesidad de libertad de expresión y acción con protagonismo propio.

A estos resultados podemos sumarle el consenso valorativo ganado en entrevistas de forma personal, con preguntas semiestructuradas, planificadas y dirigidas a personalidades de este Consejo tales como: presidenta del Consejo Popular, varios delegados, promotor cultural, algunas federadas y el jefe de sector. Además de otros criterios en conversaciones con personas adultas, familiares y amistades donde también se pudo conocer su sentir al respecto.

Y por último la aprobación de los especialistas acierte las expectativas de cumplimiento positivo del proyecto, para alcanzar el fin propuesto.

Toda la información emitida es la síntesis del trabajo, sirva pues, de referencia y aplicación a aquellos interesados en el mejoramiento de la capacidad humana en nuestra sociedad.

Recomendaciones

- Socializar los resultados de la presente investigación en el Consejo Popular “Condado Norte”.
- Que la propuesta de acciones elaborada sea presentada a diversas instituciones culturales de la Provincia Villa Clara, para lograr su aplicación.
- Darle seguimiento y continuidad al trabajo realizado en aras de lograr la total inserción de los jóvenes desvinculados socialmente al proyecto social cubano.
- Convertir la investigación en un documento de consulta para futuros estudios relacionados con el tema.

Bibliografía

1. Acosta, Leonardo. "Del tambor al sintetizador" Editorial Letras Cubanas, 1983.
2. Acosta, Leonardo. "Otra visión de la música popular cubana (ensayo)" Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 2004.
3. Batista Ibáñez, Vivian. "Sirvió o no sirvió. ¿Qué es el rap para Eliseo Altunaga?", en revista *Movimiento*, No.6.
4. Bentes Ivana. "La solución va a salir de nosotros mismos" (entrevista realizada al rapero y activista social brasileiro MV Bill), en revista *Movimiento*, No.5.
5. Cordero, Tania. "Persistir en primera base". en revista *Movimiento*, No. 3.
6. Castillo Martiatu, Arsenio. "Pablo Herrera en el laberinto del Hip Hop", en revista *Movimiento*, No.5.
7. El Hip-hop. [en línea], disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Hip_hop, Consultado el 15 de Enero de 2009.
8. Fernández Díaz, Ariel. Los futuros inmediatos del hip hop cubano. [en línea], disponible en: <http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=623>, Consultado el 15 de Enero de 2009.
9. Fernández Díaz, Ariel. "Pionero Pando: Impredecible", en revista *Movimiento*, No. 3
10. Fernández Díaz, Ariel. "Un instinto femenino dentro del rap cubano", en revista *Movimiento*, No. 3.
11. Fernández Robaina, Tomás. "Las identidades afrocubanas dentro del Movimiento Hip Hop", en revista *Movimiento*, No.5.
12. González Chacón, Carmen. "¿El futuro del rap?...Lento pero viene", en revista *Movimiento*, No.5
13. González Chacón, Carmen. "Hermanazos: paz, amor y una respuesta para el equilibrio", en revista *Movimiento*, No.6.

14. Hip-Hop en Cuba. [en línea], disponible en: <http://www.flickr.com/photos/orianomada/sets/72157594525414884/>, Consultado el 18 de Febrero de 2009.
15. Hip-Hop Historia y orígenes. [en línea], disponible en: <http://djandreu.galeon.com/hiphop/historia.htm>, Consultado el 15 de Enero de 2009.
16. Isabel Domínguez, María y María Elena Ferrer.” Integración social de la juventud cubana: reflexión teórica y aproximación empírica”. Dpto. Estructura y Política Social, La Habana, 1996.
17. Linares Fleites, Cecilia; et al. “La participación: ¿solución o problema?”. Editorial José Martí; *Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana*, Juan Marinello, 1996.
18. Linares, María Teresa. “La música y el pueblo”. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
19. Lueiro, Marcel. “Movimiento cubano de Hip Hop”, en revista *Movimiento*, No.6.
20. Masvidal Saavedra, Mario. “Anatomías de una crítica: rap, raza y Revolución en un documental”, en revista *Movimiento*, No.6.
21. Matienzo Puerto, María. “El Hip Hop no fue solo un pretexto”, en revista *Movimiento*, No.5.
22. Oyarzo-Hinojosa, Tania. “La historia del rap”, en revista *Movimiento*, No. 3.
23. Paneque Brizuela, Antonio. “Está ocupando el rap su lugar en la vida”, en revista *Movimiento*, No. 3.
24. Plasencia, Azucena. “Doble filo: los últimos románticos”, en revista *Movimiento*, No. 3.
25. Plasencia, Azucena. “The Junior Clan: A la carga otra vez”, en revista *Movimiento*, No. 3.
26. Raíces del Hip-hop. [en línea], disponible en: <http://usuarios.lycos.es/hiphopdelecuador/hhraices.htm>, Consultado el 15 de Enero de 2009.

27. Relats, Dani. "Miedo a un planeta Negro: la vieja escuela del Hip Hop (1973-1989)", en revista *Movimiento*, No.5.
28. Rensoli Medina, Rodolfo A. "La capital de la Moña", en revista *Movimiento*, No.5.
29. Tabloide de Universidad para Todos "Música y músicos cubanos".
30. Torre, C. de la .Psicología Latinoamericana: entre la dependencia y la identidad"La Habana: Editorial Félix Varela, 1995.
31. Valdés, Carmen. "La música que nos rodea". Editorial Arte y Literatura, 1984.
32. West-Durán, Alan. "El cine y el Hip Hop cubano: espacio social, reflexividad e identidad", en revista *Movimiento*, No.6.
33. Zamora Céspedes, Vladimir. "El Hip Hop en la isla de las utopías", en revista *Movimiento*, No. 3.
34. Zurbano Torres, Roberto. "Se buscan textos urgentes para sonidos hambrientos" en revista *Movimiento*, No. 3.

Anexo 1

Encuesta Semiestructurada

Esta encuesta es anónima la cual no lleva datos personales del encuestado, el objetivo de esta investigación es la recopilación de información que nos permita obtener una acertada respuesta, esta servirá de ayuda para realizar de forma satisfactoria la propuesta integradora de intervención sociocultural.

Para: Objeto Social

Cuestionario

1. Edad _____ Sexo _____ Raza _____

Nivel escolar terminado _____

2. Vínculo Laboral o Estudiantil

Trabajas o estudias en la actualidad: Si _____ No _____ ¿Por qué?

3. ¿Cómo son las relaciones de convivencia en tu núcleo familiar?

Muy Buena _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

a) Compartes con tus familiares:

Con frecuencia _____ A veces _____ Pocas veces _____ Casi nunca _____

4. Relaciones de amistad:

a) ¿Cómo son tus relaciones de amistad?

Muy Buena _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

b) ¿Compartes con ellos con frecuencia? Si_____ No_____

c) ¿Residen en el Consejo?

Todos_____ La mayoría_____ Algunos_____ Ninguno_____

5. ¿Tienes pareja estable? Si_____ No_____

a) ¿Cómo son tus relaciones?

Muy Buena _____ Buena _____ Regular _____ Mala _____

6. Mencione a que organizaciones formales o informales pertenece:

7. ¿Existen en tu familia proyectos conjuntos? Si_____ No_____ ¿Por qué?

8. ¿Qué haces con tus amigos?

a) ¿Por qué?_____

9. ¿Tienes planes con tu pareja? Si_____ No_____ ¿Por qué?_____

10. ¿Constituye el Hip-Hop un proyecto personal? Si_____ No_____

¿Por qué?_____

11. ¿Participas en las acciones que el Poder Popular, CDR, la FMC y otras organizaciones desarrollan en el barrio?

Si_____ No_____ ¿Por qué?_____

12. ¿Cuándo participas en estas actividades que sueles hacer?

13. ¿Participas en acciones barriales de otra manera? Si_____ No_____

¿Por qué?_____

14. ¿Empleas o podrías emplear el Hip-Hop como herramienta de acción barrial?

Si_____ No_____ ¿Por qué?_____

Gracias por permitir que nos
acerquemos más a ti

- El GAU -

Anexo 2
Encuesta (Entrevista Estructurada)

Para: Vecinos de la Comunidad

Cuestionario

1. Como persona socialmente útil, de experiencias y vecina del Consejo Popular “Condado Norte” ¿Considera usted, que los jóvenes desvinculados socialmente de su Popular Comunidad; tengan las motivaciones y capacidad humana que faciliten su integración a través del arte?
 - A. Explique brevemente su oportuno criterio.
 - B. ¿Considera que la conducta torcida en esos jóvenes, que no fueron bien formados e instruidos por la familia, el barrio y la escuela; pueda ser modificada? Exprese su consideración.
2. Seguramente ha escuchado el comentario en adultos, la radio o TV refiriéndose a un género integrador denominado HIP-HOP que resulta contagioso a casi todos, en especial a muchachos nuevos que estudian, trabajan o no hacen nada al respecto, trabajamos en un proyecto para atraerlos y sumarlos a la sociedad. ¿Considera usted que resulte un triunfo de acción comunitaria y sus factores?
3. De especial fuera para el proyecto, su sabia apreciación por convivir tanto tiempo en este Consejo Popular y conocer las tradiciones, cultura y características de sus pobladores; al respecto necesitamos conocer y valorar:

- A. ¿Con qué responsabilidad de superación y retención; aceptación y necesidad de integración social, los jóvenes desvinculados del estudio y trabajo pudieran responder ante este proyecto?
- B. ¿Pudiéramos contar con el apoyo y vínculo de trabajo directo junto a nosotros, de todos los factores que inciden con su influencia comunitaria en el Condado Norte?

Muchas Gracias
por su apoyo.
- El GAU -

Anexo 3

Criterio de Especialistas

Cuestionario

1. ¿Considera usted que la aplicación y evaluación de un diagnóstico, demuestra la potencialidad y capacidad afectiva-positiva en jóvenes desvinculados socialmente; con vista a su integración sociocultural a través del HIP-HOP?
2. Que opinión nos aportaría usted acerca de realizar nuestras expectativas de trabajo, con la aplicación de un programa de HIP-HOP propuesto; que asegure la integración social en jóvenes desvinculados de su Consejo Popular “Condado Norte” de Villa Clara-Santa Clara.
3. ¿Pudiera conquistarse esta necesidad social de vínculo comunitario, con empleo de la cultura y el HIP-HOP como herramienta de integración? De considerarlo negativo expérenos el por qué de su idea.

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 4

Especialistas:

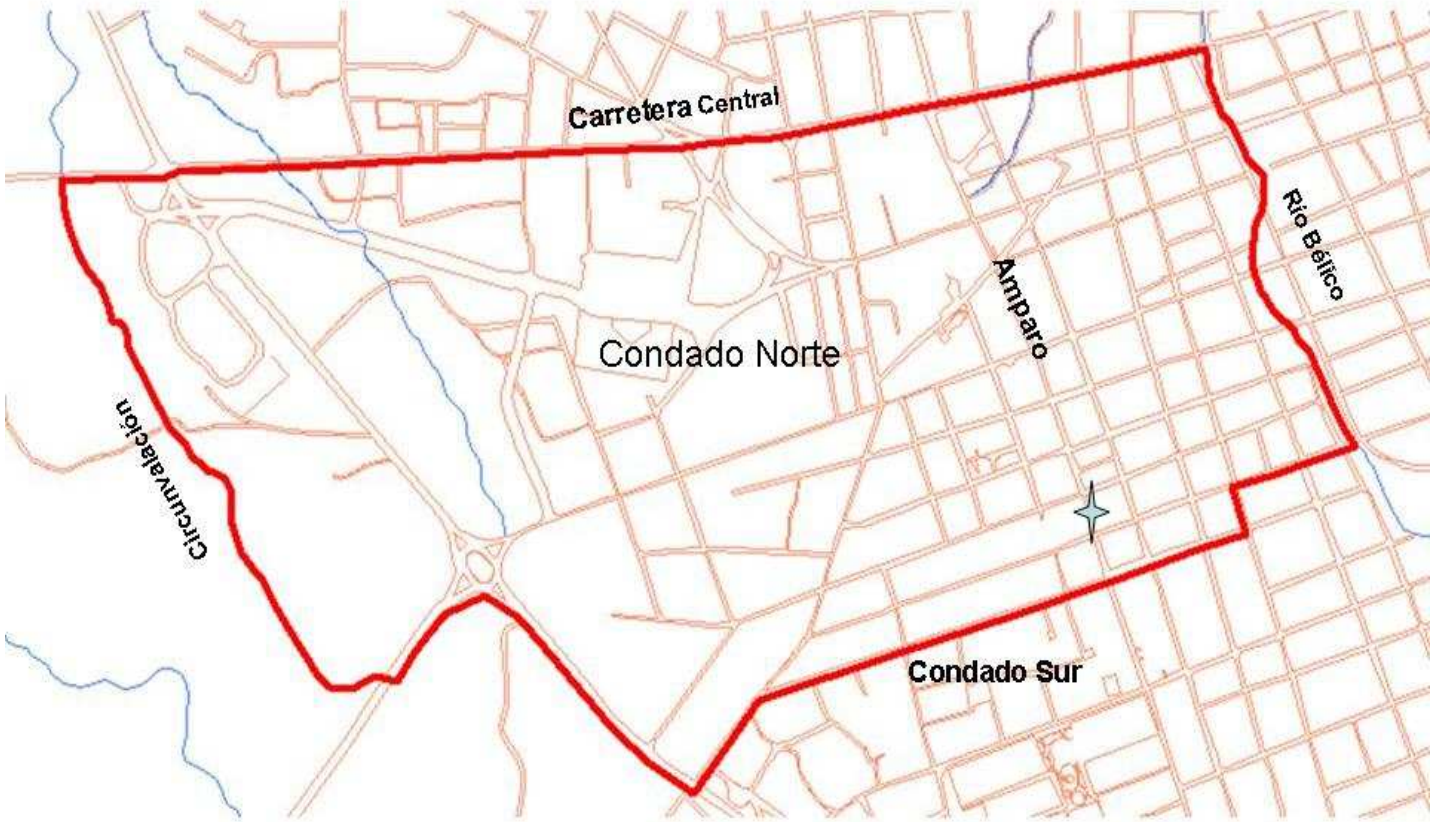
Raisa Mirelis Heredia Hernández: 40años de edad y 15 de experiencia laboral Licenciada en Educación Musical, Especialista Principal de música de la Casa de Cultura “Juan Marinello”, músico profesional perteneciente al Centro de la Música”Adolfo Guzmán” Ciudad de La Habana.

Clara Teresa Sánchez Águila: 55 años de edad y 34 de experiencia laboral Licenciada en Educación de Español y Literatura, profesora de Español en la Sede Universitaria, Subdirectora de actividades en la Casa de Cultura “Juan Marinello”, Especialista en Programas, Técnico en Folklore y Estudio socioculturales, ostenta diplomados en: Relaciones Publicas, Gerencia Empresarial, en Artes y Programas Culturales, fue Especialista principal en la Casa de la Ciudad, jefa de recreación en el Hotel Horizontes”Los Caneyes” 2000-2001.

Pedro Santiago Bernal Días: doctor en Ciencias Pedagógicas, vecino del Consejo Popular Condado Norte, graduado de Lenguas Extrajeras, Profesor de nivel superior, Profesor auxiliar con mas de 25 años de experiencia laboral en la materia;

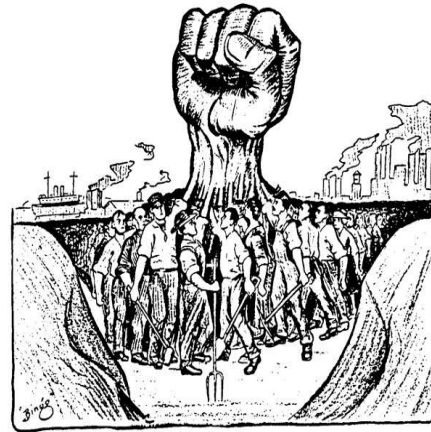
Además la opinión del jefe de la Policía Nacional Revolucionaria (PNR) municipio Santa Clara, Mayor Ariel Castro Manso, graduado en Ciencias Jurídicas, superior de poliosiología y master en la especialidad de prevención y atención social a desintegrados

Anexo 5



Anexo 6

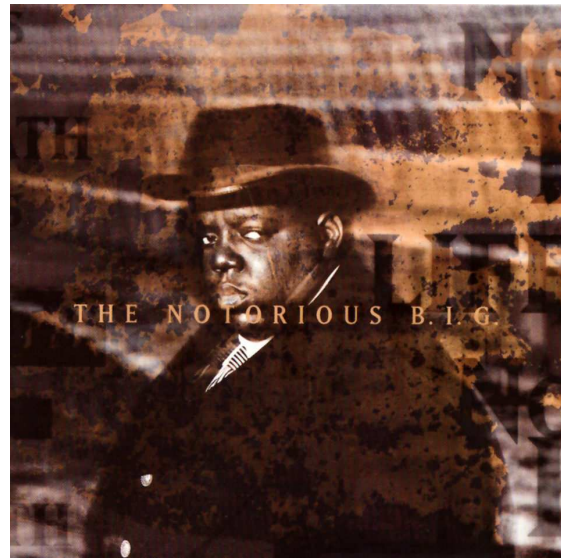
Grafitis







Tupac Amaru Shakur



Notorius



Anónimo Consejo



Orisha



Rando Akozta