

UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS
SEDE “FÉLIX VARELA”
FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL



Licenciatura en Educación, Instructor de Arte

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Acciones teatrales para el mejoramiento de los problemas educativos de los escolares de 6to grado de la escuela “Anastasio Cárdenas”

Autora: Lisett Romero Bacallao.

Tutora: Esp. Noelys Marín Pedraza.

Santa Clara 13 de junio de 2017.

“Año del 59 aniversario de la Revolución”

AGRADECIMIENTOS

A todos los que han hecho posible la realización de este trabajo.

A mi novio leo por ayudarme y comprenderme día a día, porque sin su amor me hubiera rendido ante las dificultades.

A mis padres, les dedico este éxito y les doy las gracias por estar cuando los necesito.

A mis abuelos porque si he llegado hasta aquí, es por ellos que me criaron y me dieron lo mejor.

A toda mi familia en general, que me han apoyado.

A mis amigas Daylén y Daily que me han ayudado estos cuatro años.

A mi tutora Noelis, a la consultante Marta y a todos mis profesores, por apoyarme incondicionalmente.

A Fidel Castro por hacer una Revolución por todos y para el bien de todos, dándome así la oportunidad de realizar la Licenciatura en Instructor de Arte.

Resumen

La investigación Acciones teatrales para el mejoramiento de los problemas educativos de los escolares de 6to grado de la escuela “Anastasio Cárdenas” de la autora Lisett Romero Bacallao responde a la necesidad de la escuela de que todas las asignaturas apoyen el desarrollo del proceso docente educativo. Se asume la investigación multimodal para la que se aplican diferentes métodos del nivel teórico como son: el Analítico- Sintético, el Inductivo- Deductivo y el Histórico lógico. Del nivel empírico se emplearon: la observación, encuesta, entrevista, el análisis de documentos y del nivel matemático, el análisis porcentual. El diagnóstico inicial constató la necesidad de resolver insuficiencias como la creación de espacios para las actividades recreativas, el apoyo a la solución de problemas educativos por docentes y familia, afectándose la escuela como centro cultural más importante de la comunidad. Se proponen acciones teatrales con títeres las que están metodológicamente organizadas haciendo uso de las modalidades de esta manifestación como son: la narración oral escénica y el teatro de títeres, juegos escénicos, dramatizaciones y ejercicios de improvisación. Planificados con el propósito fundamental de contribuir a crear cualidades morales y humanas, a propiciar el diálogo y el trabajo en grupo. Las acciones aplicadas fueron muy efectivas, ya que lograron un efecto muy positivo en los escolares, en los docentes y en las familias, observándose una mejoría en la educación de los escolares de 6to grado, se elevó el apoyo al proceso docente educativo de la escuela, además los escolares obtuvieron vivencias efectivas que perdurarán en ellos.

Índice

Contenidos	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	5
DESARROLLO	
I FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS.....	10
1.1 Un breve acercamiento al teatro para niños y con títeres.....	10
1.1.1 El teatro de títeres. Referentes teóricos acerca de la animación con títeres.....	12
1.2 Las posibilidades educativas del teatro de títeres en la enseñanza primaria.....	17
II ACCIONES TEATRALES CON TÍTERES.	
2.1 Diagnóstico y/o determinación de necesidades.....	20
2.2 Fundamentación de la propuesta de solución.	23
2.3 Presentación de la propuesta.....	24
2.4 Efectividad lograda con la aplicación de las acciones teatrales.....	32
CONCLUSIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	34
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El proceso de globalización neoliberal ha tratado por años de desmoronar toda la estructura de las grandes compañías y movimientos teatrales por lo que se perdió el desarrollo de la cultura teatral que permitía un elevado desarrollo artístico. Las influencias consumistas y enajenantes que ejercen las trasnacionales capitalistas a través de una fuerte carga mediática que ofrece la comercialización prefabricada, tan frecuente en los medios, someten a la infancia y a la juventud al incremento de la violencia. Actualmente predomina sin compasión la destrucción del hombre, su vida y desarrollo cultural.

La Unión Internacional de Títeres ha influenciado por años en que se reconozca el teatro de títeres como el arte que contribuye a atenuar fuertes tensiones sociales y espirituales que propicien una comunicación viva y directa entre los seres humanos. Cuba, en medio de las condiciones internacionales cada vez más complejas, lucha por superar las deformaciones que se desarrollaron en el período especial y siguiendo una política cultural bien diseñada comienza a hacerse sentir en el panorama teatral del país, el noble muñeco manipulado por la mano del hombre que renace tras un retablo y guiado por un espectáculo vuelve a ocupar su posición central en el gusto de las niñas y niños de la actualidad cubana.

Según J.Holler, para los niños el títere es una de las más efectivas técnicas educativas conocidas. La condición básica de una obra de títeres es la comprensión. La comprensión solo podrá obtenerse si se basa en un mundo que los niños conocen o pueden imaginar, la lección estará perdida o mal aprendida si la historia o sus elementos no son entendidos. Tal vez el uso más efectivo de los títeres en clase lo hallamos en la enseñanza del lenguaje.

Por su parte el Tabloide de Teatro refleja que el teatro de títeres es un arte milenario cuyos orígenes se pierden en una remota antigüedad, y que a lo largo de muchos

siglos fue un medio de diversión y crítica social. El teatro de títeres comenzó a acercarse al público infantil desde finales del siglo XIX, cuando los niños fueron descubiertos como un masivo público para el teatro. A partir de 1955 se lanza un manifiesto que promulga la necesidad de que el teatro de títeres auxilie a la pedagogía.

Al respecto, del teatro de títeres se expresan diferentes ideas: En el libro "Manual de Manipulación y Construcción de Títeres" varios autores explican que.... "El teatro de títeres es un arte folklórico tradicional, pero al mismo tiempo es el género teatral más joven, convertido en el más importante medio cultural para la formación del hombre nuevo", (Artiles 1998). "Títere es cualquier objeto movido en función dramática es una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante un público". (Bil Baird 1965).

Tomando como referencia estos criterios, fundamentalmente el emitido por J.Holler, la autora de esta investigación coincide con el autor cuando expresa que el teatro de títeres es un arte renovador, transformador de situaciones y conductas. Un recurso para motivar un proceso educativo, logrando un acercamiento de los alumnos con el títere, motivando y desarrollando conocimientos generales de una forma más creativa ya que este teatro promueve a través de obras teatrales la cultura popular tradicional, contribuye a la expresión de cubanía como símbolo patriótico, logra también llegar a resultados positivos en la lectura y desarrollo del lenguaje en los escolares e incrementar en ellos no solo el amor por el teatro de títeres sino también el gusto artístico-estético.

El teatro de títeres en Cuba tiene su mayor campo de desarrollo en las escuelas, desempeñando un papel esencial el instructor de arte de teatro que tiene como misión el rescate de las tradiciones culturales, desarrollar acciones de apreciación en la comunidad, la promoción de la cultura artística en la escuela y el mejoramiento del entorno de la institución como centro cultural más importante de la comunidad. Pero el programa no satisface aún las carencias sobre la animación con el teatro de títeres.

La investigadora trabaja en la escuela Anastasio Cárdenas del municipio de Cifuentes como instructora de teatro, constatando que a pesar de que se trabaja el

teatro de títeres a través de los talleres, aún es insuficiente la comprensión de las potencialidades que tiene este para incidir en la educación de los escolares. Dentro del banco de problemas del centro se encuentra la necesidad de que todas las asignaturas de los diferentes grados apoyen el proceso docente educativo e incidan favorablemente en mejorar aspectos tan importantes como son las relaciones interpersonales entre los escolares, la educación formal, el cuidado de la base material de estudio, así como el uso de los atributos y el uniforme escolar, entre otros, por estar estos muy afectados en los escolares de 6to grado fundamentalmente.

A pesar de la preocupación que ha tenido la escuela por solucionar los problemas que presenta, nunca han empleado las potencialidades educativas del teatro de títeres para solucionarlas, lo que denota un desconocimiento sobre la manifestación de teatro, de lo que se deriva el siguiente

Problema científico: ¿Cómo mejorar los problemas educativos de los escolares de 6to grado de la escuela “Anastasio Cárdenas”?

Objeto de Estudio: El proceso docente educativo de la escuela.

Objetivo General: Proponer acciones teatrales con títeres para el mejoramiento de problemas educativos de los escolares de 6to grado de la escuela “Anastasio Cárdenas”.

Interrogantes Científicas:

- 1- ¿Qué fundamentos teórico - metodológicos sustentan la necesidad que tiene la escuela de incidir en la educación de las nuevas generaciones, así como las potencialidades educativas que tiene el teatro de títeres en la enseñanza primaria?
- 2- ¿Cuáles son las potencialidades y necesidades que presentan los escolares de 6to grado de la escuela “Anastasio Cárdenas” con relación al logro de los objetivos educativos del grado?
- 3- ¿Qué características deben tener las acciones teatrales con títeres para mejorar las necesidades educativas de los escolares de 6to grado de la escuela “Anastasio Cárdenas”?
- 4- ¿Cuál será la efectividad de la aplicación de la propuesta de acciones con títeres?

Tareas científicas:

- 1- Determinación de los fundamentos teórico – metodológicos que sustentan la necesidad que tiene la escuela de incidir en la educación de las nuevas generaciones, así como las potencialidades educativas que tiene el teatro de títeres en la enseñanza primaria.
- 2- Caracterización del estado actual que presentan los escolares de 6to grado de la escuela “Anastasio Cárdenas” con relación al logro de los objetivos educativos del grado.
- 3- Elaboración de acciones teatrales con títeres para que contribuyan a mejorar las necesidades educativas de los escolares de 6to grado de la escuela “Anastasio Cárdenas”.
- 4- Valoración de la efectividad de la aplicación de la propuesta de acciones con títeres.

El método general que se utiliza en la investigación es el dialéctico-materialista, asumiendo la metodología multimodal que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en su desarrollo.

Métodos del nivel teórico:

Analítico-sintético: permitió descomponer el todo en sus partes y cualidades; descubrir relaciones y características generales de la influencia de las habilidades teatrales en el trabajo con títeres en los escolares de 6to grado.

Inductivo-Deductivo: se utilizó durante toda la investigación en la búsqueda de la solución al problema a partir de la información que se fue obteniendo hasta llegar a generalizaciones y conclusiones sobre la animación del teatro de títeres en los escolares de 6to grado.

Histórico-Lógico: contribuyó a la contextualización del problema de investigación al propiciar el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de su historia en el caso específico del teatro de títeres.

Métodos del Nivel Empírico:

Análisis de documentos: permitió recopilar informaciones tanto teóricas como metodológicas a través de programas, orientaciones metodológicas, el modelo de la escuela primaria, entre otras fuentes.

Observación: para obtener información sobre la animación del teatro de títeres en la escuela y la comunidad.

Entrevista: constatar los criterios que poseen el director, el jefe de ciclo y la maestra acerca del trabajo que se realiza para la animación del teatro de títeres en la escuela primaria.

Encuesta: constatar la preparación y conocimiento que tienen los escolares sobre el teatro de títeres, gustos y preferencias por la manifestación teatral.

Métodos del nivel Matemático:

Análisis porcentual: Para tabular y analizar resultados de los métodos empíricos y expresarlos en por ciento.

Población y muestra

De una población de 15 escolares que conforman la matrícula de 6to grado, de la escuela primaria "Anastasio Cárdenas" se tomó a los 8 escolares como muestra, de manera no probabilística e intencional, por tener necesidades educativas y no haber alcanzado los objetivos educativos estimados para este grado. Los escolares muestran gran aceptación por las actividades de teatro.

Importancia y actualidad del tema:

Este trabajo resulta novedoso y muy pertinente porque emplea las potencialidades educativas del teatro con acciones empleando los títeres, para incidir en los problemas educativos que presentan los escolares de 6to grado de la escuela "Anastasio Cárdenas". Estas acciones se caracterizan por tener un carácter práctico y lúdico, por estimular el trabajo en grupo, por involucrar a la familia en todos los montajes de obras intencionadas a la solución de los problemas educativos constatados. Se destaca que por primera vez se emplean en esta escuela las potencialidades del teatro de títeres para solucionar aspectos tan necesarios como la educación de los escolares y cumplir con el fin supremo de la enseñanza primaria.

DESARROLLO

FUNDAMENTOS TEORICOS-METODOLOGICOS

1.1 Un breve acercamiento al teatro para niños y con títeres

En Biblioteca de Clásicos, específicamente en Glosario de términos Teatrales se expresa: "(...) El teatro es el arte escénico relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público".

Consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet).

La autora de esta propuesta reconoce que el teatro revoluciona los públicos y espacios desde la escuela porque se proyectan activas puestas en escena donde la creatividad se evidencia notablemente, considera al teatro como la manifestación más completa donde se integran las demás artes.

La autora opina que a través de la propuesta se promociona un producto cultural, mediante acciones teatrales encaminadas a satisfacer las necesidades de esparcimiento y disfrute de los escolares.

En el teatro para niños, ellos constituyen inspiración, estudio y destinatarios, su vínculo con la escena y su perspicacia está determinada por la propuesta escénica y por la capacidad de sus lecturas; pero en el teatro con niños, los infantes tienen una posición activa obligada ante el juego que hace convertir en descubrimiento peculiar lo que sucede en ellos y con ellos, sobre todo porque pasa por sus cuerpos. Cualquier cuestión que haya sido observada antes no importa porque para el niño es como si fuera nueva. De un lado la protección del adulto que se comporta como su igual y del otro la expectación del niño sobre sí mismo y su igual.

Todo el sentido pedagógico, didáctico y formativo del teatro para la vida hace que el "proceso" protagonizado por el infante cobre extraordinaria importancia, por esa razón muchos consideran que lo importante es el "proceso" y no el "resultado". La

autora de esta investigación considera necesario el estudio del trabajo para el niño y constituye una pauta extraordinaria para el desarrollo de la investigación.

Freddy Artiles afirma que: “la antigua división entre teatro de títeres y de actores se ha ido disolviendo, y aunque todavía existen grupos especializados en el teatro de actores, lo más común es que los conjuntos trabajen ambas líneas, a veces integrándolas en un mismo espectáculo, cada colectivo se plantea la tarea de extender sus actividades fuera del recinto teatral. Así se ofrecen cotidianamente funciones en Hospitales, escuelas, plazas, parques y demás lugares donde los niños confluyan.

El teatro para niños y jóvenes ha sido, durante decenios, una actividad profesional plenamente reconocida y apoyada por el estado de cualquier país, sin embargo el teatro de chicos como exhibición escolar destinada a culminar un curso de enseñanza y provocar lágrimas a los padres; como instrumento para favorecer al proceso de enseñanza aprendizaje de determinadas conductas mediante una experiencia parecida al juego; como espectáculo refinado y diverso para un público por lo general adulto es capaz de atrapar a los más voraces espectadores. La autora asume este planteamiento como algo relevante para la aplicación de su propuesta.

El teatro contemporáneo para niños, en especial el que se hace en Cuba se expresa indistintamente mediante el actor o el muñeco. Tal vez el equívoco ha surgido por el hecho de que los títeres comenzaron a acercarse al público infantil desde finales del siglo XIX cuando los niños fueron descubiertos como un masivo público para el teatro. Sin embargo, mientras el teatro para niños se concibe exclusivamente para los pequeños espectadores, los títeres se pueden dirigir también a los mayores.

El teatro para niños se ocupó de exponer lo eminentemente lúdico del teatro porque en lo que todos coinciden es que el juego es fuente generadora y clave para trabajar con el infante.

Hacer teatro es como jugar con las reglas, las leyes y la disciplina de un juego que implica goce individual y colectivo, experiencias extraordinarias, protagonismos, osadías, atrevimientos interesantes, sociabilidad, el probar las posibilidades de dar y recibir con esfuerzo y la increíble sensación de que estimen lo que haces dentro de

la familia, amigos, conocidos y no. De modo que hacer teatro es todo lo que se exige que sea el teatro para niños y con niños.

El teatro para niños en Cuba ha estado relacionado siempre con figuras importantes de la cultura, baste citar a Nicolás Guillén, Paco Alfonso, Vicente Revuelta y Dora Alonso en sus inicios y tantos grandes que le sucederían hasta hoy.

Asimismo, el teatro infantil hace referencia a tres tipos de obras en el campo de la dramaturgia: los textos escritos por niños y adolescentes; los escritos para ellos o teatro para niños y los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos.

Modalidades:

- Teatro para niños por interiorización: se trata de obras creadas especialmente para el niño, teniendo en cuenta las condiciones de la cultura infantil, operando el niño como espectador implícito.
- Teatro para niños por apropiación: son las obras creadas sin tener en cuenta al público infantil, pero que son adoptadas por los niños, por un fenómeno de recepción, como el caso de “Los viajes de Gulliver” de Jonathan Swift, o “Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra.

1.1.1 El teatro de títeres. Referentes teóricos acerca de la animación con títeres.

El teatro de títeres como forma de entretenimiento, diversión y crítica de una sociedad corrupta, apela ante todo a la imaginación y a la creación, fusionadas de realidad y fantasía que enseñan, conmueven y hacen reír.

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. La figura del títere es contemporánea con los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar con el fin de tener éxito en la caza.

“El origen del vocablo títere en nuestro idioma no está del todo claro, los titiriteros solían colocarse en la boca unas lengüetas que deformaban la voz y producían un

sonido chirriante y metálico, como de pitos, que sonaba “ti-ti”, y de ahí viene el término, usado por primera vez en 1524. Según Paolo Beneventi en “Introducción a la historia del teatro para niños y jóvenes” (1994): entendemos por títere a todo objeto manipulado por la mano del hombre. Es el término que denomina genéricamente a todo tipo e imagen plástica capaz de actuar y representar, se clasifican por su forma y por la posición del manipulador”. (Paolo Beneventi1994)

Para Freddy Artilles, es un problema el hecho de que los títeres, por no ser personas, carecen de partidas de nacimiento. Pese a todo, existen aisladas referencias, algunos hallazgos y ciertas descripciones que nos permiten trazar un largo y azaroso itinerario que parte de los tiempos más remotos y llega a nuestros días.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es del Oriente, en la región que actualmente comprende la India, Indonesia y Birmania. Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después, recién surge el títere corpóreo.

Los títeres más populares fueron Arlequín, Brighella y Polichinela nombre que sufrió múltiples variantes derivados en Polichinella que al principio no era más que una marioneta gorda que reproducía la figura de la máscara italiana, pero fue evolucionando hasta terminar convertido en un títere de guante cuyo vestuario bufonesco fue transformándose en el de un ciudadano francés del siglo XVIII. Se muestra con casaca, calzones hasta las rodillas, medias, zapatillas y la cabeza con un sombrero napoleónico, la nariz picuda y con jorobas, este títere permaneció vivo para siempre y alcanzó un enorme éxito como muñeco.

En la ciudad de Praga en 1929 la Unión Internacional de Títeres, que agrupa a todos los titiriteros, directores, dramaturgos, diseñadores y técnicos, convirtiéndose en la primera organización teatral mundial en la historia de la cultura.

Brillantes personalidades artísticas asumieron este arte como una hermosa profesión que constituía el sentido de sus vidas, destacándose el titiritero argentino Javier Villafañe, que llegó con sus muñecos a los más apartados rincones del mundo, sus títeres se han convertido en clásicos del género, ha hecho vivir para siempre a los personajes de Juancito y María, títeres de guantes incorporados a la tradición latinoamericana.

Los argentinos Ariel Bufano y Sergio De Cecco fundaron el teatro Rodante de Marionetas, con títeres de un metro de altura.

La privilegiada situación geográfica de Cuba le hacía escala obligada de todos los buques, en los que muchas veces llegaban saltimbanquis, volantines y titiriteros que mostraban sus habilidades en La Habana.

Desde el siglo XVII se consigna la presencia de mamarrachos y titiriteros en Santiago de Cuba, en las fiestas de los negros esclavos bailaban los diablitos, especie de títere de cuerpo y el anaquillé, con cabeza de trapo rellena y cintas multicolores que giraba sobre un eje central. Teatro infantil hace referencia a tres tipos de obras en el campo de la dramaturgia: los textos escritos por niños y adolescentes; los escritos para ellos o teatro para niños y los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos.

Las primeras expresiones del teatro de títeres para niños pertenecen al siglo XX, se trata de una escena escolar con principios morales de la burguesía escrita por maestros como Dulce María Sainz de la Peña: “Teatro escolar y Teatro infantil cubano” de Adolfo Cortada.

María Antonia Fariñas crea en 1953 el programa Jardín de Maravillas en el canal 2 de la televisión y fue considerada la pionera del arte de las marionetas en Cuba.

En 1955 Beba Farías inaugura el grupo Titirilandia destacándose con la obra “Los títeres son personajes”, pieza escrita por Nicolás Guillén para títeres.

Carucha, Berta, Pepe, Perucho Camejo y Pepe Carril recorren escuelas y fiestas particulares con un retablillo y fundan el Guiñol Nacional de Cuba en 1956.

Dora Alonso escribió una obra de títeres “Pelusín y los Pájaros”, nacía para el teatro de títeres cubanos un nuevo personaje Pelusín del Monte y Pérez del Corcho, convirtiéndose en un genuino representante de la idiosincrasia que resume los rasgos definidos de la nacionalidad cubana, convirtiéndose en el títere nacional.

Acompañado de todo esto se encuentra el retablo que no es más que el ámbito en el que se moverán el títere y el titiritero. En la construcción del mismo se debe tener en cuenta que lo más importante en él será el espectáculo que se lleve a cabo en el marco del escenario.

Al escenario de un retablo de títeres debe prestarse la debida atención, pues por sus características especiales requiere cuidados que otros escenarios no necesitan: el escenario de un retablo de títeres no tiene piso, por lo tanto, habremos de hacer la ilustración al público de que si existe. Esto se hará tanto por medio de los muñecos como de la escenografía. El tamaño del espacio escénico debe estar de acuerdo con el tamaño y el tipo de los muñecos: el muñeco de varilla, con sus amplios gestos y movimientos requiere más espacio para su actuación que el títere de guante o el plano.

El retablo debe ser de hechura simple sin motivos demasiados llamativos que puedan desviar la atención del público de lo que sucede en la escena. Su construcción se hará de acuerdo con el tipo de función que realiza: el retablo improvisado; retablo móvil; y retablo fijo.

El primero es el que se hace en un momento determinado con materiales de apoyo rápido, que sirva para ocultar los títeres y trabajar el titiritero, puede ser: sábanas, sogas, una mesa grande, entre otros.

El segundo es un tipo de retablo que deberá ser ligero, fácil de transportar para funciones ambulantes y puede tener varias formas.

Y el tercero es el que se utiliza en un lugar fijo para funciones de teatro, de títeres regularmente: un teatro, parques y jardines de infancia, etc. El retablo puede convertirse en una cosa viva, un objeto animado en un espectáculo de títeres, en el que se utilicen paneles móviles que lleven a cabalidad una función escénica. Finalmente puede desaparecer para ser sustituido por el cuerpo del actor, por un trasto escénico, entre otros.

En Villa Clara, se destaca el teatro Guiñol de Santa Clara, siendo relevante los aportes realizados al Teatro Nacional de Títeres, pues crearon nuevas técnicas de animación y manipulación de títeres, los grupos de teatro de títeres Alánimo y Drippi, así como el Guiñol de Remedios. También es significativa la aparición del hombre retablo que realiza sus presentaciones en los espacios abiertos.

El teatro de títeres en Cuba tiene su mayor campo de desarrollo en las escuelas, desempeñando un papel esencial el instructor de arte de teatro que tiene como misión el rescate de las tradiciones culturales, desarrollar acciones de apreciación en

la comunidad, la promoción de la cultura artística en la escuela y el mejoramiento del entorno de la institución como centro cultural más importante de la comunidad.

La animación teatral o cultural acompaña en la actualidad a la simple creación de espectáculos para preparar en profundidad el terreno de una recepción más democrática y más informativa de los productos culturales. Esta noción, que surge con la corriente de descentralización dramática y de acción cultural, presenta toda la vaguedad de la empresa teatral y de su función en la sociedad: se trata de crear un tipo de animación en los medios marginales de la cultura, o de promover algunas animaciones puntuales antes o después de un espectáculo para “explotarlas” en el sentido estricto del término.

La animación ha comprendido que el teatro no se reduce al análisis de un texto y a su puesta en escena, sino que toda innovación y creación solo tienen la posibilidad de ser correctamente recibidas en un contexto donde el público ha sido preparado para el arte dramático.

Es, pues, a través de las intervenciones en las escuelas o en las fábricas donde esta política de animación deberá comenzar. Al iniciar a los jóvenes espectadores en la actuación dramática o en la lectura del espectáculo, la animación se invierte en un público futuro, sin poder comprobar inmediatamente los resultados de sus esfuerzos. Las formas de animación varían entre la discusión después de un espectáculo, la organización de un teatro y un público populares, la presentación de un montaje audiovisual en clase o por televisión, la realización de encuestas en un barrio para preparar un espectáculo, hasta una verdadera colaboración con la población para preparar la puesta en escena.

La animación familiariza a un público, todavía mal informado, con el aparato teatral, desacraliza a este y lo inserta en el contexto social; solo podrá tener éxito si se presenta en una casa de cultura o en un teatro con presupuesto adecuado y con un equipo de animadores que conciben el teatro como un acto tanto político como estético. La animación ha llegado a ser tan importante para el éxito de un espectáculo, que el director a menudo debe transformarse en gestor, educador, militante y encargado de relaciones públicas. Esta multiplicación de tareas ingratas y absorbentes provoca frecuentes conflictos en la actividad creadora de la gente de

teatro, y contribuye a acentuar aun más la brecha entre un arte popular accesible y un arte elitista cerrado sobre sí mismo. La consigna de VITEZ de un “arte elitista para todos” se presenta como la búsqueda todavía utópica de un equilibrio entre animación y creación pura.

1.2 Las posibilidades educativas del teatro de títeres en la enseñanza primaria.

El teatro de títeres es una herramienta educativa muy eficaz en los diferentes niveles de la educación. Sin embargo, permanecen, también entre los profesionales de la educación, algunos de los prejuicios tradicionales asociados al títere, como su pertenencia exclusiva al mundo infantil o la vinculación al tiempo libre. En las últimas décadas un número importante de especialistas han intentado profundizar en las posibilidades educativas y terapéuticas de los títeres, con resultados muy positivos y entusiasmadores.

El teatro de títeres se ha configurado a lo largo del tiempo como un instrumento valiosísimo para la educación en todos sus niveles. Son muchos los profesionales que ofrecen sus reflexiones teóricas y sus experiencias prácticas para ponerlas al servicio de maestros y maestras. Sin embargo, en muchos casos el trabajo práctico con títeres se ve obstaculizado por la falta de conocimientos de sus posibilidades por parte de los profesionales de la educación.

Se ha pretendido recorrer las aportaciones más representativas a la hora de definir, de enmarcar y de establecer categorías en el títere, con el fin de hacerlo más operativo en su uso escolar. Se trata pues de establecer puentes y hacer llegar a la escuela los resultados de este necesario trabajo, con el fin de que los docentes conozcan en profundidad qué es un títere, cuál es su historia, cuántos tipos existen y cómo usarlos según el nivel del alumnado, el tipo de texto dramático que se escoja y las características y objetivos de la actividad didáctica que se proponga, para conseguir que el uso del títere alcance todo su potencial educativo y artístico.

Así se contribuirá a la educación de las nuevas generaciones de ciudadanos y ciudadanas formados en la sensibilidad artística, con ansias de conocer el mundo que les rodea y de crear nuevos mundos imaginarios mediante la literatura, que

integren los códigos y convenciones dramáticas, que desarrollen su capacidad crítica y, en definitiva, que conozcan, entiendan y amen el teatro.

El instructor de arte de teatro juega un importante papel como pedagogo de la cultura, entre sus objetivos está el de educar a las nuevas generaciones y hacer de ellas personas revolucionarias, sensibles y comprometidas con la cultura general integral y con la capacidad de autorregulación y autodeterminación.

Este profesional forma, dirige y asesora a los escolares en las escuelas a través de la impartición de los programas establecidos de apreciación, de creación y la creación de grupos base en las diversas expresiones teatrales, así como el trabajo de dramaturgia, de montaje y puesta en escena de obras teatrales.

El instructor de teatro que trabaja en la enseñanza primaria puede demostrar al resto del colectivo pedagógico las ventajas educativas que tiene el títere en cualquier grado de este nivel de educación.

Los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza/aprendizaje de convicciones, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender (no tan solo en el contexto escolar, sino en la vida) y a expresar conocimientos, ideas y sentimientos positivos. Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso enseñamos a estar abiertos al entorno y a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones.

Mediante el uso de los títeres en la escuela los niños y niñas:

- Adquieren conocimientos (Se determinan en cada actividad)
- Desarrollan capacidades de expresión oral, escrita, corporal, plástica, de creatividad, de imaginación, de escucha, de opinión y crítica.
- Adquieren valores como: la sensibilidad, libertad de expresión, de alegría, amor a la belleza, autoconfianza, trabajo en equipo, aceptación de la crítica, y normas de trabajo

- El títere es además una fuente de posibilidades educativas por el tratamiento multidisciplinar que este demanda.

La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen por tanto, una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales

Los títeres ofrecen en definitiva, diversas oportunidades a los escolares tales como:

- Desarrollar la expresión oral espontánea.
- Perfeccionar el habla y la proyección de la voz.
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral.
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en ellos.
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal.
- Desarrollar habilidades de interacción social.

Por todo lo anteriormente planteado, se reafirma la importancia de emplear el títere en la enseñanza primaria en cualquier asignatura del currículo por los beneficios que este le proporciona al escolar y al docente, ya que este muñeco, dotado de palabra y de vida, que representa a un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente, de ahí su enorme beneficio.

II ACCIONES TEATRALES CON TÍTERES.

2.1 Diagnóstico y/o determinación de necesidades

Caracterización de la muestra del grupo de 6to grado:

La escuela primaria “Anastasio Cárdenas” tiene una población de 15 escolares que conforman la matrícula de 6to grado y se tomó como muestra 8, de ellos 4 son niñas y 4 niños. Están ubicados en las siguientes categorías: E-_, MB-X, B-_, R-_X académicamente presentan dificultades en Lengua Española a las respuestas del III nivel (Producción de textos), Matemáticas en el razonamiento de problemas. La mayoría tiene un comportamiento intranquilo, tienen que estar constantemente motivados, participan en las actividades culturales, deportivas y recreativas con entusiasmo. Son cuidadosos con la base material de estudio y por lo general las relaciones hogar- escuela son buenas.

La instructora de arte tiene presente que los escolares de 6to grado tienen como promedio de 10 a 11 años, su campo y las posibilidades de acción social se han ampliado considerablemente. En esta etapa los niños y las niñas muestran cada vez mayor independencia al ejecutar sus ejercicios, movimientos corporales, tareas de aprendizaje en las clases y actividades del proceso docente-educativo.

En este sentido, en la práctica escolar, los maestros e instructores de arte deben crear las condiciones para que trabajen solos, razonen los ejercicios, expliquen lo que realizaron y desarrollen el gusto y el deseo de participar en actividades culturales donde demuestren los conocimientos adquiridos sobre el teatro.

Para corroborar el estado inicial se aplican diferentes instrumentos que arrojaron los siguientes resultados: se realizó un **análisis de los documentos** relacionados con la formación teatral de los escolares de la enseñanza primaria (anexo 1). Se analizó: Modelo de Escuela Primaria, Orientaciones Metodológicas de las Casas de Cultura Comunitaria.

Se analizó el documento: Modelo de Escuela Primaria que se implementa en la actualidad y se constató que aparecen objetivos relacionados con la formación teatral como: manifestar emoción y orgullo antes los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, al apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, al participar en las manifestaciones artísticas y al valorar la idiosincrasia

del cubano.

En las Orientaciones metodológicas se corrobora que constituye una prioridad la atención sistemática a las experiencias teatrales vinculadas a la cultura popular tradicional. Además, se destaca que el trabajo infantil debe preservarse y adecuarse a las posibilidades de las diferentes etapas de la niñez que van desde el trabajo de rondas, juegos, movimientos corporales asociadas a temas infantiles, la utilización del trabajo de creación con la utilización de cuentos tradicionales y obras de autores cubanos. Los vestuarios deben respetar la coherencia de los montajes, sobre todo si estos son portadores de una información cultural.

Después de analizar los diferentes textos se constata que en los documentos consultados se ofrece la orientación necesaria para la ejecución de acciones teatrales con los escolares de la enseñanza primaria. En las Orientaciones metodológicas aparece el tema relacionado con la Educación teatral de forma general.

Se realiza la **observación** a una actividad teatral recreativa con niños, que se efectúa en la escuela. Para ella se tuvo en cuenta una guía de observación:(anexo 2).

Resultados de la **observación**

De los 8 niños seleccionados todos participaron para un 100%. De 8 niños, 7 se divirtieron y aprendieron y 1 solo, mostró poco interés para un 87,5%. En cuanto a la calidad de la propuesta: de 8 niños, se fueron complacidos por la calidad de la presentación 6 para un 75% y los demás se sintieron interesados. En la escuela se le dio promoción a la actividad y a pesar de ello no asistieron ni apoyaron la actividad los restantes escolares del centro.

Se realiza una **entrevista** a algunos maestros de la escuela para conocer su opinión acerca de la importancia del teatro de títeres en la enseñanza primaria. (anexo 3)

En la entrevista se constató que los maestros que imparten clases en el grupo de 6to grado manifiestan que los escolares nunca participan en las actividades extra docentes, solamente realizan matutinos y actos políticos en la escuela que han sido asesorados por ellos mismos, por ese motivo la participación se encuentra afectada en estos escolares.

El total de los maestros entrevistados consideran buena la idea de contribuir al fortalecimiento de actividades extra docentes y teatrales, pues es una vía instructiva-recreativa ya que propicia que los escolares se sientan motivados, a partir de las posibilidades de ponerse en contacto con algunas de sus modalidades.

Otro instrumento utilizado fue la **encuesta** a los escolares para conocer el criterio de la actividad. (anexo 4)

En la encuesta aplicada se arrojaron los siguientes resultados: en la interrogante # 1, de los escolares encuestados a los 15 les gusta las obras de teatro de títeres para un 100%. En la interrogante # 2, a 13 les gusta que aparezcan títeres, payasos y magos para un 86,6% y a 2 no les gusta porque prefieren actuar en vivo lo que representa solamente el 13,3%. La interrogante # 3 arrojó que 3, en ocasiones, participan en actividades teatrales para un 20 % y 8 expresan que nunca han participado para un 53.3%. En la interrogante # 4 los 15 escolares expresan deseos de participar en obras de teatro para un 100%.

Regularidades del estudio diagnóstico:

Potencialidades:

- Los escolares sienten motivación por las actividades teatrales y les gusta participar en las actividades que se desarrollan.
- El teatro es una manifestación artística con amplias potencialidades para apoyar el proceso docente educativo de la escuela.

Necesidades:

- Los escolares de 6to grado presentan insuficiencias en su educación formal, en su disciplina, en las relaciones interpersonales, entre otras, lo que no les permite alcanzar los objetivos educativos del grado.
- Los padres no apoyan las actividades culturales.
- La ejecución de actividades culturales está muy deprimida en la escuela afectándose como centro cultural más importante de la comunidad

Estos resultados hacen reflexionar sobre la necesidad de proponer la ejecución de acciones teatrales que permitan la animación del teatro de títeres.

2.2 Fundamentación de la propuesta de solución.

La teoría Marxista - Leninista sustenta la propuesta como teoría del conocimiento científico como base teórica metodológica de la pedagogía al considerar la personalidad como elemento activo que cambia y se transforma, hacia un estado superior en la medida en que avanza de forma vertiginosa el desarrollo científico técnico de la humanidad.

El proceso del conocimiento implica descubrir qué es lo desconocido que está impidiendo alcanzar los objetivos propuestos. Desde el punto de vista psicológico se considera como sustento el enfoque histórico cultural de L.S Vigotski pues ofrece una profunda educación sobre las posibilidades del hombre y sustenta el desarrollo a través de la apropiación por parte del individuo de la experiencia histórico-social transmitida de generación en generación, mediante la actividad y la comunicación. Se toma en consideración sus postulados sobre la zona de desarrollo próximo para influir con la preparación del desarrollo actual de los estudiantes para transformarlo en el estado deseado.

La propuesta se orienta hacia acciones como una forma de docencia en el proceso de enseñanza –aprendizaje en la escuela cubana.

Para la investigadora fue necesario estudiar las características psicopedagógicas de los niños, para que la animación con títeres a través de acciones teatrales satisfaga las necesidades de los infantes.

El teatro por las características que posee como manifestación artística contribuye en gran medida al logro del objetivo de esta investigación diseñada utilizando acciones teatrales como apoyo al proceso docente educativo de la escuela.

En la elaboración de las mismas se tuvieron presente los diferentes principios de la pedagogía con énfasis en la asequibilidad y la vinculación de la teoría con la práctica además, constituye elemento básico el diagnóstico del grupo, así como, su motivación por dicha manifestación.

Las acciones tienen un carácter sistemático apoyado en juegos como instrumento fundamental para motivar al escolar de esta edad; se realizarán con una frecuencia semanal. Para lograr el cumplimiento de esta investigación se escogen 8 acciones teatrales a realizar con los escolares de 6to grado de la escuela primaria “Anastasio

Cárdenas”.

Las acciones están metodológicamente organizados haciendo uso de las distintas modalidades de esta manifestación como son: la narración oral escénica y el teatro de títeres, mediante juegos escénicos, dramatizaciones y ejercicios de improvisación. Planificados con el propósito fundamental de contribuir a crear cualidades morales y humanas al propiciar el diálogo y el trabajo en grupo y como apoyo al proceso docente educativo de la escuela, lo que posibilitará adecuadas relaciones interpersonales entre los escolares mediante el empleo de variadas técnicas participativas y dinámicas grupales que tiene en su centro al teatro de títeres.

Cada acción llevará implícita la ejecución de otras acciones de apoyo como son el proceso de montaje, de ensayos, la confección de títeres y vestuarios que requerirán de la colaboración de la familia, las escenografías se realizarán con retablos sencillos que necesitará el trabajo de todo el grupo de escolares, los que emplearán materiales de deshecho y reciclables. Las acciones se realizarán fuera del horario de clases de 3.55 pm a 5.00 pm.

Se elaboran 8 acciones teatrales de animación empleando el teatro de títeres con las temáticas siguientes:

2.3 Presentación de la propuesta

Acción # 1 ¡Imaginemos un teatro!

Acción # 2: “Los hermanos A E I O U”

Acción # 3: “A la Basura con la Basura”

Acción #4: “Claudia quiere ser una alumna integral”

Acción # 5: Montaje de la obra “Romelio y Juliana”

Acción # 6 y 7: Ensayo de la obra “Romelio y Juliana”

Acción # 8: Presentación de la obra “Romelio y Juliana”

Acción # 1:

Tema: ¡Imaginemos un teatro!

Objetivo: Observar una obra de teatro con títeres mediante un video permitiendo que los escolares se adentren en este mundo creativo y mágico.

Acciones.

Comienza la acción con la entrada de la instructora disfrazada de payasa, muy alegre dando palmadas con la canción “El trencito” e invitando a los escolares a montarse en el trencito de la alegría que viajará al país de Titirilandia. Luego de hacer algunos ejercicios corporales que forman parte de un calentamiento corporal utilizando el tren como motivación, nos bajamos en la estación fantasía. La payasa Titirita explica que esta es la estación donde podrán observar una obra de teatro con títeres. Seguidamente la payasa Titirita les indicará cerrar los ojos y a una señal los abren y se sientan en semicírculo

(señal) ¡Abracadabra, pata de cabra!, con ustedes la obra “Donde hay hombres no hay fantasmas”.

Concluido el video la payasa reparte algunas caritas de payaso con las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la moraleja de la obra?
2. ¿Creen importante que no exista la discriminación racial?
3. ¿Por qué?
4. ¿Comparten ustedes con todos sus compañeros, sin importar su raza?
5. ¿Qué consejo le darían a esos escolares que rechazan a sus compañeros solo por ser de otra raza?

Se realiza un debate a partir de esta guía de observación.

Acción # 2:

Tema: “Los hermanos AEIOU”

Objetivo: Apreciar la dramatización del cuento “Los hermanos AEIOU” por el grupo base de teatro, estimulando las conductas positivas.

Acciones:

La payasa Titirita entra al aula e invita a los escolares a montarse en el trencito de la alegría y a dar un recorrido por el patio guiados por la canción “El trencito” hasta llegar al país de Titirilandia que esta vez nos llevará a la estación “Cuéntame un cuento”.

Se inicia la acción con un juego que se titula: “Yo tengo un amigo así” que consiste en dividir el grupo en dos equipos y se les dará a cada escolar un títere, este deberá animar el muñeco correctamente de acuerdo con las leyes de la animación, en una improvisación, el equipo que más correctamente logre manipular los títeres será el primero en llegar a la estación “Cuéntame un cuento”. La payasa Titirita les invita a sentarse y comienza la obra “Los hermanos A E I O U” que nos enseña lo importante que somos y a trabajar juntos.

Concluida la representación la payasa Titirita realiza las siguientes preguntas:

¿Cómo se titula el cuento?

¿Qué personajes conocieron?

¿Creen ustedes correcto lo que hicieron los hermanos?

¿Por qué?

¿Cuál era la canción que cantaban los hermanos cuando iban a trabajar?

Para concluir la acción la payasa Titirita los invita a todos a cantar la canción de los hermanos A E I O U “La mar estaba serena”, con todas las vocales.

Acción # 3:

Tema: “A la Basura con la Basura”

Objetivo: Apreciar la obra “A la Basura con la Basura” estimulando conductas positivas con el medio ambiente.

Acciones:

Para dar inicio a la acción la payasa Titirita explica que el viaje al país de Titirilandia está detenido, porque su amigo el títere Pirulí no se siente bien estando en un aula tan sucia. Si quieren hablo con él y lo convengo de venir, mientras ustedes organizan el aula. Seguidamente la payasa Titirita muestra al títere Pirulí y lo manipula entablando una conversación donde el títere les pide ayuda porque se le ha perdido el final de la obra que les iba a presentar en Titirilandia.

-Buenas tardes, ¿cómo están?

-¿Les gustan los títeres?

-¿Qué tipo de títere soy?

-Mi nombre es Pirulí.

-¿Les gustaría ver la obra de teatro “A la Basura con la Basura”?

La obra será presentada por el grupo base de la escuela.

-Qué pena me da con ustedes, es que se me perdió el final, ¿me ayudarían a crear un nuevo final?

Seguidamente la payasa Titirita les indica amontarse en el trencito para ir a la estación de fantasía a una señal (la canción del trencito se detiene), los escolares se sientan en semicírculo y el títere Pirulí les presenta la obra.

-Niñas y niños para ustedes “A la Basura con la Basura”

Cuando la obra esté llegando al final la payasa Titirita hará una intervención preguntando a los escolares:

¿Qué final creen ustedes que se debe dar a esta obra?

¿Por qué creen mejor ese final y no otro?

Respondidas las preguntas se le da continuidad a la obra con el mejor final escogido por el grupo. Terminada la representación el títere Pirulí realiza las siguientes preguntas:

¿Por qué botamos a veces la basura fuera de los cestos?

¿Qué le paso al niño que botaba la basura en cualquier lado?

¿Les gustaría que les sucediera lo mismo?

A continuación la payasa Titirita los invita a contar su propio cuento cada día, en un parque, en la casa, la escuela, entre otros lugares, para tener un final feliz como el niño del cuento y así juntos cuidar el medio ambiente.

Acción #4:

Tema: “Claudia quiere ser una alumna integral”

Objetivo: Caracterizar los rasgos que se deben cumplir para llegar a ser un escolar modelo, mediante una obra de teatro con títeres “Claudia quiere ser una alumna integral”.

Acciones

Al compas de la canción “El trencito” la payasa Titirita y los escolares montan en el trencito de la amistad para viajar a la estación “Sorpresa”. Al bajarse en la estación se encontraran una “Piñata” que contiene piezas de rompecabezas, este juego consiste en armar rompecabezas para poder observar imágenes que contienen muestras de valores humanos, para comenzar se divide el grupo en dos equipos y a una señal de la payasa Titirita (señal:”Canción Barquito de papel”) todos juntos rompen la piñata. El equipo que primero termine de armar uno de los rompecabezas, podrá comer el caramelo detrás de las piezas, habiendo suficiente caramelos para todos, la payasa Titirita realiza una intervención preguntando a los escolares sino creen correcto compartir los caramelos con sus demás compañeros no ganadores.

A continuación la payasa los invita a sentarse en semicírculo para juntos observar la obra “Claudia quiere ser una alumna integral”. Terminada la obra se realizaran las siguientes preguntas:

¿Les gusto la obra?

¿Cuáles requisitos debe cumplir un escolar para ser un alumno integral?

¿Además de esos requisitos que otros valores humanos son importantes?

¿Con cuál personaje se sintieron más identificados?

¿Les gustaría ser escolares integrales?

¿Por qué?

Acción #5:

Tema: Montaje de la obra “Romelio y Juliana”

Objetivo: Dramatizar la obra “Romelio y Juliana”: personajes, vestuario, escenografía y música, mediante una experiencia parecida al juego como instrumento para favorecer al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Acciones:

Para comenzar la instructora explica que la payasa Titirita no podrá acompañarnos en el encuentro de hoy, porque tuvo que ayudar a su amigo el títere Pirulí a confeccionar un retablo. Seguidamente la instructora los invita a jugar un juego que se titula “El tesoro escondido” que consiste en buscar por toda el aula tarjetas enumeradas que juntas forman un mensaje premiado (Mensaje: “Los valientes e intrépidos que han encontrado este mensaje acaban de ser escogidos para participar en la obra “Romelio y Juliana”)

Se realizaran las siguientes preguntas:

¿Conocen ustedes los recursos teatrales?

¿Saben que pueden ser muy importantes en las obras de teatro con títeres?

¿Por qué?

Mencione dicho recursos teatrales.

La instructora recuerda brevemente las funciones de los recursos teatrales.

Escenografía: Es la ambientación del escenario donde se desarrollará la obra.

Vestuario: Es la ropa que visten los títeres de acuerdo con las características de los personajes.

Música: Es la música que se selecciona para crear el clima emocional de la obra.

A continuación la instructora con los escolares seleccionados pasara a la entrega de los diferentes personajes y sus textos para que cada uno escoja el que quiere representar y comienza el montaje de la obra, mientras sus compañeros serán los

encargados de buscar la escenografía del retablo donde actuaran luego los títeres, en “Las gavetas locas” que tendrán entre otras cosas, partes de escenografías, diferentes vestuarios y títeres. La instructora guiara las dos acciones.

Terminado el proceso de montaje para concluir la instructora repartirá a cada escolar un marcador con la carita de un títere, les explica que es un títere muy importante y si responden correctamente la pregunta del marcador les dirá su nombre y explicara porque.

¿Qué recursos teatrales se emplearon dentro del proceso de montaje?

¿Qué otros recursos teatrales no hemos utilizado?

El nombre del títere es Pelusín del Monte y es muy importante porque es el títere nacional ya que resume los rasgos definidos de la nacionalidad cubana:



Acciones # 6y7:

Tema: Ensayo de la obra “Romelio y Juliana”

Objetivo: Ensayar la obra “Romelio y Juliana” mediante el juego como instrumento para favorecer conductas positivas.

Acciones: Al compás de la canción “El trencito”, la payasa Titirita invita a los escolares a montarse en el trencito para hacer algunos ejercicios corporales que forman parte de un calentamiento utilizando el tren como motivación, nos bajamos del trencito listos para comenzar a ensayar.

La payasa Titirita explica los pasos a seguir para desarrollar dicha actividad.

1-Ejercicios para calentar las cuerdas vocales.

2-Practica individual de los textos de la obra.

3-Ensallo de la puesta en escena.

Una vez desarrollado los pasos del 1 al 3 serán repetidos el 2 y el 3 las veces que sean necesarias. Terminado el ensayo la payasa Titirita reparte algunas tarjetas con preguntas como:

¿Qué aprendieron en el encuentro de hoy?

¿Cuáles son los pasos a seguir para el ensayo de una obra?

¿Les gustaría hacerle algunos cambios a la obra?

¿Por qué?

Acción #8:

Tema: Presentación de la obra “Romelio y Juliana”

Objetivo: Dramatizar la obra “Romelio y Juliana” con títere para favorecer el proceso educativo de los escolares.

Acciones: Al compás de la canción “El trencito” la payasa Titirita y los escolares montan en el trencito de la amistad para viajar a la estación de fantasía “Teatro” en el país de Titirilandia.

Al bajarse en la estación antes mencionada se encuentran con una sorpresa que les tenía preparada la payasa Titirita, en este día tan especial donde se presentará la obra “Romelio y Juliana por parte de los escolares, (Sorpresa: El patio de la escuela está arreglado y decorado como si fuese un teatro dada la ocasión tan especial).

La payasa Titirita espera que todos estén preparados y a la cuenta de tres comienza la función.

Presentación de la obra por parte de la payasa Titirita.

-Niños y niñas, respetable público para ustedes la obra “Romelio y Juliana” del grupo “Amanecer”



2.4- Efectividad lograda con la aplicación de las acciones teatrales.

Las acciones aplicadas lograron importantes transformaciones en los escolares de 6to grado, ya que en el diagnóstico inicial habían insuficiencias en su educación, en sus hábitos de cortesía, lo que estaba en contradicción con los objetivos educativos del grado, después de aplicada la propuesta de acciones teatrales se fue logrando paulatinamente que se mejoraran estos aspectos señalados.

Los escolares fueron muy receptivos al analizar conductas inapropiadas en obras que fueron presentadas a los escolares por el grupo base de teatro de la escuela, lo que favoreció además, la elevación del gusto por la manifestación del teatro, al ver las actuaciones que realizaron sus compañeros.

Con estas acciones aplicadas se demuestran las amplias potencialidades educativas del teatro de títeres y sus posibilidades de empleo exitoso en la enseñanza primaria.

Se lograron además resultados muy significativos en el aprendizaje de los escolares y sobre todo en su comunicación oral, que fue estimulada constantemente dadas fundamentalmente por la oralidad que presupone el teatro, aspecto este que fue corroborado por la maestra del grupo.

La aplicación práctica de las acciones teatrales empleando el teatro de títeres fue muy efectiva, ya que se logró al finalizar la etapa el montaje de obras intencionadas a mejorar las insuficiencias educativas de los escolares. Se involucraron en ellas a docentes, familia y a la institución escolar.

Se constata el agradecimiento de los padres por la mejoría alcanzada en la disciplina de los escolares, en la aplicación de reglas de cortesía, en mejores relaciones interpersonales, aspectos estos que ya están acordes a los objetivos educativos del grado.

Conclusiones:

- 1- Los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el trabajo con el teatro de títeres en la enseñanza primaria, se estableció a partir del estudio de la bibliografía especializada, constatándose las potencialidades de esta manifestación artística para la educación integral de los escolares.
- 2- En el diagnóstico inicial se constatan insuficiencias educativas en los escolares de 6to grado de la escuela “Anastasio Cárdenas” dadas principalmente en su educación formal, en su disciplina, en las relaciones interpersonales, entre otras, lo que no les permite alcanzar los objetivos educativos del grado. Se evidencia que estos poseen motivaciones y aptitudes para el teatro.
- 3- Las acciones teatrales se elaboraron empleando como soporte el teatro con títeres, se tuvo en cuenta que estas se correspondieran con los objetivos educativos del grado, que estimularan el trabajo en grupo y que involucraran a la familia. Se montaron obras con títeres intencionadas a la solución de los problemas constatados.
- 4- La aplicación práctica de las acciones teatrales empleando el teatro de títeres fue muy efectiva, ya que se logró el montaje de obras intencionadas a mejorar las insuficiencias educativas de los escolares. Se involucraron en ellas a docentes, familia y a la institución escolar. Con estas acciones aplicadas se demuestran las amplias potencialidades educativas del teatro de títeres y sus posibilidades de empleo exitoso en la enseñanza primaria.

BIBLIOGRAFÍA

1. ALONSO, DORA. Nuevas Aventuras de Pelusín del Monte. Ciudad de la Habana: Editorial Gente Nueva, 2003.
2. AMADES, JOAN. Titelles i ombres xineses, Barcelona, Biblioteca de tradicions populars, 1933.
3. ARTILES, FREDDY. El títere Popular, Editorial Gente Nueva, 1989.
4. ARTILES, FREDDY. *Títeres: historia, teoría y tradición*. Zaragoza, Teatro Arbolé. 1998
5. BARNET, MIGUEL. La enseñanza de la cultura tradicional y popular como garantía de una educación integral. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. 2000
6. COLECTIVO DE AUTORES. La Educación Especial en Cuba. Editorial Pueblo y educación. 2002
7. COLECTIVO DE AUTORES. Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética.-La Habana: Editora Política, 2000.
8. CURSO DE APRECIACIÓN TEATRAL: Universidad para todos / Pedro Morales. Ciudad de La Habana: Editora Política, 2001.
9. Diccionario del teatro Dramaturgia, estética, semiología, Patrice Pavis tomo 1 A-K
10. FERNÁNDEZ SANTANA, RENÉ. Programa para Taller de Creación y apreciación sobre Teatro de Títeres. 2003
11. GÓMEZ GARCÍA, MANUEL. *Diccionario del teatro*. Madrid, Ediciones Akal. 1997
12. HART DÁVALOS, ARMANDO. Ética, cultura y política __La Habana: Orbe Nuevo, 2006.
13. HISTORIA Y TEORÍA DEL TEATRO PARA NIÑOS Y DE TÍTERES: Universidad para todos / Freddy Artiles. [La Habana]: Casa Editora Abril. 2001

14. HERNÁNDEZ, MARÍA DE LOS ÁNGELES. El espacio de la promoción.-P.48-49.-En Historia y Teoría del teatro para niños y de títeres: Universidad para todos.
15. HOLLER, JOSEF. Los títeres en la enseñanza primaria.-p.64-71.-En educación.-Año2, no.5.-La Habana, abr.-jun.1972.
16. Indicaciones metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura.-La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura, 2010.
17. JOHN. E. VAREY, "Historia de los títeres en España", pp. 83 – 87, 2004.
18. LEIVA, WALDO. Cultura y comunidad. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. __ La Habana: Editora política, 2000.
19. LLORET, JAUME; GARCÍA, CÉSAR OMAR; CASADO, ÁNGEL (2000). «Documenta títeres 1». *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.
20. Material mimeografiado “La animación lúdica como vía del mejoramiento del aprendizaje escolar”
21. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas._ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976._ Tomo 2.
22. Orientaciones Metodológicas: Humanidades: 6.grado.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
23. Programa 6.grado.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
24. Revista del Libro Cubano.-Año 2, no.3.-La Habana, 1998.
25. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «Títere». *Diccionario de la lengua española* .Madrid: España.
26. Página electrónica: <http://es.wikipedia.org/wiki/Títere>

Anexos

Anexo 1

Análisis de documentos

Objetivo: Analizar cómo se manifiesta el trabajo relacionado con el teatro de títeres en la enseñanza primaria.

Estudio de los siguientes documentos para análisis del trabajo con el teatro de títeres desde las diferentes instituciones que se relacionan con el tema:

- Programa de 6to grado.
- Orientaciones Metodológicas del grado.
- Indicaciones Metodológicas de Casas de Cultura
- Modelo de Escuela Primaria, Orientaciones Metodológicas de las Casas de Cultura Comunitaria.

Anexo 2

Método de observación

Objetivo: Diagnosticar el estado de la animación del teatro con títeres, así como el gusto artístico y la práctica teatral en los escolares de 6to grado.

Guía de observación

- Participación de los escolares y de los profesores en las actividades extra docentes y recreativas de la escuela.
- Motivación de los participantes hacia las actividades teatrales y complementarias.
- Calidad de las puestas en escena.
- Apoyo de la escuela a las actividades teatrales y complementarias

Anexo 3

Entrevista a profesores de grado.

Objetivo: Conocer su opinión acerca de la importancia del teatro de títeres en la enseñanza primaria.

1. ¿Qué actividades extra docentes se realizan en la escuela relacionada con la casa de cultura?
2. ¿Se realizan actividades teatrales con títeres?
3. ¿Consideras una buena idea realizar acciones de animación el teatro con títeres en los escolares de 6to grado?
4. ¿Qué aportes tendría el teatro de títeres en la formación de valores en los escolares?

Anexo 4

Encuesta realizada a escolares que participaron en la actividad.

Objetivo: Conocer la opinión de los escolares sobre participar en actividades teatrales.

1. ¿Les gusto la obra de teatro con títeres?
2. ¿Prefieren las obras donde aparezcan títeres payasos y magos o prefieren las actuaciones en vivo?
3. ¿Ustedes han participado antes en actividades teatrales?
4. ¿Les gustaría participar en futuras presentaciones de obras de teatro?

Anexo 5 (evidencias)





