

UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS

SEDE “FÉLIX VARELA”

FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL



CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INSTRUCTOR DE ARTE

TRABAJO DE DIPLOMA

**TÍTULO: REVITALIZACIÓN DE LOS CANTOS DE RONDA EN
LOS ESCOLARES DE 1er GRADO DE LA ENU “JOSÉ MARTÍ”.**

Autora: Ana Gloria Sánchez Martínez

Tutora: Esp. Noelys Marín Pedraza

Santa Clara, 15 de junio del 2017.

“Año del 59 aniversario de la Revolución”

DEDICATORIA:

AL COMANDANTE EN JEFE FIDEL CASTRO RUZ POR OFRECERME LA OPORTUNIDAD DE SER PARTE DE UNA DE SUS OBRAS REVOLUCIONARIAS.

A MI ABUELA QUE SE HA ENCARGADO DE FORMARME COMO UNA PERSONA DE VALORES Y BUENOS SENTIMIENTOS.

A MIS PADRES Y FAMILIA POR EL APOYO INCONDICIONAL QUE DÍA A DÍA ME BRINDAN.

AGRADECIMIENTOS:

A MI FAMILIA QUE ME HA VISTO CRECER Y FORMARME DÍA A DÍA.

A MI TUTORA ESP. NOELYS MARÍN PEDRAZA POR SU DEDICACIÓN Y APOYO BRINDADO A LO LARGO DE LA CARRERA.

A MIS COMPAÑEROS DE AULA Y PROFESORES CON LOS QUE HE COMPARTIDO DURANTE ESTOS 4 AÑOS DE CARRERA.

A LA VIDA Y A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE HAN HECHO POSIBLE LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO.

A TODOS,

MUCHAS GRACIAS

RESUMEN

El trabajo Revitalización de los cantos de ronda en los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí”, de la autora Ana Gloria Sánchez Martínez tiene como objetivo Proponer talleres de música para la estimulación por los cantos de ronda en lo escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” de Calabazar de Sagua. Se aplicaron los métodos histórico-lógico, analítico-sintético e inductivo-deductivo, para la fundamentación teórica. El análisis de documentos, la observación de clases y la entrevista, permitieron diagnosticar el estado de la preparación de los escolares. La muestra se seleccionó de manera no probabilística e intencional y estuvo dada por 20 escolares del grupo 1 de primer grado, de la Escuela primaria. La novedad científica está dada por la utilización de talleres de música como vía para la estimulación por los cantos de ronda. El diagnóstico reveló la necesidad de profundizar en las vías para lograr una mejor formación en cuanto a la preparación musical. Se describe la metodología a seguir para su realización. La propuesta consiste en un grupo de diez talleres de apreciación-creación de rondas infantiles. La aplicación de la propuesta resultó exitosa, permitió el logro de una mejor preparación musical en los escolares, que mostraron una motivación creciente por las actividades y una asimilación efectiva de las habilidades necesarias para el desarrollo de la educación musical. La propuesta constituyó un complemento importante de las asignaturas en la formación de los escolares.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
I Fundamentación teórica.	
1.1 Breve acercamiento a la historia de la música infantil y su importancia en la vida del niño.	8
1.2 Los cantos de ronda y sus beneficios para la educación musical en el niño.	10
1.3 El taller de música para revitalización de los cantos de ronda en los escolares	12
II	
2.1 Diagnóstico y/o determinación de necesidades y potencialidades de la muestra.	16
2.2 Fundamentación de la propuesta de talleres de música para la motivación por los cantos de ronda en los escolares de primer grado.	19
2.3 Presentación de la propuesta de solución.	20
2.4 Evaluación de la efectividad de la aplicación de la propuesta. Análisis de resultados finales obtenidos.	27
CONCLUSIONES.....	31
BIBLIOGRAFÍA.....	32

INTRODUCCIÓN

La música ocupa un lugar importante en la actividad humana, acompaña al hombre en casi todos sus pasos. “Es una lengua esplendida que vibra en las cuerdas de la melodía y se habla con los movimientos del corazón: es como una promesa de ventura, como una vislumbre de certeza, como prenda de claridad y plenitud” “es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un mundo propagador y un sistema receptor”. (Debussy, C. ECURED)

Su origen es muy antiguo, es necesario remontarse a los lejanos tiempos en que el hombre primitivo por su imperiosa necesidad de comunicarse con su mundo exterior, comienza a emitir sonidos para identificar objetos, fenómenos y personas. Pero el curso del tiempo es indetenible. En países jóvenes por ejemplo de América Latina, los conquistadores trasladaron al nuevo mundo sus costumbres y tradiciones (comida, formas sociales, cantos, música, instrumentos) eran españoles de distintas regiones, Sevilla, Cádiz, Aragón, Cataluña, Asturias, Galicia y otras.

En Cuba después de un largo proceso de transculturación, en la que se recibieron influencias hispánicas y africanas, este choque de culturas resultaría violento en la música y cuando los cronistas describen juegos, danzas y cantos ejecutados por flautillas, fotutos, sonajeros, no existe una notación musical, ni un documento histórico que ofrezca un elemento comparativo con el cual elaborar una hipótesis sobre el aporte aborigen de la música en el país, no obstante, con el decursar del tiempo la música cubana ha evolucionado formando parte indispensable del patrimonio cultural de la nación.

La cultura en el país está al servicio de todo el pueblo y uno de los objetivos que persigue es contribuir a la formación plena del hombre, preparándolo culturalmente para que sea capaz de valorar con justeza la importancia y la necesidad de la creación humana en las diferentes ramas de la cultura y el saber, además para que pueda convertirse en participante activo de ella. Nada detendrá la marcha incontenible del pueblo cubano hacia una cultura general integral y la cultura entre todos los pueblos del mundo.

La política cultural cubana no establece distinciones por lo que concurren al desarrollo cultural, campesinos, obreros, intelectuales, hombres de diferentes razas, sexo, de

creencias religiosas y personales, razón por la cual hay que proporcionarle a todos la forma de involucrarse de manera consciente en la cultura popular cubana.

“En el siglo XX, la educación artística desde la primera infancia ha sido una aspiración en todo el mundo. Esto se confirma aún más en el nuevo milenio, sobre todo en el campo de la música” (Silva, E., 2001:25)

Algunos países de mucha tradición musical y de grandes posibilidades económicas han logrado organizar de forma regular la enseñanza musical en las escuelas primarias y en las instituciones de la comunidad, que contribuyen al desarrollo de su labor.

La autora considera que en Cuba, a pesar de los grandes logros en la enseñanza artística, en especial en música es necesaria la revitalización de las tradiciones, pues se ha perdido un poco el gusto e interés de los escolares por la música infantil.

Los objetivos del Modelo de Escuela cubana en su integridad son consecuentes con la formación de una cultura donde el alumno participe como espectador o actor en las expresiones culturales en su aula, en su escuela o su comunidad de acuerdo con sus posibilidades y sus potencialidades.

La Dra. C Paula Sánchez Ortega, autora del texto “Educación Musical y Expresión Corporal” define a la Educación Musical como “el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y el análisis del fenómeno sonoro lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”. (P. Sánchez, 1992:8).

"La escuela, como espacio que facilita el encuentro de los escolares, maestros y trabajadores en general con la cultura, para el desarrollo de todos, debe tener un ambiente visual, sonoro y cinético agradable, en sus lugares internos y externos"(Sánchez, P., 2003:9)

La escuela como primera institución cultural debe propiciar en los escolares el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde edades más tempranas.

Por tanto “es necesario proporcionar a la niñez de nuestro país, un repertorio de cantos infantiles apropiados a sus edades e intereses, que contribuyan al desarrollo de la personalidad y a sensibilizarla hacia los géneros característicos de la música cubana que constituyen nuestro rico patrimonio cultural. La música infantil tiene una concepción

artística-didáctica dirigida a ayudar el desarrollo armónico del niño, a través del arte, así como también permite iniciar o ampliar la cultura musical de los maestros (Henríquez, M., 1989:46).

Al trabajar con niños de Educación Infantil es de vital importancia que se realicen actividades donde el juego y la música tengan un rol indispensable en el desarrollo integral de los mismos, para ellos es compartir algo que aman, es un momento rico en emociones, que le pueden servir a los educadores para la exploración de muchos elementos.

Los procesos educativos que ponen en práctica el juego en la enseñanza artística estimulan las facultades creadoras en general, es por eso fundamental la integración ya que permiten el desarrollo de las facultades de imaginación, expresión y dominio de sí mismos, disciplina, espíritu de colaboración y de trabajo en grupo.

Por ser el juego una necesidad en la vida de los niños, en la escuela debe lograrse un ambiente que propicie que no forme parte sólo del receso o de las actividades extraescolares y extra docentes, sino que hay que concebir actividades lúdicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para que este alcance niveles superiores como sus principales vías de ejecución por lo que en todos los temas se incluyen juegos y rondas que en su mayoría forman parte del cancionero popular tradicional infantil.

Las canciones y juegos infantiles folclóricos más populares en su mayor parte son de folklore español como el punto guajiro, la controversia, el zapateo, los cantos de cuna, los romances los cuentos infantiles y cantos de ronda. En estos los niños giran realizando música y ritmos corporales, alrededor de una figura central ejemplo: la pájara pinta, arroz con leche, al ánimo y a la rueda- rueda.

En la clase de Educación Musical que se imparte en los seis grados, precisamente en el primer ciclo están presentes los juegos tradicionales como contenido esencial, para lograr que a través de ellos los niños realicen actividades de canto, rítmica, expresión corporal, practica instrumental y lleguen a la creación – improvisación de forma amena y recreativa. El maestro se transforma en un mediador de la actividad, pues guía el proceso creativo de la Educación Musical desarrollado por los niños.

El canto de ronda, o ronda simplemente, es una costumbre folclórica española, sobre todo castellana y extremeña, en la cual los jóvenes o mozos del lugar salen de celebración y a cantar por las calles de los pueblos por las noches por varios motivos, como la llamada a

filas o fiesta de los quintos, las fiestas patronales del lugar, la Festividad de los Mayos o el cortejo de alguna muchacha.

Los cantos de ronda van dirigidos a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales, así como, a lograr la formación y educación en los niños de edades tempranas.

En Cuba se incluyen las rondas en los programas escolares hasta el quinto grado; no obstante, cada día se practican menos las rondas, sobre todo en las áreas urbanas, más sensibles a la influencia de los nuevos juegos y juguetes puestos de moda internacionalmente.

Debe promoverse la práctica de juegos tradicionales durante los recreos escolares ya que los niños permanecen buena parte de su tiempo en las escuelas. No estarían de más la promoción de concursos de rondas y juegos tradicionales entre las escuelas y la celebración de festivales de este tipo. Si hoy se lucha por un mundo mejor que no solo es necesario sino posible, se tiene que tomar en cuenta estos aspectos, varias son las instituciones que propician la música infantil encontrándose en diferentes bibliografías. Además en los niños una excelente educación musical, enseñanza artística y un desarrollo adecuado del oído será un paso vital para la salvaguarda de las más genuinas tradiciones, entre las agrupaciones que lo propician se encuentran los coros y cantorías que en su repertorio incluyen este tipo de música.

No significa que a los niños no les agrade las melodías acordes a sus edades, sino que el medio sonoro circundante no propicia una formación musical adecuada. El ambiente en el que se desarrolle el niño influirá notablemente en su formación musical está demostrado que los buenos ejemplos vocales desde los primeros meses de vida constituirán un aspecto decisivo en el desarrollo de la sensibilidad, el gusto por la música y su futura musicalidad mientras más pequeño sea el niño, es necesario hablarle con la voz más dulce, más suave y más clara, al igual que propiciar la música infantil para que el paso de los años los resultados sean los más positivos.

Indudablemente, el aprendizaje de canciones infantiles contribuye al desarrollo cabal del canto, el cual permite efectos estéticos, sentimentales, razonables y volitivos, factor fundamental en el comportamiento del niño

La vía principal para ejercitar estas habilidades es a través del juego, que podrá realizarse con éxito por los niños de corta edad, debido a que las capacidades musicales se forman desde que el niño es pequeño. Las rondas infantiles son actividades musicales que reúnen en sí el canto, la mímica, los movimientos y la percusión corporal, se realiza con movimientos que suelen ser lentos por lo que no permite el agotamiento ni la agitación en los niños, al contrario los relaja y propicia la improvisación.

En la ENU José Martí, de Calabazar de Sagua, los escolares del primer ciclo realizan juegos en grupo en el horario de receso y en el descanso activo dentro o fuera del centro escolar, pero no se sienten motivados por los cantos de rondas tan necesarias para su formación cultural y su mundo espiritual. Esta carencia se intensifica en los escolares de primer grado, pues en la puesta en práctica de los talleres de Educación Musical se manifiestan pocos motivados por cantar y ejecutar los cantos de ronda, ya que el conocimiento sobre el tema es escaso.

Para resolver la situación problemática antes expuesta se declara el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la revitalización de los cantos de ronda en los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí”?

Objeto de estudio: La educación musical en el primer ciclo de la enseñanza primaria.

Objetivo General: Proponer talleres de música para la revitalización de los cantos de ronda en los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí”.

Interrogantes Científicas:

1-¿Qué fundamentos teórico – metodológicos sustentan la necesidad de revitalizar los cantos de ronda como parte de la música infantil en los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria?

2-¿Cuál es el estado actual que presentan los escolares de 1er grado de la escuela “José Martí” sobre la educación musical y los cantos de ronda?

3-¿Qué características deben tener los talleres para la revitalización de los cantos de ronda en los escolares de 1er grado de la escuela “José Martí”?

4- ¿Cuáles serán los resultados que se obtienen después de aplicada la propuesta?

Tareas Científicas

1- Fundamentación teórica y metodológica sobre la necesidad de revitalizar los cantos de ronda como parte de la música infantil en los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria.

2- Diagnóstico del estado actual que presentan los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” sobre la educación musical y los cantos de ronda.

3- Elaboración de talleres de música para la revitalización de los cantos de ronda en los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí”.

4- Valoración de los resultados que se obtienen después de aplicada la propuesta.

Metodología Empleada:

El método general que se utiliza en la investigación es el dialéctico-materialista, asumiendo la metodología multimodal que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en su desarrollo.

Del nivel teórico:

Analítico- Sintético: se utilizó en todo momento de la investigación en la consulta y búsqueda de la información, en las fuentes bibliográficas y documentos relacionados con el tema seleccionado, así como en la constatación de la efectividad para arribar a conclusiones.

Inductivo-Deductivo: se utilizó durante la investigación, en específico en la consulta de los referentes teóricos, arribar a conclusiones y generalizaciones lógicas de los datos empíricos acerca del problema que se investigó y elaborar la propuesta de talleres para la revitalización de los cantos de rondas en los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí”.

Histórico –Lógico: se utilizó para recopilar información acerca de los antecedentes del problema a partir de consultas de varias fuentes bibliográficas que sirvieron de referencia, relacionado con el objeto de investigación.

Del nivel empírico:

Análisis de documentos: se analizaron los documentos relacionados con el Modelo educativo de la escuela primaria cubana actual, expediente acumulativo de los escolares, el Programa de Talleres de Apreciación- Creación de música de la Enseñanza Primaria.

Observación: a partir de las observaciones realizadas para comprobar si los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí”, ejecutan los cantos de rondas durante el horario de receso escolar y extendido.

Encuesta: Se aplicó a los padres de los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” para constatar el nivel de conocimiento que poseían sobre los cantos de ronda.

Del nivel matemático:

Análisis porcentual: Permitió procesar la información obtenida de la aplicación de los métodos e instrumentos investigativos expresado en porcentos y para determinar la población y la muestra.

Población y muestra

De una población de 60 escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” se tomó una muestra de 20 escolares, que representa el 33,33% del total, utilizando el método no probabilístico de muestreo intencional, para la selección se tuvo en cuenta que estos son los que mayor desmotivación han presentado con relación a los cantos de ronda.

Importancia y actualidad del tema

La investigación es novedosa y de mucha actualidad ya que contribuye a la conservación de las tradiciones infantiles a partir de los cantos de ronda donde el juego y la música son fundamentales en el desarrollo integral de los niños. Las rondas infantiles actuales que se proponen y las melodías de juego son herramientas creativas y divertidas para fortalecer habilidades socio-emocionales, valores y actitudes positivas en los niños, incidiendo en la transformación del significado, conocimientos y habilidades de ellos. Por primera vez en la ENU “José Martí” se realiza una investigación relacionada con la temática, considerándose pertinente porque incide directamente en la formación integral, cultural y en el mundo espiritual de los escolares de esta enseñanza.

DESARROLLO

I Fundamentación teórica.

1.1 Breve acercamiento a la historia de la música infantil y su importancia en la vida del niño

La historia musical no puede dar una respuesta definitiva y coherente al problema de la música. Posiblemente esta ocurre cuando el hombre primitivo descubre que puede utilizar la voz para el canto y es cuando finalmente comienza a imitar el sonido de los objetos que forman parte de su vida diaria. Estos sonidos, muy elementales en sus inicios, formarían posteriormente el lenguaje que es el medio de comunicación por excelencia del hombre y el mundo que lo rodea a medida que el lenguaje se enriquece y perfecciona, se van identificando variedades: lenguaje artístico, lenguaje mímico, lenguaje hablado y surge entonces el lenguaje cantado que no es más que la aplicación de sonido (con alturas determinadas) por la voz humana.

El niño canta incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos. Es muy positivo que las madres canten a sus hijos, incluso antes de nacer. El niño oye la voz de su madre, y cuando éste ha nacido, la canción es un medio de comunicación y de familiarización con él. Al igual que conocemos la importancia de la palabra de la madre para desarrollar la futura actitud del niño hacia la lengua, pasa lo mismo con la música, la actitud del niño hacia ella será favorable si ha tenido experiencias musicales en la primera infancia.

Cuando los padres cogen al recién nacido y lo mecen cantando, le transmiten: un desarrollo del sentido rítmico (por la sensación corporal global del balanceo asociado al sonido), una sensación de seguridad (el sonido musical unido al abrazo materno o paterno, representa el soporte del sentimiento del amor y ternura que se desprende de los padres)... Las canciones, el contacto corporal, van a ayudar al niño a establecer la función simbólica.

Hay adultos que consideran las canciones infantiles insignificantes, y se abstienen de enseñarlas a los niños, pero están equivocados. Es muy positivo el nacimiento de esta

primera inscripción de las formas musicales en la memoria del pequeño. No importa si las palabras no tienen mucho sentido, son las sílabas quienes mantienen el recuerdo del ritmo y el encadenamiento de los sonidos. El niño disfruta oyéndolas una y otra vez, las canta el mismo, y esto constituye una fase importante de la evolución natural. Esta etapa puede ser breve, pero nunca suprimirla.

Violeta Hemsy de Gainza en su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establecen contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por ese motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero.

Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior. Los primeros cantos, tan vacilantes como los primeros pasos que da el niño, son imprecisos en lo que se refiere a entonación y ritmo. Nosotros debemos elegir canciones infantiles sencillas, basadas en dos o tres notas, cantarlas de forma alternada con una voz solista: la de la maestra, la de un instrumento o una grabación que exprese de modo correcto lo que se canta.

Al enseñar una canción hay que tener en cuenta la respiración, la emisión, la entonación, la articulación y la expresión. Podemos empezar con ejercicios de respiración y relajación muscular de cara, cabeza y cuello, vocalización con la vocal que resulte más sencilla, vocalización con todas las vocales y consonantes, estudio de la canción popular.

La respiración es mucho más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano. A veces practicamos una respiración muy superficial y deficiente que no llega a hacer trabajar los pulmones debidamente. Se puede aprovechar la educación musical para implantar al mismo tiempo una enseñanza de la correcta respiración, el efecto sobre las voces será sumamente beneficioso.

Se ha de enseñar al niño cómo inspirar sin esfuerzo la mayor cantidad de aire posible; y cómo espirarla con la mayor lentitud y bajo el absoluto control de la voluntad. Una tercera fase de la respiración (la retención del aire en el cuerpo) tiene importancia sólo en el deporte y no para el canto. La respiración no debe constituir un esfuerzo, hay que graduarla de acuerdo al físico y a la edad del niño. El canto, con el ejercicio de respiración

constante que administra, contribuye al desarrollo de los músculos y a la buena respiración, necesaria para cantar y, por lo tanto, a la educación para la salud.

La canción aporta al proceso educativo-musical el desarrollo de numerosas capacidades, como:

- Captación del pulso y del acento musical.
- Memorización melódico-rítmica.
- Expresión de matices, carácter y movimiento.
- Improvisación e imaginación creadoras.
- Expresión a través del movimiento corporal.
- Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

1.2 Los cantos de rondas y sus beneficios para la educación musical en el niño

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios:

- Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
- Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

- **Concentración:** La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
- **Expresión corporal:** Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Tumbarlos boca arriba y moverlos para que pueda bailar mientras que se le canta. Se les puede cargar y abrazar en el regazo entonando otros ritmos infantiles.

En Cuba las canciones y juegos infantiles, folclóricos en su mayoría, tienen un antecedente español (aunque aparece incluido alguno que otro de origen francés) es importante señalar que las manifestaciones del folclore musical infantil africano, no trascendieron por lo que se puede decir que son casi nula.

De los diferentes géneros del canto infantil que quedaron en Cuba se pueden mencionar algunos exclusivamente para niños y otros de carácter más general, pero que son utilizados con ellos como: los himnos, marchas, nanas, arrullos, romances, rimas, dianas y rondas, esta última es un canto infantil en el cual generalmente los niños giran realizando música y ritmos corporales alrededor de una figura central, se realizan las distintas formas en círculos (uno o más círculos) o en línea (serpentinadas, zigzag y otro). Las de forma circular pueden utilizar también una o más personas fuera o dentro del círculo y el movimiento puede seguir cualquier dirección, bien a la derecha o a la izquierda.

Los cantos de ronda como parte de la música infantil son elementales dentro de las necesidades del niño pues contribuye a su formación, les ayuda a desarrollar el poder creativo, el sentido estético, facilita el desarrollo de la coordinación de movimientos rítmicos, ayuda a su desarrollo físico crean hábitos de buenas relaciones con sus compañeros así como el sentido de autodisciplina y responsabilidad la práctica del canto en la rondas infantiles proporcionan en el niño una respiración amplia y profunda que actúa sobre los centros nerviosos ,permite su equilibrio ,desarrolla los músculos del tórax y el endurecimiento del busto , lo que contribuye la adquisición de una postura adecuada para el individuo .

La mayoría de las rondas conservadas en Cuba proceden de España, aunque también se practican rondas oriundas de Haití, Jamaica y otros países. Algunas rondas se emplean en casi todo el país con o sin variantes; otras se utilizan en un lugar o grupo étnico determinado y por una o varias familias. Varias de estas rondas carecen de referencia bibliográfica en estudios anteriores, lo que dificulta su clasificación, el mal estado de las grabaciones entorpece la transcripción de las melodías compiladas.

No obstante, constituye un avance en el estudio de la música tradicional infantil el hecho de rescatar una gran cantidad de textos que no habían sido recogidos hasta el presente. Muchas de las rondas actuales se derivan de bailes, canciones y romances de gran antigüedad y se han ido modificando a través de la transmisión oral tomando diversas formas en cada lugar donde se practica. Esto nos lleva a identificar un repertorio infantil tradicional que es prácticamente universal y que en cada país posee sus propias versiones.

Las rondas con cuartetos octosílabos también presentan fórmulas melódicas y suelen añadirse estribillos rítmicos que aluden o imitan a otros géneros musicales y danza ríos. Estas fórmulas melódicas se conservan junto a la del texto en verso y pueden encontrarse melodías similares de una misma ronda en países diferentes; por ejemplo, en El patio de mi casa las versiones melódicas de Tetuán, Marruecos (Weich, 2001:146,153) son similares a las cubanas y a las canarias (Rodríguez, 1987:23) asimismo ocurre con las versiones del texto recogidas en Asturias y República Dominicana (Pérez, 1986:175-176).

1.3 El taller de música para la revitalización de los cantos de rondas en los escolares

El desarrollo de la educación musical debe asumirse de manera planificada y organizada, pero utilizando formas atrayentes y agradables que se aparten de los cánones tradicionales. En este sentido es importante tener en cuenta vías como: talleres, conciertos, clase-concierto, videos, programación radial y televisiva, entre otras.

Para el desarrollo de estas vías, resulta imprescindible contar con un docente de formación integral, que demuestre preparación ideológica, científica, psicopedagógica y artística.

El taller es la forma de organización práctica y desarrolladora del proceso pedagógico que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, que combina la teoría y la práctica, que desarrolla capacidades y habilidades, tiene un clima abierto, de confianza, libertad compartida y plena participación.

En el taller se propicia que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones, y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales sus intereses y necesidades espirituales. Es decir, que el conocimiento surge por la información y orientación que brinda el instructor conjuntamente con la participación activa de los integrantes del grupo.

El taller también potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno de sus integrantes.

La modalidad de taller se utiliza tanto para la creación como para la apreciación artística y existen particularidades que diferencian ambos procesos, aún cuando siempre que se desarrolle un taller de creación se puede y debe ofrecer herramientas para la apreciación.

En las Indicaciones metodológicas de Casas de Cultura se caracterizan las modalidades de taller:

Artículo 112: El taller de apreciación artística y literaria ofrece alternativas para quienes solo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad. Este tipo de taller tiene la particularidad de permitir un mayor alcance poblacional porque no exige de sus participantes capacidades para la creación artística y/o literaria ni se propone el desarrollo de habilidades técnicas y creativas.

Artículo 113: El taller de apreciación artística y literaria se propone un acercamiento crítico valorativo de los talleristas a los modos de expresión de una manifestación artística o literaria determinada que pueda partir de los propios elementos que integran esa manifestación o también del análisis de una obra, o de los valores artísticos locales, nacionales o universales, que permitan una mayor comprensión y disfrute de lo apreciado. Un taller de apreciación, por ejemplo puede desarrollarse sobre un movimiento artístico y/o literario, sobre una determinada expresión artística, autor u obra, sobre las características, o una de las características, o modos de cualquier manifestación artística y/o literaria.

Artículo 114: El taller de creación artística y literaria propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico-artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico y/ o literario, por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, aunque toda persona interesada en la creación debe ser atendida, debidamente orientada e incorporada a un taller sin exigírsele capacidades especiales para ello.

Teniendo en cuenta las particularidades de estas modalidades y la necesidad de abordar tanto la apreciación como la creación, se decidió elaborar talleres de apreciación-creación. En cada taller se pretende desarrollar y sistematizar tanto las habilidades relacionadas con la apreciación como las relacionadas con la creación.

En el taller de apreciación-creación los dos procesos se integran, interactúan y complementan mutuamente. Esto permite desarrollar actividades que fortalezcan la preparación de las futuras educadoras para el desempeño de su labor de educación musical en los escolares de edades tempranas.

El taller es una de las formas de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica, se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartida de plena participación.

Los procesos de apreciación y creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción de cualquier taller en general y para el trabajo con determinadas edades en particular.

¿Qué se debe conocer para planificar un taller?:

1-Dominio del contenido a tratar.

2- Conocer las exigencias del taller.

3-Estar preparado en el orden político ideológico, científico-técnico y pedagógico – metodológico.

4-Determinar con claridad el objetivo del taller, recordar que dentro del está la parte cognitiva, la habilidad y lo creativo.

5- ¿Qué tipo de taller?

6¿Qué métodos y medios utilizas para ser posible la participación de los escolares?

Momentos fundamentales en la realización de un taller:

*Momento inicial o introducción.

*Momento central o desarrollo.

*momento final de cierre (Conclusiones).

Pasos para planificar un taller:

1-Unidad

2-Tema

- 3-Objetivo
- 4-Método
- 5-Medios
- 6- Desarrollo
- 7-Conclusiones
- 8-Evaluación

II

2.1 Diagnóstico y/o determinación de necesidades y potencialidades de la muestra.

Este epígrafe se realiza con el objetivo de diagnosticar las necesidades y potencialidades existentes en los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” sobre los cantos de ronda.

Se eligió este centro porque la autora desempeña su objeto social como instructora de arte en la manifestación de música, la muestra fue tomada de forma intencional, para lo cual se tuvo en cuenta varios criterios.

Se seleccionó un grupo con carencias en el trabajo en equipo y que no se muestran cooperativos al realizar las tareas de estudio, los escolares manifiestan poco interés por los cantos de rondas tradicionales ya que existe insuficiencia en los conocimientos sobre estos, algunos padres conocen los cantos de ronda, pero no se los enseñan a sus hijos.

Para constatar las necesidades educativas que poseen los escolares de 1er grado en cuanto a los cantos de ronda y las potencialidades de los talleres de música, se aplicaron una serie de métodos empíricos que permitieron determinar el estado inicial del problema, entre los que se encuentran la observación, el análisis de documentos, la entrevista y la encuesta.

Para la obtención de datos necesarios para diagnosticar de manera inicial el estado real del problema y determinar las necesidades existentes, se procedió a la implementación de los siguientes instrumentos.

- Análisis de documentos.
- Observación a escolares.
- Entrevista al maestro.
- Encuesta a los padres.

Se realiza el **análisis de documentos** normativos (Anexo 2)

- Modelo de la Escuela Primaria para determinar las exigencias del modelo y los logros a alcanzar en el primer ciclo de la enseñanza.
- Expediente Acumulativo de los 20 escolares seleccionados de muestra para constatar la evolución del desarrollo de la personalidad de cada niño desde el punto de vista cognitivo, afectivo-volitivo y conductual.
- Programa de Talleres Apreciación- Creación de música de la Enseñanza Primaria.

La escuela primaria en Cuba se proyecta hacia la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, en el Modelo de Escuela Primaria se plantea el fin y los objetivos de esta enseñanza, se inicia con una caracterización de esta edad, ya que a partir de ella se puede trazar el trabajo con los escolares y concluye con orientaciones metodológicas para la aplicación de la resolución ministerial sobre la evaluación en la escuela primaria.

Los expedientes acumulativos de los alumnos sirvieron para caracterizar a cada familia y sus posibilidades de colaboración con la investigación, pues de la revisión de estos se extrajeron varios datos importantes.

Se revisaron los 20 expedientes, donde se constató que la mayoría de los escolares tenían como señalamiento que les gustaba trabajar de forma independiente y no aceptaban las opiniones de los demás. Las familias regularmente apoyan el proceso docente educativo y participan en las escuelas de padre desde que los escolares comenzaron la Escuela Primaria, además para ver en ellos las posibilidades que favorecen o limitan lo relativo a la estimulación por los cantos de ronda.

En el grupo con el que se trabaja se aprecia que una buena parte tiene características positivas, las cuales son para la investigadora una ventaja debido a que su labor se facilita con la presencia de escolares dinámicos y activos, potencialidad que puede ser aprovechada para el desarrollo de los propósitos anteriores.

Se consulta el Programa de Talleres de Apreciación Musical de la Enseñanza Primaria para determinar las potencialidades del contenido y del taller en el desarrollo del trabajo, incentivando así el interés por los cantos de ronda, a través del cual fue posible constatar que este sirve de guía para el desarrollo de la manifestación, y debe contribuir al desarrollo de la personalidad en la esfera, cognitiva, afectiva y conductual del escolar. Las temáticas se refieren a los cantos de ronda actuales como vía para la revitalización de los mismos.

Observación: (anexo 1) Se aplica para apreciar el estado real que presentan los escolares en cuanto a la motivación por los cantos de ronda.

Este método tuvo un papel importante en el proceso investigativo, ya que se logró ratificar las dificultades del grupo, para lo cual fueron observados los escolares en diferentes momentos del día como son el matutino, el recreo, el descanso activo, actividades complementarias y algunos juegos en las clases de Educación Física.

A través de lo observado se pudo apreciar que los escolares, en su mayoría, participan sistemáticamente en las actividades, pero no siempre aparece la disposición para la realización de estos cantos y juegos infantiles, apreciándose la poca disposición a cooperar en espera que otro compañero realice la encomienda ordenada por el adulto.

La entrevista al maestro: (anexo 4) se le aplica a la maestra del grado, para comprobar con ella el trabajo que se realiza para comprobar si la profesora tiene conocimiento sobre estos cantos y su importancia en los escolares.

Acerca del comportamiento de los escolares durante las actividades todos coinciden al afirmar que no existe motivación alguna por parte de los escolares por los cantos de ronda en el grupo seleccionado: son poco cooperativos, entusiastas, esto se puede constatar en los horarios de descanso activo y receso escolar donde son necesario los juegos y actividades donde ellos no se muestran motivados.

En la encuesta realizada a los padres se pudo constatar que presentan poco conocimiento sobre los cantos de ronda, la mayoría de los padres de estos niños conocen los cantos de ronda pero no se los enseñan a sus hijos.

Los resultados analizados anteriormente indican que es necesario que en los horarios adecuados se realice el trabajo con los escolares realizando juegos a través de los cantos de ronda, vía ideal para el aprendizaje de los mismos.

Para el desarrollo de estas actividades extracurriculares es necesario la realización de talleres de apreciación-creación musical, específicamente de rondas infantiles actuales, idea en la que se fundamenta la propuesta del presente trabajo.

Regularidades del estudio diagnóstico:

Potencialidades:

- El Programa de Talleres de Apreciación Musical favorece el trabajo en grupo y los contenidos relacionados con nuestros cantos tradicionales. En la escuela se tiene un diagnóstico preciso del problema.
- La familia regularmente apoya el proceso docente educativo y participan en las escuelas de padre.
- El interés de los escolares por los talleres apreciación musical.

Debilidades:

- Los escolares manifiestan poco interés por los cantos de rondas tradicionales.
- Existen insuficiencia en los conocimientos sobre los cantos de rondas en los niños del primer grado.

- Los padres conocen los cantos de ronda pero no se los enseñan a sus hijos.
- En la mayoría de las actividades que se realizan con los escolares del primer ciclo de la escuela no se aprecian con la utilización de los cantos de rondas.
- Aún no se han presentado en el centro otras investigaciones pedagógicas desde los talleres de apreciación y creación musical dirigida a la motivación por los cantos de rondas actuales.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los métodos y técnicas, evidencian la necesidad de experimentar mediante los talleres de música para intervenir en la transformación progresiva del grupo de escolares de primer grado hacia la motivación por los cantos de ronda.

2.2 Fundamentación de la propuesta de talleres de música

Por lo que se realiza una propuesta de talleres encaminada a enriquecer los conocimientos de los cantos de rondas como parte de la música infantil en los escolares de primer grado.

La propuesta consta de 8 talleres que responden al trabajo artístico-metodológico y recreativo contribuyendo a introducir a los escolares en el mundo de los cantos de rondas y motivarlos para el disfrute que estos propician, estos tienen un carácter práctico.

Esta propuesta puede contribuir a elevar el conocimiento sobre los cantos de ronda en función de enriquecer el repertorio infantil creando un espacio en las actividades de la escuela y la comunidad. Los talleres se realizarán en los horarios de descanso activo extendido.

2.3 Presentación de la propuesta

Taller 1: ¿Qué es una ronda infantil?

Taller 2: Aprende este canto.

Taller 3: Cantando y jugando

Taller 4: Cantemos la ronda

Taller 5: Canta y aprende

Taller 6: Jugaremos cantando.

Taller 7: Al hospital.

Taller 8: Al compás de la ronda.

Taller 1

Tema : ¿Qué es una ronda infantil?

Objetivo: Caracterizar los cantos de rondas infantiles a través de audiciones desarrollando habilidades musicales en los escolares.

Método: Elaboración conjunta

Medio: Audición, papel, lápiz de colores.

Desarrollo

La instructora de arte comenzará el taller cantando la canción “La vaca Lola” seguidamente les preguntará a los niños si les gustó la canción.

¿Les gustaría jugar conmigo?

Bueno, ahora todos vamos a hacer un círculo en medio del aula y al compás de la canción haremos como “La vaca Lola”.

Seguidamente la instructora preguntará:

¿Alguno de ustedes ha escuchado antes esta melodía?

Pues esta melodía es una ronda (se dará a conocer en qué consiste)

Ronda:

Es un canto infantil en el cual generalmente los niños giran realizando música y ritmos corporales alrededor de una figura central.

Ejemplo de esto es la canción que acabamos de escuchar.

A continuación preguntará:

¿Quién es la figura central en esta melodía?

¿Por qué?

¿Les gustaría dibujar cómo imaginan ustedes a “La vaca Lola”?

Conclusiones

Para concluir la instructora les preguntará

¿Les gustó el taller de hoy?

¿Quieren aprender a cantar esta y otras rondas? ¿Por qué?

Evaluación:

Durante todo el taller

Taller 2

Tema: Aprende este canto.

Objetivo: Cantar la ronda infantil “Corre, corre trencito” a través de la audición desarrollando movimientos corporales en los escolares.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Audición

Desarrollo:

La instructora de arte comenzará el taller con el juego “Corre, corre trencito” el mismo consiste en que cada jugador recibirá el nombre de una de las partes del tren: caldera, rueda, pito, manivela, vagón, puerta, etc.

El jugador que está de espalda a los demás comenzará a contar hasta un número menor de diez. Los demás, mientras él cuenta, van caminando o corriendo para llegar hasta él. Este repentinamente para de contar y se vuelve a los jugadores, que deben estar parados. Los que estuvieron en movimiento serán enviados a la línea inicial para que comiencen de nuevo. El jugador comienza una nueva cuenta y así continúa el juego. El vencedor será el que primero llegue hasta el jugador separado. Él, entonces será el nuevo contador.

¿Les gustaría aprender este canto a través del juego?

Seguidamente la instructora reproducirá varias veces la melodía hasta lograr que los escolares realicen el canto junto al juego.

Conclusiones

La instructora preguntará:

¿Les gustó la ronda aprendida hoy?

¿Por qué?

¿Qué les parece si continuamos realizando este juego en el horario de receso?

Evaluación

Durante todo el taller.

Taller 3

Tema: Cantando y jugando.

Objetivo: Cantar la ronda infantil “El lobo y los pollitos” a través de audiciones desarrollando habilidades musicales en los escolares.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Audición

Desarrollo:

La instructora de arte comenzará el taller, con el juego de la ronda estudiada en el encuentro anterior.

Seguidamente la instructora les comentará que en el taller de hoy aprenderán otra ronda tan divertida como las demás estudiadas llamada “El lobo y los pollitos” los jugadores (pollitos) forman una fila, cada uno asegurando al otro por la cintura. Al frente estará la gallina, con los brazos abiertos. Por fuera de la fila, el lobo.

El lobo intentará comerse al último pollito. La gallina tendrá que defenderlo, pero sin tocarlo, cambiando de posición, la cual será seguida de todos los pollitos. Si el lobo alcanza a tocar un pollito, éste se volverá lobo y el lobo se volverá gallina.

Luego de los ejercicios preparatorios para el canto la instructora realizará el montaje de la ronda infantil

La instructora preguntará:

¿Les gustó la ronda estudiada hoy?

¿Por qué?

¿Se divirtieron cantando y jugando?

¿Entendieron toda la letra de la canción de ronda?

Conclusiones

Para concluir la instructora pedirá a los escolares formar un círculo para jugar cantando la canción de ronda “El lobo y los pollitos” ejecutándola a través del juego.

Evaluación

Durante todo el taller.

Taller 4

Tema: Cantemos la ronda.

Objetivo: Cantar la ronda “Juguemos en el bosque” a través de una audición desarrollando habilidades musicales en los escolares.

Método: Elaboración conjunta

Medio: Audición, guitarra y voz.

Desarrollo:

La instructora de arte comenzará el taller cantando la canción “Juguemos en el bosque” para que los niños se familiaricen con la ronda que más adelante ellos también cantaran.

Seguidamente realizará las siguientes preguntas:

¿Les gustaría aprenderse este canto de ronda?

Juguemos en el bosque

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

me estoy poniendo los pantalones

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el chaleco

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el saco

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

Me estoy poniendo el sombrero

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (Bis)

¿Lobo está?

¡Ya salgo para comerlas a todas!

¡Gritos!

Luego de los ejercicios preparatorios para el canto la instructora procederá al montaje de la canción.

Seguidamente se realizará el juego a través de la ronda.

La instructora de arte pedirá a los escolares dividir el aula en dos grupos para que cada grupo cante un fragmento de la ronda.

Conclusiones:

Para concluir la instructora preguntará a los escolares.

¿Les gustó el encuentro de hoy?

¿Por qué?

Evaluación

Durante todo el taller.

Taller 5

Tema: Canta y aprende

Objetivo: Cantar la ronda "Vinagrillo" a través de una audición desarrollando habilidades musicales en los escolares.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Audición, guitarra

Desarrollo

La instructora de arte comenzará el taller con la audición de la canción "Vinagrillo".

Seguidamente la instructora preguntará a los escolares.

¿Les gustó la ronda?

¿Por qué?

¿Cuántos de ustedes tienen mascotas en sus casas?

¿Qué les parece el gatito de esta ronda?

¿Les gustaría aprender este canto?

Luego de los ejercicios preparatorios para el canto la instructora procederá al montaje de la canción de ronda, la instructora de arte pedirá a los escolares formar un círculo tomados de las manos para cantar y danzar al compás de la ronda.

Seguidamente la instructora de arte junto a los escolares realizará un juego titulado "Pobre gatito".

Intentará hacer reír a otro participante, mediante arrullos o maullidos. El que está sentado responderá. Los participantes se reúnen en un gran círculo menos él que es elegido gatito. Este pobre gatito mío, pobre gatito mío, pobre gatito mío, mientras le acaricia la cabeza, todo ello sin reírse, porque si lo hace, pasará a ser el gatito.

Conclusiones

Para concluir la instructora pedirá a los escolares en forma de coro cantar la ronda estudiada en el taller

Evaluación

Durante todo el taller.

Taller 6

Tema: Jugaremos cantando.

Objetivo: Ejecutar movimientos corporales a través de la canción de ronda "Cucu cantaba la rana" desarrollando habilidades musicales en los escolares.

Método: Elaboración conjunta.

Medio: Lámina, audición

Desarrollo:

Saludo musical.

Se motiva con una lámina donde aparece una ranita de color verde, la instructora les dirá algunas características sobre este pequeño reptil (que viven en el agua y les encanta cantar.

Desarrollo

Se abre un sobre lleno de colores explicando que es mágico y que trae un juego muy divertido relacionado con la ronda que vamos a aprender.

La instructora preguntará.

¿Sabén ustedes cómo salta la rana?

Pues el siguiente juego los invita a saltar como una ranita. Se realizarán dos filas una de hembra y otra de varones formando así una pareja, la pareja saltará al compás de la melodía.

Conclusiones:

Para concluir la instructora de arte preguntará:

¿Qué les pareció el encuentro de hoy? Divertido, verdad!

¿Qué les pareció esta ranita traviesa?

¿Les gustaría pintar una ranita como la estudiada hoy?

Evaluación

Durante todo el taller.

Taller 7

Tema: Al hospital.

Objetivo: Cantar la ronda infantil “Don lagartijo” a través de una audición desarrollando habilidades musicales en los escolares.

Método: Elaboración conjunta.

Medio: guitarra, títere.

Se motiva con un títere que traerá una carta que mandó Pelusín del monte, (personaje conocido por ellos), en ella Pelusín explica que hay un lagartijo que se encuentra muy enfermo y necesita ayuda urgente.

Luego la instructora preguntará.

¿Cómo podrá un lagartijo estar enfermo?

¿Han escuchado ustedes alguna vez hablar sobre ello?

¿Qué les parece si averiguamos qué le sucede a este lagartijo que está enfermo y necesita de nuestra ayuda?

Precisamente la ronda que estudiaremos hoy está relacionada con un lagartijo.

¿Están preparados para aprender una nueva ronda?

La instructora cantará a los escolares la canción de ronda “Don lagartijo” para que estos se vayan familiarizando con la melodía.

La instructora preguntará:

¿Qué le ha sucedido a Don lagartijo?

¿Quién lo mando para el hospital?, por que

¿Les gustaría realizar un juego titulado El hospital

Se realizará el juego llamado “El hospital” en el que los participantes sentados en sus sillas en círculo, dirán cada uno un instrumento o parte de la sala de un hospital que intervienen en una operación quirúrgica, por ejemplo: yodo, pinzas, algodón, bisturí, etc. Luego, uno de los miembros del grupo de pie y sin silla tendrá que decir dos o más instrumentos elegidos por los participantes, y después, todos los que sean nombrados tendrán que levantarse en busca de una silla distinta a la suya, mientras el que estaba de pie busca también una silla libre en la que sentarse. Y si el que dice los nombres dice AL HOSPITAL, todos los miembros del grupo tendrán que cambiar de sitio. El que no consiga una silla en la que sentarse, se quedará de pie y empezará nuevamente. Esto se realizará al compás de una audición titulada “Don lagartijo”.

Posteriormente, realizará los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización).

Para pasar a al montaje de la misma. Se escuchará la canción varias veces y luego la instructora formara un coro con los escolares logrando que estos canten la ronda estudiada.

Conclusiones

Para concluir la instructora preguntará.

¿Les gustó la ronda estudiada hoy?

¿Creen que lo que hizo este lagartijo estuvo bien? ¿Por qué?

¿Se divertieron en nuestro encuentro?

Evaluación

Durante todo el taller.

Taller 8:

Tema: Al compás de la ronda.

Objetivo: Cantar la canción de ronda “Doña Araña” a través de una audición desarrollando habilidades musicales en los escolares.

Método: Elaboración conjunta.

Medio: Lámina, audición.

Saludo musical.

Se motiva con una foto mostrando una araña colgada de su tela y se realizan diferentes preguntas:

¿Qué se puede apreciar en la lámina?

¿Qué está haciendo esta araña?

¿Para qué lo hace?

Desarrollo

La instructora acompañada por su guitarra cantará a los niños esta ronda infantil. Luego pedirá a los escolares realizar los ejercicios preparatorios para el canto y seguidamente realiza el montaje de la obra.

Una vez aprendida la melodía la instructora pedirá a los escolares que dibujen una araña gigante y el que logre realizarlo en el menor tiempo posible, será premiado.

Conclusiones

Para concluir la instructora de arte preguntará:

¿Qué les pareció el encuentro de hoy?

¿Cuál es el personaje principal de la melodía estudiada?

Evaluación

Durante todo el taller.

2.4 Valoración de la efectividad de la aplicación de la propuesta

La propuesta de los 8 talleres de apreciación-creación musical se aplicó en la Escuela primaria José Martí de Calabazar de Sagua en un grupo de 20 escolares de primer grado

durante el curso escolar 2016- 2017. Los talleres se desarrollaron como actividades de carácter extracurricular, en aulas, áreas del propio centro de estudios. Todos los talleres se desarrollaron en los horarios de receso y descanso, tuvieron una duración de 45 minutos.

Se realizó la evaluación de los resultados de cada taller a partir de los indicadores definidos:

- Motivación creciente y decreciente por la actividad.
- Movimientos corporales.
- Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

Taller de apreciación-creación 1

El tema del primer taller fue Caracterizar los cantos de rondas, en el mismo las escolares se mostraron poco motivadas por la actividad. Aunque respondieron correctamente las preguntas realizadas por la instructora, la participación, en un principio se concentró en la minoría y en la medida en que avanzó el taller fue creciendo. Los escolares, se mostraron interesados solamente en las audiciones escogidas, caracterizaron correctamente la canción de ronda infantil.

Taller de apreciación-creación 2

En el segundo taller Cantar la ronda infantil Corre, corre trencito se trabajó los movimientos corporales por su importancia para el desarrollo físico y emocional del escolar, ya que todos los talleres tienen como base las canciones de rondas infantiles. De manera general se mostraron motivadas por la actividad pero la participación estuvo limitada. La demostración de la habilidad cantar en el juego con la ronda Corre, corre trencito solo alcanzó un nivel mínimo aceptable.

Taller de apreciación-creación 3

Cantar la ronda infantil “El lobo y los pollitos” se seleccionó como tercer tema porque a través de él trabajo con esta ronda se propicia el juego grupal. En este taller los escolares se mostraron motivados por cantar en grupos. La participación fue buena ya que todos cantaron con entusiasmo y realizaron un buen trabajo colectivo. La demostración de la habilidad cantar se desarrolló adecuadamente.

Taller de apreciación-creación 4

En el cuarto taller Cantar la ronda "Juguemos en el bosque". La motivación por parte de los escolares fue buena y se logró fundamentalmente por el uso del juego. La participación fue asombrosa ya que todos participaron activamente lográndose así el objetivo fundamental del taller, todos con gran motivación cantaron la ronda.

Taller de apreciación-creación 5

El quinto taller Cantar la ronda "Vinagrito" los escolares se encontraron motivadas por las ronda. La participación fue buena ya que todos se unieron a la ronda resaltando en esta la figura principal y varios escolares dieron su opinión sobre el cariño q sienten por sus mascotas .La demostración de habilidades fue buena, siendo capaces de cantar la ronda.

Taller de apreciación-creación 6

El sexto taller tuvo como tema la expresión corporal. Fue impartido en el área deportiva de la escuela lo que permitió desarrollar los contenidos en un ambiente apropiado y cómodo, y motivó a los escolares. Los talleristas participaron activamente en el juego con los movimientos corporales. La demostración de habilidades se apreció de manera eficiente cuando las escolares cantaron la ronda "Cucú cantaba la rana " con los movimientos corporales.

Taller de apreciación-creación 7

El séptimo taller: Cantar la ronda infantil "Don lagartijo" los escolares estuvieron concentrados, relajadas y cómodas, por lo cual se logró una elevada motivación en los mismos. La participación fue muy buena sobre todo en el ejercicio de preguntas. Se logró que los escolares demostraran un mayor dominio de las habilidades auditivas, a partir de una mejor concentración y comprensión, se logro el objetivo del taller ya que todos cantaron con gran entusiasmo la canción de ronda.

Taller de apreciación-creación 8

El octavo taller: cantar la canción de ronda "Doña Araña" abordó el tema de los juegos musicales cantados y en el mismo los escolares se mostraron motivadas desde el principio. La participación fue buena porque todos se sumaron a los juegos con buena disposición. La demostración de habilidades se vio a partir de que cantaron correctamente la canción de ronda, teniendo en cuenta sobre todo una creciente motivación.

Conclusiones

- 1- Los fundamentos teóricos metodológicos sustentan la necesidad de revitalizar los cantos de ronda como parte de la música infantil en los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria pues constituye un proceso importante para la formación de los escolares.
- 2- El diagnóstico realizado permitió constatar el desconocimiento que existía en los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” sobre la educación musical y los cantos de ronda tradicionales, mostrando desinterés por los mismos.
- 3- La propuesta de talleres de música está dirigida a los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” para enriquecer los conocimientos de los cantos de rondas como parte de las tradiciones y de la música infantil,
- 4- La aplicación práctica de la propuesta fue efectiva, pues permitió el logro de una mejor preparación musical en los escolares, que mostraron una motivación creciente por las actividades y una asimilación efectiva de las habilidades necesarias para el desarrollo de la educación musical, utilizando como vía en los talleres de música rondas actuales que los motivaron favorablemente por estos cantos.

Bibliografía:

- 1- ADDINE, FÁTIMA. Didáctica, teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- 2- ÁLVAREZ, CARLOS. La escuela en la vida. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- 3- COLECTIVO DE AUTORES. Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.
- 4- _____. Metodología de la investigación educacional. Tomos I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009.
- 5- _____. Introducción a la Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1970.
- 6- _____. Temas de psicología pedagógica para maestros. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.
- 7- _____. II Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- 8- _____. V Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- 9- _____. V Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.
- 10- _____ de educación primaria. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación MINED, 1999.
- 11- _____. Orientaciones Metodológicas primeros grados. Tomo I. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación, 1988.
- 12- _____. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009.
- 13- _____. Orientaciones metodológicas de la casas de cultura. Ciudad de la Habana.

- 14-_____. Consejo Nacional de Casas de Cultura: Documento sobre los talleres de los instructores de arte. La Habana. CD de la carrera, soporte electrónico, 2007.
- 15- HEMSY, VIOLETA. La iniciación musical en el niño. La Habana: Editorial Revolucionaria, 1989.
- 16-HENRÍQUEZ, ANTONIETA M. .Vamos a Cantar 3. Ciudad de La Habana: Editorial Gente Nueva, 1989.
- 17-HERNÁNDEZ, GISELA. Canciones Infantiles Cubanas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación,
- 18-KLEMENT, MIROSLAV. Los instrumentos musicales. La Habana: Editorial Gente Nueva,
- 19- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINED). Acuerdo entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la Unión de Jóvenes Comunistas, para el trabajo de la brigada de Instructores de Arte “José Martí”. La Habana. Cuba. Formato digital, 2010.
- 20-QUINTERO, JOSÉ. Universidad Fermín Toro; Escuela de Doctorado; Seminario Teorías y paradigmas educativos; Venezuela; Consultado 3 de abril, 2016 en sitio web: <http://doctorado.josequintero.net/>,2007.
- 21-SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Canto. La Habana: Editorial pueblo y Educación, 1982.
- 22-SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Educación Musical, Teoría y Práctica Educativa. Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2012.
- 23-SILVA, ELECTO. Los Coros Infantiles. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
- 24-SILVERIO, ANA M. .Un proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia. CELEP, 2005.
- 25-RUMBAUT, MARÍA DEL C. y otros. Ver cantar y jugar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 19
- 26-Universidad para todos. Tabloide de apreciación e historia de la música.

- El canto en la educación infantil, por Cristina Isabel Gallego García, agosto 2001, Filomúsica revista de música culta (revista mensual de publicación en Internet, No 19 (consultada 22-3-2017).

www.filomusica.com/filo19/puccci.html

- Los beneficios de la música para los niños. (Consultada 22-3-2017).

[www.guiainfantil.com/servicios/música/beneficios.htm](http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm)

- Los cantos de ronda (Consultada 22-3-2017).

[https://es.wikipedia.org/wik/canto de ronda](https://es.wikipedia.org/wik/canto_de_ronda)

- Acerca de las rondas infantiles tradicionales, de Martha Esquenazi Pérez. Consultada 22-3-2017).

www.perfiles.cult.cu/article.php?

Anexo 1

Análisis de documentos:

Objetivo: Conocer la prioridad dada en la enseñanza a la temática relacionada con la música infantil, específicamente los cantos de ronda, en el programa de estudio.

Documentos:

- Programa y Orientaciones metodológicas de Educación Artística.
- Programa de música de los instructores de arte.
- Programa de Educación Musical de la Enseñanza Primaria.

Anexo 2

Guía de observación:(Diagnóstico)

Objetivo: Constatar la realidad expuesta sobre los cantos de ronda en los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” de Calabazar de Sagua.

Aspectos a Observar:

Actividades que realizan los escolares durante el horario de receso en la escuela.

Anexo 3

Guía de entrevista

Objetivo: Constatar el conocimiento sobre los cantos de rondas que poseen los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” de Calabazar de Sagua.

Se está realizando la entrevista con el objetivo de explorar aspectos interesantes de los escolares que usted atiende que será tomado como muestra de nuestra investigación. Esperamos su total colaboración.

1-¿Qué tiempo lleva como profesora frente al grupo?

2-Posee usted conocimientos sobre los cantos de ronda. Se lo trasmite a sus escolares.

3-¿Qué actividades realiza con sus escolares durante el horario de receso escolar?

4-¿Qué importancia le atribuye usted a que sus escolares conozcan los cantos de ronda?

5-¿Ha utilizado usted algunos de estos cantos en sus clases?

Anexo 4:

Encuesta (dirigida a los padres de los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” de Calabazar de Sagua).

Objetivo: Constatar el conocimiento sobre los cantos de rondas que poseen los padres de los escolares de 1er grado de la ENU “José Martí” de Calabazar de Sagua.

Encuesta:

1- ¿Qué conocimientos posee usted sobre los cantos de ronda?

----- Mucho ----- Poco ----- Ninguno.

2- ¿Tiene usted conocimiento de las actividades que se realizan en la escuela en horario de receso escolar? Mencíonelas

----- Mucho ----- Poco ----- Ninguno.

3- Su hijo acepta complacer al instructor de arte de la manifestación de música.

----- Si ----- No ----- A veces.

