

Ministerio de educación Superior
Universidad Marta Abreu de las Villas
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera: Estudios Socioculturales



Trabajo de Diploma

Título: Proyecto de Intervención sociocultural para potenciar la promoción de la literatura en un grupo de escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas desde la perspectiva del autodesarrollo.

Tesis en opción al título de licenciado en estudios socioculturales.

Autor: Yoandi Cruz Pichardo.

Tutor: M. Sc. Boris Mesa.

Santa Clara, curso 2009-2010

Año 52 de la Revolución.

***“...pobre del que no tenga una cama de libros, para dormir
tranquilamente...”***

Gerardo Alfonso.

Dedicatoria

A mi tutor, a mi familia y amigos...

***...A Claudia Beatriz, por hacerme sonreír cuando no tengo
motivos.***

Agradecimientos

A mi tutor Boris, por todo...

A mi mamá Elsa, por haber estado ahí...

A mi hermana Olguita, por la ayuda...

A Ángel, por los consejos...

A Jorgito, por la tutoría a distancia...

***...Y a todos los habitantes de la comunidad Roberto
Rodríguez por haber hecho posible este proyecto.***

Resumen

La presente investigación realizada en la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas tiene como finalidad la de proponer un proyecto de intervención sociocultural, que potencie la promoción de la literatura en los escolares que en ella residen, desde la metodología del autodesarrollo comunitario, dado que la situación allí mostrada con respecto al tema de la promoción de la literatura es, cuando no ausente, precaria.

Este trabajo está estructurado en dos capítulos, el primero está dedicado a los fundamentos teóricos alrededor de la problemática de la intervención sociocultural, constituyendo una herramienta útil para el trabajo directo con el grupo y una vía para potenciar la promoción literaria en estos escolares, finalizando con el tratamiento del tema desde la perspectiva del autodesarrollo comunitario, cuya metodología fue un apoyo teórico y metodológico para que los escolares se integraran con el proyecto gestado. El segundo capítulo se aboca a la aplicación de la metodología planteada anteriormente, concretándose este en el proyecto de intervención sociocultural, en función de potenciar la promoción literaria, realizándose el proceso de intervención transitando por las etapas concebidas al efecto. El resultado fundamental de la investigación fue la concepción de un proyecto de intervención sociocultural desde la perspectiva del autodesarrollo para potenciar la promoción literaria en los escolares de la comunidad.

Índice:

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: Fundamentos teóricos de la intervención sociocultural como vía para potenciar la promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetes desde la perspectiva del autodesarrollo.....	10
1.1- La intervención sociocultural como vía para potenciar la promoción literaria.	10
1.2- La lectura como hecho creativo.....	14
1.3- La creación literaria en la edad escolar.	17
1.4- El autodesarrollo como potenciador para la promoción de lecturas de textos literarios en los escolares.	22
CAPÍTULO II: Fundamentos metodológicos del proyecto de intervención comunitaria para potenciar el proceso de promoción literaria en un grupo de escolares.	25
2. 1- El autodesarrollo comunitario: reflexiones metodológicas.	25
2.2. Análisis de los resultados del proyecto de intervención para potenciar el proceso de promoción literaria en un grupo de escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetes.	32
2.2.1.- Intercambio inicial con el sujeto demandante de la acción profesional.	33
2.2.2- Exploración del escenario y formulación del prediagnóstico	36
2.2.3- Proceso de diagnóstico en sí y búsqueda de soluciones.....	44
2.2.4 Evaluación de la eficacia del proyecto	60
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	64
ANEXOS.....	69

INTRODUCCIÓN

La literatura como actividad humana signa el origen, el ser, y la proyección futura del hombre contemporáneo. De modo que sería imposible alcanzar una dimensión total del hombre sin verlo en su relación con los resortes que condicionan la existencia de la literaria de su época. Para Marx y Engels la literatura es una de las formas de la conciencia social y por tanto una categoría socio histórica. No es casual que Engels (1965. p.13) declarara haber aprendido más en Balzac “que en todos los libros de historiadores, economistas, estadísticos profesionales de la época considerados juntos”. No obstante la literatura se diferencia excepcionalmente de las otras manifestaciones de la conciencia social. El mundo que en ella se recrea tiene un fuerte componente ficticio. La literatura constituye un proceso comunicacional que se torna un hecho social de valor cognoscitivo y estético. Un hecho que lleva implícito el reflejo del espíritu social como concepto central. En la gnoseología marxista el reflejo no es, con respecto a la realidad reflejada pasiva, sino activa. Y lo que es válido para el reflejo general lo es también para el reflejo literario. Como forma de la conciencia social la literatura está inseparablemente vinculada con la sociedad. Por lo que no existe fuera de la sociedad y no puede romper sus vínculos con ella, aún cuando se esfuerce por evadirse. La literatura, por tanto, está vinculada a la sociedad no solo por ser forma de la conciencia social, sino también por el hecho de que su materia de expresión es el lenguaje, producto y fenómeno social; el vínculo que une a la creación literaria, es doble. En función de ese doble vínculo entre literatura y sociedad se constatan tres funciones básicas de la literatura que gravitan sobre toda producción desde el surgimiento de la literatura hasta la fecha y que fueron expuestas por los autores checos Oldrich Belic y Josef Brabak en **Introducción a la teoría literaria**, 1988:

- **Función cognoscitiva:** Tiene por fin la aprehensión y la intelección artística de la realidad. Uno de los caminos que conducen a este objetivo es la reproducción muy detallada en obras de algunos autores de hechos y elementos de esa realidad. Otros autores enarbolan un camino de mayor

sugerencia, haciendo mayor énfasis en analogías o simbolismo. Pero a la larga ambos hacen partícipes a sus lectores del conocimiento de uno o varios aspectos de una realidad situada en el marco de mira del autor y que, por apropiación constructiva, pasa a formar parte del acervo cognitivo del lector.

➤ **Función expresiva de la creación literaria:** Tiene como base percepciones, vivencias y reflexiones individuales o colectivas. La relación artística de la vida y del mundo se deduce en este caso, de las sensaciones del individuo que en su conciencia busca el sentido de su propio destino a través de sus imágenes interiores y que confronta con las imágenes de su mundo exterior, orquestándose un discurso que tocará al lector decodificar en un ejercicio donde lectura y creación pasan a ser funciones fundamentales de una experiencia comunicativa siempre vitales y enriquecedoras.

➤ **Función valorativa:** La literatura y el arte en general contribuyeron a lo largo de la historia del ser humano a formar valores, a fijarlos y educarlos de acuerdo con esos principios. Los escritores que crean obras con este tipo de inclinación se sirven de hechos de la vida real para adaptarlos a determinado ideal, para ilustrar con ellos determinada tesis. La función valorativa de la literatura ha transitado por varias etapas a lo largo de la historia de la creación literaria, resultando en periodos más marcados que en otras.

Todo lo antes expuesto sobre el surgimiento y la importancia de la literatura para el hombre contemporáneo lleva a constatar los fuertes vínculos que existe entre literatura y lectura, viendo esta como la actividad en que nos apropiamos del resultado de la creación literaria. La lectura constituye una de las herramientas de comprensión de la realidad y transmisión de conocimientos. El origen de la lectura hay que enmarcarlo en las culturas pre-alfabéticas gestadas en la Edad de hierro y la Edad de bronce. Leer en estas civilizaciones constituía al igual que la escritura un privilegio solo reservado para las castas sacerdotales, si bien en los inicios de la civilización la lectura era un medio de poder y hegemonía, con el avance del tiempo se convirtió en una herramienta de obtención de conocimientos culturales. Desde el punto de vista sociocultural, los derroteros centrales de la lectura están centrados

en las investigaciones de Noam Chomsky y A. Hjørland, los cuales sostienen que la lectura es la forma de comprensión de la estructura comunicativa de una comunidad epistémica, que a su vez interactúan dentro de ella estableciendo rangos de producción-percepción. El desarrollo de la lectura como medio de esparcimiento y referente cultural no tiene niveles homogéneos a nivel mundial. En Europa se aprecian bajos niveles en lo referente a la lectura de literatura artística debido a que los estudios que se realizan sobre la lectura solo incluyen el texto impreso no el texto digital, que es un fenómeno global que ya va incidiendo en los niveles de lectura.

En América Latina la situación de la lectura presenta problemas mucho más desfavorables, por una parte, las condiciones económicas, políticas, sociales e instructivas hacen que la lectura artística no sea precisamente una herramienta de transmisión de conocimientos culturales. La ausencia de proyectos para promover la lectura se reemplaza por proyectos de alfabetización, que intentan desarrollar en las comunidades conocimientos esenciales de la cultura local utilizando como guía la narración oral.

En Cuba, desde su etapa colonizadora y durante la República la lectura era privativa de las personas con un capital cultural amplio que les permitiera dominar el acto de leer, mientras que una amplia cantidad de personas no sabían leer, ni tenían acceso a los materiales de lectura. Con el triunfo de la Revolución en 1959 se revierte la situación anterior, sucediendo grandes transformaciones en el orden económico, político, social, cultural, educativo, etc. Se comienza a implementar una política cultural a nivel nacional donde la participación y la integración amplia de las masas populares se erigen como elementos claves.

La Campaña de Alfabetización y la creación de la Editorial Nacional de Cuba, ambas en 1961, constituyen momentos claves que marcan una atención especial a la lectura. Con ellas se alcanzaron nuevos niveles de instrucción y se dispuso de los impresos necesarios para el desarrollo educativo de la nación, sustentado en diversas redes de centros y servicios educativos entre los que se encuentran las bibliotecas escolares. El Sistema

de bibliotecas escolares se crea con el surgimiento del Sistema Nacional de Educación, el mismo se encarga de promover la lectura y fomentar la creación literaria en estudiantes escolarizados. Sin embargo, los resultados en la promoción de la lectura no arrojan el impacto esperado a nivel social. Al decir de Portal (1997) “en las bibliotecas escolares se está demandando hoy nuevos métodos promocionales que integren eficazmente dentro de un programa especializado todos los referentes sociales, culturales, cognitivos, tecnológicos y contextuales que rodean a los educandos”.

El año 1998 marca un hito en el tratamiento a la lectura en la nación, con la implementación del Programa Nacional por la Lectura. La educación cubana tiene como fin supremo formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una vasta cultura que les permita enfrentar cabalmente los retos que tienen ante sí. Para el cumplimiento de este propósito es imprescindible que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética. A pesar de todo el esfuerzo actual que realiza el estado para fomentar la lectura en la población, como son: transformaciones educacionales e implementación de nuevos modelos de enseñanza, donde los televisores y videos son medios claves en el desarrollo de las tele-clases, la creación en todos los centros escolares de los laboratorios de computación, habilitados con los software educativos destinados a encauzar el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otra parte se puede constatar que instituciones culturales diseñan y ejecutan planes y proyectos de desarrollo sociocultural y comunitarios, se realizan cada año las Ferias Internacionales del Libro, extendidas a varias regiones del país, donde las editoriales nacionales e internacionales publican cada año una mayor cantidad de obras literarias, de diversos autores, géneros y estilos literarios, con una ya probada calidad estética. No obstante el esfuerzo realizado aún no se ha llegado a los niveles de lectura deseados y son precisamente las nuevas generaciones las más afectadas, convirtiéndose en

una ardua labor el motivarlos hacia la literatura no relacionada directamente con las funciones de estudio y asignaturas del grado, responsabilidad que puede ser compartida por el Licenciado en Estudios Socioculturales, especialista preparado para realizar acciones de promoción literaria, animación y gestión cultural, entre otras, el cual podría basar su intervención en la promoción de la literatura por constituir esta una actividad que puede estar a tono con los intereses y motivaciones de los propios escolares, teniendo en cuenta a su vez, el criterio de escritores, pedagogos, psicólogos, teóricos literarios, debido al enfoque multidisciplinar que se está obligado a asumir en una investigación sociocultural de este tipo. Sobre la base de estas necesidades se define la *situación problémica* de la presente investigación, o sea, lograr que la promoción literaria constituya una actividad frecuente y concientizada entre los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, que presentan bajo interés por la lectura, la literatura no académica y la creación literaria.

Lo cual conlleva al siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo potenciar la promoción literaria en escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas desde la perspectiva del autodesarrollo?

Objeto: la promoción literaria en escolares de la comunidad.

Campo de acción: la promoción literaria en escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas.

Objetivo general: Desarrollar un proyecto de Intervención Sociocultural para la promoción literaria en escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, desde la metodología del autodesarrollo.

Objetivos específicos:

- Determinar los presupuestos teóricos que permiten fundamentar la problemática de la promoción literaria en escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, desde la metodología del autodesarrollo.

- Diagnosticar el estado actual de la promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas.
- Construir espacios de reflexión que propicien la elaboración de un proyecto de Intervención Sociocultural para promover la literatura en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas.
- Valorar los resultados que se obtendrán con la aplicación de un proyecto de Intervención Sociocultural que promocióne la literatura en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, desde la metodología del autodesarrollo.

Interrogantes científicas:

- ¿Cuáles son los presupuestos teóricos que permiten fundamentar la problemática de la promoción literaria en escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, desde la metodología del autodesarrollo?
- ¿Cuál es el estado actual de la promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas?
- ¿Cómo construir espacios de reflexión que propicien la elaboración de un proyecto de Intervención Sociocultural para promover la literatura en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas?
- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación de un proyecto de Intervención Sociocultural que promocióne la literatura en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, desde la metodología del autodesarrollo?

Metodología a utilizar:

La investigación asume para el proceso de Intervención Sociocultural la Metodología del Autodesarrollo Comunitario, propuesta por el Centro de Estudios Comunitarios (CEC) de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

MÉTODOS:

Del nivel teórico:

□ Histórico-lógico: se emplea para explicitar el contexto histórico en que se desarrolla la investigación y realizar el análisis de las principales categorías estudiadas, a saber, la promoción y la lectura de textos literarios.

□ Analítico-sintético: se utiliza para familiarizar al investigador con el tema que constituye objeto de estudio, a través de la comprensión de las relaciones que se establecen entre las distintas partes de un fenómeno y penetrar en la esencia del problema del autodesarrollo comunitario, como una vía para promocionar la lectura de textos literarios en los escolares de la muestra.

□ Inductivo-deductivo: se parte del conocimiento inductivo general de la categoría lectura de textos literarios, para luego hacer las deducciones particulares sobre dicha categoría en los escolares del centro de enseñanza.

Del nivel empírico:

□ Análisis de documentos: para conocer cuáles norman el funcionamiento de las instituciones que se ocupan del desarrollo cultural de la comunidad y el diagnóstico del grupo.

□ Entrevistas: Funcionarios del Poder Popular, Delegados de Circunscripción, Presidente del CDR, de la FMC y gestores comunitarios, para obtener información acerca de las características generales del grupo de escolares y captar las principales demandas.

□ Observación participante: a las actividades del grupo en el contexto comunitario, así como el accionar de la bibliotecaria comunitaria y los promotores culturales regionales, para constatar la intencionalidad hacia la promoción de la literatura respecto a los escolares de la muestra.

□ Técnica de la composición (Párrafo): para constatar los intereses del grupo hacia la promoción literaria como manifestación de sus preferencias, a través de la redacción de un párrafo, buscando la correspondencia con su nivel escolar.

□ Encuesta: para determinar el interés, la preferencia y el conocimiento en los escolares de la muestra hacia la promoción literaria.

□ Empleo de métodos estadísticos y de análisis matemático, en el procesamiento de las técnicas aplicadas.

Población y muestra:

La *población* está constituida por 50 escolares que se encuentran matriculados en diferentes escuelas del municipio Placetas. Pues dicha comunidad aun no cuenta con un centro escolar, y la *muestra* son 40 de estos escolares de la comunidad, seleccionada de forma intencional, teniendo en cuenta las características personológicas de los niños en estas edades que facilitan el trabajo con la promoción de la lectura de textos literarios. La *novedad* de la investigación reside en el empleo de la metodología del autodesarrollo comunitario como referente metodológico medular para gestar el proceso de intervención, donde los propios escolares son los protagonistas de la concepción, el diseño y la ejecución de las sesiones de trabajo, según sus potencialidades para estimular la lectura de textos literarios. El *aporte* consiste en la aplicación coherente de un proyecto de Intervención Sociocultural para potenciar la promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, por un profesional de los Estudios Socioculturales, demostrando las posibilidades de desempeño que tienen estos profesionales en proyectos comunitarios en correspondencia con las habilidades adquiridas

Estructura capitular:

La tesis consta de dos capítulos. En el capítulo I: Fundamentos teóricos de la intervención sociocultural como vía para potenciar la promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, desde la perspectiva del autodesarrollo. Se ofrece el marco teórico que sirve de referente, al ofrecer una valoración de la Intervención Sociocultural como una vía para promocionar la literatura en los escolares de la comunidad; se valora el paradigma del autodesarrollo como potenciador para la promoción de la literatura en los escolares; se realiza un esbozo histórico de la promoción literaria, donde se ofrecen características del proceso y otros elementos teóricos, así como la promoción de la literatura, enfatizando sus particularidades en Cuba; y se ofrecen las concepciones y lineamientos generales que aporta el Modelo de funcionamiento actual de la comunidad.

El capítulo II: Proyecto de Intervención Sociocultural para la promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, desde la perspectiva del autodesarrollo.

Se ofrecen los fundamentos metodológicos de la investigación empírica, a partir de los referentes del paradigma del autodesarrollo comunitario; se realiza el proceso de intervención transitando por las etapas concebidas al efecto y se ofrecen resultados de lo alcanzado con los escolares.

CAPÍTULO I: Fundamentos teóricos de la intervención sociocultural como vía para potenciar la promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas desde la perspectiva del autodesarrollo.

1.1- La intervención sociocultural como vía para potenciar la promoción literaria.

La concepción de intervención sociocultural es perfectamente aplicable a este tipo de proyecto, pues precisamente para la metodología del autodesarrollo comunitario aplicada por el Centro de Estudios Comunitarios y asociado a la facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas es un principio regente tener en cuenta las condiciones (objetivas y subjetivas), características y aspiraciones de los sujetos, parte integrante de la acción interventiva; siendo ellos mismos los participantes e impulsores de la realidad circundante, los gestores de la transformación, en sentido liberador, positivo y de crecimiento espiritual y concibiendo a la participación o cooperación como un proceso metodológico de vida colectiva.

Al insertarse en la categoría intervención sociocultural, es necesario partir del análisis de un documento elaborado por el Dr. Manuel Martínez Casanova, jefe de la carrera de Estudios Socioculturales a nivel nacional, sobre la definición de lo que se entiende por Estudios Socioculturales.

Manuel M. Casanova refiere que el término “sociocultural” es utilizado en diversos contextos del quehacer cotidiano y profesional. Explicita que se habla de intervención sociocultural, de estudios socioculturales, de antropología sociocultural indistintamente, lo que ha traído como consecuencia dificultades para su empleo en profesionales y especialistas de los estudios sociales, al ser una causa de lo abarcador e inespecífico del mismo.

Ahí el Dr. apunta algunos elementos claves sobre el término que permiten ganar en claridad acerca de su devenir histórico-lógico y su contenido, los cuales son asumidos por el autor de la investigación.

En los estudios sociales el término sociocultural toma vigencia especialmente como consecuencia del devenir y la profundización de los estudios antropológicos, los cuales desde su surgimiento, fueron evidenciando la necesidad de hablar de tres tendencias e incluso tres antropologías diferentes entre sí: la antropología filosófica, la antropología "física", biológica o médica, derivada de la necesidad de saber y profundizar en el conocimiento del cuerpo humano, su estructura, posibilidades vitales, enfermedades, anatomía, fisiología, etc. y la antropología que estudia al hombre en cuanto a ser social y las expresiones concretas de su existencia colectiva, esta tomó fuerza en los países donde los estudios de lo social tenían en la existencia de diversas culturas y diferencias culturales una ocupación importante, antropología social, por ejemplo en los Estados Unidos, entre otros.

Según Casanova se impone, como parte de las reflexiones antropológicas o no, sobre la cultura, establecer una delimitación que se pudiera considerar "estructural" u "operacional" para lograr un acercamiento a dicha definición.

Dentro de las reflexiones del autor se distingue una primera idea relacionada con la definición de lo sociocultural, la cual depende de lo que se estudie y asuma como cultura; la cultura individual, "subjetiva", referida a la interiorización que porta cada individuo de los componentes culturales que lo distinguen, y la cultura no individual (sin negar el papel que los individuos tienen en ella) que se aprecia como social y por tanto, en este último sentido, cuando en lo social se hace referencia a lo cultural que lo hace específico (para distinguirlo de lo económico, lo físico-geográfico, etc.) se suele hablar de lo sociocultural.

Una segunda idea está concebida a partir de una clasificación convencional que se realiza desde la "academia" de disciplinas y ciencias sociales específicas que fragmenta el estudio y la valoración de lo social como un todo íntegro, se tiende a distinguir para diferenciarlo de lo psicológico, lo

sociológico, lo filosófico, lo histórico, lo económico, lo antropológico, en cuanto indicadores de especificidad cognoscitiva y de filiación al punto de vista de una ciencia concreta, lo sociocultural como visión holística y dialéctica de puntos de vista, procederes y acciones integradoras en lo que a lo social se refiere.

Una tercera idea que presenta el autor antes citado está relacionada con el reto de las ciencias sociales, de comprometerse con la realidad estudiada y contribuir al cambio social, y así surge la necesidad de concebir la intervención (sociocultural) como recurso profesional y científico-transformador. El autor distingue en el proceso de intervención la que se hace a nivel macrosocial (político, económico, estratégico, militar inclusive); la intervención a nivel personal (más psicológica, medica ocurrida a un nivel que pudiera verse como “microsocial”), de la que se hace a niveles intermedios, a nivel de comunidades y grupos, en la que lo cultural, en su sentido más amplio, juega el papel principal. En este caso, el término intervención sociocultural fue acuñado por la sociología, pero ha trascendido en su significación transformadora colectiva, de proyecciones “meso-sociales” a lo cultural, aunque se haga con o sobre estructuras, instituciones y contextos no exclusiva o propiamente “culturales”.

El autor reflexiona sobre una cuarta idea relacionada con el contenido dentro de “lo sociocultural”, donde refiere que: “lo *sociocultural* es asumido en el sentido amplio del tema, es decir, lo tradicionalmente cultural, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales (artes, lenguaje y oralidad, complejo musical-danzario, tradiciones alimentarias, de vivienda, vestuario, etc, creencias y ritualidades, fiestas y ceremonias, costumbres y comportamientos colectivos) e incluso no necesariamente “culturales”, como sucede con lo recreativo, lo lúdico y el deporte.” (Casanova)

De hecho, es parte de lo sociocultural, el saber integrador que no se limita por las fronteras obsoletas que un día se le impusieron a las ciencias sociales, especialmente en cuanto estos conocimientos van dirigidos a

promover y proyectar acciones interventivas, no reducibles a las intervenciones individuales o a las macro-sociales y donde lo cultural se convierte en vía y clave de realización de la intervención.

Las reflexiones realizadas por el Dr. Manuel Martínez Casanova permiten ubicar al investigador en una unidad de análisis, donde la promoción de la lectura de textos literarios con adolescentes de la Secundaria Básica, posee un espacio privilegiado para realizar un proceso de intervención sociocultural facilitador del desarrollo cultural integral de los mismos.

Dentro de los objetivos generales de la intervención sociocultural según las conferencias recibidas en las asignaturas están: mejorar la calidad de vida de individuos, grupos y/o comunidad, a través de actividades recreativas, culturales, comunicativas, de expresión personal y colectiva; promover la participación y la organización de la comunidad; y aumentar u optimizar los recursos existentes en el medio con vistas al desarrollo de su población.

A criterio del investigador estos objetivos pueden ser alcanzados como parte de un proceso de intervención sociocultural en una institución educativa dirigidos hacia la promoción de la lectura de textos literarios entre sus estudiantes.

De los elementos teóricos antes mencionados sobre lo sociocultural se propone, a partir de un proceso de sistematización de las ideas esenciales aportadas por el Dr. Manuel Martínez Casanova, la elaboración de un constructo teórico que oriente el proceso investigativo en el caso de estos estudios particulares. En este sentido el autor asume la intervención sociocultural como: “el proceso organizado y coordinado conscientemente, que como recurso profesional y científico-transformador puede potenciar el cambio, a partir de las necesidades y contradicciones de los sujetos implicados, tomando como punto de partida lo que tradicionalmente se entiende como cultura en el sentido amplio del tema, incluyendo las formas populares y vivenciales de la cultura de los pueblos y todos los aspectos considerados comúnmente como culturales: las artes, el

lenguaje y la oralidad, la música, lo danzario, la plástica, las tradiciones históricas, entre otras.” (Casanova)

A partir de la construcción teórica anterior se considera que el modelo de la escuela cubana actual parte de la concepción del aprendizaje dirigido al cambio, a través de diferentes estrategias donde la intervención sociocultural suponga acciones a desarrollarse dentro del marco del proceso educativo, por un equipo de trabajo que de forma consciente, organizada y coordinada, pueda potenciar la motivación hacia la lectura de textos literarios en los escolares, en este espacio puede ocupar un lugar el Lic. en Estudios Socioculturales, que junto a los profesores y directivos de la institución educativa, puede accionar coherentemente, para lograr el fin de la educación en la nación encauzado a la formación integral de la personalidad.

1.2- La lectura como hecho creativo.

La disminución del hábito de lectura en las sociedades actuales constituye un motivo de preocupación para pedagogos, psicólogos, escritores y científicos sociales. Un punto de coincidencia es el hecho de considerar a la lectura como una fuente inacabada de conocimientos y a la vez de posibilidades de enriquecimiento humano. Al respecto, el investigador Alfredo Gómez Morales en su tesis doctoral sobre cómo incentivar el hábito de lectura en los Institutos Superiores Pedagógicos le confiere a la lectura cinco funciones básicas:

- Fuente de conocimiento
- Fortalecimiento espiritual
- Desarrollo del intelecto
- Perfeccionamiento comunicativo
- Proporciona deleite

Cada una de estas funciones debe verse unidas en el acto de la lectura, hecho que para la escritora y profesora Camila Henríquez Ureña, “no es un proceso pasivo sino eminentemente activo, si se realiza como es debido.” El valor de estas funciones del hábito de lectura radica en constituir, en su interrelación una fuerza desarrolladora del intelecto y el potencial creativo. El ejercicio de lectura supone un ejercicio creativo en tanto el universo emitido desde un discurso textual precisa ser asimilado e interpretado por el lector, todo ello posibilita un entrenamiento de la imaginación y la fantasía.

Este carácter activo del acto de lectura lo torna a su vez un hecho creativo de dimensiones humanas y que se instituye como puente de comunicación entre autor y lector mediando entre ambos la obra literaria, sus valores e intenciones.

En nuestro mundo actual muchos son los elementos que gravitan e inciden negativamente sobre el desarrollo del hábito de lectura. Entre otros, se pueden mencionar la inmediatez y vertiginosidad de la vida contemporánea que impulsa al hombre a la búsqueda de soluciones cada vez más prácticas y objetivas a la amplia gama de intereses y motivaciones; la presencia cada vez más amplia y determinante de los medios de comunicación masiva, que ofrecen muchas veces un producto seudocultural y evasivo y convierte al receptor en un consumidor pasivo, desprovisto de toda valoración crítica, enajenando sus potencialidades creativas y movilizadoras; la carencia de políticas promocionales de la lectura sustentadas en una sistematicidad desarrolladora y en sólidos respaldos de políticas estatales y educacionales.

Este orden de cosas constituye el resultado de las variaciones en los modelos éticos y espirituales que hoy se experimentan en el mundo en virtud de una modernidad que se torna lacerante y que intenta cada vez más despojar al ser humano de sus atributos más representativos: la creatividad y la profundidad de sus esencias.

En la actualidad la toma de conciencia hacia procesos que incentiven el hábito de lectura en nuestro país va siendo una constante en instituciones tanto estatales como de otra índole. Todas coinciden en que entre los principales elementos sociológicos que pueden contribuir a incentivar el hábito de lectura

se encuentran: la política estatal, la escuela, la familia, los medios de comunicación masiva, las editoriales, las bibliotecas.

Resulta contradictorio que por lo general no se enmarque a la comunidad como un terreno fértil y de amplias dimensiones donde mucho se puede hacer para lograr acercamientos reales entre personas y hábito de lectura. Ello ha propiciado que la comunidad sea vista como tierra de todos y de nadie, y que desde lo institucional cada uno (casas de cultura, centro del libro, escuela, gobierno) tracen descoordinadamente sistemas de acciones, sin tomar en cuenta la importancia de darle al intento una profundidad profesional y una sistematicidad seria y constante, que se avenga con lo expuesto por nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro cuando expresaba: “Nosotros no le decimos al pueblo cree; le decimos lee”

La revolución cubana en su carácter de hecho histórico más trascendental en el devenir de la nación, desde sus inicios marcó pautas en el dimensionamiento cultural y humano del pueblo. Su política encaminada a erradicar el analfabetismo, darle seguimiento a la enseñanza primaria y esforzarse por llevar la educación hacia un lugar cimero es expresión de una voluntad que se traduce en lograr hombres más plenos de sí y de su realidad social. A ello también contribuye sin lugar a duda, la lectura con sus potencialidades desarrolladoras.

Coherente con su accionar para alcanzar niveles más alto de desarrollo intelectual, espiritual y humano y ante la negativa de seguir perdiendo los espacios ocupados por la lectura en la sociedad, la dirección de la revolución concibe el Programa Nacional por la Lectura, proclamado el 31 de marzo de 1998.

La articulación y puesta en marcha del programa contempla la dimensión comunitaria al señalar que “en su concepción y aplicación participarán las instituciones educacionales y culturales, organizaciones políticas y de masas, y los medios masivos de comunicación, y convocarán a cuantas instituciones y personas puedan dar su contribución a este empeño. También atenderá al

papel que pueda desempeñar la familia y la comunidad. (Programa: 1998; pág. 2)

Es constatable que se enfoca la promoción de la lectura como un problema que debe ser enfrentado por la sociedad en su conjunto, dinámica y constantemente, en proyectos pensados desde la comunidad y para la comunidad, que movilicen estados reflexivos y críticos a la vez que solucionadores.

Es fácil llegar a constatar el nivel de importancia que se le confiere a la lectura, en tanto, repercute de manera viable en el enriquecimiento espiritual. Algunos autores afirman que leer es un acto de crear tan válido y auténtico como el de concebir la obra misma, al punto de llegar a crear textos donde el lector participa de la construcción del mismo.

El ejercicio de la creación literaria en virtud de sus complejizaciones actuales ya no podrá pensarse sin la relación con sus lectores. Por lo que la intencionalidad de llegar a formar lectores serios y activos es un esfuerzo por situarlos en el orbe desde el cual se está repensando la creación literaria en estos momentos. Desde ese posicionamiento un buen lector, el que soñamos, participa no solo del proceso creativo de la obra en sí, también de su destino y alcance. Al respecto expresaba Camila Henríquez Ureña: “Para nosotros se produce la obra literaria, y nuestra importancia se deriva de que ejercemos una actividad que tiene en sí misma su finalidad, como todo arte: nuestra actividad es el arte de leer”

1.3- La creación literaria en la edad escolar.

El interés por la creatividad, su génesis y su desarrollo no es nuevo en los estudios de varias ciencias, los que se han desarrollado de manera significativa en los últimos años.

La relación entre persona creativa y sociedad condicionan que la creatividad como elemento constitutivo de la personalidad pueda ser desarrollada o no en lugares tan cercanos a todos como son la familia la escuela y la sociedad.

Existe un criterio bastante generalizado de que a la niñez corresponden las mayores potencialidades creativas del individuo, las cuales en la mayoría de los casos lejos de desarrollarse, se inhiben en el decursar de la vida. Los estudios realizados en esta dirección apuntan al proceso actividad-comunicación como articulador y generador de personalidades creativas, atribuyéndosele a la familia un rol fundamental en el desarrollo de la creatividad.

En función de profundizar el estímulo de la creación en niños y adolescentes se expone la necesidad de lograr actividades diversas y de variados espectros. En función de las edades, motivar e incentivar convenientemente la actividad objetual, el dibujo, el modelado, la lectura, las narraciones, los juegos de diferentes tipos, visitar museos, realizar actividades culturales recreativas y deportivas. O sea, la ampliación constante del sistema de estimulación al niño apoyado por la orientación reflexiva del adulto.

Lo comunicacional en el marco familiar juega un rol de capital importancia en el desarrollo del niño de una personalidad creadora. Por lo que al realizar actividades es necesario tener en cuenta la implementación de un sistema normativo flexible, donde el niño pueda interactuar con el adulto sobre el sentido de las apreciaciones y valoraciones de los demás. Lograr un clima de estimulación y valoración del esfuerzo y las realizaciones propias y originales, alentando el proceso de ensayo y error.

Los padres, convertidos en modelos de creatividad, transmiten a partir de su propia actuación ejemplos a imitar por los niños, que verán en su familia un modelo donde la creatividad signa y define el curso de la vida y por tanto la enriquece.

Aún cuando la familia constituya un núcleo básico y de primarias influencias en la contribución al desarrollo de la creatividad, es la escuela hacia donde se ha centrado la atención y la que ha generado un mayor número de trabajos investigativos y de prácticas interventivas.

Existe consenso, de que la creatividad debe ser estimulada y desarrollada en el proceso docente.

El modelo pedagógico de la escuela cubana se basa en lo social cognitivo el cual se inserta en el paradigma sociocultural, y tiene como meta el desarrollo pleno del individuo de manera progresiva y secuencialmente a partir de la mediación de la cultura social e institucional.

La relación maestro alumno la concibe en una visión dialógica, en la que el maestro se convierte en gestor del aula potenciando una serie de interacciones centradas en la vida y en el contexto, por tanto funge como guía, facilitador, co-aprendiz, de acuerdo con la dirección de la interacción concebida.

La metodología es variada, pero primando lo participativo y colaborativo en función de un aprendizaje centrada en el desarrollo de facultades superiores, como el lenguaje, la inteligencia, el desarrollo de actitudes y valores para preparar personas capaces en lo personal, lo profesional y desenvolverse como ciudadanos dentro de una sociedad concreta. Estas aspiraciones exigen de un predominio de evaluaciones cualitativas y formativas.

No obstante, en la mayoría de los casos, los objetivos principales de la educación sobre los que se construye el sistema de enseñanza no incluyen elementos relacionados con la formación de personas creativas.

La carencia de maestros facilitadores que potencien la creatividad como elemento constitutivo y caracterizador de la personalidad del niño a la larga genera un sin número de contradicciones en su desarrollo posterior.

Cualquier enumeración de aspectos de la vida total de un niño es necesaria la creatividad. De momento pareciera que toda la vida de un niño es creatividad, por lo que sus respuestas al mundo circundante, si son espontáneas y no condicionadas por la interferencia del adulto, son genuinamente creativas y dinámicas.

Por lo antes expuesto la edad escolar constituye la etapa de la vida del niño donde con más viabilidad se puede lograr un acercamiento de este a la creación literaria.

El proyecto de autodesarrollo para la creación literaria diseñado se corresponde con los presupuestos del modelo pedagógico cubano actual, por su carácter polémico y participativo, por su intención de que sean los propios niños los que arriben al conocimiento a través de la visualización de sus intereses y la postulación de sus saberes.

Por la importancia que tiene la literatura en el proceso de descubrimiento y aprehensión de la realidad todo esfuerzo por encaminar a nuestros escolares hacia la creación literaria es válido.

Hay un hecho indiscutible: antes de ingresar a la escuela a los niños les gusta los libros. Hojearlo y escuchar los cuentos que de ellos les leen los adultos. Les entusiasma la idea de la adquisición de la lecto-escritura como aditamento de su incipiente personalidad. Sin embargo, muy a corto plazo ese entusiasmo decae. Sería correcto pensar que en la medida en que ocurren crecimiento y desarrollo personal del mundo interior del niño ese código de comunicación debería perfeccionarse y desarrollarse a su vez. No ocurre así siempre.

Evidentemente el sitio donde se debía fomentar el desarrollo máximo de todas las capacidades creativas y comunicativas del niño es la escuela primaria por lo que en alguna parte nuestra labor está fallando.

Cada vez es menos la creatividad y más pobre el bagaje cultural e idiomático, también es menos el entusiasmo y apertura de los educadores para utilizar estrategias novedosas y activas en función de ampliar el mundo vivencial de los niños.

Este estado de cosas hace que la creatividad literaria se encuentre reducida a tareas o actividades dentro del aula y se asuma como un aditamento más dentro de la labor docente y no como una labor desarrolladora de

potencialidades en el niño y que por tanto necesita una sistematicidad y un tratamiento especial.

La creación literaria en los niños en la actualidad gravita en torno a una tierra de nadie, pues las instituciones culturales que supuestamente debieran asumirla, en efecto lo intentan, pero desde una perspectiva empírica, sin un programa mediador que capacite teórica y conceptualmente a los facilitadores.

Las instituciones, casas de cultura y promotores literarios que se ocupan de desarrollar la creación literaria en los niños no disponen ni de una comunidad de intereses, ni de una metodología que los guíe, por lo que los esfuerzos y resultados se tornan aislados y desbalanceados. En este sentido el accionar de un profesional de estudios socioculturales puede resultar de mucha utilidad, contando con la preparación adquirida a lo largo de la carrera en técnicas grupales, psicológicas, metodológicas, teóricas y prácticas; que aplicadas pueden causar un profundo giro en la situación actual, haciendo posible llevar a término la intención de despertar el interés por la creación literaria y por ende la promoción literaria.

Se puede constatar el desnivel creativo de los niños en relación con el mayor o menor nivel profesional del encargado de orientar las potencialidades creativas. Así como un desconocimiento de las diferentes características de los niños creadores por parte de los coordinadores del taller de creación literaria. Ello dificulta el acercamiento de los talleristas a uno u otro género literario, a la vez que obstaculiza la asunción de un discurso literario coherente y profundo.

Es necesario destacar la existencia de varios concursos provinciales y nacionales de niños escritores. Ellos estimulan el esfuerzo y preparación de los participantes; se ha podido constatar la calidad de las obras premiadas. Pero resulta paradójico que no haya una publicación periódica que se ocupe de divulgarlas. Esta realidad resulta desmotivadora a la vez que discriminatoria.

La labor de incentivar la creación literaria en los niños constituye en sí misma una tarea de mucha creatividad, por lo disímil de los intereses de los niños, por sus diferencias motivacionales, estados vivenciales, y referentes culturales.

1.4- El autodesarrollo como potenciador para la promoción de lecturas de textos literarios en los escolares.

El diseño de un proyecto de intervención sociocultural para estimular promoción literaria, en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, es la finalidad esencial de esta investigación.

El enfoque del autodesarrollo comunitario, fraguado en los resultados de investigaciones del ámbito comunitario, desarrollado por un colectivo de autores del Centro de Estudios Comunitarios (C.E.C) de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, centra su atención científica en el análisis de la comunidad como grupo social determinada por la estructura social existente. El mismo asume de manera novedosa lo comunitario, como cualidad del desarrollo del objeto que no se alcanza ante el hecho de la sencilla existencia del agrupamiento humano, su convivencia común o el establecimiento de determinadas relaciones económicas, sociales o políticas.

Lo comunitario necesita de una real participación, cooperación e implicación para identificar contradicciones y malestares y de ahí establecer una elección consciente y diseñar proyectos encaminados a la transformación de los problemas identificados, gestando así el autodesarrollo.

La metodología que se asume para esta investigación reconoce al grupo social como el elemento fundamental para su definición, debido a la naturaleza social de los procesos de aprendizajes compartidos y cooperados que pueden construirse en los grupos de estudiantes, bajo la certera facilitación del maestro o profesional que guíe el proceso interventivo.

Aplicar este referente metodológico al proceso de intervención sociocultural que se propone constituye, sin lugar a dudas, un gran reto investigativo, pero del mismo se asumirá la posibilidad de lograr la *participación* en la búsqueda de soluciones por parte de los escolares a sus propias

inquietudes e intereses lectorales hacia las obras literarias, la *cooperación* entre ellos en franco proceso de aprendizaje y la *implicación* emocional y afectiva con la tarea que ellos como grupo se propongan.

La gestación de estos procesos permitirá la transformación interna de la vida grupal, la definición de la identidad como grupo, la designación y asunción de roles, la formación de actitudes, el desarrollo de sentimientos estéticos y éticos y así poder contribuir a la formación cultural e integral de los escolares .

El paradigma cualitativo junto a la dialéctica materialista constituyen pilares esenciales sobre los que se ha construido esta metodología, los que permiten el análisis de los fenómenos en su condicionamiento mutuo y sus interconexiones, en su desarrollo contradictorio y su multi-causalidad, así como al proporcionar una descripción, explicación e interpretación del fenómeno estudiado, su esencia y comportamiento, estudiándolo en su realidad o contexto natural.

La metodología del autodesarrollo comunitario asume el estudio como Investigación Acción Participación-Transformación de la realidad y cimienta sus postulados en principios teóricos como, la unidad en los enfoques multi, inter y transdisciplinar. En el contexto de la actual investigación que se propone para el proceso de intervención sociocultural en la comunidad.

Desde esta óptica la realidad social se asume de forma dinámica, diversa, multi-causal, en calidad de proceso y centrada en el individuo; se interpretan y comprenden los fenómenos conductuales y sociales a partir del análisis de la subjetividad individual y comunitaria, condicionada por el contexto en que se recoge la información, donde la mirada científica y su actividad se centra en el análisis de las necesidades, problemáticas y demandas del grupo de escolares, el cual es el protagonista de los cambios histórico-sociales a realizar, de su emancipación y de su autodesarrollo y en la modificación de la realidad a través de la acción conjunta entre el profesional y el grupo.

Para la realización de esta propuesta de proyecto sociocultural se parte de asumir como intervención comunitaria a: “aquella constituida por los procedimientos que el profesional realiza para facilitar el proceso de identificación de contradicciones y búsqueda de soluciones en pos de la emancipación y dignificación de los sujetos necesitados de la acción profesional.” (Centro de Estudios Comunitarios, 2004)

En este caso los sujetos necesitados de la acción profesional son los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas que presentan carencias vinculadas con la promoción de la literatura. El autodesarrollo desde su perspectiva es capaz de potenciar este desarrollo, pues este grupo es por excelencia el lugar de génesis, transformación e intermediación entre la estructura social e individual y de concreción de los sujetos ideológicamente deseados, ellos constituyen el espacio ideal para la potenciación de lo comunitario, entendido esto como una cualidad pues constituyen un lugar de sostén, seguridad y transformación de los individuos.

CAPÍTULO II: Fundamentos metodológicos del proyecto de intervención comunitaria para potenciar el proceso de promoción literaria en un grupo de escolares.

2. 1- El autodesarrollo comunitario: reflexiones metodológicas.

La metodología asumida por esta investigación es la del Centro de Estudios Comunitarios de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, a partir de los principios del autodesarrollo comunitario. El método utilizado para la implementación del proceso de intervención es el grupo formativo. Teniendo en cuenta estas propuestas el proyecto aporta un instrumental teórico y práctico a los diferentes actores sociales que les permite la gestación de proyectos de promoción literaria en escolares desde una visión crítico-participativa.

La creación de un espacio grupal reflexivo con un carácter flexible, basado en el método de grupo formativo y cuyos participantes son los propios escolares, permite la estructuración del propio proyecto de intervención sobre la base de sus necesidades, malestares y contradicciones. Esto propicia la aparición de nuevos métodos y estilos de trabajo que contribuyan a atenuar los efectos negativos generados por los mecanismos verticales y centralizadores que se aplican actualmente en la implementación de acciones que intentan desarrollar los procesos de promoción literaria en los niños y que en última instancia obstruyen los niveles de participación real de ellos en el propio proceso promocional.

Igualmente la aplicación del proyecto conduce a incrementar los niveles de intervención real de los escolares en los procesos de diagnóstico, planificación, evaluación y sistematización de sus acciones como parte de la superación necesaria de sus contradicciones.

Este incremento de los niveles de participación real de los escolares en el proceso de promoción literaria lo condiciona el carácter abierto y flexible de la metodología aplicada.

La elección del grupo formativo como método para la intervención responde al dinamismo con que los escolares desarrollan sus estados críticos y reflexivos desde lo grupal.

Teniendo en cuenta la eficacia de este método en los procesos de transformación, se considera pertinente su implementación en el proyecto que se propone, toda vez que su objetivo esencial es conducir a la transformación de los escolares en gestores de su autodesarrollo cultural lo que permite a la vez la construcción de una identidad colectiva.

La asunción del grupo formativo como método activo implementado en esta investigación implica transitar por los cinco momentos que lo conforman.

Momento inicial:

Momento de comienzo que ayuda a centrar la tarea. Es el momento del reencuentro, por tanto deberá concebirse un espacio para la parte informal, los saludos y comentarios iniciales. Así mismo incluye la parte más formal en que se retoma el punto de partida en el que quedó el grupo para poder continuar. Aquí se suele usar una rueda de comentarios y algún ejercicio de caldeamiento.

Planteamiento temático específico:

En este momento será presentado el tema a trabajar en correspondencia con los objetivos a cumplir en cada una de las sesiones de las diferentes etapas del proceso de intervención.

Momento elaborativo específico:

Este momento requiere de los participantes una elaboración superior, pues deben dar opiniones sobre los planteamientos realizados, se introducen

elementos disparadores de la reflexión y se contrastan los análisis del tema en cuestión con referentes de la cotidianidad.

Integración y cierre:

Este es el momento más importante para poder transitar a etapas cualitativamente superiores en el desarrollo grupal, pues se parte de una reflexión final para lograr una integración del tema trabajado. Así mismo se establece un punto de conclusión y un punto de llegada grupal.

De tal forma el empleo del grupo formativo según su metodología revelará las capacidades de los escolares para asumir el proceso de promoción literaria desde una dimensión realmente transformadora, lo que lo impulsará a una participación real en función de su desarrollo personal y social.

Para la articulación del proyecto elegimos la metodología del CEC de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas para potenciar el proyecto de promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas. Caracterizado por su flexibilidad, nos permite adaptarlo al ámbito de la promoción literaria.

Esta metodología privilegia el paradigma de investigación-acción participativa para la transformación de la realidad. Centra su mirada científica en el análisis de necesidades, malestares y demandas de la comunidad, como protagonista de los cambios histórico-sociales a realizar y de su autodesarrollo. Busca la emancipación de la población en tanto la investigación, el aprendizaje y la transformación de los procesos sociales se realizan mediante la participación comunitaria en la construcción de los saberes y en la solución de los problemas cotidianos. Vincula la actividad científica con la modificación de la realidad a través de la acción conjunta entre el profesional y la población.

Esta perspectiva investigativa enfatiza en los métodos cualitativos de análisis, a través de los cuales se reflexiona y se construye la realidad de las personas implicadas en el proceso de transformación sin recurrir a procesamientos

estadísticos. Se trata de extraer el sentido de las acciones humanas y de la vida social, en correspondencia con el problema de investigación.

Los preceptos del enfoque cualitativo se corresponden con esta investigación ya que se pretende generar interpretaciones conceptuales de los hechos concretos de la vida cotidiana de los escolares, con el fin de potenciar la comprensión y asunción de la realidad de forma activa y autodesarrolladora

El proyecto asume y sigue las cinco etapas de la metodología por considerarlas pertinentes en la estructuración de un accionar coherente y desarrollador. Esas etapas, distinguibles a los efectos de su estudio, pero que en la práctica pueden aparecer simultáneamente, guían el proceso de intervención para el autodesarrollo comunitario en el grupo de escolares participantes en la presente investigación.

Primera etapa:

Intercambio inicial con el sujeto necesitado de la acción profesional, persigue la explicitación de la demanda entre el equipo profesional y las personas o instituciones demandantes de la intervención comunitaria y acordar el plan inicial de acción. Aquí es importante legalizar los intereses y puntualizar las necesidades reales que pueden estar causando los malestares si no existe correspondencia entre ambas.

Los objetivos centrales de esta primera etapa estarán encaminados a conocer la percepción del sujeto demandante sobre sus características generales, los problemas que requieren solución priorizada y los escenarios particulares más afectados en las comunidades. Así como la formulación hipotética del sistema de contradicciones subyacentes en la problemática planteada por el demandante. Constituye clave en esta primera etapa lograr un clima de franca comunicación entre profesional y demandante que haga fluir claramente los mensajes en función de legalizar los conflictos para dar inicio a un proceso de elaboración de frustraciones.

Segunda etapa

Exploración del escenario y formulación del prediagnóstico.

Una vez captados los datos empíricos aportados en el intercambio inicial con los sujetos demandantes, se puede valorar la posibilidad de establecer un prediagnóstico. En función de este objetivo las técnicas que se recomiendan para la captación de los datos empíricos son:

- el análisis de documentos
- la observación participante
- la entrevista individual y grupal, entre otros.

Según se analiza en la literatura consultada en esta etapa es de vital importancia la confrontación de los datos empíricos obtenidos con los referentes teóricos desde los cuales se inició el proceso de investigación. Esto le aporta al profesional una visión más profunda y abarcadora para construir los **indicadores teóricos** con los que se organizará la propuesta metodológica de intervención, pues a partir de tales indicadores se elabora entonces, la matriz para el diagnóstico participativo.

Esta matriz permite al investigador organizar la información con que cuenta hasta el momento para continuar con el proceso de intervención y está constituida por ocho elementos:

- Problemas: Aquí serán expresadas las situaciones negativas que afectan directamente a todos los que de una forma u otra se relaciona con los procesos de promoción literaria en los niños, así como las carencias que tiene que enfrentar en su ámbito de desempeño, tanto en el marco institucional como el comunitario y escolar.
- Prioridades: Se analizarán los problemas de la promoción literaria en los escolares en relación con sus efectos e impactos futuros. Por lo que el facilitador debe de aportar elementos que resalten la importancia de la promoción literaria en los niños para el desarrollo de su personalidad.

- Factores condicionantes: Serán caracterizados e identificados los elementos causales que inciden en la manifestación de los problemas, por lo que se torna necesario ver el origen de los mismos y sus dimensiones actuales.
- Posibles acciones: Se referirán las acciones concretas concebidas para la solución de los problemas que afectan la promoción literaria en los niños. Asistencia técnica que podrán aportar otros profesionales vinculados directa o indirectamente con los procesos de promoción literaria en niños.
- Recursos: En este elemento se identifican los medios que pueden ayudar a mejorar la situación que afecta el proceso de promoción literaria en los niños, recursos que van desde los técnicos y financieros hasta los materiales indispensables.
- Aportes del municipio y la comunidad: Permite identificar los aportes que pueden realizar tanto los organismos comunitarios como los institucionales de otro tipo, escuelas, casas de cultura, FMC, CDR, entre otros.
- Responsable: Se dejará constancia en correspondencia con el tipo de actividad a realizar, el responsable de su coordinación.
- Periodo de ejecución: Se precisará el tiempo adecuado y colegiado de las acciones, precisando la fecha de inicio y terminación de cada una de ellas.

Una vez arribado a un prediagnóstico se procederá a pasar hacia otra etapa del proceso de intervención.

Tercera etapa:

Proceso de diagnóstico y búsqueda de soluciones

Teniendo en cuenta los indicadores **teóricos elaborados**, este momento es fundamental para la construcción de los **indicadores diagnósticos** de

población: **“características del modo de vida de una población, relacionadas con el problema demandado”**, sobre las cuales esta no reflexiona y por tanto no hace cuestionamientos.” Estos dan cuenta de las áreas que necesitan ser objeto de intervención.

Por lo tanto los objetivos de esta etapa se centran en precisar el diagnóstico en sí de la problemática a resolver y facilitar vías para su solución. En virtud del objetivo es válido señalar que especialmente a través de los espacios grupales de reflexión es de donde parten los análisis más genuinos, por ser ahí donde se gestan las propuestas de acciones relacionadas con las problemáticas caracterizadas.

Cuarta etapa:

Evaluación de eficacia

Esta etapa permitirá la evaluación del proyecto de creación literaria por parte de sus protagonistas y demás gestores comunitarios. Así se logrará de forma sistemática el examen crítico de todo el proceso, su estado actual y visión futura a través de cada uno de sus componentes, lo que a su vez propiciará una retroalimentación de los miembros en función de la autocorrección de las fallas, lo que permite avanzar profesionalmente hacia estados superiores.

En esta etapa de evaluación es necesario ver la misma como un hecho educativo que permite la apropiación de los resultados en tanto se evalúa el impacto transformador de la realidad y el cumplimiento de objetivos propuestos.

El proceso de evaluación debe de caracterizarse por permitir tanto la crítica como la autocrítica, debe ser tanto individual como colectivo, permanente, participativo, y aportar elementos para el trabajo futuro.

Quinta etapa:

La sistematización

Esta etapa supone una mirada crítica sobre las experiencias y el proceso vinculados a la acción del profesional. Es un estado de reflexión más profundo que la evaluación aunque parta de ella. Constituye un primer estado de teorización sobre los aportes. Se sistematiza la metodología y los referentes teóricos en búsqueda de eficacia y perfección, por lo que constituye de capital importancia en su desarrollo la toma en cuenta de todos los implicados en el proyecto de intervención. La interrelación de estas etapas posibilita la debida coherencia del trabajo. El hecho de que una etapa sienta las bases de la que sigue convierte el proceso de intervención en una actividad dialéctica y desarrolladora donde todos los participantes sienten el proyecto como algo que va naciendo de sus propias necesidades de transformar la realidad.

2.2. Análisis de los resultados del proyecto de intervención para potenciar el proceso de promoción literaria en un grupo de escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas.

Para el análisis de los resultados del proyecto de intervención se tuvo en cuenta un aspecto esencial, el concepto de promoción literaria planteado por el autor de la presente investigación y los ítems cualitativos desprendidos de este. Se considera promoción literaria a la creación del interés no solo por la lectura sino por todos los aspectos de la literatura en sí, tales como: la adquisición e intercambio de conocimientos a través del contacto con material escrito, el impulso a la creatividad literaria, y la motivación en otros del acercamiento a la literatura convirtiendo al sujeto en promotor de dicho interés.

Ítems cualitativos

1. Creación del interés por la lectura.
2. Adquisición e intercambio de conocimientos a través del contacto con material escrito.
3. Impulso a la creatividad literaria.
4. Motivación en otros del acercamiento a la literatura.

Estos ítems permiten el análisis cualitativo de los métodos y técnicas aplicadas durante el proyecto de intervención, actuando como una guía en cada una de las sesiones de trabajo realizadas.

2.2.1.- Intercambio inicial con el sujeto demandante de la acción profesional.

Esta investigación surge a partir de la demanda que hacen miembros de la Casa de Cultura Gonzalo Castañón del municipio Placetas, específicamente por los promotores que atienden la zona donde se encuentra la comunidad Roberto Rodríguez por la carencia de métodos de intervención para potenciar el desarrollo cultural de los escolares residentes en ella.

El precario estado en que se encuentra el desarrollo cultural y específicamente el proceso de promoción literaria entre los niños de la Comunidad Roberto Rodríguez, emerge como una preocupación meditada y expuesta por la mayoría de los entes activos de la comunidad, a pesar de que este es un elemento que debe ser potenciado por una institución escolar. De modo que, en el intercambio inicial con los sujetos demandantes aflora como una necesidad real asumida que parte de carencias constatadas.

En el intercambio inicial queda establecido como sujetos demandante de la acción profesional los que continuación se relacionan:

- Dirección de la Casa de Cultura Gonzalo Castañón.
- Presidente del CDR de la comunidad Roberto Rodríguez.
- Padres de los escolares de la comunidad.
- Promotores culturales de la Casa de Cultura Gonzalo Castañón.
- Escolares residentes en la comunidad.

Los métodos de investigación empírica aplicados para llevar a cabo esta etapa fueron: **La entrevista en profundidad** a la directora de la Casa de Cultura Gonzalo Castañón del municipio Placetas, al presidente del CDR de la

comunidad Roberto Rodríguez, a algunos padres, y a promotores de la Casa de Cultura Gonzalo Castañón del municipio Placetas. El propósito fundamental de dichas entrevistas fue constatar la visión que tenían estos actores sociales sobre la problemática del desarrollo cultural de los niños, las posibilidades de potenciar el desarrollo de la promoción literaria en ellos. **(Ver anexo 2)**

También se realizó una entrevista grupal con los escolares de la comunidad, con el propósito de contrastar con ellos la información obtenida por los demás demandantes que fueron objeto de la entrevista en profundidad. **(Anexo 4)**

El primer intercambio con los entrevistados se caracterizó por un ambiente de ligera desconfianza de los propósitos del investigador, siendo sustituido luego a lo largo de este por uno de comunicación franca y por un clima de receptividad, por lo que carencias, malestares y contradicciones se expusieron con libertad.

Ello posibilitó trabajar sobre la base del siguiente objetivo:

- Caracterizar a partir de la captación de emergentes las necesidades que existen en torno al proceso de promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas

El planteamiento de iniciar cambios en torno a la situación en que se encuentra la formación cultural y específicamente la promoción literaria en los niños de la comunidad Roberto Rodríguez gravita en todo momento de esta primera etapa. Las formas utilizadas en este primer intercambio son las que a continuación se presentan y fueron priorizadas por las posibilidades para establecer el diálogo, así como por la profundidad de enfoque que pueden aportar.

- Entrevista en profundidad a la dirección de la Casa de Cultura Gonzalo Castañón del municipio Placetas.
- Entrevista en profundidad al Presidente del CDR de la comunidad Roberto Rodríguez.
- Entrevista grupal con los escolares demandantes de la acción profesional

Resultados de esta primera etapa

Se pudo constatar a través de las diferentes entrevistas en profundidad que no ha existido nunca un proyecto que se ocupe de potenciar de manera sistemática el proceso de promoción literaria en los escolares de la comunidad, de forma aislada y esporádica se han intentado sistemas de acciones que no han aportado resultados estables, lo cual no ha hecho más que aumentar la desmotivación y el descrédito de los niños hacia el dicho proceso.

“Nunca se ha desarrollado o implementado un proyecto similar relacionado con la promoción literaria – señaló el presidente del CDR- y es la primera vez que viene un alguien con este propósito. Solo se han intentado algunas actividades aisladas por parte de la promotora.” Algo similar expresa la directora de la Casa de Cultura “No contamos fuerza capacitada para emprender una tarea como esta. En estos momentos solo contamos con una promotora para atender toda la zona en cuestión que es bastante extensa y esta ha sido por lo general la misma situación que ha mantenido la comunidad a lo largo del tiempo desde que me inicie en este cargo, debido a que el personal no es estable.”

Por otra parte, el escaso nivel de inserción en la vida cultural de la ciudad debido al aislamiento de la comunidad, es una realidad constatable en el acontecer diario de los niños de la Roberto Rodríguez. Es significativo el desconocimiento total de muchos de los espacios culturales que existen en la cabecera municipal por parte de adultos y niños de la comunidad. Otro elemento significativo es la escasez de opciones culturales en esa área periférica. Las actividades generadas por la Casa de Cultura municipal que se llevan a cabo en la ciudad no siempre han contado con el personal profesional y los medios para abarcar hasta el sitio en cuestión y desarrollar una acción cultural extensiva y profunda a toda la comunidad.

Como potencialidad para generar el proyecto es válido señalar el sentido de pertenencia que presentan los niños, destacablemente por encima del de los adultos, hacia todo lo que constituya una acción desarrolladora de sus

dimensiones culturales, contándose entre estos primeros algunos con disposiciones hacia la creación artística.

Resulta oportuno señalar que de este primer encuentro emerge como factor común la importancia de la promoción literaria en la ampliación del universo cultural de los niños.

En virtud de ello es justo señalar que en la entrevista grupal fueron los propios niños los que más aportaron a la importancia de la promoción literaria en sus desempeños escolares y como seres activos de la sociedad, pues desde la primera sesión valoraron con entusiasmo las ideas expuestas. Siendo los niños los que de manera más consciente lo asumieron con sus propuestas y modificaciones, lo cual dejó claro un conocimiento de sus intereses y capacidades, carencias y malestares, así como de sus potencialidades y saberes. Todo lo cual permitió la puesta en marcha del proyecto de promoción literaria en su comunidad.

2.2.2- Exploración del escenario y formulación del prediagnóstico

En esta etapa de formulación del prediagnóstico se pudo constatar, que los datos empíricos relacionados con la problemática investigada una vez confrontada con la demanda formulada coincide con la realidad social de la comunidad Roberto Rodríguez. Ello permitió contar con elementos que facilitan la organización y planificación de las etapas siguientes del proceso de intervención. En función de arribar a este estado de conocimiento se emplearon diferentes métodos:

- El análisis de documentos
- La observación participante

Algunos elementos de esta segunda etapa en el marco de la presente investigación quedaron formulados de la siguiente manera:

Objetivo

- Obtener información empírica sobre la problemática del proceso de la promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas.

Resultados del análisis de documentos:

Se realizó previamente un análisis de los programas directivos vigentes para el uso y funcionamiento de las casas de cultura. Así como los documentos normativos y diferentes circulares que orientan la promoción cultural y literaria en diferentes instituciones, casas de la cultura, centro del libro y Poder Popular.

Esta documentación en sentido general fue muy orientadora para el autor y se convierte en una potencialidad para el proceso de intervención sociocultural que se proyecta, ya que estos documentos se pronuncian por un desarrollo cultural. Del análisis de los mismos se pudieron derivar las **siguientes regularidades**:

- La tarea fundamental de las diferentes instituciones es crear un ambiente que dé significados a la vida de los escolares, a sus actos y a sus relaciones. Del mismo modo que se aprende a trabajar juntos, se aprende a aprender de los otros, a compartir esfuerzos para comprender el mundo personal, social y natural. Esto es una potencialidad importante para trabajar desde la metodología del autodesarrollo.
- Entre las metas de la educación está ayudar al escolar a encontrar su lugar en la cultura a la que pertenece, comprendiéndola en sus complejidades y contradicciones, y a su vez, la del promotor cultural la de “concientizar” e informar sobre los modos de dar sentido al mundo y preparar al escolar para afrontar, con éxito, las nuevas situaciones de la vida.
- Desde los primeros años en la vida de los niños, resulta necesario que se convierta el escolar en un constructor y transformador de la realidad a través de la propia cultura. Esta visión de la cultura, desde etapas iniciales del desarrollo del escolar y su papel activo en la construcción de sus saberes y vivencias, garantizan en etapas superiores de su desarrollo, el acceso del

estudiante a la universidad con posibilidades de actuar con la cultura, desde la cultura y en la cultura.

- Para lograr esta meta es imprescindible que el escolar se “identifique” como sujeto del desarrollo, lo que significa que participe activamente en la autoeducación de su personalidad
- En la construcción de sus aprendizajes personales – ya sea de contenido cognoscitivo o moral – intervienen con mucha más fuerza los criterios del grupo que los del maestro o promotor cultural, por lo que es necesario potenciar el protagonismo del escolar, crear las condiciones para que en actividad y comunicación compartida tome decisiones responsables que “tiren” de su desarrollo y del desarrollo del grupo.
- Estas características psicológicas permiten al escolar también ser crítico ante la realidad histórico- concreta en que vive, identificarse con ella y participar activa y conscientemente en los procesos sociales de carácter nacional, territorial y local y transformar la realidad y transformarse a sí mismo.

Como se puede apreciar según la revisión de los documentos que norman la formación cultural de los escolares están abiertas todas las vías para poder hacer un proyecto de intervención sociocultural que potencie la promoción literaria en los escolares.

Otro **documento** importante revisado por el autor fue la caracterización que tiene realizada el presidente del Consejo Popular de la comunidad Roberto Rodríguez, cuya información se complementó con la **observación participante** del investigador, ambos métodos de investigación aportaron a esta segunda etapa un conocimiento más detallado de dicha comunidad.

La comunidad Roberto Rodríguez del concejo popular Frigorífico-Cumbre, se ubica en la periferia de la cabecera municipal de Placetas, a un Km. del entronque de Cumbre carretera a Fomento, esta antes de ser habitada por la población, fungió primero como Escuela del Partido y luego a partir de entre el

año 1991 y 1992, como escuela especial para niños con trastornos mentales, dicha escuela dejó de funcionar como tal al ser trasladados sus educandos para la Escuela Especial Camilo Cienfuegos radicada en el interior de la propia ciudad de Placetas y algunos más hacia Falcón y poblados de origen. Dicha comunidad fue siendo ocupada por sus actuales habitantes luego de que fueron desocupadas sus instalaciones, para dar cobijo a afectados por eventos meteorológicos y a trabajadores del centro agropecuario cercano al lugar, la componen un aproximado de 40 núcleos familiares, alcanzando una cifra de alrededor de entre 95 y 130 habitantes, cifras que varían, pues muchos de los allí registrados frecuentemente se trasladan a la cabecera municipal permaneciendo allí para todos los efectos, un caso de sida y otro posible, una niña pequeña, allí radica un único CDR numerado 7, zona 22 Cumbre, su delegación de la FMC es la número 44 especial Roberto Rodríguez, no existen visitas del gobierno municipal al sitio ni atención sistemática de este.

Allí viven 50 niños de entre 5 y 14 años, que cursan estudios en la cabecera, aunque esta se compone en su mayoría de adultos desde 25 hasta 80 o más años, trabajando estos como custodios, carretoneros, inspectores antivectoriales, campesinos, maestros, trabajadores agropecuarios, etc. Además radican allí un miembro de la Organización de Derechos Humanos local y un elemento antisocial, con potencial delictivo.

Aquí esta presente también el alcoholismo en gran parte de sus habitantes, principalmente hombres

En la comunidad tratada, no existe servicio de correo ni se recibe la prensa, el abastecimiento de agua se realiza por pipa, aun existiendo cerca del lugar un embalse de modestas proporciones con posibilidades de que sus aguas sean tratadas para el consumo, cuentan con telefonía pública y el estado constructivo de las casas es bueno en general, aunque en caso de ciclón o otras eventualidades, gran parte de sus habitantes es evacuada en casa de familiares en el pueblo, debido en gran parte al aislamiento del lugar que impide prestar asistencia en esas circunstancias, un pequeño por ciento de su población es militante del PCC y la UJC, organizaciones con un trabajo

relativamente estable en el lugar, cuentan con una biblioteca de pequeño formato, las actividades por los aniversarios de CDR son las únicas que cuentan con el apoyo de la población comunitaria, notándose en general apatía a reunirse por cualquier otra circunstancia, los infantes al contrario, gustan de reunirse asistiendo en su totalidad a todo tipo de eventos programados por la promotora cultural de la zona, destacándose la creatividad de varios de ellos, ejemplo: estos organizaron, ensayaron y llevaron a cabo una representación teatral en la comunidad, siendo esta excelentemente acogida por el público asistente.

Vida económica de la comunidad

Los ingresos económicos oficiales son bajos, no tiene la comunidad mercados ni establecimientos en divisas, cuenta con una única bodega de abastecimientos. Ninguno de los que allí viven cuenta con vehículo automotor predominando la tracción animal, y las casas que existen en el sitio son de construcción de sencilla a sólida sin gran despliegue de recursos. La situación ambiental es que existen pocos focos contaminantes a pesar de la rusticidad del caserío, como un micro vertedero cercano al lugar y gran cantidad de polvo durante la mayor parte del año, una sola calle central con el asfalto deteriorado y la preocupación por el entorno se limita a los jardines particulares de cada una de las viviendas.

El hurto y sacrificio de reses es una realidad, aunque poco frecuente gracias a la labor de los trabajadores y vecinos del centro agropecuario adyacente a la comunidad, así como los juegos de gallos y las peleas de perros han sido casi erradicadas, pues en la comunidad no existen animales criados con tal propósito.

Actualmente en la comunidad no existen centros escolares, distribuyéndose la totalidad de los escolares residentes allí a escuelas radicadas en la cabecera, miembros de la comunidad se han matriculado en cursos de superación para adultos en la Facultad Obrero Campesina de Placetas en diversos cursos.

Se atienden a los niños de primero a seis años mediante el programa “Educa a tu hijo” dirigido a la familia.

No cuentan con centro cultural o histórico alguno.

Trabajo cultural

Entre las actividades culturales realizadas en la comunidad por la promotora cultural adscrita a la zona se cuentan, exposiciones de artesanía, expoventa de libros, fiestas en fechas de significación nacional y cumpleaños colectivos, contando estas actividades con escaso apoyo de los habitantes del lugar, con la ya mencionada excepción de los niños que allí radican.

Se pudiera considerar como artistas aficionados a los propios infantes de la comunidad, capaces por si mismos del montaje y ejecución ya antes mencionada de una representación teatral en la comunidad con motivo de una celebración de los CDR, evaluada por testigos presenciales como excelente, mostrando la disposición de los niños hacia actividades de cualquier tipo.

A partir de los datos iniciales obtenidos y teniendo como base los referentes teóricos analizados se plantean como **Indicadores Teóricos** de la Investigación los siguientes:

□ La actual etapa educacional es un período que exige nuevas responsabilidades en cuanto al estudio y una mejor formación literaria, por lo cual se encuentra el escolar en una situación favorable para ser motivado hacia la promoción de textos literarios.

□ La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de los procesos cognitivos, la formación de habilidades para la lectura, la comprensión y creación de textos literarios en los escolares.

□ La lectura propicia el desarrollo intelectual en el escolar, al brindar cada obra literaria nuevos conocimientos acerca de la vida, la historia o la cultura de los pueblos, constituyendo potencialidades necesarias en el proceso para desarrollar la lectura y creatividad de textos literarios en los mismos, bajo una

orientación adecuada por parte del promotor.

□ Junto a la actividad docente el escolar prefiere otras actividades, por lo que su tiempo libre lo emplea en estas otras formas de actividad, lo cual implica la necesidad de organizar acciones amenas e interesantes en correspondencia con sus intereses, donde se puede realizar la promoción hacia la lectura y creación de textos literarios.

□ La importancia que posee la premisa de que la bibliotecaria debe dominar las técnicas y métodos actuales, para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en beneficio de los escolares.

Matriz para el diagnóstico participativo

I. Problemas

- No existe un programa institucional que potencie el proceso de promoción literaria en los niños
- Se aprecia la existencia de un grupo de niños interesados en ampliar su universo cultural y vivencial a partir de la promoción literaria, pero no se les ofrecen las oportunidades para lograrlo.
- No existe desde lo institucional, profesionales debidamente capacitados para asumir la puesta en marcha de un proyecto de promoción literaria.
- Se aprecia interés en las diferentes instancias y gestores comunitarios por un proyecto que viabilice la promoción literaria en los niños en la comunidad Roberto Rodríguez pero no saben como hacerlo.

II.- Prioridades

- Aprovechar las oportunidades que ofrecen los documentos normativos para potenciar el proyecto de intervención sociocultural que estimule la promoción literaria en los escolares
- Potenciar al grupo de niños que tienen nociones de la promoción literaria y no encuentran como insertarse en un proyecto sociocultural.

- Potenciar acciones en el trabajo comunitario en materia de propiciar un proyecto de promoción literaria en los niños.
- Gestar lo comunitario en niños con intereses hacia la promoción literaria a partir de un proyecto de intervención desde la perspectiva del autodesarrollo.

III. Factores condicionantes

- Poca sensibilidad para acometer acciones en función de articular un proyecto de promoción literaria.
- Falta de capacitación en las diferentes instituciones culturales sobre proyectos de promoción literaria.
- Dirección vertical en las instituciones educativas y culturales que en oportunidad pierden de vista los intereses culturales de la comunidad.

IV. Posibles acciones

Realizar un estudio desde la perspectiva del autodesarrollo comunitario para gestar acciones grupales que den respuesta a las prioridades.

Intercambio con los organismos involucrados en los problemas detectados

- Casa Municipal de Cultura de Placetas.
- Sectorial Municipal de Cultura de Placetas
- Poder Popular Municipal De Placetas.
- Líderes formales del Consejo Popular de la comunidad.

V. Recursos

- Humanos
- Profesional investigador
- Profesor jefe del proyecto de creación
- Infraestructura: local de trabajo, libros, equipo de audio y video

VI. Aporte del municipio y la comunidad

- Autorización del Consejo Provincial del Centro de Cultura Comunitaria para coordinar un proyecto de creación literaria.
- Apoyo de la dirección de la Casa de Cultura Municipal para desarrollar las sesiones de trabajo
- Cooperación de los habitantes de la comunidad y escolares desde los inicios de la implementación del proyecto

VII. Responsables

- Investigador
- Dirección de la Casa Municipal de Cultura de Placetas
- Dirección del sectorial Municipal de Cultura de Placetas.
-

VIII. Periodo de ejecución

- Se desarrollan diez sesiones con una secuencia semanal.
- Terminación

Esta matriz constituye un esquema organizativo que permite procesar la información relacionada con el proceso de promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez de municipio Placetas y darle continuidad desde un enfoque participativo. Viabiliza el trabajo por su operatividad y dimensiones comunicativas, a la vez que constituye espacio de apoyatura e impulso en la implementación del proyecto.

2.2.3- Proceso de diagnóstico en sí y búsqueda de soluciones

Esta etapa del proyecto adquiere una expresión muy relevante por constituir el método de grupo formativo la vía para el accionar. A partir de este momento lo

grupal aparece con niveles de elaboración más alta, pues la tarea que se plantee así lo condiciona en mayor medida.

En este momento los escolares del grupo de promoción deberán construir el diagnóstico de las problemáticas a solucionar y facilitar las actividades rectoras. Es en esta etapa donde quedan establecidos los indicadores diagnósticos.

Por la complejidad de la tarea y la característica particular del trabajo con los escolares se hace imprescindible potenciar habilidades comunicativas en los niños promotores que le permitan arribar a niveles superiores de reflexión. Se hace necesario no apresurar el tránsito de un momento a otro hasta tanto el facilitador se cerciore de que el grupo ha transitado hacia una etapa cualitativamente superior que lo dimensione para asumir procesos de transformación de la realidad.

Para la creación del grupo formativo seleccionamos a quince escolares con inquietudes hacia la promoción literaria. Esta selección obedece a la necesidad de los propios niños y a sus intereses culturales enfocados hacia la promoción literaria.

A la vez es bueno señalar la disposición expresada por los niños futuros miembros del grupo, a ayudar a transformar su realidad desde posicionamientos de la promoción literaria.

De capital importancia para esta etapa constituye partir de la matriz para conformar definitivamente los **indicadores diagnósticos** de población.

- Los escolares que aceptaron conformar el grupo para el proyecto de intervención no todos manifiestan un interés profundo por el estudio, por las tareas docentes, priorizan otras formas de actividad, por lo tanto es un grupo heterogéneo en cuanto a intereses cognoscitivos.
- Existen características negativas del entorno donde se encuentra ubicada geográficamente la comunidad, que se reproduce en las formas de conductas asumidas por los escolares.

- El tratamiento psicopedagógico que se está realizando con estos escolares no está dirigido intencionalmente a potenciar procesos culturales, al menos no de promoción literaria.
- No se están aprovechando las potencialidades que desde el punto de vista del desarrollo intelectual alcanza el escolar, sobre todo en el fomento de su imaginación y su fantasía para potenciar el proceso de promoción literaria.
- Es preciso planificar junto a la actividad docente otras formas de actividades amenas e interesantes.
- La familia y los adultos que rodean a los escolares son heterogéneas, hay predominio de creencias religiosas sincréticas y elementos antisociales.

Se realizará la metodología del grupo formativo por su activa eficacia para la intervención comunitaria.

El grupo para los niños no solo tienen un fuerte atractivo lúdico, es a la vez un lugar operativo por excelencia, punto intermedio entre la estructura social y la individual, lugar de génesis y transformación de la personalidad.

En la dimensión grupal de los niños cobra importancia capital la tarea como eje central del trabajo, toda vez que marca pautas y condiciona el clima activo del grupo.

La tarea dentro del trabajo grupal con los niños tiene función de ampliar sentido de pertenencia e identificación. Otro elemento vivenciado en torno a la asunción de la tarea como núcleo articulador es su capacidad para la construcción de saberes y la incorporación de los que ya se atienen al proceso general del proyecto.

Los niños están más dispuestos a encontrarse que a desconocerse por eso todo en el marco de lo grupal pasa por el tamiz del crecimiento humano.

En general las características del grupo son las siguientes: La procedencia étnica heterogénea de los miembros del grupo, Sexo (27 hembras y 23

varones), composición etnológica (catorce son blancos, diecisiete mestizos y diecinueve negros), concepciones religiosas (dieciséis son ateos, doce son cristianos, cuatro testigos de Jehová, diez católicos, y ocho practican cultos afrocubanos). Los resultados docentes del grupo son promedio, aunque se aprecian dificultades en asignaturas como Lengua Española e Historia.

Para una mejor utilidad del trabajo grupal es válido señalar lo necesario de seguir una proyección que organice y articule el trabajo, por ello es importante resaltar el papel de la metodología del grupo formativo elaborado por el CEC de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas y que se organiza en cuatro momentos fundamentales que reseñaremos a continuación.

Momento inicial

Implica saludos y comentarios sobre diversos temas que directa o indirectamente tengan puntos de relación con la tarea como núcleo central. En el caso del trabajo con los niños es de vital importancia lo motivacional, por lo que se torna necesario un tono familiar y desenfadado sin dejar de ser respetuoso. Se recomiendan ruedas de comentarios sobre algo que haya enfocado en la sesión anterior. En el caso de los niños es necesario intentar familiaridad, que te vean como uno de ellos, cercano y confiable, que sientan que nada deben temer y si mucho que ganar.

Planteamiento temático específico

Se presenta el tema a trabajar, se recomiendan juegos dramáticos, ejercicios reflexivos por subgrupos, exposición, entre otras.

En los niños se puede explotar las posibilidades de comentar una canción, un cuento, narración de una experiencia personal del facilitador en su niñez, interpretar un poema, describir un paisaje, entre muchas otras.

Momento elaborativo específico

Se analizan opiniones, se brindan elementos de análisis y criterios. Se visualizan dificultades y contradicciones desde lo cotidiano, se ven perspectiva y viabilidades para llegar a un punto de elaboración grupal.

Integración y cierre

Se arriba a reflexiones finales que posibiliten integrar y situar un punto de conclusiones. Constituye punto de partida para proyecciones futuras, momento de esclarecimiento y apertura a nuevos estados reflexivos y de praxis.

Esta metodología aplicada a la presente investigación le aportó un posicionamiento activo frente al cúmulo de criterios y reflexiones expresadas por los niños, parte del grupo formativo. Pero a la vez permitió la elaboración colegiada del programa de intervención, pues fueron los propios niños participantes del proyecto los que en el primer encuentro diseñaron las sesiones de acuerdo a sus intereses y necesidades, estableciendo modificaciones y propuestas. Esto posibilitó que todos asumieran el programa con sentido de pertenencia.

Proyecto de intervención: Propuestas de sesiones de trabajo para el proyecto de intervención

SESIÓN 1

Título: Hagamos un plan.

Objetivos

- Reflexionar con el grupo de escolares, su maestro y director de la institución educativa sobre los resultados de la matriz para el diagnóstico participativo.
- Lograr el consenso grupal sobre las posibles soluciones para el proyecto de intervención sociocultural que potencie la promoción literaria en el grupo de escolares.

Momento inicial

- El coordinador realiza una ronda de presentación y emplea elementos motivacionales relacionados con la literatura:

Debates sobre filmes que tengan como base alguna obra literaria para niños. Obras de niños ganadoras de concursos, obras de escritores para niños, obras literarias infantiles en general. Uso de técnicas de presentación que dinamicen la sesión.

Planteamiento temático específico

Se plantea el tema general motivo del encuentro, que es la discusión de la matriz para el diagnóstico participativo de manera que aporten ideas relacionadas con el proceso de solución y propongan las acciones que ellos creen debe contener el proyecto de intervención.

Se busca el consenso grupal y la propuesta de soluciones.

Momento de elaboración específica.

El grupo llega a consenso bajo la facilitación del coordinador.

Título del proyecto: Literatura y crecimiento.

Objetivo general del proyecto: Crear espacios de reflexión grupal entre los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas que posibilite desarrollar la conciencia crítica de los participantes en torno a los procesos de promoción literaria.

Temáticas específicas a realizar en el proyecto de intervención.

1. Establecimiento y desarrollo de relaciones interpersonales.
2. El estado del proceso de promoción literaria.
3. Desarrollo de aptitudes positivas para encausar los procesos de la promoción literaria.

4. Interrelación entre la literatura y otras artes.
5. Intercambiar con grupos de promoción literaria de la ciudad.
6. Conocimiento de diversos espacios institucionales y culturales de la ciudad.
7. Intercambio con promoción y creadores literarios
8. Importancia de la literatura en el desarrollo humano.
9. Divulgación y conocimiento de las obras creadas por los participantes en los diferentes espacios comunitarios e institucionales.

Evaluación y cierre

El coordinador hace una breve conclusión que parta de las ideas y reflexiones abordadas en relación con el surgimiento del proyecto.

Se invita a los participantes a que en un dibujo simple expresen su sentir. El dibujo debe ir acompañado de una palabra que defina sus estados motivacionales hacia el proyecto.

Las demás sesiones de trabajo que se presentan a continuación así como las temáticas específicas presentadas anteriormente son frutos del intercambio grupal con los niños interesados en el proyecto de promoción literaria. De hecho, el diseño de trabajo y las temáticas a abordar en los encuentros **fueron elaborados** por los **niños en la primera sesión de trabajo**. Es justo señalar que la flexibilidad y el diálogo han sido elementos rectores que han posibilitado una dimensión participativa que en toda instancia ha enriquecido la puesta en práctica del proyecto.

SESIÓN 2

Título: Cómo somos, quienes somos, qué haremos.

Objetivos

- Presentar a los miembros del grupo, reflexionar sobre el estado de la promoción literaria en marco de sus vidas y su importancia en sus desarrollos personales
- Definir en el marco del grupo su acuerdo en relación con la tarea a desarrollar en las diferentes sesiones de trabajo.
- Identificar las ideas generales relacionadas con el nacimiento del proyecto de promoción literaria.

Momento inicial

El coordinador debe de emplear elementos motivacionales relacionados con la promoción literaria:

Debates sobre filmes que tengan como base alguna obra literaria para niños. Obras de niños ganadoras de concursos, obras de escritores para niños, que literatura prefieren y que piensan de ella, obras literarias infantiles en general. Uso de técnicas de presentación que dinamicen la sesión.

Planteamiento temático específico

Se plantea el tema general motivo del encuentro, de manera que aporten ideas relacionadas con el proceso de promoción literaria, y se busca establecer reflexiones sobre el mismo. Se valora cuidadosamente todo lo expuesto para colegiar intereses.

Momento de elaboración específica.

Se induce al comentario de ideas de manera que todos vean la importancia de sus criterios y la toma en cuenta de sus opiniones.

Se resaltan opiniones que expliciten la elaboración del proyecto de acuerdo a los intereses generales.

Evaluación y cierre

El coordinador hace una breve conclusión que parta de las ideas y reflexiones abordadas en relación con el surgimiento del proyecto.

Se invita a los participantes a que en un dibujo simple expresen su sentir. El dibujo debe ir acompañado de una palabra que defina sus estados motivacionales hacia el proyecto.

SESIÓN 3

Título: La literatura y yo

Objetivo

- Promover la reflexión sobre las contradicciones que enfrenta el estado de los procesos de la literatura en la actualidad.

Momento Inicial

El coordinador presentará la actividad luego del momento informal de saludos. Se dispone de local para trabajar. Se muestran y comentan algunos de los dibujos con los que se cerró la sesión 1.

Planteamiento temático

El coordinador presentará el indicador que tratará en la sesión, qué es la literatura y su importancia para el ser humano. Se apoyará no solo en la literatura, se recomienda referirse además a las artes plásticas, música, danza, entre otras.

Momento de elaboración específica

Se abrirá la reflexión a partir de lo presentado, guiando el debate hacia la importancia de la literatura para el ser humano.

Evaluación y cierre

El coordinador realizará un breve resumen en correspondencia con lo debatido. Cerrará la sesión exhortando a los participantes a traer a la próxima algo creado por ellos que expresen lo que piensan del proyecto.

SESIÓN 4

Título: Así soy cuando creo.

Objetivo

- Orientar la reflexión hacia las aptitudes que se deben desarrollar para enfrentar el proceso de creación literaria.

Momento Inicial

Se solicitan algunas ideas generales que expresen lo que va significando el proyecto para ellos.

Planteamiento temático

Se solicita mostrar y comentar los ejemplos creados por ellos y que se orientaron en la conclusión y cierre de la sesión 2. Todos deben de tomar notas sobre lo que sugieren estos ejemplos creados por los participantes.

Momento de elaboración específica

Se abrirá el debate en torno a las ideas que sugieren los ejemplos de creación de cada participante, haciendo énfasis en la diversidad de opiniones y sentidos sobre un hecho creativo. Cada uno hablará de lo creado por el otro compañero.

Evaluación y cierre

El coordinador realizará un breve resumen en correspondencia con lo debatido e incitará a los participantes a expresar con una palabra como ven o sienten la creación literaria.

SESIÓN 5

Título: Qué es y que no es: creación literaria.

Objetivo

- Profundizar desde el diálogo y una muestra de textos sobre la calidad y representatividad de obras literarias.

Momento Inicial

El coordinador hará una dinámica de acercamiento grupal. Solicitará una oración que exprese ¿Por qué el día de hoy es importante para mí?

Planteamiento temático

El coordinador repartirá una serie de textos literarios tanto poéticos como narrativos entre los participantes. Se establecerá un tiempo de lecturas y anotaciones de ideas o sentimientos que surjan a partir de interactuar con los textos.

Momento de elaboración específica

Se invitará a compartir lo anotado y el debate de las ideas que expresen los textos y sobre todo de las ideas de los participantes sobre los textos.

Evaluación y cierre

El coordinador dejará que las ideas expresadas vayan conformando los elementos que caracterizan a un texto literario.

Realizará una audición de una canción de un trovador que haya tomado un poema y que lo haya musicalizado. Mostrará algún cuadro de algún pintor de la ciudad que esté inspirado en alguna obra literaria. Presentará las dos obras y los autores, de quienes ofrecerá breves datos biográficos. Pedirá para la próxima sesión traer una entrevista hecha por los participantes del taller a los artistas sobre los que habló, sin decir que serán invitados a la próxima sesión

SESIÓN 6

Título: El espacio de las artes y las letras

Objetivo

- Inducir la reflexión hacia el acercamiento e interrelación entre creación literaria y otras creaciones artísticas.

Momento Inicial

Se iniciará la sesión y se presentará a los invitados.

Planteamiento temático

El coordinador habrá invitado a la sesión de trabajo al trovador y al artista plástico sobre los que se trabajaron en la sesión y cierre de la sesión 4. Ellos realizarán un pequeño conversatorio sobre sus vidas y obras.

Momento de elaboración específica

Los miembros del grupo realizan las entrevistas orientadas.

Evaluación y cierre

Cada uno dirá el nombre de una canción que quisiera haber escrito. El nombre de un cuadro que quisiera haber pintado, el nombre de una película en la que quisiera haber actuado. El coordinador hará una breve reflexión sobre la interrelación entre las artes. Repartirá entre los participantes una serie de textos de niños creadores de otros espacios de la ciudad, pedirá para la próxima sesión comentarios sobre los textos, sin decir que esos niños creadores de otros espacios de la ciudad serán invitados a la próxima sesión

SESIÓN 7

Título: La ciudad y sus niños creadores

Objetivo

- Contactar y relacionarlos con otros grupos de niños creadores literarios de la ciudad.

Momento Inicial

El coordinador hablará de la existencia en la ciudad de otros grupos de niños creadores y presentará los que ha invitado a la sesión.

Planteamiento temático

Los niños invitados realizarán una lectura de sus últimos textos. Los miembros del taller leerán también algo de sus creaciones.

Momento de elaboración específica

Se leerán los criterios sobre las obras que se orientaron en la elaboración y cierre de la sesión número 5 y que serán de los niños de otros talleres invitados a la sesión.

Evaluación y cierre

Se cerrará la sesión con una invitación a los miembros del grupo a visitar a otros grupos de niños escritores.

SESIÓN 8

Título: Mi ciudad y sus espacios

Objetivo

- Profundizar en el conocimiento de instituciones culturales, lugares históricos y naturales de la ciudad.

Momento Inicial

El coordinador expresará que la sesión se va a realizar de recorrido por espacios culturales de la ciudad, Casa de la Cultura Municipal, Museo de la localidad, Biblioteca Municipal Mimí Fortún.

Planteamiento temático

Se orientará que todos pregunten en las instituciones lo que les motive saber.

Momento de elaboración específica

Intercambio con representantes de las diferentes instituciones antes mencionadas.

Evaluación y cierre

El coordinador hará un breve resumen y pedirá opiniones sobre las instituciones. Dejará libros de escritores invitados a la sesión 8 para su lectura y valoración sin decir que esos escritores estarán invitados a la próxima sesión

SESIÓN 9

Título: Ellos escriben para mí

Objetivo

- Profundizar en el conocimiento y la relación con diferentes escritores infantiles de la provincia.

Momento Inicial

Presentación de la sesión y de los invitados, que serán escritores para niños cuyas obras fueron presentadas en la evaluación y cierre de la sesión 7. La breve presentación biográfica la harán miembros del grupo, preparados para eso.

Planteamiento temático

Los escritores comentarán experiencias en torno a la creación literaria. Se les pedirá comentarios sobre como escriben y qué escriben en la actualidad.

Momento de elaboración específica

Los niños leerán las valoraciones sobre las obras de los escritores que les fue orientada. Los escritores leerán las valoraciones sobre las obras de los miembros del grupo que el coordinador previamente les hizo llegar.

Evaluación y cierre

El coordinador propondrá la creación de un poema colectivo donde cada uno, escritores invitados y miembros del grupo escribirán un verso. Se leerá el resultado final

SESIÓN 10

Título: Soy lo que escribo

Objetivo

- Debatir obras de los participantes en el proyecto.

Momento Inicial

El coordinador explicará la metodología de una sesión de debate de obras literarias.

Planteamiento temático

Lectura y debate de las obras literarias según la metodología explicada.

Momento de elaboración específica

Se invitará a un momento de reflexión sobre el debate y su importancia.

Evaluación y cierre

Se buscará un consenso de las mejores obras leídas. Es bueno señalar que debe ser participativo y colegiado entre todos.

SESIÓN 11

Título: Conóceme: Soy escritor

Objetivo

- Promover la obra de los niños creadores para que se conozca en diferentes espacios comunitarios e institucionales.

Momento Inicial

El coordinador anuncia la divulgación de las obras seleccionadas en la sesión 9 en diferentes espacios comunitarios.

Planteamiento temático

Se comentará la importancia de que las obras creadas por ellas sean dadas a conocer en espacios fuera del grupo.

Momento de elaboración específica

Se realizará en un centro de trabajo u otro espacio comunitario donde los niños leerán las obras seleccionadas.

Evaluación y cierre

Todos valorarán la importancia de sentirse reconocidos como escritores y de saber que sus obras fueron recibidas por un público.

2.2.4 Evaluación de la eficacia del proyecto

El análisis parcial de los resultados obtenidos hasta el momento han servido para valorar la eficacia del proyecto de autodesarrollo comunitario a través de los resultados que se han realizado **en las primeras cuatro sesiones de trabajo.**

PERTENENCIA

Se parte de que el proyecto surge de la participación e implicación de sus miembros por lo que responde a las necesidades del colectivo. En este sentido es útil señalar que la utilización del Grupo Formativo con niños es un factor que garantiza la pertenencia. Siempre que ellos se sientan motivados a un quehacer activo y desarrollador se sentirán pertenecientes y como tal actuarán.

En las sesiones de trabajo transcurridas, las respuestas a las convocatorias formuladas por el facilitador no solo han sido muestras de sentido de pertenencia, sino que en varias ocasiones han enriquecido los encuentros con iniciativas no previstas en un principio.

PERTINENCIA:

En sentido general cada miembro ha estado centrado en la tarea. Desde el comienzo la promoción literaria se reafirmó como problemática del grupo. La implicación personal en las actividades hizo que los comentarios y valoraciones alrededor del tema ganaran en reflexiones críticas y reafirmaran la adquisición de nuevos conocimientos. Ello quedó demostrado en los ejemplos de párrafos redactados en la sesión 4 donde ellos brevemente valoran y opinan sobre el desarrollo de las sesiones y expectativas por la que vendrán.

COOPERACIÓN:

En la evaluación de esta variable se observa como cada participante aporta desde su rol a favor del progreso de la tarea. La identificación con la temática abordada y la implicación afectiva con la misma movilizaron la participación activa del grupo hacia otras esferas del comportamiento. Tal es el caso de la

organización en el grupo de un cumpleaños colectivo con carácter mensual para los integrantes, lo que evidencia la necesidad de ampliar a otras dimensiones el sentido de existencia del grupo y la tarea.

COMUNICACIÓN

La comunicación fluyó adecuadamente, las opiniones se caracterizaron por su espontaneidad. Se apreciaron diferencias de criterios que fueron manejados por el grupo y atendidos por el coordinador.

Esta variable constituye articulador de todo el proceso, por ello su evaluación resulta decisiva para el progreso de la tarea. Es necesario señalar que en el caso de los niños miembros del grupo de escolares el coordinador ha estado al tanto de la receptividad de los padres y familiares hacia la implementación del proyecto. Los cuales han vertido criterios favorables sobre el mismo

TELÉ

La resistencia inicial que mostraron algunos ante la realización de la tarea, fue contrarrestada con la voluntad y la aceptación de la mayoría que incitaba a los más tímidos a actuar y a emitir sus criterios. Ello se ha ido logrando por el desarrollo de la empatía entre los miembros del grupo. Como un ejemplo de ello fue el acuerdo grupal de no usar apodo para llamarse entre sí.

APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje en el caso de la presente investigación se constata en la incorporación de lo aprendido al acervo vivencial de los participantes. Algunas experiencias a lo largo del tiempo del proyecto ya muestran la asimilación personalizada y un cambio en su accionar, tal es el caso de la incipiente incorporación del hábito de lectura del que ya habla los maestros de los escolares del proyecto. Una actitud un tanto más receptiva hacia el criterio de los demás que se traduce en atenderse unos a otros cuando se expresan opiniones. El reconocimiento de que cada criterio es importante.

CONCLUSIONES

A partir del análisis de los resultados de la investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

1. La promoción literaria en los escolares de la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas, por constituir un aspecto desarrollador de la personalidad, los conocimientos y por las contradicciones que se constatan en la actualidad, debe de ser abordada desde una perspectiva de autodesarrollo comunitario que dinamice su articulación con la realidad.
2. El precario estado de la promoción literaria en los escolares constituye en la actualidad una problemática que resalta por el inaccionar consciente y asumido, despojado del empirismo, la falta de sistematicidad y la espontaneidad.
3. En los espacios reflexivos para potenciar la promoción literaria en los escolares se deben realizar acciones que despierten la sensibilidad, el desarrollo cultural, el sentido crítico ante la realidad, la participación, la creatividad, el sentido de pertenencia. El accionar de tales espacios reflexivos deben de ir encaminados a lograr plenitud social en los participantes.
4. Un proyecto de autodesarrollo que potencie la promoción literaria en los escolares debe responder a los estados motivacionales, así como a las necesidades de cooperación, participación, y cambio de los participantes en el proyecto, a partir de los referentes del paradigma de autodesarrollo
5. Los resultados de la aplicación del proyecto de autodesarrollo permite gestar lo comunitario en un grupo de niños promotores literarios debido a que se logra la participación activa en la identificación de las necesidades de cambio, la cooperación e implicación en el proyecto

RECOMENDACIONES

1. Dar a conocer al Consejo Provincial de Casas de Cultura y al Sectorial Municipal de Cultura los resultados de este estudio para que le sirva de instrumento para trazarse futuros objetivos.
2. Realizar la evaluación de impactos para comprobar los grados y modos de efectividad del espacio corrector en el grupo de niños promotores.
3. Aplicar nuevamente el proceso de intervención para corroborar resultados y enriquecer el programa.
4. Continuar investigando la temática con el fin de perfeccionar la metodología aplicada.
5. Difundir los resultados obtenidos a través de los canales pertinentes para el conocimiento y la utilización de la comunidad científica.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aballe Pérez, Víctor. La interdisciplinariedad algunas reflexiones epistemológicas. Material mimeografiado, ISPEJV, 2001
2. Abreu Gebran, Raimunda. "Una propuesta de trabajo interdisciplinario", en revista Didáctica. vol.30, Sao Paulo, 1995
3. Alonso FJ, Rivero PR, Riera VC. Gestar lo Comunitario. Santa Clara: sn; 2003.
4. Alonso, F J. El Autodesarrollo Comunitario: Críticas a las Mediaciones para la Emancipación Humana, Editorial Feijoo, Santa Clara, 2004.
5. Ander, E E. Conceptos de Comunidad y Desarrollo de la Comunidad. Selección de Lecturas sobre Trabajo Social Comunitario. Villa Clara: s.a
6. Anguera M T. Posibilidades de la Metodología Cualitativa vs Cuantitativa. sl: sn; 1985. p. 36, 127- 145
7. Arias, H H. La Comunidad y su Estudio, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995
8. Barron, F. Personalidad creadora y proceso creativo, Editorial Morova, Madrid, 1976.
9. Bunge, M. La Investigación Científica. La Habana. s.n. 1972.
10. Buscaglia, L.Amar y Aprender, Editorial .Diana, México, 1986.
11. Cartay, R. " Los equipos interdisciplinarios", en revista Planiuc, vol.2, N.3 ene-jun, Venezuela, 1983
12. Colectivo de Autores (2004), "El Autodesarrollo Comunitario. Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana". Centro de Estudios Comunitarios Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas Editorial Feijoo. Santa Clara.
13. Colectivo de Autores, "El trabajo social comunitario. Enfoques para su análisis". Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Oriente.
14. Colectivo de autores. Inteligencia, Creatividad y talento. Debate actual, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003

15. Colectivo de Autores: "Proyecto de Programa de Trabajo Comunitario Integrado. *Selección de lecturas sobre Sociología y Trabajo Social. Compilación de textos*. La Habana, 2003.
16. Colectivo de autores: *Proyecto Social Cubano. Desafíos Actuales*. Capítulo IV: "Condicionamiento Funcional del Proyecto Social Cubano". UCLV, 1995.
17. Cucco, M I, Losada. Bases Metodológicas para el Abordaje Integral en Salud Comunitaria. Madrid: sn; 1995.
18. D´ Angelo Hernández O (2002), Proyecto de vida y desarrollo integral humano. En CD del Evento Hóminis. La Habana Cuba.
19. D´Angelo Hernández O (2003), Autoestima, conciencia ética y proyecto emancipatorio en las contradicciones de la sociedad contemporánea. Revista Crecemos Internacional, Año 7, No 1, Puerto Rico.
20. De Urrutia Barroso, Lourdes: "El Trabajo Social en Cuba. Desarrollo de una profesión". *Selección de lecturas sobre Sociología y Trabajo Social. Compilación de textos*. La Habana, 2003.
21. Del Río, H. M. La Participación Popular en el Proceso de toma de Decisiones Públicas en el Ámbito Local Comunitario. (Tesis Doctoral.) Santa Clara: UCLV; 2002.
22. Delgado J M, Gutiérrez J. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Madrid: sn; 1998.
23. Díaz Carbó, David. *La participación popular en cuatro experiencias de los órganos locales de gobierno en Cuba*; Trabajo de diploma, Facultad de Filosofía e Historia. Departamento de Sociología, julio 1998.
24. Dilla, Haroldo. *La participación en Cuba y los retos del futuro*. Edit. CEA, La Habana, 1996.
25. Espina, Maria P. *Transición y dinámica de los procesos socioculturales*. Edit. Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
26. Fariñas León, Gloria (2005), "Psicología, Educación y Sociedad. Un estudio sobre el desarrollo humano. Editorial Félix Varela. La Habana.
27. Fernández Díaz, Argelia. *¿Trabajo comunitario?* Facultad Ciencias de la Educación, ISP; Enrique José Varona, Ciudad de la Habana, 1996.

28. Fowler, Victor y Carmen Berenguer. Diccionario de conceptos de Alejo Cartentier, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2004
29. García, R. "Interdisciplinariedad y sistemas complejos", en Ciencias Sociales y Formación Ambiental Gedisa Editorial, Barcelona, 1994
30. Gardner, H. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad, Ed. Paidós, Barcelona, 1987
31. González; Nidia: "Encuentro de experiencias comunitarias sistematización" en *Memorias del I Taller nacional intersectorial comunitario*. UNESCO, La Habana, 2001.
32. Gottfried, I. Maestros creativos, alumnos creativos, Ed. Capeluz, Buenos Aires, 1979
33. Gonzales, A. Como propiciar la creatividad, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1990.
34. Gonzales, F. Personalidad y comunicación: su relación teórica y metodológica en investigación de la personalidad en Cuba, Editorial .Ciencias Sociales, La Habana, 1987
35. Hernández R, Lacasa P y Cruz C, La colaboración creativa. ¿Un instrumento de prevención de la violencia en la escuela? <http://www2.uah.es/gipi/gipi/Publicaciones/articulos/ColaboracionCreativa.pdf>. Consultado 4/9/06
36. Ibarra M F. Metodología de la Investigación Social, Editorial Pueblo y Educación, La Habana; 1988
37. Ibuka, M. El jardín de los niños ya es muy tarde, Editorial .Universo, México, 1988.
38. Ídem (2003), "Teoría y práctica de la psicología comunitaria: la tensión entre comunidad y sociedad". Editorial Paidós. Buenos Aires.
39. Ídem, "La comunidad como objeto y sujeto de la acción social" en Selección de Lecturas sobre Psicología Social y Comunitaria. Curso de Formación de Trabajadores Sociales". La Habana, 2000.
40. Labarrere, A. Desarrollo de la inteligencia, la creatividad y el talento en la escuela, .Material Ligero, Proyecto ARGOS, La Habana, 1994

41. Limia D, Miguel: *Sociedad Civil y participación en Cuba*. Informe de investigación. Instituto de Filosofía. La Habana. 1997.
42. Linares, Cecilia y otros. *Participación: ¿Solución o problema?*, Centro para el desarrollo de la cultura cubana; Juan Marinello, 1996.
43. Makarenko A (1977), "La colectividad y la educación de la personalidad". Editorial Pueblo y educación. Cuba.
44. Martínez, M. La creatividad en la escuela, Folleto editado por el Palacio de las Convenciones, La Habana,1990.
45. Metodología del Trabajo Social. Editorial Espacio, Buenos Aires, 2000
46. Mijans Martinez, Albertina. Personalidad Creatividad y Educación, Editorial Pueblo y Educación, La Habana,1995
47. Montero de Miranda A. ¿Intervención para el desarrollo humano? Reflexiones y alertas. Facultad de Psicología. Universidad Central de Las Villas.
48. Montero, Maritza (1993): Entre el asistencialismo y la autogestión: La psicología comunitaria en la encrucijada. Universidad Central de Venezuela. Conferencia dictada en el "Encuentro Universitario de Psicología", Rosario (Argentina) 16 al 18 de septiembre de 1993.
49. Pupo, R: La creatividad como categoría filosófica, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana,1990
50. PYCREA.: Pensamiento reflexivo y creatividad, Editorial .Academia, La Habana,1995
51. Redonet, Salvador. Selección de artículos de investigación Critico-Literaria, Editorial Félix Varela, La Habana, 2000
52. Rezsohazy R. El Desarrollo Comunitario. Madrid: s.n; 1988.
53. Riera Vázquez, Celia M.: *La problemática epistemológica de las investigaciones sobre comunidades*. Tesis de maestría, UCLV, Santa Clara, 1997.
54. Rogers, C. Libertad y creatividad en la educación, Editorial Paidós, Barcelona, España, 1982
55. Sefchovich, G y G.Waisburd. Hacia una pedagogía de la creatividad, Editorial Trillas, México DF,1987

56. Urrutia BI de, compilador. Sociología y Trabajo Social Aplicado. Selección de Lecturas, Editorial Félix Varela, La Habana, 1995.
57. Paz, Octavio. El fuego de cada día, Ediciones Seix Barral, Barcelona, 1995
58. Ehrenburg, Ilia. "Sobre la tendencia". En Selección de Lecturas de investigación crítico literaria. Compilación de Salvador Redonet. Editorial Felix Varela, La Habana, 2000
59. Zis, Avner. "Idea, tema y valoración". En Selección de Lecturas de investigación crítico literaria. Compilación de Salvador Redonet. Editorial Felix Varela, La Habana, 2000
60. Henriquez Ureña, Camila. Invitación a la lectura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1985

ANEXOS

ANEXO 1

GUIA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Objetivos:

- Caracterizar el contexto tanto físico como académico en que se desarrollan los niños.

Indicadores utilizados:

1. Composición del grupo en cuanto a sexo y edades.
2. Espacio físico.
3. Organización escolar.
4. Disciplina de los niños.
5. Calidad en el uso del lenguaje.
6. Nivel de información sobre literatura y cultura que tienen los niños.
7. Habilidades comunicacionales y para la escritura.
8. Inclinationes hacia temas específicos del conocimiento.
9. Proyección de los niños hacia el proyecto de promoción literaria.

ANEXO 2

GUIA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA DIRECCIÓN DE LA CASA DE CULTURA GONZALO CASTAÑÓN DEL MUNICIPIO PLACETAS.

Objetivo:

- Explicar los procesos internos que tienen relación con el proyecto de promoción literaria en los niños de la comunidad.
- Valorar juicios y actitudes de los niños hacia la promoción literaria.
- Analizar condiciones técnicas y profesionales existentes para la implementación de un proyecto de promoción literaria.

Indicadores utilizados:

1. Valores.
2. Concepciones.
3. Preparación cultural general.
4. Implicación y posible participación en el proyecto.
5. Conocimiento en torno a la problemática que obstaculiza la promoción literaria entre los niños de la comunidad.

ANEXO 3

GUIA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD A LA DIRECCIÓN DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DE LA CABECERA MUNICIPAL.

Objetivo:

- Identificar los contenidos asumidos y la práctica cotidiana de los niños en la esfera escolar, esfera familiar, y valoración del proyecto.

Indicadores:

Nombre, edad, sexo, grado.

Valoración del proyecto:

- Opiniones sobre el proyecto.
- Posibles cambios en el desarrollo de la vida escolar a partir de la implementación del proyecto.
- Ventajas y desventajas del proyecto.

Esfera escolar:

- Actividades que realizan.
- Relación padre escuela.
- Relación con los profesores.
- Lo que más gusta y disgusta de la escuela.
- Criterios acerca de la creación literaria.

Esfera familiar:

- Relaciones en el hogar.
- Realidad económica de la familia.
- Integración social.

ANEXO 4

GUIA PARA LA ENTREVISTA GRUPAL CON LOS NIÑOS QUE FORMAN PARTE DEL PROYECTO.

Objetivo:

- Valorar los intereses que tienen los niños hacia la promoción literaria.
- Determinar las habilidades y los conocimientos que tienen los niños sobre la promoción literaria.
- Conocer referentes culturales más cercanos.

Indicadores:

- Nivel de lecturas realizadas.
- Habilidades con el lenguaje oral y escrito.
- Desempeño docente.
- Habilidades comunicativas.
- Imaginación.
- Desarrollo cultural.
- Intereses hacia la promoción y creación.



Entrada a la comunidad Roberto Rodríguez del municipio Placetas