

Universidad de Ciencia Pedagógicas "FÉLIX VARELA"
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA

Trabajo de Diploma



**Actividades para elevar la motivación hacia la lectura
en alumnos del Preuniversitario**

Autora: Ileana María Mena González
5to año Español-Literatura
Tutora: Dra. Eraidá Campos Maura

Santa Clara
2014

Agradecimientos

- ❖ Primeramente agradecer a Dios por darme la capacidad de hacer la carrera con todos los logros que he obtenido.
- ❖ Agradezco a todos los profesores que de una forma u otra han prestado su ayuda incondicional para la realización de este trabajo.
- ❖ A mi familia, por su apoyo durante estos cinco años de estudio, sin ellos hubiese llegado hasta aquí.
- ❖ A todos mis compañeros de estudios así como amistades que de cierta manera han ayudado en la continuidad de mis estudios.
- ❖ Agradecer a mi tutora por aportar su conocimiento y su ayuda para la realización de este trabajo.
- ❖ A Dacny por ayudarme incondicionalmente en los momentos que más lo he necesitado.

ÍNDICE

	Páginas
Introducción	5
Desarrollo	10
1- Fundamentos psicológicos, filosóficos, pedagógicos y metodológicos que sustentan el trabajo hacia la motivación por la lectura	10
2- Resultados de la aplicación de diferentes métodos para el diagnóstico y/o determinación de necesidades	19
3- Elaboración de la Propuesta	23
4- Valoración por los especialistas de la propuesta	38
5- Evaluación de los resultados	39
Conclusiones	48
Recomendaciones	49

Resumen

La presente investigación responde a la necesidad de dar respuesta a una problemática de importancia vital en los estudiantes de 10 mo grado del IPUEC: “ Andrés Cuevas Heredia”, el bajo nivel de motivación hacia la lectura. La misma propone actividades que contribuyan a motivar la lectura de las obras literarias más extensas del programa. Al terminal este nivel se pretende que los alumnos estén en condiciones de apropiarse del texto literario, amarlo y utilizarlo acertadamente en su vida diaria. La concepción metodológica de la investigación es la dialéctica – materialista que posibilita la utilización de métodos teóricos (analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico-lógico), del empírico (análisis de documentos, la observación, la encuesta) y el matemático- estadístico. La novedad científica radica en la concepción de actividades para elevar la motivación hacia la lectura, caracterizada por su enfoque comunicativo, su aprendizaje desarrollador y el crecimiento cultural y espiritual de los alumnos.

INTRODUCCIÓN

“La lectura constituye una de las más ricas experiencias intelectuales y espirituales del ser humano. La base de la cultura está en la lectura. El que no gusta de leer nunca podrá ser una persona culta”

*Hortensia Pichardo
(Tesis de Doctorado de Alfredo González)*

La aspiración de la sociedad cubana en medio de un mundo cada vez más globalizado es la formación de un hombre integral que esté en condiciones de afrontar creadoramente los retos del futuro con una mentalidad cultivada y abierta, pertrechándose de valores éticos que le permitan defender la dignidad humana y las conquistas revolucionarias.

Es indiscutible que trabajar por fomentar la lectura, se convierta en una de las vías para contribuir al logro de tal aspiración social. La política cultural y educacional cubana sitúa a la lectura entre sus objetivos estratégicos de trabajo, pues al obrar por ella, se obra por la defensa de nuestros principios revolucionarios.

A pesar del índice de alfabetización alcanzado en el mundo contemporáneo, incluso niveles altos de escolaridad en los países desarrollados, existe una disminución en la motivación por la lectura. No se conoce estadísticamente sobre los millones de adultos alfabetizados que rara vez toman entre sus manos un libro o abren una revista.

El decrecimiento en la motivación de esta es hoy sujeto y testigo la humanidad, repercute desfavorablemente en el crecimiento del hombre en todas sus potencialidades. A nivel mundial son múltiples las razones que anudan y gravitan negativamente en incentivar las lecturas, el carácter vertiginoso de la vida actual que conduce a dar prioridad a otras ocupaciones para el hombre.

La presencia ascendente de los medios de comunicación masiva, cuyos eficaces resortes comunicativos lo hacen más atractivos, convierten al receptor en un consumidor más que en un ente activo. La lectura como forma básica de obtención de cultura, pierde espacios frente a otras ofertas culturales de atrayente envoltura.

Esta situación es un resultado de la variación en los patrones éticos y espirituales que hoy se experimentan en el mundo en relación con la modernidad.

No obstante, se levantan voces y promueven acciones por revertir el estado en el que se encuentra la lectura y el peligro que atraviesa la humanidad. Se hace patente, que sin lectura el hombre no fuera lo que es y que en la medida en que continúe apartándose de ella, él retrocederá como género.

Esta constituye fuente de conocimiento, fortalece espiritualmente, desarrolla el intelecto, perfecciona comunicativamente y proporciona deleites. Al respecto Felipe Garrido, escritor mexicano y promotor de la lectura dijo:

(...) solo si las personas aprenden a leer por su gusto y voluntad; si se aficionan a leer, si logran descubrir que la lectura es, antes que nada, una actividad gozosa, el medio que nos ayuda a entendernos y a entender a los demás, entonces leerán mejor y podrán estudiar, informarse, gozar... Leerán mejor con cualquier propósito y aprovecharán plenamente sus lecturas. (Montaño: 2004)

Se reconoce así la necesidad de reforzar el trabajo que se realiza institucionalmente para desarrollar el gusto e interés por la lectura, por lo que la falta de motivación en los estudiantes constituye un problema a investigar, afectando el desarrollo de habilidades comunicativas e incidiendo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el caso de la Enseñanza Media Superior se debe repensar mucho más la lectura de su dimensión sociológica, o sea, como práctica sociocultural. Es evidente que la lectura es el área donde hay mayor desigualdad en el desempeño del alumno, es por eso, que debemos proporcionar que el encuentro del adolescente, del joven con el libro, sea cada vez y siempre, un acontecimiento especial, único e irrepetible.

Se aspira que el alumno vea a la lectura como un acto de plenitud emocional, que le permita crecer como ser humano, desarrollar sus habilidades comunicativas, el pensamiento lógico y divergente que le posibilite elevar el nivel cultural y el gusto estético, el disfrute, para cultivar la sensibilidad y hacer más humano al individuo, de ahí su importancia en la formación de valores, atributos y cualidades, así como en el proceso de forjar conciencia en los estudiantes de la Enseñanza Media Superior.

En el preuniversitario “Andrés Cuevas Heredia” se evidencia la desmotivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado:

- Los alumnos no muestran interés ante la necesidad de leer las obras literarias que aparecen en los planes de estudio de la asignatura
- Dificultades en la apropiación del conocimiento a partir de las fuentes de información
- Insuficientes habilidades comunicativas
- Escasos hábitos de lectura
- Las visitas y solicitudes de libros a la biblioteca son mínimas

A partir de lo antes expuesto, se comprobó que estos no se motivan por la lectura, ni se incentivan por la actividad, cuyo protagonista es el libro.

De lo anterior se deriva el siguiente problema científico:

Problema Científico:

¿Cómo contribuir a elevar la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”?

Objeto de Investigación:

Proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Español – Literatura.

Objetivo:

Proponer actividades que contribuyan a elevar la motivación hacia la lectura en los alumnos de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”

Interrogantes Científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos psicológicos, filosóficos, pedagógicos y metodológicos que sustentan el trabajo hacia la motivación por la lectura en los estudiantes de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”?
2. ¿Cómo se comporta la motivación hacia la lectura en los alumnos de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”?
3. ¿Qué actividades contribuirán a elevar la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”?
4. ¿Cómo valoran los especialistas la propuesta de actividades?
5. ¿Qué resultados se obtienen después de aplicada la propuesta?

Tareas Científicas:

1. Determinación de los fundamentos psicológicos, filosóficos, pedagógicos y metodológicos que sustentan el trabajo hacia la motivación por la lectura en los estudiantes de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”.
2. Diagnóstico de cómo se comporta la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”.
3. Diseño de actividades para elevar la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”.
4. Valoración por los especialistas de la propuesta de actividades.
5. Evaluación de los resultados después de aplicada la propuesta.

Metodología Empleada:

El método general que se utiliza en la investigación es el dialéctico-materialista que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en su desarrollo.

Del nivel teórico:

➤ **Inductivo-deductivo:**

Facilita la indagación sobre el problema de la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”

➤ **Histórico-lógico:**

Permite el estudio de textos relacionados con la problemática, a la vez que se indagará en la búsqueda de enfoques para la labor de la motivación hacia la lectura y facilite el análisis del comportamiento del fenómeno en el territorio

Del nivel empírico:

➤ **Análisis de documentos:**

Para el análisis de normativas que regulan la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”, tales como: Programa Director de la Lengua Materna, Programa Nacional de la Lectura, Programa de Español-Literatura de décimo grado y la revisión de los Expedientes acumulativos

➤ **Observación:**

Para obtener información sobre la motivación hacia la lectura, los tipos de lectura que prefieren, frecuencia, dedicación y perseverancia en el acto de leer

➤ **Encuesta:**

Se aplica con el objetivo de obtener información sobre el estado actual del problema y determinar las necesidades en relación con la motivación hacia la lectura

Del nivel matemático estadístico:

Se utiliza el cálculo porcentual, donde se precisan datos específicos a partir de instrumentos aplicados y resultados obtenidos

Población y muestra:

Para realizar esta investigación se toma como población 120 estudiantes de décimo grado. En aras de obtener una mejor precisión en el estudio, se selecciona una muestra intencional no probabilística de 20 estudiantes (16 % de la población); en este grupo predominan estudiantes aventajados y promedios

Novedad Científica:

Radica en la concepción de actividades para contribuir a elevar la motivación hacia la lectura de obras literarias en los estudiantes de décimo grado, del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”, partiendo de las tendencias vigentes relacionadas con el tema, en Cuba y el mundo.

La propuesta tiene un valor práctico en la solución de un problema real, la falta de motivación hacia la lectura en los jóvenes del preuniversitario.

DESARROLLO

1. *Fundamentos psicológicos, filosóficos, pedagógicos y metodológicos que sustentan el trabajo hacia la motivación por la lectura*

• La Motivación

La eficacia y calidad del aprendizaje está condicionado por su vínculo con las necesidades, motivos e intereses de los alumnos en los cuales se apoyan. Las motivaciones pueden ser diversas (intrínsecas o extrínsecas) y determinan el enfoque (superficial, profundo, significativo).

Una autoestima positiva, la percepción de sí como una persona eficaz y competente, la atribución de los éxitos y fracasos a factores controlables tales como el esfuerzo propio, al sentirse capaz de ejercer un dominio sobre lo que acontece, entre otros muchos elementos de esta misma naturaleza, se encuentran firmemente enraizados en el sistema auto valorativo del sujeto.

Ellos ejercen una influencia sustancial en la motivación intrínseca y promueven la seguridad necesaria para enfrentar obstáculos y esforzarse perseverantemente. La diversidad de estímulos que induce a los estudiantes a querer aprender, a esforzarse y a enfrentar circunstancias puede ayudarlos a cambiar prioridades y establecer jerarquías adecuadas en su esfera motivacional y la expectativa de alcanzar el éxito.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, **motivación** es la acción y efecto de motivar, explicar el motivo por el que se ha hecho una cosa. Para el Diccionario Psicológico, **motivación** es la acción de motivar, disposición hereditaria o aprendida para actividades particularmente motivadas, y propone que motivar es servir de incentivo para una actividad y también proveer un incentivo o una meta que responda a una actividad.

Para comprender la motivación es fundamental conocer los términos **necesidad** y **motivo**.

Necesidad: es un estado de la persona que expresa su dependencia de las condiciones concretas de existencia la cual actúa de estimulante para la actividad del hombre.

Motivo: es el reflejo psíquico, cognoscitivo y afectivo, consciente e inconsciente del objeto, meta de la necesidad a través de los objetos,

indicadores, de la posibilidad de su obtención, que se encuentra en la situación concreta en que vive el sujeto, o sea, la situación, los objetos en cuanto a indicadores, la satisfacción de la necesidad, que produce motivo como un reflejo psíquico.

Existen varios criterios acerca de motivación, según M. S. Neimark, investigadora rusa, que se ha ocupado del estudio de la motivación, plantea la existencia de dos tipos de jerarquía de motivos, una jerarquía involuntaria y otra voluntaria. Se estructura la primera sin la participación consciente del sujeto y la segunda tiene carácter voluntario, consciente (Neimark: 1981).

El profesor A. Petrovki, al referirse a la esfera motivacional subraya que esta tiene relación directa con la actividad volitiva, con el carácter y las condiciones psicológicas. Para la profesora Georgina Arias, motivación es preparar mentalmente una acción, fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta. Dicha fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigidas a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo.

En la *motivación extrínseca*, la tarea es concebida por el individuo, solo como un medio para obtener otras gratificaciones externas a la propia actividad o proceso; mientras que la motivación intrínseca es la fuerza que impulsa al individuo a tener una conducta determinada, por lo que dicha conducta le ofrece satisfacción en sí misma.

Aparece como fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez con respecto a la conducta específica en cuestión, es decir, posee los conocimientos y habilidades, cuenta con la experiencia necesaria para llevarla a cabo de manera autónoma y tiene la actitud para hacerlo (disposición anímica que se traduce en hechos).

La investigadora se afilia al criterio de la profesora Georgina Arias Leyva, que aparece en el libro *(Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*, de Juan Ramón Montaña.

La motivación es el motor generador que le confiere sentido y dirección a la actuación del individuo en la actividad, no solo mediante exhortaciones, orientaciones verbales, consejos, ni en la ejercitación de una forma de conducta, sino al poder de incitación hacia las cosas, el convencimiento y

aplicación de las necesidades, el compromiso sentimental e intelectual del estudiante en la actividad, a la generalización de emociones positivas.

El proceso motivacional consiste en una constante determinación y transformación recíproca entre ambos polos: las necesidades de la personalidad y el reflejo del mundo real.

Los tipos de motivos que están dentro del proceso tienen una influencia especial en las diferencias individuales de rendimiento y desempeño e implica necesariamente aspectos procesales, cualitativos, que definen la apropiación significativa y creadora del conocimiento por parte del individuo y la repercusión de este proceso en la formación de actitudes, valores, cualidades, habilidades y capacidades que caracterizan a un individuo responsable, independiente y autodeterminado.

- **La Lectura**

Las circunstancias contemporáneas por las que atraviesa la humanidad en un mundo unipolar y de profundas crisis, hacen más necesarias aún, que las acciones que se acometan para los nuevos hombres y mujeres que se forman en las escuelas, sea la enseñanza de la lectura, que los haga lectores inteligentes y activos, porque en esa medida el acto de leer estará contribuyendo a la lucha para que no se pierda la memoria histórica de la humanidad.

Por lo que, la educación literaria se considera clave para la educación de valores, la misma contribuye como ninguna otra materia escolar a modelar en el hombre nuevo, el ideal que llevamos dentro, dónde mejor que en la literatura universal para revelar las historias y actitudes morales vivas que se manifiestan en los seres humanos. La lectura ayuda a una mejor estructuración del pensamiento, por cuanto promueve la creatividad, la fantasía, la imaginación del mundo desconocido.

Para Vigostky, **leer** es entender, adquirir una cultura que ha sido producto de la vida social del hombre y se expresa a través de los siglos, los que tienen un significado estable, ya que se ha formado en el desarrollo histórico y se ha transmitido de generación en generación.

Alzola, hace énfasis en que la **lectura** es un medio que sirve para obtener información y de manera especial para aprender a través de la lengua escrita, y

su fin es la comprensión y disfrute del texto. Para el Diccionario Enciclopédico, **lectura** es la acción de leer. Obra o cosa leída. Interpretación o sentido de un texto.

El Dr. Alfredo González Morales expresa que la **lectura** es una de las vías para desarrollar la inteligencia del joven junto a otros elementos, deteniéndose en que ella constituye:

Fuente de conocimiento: por su carácter utilitario produce conocimientos artísticos y científicos, la literatura ofrece verdades sobre la naturaleza humana y la sociedad en la que el hombre se desenvuelve. El escritor en su sensibilidad tiene poder de captación y su imaginación es capaz de penetrar en los recodos no observables a simple vista del mundo que recrea.

Pone el ejemplo de Engels que declaraba haber aprendido más de Balzac que en todos los libros de historiadores, economistas, estadistas profesionales de la época. (González: 1999)

Fortalecimiento espiritual: lo da Sastre en (1996) cuando plantea el carácter liberador que ella entraña, dada su capacidad de humanización y que Martí sintetizó de manera ejemplar cuando afirmó: “Título lo dan los reyes, pero ennoblecimiento del alma ninguno como el que saca los libros”.

Desarrollo del Intelecto: en ese funcionar, a través de inferencias y presuposiciones que el texto postula, radica la parte del trabajo mental y laborioso del lector. Imaginación, creatividad y reflexión son operaciones que están asociadas a la lectura, de ahí que ella contribuya a una mejor estructuración del pensamiento.

Perfeccionamiento comunicativo: todo acto de lectura, es un acto de perfeccionamiento del uso de la lengua, de la comunicación. Mediante la lectura el lector se percata de las posibilidades combinatorias de la lengua, haciendo un uso nuevo y original de ella.

Proporciona placer: incursionar en las páginas de un libro es un acto que conduce al placer, al recreo del espíritu, es un estímulo grato que provoca emociones, permite la entrada en los mundos que son propuestos por el texto y que el lector enriquece su imaginación y experiencia. La lectura literaria da la posibilidad de vivir otra vida y llenar esa necesidad de arte existente en el hombre.

La investigadora se afilia en criterios expuesto por Dr. Alfredo González Morales, acerca de la lectura, que aparece en su Tesis de Doctorado.

En la lectura los ojos no siguen el movimiento continuo y gradual a través del reglón, sino que se mueve a saltos, deteniéndose en determinadas palabras que constituyen paradas o pausas de fijación. Esta no se produce durante el movimiento de los ojos, sino precisamente durante las paradas o pausas.

El acto de leer moviliza procesos intelectuales, volitivos, afectivos, o sea, un fenómeno complejo que implica desarrollo de capacidades y habilidades, intereses y motivaciones, a fin de lograr que la lectura llegue a ser voluntaria y su práctica sistemática llegue a constituir una costumbre.

Camila Henríquez Ureña en su libro "Invitación a la lectura", expone las dos partes en el que se divide el proceso, en la primera parte se reciben las impresiones de la lectura hasta el límite de nuestra capacidad de receptividad y comprensión; la segunda parte ha de completar la primera, si queremos gozar del placer total de lo que leemos, consiste en comparar y formarnos un juicio sobre las variadas y múltiples impresiones recibidas y llegar a concretar una comprensión invariable.

Esta parte de la lectura es mucho más compleja que la primera y solo llevaremos a cabo con éxito satisfactorio cuando hemos leído ampliamente y con suficiente comprensión, para hacer comparaciones y lo que es aún más difícil, llegar a conclusiones. (Henríquez: 1975)

El enfoque comunicativo le sirve de sustento teórico-metodológico al proceso de lectura porque tiene como centro de desarrollo la competencia comunicativa del estudiante, en la medida en que este amplíe sus conocimientos y enriquezca sus ideas, alcanzar mayor efectividad el proceso de comunicación.

García Arzola señala que el egresado del Nivel Medio debe quedar capacitado para seguir estudiando por él mismo, lo que requiere comprender bien lo que lee, saber seleccionar y valorar bien las fuentes de información, abordar inteligentemente y con economía de esfuerzo la lectura de diversos tipos de libros, revistas, saber analizar, sintetizar.

Pero en el campo literario supone seguir leyendo por el resto de la vida, haber adquirido el gusto por la lectura y poder diferencial lo valioso de lo insensible, saber valorar la lectura de diferentes épocas. (García Arzola: 1975)

Evidentemente, no todos los alumnos transitan por el preuniversitario siendo asiduos lectores, entre los obstáculos que pueden estar asociados al desinterés, la frustración respecto a la lectura están, como expresa la profesora Camila Henríquez Ureña: (Ob. Cit).

- La confusión del goce estético con la diversión
- Querer leer solamente cosas fáciles, sencillas, en lugar de literatura que sea compleja y exija madurez mental
- Falta de imaginación, se busca siempre la misma clase de emoción y toda nueva experiencia se rechaza

Las consecuencias de tan lamentables confusiones repercuten en la falta de motivación hacia la lectura en el preuniversitario.

- **La motivación hacia la lectura**

En el mundo actual, la educación necesita ser más eficiente en cada momento, teniendo en cuenta que es uno de los retos de la época contemporánea, cuando se trata de llevar una educación con calidad a todas las personas del mundo. En cada aula hay que cultivar la inteligencia y los valores, educar al adolescente y al joven en los mejores valores de su época, en los más avanzados adelantos de la ciencia y se les debe ayudar a manejar sus fuerzas con seguridad.

Desde la clase es por donde se debe comenzar la estimulación y la motivación hacia la lectura, de manera que se logre una formación integral, involucrando al proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la misma. Esta tiene significación especial en el estudiante cuando la motivación que el profesor ha desarrollado en su labor, llega a penetrar en sus sentimientos y lo encamina a cumplir sus objetivos y aspiraciones.

Leer es para el estudiante optar por una de las posibilidades que le puede ofrecer el espacio donde se desenvuelve, de los cuales alguna vez sean más dinámicos y exijan menos del intelecto, por eso no se opta por la lectura sino está motivada, en tanto se asocie con demandas del desarrollo personalógico.

En la personalidad se da la relación entre lo cognitivo y lo afectivo; en el proceso de motivación hacia la lectura debe tenerse en cuenta esta unidad para que resulte gratificante, y esto se logra en la medida que la lectura

responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolla el pensamiento y la motivación, experimenta un crecimiento personal y le ayuda a conocer el mundo.

La motivación hacia la lectura: es el arte de desarrollar el interés y el gusto por los libros y la lectura, es formar en el lector una cultura sustentada en un buen uso del libro, el aprovechamiento del tiempo de lectura, la buena orientación de qué leer, cómo leer y de qué forma aplicarlo ante las diferentes situaciones que se presentan, de forma tal que en un momento determinado puedan incentivar y motivar a otros a la lectura.

La investigadora se afilió al criterio expuesto anteriormente por la Máster Esther Lilia Rivero Pérez, extraída de su Tesis de Maestría. (Rivero: 2011)

Se trata de lograr que la lectura se inserte en el sistema de motivos internos del alumno de forma tal que lo mueva a leer. Para desarrollar un adecuado trabajo de la motivación hacia la lectura son fundamentales los siguientes requisitos:

- Se precisa de materiales de lectura, contar con espacios diversos donde acceder fácilmente a libros, revistas, periódicos, que se puedan explorar, manosear, hojear
- Los adultos mediadores deben ser profundos conocedores de la literatura dirigida al público juvenil y estar convencidos de la importancia que tiene la lectura en sí, a la vez de ser ellos mismos buenos lectores

Según la profesora Noemí Calloso Suárez plantea cuestiones importantes a considerar para lograr una buena motivación hacia la lectura, en primer lugar para desarrollar el gusto por la lectura y que esta actividad sea un placer, es necesario ser un buen lector, de ahí que lo primero que se debe garantizar es la formación de lectores capaces.

Que estos conozcan los libros y sepan entenderse con ellos, en segundo lugar, que se sienta la necesidad de leer, ya sea esta una lectura instructiva o con placer. Esta necesidad lo llevará a encontrarse con el libro, buscando una información o sencillamente como un acto de amor y de entrega. (Galoso: 1997)

Cuando se mantiene una relación estable, libre e interesada con los libros, guiada por una motivación tan intensa que la lectura se convierta en una necesidad que se busca en el tiempo, porque no se concibe vivir sin ella. Esta

concepción no es absoluta, pues varía según la edad y con la necesidad del alumno.

Por eso, la respuesta a la pregunta de por qué los jóvenes del preuniversitario no se interesan más por la lectura literaria, no es fácil ni directa, está asociada a la falta de interés, de motivación, a una enseñanza inicial superficial, que anula la imaginación y cierra las puertas a los cuestionamientos que toda lectura puede ofrecer.

Particularmente, los estudiantes egresan a niveles básicos de educación sin haber intencionado la necesidad de leer, sin haber practicado la lectura de manera sistemática como fuente de placer y esparcimiento, como una de las vías para conocer al mundo. La importancia de iniciar un trabajo intencional dirigido a motivar la lectura y destacar el rol que corresponden a las instituciones escolares y fundamentalmente al profesor y al bibliotecario, cuya acción coordinada incidirá de manera decisiva en el fomento del gusto por la lectura en los estudiantes del preuniversitario.

En la escuela el trabajo para desarrollar la motivación hacia la lectura se lleva a cabo por diferentes vías:

- Desde las clases de todas las asignaturas
- Mediante la lectura extraclase
- Desde la labor de la biblioteca escolar

No se puede separar la motivación hacia la lectura del proceso enseñanza-aprendizaje, al contrario se trata del que el proceso enseñanza-aprendizaje no pueda concebirse sin la práctica sistemática de la lectura.

El Programa Nacional de la Lectura evidencia que en la motivación del lector intervienen múltiples factores, entre ellos la escuela, la familia, que ocupan un lugar principal e influyen en motivarles el gusto por ella y luchar contra la pobreza de conocimientos culturales en los estudiantes del preuniversitario.

Para ello se requiere la creación de un clima adecuado que favorezca el interés, el deseo, la inquietud, la disposición para acompañar a otros en un viaje interesante y seductor. La escuela, el aula, el docente, el bibliotecario, deben ser elementos propiciadores de ese ambiente donde se respire amor por la lectura.

Una escuela donde el libro sea elemento importante en cada pequeño espacio, más allá del lugar que ocupe en la biblioteca, donde se puede disfrutar de una

buena obra, donde se realicen actividades motivadoras que incentiven a la lectura literaria, donde todos los docentes sean ejemplos de lectores. Un aula en el que el libro sea un participante activo y cotidiano, que muestre su uso.

Esto requiere que los escolares sientan al libro como un compañero cotidiano que ofrece nuevas respuestas, nuevos incentivos y nuevas motivaciones. Nada puede ocurrir sin la labor creadora, reflexible, activa del mago, del artista que hace hablar, vibrar: los docentes, quienes deben ser ejemplos de lectores y propiciadores de ambientes adecuados para la lectura.

Otro factor que interviene en la creación de un clima favorable para motivar la lectura, es la familia. No todos los jóvenes de preuniversitario tienen en sus casas un ambiente propicio que favorezca la lectura; si conocemos bien a nuestros escolares a partir del diagnóstico y tenemos una idea clara de su situación personal, las actividades que se planifiquen deberán incluir aspectos propiciadores de relación con el hogar, que involucre a la familia y la hagan participar conjuntamente con ellos.

Para iniciar una lectura gozosa que movilice, que desencadene emociones y pueda conducir a formarse y desarrollarse por sí solo, una efectiva motivación hacia la lectura conducida no solo desde la inteligencia, sino también desde la sensibilidad, puede ser un detonante para la formación de un excelente lector.

Al respecto Beatriz Maggi, profesora e investigadora cubana plantea: “Si el bosque (ambiente) no es propicio, nuestros cazadores (los lectores) se perderán y no se realizará la cacería (la lectura), por lo que el interés, el gusto y la motivación desaparecerá”. (Maggi: 1996)

2. Resultados de la aplicación de diferentes métodos para el diagnóstico y/o determinación de necesidades

El diagnóstico en la presente investigación se estructura sobre la base de un currículo de informaciones que se obtienen mediante la utilización de diferentes métodos empíricos entre los que se encuentran el análisis de documentos, la observación, la encuesta y métodos matemáticos-estadísticos. La información recopilada sirvió para establecer nexos entre los datos obtenidos, para determinar cómo es el objeto y por qué es así, a partir de que se lleva a cabo un proceso de reflexión para buscarle alternativas de solución a su cambio.

Análisis de documentos:

Objetivo: Analizar documentos normativos que regulan la motivación hacia la lectura en los estudiantes de Décimo Grado del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”.

Programa de Español-Literatura décimo grado: El fin de los Programas de Español-Literatura en el preuniversitario es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar el conocimiento y valoración de las obras cumbres de la literatura universal y el desarrollo de habilidades comunicativas para la lectura. Además, el alumno debe apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que ellas producen, a su vez asumir una actitud crítica y creadora.

Así como, seguir enriqueciendo su sistema de valores y cualidades morales. Este programa también responde a los actuales enfoques de la lengua y la literatura permitiendo el desarrollo de habilidades comunicativas y posibilita el perfeccionamiento cognitivo, afectivo-emocional, motivacional, axiológico y creativo como componentes de una cultura general integral.

Programa Nacional de la Lectura: Este programa plantea objetivos específicos relacionados con:

- Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que debe ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura
- Motivar el gusto por la lectura a los niños desde edades tempranas, adolescentes y jóvenes

- Ayudar al lector cubano a encontrar libros y servicios que puedan satisfacer sus expectativas
- Fortalecer el lugar y el papel que ocupa la escuela, la biblioteca y otras instituciones sociales vinculadas a motivar la lectura en el ámbito de la vida nacional
- Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país, no compitan, sino que contribuyan a motivar el gusto e interés hacia la lectura
- Lograr la incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia en las acciones del programa

Es necesario precisar que cada aspecto puntualizado tributa a que existan premisas sólidas para desarrollar una motivación positiva frente a la lectura, lo que se considera esencial dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Programa Director de la Lengua Materna: Plantea entre las prioridades principales de las direcciones del trabajo educacional para la enseñanza preuniversitaria, ocupar un lugar destacado la práctica sistemática de la lectura, en dos direcciones fundamentales: como fuente de placer y disfrute, vía para la creación y una forma sana de emplear el tiempo libre y como medio para la obtención de información y conocimiento.

En tal sentido, ocupará un lugar destacado la lectura creativa y valorativa. En ambas direcciones la lectura es indispensable para la contribución al enriquecimiento espiritual del hombre en todos los tiempos.

Revisión de Expedientes Acumulativos: A partir de la revisión de expedientes acumulativos se pudo constatar en la caracterización de los alumnos, con énfasis en la entrega pedagógica de noveno grado, que existen serios problemas en el gusto, interés y motivación de ellos hacia la lectura, además se manifiesta rechazo por las obras propias del currículo escolar estudiado. Se pudo evidenciar que los alumnos no se sienten motivados hacia las obras propias de la Literatura.

Observación:

Objetivo: Obtener información sobre la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”.

En el proceso de investigación para determinar las necesidades, se emplean métodos empíricos en función de recopilar información sobre el estado actual del problema, mediante la observación se obtiene información sistemática de las diversas actividades que desarrollan, notándose que aún subsisten algunas carencias relacionadas con la falta de motivación hacia la lectura.

De manera general se observa la tendencia de no practicar la lectura literaria por una cantidad considerable de alumnos, algunos prefieren leer revistas foráneas donde se escriben sobre artistas, música, moda del momento. Del resto, algunos la realizan de manera esporádica y un reducido número lee todo tipo de literatura con sistematicidad.

Se constató, además, que las lecturas de algunos estudiantes se reducen a los textos que sugieren los docentes a través de los diferentes programas de estudios. También se refieren a obras pertenecientes a la literatura de masas, literatura leída por un gran número de personas, como revistas, artículos periodísticos, mayormente ciertas y determinadas secciones (culturales, deportivas, sexualidad).

Encuesta:

Objetivo: Obtener información sobre el estado actual del problema y la determinación de las necesidades en relación con la motivación hacia la lectura.

A partir de la aplicación de la prueba pedagógica realizada a los estudiantes del 10mo #1 cuya matrícula es de 20 estudiantes, se pudo constatar en la primera pregunta que dentro de las primeras cinco actividades que suelen realizar en su tiempo libre, solo un 40% opta por incluir la lectura dentro de ellas, en la segunda pregunta se evidenció que un 15% lee diariamente literatura, un 35% lee dos o tres veces en la semana, ocasionalmente solo un 40% y casi nunca o nunca un 10%.

Sobre las publicaciones preferidas un 5% prefiere los libros (novelas, cuentos, poesía) y el resto opta por revistas, periódicos, etc. Dentro de los temas de interés encontramos el amor, la amistad, la sexualidad y dentro de los títulos de libros más gustados se encuentran los de cuentos, revistas infantiles y

pioneriles, poesía. Solo un 5% tiene en sus hogares una biblioteca familiar donde incluye entre sus temáticas la literatura.

Este análisis evidencia la falta de interés y motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”, el desconocimiento en el campo literario, las dificultades en la apropiación de los conocimientos y las insuficientes habilidades comunicativas, es por eso, la necesidad de actividades para motivar e incentivar la lectura literaria en los alumnos del preuniversitario, lograr que estos la sientan con placer y que llegue a cautivarlos y enamorarlos. (Anexo 1)

3- Elaboración de la Propuesta

Breve fundamentación de la propuesta

La lectura es una forma fundamental para adquirir un elevado nivel cultural general integral. Respecto al estado deseado, de que los estudiantes practiquen la lectura de forma sistemática, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura en conjunto con otras instituciones del Estado, han creado programas y regularidades en la que se ha trazado metas dentro de los propios programas de masificación de la cultura, como son: las Ferias del Libro, Festival del Libro en la Montaña, Universidad para Todos, Festival del Libro y la Literatura, entre otras que están presentes en el seno de nuestra sociedad.

A pesar de todas las propuestas todavía persisten problemas con el fenómeno, por eso cuando se habla de revertir el estado actual de la situación de la lectura, no puede verse en términos de campaña conyugal, sino esta actividad debe hacerse de manera sistemática y gradual.

En lo que respecta a *actividad* se parte del surgimiento de esta categoría de la teoría que se desarrolló a partir de ella dentro de la Psicología dialéctica materialista, que permitió conocer el papel activo del hombre en su interacción con la realidad y superar la concepción mecanicista que existía anteriormente, donde se le asignaba al individuo un papel activo.

La Teoría de la Actividad ha permitido el análisis y comprensión del hombre como ser social, esclarece el condicionamiento social de la psiquis humana y establece el hecho innegable de que la personalidad se forma y desarrolla en la actividad que el sujeto realiza, es social por su objeto y contenido. Desde el punto de vista filosófico, se considera como la forma específicamente humana de relación activa con el mundo circundante, cuyo contenido estriba en la transformación del mundo en concordancia con un objeto.

Toda actividad incluye en sí un objetivo, determinados medios, el resultado, el propio proceso de la actividad y por consiguiente una característica de ella es su carácter consciente, parte de la existencia en el hombre de objetivos definidos que tienen que ser concientizados por él.

Según Pérez Martín L., **actividad** es el proceso de interacción sujeto-objeto dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto como resultado del cual se produce, una transformación del sujeto y el objeto. (Pérez Martín: 2004:173)

El Diccionario de Pedagogía, se refiere al conjunto de fenómenos de la vida activa como los instintos, las tendencias, la voluntad, junto a la sensibilidad y la inteligencia.

Según S. L. Rubinstein, constituye una unidad de aspectos externos (la conducta del sujeto, los procesos objetivos extremadamente observables) y aspectos internos (procesos psíquicos, la conciencia). Sin embargo, ambos aspectos de la actividad cumplen una función común: todos los procesos entre el sujeto y la realidad, mediante ellos se establece el vínculo del hombre con el medio circundante y se lleva a cabo el proceso de la vida. (Rubinstein: 1987)

La actividad no puede manifestarse en abstracto, existe y se manifiesta a través de acciones (simultáneas o escalonadas) que se van realizando en la actividad dada.

La autora de la investigación se afilia al concepto planteado por Pérez Martín L sobre actividad.

La propuesta está compuesta por actividades previstas para desarrollar conjuntamente con la bibliotecaria de la escuela en actividades extradocentes; su objetivo fundamental es servir de apoyo a la lectura de obras objeto de análisis en las clases de Español-Literatura, tiene el valor de completar dos procesos: la lectura desde la actividad de la Biblioteca escolar con actividades especializadas y completar los objetivos de la clase como premisa del desarrollo del análisis literario: la lectura de la obra completa o de las partes objeto de análisis.

ACTIVIDAD N° 1

La lectura: goce y disfrute

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad de lectura y la motivación por la misma, a través de la necesidad de leer diferentes tipos de textos.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Desarrollar el interés y la motivación necesaria para el aprendizaje de las estrategias de lectura y el logro de metas personales y profesionales.

(Diagnóstico)

CONTENIDOS:

_Motivación

_Autoestima

_Autobiografía

_Proyecto de vida

_Valoración de la lectura como base para el desarrollo personal y profesional

METODOLOGÍA:

- Discusión socializada sobre experiencias de vida con la lectura de diferentes textos. (Testimonios)
- Técnicas de relajación con música, encuentro consigo mismo, cómo me veo, cómo me valoro, virtudes, defectos. Discusión socializada.
- Redacción de composición: Cómo me perciben los otros cuando saben que leo mucho, o que no leo nada. Cómo me veo yo
- Reflexión personal y discusión socializada sobre por qué leo, qué busco con la lectura, qué profesional quiero ser, cuál es la importancia de desarrollar el hábito de lectura y la comprensión de textos
- Encuentros comunicativos de estimulación humana en parejas
- Escritura de plan de acción para el logro de metas personales, profesionales y sociales de motivación por la lectura

Esta actividad se realiza en coordinación con la Biblioteca Escolar.

RECURSOS:

Humanos:

- La profesora
- La bibliotecaria
- Estudiantes

TIEMPO:

4 horas. (2 sesiones de 2 horas)

EVALUACIÓN:

Se realizará mediante heteroevaluación por parte de la profesora sobre el conocimiento teórico y práctico de los estudiantes sobre las distintas estrategias de lectura de textos.

ACTIVIDAD N° 2**Una obra grandiosa y su desarrollo argumental**

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad de comprensión de textos a través de fragmentos del Canto I de La Ilíada de Homero.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Interpretar, con la ayuda del profesor, el mensaje que transmite el autor, elaborando significados de manera colectiva.

CONTENIDO:

Lectura de fragmentos del Canto I de La Ilíada de Homero.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Elaboración de preguntas, resumen, clarificaciones y predicciones sobre la lectura de fragmentos del Canto I de La Ilíada.

METODOLOGÍA:

Se realizará la lectura en voz alta por parte de la profesora o de un alumno previamente preparado, de manera clara y con la entonación adecuada, haciendo énfasis en las ideas, conceptos y palabras importantes. El texto debe ser leído teniendo en cuenta la inflexión de la voz de las formas elocutivas presentes: narración, descripción y diálogos.

Los estudiantes observan con detenimiento cómo el lector realiza la actividad. Se inicia la discusión colectiva para la aplicación de las estrategias en el siguiente orden: Preguntas, resumen, clarificación y predicción.

El lector hace una lectura comentada sobre parte de la obra, para activar el pensamiento de los alumnos; en voz alta inicia la aplicación de las estrategias de comprensión, estimulando a que los alumnos lo emulen, participen en la lectura y comprensión del texto o de cada una de los apartados previamente seleccionados, hasta alcanzar un criterio razonado por todos.

En cada apartado deben aplicarse todas las estrategias de lectura dándoles el tiempo necesario para su ejecución eficaz.

RECURSOS:

Humanos:

- La profesora
- Alumnos

Materiales:

- La *Ilíada* de Homero
- Cuadernos
- Lápices
- Pizarra
- Marcadores

TIEMPO:

4 horas.

EVALUACIÓN:

Se realizará una autoevaluación y coevaluación por parte de los alumnos acerca de su desempeño durante la actividad de lectura y comprensión de texto.

ACTIVIDAD N° 3

Un sabio escribe sobre *La Ilíada*

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad de comprensión de textos a través de la lectura.

OBJETIVO:

Conocer los elementos teóricos y prácticos de las estrategias para la lectura.

CONTENIDO:

Análisis del artículo *La Ilíada de Homero*, de José Martí.

Resumen: concepto, cómo se realiza, estrategias implícitas en el resumen: idea principal y propósito del autor. Formulación de preguntas: en qué consiste y cómo se realizan.

Clarificación: metacognición y autorregulación durante la lectura. Predicción: en qué consiste y cómo se realiza. Técnica del subrayado, identificación de palabras desconocidas, escritura en márgenes. Esclarecimiento del paralelismo

nominal de los dioses del Olimpo, apoyándose en el cuadro que aparece en el Libro de texto.

Determinación de apartados para facilitar la lectura y su comprensión.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Elaboración de preguntas, resumen, clarificaciones y predicciones sobre la lectura del artículo La Ilíada de Homero, de José Martí y redacción de conclusiones de manera individual. Se aplicarán la identificación de las ideas principales, la técnica del subrayado, identificación de palabras desconocidas y la escritura en los márgenes. Se utilizará el Libro de texto para el esclarecimiento del paralelismo nominal de los dioses del Olimpo.

METODOLOGÍA

El taller se iniciará mediante una exposición de la profesora, luego se generará una discusión socializada y finalmente los alumnos realizarán ejercicios prácticos utilizando el artículo La Ilíada de Homero, de José Martí.

RECURSOS

Humanos:

- La profesora
- Estudiantes

Materiales:

- Ejemplares de los libros
- Cuadernos
- Lápices
- Pizarra
- Marcadores

TIEMPO

3 horas

EVALUACIÓN

Se realizará mediante heteroevaluación por parte de la profesora acerca de los conocimientos teóricos y prácticos de los estudiantes sobre las distintas estrategias de lectura del artículo de Martí.

ACTIVIDAD N° 4

Lo complejo de una obra: La Ilíada

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar el nivel de conciencia ideológica como mecanismo de estímulo para el mejoramiento del desempeño en el estudio y la lectura.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar la motivación hacia la lectura de la obra literaria a través de la proyección del filme Troya y la elaboración de una guía de observación por parte del profesor.

CONTENIDO:

La conciencia de clase como mecanismo de superación de las desventajas formativas.

METODOLOGÍA:

Proyección de fragmentos de un filme: Troya. Se elabora una guía de observación (Anexo 2) por parte del profesor donde se destacan los pasajes de la película relacionados con la temática que se pretende desarrollar. Se genera una discusión socializada en torno a los temas señalados en la guía de observación y otras consideraciones que estimen los estudiantes.

Lectura de La Ilíada de Homero.

RECURSOS:

Humanos:

- La profesora
- Estudiantes

Materiales:

- Proyector de video y televisor
- Libro
- La obra

TIEMPO:

4 horas.

EVALUACIÓN: Se realizará mediante heteroevaluación por parte del profesor sobre el conocimiento teórico y práctico de los estudiantes y las distintas estrategias de lectura.

ACTIVIDAD N° 5

El hombre, el libro y la época.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la motivación hacia la lectura de la obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha a través de un acercamiento a la vida de Miguel de Cervantes.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Conocer los acontecimientos más significativos de la época y la vida de Cervantes que marcaron su obra como mecanismo de estímulo para el mejoramiento del hábito de lectura.

CONTENIDO: Análisis del artículo La vida de Cervantes, de Emilio Cotarelo.

Resumen: Concepto, como se realizan las estrategias implícitas en el resumen: idea principal y propósito del autor.

Formulación de preguntas: en qué consiste y cómo se realiza.

Clasificación: metacognición y autorregulación durante la lectura. Técnica del subrayado, identificación de palabras desconocidas.

Determinación de los apartados para facilitar la lectura y su comprensión.

METODOLOGÍA: El taller se iniciará mediante una exposición por parte de la profesora, luego se genera una discusión socializada en torno al tema y finalmente los alumnos realizan ejercicios prácticos utilizando el artículo La vida de Cervantes, de Emilio Cotarelo.

RECURSOS

Humanos:

- La profesora
- Estudiantes

Materiales:

- Ejemplares del artículo
- Cuadernos
- Lápices
- Pizarra
- Marcadores

TIEMPO:

3 horas.

EVALUACIÓN:

Se realizará la heteroevaluación por parte del profesor sobre el conocimiento teórico y práctico de los estudiantes y las distintas estrategias de lectura.

ACTIVIDAD N° 6

El Manco de Lepanto y su obra cumbre.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la motivación hacia la lectura de la obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes a través de un acercamiento desde la biblioteca escolar.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Familiarizar los estudiantes con la obra literaria desde el trabajo de la biblioteca escolar.

CONTENIDO: Presentar los valores literarios, morales y los principios quijotescos desde la óptica de la biblioteca escolar.

METODOLOGÍA: La actividad se desarrolla a partir de la exposición de la bibliotecaria con el apoyo de la profesora de Español Literatura sobre los siguientes aspectos:

- Presentación de los ejemplares de la obra literaria (para que los estudiantes puedan tener un contacto directo con el libro)
- Estructura general de la obra (título de los principales capítulos de la novela)
- Presentación de los personajes protagónicos (caracterización física y moral).
- Valores morales y principios quijotescos de la obra .
- Motivación con la lectura expresiva por parte de la profesora y la bibliotecaria del capítulo #8 Molinos de viento
- Lectura expresiva por parte de la bibliotecaria de un fragmento de la décima dedicada a la novela cervantina por el repentista Alexis Díaz Pimienta (Anexo 3)

Luego se genera una discusión socializada por parte de la bibliotecaria, la profesora y los alumnos sobre el desempeño de la actividad y las motivaciones recién nacidas.

RECURSOS

Humanos:

- La profesora
- La bibliotecaria
- Estudiantes

Materiales:

- Ejemplares de la obra
- Fragmentos de la décima
- Pizarra

TIEMPO:

3 horas.

EVALUACIÓN:

Se realizará la heteroevaluación por parte de la bibliotecaria y el profesor sobre el desempeño de la actividad de lectura en los estudiantes.

ACTIVIDAD N° 7

Shakespeare y Romeo y Julieta.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la motivación hacia la lectura de la obra Romeo y Julieta, de William Shakespeare a través de la familiarización por parte de los estudiantes con el autor y la tragedia.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Conocer aspectos significativos de la vida y la obra del autor particularizando fundamentalmente en su tragedia Romeo y Julieta.

CONTENIDO: Particularidades más significativas de su vida y presentación de la estructura de la obra.

METODOLOGÍA: Presentación por parte de la profesora de Español Literatura a través de una exposición en forma de taller sobre los aspectos más significativos de la vida de Shakespeare. Para desarrollar el tema se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Vida del autor. Aspectos más relevantes. El empleo del mapa para ubicar el país de nacimiento
- Movimiento literario al que perteneció
- Principales obras (por orden y cada una ubicándolas en las etapas de la vida del autor)
- Trascendencia de la obra Romeo y Julieta para la Literatura Universal

En un segundo momento de la actividad la bibliotecaria presenta los diferentes ejemplares con los que cuenta la biblioteca para que los alumnos tengan un contacto directo con la obra.

Para ello desarrolla los siguientes aspectos con ayuda de la profesora de Español:

- Presentación de la obra (motivando su lectura desde el título, autor, descripción de la fachada del libro)
- Estructura de la tragedia (por actos y escenas)
- Presentación de los personajes principales. Caracterización física y moral (lectura dramatizada por parte de dos estudiantes previamente preparados sobre un fragmento de la escena ubicada en el Acto #3)

Luego se genera una discusión socializada entorno a la temática abordada en la actividad desarrollada por la profesora y la bibliotecaria. También se valora la importancia del ejercicio para servir de apoyo al análisis de la obra en el aula.

RECURSOS

Humanos:

- La profesora
- La bibliotecaria
- Estudiantes

Materiales:

- Ejemplares de la obra
- Pizarra
- Puntero
- Mapa

TIEMPO:

4 horas.

EVALUACIÓN:

Se realizará la heteroevaluación por parte de la bibliotecaria y el profesor sobre el desarrollo de la actividad de motivación hacia la lectura en los estudiantes.

ACTIVIDAD N° 8

Una historia de amor para recordar.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la motivación hacia la lectura de la obra a través de un acercamiento a la proyección fílmica de la tragedia Romeo y Julieta.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Familiarizar a los estudiantes con la obra literaria a través de aspectos significativos en el filme.

CONTENIDO: Presentar las diferencias de clases sociales en la sociedad medieval.

-Reflejar el verdadero amor desde la óptica humanista

METODOLOGÍA: Proyección del filme Romeo y Julieta. Se elabora una guía de observación (Anexo 4) donde se destaca los pasajes de la película relacionada con la temática que se pretende desarrollar. Se genera una discusión socializada en torno a los temas señalados en la guía de observación y otras consideraciones que estimen los estudiantes.

Lectura de fragmentos de la obra Romeo y Julieta, de William Shakespeare.

RECURSOS

Humanos:

- La profesora
- Estudiantes

Materiales:

- Proyector de video
- Televisor
- La obra

TIEMPO:

4 horas.

EVALUACIÓN:

Se realizará la heteroevaluación por parte del profesor sobre los conocimientos teóricos y prácticos de los estudiantes y las distintas estrategias de lectura.

ACTIVIDAD N° 9

Tartufo: Un reflejo de la sociedad francesa

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la motivación hacia la lectura de la comedia Tartufo, de Moliere a través de un acercamiento a la sociedad francesa.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Reflejar aspectos significativos de la sociedad francesa bajo el reinado de Luis XIV, en la obra literaria.

CONTENIDO: Demostrar la hipocresía de los gobernantes de la época como mecanismo de estímulo en la superación de las desventajas formativas en los estudiantes.

METODOLOGÍA: La actividad tendrá un primer momento donde la profesora de Español Literatura a través de una amena exposición, reflejará los siguientes aspectos:

- Consideraciones específicas de la vida y obra de Moliere
- Particularidades de la sociedad francesa reflejada en la comedia Tartufo
- Demostrar la vigencia y valor de Tartufo mediante un fragmento de la comedia como símbolo de denuncia a las mentiras de la vida de la corte

En un segundo momento la bibliotecaria empleará la bibliografía educativa especializada con la que cuenta la biblioteca para sustentar la exposición anterior:

- Utiliza ejemplares de la comedia para que los estudiantes puedan visualizarlos
- Ubica en tiempo y espacio la obra (emplea el mapa para que los estudiantes se ubiquen)
- Utiliza el d Diccionario Grijalbo para identificar la figura de Luis XIV y su reinado, además para apreciar el elevado clasicismo en su gobierno

Luego se complementa la actividad con sugerencias de la profesora respecto a pasajes de la obra que reflejan las concepciones ideo-políticas del personaje principal y se genera una discusión socializada sobre el desarrollo de la actividad y las motivaciones recién nacidas además de predicciones por parte de los educandos.

RECURSOS

Humanos:

- La profesora
- La bibliotecaria
- Estudiantes

Materiales:

- La obra
- Diccionario
- Mapa
- Pizarra

TIEMPO:

2 horas.

EVALUACIÓN:

Se realizará la heteroevaluación por parte del profesor y la bibliotecaria sobre el desempeño de la actividad de motivación hacia la lectura de la comedia Tartufo de Moliere.

ACTIVIDAD N° 10

Taller integrador: “La literatura, un arma para el espíritu”.

José Martí

OBJETIVO GENERAL: Evidenciar cómo ha influido la propuesta de actividades en los estudiantes acerca de la motivación hacia la lectura de obras, objeto de análisis en las clases de Español Literatura, a partir de un taller integrador donde los estos serán los principales protagonistas.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Evaluar la efectividad de las actividades a partir de los criterios particulares de los estudiantes.

CONTENIDO: Demostrar el valor de la obra literaria en la formación del estudiante de preuniversitario.

METODOLOGÍA: Discusión socializada sobre experiencias individuales donde algunas de estas obras literarias hayan influido.

-Reflexión personal y luego conversación espontánea sobre la importancia de desarrollar el hábito de lectura en el individuo

-Selección de una de las obras y hacer un comentario profundo acerca del impacto de esta en su mundo espiritual

Luego entre todos se comparten opiniones e incluso se invitan profesores de otras asignaturas para que compartan sus experiencias con la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal.

RECURSOS

Humanos:

- La profesora
- La bibliotecaria
- Estudiantes
- Otros profesores invitados

Materiales:

- Las obras literarias seleccionadas
- Pizarra

TIEMPO:

3 horas.

EVALUACIÓN:

Se realizará la heteroevaluación por parte del profesor sobre la base de las intervenciones y los criterios socializados de los estudiantes en relación con el impacto de las obras literarias en el fortalecimiento espiritual y como fuente de conocimiento.

Valoración por los especialistas de la propuesta de actividades

Para la valoración de la propuesta se tomó en cuenta el criterio de los especialistas, la muestra seleccionada cumple con estrictos requisitos (ver anexo 5).

Los consultados son especialistas en Español-Literatura, todos laboran como profesores. De ellos 6 son Másteres (60%) y 4 son Licenciados (40%).

El 100% asume que la propuesta es adecuada, cumple con las expectativas de lo que se quiere lograr en la formación integral de los futuros egresados del preuniversitario.

El 70% sugiere enriquecer las actividades con otras obras literarias y aplicarlas en los demás Programas de Español-Literatura del preuniversitario.

Se procedió a atender las sugerencias de los especialistas para la versión definitiva presentada en este informe.

Evaluación de los resultados después de aplicada la propuesta

La autora ha registrado el resultado de la puesta en práctica de cada actividad en un registro que le permitió sistematizar su práctica laboral, el resultado es el siguiente:

Actividad 1

La profesora comienza con la discusión socializada de experiencias de la vida con la lectura de diferentes textos, después esta orienta técnicas de relajación con música para preparar condiciones previas, lo que permitió que los estudiantes se enfocaran consigo mismos. Se orientó la redacción de una composición con el título: *Cómo me perciben los otros cuando saben que leo mucho, o que no leo nada* .

Después se realizó por la profesora y los estudiantes un taller con la lectura de diferentes composiciones, se reflexiona sobre los hábitos de lectura de los estudiantes y se valoran entre todos los síntomas de autoestima en ellos. A partir de este taller se realizó una reflexión personal y discusión socializada sobre por qué los estudiantes leen, qué buscan con la lectura, qué profesional quieren ser y cuál es la importancia de desarrollar el hábito de lectura en ellos. Al finalizar la profesora orientó la escritura de un plan de acciones para el logro de metas profesionales y sociales de motivación por la lectura, aquí los estudiantes se mostraron algo preocupados sobre la importancia de leer y refirieron tener dificultades respecto al tema , para ello la bibliotecaria tomó en cuenta las inquietudes y explicó de manera práctica la función del bibliotecario ante esos casos , refiriéndose a sugerencias de lecturas , temas , autores , además de invitar a tomar en sus manos los libros para sentir el contacto directo con ellos .

Esta actividad se desarrolló en cuatro horas. El desempeño de los estudiantes durante la actividad se tomó como evaluación oral y la composición escrita.

Actividad 2

Se realizó la lectura de fragmentos del primer Canto de La Ilíada de Homero por parte del profesor en voz alta, de manera clara y con la entonación adecuada, haciendo énfasis en las ideas, conceptos y palabras importantes. Cada uno de los apartados fueron leídos uno por uno, lo que permitió que los

estudiantes observaran con detenimiento cómo el lector realizaba la actividad, además de percatarse de las inflexiones de la voz atendiendo a las formas elocutivas presentes.

La autora evidenció que la actividad sirvió para precisar con mayor profundidad los obstáculos cognitivos que impiden la comprensión de textos en cada miembro del grupo.

Después que la profesora declamó un fragmento del primer Canto para activar el pensamiento de los alumnos, en voz alta inició la aplicación de las estrategias de comprensión, estimulando que los alumnos participen en la lectura y comprensión de cada uno de los apartados hasta alcanzar un criterio razonado por todos, además la profesora otorgó un espacio de tiempo adecuado para la ejecución eficaz de la actividad.

La mayoría de los estudiantes tuvieron dificultad para entender algunos términos y comprender las ideas principales y su relación con otras ideas, pero a través de la clarificación lograron aproximarse a la comprensión. Mediante esta, la profesora señalaba y orientaba acerca de los errores evidenciados y así los estudiantes empezaron a hacer uso de la metacognición y la autorregulación durante la lectura.

En esta actividad el principal problema focalizado fue la deficiencia de vocabulario en los estudiantes y el desconocimiento en el campo literario, a través del diálogo se discutió acerca de las causas y posibles soluciones a esta situación, por lo que se propuso por parte de la profesora la utilización asidua del diccionario y aumentar las visitas a la biblioteca con la intención de actualizar el acervo cultural de cada estudiante y elevar el aprendizaje y uso de nuevas palabras en los escritos y en los diálogos de la vida cotidiana.

La actividad se desarrolló en 4 horas.

Actividad 3

Esta actividad se inició con una exposición por parte de la profesora, además se le dio apertura sobre la orientación de la actividad a la enseñanza directa que estaba en función de dar a conocer los elementos teóricos y prácticos de las estrategias de preguntas, resumen, clasificación e inferencia.

Se evidenció durante la actividad el desconocimiento que muchos estudiantes poseían sobre qué eran cada una de las estrategias y las formas de aplicarlas. En el caso concreto del resumen, los estudiantes desconocían las técnicas necesarias para su realización más eficaz. Por esta razón se explicó detalladamente estas dudas y se esclareció el paralelismo nominal de los nombres de los dioses del Olimpo que aparece en el Libro de texto.

En la actividad se fue desarrollando cada una de las orientaciones antes expuestas, se identificaron las ideas principales y secundarias, la utilización de la técnica del subrayado y los comentarios de los fragmentos, además se complementó con la realización individual por parte de los estudiantes de los ejercicios prácticos.

Al finalizar se realizó una discusión socializada en función de los resultados de los ejercicios prácticos elaborados que desarrollaron los estudiantes sobre el artículo “ La Ilíada de Homero ” de José Martí. Esta actividad se desarrolló en tres horas y la evaluación se otorgó sobre los conocimientos teóricos y prácticos reflejados en los estudiantes durante la actividad.

Actividad 4

En esta actividad se presentó fragmentos del filme Troya, que narra las contiendas entre los griegos y los troyanos, tema político muy importante para despertar el nivel de conciencia ideológica en los estudiantes, en función de mejorar su desempeño como estudiante en el estudio y la lectura.

Esta temática sirvió como marco referencial en la discusión socializada, para la cual se utilizó una guía de observación (ver anexo 2). Se debatió acerca de los aspectos reflejados en la guía , la vestimenta y armamento de los personajes para que clases sociales pertenecían , la geografía del lugar en función de caracterizar la ciudad amurallada , la motivación de los personajes a participar en la guerra y las intervenciones de los dioses en los conflictos de los humanos, todo esto en función debe estimular y despertar nuevas motivaciones en los alumnos, además que los personajes sirvieron de ejemplos en los temas debatidos .

Se realizó la lectura de fragmentos la obra: La Ilíada de Homero , donde se infirieron comparaciones y se complementó el análisis de los estudiantes. Esta actividad tuvo especial importancia por la identificación de los alumnos con la

rebeldía, los principios ideológicos, la conciencia de clases haciendo énfasis en los problemas interpersonales que tienen en el grupo.

Se logró mediante la actividad compromisos con el acto de leer , crear conciencia de la necesidad de ser mejores lectores , de abarcar un universo de conocimientos que los conviertan en estudiantes cultos y preparados para en un futuro ser universitarios dignos . La actividad se desarrolló en cuatro horas y la mayoría de los estudiantes participaron en la discusión socializada de los temas abordados por la guía.

Actividad 5

Se trabajó con el artículo La vida de Cervantes, de Emilio Cotarelo. La profesora realizó las siguientes actividades de aprendizaje: elaboración de preguntas, resúmenes y predicciones sobre la lectura del artículo. La lectura se realizó por todos los alumnos de manera clara y con la entonación adecuada, haciendo énfasis en las ideas, conceptos y palabras importantes.

Se inició la discusión colectiva para la aplicación de las estrategias. A cada estudiante se le fue transfiriendo la responsabilidad de mediador en las distintas estrategias, procediendo a dramatizar su pensamiento en voz alta durante la aplicación de las mismas, estimulando a que los estudiantes participen en la discusión.

La profesora orientó, organizó y supervisó cada actividad hasta lograr la interpretación del texto de manera colectiva. En cada párrafo se aplicó todas las estrategias dándole el tiempo necesario para su ejecución eficaz. Los estudiantes se enfrentaron a un texto que requiere una lectura detenida y reflexiva.

Elementos del lenguaje causaron desconocimientos en la capacidad interpretativa de los estudiantes, quienes fallaron en la identificación de la idea principal del primer párrafo y debieron depositar suficiente tiempo en la aplicación de las estrategias para determinar el mensaje del autor. Con las aclaraciones y orientaciones del profesor acerca del lenguaje empleado por Cotarelo, el resto del análisis fue más acertado. Sin embargo, se apreciaron dificultades para entender el lenguaje literario (metáforas, hipérbolas), falta de

conocimientos previos acerca del tema e interpretación limitado del significado literal de las palabras.

En cuanto a los logros varios estudiantes se destacaron en la participación y en la comprensión lectora, los alumnos manifestaron mayor dominio y autonomía en la aplicación de las estrategias, los estudiantes no lectores se mostraron más participativos y acertados que en talleres pasados. Esta actividad se desarrolló en 3 horas.

Actividad 6

Esta actividad la realizó la profesora de Español –Literatura en conjunto con la bibliotecaria de la escuela, en una primera parte se realizó una exposición por la bibliotecaria con apoyo de la profesora, donde se hizo una presentación de la obra de Cervantes, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha .

Se les prestó a los estudiantes la obra para que tuvieran un contacto directo con ella y se realizó un panorama sobre la estructura de la misma, sus personajes, los valores morales y los principios quijotescos que se desprenden de la novela.

Después en la segunda parte la profesora realizó la lectura expresiva del Capítulo 8 Molinos de viento, para activar el pensamiento de los estudiantes, en voz alta se inició la aplicación de las estrategias de comprensión, estimulando a los alumnos a participar en la lectura y comprensión del texto hasta alcanzar un criterio razonado por todos.

Luego se realizó la lectura expresiva por parte de la bibliotecaria de un fragmento de una décima de dedicada a la novela cervantina por el repentista Alexis Díaz-Pimienta y con ella se pudo percibir por la autora nuevas expectativas y motivaciones de los estudiantes por la novela, se constató con las variadas intervenciones de los estudiantes que estos se involucraban cada vez en la actividad, aunque se evidenció el desconocimiento de palabras empleadas en el texto.

Para finalizar se cerró con una discusión socializada por parte de la bibliotecaria , la profesora y los estudiantes sobre el desempeño de la actividad y las motivaciones recién nacidas , se percibió que los estudiantes menos participativos ya mostraban más interés y se involucraban más en el debate ,

además ejemplificaban desde su punto de vista y sobre sus nuevas motivaciones . Todavía la autora constató pobreza en el vocabulario y escasos conectivos pragmáticos para concatenar las ideas.

La actividad se desarrolló en 3 horas y la evaluación se fundamentó sobre el desempeño de los estudiantes en la actividad de lectura.

Actividad 7

La actividad presentó en un primer momento una exposición por la profesora en forma de taller sobre aspectos significativos de la vida de Shakespeare. De una forma abierta dejó evidenciado elementos fundamentales que un estudiante de preuniversitario debe conocer sobre esa figura de peldaño universal.

Se trabajó sobre aspectos relevantes de su vida, se empleó el mapa para ubicar su país de origen, sus principales obras enmarcadas en cada etapa de la vida del autor y concluir con su tragedia Romeo y Julieta y la trascendencia que logró en la historia de la Literatura Universal.

En este primer momento se logró constatar un intercambio avanzado con los estudiantes superando algunas de las deficiencias señaladas en actividades anteriores se percibió un lenguaje más fluido, una dicción y articulación de las palabras más adecuada y un empleo más rico de los adjetivos.

En el segundo momento la bibliotecaria hizo una presentación de los ejemplares de la obra y los ofreció para que los estudiantes tuvieran un contacto directo con el texto, además con el apoyo de la profesora se realizó la presentación de la obra, motivando la lectura desde el título, el autor, la descripción de la fachada, la estructura de la tragedia, sus personajes.

La autora percibió que los alumnos estaban involucrados con la actividad y daban su criterio sobre experiencias personales con la obra y con aspectos significativos de la vida del autor.

Con el apoyo de los Instructores de arte se montó una lectura dramatizada con dos estudiantes de un fragmento del Acto 3 de la tragedia y demostró que crecían aún más las motivaciones y las expectativas con la obra, además se reflejó en el debate socializado que involucró a profesores y personal de la escuela en la actividad.

Actividad 8

Esta actividad se realizó con el fin de familiarizar a los estudiantes con la obra literaria, a partir de aspectos significativos del filme Romeo y Julieta. Para ello se elaboró una guía de observación (anexo 4) por parte de la profesora donde se destacaron los aspectos a tener en cuenta para realizar el debate, todo esto estuvo en función de estimular, de despertar nuevas motivaciones en los estudiantes.

Se percibió por la autora cómo en el debate los estudiantes por si solos eran capaces de fundamentar aspectos de la guía y emitían juicios personales con respecto a problemáticas de la época vigentes en la actualidad y se logró que los estudiantes más tímidos dieran sus opiniones personales. Luego se realizó la lectura de fragmentos de la obra Romeo y Julieta, de William Shakespeare, donde se infirieron comparaciones y se complementó el análisis por parte de los estudiantes.

Esta actividad tuvo especial importancia por la identificación de los alumnos con el tema de la obra, las concepciones arcaicas de la época, el tema del amor como símbolo de libertad humana, haciendo énfasis en la vigencia del conflicto en nuestra sociedad. Logró concepciones más humanistas en los estudiantes y un comprometimiento con la lectura de la obra. La actividad se desarrolló en cuatro horas y la mayoría de los estudiantes participaron en la discusión socializada sobre los temas de la guía.

Actividad 9

Esta actividad la realizó la profesora en conjunto con la bibliotecaria. En un primer momento la profesora a través de una exposición reflejó elementos particulares de la vida y obra de Moliere, también ejemplificó particularidades de la sociedad francesa reflejadas en la obra y demostró la vigencia de Tartufo mediante fragmentos de la comedia.

Con esta exposición se apreció por parte de la autora el desprecio de los estudiantes ante la hipocresía de los gobernantes de la época. Se logró una intertextualidad por parte de los estudiantes con fragmentos de textos del libro de Historia de Cuba que reflejaban esa misma problemática y destacaron a figuras de la clandestinidad que luchaban por cambiar esa realidad.

En un segundo momento la bibliotecaria se apoyó de bibliografía educativa para sustentar la exposición, ejemplares de la comedia para que los estudiantes los visualizaran, el uso del mapa para ubicar en tiempo y espacio, el empleo del Diccionario Grijalbo para ubicar a la figura de Luis XIV y su reinado y apreciar el clasicismo en su gobierno y así sustentar el conocimiento cultural de los educandos.

Se complementó la actividad con sugerencias de la profesora respecto a pasajes de la obra que reflejan esas concepciones ideo-políticas del personaje principal, así se percibió interés y curiosidad de los alumnos por la obra además se desarrolló un diálogo socializado donde estos reflejaron sus expectativas y sus predicciones de la obra, se logró que los estudiantes que no leen prácticamente se comprometieran con la lectura de la comedia Tartufo, de Moliere.

La actividad se desarrolló en dos horas y la evaluación se fundamentó sobre el desempeño de los estudiantes durante la actividad de motivación hacia la lectura de la comedia.

Actividad 10

El taller comenzó con la presentación de una frase de nuestro José Martí donde la profesora la empleó como enlace para involucrar a todos en un diálogo socializado. Se lleva a los estudiantes a una reflexión personal y luego a una conversación espontánea sobre la importancia de la lectura en el individuo y todos los beneficios que trae para el espíritu a partir de la frase.

Se pudo constatar como estudiantes reflejaban experiencias personales donde algunos de estas obras habían influido, se apreció un razonamiento más completo, un mayor dominio de los nombres de las obras y sus autores además eran capaces de seleccionar personajes y fragmentos de las obras para sustentar sus opiniones.

Luego se creó un debate colectivo con algunos profesores invitados sobre sus experiencias con la lectura de obras clásicas de la Literatura Universal. La autora constató la efectividad de las actividades a partir de los criterios particulares de los estudiantes y de los profesores invitados. Se reflejó en los estudiantes un crecimiento personal y la proyección de metas sobre la lectura de otras obras de esos mismos autores.

Se cierra el taller con la evaluación por parte de la profesora sobre la base de las intervenciones y los criterios de los estudiantes. La actividad se desarrolló en tres horas.

CONCLUSIONES

En el proceso de motivación hacia la lectura debe tenerse en cuenta la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo para que resulte gratificante, y esto se logra en la medida en que la lectura responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolla el pensamiento y la motivación, experimenta un crecimiento personal y le ayuda a conocer el mundo.

La aplicación de los instrumentos arrojó la falta de interés y motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado del IPUEC “Andrés Cuevas Heredia”, el desconocimiento en el campo literario, las dificultades en la apropiación de los conocimientos y las insuficientes habilidades comunicativas.

La propuesta está compuesta por actividades previstas para desarrollar conjuntamente con la bibliotecaria de la escuela en actividades extradocentes; su objetivo fundamental es servir de apoyo a la lectura de obras objeto de análisis en las clases de Español-Literatura.

Los especialistas asumen que la propuesta es adecuada, cumple con las expectativas de lo que se quiere lograr en la formación integral de los futuros egresados del preuniversitario.

La aplicación de las actividades permitió valorar, según la confiabilidad ofrecida por la valoración cualitativa aplicada, la efectividad de la propuesta para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la motivación por la lectura en los alumnos de 10mo grado de la IPUEC “Andrés Cuevas Heredia” de Vueltas.

Recomendaciones

- ✓ Aplicar este tipo de actividad en las obras literarias que aparecen en los diferentes programas de Español-Literatura del preuniversitario.
- ✓ Generalizar la propuesta a todas las bibliotecas escolares de los preuniversitarios de la provincia.

BIBLIOGRAFÍA

- Antillano, L. (2005). *La aventura de leer*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura. CONAC.
- Antonini M. y Pino J. (1991). "Modelos del proceso de lectura: descripción, evaluación, implantación pedagógica", en Aníbal Puente (Dir.) *Comprensión de la lectura y acción docente*. Pp. 137-160. Madrid: Fundación Germán Sánchez.
- Artiles Duarte, Soraya. (2000) *Propuesta para el trabajo con el Programa Director de la Lengua Materna en los departamentos de Ciencias Exactas y Naturales* (Tesis de Maestría) UCPFV; Santa Clara.
- Atorresi, Ana (2005): "Habilidades para la vida en las evaluaciones de lectura y escritura". UNESCO. LLECE_SERCE, Buenos Aires.
- Barthes, R. (1997). *El placer del texto y lección inaugural*. México: siglo XXI.
- Bernal Pinilla, Luis Darío (1989): "El libro complementario y el libro recreativo". En: *Revista Educación* no. 89, La Habana, págs. 34-40.
- Bernal, L. (2005). *Degustando la lectura: Curso de formación de promotores de lectura*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura. CONAC.
- Blay, A. (1984). *Lectura rápida*. Barcelona: Iberia.
- Calzadilla, J. (2005). *Módulo para talleres de promoción de la lectura*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura. CONAC.
- Campos Maura, Eraidá y Wilfredo Falcón Quintero. (2008) *La aplicación de talleres de lectura recíproca: una propuesta para la carrera de Humanidades de las sedes pedagógicas de Villa Clara*. CD IV Encuentro Teórico Universalización y Sociedad, ISBN – 978-959-250-414.
- Carney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.
- Colectivo de autores. (2000) *Compendio de lectura acerca de la cultura y al educación estética*. Editora política. La Habana.
- _____. (2003) *Compendio de Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Díaz, José Miguel: "Hábitos lectores y motivación entre estudiantes universitarios".REME. Universidad de la Laguna, España. Volumen 6. Nº 13.
- Díaz Hernández, Manuela. (2009). *La motivación por la lectura en estudiantes de onceno grado del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas Ernesto Guevara*. (Tesis de Maestría), UCPFV.
- Díez de Ulzurrun, Ascen y otros (2003). *El aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva constructivista Vol. I*. España: Grao. Diponible en: [http:// Dialogica com. Ar/unr/redaccion](http://Dialogica.com.Ar/unr/redaccion).

Dubois, M. (1984). "Algunas interrogantes sobre la comprensión de la lectura"; en *Lectura y vida*. Vol. 5, Nº 4, pp. 14-19.

García Arzola, Ernesto (1975): *Lengua y Literatura: Su enseñanza en el Nivel Medio*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1975. p. 104-126.

García, G. (1989). "Discusión sobre la comprensión lectora: nuevos aportes", en *Lectura y vida*. Vol. 10, Nº 3, pp. 8-11.

García Sánchez, Celina. *La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario*. (Tesis de Maestría), La Habana, Pág. 129. 2005.

Garrido, Felipe (1999): *Cómo leer mejor en voz alta*. Cuadernos Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, México.

Garrido, Ligia. (2007). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Gil, R. (2003). *La lectura: un sentimiento para compartir (consejos para transmitir el hábito lector)* [versión electrónica]. *Educción y Biblioteca*, (135). 1 – 6.

Gómez Palacio, Margarita y otros (1995): *La lectura en la escuela*. SEP, México.

González Morales, Alfredo (1998): "Diagnóstico y efectividad motivacional en al promoción de lectura " *Revista Islas de la Universidad Central de Las Villas*, No. 118, septiembre-diciembre, p. 73-76.

_____ : (1999) Tesis de doctorado. Modelo teórico-metodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los Institutos Superiores Pedagógicos. Santa Clara.

Goodman, K. (1986). "El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En: E. Ferreiro y M. Gómez (compiladores). *Nuevas perspectivas para el proceso de la lectura y la escritura* (pp. 13-28). México: siglo XXI.

Henríquez Ureña, Camila (1975): *Invitación a la lectura*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Herrera Rojas, Ramón Luis. (2007) *Escuela y literatura infantil: encuentros y desencuentros en el camino, imprescindible, hacia la plenitud de la lectura*. En soporte digital, carpeta del I Taller Nacional de la Enseñanza del Español y la Literatura, Cojímar.

Maggi, Beatriz (1996): "Aprender una lengua: elegir la literatura". En: *Revista Educación* no. 89, La Habana, págs. 23-26.

Márquez, Miguel (2004): *El arte de la lectura*. Consejo Nacional de la Cultura, República Bolivariana de Venezuela.

Méndez. Beatriz, (2008). *Propuesta didáctica para la comprensión de textos literarios en onceno grado*. (Tesis de Maestría) UCPFV; Villa Clara.

Montaño, Juan Ramón. (2004). *Tras las huellas del texto. Una reflexión sobre la lectura*. En *Español para todos*. Ed Pueblo y Educación, La Habana.

Morles, A. (1991). "El desarrollo de habilidades para comprender la lectura y la acción docente", en Aníbal Puente (Dir.) Comprensión de la lectura y acción docente. Pp. 261-274. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Morles, A. (1998). La comprensión de la lectura del estudiante venezolano de educación básica. Caracas: Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (FEDEUPEL).

Peña J., y Barboza F. (2006). "Presencia de la lectura", en Un espacio para leer y escribir. Caracas: El Nacional.

Programa Director de la Lengua Materna. (2011). Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Puente, A. (1991). Comprensión de la lectura y acción docente. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid: Pirámide S.A.

Anexo 1

Objetivo: Obtener información del estado actual del problema sobre las necesidades en relación con la motivación hacia la lectura en los estudiantes de Décimo Grado del IPUEC: Andrés Cuevas.

1. Marque las 5 primeras actividades que suele realizar en su tiempo libre:
 compartir con amistades y familiares
 ver TV, películas y videos
 practicar deportes
 leer literatura
 pasear
 oír música
 participar en actividades festivas
 asistir a espectáculos culturales y deportivos
 realizar trabajos manuales
 visitar museos y exposiciones
 descansar
 otros, cuáles: _____

2. Acostumbra a leer literatura:
 sí no

- a) Con qué frecuencia:
 diariamente
 dos o tres veces a la semana
 ocasionalmente
 casi nunca
 nunca

3. Tipos de publicaciones preferidas(en orden descendente)
 revistas
 periódicos
 libros(novelas, cuentos, poesías)
 libros infantiles y juveniles

4. Señala tres temas sobre los cuales le gustaría leer:
a) _____
b) _____
c) _____

5. Si ha leído algún libro (que no sean los de texto) podría señalar el título que más le haya gustado:

6. Existe en su hogar una biblioteca familiar:

_____ sí _____ no

a) Si su respuesta es afirmativa marque con una (x) la(s) temática(s) que contiene la biblioteca:

___ Ciencias (Matemática, Física, Química, Geografía, Biología, Técnica)

___ Ciencias Sociales (Historia, Filosofía, Política, Sociales, Lingüística)

___ Literatura

___ Arte

___ Religión

___ Otras, cuáles: _____

7. Si no lee, cuáles son sus motivos:

Anexo 2

Guía de observación

Filme: *Troya*

Duración: 2 horas y 35 minutos

Director: Wolfgang Petersen

Actor principal: Brad Pitt

Nacionalidad: Estados Unidos

Objetivo: Observar los elementos costumbristas, el ambiente y la concepción del héroe de la época motivando al estudiante a la lectura de la obra, a través de un acercamiento a los ideales de lucha del héroe homérico.

Aspectos a observar:

- La geografía del lugar: la ciudad amurallada
- Vestimenta y armamento, según las clases sociales de los personajes
- Tratamiento del héroe. Diferencias físicas y morales
- Motivaciones de los personajes para participar en la guerra
- Intervención de los dioses en los conflictos de los mortales
- Relaciones amorosas como motivo literario del conflicto bélico

Anexo 3

**Fragmento de décima dedicada a la obra de Miguel de Cervantes
compuesta por el repentista cubano Alexis Díaz Pimienta publicada en
2006 por la Editorial Gente Nueva**

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

En un lugar de la Mancha
de cuyo nombre no quiero acordarme,
un caballero de alto porte y mente ancha,
de los pleitos y revanchas,
de los arengas y motín,
de adarga antigua, rotín
flaco y galdo corredor,
con lanza de gladiador
y estampa de paladín,
no a mucho tiempo vivía,
entre duelos y quebrantos
sin más tesoros y encantos
que su verbo y su hidalguía.

Una olla vieja tenía
de más vaca que carnero
salpicón nocturno, austero
viernes de frías lentejas,
sábados de broncas viejas
palomino domingueros.
Su hacienda era solo aquello,
el resto (la mayor parte)
eran sayo de velarte,
calzas de abundante bello
y pantuflas de igual sello
para los días de fiestas.

Para él eran honra y gesta
los días de entre semanas
llevar en su estampa humana
de vellorí ropa puesta.

Tenía en casa un ama
que pasaba los cuarentas
una sobrina, parienta
veinteañera, hermosa dama,
y un mozo de surco y rama,
de rocín y podadera.

Pero nuestro hidalgo era
un caballero cincuentón

de recia complexión
de carne como madera,
en junto, madrugador
y afecto a la cacería.
Quieren decir que tenía
un sobrenombre el señor
un alias definidor
que no está claro: Quijada
(dicen unos) y Quesada
(dicen otros), porque en esto
es distinto lo supuesto
según la obra consultada...

Anexo 4

Guía de observación

Filme: Romeo y Julieta

Duración: 2 horas y 32 minutos

Director: Peter Smith

Año: 1989

Objetivo:

Observar el ambiente, los elementos costumbristas, la concepción arcaica de la época motivando al estudiante a la lectura de la obra a través de la relación amorosa de los personajes con motivo literario en la tragedia.

Aspectos a observar:

- Espacio geográfico donde se desarrolla la historia
- Ambiente social reflejado en la tragedia de la sociedad inglesa
- Tratamiento de la vestimenta para marcar las diferencias sociales de los personajes
- Reflejo de las características físicas y morales de los personajes principales
- Concepciones arcaicas reflejadas en la tragedia a través de la rivalidad entre los Montescos y Capuletos
- Tratamiento del amor en los personajes como símbolos de libertad humana
- Vigencias de los conflictos de la tragedia en la sociedad contemporánea del siglo XXI

Anexo 5

Guía de evaluación del criterio de especialistas

Objetivo: Valorar la propuesta elaborada en cuanto a objetivo, calidad y pertinencia.

Datos Generales:

- Nombre y apellidos:
- Años de Experiencia:
- Categoría Científica:
- Centro Laboral:

En sus respuestas podrá atender a:

- Nivel científico de la propuesta
- Nivel de actualidad
- Asequibilidad de la propuesta
- Posibilidad de contribución de la propuesta a la motivación hacia la lectura de obras literarias en el preuniversitario
- Novedad científica
- Posibilidades de generalización
- Aciertos
- Deficiencias
- Sugerencias

Anexo 6

No	Nombre y Apellidos	Grado científico	Categoría docente	Años de experiencia	Centro laboral
1	Maida Alejo Delgado	Máster	Profesor Asistente	14 años	Profesora del UCP "Félix Varela"
2	Maylín Moreno Borroto	Licenciada	Profesor Asistente	14 años	Profesora del UCP "Félix Varela"
3	Pedro Raúl Rodríguez Moreno	Máster	Profesor Auxiliar	33 años	Profesor del UCP "Félix Varela"
4	Diana R. Cárdenas Caballero	Máster	Profesor Asistente	23 años	Profesora del UCP "Félix Varela"
5	Soraya Artilles Duarte	Máster	Profesor Auxiliar	37 años	Profesora del UCP "Félix Varela"
6	Lina Juana Barroso Palmero	Licenciada	Profesor Asistente	34 años	Profesora del UCP "Félix Varela"
7	Odalis Fexas Cornell	Máster	Profesor Auxiliar	30 años	Profesora del UCP "Félix Varela"
8	Noris Vargas	Máster	Profesor Auxiliar	35 años	Profesora del UCP "Félix Varela"
9	Rosa María Bermúdez Montano	Licenciada	Profesor Asistente	30 años	Bibliotecaria del IPUEC "Andrés Cuevas"
10	Carmen M. Martínez González	Máster	Profesor Auxiliar	31 años	Profesora del IPUEC "Andrés Cuevas"