



Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas

Facultad de Ciencias Sociales

Licenciatura en Estudios Socioculturales

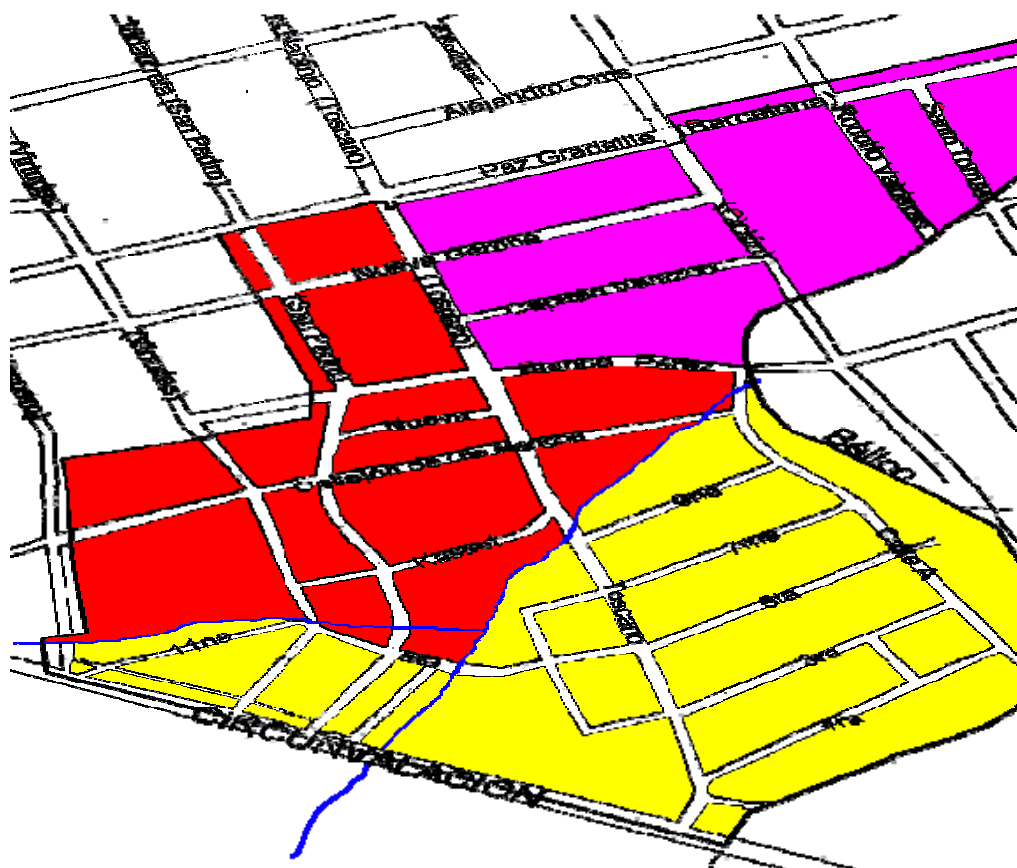
TRABAJO DE DIPLOMA

***Título: Propuesta de animación sociocultural
para la comunidad Nuevo Condado de Santa
Clara***

Autora: Aimé Morales González

Tutor: Dr. Francisco Rodríguez Alemán

Santa Clara, Junio 2008
Año 50 de la Revolución



Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 7

***“POR UNA NUEVA FORMA DE PENSAR Y
HACER LAS COSAS PARA EL BIENESTAR DE
TODOS”***

A *mis
padr*

es, por su amor infinito

y su constante presencia.

*Y a Abue, que no llegó a verla
pero dejó su huella para siempre.*

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 8

A mis padres y a mi tía Elena (Boris), por todos los sacrificios.

A Paco que siempre estuvo ahí para mí.

A Machi por la energía y la fuerza que me transmite y por la alegría que desborda.

A Papito por todo lo que puso a mi disposición.

Al Premio Nacional de Cultura Comunitaria Judith Quesada por transmitirme su experiencia y por su tiempo.

A mis profesores por ser ejemplos

A mi familia y a Osvaldito y Zoraida por su apoyo y su aliento

A Marcos, a Yakelyn, a Ariel Ricardo, a Lena, Eva y Mateo, a Lázaro, a Mercedes Catony, a Mary

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 9

*A todos mis amigos por el tiempo y las cosas
compartidas*

*Y a quienes no menciono pero que se saben sentidos
en estas palabras*

MUCHAS GRACIAS

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para 10
el bienestar de todos

***... la actividad en asociación
directa con otros, se ha
convertido en órgano de
expresión de mi propia vida, y
en un modo de apropiación de la
vida humana.***

Karl Marx.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 12

INTRODUCCION

Para aquellos escépticos que no creen que la voluntad de los hombres sea capaz de mover el mundo existen cuatro palabras: Proyecto Social Nuevo Condado. Surgido en la década de los noventa, en pleno “periodo especial” cubano, este proyecto devenido comunidad de nuevo tipo supo sobreponerse a las dificultades y erguirse triunfante sobre la ruinas dejadas por la marginación. El haber podido superar y vencer las barreras que se imponían a su paso constituye su más significativo logro y le valió la condición de referencia nacional, así como convertirse en foco representativo del quehacer comunitario santaclareño y cubano.

Contando con una gran densidad de personas asentadas en espacios relativamente pequeños se convierte en un lugar ideal para estudiar las comunidades urbanas. Sus pobladores poseen un sentido de pertenencia tal, que harían pensar a quien los escucha hablar sin conocer la comunidad, que se trata de uno de esos barrios residenciales que existen en otros países. Pero la realidad es bien distinta, la razón de su sentir estriba en el hecho de mostrar una comunidad construida con sus propias manos, levantada donde otrora se erguían desvencijadas estructuras que además de afear el entorno y ser prácticamente inhabitables, constituían un riesgo para la salud humana por su insalubridad, lo cual provocaba la proliferación de vectores y con ellos diversas enfermedades. Pero ya esto quedó atrás, el sudor se mezcló con el cemento y la arena y así poco apoco fue surgiendo esta comunidad nueva con su hombre nuevo.

Con posterioridad a su fundación comenzaron entonces a preocuparse sus habitantes por dinamizar el entorno sobre la base de mejorar la calidad de vida en el marco de la cotidianidad comunitaria, se implementaron proyectos y se estructuraron sistemas de acciones que sirvieron de experiencia para los actuales procesos culturales que se están llevando a cabo en la comunidad por parte de sus pobladores.

Se ha pretendido la creación de un modelo de desarrollo sociocultural que surgiera de la comunidad y constituyese una expresión de sus necesidades sentidas y reales, que

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 13

se nutriera de anteriores experiencias y explotara al máximo la capacidad y eficiencia en cuanto a la gobernabilidad y al desarrollo que posee el Nuevo Condado, y que se alimentase del enorme capital humano existente y de la cultura popular tradicional reflejada como elemento de la identidad colectiva.

La propuesta de esta investigación ha sido concebida como un modelo zonal e independiente, pero cuyas características y peculiaridades pudiesen ser ajustadas a realidades sociales concretas diferentes; que contemplase aspectos económicos y socioculturales, articulados en un proceso ascendente y paulatino, con una esencia que contemple elementos dialécticos en conjunción con otros del orden de la dialogicidad, con lo cual se pretende explotar las capacidades que para el diálogo y el entendimiento mutuo existen en esta comunidad, ya que esto se tornará directamente en beneficio para todos los habitantes. Nada sería más placentero que contribuir al desarrollo de la comunidad a través de la implementación de este modelo, poder estimular el apoyo no solo institucional sino también motivar el de aquellos pobladores que aún se mantienen apartados del proyecto social y que constituirían una enorme ayuda al aportar nuevos puntos de vista que fortalecerían la creación comunitaria. Sería pues, muy grato que este Trabajo de Diploma pudiese promover la acción consciente sobre aquellos problemas y necesidades que no encuentran todavía solución y se facilitase así el proceso que desde el análisis y con la participación de todos los implicados, proporcionara la vía por la cual se llegará a un desenlace satisfactorio de los mismos.

Para la creación del modelo que se propone, se ha partido de una serie de tareas de investigación-acción que a modo de guía de trabajo han permitido la inversión del tiempo de manera provechosa y efectiva, persiguiendo con ello el incremento de la factibilidad de las intervenciones posteriores, evitando patrones negativos de conducta como el paternalismo y el verticalismo institucional, y desarrollando habilidades a través del fomento de las relaciones sociales y del aumento de la inclusión y el respeto al Otro.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 14

La comunidad Nuevo Condado posee límites culturales claros, establecidos y conformados a partir de su fundación y que funcionan mediante el establecimiento de una codificación que homogeniza a los habitantes entre sí desde la óptica de la identificación, y los distingue de los demás grupos humanos, permitiéndoles efectuar una comunicación que como proceso se separa de los cánones debido a la inclusión de elementos que le son propios a esta comunidad y que no permite que personas ajenas a su realidad interfieran con aspectos que poseen un significado sensible dentro del imaginario comunitario. Es de marcada importancia el hecho de que en los procesos de investigación-acción, el investigador debe propiciar para sí una integración a la comunidad que le permita dominar los códigos utilizados en la comunicación y en la vida cotidiana, pero vale resaltar que esta integración no debe ocasionar la pérdida de objetividad, para no empañar el indispensable sentido crítico del investigador, ya que de darse esta situación, se pondrá en riesgo el valor científico del trabajo. La integración entre el investigador y los protagonistas de su estudio debe conceptuarse como un proceso sutil y progresivo debido a que estos códigos se encuentran formando parte de la identidad comunitaria y que, por el hecho de ser un ente ajeno, el investigador tiene bloqueado su conocimiento desde la perspectiva de intruso que le es asignada por la comunidad desde su llegada y que se verá obligado a destruir con su hacer.

El Nuevo Condado es una comunidad típica, como todas: cerrada en su núcleo y resistente a una intervención que se ha de realizar desde otra realidad concretamente diferente y desde otro sistema de codificación cultural. Aquí, a través del trabajo social llevado a cabo, se han logrado incrementos positivos en los niveles de los distintos indicadores sociales, pero existen todavía algunas fallas en la concepción de mecanismos comunicativos, pues todavía no es posible alcanzar un nivel integral de comunicación social y existen deficiencias en cuanto al aprovechamiento institucional, ocasionados en su mayoría por imperfecciones en el diagnóstico, las cuales pueden ser erradicadas con la correcta aplicación de la metodología del aprender- haciendo y lograr con ello una potenciación de las capacidades, pero para llegar a eso es necesario desarrollar un trabajo arduo, a la vez que integrador y que busque la

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 15

interdisciplinariedad, que cuente con elementos científicos y metodológicos que puedan ser conjugados con el saber popular y el hacer cotidiano de la comunidad, con el propósito de incrementar la identificación con las acciones y poder obtener sistematicidad e ir perfeccionando con la práctica el modelo que se propone en este trabajo según se haga necesario. Una de las motivaciones esenciales durante la realización de esta investigación fue la presencia de un banco de problemas socioculturales y económicos, en el cual estos problemas tienden a verse de forma aislada, lo cual entorpece el correcto desarrollo de la comunidad.

El proceso constructivo iniciado en los años noventa, debido a la insuficiencia de infraestructura y el deterioro del fondo habitacional, unido a las altas tasas de desempleo, delincuencia y antisocialidad provocó el surgimiento de una nueva forma de vivir, se establecieron entonces nuevas relaciones de diversos tipos: comerciales, económicas, personales, con organismos e instituciones, las cuales ocasionaron la apertura de nuevos horizontes para la comunidad, con lo cual surgía de entre sus ruinas un nuevo sistema convertido en polo de resistencia, con lo cual se volvió sumamente atractivo para expertos y especialistas, quienes lo escogieron para llevar a cabo planes estratégicos y proyectos de intervención concebidos desde lo externo y que se consideró entonces, facilitarían y mejorarían la calidad de vida de los pobladores de la nueva comunidad. Pero desafortunadamente no todo fue color de rosa y muchas de estas intervenciones resultaron fallidas por no encontrar apoyo en los habitantes para los cuales iban dirigidas, ya que estuvieron estructuradas sobre la base de una comunicación impuesta que no tomaba en cuenta el sistema de códigos comunicacionales y culturales que existe allí, y que obviaba elementos importantes de la composición y estructura económico-social. Todo esto provocó decepciones y apatía en la población. El mal manejo de los sujetos, tomados solo como informantes y no como protagonistas, la simplificación de la información y la tendencia al mínimo esfuerzo o a las soluciones meramente administrativas, desembocaron en una serie de proyectos de corte positivista e imposibles de aplicar.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 16

Este trabajo se propone a partir de estos aspectos ayudar a la superación de las deficiencias, sobre la base de la inclusión y la participación, desde la construcción del conocimiento y de la acción, para favorecer los procesos de desarrollo, con una visión antropológico-ética, holística, sistémico-integral, apoyada en las categorías propuestas por el modelo, considerado transversalmente como investigación-acción participación,

Luego de haber esclarecido los aspectos más relevantes es preciso entonces decir que como ***campo de acción*** de nuestra investigación hemos señalado ***la elaboración de una propuesta sociocultural para la comunidad Nuevo Condado a partir de su identidad como colectivo***, en relación a la animación sociocultural en el ámbito comunitario que figura como objeto de la misma.

A partir de la situación problemática descrita anteriormente surge entonces nuestra interrogante científica:

¿Cómo ejecutar satisfactoriamente propuestas de animación sociocultural en la comunidad Nuevo Condado de Santa Clara a partir de su propia identidad colectiva?

Teniendo en cuenta lo expresado en la interrogante anterior es indispensable resaltar que para poder elaborar un modelo que responda a necesidades y problemas reales y sea a la vez viable y efectivo es necesario el planteamiento de una serie de objetivos que servirán de estrategia en la investigación y que garantizarán la funcionalidad del modelo que constituye el eje central de esta investigación:

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar un modelo teórico-metodológico de animación sociocultural en el Nuevo Condado de Santa Clara a partir de su identidad como comunidad para favorecer los procesos de desarrollo.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 17

OBJETIVO ESPECIFICOS:

- 1. Analizar la trayectoria histórica de la comunidad a través del manejo del aparato teórico-metodológico de la investigación.**
- 2. Determinar los elementos que componen la identidad colectiva del Nuevo Condado como comunidad.**
- 3. Elaborar una propuesta teórico-metodológica para el perfeccionamiento de los programas y proyectos mediante la animación sociocultural**

El cumplimiento de estos objetivos se verá favorecido por el uso de una metodología enfocada fundamentalmente a lo cualitativo, con los imprescindibles elementos cuantitativos

Los métodos utilizados constituyen los pilares en los cuales se asienta nuestra investigación y que a su vez le confieren veracidad y rigor científico. Estos métodos se han seleccionado de acuerdo a su especificidad y compatibilidad con nuestra directriz investigativa y se agrupan en:

Del nivel teórico.

☞ **Histórico-lógico:** permitió lograr una definición y una consecuencia en el tratamiento de los aspectos esenciales del devenir de la comunidad, aportando una visión de proceso a la vida de ese colectivo humano.

☞ **Analítico-sintético:** posibilitó realizar una selección y distinción de información entre toda la materia consultada con respecto al desarrollo de este trabajo, y facilitó la incorporación de elementos conceptuales básicos, así como también favoreció la disposición desde el punto de vista científico de los contenidos que forman parte de este trabajo.

☞ **Sistémico-integral-estructurado:** es a través del uso de este método que se puede lograr una visión de sistema lo más completa posible, posibilita además romper los

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 18

esquemas del activismo proporcionando un punto de vista holístico en el cual la integración de los componentes es cualitativamente superior y va más allá de la simple suma de parte que expone el paradigma positivista.

Del nivel empírico.

☞ **Observación:** en sus formas de observación participante para favorecer el proceso de integración al colectivo y observación directa en los casos de análisis de la realidad y la vida cotidiana de la comunidad.

☞ **Encuesta:** en su forma de cuestionario para medir indicadores simples y recoger, verificar y comprobar informaciones cuyas respuestas fueran conocidas de antemano; y la entrevista grupal para facilitar la producción intelectual y fomentar la creatividad en los participantes

Como eje central de nuestro trabajo y para lograr un conocimiento sólido acompañado de una preparación práctica en el quehacer sociocultural, se distingue la **investigación-acción-participación**, que es además nuestra visión metodológica fundamental y que permitió una profundización en las particularidades del trabajo comunitario como proceso potenciador del desarrollo.

Este informe está estructurado en tres capítulos que responden directamente a cada uno de los objetivos propuestos. En el primero se manejan, a partir de una descripción de la comunidad-objeto de estudio, las categorías y principios del modelo teórico-metodológico que hemos seguido, incluyendo también un bosquejo histórico y valoraciones de aquellas fuentes consideradas valiosas para la investigación; el segundo capítulo corresponde a la caracterización y diagnóstico de la comunidad y el análisis de los resultados de este último para explicar aquellos elementos que componen la identidad del barrio; por último el tercer capítulo recoge nuestra propuesta, la cual consiste en un modelo teórico metodológico de animación sociocultural elaborado a partir de la identidad comunitaria del Nuevo Condado. El trabajo incluye además algunos elementos que constituyen requisitos indispensables de todo informe de investigación y también un grupo de anexos que facilitan la comprensión del trabajo

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 19

realizado allí. Se han denominado los capítulos de la investigación de acuerdo a la estructura metodológica de los mismos, el primero de ellos **Enfoque teórico metodológico de la investigación** agrupa las principales definiciones categoriales que se ha trabajado, a los largo de los tres epígrafes del mismo se define categorías como animación, identidad, cotidianidad y participación. En el segundo **Así es el Nuevo Condado** el lugar principal lo ocupa la caracterización sociocultural de la comunidad lo cual propicia la creación en el tercer capítulo **Cambiando lo que puede ser cambiado** de una propuesta sociocultural para la superación de las deficiencias.

La **novedad científica** de este trabajo estriba en la producción intelectual, en la creación de un modelo teórico- metodológico que responde a las características de una comunidad real con características especiales como lo son la alta densidad poblacional y un fuerte sentido de pertenencia.

El lugar que hemos escogido para llevar a cabo nuestra investigación, ha sido objeto de este tipo de estudios en numerosas ocasiones, sin que por ello, todo nuevo intento, deje de ser novedoso, acciones anteriores emprendidas sin consideración y aprobación de la comunidad, han entorpecido en ocasiones el camino. Aunque se cuenta con valiosos antecedentes en el campo de la investigación sociocultural, la experiencia práctica ha sido nuestro mejor auxiliar, la observación de la vida cotidiana de la comunidad y la oportunidad de participar de muchos aspectos de ella, ha sido una experiencia invaluable, al igual que la ayuda y colaboración de los habitantes de la comunidad. Nuestros antecedentes más representativos son los trabajos realizados por los estudiantes de la universidad de Kassel, Alemania y el estudio realizado por Marta Hanecker a principios de los años noventa, titulado *“Construyendo casas y transformando al hombre”* Posteriormente y en épocas más recientes, las actividades planificadas por el *“Parlamento del barrio”* y el diagnóstico llevado a cabo por Lázaro Abreu Molina (Papito), han servido de referente para la propuesta de esta investigación. Nuestro modelo pretende ser la respuesta a las carencias y dificultades socioculturales que debido a la falta de soporte científico persisten hoy en el barrio. Somos conscientes

***Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para
el bienestar de todos*** 20

de que estos problemas se ven agravados por la existencia de dificultades en otras áreas de la vida, como la falta de comercio y comunicaciones. El proceder científico que hemos utilizado y el hecho de intentar articularlo con los saberes de la comunidad y con los elementos que como grupo humano la distinguen de las demás, es uno de nuestros mayores logros. Otro aporte es la unificación de todos aquellos elementos que componen la historia de la comunidad y que se encuentran solo en la tradición oral ya que no han sido recogidos de forma escrita lo cual puede ocasionar su pérdida; estos elementos son escasos pero no por ello dejan de tener un enorme valor. La visión sistémica y epistemológica de este trabajo ha posibilitado abarcar gran cantidad de información indispensable para lograr un tratamiento correcto del complejo identitario de la comunidad.

***“Yo creo, sin embargo,
que los pueblos, como las grullas,
emigran hacia el progreso”***

Julian Marchlewski

CAPÍTULO 1: Enfoque teórico- metodológico de la investigación.

1. 1: Identidad: un acercamiento desde lo sociocultural.

En nuestros tiempos actuales la modernidad se impone en todos los ámbitos de la existencia del ser humano. La influencia de la globalización abarca elementos tanto ideológicos como económicos y comerciales que nos invaden de diversas formas al introducir hábitos de consumo de nuevos productos y modas que implican no solo formas de vestir sino también de proyectarse y comportarse en la vida privada y social y que inadvertidamente o no van homogeneizando a individuos y pueblos.

En países donde la cultura nacional es fruto de la fusión multicultural o bien es producto de un fuerte proceso de transculturación la modernidad se yergue y suplanta a espacios otrora ocupados por la tradición, fenómeno cuya etapa final está caracterizada por la radicalización, la cual trae amenazadoras consecuencias que pueden ser entendidas y asumidas de dos formas: como destradicionalización¹ o como sociedad postradicional.²

Cuba definida por Don Fernando Ortiz como un ajiaco, no queda exenta de ello, cada día su patrimonio intangible se ve agredido por la importación de patrones pseudoculturales que al ser asumidos como propios ocasionan la pérdida de aquellos valores que no estaban lo suficientemente sensibilizados dentro de la conciencia popular. Nuestra nación, hija de raíces mezcladas, rica y diversa, poseedora de un sinnúmero de hermosas tradiciones corre el riesgo de perder sus más autóctonos

¹ Véase: Ulrich Beck, *La sociedad del riesgo*, Paidós, Barcelona, 1998, p.199.

² Véase: Anthony Giddens, “Vivir en un orden postradicional”, en S. Beck, U. Giddens, A. Lash, *Modernización reflexiva. Política y tradición estética en el orden social*, Alianza Editorial, Madrid, 1997.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 22

rasgos. La manipulación imperialista a la que son sometidos los medios de comunicación y la globalización neoliberal de formaciones culturales de nuevo tipo impuestas y comercializadas a diario, atentan contra la idiosincrasia del pueblo cubano pese a sus esfuerzos por levantarse y luchar contra el pseudoarte y la cultural artificial proyectada por los ideólogos del consumismo.

La tradición como principio de organización y reproducción cultural de la sociedad se ve exterminada por la modernidad expresada en su categoría de globalización, que se convierte en el medio de difusión de los modelos de pensar y de vivir de los países de mayor desarrollo, fundamentalmente los Estados Unidos, pero esta influencia cultural encuentra aun resistencia en las culturas locales de diversos países. Esta defensa se manifiesta de tres formas: como expresión de descontento y propuesta alternativa para la vida, como acomodación y actualización moderna (modernización de la tradición) o como estrategia de legitimación de identidades colectivas.

La defensa de los valores culturales propios de una región o comunidad es algo que no se debe pasar por alto, pues constituye la forma más genuina y auténtica de resistencia ante la penetración cultural. Generalmente se ha asociado esta forma de resistencia a comunidades que tienen una larga existencia y que por tanto han de tener una identidad consolidada, este tipo de razonamiento puede tener muchas causas dada la multidimensionalidad con que se han abordado a lo largo de la historia los procesos de conformación de la identidad. Dentro de las Ciencias Sociales existen varios modos de abordarla que están asociados a especializaciones de cada una de las distintas disciplinas.

El tema de la identidad está presente en ciencias tan dispares como la filosofía y la matemática, haciendo por supuesto alusión a fenómenos distintos que se pueden diferenciar entre sí según las cualidades que se intervengan en el planteamiento como en el caso de la *ley de la identidad* formulada por Gottfried W. Leibniz en la que expresaba: “... **que de los objetos A y B se dicen que son idénticos en el caso y**

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 23

solo en el caso de que todas las propiedades y relaciones de A caractericen también a B y viceversa” y que evidentemente hace referencia a postulados matemáticos, ya que en los seres humanos este fenómeno es imposible tal y como lo ha demostrado la ciencia moderna y porque además supone que la identidad como propiedad de todos los seres no depende necesariamente de que un ser sea o no capaz de reflexión, siendo la reflexibilidad en el caso de la identidad humana un elemento crucial para su desarrollo.³

Los primeros estudios sobre el tema de la identidad humana se remontan a las tradiciones metafísicas escolásticas y aristotélicas que la concebían como uno de los principios fundamentales del ser. En estas concepciones filosóficas (,) el principio ontológico de identidad afirma que todo ser es idéntico únicamente consigo mismo, por lo cual una cosa no puede ser y no ser al mismo tiempo y desde un mismo punto de vista⁴.

Con el devenir histórico de la humanidad y la evolución de su pensamiento científico los estudios sobre identidad fueron abarcando otras disciplinas y haciéndose más específicos en cuanto a territorios, costumbres, aspectos de la personalidad humana y expresiones culturales. Es a través de la vinculación de la identidad con estas expresiones culturales que aquella se convierte en la forma en que una comunidad humana asume de forma consciente las manifestaciones de su ser espiritual y material creadas durante su historia. En conjunción con elementos del orden comunitario, también es relevante agregar que cuando la identidad se aplica a los actores sociales, surge un proceso de construcción de sentidos, que se estructura a partir de un atributo cultural o de un conjunto de estos, que tiene prioridad sobre todas las demás fuentes. Las identidades colectivas organizan el sentido sobre lo que un actor considera simbólicamente relevante o como objetivo de su acción directa.

³ Al respecto John Locke expresó: “... tan lejos como la conciencia pueda extenderse hacia atrás, a cualquier acción o pensamiento pasado, hasta allí llega la identidad de esa persona”

⁴ Este principio parte del presupuesto aristotélico de que la identidad es de cualquier modo una unidad ya sea que se refiere a una única cosa considerada como dos, como resulta cuando se dice que la cosa es idéntica a sí misma

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 24

La identidad como concepto sociocultural se ha analizado de muchas maneras, para esta investigación hemos preferido consultar aquellas fuentes de autores latinoamericanos que la abordan desde lo comunitario. El autor venezolano Emilio Mosonyi en su libro *Identidad nacional y culturas populares*, aunque aborda el tema desde una perspectiva limitada a la realidad étnica de su país y de una forma muy nacionalista nos permite ver que la identidad no es solo un hecho evidente tanto por intuición como por reflexión, sino que debemos profundizarla y estudiarla histórica y antropológicamente, lo cual nos hará tener mas razón y más derecho a identificarnos en torno a un propósito común para poder logra así que cualquier acción de tipo sociocultural se invierta beneficiosamente en el proceso revolucionario.

Desde una óptica sociológica nos fue de mucha ayuda el libro *Identidad Chilena* de Jorge Larraín que en su primer capítulo denominado *El concepto de identidad. Identidad y mismidad*, realiza una aproximación al tema y propone una definición desde el punto de vista social-comunitario con la cual hemos decidido trabajar por su adecuación a nuestro objeto de estudio, y que expresa: **“... la identidad se refiere a una cualidad o conjunto de cualidades con las que una comunidad o grupo humano se ven íntimamente conectados y que está influido por expectativas sociales por lo que posee un carácter marcadamente subjetivo y está siempre sujeto a cambios o alteraciones”**⁵

Para denominar estas cualidades que componen la identidad Tugendhat propone el término aristotélico *disposiciones* que responde directamente a la capacidad de actuar de una manera determinada y particular, respondiendo así a la inquietud de por qué personas diferentes se identifican con los mismos aspectos o elementos, pero aquí Tugendhat olvida destacar el carácter social de la identidad el cual se evidencia en la presencia de factores sociales en su proceso de construcción. Estos factores sociales son tres:

⁵ Véase: Op. Cit. pp. 21-48

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 25

☞ Los individuos se definen a sí mismos o se identifican con ciertas cualidades en términos de categorías sociales compartidas. Aquí la cultura es un determinante en la identidad personal. Todas las identidades personales están enraizadas en contextos colectivos culturalmente determinados, es así como surge la idea de identidades culturales, que son formas colectivas de identidad que se refieren a algunas características culturalmente definidas que son compartidas por muchos individuos. Todas y cada una de estas categorías compartidas son a su vez identidades culturales. Cada identidad cultural demanda una cantidad diferente de fraternidad que puede cambiar históricamente dado que estas identidades no son estáticas y comprenden un fuerte proceso de interacción.

☞ El elemento material que comprende el cuerpo y otras posesiones capaces de entregar al sujeto elementos vitales de autoreconocimiento. La idea es que al producir, poseer, adquirir o modelar cosas materiales los seres humanos proyectan su sí mismo en ellas y las ven de acuerdo a su imagen. Es a través de este aspecto material que la identidad puede entonces relacionarse con el consumo y las industrias tradicionales y culturales.

☞ La suposición a través de la construcción del sí mismo de la existencia de otros en un doble sentido. Los otros son aquellos cuyas opiniones sobre nosotros internalizamos, pero también son aquellos con respecto a los cuales el sí mismo se diferencia y adquiere su carácter distintivo y específico.

En el caso de las comunidades estos factores sociales están también presentes y conforman modelos especiales de identidades colectivas y culturales que pueden ser incluso más fuertes que las identidades individuales de algunas personas. Los procesos de identificación en las comunidades se relacionan con mecanismos de apropiación simbólica de elementos representativos de la comunidad en sí, lo cual puede ser entendido de maneras diferentes; pero se ha decidido abordarlo desde la perspectiva del sentido de pertenencia estrechamente ligado al espacio que se convierte en lugar a partir de la identificación por parte de la comunidad con aspectos y elementos que le son propios.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 26

La construcción social de la identidad es un proceso que se produce en un contexto marcado por relaciones de fuerza, por lo cual es posible distinguir tres formas de origen diferentes:

- ☞ Identidad legitimante: introducida generalmente por las instituciones dirigentes de una sociedad
- ☞ Identidad resistencia: Producida por aquellos actores que se encuentran en una posición desvalorizada por la lógica dominante
- ☞ Identidad proyecto: Constituida por los individuos que componen el actor social colectivo del cual se accede la sentido holístico de la experiencia

En la comunidad Nuevo Condado existen espacios que poseen un fuerte significado dentro del imaginario popular comunitario. Y es que esta comunidad es especial para quienes habitan en ella, aun cuando muchos no tienen ahí sus raíces.

2. 2: Historia y comunidad

Lo que hoy conocemos como Nuevo Condado es una comunidad que tiene poco tiempo de existencia; pero cuyos orígenes se remontan a la década del cuarenta de la época republicana con el éxodo rural de personas provenientes de las zonas de Mataguá y Manicaragua.

Los terrenos de esta zona, al igual que los del barrio El Condado pertenecían a un conde de quien no se conoce el nombre, pero que se sabe que nunca vino a Cuba a tomar posesión de sus tierras, las cuales eran de lo peor de la localidad. Por ser “tierra de nadie” comenzó a poblarse de personas que por su situación económica no podían acceder a viviendas en otra parte de la ciudad. Aunque existían algunas edificaciones precarias predominaban los asentamientos espontáneos denominados “llega y pon” elaborados con yaguas, cartones, tablas, guano, mantas o cualquier otra cosa que apareciera. Los residentes de esta incipiente comuna, trajeron consigo sus costumbres,

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 27

tradiciones, modos de hacer y formas de vida en general, que le aportaron una heterogeneidad que la distinguía de los demás espacios de la ciudad. Fue, desde sus inicios un lugar aborrecido y marginado, a donde no llegaba ningún tipo de servicio. Sus habitantes, de muy bajo nivel cultural, se desempeñaban en oficios de poco reconocimiento social como aguadores, carboneros y vendedores ambulantes, proliferaban las enfermedades de todos tipos, así como la delincuencia y los conflictos sociales.

Con el inicio de la actividad revolucionaria el barrio se integra y comienza en él un proceso de consolidación que le permitirá tomar parte en acciones como la huelga del nueve de abril de 1958 y convertirse en lugar de reuniones de células y sitio seguro para quienes estaban “quemados”, ya que allí la policía “ni se asomaba” debido a la mala fama que tenía el barrio de ser “bronquero y problemático”.

Al triunfo de la revolución la situación no cambio mucho, las viviendas seguían estando en precarias condiciones, no había escuela, ni servicios médicos ni de ningún tipo y la delincuencia, la mendicidad y el número de personas con sanciones de privación de libertad era cada vez mayor. Es entrados los años ochenta que comienza verdaderamente a cambiar la realidad del barrio con la construcción del consultorio del médico de la familia, el sector de la Policía Nacional Revolucionaria (PNR), la escuela XX Aniversario del asalto al Cuartel Moncada, las bodegas, las tiendas de productos industriales y un centro de maquinado y servicios técnicos.

Pero a pesar de todas estas transformaciones aún persistían dificultades como el déficit de infraestructuras, el mal estado del fondo habitacional, el pobre abasto de agua y la proliferación de enfermedades debido a la no existencia de lugares para la correcta disposición de los residuales.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 28

Todas estas dificultades tenían prevista su erradicación en los planes de transformación de los distintos organismos estatales; pero desafortunadamente con la caída del campo socialista de Europa del Este y la llegada del periodo especial, quedaron paralizadas.

Es en este momento cuando el barrio culmina su proceso de consolidación como comunidad y se crece ante las enormes dificultades que se imponían en su camino al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Surge entonces el Proyecto Social Nuevo Condado a partir de la experiencia de los Talleres de Transformación Integral de la Capital llevados a cabo por Gina Rey. Quienes comenzaron con el proyecto no imaginarían jamás las múltiples dimensiones que abarcaría este en su devenir. Con apoyo de las organizaciones de masas del territorio y la asesoría de un grupo de especialistas del Ministerio de la Construcción se creó el 21 de abril de 1990 la microbrigada social *“Chichi Padrón”* que tomaba el nombre de un mártir de la revolución caído en combate en esa zona. Esta microbrigada estaba conformada por los mismos habitantes del barrio que se disponían a crear con sus propias manos una nueva comunidad, sin imaginarse que más de una década después el Comandante en Jefe Fidel Castro al exponer su concepto de revolución incluiría algo que para ellos se ha convertido ya en una realidad latente: ***“...Es emanciparnos por nosotros mismos y con nuestros propios esfuerzos”***.⁶

Comenzaba así una nueva etapa de transformaciones que serían tan radicales que quienes estuviesen ausentes por un tiempo, a su regreso no reconocerían aquel lugar tan sucio y feo que habían dejado atrás. Con la ayuda de Humberto Rodríguez, entonces presidente del gobierno en la provincia y contando con las opiniones de todos se creó el Grupo de Trabajo Comunitario, conocido como Parlamento del barrio, el cual elaboró un plan de trabajo que incluía no solo las labores constructivas sino además una serie de acciones que iban encaminadas a la dinamización del entorno.

⁶ Fragmento tomado del discurso pronunciado por el Comandante el primero de mayo de 2001.

Los años que siguieron fueron de mucho trabajo y grandes esfuerzos para los habitantes del Nuevo Condado que en mas de una ocasión se vieron desalentados por las carencias que atravesaba el país, fundamentalmente en lo referido a materiales de la construcción, pero ellos estaban decididos a no dejarse vencer y emprendieron entonces una obra que los llena de orgullo: la creación de su propia planta de prefabricados. Para esta fecha el barrio era ya centro de referencia en toda la provincia de Villa Clara y se había convertido en una comunidad funcional como existen pocas en la actualidad, presentando una asombrosa capacidad de diálogo y gobernabilidad que le permite alcanzar satisfactoriamente el cumplimiento de las metas que se ha propuesto.

Como comunidad responde directamente a todos aquellos principios que conforman esa definición, siendo según Ezequiel Ander Egg, una unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con una profunda conciencia de pertenencia, situados en determinada área geográfica, donde la pluralidad de personas interactúa más intensamente que en ningún otro contexto. Es de sobra conocido que la categoría comunidad es un auxiliar precioso para la generalización y la explicación en el pensamiento crítico de las Ciencias Sociales, pero no por ello se ha dejado de teorizar sobre la misma, por lo cual podemos encontrar, mediante un profundo análisis documental, definiciones que se enmarcan en diferentes aristas de la investigación científica, como la de F. Violich que expresa que se trata de un grupo humano que vive en un área geográfica específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes y pueden o no cooperar informal o formalmente en la solución de los problemas colectivos.

Como podemos ver estas definiciones hacen énfasis en aspectos diferentes de la realidad de las comunidades, debido a esto las definiciones se pueden clasificar en estructurales o funcionales según sea el caso; las primeras que poseen un carácter mas descriptivo, enfatizan en aspectos precisos y específicos desde lo formal, como los límites, la extensión o los habitantes; mientras que las otras se centran en los aspectos

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 30

que aglutinan a los integrantes y que sirven de base a la organización, movilización y relaciones a favor de las tareas comunes. Pero para poder abarcar toda la complejidad posible es necesaria la inclusión de otros aspectos que tomen mas en cuenta el papel de las personas en funcionamiento interno de la comunidad, es por ello que hemos decidido realizar nuestro análisis a partir de los parámetros planteados por una serie de autores cubanos que a nuestra consideración reúnen aquellos elementos que desde el punto de vista sociocultural resultan indispensable en toda investigación:

- ☞ Es una unidad social constituida por grupos que se sitúan en la base de la organización social.
- ☞ Las razones de su agrupación se vinculan a los problemas de la vida cotidiana, es decir que sus miembros tienen intereses y necesidades comunes: alimentación, vivienda, trabajo, servicios y tiempo libre.
- ☞ Ocupa un determinado territorio geográfico cuya pluralidad de personas interactúa mas entre sí que en ningún otro contexto del mismo carácter.
- ☞ De lo anterior se derivan acciones y tareas comunes que van acompañadas de una conciencia de pertenencia cuyo grado varía.
- ☞ Sus miembros comparten cierto sistema de orientaciones valorativas que tiende a homogeneizar o regular de manera semejante su conducta.
- ☞ Forman parte de una organización social mayor y está atravesado por múltiples determinaciones institucionales y de la sociedad en general, pues no existen comunidades islas⁷

Como podemos ver estos parámetros agrupan casi todo el ámbito comunitario permitiendo además la incorporación de otros elementos, entre los cuales es importante destacar la conciencia o sentido de pertenencia, ya que la misma, unida al estilo de vida y al proceso de identificación, favorecen el desarrollo de las relaciones y de la propia comunidad. Como está dicho anteriormente uno de los rasgos que distinguen al Nuevo Condado es el fuerte sentimiento de pertenencia de sus pobladores, al respecto vale

⁷ Tomado de: María de los Ángeles Tovar, et. al. “El rol del psicólogo en el ámbito comunitario” pp. 48 y 49

destacar que este sentido posee un marcado carácter de historicidad ya que se forma sobre la base de las interacciones, del enfrentamiento a problemas comunes, la ayuda mutua y la colaboración. La identificación que se deriva del sentido de pertenencia se gesta desde los orígenes y se perfecciona a través de la cotidianidad, estimulando y desarrollando la autoestima grupal y la diferenciación de otras comunidades.

Cuando este sentimiento y aquellas actitudes sociales que genera, se aplican y extienden fuera de los límites del pequeño grupo, se está entonces en presencia de una comunidad real. De no lograrse este sentimiento se dificultaría toda la labor comunitaria, ya que el mismo funciona como mecanismo regulador del comportamiento de los integrantes, tal es así que las comunidades pueden diferenciarse entre sí por el desarrollo del sentido de pertenencia el cual favorece la interacción y la coordinación encaminadas al quehacer común a favor de la propia comunidad, y a través de estructuras sociales integradoras que con sus características definen el carácter subjetivo y psicológico del grupo, a la vez que influye en el carácter objetivo- material en dependencia de su organización y su posición (activa o pasiva) respecto a las condiciones materiales donde transcurre su vida y actividad.

Como concepto la comunidad se da en todos los niveles de abstracción y concreción, desde lo más alto hasta lo más bajo, y en todos los niveles de generalidad, desde lo local hasta lo global. Como categoría corresponde a la unidad, al interés común que mueve a todos sus miembros por encima de sus diferencias. Comprende la interacción, la combinación, la inclusión del Otro, así como también el aislamiento de lo propio, la disyuntiva entre identidades, la uniformidad y distinción de los incluidos y la discriminación y exclusión del otro. Expresa afinidades y antagonismos en la confrontación de tradiciones, sentimiento, ideas, creencias y bienes. Explica la dialéctica que acompaña al común de los hábitos y valores compartidos.

Las comunidades son generadoras y transmisoras de cultura y poseen un doble sentido de interacción sinérgica y dialéctica que posibilita entender la unidad comprendida en

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 32

sí misma y el reconocimiento al derecho a la crítica, a la teoría y a la construcción del mundo desde perspectivas diferentes y desde posiciones intelectuales, morales, sociales, culturales, espaciales o materiales. Es necesario resaltar que la evaluación metodológica de la comunidad requiere la consulta a fuentes de diferentes orígenes que la abordan desde diversas posiciones con las cuales se puede o no estar de acuerdo pero que permiten al investigador tener esa visión global tan necesaria para su correcto desempeño.

En la actualidad la comunidad Nuevo Condado continúa recolectando logros en todas las esferas del trabajo comunitario a partir de la elaboración de planes estratégicos de acciones socioculturales, basados en las preferencias de los habitantes y en una participación entendida como el hecho de estar en algo, ser parte de..., pero a través de la toma de decisiones y de dejar de ser simplemente un ejecutor. Participar es ser sujeto en el proceso, por lo cual se convierte en la estrategia, en la esencia de toda acción comunitaria. La participación es la intervención activa de los diferentes actores sociales en los procesos dinámicos de construcción y transformación de la sociedad, es un compromiso para la acción, una actitud para asumir la realidad, es compatibilizar intereses e involucrarse en un cambio. Participar significa promover protagonismo y socializar poder.

Se ha definido además la participación como un proceso educativo que requiere aprendizaje y en el que también convergen una serie de valores como la colaboración, la confianza, la equidad, la cooperación, la autonomía, la libertad y la independencia para la expresión y la creación.

Participar lleva implícito una conflictividad que posibilita la expresión y logra la concientización de los sujetos, contiene además la producción de una multiplicidad de relaciones de diferentes tipos que posibilitarán que todos los miembros del grupo o la comunidad estén informados, opinen y sean capaces de decidir sobre objetivos, metas, planes y acciones de cada una de las etapas de un proceso, a través de lo cual se

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 33

generará un crecimiento constante en responsabilidades y capacidades individuales y colectivas. La participación en una comunidad se expresa en la capacidad y actividad de las mayorías para actuar en la toma de decisiones, en la relaciones de poder e influencia en los distintos niveles del desarrollo social y se hace realmente efectiva cuando provoca una transferencia de poder a los sectores populares para que ejerzan una influencia sistemática en el desarrollo de la sociedad en la cual se desempeñan, dado en este caso por el hecho de que el principal objetivo de la transformación en una concepción socialista como la nuestra, tanto a nivel macro como micro, está encaminado al logro de un mejoramiento de la calidad de vida material y espiritual las personas y de la sociedad, basado en un desarrollo multifacético, armonioso, integral, que implique el disfrute de las actividades y relaciones sociales, el despliegue de las potencialidades propias y el logro de valores de dignidad humana y solidaridad.

La población de una comunidad debe saber cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué participar, y para ello es necesario no solo modificar la estructura de poder, sino también favorecer un grupo de condiciones entre las cuales se encuentran el interés subjetivo, la satisfacción socio-afectiva, la motivación (querer participar), la formación(saber participar) y la organización (poder participar).

Como proceso vinculado a la dinámica de la sociedad, la participación no es un fenómeno invariable ni estático, sino que transita por estadíos o niveles que constituyen a su vez los indicadores del desarrollo del proceso en sí. Aunque son cualitativamente diferentes estos grados o niveles de la participación no son excluyentes unos de otros y es posible alternar entre ellos, dado que tienen diferente importancia en momentos dados del proceso:

- ☞ Participación simple o como información: se explicita en el derecho que tienen los habitantes de la comunidad a ser informados de todos los proyectos que los afecten
- ☞ Participación como consulta: resulta un aspecto fundamental y debe tener parienta la disposición de promover, escuchar y recoger las opiniones de todos con vistas al proyecto final

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 34

☞ Participación como reflexión: constituye la más completa y mejor expresión del desarrollo democrático que pueda alcanzar una comunidad, ya que es mediante ella donde se logra una integración de las personas con las iniciativas de transformación.

La participación en la vida sociocultural de la comunidad aglutina, ayuda enriquece y fomenta las relaciones interpersonales, y favorece el crecimiento espiritual de la comunidad misma, haciéndola más dinámica resistente a la penetración cultural foránea y artificial.

3. 3: Animación en la cotidianidad, una necesidad de hoy.

La comunidad Nuevo Condado cuenta en su haber numerosas intervenciones de varios tipos pero aun se encuentran deficiencias que serán profundizadas más adelante y que se pretende erradicar con la construcción de un modelo estructurado sobre la base de la animación sociocultural, pero partiendo la propia identidad comunitaria, lo cual posibilitará una mayor integración al proceso por parte de los habitantes.

Para la elaboración de una propuesta de tipo sociocultural, independientemente de la modalidad, es necesario conocer además de la realidad, las diferentes vías por las que puede ser tratado el tema. La animación es concebida en ocasiones como un grupo de actividades dinámicas ejecutadas por alguien con el objetivo de entretener, por ello nos encontramos a diario políticas de animación basadas en concepciones como esta, que muchas veces se encuentran estructuradas sobre la base del entretenimiento puro y no tiene en cuenta aspectos tan necesarios como la comunicación o la estética de la acción; todo lo cual entorpece el desarrollo y funcionamiento de otros programas al crear desconcierto y frustración en los implicados en el proceso. Eso ha ocurrido también en el nuevo Condado, a lo largo de estos años de intenso quehacer sociocultural y comunitario, se han implementado numerosos proyectos y estrategias, de los cuales un buen número solo ha servido para desalentar a quienes habían puesto sus esperanzas en ellos.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 35

Para el modelo que se propone, se ha concebido la animación sociocultural como un proceso dinámico, dirigido a las personas de la comunidad, para favorecer la realización de actividades a partir de sus iniciativas, desde la producción cultural y a favor de desarrollo social. Para el análisis de esta categoría resultó de mucho valor el libro de los autores españoles Fernando Cembranos, David Montesinos y María Bustelo; titulado: Animación sociocultural: una propuesta metodológica, ya que nos permitió una aproximación a este concepto, así como también a un grupo de aspectos que componen el mismo y que funcionan como ejes semánticos que facilitan tanto la comprensión como el trabajo a realizar. Desde la perspectiva sociocultural estos ejes permiten un desglose del concepto que simplifica la labor de aplicarlo a la realidad y se adecuan a cualquier variación que pueda surgir, favoreciendo con ello la creación de modelos funcionales. La figura número 1 representa un esquema que agrupa estos ejes de la manera en que se relacionan y funcionan en el contexto de la acción social.

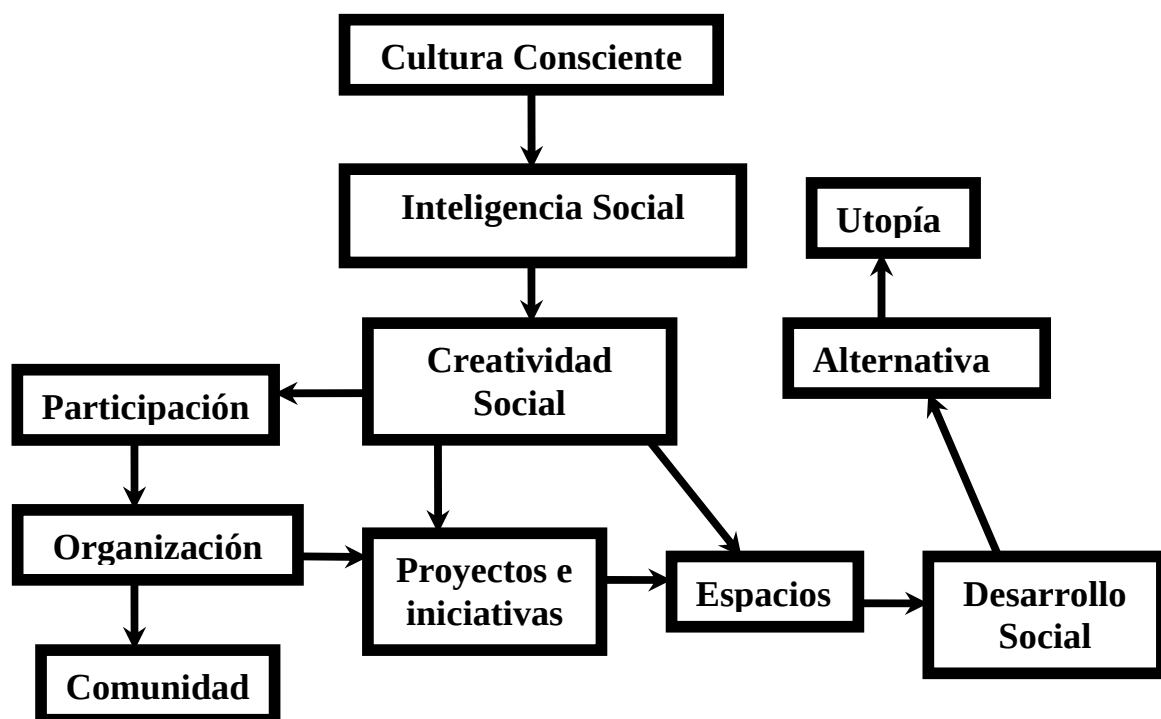


Fig. 1: Ejes semánticos del concepto de animación sociocultural

En conjunto con los significados que ofrece la figura anterior podemos decir que la animación sociocultural es el proceso que se dirige a la organización de las personas para realizar proyectos desde la cultura y para el desarrollo local. La finalidad de la animación es la participación, por lo cual la forma de intervenir y de actuar ha de propiciarla y favorecerla en todo momento. En su funcionamiento como sistema se reviste de una perspectiva de futuro e implica la adopción de determinada posición frente a los problemas y la asunción de cierto grado de compromiso, por lo cual se puede deducir que no permite neutralidad sino que debe situarse en una línea de transformación de la realidad, tratando de ampliar los niveles de vida y participación. Cada grupo o comunidad en su proceso transformador deberá definir en que sentido y de que forma puede y quiere cambiar su realidad en pos de la solución de sus problemas y necesidades. En consecuencia un grupo de animación es un colectivo que se interroga a sí mismo sobre sus prácticas y objetivos, que es capaz de cuestionar su realidad inmediata, que analiza como contribuir a la integración y a la participación y que asume como único protagonista del proceso.

La animación sociocultural como casi todos los conceptos y categorías sociales puede ser entendida según su contextualización en un momento dado, tal y como lo explica Pierre Besnard, es un hecho de que para algunos la animación es solo una forma de organizar el tiempo libre a través de actividades que poseen un sentido ocupacional, estas actividades responden directamente a una serie de prácticas de varios tipos, cuyo desarrollo depende en gran medida de la especialización, capacitación y gustos de quienes deben ejecutarlas; estas practicas pueden ser culturales, estéticas, deportivas, sociales o lúdicas. Existe otro postulado sobre la animación que se refiere a la concepción de esta como un movimiento social a partir del cual se puede lograr una emancipación de las masas y con ello una verdadera expresión de la cultura popular tradicional, dado que resultará entonces la manera de remediar las deficiencias sociales y resolver los problemas de la participación, así como las desviaciones conductuales y organización. Pero también hay quienes consideran la animación sociocultural como

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 37

una propuesta que visualiza la cultura como un elemento de creación de futuro, otorgándole el valor que necesita y merece.

También es necesario destacar el papel creador de muchos animadores técnicos y profesionales que ven en el ejercicio de su labor la oportunidad de expresarse y trabajar en la cultura; en este caso la vinculación con el campo social se hace indispensable, ya que es a través de las instituciones y asociaciones que se hace posible la difusión de ese quehacer sociocultural. En el caso de aquellas personas que tienen a su cargo el desarrollo de propuestas de animación es indispensable la aclaración acerca de la necesidad de que la misma cuente con una serie de rasgos que le valdrán la idoneidad y le posibilitarán un desempeño efectivo, eficaz y siempre a favor de los intereses de la comunidad. Es por ello que se ha considerado en el presente trabajo el hecho de que un animador no impone, dialoga; no enseña, busca; No está seguro, se apoya; no asume todo, comparte; no acapara, participa; no se exalta, se integra; el animador respeta, inspira confianza, sabe escuchar, acoger y valorar las sugerencias y opiniones de todos, para con ello enriquecer su trabajo. Existen además tareas básicas del proceso de animación que deben ser tomadas en cuenta a la hora de iniciar trabajos de ese orden, estas tareas pueden ser consideradas como metas y su cumplimiento está estrechamente relacionado con el desarrollo favorable del proceso mismo de animación y pueden incrementar los niveles de integración de las personas y articularlas en un complejo sistema de trabajo en el cual la acción conjunta se verá reflejada en los logros y satisfacciones de la comunidad en general; estas tareas son:

- ☞ Preparar y dinamizar
- ☞ Detectar situaciones, preocupaciones, problemas, necesidades, inquietudes.
- ☞ Favorecer la creatividad, la participación, la cooperación, y sobre todo la comunicación.
- ☞ Crear un ambiente de integración y estimulación
- ☞ Propiciar un crecimiento a favor del desarrollo

Para que se desarrolle una animación efectiva y eficiente consideramos necesario partir de un grupo de fundamentos establecidos por los estudiosos del tema y que consideramos de vital importancia ya que recogen los aspectos fundamentales y comunes de las prácticas de animación sociocultural:

- ☞ Desarrollo económico: puede darse como fruto de la revolución científico-técnica o de la innovación, ambas permitirán la incorporación de iniciativas dinamizadoras en el orden cultural y social.
- ☞ Masificación: en este aspecto es necesario señalar que si no es bien concebida puede invertirse y causar desorganización y pérdida de la identidad.
- ☞ Tiempo libre: constituye el campo esencial de aplicación de las prácticas de animación.
- ☞ Presión social de ciertos grupos: se refiere a la especificación y en ocasiones a la preferencia por determinados grupos de personas como por ejemplo los jóvenes, los ancianos, las mujeres o algunas profesiones que tengan impacto social.
- ☞ Normalización social: se expresa a partir de las estructuras sociales o de masas y la animación puede reforzarla a partir de reinstauración de actitudes críticas o puede destruirla a través de actitudes apáticas y de negación.

De estos fundamentos se derivan entonces un grupo de funciones de la animación sociocultural que permiten enfocar hacia donde se quiere dirigir la acción en pos de un objetivo claro y preciso. Según las especificidades de cada caso se hace necesario estructurar acciones que no solo respondan a los intereses de los implicados sino que también deben corresponderse con las funciones inherentes de la animación, estas funciones han sido divididas en dos órdenes de acuerdo a su esfera de acción ya que no siempre se desea o es posible incidir sobre ambas.

En el orden social:

- ☞ Adaptación e integración: tienden a asegurar la socialización orientando las energías hacia la participación.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 39

☞ **Recreación:** está íntimamente ligada al ocio y a las prácticas vinculadas o elaboradas a partir de este y puede favorecer el desarrollo cultural mediante la ejecución de actividades que se correspondan con los intereses reales del público al cual van dirigidas.

☞ **Educación:** a través de ella se puede completar la formación con la incorporación de técnicas de participación y dinamización de grupos o entornos.

☞ **Corrección:** aparece como ejercicio o acción correctora y preventiva de ciertas carencias de tipos culturales, sociales o educativos.

☞ **Crítica:** se expresa fundamentalmente en el ejercicio de la creación más cualitativo y que se logra con la participación y la inclusión de todos.

En el orden cultural:

☞ **Creación:** está en estrecha relación con la función inmediata, ya que de la difusión del acto creativo depende el conocimiento que se tendrá sobre él y de lo cual dependerá a su vez la familiarización e identificación con el objeto o hecho creado.

☞ **Difusión:** en ocasiones se encuentra que su expresión parte de una imposición por parte de quienes están a cargo de su desarrollo.

☞ **Públicos:** en lo que a ellos se refiere la consideración más aceptada expresa la utilidad de la animación para el condicionamiento de las mentalidades a favor de algo que está en dependencia de los intereses de los que desarrollan las prácticas.

Pero después de haber analizado los aspectos anteriores nos podemos dar cuenta de que aun existe una deficiencia en la concepción de las acciones de corte animacionista, y es que no se conciben como parte de un proceso fundamental en la vida de los hombres: la cotidianidad. La inserción de las actividades de animación en la vida cotidiana de una comunidad implica un riesgo enorme; pero también constituye una necesidad vital si se quiere que estas sean aceptadas. La dinamización del entorno comunitario no es un proceso que puede darse por sí solo, para lograrlo es necesario contar con la coordinación y la participación de todos los miembros de la comunidad, las

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 40

expresiones cotidianas enriquecen todas las iniciativas socioculturales, al aportarle originalidad y espontaneidad que son dos elementos de suma importancia para lograr y fomentar procesos de identificación. Cada comunidad es única en sí misma y eso la hace poseedora de un sinnúmero de elementos que pueden ser aportados al proceso de creación y puesta en práctica de acciones socioculturales, el apoyo en líderes naturales y oficiales, la inclusión de aspectos simbólicos y la incorporación de rasgos identitarios refuerzan el sentido de pertenencia y a su vez la participación. La vida diaria, la convivencia, las relaciones interpersonales que se establecen en el ámbito comunitario no deben descuidarse a la hora de la elaboración de planes y estrategias socioculturales, ya que es en la cotidianidad donde se sitúa *el núcleo racional y el centro de la praxis*⁸.

La vida cotidiana de las personas y las comunidades se enlaza armónicamente con todos los procesos sociales, históricos y culturales concretos. Esta cotidianidad es definida por Pierre Bordeau como los modos particulares, conformados en su historicidad, de pensar, sentir y actuar en el nivel de la existencia humana,⁹ es un momento de integración de procesos mediadores universales, particulares y singulares. Como modo de existencia se expresa en todos los planos de la vida humana, en su devenir histórico-social concreto porque corresponde a la totalidad social y se materializa y concreta en sistemas de significaciones, modos de pensar y actuar. Es un espacio de posibilidades para la transformación social ya que es ella donde el hombre se reproduce como ser social y donde se asimilan las relaciones sociales y las formas de intercambio y comunicación.

En el caso de la cotidianidad comunitaria su estructuración está mediatizada por un grupo de procesos como la dinámica de la sociedad en que se inscribe, las costumbres, normas, significaciones y ética; los cuales a su vez constituyen procesos de apropiación caracterizados por la espontaneidad, el predominio del economicismo, la expresión de

⁸ Henri Lefebvre. La vida cotidiana en el mundo moderno. 1984 pp. 44

⁹ Pierre Bordeau, Razones prácticas sobre la teoría de la acción.

los mismos en el habitus¹⁰ y la presencia de un pensamiento ultrageneralizador que se da en los prejuicios, estereotipos, etiquetaciones y la no aceptación de la diversidad.

Actualmente en el Nuevo Condado se continúan los proyectos que están más arraigados en la conciencia popular y se han incorporado nuevas estrategias, pero lo que aún no se logra es una incorporación múltiple y participativa, debido a lo cual se ha ido desviando el quehacer sociocultural hacia otros espacios alternativos como los bailables y la música grabada, las investigaciones se circunscriben solo a encuestas de gustos y preferencias y se conciben las actividades como algo excepcional y no como parte indisoluble de la realidad colectiva. Es por ello que se hace necesaria una propuesta que articule las potencialidades de la comunidad con sus necesidades e intereses y que además logre esa tan importante integración en la vida de todos los pobladores de ese lugar tan especial de la geografía santaclareña.

¹⁰ Ibídem

***“Lo que forma nuestra suerte
no es lo que experimentamos,
sino nuestra manera de sentirlo.”***

Marie Von ebner-Eschenbach.

CAPÍTULO DOS: Así es el Nuevo Condado

Situada al Sur de la ciudad de Santa Clara la comunidad Nuevo Condado se ha convertido en un ejemplo claro del poder de transformación del trabajo comunitario en la vida de las personas. Es un espacio físico variado y complejo, pero sobre todas las cosas es extremadamente heterogéneo, debido quizás al hecho de que es una de las comunidades que mayor flujo de inmigración posee en la ciudad de Santa Clara y que en contraste a eso, es la que menos éxodos migratorios exhibe. Esta heterogeneidad poblacional le aporta rasgos únicos como la disposición espacial, que puede en ocasiones resultar extraña dado que no existen patrones urbanos para la misma.

Dado el hecho de que estamos en presencia de una comunidad insertada en los marcos de una importante ciudad, confluye en ella una multidimensionalidad de factores que ocasionan que la caracterización de la misma sea un proceso difícil y complejo por lo que se ha decidido llevarla a cabo a través de la explicación de los factores más relevantes de la vida cultural y social de la comunidad sin descuidar aquellos elementos que influyen directamente en la calidad de vida de la población y modifican el comportamiento de los demás indicadores.

Para desarrollar la descripción y caracterización de la comunidad Nuevo Condado se ha partido en esta investigación de la división categorial de las dimensiones que intervienen en los procesos de desarrollo. Según la concepción del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) el desarrollo en el ámbito comunitario se expresa a través de tres aspectos convergentes: el desarrollo de la gente, el desarrollo

***Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para
el bienestar de todos*** 43

para la gente y el desarrollo con la gente. Este desarrollo entendido conceptualmente se refiere al proceso social que tiende a la transformación de la comunidad, a la creación de condiciones para su progreso económico y social con la participación activa de todos sus habitantes y mediante el esfuerzo común.

Pero para realizar un buen diagnóstico, no basta con tener bien definidas las metas y objetivos del mismo, sino que además es necesario conocer los principales aspectos que intervienen en cada una de las fases o etapas por las que transita para prevenir la ocurrencia de errores o falsos resultados que actúen en detrimento de la factibilidad de la propuesta.

En el caso de esta investigación, y por su adecuación a los intereses y especificidades de la comunidad, se ha optado por la implementación de un diagnóstico participativo, ya que esta modalidad permite al agente externo convertirse en facilitador del proceso creativo, lo cual permite que sea la propia comunidad quien determine lo más significativo de su realidad y tome las decisiones pertinentes con respecto a eso. El diagnóstico participativo flexibiliza y relativiza los conceptos de verdad y de ciencia mediante el respeto a los saberes locales y populares, permite el intercambio de conocimientos al aumentar el grado de comunicación, lo que propicia y favorece el proceso creativo de generación de iniciativas, que al provenir estas, de miembros de la propia comunidad constituyen expresiones sentidas de la realidad concreta y de las necesidades y problemas que los afectan directamente.

Todo lo anterior implica niveles de compromiso por parte del investigador-facilitador quien debe además potenciar en sí mismo un grupo de valores personales y tener en cuenta ciertos elementos que no deben ser pasados por alto:

- ☞ Transparencia del proceso: aclarar intenciones y los beneficios al OTRO
- ☞ Destacar a los protagonistas
- ☞ Respetar las particularidades de cada una de las personas implicadas
- ☞ Escuchar con atención

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 44

☞ Compartir los resultados

☞ Fomentar el diálogo

En un estudio sociocultural es necesario tratar de alcanzar la mayor visión holística posible, esto se logra a través del tratamiento multidimensional de la realidad, pues es sabido que el universo espiritual de los hombres está en dependencia del desarrollo de su universo material. En la actualidad se ha superado el paradigma positivista y la concepción de lo exótico, que implicaba cierto grado de convivencia con los sujetos protagonistas, hoy es posible reunir mayor cantidad de información en menor tiempo gracias a un aparato científico-metodológico compuesto por un grupo de técnicas y métodos, que en conjunción con el análisis de la realidad permiten tener mayor dominio de la complejidad inherente a las comunidades.

En esta investigación se han realizados delimitaciones en cuanto a las dimensiones que intervienen en el desarrollo de todos los asentamientos humanos sean o no comunidades funcionales. En este caso las dimensiones social y cultural constituyen las de mayor relevancia, pero sin obviar otras, sobre las cuales estas se sustentan como la económica y la política, y por supuesto la dimensión medioambiental que constituye en nuestros días un factor determinante en la calidad de vida de las personas y que en el Nuevo Condado representa uno de los aspectos que entorpecen el correcto desenvolvimiento del colectivo como comunidad. Aunque también la identidad deberá ser entendida como una dimensión humana configurada por factores étnicos, históricos, psicológicos, lingüísticos, religiosos o políticos, que garanticen el autoreconocimiento de los pueblos, pero cuidando siempre no confundirse con posiciones fundamentalistas o que absoluticen el imaginario de la identidad como proceso.

La cotidianidad es un aspecto que no debe obviarse a la hora de realizar un diagnóstico porque constituye la forma de expresión verdadera de los hombres como seres sociales. La vida de toda comunidad está llena de componentes que se unen y conforman la superestructura funcional de la misma, y cuya más evidente manifestación

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 45

es la vida cotidiana. El trabajo con la categoría comunidad implica en primer lugar un proceso de observación que se complementará con una interacción con la población a través de encuestas y entrevistas, que servirán para reafirmar la veracidad de ciertos planteamientos o problemas. En este aspecto el proceso de análisis de la realidad toma una gran importancia dado que permite racionalizar no solo el tiempo sino también el contenido. La figura número 2 constituye un acercamiento conceptual al proceso de análisis de la realidad y ofrece una visualización detallada de sus momentos fundamentales que permite una organización de los elementos que componen su estructura:

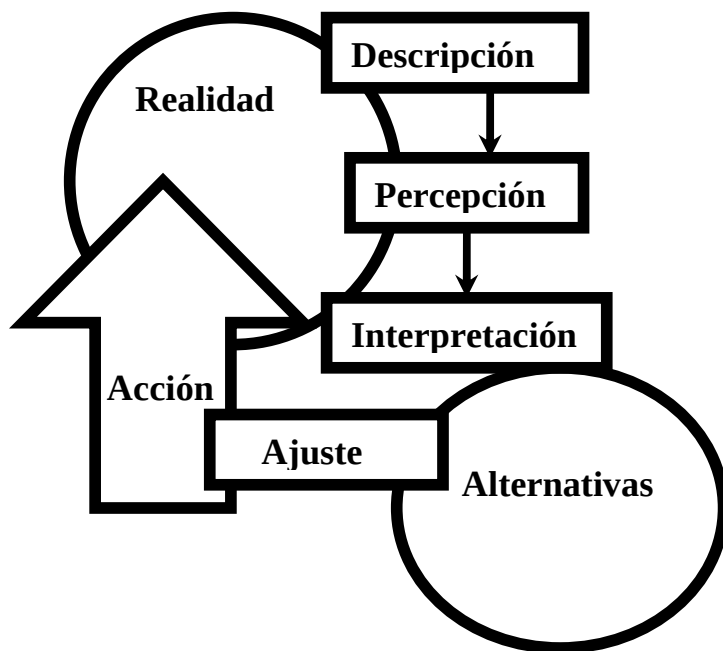


Fig. 2: Análisis de la realidad: Momentos fundamentales

La comunidad Nuevo Condado posee un sinnúmero de particularidades que obligan no solo a definir correctamente los objetivos sino también a no dejar pasar nada por irrelevante que parezca, pues, se pueden perder elementos que constituyen verdaderos tesoros para la experiencia del investigador.

El Proyecto Social Nuevo Condado ha tenido desde su fundación una evolución paulatina de su desarrollo y significativos logros en todas las esferas del ámbito social. Su núcleo fundamental es la microbrigada “Chichí Padrón” la cual responde directamente a los estatutos planteados por las resoluciones 88 de 1988 y 138 de 1990, las cuales se comenzaron a implementar a partir del 15 de febrero de 1990 y aun siguen en vigencia; pero, como proyecto social el Nuevo Condado se estructura sobre una serie de premisas que articulan armoniosamente los elementos que constituyen la comunidad:

- ☞ Unir a todos los dispuestos a trabajar por el barrio
- ☞ Conquistar a los líderes naturales y promotores culturales
- ☞ Tener en cuenta las tradiciones culturales
- ☞ Partir siempre de las necesidades de la Comunidad
- ☞ Establecer prioridades de acuerdo a los recursos
- ☞ Elaborar un plan de trabajo y evaluar sus resultados
- ☞ No permitir que nos impongan pautas desde afuera
- ☞ Disposición a hacer un trabajo de hormigas
- ☞ Posibilitar el Autodesarrollo

El cumplimiento y la potenciación continua, de estas premisas y el constante trabajo colectivo en pos del mejoramiento de la calidad de vida, le ha valido la obtención de logros relevantes y de la condición de Referencia Nacional:

- ☞ Creación y consolidación de la microbrigada social, que tiene construidas más de 120 viviendas e importantes obras sociales.
- ☞ Creación del grupo de trabajo comunitario (Parlamento del barrio.)
- ☞ Funcionamiento del consejo Voluntario Deportivo
- ☞ Funcionamiento del consejo local por la salud
- ☞ Funcionamiento del consejo local por la cultura
- ☞ Creación y funcionamiento del circulo de abuelos
- ☞ Formación del grupo de teatro METAMORFOSIS.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 47

- ☞ Formación del conjunto folklórico OKOKAN.
- ☞ Desarrollo de un Proyecto de Reanimación ecológica ambiental.
- ☞ Desarrollo de los consultorio medico de familia
- ☞ Construcción de un agromercado y un poliservicio.
- ☞ Construcción de una Casa Comunitaria y un área deportiva

A través de la aplicación de métodos empíricos como la observación pudimos apreciar que la comunidad trabaja sobre la base de la erradicación de aquellos problemas que más los perjudican en cuanto a la calidad de vida de la población, a partir de esto pudimos elaborar un banco de problemas que de forma general engloba las mayores dificultades que se presentan hoy en el Nuevo Condado y entorpecen su desarrollo:

- ☞ Deterioro del medio ambiente producto al proceso constructivo o por indisciplina social.
- ☞ Alta tasa de deterioro del fondo habitacional
- ☞ Aumento de la población de ancianos y pobre participación de ellos en al actividades.
- ☞ Dificultades en el abasto de agua, viales y alumbrado
- ☞ Gran tasa de personas enfermas con el VIH/SIDA
- ☞ Incremento de la violencia familiar y comunitaria
- ☞ Inestabilidad de la representación por parte de los sectores implicados en el trabajo comunitario
- ☞ Falta de sistematicidad de las actividades recreativas
- ☞ Incrementar las actividades a la población joven
- ☞ Aumento de alcohólicos.
- ☞ Constar con cuadras completas practicante de la religión testigo de Jehová
- ☞ Pobre servicio de comunicación, transporte, teléfonos, correo, estanquillo de venta de la prensa.
- ☞ Considerable por ciento de casos sociales a partir de padres divorciados o cumpliendo condenas

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 48

☞ Concepción deficiente de la estructura comunicativa que se utiliza para promocionar las actividades y propagandizar el uso de las instalaciones de la comunidad.

En el caso del eje central de esta investigación: la identidad, se ha podido constatar que esta se manifiesta fundamentalmente en el reconocimiento simbólico de elementos que forman parte del patrimonio tangible de la comunidad. Lo referido a los valores que definen a este colectivo como comunidad a pesar de que son aspectos conocidos por todos, no están lo suficientemente sensibilizados dentro de la conciencia popular. El bloque que simboliza la “micro”, el consultorio de la ceiba o la biblioteca comunitaria son rápidamente identificados como símbolos del lugar mientras que la hospitalidad, la disposición al trabajo y la solidaridad son tenidas como inherentes a todos los cubanos y por ende no son reconocidas como verdaderas características socioculturales del barrio.

El barrio Nuevo Condado es administrativamente conocido como circunscripción 34 perteneciente al Consejo Popular N° 15 (Condado Sur) de Santa Clara. Se encuentra a kilómetro y medio del centro de la ciudad y aunque presenta límites geográficos claros se prefirió realizar el trabajo a partir de límites culturales. La población de esta zona es en un 70 por ciento negra o mestiza y presenta una marcada tendencia al envejecimiento a pesar del aumento de la población joven; aquí existe un acelerado crecimiento demográfico dado fundamentalmente por la superioridad del índice de natalidad sobre el de mortalidad y el aumento de los niveles de longevidad. Es necesario destacar también que predominan las uniones consensuales y que la edad promedio de la maternidad oscila entre los 18 y los 25 años. La incorporación al trabajo mejoró considerablemente con la creación de la microbrigada Chichí Padrón y en esta comunidad se ha eliminado por completo la deserción escolar la desvinculación tanto al trabajo como al estudio mediante la aplicación de los programas de la Revolución.

Este barrio al igual que el marco en que se inscribe ha tenido durante su devenir histórico una fuerte tradición de lucha y ha estado siempre comprometido con el

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 49

proyecto social revolucionario, en esta comunidad funcionan y se articulan todas las organizaciones políticas y de masas existentes en el país, dentro de las más representativas están: los Comités de defensa de la Revolución (CDR), los bloques y delegaciones de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), los núcleos zonales de Partido Comunista de Cuba (PCC) y las organizaciones de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC).

A pesar de que aun son insuficientes los servicios a la población el Nuevo Condado cuenta con un grupo de servicios que facilitan la vida de sus pobladores, desde un punto de vista de economía interna existen bodegas, placitas, carnicerías, tiendas recaudadoras de divisas y una sucursal de la Empresa Eléctrica. La característica más representativa del barrio es su constante comercio interno, casi no existen trabajadores por cuenta propia, por lo que se deduce que este comercio se realiza de forma subterránea o ilegal lo cual es un síntoma de la falta de servicios que aún presenta la zona y de la necesidad que tienen sus pobladores de acceder a ciertas cosas sin tener que desplazarse hacia el centro de la ciudad. Su mayores logros económico son la microbrigada Chichi Padrón, fuente de ingresos y empleos para la comunidad y la fábrica de prefabricados, aunque existe también una serie de pequeñas empresas como talleres y combinados que contribuyen al desarrollo económico de la zona.

Históricamente el Condado en general se caracterizó por una población de bajo nivel de escolaridad, posterior al triunfo de la Revolución esta situación se disipó y actualmente se exhiben indicadores extremadamente satisfactorios, dada la anterior realidad. La zona cuenta con Círculos Infantiles, Escuelas Primarias, una Secundaria y espacios para las Vías no Formales y otros cursos alternativos como:

- ☞ Medicina Verde
- ☞ Educación Sexual
- ☞ Enseres Menores

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 50

En la comunidad predomina el nivel medio y la enseñanza técnica – profesional, aunque los índices de profesionales han aumentado a la vez que el índice de deserción escolar ha disminuido. Un punto importante es la superación dentro del cual se encuentran 100 adultos en aulas de la Superación Obrero-Campesina (S.O.C.) y la Facultad Obrero-Campesina (F.O.C.) Vale destacar los cursos de Trabajo Comunitario y los Talleres de Escuela de Padres que se han hecho en coordinación con la Comisión de Prevención y Atención Social para contribuir a elevar el nivel cultural de la población y de esta manera mejorar la calidad de vida de la Comunidad.

En este barrio está activado el Consejo Voluntario Deportivo asesorado por la Escuela Comunitaria de Educación Física, Deporte y Recreación (conocida como Combinado Deportivo), este consejo tiene como objetivo crear las condiciones para que los habitantes participen en actividades deportivas y aprovechen mejor el tiempo libre. Dentro de los logros de este consejo esta mantener su condición de L.P.V., la constitución de equipos deportivos activos y haber brindado a sus atletas la posibilidad de superación en centros de alto rendimiento como la E.I.D.E. y la E.S.P.A.

La comunidad cuenta con espacios para la realización de actividades (áreas y canchas del Multi) y su organización y planificación se realiza a través de encuestas a la población elaboradas por el Grupo Comunitario. Los habitantes de esta zona según los resultados de las encuestas de preferencias gustan de los juegos de mesa, escuchar novelas radiales, cultivar plantas, escuchar canciones mexicanas, compartir con los vecinos y participar en juegos o entretenimientos que se establecen informalmente.

Las principales actividades son: planes de la calle, intercambios deportivos, gimnasia con embarazadas, actividades del Círculo de Abuelos, programas de verano, encuestas culturales y peñas.

En materia de salud son innegables los logros alcanzados, detrás de una historia de insalubridad y poca atención médica hoy se cuenta con consultorios médicos, un hogar materno y 2 sub.- sistemas de urgencias de atención permanente, todo bajo la

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 51

jurisdicción del Policlínico XX Aniversario. La situación más alarmante es la relacionada con los malos hábitos de vida, ya que se observan altos índices de tabaquismo, alcoholismo e ITS, aunque también es preocupante los niveles de retraso mental y discapacidad física y mental¹¹. En la comunidad están identificadas todas las familias con desventajas sociales atendidas directamente por los trabajadores sociales y asistencia social. Se trabaja actualmente en los programas Educa a tu hijo, Mi proyecto de vida, y Maternidad y Paternidad consiente y responsable.

La convivencia social es un elemento de de vital importancia ya que la zona se ha caracterizado siempre por altos índices de desajuste social y de delincuencia, por lo que las acciones emprendidas en este terreno resultan acertadas y plausibles, esta comunidad es pionera en Cuba en la implantación del concepto Sector de la familia o Policía de la comunidad en el cual al igual que el médico de la familia el policía reside en un inmueble donde se encuentra además la unidad del sector con un objetivo preventivo, existen también otras unidades tradicionales pertenecientes al sector 508.

La comisión de delitos ha disminuido con la puesta en práctica de los programas de la revolución aunque aun se detectan dificultades que deben superarse. Los delitos más frecuentes son los robos con fuerza y el hurto a viviendas, los negocios ilícitos entre los que sobresalen la receptación de mercancías, los juegos prohibidos¹² y los escándalos públicos. Dentro de los logros más significativos están la reducción de la presencia de reclusos y la eliminación de problemas sociales como la mendicidad, la desvinculación escolar y laboral, la deserción escolar, el asedio a turistas y el jineterismo.

¹¹ Alcoholismo 3 de 10
Tabaquismo 6 de 10
ITS 2 de 10
Retraso Mental 286
Discapacitados 305

¹² Siló
Bolita
Cartas, dominó y ajedrez por interés
Peleas de gallos y de perros

Gran parte de esos logros se deben a la labor del Grupo de Trabajo Profiláctico Comunitario o Parlamento del Barrio, creado en 1990 en la Microbrigada Social Chichí Padrón y cuyo trabajo excepcional ha permitido un cambio positivo y significativo en la calidad de vida de la población. Actualmente esta experiencia se aplica en otros lugares del país atendiendo a las especificidades de cada localidad.

Con respecto a la esfera cultural resalta el hecho de que el Nuevo Condado ha sido siempre un barrio cultural y animado y el nuevo proyecto social hereda esta característica y hace de ella un elemento comunitario y participativo. En el barrio está constituido el Consejo Local por la Cultura que tiene sus antecedentes en el club social del barrio México Chiquito denominado “Entre Amigos.”

Con la constitución del Consejo Cultural las actividades se reorganizaron y se reestructuró el sistema cultural comunitario: surgen entonces la comparsa infantil, el Encuentro de la Rumba y la conga popular. A partir de 1992 se fortalece el Movimiento de Artistas Aficionados, aunque con algunas dificultades sobre todo en lo referente a los medios; surge el grupo OKOKÁN (corazón de hombre), la cantoría de la escuela, el grupo de teatro METAMORFOSIS y algunos grupos musicales.

El “Multi” ha jugado un papel fundamental al ser el espacio de realización de la mayoría de las actividades. Para la promoción de las mismas se utilizan métodos sencillos como la colocación de carteles en lugares estratégicos como la bodega, la panadería, las cuatro esquinas y las instituciones como el propio Multi y la biblioteca.

Durante estos años se han rescatado instrumentos de vecinos que han visto un mejor uso en el proyecto, además se han recibido donativos de instrumentos vestuarios y equipo que pasan a ser medios básicos.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 53

Para fortalecer el desarrollo artístico y cultural de la comunidad se han gestionado cursos de superación y capacitación, y luego los egresados de los mismo ponen en práctica lo aprendido con el objetivo de mejorar el desarrollo del proyecto y alcanzar el cumplimiento de los objetivos y con ello el bienestar de quienes conforman la comunidad.

Gracias al intenso quehacer artístico y cultural de la comunidad se ha logrado la implicación de aquellas personas con vocación y su posterior vinculación a centros especializados, como las escuelas Profesional de Arte “Samuel Feijoo” y la de Instructores de Arte “Manuel Ascunce Domenech”, algunos de ellos hoy convertidos en profesionales del arte regresan y se convierten en artífices de nuevos proyectos para la comunidad.

La elaboración del plan de actividades se realiza mensualmente y se lleva a cabo por el Grupo de trabajo y el Consejo por la Cultura a partir de una encuesta que se le aplica a los pobladores sobre sus gustos y preferencias, según los resultados se estructura un plan de acciones y una guía de actividades. Las de mayor demanda y aceptación son:

- ☞ Encuentro de la Rumba
- ☞ Peña “esto no tiene nombre”
- ☞ Peña infantil “El reparador de sueños”
- ☞ Concursos temáticos de pintura y dibujo
- ☞ Peña del Bolero
- ☞ Peña de baile “A moverse”
- ☞ “Todo mezclado”

En cuanto al acceso a los medios el logro ha sido notable gracias a la Batalla de Ideas y al nivel de compenetración y solidaridad entre vecinos, en este aspecto existe aun la dificultad con la distribución de la prensa escrita¹³.

¹³ Fundamentalmente la demanda es de los periódicos *Granma* y *Juventud Rebelde*.

En esta zona la religión predominante y característica es la Regla de Ocha o Santería aunque también es significativa la cantidad de personas Testigos de Jehová. Existe también el Palo Monte, el catolicismo y el espiritismo. Salvo los testigos ninguna otra de las manifestaciones religiosas constituye un obstáculo para el proyecto social sino por el contrario, el respeto y la aceptación constituyen un incentivo, lo cual no ocurre así con los testigos donde la existencia de grandes áreas de practicantes impide el correcto desempeño de las actividades no solo culturales sino además sociales y revolucionarias.

Como se ha podido apreciar con los datos anteriormente ofrecidos la comunidad Nuevo Condado además de su diversidad es rica en acciones que pretenden lograr un entorno más dinámico, armonioso y agradable.

En relación a los resultados de los instrumentos aplicados se percibió un interés de la comunidad en participar y expresar sus opiniones sobre el tema de los elementos que no solo distinguen simbólicamente al barrio sino también a ellos, haciéndose parte indisoluble de sus vidas, como ese algo hacia donde dirigen inconscientemente sus miradas cada día al salir de la casa y que añoran ver cuando están lejos, aunque sea por pocos días.

Mediante la observación fue posible conocer en gran parte los códigos comunicacionales del barrio, lo cual posibilitó una mayor integración y aceptación por parte de los pobladores del Nuevo Condado, se pudo apreciar además que existen entre ellos estrechas relaciones tanto interpersonales como de cooperación y ayuda mutua, aspecto que hace de este barrio un lugar singular en los tiempos que corren. A través de la aplicación de una encuesta realizada al efecto se determinaron características y rasgos, niveles de representación social de símbolos en el imaginario de la comunidad y se reafirmaron aspectos de la historia local que presentaban contradicciones. Pero la verdadera importancia del instrumento aplicado fue que

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 55

permitió determinar la identificación y la implicación de los protagonistas con el proyecto social, lo cual se torna en una multiplicidad de oportunidades para el cambio y la autotransformación.

La encuesta, elaborada en forma de entrevista semiestructurada arrojó además resultados que no figuraban en los análisis del barrio como las deficiencias del sistema de comunicación al respecto de la promoción. Para esta investigación lo más representativo fue que permitió distinguir los elementos distintivos y con los cuales las personas se identifican y que tienen una importancia significativa para los habitantes del barrio

***“Los seres humanos que sueñan en pleno día,
llegan a conocer cosas
que necesariamente se les escapan,
a quienes sueñan tan solo por las noches.”***

Dante Gabriel Rossetti.

CAPÍTULO TRES: Cambiando lo que puede ser cambiado.

3.1: Perspectivas del quehacer comunitario.

Elaborar cualquier tipo de estrategia o proyecto sociocultural es siempre un reto. Todo aquello que implique la intervención directa en una comunidad llevará consigo una gran dosis de riesgos. La responsabilidad que se adquiere al asumir esta empresa no permite juegos ni errores. El investigador es sometido entonces a un juicio que no podrá eludir y del que dependerá el desarrollo de su trabajo: el de la comunidad que ha elegido como protagonista. En resumen la labor sociocultural es ardua y en ocasiones difícil y exige siempre mucho esfuerzo y dedicación y, por qué no decirlo, algo de sacrificio personal.

A pesar de los cambios progresivos acontecidos en los últimos tiempos en el campo de la acción sociocultural, el diseño de actividades continúa caracterizado por la centralización, con una estructura jerárquica para la toma de decisiones y un estilo vertical de relaciones sociales que genera un conjunto de prácticas con serias dificultades para abarcar la heterogeneidad y desarrollar relaciones horizontales. En los últimos años se ha generalizado la tendencia de colocar a la población como destinataria de acciones diseñadas desde un centro, el cual convoca a su ejecución pero no a la ejercitación de la creatividad y el talento como contribución de los implicados al diseño o la rectificación. Este hecho se complementa con un imaginario social presente en algunos dirigentes quienes atribuyen significados limitados a la

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 57

cultural y al papel de la población en los procesos de participación, para ellos, participar es sinónimo de asistencia a las actividades programadas por sus instituciones.

Estos patrones de conducta pueden, en gran medida, estar motivados por el hecho de que el trabajo comunitario en Cuba ha tenido que sortear dificultades de diversas índoles, como en lo social y en lo económico, muchas de las cuales se heredaron de las anteriores administraciones gubernamentales. Las carencias de recursos naturales y humanos, el enfrentamiento y la política hostil de los gobiernos norteamericanos, la impronta del modelo socialista de Europa del Este, así como las inexperiencias y las premuras condicionaron consecuencias no favorables para un desarrollo positivo del ámbito local.

Surge entonces la necesidad de esclarecer que el trabajo comunitario está relacionado con programas y proyectos, con métodos y metodologías y con las políticas sociales pero que el mismo es ante todo un proceso de transformaciones que se hace desde un lugar que puede ser la localidad, el barrio, el vecindario o la comunidad y que por tanto la cuestión no es ni el lugar, ni para el lugar, sino desde y con el lugar; lo que implica tener en cuenta un conocimiento amplio de la comunidad y en especial de sus pobladores.

El trabajo comunitario debe ser considerado un sistema integral de carácter educativo que implica transformaciones que aseguren un desarrollo cuyo objetivo debe ser el hombre, dado que esto significa oportunidades que son creadas en el marco de amplias y diversas opciones que deben conducir a que los implicados en el proceso no solo tengan más, sino que transformen, cambien o modifiquen sus prácticas y concepciones de vida en pos de convertirse en actores plena y activamente integrados a los procesos de desarrollo.

La propuesta de esta investigación esta basada en la concepción de que el trabajo comunitario es el conjunto de acciones, iniciativas y programas, de carácter cultural,

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 58

educativo, social o asistencial que permiten articular de manera coherente a los diferentes factores comunitarios existentes, a través de objetivos estratégicos concebidos en función de dinamizar las potencialidades de una comunidad, en cuanto a las capacidades de pensar, decidir y actuar por sí misma en orden a la transformación de su propia realidad .

Tomando la participación como principio, instrumento y fin, se ha seguido el procedimiento de investigar, programar, ejecutar y evaluar; debido a las dificultades que aun persisten en el ámbito del trabajo comunitario. En nuestro país estas dificultades se agravaron durante la década de los años noventa, fundamentalmente debido al hecho de que el Estado no quería perder su protagonismo en el desarrollo nacional y en la elaboración y ejecución de las políticas sociales, pero que, a causa de la crisis que atravesaba el país contaba con muchos menos recursos, lo cual limitó de forma severa sus posibilidades. Por ello fue necesario modificar la manera de pensar y hacer y así se implementaron proyectos y programas con nuevas concepciones y prácticas participativas. En la actualidad muchos de esos problemas están solucionados pero existen todavía debilidades, fundamentalmente en cuanto a:

- ☞ Presencia de una cultura centralista, verticalista, consumista concebida homogénea y uniformemente sin tener en cuenta particularidades y a través de un desarrollo orientado y sin creatividad, en gran medida generado por los propios métodos y estilos de dirección

- ☞ Existencia de una multiplicidad de programas institucionales que actúan simultáneamente pero sin un proceso de articulación de sus objetivos y métodos, lo que ocasiona una reducción de su efectividad y eficiencia; esto ha estado motivado fundamentalmente por el hecho de que no siempre se han tenido en cuenta los intereses específicos, por no ser elaborados a partir de la propia comunidad.

- ☞ La comunicación entre los sujetos que hacen trabajo comunitario es deficiente y no existe una unificación, lo cual impide realizar análisis integrales y comparativos

- ☞ El personal encargado con frecuencia no está lo suficientemente capacitado, fundamentalmente en lo que a técnicas de participación se refiere, lo cual ocasiona una

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 59

reducción de la misma o la omisión de aspectos puntuales del diagnóstico como las tradiciones, costumbres, saberes populares o estado de la estructura social.

☞ En ocasiones se obvian algunas dimensiones importantes como la actividad económica, los problemas ambientales y el deterioro habitacional.

☞ Existe una tendencia a una producción teórica sin práctica y a una práctica sin fundamentación teórica que impide sistematizar y divulgar experiencias.

☞ Empleo de métodos autoritarios y tradicionales para la realización y conducción de las actividades.

☞ Desconocimiento de cómo asumir posturas que generen participación y de cómo dirigir los procesos participativos.

☞ Prima el carácter informativo, orientador y consultivo, lo que favorece la aparición de deficiencias para conducir el diálogo y destruye el hábito de escuchar y de usar la pregunta como recurso que promueva la reflexión.

☞ No se logra la integración de los niveles o esferas (cultural, económica, política, social, de los servicios) que interviene en el desarrollo de la comunidad.

☞ Se priorizan las transformaciones físicas y los recursos materiales como la clave del éxito

En la comunidad Nuevo Condado se han erradicado algunos de estos problemas mediante la integración de los pobladores, pero es necesario aun continuar con el perfeccionamiento del quehacer comunitario en pos de un incremento en los niveles de desarrollo sociocultural del lugar. Según las nuevas concepciones y los nuevos paradigmas que han surgido en el campo de la acción comunitaria se ha hecho una propuesta que ayude a frenar el avance de los problemas que afectan al Nuevo Condado.

Para el logro de una estrategia viable basada en el desarrollo, el trabajo comunitario en su constante mejoramiento ha de tener en cuenta una serie de aspectos para un logro satisfactorio de sus objetivos y para evitar consecuencias que serán desagradables

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 60

para todos pero fundamentalmente para los miembros de las comunidades, por tanto se debe:

- ☞ Partir de los intereses de la comunidad, y el núcleo conductor debe concebirse e implementarse en el protagonismo de sus miembros
- ☞ Conocer y respetar la diversidad física, social y cultural producida por la historia de cada localidad.
- ☞ Promover y consolidar las relaciones de cooperación.
- ☞ Favorecer liderazgos individuales y colectivos, nuevos y tradicionales.
- ☞ Mantener y fortalecer los niveles de organización que se han alcanzado en las comunidades.
- ☞ Apoyar la capacitación y superación.
- ☞ Ampliar y diversificar las prácticas participativas.
- ☞ Hacer llegar la acción como algo directo y personal para favorecer la identificación y con ello la integración

3.2: Las políticas culturales como base de la acción.

Para la elaboración de la propuesta se ha decidido partir del análisis de las concepciones que sobre políticas culturales se manejan en nuestro país. Según la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO): *una política cultural es el conjunto de principios operativos, de prácticas y de procedimientos de gestión administrativa o financiera, de intervención que deben servir de base a la acción del Estado tendiente a la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad mediante el empleo óptimo de todos los recursos humanos y materiales de los que dispone una sociedad determinada.*

En el caso de las políticas comunitarias, estas expresan la opción de ese grupo social frente al desarrollo por lo cual representan su manera de proyectarse hacia el futuro, lo cual incide sobre la identidad de este grupo o comunidad. En la mayoría de los casos

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 61

las políticas oficiales se vuelcan hacia la cultura erudita o se canalizan hacia lo popular a través de la promoción de la cultura de masas, pero generalmente no existe ese necesario punto medio que permite la correcta articulación de las acciones en beneficio de la población.

Las políticas establecen la orientación general que conducirá al cumplimiento del proyecto de nación concebido y define los principios y líneas generales para la actuación y los límites permisibles de acción, por lo que deben constituir las rectoras y coordinadoras del proceso de desarrollo cultural nacional. Las políticas culturales deberán ser concebidas como la esencia integradora del modelo de desarrollo global, pues a partir de la realidad, los modos particulares de ser y actuar se proyectará su línea de avance hacia el futuro, para lo cual se tendrá en cuenta el estadio desde el que surge y el que se quiere alcanzar.

La formulación de las políticas culturales y de las iniciativas de desarrollo cultural, deberán estar regidas por dos principios:

☞ Los hábitos, intereses, modos de pensar y sentir, la manera en que las personas proyectan su futuro, las necesidades culturales, incluyendo la de los creadores, para poder perfilar las formas en que esta pueden contribuir a elevar la calidad de vida de la población.

☞ Concertación social que permitan la actuación de sus diversas fuerzas: el Estado, el sector privado, organizaciones no gubernamentales e instituciones académicas.

Partiendo de estos principios las políticas culturales atraviesan en su desarrollo por dos etapas:

Primera Etapa

Conservación del
patrimonio cultural

Segunda Etapa

Democratización cultural

Democracia cultural (pluralismo)

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 62

Todas las políticas culturales e iniciativas de desarrollo comunitario tienen además importantes funciones que sirven como sistema regulador de la creación y de la aplicación de las mismas:

- ☞ Protección, conservación, refuncionalización y puesta en valor de los muebles, inmuebles e intangibles que integran el patrimonio cultural.
- ☞ Aliento y apoyo a la creación artística.
- ☞ Difusión cultural.
- ☞ Formación artística y cultural.

Además de tener en cuenta todos estos aspectos, cuando se comienza el proceso de elaboración de, ya sea una nueva política cultural o un proyecto de intervención es de obligada atención al análisis de los niveles de incidencia que son tres:

- ☞ Macromedio: de donde se derivan las características sociopsicológicas del orden de los sistemas valorativos que reflejan las particularidades y propósitos de una sociedad.
- ☞ Micromedio: incluye la familia y demás grupos, tanto formales como informales.
- ☞ El referido al sujeto como agente portador del fenómeno social, ya que no debe desconocerse la forma particular en que los fenómenos sociales, institucionales y grupales se reflejan en lo singular de cada individualidad.

Para elevar la efectividad y la factibilidad de la propuesta se ha sugerido establecer una vinculación interdimensional enfocada en lo sociocultural y aplicada a las demás esferas como la medioambiental, a través del trabajo con la comunidad, la cual puede estar en conjunto o ser distribuida en grupos de edades o focales según se prefiera o se necesite.

El principal objetivo de esta propuesta consiste en potenciar una animación que parta de la comunidad, de sus miembros y que se nutra de aquellos elementos que poseen un significativo valor dentro del imaginario popular comunitario, y que a la vez los

distinguen y refuerzan el sentimiento de pertenencia que tanta fortaleza le imprime al proyecto.

Se ha concebido esta propuesta para abarcar un lapso de tiempo que comprende tres plazos: corto, mediano y largo; de forma tal que se conjuguen lógica y sistemáticamente como un proceso único e ininterrumpido que parte del análisis de la situación real de la comunidad y se dirige hacia una situación ideal sobre la base de aquello con lo que cuenta la comunidad tal y como aparece reflejado en la figura 3 que se muestra a continuación:

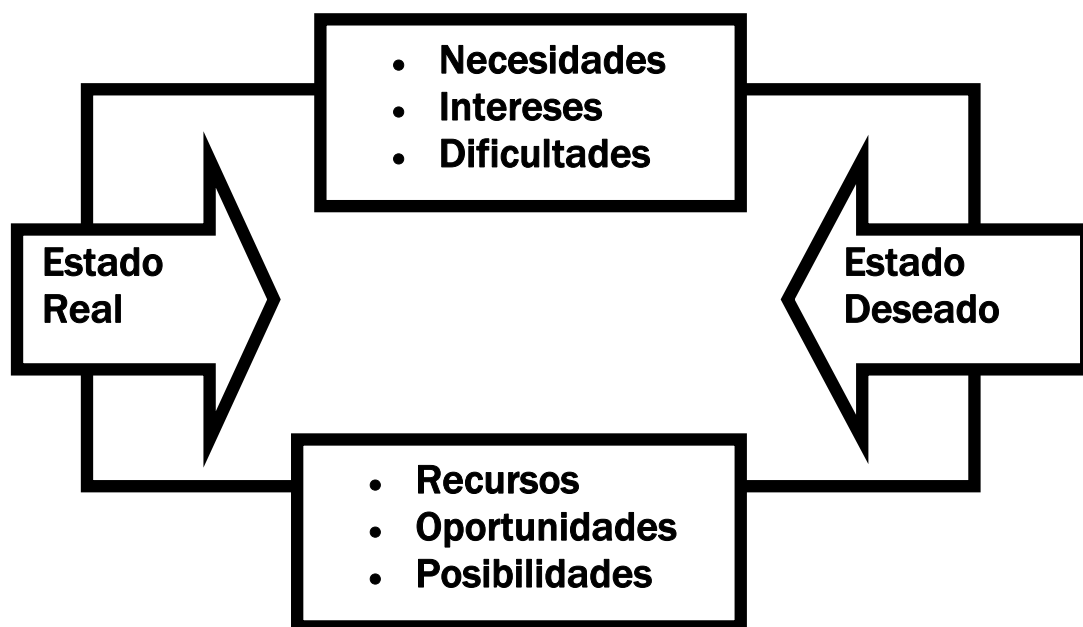


Fig. N° 3: Esquema de acción de la propuesta sociocultural.

La propuesta de esta investigación tiene antecedentes científicos, fundamentalmente en el campo de la acción medioambiental. La estructura de la misma responde a un diseño elaborado a partir del análisis de la realidad de la comunidad y para que responda directamente a necesidades y problemas reales. Esta propuesta recoge aspectos socioculturales cuya solución paulatina posibilitará un crecimiento cualitativo de la comunidad y la posterior solución a problemas de mayor envergadura.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 64

3.3 Propuesta sociocultural para la comunidad Nuevo Condado de Santa Clara (Modelo teórico-metodológico de acción).

Misión: Impulsar el desarrollo sociocultural de la comunidad Nuevo Condado de Santa Clara a partir del fomento de la animación y la participación comunitaria activa

Estado real: existe una comunicación deficiente en cuanto a la solución de los problemas, lo que limita el máximo aprovechamiento de las opciones comunitarias.

Estado deseado: establecer relaciones comunicativas dialógicas entre los facilitadores y la población, como manera de alcanzar una construcción conjunta del desarrollo sociocultural comunitario

Destinatarios: Pobladores del barrio Nuevo Condado de Santa Clara y zonas próximas.

Principales problemas socioculturales: sobre la base de la existencia de un banco de problemas se ha hecho una selección priorizando aquellos que inciden más favorablemente en el desarrollo de toda comunidad:

Falta de sistematicidad en las acciones que se ha venido implementando hasta el momento

☞ ***Causas:*** fundamentalmente se debe al hecho de que las personas encargadas de llevar a cabo estas actividades lo hacen de forma voluntaria y tienen obligaciones en sus centros laborales y en sus hogares. Otra causa es la falta de recursos principalmente materiales que impiden un soporte de las actividades y les resta calidad y con ella la motivación de asistir.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 65

☞ *Impacto*: recae principalmente en los niños y jóvenes de la comunidad que al no disponer de actividades en su zona tienen que desplazarse hacia otras áreas de la ciudad, lo cual además trae gastos adicionales e innecesarios a los padres.

☞ La *importancia* de incidir directamente sobre este problema estriba precisamente en anular el impacto negativo que tiene sobre el desarrollo sociocultural del barrio.

Inestabilidad de los representantes del proyecto

Causas: las principales causas que dieron origen a este problema es el verticalismo institucional que azota a la mayoría de los sectores implicados con la cultura y el quehacer comunitario; la diferenciación que existe entre las políticas y la forma de implementarlas que cada institución tiene basada en su perfil, los cuales en gran medida no se ajustan a las necesidades reales, sino que son impuestos por las instancias superiores.

☞ *Impacto*: Este problema afecta a la comunidad en su conjunto, ya que no se ven ni representados ni identificados con aquellas instituciones que supuestamente están ahí para resolver sus problemas o al menos encontrar paliativos. La principal consecuencia de esta situación es la falta de motivación y el desinterés de la población hacia la búsqueda de soluciones.

☞ La *importancia* que posee el trabajo directo sobre esta dificultad radica en que su erradicación traería consigo la apertura de una inmensidad de oportunidades para el crecimiento social del Nuevo Condado como comunidad y unidad social.

Escasa y deficiente programación dirigida a adolescentes y jóvenes.

☞ *Causas*: este problema está en estrecha relación con el primero y su causa fundamental es la desmotivación que tienen los destinatarios para participar, pues las pocas actividades que figuran en el plan no poseen la calidad necesaria y ellos prefieren desplazarse hacia el Parque Vidal o para otras áreas de centro de la ciudad en busca de mejores opciones

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 66

🌀 **Impacto:** Aunque el impacto directo es obviamente sobre los adolescentes y jóvenes, no se debe dejar pasar por alto el hecho de que estos jóvenes se insertan en un núcleo familiar que preferiría que las opciones culturales y recreativas estuviesen a la mano. Las madres expresan que se sentirían mucho más tranquilas sabiendo que sus hijos están “al doblar de la esquina y no en el Parque”, porque la lejanía del mismo y la escasez de transporte los hace más propensos a ser víctimas de hechos delictivos como robos con fuerza, riñas callejeras, o en otros casos, a ser multados por escándalos públicos al ir por las calles vociferando ofensas e improperios.

🌀 **Importancia:** en este caso es fundamental que se analice la situación y se actúe directamente sobre ella para erradicar este problema, la falta de opciones de recreación sana atenta no solo contra la política cultural de nuestro país, sino también contra la identidad de esos jóvenes, que poco a poco van dejando de sentirse identificados con el proyecto social, hecho que va directamente en detrimento del mismo, ya que esos jóvenes serán quienes en un futuro próximo estarán encargados de desarrollar las actividades en el barrio

Aumento de la tasa de personas que viven con VIH/SIDA

🌀 **Causas:** fundamentalmente son dos y está en estrecha relación. La primera de ellas se refiere al hecho de que esta zona ha tenido durante todo su devenir histórico una imagen distorsionada dentro del imaginario popular santacolareño, lo que le ha otorgado una mala fama y lo ha señalado como un barrio marginal y de marginados; al comienzo de la pandemia del VIH/SIDA las personas que vivían con esta enfermedad eran rechazados incluso por su familia, lo que ocasionaba que se apartaran de la sociedad y se automarginaran debido a ello un gran número decidió, motivado por la visión existente del barrio, mudarse allí; hoy, a pesar de que la situación hacia las personas seropositivo ha cambiado y existe una mayor aceptación aun persisten casos así. La otra causa está dada por la falta de trabajo profiláctico que hubo en los principios y que conllevó a que personas del barrio se involucraran sin protección y se infectaran con el virus.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 67

☛ *Impacto:* este problema afecta en la actualidad a todo el país, en el caso del Nuevo Condado constituye una prioridad el trabajo directo con este tema dado el creciente número de personas que cada año se infectan con el VIH/SIDA, fundamentalmente jóvenes y personas comprendidas en el rango de los 35 a los 50 años.

☛ *La importancia* de atender este problema es vital y cada día es más necesario el accionar sobre él, en este aspecto juegan un papel importante la promoción que realiza por los medios de difusión masiva con motivo de la campaña por el VIH/SIDA.

Aumento de la población de la tercera edad y escasa participación de los mismos en las actividades comunitarias.

☛ *Causas:* esta situación se aprecia a lo largo del territorio nacional y sus causas no son directas sino que está dadas por la disminución de las tasas de natalidad y de fecundidad. Lo alarmante es que estas personas no se integran, ni se incorporan a las actividades que se planifican en la comunidad, aunque algunas de ellas van dirigidas especialmente a la población de la tercera edad.

☛ *Impacto:* mediano, sobre todo en los hogares de estas personas en el caso de que vivan con algún familiar, que en este barrio es lo más común, la soledad a la que quedan expuestos provoca apatía y desinterés en los ancianos, muchos de los cuales están en la categoría de longevos.

☛ *Importancia:* está dada por el hecho de que la esperanza de vida en nuestro país es uno de los mayores logros de la Revolución; pero no solo con ser anciano basta, es necesario que se tenga una vejez saludable tanto física como mental y, sobre todo, espiritual.

Aumento del número de casos sociales a partir de padres divorciados o cumpliendo condenas.

☛ *Causas:* en este caso son de varios tipos; pero las más representativas están referidas a madres que cumplen condenas por delitos como jineterismo, agresiones, robo o venta y receptación de mercancías ilícitas. En lo referido a los divorcios la

situación que existe es en cuanto a los padres que no se hacen cargo de los hijos y no les pasan manutención por lo cual la carga económica recae sobre las madres que en la gran mayoría de los casos son amas de casa sin ingresos adicionales.

☛ **Impacto:** sumamente negativo tanto para los niños y padres como para la sociedad. En ocasiones cuando hay madres cumpliendo condenas, se trata de madres solteras, por lo que los pequeños deben ser trasladados temporalmente a hogares de niños sin amparo filial y ser luego reinsertados en la comunidad. Estos niños son mas propensos a cometer delitos en edades posteriores pues su proceso de formación de la conciencia es abruptamente violentado y su estabilidad tanto material como psicológica desaparece.

☛ **Importancia:** En este caso es urgente accionar sobre esta situación porque los niños son la base de la superestructura social y su correcto desempeño y crecimiento son vitales para el desarrollo del país. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) y su Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, por sus siglas en inglés) plantean la necesidad de proteger a nuestros niños y el derecho que tiene estos a ser protegidos y representados.

Contexto de acción (Análisis del entorno)

La comunidad Nuevo Condado presenta una realidad concreta un tanto difícil aunque cuenta con elementos valiosos para el accionar sociocultural. Su enorme capital humano es una de las mayores fortalezas que exhibe la comunidad, el sentido de pertenencia de su gente y la unidad y solidaridad que los caracteriza permiten que el trabajo cuente con la opiniones y valoraciones de aquellos a quienes van dirigidas las acciones. El proyecto social cuenta con un enorme apoyo institucional y se han ido desarrollando paulatinamente las capacidades de dialogar y de trabajar en conjunto lo que, unido a la disposición de las personas y el deseo y la voluntad de cambio hacen que las acciones pensadas no solo sean posibles de realizar sino que además contarán con la participación de la población.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 69

Internamente los puntos débiles del proyecto están referidos a la falta de recursos y la poca utilización de las instituciones existentes, que puede a su vez estar en estrecha relación con el hecho de que aún existen áreas aisladas y que la estrategia comunicativa usada hasta el momento es insuficiente y presenta incongruencias. En el orden externo vale resaltar que la identificación de la población con el proyecto social se ve duramente amenazada por factores como la desilusión y la mala fama, así como también por prácticas paternalistas y verticalistas, que ocasionan apatía y desinterés.

Objetivos y acciones propuestas:

A corto plazo:

Modificar la actual estructura comunicativa.

- ☞ Creación de espacios para reflexión y debate sobre aquellos temas que tocan de cerca de la comunidad.
- ☞ Implementación de nuevos sistemas de promoción de las actividades y nuevos medios de propagandizar las instituciones.

Concientizar sobre la existencia de un banco de problemas reales que afectan la calidad de vida de la población.

- ☞ Promoción de la reflexión entre facilitadores y representantes de la comunidad para encontrar en conjunto las vías de solución de los problemas socioculturales descrito

Potenciar la actividad de líderes tanto formales como naturales.

- ☞ Capacitación del personal encargado de realizar las actividades a partir de la experiencia de vida de las personas más representativas de la comunidad
- ☞ Potenciación de las capacidades artísticas

A mediano plazo:

Contribuir al desarrollo de habilidades para participar en la búsqueda de soluciones.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 70

☞ Trabajo educativo directo y participativo con niños, adolescentes y jóvenes.

Estimular el interés hacia el desarrollo de la comunidad.

☞ Creación de jornadas mensuales de análisis, diagnóstico y evaluación

A largo plazo:

Fortalecer los vínculos interinstitucionales y entre las instituciones y la comunidad.

☞ Realización de un fórum comunitario en relación a temáticas propuestas por las instituciones que participan del desarrollo de la comunidad y sobre aspectos que constituyan prioridades.

☞ Realización de concursos lanzados por otros organismos con realce a la participación.

☞ Llevar a cabo encuentros y exposiciones de las diversas aficiones que tienen los vecinos como filatelia, pisciculturismo, ornitología, etc.

Fomentar una toma de decisiones basada en un análisis riguroso de la situación real que posibilite distinguir lo más adecuado.

☞ Creación de nuevas estrategias de acción con y para la comunidad partiendo de los criterios de cada uno de los miembros.

☞ Delegación de responsabilidades a los jóvenes, como la presidencia del CDR o del secretariado de la FMC.

☞ Otorgar cargos u obligaciones a aquellas personas que poseen las capacidades pero que no se sienten lo suficientemente motivados.

Acciones alternativas para la dinamización del entorno social comunitario:

☞ Lograr la vinculación de la población con el proyecto de rescate del río Bélico que se lleva a cabo por parte del CITMA.

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 71

- ☞ Incrementar la participación en programas de desarrollo de otras organizaciones como el Movimiento de Mujeres Creadoras de la FMC.
- ☞ Realizar talleres con el médico de la familia sobre el cuidado de los ancianos en la familia.
- ☞ Implementar espacios para el desarrollo de clubes que aumentan la calidad de vida de la población, como el club de los 120 años y el club Alegría de vivir.
- ☞ Articular programas de educación para la salud con espacios de reflexión sobre las ITS- VIH- SIDA.
- ☞ Crear una brigada artística itinerante que recorra todo el consejo popular presentando actividades principalmente en fechas señaladas.

Resultado esperado:

Potenciar una comunicación entre los miembros de la comunidad encaminada a aumentar la participación en la búsqueda de soluciones a los problemas que afectan la calidad de vida de la población del Nuevo Condado.

CONCLUSIONES:

☞ La comunidad Nuevo Condado de Santa Clara posee un grupo de rasgos que la distinguen de otras comunidades fundamentalmente en lo referido a la dinámica de la población. Los valores de cooperación y ayuda mutua distinguen los miembros de esta comunidad y la disposición y el deseo de cambio son atributos que hacen de esta comunidad un lugar diferente

☞ El fuerte sentido de pertenencia de sus pobladores refuerza la identidad comunitaria a partir de elementos y hechos que conforman la historia y que poseen un valor significativo para sus pobladores, lo cual está generalmente relacionado con comunidades que poseen un extenso devenir histórico; el Nuevo Condado es la prueba real de que el hecho de sentirse parte de un lugar nace de la espiritualidad de la comunidad.

☞ El proceso de identificación se evidencia fundamentalmente en la apropiación simbólica de elementos del patrimonio tangible de la comunidad, como el bloque de la “micro” o el “Multi” lo que está fundamentalmente motivado por el hecho de que estos componentes de la identidad han salido de sus manos, como parte de la actividad creadora de la microbrigada “Chichí Padrón

☞ Las deficiencias del proceso comunicativo hacen necesaria la implementación de una propuesta que potencie la participación desde la animación y partiendo de la integración y la motivación de la población, haciendo uso de segmento facilitadores como jóvenes, ancianos, clubes de aficionados y de personas con conocimientos y habilidades especiales como las tejedoras, los electricistas o carpinteros

☞ La solución paulatina de las dificultades de mediano impacto harán posible la superación de los problemas más severos, como el mal aprovechamiento institucional, el aumento de los niveles de desajuste social, el incremento de los malos hábitos de vida como el alcoholismo y la pérdida de valores.

☞ La propuesta de esta investigación responde directamente a la realidad de la comunidad Nuevo Condado desde una óptica sociocultural y se ha elaborado con la

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 73

meta de superar las deficiencias que tanto socioculturales como comunicacionales entorpecen el correcto desarrollo de la comunidad.

RECOMENDACIONES:

- ☞ Incidir sobre los aspectos más simples con una perspectiva de ascenso paulatino, con la concepción de formar una base sobre la cual se asentarán los pilares de la transformación.
- ☞ Fomentar el planteamiento de los problemas de comunidad con una visión lo más científica posible, educando para ello.
- ☞ Analizar como aprovechar al máximo los recursos de la comunidad.
- ☞ Continuar las investigaciones sobre el tema desde diferentes perspectivas como la comunicación Social o de corte sociocultural enfocado a otras variantes como el trabajo con sectores determinados de la población.
- ☞ Instituir nuevas opciones que realcen los valores de la comunidad como el Día de la Comunidad Nuevo Condado

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- ☛ Alonso Freire, Joaquín. et. al. *El autodesarrollo comunitario. Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana*. Centro de Estudios Comunitarios Universidad Central De las Villas. Editorial Feijóo, Cuba. 2004
- ☛ Besnard, Pierre. *La animación sociocultural*. Paidós Educador, España. 1991
- ☛ Calviño Valdés-Faully, Manuel A. *Trabajar en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas*. Editorial Academia, Cuba.1998
- ☛ Cembranos; Fernando; Montesinos, David y Bustelo, María. *La animación sociocultural: una propuesta metodológica*. Editorial Popular, España.2002
- ☛ Colectivo de autores. *Técnicas participativas más usadas*. CIE Graciela Bustillos, Cuba.1995, 1996, 1998. (tres tomos)
- ☛Dávalos Domínguez, Roberto. *El trabajo comunitario y los Talleres de Transformación Barrial. Una posibilidad para los grupos vulnerables*. En: Proveyer Cervantes, Clotilde y Masson Sven-Axel (comp.) *Trabajo Social en Cuba y Suecia. Desarrollo y perspectivas*. Ediciones Arcadia, Cuba. 2004
- ☛ González, Nidia. *Síntesis de las memorias del V encuentro nacional de experiencias de trabajo comunitario*. En: Colectivo de autores. *Comunicación y grupo. Selección de lecturas*. CIE Graciela Bustillos, Cuba. 2003
- ☛ González Rey, Fernando. *Personalidad y comunicación: su relación técnica y metodológica*. En: Colectivo de autores. *Temas sobre la actividad y la comunicación*. Editorial Ciencias Sociales, Cuba. 1989
- ☛ Larraín, Jorge. *Identidad chilena*. Editorial Lom. Chile, 2001
- ☛ Mosonyi, Esteban E. *Identidad nacional y culturas populares*. Editorial La Enseñanza Viva, Venezuela. 1982
- ☛ Muñoz Gutiérrez, Teresa y Barroso Urrutia, Lourdes. *El desarrollo del trabajo social en Cuba. Profesionalización y práctica*. En: Proveyer Cervantes, Clotilde y Masson Sven-Axel (comp.) *Trabajo Social en Cuba y Suecia. Desarrollo y perspectivas*. Ediciones Arcadia, Cuba. 2004

☛ Rojas Soriano, Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés, Colombia.2002

☛ Sánchez, Luis; et. al. *¿Cómo hacer un diagnóstico? Ideas y recomendaciones básicas*. CIC-DECAP, Cuba.2000

☛ Vasallo Barrueta, Norma e Ibarra Mustelier; Lourdes. *Psicología Social y comunitaria, Selección de lecturas*. Editorial Félix Varela, Cuba. (S/A)

Publicaciones Periódicas:

☛ D' Angelo Hernández, Ovidio. *¿La autogestión local como vía para la transformación social?* En Revista Temas N° 36 enero- marzo 2004 pp. 52-63.

☛ Esquenazi Pérez, Martha. *Impacto de la globalización sobre la cultura popular tradicional*. En Revista Temas N° 44 octubre-diciembre 2005 pp.122-133

☛Gonzáles Casanova, Pablo. *Comunidad: la dialéctica del espacio*. En Revista Temas N° 36 enero- marzo 2004 pp. 4-15.

☛ Linares Fleites, Cecilia. *Desarrollo cultural y participación en el contexto municipal cubano*. En Revista Temas N° 36 enero- marzo 2004 pp. 43-51.

☛ Prunés, Gloria. *Animación, fidelización inteligente*. En Revista Editur N° 2152. junio 2001. España

Otros Documentos:

☛ Abric, Jean-Claude. *Metodología de recolección de las representaciones sociales*

☛ Amaro Cano, Maria del Carmen. *Técnicas cualitativas más usadas*. 2002 en Universidad, salud y sociedad (folleto) Proyecto Magisterio Cuba. 2004

☛ Catony Delgado, Mercedes. *Reencuentro del hombre con la comunidad: necesidad urgente*. Centro Provincial de Superación para la cultura

☛ Eduardo Vázquez, Elvira y Gonzáles Beltrán, Andrés. *Las políticas culturales, su papel en los procesos de desarrollo*

☛ Gonzáles Beltrán, Andrés. *Acerca de las políticas culturales*

**Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para 77
el bienestar de todos**

- ☞ Martínez Casanova, Manuel. *Religión, cultura e identidad*. Ponencia para el 8º Congreso Nacional de Historia Regional y Local. Venezuela. 2005
- ☞ Méndez Vega, Norma. *La promoción sociocultural y la extensión participativa: análisis teórico- práctico*
- ☞ Tardif, Jean. *Identidades culturales y desafíos geoculturales*
- ☞ Valera, Sergi y Pol, Eric. *El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental*.
- ☞ Graziano, Valeria. *Interacciones del arte, la cultura y el poder. Arte y teoría en el semiocapitalismo*
- ☞ Ley N° 1 *Ley de protección del Patrimonio Cultural*. Agosto 4, 1977
- ☞ Decreto-ley 118 *Reglamento para la ejecución de la Ley de protección del Patrimonio Cultural*.
- ☞ Resolución 138 *Sobre la creación de las microbrigadas sociales*. 1971
- ☞ Resolución 88 *Reglamento de las microbrigadas sociales*. 1988

ANEXOS:

Anexo N° 1: Encuesta tipo entrevista semiestructurada aplicada a la población.

Objetivos: Recolectar la representación social del barrio Nuevo Condado en el imaginario de sus pobladores. Determinar los elementos que componen la identidad colectiva de la comunidad. Confirmar la existencia de los problemas que figuran en el banco y de las necesidades reales de la población con perspectivas a su solución.

Dirección:	Sexo:	Edad:
------------	-------	-------

¿Con quien vives?	¿Hace cuántos vives años aquí?
-------------------	--------------------------------

Profesión/Formación:

2.1 Imagínate que hablas con una persona que vive en otra parte de Santa Clara y quieres explicarle donde vives. ¿Que le dirías a esta persona?

2.2 ¿Cómo describirías tu barrio a esta persona?

2.3 ¿Que es típico de este barrio?

2.4 ¿Que tiene la gente que vive aquí en común?

2.5 ¿Sabes cómo se llama oficialmente el barrio donde vives?

3.1 ¿Qué es para ti el Nuevo Condado?

4.1Ahora trata de pensar en todo el tiempo en que has vivido en este barrio. ¿Cómo se ha desarrollado en este tiempo?

5.1 Si la persona, de que hemos hablado, tuviera la posibilidad de construir una casa nueva, ¿le aconsejarías hacerlo en tu barrio? (*¿Alternativa: te gusta vivir en ese barrio?*)

5.2 ¿Porqué? ¿Cuales son las ventajas de tu barrio?

5.3 ¿Cuales son los problemas principales de ese barrio?

6.1 ¿Haces algo para resolver los problemas de tu barrio?

6.2 ¿Hablas con otra gente sobre problemas que existen?

6.3 ¿Piensas que la gente que viven en ese barrio puede hacer algo para resolver problemas existentes?

6.4 ¿Tienes una idea como la gente podría organizarse para resolver problemas?

6.5 ¿Te gustaría juntarte con otras personas para resolver problemas en tu barrio?

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 79

7.1 ¿Para qué cosas tienes que salir de tu barrio y adónde sales? ¿A qué hora del día vas por allá?

7.2 ¿Te molesta?

7.3 ¿Cómo llegas a esos otros sitios?

8.1 ¿Cómo pasas tu tiempo libre después del *trabajo/ la escuela* o los fines de semana?

8.2 ¿Qué de eso se puede hacer en tu barrio?

8.3 ¿Qué lugares que te ofrecen actividades para tu tiempo libre conoces aquí? (también si no las visitas)

8.4 ¿Participas en la vida comunitaria de tu barrio?

9.1 ¿Cómo te informas sobre actividades que te ofrecen en tu barrio?

9.2 ¿Cómo te informas sobre actividades que te ofrecen en otros sitios/ barrios/ el centro?

10.1 ¿Qué sabes de la « Microbrigada Chichi Padrón »?

10.2 ¿Estuviste en la Micro? / ¿Conoces a alguien que está en la Micro?

10.3 ¿Tiene una importancia para ti y tu barrio?

Anexo N° 2: Técnicas de participación que pueden ser utilizadas. Desarrollo de las mismas,

☞ **Técnica:** “Relación”.

Materiales: tarjetas de papel, lápices, 2 cajas

Desarrollo: cada miembro pondrá en una tarjeta sus cualidades y se comparará con un animal. Meterá su tarjeta en una caja y cojerá una tarjeta de la otra caja para evitar así escogerse a sí mismos, según lo que tenga escrito la tarjeta que cogió representará de una manera simpática y luego dirá a quien cree que corresponda y si el grupo coincide le dan un aplauso y el que resulto reconocido hará lo mismo hasta que todos los miembros del grupo lo hayan hecho.

☞ **Técnica:** “Canasta Revuelta”

Desarrollo: Se hace un círculo en el cual cada persona tendrá a su lado piñas y naranjas. Es decir la persona que quede a su derecha será la piña y la que quede a su izquierda será la naranja. A quien el coordinador señale deberá decir el nombre de la persona a quien le corresponda la fruta indicada en el señalamiento y esto debe ser sin demorarse y sin equivocarse. Quien se equivoque pierde y sale del juego. A la voz de canasta revuelta todos se cambian de lugar.

☞ **Técnica** “La rifa afectiva”

Materiales: Tarjetas numeradas, 1 caja

Desarrollo: Cada miembro toma una tarjeta de la caja y en una lista previamente hecha busca cual es el regalo que le toca según el número que tiene y quien se lo dará, los regalos pueden ser un poema, una canción, un piropo, un cuento, un bombochic, etc.

🌀 Técnica: “Gotas Anti-estrés”.

Materiales: Tiritas de papel con frases, consejos y/o mensajes.

Desarrollo: Cada persona cogerá una tiritas y leerá lo que esta escrito, luego meditará sobre eso un ratito y después entre todos comentaran lo que cada uno cree. Se pueden pedir sugerencias de textos para una próxima ocasión.

🌀 Técnica: “Una sonrisa”.

Materiales: Tarjetas con textos referentes a la sonrisa o la risa.

Desarrollo: Todos los miembros dirán como se sintieron y el premio a su expresión será una tarjeta.

🌀 Técnica: “Lluvia de ideas”.

Materiales: Pizarra

Desarrollo: Consiste en una exposición libre de ideas y luego una clarificación de las mismas.

🌀 Técnica: “Arco iris Afectivo”.

Materiales: Pizarra, tizas de colores

Desarrollo: Se pinta un arco iris sin colores en la pizarra y se aclara que cada color equivale a un sentimiento, cada persona ira a la pizarra y pintará una franja de acuerdo al sentimiento que lo embargue.

🌀 Técnica: “Yo Estoy”

Desarrollo: Consiste en que cada uno de los miembros diga con una palabra como se sintió durante la realización de la actividad.

🌀 Técnica: “Método de Hamlon”

Materiales: Una pizarra.

Desarrollo: Esta técnica consta de cuatro componentes:

A-Magnitud

B-Severidad

C-Resolutividad

D-Factibilidad

Debe crearse una escala numérica y el grupo debe otorgarle una puntuación a cada una de las necesidades o problemas según esa escala, la priorización será a través de la ecuación:

$(A+B) \times C \times D$. El orden de prioridad estará dado por el valor del resultado.

🌀 Técnica: “De Ranqueo”

Materiales: Pizarra

Desarrollo: Esta técnica es similar a la anterior, solo que se realiza a partir de otros componentes y se organiza en una tabla. Se le establece un valor de 0-2 a cada uno de los componentes siguientes:

A-Tendencia

B-Frecuencia

C-Disponibilidad de recursos

D-Gravedad

Se elabora una tabla:

Necesidad	A	B	C	D	TOTAL
-----------	---	---	---	---	-------

El resultado total indica el número de prioridad.

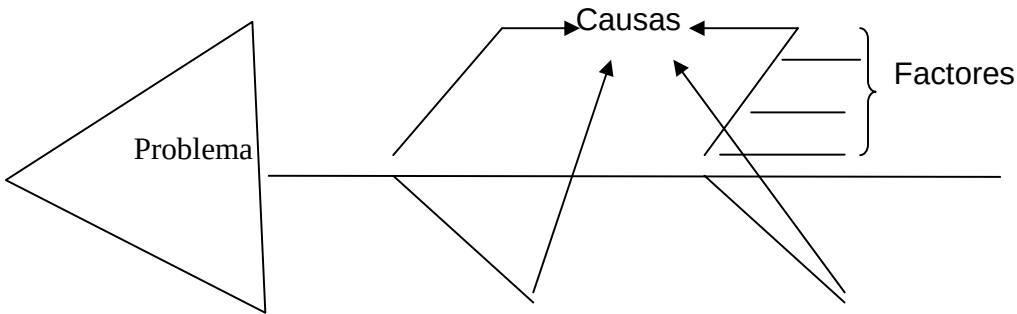
🌀 Técnica “Diagrama de Ishikawa”

Materiales: Pizarra

Desarrollo: Esta técnica es conocida también como espina de pescado. En la cabeza del pescado se escribe el problema o la necesidad. Se traza una raya que será la

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 83

espina dorsal y al final de esta se escribe el efecto, en la espina se escriben la causas y los factores.





Imágenes 1 y2: La tarjeta de presentación

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos



Imágenes 3 y 4: Así era antes

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 86



Imagen 5: Otra vista del pasado



Imagen 6: El comienzo del cambio: Proceso de planificación

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 87



Imágenes 7 y 8: La “Micro” de ayer a hoy

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 88



Imagen 9: La fabrica de prefabricados



Imagen 10: Las obras: El "Multi"

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos



Imagen 11: La biblioteca



Imagen 12: La escuela XX Aniversario

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos



Imágenes 13 y 14: Aun falta por hacer!!!



Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos



Imagen 15: Los tradicionales encuentros de la Rumba



Imagen 16: El grupo folklórico de la comunidad: OKOKÁN

Por una nueva forma de pensar y hacer las cosas para el bienestar de todos 92

