

**UCLV**  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas



**FEM**  
Facultad de  
Educación Media

Departamento  
Español-Literatura

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

***Sistema de clases para el tratamiento de la unidad 5 de séptimo grado***

Autora del trabajo: Gleys Llera Pacheco

Tutora del trabajo: Dra. Eraida Campos Maura

Santa Clara Santa Clara, julio 2019  
Copyright©UCLV

**UCLV**  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas



**FEM**  
Facultad de  
Educación Media

Academic Department  
Español-Literatura

## **DIPLOMA THESIS**

**Title:** Class system for the treatment of unit 5 of the seventh grade.

**Autor:** Gleys Llera Pacheco

**Thesis Director:** Dra. Eraidá Campos Maura

Santa Clara, July 2019  
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

# Resumen

Una de las máximas aspiraciones del sistema nacional de enseñanza en la actualidad es lograr que Cuba ocupe un lugar cimero en la educación y para ello la calidad de las clases reviste una importancia fundamental en la consecución de este objetivo, de manera que le corresponde al Profesor de Español-Literatura del modelo para la Secundaria Básica buscar las vías y métodos más apropiados para hacer que sus clases estén a la altura de los requerimientos que hoy demanda el desarrollo científico técnico.

El tema, *Sistema de clases para el tratamiento de la unidad 5 de séptimo grado*, plantea un asunto importante para los docentes, pues analiza las funciones didácticas, métodos, vías y tareas de aprendizaje para estimular el desarrollo del análisis literario de cuentos de los alumnos de Secundaria Básica.

Tradicionalmente se analizan los cuentos de manera conjunta profesor-alumno, utilizando diferentes métodos y vías que no todos proporcionan motivación por la lectura, capacidad de análisis e independencia cognoscitiva, lo que repercute en que el componente funcional de análisis sea de los más afectados en el ejercicios de producción escrita; por eso se plantea la solución de este problema para la labor del profesor de la Secundaria Básica al impartir la asignatura Español-Literatura.

En el presente trabajo se analizan la concepción de los programas vigentes para el análisis de la unidad 5, se verifica la necesidad del tema a través de una encuesta a profesores y se proponen actividades que propician el desarrollo del análisis de los cuentos.

## *Abstract*

One of the maximum ambitions of the national educational system of the present moment is to achieve that Cuba occupies a higher place in education worldwide; and for this, the best quality of lessons, review a fundamental importance in the fulfillment of this goal, so it is the Spanish-Literature's professor from the model Secondary School to look for the ways and best-suited methods to make lessons satisfy the demands of the scientific and technical development.

The theme, *System of lessons for the treatment of unit 5 of seventh grade*, presents an important guide for teachers, because it examines didactic functions, methods, ways and learning tasks to stimulate the development of literary analysis of tales of the Secondary school students.

Traditionally tales are analyzed professor–student accordingly, using different methods and ways which not always provide motivation for reading, capability of analysis and cognitive independence, that hinders the functional component of analysis be the most affected in the writing production exercises; For that reason the solution to this problem should be a pedagogical duty for Spanish-literature teachers in Secondary schools today.

In present work the conception of programs are analyzed for future analysis of tales, the need of the theme is verified through an opinion poll to professors and activities are proposed to facilitate the development of the analysis of tales.

# *Dedicatoria*

- A mi pequeña hija, que ha sido mi motor impulsor a seguir adelante y no rendirme.
- A mis padres y abuela, los cuales han sabido guiarme, educarme, y ayudarme siempre a transitar por el camino correcto.
- A mi hermana, por ofrecerme siempre sus buenos consejos y decirme: Tata, tú sí puedes.
- A mi esposo, por su comprensión y apoyo incondicional en todo momento.
- A mi familia en general y a todas esas personas que de una forma u otra me apoyaron para realizar este trabajo y darme la fuerza necesaria para no claudicar.

# *Agradecimientos*

- ✓ A mi tutora, la doctora Eraidá, por dedicarme su tiempo, por su incondicional entrega en la realización de este trabajo.
- ✓ De forma general a los que de una manera u otra han contribuido al desarrollo del mismo, sin ellas no hubiera sido posible llevar a cabo este empeño.

# *Índice*

Contenido	Pág.
Introducción	1
Desarrollo	7
I Fundamentos teóricos y metodológicos del desarrollo de las clases en la Secundaria básica	7
1.1- La clase de Español-Literatura en Secundaria básica	7
1.2- El análisis de cuentos	16
II Determinación de necesidades	19
2.1- Características que posee la concepción programática y metodológica de séptimo grado	19
III. Diseño del sistema de clases de la unidad 5 de 7.º grado	21
IV. Valoración de la propuesta por criterio de especialistas	43
V. Valoración de la puesta en práctica de la propuesta	46
Conclusiones	50
Recomendaciones	51
Anexos	

# Introducción

Avanzar en el análisis reflexivo sobre los hechos del lenguaje, con la perspectiva de que los estudiantes participen activamente en la elaboración de los conocimientos, en lugar de presentarlos como algo preelaborado, se ha convertido en exigencia para el sistema educacional cubano, para ello los docentes deben dominar modos de proceder en el tratamiento metodológico de los contenidos, para que puedan realizarse sus expectativas teóricas.

Lo anterior lleva a la necesidad de crear situaciones problemáticas que deben ser resueltas con el empleo de los métodos heurísticos, problémicos e investigativos y con la ayuda del profesor, que deberá ser cada vez menor, a medida que los alumnos ganen en independencia y puedan autorregular sus aprendizajes.

El aporte de todas las disciplinas a la enseñanza de la lengua radica en que propician el incremento contextualizado y vivencial del léxico en contextos de aprendizajes significativos, contribuyen a la comprensión y construcción de un pensamiento lógico e interrelacionado y al desarrollo de la capacidad comunicativa de los escolares, en diferentes contextos socio-culturales.

En la Secundaria básica la asignatura se denomina Español-Literatura y se estructura en cuatro ejes: lenguaje y comunicación, estructuras lingüísticas en uso, literatura y normativa.

La clase de Español-Literatura debe enseñar a sus alumnos a emplear los conocimientos en la solución de tareas comunicativas concretas, que vayan ganando en complejidad en los diferentes grados, de modo que se explique por sí misma la utilidad de la asignatura en la formación para la vida social y laboral.

Las clases de esta asignatura en la secundaria básica dedicadas a la enseñanza de la literatura debe plantearse la necesidad de trabajar con diferentes tipos de textos, se enfatizar en la enseñanza de la comprensión, el análisis y la construcción de obras literarias y en el tratamiento que se debe brindar a los contenidos de teoría, historia y crítica literarias, a fin de favorecer el desarrollo de la competencia para la apreciación, la crítica y la creación literarias y la formación de valores éticos y estéticos en los alumnos en este nivel.

Según Ezequiel Garriga, “la necesidad de desarrollar en los alumnos el placer estético es una de las premisas de la enseñanza de la literatura. Esta acerca al alumno a un mundo cargado de emociones y de vivencias que producen placer a la par que educan, es decir, el análisis y valoración del texto literario hace renacer en el receptor emociones que provocan en él el goce estético, porque este tipo de texto posee particularidades que lo diferencian de otros; en él, el lenguaje se emplea como medio de creación con una intención artística, la palabra adquiere una singular belleza, predomina el uso de tropos, de licencias poéticas y de determinados recursos no utilizados en otros textos; por eso, se considera que el lenguaje literario es sugerente y nos ofrece una imagen de la realidad artísticamente recreada”. (Garriga, 2013: 7)

La clase de Literatura ha de ser concebida como un proceso de análisis y valoración de la obra literaria. “El centro de la clase de literatura es el análisis literario, entendido este como el estudio integral de la obra literaria y las valoraciones que se establezcan de ella.” (Mañalich, R. et. al., 1989:142) En estas clases los estudiantes deben lograrse que los estudiantes se expresen de forma oral y escrita en el acto de producción de significados, y apliquen y enriquezcan los conocimientos adquiridos sobre la lengua. La presencia de los contenidos literarios en los programas de Español-Literatura de la educación media responde al componente de la asignatura correspondiente a cada grado: a séptimo le corresponden contenidos de apreciación literaria.

La enseñanza de los géneros literarios reviste una gran importancia desde los primeros grados del nivel medio, ya que cada texto literario posee características que lo ubican dentro de un género u otro y que resultan definitorias en el análisis que se realice con el fin de desarrollar el gusto estético en los alumnos. El punto de partida del trabajo con el género épico ha de ser la lectura íntegra de la obra, que puede realizarse en clases, si se trata de una obra breve, o puede orientarse como tarea si la obra es extensa. Debe realizarse una comprobación de lectura para medir la comprensión global de la obra.

El análisis de cuentos es factible para la apreciación de la literatura como objetivo en séptimo grado, pues el cuento en la actualidad es una de esas formas genéricas que ha logrado un mayor auge y goza de aceptación del público contemporáneo.

El cuento es una forma genérica de la épica relativamente breve y presenta un esquema sencillo con una gran acción reducida sobre un aspecto de la vida, cargado de dinamismo, que debe atrapar desde su primera línea a través de una constante situación de clímax lograda con

rasgos precisos y centrada identidad para una visión cerrada y unitaria donde jamás quepan disgregaciones porque cada palabra está en función de un objetivo concreto.

La lectura favorita para el lector apresurado de estos tiempos es el cuento, a dicho lector le gusta disfrutar de una obra breve, interesante, la cual trasmite una vivencia acerca de un acontecimiento imaginario o real, que le permita olvidarse de los episodios vulgares para dar paso a hechos de condición humana que devengan en símbolos del deber social, al tiempo que le permita disfrutar del goce estético que brinda una buena obra literaria.

El cuento por sus características es la forma literaria ideal para los estudiantes porque como plantea en su libro Lengua y Literatura Ernesto García Alzola: “mediante el cuento, el estudiante penetra en el hombre y en su escenario” (Alzola, 1975: 167-68), es decir, es una forma que le permite al estudiante disfrutar del contenido y la forma que en él, íntimamente insertados, trasmite vivencias útiles para la formación de los jóvenes lectores.

El análisis es la etapa más importante y difícil del estudio de la obra literaria en la clase; pues requiere, además del conocimiento de los elementos de la ciencia literaria a los que se ha hecho referencia y del talento y la maestría del profesor para lograr el desarrollo en los alumnos, de una serie de habilidades generales de carácter intelectual sin las cuales es imposible capacitarlos para que realicen, con independencia creciente el estudio de las obras propuestas.

Las vías de análisis pueden confundirse con los métodos de enseñanza, la preparación del sistema de clases para el estudio de cada obra requiere del profesor de detenimiento y de cuidado en la selección tanto de vías como de métodos para poder cumplir los objetivos previstos.

“La humanidad no puede seguir tolerando que la creatividad y el talento de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos se ahogue por no ser desarrollados en las instituciones educativas”. (Martínez, 1990: 7) Para ello hay que "humanizar la escuela": al alumno contemporáneo le hace falta aprender a resolver problemas, saber escuchar, organizarse, tener buen humor, analizar críticamente la realidad, transformarla, amar a sus semejantes, tener cultura en el más amplio sentido de la palabra, no restringida solo a conocimientos, sino a los valores universales del hombre.

Para ello es preciso que, desde las aulas, se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber de manera tal que no haya miedo en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca: para lograrlo hay que buscar vías para mejorar la calidad educacional.

Tradicionalmente en nuestras escuelas se analizan los cuentos de manera conjunta profesor-alumno, utilizando diferentes métodos y vías que no todos desarrollan las habilidades para el análisis literario, lo que repercute directamente en el desempeño gradual en grados posteriores, por lo que se plantea el siguiente **problema científico**:

¿Cómo desarrollar un sistema de clases para el análisis del contenido y metodológico de la unidad 5 de séptimo 1 de la ESBU “Abel Santamaría” de Encrucijada?

**Objetivo:** Proponer un sistema de clases para el desarrollo de la unidad no. 5 de séptimo grado.

**Objeto:** El trabajo metodológico de la unidad 5 de séptimo grado

**Interrogantes científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de un sistema de clases en séptimo grado?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de los sistemas de clases en séptimo grado en la ESBU “Abel Santamaría” de Encrucijada?
3. ¿Qué sistema de clase contribuye al desarrollo de habilidades en el contenido de la unidad 5 de séptimo grado de la ESBU “Abel Santamaría” de Encrucijada.
4. ¿Cuál es la opinión de diferentes especialistas sobre el sistema de clases propuesto?
5. ¿Cuál es la valoración de la puesta en práctica de la propuesta?

**Tareas científicas:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de un sistema de clases en séptimo grado.
2. Diagnóstico del estado actual del desarrollo de los sistemas de clases séptimo grado en la ESBU “Abel Santamaría” de Encrucijada.
3. Diseño de un sistema de clase para el desarrollo de habilidades en el análisis de la unidad 5 de séptimo grado de la ESBU “Abel Santamaría” de Encrucijada.
4. Valoración por criterio de especialistas sobre el sistema de de clases propuesto.
5. Valoración de la puesta en práctica de la propuesta.

### **Metodología empleada:**

Como metodología general se selecciona la dialéctica-materialista, que posibilita valorar el proceso investigativo en su desarrollo.

Como métodos del nivel teórico se utilizan los siguientes:

Del nivel teórico: Histórico-Lógico, Analítico-sintético, Inductivo- deductivo, Enfoque sistémico-estructural. En la realización de este trabajo son de gran importancia estos métodos para el estudio y la secuencia del desarrollo del análisis de las clases en séptimo grado, de las posibilidades de desarrollo de clases activas, así como del sistema de ejercicios para el desarrollo de la unidad. Precisar los factores que influyen sobre las insuficiencias que presenta el proceso de enseñanza aprendizaje del componente de análisis literario; al analizar los artículos y textos relacionados con el tema para precisar los fundamentos científicos que sostendrán la importancia del mismo y resumir datos que pueden ser empleados y argumentados. Para estructurar la propuesta de trabajo con el sistema de clases para el análisis de cuentos.

Del nivel empírico: Análisis de documentos, Observación, Análisis de producto de la actividad (libreta), Entrevista, Criterio de especialistas. Estos métodos sirven para confirmar cuáles son las características de los estudiantes al concebir el sistema de clases para el tratamiento a los cuentos y las órdenes durante la clase, para comprobar la aplicación acertada o no de los métodos, vías y ejercicios que propicien el desarrollo de una clase activa, verificar la necesidad de la propuesta de ejercicios; para tomar criterios sobre los fundamentos propuestos.

Métodos matemáticos: Análisis porcentual, para cuantificar los resultados de las pruebas pedagógicas aplicadas a los estudiantes.

**Población y muestra:**

La población está compuesta por 124 estudiantes de séptimo grado de la ESBU “Abel Santamaría” de Encrucijada y la muestra por 30 alumnos del 7.<sup>o</sup> 1, lo que representa el 24% de la población. El criterio de selección es el hecho de que comienzan una etapa de iniciación de desarrollo de habilidades para la apreciación literaria y es el grupo donde imparte clases la autora.

La novedad científica consiste en que el sistema de clases de la unidad 5 de Español-Literatura en séptimo grado está caracterizado por una base orientadora insertada en los objetivos del

programa de la asignatura, que propone el desarrollo de la motivación por la lectura total de cuentos, la combinación de métodos productivos donde el estudiante sea el protagonista del proceso.

El trabajo se divide en Introducción, Desarrollo y Conclusiones.

# Desarrollo

## Fundamentos teóricos y metodológicos del desarrollo de las clases en la Secundaria básica

### 1.1- La clase de Español-Literatura en Secundaria básica

La clase de Español- Literatura no se considera el único espacio en el que el alumno aprende a construir significados y a comunicarlos, pues adquiere modos de actuación comunicativa en otros muchos contextos, tanto extraescolares como extradocentes; tampoco, dicha clase es la única que le proporciona conocimientos y habilidades a los alumnos para comunicarse eficientemente, teniendo en cuenta que la lengua es macroeje transversal del currículo e interviene como nodo interdisciplinar en procesos cognitivo-comunicativos que tienen lugar en las clases de todas las asignaturas. Desde este punto de vista, la enseñanza de la lengua tiene carácter interdisciplinario, multidisciplinario, transdisciplinario y, a su vez, autónomo.

Para Angelina Roméu, en la clase de Español-Literatura, los conocimientos están integrados por los conceptos y modos de actuación, vinculados a los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos, al estudio del sistema, el discurso y los tipos de discursos y a las normas para el uso correcto; también se tienen en cuenta los conceptos y modos de actuación referidos al estudio autónomo de la literatura por la importancia que esta encierra en la formación estética y ética de los estudiantes (Roméu, 2000: 49)

- **Nivel fonológico:** fonema, Fonética y Fonología; alfabeto fonológico; clasificación de los fonemas; fonemas vocálicos y consonánticos; diptongos, triptongos, hiatos, acento, sílaba tónica, sílaba átona, división en sílabas, grupo fónico; cualidades de los sonidos de la voz, tono, timbre, intensidad, entonación; inflexiones ascendentes y descendentes, la curva de entonación; características fonológicas de la prosa y el verso; métrica, rima, ritmo; variaciones diatópicas, diastráticas y diafásicas; normas ortológicas y prosódicas; el método de análisis fonológico;

- **Nivel lexical:** léxico, Lexicología, vocabulario; clasificación de las palabras por su forma (simples y compuestas); clasificación de las palabras por su origen (primitivas

y derivadas); composición, derivación y parasíntesis; polisemia, sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia; metáfora, metonimia, variaciones diatópicas, diastráticas y diafásicas; normas lexicales; el método de análisis lexical.

- **Nivel gramatical:** morfema, sintagma, morfología, sintaxis, clasificación de las clases léxico-gramaticales, su caracterización sintáctico, semántica y pragmática; concordancia sustantivo-adjetivo, concordancia sujeto-verbo, coherencia lineal, sintagma nominal, núcleo y modificadores; estructura y funciones del sintagma nominal; sintagma verbal, núcleo y modificadores; la oración; clasificación de las oraciones: psicológica, gramatical, unimembre, bimembre, simple, compuesta; relación de las oraciones en el párrafo; tipos de relación: por yuxtaposición y por coordinación; clasificación de las oraciones coordinadas; la subordinación; clasificación de las oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas; normas gramaticales; el método de análisis morfosintáctico.

- **Nivel textual:** texto, Lingüística del texto, superestructura esquemática, macroestructura semántica (conceptos, proposiciones, subtemas, tema) y macroestructura formal (sintagma, oración, párrafo o segmento, discurso), niveles de organización semántica y formal del texto atendiendo a su superestructura; características de la textualidad, (coherencia, cohesión, progresión temática, pertinencia, intertextualidad, aceptabilidad, informatividad, búsqueda del texto acabado, recursos cohesivos, gramaticales y lexicales; clasificación de los textos atendiendo al código, la forma elocutiva, la función y el estilo; normas de puntuación y textuales; el método de análisis del texto (descripción comunicativo funcional); proceso de comprensión, niveles y estrategias de comprensión; proceso de construcción; niveles y estrategias de comprensión.

Para que el profesor pueda contribuir desde sus clases al logro de los objetivos formativos que se pretenden socialmente, debe cumplir con el principio de la derivación gradual de este derivándolo desde los siguientes niveles:

La necesidad social (fin de la educación)

Objetivos generales

Objetivos del nivel de enseñanza

Objetivos del grado

Objetivos de la asignatura

Objetivos de la unidad

Objetivos de la clase (con ajuste al diagnóstico contextualizado de necesidades formativas)

En el trabajo del maestro con el programa que imparte podrá transitar por el análisis de los seis primeros niveles de la derivación gradual pues este es el documento estatal que orienta hacia la aspiración social.

En la clase de Español-Literatura, las habilidades y hábitos que se adquieren y desarrollan en el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura son de dos tipos; generales y particulares.

Entre las habilidades generales, se tienen en cuenta las siguientes: (Ruiz, 1998: 17)

- Habilidades intelectuales: están vinculadas a los procesos cognitivos, metacognitivos y comunicativos, y en ellas se revela la unidad del pensamiento y el lenguaje: definir, explicar, caracterizar, clasificar, describir, narrar, exponer, argumentar, dialogar, extraer ideas principales y secundarias; inferir, elaborar micro y macroproposiciones; ejemplificar, extrapolar, atribuir significado a los textos, autorregular los procesos de significación.

Las capacidades que se aspira a desarrollar en las clases de Español-Literatura descansan en los conocimientos y habilidades que los alumnos poseen; suponen un alto grado de independencia en la solución de las tareas y la posibilidad de que los estudiantes lleguen a autorregular los procesos de comprensión, análisis y construcción que realizan. Entre ellas incluimos:

- Capacidad para autorregular los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos
- Capacidad para la crítica independiente, abierta y lúcida de los textos que se analizan
- Capacidad para la creación de textos literarios
- Capacidad para autoevaluar lo que escribe

Las convicciones y valores que se pueden desarrollar en las clases de Español-Literatura, se forman en el proceso de interacción en la clase, durante la adquisición

de conocimientos, habilidades y capacidades. Entre ellos se encuentran: (Mined, 2004)

- El cuidado en el uso y dominio de la lengua materna como componente de nuestra identidad nacional y cultural, lo que deben manifestar en su ejemplo personal y en su actuación sistemática, tanto en la institución educativa como en la comunidad.
- El patriotismo, la solidaridad, el humanismo y la intransigencia ante cualquier forma de explotación, en correspondencia con los principios de la Revolución, con el ideario martiano, el marxismo-leninismo y el pensamiento de Fidel Castro y Ernesto Che Guevara.
- El espíritu crítico y autocrítico, la intransigencia ante lo mal hecho, la flexibilidad y objetividad de sus valoraciones, acerca del cumplimiento de sus deberes escolares y en su comportamiento social.
- La responsabilidad y laboriosidad, manifestadas en el conocimiento y la asunción de los deberes y exigencias en el cumplimiento de las tareas escolares, sociales e individuales, el cuidado de su salud y del medio ambiente, la disciplina escolar y social y los deberes y derechos ciudadanos.
- La imparcialidad, justeza y honestidad en sus valoraciones y decisiones, así como en la equidad y el respeto hacia sus compañeros, profesores y amigos.

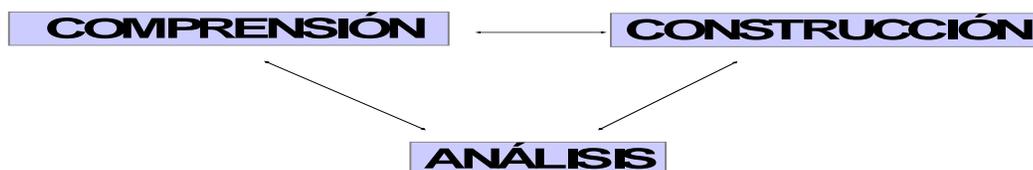
La clase de Español-Literatura constituye un espacio de interacción comunicativa coherente, por esta razón, consta de tres momentos claves: introducción, desarrollo y conclusiones. (Roméu, 2000: 53)

#### **ESTRUCTURA COHERENTE DE LA CLASE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CONCLUSIONES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se establece el nexo con lo conocido.</li> <li>- Se emplean procedimientos reproductivos.</li> <li>- Se ofrece la base orientadora de la actividad (BOA).</li> <li>- Se orienta hacia el objetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se formula el objetivo y se presenta el asunto.</li> <li>-Se da tratamiento al contenido.</li> <li>- Se emplean el método y los procedimientos y medios seleccionados según la forma de organización.</li> <li>- Se orienta el estudio individual.</li> <li>- Se evalúa el logro del objetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se llega a la síntesis generalizadora del contenido abordado.</li> <li>-Se destaca la importancia y funcionalidad del contenido.</li> <li>-Se sientan las bases para ampliación y aplicación de lo aprendido</li> </ul>

- El Plan de clases constituye el documento que elabora el profesor, mediante el cual modela el proceso docente, teniendo en cuenta todos sus componentes didácticos, y La descripción de las actividades a realizar en cada etapa. Dichas etapas son: la introducción, el desarrollo y las conclusiones.
- Al buscar un elemento verdaderamente integrador de los contenidos de la clase de lengua, se llegó a la conclusión de que dicho elemento era la comunicación y los procesos de significación con ella relacionados. Dichos procesos eran: la comprensión, el análisis y la construcción, a los que denominamos componentes funcionales. (Roméu, 1987: 96).
- Por componentes funcionales se entienden "...los tres procesos esenciales que los estudiantes deberán aprender a desarrollar, a fin de convertirse en comunicadores competentes: la comprensión, el análisis y la construcción de textos". (Roméu, 2000: 68). Mediante el tratamiento de los componentes funcionales se les da atención a las habilidades propias de la comunicación oral (audición y habla) y escrita (lectura y escritura). Son procesos cognitivos y metacognitivos, que realizan los que intervienen en la comunicación en diferentes contextos, y que se dan asociados a los componentes afectivo-emocional, axiológico, motivacional-significativo y creativo.

### **Componentes funcionales de la clase comunicativa de lengua**



El trabajo con los componentes funcionales en la clase de español y literatura implica su jerarquización. Este es un concepto de gran importancia en el orden metodológico pues permite orientar el tratamiento priorizado o subordinado de los componentes, según el objetivo de la clase. Se denomina componente priorizado, aquel hacia el cual está orientado el objetivo de la clase; se consideran subordinados los otros dos componentes. Cabe destacar que, en cualquier caso,

los tres componentes estarán siempre presentes, aunque uno se priorice y los otros dos se subordinen.

<b>COMPONENTE PRIORIZADO DE LA CLASE</b>	<b>COMPONENTE SUBORDINADO</b>	<b>COMPONENTE SUBORDINADO</b>
<b>Comprensión</b>	<b>Análisis</b>	<b>Construcción</b>
<b>Análisis</b>	<b>Comprensión</b>	<b>Construcción</b>
<b>Construcción</b>	<b>Comprensión</b>	<b>Análisis</b>

- Entre los objetivos referidos a la comprensión, el análisis y la construcción como componente priorizado, se pudieran considerar los siguientes:
- **COMPRESIÓN:** extraer ideas, elaborar proposiciones, hacer inferencias, aplicar macrorreglas de reducción (suprimir lo secundario, generalizar, construir con sus palabras el significado), atribuir significados al texto, opinar, resumir, comentar, extrapolar, ejemplificar partiendo del texto, elaborar esquemas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.
- **ANÁLISIS:** caracterizar, definir, clasificar, explicar la coherencia en el texto, reconocer medios de cohesión, identificar unidades fonológicas, léxicas, morfológica, sintácticas y textuales, caracterizar el texto según el código, la forma elocutiva, la función y el estilo, definir las características de la textualidad, etc.
- **CONSTRUCCIÓN:** elaborar el plan de redacción; dialogar, narrar, describir, exponer, argumentar, redactar oraciones, párrafos y textos; redactar cartas, informes, ensayos, artículos, ponencias; escribir cuentos, poemas, etcétera.

De manera general, el proceso de enseñanza – aprendizaje se concibe en la actualidad centrado en el estudiante, porque lo considera un sujeto activo en la búsqueda del conocimiento. F. Addine, y otros definen al proceso de enseñanza-aprendizaje como “un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de este, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico, por cuanto la interrelación maestro - alumno deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos”. (Addine y otros, 2004: 24).

Para J. Zilberstein el proceso de enseñanza- aprendizaje es “la vía principal que facilita y conduce al desarrollo cognoscitivo del estudiante en la actividad práctica, dentro del contexto escolar y fuera de este”. (Zilberstein, 2003:20). Para este autor, la enseñanza y el aprendizaje ocupan un papel determinante siempre que tengan un efecto desarrollador y no inhibitor sobre el alumno, de ahí que proponga una didáctica desarrolladora, favorecedora del desarrollo integral de la personalidad del estudiante a través de un proceso activo de apropiación de la experiencia histórica acumulada por la humanidad.

Una categoría didáctica fundamental es la clase, por constituir la célula fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque tienen una relativa independencia, marcada en el tiempo y en el espacio, no existe de forma independiente sino en estrecha relación con otras clases que conforman el sistema de clases de una unidad temática. Cada clase, de acuerdo con el lugar que ocupa dentro del sistema, realiza una o más de una función didáctica de forma priorizada.

Según se establece, las funciones didácticas son cuatro:

- la introducción al nuevo contenido
- el tratamiento del nuevo contenido y desarrollo de habilidades
- la consolidación
- el control

Dichas funciones están presentes en todas las clases, aunque una de ellas puede tener un papel predominante. De ahí se deriva la clasificación de las clases en especializadas y combinadas. Será especializada aquella clase en la que predomine una sola función didáctica; se considerará combinada, aquella en la que se destaque más de una función. Una clase puede ser especializada de introducción, o de tratamiento del nuevo contenido, o de consolidación o de control; o puede ser combinada de introducción y tratamiento del nuevo contenido; o de tratamiento del nuevo contenido y consolidación; o de consolidación y control. Las funciones didácticas también determinan el objetivo y contenido de la tarea que se orienta como actividad extraclase. Una tarea puede cumplir la función de introducir un nuevo contenido, brindar tratamiento al nuevo contenido y desarrollar habilidades, la consolidar o controlar.

# Clasificación de las clases según su tipo y función didáctica



La función didáctica predominante determina el contenido de los componentes didácticos de la clase. El proceso pedagógico "...es el proceso educativo donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminada al desarrollo de la personalidad del educando para su preparación para la vida". (Addine, F. y otros.) La clase constituye la célula fundamental, pues en ella tiene lugar dicho proceso; las clases se agrupan en relación con las unidades temáticas del programa y conforman sistemas de clases, por lo que entre ellas se establecen relaciones de interdependencia y subordinación. Las clases integrantes de dicho sistema, tiene cada una función, que está determinada por el lugar que ocupan dentro del sistema, y su ordenamiento responde a la lógica sistemática del contenido de la unidad. De igual forma, cada unidad constituye un subsistema en relación con el sistema general de los contenidos del programa de la asignatura y se deriva de él.

En la determinación de los objetivos y contenidos de cada unidad tiene lugar el proceso de derivación gradual, tanto de los objetivos del programa en los objetivos del tema, y los del tema en las clases, como de los contenidos. Un objetivo general del programa, debe tener su concreción en el tema y este en las clases.

El proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura se centra en los procesos cognitivos, en el análisis del discurso y orientado a la caracterización de la estructura discursiva y los medios que se emplean para significar y en la interacción en diferentes situaciones de comunicación lo que garantiza el papel activo de los alumnos y la interacción. Puede adoptar diferentes formas de organización: docente, extractase y extradocente que favorecen la participación interactiva de los alumnos en diferentes situaciones.

A. Budarni y M. N. Skatkin plantean que "...la forma de organización fundamental del proceso de enseñanza es la clase. La clase, como forma organizativa, crea las condiciones necesarias para fundir la enseñanza y la educación en un proceso único, para dotar a los alumnos de conocimientos, habilidades, hábitos y para desarrollar sus capacidades cognoscitivas". (Danilov, M. A. y M.N.Skatkin, 1980: 37-52, 195, 203).

La clase, según la función didáctica, puede ser combinada o especializada.; puede adoptar la forma de seminario, clase taller, de laboratorio y otras. Según el criterio de distribución de los alumnos, puede organizarse de diferentes formas: en dúos o tríos, la organización en círculo o semicírculo, etc., sin descartar la organización frontal. También, según los medios técnicos que se empleen, podemos considerar como formas de organización de la clase la teleclase y la videoclase (León, 2000). En estos casos resulta imprescindible el conocimiento previo, por parte del profesor, del contenido que se abordará, para establecer las relaciones entre el contenido dichas clases con lo que habrá de suceder en las clases que se desarrollen sin el auxilio de esos recursos técnicos.

Exigencias de la tarea docente:

La correspondencia entre el diagnóstico, la estrategia grupal y el plan individual.

La atención a la diversidad a través de:

- El trabajo preventivo desde la clase.
- La correspondencia entre el tratamiento del contenido y las respuestas individualizadas.
- El tratamiento del contenido a partir de los intereses y motivaciones del grupo.

- Tiene en cuenta criterios y dudas de estudiantes en particular para dar explicaciones generales.
- La utilización de los recursos existentes que apoyan al proceso docente educativo.

La demostración de la utilidad de la clase para su actividad, a partir de las necesidades de la vida práctica

- La estimulación de la competencia comunicativa
- El desarrollo de acciones de autoaprendizaje y autoevaluación
- La orientación, ejecución y control del trabajo independiente
- La calidad del trabajo político ideológico
- El uso de programas y recursos aportados por el programa de la Revolución Educativa
- La simulación de situaciones docentes a partir de la práctica
- La preparación para las habilidades profesionales y específicas para las asignaturas

### **1.2- El análisis de cuentos**

El cuento en la actualidad es una de esas formas genéricas que ha logrado un mayor auge y goza de aceptación del público contemporáneo, pero antes de expresar lo que representa hoy, es necesario analizar su surgimiento, evolución y desarrollo. El nacimiento del cuento se pierde en los tiempos más remotos de la antigüedad, de aquella época llegan noticias de dos colecciones de cuentos hindúes de gran trascendencia: El Pantoliatranta y El Hitopadesa los cuales contienen cuentos de singular valor que posteriormente influyeron en la cuentística persa y en la colección de cuentos árabes Las mil y una noches, también tuvieron repercusión en los cuentos de Decamerón de Boccaccio y en otras colecciones europeas. Todo parece indicar que el cuento en sus orígenes tuvo hondas raíces populares.

A fines de la Edad Media se introdujo el cuento en España cuando el rey Alfonso X ordenó la traducción de algunos de aquellos cuentos al castellano. En el siglo XIV, El Infante Don Juan Manuel, sobrino del citado monarca, escribe los cuentos de El Conde Lucanor, precisamente por esta razón se le considera el primer cuentista de nuestra lengua.

Muchos críticos y autores han considerado caracterizaciones del cuento y vacilan antes de dar una imagen convincente. Autores de la talla de Quiroga han declarado que se trata de un género de difícil definición. Otros como el gran narrador argentino Julio Cortázar lo define de un modo poético, pero certero: “huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos(...) caracol del lenguaje (...) síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad, una permanencia” . (Cortázar, 1962: 23).

El modo tan peculiar de definir una forma literaria anima a continuar la búsqueda de otras definiciones. Timoféiev denomina el cuento “forma genérica menor de la épica que muestra al hombre determinado episodio característico del destino de una vida. (Timoféiev, 1979: 217).

El planteamiento anterior se justifica cuando se aprecia la brevedad y el escaso número de personajes con que cuenta esta forma genérica, aunque en él se observa su punto de contacto con una tendencia muy generalizada: la brevedad del cuento.

Pero no en todos los casos se observa esta característica, al respecto dice Cortázar cuando alude a que para entender el carácter peculiar del cuento: su extensión, suele comparársele con la novela, un género más popular y nos puntualiza:” la novela se desarrolla en el papel y por tanto en el tiempo de la lectura sin otros límites que el agotamiento de la materia novelada; sin embargo, el tiempo parte de la noción límite físico” y continúa señalando el propio autor que en Francia cuando tiene más de veinte páginas toma el nombre de novela corta. (Cortázar, 1962: 25).

Por otra parte, Manuel Cofiño afirma: “el cuento debe ser corto, pero no es solo la extensión de lo que hace de él un género diferente al de la novela porque puede darse la paradoja de un cuento largo y una novela corta” . (Cofiño, 1979: 6).

A través de estas afirmaciones se evidencian dos de las más interesantes características del cuento: su brevedad y precisión para transmitir una vivencia, con tal fuerza, que pueda captarla fácilmente de las primeras líneas.

Por lo que se puede considerar que el cuento es una de las más selectas formas de literatura, ya que no admite divagaciones, sino que exige precisión, no necesita de preciosismos en el estilo, no auxilio en los detalles, sino que su condición fundamental es la síntesis de todos los valores narrativos: tema, asunto que se ajuste al tema, rapidez en

los diálogos, amenidad y feliz amenización de los personajes. Debe despertar interés en todo su conjunto.

El objetivo de la clase de Español- Literatura, en Secundaria Básica no es suministrar información histórico- cultural más o menos amplia, ni conocer detalles interesantes de la vida de los autores cuya obra se estudia, su objetivo es eminentemente educativo, pues al tiempo que ayuda a perfeccionar la expresión oral y escrita de los alumnos esta asignatura debe enseñarlos a comprender y a interesarse por la obra literaria en su carácter de manifestación social como el reflejo artístico que en el decursar de la humanidad ha hecho el hombre de sí mismo y de la sociedad.

La literatura como cualquier otra manifestación artística trasmite conocimiento e información, pero su acción más concreta está en la esfera de los sentimientos.

No puede concebirse el trabajo del profesor en esta disciplina que no asuma como tarea permanente el incitar, incentivar a los alumnos hacia la lectura. Pero la lectura de las obras no garantiza que ellos comprendan el fenómeno literario, por eso la actividad del profesor en la clase es enseñar a los alumnos a analizar las obras literarias de manera que aprendan a valorar por sí mismos, tanto en lo que al mensaje respecta como al aspecto cultural y lingüístico, es decir, formal.

Para poder realizar el análisis literario es necesario conocer elementos de la teoría, la historia y la crítica literaria que son su base teórica. El conocimiento profundo del profesor con respecto a estas ramas de la ciencia literaria de la posibilidad de enseñar a los alumnos a comprender las obras literarias.

El profesor húngaro Miklós Szabolcsi define el análisis de la obra como: los procedimientos de investigación literaria, metodológicas, que examinan la obra como un todo organizado de partes dotadas de sentido. El análisis de la obra arranca de la corriente del tiempo, por así decir, la saca de esta para inspeccionarla desde más cerca, y, después del análisis, la reinserta en ella. (Szabolcsi, 1985: 5).

El análisis es la etapa más importante y difícil del estudio de la obra literaria en la clase, pues requiere además del conocimiento de los elementos de la ciencia literaria a los que se ha hecho referencia y del talento y la maestría del profesor para lograr el desarrollo en los alumnos de una serie de habilidades generales de carácter intelectual sin los cuales

es imposible capacitarlos para que realicen, con independencia creciente el estudio de las obras propuestas.

El profesor Yuli I. Lissy apunta varios principios para el análisis literario que ha sido tomado por la práctica escolar cubana, tales son: (Lissy, 1982: 25)

- El carácter partidista de la obra
- El historicismo
- La integridad
- La unidad de contenido y forma

Parejamente a estos deben observarse otros de carácter metodológico como son:

- La selectividad en el análisis
- La orientación del análisis hacia objetivos determinados
- La enseñanza del análisis literario

Existen vías o direcciones para realizar el análisis literario, estos no son privativos de un género en específico, aunque existen vías más adecuadas para determinado tipo de análisis de acuerdo con los objetivos propuestos, esto corresponde al profesor determinarlo y tratar de hacer lo más variado y rico posible el análisis de forma tal que mantenga la atención de los alumnos y el interés en comprender el valor artístico de la palabra escrita.

Las vías de análisis pueden confundirse con los métodos de enseñanza, la preparación del sistema de clases para el estudio de cada obra requiere del profesor de detenimiento y de cuidado en la selección tanto de vías como de métodos para poder cumplir los objetivos previstos.

Enseñar el análisis literario es una tarea larga, difícil, pues requiere el apoyo de muchas habilidades que los alumnos deben tener desarrolladas aunque estas no son privativas de la lectura.

Todo lo anteriormente expuesto con relación al análisis literario es útil para el análisis de cuentos, considerando las peculiaridades como forma genérica.

## **II. Determinación de necesidades**

2.1- Características que posee la concepción programática y metodológica de séptimo grado

## **Resultado del análisis de documentos (Anexo 1)**

La concepción metodológica de la asignatura de Español-Literatura descansa en la priorizada atención a la producción de significados, es decir, al desarrollo de la expresión oral y escrita, a partir de las diversas impresiones y motivaciones que surgen de la vida en general, del análisis de los hechos históricos y del análisis de las obras literarias cubanas en particular.

Con respecto a este contenido se declara explícitamente en el programa, como objetivo de la asignatura en séptimo grado:

Continuar desarrollando el sistema de conocimientos y habilidades literarias e idiomáticas que permitan a los alumnos:

➤ El conocimiento de la literatura al:

- Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer Mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de textos de autores cubanos que reflejen la realidad latinoamericana.

- Aplicar conocimientos adquiridos en los diversos textos literarios pertenecientes a nuestra literatura cubana y en las propias exposiciones y redacciones de los alumnos.

➤ El perfeccionamiento de la expresión oral y escrita al:

- Redactar párrafos y composiciones sobre las obras literarias estudiadas, o relacionadas con las propias vivencias personales o con temas de la actualidad. Para ello deben:

- Organizar las ideas mentalmente o por escrito

- Seguir un orden lógico, establecer relaciones, hacer generalizaciones y llegar a conclusiones.

- Emplear el léxico apropiado y preciso, y si conviene, citas textuales y recursos literarios.

- Argumentar en las exposiciones y escritos el punto de vista personal acerca de lo planteado.

- Escribir con ortografía y letra legible, prestando atención a la presentación y limpieza de lo escrito.

- Evaluar y corregir la expresión oral y escrita propia y la de los compañeros, partiendo de criterios previamente establecidos.

En la situación del sistema de análisis de cuentos, las unidades de estudio, los contenidos escogidos para la presentación del género épico, los textos narrativos o para el análisis

literario y los ejercicios del libro de texto que indican al alumno el cumplimiento de los objetivos en los tres grados de la secundaria básica, se puede constatar que el número de cuentos que se analizan es de cinco en séptimo grado, en trece capítulos de estudio: en los capítulos 3, 4, 5, 7, 11 se presenta la lectura y breve análisis de los cuentos: *El abuelo y el nieto* de los hermanos Grimm, *De Jacques* de Eliseo Diego, *El mancebo que casó con mujer brava* del Conde Lucanor, *Cacería de la víbora de cascabel*, de Horacio Quiroga y *Francisca y la muerte* de Onelio Jorge Cardoso.

### Resultados de la prueba pedagógica inicial: (Anexo 2)

Matrícula	Pta1	Pta2	Pta3	Pta4	Pta5	Pta6	Pta7	Pta8	1er nivel	2do nivel	3er nivel
30	28	27	26	15	8	3	4	5	22	5	3
<b>100%</b>	<b>93,3</b>	<b>90</b>	<b>86,6</b>	<b>50</b>	<b>26,7</b>	<b>10</b>	<b>13,3</b>	<b>16,3</b>	<b>73,3</b>	<b>16,7</b>	<b>10</b>

El análisis evidencia la necesidad de plantearse la planificación de las clases para resolver los problemas de aprendizaje de los estudiantes y perfeccionar el proceso de enseñanza.

### III. Diseño del sistema de clases de la unidad 5 de 7.º grado

#### Fundamentación

El trabajo metodológico constituye la vía fundamental en la preparación del maestro, donde se concreta de forma integral, el sistema de influencias que ejerce en la formación de los estudiantes para dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional y las prioridades de cada enseñanza.

Entre las actividades que se realizan para dotar al docente de los elementos necesarios para desarrollar con efectividad su trabajo docente-educativo en la escuela un papel fundamental lo desempeña la preparación de la asignatura.

La preparación de la asignatura se caracteriza por la planificación previa de las actividades y las autopreparación del maestro; por su carácter individual y colectivo y por sintetizar en esta las vías y los medios con los cuales se dará cumplimiento a los objetivos de la asignatura.

La preparación de la asignatura incluye: el estudio de los documentos normativos y metodológicos de la asignatura, las prioridades del nivel de enseñanza, la consulta de la bibliografía de la especialidad y/o grado y otros materiales complementarios, así como la actualización del diagnóstico de los estudiantes.

La elaboración del sistema de clases de la asignatura o parte de esta, concebida como la preparación de la asignatura, en su creación práctica tiene tres fases fundamentales: dosificación del contenido por formas de enseñanza, análisis metodológico del sistema de clases de la unidad o de parte de esta y las preparación de las clases.

La dosificación del contenido y el análisis metodológico son fases que requieren de antelación suficiente en su realización, y es el resultado del trabajo metodológico en los niveles de asignatura, grado y departamento.

A partir de estos requerimientos se define el sistema de clases para esta investigación como la etapa del trabajo individual del profesor para la planificación metodológica, previa al plan de clases de una unidad del programa que imparte, que incluye la formulación de los objetivos, la selección del contenido a tratar, la valoración de las potencialidades del contenido para la formación integral del alumnos, la precisión de las tareas fundamentales a desarrollar por los estudiantes en la clases ,la determinación de la vías y métodos a utilizar para dar cumplimiento a los objetivos las actividades de trabajo independiente y la concreción de las vías y formas a emplear; y que revela la creatividad del maestro.

“La planificación de la unidad debe realizarse con tiempo suficiente para posibilitar la elaboración de los planes de clases por los docentes. La preparación por unidades temáticas requiere de un análisis de la unidad y su contenido. En dependencia del número de horas la asignatura podrá subdividirse en pequeñas unidades temáticas siempre y cuando se mantenga las coherencia y logicidad en el tratamiento de los contenidos, esto significa que la preparación de un sistema de clases, no necesariamente, abarca toda la unidad”. (García, 2009:329).

Según Angelina Roméu, el profesor al iniciar la preparación de la unidad debe analizar profundamente su contenido consultando bibliografía lingüística, literaria o pedagógica que resulte necesaria, hacer la selección del material docente, teniendo en cuenta la integración de los diferentes aspectos que comprende la asignatura.(Roméu,1987:97).

Esta autora también presenta un conjunto de principios íntimamente relacionados que deben tenerse en cuenta al preparar las clases de Español-Literatura:(Roméu, 1987:199)

- Concepción de la clase como célula fundamental del proceso docente-educativo
- Enfoque de la clase dentro del sistema de clases de una unidad
- Determinación de los objetivos y su orientación didáctica
- Selección del contenido estudiando como base del nuevo contenido
- Estructuración y dosificación del contenido
- Análisis de la metodología de la clase y su organización

El sistema de clases que se presenta está diseñado a partir de los preceptos teóricos expuestos por la Doctora Angelina Roméu Escobar en el libro *Didáctica del español y la literatura*, donde determina que las partes integrantes de un plan de clase son las que se resumen en el siguiente cuadro:

#### **COMPONENTES DEL PLAN DE CLASE**

- a) Asunto**
- b) Función didáctica**
- c) Componente priorizado y componentes subordinados**
- d) Objetivo**
- e) Contenido**
- f) Método**
- g) Procedimientos**
- h) Medios**
- i) Formas de organización**
- j) Orientación del estudio individual**
- k) Evaluación del logro del objetivo**

El sistema se fundamenta desde el punto de vista filosófico en los aportes del marxismo-leninismo a la didáctica de la enseñanza del español y la literatura y su método dialéctico-materialista que facilita integrar como proceso la actividad cognoscitiva del alumno.

Desde el punto de vista psicológico se tiene en cuenta, las características de la personalidad de los educando y su disposición para aprender en condiciones de trabajo independiente, individual y colectivo. Así como el desarrollo psíquico alcanzado por los alumnos relacionado con el pensamiento y el lenguaje.

A través de la propuesta se atiende al uso de las TIC, se ejercitan los niveles de comprensión de textos y se transita por los componentes funcionales de la clase de Español- Literatura: comprensión-análisis-construcción.

En la conformación de las clases del sistema se tiene en cuenta la relación lógica entre los objetivos a alcanzar, los contenidos y el resultado del diagnóstico de los estudiantes, lo que permite organizar las tareas docentes en función de solucionar problemas de aprendizaje.

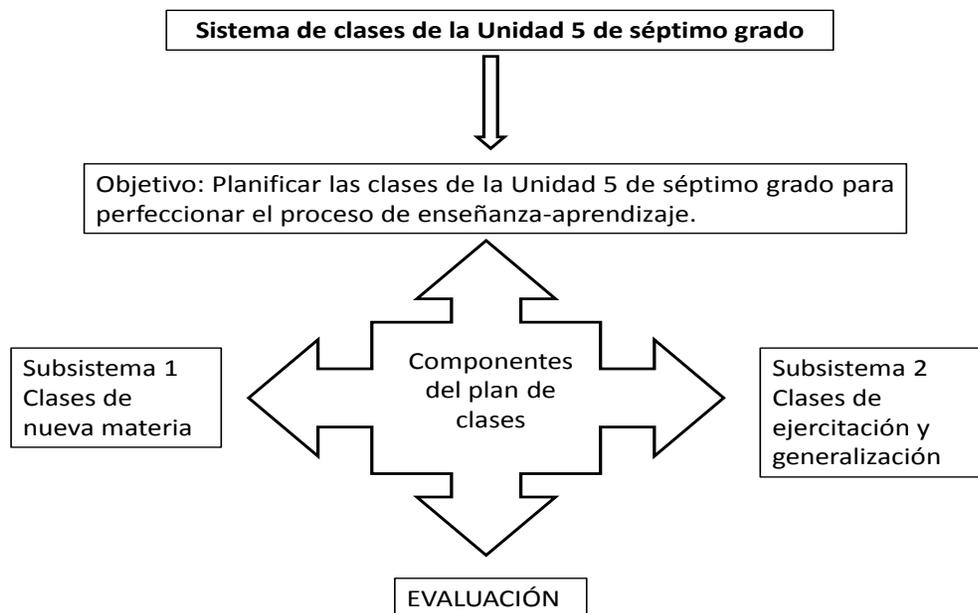
El sistema está compuesto por dos subsistemas: el primero relacionado con las clases de análisis de los contenidos de la unidad, compuesto por nueve clases y, el segundo, dedicado a la ejercitación de los contenidos, integrado por seis clases.

La Unidad # 5 posee 15 horas/clases y sus objetivos están relacionados con:

- Leer adecuadamente diferentes textos narrativos.
- Interpretar adecuadamente diferentes textos narrativos.
- Conversar acerca de las diferentes temáticas en los textos seleccionados.
- Identificar los personajes principales y los secundarios en las narraciones dadas.
- Narrar oralmente hechos interesantes.
- Escribir sustantivos correctamente.
- Clasificar sustantivos.
- Escribir correctamente sustantivos partiendo de la utilización de prefijos y sufijos muy empleados en el español.
- Caracterizar el vocativo.
- Redactar textos utilizando correctamente el vocativo y la coma.
- Resumir lo estudiado en relación con el sustantivo.
- Reconocer algunos errores que atentan contra la unidad del párrafo.
- Escribir párrafos en los que se evidencia la unidad.
- Caracterizar las palabras sobresdrújulas.
- Reconocer las palabras sobreesdrújulas.
- Escribir correctamente palabras sobreesdrújulas.
- Acentuar correctamente las palabras sobreesdrújulas.
- Explicar el significado de palabras desconocidas apoyándose en el contexto en el que aparecen esos vocablos y en el diccionario
- Narrar oralmente y por escrito anécdotas.

- Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre y su medio natural y físico a partir del análisis comprensión y valoración de textos que lo reflejen.

Los contenidos que el programa señala para ser desarrollados son: Lectura e interpretación de textos en los que predomine la narración. Narración oral de hechos interesantes. Contiguación del trabajo práctico con el sustantivo. Ejercitación de lo trabajado anteriormente mediante ejemplos que presente un mayor grado de complejidad. Práctica de la correcta escritura y la utilización de algunos prefijos muy empleados para la formación de sustantivos derivados. Práctica de la correcta escritura y la utilización de algunos sufijos muy empleados para la formación de sustantivos derivados. El vocativo. La coma para aislar el vocativo. Resumen escrito de lo trabajado en relación con el sustantivo. Algunos errores que atentan contra la unidad del párrafo. Práctica de la rectificación: La pérdida de la idea central y La idea central inconclusa. Las palabras sobresdrújulas. Reconocimiento y práctica. Trabajo con el vocabulario. Significado de las palabras utilizadas. Ejercitación de sinónimos, anónimos homófonos y parónimos. Formación de familias de palabras. Narración de anécdotas orales y por escrito.



## **Subsistema 1**

### **Clase 1**

**Asunto:** Lectura y comprensión del cuento *El mancebo que casó con mujer brava*.

Personajes principales y secundarios

**Tipo de clase:** Especializada

**Componente priorizado:** Comprensión

**Componente subordinado:** Análisis y Construcción

**Objetivo:** Caracterizar personajes principales y secundarios del cuento *El Mancebo que casó con mujer brava* mediante la lectura comentada, contribuyendo a la formación general de los educandos de lo que es verdaderamente una familia.

**Contenido:** Caracterización de personajes

**Método:** Heurístico

**Procedimiento:** lectura en silencio, lectura comentada, conversación

**Medios:** Libro de texto, diccionarios y pizarrón.

**Formas de organización:** Frontal

### **Introducción**

Revisión del estudio independiente

- Escribir sinónimos de mancebo, mujer, brava y con uno de ellos redactar una oración bimembre.
- Se puntualizan respuestas y se evalúa

Control previo, preguntar ¿Qué es para ti una familia, qué piensas del machismo?

Comunicación del tema y objetivo.

Se procede a la orientación de las actividades a desarrollar en la clase.

### **Desarrollo**

Ejercicios propuestos

Trabajo con el vocabulario.

¿Qué forma elocutiva se emplea en el cuento?

\_\_\_ diálogo \_\_\_ exposición de ideas \_\_\_ narración

Cuáles son los personajes que intervienen.

Te gustó el cuento leído, ¿por qué?

Ejercicio 2 incisos c, ch, d, e sobre caracterización de personajes.

Control de la clase. A tu juicio cuál es el personaje principal del cuento. Argumenta.  
¿Por qué crees que lo sea la mujer?

### **Conclusiones**

Se puntualizan las respuestas y aclaran dudas generales.

Se evalúa el desempeño de los estudiantes.

### **Orientación del Estudio independiente**

Redacta un texto, a partir de lo que te sugiere la moraleja del cuento leído.

## **Clase 2**

**Tema:** Lectura y comprensión del cuento *El mancebo que casó con mujer brava*.

**Tipo de clase:** Tratamiento del nuevo contenido

**Componente priorizado:** Comprensión

**Componente subordinado:** Análisis y Construcción

**Objetivo:** Interpretar el cuento leído en clase mediante ejercicios fomentando valores en los educandos relacionados con la familia.

**Contenido:** El proceso de comprensión del texto narrativo

**Método:** Trabajo independiente

**Procedimiento:** Lectura en silencio, análisis síntesis

**Medios:** Libro de texto, diccionario y pizarrón.

**Formas de organización:** Frontal

### **Introducción**

Revisión del estudio Independiente y se puntualizan respuestas y se evalúa  
Comunicación del tema y objetivo.

Se procede a la orientación de las actividades a desarrollar en la clase.

### **Desarrollo**

Ejercicios 3, 4 y 5 página 57 L/T incisos a y c

Elaboración de ejercicios

Menciona algunas características que ya conoces del sustantivo.

### **Conclusiones**

Se puntualizan las respuestas y aclaran dudas generales.

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las actividades de la clase.

### **Orientación del Estudio independiente**

Escribe el oficio de: bodega, arquitectura, zapatero, canción, mar.

Para cada vocablo su esquema acentual.

### **Clase 3**

**Tema:** Lectura y comprensión de una anécdota

**Tipo de clase:** Especializada

**Componente priorizado:** Comprensión

**Componente subordinado:** Análisis y Construcción

**Objetivo:** Comprender una anécdota mediante la lectura comentada para que los estudiantes valoren que todos los oficios en la vida son valiosos.

**Contenido:** La anécdota, su proceso de comprensión

**Método:** Conversación heurística

**Procedimiento:** Lectura comentada, conversación

**Medios:** TV, video, L/T, diccionario, pizarrón

**Forma de organización:** Frontal

#### ***Introducción***

Revisión del estudio Independiente se puntualizan respuestas y se evalúa.

Comunicación del tema y objetivo.

Se procede a la orientación de las actividades a desarrollar en la clase.

#### ***Desarrollo***

##### ***Se procede a la realización de los ejercicios***

Ejercicio 16, incisos b, c, ch, d.

Extraiga del texto 5 palabras que tengan más de tres sílabas para cada una escriba su esquema acentual.

Observación de un material audiovisual

Escriba el sustantivo primitivo de zapatero, en ambos señala lexema y morfema.

Control de la clase.

#### ***Conclusiones***

Se puntualizan las respuestas y aclaran dudas generales.

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las actividades de la clase.

#### ***Orientación del Estudio independiente***

Investiga cuál es la poesía de José Martí que hace alusión a los oficios del hombre, su importancia.

#### **Clase 4**

**Tema:** Reconocimiento y caracterización del sustantivo. Sus funciones.

**Tipo de clase:** Especializa

**Componente priorizado:** Comprensión

**Componente subordinado:** Análisis-Construcción

**Objetivo:** Identificar las funciones del sustantivo, mediante la comprensión de un texto desarrollando habilidades lingüísticas en los educandos.

**Contenido:** El sustantivo y sus funciones

**Método:** Expositivo

**Procedimientos:** Explicación, Demostración, Conversación

**Medios:** L/T, diccionario, pizarrón

**Forma de organización:** Frontal

#### ***Introducción***

Revisión del estudio Independiente

- Control previo, refiérete brevemente a la profesión que te gustaría desempeñar en el futuro y qué importancia le vez.

Se procede a la orientación de las actividades a desarrollar en la clase.

#### ***Desarrollo***

##### ***Se procede a la realización de los ejercicios***

Ejercicio

Dictado del párrafo que aparece en el ejercicio 6 página 57. La revisión se hará mediante el intercambio de las libretas y con el apoyo del libro de texto.

Para la comprensión del texto se realizará el inciso a del ejercicio 6 y para iniciar el estudio del sustantivo los incisos b, c.

Ejercicio 7: Emplea uno de esos sustantivos en una oración y donde funcione como sujeto.

- Diga que funciones puede desempeñar el sustantivo, ponga 2 ejemplos.

#### ***Conclusiones***

Se puntualizan las respuestas y aclaran dudas generales.

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las actividades de la clase.

### ***Orientación del Estudio independiente***

Redacta oraciones con sustantivos del ejercicio 7, estos deben desempeñar la función de CD y sujeto.

### **Clase 5**

**Tema:** El vocativo. Caracterización y uso.

**Tipo de clase:** Especializada

**Componente priorizado:** Análisis

**Componente subordinado:** Comprensión-Construcción

**Objetivo:** Caracterizar el vocativo mediante el proceso de análisis de un texto desarrollando habilidades lingüísticas en los educandos.

**Contenido:** El vocativo

**Método:** Expositivo

**Procedimiento:** Explicación, Conversación, Demostración

**Medios:** Pizarrón, Libro de texto

**Forma de organización:** Frontal

### ***Introducción***

Revisión del estudio Independiente

- Control previo, ejercicio 8 página 58, lectura comentada, mediante el pizarrón, del subtítulo El vocativo, página 56.

Se procede a la orientación de las actividades a desarrollar en la clase.

### ***Desarrollo***

#### ***Se procede a la realización de los ejercicios***

Ejercicios 12, 13, 14.

Control de la clase, qué es el vocativo, escribe una oración de ejemplo.

### ***Conclusiones***

Se puntualizan las respuestas y aclaran dudas generales.

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las actividades de la clase.

### ***Orientación del Estudio independiente***

Ejercicio 17 página 59

### **Clase 6**

**Tema:** La pérdida de la idea central del texto

**Tipo de clase:** Combinada

**Componente priorizado:** Comprensión

**Componente subordinado:** Análisis- Construcción

**Objetivo:** Definir del concepto de idea central de un texto, mediante la lectura y comprensión de un texto desarrollando en los estudiantes habilidades comunicativas.

**Contenido:** La idea central del texto

**Método:** Conversación heurística

**Procedimientos:** Conversación, Lectura, Redacción

**Medios:** L/T, diccionarios, pizarrón

**Forma de organización:** Frontal

### ***Introducción***

Revisión del estudio Independiente

Control previo

- Escriba tres sinónimos del vocablo idea.

¿Qué entiendes por idea?

Se procede a la orientación de las actividades a desarrollar en la clase.

### ***Desarrollo***

#### ***Se procede a la realización de los ejercicios***

Dictado de:

Un hombre solo no vale más que un pueblo entero, pero hay hombres que no se cansan, cuando su pueblo se cansa y que se deciden a la guerra antes que los pueblos, porque no tienen que consultar a nadie más que a sí mismos.

José Martí

Realización de las actividades que el profesor crea necesario para la comprensión textual, haciéndose énfasis en la idea central y la importancia de mantener la unidad de esta.

### ***Conclusiones***

Se puntualizan las respuestas y aclaran dudas generales.

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las actividades de la clase.

### ***Orientación del Estudio independiente***

A partir de la idea central del texto estudiado en clase escriba una oración bimembre, señala sujeto y predicado.

## **Clase 7**

**Tema:** Lo inconcluso de la idea central en un texto

**Tipo de clase:** Combinada

**Componente priorizado:** Comprensión

**Componente Subordinado:** Análisis-Construcción

**Objetivo:** Definir el concepto de idea central de un texto, mediante la lectura y comprensión de un párrafo para que los estudiantes no incurran en la pérdida de la idea central.

**Contenido:** El texto y la idea central inconclusa

**Método:** Conversación- Heurística

**Procedimientos:** Conversación, Lectura, Demostración

**Medios:** Pizarrón, Libro de texto

**Forma de organización:** Frontal

### ***Introducción***

Revisión del estudio Independiente

Control previo

Mediante preguntas el profesor recordará lo estudiado en la clase anterior y comparará porque conclusión e inconclusión son sinónimos.

En la primera parte de la clase el profesor hará una explicación donde se apoye con ejemplos en el pizarrón sobre la cohesión, la claridad y la coherencia para mantener la unidad de la idea central de un texto.

Se procede a la orientación de las actividades a desarrollar en la clase.

### ***Desarrollo***

Definir la idea central.

### ***Se procede a la realización de los ejercicios***

#### **Dictado:**

Amor es quizás, la palabra más usada del diccionario. Lo malo es que el excesivo uso y abuso de este término conduce a veces a equivocarnos. Los niños aman a sus padres, a

los juguetes y a los helados. Un joven puede amar a su novia, a sus estudios, a la causa por la liberación de los pueblos oprimidos y a la música moderna.

- Del texto extraiga: la tercera oración y comenta su mensaje.
- Del texto extraiga: la cuarta oración y comenta su mensaje.
- En ambas oraciones el autor aborda un tema en común para todos, cuál es, cómo lo sabes.
- Redacta un texto que comience así... solo el amor engendra la maravilla.

Control de la clase.

Seguro que ya puedes responder esta pregunta. Redactar es fácil.

### ***Conclusiones***

Se puntualizan las respuestas y aclaran dudas generales.

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las actividades de la clase.

### ***Orientación del Estudio Independiente***

Prepárate para hablar nuevamente del amor.

### **Clase 8**

**Tema:** Redacción de un texto

**Tipo de clase:** Especializada

**Componente priorizado:** Construcción

**Componente subordinado:** Comprensión-Análisis

**Objetivo:** Elaborar un texto sobre la vida espiritual de los hombres mediante una lluvia de ideas desarrollando habilidades en el proceso de escritura en los estudiantes.

**Contenido:** Construcción de textos

**Método:** Heurístico

**Procedimiento:** Conversación, Lectura, Descripción

**Medios:** Pizarrón

**Forma de organización:** Semicircular

### ***Introducción***

Revisión del estudio Independiente

Control previo

La revisión del Estudio Independiente el profesor pedirá a los estudiantes que cada uno escriba tres sinónimos de amor –afecto, cariño, amistad, apego, querer, corazón.

## ***Desarrollo***

Definir la orden para redactar relacionada con la unidad.

El debate de la clase se hará a partir de estas ideas:

¿Qué es el amor?

¿Cuántos tipos de amores existen?

- Es importante amar

¿Qué pasaría si en el mundo reinara el mundo?

## ***Conclusiones***

Se proyectará un audiovisual que habla del amor

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las actividades de la clase.

## ***Orientación del Estudio independiente***

Buscar una canción donde se hable del amor para utilizar su contenido como intertexto en un texto escrito por los alumnos.

Buscar un video clip para valorar el tratamiento al amor que se hace en el material audiovisual.

## **Clase 9**

**Tema:** Redacción de un texto, segunda etapa

**Tipo de clase:** Combinada

**Componente priorizado:** Construcción

**Componente Subordinado:** Comprensión-Análisis

**Objetivo:** Redactar un texto mediante una idea dada que ya fue debatida en clases para fortalecer sus habilidades lingüísticas en la escrituras de textos en diferentes estilos.

**Contenido:** La construcción de texto

**Método:** trabajo independiente

**Procedimientos:** conversación, redacción, descripción, composición.

**Medios:** L/T, diccionarios, pizarrón.

**Forma de organización:** Semicircular

## ***Introducción***

Revisión del estudio Independiente como control previo de las tereas docentes orientadas.

## ***Desarrollo***

***Se procede a la realización de los ejercicios***

## Ejercicios

Selecciona una de las siguientes ideas abordadas y debatidas en el encuentro anterior y escribe un texto:

- Solo el amor convierte en milagro el barro
- Gracias a la vida que me ha dado tanto
- Esta noche llena de encantos convida el amor
- La tarde está llorando
- Con tu amor se fueron mis penas

Toda clase se dedicará a la escritura de los textos y en los minutos finales se podrían leer algunos trabajos aunque no se hayan terminado y dicha conclusión será como tarea.

### **Conclusiones**

Se le da lectura al texto modelo elaborado en el proceso de textualización del texto.

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el proceso de escritura.

### **Orientación del Estudio independiente**

Realiza el proceso de autoevaluación y corrección del texto elaborado para su proceso de perfeccionamiento.

## **Subsistema 2**

### **Clase 10**

Clase de ejercitación

**Tema:** Práctica de la utilización de prefijos en la formación de sustantivos

**Tipo de clase:** Combinada

**Componente priorizado:** Comprensión

**Componente subordinado:** Análisis-Construcción

**Objetivo:** Escribir correctamente sustantivos mediante la utilización de prefijos y sufijos para ampliar y enriquecer su vocabulario. Páginas 98 L/T, 57 del programa.

**Contenido:** Los prefijos en la formación de sustantivos

**Método:** Trabajo independiente

**Procedimientos:** lectura, conversación, copia.

**Medios:** L/T, diccionarios, pizarrón.

**Forma de organización:** Frontal

### **Introducción**

Revisión del estudio Independiente como control previo de las tareas docentes orientadas.

### ***Desarrollo***

#### ***Se procede a la realización de los ejercicios***

Ejercicio

Buscar el significado de prefijo y sufijo

En infórmate y aprende a leer El sustantivo página 55 y tomar notas

Ejercicio 9, 10, 11 página 58

Control de la clase

En la época neocolonial Cuba vivía en el total subdesarrollo.

En la oración anterior extraiga las palabras que llevan prefijos y explica la significación de cada uno.

### ***Conclusiones***

Se le da lectura al texto modelo elaborado en el proceso de textualización del texto.

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el proceso de escritura.

### ***Orientación del Estudio independiente***

Realiza el proceso de autoevaluación y corrección del texto elaborado para su proceso de perfeccionamiento.

### **Clase 11**

Clase de ejercitación

**Tema:** Caracterizar las palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

**Tipo de clase:** Especializada

**Componente priorizado:** Comprensión

**Componente subordinado:** Análisis-Construcción

**Objetivo:** Escribir correctamente palabras esdrújulas y sobresdrújulas mediante la realización de ejercicios en el cuaderno de ortografía desarrollando habilidades ortográficas.

**Contenido:** Reglas generales de la acentuación

**Método:** Trabajo independiente

**Procedimiento:** Lectura, observación, demostración, conversación

**Medios:** L/T, diccionarios, pizarrón

**Forma de organización:** Frontal

### ***Introducción***

Revisión del estudio Independiente

Control previo

Según su acentuación como se clasifican las siguientes palabras: Narración, ortografía, práctico-control previo de la clase.

### **Desarrollo**

#### **Se procede a la realización de los ejercicios**

Coloca la tilde en cada palabra de forma tal que la palabra cambie su significación:

Habito habito habito

Termino termino termino

Transito transito transito

Completa el siguiente cuadro:

PALABRAS	PROFESIÓN	NOMBRE DE PROFESIONALES CUBANOS
----------	-----------	---------------------------------

Meteoro

Medicina

Ortopedia

Diplomacia

Farmacia

Biología

Convierte en palabras sobresdrújulas los siguientes gerundios

Cantando

Besando

Hirviendo

Dictado de oraciones que tienen palabras sobresdrújulas

Escriba palabras que se correspondan a los siguientes esquemas acentuales

\_\_\_ \_ \_

\_\_\_ \_ \_

\_\_\_ \_

### **Conclusiones**

Se puntualizan las respuestas y se aclaran dudas.

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el proceso de escritura.

### **Orientación del Estudio independiente**

Tarea: Escriba una lista de 10 palabras sobresdrújulas

## **Clase 12**

Clase de generalización

**Tema:** Consolidación sobre la acentuación. Palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

**Tipo de clase:** Especializada

**Componente priorizado:** Comprensión

**Componente subordinado:** Análisis-Construcción

**Objetivo:** escribir correctamente palabras esdrújulas y sobresdrújulas mediante la realización de ejercicios en el cuaderno de ortografía para ampliar y enriquecer su vocabulario.

**Contenido:** Reglas generales de la acentuación

**Método:** Trabajo independiente

**Procedimiento:** lectura, demostración

**Medios:** Pizarrón

**Forma de organización:** Frontal

### ***Introducción***

Revisión del estudio Independiente que se realizará como control previo proceso.

### ***Desarrollo***

#### ***Se procede a la realización de los ejercicios***

Ejercicio

La revisión de la tarea es la propia preparación previa de la clase

Completa el siguiente cuadro con el antónimo que le corresponda:

No lo cumplas \_\_\_\_\_

No la culpes \_\_\_\_\_

No se lo talles \_\_\_\_\_

No se lo adivinas \_\_\_\_\_

No te nos acerques \_\_\_\_\_

Dictado de las siguientes palabras:

Príncipe, trópico, turístico.

Con cada palabra escriba una oración bimembre, señala SNS y SVP

Control de la clase escribe ejemplos de palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

### **Conclusiones**

Se evalúa el desempeño de los estudiantes en el proceso de escritura.

### **Orientación del Estudio independiente**

Haga un resumen por escrito de los contenidos estudiados en la unidad.

### **Clase 13**

**Tema:** Consolidación de los contenidos de la unidad

**Tipo de clase:** Especializada

**Componente priorizado:** Análisis

**Componente subordinado:** Comprensión-Construcción

**Objetivo:** Aplicar los contenidos estudiados en la unidad mediante la realización de ejercicios desarrollando habilidades comunicativas y lingüísticas en los educando.

**Contenido:** Generalización

**Método:** Trabajo independiente

**Procedimiento:** Lectura comentada, análisis síntesis.

**Medios:** Pizarrón, Software

**Forma de organización:** Frontal

### **Introducción**

Revisión del estudio Independiente que se realizará como control previo proceso.

### **Desarrollo**

Se procede a la realización de los ejercicios

Ejercicio

Como control previo de la clase será la revisión de la tarea

Copia el siguiente texto:

Antoine de Saint-Exupéry, el autor de El principito, no era un buen piloto. Resultaban tan escasas sus condiciones que durante su juventud fue rechazado de la Escuela de Aviación, entre otras causas porque en pleno vuelo se ponía a meditar acerca de los temas de los que después escribía una obra literaria que según él mismo expresara trataba de rescatar los valores idealizados de la niñez, que el mundo moderno se encargaba de triturar a

medida que envejecemos. Su gran y permanente humanismo lo llevo a una fuerte repulsa por lo que él mismo llamo vicio de la guerra.

1- El carácter esencial del texto es:

- a)  lírico                      c)  épico
- b)  informativo      d)  trágico

2- Escribe verdadero, falso o se dice; según lo que el texto comunica:

- a)  Antoine de Saint-Exupéry era tan buen escritor como buen aviador.
- b)  Antoine de Saint-Exupéry luchó contra el fascismo.
- c)  A los veinte años de edad Antoine de Saint-Exupéry fue rechazado por la Escuela de Aviación.
- d)  Al final del texto se comunica la posición de Antoine de Saint-Exupéry contra la guerra.

3- El sujeto de la oración Antoine de Saint-Exupéry, el autor de El principito, no era un buen piloto es:

- a)  Antoine de Saint-Exupéry
- b)  Antoine de Saint-Exupéry, el autor de El principito
- c)  El autor de El principito
- d)  Un buen piloto es

4- Redacta un oración bimembre relaciona con el contenido del texto.

5- La idea subrayada en el texto se pudiera relaciona con:

- a)  todo hombre debe llevar un niño dentro
- b)  en todo hombre existe un héroe potencial
- c)  al crecer todo hombre deja de ser niño

6- Extraiga palabras del texto que correspondan con los siguientes esquemas acentuales

-----

---

-

--

### **Conclusiones**

Se evalúa el desempeño de los estudiantes y la calidad de las respuestas.

Se aclaran dudas y se puntualizan respuestas

## ***Orientación del Estudio independiente***

Escriba una oración bimembre sobre la mascota de tu casa.

### **Clase 14**

**Tema:** Consolidación de la unidad

**Tipo de clase:** Especializada

**Componente priorizado:** Análisis

**Componente subordinado:** Comprensión-Construcción

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos adquiridos de los contenidos de la unidad mediante la realización de un ejercicio integrador desarrollando habilidades comunicativas y lingüísticas en los estudiantes.

**Contenido:** Generalización

**Método:** Trabajo independiente

**Procedimiento:** Lectura comentada, análisis síntesis, demostración

**Medios:** Pizarrón

**Forma de organización:** Frontal

### ***Introducción***

Revisión del estudio Independiente que se realizará como control previo proceso.

### ***Desarrollo***

Se procede a la realización de los ejercicios

Dictado del siguiente fragmento extraído de La Edad de Oro.

El niño desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres y debe ser un hombre honrado. El niño que no piensa en lo que sucede a su alrededor y se contenta con vivir, sin saber si vive honradamente, es como un hombre que vive del trabajo de un bribón.

1- El carácter esencial del texto es:

- a) \_\_lirico
- b) \_\_informativo
- c) \_\_épico
- d) \_\_trágico

2- Escribe verdadero, falso o se dice, según lo que el texto comunica:

- a) \_\_un niño debe ser honrado
- b) \_\_los niños deben ser aseados

- c) \_\_jamás un niño se debe preocupar por la vida de las demás personas.
- d) \_\_el niño que no sea honrado se puede convertir en un hombre bribón

- 3- Escriba un sinónimo para el vocablo bribón
- 4- Con ese nuevo vocablo escriba una oración bimembre
- 5- Redacta una oración bimembre relacionada con el contenido del texto. Señala sujeto y predicado
- 6- Comenta en no más de 8 renglones la expresión subrayada
- 7- Extraiga la primera forma verbal, determina lexema y morfema
- 8- Extraiga palabras del texto que se correspondan con los siguientes esquemas acentuales

-----  
 ----  
 -  
 --

**Conclusiones**

Se evalúa el desempeño de los estudiantes y la calidad de las respuestas.

Se aclaran dudas y se puntualizan respuestas

**Orientación del Estudio independiente**

La caña siguió creciendo y la hierba dando guerra. Guerra que nos permitía ir tirando del tiempo muerto para madurar la zafra. El poco jornal y los vales seguían también. Algunas noches oíamos desde el barracón la guitarra del mayoral en la vivienda.

- a) Investiga cuando se dice tiempo muerto, a qué etapa de nuestra historia se hace referencia
- b) Cómo era la economía cubana en ese momento histórico
- c) Cómo son tratados los trabajadores cubanos en la actualidad
- d) El vocablo barracón se puede sustituir por:

\_\_cabina    \_\_barranca    \_\_albergue

**Clase 15**

**Tema:** Análisis de los resultados de la construcción de textos

**Tipo de clase:** Especializada

**Componente priorizado:** Análisis

**Componente subordinado:** Comprensión y Construcción

**Objetivo:** Analizar los logros y dificultades de los estudiantes en la construcción de textos mediante la revisión colectiva de un ejercicio de construcción de texto desarrollando habilidades comunicativas y lingüísticas en los estudiantes, fomentado la crítica y la autocrítica en la valoración del trabajo realizado.

**Contenido:** Generalización

**Método:** Conversación heurística

**Procedimiento:** Lectura comentada, análisis síntesis, demostración.

**Medios:** Pizarrón

**Forma de organización:** Frontal

### ***Introducción***

Revisión del estudio independiente que se realizará como control previo proceso.

Presentación de los resultados generales del grupo en el ejercicio de construcción.

### ***Desarrollo***

Control y organización del grupo

Las actividades a desarrollar en la clase y las vías de revisión colectiva estarán planificadas según los resultados de los estudiantes. El profesor puede revisar en la pizarra una construcción seleccionada, seleccionar construcciones para la coevaluación, puede organizar el aula en equipos, dúos, etc. según sea conveniente para resolver los problemas de aprendizaje de los alumnos.

Se ubicarán ejercicios como trabajo remedial para los problemas ortográficos, de caligrafía, limpieza, originalidad y coherencia.

### ***Conclusiones***

Se evalúa el desempeño de los estudiantes y la calidad de las respuestas.

Se aclaran dudas y se puntualizan respuestas

### **Orientación del Estudio independiente**

Ejercicios de consolidación

Se orienta la preparación para la próxima unidad.

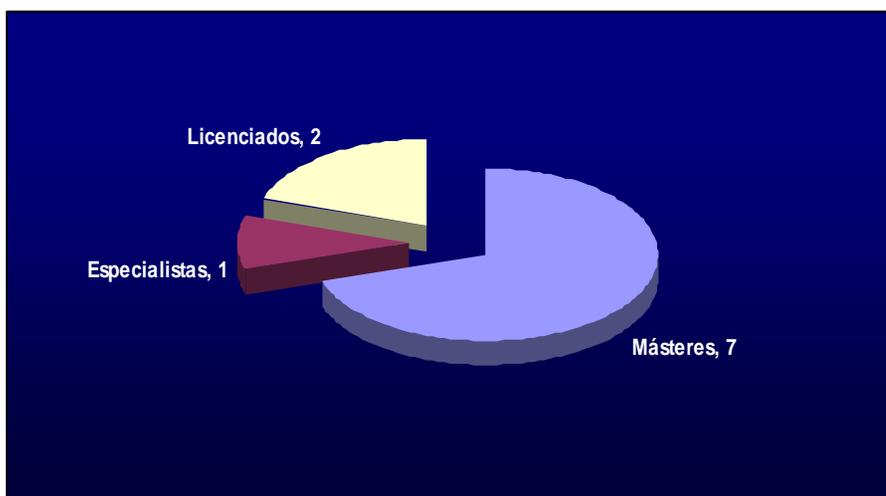
## **IV. Valoración de la propuesta por criterio de especialistas**

Antes de llevar a cabo la puesta en práctica de la propuesta se somete a su evaluación mediante el método del Criterio de Especialistas (Anexos 3 y 4).La investigadora tuvo en

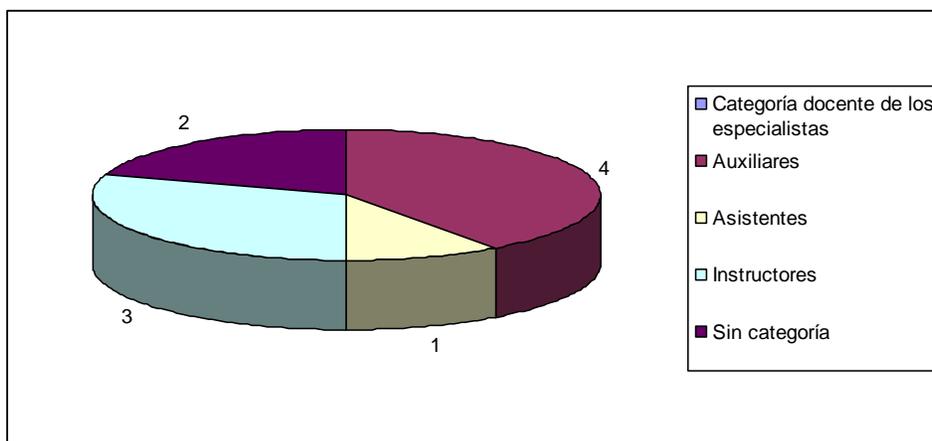
cuenta el criterio de 10 profesionales con la capacidad de ofrecer valoraciones sobre el problema existente en la muestra seleccionada y hacer recomendaciones, a partir de la experiencia en su labor profesional, los cuales cumplen con los siguientes requisitos:

- Ser graduado de Español – Literatura o Humanidades
- Poseer más de 5 años de experiencia docente
- Tener experiencia en el tema y en el sistema como resultado científico

Lo anterior permitió formar una muestra, de manera que se asegurara el criterio de la práctica de los especialistas en los aspectos mencionados. La muestra está integrada por 10 encuestados y compuesta de la siguiente forma: 5 profesores de Secundaria Básica del municipio de Encrucijada (50%) y 5 profesores del departamento de la carrera Español-Literatura de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas (50%); título científico: de los 10 especialistas, 7 son Másteres (70%); 1 es Especialista (10%), 2 son Licenciados (20%).



Atendiendo a su categoría docente, 4 son Auxiliares (40%), 1 es Asistente (20%) y 3 son Instructores (30%) y 2 sin categoría (20%). Se destaca la presencia entre los Auxiliares de una Profesora Consultante y otra que es la Jefa de la Disciplina Didáctica del español y la literatura de la carrera.



Se constata que el 60% de los 6 especialistas tiene más de 30 años de experiencia frente al aula; el 20% más de 20 años; el 20% más de 10 años. El 100% de los encuestados posee experiencia en el sistema como resultado científico.

Los datos ofrecidos con anterioridad permiten afirmar que la muestra seleccionada es representativa y puede proporcionar a la investigadora elementos que contribuyan al enriquecimiento de la propuesta para llegar a la versión definitiva.

La encuesta que se aplica, encaminada a la obtención de información, demanda de los especialistas su criterio sobre la propuesta con el fin de mejorar la concepción del sistema de clases que está encaminado al tratamiento de los contenidos de la Unidad 5 de séptimo grado. En cuanto a la relación de los fundamentos teóricos con la propuesta, de los 10 especialistas encuestados 8 la evaluaron de excelente (80%), 1 de Bien (10%) y 1 de Regular (10%); respecto a la posibilidad de su aplicación, el 80% la califica de excelente (8 profesores), el 20% de Bien (2 profesores); y teniendo en cuenta su pertinencia, 8 especialistas consideran que es excelente (80%) y 2 que es buena (20%).

Los juicios emitidos por los distintos especialistas demuestran su satisfacción por la propuesta es por ello que ofrecen a la investigadora algunas sugerencias para su perfeccionamiento.

Dentro de los aspectos positivos el 100% (10 profesores), destaca la importancia y necesidad del tema tratado en la investigación, ya que plantean que es necesario lograr una adecuada planificación de las clases de Español-Literatura por la complejidad didáctica de la asignatura contentiva de varios componentes y que es tan importante en la secundaria básica en general y en séptimo grado, en particular.

Concuerdan en que el carácter de sistema está bien logrado ya que se puede evidenciar tanto entre los ejercicios como entre los subsistemas que se proponen en la investigación.

En cuanto a las sugerencias que ofrecen se encuentran:

- 1- Tener en cuenta fielmente la estructura de la clase planteada por Angelina Roméu y que se referencia en los fundamentos del trabajo.
- 2- Tener en cuenta no solo la declaración de las funciones didácticas, sino su materialización en el proceso de planificación de la clase.
- 3- Revisar en las clases del subsistema dos la correspondencia del método declarado con las tareas docentes desarrolladas.
- 4- Determinar los objetivos en función de habilidades de vayan creciendo en niveles de complejidad según avance el sistema.
- 5- Planificar el estudio independiente atendiendo las diferencias individuales.
- 6- Delimitar claramente los componentes funcionales jerarquizados y subordinados en cada clase.

Los criterios, de manera general, giran en torno a la necesidad que existe de lograr el correcto plan de las actividades que realiza el profesor y de las que realiza el alumno de un modo más eficiente.

Se procede a perfeccionar la propuesta atendiendo el criterio de los especialistas antes de su puesta en práctica.

#### **V. Valoración de la puesta en práctica de la propuesta**

Para la valoración de la puesta en práctica del sistema de clases se aplica una encuesta de satisfacción, se revisa el registro de asistencia y evaluación y se aplica una prueba pedagógica de salida. Los resultados se exponen a continuación.

En la encuesta de satisfacción aplicada a los estudiantes de 7.<sup>o</sup> 1 (Anexo 5) refirieron estar muy contentos con las clases impartidas por la profesora y que todas de una forma u otra captaron su atención, ya que no solo se le da tratamiento al análisis de los cuentos, sino que se proponen ejercicios creativos que los motivan a la solución. Reflejaron que les gustaría que la profesora trabajara con frecuencia en las clases textos relacionados con la familia, el amor, la sexualidad y que siempre sean motivados con actividades que los hagan sentirse emocionados y despierten su interés por aprender.

En la entrevista realizada al Jefe de Departamento de Español-Literatura (Anexo 6) refirió que las clases impartidas por la profesora, así como las actividades planificadas para el desarrollo de las mismas están bastante completas y asequibles de acuerdo con el grado y

nivel de conocimiento de los estudiantes. En el diseño de los ejercicios se combinan muy bien los componentes de la asignatura así como los contenidos del grado en que la docente se desempeña, se trabajan los niveles de manera fragmentada en ocasiones, pero cada uno cuenta con una suficiencia de actividades que permite transitar al próximo nivel con los objetivos vencidos.

**Resultados de evaluación sistemática de los estudiantes del grupo 7.º 1, reflejados en el registro de asistencia y de evaluación**

Nombre y Apellidos	PO	PE	OD	LO
Carlos Alejandro Crespo Vinajeras	8.00	9.87	9.00	9.00
Marcos Julio Cruz Nodarse	8.00	8.80	9.00	9.00
Erick Cuevas Rosales	7.00	7.40	8.00	8.00
Ericka Cuevas Rosales	7.00	7.50	8.00	8.00
Liset Díaz Abreu	9.00	7.80	8.00	9.00
Dianara de la C. Díaz Lazcano	9.00	9.95	10.0	10.0
Merlyn María Domenech González	10.0	9.90	10.0	10.0
Enmanuel Espino Rodríguez	8.00	8.70	9.00	9.00
Jennifer Fernández Pérez	8.00	8.50	8.00	9.00
Anna Elisa Gutiérrez Carbelo	7.00	8.10	8.00	9.00
Víctor Noel Jova Machado	8.00	8.80	9.00	9.00
Dailenys Leiva Zamora	9.00	9.50	10.0	9.00
Haila María Marrero Abreu	9.00	8.90	10.0	10.0
María Fernanda Milián Leal	8.00	7.90	9.00	9.00
Kendry Yoel Miranda Horta	8.00	9.00	8.00	9.00
Kendry Monteagudo González	9.00	9.60	9.00	10.0
Alex Javier Ramírez Sosa	7.00	7.60	8.00	8.00
Enildo Rodríguez Moya	9.00	10.0	10.0	10.0
Samai Rodríguez Albelo	8.00	9.40	9.00	9.00
José Javier Rodríguez Valdés	9.00	8.70	8.00	9.00

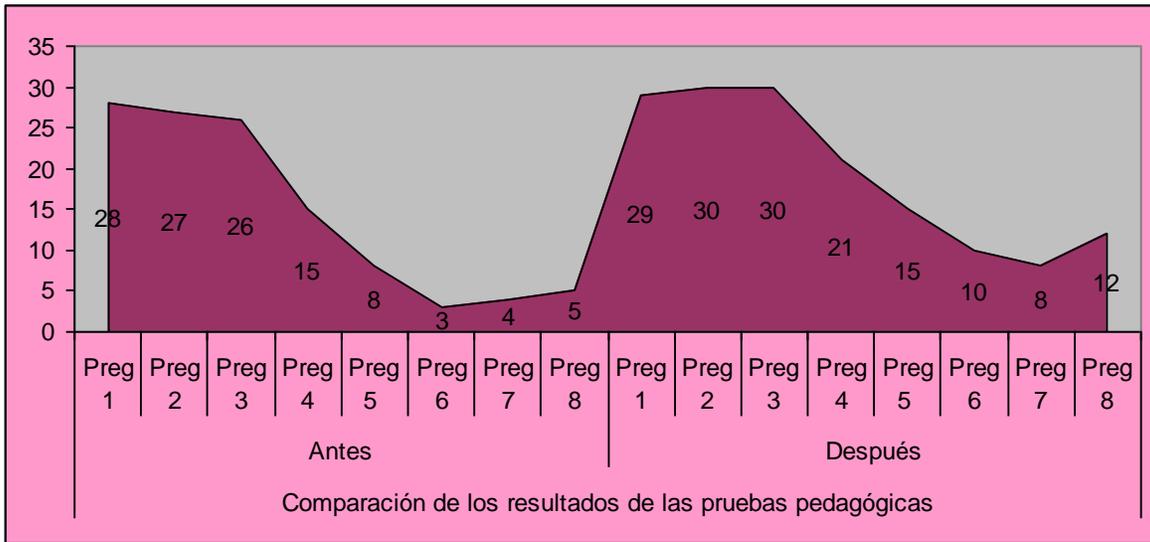
Ana Laura Romero Jiménez	9.00	9.60	9.00	10.0
Melany Ruíz Abreu	10.0	10.0	10.0	10.0
Yanela Sánchez Quintana	9.00	9.40	9.00	10.0
Beatriz Sánchez Rangel	9.00	9.70	8.00	9.00
Mariangel Santos Marrero	8.00	8.70	9.00	9.00
María Fernanda Santos Mujica	10.0	9.90	10.0	10.0
Ernesto Talavera Rivero	8.00	8.60	9.00	9.00
Laura Tápanes Sánchez	8.00	9.60	9.00	9.00
Ailén Valdés Moya	10.0	10.0	10.0	10.0
Alianet Vázquez Arrieta	10.0	9.95	10.0	10.0

### **Prueba Pedagógica Final**

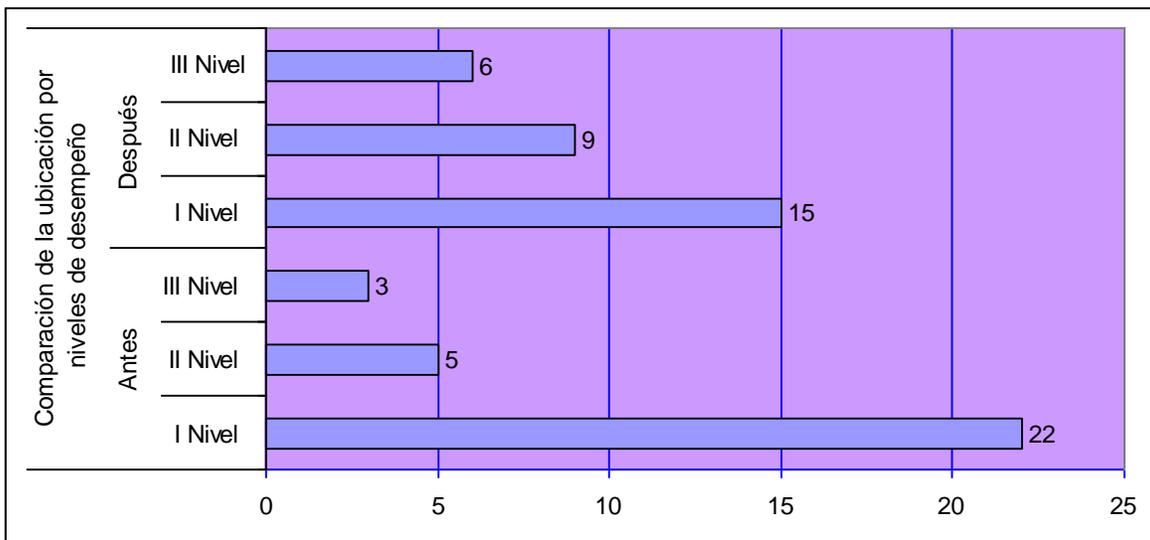
<b>Matrícula</b>	<b>Pta1</b>	<b>Pta2</b>	<b>Pta3</b>	<b>Pta4</b>	<b>Pta5</b>	<b>Pta6</b>	<b>Pta7</b>	<b>Pta8</b>	<b>1er nivel</b>	<b>2do nivel</b>	<b>3er nivel</b>
30	29	30	30	21	15	10	8	12	15	9	6
<b>100%</b>	<b>96,7</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>70</b>	<b>50</b>	<b>33,3</b>	<b>26,7</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>30</b>	<b>20</b>

La prueba pedagógica aplicada a la muestra constata todo lo anteriormente expuesto. El mayor número de preguntas correctas son del primer nivel y el menor número de preguntas acertadas son del tercer nivel. Se determinó finalmente que de 30 estudiantes evaluados, 22 están ubicados en el primer nivel, 5 en el segundo y 3 en el tercero. Se observa como regularidad que hay estudiantes que transitan de un nivel a otro obviando algunas preguntas del nivel inferior, sin embargo, logran responder correctamente las preguntas más complejas.

El siguiente gráfico refleja una comparación entre los resultados de las pruebas pedagógicas inicial y final.



**Comparación de la ubicación de los estudiantes por niveles de desempeño:**



# *Conclusiones*

- \* Una categoría didáctica fundamental es la clase, por constituir la célula fundamental del proceso de enseñanza -aprendizaje. Aunque tienen una relativa independencia, marcada en el tiempo y en el espacio, no existe de forma independiente sino en estrecha relación con otras clases que conforman el sistema de clases de una unidad temática.
- \* El programa de Español- Literatura en séptimo grado brinda la posibilidad de una intervención educativa en pos del desarrollo de un sistema de clases que responda a las exigencias de la clase contemporánea.
- \* El sistema de clases se apoya en las potencialidades de los cuentos del programa de 7.<sup>o</sup> grado como modelos para valorar la obra completa, sin necesidad de fragmentarla dada su extensión, lo que propicia analizarla con un todo armónico; se enfrenta, además, a situaciones de la vida, a soluciones conceptuales y formales imaginativas ante problemas planteados por los autores y la posibilidad de desarrollo de la creatividad de los alumnos.
- \* Los especialistas valoraron el carácter científico de la propuesta por su novedad, pertinencia y aplicabilidad. Destacan las posibilidades de atención a las diferencias individuales para el desarrollo de las clases de la unidad 5 de séptimo grado.
- \* La aplicación del sistema de clases permitió valorar, según la confiabilidad ofrecida por el estadígrafo y la valoración cualitativa aplicados, la efectividad de la propuesta para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la unidad 5 de séptimo grado en los alumnos de 7.<sup>o</sup> 1 de la ESBU “Abel Santamaría” de Encrucijada.

# *Recomendaciones*

Continuar la modelación de los sistemas de clases de otras unidades del programa de séptimo grado.

# Bibliografía

- ADDINE, Fátima et. al. (2004) Didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. AGÜERA, ISABEL. (1990) Curso de creatividad y lenguaje. Madrid: Nortea S.A. de Educación.
- AÑORGA MORALES, JULIA y otros. (1995). Glosario de términos de Educación de Avanzada. Folleto del CENESEDA del ISP:” Enrique José Varona”, La Habana.
- BELIC, OLDRICH (1983) Introducción a la teoría literaria. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- CALSAMIGLIA, HELENA. (1998) Singularidades de la elaboración textual: aspectos de la comunicación escrita. p. 183- 190. En El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. España: Ediciones Paidós.
- CAMPOS MAURA, ERAIDA. (2002) Propuesta Metodológica para la preparación de los alumnos que participan en concurso de Español- Literatura en oncenno grado. (Tesis de Maestría) ISPFV.
- \_\_\_\_\_. (2004) La creación literaria: objetivo de la enseñanza media superior. En Didáctica XXI. Época 1, número 7, agosto, México.
- \_\_\_\_\_. (2005) Propuesta metodológica para el trabajo diferenciado con alumnos que participan en concursos de conocimientos y habilidades de Español- Literatura en oncenno grado. En CD Pedagogía 2005. Centro de Estudios Visofted. ISPFV, ISBN 599-18-0061-4.
- \_\_\_\_\_. (2006) Estrategia metodológica para la preparación de alumnos que participan en concurso de Español-Literatura en preuniversitario. Tesis de Doctorado, UCPFV.
- CANALE, M. y M. SWAIN (1980) “*Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing*”. Applied Linguistic, Vol. 1, 1.
- CANALE, M. (1983). From Communicative Competence to Communicative Language Pedagogy. In J. Richards and Schmidt (Eds). Language and Communication. London: Longman.
- CASSANY, DANIEL et. al. (1994). Enseñar lengua. Barcelona, España: Editorial Grao.

COFIÑO, MANUEL. (1979) Aspectos de la narrativa. Dirección Extensión, Universidad de La Habana.

CORDERO, JUAN EDUARDO y otros. (2001) La creatividad: reto al profesor de Español-Literatura en Taller de la palabra, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

CORTÁZAR, JULIO. (1962) Algunos aspectos del cuento. La Habana: Casa de las Américas.

CRUZATA MARTÍNEZ, ALEJANDRO (2007). Estrategia didáctica para la elevación del nivel de competencia literaria: percepción y producción crítica de textos en estudiantes de preuniversitario. Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico "Enrique J. Varona"

CULLER, JONATHAN (1987). La competencia literaria. En Selección de lecturas de teoría literaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

DANILOV, M.A. Y M.N. SKATKIN. (1978) Didáctica de la Escuela Media. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.

DEPARTAMENTO DE ORIENTACION REVOLUCIONARIA DEL PCC (1978). Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Ciudad de La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

DOMÍNGUEZ, ILEANA Y ALICIA CAMPILLO. (2010) El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos desde las diferentes áreas curriculares a partir de una perspectiva integradora. En (Re) novando la enseñanza de la lengua española y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

DUBSKY, JOSEPH (1980). Introducción a la estilística de la lengua, en: Selección de lecturas para redacción. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

FIERRO CHONG, BÁRBARA Y ROSARIO MAÑALICH SUÁREZ. La literatura: aprendizaje y disfrute. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. (Por editar)

FODOR, J. D. (1983). La modularidad de la mente. Madrid: Editorial Morata.

GARCÍA ALZOLA, ERNESTO (1972). Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

GARCÍA, CELINA (1993). Acerca de la metodología de la enseñanza de la literatura en el nivel medio. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

GARCÍA, GILBERTO Y ELVIRA CABALLERO (2009). Temas de introducción a la formación pedagógica. La Habana: Pueblo y Educación.

GARRIGA, EZEQUIEL (2013). La enseñanza de la literatura. En Didáctica de I Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

GONZÁLEZ VALDÉS, AMÉRICA. (2004) Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en Ciencias y Humanidades. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

GOODMAN, KENETH (1982). El proceso de lectura: consideraciones de las lenguas o el desarrollo. En Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Editorial Siglo XXI.

GRASS GALLO, ÉLIDA. (2002) Textos y abordajes. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA (1975). Invitación a la lectura (notas sobre apreciación literaria). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ILICH, V. (1964). "Cuadernos filosóficos". En Obras Completas, t, 38. La Habana: Editora Política.

LEÓN MARTÍNEZ, ISABEL. (2000) La enseñanza de la construcción de textos. En Didáctica de la lengua española y la literatura. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2T.

LISSY, YULI I. (1982) La enseñanza de la literatura en el nivel medio. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO (1989). Metodología de la enseñanza de la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ (2000). Alegato por la literatura. En Universidad para todos. Curso de Español (Tabloide). La Habana: Editado por Juventud Rebelde.

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO et. al. (1999). Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MARTÍNEZ LLANTADA, MARTHA (1990). La enseñanza problemática de la filosofía marxista. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

MINED (2004). Programa séptimo grado Secundaria Básica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

MONTAÑO CALCINES, JUAN R. (2006) La literatura desde en y para la escuela. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ORAMAS RODRÍGUEZ ROSMERY (2017) Folleto de actividades de construcción de textos narrativos para los estudiantes de 7.<sup>o</sup> grado. Trabajo de Diploma. UCLV.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA et al. (1987). Metodología de la enseñanza del español I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA et al. (2000). Didáctica de la Lengua española y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación a la enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA et al. (2003). Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA et al. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

RUIZ IGLESIAS, MAGALYS. (1998) Integración de saberes e interdisciplinariedad en el contexto de los cambios educativos en la Secundaria Básica, CEDIP; ISP: "Félix Varela", Villa Clara.

SZABOLCSI, MIKLOS (1985). Los métodos modernos de análisis. En Textos y contextos. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

TIMOFÉIEV, L. (1979). Fundamentos de Teoría de la Literatura. Moscú: Editorial Progreso.

VAN DIJK TEUN, A. (1980). Estructuras y funciones del discurso. México: Editorial Siglo XX.

ZILBERSTEING TORUNCHA, JOSÉ. (2003) Reflexiones acerca de la inteligencia y la creatividad / José Zilbersteing Toruncha, Margarita Silvestre Oramas. En Compendio de Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

# *Anexos*

## **Anexo 1**

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Adquirir información de los documentos normativos de la secundaria básica relacionados con la planificación de clases.

Documentos a revisar

✓ Libro de texto

Objetivo: Analizar el tratamiento que se le da al trabajo con los contenidos de la unidad 5.

Aspectos a analizar:

1. Presencia de los géneros literarios, específicamente el épico
2. Sistematización de los contenidos que deben abordarse durante el análisis de obras del género épico
3. ¿Qué ejercicios se sugieren para el análisis de los cuentos y otros componentes de los cometidos de la unidad?

✓ El programa y las orientaciones metodológicas

Objetivo: Obtener información sobre los objetivos y mecanismos que se proponen para el tratamiento de los contenidos de la unidad 5.

Aspectos a analizar:

1. Cantidad de horas clase que se dedican al análisis de los diferentes componentes de contenido.
2. Los objetivos, vías y contenidos que se proponen para su tratamiento.

## **Anexo 2**

Prueba pedagógica de inicio (Tomada del Trabajo de Diploma de Rosmery Oramas Rodríguez)

Lee detenidamente el siguiente texto de Francisco J. Briz Hidalgo.

## **El abuelo, el nieto y el burro**

*Un abuelo y su nieto salieron de viaje con un burro. El nieto había pasado las vacaciones con su abuelo y ahora volvía a casa de sus padres para empezar nuevamente el colegio. Al rato, el abuelo o el nieto se subían al burro y así iban haciendo el viaje más cómodo.*

*El primer día de viaje llegaron a un pueblo. En ese momento el abuelo iba sentado sobre el burro y el nieto iba caminando al lado.*

*Al pasar por la calle principal del pueblo algunas personas se enfadaron cuando vieron al viejo sobre el burro y al niño caminando. Decían:*

*- ¡Parece mentira! ¡Qué viejo tan egoísta! Va montado en el burro y el pobre niño a pie.*

*Al salir del pueblo, el abuelo se bajó del burro. Llegaron a otro pueblo. Como iban caminando los dos junto al burro, un grupo de muchachos se rió de ellos, diciendo:*

*- ¡Qué par de tontos! Tienen un burro y, en lugar de montarse, van los dos andando.*

*Salieron del pueblo, el abuelo subió al niño al burro y continuaron el viaje.*

*Al llegar a otra aldea, la gente exclamó escandalizada:*

*- ¡Qué niño más maleducado! ¡Qué poco respeto! Va montado en el burro y el pobre viejo caminando a su lado.*

*En las afueras de la aldea, el abuelo y el nieto se subieron los dos al burro. Pasaron junto a un grupo de campesinos y éstos les gritaron:*

*- ¡Sinvergüenzas! ¿Es que no tenéis corazón? ¡Vais a reventar al pobre animal!*

*El anciano y el niño se cargaron al burro sobre sus hombros. De este modo llegaron al siguiente pueblo. La gente acudió de todas partes. Con grandes risotadas los pueblerinos se burlaban diciendo:*

*- ¡Qué par de tontos! Nunca hemos visto gente tan tonta. Tienen un burro y, en lugar de montarse, lo llevan a cuestas.*

*Al salir del pueblo, el abuelo después de pensar un buen rato le dijo a su nieto:*

*- Ya ves que hay que tener opinión propia y no hacer mucho caso de lo que diga la gente.*

**1-** La forma elocutiva que más predomina en el texto es:

- a) \_\_ diálogo   b) \_\_ exposición de ideas   c) \_\_ narración   d) \_\_ descripción



Preguntas					
Relación entre los fundamentos de la propuesta y la propuesta					
Posibilidad de aplicación de la propuesta					
Pertinencia de la propuesta					

En caso de tener otro criterio sobre la propuesta, se le pide que tenga la amabilidad de ofrecerlo, con el fin de hacer más efectiva su aplicación.

Por su colaboración, gracias.

## **Anexo 4**

### ***Datos de los especialistas***

Especialista	Años de experiencia	Graduado de	Título científico	Categoría docente	Experiencia en el tema
1.	46	Español – Literatura	Máster	Auxiliar	sí
2.	47	Profesor Superior de Español	Máster	Auxiliar- Consultante	sí
3.	42	Español – Literatura	Especialista	Auxiliar	sí
4.	11	PGI de Secundaria Básica	Máster	Asistente	sí
5.	21	Español – Literatura	Máster	Auxiliar	sí
6.	20	Humanidades	Máster	Auxiliar	sí
7.	39	Español - Literatura	Licenciada	-	sí
8.	11	Español - Literatura	Licenciada	-	sí
9.	42	Español - Literatura	Máster	Instructor	sí
10.	50	Español - Literatura	Máster	Auxiliar	sí

## **Anexo 5**

### **Encuesta de satisfacción a los estudiantes:**

**Objetivo:** Conocer el grado de satisfacción de los estudiantes del grupo 7.<sup>o</sup> 1 con las clases impartidas por la profesora.

A continuación ponemos a su consideración una serie de preguntas, necesitamos que responda con la mayor sinceridad posible.

Muchas gracias

- 1- Se siente usted contento con las clases impartidas por la profesora en la Unidad # 5 de 7.<sup>o</sup> grado.  
Sí \_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_. Fundamente su respuesta
- 2- De las actividades planificadas por la profesora para el desarrollo de estas clases, cuál te gustó más. Explique con dos elementos el porqué.
- 3- ¿Qué cuento de los trabajados en las clases te gustó más? Ponlos en orden de prioridad.
- 4- Diga tres sugerencias que usted le hace a la profesora para mejorar las clases de Español-Literatura.

## **Anexo 6**

### **Entrevista al Jefe de Departamento:**

**Objetivo:** Valorar por el jefe de departamento la calidad del PEA de las clases de Español-Literatura del grupo 7.<sup>o</sup> 1.

1-Valore la calidad del PEA de las clases de la unidad # 5 del grupo 7.<sup>o</sup> 1 impartidas por la docente Gleys Llera Pacheco.

2- Ofrezca sus valoraciones sobre esto para mejorar el proceso.

## **Anexo 7**

### **Prueba pedagógica final aplicada a los alumnos**

**Objetivo:** Determinar el nivel alcanzado por los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad 5.

**Lee las veces que sea necesario el siguiente texto:**

La vida es bella, vívela; es hermosa, gózala; pero cuídate, no goces sin cuidarte; vivir es muy importante, vive sin prejuicios, sé lo que tú quieras, haz lo que quieras y no lo que la gente quiera que hagas, piensa que realmente la vida es corta y siempre por mucho que vivas, al pasar el tiempo, será más el tiempo que llevas muerto que el que has vivido.

**Preguntas:**

**1-** La forma elocutiva que más predomina en el texto es:

- a)  diálogo   b)  exposición de ideas   c)  narración   d)  descripción

**2-** La intención del autor es demostrar esencialmente que:

- a)  realmente no le interesa vivir.  
b)  la vida hay que aprovecharla como uno quiera, aún sin cuidarse.  
c)  es necesario vivir cada instante como si fuese el último porque la vida es corta.  
d)  la vida es un riesgo.

**3-** Selecciona entre las siguientes ideas cuál no está contenida en el texto.

- a)  vive sin prejuicios   b)  se vive para gozar   c)  vivir es muy importante  
d)  la vida es bella

**4-** En el texto la palabra prejuicio se puede sustituir por:

- a)  elección   b)  alegría   c)  preocupación   d)  egoísmo

**5-** Marca con una (x) la respuesta que consideres correcta según tu criterio.

**La vida es bella cuando:**

- a)  Tenemos una familia unida.  
b)  Nos regala amigos.  
c)  Poseemos riquezas.  
d)  Podemos vivirla.

**6-** Realiza un párrafo breve a partir de la idea: “La vida es corta”.

**7-** Interpreta la expresión: “No goces sin cuidarte” y contextualízala con los problemas actuales que existen en nuestra sociedad.

**8-** Sugiere un título para este fragmento y explica por qué lo seleccionaste.