UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS

SEDE "FÉLIX VARELA"

FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL

CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INSTRUCTOR DE ARTE

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: "LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESFERA MOTRIZ EN UNA ESTUDIANTE CON SÍNDROME DE DOWN".

AUTORA: YUNAIMA BERMÚDEZ RODRÍGUEZ

TUTORA: ESP. NOELYS MARIN PEDRAZA

CONSULTANTE: TAMARA BEATRIZ HERNÁNDEZ ORTEGA

SANTA CLARA, 20 DE JUNIO 2017.

"AÑO DEL 59 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN".

PENSAMIENTO

“Ya verán que la danza cubana se ha plantado como un árbol que siempre da buenos frutos y cada día surgen nuevas promesas”.

Alicia Alonso

DEDICATORIA:

A mis padres por estar siempre a mi lado, por confiar en mí, por ser las personas que más me aman en la vida, a mi esposo porque sin su ayuda no podría cumplir mis sueños.

AGRADECIMIENTOS

A todos los que han hecho posible la realización de este trabajo.

A mi esposo por ayudarme y comprenderme día a día.

A mis padres, les dedico este éxito y les doy las gracias por existir.

A mis abuelos por ser mi razón de ser.

A mi hermana por su amor desmedido.

A toda mi familia en general, que me ha ayudado mucho.

A la mamá de la estudiante.

A mis amigos que siempre reflejan en su rostro una expresión de alegría.

A mi tutora Noelys, a la consultante Tamara y a todos mis profesores, por ser tan incondicionales y comprensivos.

En especial a mi hija, que ha sido mi fortaleza desde el momento que estuvo en mi vientre.

A Fidel Castro por hacer una Revolución por todos y para el bien de todos, dándome así, la oportunidad de realizar la Licenciatura en Instructor de Arte.

RESUMEN

La investigación “La expresión corporal para el mejoramiento de la esfera motriz en una estudiante con síndrome de Down”, de la autora: Yunaima Bermúdez Rodríguez, consiste en la construcción de acciones de expresión corporal - danza utilizando el cuerpo para el mejoramiento de la esfera motriz en una estudiante de 14 años que se encuentra en la escuela primaria de enseñanza general “Fructuoso Rodríguez”. Para esta investigación, que responde al enfoque cualitativo dentro de esta modalidad el estudio de caso único, se utilizaron métodos del nivel teórico: Histórico-Lógico, Analítico-Sintético, e Inductivo-Deductivo. Del nivel empírico: análisis de documentos, la observación participante, la entrevista en profundidad, diario del investigador, triangulación de datos y el análisis del producto de la actividad. Su novedad está dada porque derivado de todo el proceso investigativo que emerge de la práctica educativa, se construye este resultado, mediante la implementación de las acciones de danza en una escolar con necesidades educativas especiales de tipo intelectual, síndrome de Down, que propician el conocimiento del cuerpo, la coordinación motora, una mayor fuerza, precisión y amplitud de los movimientos, contribuyendo a la integración en las actividades culturales en un ambiente afectivo, tienen marcado carácter inclusivo, logrando transformaciones significativas, en tanto, constituyen acciones educativas que vinculan la escuela y la familia que culminan con la presentación de los resultados en actividades culturales en el centro y la comunidad, además posibilitó obtener resultados superiores en fiestas de la danza y otras actividades, lo que permite valorar su validez, calidad, pertinencia y vigencia.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
MEJORAMIENTO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA ACERCA DEL MEJORAMIENTO DE LA ESFERA MOTRIZ DEL SÍNDROME DE DOWN MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL	6
1.1 La esfera motriz. Particularidades en el síndromes de Down	6
1.2 La expresión corporal, una vía para el mejoramiento de la esfera motriz	15
1.3 El mejoramiento de la esfera motriz en el síndrome de Down en las acciones de expresión corporal	18
II. LOGROS Y HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS MEDIANTE EL ESTUDIO DE CASOS	20
2.1 Concepción de la investigación en el campo	20
I. Etapa de Diagnóstico	22
2.2 Fundamentación de la propuesta de acciones de expresión corporal	24
2.3 Acciones de expresión corporal- danza para el mejoramiento de la esfera motriz del caso	25
III. Etapa de cierre y constatación de resultados	30
CONCLUSIONES	32
RECOMENDACIONES	33
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La Revolución Educacional que tiene lugar en Cuba, reclama de un nuevo estilo de trabajo del docente y de la escuela, donde se atienda la individualidad de cada niño o estudiante y se lleve a niveles superiores los resultados de la labor educativa, por lo que resulta necesario que el personal que interactúe con el niño sea el más preparado y reúna en sí las cualidades de un evangelio vivo.

La política educacional en Cuba está encaminada fundamentalmente a fortalecer el papel de la escuela como eje y sostén de la formación de la personalidad en las nuevas generaciones, de aquí la importancia que se le debe conceder a la calidad de la enseñanza y la educación para mejorar la eficiencia del Sistema Nacional de Educación.

La Revolución cubana, como dijo el Comandante en Jefe Fidel Castro, “por ser verdadera es hija de la cultura y las ideas”, dedica cada minuto a desarrollar su más importante recurso: el hombre. Esa es la razón de ser de la Batalla de Ideas, del camino hacia la cultura general integral, del constante perfeccionamiento de la educación.

En particular, el subsistema de Educación Especial responde a la idea del Apóstol cuando expresó: “El fin de la educación no es hacer al hombre nulo, por el desdén o el acomodo imposible al país en que ha de vivir, sino, prepararlo para vivir útil en él”.

La Educación Especial es aquella destinada a hacer frente a las necesidades específicas de los niños que presentan ciertas dificultades o desventajas, que afectan de un modo negativo a su progreso dentro de los programas educativos convencionales, estas pueden ser temporales o permanentes, simples o complejas, originadas por el contexto social y cultural, asociadas a su historia educativa y escolar, inadecuados métodos de enseñanza y educación, condiciones personales de sobre dotación intelectual y de discapacidad psíquica, motora o sensorial.

La satisfacción de las necesidades educativas especiales en los alumnos de la Educación Especial requiere de la utilización de recursos distintos, novedosos y extraordinarios, ayudas y apoyos que no se emplean de la misma manera para el trabajo con todos los alumnos en general.

La Educación Artística, se rige por principios que definen sus principales líneas de trabajo, en todos los niveles de enseñanza, incluyendo la Enseñanza Especial. En esta enseñanza se propone contribuir al mejoramiento de capacidades, habilidades y hábitos para lograr una mejor formación intelectual y emocional de los alumnos que asisten a estas escuelas, donde las manifestaciones artísticas se agrupan en dos asignaturas que

son: Educación Musical y Danzaria y Artes Plásticas, las cuales se imparten desde los primeros grados contribuyendo al mejoramiento de la sensibilidad y creatividad artística en estos niños con necesidades educativas especiales.

El retraso mental es una discapacidad que tiene un efecto duradero en el mejoramiento, produciendo la reducción de las habilidades para valerse por sí mismos, lo que significa, daño de la función social, debido a la reducción de las habilidades para entender informaciones nuevas y aprender nuevas habilidades, daño de la inteligencia. La mayoría de ellos puede hablar o por lo menos puede aprender a comunicarse, pueden cuidarse ellos mismos con un poco de supervisión.

El trabajo con las manifestaciones culturales con personas síndrome de Down de diferentes grupos etarios ha sido apreciado y reconocido por varios estudiosos entre ellos se pueden citar: Romero y Lauretti (1999) trabajan la integración educativa de las personas con discapacidad; Troncoso; Cerro y Ruiz (2002) proponen una programación educativa en el niño con síndrome de Down.

En el campo internacional también se destacan las investigaciones realizadas por los autores Vaizman (1983) y Molina (1983), profesionales que estudiaron la motricidad, en general, y la coordinación, en particular, valorando su manifestación en menores con diagnóstico de retraso mental.

En la provincia de Villa Clara se destaca la investigación realizada por Jiménez (2014) quien caracteriza la esfera motriz de los escolares con retraso mental moderado. Constituyendo un precedente importante para la presente investigación.

Estos estudios son antecedentes importantes en las Ciencias Pedagógicas, pero aún queda abierta una brecha en la búsqueda de soluciones hacia el trabajo con la Danza utilizando diferentes partes del cuerpo con niños que presentan necesidades educativas especiales de tipo intelectual, síndrome de Down que poseen motivación y aptitudes hacia la Danza.

La danza contribuye a mejorar las condiciones que promueven el crecimiento individual y la calidad de vida, a partir del mejoramiento de la sensibilidad, educa al individuo integralmente, abre un camino hacia la apreciación de las artes entre los más jóvenes con el ambicioso propósito de crear una cultura general integral masiva en el pueblo como producto artístico apto para el entretenimiento y para el disfrute. Si se realiza un estudio retrospectivo sobre la danza desde sus raíces, se percibe que no es un simple fenómeno surgido en la vida social del hombre, sin otra razón que el menor placer o disfrute, sino

que mientras más se interna en sus razones de existencia, se encontrará con las oportunidades de mejoramiento físico y mental para todos los niños y jóvenes ya que ha constituido uno de los más importantes medios de comunicación en la vida de relación entre los hombres.

En el poblado San Pablo, perteneciente al municipio de Remedios donde hoy se re-construyen conocimientos en todas las esferas del saber, destacándose la Casa de Cultura “Primitivo Valdés”, se encuentran insertados los instructores de arte y en especial la instructora de danza autora de este trabajo, encargados de irradiar desde las artes, momentos vivenciales y significativos a los niños y a su vez realizar un trabajo diferenciado con aquellos que presentan necesidades educativas especiales ya que las acciones de danza constituyen una vía esencial para el mejoramiento de la personalidad de los educandos y a su vez un medio de esparcimiento, educación y cultura.

Para la autora de esta investigación, la danza constituye una fuente inagotable e infinita de educación sobre todo cuando se trabaja con una estudiante síndrome de Down, considerando a su vez que la danza y dentro de ella la expresión corporal, constituye una vía para el mejoramiento de la esfera motriz, de relajación, contribuye a su concentración y a su vez sirve de motivación hacia las otras actividades.

La estudiante proviene de una familia disfuncional, es la menor de tres hermanos, presenta problemas de salud, es diabética e insulina independiente, presenta retraso mental moderado, dificultades en el habla, le cuesta trabajo memorizar las informaciones y el cumplimiento de órdenes, tiene problemas de comportamiento en el aula, desinteresada, integrada a una escuela primaria de enseñanza general por decisión de la madre. Refleja como potencialidad las adecuadas relaciones con sus compañeros de escuela, el deseo de bailar y el entusiasmo al ser incorporada a acciones de danza, presenta buen oído musical. Teniendo en cuenta además las limitaciones en los movimientos corporales como resultado de la atonía muscular presentada, la falta de coordinación, precisión y amplitud en los movimientos se plantea el siguiente **problema científico:** ¿Cómo contribuir al mejoramiento de la esfera motriz en una estudiante con síndrome de Down?

Objeto de estudio: El mejoramiento de la esfera motriz mediante la danza.

Objetivo: Construir acciones de expresión corporal que contribuyan al mejoramiento de la esfera motriz de una estudiante con síndrome de Down de la escuela primaria “Fructuoso Rodríguez”.

Objetivos específicos:

1. Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el mejoramiento de la esfera motriz de estudiantes con síndrome de Down mediante la expresión corporal en la escuela primaria.
2. Diagnosticar las fortalezas y necesidades para el mejoramiento de la esfera motriz mediante la expresión corporal en una estudiante con síndrome de Down de la escuela primaria “Fructuoso Rodríguez”.
3. Construir acciones de expresión corporal para el mejoramiento de la esfera motriz en una estudiante con síndrome de Down de la escuela primaria “Fructuoso Rodríguez”.
4. Valorar la efectividad alcanzada en la estudiante con la aplicación de las acciones de expresión corporal propuestas.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el mejoramiento de la esfera motriz en una estudiante con síndrome de Down mediante la expresión corporal en la escuela primaria?
2. ¿Cuáles son las fortalezas y necesidades para el mejoramiento de la esfera motriz mediante la expresión corporal en una estudiante con síndrome de Down de la escuela primaria “Fructuoso Rodríguez”?
3. ¿Qué acciones de expresión corporal diseñar para el contribuir al mejoramiento de la esfera motriz de una estudiante con síndrome de Down de la escuela primaria “Fructuoso Rodríguez”?
4. ¿Qué efectividad alcanzó la aplicación de las acciones de expresión corporal propuestas en la estudiante con síndrome de Down?

Metodología empleada:

A partir del método materialista dialéctico, la investigación asumió el camino metodológico cualitativo y dentro de esta modalidad el estudio de caso único, teniendo en cuenta que el objetivo general se orienta hacia la solución de un problema que se manifiesta en la práctica pedagógica.

Métodos de nivel teórico:

Histórico – Lógico: Permitió el estudio de las fortalezas y necesidades de la expresión corporal para influir favorablemente en el mejoramiento de la esfera motriz en estudiantes con síndrome de Down.

Analítico-Sintético: Permitió el análisis de los elementos de la situación que se investigó, relacionando estos entre sí y vinculándolos como un todo. El análisis permitió determinar todos los aspectos afectados en la estudiante que se debían incluir en las acciones y la síntesis posibilitó conformarlos.

Inductivo - Deductivo: Se empleó en la elaboración de la propuesta de las acciones en la definición de los conceptos, conclusiones y recomendaciones.

Métodos y técnicas del nivel empírico:

Análisis de documentos: fueron analizados: expediente acumulativo, expediente psicopedagógico, Programas específicos del ciclo, adaptaciones curriculares, entre otros, para la comprensión contextual del ámbito educativo en el cual se desarrolla la estudiante

Observación: Para diagnosticar el estado del problema, sus características y rasgos del estudiante con síndrome de Down en cuanto al mejoramiento de la esfera motriz, comportamiento individual y en colectivo, la motivación hacia las acciones de expresión corporal y el significado que representó para ella.

La observación participante: con el objetivo de constatar el mejoramiento que muestra la estudiante en la esfera motriz y las posibilidades para su mejoramiento a través de acciones de expresión corporal.

La entrevista en profundidad: fue aplicada a los informantes claves el director de la escuela, el jefe del 2do ciclo, la psicopedagoga, la maestra de la estudiante, para obtener referencias sobre la trayectoria durante su desarrollo y de las particularidades de la esfera motriz.

Triangulación de datos: para comprobar los resultados obtenidos de las diferentes técnicas empleadas.

Diario del investigador: fue empleado para describir observaciones, reflexiones, interpretaciones y explicaciones del desarrollo de las acciones y el comportamiento individual y en colectivo, los que aportan información útil desde diferentes perspectivas, tanto positivas como negativas.

Fotos y videos: para dejar constancia de las acciones de expresión corporal para el mejoramiento de la esfera motriz.

Población y muestra

Una estudiante de 14 años de la escuela rural primaria “Fructuoso Rodríguez” con diagnóstico de síndrome de Down, que presenta limitaciones en la esfera motriz. Seleccionada de forma intencional.

Importancia y actualidad:

Este trabajo es actual y novedoso ya que contribuye a dar respuesta educativa en la atención que recibe una estudiante con necesidades educativa especiales de tipo intelectual, síndrome de Down; evidencia la utilidad de la danza y dentro de ésta, la expresión corporal para el mejoramiento de la esfera motriz a través de las acciones que a su vez juegan un papel fundamental en su formación integral. Por primera vez en este centro escolar se realiza una investigación que favorece la inclusión educativa y que contribuye a enriquecer el proceder educativo desde la institución.

I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA ACERCA DE LA ESFERA MOTRIZ DEL SÍNDROME DE DOWN MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

1.1 El síndrome de Down. Particularidades en la esfera motriz

El término Síndrome de Down (SD) es universalmente utilizado, es la causa más frecuente de discapacidad psíquica congénita. Representa el 25% de todos los casos de retraso mental. Se trata de un Síndrome genético más que de una enfermedad según el modelo clásico, y aunque sí se asocia con frecuencia a algunas patologías, la expresión fenotípica final es muy variada de unas personas a otras.

El trastorno genético es causado por la presencia de una copia extra del Cromosoma 21 (o una parte del mismo), (Trisomía del par 21), caracterizado por la presencia de un grado variable de Retraso mental y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible. Como rasgos comunes se pueden reseñar su fisiognomía peculiar, una Hipotonía muscular generalizada, un grado variable de retraso mental y retardo en el crecimiento. En cuanto al fenotipo han sido descritos más de 100 rasgos peculiares asociados al SD, pudiendo presentarse en un individuo un número muy variable de ellos. De hecho ninguno se considera constante o patognomónico aunque la evaluación conjunta de los que aparecen suele ser suficiente para el diagnóstico.

Algunos de los rasgos más importantes son:

Perfil facial y occipital planos, Braquiocefálica (predominio del diámetro transversal de la cabeza),

- Hendiduras palpebrales oblicuas (ojos achinados)
- Pliegues epicánticos (pliegue de piel en el canto interno de los ojos que recuerda los ojos de los asiáticos mongoles o japoneses),
- Diastasis de rectos (laxitud de la musculatura abdominal)
- Raíz nasal deprimida
- Cuello corto y ancho con exceso de pliegue epidérmico nucal
- Microdoncia (dientes pequeños), paladar ojival, Macroglosia (lengua proporcionalmente mayor que la cavidad bucal)
- Clinodactilia del quinto dedo de las manos (crecimiento recurvado hacia el dedo anular), pliegue palmar único, y separación entre el primer y segundo dedo del pie.

Las patologías que se asocian con más frecuencia son las Cardiopatías Congénitas y enfermedades del tracto digestivo (Celiaquía, atresia/estenosis esofágica o duodenal, Colitis ulcerosa...).

Presentan, además, un riesgo superior al de la población general, para el mejoramiento de patologías como Leucemia (Leucemia mieloide aguda), Diabetes Mellitus, Hipotiroidismo, Miopía, o Luxación atlanto-axoidea (inestabilidad de la articulación entre las dos primeras vértebras: Atlas y Axis, secundaria a la hipotonía muscular y a la laxitud ligamentosa).

El grado de discapacidad intelectual también es muy variable, aunque se admite como hallazgo constante un retraso mental ligero o moderado.

Entre los rasgos presentes en los escolares con síndrome de Down se distinguen la atonía muscular generalizada, la falta de un tono muscular adecuado, lo que dificulta el aprendizaje motriz, siendo la esfera motriz una de las más afectadas en estas personas.

Los avances en esta esfera van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, dominar habilidades relacionadas con las variadas formas de la actividad humana y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social, familiar y escolar.

Las personas con síndrome de Down son cada vez más integradas en organizaciones de la sociedad y la comunidad, como escuelas, sistemas de salud, fuerzas de trabajo y actividades sociales y recreativas.

1.2 La expresión corporal, una vía para el mejoramiento de la esfera motriz

La danza incorporada a la educación contribuye a crear conciencia del “cuerpo propio”, a reconocer las capacidades y habilidades motoras y coordinativas y con ello, las funciones de control y regulación de las acciones corporales; todo ligado, inseparablemente, a las motivaciones, subjetivas y objetivas, que están en sus orígenes y que esas acciones expresan mediante el movimiento como sistema significante porque cada traslación o desplazamiento indica situaciones precisas: abandono, miedo, condescendencia, etc. Los bailes, las coreografías y los movimientos grupales también se incluyen en este grupo de elementos. El movimiento está modelado por la velocidad, la direccionalidad, el ritmo y si el movimiento se hace de manera grupal (coral) o individual.

En danza, hay un complejo sistema de identificaciones (notaciones o codificaciones) que refieren y describen movimientos y posturas precisas. (Rosales, 2009: 67)

La Expresión Corporal se concibe según Stokoe, como “una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes

expresivos como el habla, el dibujo y la escritura". (Stokoe, 1976: 22), por tal razón, se entiende la Expresión Corporal como conducta humana, se concibe formando parte de la propia actividad cognoscitiva, al ser producto de la integración de sensaciones y percepciones en cada sujeto. Se manifiesta en la práctica, mediante la comunicación, posibilitando el desarrollo de la relación sujeto-objeto y permitiendo, que el sujeto adopte una actitud valorativa y reflexiva sobre sí mismo y el mundo que le rodea.

La autora citada incorpora el término "danza", y la llamaría Expresión Corporal - Danza, definiéndola "…como la manera de danzar que lleva el sello de cada individuo, comparándola con la poesía de cada poeta" (Ídem: 15). Canalizando a través del cuerpo, por medio de la Expresión Corporal, los lenguajes, emociones, sentimientos, vivencias, manifestadas desde el cuerpo, naciendo y surgiendo de la propia naturaleza del mismo.

La Expresión Corporal es una conducta que surge en las fronteras del hombre con el reino animal, pues su gestualidad como vía de comunicación antecede al lenguaje hablado.

Como puede apreciarse en esta etapa Patricia Stokoe no separa la expresión corporal cotidiana de la Expresión Corporal Artística, por cuanto constituye su fuente. Aproximadamente a partir de la segunda mitad de la década de 1980 y como consecuencia de las múltiples acepciones y formas de utilización de la expresión corporal por diversas disciplinas, es que se ve forzada a dar una definición más exacta de lo que entiende por Expresión Corporal.

La Expresión Corporal, como se orienta en la escuela o corriente, es una alternativa en danza llamada al quehacer Expresión Corporal-Danza. La definimos como actividad artística, entendiendo como artísticas todas las actividades que tienden hacia el mejoramiento de los sentidos, la percepción, la imagen artística, la capacidad creativa y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer.

La Expresión Corporal concebida como danza se define como la manera de danzar que lleva el sello de cada individuo. Comparándola con la poesía de cada poeta. Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad psíquica afectiva en movimientos, gestos, ademanes, quietudes cargados de sentido propio". (Stokoe 1985).

La Expresión Corporal, danza, se basa en la expresión corporal cotidiana, la retoma, es el punto de partida para que en cada bailarín nazcan sus propias metáforas, no se trata de repetir movimientos preestablecidos sino de crearlos a partir del gesto o ademán cargado

de emoción. En este sentido tiene puntos de contacto con la danza moderna y contemporánea, proclama el reflejo del mundo a través de la subjetividad y la utilización libre del cuerpo, partiendo de los movimientos naturales.

Posee una visión educativa al concebir la danza como parte del perfeccionamiento humano que permite transformar la vida de cada individuo en una obra de arte; promoviendo al desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de expresar, investigar, experimentar, transformar, colaborar con sus semejantes, pertenecer a un grupo; compartir el espacio, las emociones, los triunfos y los fracasos.

Se propone que cada cual baile su danza por el goce, la alegría y las emociones estéticas que despierta el arte, sin que todos tengan que llegar a ser primeras figuras de la danza, sin danzar para competir o para ser expertos.

La Expresión Corporal juega un importante papel en la formación integral del hombre, por cuanto contribuye a su desarrollo físico, intelectual, emocional, estético y conceptual del mundo.

Es imposible agotar en un libro por amplio que éste sea el tratamiento de las diferentes fuentes de la Expresión Corporal ya que la misma abarca desde un estado anímico interno, hasta cualquier movimiento de la naturaleza o sugerido por ésta.

La variedad de fuentes que se utilicen en la actividad depende de la creatividad del docente y de los alumnos, así como de la experiencia y adiestramiento del cuerpo.

La Expresión Corporal se logra a través de las siguientes vías fundamentales: Investigación, expresión, creación, comunicación y composición. Estas vías deben entenderse en un sentido dialéctico, en sus múltiples interrelaciones y conexiones. Por cuanto constituyen distintos momentos de la actividad como un todo único. Sus fuentes son los diferentes estímulos que pueden servir de inspiración, de motivación, de orientación a la actividad.

Entre dichas fuentes se encuentra el cuerpo como objeto y sujeto de la actividad, la música, los sonidos, los diseños, las formas, el color, la plástica, los movimientos naturales de locomoción, las calidades de movimientos, los instrumentos musicales, los objetos, los juegos sociales, la naturaleza y los diversos temas que reciben los alumnos en su esfera cognoscitiva.

Una vez que se ha trabajado el poder expresivo de cada parte del cuerpo es preciso estimular a los alumnos para que el cuerpo en su totalidad hable a través del lenguaje de la danza. Diferentes emociones, situaciones dramáticas, gestos de trabajo, imitación de

objetos de la naturaleza y otros estímulos; pueden servir de base para que se utilice sabiamente el poder expresivo del cuerpo y de cada una de sus partes, como un conjunto en el que cada uno de sus miembros juega el papel que le corresponde.

La Expresión Corporal también puede encontrar fuentes externas como son: melodía, armonía, formas musicales, los sonidos e imágenes de la naturaleza, ejemplo.: el árbol, la flor, la piedra, el río, la lluvia, el sol, entre otras, además la utilización de diversos temas que reciben por otras vías como: la historia, la geografía, la literatura, cuentos, poesías, personajes literarios, entre otros.

Se ha planteado que la Expresión Corporal como manifestación artística se nutre de la expresión corporal cotidiana del hombre y por tanto, todo estímulo interno o externo que provoque en el individuo una reacción que se pueda traducir en un gesto, movimiento o quietud expresiva, se constituye en fuente de la Expresión Corporal-Danza.

A partir de ese estímulo inicial, la labor del bailarín (alumno) consiste en convertirla en una imagen estética incorporándole los ingredientes propios de la danza como manifestación artística.

1.3 El mejoramiento de la esfera motriz del síndrome de Down en las acciones

El Programa de taller de apreciación y creación artística para el trabajo de los instructores de arte en las Casas de Cultura, se conceptualiza este atendiendo a las funciones del instructor de arte en el contexto de la escuela primaria como: "…una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, es muy extenso, por lo tanto atendiendo las características de los alumnos se puede realizar acciones que al igual que los talleres, es un espacio interactivo donde se "construyen conocimientos" y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes, permite aportar ideas, criterios y valoraciones, así como expresar a través de lenguajes verbales y no verbales, los intereses y necesidades espirituales de los participantes". (Programa, 2006: 10)

La acción es una de las formas de organización práctica y desarrolladora del procesos de enseñanza- aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser espacio interactivo, de corta duración, de construcción conjunta y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación.

El enfoque técnico-metodológico de los acciones tienen como objetivo fundamental propiciarle al niño/a, a través de un camino creador, lleno de sorpresas, emociones y

descubrimientos como es el juego, la comunicación con el mundo que se va develando ante él, mediante las vivencias y experiencias adquiridas a través de su relación con la familia, el desarrollo de la vida social, con otros niños/as y adultos y su aprendizaje en la escuela, aprendizaje del cual debe formar parte su posibilidad de expresión mediante el lenguaje sonoro, gráfico , corporal y gestual.

Las técnicas participativas y los juegos dentro de las acciones, se presentan como vía idónea para la creación y apreciación de imágenes verbales y extraverbales desde las más tempranas edades. Con imágenes el niño/a comunica lo que piensa, sabe e imagina de las cosas; trasmite el efecto que sobre él producen determinadas situaciones de la vida diaria. Estas técnicas y juegos permiten abordar, como recursos metodológicos, contenidos programáticos de una manera más creadora, flexible y atrayente, despertando en el niño su curiosidad y espíritus investigativo, su individualidad dentro de la colectividad. Sin embargo, que se puedan abordar contenidos a través del juego, no implica que este propósito lastre el disfruta y la libertad del niño al jugar.

En los acciones de expresión corporal para el mejoramiento esfera motriz del Síndrome de Down son básicos los contenidos relacionados con la expresividad del movimiento. Estos lejos de permanecer en una ejercitación de la destreza del movimiento sin intención contribuyendo al mejoramiento físico- motor, fomentan y estimulan además la capacidad de expresión y comunicación, reconociendo su corporalidad como reflejo de vitalidad y de búsqueda de autorrealización mediante una expresión creativa que incluye la integración de todo su ser, sus acciones, sensaciones, emociones, ideas, anhelos y fantasías, a partir de la expresividad del lenguaje corporal y el conocimiento y desarrollo de habilidades en su relación con el espacio, la energía y el tiempo facilitan entre los educandos vivencias de comunicación más variadas.

La expresividad del movimiento a través del lenguaje danzario en las acciones de expresión corporal facilita el flujo espontáneo, activo y creativo de la interacción con el sexo opuesto. Este proceso puede conducir también al encuentro con una estética personal, basada en el reconocimiento y apreciación de las características de desarrollo propias de la edad, motivándose hacia la búsqueda de una identidad corporal que armonice las cualidades de su movimiento expresivos con su vida interior.

Sería importante para la evaluación de estas acciones valorar el interés y motivación por la exploración y conocimiento del cuerpo propio y de su movimiento expresivo, a partir de analizar si el escolar es capaz de sensibilizar su cuerpo, disponiéndose a la exploración, la

expresión y comunicación creativa a través del gesto y del movimiento expresando sus ideas, sensaciones, sentimientos, emociones y fantasías, por lo que establece comunicación corporal con sus pares con espontaneidad e imaginación.

En cuanto a la actitud en el trabajo individual y cooperativo, es necesario valorar si el estudiante se muestra activo en el trabajo independiente, buscando la autorregulación de sus esfuerzos y el uso del tiempo en función de los objetivos propuestos, muestra habilidad e interés para integrar las críticas y sugerencias acerca de su propio trabajo, se interesa activamente por el trabajo cooperativo, realizando aportes concretos, reconociendo y aceptando la diversidad en la interacción con sus pares y aporta reflexiones, críticas y autocríticas, para evaluar el trabajo propio y el de sus compañeros, identificando los puntos fuertes y débiles, y resaltando los logros obtenidos.

Fundamental es la relación de la danza con los sentimientos y emociones, pues al ser una forma de conocimiento tanto del mundo como de sí mismo, su acción sobre el entorno y otros seres no será la de un autómata, sino que ese actuar se convierte en vivencia: vivirá lo que experimenta y lo que hace; o sea, su acción estará vinculada siempre e inevitablemente a sentimientos y emociones que constituyen su relación, su toma de posición ante el mundo, su presencia en él.

II. LOGROS Y HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS MEDIANTE EL ESTUDIO DE CASOS

2.1 Concepción de la investigación en el campo

En el contenido de este capítulo se exponen las etapas por las que transitó la investigación y las regularidades detectadas. Esta investigación de carácter cualitativo tiene como método fundamental el estudio de caso. Este implica un proceso de indagación detallado, descriptivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés. (Rodríguez, G y otros, 1996, P. 92).

Para la realización de la misma se consultaron diferentes fuentes bibliográficas, a partir de las cuales se seleccionaron los indicadores a tomar en consideración, considerando de gran valor los aportados por Jiménez, L. (2014), los que son enunciados a continuación:

Indicadores para evaluar el mejoramiento de la esfera motriz en los escolares con diagnóstico de retraso mental moderado:

- Función tónica: presencia o no de alteraciones del tono y movimientos patológicos.
- Sistema Postural: incluye postura y equilibrio, este último puede ser estático o dinámico.
- Esquema Corporal: Incluye el conocimiento del propio cuerpo.
- Orientación en el espacio.
- Coordinación dinámica: incluye la simultaneidad, disociación e independencia de los movimientos.
- Expresividad Facial.
- Lateralidad.
- Coordinación visomotriz.
- Ritmo.

La tipología utilizada es el estudio de casos único, según Yin, (1993), citado por Rodríguez, G. (1996, P. 96), se utiliza un caso holístico considerando de gran importancia todos los elementos que lo caracterizan para poder estudiar la realidad que se desea explorar, describir, explicar, evaluar y modificar la propuesta.

Entre los métodos empleados para caracterizar el contexto natural objeto de investigación primaron las observaciones a clases y matutinos y el análisis de documentos, (expediente acumulativo, el Modelo de la Escuela Primaria, Programas de las asignaturas de Educación Danzaría) y como técnicas para la obtención de los datos necesarios, se utilizaron la observación participante, entrevistas en profundidad, diario del investigador, el análisis del desarrollo de la actividad (los pequeños montajes coreográficos) y la triangulación de datos.

- **Acceso al campo:**

Desde hace tres años la investigadora se incorpora como Instructora de Arte en la especialidad de danza en la Escuela Rural “Fructuoso Rodríguez”, una escuela de enseñanza general, como parte de las asignaturas curriculares asignadas a una estudiante con necesidades educativas especiales, Síndrome de Down, se le incorporan

las acciones de expresión corporal desde el programa confeccionado para cada grado, asignándole por sus características, las temáticas del primer ciclo.

Para el proceso investigativo quedaron seleccionados de manera deliberada e intencional la maestra del grupo, el director del centro y la jefa del ciclo como informantes clave.

- **Caracterización del contexto y del caso:**

La escuela rural “Fructuoso Rodríguez” de enseñanza general. Se incorporan niños de diferentes grados y cuentan con la presencia de una estudiante con necesidades educativas especiales de tipo intelectual (Síndrome de Down) tiene 14 años, viene de una familia disfuncional y no es hija única. Presenta entre otras características retraso en el aprendizaje, es intranquila, por momentos no se concentra en las clases, no tiene motivación hacia las actividades, presenta buen oído musical y talento para el baile. Prefiere estar maquillada y perfumada la mayor parte del tiempo, es muy aseada. Sus padres discuten en su presencia pero nunca le han maltratado.La estudiante presenta un retraso en su edad cognitiva cuando se compara con su edad cronológica. Eso refleja su grado de deficiencia e inmadurez, su diferencia. Pero es preciso señalar que la inmadurez no es generalizada para todo tipo de actividades sino que pueden ser más marcadas en unas áreas que en otras. Es impulsiva, muestra lentitud en su capacidad cognitiva, en su modo de adquirir y procesar algunas informaciones.

Tiene percepción de los cambios, una cierta confusión, el deseo de reforzar su propia identidad, la necesidad de autoestima, la rebeldía frente a la imposición, el deseo de pertenencia a un grupo, la necesidad de expresar su afecto y de sentirse querida, el afán de independencia y de alcanzar su plena autonomía, el sentimiento de competencia, el sueño de sus proyectos. Pero queda el desfase entre la edad biológica y la mental, la lingüística y la distorsión que puede tener de su percepción personal.

Se manifiesta intranquila, hiperactiva, es muy cariñosa, en ocasiones es tímida, se lleva bien con los demás grupos, requiere utilizar su tiempo libre en función de algunas actividades que la seden, le gusta bailar cualquier género musical, ha obtenido numerosos reconocimientos en la escuela y en festivales demostrando sus habilidades a la hora de bailar, elementos constatados a partir de la observación, la observación participante y la entrevista realizada a la maestra.

- **Proceso de selección de la muestra**

El criterio de selección de la muestra atendiendo a lo explicado anteriormente fue no probabilístico e intencional, ajustándose al objetivo diseñado para la investigación del

caso que debía constituirse en estudio, es decir, el retrato del “buen informante o retrato robot”, se define en el caso las siguientes razones:

- Motivación hacia la actividad.
- Falta de experiencias de participación en una acción de danza de carácter extracurricular.
- Potencialidades de la expresión corporal donde priman los movimientos naturales de locomoción.

La evolución del diagnóstico se vio en el transcurso del curso escolar, culmina la escuela de cierta manera termina la adolescencia y debe comenzar un oficio.

2.2 Etapas de la investigación:

I. Etapa de diagnóstico y determinación de necesidades.
II. Etapa de planeación e implementación de la propuesta.
III. Etapa de cierre y constatación de resultados.

I. Etapa de diagnóstico y determinación de necesidades

En un primer momento la etapa de diagnóstico se orienta hacia la exploración de las habilidades danzarias de la estudiante mediante el uso de los movimientos naturales de locomoción. Se realizaron tres ejercicios con el objetivo de:

- Detectar los movimientos más gustados y preferidos por la estudiante.
- Conocer la existencia verdadera de aptitudes o no hacia la danza.
- Comportamiento de las relaciones con los intérpretes y la maestra durante las clases.

Luego se procede a la aplicación de los diferentes instrumentos.

Resultados de la primera etapa

Documentos analizados:

En el **Modelo de la Escuela Especial** y el programa de Danza, se declara entre sus principales objetivos la participación activa en las actividades de creación en la escuela y la comunidad, el logro de valoraciones que contribuyan a la satisfacción, emoción, formación de ideales y gustos estéticos, para consolidar, ejercitar y sistematizar los contenidos asignados y para expresar con amplitud ideas, conocimientos y emociones. Se enfatiza en las actividades y orientaciones metodológicas para lograr dichos propósitos, pero no se enfoca hacia el trabajo con los estudiantes integrados.

También fueron analizados los **Programas de Talleres y Acciones** a desarrollar en las escuelas por los Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria (2004). En el caso de la

danza para los estudiantes con alguna dificultad física se presentan específicamente las acciones con un carácter creativo, enfatizándose mayormente en la creatividad del estudiante, más que en lo valorativo, lo conceptual y la interrelación con las asignaturas docentes.

Expediente psicopedagógico: Es una estudiante que prefiere estar sola o en compañía de un adulto. Es callada poco comunicativa pero muy constante en el trabajo y las actividades que se le asignan aunque a veces necesita ayuda. No posee muy buena aptitud musical pero presenta cierta preferencia por el baile

En términos generales, luego de los resultados obtenidos por la **observación,** las entrevistas en profundidad, y el análisis de documentos se procede a comenzar un trabajo coherente y articulado con el caso.

A partir de la realización de las **entrevistas en profundidad** y la triangulación de datos realizada se evidenció cómo es posible, empleando las posibilidades educativas del arte, integrar a niños con necesidades educativas especiales, al sistema nacional de educación, siendo esta una problemática aún no resuelta y ávida en la búsqueda de vías de soluciones novedosas.

La labor de la instructora de arte implicada en la investigación, demostró la importancia que tiene esta instructora, pedagoga de la cultura, que surgida al calor de la batalla de ideas ha hecho concretas las ideas de Fidel, no solo en hacer evidente la importancia de la labor realizada con la inserción del niño con necesidades educativas especiales a su escuela, sino que con su accionar en la salvaguarda de las tradiciones populares de la cultura cubana cumple con los objetivos de su trabajo.

La inserción de estos estudiantes a su colectivo escolar ha despertado gran interés y motivación en sus compañeros de escuela y docentes del centro, al constatar de cerca las habilidades alcanzadas por estos en las danzas aplicadas, ya que se han realizado en la escuela en diferentes matutinos y actividades todos los logros y habilidades danzarias, así como, en el Consejo Popular donde se encuentra ubicada la escuela. Se destaca la participación de los niños junto a su instructora de arte en Festivales de escuelas, municipales de la Brigada “José Martí” en el Teatro Villena, teniendo resultados satisfactorios.

Triangulación de datos:

Necesidades

- El programa de danza de la escuela primaria no responde a las necesidades de la esfera motriz de la estudiante.
- La estudiante presenta dificultades en la coordinación de movimientos, poca agilidad,

Potencialidades

- La estudiante manifiesta un gusto por el baile obteniendo numerosos reconocimientos en la escuela y en festivales.
- Las posibilidades educativas del arte permite integrar a niños con necesidades educativas especiales al sistema nacional de educación.
- Se destaca la participación de los niños de la escuela junto a su instructora de arte en Festivales municipales.
- La mamá del caso estudiado apoya incondicionalmente toda la labor educativa que se realiza con su hija.
- La Casa de Cultura del poblado apoya el trabajo cultural que se realiza en la escuela.

II. Etapa de planeación e implementación de la propuesta

La etapa anterior permitió la construcción de acciones de expresión corporal utilizando diferentes ejercicios para la postura y movimientos con una estudiante con necesidades educativas especiales Síndrome de Down para dar cumplimiento al objetivo de la investigación.

2.3 Fundamentación de la propuesta de acciones de expresión corporal

Teniendo en cuenta lo antes expuesto se decidió a partir del interés por la danza y la motivación que el baile le crea a la estudiante, la construcción de acciones de expresión corporal, para lograr la puesta en escena de un diseño coreográfico realizado a través de los movimientos naturales de locomoción (saltar, correr, girar, rodar, caminar, gatear, arrastrarse).

Para confeccionar estas acciones se tuvo en cuenta, las necesidades existentes en la estudiante, gustos y preferencias por el baile, las mismas se realizaran en el horario de la mañana, ya que es cuando la estudiante se encuentra al máximo de sus capacidades, en su aula, con el vestuario y los medios adecuados, tendrán una frecuencia semanal

La propuesta cuenta con 8 acciones, concebidas de manera coherente, para la escuela primaria, con tema, objetivo y acciones. En cada una se evalúan las categorías que emergieron de la práctica y se potencia el interés por la danza de una estudiante con necesidades educativas especiales.

Son acciones dinámicas, amenas, portadoras de conocimientos danzarios, para lograr en la estudiante pasos y ritmos en cada una. En ellos se insertan acciones lúdicas y grupos de aficionados de la Casa de Cultura, lo que permite el encuentro entre la muestra, la instructora y grupo de aficionados.

- **Indicadores de evaluación**

Estos se determinan en coordinación con el grupo de informantes claves y se encaminan al mejoramiento de la esfera motriz del caso con vista a su inserción en el grupo base de danza que dirige la instructora, favoreciendo la esfera afectiva y las motivaciones de la escolar con necesidades educativas especiales, síndrome de Down. Estos son:

- Coordinación en los movimientos.
- Dominio de la postura corporal.
- Socialización con el grupo.

Propuesta de acciones de expresión corporal para el mejoramiento de la esfera motriz.

Acción # 1: Juega y aprende

Acción # 2: Viaja conmigo

Acción # 3: La danza y sus misterios

Acción # 4: El espejo y el reflejo

Acción # 5: Retrocede en el tiempo

Acción # 6: Con el sonido improviso contigo

Acción # 7: Al compás de mis palmas

Acción # 8: Me convierto en bailarina.

Acción # 1

Tema: Juega y aprende

Objetivo: Ejecutar ejercicios para la postura a través de acciones lúdicas y la explicación de la instructora preparando el cuerpo para la práctica danzaria.

Acciones:

Se comenzará con la audición del cuento “Ricitos de Oro”. A través de este imitar algunos ejercicios para la postura realizados por Ricitos, (caminar, acostarse, respirar, correr y otros)

La estudiante se coloca en el lugar que más le guste del aula y realizará lo mismo que la instructora, camina por toda el aula con un libro encima de la cabeza. Después se jugará a Jefe de Bomberos, la instructora será la jefe y la estudiante la bombera, esta deberá realizar lo que le orienten (por los problemas de la estudiante se le acepta que realice las órdenes o no y se le felicita aunque no las realice correctamente)

Ejecutar mediante este juego varias posiciones para la postura: se caminará correctamente en círculo sin levantar los hombros, contrayendo el abdomen y mirando a un punto fijo, después sentada correctamente en una silla intentará apoyar la espalda al respaldo.

Para concluir se realizará el juego “El Espejo”, el cual consiste en que la estudiante imitará a la instructora en todo lo que realice.

Acción # 2

Tema: Viaja conmigo

Objetivo: Ejecutar movimientos naturales de locomoción y técnicos analíticos a través de un cuento desarrollando en la estudiante habilidades físico-motoras.

Acciones

Se comenzará con un fragmento del animado” Dora la exploradora”, donde ésta realiza varios movimientos naturales de locomoción, y la estudiante identificará los mismos.

Se motivará a la estudiante mediante el animado a realizar un viaje imaginario por la selva amazónica donde se encuentran muchos animales.

“__Primero llegamos a un gran lago donde nos encontramos muchos sapos gigantes”, la instructora le orienta a la estudiante hacer como el sapo (Saltar). “Así como sapos llegamos a un frondoso árbol con unas frutas extrañas, nos estiramos (Estiramientos) para cogerlas y luego aparecen muchos árboles con frutas de diferentes colores pero están muy altas y nos tenemos que estirar demasiado para alcanzarlas”.

“__Luego nos sentamos a comerlas (Contracción). Seguimos caminando de pronto nos caemos por un barranco y rodamos (Rodar) .Cuando nos logramos levantar nos dimos cuenta que habíamos llegado a un valle muy grande pero casi no lo observamos porque estábamos tan sofocadas que tuvimos que hacer ejercicios para recuperarnos”.

- estirar hacia ambos lados del cuerpo.
- tocar la punta de los pies sin flexionar las piernas.

“__Seguimos caminando y encontramos tres canguros saltamos igual que ellos hasta llegar a una puerta mágica que brillaba mucho entramos en ella y salimos en el patio de la escuela donde estaban los niños haciendo educación física y realizamos con ellos varios ejercicios y movimientos”.

Para concluir se realizará un comentario sobre el viaje:

1. ¿Qué fue lo que más te gustó del paseo?
2. ¿Cómo hacen los animales que conocimos?

Acción # 3

Tema: La danza y sus misterios.

Objetivo: Ejecutar ejercicios utilizando el diseño espacial a través de acciones lúdicas desarrollando en la estudiante habilidades físico-motoras.

Acciones:

La acción comenzará recordando el viaje realizado a la selva y los movimientos naturales de locomoción, además de los aviones básicos realizados.

Se realizará una ronda con música infantil utilizando el espacio total y el círculo como uno de los diseños espaciales, se coloca un aro en el suelo para que la estudiante gire alrededor de él, en compañía de la instructora, luego en el espacio parcial se jugará a “Jefe de Bomberos “mediante este juego lala estudiante deberá escuchar las órdenes y ejecutarlas (al ser Síndrome de Down puede ejecutarla como desee, siempre va a ser aplaudida y felicitada).

1. Pararse correctamente frente a la instructora de arte.
2. Estiramiento para ambos lados del cuerpo.
3. Tocarse la punta de los pies sin flexionar las rodillas.
4. Estirarse como si fuera a tocar el cielo.
5. Sentarse e inclinar el cuerpo hacia delante hasta pegar el pecho en el piso y a los lados.

6. Realizar la mariposa, Split, anillo, etc.

Todo esto se realiza con la ayuda y explicación de la instructora.

Luego se realizan otros ejercicios en el espacio total creando otros diseños como líneas curvas (correr...), líneas rectas, hacia diferentes direcciones.

Para concluir se realizará el juego “Dentro de mi Bolsa” el cual consiste en preguntar qué hay dentro de mi bolsa y si no adivina deberá responder preguntas sobre lo estudiado.

Acción # 4

Tema- El espejo y el reflejo.

Objetivo: Ejecutar ejercicios de coordinación a través de acciones lúdicas para una completa preparación del cuerpo para la práctica danzaria.

Acciones

Se comienza observando un dibujo animado de Elpidio Valdés, después deberá realizar los movimientos que observo en el video.

Se realiza el juego de “Búsqueda y Acción” (pág. 43, banco de juegos (BJ)). Luego la instructora le explicará y demostrará cómo marchan los militares en las compañías de ceremonia. Seguido de la explicación, la estudiante deberá realizar movimientos libres, tratando de mantener una postura correcta en el cuerpo.

Después se realizarán ejercicios de brazos y piernas, para animar la marcha, la instructora de arte cantará rimas que se le vayan ocurriendo y la estudiante las deberá repetir. Esto se realizará en el tiempo que sea necesario para lograr una buena coordinación y hacerlo sola.

Jugaremos a “Imita y Aprende’’ la estudiante hará la imitación de todo lo que realice la instructora (movimientos de animales, con las manos, como un policía de tránsito, etc.)

Para concluir la estudiante deberá imitar ella sola a un policía de tránsito y realizar un dibujo del personaje que más le haya gustado.

Acción # 5

Tema: Retrocede en el tiempo.

Objetivo: Ejecutar ejercicios variados a través de la explicación de la instructora a través de acciones lúdicas desarrollando habilidades físico-motoras.

Acciones

Se comenzará recordando el encuentro anterior y se la pide a la estudiante que vuele como la mariposa por toda el aula, utilizando diferentes direcciones y diseños.

Luego se dramatizará las diferentes situaciones que se le indiquen:

1. Eres una gran bailarina que está ensayando para una audición, debes caminar sosteniendo objetos en la cabeza sin que se caigan.
2. Tienes un fuerte dolor de estómago y vas pasando por el medio de un grupo de personas que están en el parque, entonces caminas sin elevar los hombros, contrayendo el abdomen y mirando a un punto fijo.
3. Una bruja te convirtió en sapo. ¿Cómo harías?
4. Eres una militar que debe marchar correctamente coordinando brazos y piernas para una visita.

Para concluir la instructora le orienta volar a su lado como la mariposa del principio y juntas realizarán varios diseños, movimientos naturales de locomoción (saltar, correr, caminar, etc).

Acción # 6

Tema: Con el sonido improviso contigo,

Objetivo: Improvisar varios ritmos con las distintas partes del cuerpo mediante la música a para el perfeccionamiento rítmico musical.

Acciones:

Se comenzará la actividad con una audición musical. Luego con dicha canción se realizará una ronda con la estudiante para observar cómo actúa la estudiante ante esta actividad, ahí ejecutar diferentes ritmos con las manos y pies.

A continuación se realizará el juego “El Telégrafo” BJ pág. 9. La instructora marcará un ritmo en el hombro, la estudiante lo marcará en el hombro de la instructora y así sucesivamente hasta el último que lo reproduce sobre algún objeto, después le incorporamos sonidos con la boca y se repite hasta que comprenda el juego.

De forma individual la niño deberá crear un ritmo y ejecutarlo con las manos y los pies. Lo realizará ella y después los dos juntos. Con sus diferentes ritmos se creará una frase musical.

Al terminar el ejercicio, sentada en el piso, escuchará la canción infantil “Carpintero” y con esta audición la estudiante marcará el ritmo de algunos instrumentos a los que se hace referencia en la canción con las manos, los brazos, los pies y la cabeza.

Acción # 7

Tema: Al compás de mis palmas

Objetivo: Ejecutar gestos de trabajos con movimientos de distintas partes del cuerpo a través de audiciones y acciones lúdicas desarrollando la creatividad en la estudiante.

Acciones

Recordar la canción del taller anterior. Escuchar nuevamente “Carpintero.” Se realizará un breve comentario sobre aspectos que la instructora quiere resaltar de la audición.

La estudiante será un equipo y la instructora otro, realizaran varias acciones utilizando todo el cuerpo, se cantará una canción y dramatizará un personaje. Algunos de los ejercicios que se deben realizar son:

- Martillar con el movimiento original, con los pies, con los brazos y la cabeza.
- Coser con una aguja imaginaria.
- Sacudir los muebles.
- Lavar la ropa.
- Serruchar un árbol grande.

La estudiante realizará una acción de las anteriores ejecutadas, al terminar ejecutará otra diferente y así, sucesivamente, hasta terminar.

La estudiante deberá demostrar tres movimientos improvisados y deben estar ligados unos con otros.

Acción # 8

Tema:

Objetivo: Ejecutar movimientos corporales y varias figuras hasta formar una coreografía a través de la ayuda de la instructora desarrollando en la estudiante habilidades físico-motoras.

Se comienza viendo un video de una coreografía realizada por el ballet Liz Alfonso.

Toda la acción transcurrirá con el montaje coreográfico, la estudiante debe aportar sus propias ideas para hacer el diseño a su gusto. Debe ponerle expresión al rostro y a sus movimientos. Se reproducirá la canción “Vivo por ella” de Andrea Bócheli (en español) y se le indicará a la estudiante que realice diferentes movimientos donde interprete lo que siente al escuchar la música, que saque sus emociones.

Luego la instructora ayudará al montaje de la coreografía utilizando ideas de su improvisación.

III. Etapa de cierre y constatación de resultados

A través de las acciones se desarrollan capacidades psicomotoras como la lateralidad, orientación espacio-temporal, además capacidades coordinativas como el equilibrio, respiración, y relajación, se fomentó el desarrollo intelectual a partir de la atención, memoria e interiorización de las órdenes dadas con especificidades, la estudiante manifestó habilidades hacia el trabajo con los movimientos naturales de locomoción denotando motivaciones crecientes y mucho interés durante la ejecución de los acciones, observando a la instructora de arte durante las demostraciones logrando imitar los pasos, la agilidad para la imitación, en un primer momento no prestaba mucha atención al contenido de las danzas, aunque se le notaba muy contenta, pero un poco hiperactiva por terminar la actividad.

La instructora mediante el empleo de técnicas desde la especialidad orienta con cierta facilidad los movimientos para los primeros montajes coreográficos con ayuda de la música, la estudiante va mejorando poco a poco su motricidad, con la incorporación de movimientos cada vez más rítmicos mostrando cierta obediencia, lo que fue corroborado mediante la observación participante.

Ya en esta etapa la estudiante se muestra muy motivada, quiere que su madre y la maestra se inserten en las acciones para que visualicen los pequeños montajes coreográficos de las danzas ya conocidas, ya en este momento quiere que la investigadora complique el ejercicio reiterado desde la primera etapa, ha descubierto capacidades y habilidades danzarias que desconocía, se perciben avances significativos y la incorporación de movimientos denotan el mejoramiento motor alcanzado y flexibilidad.

La familia jugó un papel fundamental en cuanto a la aceptación y ánimo de la estudiante. Hubo que tener mucha paciencia ya que se encuentra en una etapa de cambios bruscos, para reforzar el conocimiento de sí misma y favorecer la amistad y relación con los demás, estimular el desarrollo de la independencia y el sentido de responsabilidad.

Para alcanzar su aceptación y motivación se utiliza el estímulo constante y el apoyo emocional estableciendo competencias de habilidades danzarias con el investigador, cuestión que aprovecha el investigador para exponer sus resultados creativos en la escuela.

Durante la puesta en práctica de las acciones se pudo constatar que la motivación inicial de la estudiante fue positiva, al sentir agrado por la actividad propuesta por el instructor de arte con el empleo de la expresión corporal.

Las acciones de expresión corporal incluidas en los acciones de danza propiciaron el dominio de los movimientos corporales de la estudiante y su incorporación al grupo base resultado de la instructora de arte presentados en la escuela y la comunidad.

Las acciones construidas sobre la base de la propia práctica co-creativa constituyen una vía de entretenimiento ocupacional y funcional para los niños con necesidades educativas especiales. El arte en especial la danza constituye un mediador en la efectividad de las estrategias educativas aplicadas a los niños integrados.

CONCLUSIONES

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos determinados a partir del estudio de la bibliografía especializada sustentaron que en el desarrollo de estudiantes con necesidades educativas especiales, Síndrome de Down, juegan un papel esencial la implicación de la expresión corporal dentro de los acciones de danza para contribuir al mejoramiento de la esfera motriz y el desempeño cognitivo en estos escolares.

2. El diagnóstico aplicado a la estudiante objeto de estudio, escolar con necesidades educativas especiales, Síndrome de Down, permitió conocer las fortalezas y necesidades para el mejoramiento de la esfera motriz mediante la expresión corporal, a pesar de sus afectaciones motoras leves caracterizadas por la pérdida de equilibrio en ocasiones, muestra baja autoestima aunque mantiene buenas relaciones interpersonales e hiperactividad.

3. La acciones de expresión corporal diseñadas para contribuir al mejoramiento de la esfera motriz de una estudiante con síndrome de Down propiciaron el conocimiento del cuerpo, la coordinación motora, una mayora fuerza, precisión y amplitud de los movimientos, contribuyeron a la integración en las actividades culturales en un ambiente afectivo, significativo en la formación e inclusión social y educativa de la escolar.

4. Las valoraciones de los resultados obtenidos con la implementación de las acciones de expresión corporal para el mejoramiento de las capacidades de la esfera motriz en una escolar con necesidades educativas especiales, tienen marcado carácter inclusivo, logrando transformaciones significativas en tanto constituyen acciones educativas que vinculan la escuela y la familia culminan con la presentación de los resultados en actividades culturales en el centro y la comunidad.

RECOMENDACIONES

Socializar en eventos de la Brigada “José Martí” la experiencia para que constituya punto de partida para otras investigaciones con estudiantes con necesidades educativas especiales.

BIBLIOGRAFÍA

1. ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica Teorías y Práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
2. ÁLVAREZ CRUZ, CARMEN. El impacto de la teoría de Vigotsky en la Educación Especial en Cuba. Informe presentado al examen de problemas sociales de la ciencia. Instituto Central de las Ciencias Pedagógicas, La Habana, 1999.
3. BETANCOURT TORRES, JUANA Y OTROS. Selección de temas de Psicología Especial. Educación Pueblo y Educación, La Habana, 1992.
4. BORGES RODRIGUEZ, SANTIAGO A. Pedagogía y Psicología de las personas con Necesidades Educativas Especiales asociadas a las deficiencias motóricas. La Habana, 2003.
5. CASTELLANOS J. J. La Educación Artística nos permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad. (s/d)
6. CHAO CARBONERO, GRACIELA Y SARA LAMERÁN. Folklore Cubano I, II, III, IV.
7. COLECTIVO DE AUTORES. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
8. _____. Epistemología cualitativa y subjetividad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1997
9. _____. CNCC. Indicaciones sobre los Acciones de los Instructores de Arte. Grupo Nacional I. A. Vicepresidencia Técnica, Mayo de 2009.
10. _____. Metodología de la investigación educacional. Primera y segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002
11. _____. Orientaciones Metodológicas de quinto grado. MINED. Segunda Edición. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2007
12. _____. Programas de quinto grado. MINED. Segunda Edición. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
13. _____.Tercer y Cuarto Año Medio. Educación Artística. Programa de estudio. Chile (s/d)
14. _____. Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Primera reimpresión, 1995. Tercera reimpresión, 2001
15. _____. Universidad Para Todos. Historia y apreciación del ballet. Editorial política. La Habana, diciembre del 2000.

16. 100 Formas de Animar Grupos. Juegos para Usar en Acciones, Reuniones y la Comunidad. La Alianza internacional contra el VIH/SIDA, 2002. Sitios web: www.aidsalliance.org, www.aidsmap.com, www.progressiondesign.co.uk

17. ENGELS, F. Actividad y comunicación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.

18. FERNÁNDEZ, MARÍA ANTONIA. Bailes Populares Cubanos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.

19. FERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN. Historia de la danza en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.

20. GONZÁLEZ REY, F. Psicología de la personalidad. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1985.

21. HERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN. "Historia de la danza en Cuba". Editorial Pueblo y Educación, 1982.

22. HERRERA JIMÉNEZ, LUIS FELIPE. Características generales del niño con Retardo del MEJORAMIENTO Psíquico. Curso de postgrado. Conferencia # 1. Curso 89/90.

23. KAORI IWAI. La contribución de la Educación Artística a la vida de los niños. –En: PERSPECTIVAS. Revista trimestral de educación comparada. Número 124 Vol. XXXII, N°4, diciembre de 2002.

24. LABARRERE, G. Y VALDIVIA, G. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1988.

25. LAMERÁN ECHEVERRÍA, SARA. "El vestuario en la danza. Su importancia". Editorial Pueblo y Educación, 1982.

26. LAMERÁN, SARA. Bailes Populares Cubanos. La Habana: Editorial José Martí, 2001

27. LEHMANN. –En: Revista Academia Nº 4, UAHC, 1999.

28. LÓPEZ MACHÍN, RAMÓN. Educación de alumnos con necesidades educativas especiales. Fundamentos y actualidad. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

29. MÁRQUEZ, GUILLERMO ROMERO. Danza Moderna y Contemporánea. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.

30. MARTÍNEZ BACALLAO, MAGALYS. Programa de capacitación en Expresión Corporal para las instructoras de arte de música en la Enseñanza Preescolar. (Tesis de Maestría) UCP "Félix Varela". Villa Clara, 2013.

31. PAULA M. SÁNCHEZ ORTEGA. Por los caminos del arte, un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba. /cta./. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2013.

32. PUENTES DE ARMAS, TOMÁS. Consideraciones generales acerca de las limitaciones físico-motoras. Texto Educación Especial. (s/d)

33. RICO MONTERO, PILAR, y otros. Proceso de Enseñanza Aprendizaje Desarrollador en la Escuela Primaria: Teoría y Práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

34. _____. Exigencias del Modelo de Escuela Primaria Cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008

35. RODRÍGUEZ, GREGORIO; GIL, JAVIER. Y GARCÍA, EDUARDO. Metodología de la investigación cualitativa. Málaga, Ediciones Aljibe, 1996. p.92

36. ROMERO RODRÍGUEZ, JULIO. El futuro de la Educación Artística: un cambio teórico. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid, 2011. (s/d)

37. ROMERO ROSALINDA; PAOLA LAURETTI. Integración educativa de las personas con discapacidad en Latinoamérica. En: Revista Siglo Cero. Universidad del Zulia Maracaibo. Venezuela, 1999.

38. RUIZ GOBERNA, PILAR. La Hora de la Danza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.

39. RUMBAUT, MARÍA DEL CARMEN, Bancos de juegos creativos, Ciudad de La Habana.

40. STOKOE, PATRICIA Y ALEXANDER SC HÄCHTER. La expresión corporal. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A, 1994.

41. TORRES GONZÁLEZ, MARTA. Selección de lecturas sobre Retardo del MEJORAMIENTO Psíquico. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.

42. TRONCOSO, MARÍA VICTORIA Y OTROS. Programación Educativa en el niño con Síndrome de Down En: Revista Paso a Paso, Vol. 16 No. 1, 2002.

43. VIGOTSKY, L. S. “Imaginación y el arte en la infancia” (ensayo psicológico). Bs. As. Akal, 1982.

44. VLASOVA, T. A. y Otros. Niños con Retardo del MEJORAMIENTO Psíquico. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

ANEXOS

Anexo 1

Análisis de los documentos normativos

Objetivo: Analizar lo que se establece en estos documentos oficiales en los aspectos relacionados con el papel formativo de la danza en el tratamiento en escolares con necesidades educativas especiales.

Documentos:

- Modelo de Escuela Primaria. (2008)
- Expediente Acumulativo
- Expediente psicopedagógico del escolar
- Programa de acciones de creación

Guía de análisis de los documentos normativos

1. Modelo de la Escuela Primaria con el objetivo de analizar los objetivos formativos encaminados a la formación del escolar, el papel de la Educación Artística (danzaria) en el tratamiento de los escolares con necesidades educativas especiales.
2. Expediente Acumulativo del Escolar con el objetivo de revisar las características del medio familiar de procedencia, condiciones económicas y de salud del caso, su trayectoria por los diferentes grados.
3. Expediente psicopedagógico del escolar con el objetivo de constatar las características del escolar y en particular las relacionadas con el MEJORAMIENTO motriz.
4. Programas:
    - Programa de Educación Musical en primer grado. (MINED) para determinar los objetivos encaminados a la formación en los escolares mediante la música infantil.
    - Programa de Acciones de Creación para Instructores de arte en la Enseñanza Primaria. Casas de Cultura. (2005)

Otros documentos:

- Estrategia Educativa del centro para comprobar la salida de las diferentes acciones artístico-educativas que se proponen, así como valorar la inserción de la Educación Musical en las acciones de la estrategia educativa.

Anexo 2

Observación participante para observar los modos de actuación del sujeto en los diferentes contextos, en matutinos, recesos, en clases

Los tópicos a tener en cuenta fueron:

1. Relaciones interpersonales
2. Comunicación entre compañeros y maestros
3. Constancia en el trabajo
4. Actitud ante las actividades
5. Aptitudes musicales y danzarías
6. Mejoramiento de la esfera motriz:
    - Función tónica: presencia o no de alteraciones del tono y movimientos patológicos.
    - Sistema Postural: incluye postura y equilibrio, este último puede ser estático o dinámico.
    - Esquema Corporal: Incluye el conocimiento del propio cuerpo.
    - Orientación en el espacio.
    - Coordinación dinámica: incluye la simultaneidad, disociación e independencia de los movimientos.
    - Expresividad Facial.
    - Lateralidad.
    - Coordinación visomotriz.
    - Ritmo.

Anexo 3

Entrevista en profundidad

Objetivo: Diagnosticar la situación del niño en cuanto a las categorías determinadas.

Realizada a:

1. Director de la escuela.
2. Maestra
3. Especialistas(psicopedagoga, bibliotecaria, profesor de computación)

Tópicos:

1. Dominio de la situación del caso.

- Participación en diferentes momentos: matutinos, clases, recesos, horario de almuerzo.

2. Desarrollo cognitivo.

- mejoramiento de la sensopercepción.
- Dominio de habilidades, (comunicativas, manuales, físicas, entre otras).
- Dominio de los objetivos del grado.
- Desarrollo de la imaginación.

3. Relaciones afectivas.

- Papel de cada educador, (se acercan al niño, cuándo, cómo, por qué).

4. Mejoramiento de la esfera motriz:
    - Función tónica: presencia o no de alteraciones del tono y movimientos patológicos.
    - Sistema Postural: incluye postura y equilibrio, este último puede ser estático o dinámico.
    - Esquema Corporal: Incluye el conocimiento del propio cuerpo.
    - Orientación en el espacio.
    - Coordinación dinámica: incluye la simultaneidad, disociación e independencia de los movimientos.
    - Expresividad Facial.
    - Lateralidad.
    - Coordinación visomotriz.
    - Ritmo.