

**UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS.
SEDE PEDAGÓGICA “FÉLIX VARELA MORALES”**



FACULTAD: EDUCACION INFANTIL

CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACION: INSTRUCTOR DE ARTE

TRABAJO DE DIPLOMA

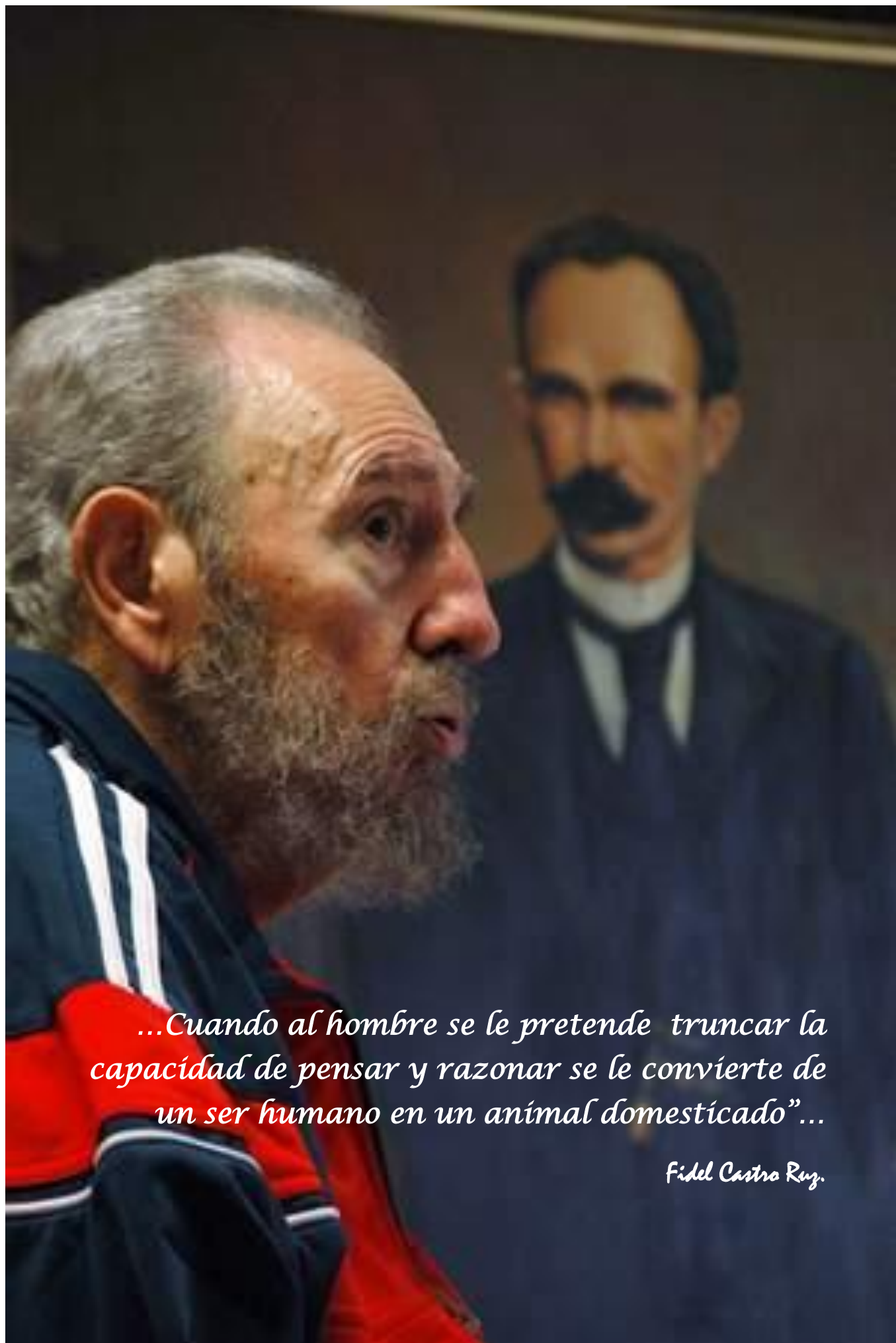
**TALLERES DE MUSICA PARA CONTRIBUIR A LA FORMACIÓN DEL
VALOR PATRIOTISMO EN ESCOLARES DE TERCER GRADO.**

Autora: Cynthia Ríos Pérez

Tutora: MSc Maria Nila Franco Mesa.

Santa Clara

Año 2017



...Cuando al hombre se le pretende truncar la capacidad de pensar y razonar se le convierte de un ser humano en un animal domesticado”...

Fidel Castro Ruz.

Dedicatoria

- ✓ A mi familia que de una forma u otra han contribuido a la realización de este trabajo.
- ✓ A mi claustro de profesores.
- ✓ A mi grupo de niños que sin ellos no hubiese sido posible los resultados de mi trabajo.
- ✓ A nuestra Revolución Cubana y a nuestro Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, por darme la posibilidad de contribuir a la educación de los demás.

Agradecimientos

La gratitud es el más legítimo pago al esfuerzo ajeno, es reconocer que todo lo que somos es la suma del sudar de los demás, es tener conciencia de que un hombre solo no vale nada y que la dependencia humana además de obligada es hermosa, por tanto agradezco:

- ✓ A mi tutora y profesora: MSc María Nila Franco Mesa por sus saberes e incondicionalidad.
- ✓ A mi madre.
- ✓ Al colectivo de trabajadores del S/I 13 de Marzo.
- ✓ A mis familiares y amigos.
- ✓ A todos los que de una forma u otra han contribuido a la realización de este trabajo y a mi formación como instructor de arte.

A todos ellos:

MUCHAS GRACIAS

RESUMEN

En la actualidad enfrentamos nuevas formas de lucha ideológica, cada vez más complejas, que proponen afrontar de manera sistemática un reto para nuestras instituciones educativas. Es por ello que apelar a la firmeza de la Revolución cubana para la formación del valor patriotismo es imprescindible, lo cual comienza a gestarse desde la enseñanza preescolar y primaria. El trabajo que se presenta tiene como objetivo: contribuir a la formación del valor patriotismo a través de actividades musicales con escolares de tercer grado, en el Seminternado 13 de Marzo del Municipio Santa Clara. Se determina como base metodológica de la investigación el método dialéctico, materialista, con el empleo de métodos teóricos, empíricos y del nivel matemático, que permitieron constatar las necesidades en relación a la formación del valor patriotismo en los escolares de la muestra. Se diseñan actividades musicales con la selección de un repertorio de canciones que contemplan ritmos de marcha, habanera, guajira y son, con textos que facilitan la caracterización de símbolos, hechos, héroes y mártires de la patria. Los resultados alcanzados demuestran su efectividad, al influir positivamente en su conocimiento acerca de héroes, mártires y hechos de la Patria, sus sentimientos de amor y respeto a los mismos y su adecuado comportamiento.

INDICE

Introducción.....	1
Desarrollo	
Fundamentación teórica.....	8
1.1 La formación del valor patriotismo en la enseñanza primaria.....	8
1.2 La Educación Musical y sus potencialidades para la formación del valor patriotismo.....	
2.1 Diagnóstico de necesidades.....	14
2.2 Diseño de las actividades musicales para la formación del valor patriotismo	18
2.3 Análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta de actividades musicales.....	
Conclusiones.....	35
Bibliografía.....	37
Anexos.....	

INTRODUCCION

La educación cubana tiene como objetivo desarrollar sentimientos de pertenencia a la nación cubana, de identificación con los valores de nuestro pueblo, correspondiendo a todos los educadores garantizar la continuidad de la Revolución sobre la base de la ideología plena de valores humanos. Hacia este sentido la formación de las nuevas generaciones tiene como fin supremo la formación de una cultura politécnica laboral, de sentimientos con fundamentos científicos y con valores de conciencia nacional, amor a la Patria y patriotismo, la soberanía, la independencia y la justicia con actitud revolucionaria.

En la actualidad la educación en valores, es una problemática que preocupa y es objeto de análisis de políticos, especialistas y educadores de diferentes países, independientemente del sistema social existente, y es así, porque constituye un problema global, indisolublemente vinculado a la propia existencia del ser humano, al desarrollo de su personalidad y a su condición de ser social.

Se ha hecho referencia en numerosos foros internacionales a la importancia de educar al hombre en los valores que sustenta la sociedad en que vive y el significado de ello en la conservación de la propia humanidad. Este problema de atención multifactorial, tiene un marco propicio para su solución en la actividad escolar y en todos los factores que en ella intervienen, ya que se necesita una educación que no solo facilite la búsqueda y adquisición de nuevos conocimientos y actitudes, sino que además permita a los participantes adquirir y desarrollar valores.

En el documento El partido de la unidad, la democracia y los derechos humanos que defendemos (2003), se plantea al respecto: "Enfrentamos nuevas formas de lucha ideológica, cada vez más sutiles y complejas, que entrañan un reto cotidiano para la capacidad de convocatoria de nuestras instituciones (...). La respuesta debe ser coherente y firme y apelar al poderoso caudal de argumentos de la Revolución, a la unidad, a nuestras reservas morales, a las fibras patrióticas de cada cubano".

Para hacer frente a ese problema el Ministerio de Educación trazó la política a seguir, que se recoge en el Programa Director para la Educación en el Sistema

de Valores de la Revolución cubana. De esta manera se define el sistema de valores a jerarquizar en cada uno de los niveles de enseñanza. En la enseñanza primaria se pretende la formación de valores como el patriotismo, solidaridad, responsabilidad, honestidad, colectivismo, para alcanzar los fines propuestos en el Modelo de la Escuela Primaria y encarga a cada centro de esta enseñanza trazar las estrategias formativas correspondientes.

La importancia de esta temática se convierte de hecho en fuente de motivación para investigar sobre la misma, teniendo en cuenta que se plantea para la enseñanza primaria como fin: contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista.

Según conferencia del Doctor Héctor Valdés en el VII Seminario para educadores el Programa Director para el Reforzamiento de Valores (2007), el patriotismo es la lealtad a la historia, a la Patria y a la Revolución Socialista y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo.

Diferentes investigaciones han abordado el tema de la formación de valores por la significación que tiene en la formación integral de los escolares, desde una perspectiva holística teniendo en cuenta la influencia de la escuela y la familia. Aquí se destacan los estudios realizados por: Fabelo Corzo, J.R. (1998), González Rey, F. (1998), Chacón Arteaga, N. (2002), Hart. Dávalos, A. (2004), Arteaga, S. (2005), Báxter Pérez, E. (2008), y Mendoza, L. (2009). Su contribución al estudio de los valores se centra esencialmente, entre otros aspectos, en la sistematización teórica.

Investigaciones más puntuales, orientadas al estudio de la formación del patriotismo en los escolares primarios como: Pomares, U. (2005) desde una metodología de preparación de la familia y Marín, L. (2006) la educación del valor, amor por la naturaleza de la Patria, en alumnos de sexto grado de la zona escolar y rural de montaña.

En el ámbito de la Educación Artística se reconocen los trabajos de: Gómez Morales, Y. (2010) que en su Tesis de Doctorado: El desarrollo de la cubanía en los niños y niñas del segundo ciclo de la escuela primaria refiere las

transformaciones logradas desde los talleres de Artes Plásticas en un estudio de casos.

Pérez Benítez, Héctor Daniel (2016) con la propuesta de actividades de Educación Plástica que contribuyan a la formación del valor patriotismo vinculada al movimiento de pioneros exploradores en los escolares del s/i “Octavio de la Concepción de la Pedraja”

El relación a la Educación Musical Sánchez, P. (2000) hace evidente en sus estudios la arista educativa de las actividades musicales desde la aplicación de un repertorio de canciones que responda a la formación de valores morales, destacando dentro de ello las canciones del folklor, patrióticas y temas relacionados con la naturaleza.

El tema también ha sido abordado en Trabajos de Diplomas como es el caso de Lugones, Liente (2014) con Actividades de Educación Musical para el desarrollo de cualidades morales en los preescolares del Círculo Infantil “Pequeñines del Escambray. Rodríguez, Eglis (2014) desde los Talleres potencia la música patriótica en los estudiantes del grupo base “Voces del mañana” en la enseñanza preuniversitaria.

Lo anterior permite considerar que la Educación Musical es una vía idónea para la formación y desarrollo del valor patriotismo. Siendo insuficiente aún las estrategias que se trazan en la escuela primaria desde los talleres de música, lo cual significa un reto para los instructores de arte.

La autora de la presente investigación con la experiencia de 4 años como instructora de arte de música en la enseñanza primaria, ha podido constatar que el banco de problemas de escuela “13 de Marzo” aparece reflejada las carencias que aun presentan los escolares de tercer grado en relación al valor patriotismo, al presentar dificultades con la letra del Himno Nacional, el conocimiento adecuado de fechas históricas y características de héroes y mártires de la patria, prefieren cantar canciones para adultos en lugar de canciones patrióticas y tradicionales, se aprecia además la poca sistematicidad de actividades en los talleres de música donde se intencione el análisis valorativo del texto de las canciones que faciliten la expresión de ideas en los escolares.

A partir de las reflexiones anteriores se declara el **problema científico** siguiente: ¿Cómo contribuir a la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado?

De ahí que el **objeto de estudio** Formación del valor patriotismo en la enseñanza primaria.

Por lo que el **objetivo general**: Proponer actividades musicales que contribuyan a la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado del Semi-internado " 13 de marzo".

Para la realización de la misma se considera necesario establecer las siguientes **interrogantes científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la formación del valor patriotismo desde la Educación Musical en la enseñanza primaria?
2. ¿Cuál es el estado actual de la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado del Semi-internado " 13 de marzo"?
3. ¿Cómo elaborar una propuesta de talleres de música que contribuyan a la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado?
4. ¿Cómo será la valoración de la efectividad de la propuesta de talleres de música en su contribución a la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado?

En consecuencia se relacionan los siguientes **Tareas científicas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la formación del valor patriotismo desde la Educación Musical en la enseñanza primaria.
2. Diagnóstico de las potencialidades y necesidades que presentan los escolares de tercer grado del Semi-internado " 13 de marzo con relación a la formación del valor patriotismo.
3. Elaboración de la propuesta de talleres de música que contribuyan a la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado.
4. Aplicación de la propuesta de actividades musicales para comprobar su efectividad en relación a la formación del valor patriotismo en los escolares de la muestra.

Se determina como base metodológica de la investigación el método dialéctico materialista, la cual asume la metodología multimodal con el empleo de métodos del nivel teóricos, empíricos y del nivel matemático.

Métodos Empleados

Nivel teórico:

Histórico –Lógico: se emplea para determinar los antecedentes de investigaciones relacionadas con la educación en valores y la evolución del estudio que se realiza antes y después de aplicada la propuesta. .

Analítico – Sintético: para profundizar en el objeto de estudio, determinando los elementos esenciales que darán solución al problema científico. También durante el procesamiento de los resultados obtenidos en la aplicación de los diferentes instrumentos.

Inductivo – Deductivo: permite partir de los conocimientos generales de la formación en valores a la elaboración de la propuesta y viceversa.

Nivel Empírico:

Análisis de documentos: se utiliza para constatar cómo se proyecta la educación en valores, en los documentos normativos tales como: Modelo de la Escuela Primaria, Programa Director para la educación en el sistema de valores de la revolución cubana, Programa de taller de música.

Entrevista: Se le aplica a los docentes de tercer grado con el objetivo de comprobar el tratamiento que le ofrecen a la formación del valor patriotismo en la actividad docente educativa.

Observación: Realizada para constatar el comportamiento de los escolares en la formación del valor patriotismo.

Encuesta: Se aplica a los escolares para comprobar su formación en relación al valor patriotismo.

Además se utiliza como método del **nivel matemático: el análisis porcentual** para determinar los datos cuantitativos que nos llevan al análisis cualitativo.

Población y muestra: Para el desarrollo de esta investigación de una población de 66 escolares de tercer grado del Semi-internado "13 de Marzo", se tomó una muestra de 22 escolares. La misma se seleccionó a partir de un criterio no probabilístico intencional porque se corresponde con el contexto de actuación de la investigadora y presentan dificultades con la formación del valor patriotismo.

Importancia y pertinencia de la investigación

El trabajo aborda la formación del valor patriotismo en la enseñanza primaria, lo cual resulta pertinente enfocarlo desde la Educación Musical con escolares de

tercer grado. Ofrece una propuesta de talleres para trabajar con canciones, himnos y marchas que muestran hechos importantes de la historia de Cuba. Desde el montaje de canciones se intenciona el análisis de los textos de modo que les permita a los escolares describir figuras, símbolos y hechos relevantes de la Patria, así como mostrar afecto, admiración y respeto por ello. Se exigen los requerimientos del buen canto y su compromiso por realizar correctamente las actividades y un adecuado comportamiento que demuestre ser un buen pionero. La propuesta es pertinente al dignificar el trabajo del instructor de arte para la formación de valores patrióticos en la escuela primaria, teniendo en cuenta las potencialidades ideológica y educativa de la música.

DESARROLLO

1- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 La formación del valor patriotismo en la enseñanza primaria

Los valores como plataforma y guía de la propia actividad cognitiva juegan un papel importante en la conducción del individuo ante la sociedad. Ellos se forman en cada persona concreta a través de su historia personal, de sus vivencias, experiencias, de las necesidades que satisfacen, no son impuestos, el hombre los va conformando a lo largo de su vida, en todo el proceso de formación de su personalidad, labor en la que juega un papel primordial la escuela.

La formación de valores tiene como objeto la formación integral y armónica de la personalidad; en esa integralidad se tiene presente el lugar central y el papel que desempeñan los valores en este proceso formativo, al que por su complejidad se le debe prestar atención especial y un tratamiento intencional, con la precisión de los métodos, procedimientos, vías y medios que se requieren.

Cuando hablamos de formación de valores morales nos referimos a un proceso educativo en el que el contenido axiológico de determinados hechos, que determinan formas de ser, manifestaciones de sentimientos, actuación o actitudes humanas, con una significación social buena, y que provoca una reacción de aprobación y reconocimiento (vigencia), en el contexto de la relaciones interpersonales, trascienden a nivel de la conciencia individual del escolar. La moral y los valores morales son aglutinadores del sistema de valores.

Todo proceso de formación de valores pasa a su vez, por las vivencias y experiencias personales de los educandos como resultado de la práctica de acciones orientadas a hacer el bien, o el mal, en las actuaciones concretas de la vida cotidiana, en este último caso no siempre el mal es resultado de la premeditación, sino del desconocimiento de las causas, impulsos, poca reflexión, inmadurez falta de experiencia, entre otros.

Báxter, E. (1989: 23) al referirse a los valores, como elemento importante de la personalidad del individuo en la regulación de su conducta, plantea que “los factores importantes en la formación de la personalidad lo constituyen: las actitudes y valores que se forman y desarrollan, hasta llegar a constituir su

núcleo regulador y orientador, el cual caracteriza a las personas adultas maduras. Este nivel superior de la personalidad tiene en su base las tendencias orientadoras que le dan al sujeto el sentido de su vida y guían con estabilidad su actividad consciente”.

La autora considera que es posible afirmar, que en la formación de la personalidad, los valores constituyen un factor importante en la regulación y orientación del sujeto.

Sin embargo Alba (1998) refiere que los valores de orden psicológico, son propiedades de la personalidad, preferencias, orientaciones, disposiciones psíquicas que interiorizamos en nuestra personalidad como actitudes, sentimientos, convicciones o rasgos del carácter. En este sentido, en el orden psicológico, los valores coinciden con el fin de la educación.

En este trabajo se asume el concepto de valor planteado por la Doctora González, V. (2003: 19) al realizar el análisis de los valores por la Psicología Marxista plantea que el valor: es una compleja unidad funcional cognitiva-afectiva a través de la cual se produce la regulación de la actuación.

Según Chacón, N. (2002: 3) el proceso de formación de valores consta de cuatro etapas:

1ra. Formación de nociones sobre el mundo más cercano que rodea al niño.

2da Despliegue de los sentimientos y ampliación de las nociones en significados individuales.

3ra Aparición de los significados sociales.

4ta Fijación y asunción interna de los significados socialmente positivo en forma de convicciones.

De acuerdo a otros estudios realizados la cuarta etapa se separará en dos momentos:

En el primero: se da la consolidación de la significación social positiva, haciendo referencia al estudiante preuniversitario, “por cuanto en estas edades tiene lugar la consolidación de las normas, valores morales y concepción del mundo”. Baxter, (1997, p. 6).

Ya en el segundo momento: ocurrirá la fijación o asunción interna de esos significados socialmente positivo que fueron ya consolidados por el joven.

Naturalmente, ambos momentos constituyen una sola etapa que se da al final de la adolescencia y principios de la juventud.

De acuerdo con la autora los valores morales tienen un importante papel regulador de la conducta en la medida en que el sujeto los interioriza, lo que requiere de un profundo proceso de reflexión hacia sí mismo y hacia los demás. Entre los valores morales se destacan el patriotismo que es considerado un valor integrador del resto de los valores morales, la laboriosidad, la modestia, la responsabilidad, la honestidad, honradez, solidaridad, justicia y dignidad .

El tratamiento sistemático de los valores contribuye al cumplimiento de los objetivos propuestos en el Modelo de las diferentes enseñanzas. Al respecto en el Modelo de la Escuela Primaria se declara el Fin: Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista.

Según las etapas de formación de valores determinadas por Chacón (2002) del proceso de formación de valores, se infiere que en la enseñanza primaria deben ser cumplidas las dos primeras: la formación de nociones sobre el mundo más cercano que rodea al escolar al interiorizar los conocimientos correspondientes a las asignaturas que recibe y como segundo el despliegue de los sentimientos y ampliación de las nociones en significados individuales mediante las orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y el comportamiento.

Por la importancia que tiene la formación de valores como núcleo regulador y orientador de la personalidad que configuran modelar sus ideas y condicionan sus sentimientos, la escuela primaria debe trabajar desde todas las actividades, integrando en este proceso a los maestros y agentes educativos que inciden en los escolares como el profesor de Educación Física, la bibliotecaria, los instructores de arte, asesores del Programa Audiovisual, profesores de computación y directores del sistema escolar, conscientes de la misión que le corresponde para lograr la formación integral de cada escolar según las aspiraciones de cada sociedad.

Concepciones del patriotismo desde el prisma de diferentes autores

El patriotismo en la enseñanza primaria tiene su fuente en la tradición pedagógica a partir de la formación de nuestra nacionalidad desde la época colonial y se ha ido desarrollando a través de las distintas generaciones que nos han antecedido. Nuestros más insignes pedagogos del pasado fueron portadores de estos sentimientos patrióticos y pusieron especial interés en transmitírselo a sus discípulos.

Así podemos citar a Félix Varela Morales (1788 - 1853) expresa su sentimiento de patriotismo al plantear: “El amor que tiene el hombre al país en que ha nacido, y el interés que toma en su prosperidad”.

De la ética de José Martí: “Patria es humanidad”.

De la ética de Fidel Castro: “El patriotismo es la lealtad a la historia, la patria y la revolución socialista, y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo”.

Turner Martí, (1994:19) define como patriotismo: “el amor profundo y activo a la Patria, al Estado, a sus dirigentes, a la naturaleza, a las raíces culturales, amor y respeto a las tradiciones combativas, a las valoraciones correctas de los hechos históricos de sus protagonistas, solidaridad internacionalista, odio confeso y profeso al enemigo de clase y a quién obstaculiza el avance del sistema, influencia directa en la formación científica del mundo”.

De acuerdo a los criterios anteriores el patriotismo forma parte del sistema de valores en la sociedad cubana actual. Como consecuencia del reto en la labor política e ideológica que emana de las nuevas transformaciones de la sociedad cubana desempeñan un papel fundamental todos los factores socializadores en la formación de los valores orientadores y reguladores de la conducta. Estos valores han quedado fundamentados en el Programa Director para el reforzamiento de valores fundamentales de la sociedad cubana actual (Partido Comunista de Cuba, 2006).

Según este programa el Patriotismo “es la lealtad a la historia, la patria y la Revolución socialista, y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo”.

Asociados al valor patriotismo se reconoce los siguientes modos de actuación.

- Tener disposición a asumir las prioridades de la Revolución, al precio de cualquier sacrificio.

- Ser un fiel defensor de la obra de la Revolución socialista en cualquier parte del mundo.
- Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas enalteciendo sus mejores tradiciones revolucionarias: el independentismo, el antiimperialismo, en el espíritu de la Protesta de Baraguá.
- Poseer sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad.
- Tener conciencia de la importancia de su labor y ponerla en función del desarrollo económico y social del país.
- Participar activamente en las tareas de la defensa de la Revolución.
- Fortalecer la unidad del pueblo en torno al Partido.

Autores como Tuner, L y Díaz, H (1994) desde la Pedagogía, además de tener coincidencia en los elementos esenciales del patriotismo, aportan los componentes del valor patriotismo que el autor asume en el desarrollo de la investigación:

Componentes del valor patriotismo:

1. Los sentimientos de cubanía.
2. El amor al trabajo.
3. El cuidado de todo lo que nos rodea.
4. El conocimiento y disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales.
5. El optimismo hacia el futuro de la patria.
6. La solidaridad y el internacionalismo, como expresión más alta de amor a la patria.

En la concepción pedagógica de los autores citados se resalta que el valor Patriótico es la significación que tiene cada persona al amar a la patria, fidelidad a su historia y tradición, demostrando actitud crítica y combativa con las manifestaciones de antiimperialismo, cuidadoso con el medio ambiente, el patriotismo cultural del país y contribuir activamente a la unidad del pueblo y el desarrollo del mismo.

De acuerdo con Báxter (2002: 23) el Patriotismo significa identificarse con las principales tradiciones patrióticas y culturales de su país; demostrar alegría y orgullo por el suelo en que nació; admirar, respetar y defender la historia patria; sus símbolos y atributos; conocer los hechos históricos y amar a los héroes y

mártires de la patria; estar dispuesto a defender la patria de cualquier amenaza, tanto externa como interna; a amar y cuidar la naturaleza.

La autora define elementos importantes acerca de este valor. El patriotismo se manifiesta a través de múltiples valores que transmiten los ciudadanos de un país: el amor al trabajo, respeto a las normas, costumbres, solidaridad, cooperación y ayuda mutuas, entre otros mucho. Por lo tanto, la persona necesita conocer la Historia de su patria, sus costumbres, ideas, tradiciones para poder actuar en consecuencia con ella.

Ser patriota significa respetar, admirar y defender la historia patria, sus símbolos y atributos, identificarse con las tradiciones patrióticas y culturales de su país, conocer los hechos históricos y amar a los héroes y mártires de la patria. Ser patriota es el amor a la patria, y el sentimiento y conductas propios del patriota.

El patriotismo es el valor que procura cultivar el respeto y amor a la patria. Es una afirmación o sentimiento de los que perteneciendo a una comunidad nacional, defienden su unidad, se esfuerzan por su prosperidad y consideran de una manera especial los vínculos que les unen a sus compatriotas.

¿Qué entendemos por sentimientos? El concepto sentimiento abarca una esfera muy amplia de la vida psíquica del ser humano. Se habla del sentimiento fervoroso del patriotismo, de amor de la madre por el hijo, de alegría por la realización de un trabajo difícil pero útil a la sociedad, de afinidad y compañerismo, del sentimiento de odio hacia los enemigos de la paz. De acuerdo a lo anterior se incluye en la esfera de los sentimientos numerosos estados de ánimos, emociones, impulsos, alegría, inquietud, abnegación, respeto, dolor, entusiasmo y admiración. "Los sentimientos son reflejos en el cerebro del hombre de las relaciones reales, esto es de las actitudes hacia los objetos significativos para sus necesidades" y el amor es la intensa inclinación afectiva hacia algo o alguien (Colectivo de autores, 2000).

El amor a nuestra nación está determinado por la subjetividad, es decir sentir tal emoción. La vinculación emotiva del individuo respecto a la nación implica la constante identificación con el país en que se nace.

Como parte de los valores morales el patriotismo comienza a formarse desde las primeras edades, por lo que debe ser una labor educativa de la familia, la escuela, y la sociedad en su conjunto.

El Modelo de la Escuela Primaria precisa con relación a la formación del valor patriotismo como objetivo a alcanzar en el tercer grado: Expresar sentimientos de amor y respeto a la Patria, a los líderes, héroes y mártires estudiados en el grado. Identificar y explicar el contenido de los símbolos patrios y comprender el significado del Himno y de la Bandera. Entonar correctamente y con sentimiento el Himno de Bayamo.

Así es considerado los sentimientos de amor a la patria, la Revolución y sus símbolos, la admiración y de respeto por los héroes y mártires y el deseo de seguir su ejemplo, de acuerdo con su edad. Lo cual se revierte en que sientan la alegría de ser escolar y buen pionero, cumplir con las exigencias de la escuela y con las actividades de organización pioneril, así como con las normas elementales de la educación y mostrar disposición para ser cada día mejor, asumiendo un rol protagónico desde posiciones críticas y autocríticas.

También en relación con la Educación Artística deben manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, expresando sentimientos de pertinencia hacia la patria.

Por lo que se necesita un perfeccionamiento en el trabajo educativo, a desarrollar por todos los agentes del proceso de enseñanza aprendizaje, que favorezca a la formación del valor patriotismo en escolares primarios, en función de garantizar un comportamiento social positivo.

El análisis anterior conlleva a la reflexión de que la Educación Musical es una asignatura que aportan a la formación del valor patriotismo en la escuela primaria por contemplar un amplio repertorio de canciones, himnos y marchas dedicadas a hechos históricos, a caracterizar a nuestros mártires y héroes, que destacan nuestro folclor, y que hoy forman parte de la cultura musical para niños.

1.2 La Educación Musical y sus potencialidades en la formación del valor patriotismo.

Las manifestaciones artísticas en general y la música como forma de expresión del arte y de la estética, son exclusivas de los humanos. Han sido siempre un medio eficaz, para la expresión de los valores y para su asimilación, en un principio tenían un carácter ritual y religioso, pero siempre influyó e influyen de forma positiva en la esfera espiritual de los individuos.

El sentimiento expresado en la música no es el mismo que el que se traduce por el lenguaje verbal. La música llega más lejos que esas emociones, puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad.

Se ha comprobado el papel de la música en la formación multilateral del hombre. Según Sánchez, P (1982:7) "La Música es una manifestación del arte en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público".

Refiere además que en la sociedad actual es la de mayor consumo y poder de comunicación al cumplir con diversas funciones, entre las que se encuentran:

Político-Ideológica: en las letras de los himnos, marchas, canciones.

Educativa: Puede cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores.

Estética: Debe estar implícita en la propia obra, sea cual sea su género, se trata de que esta posea altos niveles estéticos e irradie tanto popularidad como calidad.

La anterior afirmación está avalada por numerosos autores que han dedicado una parte importante de su vida a la investigación del origen, desarrollo y de la influencia que ejerce la música en la esfera cognitiva y espiritual del hombre, así como por la experiencia acumulada por la maestrante. Entre los autores más destacados se encuentran: Vetuglina, N. A. (1981), Acosta, L. (1982, 1983), Portu, C. (1985), Sánchez Ortega, P. (1992), Lehman (1993), Hemsy de Gainza (1995), Sánchez P. M. y Morales, X. (2000) y Guerrero, Y. (2005), entre otros.

Sobre la influencia de la música en la educación político ideológica, Acosta, L. (1982), asevera que esta posee, connotaciones ideológicas estrechamente vinculadas al lugar, tiempo y coyuntura histórica en que surge, y de acuerdo a distintos códigos que los músicos y los pueblos se van creando, así una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad nacional y de resistencia.

La música en el proceso de la educación en valores como el patriotismo, sin temor a equivocaciones y sin la intención de dar afirmaciones dogmáticas o demagógicas, tiene más que otra disciplina, la particularidad de poder llevar, a través de su disfrute, al estudiante ser un componente activo del proceso, sobre esto Portu, C. (1985), afirma que esta manifestación del arte, al tratarse

de un lenguaje específico, lleva a un goce y satisfacción tanto en el ámbito individual como grupal, se consigue mayor equilibrio psicofísico y emocional.

Otros autores y pedagogos, se han referido a la importancia de la Educación Musical en la formación de valores éticos, estéticos y patrióticos en los estudiantes. Sobre este particular Lehman (1993), asevera, que no existe disciplina que se imparta en las aulas, que contribuya más y de forma más inmediata o directa, a promover el crecimiento individual, y a mejorar las condiciones y calidad de vida, que la música.

Hemsey de Gainza (1995), también coincide en la importancia de la música para la educación, cuando asegura que la música misma, bajo sus diferentes formas y aspecto, es la que musicaliza; esta es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente.

Según los criterios de Sánchez, P. y Morales, X. (2000), la presencia de la música actualmente requiere del compositor o creador, del intérprete, del educador que conduzca el proceso pedagógico musical y de un pueblo educado musicalmente, que pueda comprender el hecho artístico.

Teniendo en cuenta lo anterior la Educación Musical es capaz por sí sola de aglutinar todos los conocimientos del hombre, por lo que educar a las nuevas generaciones mediante la música como forma de expresión de este, no solo favorece el aprecio de lo bello de la vida, sino también proporciona una formación y educación en valores humanos.

La Educación Musical, constituye una vía importante para educar en el patriotismo, pues facilita el proceso del conocimiento (contenido -comprensión -desarrollo de los sentimientos -compromisos o conducta), ya que la música tiene incalculables potencialidades para influir, precisamente en la esfera cognitiva, afectiva y volitiva de la psiquis humana.

De acuerdo a lo anterior la Educación Musical en la enseñanza primaria, contribuye a la formación de convicciones personales y a la creación de un sistema de valores morales, estéticos e ideológicos; desarrolla en ellos el amor y el respeto hacia la patria y sus símbolos y hacia los mártires y héroes; al propio tiempo ejerce una influencia emocional, que permite el logro de una educación general integral, acorde con las características de los escolares.

Un elevado sentimiento de amor a la patria sólo puede formarse como resultado de un sistema íntegro de medios de educación, que incluya el

ejemplo, la organización de la conducta y de la actividad de los escolares. En la educación de los sentimientos patrióticos corresponde un importante papel al proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

El conocimiento es una condición muy importante para que surjan los sentimientos patrióticos. Pero si se quiere formar un ciudadano desde las edades más tempranas para que el patriotismo sea un valor fundamental tienen que crearse condiciones, para que vivan situaciones que lo lleven a la formación de este valor y actúen en correspondencia considerándose las potencialidades de los talleres que imparte el instructor de arte en la enseñanza primaria.

El taller es una forma de organización docente práctica y desarrolladora que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que se combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartidas, de plena participación. Es un espacio para la elaboración en grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación en valores a través del intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.

El taller de música en la escuela primaria es de apreciación -creación y este como parte de la Educación Musical debe contribuir a la formación de convicciones personales y a la creación de un sistema de valores morales, estéticos e ideológicos. El canto coral y la rítmica musical son actividades fundamentales a trabajar con todos los niños de la escuela de modo que desarrollen habilidades rítmico- musicales y de técnica vocal con la utilización de un repertorio de canciones adecuado a sus posibilidades vocales y que sus textos se relacione con los contenidos de las demás asignaturas.

El taller de música refuerza la formación en valores a través del intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes. El aprendizaje de canciones es fundamental para el adiestramiento musical, pero posibilita la ampliación del conocimiento del mundo que nos rodea y en especial el aprendizaje correcto del Himno Nacional.

El repertorio de canciones para la enseñanza primaria está conformado por textos variados donde tiene un lugar importante las canciones patrióticas y los

cantos tradicionales. Mediante ellos se familiariza a los escolares con los géneros cubanos de: son, criolla, habanera, guajira, zapateo, y cantos, himnos y marchas revolucionarias, cuyas letras reflejen el modo de vida del cubano, la naturaleza y el mundo circundante, ideales y convicciones, y exaltarán la memoria y el ejemplo de los héroes y los grandes acontecimientos de la Revolución, y de esta manera la Educación Musical contribuirá, a la educación patriótica.

El Diccionario de la Real Academia plantea que una canción es aquello que se canta (produce sonidos melodiosos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se le pueda poner música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen una de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.

La canción patriótica puede referirse a cualquier canción, himno o marcha dedicada a hechos significativos de un país. Por ejemplo el himno nacional de cada país. Las canciones patrióticas expresan con sus letras la valentía de los hombres que han dado hasta su vida en defensa de la patria, así también nos recuerdan los hechos importantes por los que han pasado nuestros compatriotas, están impregnadas de esperanza en el destino de un país libre y exhortan a la unidad nacional.

La canción está frecuentemente vinculada a elementos patrióticos, deviene símbolo hermoso de lo colectivo, de la unidad, de la victoria, convirtiéndose en un arma de denuncia y de combate. Las canciones patrióticas contribuyen a educar en valores y formar convicciones patrióticas y revolucionarias, a través de ellas se abordan las luchas políticas de ayer, de hoy y de siempre.

Es por ello que el trabajo hacia la formación del valor patriotismo desde el taller de música en la escuela primaria estará encaminado a desarrollar en los escolares el amor y el respeto hacia la patria y sus símbolos y hacia los mártires y héroes; al mismo tiempo que ejerza una influencia emocional, al apreciar los valores estéticos y éticos de las obras para escuchar y cantar. También se les exigirá un buen comportamiento. Todo lo cual contribuirá a una educación integral, acorde con las características de los escolares.

El instructor de arte de este modo contribuye al desarrollo de canto coral y la cantoría escolar donde participaran todos los escolares. La práctica del canto

colectivo trabaja eminentemente aspectos específicos de índole musical, destacando en mayor medida la técnica de la voz cantada, el empaste vocal, la estética y el gusto musical.

2. Diagnóstico y determinación de necesidades

En esta etapa de la investigación se enmarcaron los estudios que a través del diagnóstico, posibilitaron caracterizar el estado real de la formación del valor Patriotismo en los escolares de tercer grado con el propósito de determinar las potencialidades y necesidades.

El análisis de los documentos (Anexo 1): El Modelo de la Escuela Primaria precisa como objetivo general contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista.

Esto permite reflexionar en aspectos fundamentales para formar valores como son conocer, valorar, sentir, pensar, actuar, y que deben ser logrados en todas las actividades que se realizan en la escuela.

Específicamente en tercer grado en relación al valor patriotismo se concreta en tres objetivos:

- Que los escolares sean capaces de mostrar sentimientos de amor y respeto a la Patria, a los líderes, héroes y mártires estudiados en el grado.
- Identificar y explicar el contenido de los símbolos patrios y comprender el significado del Himno y de la Bandera.
- Entonar correctamente y con sentimiento el Himno de Bayamo.

La consulta al Programa Director Educación en Valores permite constatar que en él se plasman todos los elementos a tener en cuenta para su implementación en la enseñanza primaria, se recomienda el trabajo con el Himno Nacional y las canciones patrióticas, es considerado el patriotismo como un valor integrador.

En el Programa de Taller de música para tercer grado se comprueba que dentro de sus objetivos se plantea lograr con el desarrollo de la actividad creativa – apreciativa en el escolar el interés hacía los valores estéticos y culturales que le faciliten una formación integral, propiciando que analicen, recuerden y reproduzcan el repertorio de canciones infantiles. La unidad

dirigida al canto coral exige los elementos de técnica vocal, se recomienda el montaje del Himno Nacional, y de las canciones patrióticas Una flor para Camilo de María Álvarez Ríos; Gaucho de oro fino de Mirta Aguirre y Gisela Hernández; la marcha Himno a Maceo de María Álvarez Ríos y Cantares Martianos con poesías de José Martí, musicalizado por Gisela Hernández; además incluye canciones tradicionales.

De manera general a través del repertorio queda implícito el cumplimiento del tratamiento al Himno Nacional, canciones tradicionales, canciones a héroes y mártires de la patria y hechos históricos, pero aún resulta insuficiente para contribuir a la formación del valor patriotismo.

A través del análisis a documentos se pudo constatar que el Modelo de la Escuela Primaria fomenta la formación del valor patriotismo desde los primeros grados de modo que los conocimientos y las orientaciones valorativas se reflejen gradualmente en los sentimientos, formas de pensar y comportamiento de los escolares. El programa de Taller de música para el grado contribuye a la formación del valor patriotismo, pero aún es insuficiente la propuesta del repertorio de canciones que traten sobre héroes y mártires de la patria y hechos históricos.

La entrevista al director de la escuela (Anexo 2) permite conocer que la dirección traza un plan de acciones desde el sistema de trabajo político ideológico que contempla las actividades docente, extradocente y extraescolar en función de la formación del valor patriotismo. Plantea que el instructor de arte juega un papel fundamental en la formación de este valor desde el trabajo cultural de la escuela, a partir de las potencialidades del arte y específico de la Educación Musical. Sugiere que en el taller de música además de trabajarse con los contenidos técnicos se debe intencional el análisis valorativo del texto de las canciones.

En entrevista realizada a los 3 maestros de tercer grado (Anexo 3) se constata que el 100% coincide en afirmar que el valor patriotismo debe ser trabajado en todas las actividades que se realizan en la escuela. También plantean que la clase es la actividad fundamental para comprobar si los escolares interiorizan el conocimiento y realicen valoraciones emitiendo sus opiniones. Dos de ellos (66%) consideran que el valor patriotismo debe ser trabajado con mayor profundidad en los grados 5to y 6to por recibir la asignatura de Historia de

Cuba, y el otro (33%) plantea que debe ser trabajado desde el primer grado desde la Lengua Española y El mundo en que vivimos El 100% considera que las vías más utilizadas en clases son la lectura, la observación de láminas, audiovisuales y actividades extradocentes como las visitas a tarjas y monumentos, matutinos. Plantean además que evalúan la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado por el entusiasmo que muestran en las actividades patrióticas, su disciplina, el nivel de conocimiento alcanzado acerca del tema, la caracterización que realizan acerca de los mártires y héroes y el nivel de afecto que muestran al emitir sus criterios. El 100% considera que la Educación Musical es una signatura fundamental en la formación del valor patriotismo en la enseñanza primaria, a través del trabajo con canciones patrióticas y el montaje del Himno Nacional.

Plantean que en los grupos de tercer grado existen escolares que presentan dificultades con la letra y la entonación del Himno Nacional y la caracterización de héroes y mártires de la patria.

Los resultados de las entrevistas realizadas demuestran que los docentes se encuentran preparados para la formación del valor patriotismo, utilizando la clase como vía fundamental y valoran las potencialidades de la Educación Musical.

La observación a actividades (Anexo 4) se pudo apreciar que en los matutinos en el que se trabajó las fechas históricas 8 y 28 de octubre los escolares se muestran alegres e interesados por la actividad, cantan las canciones que se escuchan alegóricas a las efemérides. Se mantiene en la formación y mantiene silencio. En el caso de la iniciación de pioneros y echar flores al río, gustan de ellas por ser fuera de la escuela, pero en ocasiones se muestran intranquilos, juguetones por lo que hay que llamarles constantemente la atención por su comportamiento. Asumen la responsabilidad de traer las flores. En estas actividades no todos los escolares cantan correctamente el Himno Nacional pero se muestran firmes y respetuosos.

En los Talleres de música se observa que de los 22 escolares de la muestra se muestran interesados por las actividades que se realizan, de ellos 5 que representa el 22% cantan correctamente el Himno Nacional, 3 (13%) presentan dificultades al entonar los sonidos más agudos y el 63% (14) presentan imprecisiones con la afinación, la letra y el ritmo. Se comprueba que tienen

poco conocimiento del repertorio infantil tradicional y gustan del repertorio musical para adultos. Al realizar el análisis valorativo del texto de las canciones son reiterativos y sus opiniones son breves. Plantean que quieren a Martí, Camilo, el Che, Maceo y Fidel. Durante el taller se muestran atentos y motivados por la actividad.

En la encuesta (Anexo 5) a los 22 escolares señalan las respuestas que ser patriota es: 3 de ellos (13%) es respetar la bandera, cantar el Himno Nacional correctamente, amar a nuestros mártires y héroes, amar y cuidar la naturaleza, respetar a los maestros y a los adultos, mientras que el 86% señala 3 de las opciones que se presentan. El 100% menciona como patriotas que aman a Martí, Camilo, el Che. Solo 4 escolares, que representa el 81% menciona otros como José Antonio Echevarría, Antonio Maceo, Máximo Gómez, Celia Sánchez. Como dirigente de la Patria que ama el 100% responde Fidel Castro. Las valoraciones que emiten de los mismos es que fueron buenos con los niños, lucharon por Cuba, fueron valientes.

Lo anterior demuestra que el conocimiento que tienen los escolares y las valoraciones que realizan acerca de hechos históricos, mártires y héroes de la patria y el concepto de patriotismo es limitado.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los métodos empíricos permiten arribar a las siguientes regularidades:

Potencialidades

- El Modelo de la Escuela Primaria fomenta la formación del valor patriotismo desde los primeros grados de modo que los conocimientos y las orientaciones valorativas se reflejen gradualmente en los sentimientos, formas de pensar y comportamiento de los escolares.
- Las acciones educativas que se desarrollan en la escuela desde el sistema de trabajo político ideológico contemplan las actividades docente, extradocente y extraescolar en función de la formación del valor patriotismo.
- Se reconoce la importancia de la presencia del instructor de arte en la escuela y su contribución a la formación del valor patriotismo, a partir de las potencialidades que ofrecen las artes.

Dificultades

- Es insuficiente el repertorio de canciones patrióticas que propone el programa de Taller de música para la enseñanza primaria.

-La mayoría de los escolares de tercer grado presentan dificultades con la correcta interpretación del Himno Nacional.

- Aún es limitado el conocimiento que tienen los escolares y las valoraciones que realizan acerca de hechos históricos, mártires y héroes de la patria.

Los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico demuestran la necesidad de continuar trabajando con la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado desde la Educación Musical. Por lo que se procede al diseño de una propuesta de talleres de música que contribuyan a la formación del valor patriotismo a través del tratamiento al repertorio de canciones patrióticas.

2.2 Propuesta de talleres de música que contribuyan a la formación del valor patriotismo

Fundamentación de la propuesta

Las acciones llamadas patrióticas son acciones que sirven para mostrar el amor del sujeto hacia su país. Es por ello que la formación del valor patriotismo, tal y como se explica en el epígrafe anterior, pueda realizarse sin imponerse, a partir de la Educación Musical teniendo en cuenta la amplia gama de capacidades, habilidades y hábitos a desarrollar en los escolares del tercer grado de la escuela primaria.

La propuesta de talleres de música asume como objetivo contribuir a la formación del valor patriotismo en escolares del tercer grado de la Escuela Primaria "13 de Marzo".

El trabajo hacia la formación del valor patriotismo desde el taller de música estará encauzado a despertar el interés de los escolares de tercer grado por conocer hechos importantes de la historia de su patria, identificar el Himno Nacional como símbolos de la Patria y comprender su significado; caracterizar a los líderes, héroes y mártires de la patria, mostrando sentimiento de amor y respeto por ellos y la Patria.

Esto será trabajado desde la propuesta de un repertorio de canciones patrióticas que amplía el que sugiere el programa de taller de música para tercer grado. La propuesta consta de 10 talleres, que inicia con la reafirmación del Himno Nacional, para continuar con el montaje de marchas, himnos y otras canciones que simbolizan el cancionero patriótico tradicional de Cuba.

Los talleres son de apreciación- creación, con una frecuencia semanal y duración de 45 minutos. Respeta la siguiente estructura: tema, objetivo, método, medios, introducción, desarrollo y conclusiones.

Las canciones trabajadas se caracterizan por tener un profundo contenido para la educación del valor patriotismo; estas poseen textos que permiten al escolar relacionarse con hechos históricos de la patria. Se debe lograr que al realizar el análisis del texto aprecien las cualidades de los líderes, héroes y mártires y muestren admiración por su valentía y respeto al querer ser como ellos.

Se tiene en cuenta además que la Educación Musical en la enseñanza primaria está encaminada a la musicalización del escolar desde la percepción auditiva, el desarrollo de capacidades musicales y la formación del gusto por la música, por lo que se exige el canto como actividad fundamental, la rítmica y la apreciación de las obras seleccionadas.

Se tendrá en cuenta los pasos metodológicos que se recomienda en las orientaciones metodológicas del programa de taller para el montaje de canciones. Al análisis del texto de las canciones se le dedicara un espacio para que los escolares puedan expresar sus criterios al caracterizar hechos históricos, mártires y héroes de la patria. Los medios de enseñanza utilizados deben favorecer el aprendizaje activo, consciente y significativo. Por lo que se utilizan audiciones, láminas, juegos didácticos, canciones.

Se exige la higiene y la técnica vocal: postura corporal, cantar suave, correcta afinación, pronunciación, articulación, dicción, fraseo, ritmo. Se realizaran ejercicios rítmicos para que interioricen el ritmo de marcha y otros géneros presentes.

Participan los 22 escolares seccionados y su finalidad ha sido la formación de una cantoría con el montaje de canciones alegóricas a fechas históricas, para que se presenten en los matutinos de la escuela y actividades que se desarrollan en la comunidad, de conjunto con otras iniciativas previstas por los demás instructores de arte.

La entonación correctamente y con sentimiento del Himno de Bayamo es la primera evaluación a realizar para comparar con los resultados de la etapa inicial.

La propuesta será evaluada sistemáticamente en cada taller teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

- Conocimiento del significado de los símbolos patrios, hechos, mártires y héroes de la patria. Para ello deben identificar y describir figuras y hechos relevantes de la Historia de Cuba, además de lograr cantar las canciones seleccionadas con una adecuada técnica vocal.
- Muestra de admiración, respeto y sentimientos de amor por los símbolos de la patria héroes y mártires. La admiración al mostrar asombro por los hechos, y la valentía de los líderes, héroes y mártires de la patria. El respeto al rendir tributo al Himno Nacional, mantenerse en la posición correcta al cantar, mostrar deseo de querer ser como ellos con su ejemplo de buen pionero. Los sentimientos al mostrar afecto por su historia.
- Comportamiento adecuado en la actividad de querer realizar las actividades correctamente y su compromiso por el aprendizaje correcto de las canciones, mostrar agrado por el repertorio.

Nivel alto: escolares que cumplan con los tres indicadores sin dificultad.

Nivel medio: escolares que cumplan con el primer indicador y presenten dificultades en el segundo o tercero. También los que presentan algunas imprecisiones al cantar.

Nivel bajo: escolares que presenten dificultades en dos de los indicadores.

Repertorio de Canciones y actividades donde se presentan:

- 1: Himno Nacional. Acto de inicio de curso.
- 2: La tierra en que yo nací. Gala por el día de la Cultura Cubana
- 3: Hasta Siempre Comandante. Matutino Muerte del Che
- 4: Retrato de Camilo. Actividad Comunitaria por la Desaparición física de Camilo
- 5: Capitán Tranquilo. Matutino por la Muerte de Antonio Maceo
- 6: Himno de la Alfabetización. Actividad Cultural por Día del Educador
- 7: Fragua Martiana . Matutino Natalicio de José Martí
- 8: Cuba que linda es Cuba. Actividad Pioneril por el 4 de abril
- 9: 26 Sobre mi Tierra. Actividad Comunitaria, Acto por el 26 de julio
- 10: Retrato de Fidel: Actividad Comunitaria Cumpleaños de Fidel

Taller 1

Título: Reafirmación del Himno Nacional

Objetivo: Cantar el Himno Nacional con correcta postura corporal, entonación, ritmo y dicción demostrando sentimientos de amor y respeto por este símbolo patrio.

Método: Elaboración conjunta

Medios: pancarta, audición, lámina y guitarra

Introducción Se les orienta a los escolares la actividad a realizar y se precisa en los errores que cometen todavía al entonar el Himno Nacional. Se les explica que ellos junto a la instructora serán la voz guía del matutino que se realizara por el inicio del curso escolar y que si lo hacen bien seguirán haciéndolo cada vez que se realice una actividad en la escuela.

Desarrollo:

Se les presenta la audición del Himno Nacional entonado por un coro infantil para que lo escuchen y analicen donde se equivocan todavía al cantarlo.

Antes de cantar hace un comentario a partir de la observación de una lámina donde aparece Perucho Figueredo montado en su caballo.

Se hacen dos equipos para que respondan las preguntas que harán durante el taller: bando rojo y azul al igual que los colores de la bandera

¿Quién fue Perucho Figueredo?

¿En qué lugar se cantó por primera vez el Himno Nacional?

¿Por qué es un Himno de guerra?

Se les explica que todos los países tienen un Himno propio, al igual que una bandera y un escudo y que son símbolos patrios. Se les explica que se canta por primera vez un 20 de octubre de 1868 y por ello ese fue seleccionado el 20 de octubre como Día de la cultura cubana, lo cual fue aprobado por la Asamblea Nacional.

¿Cómo se deben comportar los niños al entonar o escuchar las notas del Himno Nacional?

Se les explica la postura correcta para cantar de pie y en específico para cantar el Himno Nacional.

Se pone la audición en la grabadora para que escuchen el Himno Nacional interpretado por un coro formado por voces infantiles y adquieran la postura correcta.

Seguidamente se les presenta la letra del Himno Nacional en una pancarta, la cual será leída por la instructora y después lo harán ellos por partes con una

correcta pronunciación. Se realizan los ejercicios preparatorios para el canto de relajación, respiración y vocalizaciones.

Después se hará el ritmo en el lenguaje por frases y estrofas imitando a la instructora.

Escuchan la melodía en la guitarra para que la memoricen

Se pasa a reafirmar la entonación en cada frase. Esto será repetido varias veces de manera individual y colectiva. Insistir en los sonidos más agudos y largos. El ritmo de marcha será marcado por la instructora para que se mantenga mientras los escolares cantan.

Conclusiones:

Se les pide que opine acerca de la siguiente situación:

Un grupo de niños de tercer grado se han vestido de completo uniforme y esperan en posición de atención la orden para entonar las notas del Himno de Bayamo, sus caritas están serias:

¿Por qué crees que se comportan así?

¿Cuándo tú cantas o escuchas el himno haces lo mismo que ellos?

¿Qué sientes en ese momento?

Se dice cuál fue el equipo ganador, pero al final se estimula diciendo que todos aprendieron acerca del Himno Nacional. Se controla las dificultades que aún presentan los escolares al entonar el Himno Nacional.

Evaluación: Se realizara teniendo en cuenta los siguientes indicadores

Conocimiento del significado del Himno Nacional y su correcta entonación.

Muestra de admiración, respeto y sentimientos de amor.

Comportamiento adecuado en la actividad.

Taller 2

Título: La tierra en que yo nací.

Objetivo: Cantar la canción “La tierra en que yo nací” con correcta entonación, ritmo y dicción que contribuya al desarrollo de sentimientos de amor por la patria siendo un buen revolucionario.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Guitarra, claves

Introducción: Se les indica a los escolares que se repasaran esta canción aprendida en segundo grado para ser cantada en el matutino de la escuela por el día de la cultura cubana

Se les recuerda la postura corporal, como deben respirar y la emisión correcta.

Desarrollo:

Se les pide que algún niño recite el poema de Mirta Aguirre La tierra en que yo nací.

Se les orienta que comenten de qué trata la canción. Para ello se les presenta un mapa de la isla de Cuba para que describan su forma y comprendan por qué parece un caimán dormido. Se les dice que Cuba es su Patria.

Se les explica el concepto de Patria, a partir del concepto que ofrece que Excilia Sardaña de Patria en su libro La noche.

Abuela, ¿qué es la patria?

-Una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitorean do líderes e ideas. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa. La patria también es luchar por la humanidad entera.

¿Qué significado tiene para los cubanos la figura de Martí y Fidel?

Destacar que fueron revolucionarios y patriotas.

Los escolares deben reflexionar ¿Qué es ser un buen patriota y revolucionario?

Serán analizadas las siguientes ideas que los escolares sacarán de una cajita y responderá él que sea seleccionado por el grupo. Los demás cooperan con otras respuestas.

"es ser honesto y buen estudiante"

"es querer a la escuela, a la familia y a la Revolución"

"es ayudar, ser solidario, con todos los que nos rodean"

"es no estar de acuerdo de que nuestro pueblo u otros pueblos del mundo sean humillados y maltratados es también proteger todas nuestras bellezas naturales y culturales".

Termina el intercambio valorando ¿Por qué son héroes de la Patria? (Porque fueron, titanes, ídolos, protagonistas, líderes, superhombres de su tiempo, figuras y personalidades importantes de la historia de Cuba)

Se pasa a la realización de los ejercicios de preparación para el canto de relajación, respiración y vocalizaciones.

Seguidamente a realizar el ritmo en el lenguaje de la canción por frases realizando el juego preguntas y respuestas, para ello se divide el grupo en dos equipos uno dice una frase y el otro responde con la siguiente y así sucesivamente.

La instructora toca la melodía de la canción en la guitarra para iniciar el aprendizaje de la misma. Los escolares imitan con correcta emisión, afinación, ritmo y dicción y fraseo. Se aplica el juego de preguntas y respuestas en parejas y cantan la canción todos juntos logrando la integración de las voces.

Se canta la canción marcando el ritmo de habanera con las claves.

Conclusiones:

Para finalizar y arribar a conclusiones se les pide a los escolares que expresen ¿Por qué debemos amar la patria donde se nace? Una vez que escuchen otro de los poemas de Excilia Sardaña

-Abuela, ¿qué es la alegría?

-Uno + uno + uno más.

-Multiplicado...

... x el infinito.

-Abuela, ¿por qué luchan los pueblos?

-Por el amor y el respeto.

Evaluación: Durante todo el taller teniendo en cuenta los siguientes indicadores

Conocimiento del concepto de patriotismo y como ser un buen patriota y revolucionario. Cantar la canción con una adecuada técnica vocal.

Muestra de admiración, respeto y sentimientos por su tierra y expresar alegría por ser cubano. Comportamiento adecuado en la actividad de querer realizar las actividades con calidad y su compromiso por el aprendizaje correcto de la canción.

Taller 3

Título: Montaje de la canción Hasta Siempre Comandante

Objetivo: Cantar la canción con correcta entonación, articulación y ritmo admirando las cualidades patrióticas del Che que se deben imitar.

Método: Elaboración conjunta

Medios: guitarra, claves

Introducción:

Previamente el instructor con ayuda del Guía Base explicará que el 8 de octubre se conmemora la desaparición física de Ernesto Guevara y es el día seleccionado para la imposición de la pañoleta a los pioneros de 1.º grado. Seguidamente se pedirá la colaboración de los escolares para la actividad cultural con el montaje de la canción Hasta siempre comandante.

Desarrollo:

Para el montaje la instructora tendrá presente el análisis del texto teniendo en cuenta la labor realizada por el Che para lograr el triunfo revolucionario y su participación en la Batalla de Santa Clara, sus valores, destacando el internacionalismo, y el significado del lema de los pioneros.

Se les presenta un cuestionario de preguntas que estarán escritas en la pizarra para que se sea elaborado un párrafo en la pizarra acerca de la vida, la obra revolucionaria y patriótica de Ernesto Che Guevara

-¿En qué lugar nació? ¿Dónde transcurrió su vida durante la niñez, adolescencia y juventud?

- ¿Qué carrera estudió?

- ¿Dónde conoció a Fidel?

- ¿Qué relación tuvo el Che con el pueblo de Santa Clara?

- ¿Dónde, cómo y por qué murió el Che?

- ¿Cómo los pioneros pueden parecerse al Guerrillero Heroico? Cualidades del Che que deben imitar.

¿Por qué es un mártir, un héroe y un líder?

Aclarar que fue un mártir porque por el sacrificio mostrado de liberar a los países del mundo, por su labor de abnegación por la revolución cubana, por la forma en que murió. Un héroe por ser un titán, un ídolo, un protagonista de las luchas en América Latina y por ser un personaje importante para el mundo entero y líder por ser un dirigente, un guía digno de seguir su ejemplo.

Terminado el intercambio se orienta la realización de los ejercicios de preparación para el canto.

Se realiza el ritmo en el lenguaje de la canción por frases y estrofas

Se pasa al montaje de la melodía con el apoyo de la guitarra. Se realiza por frases y estrofas y la canción estará copiada en la pizarra para el mejor aprendizaje de la letra. Se canta la canción utilizando el juego musical melodía en cadenas. Se canta con correcta emisión, afinación, ritmo, dicción y fraseo marcando el ritmo de la clave cubana con las claves.

Conclusiones: Se orienta que los escolares mencionen las cualidades del Che que deben imitar para ser un buen pionero.

Se les explicará que en la actividad cultural en el acto de imposición de atributo. Los escolares vestidos de guerrillero cantarán la canción aprendida.

Evaluación: Valoración individual y colectiva sobre las actividades realizadas según los indicadores.

Conocimiento acerca de la vida y cualidades del Che. Cantar la canción con una adecuada técnica vocal. Muestra de admiración, respeto y sentimientos de amor por este héroe y mártir. Comportamiento adecuado en la actividad de querer realizar las actividades con calidad, su compromiso por el aprendizaje.

Taller 4

Título: Voy bien Camilo

Objetivo: Cantar la canción "Capitán tranquilo" con una adecuada técnica vocal identificarse con las cualidades patrióticas de Camilo Cienfuegos.

Método: Elaboración conjunta

Medios: guitarra, hojas de trabajo

Introducción:

El taller se desarrollará en el aula, para lo cual, la instructora debe traer hojas de trabajo con la canción "Capitán Tranquilo" y la actividad a realizar por los escolares.

Desarrollo:

Se muestra una fotografía de Camilo para que lo describan y comprendan la letra de la canción.

Luego de motivar con la canción interpretada por la instructora, se procede al análisis de la letra, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Cualidades de Camilo Cienfuegos.
- Características físicas.

Se debe resaltar el significado de la frase de Fidel Castro cuando dijo: En el pueblo hay muchos Camilos a partir de:

- Las características que distinguen a Camilo como hombre, su incorporación a la lucha revolucionaria, sus características como combatiente y como jefe.
- ¿Por qué le llaman el “Héroe de Yagüajay” y el “Señor de la Vanguardia”?
- ¿Cómo se le rinde homenaje a Camilo?

Luego de este análisis se invita a los escolares a realizar la siguiente sopa de letras.

Encuentra las cualidades de Camilo Cienfuegos que a continuación enumeramos en el juego sopa de letras (Anexo 6)

1. Rebelde
2. Alegre
3. Sencillo
4. Honesto
5. solidario

Una vez realizado los ejercicios de preparación para el canto se pasa a la realización del ritmo en el lenguaje de la canción y después al montaje de la melodía con el apoyo de la guitarra.

Se canta la canción marcando el ritmo de marcha con las claves. Se invita a los escolares a realizar los juegos musicales ritmo en cadena y melodía en cadena.

Conclusiones:

Se les orienta confeccionar un álbum con datos y fotos que ilustre la vida patriótica de Camilo Cienfuegos.

Evaluación: Valoración individual y colectiva sobre las actividades realizadas teniendo en cuenta los indicadores..

Conocimiento acerca de la vida de y cualidades de Camilo. Cantar la canción con una adecuada técnica vocal. Muestra de admiración, respeto y sentimientos de amor por este este héroe/martir. Comportamiento adecuado en

la actividad de querer realizar las actividades con calidad, su compromiso por el aprendizaje.

Taller 5

Título: Titán de Bronce

Objetivo: Cantar la canción Maceo Valiente expresando sentimientos de amor y respeto a Antonio Maceo.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Láminas, guitarra,

Introducción: Se recuerda que es ser un héroe de la Patria, se presenta una lámina de Antonio Maceo para que lo identifiquen, Se orienta el objetivo del taller.

Desarrollo:

Se escucha la canción interpretada por la instructora de arte y se procede al análisis del texto. ¿Por qué Maceo valiente? ¿Por qué lo llama el titán de bronce?

Se recuerda el día que nació Maceo que coincide con el natalicio del Che (14 de junio).

- ¿Por qué el 7 de diciembre es designado como el día de los mártires.
- Se llega a conclusiones de por qué todos los cubanos deben respetar y querer la figura de Antonio Maceo.

Una vez realizado los ejercicios de preparación para el canto se pasa a la ejecución del ritmo en el lenguaje de la canción.

Después se oriente el aprendizaje de la melodía con el apoyo de la guitarra.

Se canta la canción marcando el ritmo de guajira con las claves.

Conclusiones:

Redactar oraciones donde expresen amor y respeto por la figura de Antonio Maceo. Antonio Maceo: valiente, patriota, luchador, honesto

Evaluación: Valoración individual y colectiva sobre las actividades realizadas según los indicadores.

Conocimiento acerca de la vida de y cualidades de Maceo. Cantar la canción con una adecuada técnica vocal. Muestra de admiración, respeto y sentimientos de amor por este este héroe/martir. Comportamiento adecuado en

la actividad de querer realizar las actividades con calidad, su compromiso por el aprendizaje.

Taller 6

Título: Honor a quien honor merece

Objetivo: Cantar el Himno de la alfabetización mostrando respeto, amor y admiración por los maestros de la patria.

Método: Elaboración conjunta

Medios: video, guitarra, claves

Introducción:

Se orienta el montaje del Himno de la Alfabetización por el día del educador.

Es importante destacar la labor realizada por los alfabetizadores y de los maestros internacionalistas de manera, que se pueda enaltecer el cumplimiento de su deber en ambos frentes, ante el llamado de la patria.

Desarrollo: Se ponen ejemplos de maestros de la patria como Félix Varela, Rafael María de Mendive, Jose Martí, Manuel Ascunce Domenech, Conrado Benítez. Mostrar las fotografías de los mismos. ¿Por qué recordamos ha estos maestros de la patria? Se leen frases para que identifiquen de cual de ellos se habla. Se les invita a realizar reflexiones en un debate.

¿Por qué quieres a tus maestros?

¿Cómo quisieras que fueran tus maestros?

¿Te gustaría ser maestro?

Visualizaran el coro de Instructores de arte cantando el Himno de la alfabetización en el DVD y se procede al montaje.

Una vez realizado los ejercicios de preparación para el canto se ejecuta el ritmo en el lenguaje de la canción y se pasa al aprendizaje de la melodía con el apoyo de la guitarra.

Se canta la canción marcando el ritmo de marcha con las claves.

Conclusiones:

La instructora propondrá como actividad final, la realización de un dibujo alegórico a los alfabetizadores e internacionalistas, los que serán entregados en los matutinos del 7 y 22 de diciembre por el deber cumplido.

Evaluación: Valoración individual y colectiva sobre las actividades realizadas según los indicadores.

Conocimiento acerca de la vida de y cualidades de los maestros. Cantar la canción con una adecuada técnica vocal. Muestra de admiración, respeto y sentimientos de amor por sus maestros. Comportamiento adecuado en la actividad de querer realizar las actividades con calidad, su compromiso por el aprendizaje.

Taller 7

Título: Junto a Martí, por mi Patria

Objetivo: Cantar la canción "Fragua martiana" identificándose se con las ideas patrióticas y revolucionarias de José Martí.

Método: Elaboración conjunta

Medios: video, guitarra

Introducción:

La instructora con antelación debe buscar el video de la canción para llevarlo al aula. Previamente se convocará a los escolares a traer flores para depositar en el busto de José Martí que hay en la escuela una vez terminado el taller. Se orienta el objetivo del taller.

Desarrollo:

Se parte de la proyección del video de la canción "Fragua martiana", y se invita a los escolares a la lectura del texto de la canción, la que con antelación aparecerá escrita en la pizarra.

Se realizará en análisis del texto teniendo en cuenta los aspectos siguientes.

Para quien se escribe la canción.

Hablar de la vida de José Martí acerca de:

- Lugar en que nació José Martí.
- Nombre de sus padres.
- Nombre de su maestro.
- ¿Cómo era Martí como estudiante?
- Sentimiento de Martí por Cuba y por los niños.
- Textos que escribió los niños.
- Vigencia de las ideas de Martí.

Serán resaltadas las cualidades del héroe.

Una vez realizado los ejercicios de preparación para el canto se ejecuta el ritmo en el lenguaje de la canción y se pasa al aprendizaje de la melodía con el apoyo de la guitarra. Se realiza el juego de melodía interior
Se canta la canción marcando el ritmo de guajira con las claves.

Conclusiones:

Completar frases relacionadas con las características de la obra patriótica y revolucionaria del maestro. José Martí: valiente, honrado, honesto, sincero, escritor, luchador, patriota. Al finalizar invitarlos a llevar flores a Martí.

Evaluación: Valoración individual y colectiva sobre las actividades realizadas según los indicadores.

Conocimiento acerca de la vida de y cualidades de José Martí. Cantar la canción con una adecuada técnica vocal. Muestra de admiración, respeto y sentimientos de amor por este este héroe/martir. Comportamiento adecuado en la actividad de querer realizar las actividades con calidad, su compromiso por el aprendizaje.

Taller 8

Título: "Cuba que linda es Cuba".

Objetivo: Cantar la canción "Cuba que linda es Cuba", demostrando amor por la patria.

Método: Elaboración conjunta

Medios: pancarta, audición, Guitarra

Introducción:

Se les explica a los escolares la convocatoria para la gala por el 4 de abril en la primera semana de marzo.

Se les orienta que ellos van a participar en la gala cantando la canción Cuba que linda es Cuba pero se la deben aprender bien.

Desarrollo: Se llevará al aula una grabación con la canción "Cuba que linda es Cuba" de Eduardo Saborit.

Se presentará una pancarta con la letra de la canción y se hará el análisis de la misma tal y como se indica.

Se divide el grupo en dos equipos y se explican las reglas del juego:

Cada equipo tiene derecho a responder una pregunta, si uno lo hace de manera incorrecta, debe dar una oportunidad al otro.

Gana el equipo que más puntuación alcance.

Preguntas para el análisis

¿Cuál es el título de la canción?

¿Sobre qué país nos habla?

¿Qué pide el autor que se busque por el mundo?

¿Cómo el autor describe el paisaje cubano?

¿Sobre qué símbolo patrio se habla en la canción?

¿Qué quiso decir el autor cuando expresó " Un Fidel que vibra en las montañas" .

¿Qué representa para ti, Fidel Castro?

¿Qué relación tiene la letra de la canción con el título?

Por último la instructora los invitará a realizar el montaje de la misma.

Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y vocalizaciones.

Se realiza el ritmo en el lenguaje por frases.

El instructor demuestra y toca la melodía en la guitarra para que los escolares la memoricen.

Se realiza el aprendizaje de la melodía por frases, estrofas y completa.

Conclusiones:

Se comenta nuevamente porque debemos amar a nuestra patria, cada uno dará su criterio con una frase corta. Se orienta seguir ensayando el aprendizaje de la letra y la melodía lo cual se realizara en otros horarios.

Se les ofrece la Convocatoria para la Gala artística: " Se está acercando un día de abril". Se convoca a todos los pioneros a participar en la Gala artística: " Se está acercando un día de abril" que se desarrollará el próximo 4 de abril en el patio de la escuela "13 de marzo" a las 3.00pm de la tarde. Pueden participar en una de las siguientes manifestaciones: Música, Teatro, Artes Plásticas, Danza

No habrán ganadores lo importante es unirnos este día cantándole a Cuba.

Evaluación: Valoración individual y colectiva sobre las actividades realizadas.

Conocimiento acerca de su país. Cantar la canción con una adecuada técnica vocal. Muestra de admiración, respeto y sentimientos de amor por su tierra. Comportamiento adecuado en la actividad de querer realizar las actividades con calidad, su compromiso por el aprendizaje.

Taller 9

Título: Montaje de la canción “26 Sobre mi Tierra”

Objetivo: Cantar la canción 26 sobre mi Tierra estimulando sentimientos de amor y respeto a los caídos en el asalto al Cuartel Moncada.

Método: Elaboración conjunta

Medios: libro de texto, canción, ilustraciones

Introducción:

Se comienza el taller con la lectura de un fragmento del libro de texto Historia de Cuba de 5to grado en la Pág. 269 Capítulo 8 sobre la Generación del Centenario para conocer del mártir Abel Santamaría. Orientar el objetivo del taller.

Desarrollo:

Escuchar la canción 26 sobre mi tierra interpretada por la instructora.

Análisis del texto en cuanto al contenido que lo encierra, palabras de dudoso significado tanto de comprensión como de ortografía.

Responder las siguientes interrogantes:

- ¿Qué día ocurrió el asalto al Cuartel Moncada?
- ¿Quiénes fueron sus principales dirigentes?
- ¿En qué provincia de Cuba se encuentra el Cuartel Moncada?
- ¿Por qué Fidel es un líder del asalto al Cuartel Moncada?
- ¿Cómo se le rinde tributo a los caídos en el asalto al Cuartel Moncada?
- ¿Por qué todos los cubanos deben respetar y querer los caídos en el asalto al Cuartel Moncada?

Después del intercambio con los escolares a partir de las interrogantes, se les muestra ilustraciones del asalto al Cuartel Moncada y se les orienta describir la figura de Abel Santamaría Cuadrado.

Por último la instructora los invitará a realizar el montaje de la misma.

Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y vocalizaciones.

Se realiza el ritmo en el lenguaje por frases. La instructora demuestra y toca la melodía en la guitarra para que los escolares la memoricen. Se realiza el aprendizaje de la melodía por frases, estrofas y completa. Cantan marcando el ritmo de marcha.

Conclusiones:

Los escolares plantean sus criterios acerca de la canción aprendida y la instructora orienta investigar con la familia por que se celebra el 26 de julio en el país.

Evaluación: Valoración individual y colectiva sobre las actividades realizadas. Conocimiento acerca de este hecho histórico y de los compatriotas que participaron. Cantar la canción con una adecuada técnica vocal. Muestra de admiración, respeto y sentimientos por la patria. Comportamiento adecuado en la actividad de querer realizar las actividades con calidad, su compromiso por el aprendizaje.

Taller 10

Título: Nuestro líder

Objetivo: Cantar la canción Retrato de Fidel mostrando admiración, amor y respeto por el comandante de la revolución.

Método: Elaboración conjunta

Medios: laminas, guitarra, claves

Introducción:

La instructora comienza el taller recitando el poema Retrato de Fidel para que los escolares identifiquen de quien se trata. Posteriormente orienta el objetivo del taller.

Desarrollo:

Se realiza el análisis del texto, de las palabras con dificultades ortográficas y de difícil comprensión para los escolares.

Se presenta un álbum de fotos de la vida de Fidel Castro, de niño, joven, adulto. Se caracteriza teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- Cualidades de Fidel como persona.
- ¿Qué ha querido para su pueblo y los pueblos del mundo?
- ¿Qué ha hecho Fidel por su patria y por la de los demás pueblos del mundo?
- Hechos que demuestran el amor que siente Fidel por los niños.
- ¿Qué deben sentir los niños por Fidel?
- ¿Por qué le llaman el pionero mayor?
- Qué deben hacer los niños para imitar a Fidel Castro.

Por último la instructora los invitará a realizar el montaje de la misma.

Se realizan los ejercicios de relajación, respiración y vocalizaciones.

Se realiza el ritmo en el lenguaje por frases. La instructora demuestra y toca la melodía en la guitarra para que los escolares la memoricen. Se realiza el aprendizaje de la melodía por frases, estrofas y completa. Cantan marcando el ritmo de marcha.

Conclusiones:

Los escolares plantean sus criterios acerca de la figura de Fidel Castro, lo que significa para ellos.

Evaluación: Valoración individual y colectiva sobre las actividades realizadas. Conocimiento acerca de Fidel Castro. Cantar la canción con una adecuada técnica vocal. Muestra de admiración, respeto y sentimientos por Fidel Castro. Comportamiento adecuado en la actividad de querer realizar las actividades con calidad, su compromiso por el aprendizaje.

2.3 Análisis de los resultados con la aplicación de la propuesta.

Durante la aplicación de la propuesta se pudo comprobar el comportamiento de los 22 escolares de la muestra seleccionada en los 10 talleres planificados.

En el taller 1 el 100% de los escolares tienen conocimiento del significado del Himno Nacional, en el taller 2 el 100 % analiza correctamente el concepto de patriotismo y como ser un buen patriota y revolucionario, en el taller 3, 4, 5, 7 y 10 el 100 % caracteriza correctamente a el Che, Maceo, Camilo, Martí y Fidel. En los talleres 6, 8 y 9 caracterizan los hechos históricos adecuadamente. Las actividades realizadas y los medios de enseñanza apoyaron la participación de los escolares en el taller mostrando el 100 % admiración, respeto y sentimientos de amor por los símbolos de la patria héroes y mártires. Además su comportamiento en la actividad fue adecuado al querer realizar las actividades con calidad, y esforzarse por el aprendizaje correcto de las canciones, se muestran dispuestos al cantar estas canciones.

De los 22 escolares cantan las canciones con correcta afinación, fraseo, ritmo y articulación 15 de los escolares que representa el 68 %; 6 de ellos presentan algunas imprecisiones en la afinación al en tonar las notas agudas que representa el 27% y el otro (1) 0,4 % presenta dificultades rítmicas y de entonación. Esto nos demuestra que se encuentran en un nivel alto el 68 %, nivel medio el 27% y nivel bajo el 0,4 con relación al aprendizaje de las canciones. Mientras el 100% se encuentra en un nivel alto en relación a la formación del valor patriotismo.

Si se comparan los resultados con los de la etapa de diagnóstico, se puede apreciar que con la aplicación de la propuesta de un 63 % que presentaban dificultad con la entonación correcta de las canciones, solamente queda un 0,4. Los resultados alcanzados en la etapa final demuestran que la propuesta de actividades fue efectiva en su contribución a la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado, al influir positivamente en su conocimiento acerca de héroes, mártires y hechos de la Patria, sus sentimientos de amor y respeto a los mismos y su adecuado comportamiento. A través de esta investigación los escolares caracterizaron figuras importantes, que por el amor y lealtad a la Patria se sentirán orgullosos de ser como ellos. Se sintieron motivados al ser seleccionados para participar en matutinos de la escuela. Por lo que se arriba a las siguientes conclusiones.

CONCLUSIONES

- 1- Los fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la necesidad de la formación del valor patriotismo en la enseñanza primaria, y las potencialidades de la asignatura de Educación Musical para lograrlo.
- 2- Las acciones educativas que se desarrollan en la escuela contemplan las actividades docente, extradocente y extraescolar en función de la formación del valor patriotismo, pero aún es limitado el conocimiento y las valoraciones que realizan los escolares acerca de hechos históricos, mártires y héroes de la patria.
- 3- La propuesta de talleres se caracterizan por el aprendizaje de canciones patrióticas que contemplan ritmos de marcha, habanera, guajira y son, con textos que facilitan la caracterización de símbolos, hechos, héroes y mártires de la patria.
- 4- Los resultados alcanzados demuestran que la propuesta de actividades fue efectiva en su contribución a la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado, al influir positivamente en su conocimiento acerca de héroes, mártires y hechos de la Patria, sus sentimientos de amor y respeto a los mismos y su adecuado comportamiento.

BIBLIOGRAFÍA

1. ADDINE FERNÁNDEZ, R. Y E. RAMÍREZ SILVA: Las efemérides. Alternativa de formación cultural. Libro en soporte digital. Las Tunas, s/f. 2001
2. AMEI-WAECE :Programa de actividades para centros y maestros de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles Volumen 4: amor a lo nuestro
http://www.waece.org/re_ep_actividades_programa_files/04%20Amor%20a%20lo%20Nuestro.pdf.
3. ALBA, C: La jerarquía de valores morales. Trabajo digitalizado del ISP de Cienfuegos. 1998. 34-43 p.
4. ÁLVAREZ, C. Y SIERRA, V: Metodología de la investigación científica. Ministerio de Educación Superior. La Habana, 1998. (Soporte Magnético).
5. BÁXTER PÉREZ, E: La formación de valores. Una tarea pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
6. BÁXTER PÉREZ, : La formación de valores. Una tarea pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989. P.23, 57.
7. B
ÁXTER PÉREZ, E: Diversidad de Métodos para educar y evaluar lo logrado en la educación en valores. VII Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2006.
8. CALZADO, D : El taller: una alternativa de forma de organización del proceso pedagógico en la preparación profesional del educador. Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. 2004.
9. CASTRO RUZ, F. Ideología, conciencia y trabajo político. La Habana: Editora Política.1986.
10. CASTRO RUZ, F: Los valores con que defendemos la revolución y la especie humana. Material de estudio. La Habana, 2007.
11. CASTRO RUZ, F: Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas (Discurso pronunciado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela. 3 de febrero de 1999). Editora Política. La Habana.1999.

12. COLECTIVO DE AUTORES. Programa Director Para La Educación En El Sistema De Valores De La Revolución Cubana. MINED.2014.
13. COLECTIVO DE AUTORES: Metodología de la Investigación Educativa. Edit. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. 2001.
14. COLECTIVO DE AUTORES: Los Valores y su significación en el desarrollo de la persona. Revista Tema 15 (3): 4-7.1998.
15. COLECTIVO DE AUTORES: Diccionario Ilustrado de la Lengua Española: ARISTOS, Editorial Científico-Técnica, 1985.
16. COLECTIVO DE AUTORES .Indicadores Metodológicos para el Sistema de Casas de Cultura (2010)
17. CHACÓN ARTEAGA, N. Y COLABORADORES.: Dimensión ética de la educación cubana. Editorial Pueblo y Educación. La Habana
18. <http://www.abc.com.py/edicionimpresa/suplementos/escolar/canciones-patrioticas-426119.html>
19. GONZÁLEZ REY, F: La comunicación educativa. Su manejo en la institución escolar. Curso pre-congreso.1995.
20. GONZÁLEZ SOCA A. M. Y C. REINOSO CÁPIRO.: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
21. HEMSY DE GAINZA V. : La Iniciación Musical del Niño. Edición Revolucionaria. La Habana.1995.
22. JURADO, J. (1993). La canción en la educación musical primaria (1993) Revista Música y Educación, 14, 27-32.
23. MARTÍ PÉREZ, J.: Obras completas. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1975.
24. MARTÍNEZ ROSA, T.: Aprovechamiento de las potencialidades de las canciones de Eduardo Saborit. 2005.
25. MERINO, J. Leer más: <http://www.monografias.com/docs111/aprovechamiento-potencialidades-canciones-eduardo-saborit-perez/aprovechamiento-potencialidades-canciones-eduardo-saborit-perez.shtml#ixzz4irdts1MJ>
26. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: El Sistema de Trabajo Político Ideológico del Ministerio de Educación. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.1999

27. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela. La Habana.1999.
28. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Seminario Nacional para Educadores I. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.2000.
29. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Sobre el trabajo patriótico y las principales efemérides a conmemorar en los centros docentes en el curso es colar. Edt. Pueblo y Educación. La Habana.2000.
30. MINISTERIO DE EDUCACIÓN : Orientaciones metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana, desde la escuela. Educación Preescolar, Primaria y Especial. Edt. Pueblo y Educación. La Habana.2002.
31. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Selección de efemérides para la escuela, t. I.
32. Edición: Dirección de Divulgación y Publicaciones del MINED. La Habana.2003.
33. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Selección de efemérides para la escuela, t. II.
34. Edición: Dirección de Divulgación y Publicaciones del MINED. La Habana.2003.
35. PÉREZ BENÍTEZ, H: El fortalecimiento del valor patriotismo desde la educación plástica vinculada al movimiento de pioneros exploradores en los escolares del S/I "Octavio de la Concepción de la Pedraja". 2015.
36. PÉREZ FLORES, M: Potencialidades de la Educación Musical para la formación del valor patriotismo. II Jornada Científica Didáctica de las Humanidades. 2014.
37. Patriotismo
https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_patri%C3%B3tica
38. SÁNCHEZ, P : Educación Musical y Expresión Corporal. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.2000.
39. TURNER, L.: Acerca de la Educación en el Patriotismo. Folleto II. Institutos Superiores Pedagógicos. Ministerio de Educación. 1994

40.VETUGLINA N.A. (1981): La Educación Artística en los jardines de la infancia. Editorial de Libros para la Educación. Ciudad de La Habana. 1981.

Anexo: 1

Análisis de documentos:

Objetivo: Analizar los documentos para constatar cómo se proyecta la formación de valores, en los documentos normativos.

Guía a tener en cuenta.

- 1) Sistemática con que se trabaja el contenido.
- 2) Tratamiento metodológico que se le brinda.
- 3) Tipos de ejercicios que se le proponen.
- 4) Actualización de los mismos.

Anexo 2

Guía de observación.

Objetivo: Constatar el tratamiento a la formación del valor patriotismo en los Talleres de Música a los escolares de tercer grado del Semi-internado "13 de Marzo".

Aspectos a observar:

- 1.- Sistemática con que se trabajan los valores.
- 2.- Valores que trabaja el instructor.
- 3.- Motivación y entusiasmo de los estudiantes durante el taller.
- 4.- Dominio del repertorio de la escuela primaria(infantil y patriótico.
5. Cumplimiento de las tareas escolares.

Anexo 3.

Encuesta a docentes (especialistas y maestros)

Objetivo: Diagnosticar el estado actual de la formación del valor patriotismo por parte de los docentes a los escolares de tercer grado del Semi-internado "13 de Marzo".

Compañero:

Solicitamos su cooperación para que responda el siguiente cuestionario, le aseguramos el más completo anonimato, no tiene que poner su nombre, solo contestar con la mayor sinceridad.

1. Marque con una x los valores que usted aborda más en su actividad.

☐ Honestidad.	☐ Honradez.	☐ Antimperialismo.
☐ Patriotismo.	☐ Modestia.	☐ Laboriosidad o amor al trabajo.
☐ Responsabilidad.	☐ Solidaridad.	☐ Dignidad.
☐ Justicia social.	☐ Humanismo.	

2. Señale tres acciones educativas concretas con las que usted contribuye a fortalecer estos valores en sus educandos. Enumérelas teniendo en cuenta su importancia.

3. Marque con una x los tres valores que usted considera más afectado.

☐ Honestidad.	☐ Honradez.	☐ Antimperialismo.
☐ Patriotismo.	☐ Modestia.	☐ Laboriosidad o amor al trabajo.
☐ Responsabilidad.	☐ Solidaridad.	☐ Dignidad.
☐ Justicia social.	☐ Humanismo.	

Anexo 4.

Encuesta a los escolares

Objetivo: Diagnosticar el estado actual de la formación del valor patriotismo en los escolares de tercer grado del Semi-internado "13 de Marzo".

Compañerito: Solicitamos tu cooperación para que respondas al siguiente cuestionario, te aseguramos el más completo anonimato, no tienes que poner tu nombre, solo contestar con la mayor sinceridad posible.

1. Del siguiente listado de valores, marca los tres que consideres de mayor importancia para ti:

- ☐ Honestidad.
- ☐ Honradez.
- ☐ Antimperialismo.
- ☐ Patriotismo.
- ☐ Modestia.
- ☐ Laboriosidad o amor al trabajo.
- ☐ Responsabilidad.
- ☐ Solidaridad.
- ☐ Dignidad.
- ☐ Justicia social.
- ☐ Humanismo.

2. Usted se considera un niño o una niña:

- ☐ Patriota.
- ☐ No patriota.
- ☐ No sé.

3. ¿Qué entiendes por ser patriota?

4. Ponga ejemplos en los que se demuestre el patriotismo.