

UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS
SEDE “FÉLIX VARELA”

FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL



Carrera: Licenciatura en educación

Instructor de Arte

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Acciones de narración oral para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno”.

Autora: Dailyn Sáez Puig

Tutora: Esp. Noelys Marín Pedraza

Santa Clara, ____ de junio de 2016.
“Año del 58 aniversario de la Revolución”.

“El teatro no es solo un teatro con mayúsculas, sino una verdadera colectividad, cuyos miembros deben estar unidos por una misión y un fin comunes: servir al pueblo.”

Eugenio B. Vajtangov

Dedicatoria

A mis padres por su apoyo incondicional y el cariño infinito que me brindan día a día.

A mis abuelos que son uno de los mejores regalos que dio la vida ya que con su amor y comprensión me han enseñado a ser una mejor persona.

Agradecimientos

Al Comandante Fidel por haber creado este programa de Instructores de Arte y poder hoy formar parte de él.

A la Revolución por haber puesto en mis manos la posibilidad de superarme y ser alguien en la vida.

A Yunyer y Ángela que a pesar de no ser mis tutores me brindaron su ayuda incondicional en todo momento.

A mi tutora Noelys porque estuvo pendiente de mí en todo momento y me guió hasta el final en esta investigación.

A mis padres y familiares por su infinito apoyo.

A todos los que de una forma u otra pusieron su granito de arena para contribuir a la elaboración de este trabajo.

Muchas Gracias.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación con enfoque cualitativo que se sustenta en el método específico investigación acción participativa atendiendo a los criterios de Elliou, tiene como título: Acciones de narración oral para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno”, de la autora Dailyn Sáez Puig. Se presenta una problemática poco abordada y de gran importancia en el proceso de la comunicación oral. Se construyen acciones de narración oral para que se inserten en el proceso educativo a partir del empleo de métodos del nivel teórico que permiten incursionar en la esencia del objeto de la investigación, establecer los fundamentos teóricos y metodológicos acerca de las habilidades comunicativas, definir las carencias de los alumnos y elaborar acciones de narración oral; y los del nivel empírico, que permiten efectuar a partir del análisis de los documentos, la observación participante, entrevistas en profundidad, diario del investigador y así comprobar el estado de las habilidades comunicativas de los alumnos e intervenir en su mejoramiento. La importancia del tema radica en que se construyen acciones de narración oral para fortalecer las habilidades comunicativas en los alumnos empleando la narración de cuentos infantiles, acciones lúdicas y las potencialidades del teatro incidiendo en la transformación del significado, conocimientos y habilidades que adquieren los alumnos.

ÍNDICE:

Introducción.....	1
Desarrollo.....	7
Capítulo I. Fundamentación teórica.	
1.1La comunicación oral en la enseñanza primaria.....	7
1.2Las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado.....	12
1.1 El teatro y sus potencialidades para la comunicación oral.....	15
Capítulo II: Acciones de narración oral como vía para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.....	20
Conclusiones.....	42
Recomendaciones.....	43
Bibliografía.....	44

Introducción

Los hombres primitivos en un rudimentario proceso de búsqueda de su alimentación, abrigo y protección de los animales salvajes y los fenómenos atmosféricos establecieron comunidades que les permitió estrechar relaciones entre sí, por lo que aparece como una necesidad la comunicación, y es a través del tiempo que se perfecciona la misma con el surgimiento de la palabra articulada.

El ser humano experimenta una necesidad vital de comunicación que se manifiesta desde el nacimiento y perdura a lo largo de toda su vida, su satisfacción está asociada a la sobrevivencia, a la existencia del hombre como representante de la especie humana.

Los recursos iniciales que expresan esta necesidad son muy variados, por ejemplo: el llanto, el gorjeo, la risa, entre otros. Es en la relación del niño con otras personas que progresivamente se apropia del lenguaje como instrumento básico de la comunicación.

En el proceso de comunicación a través del lenguaje los seres humanos pueden conocer, descubrir e interactuar con el mundo que les rodea, con las demás personas, así como transformar la realidad que abarcan las relaciones sociales, familiares, escolares y laborales que, en cierta medida, regulan la conducta por medio de normas ya establecidas por la sociedad. Además, es capaz de proyectar a los demás su mundo afectivo, qué le gusta, qué le desagrada, cuáles son sus emociones y sentimientos, permite la socialización y es por eso que aprender a comunicarse es aprender a interpretar el mundo y a conocer los símbolos de la sociedad.

En Cuba a partir del 1ro de enero de 1959 la sociedad experimenta profundos cambios en todas sus estructuras, por lo que se inaugura un nuevo período. Un amplio proceso de democratización de la cultura tiene lugar y momentos importantes se ponen de relieve desde 1961 con la exitosa y trascendental Campaña de Alfabetización, una política educacional masiva, la universalización de la enseñanza, la formación integral del hombre y es, a partir de este momento que la Revolución se fortalece cada día y no desiste en su afán de cultivar al pueblo, única forma de llevar adelante esta Batalla de Ideas cargada de programas y proyectos en pos de un mundo mejor.

En el sistema educacional han ocurrido transformaciones que redundan en la búsqueda de nuevos métodos y vías para lograr un proceso de enseñanza –aprendizaje acorde con las condiciones actuales que existen en el mundo, caracterizado este, por un acelerado proceso de información y comunicación que exige del hombre una mayor preparación para enfrentar adecuadamente el intercambio con sus semejantes en diversas partes del planeta, por lo que se hace necesario un adecuado uso del lenguaje.

En los últimos años el sistema de enseñanza cubano se ha dado a la tarea de hacer énfasis en fomentar el desarrollo multifacético de la personalidad del nuevo ciudadano, por tal motivo desde los primeros grados hasta los más altos niveles se ha manifestado un gran interés por la formación integral de los estudiantes; la formación de niños/as, adolescentes, jóvenes y adultos enteramente preparados como ciudadanos, que conozcan su historia, sus valores identitarios y que sepan defender su patria, así como el desarrollo de habilidades comunicativas son propósitos necesarios que se han ido consolidando paulatinamente en las nuevas transformaciones.

Dentro de ellas se han efectuado varias acciones para perfeccionar la enseñanza de la lengua materna, las cuales han demostrado la capacidad de adaptación y búsqueda dialéctica de las soluciones de acuerdo con el contexto histórico; junto con ellas se han desarrollado numerosas experiencias en el plano investigativo y metodológico.

Investigadores como Otilia de la Cueva, Vicente González Castro, Rodolfo Alpízar, Ernesto García Alzola han indagado sobre el tema; otras prestigiosas investigadoras que se han destacado se encuentran la Dra. C. Angelina Roméu 1983, 1992, 1994, 1997, 2007; la Dra. C. Rosario Mañalich, 1997, 1999; la Dra. C. Ileana Domínguez García, 1997, 2002, 2010, incansable investigadora sobre el tema de la comunicación al igual que las Lic. Mireya Báez García y Migdalia Porro, 1984, 2006; además, en la Universidad de Ciencias Pedagógicas (UCP) “Félix Varela Morales” existen tesis de doctorado, maestrías y trabajos de diploma.

El maestro se considera un comunicador por excelencia. En el proceso de enseñanza –aprendizaje “entran en juego prácticas comunicativas de diversa índole: verbales y no verbales, audiovisuales, etc. que se interrelacionan para constituir universos de significación”. (Charles, 1988, citado en Fernández, A.M. et al. 2002:38); para ello en la

actualidad las investigaciones acentúan cada vez más el carácter interactivo, comunicativo del proceso.

La profundización en la temática por parte de la investigadora ha permitido que considere escasos los estudios relacionados con la comunicación oral, en particular, en la escuela primaria pues es necesario comprender el papel de la lengua como medio de cognición, comunicación y de interacción sociocultural, en el proceso de transmisión de conocimientos y en el desarrollo de los sentimientos y valores en la educación de los niños, adolescentes y jóvenes; por lo que resulta importante abordar el tema en aras de ofrecer soluciones prácticas.

Para algunos autores la educación artística es: “Uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural teniendo en cuenta la comunicación como parte de la cultura de cada individuo”. (Dr.C Luis López Viera. Comunicación Social Selección de Textos. La Habana, 2003).

Para ello el Sistema Nacional de Educación cuenta con especialistas calificados en educación artística, los Instructores de Arte, que se especializan en las diferentes ramas del arte. En la especialidad de teatro, específicamente, existe una línea de trabajo relacionada con la narración oral, elemento muy ligado a las raíces y a la cultura cubana, por lo que constituye una parte indisoluble del desarrollo de la comunicación.

Desde la labor del instructor de teatro, es posible darle solución en el trabajo con la narración oral a las carencias relacionadas con la comunicación oral en los niños/as de la escuela primaria, ya que esta presenta potencialidades que permiten fortalecer las habilidades comunicativas y el cultivo del hábito por la lectura.

Al analizar la misión que tiene el personal docente de la escuela para con los educandos y teniendo en cuenta lo expresado por Fidel: *“el personal docente está integrado por trabajadores especializados en las múltiples actividades escolares que tienen como objetivo transmitir conocimientos, desarrollar aptitudes, fomentar hábitos y educar, es decir, preparar al hombre para la vida social útil.”* Castro Ruz, Fidel (1975) se puede alegar que es una necesidad darle solución a los problemas que existen en la comunicación oral en los alumnos de la escuela primaria “René Fraga Moreno”.

Teniendo en cuenta lo expresado anterior se afirma que en dicha escuela los alumnos de sexto grado presentan carencias en las habilidades comunicativas, principalmente en la comunicación oral, pues hablan de forma incorrecta, con un vocabulario inapropiado y pobre, no participan activamente en las clases por la timidez que manifiestan, dan respuestas cortas e imprecisas, emplean oraciones simples y aisladas necesitando de la estimulación y el apoyo del docente, por lo que se afecta la relación con los demás al no expresarse correctamente; sin embargo se sienten atraídos por el teatro y quieren ampliar sus conocimientos sobre este.

En correspondencia con lo anterior, se plantea el siguiente:

Problema científico: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno”?

Objeto: las habilidades comunicativas desde la narración oral en la escuela primaria.

Objetivo General: Construir acciones de narración oral para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno”.

Objetivos específicos:

1. Analizar los fundamentos teóricos metodológicos relacionados con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de educación primaria.
2. Diagnosticar las potencialidades y debilidades que presentan los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno” en las habilidades comunicativas.
3. Elaborar acciones de narración oral para su aplicación práctica en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno”.
4. Valorar la efectividad de la aplicación práctica de la propuesta y las transformaciones en los sujetos implicados en la investigación.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de educación primaria?

2. ¿Qué potencialidades y debilidades presentan los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno” en las habilidades comunicativas?
3. ¿Qué características deben tener las acciones de narración oral para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno”?
4. ¿Qué resultado se obtiene a partir de la aplicación práctica de la propuesta así como las transformaciones en los sujetos implicados en la investigación?

La investigación que se propone asume el camino metodológico cualitativo y utiliza el método específico investigación acción participativa atendiendo a los criterios de (Elliou, 1993:88).

Los Métodos y Técnicas de Investigación utilizados fueron:

Del Nivel Teórico:

Análítico-sintético: permitió descomponer el todo en sus partes y cualidades, descubrir relaciones y características generales de la influencia de las habilidades comunicativas, específicamente la narración, en los estudiantes de sexto grado.

Inductivo-Deductivo: se utilizó durante toda la investigación en la búsqueda de la solución al problema a partir de la información que se fue obteniendo hasta llegar a generalizaciones y conclusiones sobre la influencia de las habilidades comunicativas, específicamente la narración, en los estudiantes de sexto grado.

Histórico-Lógico: contribuyó a la contextualización del problema de investigación al propiciar el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de su historia en el caso específico de la narración oral y su influencia en los seres humanos.

Del Nivel Empírico:

Análisis de documentos: permitió recopilar informaciones tanto teóricas como metodológicas a través de programas, orientaciones metodológicas, el modelo de la escuela primaria, entre otras fuentes.

Entrevista en Profundidad: para conocer los criterios de los sujetos implicados en la investigación, los avances, retrocesos, estados de ánimo, motivaciones y otros.

Observación Participante: sirvió como método para aprovechar las posibilidades de inserción en la actividad de transformación generada en el trabajo en grupo durante las acciones de narración oral.

Triangulación Metodológica de datos y fuentes: se realiza para constatar la necesidad de la realización de la investigación.

Diario del Investigador: para recoger los aspectos más significativos, tanto positivos como negativos, en las etapas por las que transita la investigación.

Fotos: como evidencia del proceso investigativo que se realiza.

Población y muestra:

De una población de 27 alumnos que conforman la matrícula de sexto grado, de la escuela primaria “René Fraga Moreno” se tomó como muestra de manera no probabilística e intencional de 10 alumnos por sus habilidades comunicativas y lectoras.

Importancia y actualidad del tema.

La investigación es novedosa y de mucha actualidad ya que a través de todo un proceso que emerge de la práctica pedagógica se construyen acciones de narración oral para fortalecer las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado empleando la narración de cuentos infantiles, acciones lúdicas y las potencialidades del teatro incidiendo en la transformación del significado, conocimientos y habilidades que adquieren los alumnos. Se destaca que por primera vez en la escuela primaria “René Fraga Moreno” se realiza una investigación relacionada con la temática. Se considera pertinente porque incide directamente en el desarrollo de habilidades comunicativas tan necesarias en la formación integral de los alumnos de la enseñanza primaria.

Desarrollo:

Capítulo I. Fundamentación teórica.

1.1La comunicación oral en la enseñanza primaria.

El lenguaje es el medio de comunicación esencial entre los hombres. Mediante él se puede conocer, pensar y hablar de la realidad que les rodea y, además, aprender y transmitir la cultura. Siendo tan viejo como la sociedad humana, no es extraño que los hombres hayan fijado su atención en ese medio sin el cual sería impensable toda socialidad, por elemental que fuese.

El lenguaje es “la envoltura material del pensamiento” y su desarrollo está íntima e indisolublemente ligado al desarrollo del pensamiento mismo. Esta doble conexión con el trabajo y la sociedad, por un lado; con el pensamiento, por otro- nos lo revela, en lo esencial, como medio decisivo en el complicado e interminable proceso de apropiación de la realidad -natural y social- por el hombre, (sin olvidar que toda apropiación implica transformación), y en el proceso de valoración de esa realidad.

La condición humana está asociada indisolublemente a la comunicación como forma de relación entre los hombres. Federico Engels relaciona el origen del lenguaje con el origen del hombre como una necesidad vital que tuvo de interrelacionarse, relaciona el trabajo y la necesidad de comunicación: “...el desarrollo del trabajo al multiplicar los casos de ayuda mutua y de actividad conjunta, para cada individuo, tenía que contribuir forzosamente a agrupar aún más los miembros de la sociedad. En resumen, los hombres llegaron a un punto en que tuvieron necesidad de decirse los unos a los otros”. (Engels, F., 1979.145).

Es a través del lenguaje que los seres humanos pueden conocer, descubrir e interactuar con el mundo que les rodea, permitiéndoles transformar la realidad que abarcan las relaciones sociales, familiares, escolares y laborales que, en cierta medida, regulan la conducta por medio de normas ya establecidas por la sociedad por lo que a este proceso se le denomina comunicación.

El término comunicación proviene de la palabra de origen latino *comunicare*, que quiere decir compartir o hacer algo común, de ahí que el acto comunicativo implique un esfuerzo del hombre para colaborar, cooperar con sus semejantes para hacer algo juntos.

“Las categorías comunicación y lenguaje poseen una estrecha relación dialéctica, en cambio, una no constituye un subconjunto de la otra. La comunicación, a diferencia del lenguaje incluye en su concepción múltiples tipos de interrelaciones humanas, el contenido y la forma de lo comunicado, así como, los diferentes actos e instancias comunicativas” (Sales, L., 2003:1). Señalada como unidad funcional básica del lenguaje, la comunicación es la encargada de difundir todo el conocimiento acumulado durante el desarrollo de las ciencias y la sociedad.

La función comunicativa a la que Vigotsky denominara *función primaria del lenguaje* constituye un elemento esencial que acompaña la actividad práctica y que mediante el proceso de interiorización pasa a enriquecer la actividad no ética para transitar desde lo concreto - sensible hasta lo concreto - pensado.

La comunicación, vista desde una posición humanista, coloca al hombre en el centro de las relaciones que establece con los demás sujetos y con el propio mundo, y por tanto es una vía para comprenderlo, situarse en él y conservar y perpetuar lo que lo identifica. Como resultado de toda la actividad del hombre, permite conocer qué se ha hecho, cómo y para qué; permite transmitir todo su quehacer de generación en generación e identificar su pertenencia a una clase social, a un grupo, desde una posición ideológica bien definida.

El funcionamiento de todas las sociedades animales y humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitirle una información. Por ejemplo: a través de sonidos (rugidos, chillidos, trinos, aullidos, etc.), olores, movimientos corporales y otros; cuando una persona conversa con otra u otras, un niño llora para que satisfagan su hambre, el locutor informa del acontecer nacional e internacional; todos son actos de comunicación.

“La comunicación puede entenderse como intercambio, interrelación, diálogo, como vida de sociedad, todo lo relacionado indiscutiblemente con las necesidades sociales

del hombre y no puede existir sin el lenguaje. Comunicación es pensamiento compartido, es conocimiento mutuo y no puede existir pensamiento sin palabra". (González, V., 1989:2)

"Comunicación consiste en un acto mediante el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitirle una información". (Domínguez, I., 2003:1)

"Comunicación es el acto de transmitir información entre un transmisor y un receptor a través de un canal y mediante un código. Es obvio que el vocablo se identifica en general con toda transmisión de información y no solo con los actos comunicativos que tienen lugar mediante el lenguaje articulado". (Báez, M., 2006:7)

La misma se establece de manera principal mediante el lenguaje oral o escrito, verbal o extra verbal, pero no exclusivamente puede establecerse por medios visuales (señales de la circulación, lenguaje de sordomudos o de banderas, fotografías, dibujos, entre otros); táctiles (presiones con la mano o con el pie, lectura de los ciegos mediante el sistema Braille. etc.); sonoros, pero no lingüísticos (el tam-tam de la selva, el cornetín que da órdenes a la tropa, el timbre que señala el fin de la clase); olfativos (un perfume, por ejemplo, que evoca un recuerdo especial a dos enamorados, el olor o sabor de la comida que recuerda la sazón de la abuela, entre otros).

Todo acto de comunicación se produce necesariamente entre una persona (o varias) que actúa como emisor, y un destinatario (o varios) que actúa como receptor. Pero además, intervienen otros elementos como son: el canal, el mensaje, el código, el referente, el ruido, la codificación y la decodificación.

Las formas universales de comunicación humana son la verbal, a través de los signos lingüísticos orales y escritos y la comunicación no verbal a través de otros sistemas de signos algunos de los cuales apoyan la comunicación verbal.

Como se conoce, las luces, las imágenes, los sonidos, los gestos, los colores, el humo, las banderas son sistemas simbólicos. De todos los sistemas conocidos, el más perfecto es el formado por las palabras, que constituyen signos verbales o lingüísticos, que les permiten a las personas referirse a la realidad, aun cuando aquello de que se hable no se encuentre presente, dada la capacidad de la palabra para hacer evocar o recordar lo que conoce. Los signos verbales que integran el lenguaje se adquieren en el proceso de comunicación social.

Existen también sistemas no verbales que han sido creados por los hombres con determinados objetivos y, para usarlos, deben ponerse de acuerdo acerca del significado que le van a atribuir a cada señal. Se habla, por ejemplo, del lenguaje de las flores, del lenguaje del abanico o de los gestos que se realicen con la cara o el cuerpo humano. Quienes usan estos sistemas, tienen que ponerse de acuerdo acerca de lo que significan.

En esta concepción amplia de lo que es un mensaje se pueden incluir también los que llegan por otros medios. El cine, la música, la pintura, la escultura tienen sus propios códigos o sistemas de significación que permiten hacer “una lectura” de sus mensajes. Para ello hay que educar la sensibilidad y aprender a descifrar el lenguaje del arte.

De igual forma, cómo se viste cada persona, cómo se comporta en público, son mensajes que se transmiten a los demás, que son indicios de la cultura y educación y de los cuales las personas hacen una “lectura” que les permite formar una opinión acerca de cómo es cada cual, observando a los demás se aprende a conocerlos como si se estuviera leyendo en un libro.

La comunicación no verbal es aquella que se apoya en elementos paralingüísticos, es decir, paralelos al lenguaje, que soportan un importante por ciento de la información que se ofrece mediante la comunicación oral y se utiliza en mayor medida para la expresión de las emociones y actitudes, para la presentación del yo. Son ellos: la gestualidad, la mirada, la entonación, el silencio, la postura, entre otros.

La expresión oral ha sido la forma de comunicación por excelencia entre los hombres de una misma comunidad lingüística mediante el sistema establecido: idioma o lengua. Muchos siglos después del surgimiento del lenguaje, la necesidad de una comunicación indirecta provoca el nacimiento de la escritura. Aunque cada una de ellas cuenta con sus propios recursos y características tienen en común la función comunicativa y la lengua como material básico.

“La comunicación oral, expresa una intención comunicativa inmediata, que se perfecciona en el contexto, que no siempre es perdurable, la preparación del emisor no siempre es imprescindible, pues la expresión de las ideas es espontánea, se dispone de un tiempo limitado para la selección de los recursos expresivos, se caracteriza por las frases inconclusas, digresiones, exceso de frases explicativas, relieve entonacional

y gesticular y ofrece un conjunto fraccionado que propicia la comprensión en el proceso de la intercomunicación”. (Báez, M., 2006: 26)

Por su parte la Dra. C. Ileana Domínguez aporta otras características de la comunicación oral, a la cual llama oralidad, cuando precisa que se aprende espontáneamente contemplan diferentes aspectos, comparten una situación comunicativa en la que superan ambigüedades y construyen significados. Caracterizan a este tipo de comunicación las reiteraciones, las repeticiones, las interjecciones, los vocativos, las onomatopeyas, las acotaciones personales, la libertad en el uso de la sintaxis. Los textos orales, al no tener un tiempo de reelaboración resultan menos precisos y rigurosos lingüísticamente. (Domínguez, I., 2008:17).

Teniendo en cuenta los criterios antes expuestos se puede llegar a la conclusión que la comunicación oral: es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como canal o medio de transmisión el aire y como código, un idioma, cuenta con la posibilidad de apoyarse en otros medios significativos como los gestos, la expresión del rostro, las inflexiones y modulaciones de la voz.

La comunicación oral destaca en ella el estilo coloquial o conversacional como el que más se emplea. Se distingue por su espontaneidad, naturalidad y sencillez. Este estilo se corresponde con la norma popular y familiar que se utiliza en los hogares, con los amigos, con la pareja, en la comunicación diaria, por teléfono, por carta o correo electrónico, en el aula con la los alumnos la emplean en los diálogos con el maestro y otras.

Para lograr una acertada comunicación no solo es necesario dominar correctamente el sistema de signos lingüísticos o el código a utilizar, sino que se hace imprescindible saber escuchar. La audición y la escucha constituyen formas de comprensión y de recepción de la información.

“Saber escuchar constituye una forma de retroalimentación o comunicación de retorno muy importante para el entendimiento mutuo en el proceso de comunicación. Saber escuchar implica dirigir la atención hacia las palabras del otro tratando de lograr una percepción exacta de la palabra hablada, preparándose para extraer de lo oído lo esencial y no apresurarse en deducciones, sin haber penetrado en el sentido de las palabras del interlocutor”. (Álvarez, M., 1995:18)

Cuando se produce la comunicación oral, dejar hablar a los demás, escuchar sus puntos de vista, criterios, opiniones, permite al emisor apreciar si se entendió o no lo dicho, si se comparte o no el contenido del mensaje, y le permite, si fuera necesario, modificarlo. Ambas habilidades hablar y escuchar, establecen una relación dialéctica en el proceso comunicativo, la primera se considera una habilidad productiva y la segunda receptiva y aunque no pueden ser consideradas por separado cada una presenta sus peculiaridades y características.

Una gran parte de su vida el hombre la pasa hablando, solicitando y dando información, opinando, discutiendo, comentando, conversando. La comunicación oral tiene lugar espontáneamente en la vida cotidiana, pero también se manifiesta en las elocuciones formales, cuando un emisor, tras una preparación, se dirige a un público.

De ahí que se aborde el tema atendiendo a dos formas: la expresión oral espontánea y la elocución formal. Para ello se hace necesario conocer las principales formas de comunicación oral: la conversación, el comentario, la discusión, la conferencia, la disertación y la exposición. Además se encuentran las técnicas de orientación de grupos como son: el debate y el seminario.

En la estrategia de sexto grado de la lengua materna se abordan las habilidades comunicativas a partir de las diferentes variantes de las clases de lengua española, estas se desarrollan en forma de sistema dándole prioridad a las cuatro habilidades de dicha asignatura: leer, escribir, escuchar y conversar. Se desarrollan clases puras de expresión oral donde dramatizan narran, relatan y crean los diferentes tipos de textos, para luego llevarlo al plano escrito. Se trabajan todos los tipos de dictados y se le da especial atención a la habilidad conversar, en especial a las palabras que se dicen y se escriben de forma incorrecta, siendo una prioridad en todas las actividades de la escuela primaria, ya sean docentes o extraescolares.

Teniendo en cuenta las disímiles opiniones anteriores, se hace pertinente esta investigación la cual se centrará en la comunicación humana, entendida entonces como el proceso de intercambio de información a través de signos que expresan las relaciones que establecen los hombres entre sí a partir del cual se logra ejercer una influencia mutua, y de la importancia de las acciones de narración oral en la

manifestación de teatro para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de la enseñanza primaria.

1.2 Las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado.

Habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

En toda la amplitud de significado a habilidad le corresponde arte. Cuando se estima en alto grado, se utiliza maestría y pericia. Como es un concepto genérico, susceptible de muchas acepciones particulares, clasificamos los sinónimos en los siguientes grupos, a los cuales remitimos al lector: habilidad corporal y manual (V. destreza); habilidad intelectual (V. ingenio); habilidad en el trato social (V. tacto).

El que sabe hacer una cosa bien y con conocimiento de lo que hace, tiene habilidad; el que la hace materialmente bien y con facilidad, tiene destreza. Aquella se refiere directamente al saber; ésta se refiere directamente al ejecutar. Un artífice tiene habilidad cuando sabe ejecutar bien la obra que le encargan; y destreza en el manejo material de los instrumentos de su profesión. Un maestro tiene habilidad para enseñar, cuando sabe el buen método, y los medios que debe emplear para ello.

Dentro del concepto de *habilidad* se encuentran también las habilidades comunicativas que según criterios de varios autores, son aquellos procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir.

Escuchar: Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprende el mensaje, este aspecto, exige tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes, permitiéndole evaluar la importancia de lo escuchado, respondiéndole acertadamente al interlocutor.

Hablar: Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta

manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

Leer: La lectura permite el desarrollo de las habilidades restantes y competencias del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a ello y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

Escribir: La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.

El primero de estos procesos (hablar) surge en el niño desde los primeros años de vida como una necesidad social y parte de su desarrollo psicomotor; los tres restantes se auto educan, jugando un papel fundamental en este sentido la escuela, especialmente el maestro como regulador, actor y protagonista del Proceso Docente Educativo, el que debe constituir un modelo de expresión idiomática a la vez que debe ser portador de una cultura general que sirva de ejemplo a imitar por los estudiantes teniendo en cuenta que el lenguaje constituye el medio mediante el cual se lleva a cabo el proceso de educación y enseñanza de las nuevas generaciones, es a través del lenguaje oral y escrito que el estudiante entra en posesión de los conocimientos necesarios para participar en la producción social y en el proceso de cualquier actividad.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Esto se confirma con la idea de que toda persona debe aspirar a expresarse de manera coherente y clara y con un nivel mínimo de corrección.

En cada acto de habla, coexisten las habilidades hablar y escuchar; la copresencia física de los interlocutores posibilita la retroalimentación, la ruptura del discurso, el

aprovechamiento de las pistas contextuales y de la información no verbal, lo que unido a la intervención de otros estímulos sensoriales (ruidos, olores, visuales, táctiles) brindan información que es utilizada para la comprensión del mensaje.

En el modelo de escuela primaria, enseñanza en la que la investigadora está trabajando y específicamente en el sexto grado, del cual fue tomada la muestra para esta investigación se aprecian las habilidades que deben adquirir los estudiantes relacionadas con el tema que se aborda, entre las que se pueden mencionar:

- Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito, con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección; lo que se evidencia en la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales aprendidas; el trazado y enlace de la letra cursiva, así como de un vocabulario ajustado a las normas éticas.
- Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen.

Por todo lo anteriormente expuesto son necesarias las acciones de narración oral para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de la enseñanza primaria y específicamente en los de sexto grado.

1.3 El teatro y sus potencialidades para la comunicación oral.

En Biblioteca de Clásicos, específicamente en el Glosario de términos Teatrales se expresa: “(...) El teatro es el arte escénico relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público”.

Consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo (por ejemplo en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet).

El teatro tiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un dramaturgo. Pero ese texto dramático requiere una puesta en acción, para la cual es imprescindible la

interpretación por medio de actores o personajes que desarrollen la acción, así como elementos como la escenografía y decorados, la iluminación, el maquillaje, el vestuario, etc. Ciertos espectáculos pueden ser igualmente sin texto, como en el caso de la mímica y la pantomima, donde destaca la expresión gestual. Por otro lado, un elemento indispensable para la comunicación es la presencia de un público.

Los orígenes del teatro se encuentran en antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales. Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde su origen cierto componente de escenificación teatral. En los ritos de caza, el hombre primitivo imitaba a animales: del rito se pasó al mito, del brujo al actor.

En África, los ritos religiosos mezclaban el movimiento y la comunicación gestual con la música y la danza, y objetos identitarios como las máscaras, que servían para expresar roles o estados de ánimo. Estos ritos reforzaban la identidad y la cohesión social: los gun de Porto Novo (Benín) hacen el kubitó, ceremonia mortuoria donde los participantes, con técnicas de prestidigitación, desaparecen del público; los ibo de Nigeria celebran el odo, sobre los muertos que retornan; los dogon de Malí practican el sigui cada 60 años, en celebración del primer hombre que murió; los abidji de Costa de Marfil tienen el dipri, fiesta agrícola de año nuevo, donde se clavan cuchillos en el vientre, cicatrizando luego las heridas con una pasta.

En la América precolombina se desarrolló una forma de teatro en las culturas maya, inca y azteca: el maya estaba relacionado con fiestas agrícolas, e ilustraba historias del Popol Vuh; el azteca desarrolló notablemente la mímica, y tenía dos vertientes, una religiosa y otra burlesca; el inca, escrito en quechua, servía a intereses del estado.

El teatro (del griego θέατρον *theatrón* 'lugar para contemplar') es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público.

El teatro es el edificio destinado a la representación de obras dramáticas. Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas. (Diccionario Océano Práctico)

Esta manifestación artística tiene varios medios o recursos expresivos que parten de la actuación de los actores, con el gesto, el texto, la voz, la dicción y la articulación, la dramaturgia, el espacio escénico. También la escenografía, las luces, el vestuario, el maquillaje, la música y los efectos sonoros. Todos estos elementos se dan con un movimiento y ritmo en un tiempo determinado, bajo una dirección general.

El teatro es un arte colectivo que agrupa en un solo espectáculo a todas las manifestaciones artísticas, interactúan con el discurso (la palabra escrita y hablada), el gesto, la expresión corporal, plástica y musical. El teatro es sencillamente capaz de darnos algo vivo que despierta en cada individuo una profunda reflexión y emociones verdaderas. El teatro tiene una función de socialización de las relaciones humanas, ya que presenta cierto grado de ritualización.

La narración oral en Cuba es el resultado, por un lado, de la existencia de una cultura precolombina que no rebasó el neolítico y que apenas deja huellas orales, la presencia española después de 1492 y por otro de la introducción de mano de obra esclava africana que aporta una rica variedad de ritos, mitos, costumbres, cosmovisiones, ceremonias y ceremoniales orales, que conforman la tradición espiritual cubana.

En 1956 se estrena como narrador oral Luis Mariano Carbonell, con un espectáculo que algunos consideran hoy una primera aproximación a la narración escénica de cuentos, aunque esta realmente comienza en los años setenta con Francisco Garzón Céspedes, narrador y pedagogo, que renueva el antiguo arte de contar y genera una nueva modalidad hoy conocida como narración oral escénica.

La narración oral es una de las respuestas de la oralidad, y eleva a categoría de arte, algo tan cotidiano y antiguo como el hecho de contar historias. Por lo que es de especial interés la narración oral de cuentos, como una de las formas de preservación de la oralidad que por mucho tiempo ha trascendido y se proyecta como un arte de comunicación y la escena, en la cual caben todas las formas orales y no solo el cuento.

La autora se acoge a la siguiente definición de narración: “Manera en que se relatan los hechos a través de un sistema, por lo general lingüístico, y a veces por una sucesión de gestos o imágenes escénicas. Al igual que el relato, la narración apela a uno o varios sistemas escénicos”.

Cuando un niño nace lo primero que escucha es la voz de sus padres para arrullarlo y la narración de cuentos de cuna, a medida que se van desarrollando los familiares le enseñan a partir de la comunicación oral todo lo que refiere al mundo que les rodea y comienza a despertarse en ellos el deseo de leer más. Por lo que la oralidad constituye un alto grado de desarrollo acerca de las relaciones tanto materiales como espirituales de una comunidad, sociedad o país.

“Así, el narrador y la narradora pueden hacer de cualquier lugar su escenario, no necesitan más que su voz, su presencia, su recuerdo, su memoria, sus experiencias y su genio para hacer su función”.

“En el arte de narrar se ponen en juego todos nuestros recursos: la voz, la postura y los gestos deben ser congruentes”.

El narrador de cuentos antes de sus presentaciones debe familiarizarse con el espacio buscando el mejor lugar para sus presentaciones, tener en cuenta dónde se escucha mejor su voz, en diferentes puntos climáticos de los cuentos de esta forma sabrá que sus palabras serán escuchadas.

Debe lograr un ambiente íntimo y a su vez, ver al público y sentir que ellos lo ven. La presencia escénica es decisiva a la hora de contar, por este motivo narrar es un acto de confianza y esta se va desarrollando a medida que pasa el tiempo. La mirada, sin dudas, es el primer recurso que posee un narrador, este la utiliza para atraer la atención del público y comunicarse con él mientras cuenta. Durante el transcurso de la oralidad el narrador debe utilizar la mayor cantidad de movimientos cotidianos posibles y movimientos escénicos cuando desee representar un personaje o situación.

Tiene que conocer la teoría y ejercitar en la práctica, aunque dicen los narradores que contar cuentos solo se aprende contando. Es necesario saber a qué público va dirigido teniendo claridad en la edad, nivel educacional, cultural y valores éticos e intereses por lo que hay que tener bien claro, que un cuento para adultos no debe ser narrado para los niños/as. Aunque existen cuentos que funcionan para todas las edades, hay que reconocer que esta modalidad teatral le da mucha libertad al narrador, pero hay que ser cuidadosos, pues esto no siempre se tiene claro, es necesario analizar el cuento que se va a narrar en un hogar de ancianos o un hospital para niños/as, en estas

circunstancias, es necesario evitar las historias tristes que puedan deprimir aún más, a personas que por su estado natural ya puedan estarlo.

Es de gran importancia a través del acto de narrar cuentos, contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas y al establecimiento de las relaciones interdisciplinarias que ofrece la narración oral en el trabajo con la lengua materna, la expresión oral, priorizada en cada uno de los grados, en los niveles de enseñanza a partir de la dinámica grupal y de esta forma aprovechar todo lo que sirva para el crecimiento personal de los niños/as, utilizando la narración oral de cuentos como una opción para el mejoramiento del estado emocional de los niños/as.

Narrar cuentos artísticamente es conferir espontaneidad a una serie de sucesos para que el público reciba el relato pleno de vida, siempre como algo nuevo, ocurrido ante la vista con “la fuerza y el interés de todo aquello que se ha sentido o vivido”.

Diversas formas de oralidad narradora artística conviven en Cuba, desde la cuentería popular hasta diferentes maneras de enfrentar el acto oral, comunicador, oral escénico, urbano y contemporáneo que es hoy la narración oral artística contemporánea.

Todas estas reflexiones llevan a entender que el arte de narrar y la propia narración oral se ha convertido en la forma de guardar la historia de los pueblos y de formar a las nuevas generaciones potenciando en ellos la forma más adecuada de expresar sus ideas con un orden lógico, con el léxico adecuado para su edad, ya que los niños/as son la materia prima para la formación del hombre integral.

Capítulo II: Acciones de narración oral como vía para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

En el contenido de este capítulo se exponen las etapas por las que transitó la investigación. Y para el desarrollo de las acciones se utilizaron diversos métodos declarados desde la introducción que favorecieron la construcción exitosa de las mismas, teniendo como método fundamental la investigación acción participativa, atendiendo a los criterios de Martínez Miguel (2011) quien declara que “el investigador forma parte de la muestra, interacciona en el campo objeto de estudio y participa en la transformación de la práctica contextualizada.”

2.1 Acceso al campo.

La escuela primaria “René Fraga Moreno” es el centro escolar seleccionado para investigar el desarrollo de las habilidades comunicativas, porque allí labora la investigadora de este trabajo, al igual que el grupo de sexto, donde se seleccionó la muestra y en la que la instructora imparte sus talleres. Esta tiene una experiencia de dos años en el trabajo con los alumnos de esta enseñanza. El acceso al campo permitió el contacto con fuentes documentales, tales como: programas, documentos del ciclo y el Modelo de Escuela Primaria.

2.1.1 Estrategia de vagabundeo.

La investigadora realiza un encuentro con el equipo de dirección de la escuela buscando la creación de un clima favorable con los alumnos para desarrollar sus acciones, incluyendo las clases de los maestros y los familiares. Quedando como informantes claves: la jefa de segundo ciclo y la maestra del grupo seleccionado como objeto de investigación a los que se les aplicó una entrevista en profundidad para conocer cómo se trabajan las habilidades comunicativas en la escuela, obteniendo la información que a continuación se presenta.

2.1.2 Caracterización del contexto escolar.

Formando parte de la estrategia metodológica de la investigación, se procedió a la caracterización del contexto escolar en el que los alumnos se desenvuelven cotidianamente, como la adecuada organización escolar; los matutinos no tienen una carga significativa en la celebración de las efemérides relacionadas con el país, los maestros son poco creativos y no utilizan suficientemente las manifestaciones artísticas en la realización de las actividades. Existen alumnos tímidos para declamar, no tienen iniciativas propias para participar en actividades fuera de la escuela que tengan elementos relacionados con la cubanía y solo lo hacen por la orientación del maestro e instructores de arte.

La escuela primaria “René Fraga Moreno” se encuentra ubicada en el Consejo Popular Manacas en la calle Orlando Alfonso entre Félix Álvarez y Frank País, ubicada en una zona de densa población con diferentes instituciones estatales de importancia económica, política y cultural, como la Casa de Cultura José Antonio Cepero Brito, el combinado deportivo, el Centro Recreativo Sueños de juventud, un joven club, una Casa de Abuelos, Escuelas Primarias, una Secundaria Básica Urbana, Monumentos Históricos y un museo, entre otros. La mayoría de los alumnos que asisten a la escuela, son del Consejo Popular, los maestros que laboran en ella tienen varios años de experiencia en el trabajo y la maestra de sexto grado es graduada del nivel superior.

2.1.3 Proceso de selección y caracterización de la muestra.

El criterio de selección de la muestra fue intencional, ajustándose al objetivo diseñado para la investigación del caso que debía constituirse en estudio, definiéndose las siguientes características:

- Grupo del segundo ciclo del nivel primario, (sexto grado), que mostraba deficiencias en su comunicación oral, pero tenía motivación hacia la actividad, sin experiencia de participación en ellas.
- Grupo con el que se ha estado trabajando en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde el quinto grado.
- De una matrícula de 27 alumnos, se utilizan como muestra a 10, de ellos 8 hembras y 2 varones; entre las edades de 10 y 11 años, se seleccionan por presentar habilidades comunicativas y lectoras.
- Los alumnos seleccionados se sienten motivados por el teatro siendo esto una

potencialidad para el trabajo con la narración oral.

La información obtenida acerca de las características del contexto natural en el que se desarrollaría la investigación, posibilitó la organización de las etapas necesarias para la implementación de las acciones de narración oral que se presentan a continuación.

2.2 Etapas por las que transita la propuesta de las acciones de narración oral para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno”.

1-Etapa de diagnóstico.

2-Etapa de implementación de las acciones de narración oral.

3-Etapa de cierre valorativo.

I -Etapa de diagnóstico.

La etapa de diagnóstico se orienta hacia la exploración de las habilidades comunicativas y lectoras de los alumnos del segundo ciclo en la escuela primaria mediante el análisis de documentos, observación participante, entrevista en profundidad, investigación acción participativa, diario de la investigadora, y la triangulación de datos y fuentes. Todos estos aspectos que se presentan en el análisis, tienen repercusión en los modos de actuación de los alumnos sobre lo referente a las habilidades comunicativas.

Con la muestra que se trabaja, se aprecia que existen habilidades comunicativas y lectoras elementos que son para la investigadora una ventaja debido a que su labor se facilita con la presencia de alumnos que tienen potencialidades y pueden ser aprovechadas para el desarrollo de los propósitos anteriores.

Análisis de documentos: (anexo1)

Programa Nacional de la Lectura: Este programa plantea objetivos específicos relacionados con:

- Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que debe ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.
- Motivar el gusto por la lectura en los niños desde edades tempranas, adolescentes y jóvenes.
- Ayudar al lector cubano a encontrar libros y servicios que puedan satisfacer sus expectativas.

- Fortalecer el lugar y el papel que ocupa la escuela, la biblioteca y otras instituciones sociales vinculadas a motivar la lectura en el ámbito de la vida nacional.
- Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país, no compitan, sino que contribuyan a motivar el gusto e interés hacia la lectura.
- Lograr la incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia en las acciones del programa.

Es necesario precisar que cada aspecto puntualizado tributa a que existan premisas sólidas para desarrollar una motivación positiva frente a la lectura, lo que se considera esencial dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Programa Director de la Lengua Materna: Plantea entre las prioridades principales de las direcciones del trabajo educacional para la enseñanza primaria:

- Intensificar el trabajo por la lectura, como medio de adquisición de conocimientos, disfrute y goce estético, mediante la utilización de técnicas de animación y promoción de lectura.
- Perfeccionar el tratamiento a los diferentes tipos de textos, utilizando la metodología adecuada de acuerdo con sus particularidades.
- Promover la lectura de obras de diversas naturalezas, desde todas las asignaturas y áreas del currículo escolar.
- Trabajar en las diferentes asignaturas y áreas para lograr las normas de dirección, entonación, expresividad, claridad, coherencia y de construcción ortográfica que rige la adecuada expresión oral y escrita en todas las actividades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el Programa, Orientaciones Metodológicas de sexto grado y los ajustes curriculares se orienta a los maestros la utilización de actividades dirigidas a que los alumnos lean, disfruten del placer de la lectura, aprendan, piensen, rían y dejen correr su imaginación creadora, así como, se expresen cada vez mejor, tanto de forma oral como escrita, pero carece de actividades novedosas, que inquiete al alumno y despierte la necesidad de leer y con ella reafirme los hábitos por la lectura lo que conllevaría a un mayor vocabulario, mejor expresión oral y escrita y un mayor conocimiento del mundo. Para ello el alumno debe en cuanto a la lectura:

- Leer con correcta articulación y pronunciación sin retrocesos, omisiones, adiciones, ni cambios de acuerdo con la complejidad del texto.
- Leer en forma oracional realizando las pausas necesarias.
- Expresar al leer los sentimientos y emociones plasmados en la obra.
- Leer con el tono de voz y entonación requerida.
- Interpretar el texto leído; reconocer el tiempo y el lugar en el que se desarrollan los hechos dando respuestas a preguntas orales y escritas.
- Describir oralmente láminas, obras de arte, paisajes, personajes de las lecturas.
- Reproducir en forma oral, fragmentos descriptivos leídos.
- Hacer comentarios orales.
- Identificar sustantivos.

Revisión de Expedientes Acumulativos: A partir de la revisión de expedientes acumulativos de los alumnos de la muestra se pudo constatar que:

- En la caracterización de los alumnos existen serios problemas en el gusto, interés y motivación hacia la lectura, se manifiesta rechazo por las obras propias del currículo escolar estudiado y se pudo evidenciar que no se sienten motivados por las obras propias de la Literatura, además de mostrar timidez para hablar o expresarse delante del grupo.
- A los alumnos de la muestra se constata que 3 logran pasar al sexto grado sin haber vencido todos los objetivos del grado anterior al mostrar dificultades en las habilidades de leer al no realizar una lectura fluida, en la de hablar correctamente, 2 al expresarse con dificultades por el abuso de muletillas y en ocasiones la utilización de frases inconclusas; 4 logran el desarrollo pero son pasivos y participan fundamentalmente a la orden del maestro.

Observación participante: (anexo2)

En el proceso de investigación para determinar las necesidades, se emplean métodos empíricos en función de recopilar información sobre el estado actual del problema, mediante la observación se obtiene información sistemática de las diversas actividades que se desarrollan, notándose que aún subsisten algunas carencias relacionadas con la falta de motivación por la lectura, de manera general se observa la tendencia de no practicarla, algunos prefieren leer revistas zinzún donde se escriben curiosidades,

historietas, cuentos y otros. Del resto, algunos la realizan de manera esporádica y un reducido número lee todo tipo de literatura con sistematicidad. Se constató, además, que las lecturas por algunos alumnos se reducen a los textos que sugieren los docentes a través de los diferentes programas de estudios.

Observando las clases de lengua materna se ha podido constatar que los alumnos del grupo sexto a de la escuela primaria “René Fraga Moreno” tienen carencias en cuanto a la expresión oral, sus respuestas en clase son inconclusas, incoherentes, las formas de hablar no son adecuadas en muchas ocasiones, por lo que se decide aplicar en este grupo la propuesta de acciones de narración oral para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en estos alumnos.

Triangulación metodológica de datos y fuentes:

- Según los documentos revisados los maestros deben realizar actividades dirigidas a que los alumnos lean, disfruten del placer de la lectura, aprendan, piensen, ríen y dejen correr su imaginación creadora, que se expresen cada vez mejor, tanto de forma oral como escrita.
- No se realizan en las clases actividades novedosas que estimulen la expresión oral de los alumnos, fundamentalmente de la lectura.
- Los alumnos de la muestra se motivan por el teatro siendo esto una potencialidad para el trabajo con la narración oral.
- En los alumnos existen serios problemas en el gusto, interés y motivación hacia la lectura, manifestando rechazo por las obras literarias propias del currículo.

II Etapa: Implementación de las acciones de narración oral para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la etapa anterior y para dar respuesta a las necesidades detectadas mediante la triangulación de datos y fuentes se determina en esta etapa el siguiente objetivo: construir acciones de narración oral para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de la muestra.

A tales efectos se presentan las acciones de narración oral que dieron lugar a la inserción de los presupuestos intencionados hacia el desarrollo de las habilidades

comunicativas. Con este propósito se realizaron diez acciones y durante el desarrollo de ellas se emplearon acciones lúdicas, técnicas participativas, juegos imaginarios y participativos.

Para la realización de las acciones se emplean cuentos de Dora Alonso, la autora cubana para niños más traducida y publicada en el extranjero y la que cuenta con mayor número de ejemplares. Su estilo literario narrativo está basado en la sencillez y manejo de las emociones, siempre resaltaba en sus textos al campesino cubano recreando sus valores humanos y amor por la naturaleza.

Para las acciones se escogen tres cuentos, ellos son: “Se presenta Martin Colorín”, “Rumbo Cangrejo” y “Los pájaros fabulosos”, todos ubicados en el libro “El cochero azul”, obra muy popular y gustada por niños de varias generaciones.

Se seleccionan los mismos por la temática que abordan, por la presencia de personajes tan interesantes, por el lenguaje que se emplea, además son cuentos que para el objetivo que se quiere lograr son más asequibles a los alumnos de esta enseñanza.

Se leerán los cuentos, se caracterizarán los personajes que aparecen, se pasará finalmente a la narración oral de cada uno y la última acción, precisamente, estará dirigida a que cada alumno escoja un cuento infantil que no haya sido objeto de análisis y hará la narración oral del mismo, para esta última la instructora se apoyará en los padres para que cada uno se aprenda el cuento y sea capaz de narrarlo con claridad, fluidez y coherencia.

Los métodos y técnicas utilizados en esta propuesta contribuirán a la participación de todos los alumnos, ya que las acciones están diseñadas de forma que puedan no solo expresarse mejor mediante el teatro, sino que logren manifestarse debidamente hacia la lengua materna con una adecuada comunicación. Es necesario que los alumnos, se nutran de conocimientos sobre la comunicación, para que puedan profundizar en sus orígenes, los cuales sustentan la identidad cultural.

La propuesta se aplica con una frecuencia semanal, en horarios extracurriculares, de 4:30 PM a 5:00 PM. Las acciones tienen la siguiente estructura: tema, objetivo, , introducción, desarrollo, conclusiones y evaluación. Con una duración de 30 minutos. Las acciones que conforman la propuesta tienen las siguientes temáticas:

ACCIONES:

Acción # 1: Lectura del cuento “Se presenta Martin Colorín”

Acción # 2: Caracterización de los personajes del cuento “Se presenta Martin Colorín”.

Acción # 3: Narración del cuento “Se presenta Martín Colorín”.

Acción # 4: Lectura del cuento “Rumbo Cangrejo”.

Acción # 5: Caracterización de los personajes del cuento “Rumbo Cangrejo”.

Acción # 6: Narración del cuento “Rumbo Cangrejo”.

Acción # 7: Lectura del cuento “Los pájaros fabulosos”.

Acción # 8: Caracterización de los personajes del cuento “Los pájaros fabulosos”.

Acción # 9: Narración del cuento “Los pájaros fabulosos”.

Acción # 10: Cuento mi cuento.

Propuesta de acciones de narración oral.

Acción 1:

Tema: “Se presenta Martin Colorín”

Objetivo: Leer el cuento “Se presenta Martín colorín”, de Dora Alonso para la comprensión de la obra literaria.

Introducción:

Se comenzará la acción con la propuesta de una adivinanza de la instructora a los talleristas.

En mi encontrarás historias

De un mundo de fantasía

Y si ojeas mis páginas

Te provocarán alegría

(El libro)

Desarrollo:

Se da respuesta a la adivinanza y la instructora les comenta que precisamente en la acción de hoy se le estará dando lectura al cuento “Se presenta Martín colorín” del libro “El Cochero Azul” de Dora Alonso.

La instructora hace una breve reseña de la vida y obra de la autora.

Dora Alonso es la autora cubana para niños más traducida y publicada en el extranjero y la que cuenta con mayor número de ejemplares. Su estilo literario narrativo está basado en la sencillez y manejo de las emociones. Siempre resalta en sus textos al campesino cubano recreando sus valores humanos y amor por la naturaleza.

A los nueve años de edad gana el primer premio del concurso literario provincial "Estela Brochs de la Torriente" (1919) y publica su primer poema en 1926 (*Amor*, en *El Mundo*). En 1933 trabaja como corresponsal del diario *Prensa Libre*, de Cárdenas, en Máximo Gómez, y al año siguiente ingresa en la organización antiimperialista Joven Cuba.

En los años cincuenta escribió piezas teatrales para el títere cubano *Pelusín del Monte*, que mantenía un espacio en la televisión cubana. Fue también guionista de radio y televisión, novelista, dramaturga y periodista, galardonada con premios tanto nacionales como extranjeros.

La instructora repartirá copias del cuento a todos los alumnos para que ellos realicen la lectura con la vista y en silencio.

Se realiza la lectura modelo del cuento por parte de la instructora.

Luego, la instructora les realizará unas preguntas sobre el cuento leído para comprobar el nivel de comprensión.

-¿Les gustó el cuento?

-¿Qué personajes se presentan?

-¿Qué características tienen estos personajes?

-¿Con cuál de ellos te identificas más? ¿Por qué?

-¿De qué color pintaron todo en esta historia?

Más tarde la instructora les invita a realizar el juego “El baúl ordena que....”. El mismo consiste en un grupo de tarjetas que se encuentran dentro de un baúl y traen órdenes que deberán ser cumplidas por el alumno que sea seleccionado por la instructora:

Ej.: Escriba los sustantivos correspondientes según convengan en el siguiente cuadro.

- 1) Nombre de la autora del cuento.
- 2) Personaje principal del cuento.
- 3) Lugar que miró por años este personaje.
- 4) Instrumento que utilizó el personaje principal para teñir a sus hijos y amigos.
- 5) Decidieron ponerse largos pelos denominados.....

La instructora les invita a sentarse en un círculo para la realización de una lectura general del cuento a través de la actividad “Síguela” que consiste en que los estudiantes al sonido de la palmada leerán fragmentos del cuento.

Conclusiones:

Para concluir la instructora les invita a jugar “Ejercito mi memoria”. Este consiste en recordar todos los sustantivos propios de ciudades, animales o personas que son mencionados en el cuento y con ellos realizar oraciones.

Evaluación:

- Lectura expresiva
- Coherencia en las ideas.
- Respuestas concretas y precisas.

Acción 2:

Tema: Caracterización de personajes.

Objetivo: Caracterizar los personajes del cuento “Se presente Martín Colorín”, de Dora Alonso para la identificación de los mismos.

Introducción:

Para comenzar la acción la instructora les invita a la siguiente adivinanza:

Yo soy el protagonista
De todo cuento que lees

Porque todos ellos
Tienen sus protagonistas
(El personaje)

Desarrollo:

La instructora realiza una lectura modelo del cuento leído en el encuentro anterior y les comunica a los talleristas que como bien decía la adivinanza anterior en el encuentro de hoy vamos a trabajar con los personajes del cuento y para ello la instructora les trae el juego “La caja preguntona”. Este consiste en una caja llena de tarjetas, las mismas contienen preguntas sobre los personajes del cuento como:

¿Qué personajes se presentan?

¿Describe cómo te los imaginas?

¿Qué características presentan cada uno? (edad, sexo.....etc.)

Después de contestar las preguntas la instructora les invita a jugar a “Imitando al personaje” el mismo consiste en que ella le dice a los alumnos que piensen cada uno en un personaje del cuento y al sonido de la palmada tendrán que caminar en diferentes direcciones imitando al que escogieron y cuando sean tocados por la instructora deberán hablar como el mismo.

Más tarde, la instructora les invita a realizar la actividad “Identifico al personaje” que consiste en extraer los nombres de los personajes del cuento y ubicarlos en una tabla según su género:

Femeninos	Masculinos
a) _____	a) _____
b) _____	b) _____
c) _____	c) _____
d) _____	d) _____
e) _____	e) _____

Conclusiones:

A modo de conclusión la instructora los invita a jugar “El lápiz travieso” el cual consiste en que los alumnos se colocan un lápiz en la boca y tratan de hablar como alguno de los personajes del cuento lo más claramente posible. Luego la instructora les divide el

cuento por partes y les orienta que estudien la que le tocó a cada cual para su posterior narración.

Evaluación:

- Expresión oral.
- Coherencia en las ideas.
- Respuestas concretas y precisas.

Acción 3:

Tema: Narración del cuento “Se presenta Martín Colorín”.

Objetivo: Narrar el cuento “Se presenta Martín Colorín”, de Dora Alonso logrando la expresividad de los personajes caracterizados.

Introducción:

La instructora les invita, como ya es habitual, a la solución de una adivinanza para así descubrir el tema de la acción del día de hoy.

Soy un cuenta cuentos
Que va de aquí para allá
Los sé todos de memoria
Y ninguno he de olvidar.

(El narrador)

Desarrollo:

Se le da respuesta a la adivinanza que es el narrador.

La instructora hace las precisiones sobre el concepto de narrador que no es más que una persona que cuenta historias reales o ficticias de forma oral.

Luego les invita a jugar “Sigue la historia”. Este juego consiste en que los talleristas se sientan en uno al lado del otro en forma de círculo y comienzan a narrar el cuento estudiado en encuentros anteriores, cuando la instructora dé una palmada debe seguir el tallerista de al lado y así hasta que se llegue al último. Al concluir la instructora les pregunta:

¿Qué tienen en común los personajes del cuento?

¿Por qué creen que la autora los pintaría de azul?

¿Qué significa el color azul?

¿Qué enseñanza nos brinda el cuento?

Se contestan las preguntas y los invita a la realización de otro juego llamado “Formo nuevos sustantivos” teniendo en cuenta la característica que se les pide. El mismo consiste en que se toman los nombres de los personajes y se forman diferentes tipos de sustantivos:

- I. Martín (despectivo): _____.
- II. Hijos (diminutivo): _____.
- III. Perro (aumentativo): _____.
- IV. Caballo (despectivo): _____.
- V. Sato (diminutivo): _____.

Conclusiones:

Para concluir la instructora divide a los estudiantes en dos equipos y les dice que escojan cada uno un personaje del cuento e imaginen como sería su voz y digan una parte del cuento con ella, el que sea más creativo ganará.

Para concluir la instructora orienta la búsqueda de cuentos infantiles de forma individual para una actividad que realizaremos en próximos encuentros.

Evaluación:

- Expresión oral.
- Coherencia en las ideas.
- Respuestas concretas y precisas.

Acción 4

Teme: Lectura del cuento rumbo a cangrejo del cuento: “Rumbo Cangrejo”.

Objetivo: Leer el cuento “Rumbo Cangrejo” de la autora Dora Alonso para la comprensión de la obra literaria.

Introducción:

La instructora les invita a contestar la adivinanza del encuentro de hoy:

Magia y fantasía

En mi interior encontrarás

Pues te muestro un mundo
En el que todo puede pasar
(El cuento)

Desarrollo:

Se le da respuesta a la adivinanza y luego la instructora les comunica que precisamente en el encuentro de hoy vamos a trabajar con el cuento “Rumbo cangrejo”.

La instructora repartirá copias del cuento a todos los alumnos para que ellos realicen la lectura con la vista y en silencio.

Seguidamente la instructora realiza la lectura modelo del cuento y les comunica que este fue escrito también por Dora Alonso y se encuentra en el libro “El Cochero Azul”. Luego instructora les realizará unas preguntas sobre el cuento leído para comprobar el nivel de comprensión.

¿Les gustó el cuento?

¿Qué personaje nuevo se presenta?

¿A qué personaje le mordieron la cola?

¿Qué rumbo decidieron tomar? ¿Por qué?

Seguidamente la instructora les invita a realizar la actividad "Extrayendo sustantivos" que consiste en extraer del texto sustantivos clasificándolos de acuerdo a su número.

Singular	Plural
a) _____	a) _____
b) _____	b) _____
c) _____	c) _____
d) _____	d) _____
e) _____	e) _____

La instructora les invita a sentarse en un círculo para la realización de una lectura general del cuento a través de la actividad “Síguela” que consiste en que los estudiantes al sonido de la palmada leerán fragmentos del cuento.

Conclusiones:

Para concluir la instructora les invita a jugar “Ejercito la memoria” que consiste en recordar lo ocurrido en el cuento con ideas coherentes y precisas para la realización de oraciones relacionadas con el mismo.

Evaluación:

- Lectura expresiva.
- Coherencia en las ideas
- Respuestas concretas y precisas

Acción # 5:

Tema: Caracterización de los personajes del cuento “Rumbo Cangrejo”.

Objetivo: Caracterizar los personajes del cuento “Rumbo Cangrejo”, de Dora Alonso para la identificación de los mismos.

Introducción:

Para comenzar la acción la instructora les invita a resolver una adivinanza:

En todos los cuentos
Soy siempre una pieza clave
Pues sin mí no existirían
Soy tu amigo (el personaje)

Desarrollo:

La instructora realiza una lectura modelo del cuento estudiado en el encuentro anterior y luego les comunica a los tallerista que como bien dice la adivinanza en la acción de hoy vamos a trabajar con los personajes de “Rumbo a cangrejo” y para ello les trae el juego “La caja preguntona en la que se encuentran preguntas sobre los personajes del cuento.

- ¿Qué personajes se presentan?
- ¿Describe cómo te los imaginas?
- ¿A qué lugar querían ir estos personajes?
- ¿Cuántos personajes intervienen?
- ¿Cómo te imaginas al cangrejo?

Después de concluido el debate sobre los personajes del cuento la instructora les invita a jugar “El viaje imaginario” el cual consiste en que todos nos ponemos de pié y

cada uno caminará como el personaje que escoja hasta que la instructora les señale y tengan que hablar y actuar como el mismo.

Más tarde la instructora les invita a jugar “identifiquemos los personajes” que consiste en confeccionar una lista de los sustantivos que aparecen en el cuento.

a) Clasifíquelos en comunes y propios.

Conclusiones:

Para concluir se divide el aula en dos equipos y se realiza una competencia de trabalenguas de la cual resultará ganador el grupo que menos se confunda y hable con más fluidez. Luego la instructora les divide el cuento por partes y les orienta que estudien la que le tocó a cada cual para su posterior narración.

Evaluación:

- Expresión Oral
- Coherencia en las ideas
- Respuestas concretas y precisas

Acción # 6:

Tema: Narración del cuento “Rumbo Cangrejo”.

Objetivo: Narrar el cuento “Rumbo Cangrejo”, de Dora Alonso logrando la expresividad de los personajes caracterizados.

Introducción:

Cuento historias muy hermosas
Todititas de memoria
Y voy de pueblo en pueblo
Para que todos la oigan
(el juglar)

Desarrollo:

Se le da respuesta a la adivinanza que es el juglar y la instructora les explica que un juglar es un cuentacuentos y narrador, pues precisamente en el encuentro de hoy vamos a narrar el cuento estudiado en encuentros anteriores.

Seguidamente los invita a jugar “Sigue la historia” el cual ya conocen de encuentros anteriores con el cual entre todos vamos a narrar los sucesos ocurridos en el cuento “Rumbo Cangrejo”. Al concluir pregunta:

¿Qué personajes están presentes?

¿Cuáles son sus características principales?

¿A qué lugar se dirigieron?

¿En qué dirección escapó el cangrejo?

¿Qué edad piensan que tendría el mismo?

Seguidamente les invita al juego “Formando sustantivos” teniendo en cuenta la característica que se le pide:

- i. trillo (despectivo): _____.
- ii. hijo (diminutivo): _____.
- iii. Perro (aumentativo): _____.
- iv. Caballo (despectivo): _____.
- v. cangrejo (diminutivo): _____.

Conclusiones:

Para concluir la instructora divide el aula en dos equipos a los cuales les asigna un personaje y les orienta que mediante una poesía que se sepan deben hablar como lo haría este personaje.

Evaluación:

- Expresión Oral
- Coherencia en las ideas
- Respuestas concretas y precisas

Acción 7

Tema: Lectura del cuento “Los pájaros fabulosos”.

Objetivo: Leer el cuento “Los pájaros fabulosos”, de Dora Alonso para la comprensión de la obra literaria.

Introducción:

Para comenzar la instructora como es habitual les invita a la solución de una adivinanza.

En mi interior traigo historias
Fantásticas y divertidas
Si tan solo me leyeras
Que feliz sería

(El libro de cuentos)

Desarrollo:

Se le da respuesta a la adivinanza y luego la instructora les comunica que en la acción de hoy vamos a trabajar con el libro de cuentos “El Cochero Azul” y la historia “Los pájaros fabulosos”.

La instructora repartirá copias del cuento a todos los alumnos para que ellos realicen la lectura con la vista y en silencio

Seguidamente se realiza la lectura modelo del cuento y se les comunica que este también fue escrito por Dora Alonso.

Luego se les realizan preguntas sobre el cuento leído para comprobar su nivel de comprensión:

¿A qué lugar llegaron?

¿Cómo eran las aves que vieron allí?

¿Qué buscaban Azulosa y Azulín?

¿Cómo eran los huevos que encontraron en los nidos?

¿Por qué salieron corriendo todos?

Seguidamente realizarán la actividad “Extrayendo sustantivos comunes y propios”.

Personas: _____, _____.

Animales: _____, _____.

Cualidades: _____; _____.

Objetos: _____, _____.

La instructora les invita a sentarse en un círculo para la realización de una lectura general del cuento a través de la actividad “Síguela” que consiste en que los estudiantes al sonido de la palmada leerán fragmentos del cuento.

Conclusiones:

Para concluir la instructora les invita a construir oraciones sobre el cuento estudiado y luego compartirlas con sus compañeros de forma oral para mostrar la coherencia de las ideas de los talleristas.

Evaluación:

- Lectura expresiva
- Coherencia en las ideas
- Respuestas concretas y precisas

Acción # 8

Tema: Caracterización de los personajes del cuento “Los pájaros fabulosos”

Objetivo: Caracterizar los personajes del cuento “Los pájaros fabulosos”, de Dora Alonso para la identificación de los mismos.

Introducción:

Para comenzar se realiza una adivinanza.

En los cuentos e historias
Somos protagonista
Pues sin nosotros
Ninguna de ellas existiría
(Los personajes)

Desarrollo:

Luego de dar respuesta a la adivinanza la instructora realiza la lectura modelo del cuento estudiado en el encuentro anterior y les comunica que en el día de hoy vamos a trabajar con los personajes del cuento “Los pájaros fabulosos”. Luego los invita a realizar la actividad “Dentro del globo” la cual consiste en que los talleristas deben explotar los globos y contestar las preguntas que tienen dentro:

- ¿Qué personajes se presentan?
- ¿Describe los personajes?
- ¿Cómo eran las aves y sus huevos?
- ¿En qué lugar se encontraron?

Después de concluido el debate sobre los personajes la instructora les invita a realizar la acción “El viaje imaginario” la cual consiste en imaginar que nos convertimos en uno de los personajes del cuento y cuando te señalen deberás hablar como el mismo.

Más tarde la sección “Identifico el Personaje” la misma consiste en extraer del texto sustantivos comunes y propios.

Conclusiones:

Para concluir conversa sobre los sucesos del cuento y quiénes son sus personajes. Luego la instructora les divide el cuento por partes y les orienta que estudien la que le tocó a cada cual para su posterior narración.

Evaluación:

- Expresión Oral
- Coherencia en las ideas
- Respuestas concretas y precisas

Acción # 9

Objetivo: Narrar el cuento “Los pájaros fabulosos”, de Dora Alonso logrando la expresividad de los personajes caracterizados.

Introducción:

Para comenzar la actividad como ya es habitual la instructora les invita a darle solución a la adivinanza del día:

Voy viajando por el mundo
Con una mochila de sueños
Que comparto con mi público
Atreves de cuentos

(El narrador)

Desarrollo:

Seguidamente se le da respuesta a la adivinanza y la instructora les orienta el tema y el objetivo de la actividad en la que se narrará el cuento “Los pájaros fabulosos”.

Después los invita a jugar “Sigue la historia” el cual ya conocen de encuentros anteriores con el cual entre todos vamos a narrar los sucesos ocurridos en el cuento Los pájaros fabulosos. Luego pregunta:

¿Qué personajes se presentan en el cuento?

¿Qué características tienen?

¿Cómo eran las aves que encontraron?

¿Cuál fue la reacción de ellos?

¿Qué ocurrió al final del cuento?

¿Cuáles son los sucesos más importantes del mismo?

Seguidamente les invita al juego “Formando sustantivos” teniendo en cuenta la característica que se le pide:

i. Camino (despectivo): _____.

ii. hijos (diminutivo): _____.

iii. Perro (aumentativo): _____.

iv. Caballo (despectivo): _____.

v. Pájaros (diminutivo): _____.

Conclusiones:

Para concluir la instructora divide a los estudiantes en dos equipos y les dice que escojan cada un personaje del cuento e imaginen como seria su voz y digan una parte del cuento con ella, el que sea más creativo ganará.

Evaluación:

-Expresión Oral

-Coherencia en las ideas

- Respuestas concretas y precisas.

Acción # 10:

Tema: Cuento mi cuento.

Objetivo: Narrar un cuento libre desarrollando habilidades comunicativas en los talleristas.

Introducción:

Para comenzar la actividad la instructora les invita a completar títulos de cuentos con figuras relacionadas con los mismos. Estas se encontrarán ocultas en el aula.

Ej.: -La caperucita _____.

-La _____ Blanca.

- El _____ de bodas.
- _____ Pito.
- La _____ Martina.

Desarrollo:

Seguidamente la instructora les explica que en la actividad vamos a dar solución a la tarea orientada en la actividad tres que consistía en buscar un cuento infantil de tema libre, para ello utilizaremos la técnica de participación “Cuento mi cuento”, la cual consiste en que se divide el aula en dos equipos, cada integrante va narrando su cuento y a su vez se hace una selección de las mejores narraciones mediante aplausos.

Conclusiones:

Para concluir se realizará un collage con los personajes principales de los mejores cuentos seleccionados utilizando la imaginación de los talleristas conformando así un solo cuento.

Evaluación:

- Expresión Oral.
- Coherencia en las ideas.
- Respuestas concretas y precisas.

III- Etapa de cierre valorativo:

Después de aplicada la propuesta, se procedió a evaluación de la efectividad de las acciones con el fin de analizar las transformaciones en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos tomados como muestra.

Se pudo corroborar la importancia de la narración oral para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria René Fraga Moreno ya que la transformación de los mismos así lo demuestra.

Al comenzar a aplicar la propuesta los alumnos manifestaban poca expresión oral, falta de coherencia en las ideas, además de mostrar timidez para hablar o expresarse delante del grupo. Al ir avanzando en el desarrollo de las acciones los alumnos participaron activamente y se sintieron motivados con los cuentos del libro “El cochero

azul'' de la autora Dora Alonzo mostrando interés en el trabajo con los mismos y logrando así la narración de estos.

Fueron perdiendo La timidez al hablar, sus respuestas se volvieron más coherentes, concretas y precisas; mejorando así la expresión oral de los mismos. Aunque todavía quedaron algunos que presentan dificultades a la hora de narrar su parte.

Abandono del campo:

La investigadora abandona el campo luego de haber cumplido el objetivo propuesto y haber expuesto los resultados positivos alcanzados en la implementación de las acciones de narración oral, evidenciándose la socialización de los resultados a maestros y a otros instructores de arte que laboran en el centro. Es necesario esclarecer que este tipo de investigación generó vivencias positivas en los informantes claves, en los alumnos y en la propia investigadora.

Conclusiones

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la comunicación oral como habilidad fundamental, en los alumnos de la enseñanza primaria fueron evidenciados en el estudio de la bibliografía especializada, destacándose la importancia del teatro y dentro de este de la narración oral, para el fortalecimiento de habilidades comunicativas en esta enseñanza.
2. El diagnóstico aplicado a los alumnos de sexto grado de la escuela “Rene Fraga Moreno” permitió constatar las potencialidades por el teatro y las debilidades en la pobreza de vocabulario, respuestas incoherentes, expresiones con lenguaje inadecuado, timidez a la hora de expresarse, lo que demuestra la necesidad de una intervención pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.
3. Las acciones de narración oral implementadas en la práctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno”, se caracterizaron por insertar acciones que propiciaran la comunicación oral, permitiendo de modo vivencial y participativo el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y de las formas de expresión con un lenguaje adecuado.
4. Las acciones de narración oral aplicadas contribuyeron al fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los alumnos del sexto grado de la escuela primaria “René Fraga Moreno”, ya que fueron efectivas, novedosas y pertinentes, comprobándose los resultados alcanzados en su aplicación a través de las transformaciones operadas en los mismos.

Recomendaciones

1. Continuar implementando la propuesta de acciones de narración oral para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de 6to grado.
2. Socializar la experiencia en eventos científicos de la escuela y de la Brigada de Instructores de Arte José Martí.

Bibliografía:

- 1- ALPIZAR CASTILLO, R. Para expresarnos mejor. La Habana: Editorial Científico Técnica, 1994.
- 2- ÁLVAREZ, J., L., JURGENSON, G. Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. – México: Ed. Paidós, 2007.
- 3- ARIAS LEIVA, G. Hablemos sobre la comunicación oral. Español 3. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 4- BÁEZ GARCÍA, M. Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.
- 5- BETTELHEIM, B. Educación y vida Moderna, p.196.
- 6- CASTRO RUZ, F. Informe Central del 1ro, 2do y 3er Congresos del Partido Comunista de Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1990.
- 7- COLECTIVO DE AUTORES. Por los caminos del arte: Un acercamiento a sus Manifestaciones en Cuba. La Habana. 2013.
- 8- COMITÉ CENTRAL DEL PCC: Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. 1978.
- 9- COMPILACIÓN: Dr. Gilberto García Batista. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2008.
- 10-COMPILACIÓN: Rodríguez Manso, H y Pausides A. Cuba, cultura y revolución: Claves para una identidad. Editorial Colección Sur. La Habana 2011.
- 11-CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. Documento sobre los talleres de Los instructores de arte. La Habana. 2007. CD de la carrera Educación Musical, Soporte electrónico.
- 12-CONVENIO MINED-CULTURA 1981-1985. Editorial Orbe. La Habana. 1981.
- 13-CHACÓN ARTEAGA N. y COLECTIVO DE AUTORES. Dimensión Ética de la Educación Cubana. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2006.
- 14-DOMÍNGUEZ GARCÍA, I. Comunicación y discurso. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
- 15-_____. Comunicación y texto. La Habana: Ed. Pueblo y

Educación, 2010.

- 16-ENGELS. F. (1974 [orig.1876]. El papel del trabajo en la transformación del mono en Hombre. Obras escogidas de Carlos Marx y Federico Engels en un tomo. Moscú: Editorial Progreso.
- 17- ENSAYO: Fundar es nuestra tarea, 6 Intervenciones sobre política cultural. Editorial Sed de Belleza. Santa Clara, Villa Clara. 2012.
- 18-ESTÉVEZ P.R. La educación estética: conceptos y contextos. Editorial Capiro. Villa Clara. 2012.
- 19-GARCÍA ALZOLA, E. Lengua y Literatura. La Habana: Edición Revolucionaria, 1980.
- 20-GARCÍA ALZOLA, E. y OTROS. Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1980.
- 21-GONZÁLEZ ACEBO. A. Tesis de Licenciatura. UCP "Félix Varela Morales". Villa Clara. 2013.
- 22-GONZÁLEZ CASTRO, V. Profesión comunicador. La Habana: Ed. Pablo de la Torriente, 1989:1-27.
- 23-HERNÁNDEZ BERMÚDEZ. A Tesis de Licenciatura. ISP "Félix Varela Morales". Villa Clara. 2012.
- 24-LEZCANO PÉREZ J. La educación ciudadana, una tarea de todos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2010.
- 25-LIZARDO GARCÍA RAMIS Y OTROS. Seminario Nacional de preparación del curso escolar 2011-2012. Pp.116-146.
- 26-MORENO CASTANEDA M.J. Selección de Lecturas: Psicología de la Personalidad. Editora Política. La Habana. 2000.
- 27-PAVIS P. Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética semiología. La Habana 1988.
- 28-QUINTANA SUÁREZ R. El ideario educativo de Fidel Castro en la Formación de Maestros. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2010.
- 29-SEIJAS BAGUÉ C. Compilación Selección de lecturas de Educación Artística 1 La Habana, 2011.
- 30-TURNER, L. y DÍAZ P. Folleto Pedagógico. Algunas sugerencias para el trabajo en la escuela primaria. Folleto I, 1994 p. 7.
- 31-VIGOSTKY, L. S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y

Educación, 1981.

ANEXO # 1

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

Objetivo: Constatar la presencia de objetivos, contenidos y orientaciones, dirigidos al fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Documentos a Analizar:

- Modelo de la Escuela Primaria.
- Programa Nacional de la Lectura.
- Programa Director de la Lengua Materna.
- Expediente Acumulativo del Escolar.

Elementos u Objetos de Análisis:

- Objetivos Generales y específicos dirigidos al desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Contenidos del currículo que estimulan la expresión oral.
- Habilidades comunicativas alcanzadas por los alumnos en el grado anterior y señaladas en el Expediente Acumulativo del Escolar.

ANEXO # 2

Guía de Observación Participante

A la Clase de Lengua Materna.

Objetivo: Diagnosticar las debilidades que presentan los estudiantes referente a las habilidades comunicativas.

Indicadores a Evaluar:

- Calidad de la expresión oral de los escolares.
- Expresión de ideas con claridad y coherencia.
- Entonación lograda en la lectura expresiva.
- Riqueza del vocabulario empleado en las respuestas a la maestra.

ANEXO # 3

ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVES.

Objetivo: Constatar la proyección del trabajo docente educativo en el centro hacia el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado.

Compañero(a): le informamos que estamos realizando una investigación relacionada con el comportamiento de los alumnos de sexto grado del centro en cuanto al fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

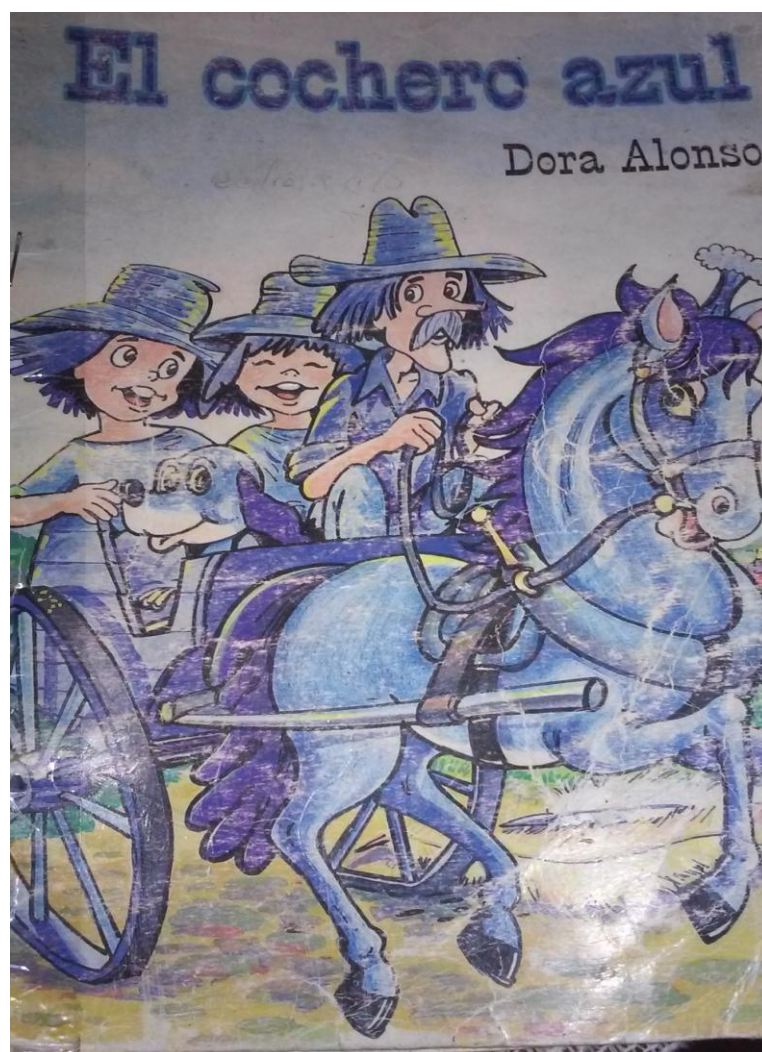
Esperamos de usted su colaboración:

Muchas Gracias.

- 1- ¿Qué problemáticas han sido detectadas en los estudiantes de sexto grado en el diagnóstico inicial respecto a las habilidades comunicativas?
- 2- ¿Cómo está concebido en el proyecto educativo de la escuela y en el de los diferentes grados el trabajo hacia el desarrollo de habilidades comunicativas?
- 3- ¿Qué actividades usted realiza en la clase para fortalecer las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado a través de sus clases?
- 4- ¿Qué indicadores tiene en cuenta para evaluar el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado?
- 5- ¿Considera importante el empleo del teatro y dentro de este de la narración oral para fortalecer las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado?

Anexo # 4

Evidencia de la aplicación de las acciones:



Al leer *El cochero azul*, que ofrecemos a los pequeños lectores, estos viajarán con los interesantes personajes de esta obra por recorridos fantásticos, llenos de aventuras divertidas.

Dora Alonso (1910-2001), relevante escritora cubana nacida en Matanzas, cuenta con una extensa obra dedicada a la literatura infantil. *Aventuras de Guille* (1964), *Panciani* (1966), *La flauta de chocolate* (1980), *El valle de la Pájara Pinta* (1985), son algunos de sus títulos más conocidos.

Ha obtenido gran cantidad de premios, entre estos pueden mencionarse la Distinción por la Cultura Nacional, el Premio Nacional de Literatura (1988), Premio Casa de las Américas (1980) y el Premio Mundial de Literatura Infantil (2006).



 Editorial
Pueblo y Educación







