UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS

FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL

DEPARTAMENTO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CARRERA LICENCIATURA INSTRUCTOR DE ARTE. MÚSICA

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: LA MÚSICA INFANTIL PARA EL TRABAJO CORRECTIVO COMPENSATORIO EN ESCOLARES CON TRASTORNO AFECTIVO CONDUCTUAL

AUTORA: YUSNAIDY GARCÍA NUÑEZ

TUTORA: Dr. C NOEVIA TORRES DÍAZ

SANTA CLARA

2016 -2017

RESUMEN

La tesis que se presenta se titula: “La música infantil para el trabajo correctivo compensatorio en escolares con trastorno afectivo conductual (TAC). La investigación se desarrolla a partir de las potencialidades de la música infantil para correctivo compensatorio con estos escolares. Tiene como objetivo general: Construir talleres de música infantil para la corrección y compensación de un escolar con TAC de la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales” del poblado de Calabazar de Sagua. Se asume el método dialéctico materialista y dentro del paradigma cualitativo el estudio de caso único. Dentro de los métodos del nivel teórico se emplean: el Inductivo - Deductivo, Analítico - Sintético e Histórico – Lógico, así como técnicas y métodos del nivel empírico como: la observación y la observación participante, análisis de documentos, la entrevista en profundidad y la triangulación de datos. Los talleres de música infantil para la corrección y compensación del escolar propician la interrelación del escolar con el grupo, en espacios extradocentes y extraescolares, mediante el disfrute de la riqueza cultural y formativa del juego, lo que contribuye a la formación de motivaciones, cualidades y valores al propician el desarrollo de las posibilidades expresivas del cuerpo, elementos de la naturaleza, sonidos del entorno para comunicar vivencias, ideas, emociones y sentimientos. Constituyen una vía efectiva para librar tensiones emocionales y físicas desarrollar cualidades morales como el colectivismo, la responsabilidad, hábitos y habilidades para concentrarse, canalizar la hiperactividad, que propician la transformación en los modos de actuación en el caso que se estudia.

¨La música comienza donde terminan las palabras y es una forma de devoción independiente del tiempo, a lo infinito ¨

Correo de la UNESCO, Mayo, 1965

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a todos los niños especiales del mundo.

A la Revolución por la posibilidad de superación y crecimiento humano.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por el apoyo brindado.

A mi familia que ha estado a mi lado.

A mis compañeros de aula por los momentos que hemos vivido juntos.

A mis profesores por el apoyo incondicional y la ayuda brindada.

A mis tutoras por ser especialmente mis amigas.

ÍNDICE

	Pág
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO I. FUNDAMENTOS TEÓRICO- METODOLÓGICOS ACERCA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA CORRECCIÓN Y COMPENSACIÓN DE TRASTORNOS AFECTIVO CONDUCTUAL (TAC)	6
1.1 Definiciones necesarias para la comprensión de los TAC	6
1.2 Sobre la corrección y compensación en la educación de alumnos con TAC	12
1.3 Potencialidades educativas correctivo – compensatorias de la Educación Artística	16
II. LOGROS Y HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS MEDIANTE EL ESTUDIO DE CASOS ÚNICO EN EL TALLER DE CREACION DE MUSICA INFANTIL	24
2.1 Estrategia metodológica de la investigación	24
I. Etapa de Diagnóstico	26
II. II. Etapa de planificación e implementación	31
2.2 Fundamentación de la propuesta de Talleres de Música infantil para la corrección y compensación de los escolares con TAC	31
- Propuesta de talleres de creación de música infantil	33
III Etapa de cierre valorativo y constatación de resultados	42
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	46
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La trágica situación que viven los pueblos del mundo asociada a los cambios socioeconómicos y políticos que día tras día acontecen en el planeta, han producido una aguda transformación en los escenarios donde tiene lugar la educación de niños, adolescentes y jóvenes, y consecuentemente las prácticas educativas exigen un reordenamiento para lograr una formación integral de calidad.

En Cuba la sociedad y el proyecto social que se desarrolla tienen una concepción inclusiva, por plantear desde su plataforma política y su proyección social un modelo que da cabida a todos los ciudadanos y reafirma en cada acción la igualdad de derechos. La finalidad esencial de la educación es la formación de convicciones personales y hábitos de conducta, el logro de personalidades integralmente desarrolladas que piensen y actúen creadoramente, aptas para edificar la nueva sociedad es una responsabilidad particular del sistema educativo en general identificar las situaciones de riesgo, anticiparse a la aparición de los problemas, detectarlos tempranamente y facilitar la intervención adecuada mediante un diagnóstico precoz y con fines preventivos, cada vez más individualizado y personalizado.

"Casi siempre las necesidades educativas especiales las delimitamos considerando únicamente aquellas que precisan para su solución de algo más que la habilidad del profesor del aula, es decir se definen como las que exigen una intervención de apoyo al profesor y/o requieren de la intervención de una situación de aprendizaje extrema o alternativa para el alumno, sin embargo no son poco comunes las necesidades no satisfechas en los alumnos tales como la falta de motivación, de interés por el estudio, por el aprendizaje, por la escuela, la falta de atención en el hogar, el deterioro de las relaciones con sus coetáneos, la presión para que se alcancen metas inaccesibles, la pérdida de confianza en sí mismo, entre otras". (Borges, S. p.11)

Más adelante el autor citado asevera que: "…la intervención educativa que practicamos los cubanos pasa por asumir la diversidad y responder adecuadamente a ella con una concepción del proceso educativo donde se oferte una educación ajustada a las necesidades de todos y de cada uno, potenciándose así la personalización de este proceso". (Ídem, p. 17). Se necesita buscar métodos y procedimientos que permitan una protección contra todo aquello que afecten el normal desarrollo de los alumnos y

educarlo en los valores más genuinos legados de las generaciones de valiosos cubanos en el pasado y en el presente.

El contexto escolar, como un lógico reflejo del social, tiene la responsabilidad de contribuir a construir una concepción educativa científicamente fundamentada y elaborar proyectos estratégicos que responda a tales necesidades y favorezcan la reflexión acerca de los problemas sociales y educativos que inciden en los niños, adolescentes y jóvenes, que los ubican en una situación de riesgo y que conduzcan a la diferenciación unos de otros, así como lo concerniente a la detección, diagnóstico y el tratamiento que deben recibir.

El rol del maestro y la escuela resultan vitales en el desarrollo de una educación preventiva de calidad, pues ellos, unidos a la familia y la comunidad participan activamente en los éxitos en el aprendizaje de los alumnos, la formación de valores, ideales y normas de conducta, que redundan en el establecimiento de aspiraciones y proyectos de vida. En el marco educativo implica que: "la atención a la diversidad de alumnos debe basarse en el respeto a las diferencias como característica inherente a la raza humana y en la justa aplicación de estrategias educativas encaminadas al tratamiento, desde lo grupal, de una proyección profundamente ética por parte del profesorado, que le permita acometer un proceso educativo de calidad para cada uno de sus alumnos, en el plano individual". (Martínez, L. p. 48)

Resulta necesario entonces que todo el personal docente, principalmente el instructor de arte tenga en cuenta que su trabajo deberá concentrarse en eliminar o compensar las consecuencias de los errores que se hayan cometido durante el proceso de formación de la personalidad de los niños y adolescentes en especial con aquellos que presentan trastorno afectivo conductual (TAC)[1], a partir de la potenciar vivencias positivas, actitudes, comportamientos y valores sobre la base de habilidades, conocimientos, intereses y motivaciones ya adquiridos o en proceso mediante la Educación Artística.

La Corrección y compensación debe abarcar tanto la potenciación del desarrollo como la transformación positiva de los procesos cognoscitivos, las habilidades intelectuales, emocionales, de comunicación así como de las cualidades morales.

[1] TAC. Sigla que se emplea en lo adelante para designar el término Trastorno Afectivo Conductual.

Las diferentes manifestaciones artísticas son una forma de expresión de experiencias, vivencias, sentimientos, emociones y necesidades de manera atractiva y dinámica, en tal sentido la música juega un papel importante en el mejoramiento de las capacidades físicas y mentales, influyendo en los niños desde las edades tempranas, lo que adquiriere una gran importancia en la enseñanza de los escolares con TAC.

Las necesidades educativas especiales asociadas a la conducta se refieren a la perturbación donde hay mayor sistematicidad de las manifestaciones negativas del comportamiento, que se manifiesta en diferentes contextos de actuación y repercute en los rendimientos del aprendizaje, en las relaciones interpersonales, en la autoestima y en el autocontrol. Estos unidos a las deficientes condiciones educativas del medio en que vive, se entrelazan y forman un complejo de causales sobre las cuales deben trabajar los educadores conjuntamente, para lograr éxitos en el trabajo educativo.

Numerosos investigadores han abordado la problemática tales como: Carpintero (1988), García Eligio, (2006), Pérez Fowler, (2008), Leiva Fuentes, (2014) y Guerra Iglesias, (2014) los cuales aportan elementos acerca de importancia de contar con todos los especialistas que garantizan la interrelación de las actividades en el sistema de influencias educativas: maestro, psicopedagogo, instructor de arte, trabajador social junto a todo el personal de apoyo de la escuela la comunidad y la familia.

La investigadora labora desde el curso 2008 - 2009 en la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales”, ha corroborado ciertas dificultades en cuanto a los modos de actuación que presenta los escolares desde su acción con la práctica. Dicha interacción permite percatarse de los trastornos conductuales del caso objeto de estudio, así como de las aptitudes hacia la música, aspecto que resulta una potencialidad por el trabajo a desplegar en el trazado de acciones educativa, a partir de las potencialidades de la música infantil, mediante la realización del estudio de casos.

Debido a la aguda problemática familiar que presenta el niño desde el punto de vista afectivo se encuentra lacerado, sus padres son divorciados, su madre ha atentado contra su vida en varias ocasiones, se desenvuelve en un hogar en el cual prevalece un mal manejo educativo, aunque se han realizado estrategias de trabajo vinculadas con la autoestima y autocontrol del caso, aun presenta alteraciones conductuales por lo que se plantea como **problema científico:** ¿Cómo contribuir a la corrección y compensación de un escolar con TAC de la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales”?

Objeto de estudio: Proceso correctivo compensatorio a través de la música infantil.

Objetivo General: Construir talleres de música infantil para la corrección y compensación de un escolar con TAC de la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales”.

Objetivos específicos:

1. Determinar los fundamentos teórico - metodológicos que sustentan las potencialidades de los talleres de música infantil para la corrección y compensación de un escolar con TAC de la escuela primaria
2. Diagnosticar la conducta en el escolar de 3er grado de la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales”.
3. Diseñar los talleres de música para la corrección y compensación de un escolar con TAC de la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales”.
4. Valorar la efectividad de la aplicación práctica de los talleres de música infantil para la corrección y compensación de un escolar con TAC de la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales”

Interrogantes científicas:

1. ¿Qué fundamentos teórico - metodológicos sustentan las potencialidades de los talleres de música infantil en la corrección y compensación de un escolar con TAC de la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado de la conducta de un escolar de 3er grado de la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales”?
3. ¿Qué características deben tener los talleres de música infantil en la corrección y compensación de un escolar con TAC de la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales”?
4. ¿Cómo valorar la efectividad de la aplicación práctica de los talleres de música infantil para la corrección y compensación de un escolar con TAC de la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales”?

Metodología de la investigación: A partir del método materialista dialéctico la investigación asume la modalidad de metodología cualitativa y dentro de esta, el estudio de caso. “El estudio de caso implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, compresivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés”, (García Jiménez, 1991:67), citado por Rodríguez (1996:92)

Métodos Teóricos se emplean el Analítico - Sintético, el Inductivo - Deductivo, el Histórico - Lógico, los cuales ofrecieron la posibilidad de analizar e interpretar

conceptualmente y de profundizar en marco teórico referencial, establecer regularidades y caracterizar el estudio realizado, así como para la interpretación, análisis y valoración de las diferentes etapas por las que transitó la investigación.

Métodos y técnicas empleadas:

Análisis de documentos: Programas, expediente acumulativo del escolar, el Modelo de la Escuela Primaria, programas específicos del ciclo y dibujos, para la comprensión contextual del ámbito educativo.

Observación y la **observación participante** en clases, recesos y otros espacios donde participa el escolar, para diagnosticar el estado del problema, sus características y rasgos esenciales, en cuanto a motivaciones, estados valorativos, comportamiento individual y colectivo, durante las actividades y el significado que representaron para el sujeto, los ejercicios de creación.

Entrevista en profundidad aplicada a docentes que interactúan de manera más directa con el escolar y al grupo de informantes clave para obtener información sobre los modos de comportamiento, actitudes y potencialidades buscando objetividad en los argumentos, tanto teóricos como prácticos.

Importancia y actualidad del tema. Esta radica en el estudio de un niño con TAC, a partir de las aptitudes por la manifestación artística y la afinidad con la instructora de arte. Proceso que emerge desde la propia práctica, a partir del control, la descripción, observación e interpretación del comportamiento del escolar, desde el desarrollo de los talleres de música infantil para propiciar relaciones afectivas, respetuosas hacia sí mismo y hacia los demás. Los talleres de música infantil para la corrección y compensación del escolar constituyen una vía efectiva para librar tensiones emocionales y físicas desarrollar cualidades morales como el colectivismo, la responsabilidad, hábitos y habilidades para concentrarse, canalizar la hiperactividad, que propician la transformación en los modos de actuación en el caso que se estudia.

I. FUNDAMENTOS TEÓRICO- METODOLÓGICOS ACERCA DE LA MÚSICA INFANTIL PARA LA CORRECCIÓN Y COMPENSACIÓN DE TRASTORNOS AFECTIVO CONDUCTUAL (TAC)

1.1 Definiciones necesarias para la comprensión de los TAC

"La conducta es la forma particular que tiene el sujeto para manifestarse en el proceso de comunicación social. La misma se caracteriza por determinadas actitudes y motivaciones, que posibilitan organizar la acción del sujeto durante el establecimiento de relaciones interpersonales" (Ortega, l. 2001, p. 27)

La conducta es la manifestación externa de la personalidad, pero expresa conocimientos, sentimientos, decisiones y motivaciones. Esta varía con el desarrollo del individuo a causa de las experiencias que va adquiriendo o integrando a la vida. (Pérez y otros, 2008)

Según Peiró y Carpintero (1988) estas conductas pueden agruparse en:

- Conductas moralmente inadecuadas y hábitos no aceptados socialmente.
- Trastornos personales de integración social y de relación con los otros.
- Agresividad.
- Enfrentamiento a la autoridad del maestro/ a.
- Alteración de las normas de funcionamiento de la clase.
- Conductas contra otros compañeros.

Vigotsky, (1989) afirma que para que se produzca una alteración de la conducta el carácter de un niño debe producirse o presentarse de las siguientes formas: Situaciones de conflicto y traumas. Ante las situaciones de conflictos, respuestas inadecuadas acorde con las normas vigentes. Que la situación de conflicto y las respuestas se mantengan durante un tiempo prolongado. Agudización de los conflictos y contradicciones entre el sujeto y el medio, por mencionar algunos.

La doctora Betancourt (2002) define como trastornos de la conducta: aquel niño que presenta determinadas manifestaciones por un conflicto o inconveniente que se ha generado en su desarrollo que le impide obtener una meta.

Pueden ir desde actos de agresión, destructividad, inasistencias injustificadas, episodios desafiantes, desordenes afectivos variados como ansiedad extrema, llantos gritos, hipersensibilidad y retraimiento. Tienden a manifestar inhabilidades

comunicativas, así como deficiencias en las adquisiciones adaptativas, de aprendizaje escolar y en las formaciones psicológicas superiores como son la autovaloración y la autoestima. Generalmente estos menores provienen de familias con un mal manejo educativo.

Se considera que los trastornos afectivo-conductuales son desviaciones en el desarrollo de la personalidad por su frecuencia, intensidad y relativa estabilidad, cuya esfera más dañada es la afectivo-volitiva, que tiene también sus repercusiones en la cognitiva, pero se reconoce la conservación primaria de las potencialidades intelectuales. (Betancourt Torres) (s/d)

Para comprender la dinámica del surgimiento de los trastornos de conducta, es necesario referirse al papel de las vivencias, según los fundamentos vigotskianos acerca de la vivencia como unidad funcional y dinámica del desarrollo psíquico. La vivencia constituye un estado subjetivo y a su vez es generadora de nuevos estados subjetivos que se van integrando y que son vivenciados por el sujeto; aparece al producirse el encuentro de la situación personal de este con las características del medio, en el sistema de relaciones interpersonales; puede generar diversas maneras de interpretar y significar dicha realidad a partir de su experiencia anterior, de lo que ha alcanzado, de la manera en que dicha experiencia se ha constituido.

En el origen y desarrollo de los trastornos afectivo conductuales, se afectan precisamente las relaciones de comunicación y se compromete la formación de las cualidades psicológicas de la personalidad, sus estados, su autoconciencia y su armonía en la relación cognitivo-afectiva, al estructurarse estados vivenciales negativos.

En la bibliografía especializada se emplean diferentes términos para designar estos trastornos: trastornos de la conducta, trastornos emocionales y de la conducta y trastornos afectivo-conductuales, en dependencia de la fundamentación que asume cada autor, sin que ello implique algún error teórico-metodológico.

En este trabajo se tratan como TAC, a partir de que tienen una dinámica por la cual se reflejan en la conducta afectaciones importantes en la esfera psicoafectiva, con una conservación primaria de las potencialidades cognitivas, aun cuando se revelan dificultades en el aprendizaje escolar y de conductas adaptativas en las relaciones interpersonales y en la actividad social.

En estos menores existen insuficiencias en el desarrollo motivacional y en la formación de intereses cognoscitivos en el plano escolar, que se expresan en dificultades para

concentrarse, en la atención, estados de angustia y ansiedad, inhabilidades especificas relacionadas con su escolarización y dificultades en la regulación consciente de la actividad.

Arias (1999) refleja la incapacidad que muestran estos niños para formar o mantener relaciones interpersonales con compañeros y profesores. Comportamientos inapropiados bajo las circunstancias normales, incapacidad para aprender que no puede explicarse mediante factores intelectuales.

Nieves, (2000) plantea que no se debe olvidar que cada niño es portador de una personalidad única e irrepetible, y esta se manifiesta a través de su conducta, de su actividad y comunicación, sin olvidar cualidades, valores recursos emocionales, de autocontrol y aprendizaje que posee el alumno y que se revelan a través de las ayudas que se le brinden en el proceso de la actividad y la comunicación en su relación con los demás, la familia, la escuela y con otros niños.

Es importante que se profundice en las cualidades y valores conservados, así como los conocimientos y habilidades intelectuales y de comunicación precisándose cuales deben desarrollarse y modificarse para el logro de la autorregulación de la conducta.

La hiperactividad es un trastorno de conducta, caracterizado básicamente por la imposibilidad de mantener la atención en una situación durante un período de tiempo razonablemente prolongado, junto a movimientos frecuentes de manos y extremidades. Algunas características de esta son:

1. Falta de atención cercana a detalles, salta de una tarea a otra.
2. Actúa de forma inmediata si pensar en las consecuencias.
3. No puede sentarse quieto, esta activo en situaciones que es inapropiado.
4. Responde antes que la otra persona termine, habla de forma excesiva.
5. Tiene dificultad para esperar su turno y frecuentemente interrumpen.
6. Excesiva actividad motora, siempre están en constante movimiento, corren, saltan, no les gusta ser cogidos por la mano.
7. Su comportamiento es imprevisible, inmaduro inapropiado para su edad.
8. Agresividad.
9. Sentido de violencia o hostilidad hacia otra persona.
10. Afecta la estabilidad emocional y las relaciones interpersonales.

Sobre la afectividad y el desarrollo de las emociones. El hombre recibe todo el cúmulo de informaciones del mundo que lo rodea a través del adecuado funcionamiento de sus

procesos cognoscitivos, pero toda esta información no llega al hombre de forma mecánica, sino que es procesada por la interrelación de estos procesos con los restantes de la personalidad, donde ocupa un lugar preponderante la esfera afectivo-volitiva.

Dentro de los mecanismos de la afectividad, las emociones tienen un importante papel; en los menores con trastornos de la conducta, son extremadamente inestables, poco equilibradas, se manifiestan a través del temor, la depresión, la alegría, la tristeza, la ira. Esta inestabilidad fluctúa desde la extrema pasividad hasta la más aguda explosión emocional frente a estímulos que están en estrecha relación con las necesidades del menor.

El problema del autocontrol emocional es más importante prevenirlo y desarrollarlo desde la escuela primaria que tener que corregirlo desde la escuela especial y aunque esto último es posible, siempre resultará más difícil y complejo.

El pobre desarrollo de las motivaciones y de los intereses por objetivos y metas socialmente elevadas, conduce muy pronto a consecuencias tales como el fracaso escolar, el rechazo al colectivo y del colectivo y en ocasiones también el rechazo del educador y hasta de la propia familia.

Si el niño es atendido con amor aprenderá a tener confianza en los que lo rodean, porque se sentirá querido y aceptado, desarrollará sentimientos nobles y afectos estables, primero hacia su familia y luego hacia el resto de las personas que lo rodean. Si el niño recibe malos tratos, poco cariño y no es bien cuidado, aprenderá a reaccionar de esta forma y se sentirá inseguro y desconfiado de los demás.

“Los menores con trastornos de la conducta presentan problemas en el desarrollo de las más importantes cualidades volitivas de la personalidad, lo cual sería suficiente para crear alteraciones en las formas más características de la conducta. Estos menores carecen de iniciativa, no suelen premeditar lo que hacen, son imprudentes, indecisos, tienen poco autocontrol, poca tenacidad, tienden a ser dependientes, poco enérgicos para la actuación, con frecuencia abandonan las tareas ante el primer obstáculo dado, no son perseverantes ni persistentes en lo que hacen”. (Colectivo, 2006, p. 51)

La atención constituye una condición esencial para que el individuo descubra el objeto. Dentro del complejo funcionamiento de la actividad cognoscitiva de los menores con trastornos de la conducta, la atención constituye uno de los mecanismos que muchas veces se nos presenta con mayores dificultades. Estos menores en la actividad docente

se presentan poco atentos, distraídos y sin concentración alguna, lo que hace que muchos profesores le atribuyan a este solo mecanismo las conocidas dificultades en el aprendizaje.

El educador de la Educación Primaria puede evitar estos problemas en los mecanismos de la atención si conoce a sus alumnos, si tiene en cuenta sus capacidades, intereses, motivaciones, necesidades y especialmente sus potencialidades. Lo primero que ha de hacer el maestro es caracterizar y diagnosticar con precisión cada una de las dificultades que el niño presenta, para después reflexionar sobre los métodos utilizados y a utilizar para que aprenda.

Para comprender mejor las dificultades que pueden presentar los menores con trastornos de la conducta en el proceso del lenguaje, es importante tener presente siempre la estrecha relación que tiene este proceso con los restantes procesos psíquicos. Son numerosos los trastornos patológicos del lenguaje, sin embargo, no todos ellos aparecen como secundarios a los trastornos de la conducta o asociados a ellos. Las dificultades más frecuentes son las dislalias funcionales y la tartamudez, también es usual la pobreza en el vocabulario, de su expresión oral o escrita y el uso indiscriminado de palabras obscenas.

Las causas que motivan estas alteraciones se encuentran fundamentalmente en un deficiente ambiente educativo, donde el niño asimila patrones incorrectos de comunicación oral, realiza imitaciones erróneas, desarrolla estereotipos verbales; todo ello como consecuencia de una errónea permisividad o de una despreocupación total de las personas que lo rodean, lo cual genera una gran ansiedad y mucha inseguridad.

El sujeto producto de las deficientes relaciones de comunicación en las que él ha vivido, traen como consecuencia que el niño no personalice el aprendizaje, no se identifique adecuadamente con él, no se implique individualmente en la actividad docente y la rechace. (Colectivo, 2006, p. 83)

“Las relaciones interpersonales son un fenómeno específico condicionado tanto por factores sociales como psicológicos, son relaciones y vínculos directos que se establecen en la vida real entre individuos que piensan y son sensibles; ellas dependen en gran medida de la personalidad de los sujetos, de sus características psicológicas dentro de un contexto social determinado, donde juegan un papel fundamental, las relaciones de producción más esenciales y materiales que constituyen la base real de la

sociedad subordinadas a relaciones propias. De cómo las personas se perciben entre sí depende el desarrollo de sus relaciones recíprocas". (Colectivo, 2006, p. 85)

Muchas veces cuando se habla de relaciones interpersonales, se piensa solamente en los dos polos opuestos: las buenas o las malas relaciones; cuando en realidad la imposibilidad de establecer relaciones con los otros constituye también un gran problema a tener en cuenta.

De manera general la inclinación a la colaboración se manifiesta en el deseo de acercarse al otro con una sonrisa, con amabilidad y con otros signos de simpatía; por el contrario: la frialdad, la indiferencia, la falta de interés, la tirantez y la brusquedad, demuestran la intención de alejarse de la posible relación o al menos de evitarla.

Los menores con trastornos de la conducta suelen por lo general estar sometidos desde edades muy tempranas a patrones comunicativos de referencias sumamente negativos; ellos observan entre sus mayores relaciones interpersonales matizadas por la frialdad afectiva, por una enorme tirantez y no en pocos casos por conductas egoístas y sumamente agresivas; a ellos mismos se les rechaza en muchas ocasiones, se les hace centro y blanco predilecto de las frustraciones de quienes le rodean y pocas veces son objetos de amor y de verdadero cariño.

Estos menores aprenden de cierto modo a responder de igual forma frente a los demás, suelen muchas veces mostrarse desconfiados y tal parece que esperaran lo peor de quienes se les acercan con el objetivo de brindarles un poco de afecto. Sus propias reacciones condicionan también desde muy temprano el rechazo de los niños de edades similares a las de ellos y esto les conduce en alguna medida a ser poco sociables, a no conseguir relaciones de verdadera camaradería dentro del reducido círculo de interacciones infantiles que van teniendo.

Las relaciones interpersonales de estos menores van desde una total indiferencia, pasando por un marcado rechazo, hasta llegar a un patológico enfrentamiento y un abierto desacato a la autoridad del adulto.

Estos son menores a los cuales les cuesta mucho trabajo acatar las normas y reglas establecidas, muchas veces se observan conductas de oposición y de rebeldía carentes de toda lógica a la luz de cualquier análisis. El niño con dificultades en las relaciones interpersonales necesita ganar en seguridad y elevar su autoestima, por eso el maestro no debe perder ninguna oportunidad para resaltar frente al colectivo cualquier éxito que tenga este menor; es importante reorientar a los padres en cuanto al necesario apoyo

que se le debe brindar a este niño en sus tareas escolares y sobre todo al apoyo emocional positivo que permita progresivamente desarrollar la necesidad de la comunicación con los demás.

Vigotsky analiza que todo desarrollo psicológico del ser humano es el producto de la mediación de las personas, los objetos, los signos y los significados que tienen para el sujeto; mediación porque no se produce directamente, como algo natural o espontáneo, sino mediado por las influencias que ejercen las personas significativas para cada sujeto: la familia, los maestros, el grupo, la sociedad, los instrumentos de la cultura creados por el hombre como son: las computadoras, los libros y otros; así como el significado que adquieren estos objetos y sus relaciones, convirtiéndose en transformadores de sí mismo en dependencia del sentido personal que adquieren para cada sujeto, lo denominó zona de desarrollo próximo, o sea, aquello que primero puede hacer el niño con la ayuda del adulto, y que después será capaz de hacerlo de manera independiente.

Precisamente cuando en el proceso de formación de la personalidad, desde que el niño nace, no se produce la necesaria estimulación y los padres no asumen su nuevo papel por falta de interés, preparación, flexibilidad, tolerancia, motivación o amor, se distorsiona ese proceso de trasmisión y apropiación de la cultura, situación que ocurre con frecuencia en la relación entre la familia de niños o adolescentes con trastornos de la conducta.

1.2 Sobre la corrección y compensación en la educación de alumnos con TAC

La Corrección y Compensación es un principio de la Educación Especial que tiene su base en la Escuela Histórico Cultural de Vigotsky. Constituye un proceso en el ambas categorías forman una unidad dialéctica que se materializa en el Proceso Docente Educativo y debe caracterizar todas las acciones del Sistema de Influencias Educativas con marcado carácter preventivo.

Dentro de los recursos Pedagógicos de carácter correctivo compensatorio se encuentran:

- El aprovechamiento de las potencialidades del contenido.
- La orientación sistemática y oportuna.
- La determinación de límites y normas.
- El protagonismo de los alumnos.
- El trabajo cooperativo en grupo.

- La valoración sistemática y final de los resultados de la actividad, de las vivencias obtenidas y de los límites y normas cumplidos y aprendidos.

Características correctivas compensatorias de las actividades del proceso docente educativo mediante las artístico - culturales ejercen una influencia directa en el área intrapsicológica de la personalidad y permiten el enriquecimiento de sus conocimientos sobre la cultura, liberación de tensiones emocionales y físicas, propiciando alegría y placer y estimulando un movimiento cultural favorable, lo cual debe revelar el desarrollo de las potencialidades, los talentos y las motivaciones de los alumnos, propiciar la integración social de cada alumno en un grupo, desarrollando cualidades morales como el colectivismo, la responsabilidad y la organización, entre otras.

Estas desarrollan además, hábitos y habilidades para escuchar e interpretar la música, y otras obras de arte, así como la asimilación de conocimientos culturales que propician el desarrollo de las vivencias de alegría, placer, lo cual constituye el motor impulsor para otras acciones. Permite desarrollar la psicomotricidad, canalizar la hiperactividad y la agresividad y superar la timidez y constituyen un recurso pedagógico para el desarrollo del autocontrol; pues la participación activa en las que son de interés para ellos, estará condicionada por la conducta que mantengan en todo momento y por el cumplimiento de metas.

Estas actividades propician la regulación de la conducta, en la medida en que también respondan a los intereses y potencialidades de los alumnos en esta área previendo que tengan la oportunidad de crear, de hablar, de proyectar fantasías, sensaciones y emociones, elaborar y simbolizar aspiraciones y propiciar un espacio de expresión personal que contribuya al desarrollo de la socialización y la configuración de la orientación motivacional y de la conducta. Estas deben estar matizadas y enriquecidas por la creatividad de maestros, instructores de arte y de los propios alumnos como protagonistas principales de su propia transformación.

Las actividades artístico-culturales deben erigirse como un espacio de reflexión y descarga emocional que permita “sacar de adentro hacia fuera” e internalizar lo bello de la expresión artística, deben constituirse en un espacio diferente al aula de trabajo, donde los alumnos establezcan una relación de comunicación positiva, previo acuerdos, análisis de aceptación de reglas y normas, con una frecuencia que aunque no cotidiana, si esperada semanalmente por los alumnos donde deben hacerse valoraciones finales que posibiliten vincular el lenguaje con formas de expresión de

sentimientos vivenciados, con la belleza, con las emociones y sentimientos experimentados.

Algunas acciones psicopedagógicas incluidas en las actividades planificadas (taller de música) pueden ser:

- Acciones para el desarrollo de la atención y concentración.
- Acciones para el desarrollo de la imaginación.
- Acciones para el desarrollo del pensamiento y el lenguaje.
- Ejercicios del esquema corporal, orientación espacial y temporal.
- Acciones específicas para la atención al niño tímido, hiperactivo y agresivo.
- Acciones para el desarrollo del área motivacional.
- Acciones para el desarrollo del autocontrol.

Otras actividades correctivo – compensatorias específicas, que tienen relación directa con la labor del instructor de arte en la dirección de la Educación Artística en la escuela y la comunidad son:

- Análisis de textos de canciones infantiles, patrióticas y folklóricas, entre otras.
- Análisis y valoración de distintas obras de arte.
- Realización de confecciones de artesanía.
- Elaboración colectiva de poesías, rimas, entre otras.
- Apreciación colectiva e individual de la música instrumental.
- Estudio de las características de diferentes instrumentos musicales.
- Realización de ejercicios de expresión corporal, gimnasia rítmica musical, combinando incluso diferentes ritmos. Para mejorar el equilibrio, desarrollar la atención e imprimir flexibilidad a los músculos.
- Realización de ejercicios de relajación con el acompañamiento de la música instrumental.
- Formación de grupos culturales; coros, bandas, solistas, danzas, pantomimas.
- Desarrollo de habilidades para el dibujo, para la pintura.
- Visita de lugares históricos, culturales, museos, exposiciones de teatro, de pintura donde se pueda apreciar habilidades de comunicación social y la belleza de las obras.
- Participación en exposiciones a nivel de escuela con los trabajos derivados de los talleres y círculos de interés.

En tanto dentro de la institución escolar la Biblioteca Escolar incluye acciones como parte del trabajo para la corrección y compensación de escolares con trastornos afectivos conductuales para estimular el interés de los alumnos por los libros y por la lectura de textos que estén de acuerdo con la edad y el grado de los alumnos, potenciando la comprensión de lo leído y valorar el mensaje educativo del contenido de cada lectura que los alumnos leen de manera que se desarrollen cualidades positivas de la personalidad.

Se incluyen además acciones patrióticas, laborales en favor de la formación cultural integral al propiciar la comprensión del proyecto social de nuestro país y los valores éticos morales que lo caracteriza mediante actividades específicas para este fin en vínculo con la Educación Artística que dirige el instructor de arte en la escuela y la comunidad.

Dentro de las características de la clase se encuentran la adecuada orientación por pasos, explicación de los detalles, qué, cómo, por qué y para qué se realizan las actividades propiciando la motivación y estimulación del deseo de saber, aprender y proponerse metas. Establecer relaciones ínter materias y vincular el contenido con el contexto social actual y con las vivencias y experiencias de los alumnos, vinculando lo instructivo y lo educativo, implicando a los alumnos como sujetos activos de toda la actividad permitiéndole que formulen preguntas, inquietudes, dudas, que propicien su vinculación directa con el significado del mismo.

Durante la clase se debe propiciar la comunicación interactiva, flexible, afectiva, desarrolladora, respetuosa con autoridad, teniendo en cuenta la opinión y vivencias de los alumnos permitiendo que los mismos argumenten sus respuestas, así como desarrollar acciones dirigidas a potenciar la disposición para el aprendizaje al desarrollar acciones didácticas dirigidas a los elementos del conocimiento de cada una de las asignaturas y potenciar los diferentes niveles de asimilación de acuerdo con las potencialidades de los alumnos.

Se deben realizar ejercicios de relajación para los cambios de actividad que reduzcan el nivel de tensión y ansiedad. Es necesario que se logre un comportamiento pre-atentivo en los alumnos que posibilite la comprensión de lo que va a hacer utilizar ejercicios para la activación y estimulación de la atención, la percepción la memoria, la imaginación, el pensamiento y el lenguaje en cada actividad.

Para la enseñanza de procedimientos para la Corrección y Compensación se deben emplear métodos y técnicas que van desde las conversaciones éticas, narraciones, cuentos, la relajación, psicoterapia hasta la utilización de vías y métodos de comunicación e interacción social que permitan la potenciación del desarrollo psíquico de alumnos emocionalmente alterados. Esta puede ser de carácter individual y grupal al incluir hasta el uso del juego, la Música y el Taller de Expresión Corporal en trabajo musical para el logro de esta aspiración.

1.3 Potencialidades educativas correctivo – compensatorias de la Educación Artística

Sánchez, (2004) plantea que la Educación Artística está concebida didácticamente como un aprendizaje activo y por las manifestaciones artísticas cubanas, tanto las correspondientes a la cultura popular tradicional, como aquellas producidas por grupos o artistas profesionales. Esta propicia un intercambio más estrecho con los valores del entorno cultural universal, nacional y local para incorporarlo a su educación ambiental y el uso de la expresión oral y escrita de la lengua española; la utilización de poesías, rimas, narraciones, textos, críticas, informes orales y escritos; el desarrollo de pequeñas investigaciones sobre manifestaciones de las expresiones artísticas de la comunidad, de la vida y obra de artistas como vía de su ampliación cultural.

Tiene entre sus aspiraciones la de contribuir al establecimiento de estados emocionales positivos en los alumnos, lo cual facilita un aprendizaje óptimo en sentido general y una actitud positiva ante las tareas; constituye una vía para la formación estética del ciudadano con una cultura general, teniendo en cuenta la cadena comunicativa del arte en las principales manifestaciones artísticas cubanas y sus interrelaciones, sobre la base de la vivencia, la actividad con la obra artística con un enfoque cronológico que facilite la comprensión de la cultura artística.

La Educación Artística actúa fundamentalmente en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, de las normas morales y de conducta, de ahí la importancia del conocimiento de esta por el personal docente para el desarrollo del trabajo educativo.

Por su parte, al respecto Estévez (2008: 43) expuso, “a la formación integral no llega el alumno únicamente por la vía del conocimiento, es necesario insertarse en el trabajo creador, en las actividades docentes, extra docentes y extraescolares, en la experimentación del arte, en el buen gusto y creatividad.

En sus trabajos acerca de los principios para la dirección del proceso pedagógico, la investigadora Fátima Addine y colectivo de autores, al referirse al Principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, plantean en primer término, que el mismo se fundamenta en la unidad dialéctica que existe entre educación e instrucción, en su relación con el desarrollo, viendo estas como unidad dialéctica, de ahí que se considere que siempre que educa se instruye y viceversa y con ambas se logra el desarrollo personal.

Acerca de estas dos categorías Martí dijo: “Instrucción no es lo mismo que educación; aquella se refiere al pensamiento y esta principalmente a los sentimientos. Sin embargo no hay buena educación sin instrucción. Las cualidades morales suben de precio cuando están realzadas por las cualidades inteligentes”. (Martí 1975, t19, p.375).

En tal sentido no basta con reconocer esta unidad entre lo instructivo y lo educativo en importante valorar el papel del educador y su influencia positiva hacia sus alumnos, a partir de su partidismo y la selección adecuada de ideas que se ajusten al contenido de su asignatura, debe ser ejemplo de lo que predica de manera que tal que eduque en ellos convicciones firmes en el vínculo de la palabra y la acción, tanto dentro como fuera de la institución educativa.

Teniendo en cuenta que la conducta se aprende en todos los contextos de la vida y la reiteración de la forma de conducirse van dando lugar a la formación de cualidades de la personalidad, el profesor no se puede limitar a enseñar las formas correctas de comportamiento. En todo momento el alumno se educa y se desarrolla. “El trabajo educativo no se puede limitar a ciertas actividades ni a ciertos momentos de la actividad, sino inmersos en la forma misma de organizarla, siempre debemos preguntarnos qué clase de hombres queremos formar y organizar cada clase, cada actividad y nuestra propia actuación para que ellos puedan vivir experiencias que respondan a ese ideal.” (Addine et al, 2003, p. 91).

Para el logro de este principio la enseñanza debe ser desarrolladora orientada a la zona de desarrollo próximo, empleando formas activas en tal sentido la Educación Artística por su dualidad, a la vez de conocimiento es entretenimiento y práctica, posee grandes posibilidades en trazado de estrategias de intervención educativa con marcado correctivo compensatorio. Entre los elementos que debe reunir una actividad para que tenga valor formativo se encuentran:

a. Estar bien concebida (el qué hacer, cómo, para qué, entre otros)

b. Posibilitar la autonomía y una ejercitación suficiente.
c. Garantiza el control durante todo el proceso.
d. Propicia la ayuda mutua entre los estudiantes.
e. Desarrolla sentimientos de pertenencia al grupo y a la escuela.
f. Establecimiento de relaciones adecuadas entre los componentes no personales del proceso pedagógico. (Ídem)

Al instructor de arte de música, teniendo en cuenta su experiencia y profesionalidad le corresponde crear las condiciones que propicien un clima emocional positivo para que las relaciones humanas que tienen lugar en las situaciones de aprendizaje, favorezcan el trabajo educativo, mediante la comunicación afectiva que se logra en el taller con el empleo de métodos de educación moral y el uso de las técnicas de participativas. Al respecto Sujolimski señala cuatro métodos que considera esenciales para la educación moral: la palabra, persuasión, el método de incitación a manifestar abiertamente sus ideas y sentimientos, el de habituación y ejercicio, la discusión y las técnicas participativas. Sujolimski (1977, p. 319)

Para ello el educador instructor de arte, debe tomar en consideración la necesidad de establecer una relación adecuada con los alumnos, lo cual marcará positivamente el desarrollo de la personalidad de los escolares. Producto de esta mediación, en el sujeto se produce el proceso de individualización, que se manifiesta en el grado de inclusión activa del mismo en el sistema de relaciones sociales, es decir, su socialización, entendida como:

"… proceso sistémico de mediación de la apropiación individual de la cultura que tiene lugar en la institución escolar en función del encargo social y de las particularidades y necesidades educativas de los alumnos. Se organiza a partir de los niveles de desarrollo actual y potencial de los alumnos, y conduce el tránsito continuo hacia niveles superiores de desarrollo, con la finalidad de formar una personalidad integral y autodeterminada, capaz de transformarse y transformar la realidad en un contexto socio histórico concreto". Castellanos, 2005, p. 3).

La mediación social no actúa directamente en el sujeto sino a través de su papel activo en su propia configuración personal, que lo convierte en un mediador de su propio desarrollo. Esta participación, este protagonismo, se pone de manifiesto cuando a cada niño se le da la posibilidad de que actúe, experimente, pruebe, ensaye formas de actuar y de comunicarse donde participe con toda su individualidad.

En el proceso interactivo que se desarrolla en la escuela y la familia en las relaciones de actividad y comunicación del niño con todo su entorno, este va retroalimentándose por la experiencia propia y por las vivencias surgidas en estrecha relación con la valoración de los otros, surgiendo así sus valores, los que orientan y contribuyen a la autorregulación de su comportamiento, todo lo cual hace que el niño aprenda a aceptar o rechazar aquellas actividades o relaciones que contribuyen a satisfacer sus necesidades, o hacen que surjan otras que va incorporando y que lo guían hasta lograr el dominio de la conducta propia en los diferentes contextos de actuación.

La educación musical como parte de la Educación Artística se expresa mediante múltiples actividades en el proceso docente, extradocente y extraescolar y contribuye de manera relevante al perfeccionamiento de la personalidad que se desea formar, al desarrollo integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, principalmente favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora del individuo.

La música es un medio de comunicación y expresión, es un lenguaje hecho arte, más expresivo que la propia lengua. Es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, escuchada y recreada por los oyentes que la perciben. A través de las obras musicales es posible transmitir conocimientos sobre la historia de nuestro país, desarrollar sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, analizar y desenvolverse correctamente en el mundo que lo rodea. La educación musical contribuye al desarrollo integral del niño como complemento intelectual físico y emocional su objetivo es educar a ese pequeño que desde sus primeros años de vida hay que socializar con lo bello y lo bueno. .

El canto, la rítmica , la expresión corporal, al audiciones y la creación constituyen en sí la educación musical y se manifiestan tanto de forma conjunta como aisladamente y al desarrollo del pensamiento, la percepción , la atención, la memoria, el lenguaje y la imaginación de los educandos.

Por medio del canto como componente de la Educación musical los educandos reciben la más directa experiencia musical, mientras se sienten a su vez productores y gestores. El aprendizaje de las canciones y juegos vocales constituye un importante medio para el mejoramiento de la musicalidad; pues permite conjuntamente la percepción rítmico-melódica, la asimilación de determinadas relaciones de alturas

sonoras y la reproducción musical, y a la vez la interpretación y el desarrollo de la sensibilidad artística.

En estas edades el canto puede ser individual y colectivo. El canto en colectivo tiene un gran valor educativo, pues brinda a los escolares un amplio panorama musical al propiciar conocimientos sobre la historia de un país, de su folclore, sus tradiciones y costumbres. Al cantar correctamente mediante un repertorio adecuado a posibilidades vocales e intereses, se contribuye al desarrollo del oído interno, melódico, rítmico y armónico, de la memoria, el pensamiento.

El canto coral se define como manifestación artística de carácter colectivo, mediante la cual se logra desarrollar la técnica vocal (del canto) en el individuo, su organización y distribución en un coro, así como el montaje de distintas obras nacionales e internacionales que se interpretan. Se realiza en un trabajo al unísono o por cuerdas bien elaboradas.

El repertorio que se trabaja en los escolares debe corresponderse con las características psicológicas y pedagógicas de las distintas edades, y contemplar los diferentes tipos y géneros, donde se destacan las canciones folclóricas, patrióticas, populares e infantiles.

Las actividades de Educación Musical en las escuelas constituyen una vía para difundir la cultura y el arte, generando a la vez, oportunidades para que se aprecie y se cree, hasta el punto de educar la personalidad, así como la facilitación del desarrollo tanto intelectual como fisiológico de los niños. En este sentido el taller de creación de Música infantil, constituye un espacio educativo de corrección y compensación por excelencia.

Dentro de las orientaciones, contenidas en las Indicaciones Metodológicas para el Funcionamiento de los Centros Provinciales y Casas de Cultura, (2004), en su sección tercera, se plantea: El taller (…) es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes.

El taller permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones, y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales sus intereses y necesidades espirituales. Es decir que el conocimiento no surge únicamente de la información y

orientación que brinda el facilitador (el instructor) sobre el tema, sino también por la participación activa de los integrantes del grupo.

El taller también potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar y discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno de sus integrantes; en una conferencia o charla prevalece la disertación teórica o la exposición de puntos de vista sobre un tema por parte del conferencista, mientras que el taller se basa en los aportes intelectuales y/o físicos de todos sus integrantes.

El taller de música, según consideraciones de Guerra Cabrera, J. I. (2001), constituye un elemento generador de cultura y de educación, aspectos indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje, potencia motivaciones, conocimientos, sentimientos, imaginación y desarrolla la sensibilidad.

Estos espacios, según lo estipulado en el documento para los instructores de arte, (2009) deben tener una composición agradable para los niños y para el maestro, cómodos y prácticos, a los cuales se puede dar sentido personal, desde la organización hasta el estilo decorativo, según los intereses y los gustos estéticos. Tienen que ser de tal categoría organizativa que la investigación debe encontrarse siempre fomentada y que la acción tiene que desarrollarse en un clima, donde no tenga cabida el aburrimiento, y se propicie y favorezca, el desarrollo de las capacidades de la población escolar en tanto espacio donde se propician relaciones las interpersonales.

Plantea también Cabrera S. (2007), que para el éxito de los mismos en el trabajo con los niños de la escuela primaria, se requiere de una adecuada motivación que vaya a las bases afectivas y volitivas del sujeto participante, para a su vez movilizar y direccionar su actuación contextualizada en el proceso junto al resto de los participantes, para el logro de expresiones plásticas que impliquen valoraciones y autovaloraciones, juicios axiológicos y estéticos.

La actividad de talleres de creación musical en la escuela primaria bien concebido, motivado y sustentado pedagógicamente en la escuela, constituye una vía para educar estética y espiritualmente en valores humanos y patrióticos, a todos los niños desde la óptica de la pedagogía del arte, porque todos necesitan de la actividad de expresión musical para el desarrollo general y armónico de la personalidad y que debe responder a las exigencias que la sociedad actual cubana necesita, de contar con sujetos

conocedores, informados y dotados de valores patrios y humanistas, permeados de espiritualidad y sentido de pertenencia.

El repertorio de música de infantil que se emplea parte de un proceso de determinación de necesidades, que propicia una preparación al escolar en relación con sus manifestaciones conductuales, debido al trastorno de conducta que este presenta.

Son talleres flexibles, permiten cambios y adaptaciones propias del contexto institucional, se ajusta sin perder su esencia a las necesidades conductuales del escolar. Se realizan fundamentalmente con el colectivo, en espacios abiertos, lo que posibilita el desarrollo de adecuadas relaciones interpersonales del escolar con sus compañeros. Asume los postulados de la filosofía materialista dialéctica, de la psicología, la sociología y la pedagogía.

La música infantil es el eje alrededor del cual gira la mayor parte de la Educación Musical. Es aquella relacionada con la niñez que se practica en diversas formas y cuya finalidad esencial es lúdica, son canciones dedicadas fundamentalmente al público infantil. Esta constituye un recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos. Permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral.

Siempre que se realice un montaje de canciones se tendrá en cuenta el análisis del texto como un procedimiento que prioriza el desarrollo de los procesos cognitivos y afectivos, por tanto el repertorio de canciones infantiles y de juegos tradicionales hace un llamamiento directo a las emociones del niño, por la variedad de su contenido y la sencillez de su ritmo y melodía.

La más sencilla canción infantil armonizada, es un compendio de los elementos constitutivos de la música (melodía, ritmo, y armonía) puestos en función del texto o parte literaria de la canción. Si a estos valores se le suma el inmenso goce que siente el niño al cantar la canción, escucharla, moverse a su ritmo y mimar su texto dando rienda suelta a su creatividad, no será difícil de comprender, el por qué el niño vaya enriqueciendo su vocabulario y apropiándose de normas morales y de comportamiento en la medida que conozca un repertorio de canciones variadas, que aborden textos correspondientes a la naturaleza, la familia, la patria, hechos, lugares, asequibles a las diferentes edades escolares.

El ritmo como componente de la Educación musical se expresa mediante el cuerpo y sus gestos, y por medio de los instrumentos de percusión. Carlos Off (1931) expone en

su obra “Schulwerk”, la importancia que toma el ritmo del lenguaje y la ejecución de instrumentos que por su calidad tímbrica, nitidez, claridad y carencia de armónicos, contribuyen al desarrollo del oído musical.

El docente debe dominar los ejemplos rítmicos que va a utilizar, rimas, lemas, adivinanzas, refranes, así como los instrumentos naturales que posee el niño, o sea, sus manos, pies, cabeza, brazos, boca y todo lo que se refiere a la expresión corporal, en relación con la rítmica, el canto y las audiciones seleccionadas del repertorio, elementos que constituyen en sí la educación musical en escolares con trastornos de la conducta con marcado carácter correctivo compensatorio.

II. LOGROS Y HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS MEDIANTE EL ESTUDIO DE CASOS ÚNICO EN EL TALLER DE CREACION DE MUSICA INFANTIL

2.1 Estrategia metodológica de la investigación

Atendiendo al método seleccionado estudio de caso único, se asume el camino cualitativo que emergen de la práctica misma, lo que permite el hallazgo de los datos y la interpretación de los mismos durante el proceso investigativo. Este se caracteriza por ser cara a cara e inmediato, se interesa por la comprensión de un fenómeno, incorpora consentimiento y responsabilidad ética. La investigadora se afilia a los criterios de Jeanesick (1994, p. 212), citado por Rodríguez (1996:92) al plantear que el estudio de casos implica un proceso de indagación detallado, descriptivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés.

Para el desarrollo de la investigación se tienen en cuenta las siguientes etapas en correspondencia con las del proceso Correctivo Compensatorio, el cual se basa en el estudio de las Características Psicopedagógicas de los alumnos, a partir de tres etapas fundamentales:

I. Determinación de las Potencialidades. Etapa de Diagnóstico

II. Elaboración y Aplicación de la Estrategia. Etapa de Planificación e Implementación.

III. Evaluación del Impacto. Retroalimentación. Etapa de Cierre

Proceso de selección de la muestra:

La autora inició su vida laboral en la escuela primaria “Antonio Maceo Grajales” perteneciente al Consejo Popular ”Calabazar de Sagua”, del municipio de Encrucijada, este centro es “Batalla de Ideas” y Centro de Referencia. Está rodeado por varias instituciones: Círculo Social”, Banco Popular de Ahorro (BPA) situado a la salida norte del poblado. La autora se sintió motivada a realizar la investigación, debido a la problemática que observó durante sus talleres de creación de música infantil en un aula de 3er grado.

La muestra seleccionada pertenece un grupo que cuenta con una matrícula de 20 escolares. El acceso al campo permitió el contacto a fuentes documentales, tales como, Expediente Acumulativo del Escolar (EAE), documentos del ciclo, programas, entre otros, además de establecer, una relación organizativa de la investigadora con la escuela.

Al consultar la caracterización del escolar en coordinación con la psicopedagoga de la escuela se obtiene información acerca de algunos aspectos relacionados con su

desarrollo como los antecedentes patológicos familiares y personales que presenta el sujeto. El menor es de aspecto físico normal con talla y peso acorde a su edad. Padece de asma bronquial, con tratamiento de Declorfenidramina permanente (una vez al día) y Prednisona, cuando tiene crisis.

Mantiene adecuados hábitos higiénicos y usa el uniforme escolar. Presenta dificultades en el comportamiento, mostrando atención dispersa, se muestra inquieto con las manos y los pies, habla de forma excesiva, presenta dificultad para esperar su turno e interrumpe con frecuencia, tiene un comportamiento inadecuado para su edad.

Se caracteriza por ser un niño poco tolerante a las frustraciones, pero se muestra amable con los que lo rodean, siempre que se respeten sus decisiones, en actividades que son de su preferencia se mantiene más concentrado y expresa sentimientos de confianza en sí mismo.

Recibe tratamiento logopédico directo, debido a que presenta necesidades educativas especiales en la comunicación oral, nivel habla. Dislalia simple, dada por una hipoestimulación de los órganos articulatorios (lengua), caracterizado por distorsiones, sustituciones e inconstancia. Tiene instaurado todos los sonidos, excepto la r pero no los ha automatizado.

Tiene un ritmo de aprendizaje normal. Lee de forma silábica, escribe al dictado palabras y oraciones, con llamados de alerta en palabras con la silaba *que – qui, gue – gui, ch, ll.* Reconoce los números hasta el 100. Calcula ejercicios de adición y sustracción con ayuda del conteo, necesita niveles constantes de ayuda para la multiplicación y la división. Se motiva mucho por las actividades deportivas, le gusta la música y las clases de español donde se trabaja la narración de cuentos.

Es hijo de padres divorciados. Proviene de un hogar integrado por la madre y la abuela materna, en el cual no existen buenas relaciones entre sus miembros. La madre cambia con frecuencia de pareja, la abuela ha intentado quitarse la vida en varias ocasiones, situaciones que el niño percibe y le afecta. El niño además se encuentra desde que termina en la escuela hasta por la noche en casa de los abuelos paternos, los cuales se mantiene al tanto de la vida escolar del mismo y le satisfacen sus necesidades materiales.

No existe una unidad de criterios respecto al nivel de exigencia con el menor en ambos hogares, lo que ha traído consigo una desvalorización de la figura materna por parte del niño. El mismo se relaciona poco con los vecinos, pues siempre juega en su casa con la

computadora, un celular o se mantiene observando películas infantiles con temas de combate que son sus preferidos. La vivienda se encuentra en buen estado constructivo y tiene buenas condiciones higiénicas.

I. Etapa de Diagnóstico:

Objetivo: Diagnosticar los trastornos de la conducta en un escolar de 3er grado en la escuela primaria "Antonio Maceo Grajales".

Para la detección de las deficiencias que se presentan en el caso, se realiza un diagnóstico o determinación de necesidades y potencialidades, a partir del desarrollo de la guía para el estudio de caso, así como de la aplicación de los siguientes instrumentos:

Análisis de documentos, la observación participante, la entrevista en profundidad.

Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados:

- Análisis de documentos**.** (Anexo I) Modelo de la Escuela Primaria realizado con el objetivo de analizar los objetivos formativos encaminados a la formación del escolar, el papel de la Educación musical en la formación de las normas de comportamiento y su contribución al tratamiento de los escolares con trastornos de la conducta.

En este documento se plantea lo siguiente: "La escuela primaria tiene como fin contribuir a la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista"(...), "estas transformaciones deben estar dirigidas fundamentalmente a lograr la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma cada vez un rol más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros, y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad". (2008:19).

Algunos de los objetivos generales que se relacionan con el objeto de investigación para este nivel se encuentran:

- Sentir respeto por sí mismo y en las relaciones con su familia, maestros, compañeros y demás personas que le rodean, mostrando afecto, honestidad, honradez, modestia cortesía y solidaridad en estas relaciones.
- Reconocer en el trabajo el valor de la cooperación y su responsabilidad en el éxito

colectivo, así como ante el estudio individual.

- Sentir alegría de ser escolar y buen pionero, participando en todas las actividades pioneriles y alcanzar la categoría “Pionero Explorador de la Victoria”.
- Cumplir de forma consciente las medidas de higiene y protección de su persona, sus pertenencias, de su escuela y del medio ambiente; practicar hábitos nutricionales adecuados.
- Comprender aspectos básicos de educación para la salud y la sexualidad a su nivel, con énfasis en el rechazo al alcoholismo, tabaquismo y la ingestión de sustancias nocivas, es decir, adquirir una educación para la vida.
- Participar como espectador o actor en las expresiones culturales en el aula, en su escuela o comunidad, de acuerdo con sus potencialidades.

Algunos de estos aspectos se encuentran afectados en el caso, pues entre otras cosas incumple las medidas de higiene, su aspecto personal no es el más adecuado y sus pertenencias son un reflejo del cuidado que no le presta.

La revisión del Expediente Acumulativo del Escolar (EAE) se realiza con el objetivo de revisar las características fundamentales del medio familiar de procedencia del niño y su trayectoria por los diferentes grados.

En este documento se comprueba que existen puntos que coinciden en los diferentes grados en cuanto al comportamiento del caso. Menor que es hijo de padres divorciados, se desarrolla en un hogar integrado por la abuela materna y la mamá, esta última mantiene conductas inadecuadas como cambios frecuentes de pareja que el menor percibe, el niño se mantiene en varios hogares, a pesar de esta problemática de la madre, se refleja que la misma se preocupa por los resultados del niño en la escuela y mantiene una relación estrecha con la misma. La maestra de este grado recomienda la demostración de sentimientos de afecto y cariño hacia el niño.

En cuanto a sus relaciones interpersonales, expresa que le gusta molestar a compañeros e interrumpir sus juegos y trabajos escritos, por lo que le tratan con indiferencia o lo rechazan, que en el niño se generan diferentes estados de ánimo de conformidad e inconformidad Aclara que en el contexto familiar se manifiesta de esta misma manera con tratamiento psicológico por hiperactividad, causa que no le permite cumplir al nivel deseado con las tareas docentes por lo que el rendimiento académico está por debajo de las posibilidades reales

Al analizar el Programa de Talleres de creación en 3er grado para determinar los objetivos encaminados a la formación de normas del comportamiento en los escolares mediante la música infantil, se refleja que el niño de esta etapa, puede ser creador e imaginativo y se deben aprovechar al máximo estas potencialidades, estimular su capacidad auditiva, su coordinación psicomotriz desarrollar su vocabulario y sus habilidades dirigidas a la apreciación y creación de las expresiones artísticas.

Además se plantea que los niños a través de las actividades creadoras establezcan relaciones afectivas con sus compañeros, que se debe integrar al niño estimular el desarrollo de la imaginación y la fantasía, el descubrimiento de la percusión en su cuerpo el montaje breve de obras que pertenecen al repertorio de música infantil correspondiente a su edad, a la utilización de los elementos constitutivos del ritmo, el pulso, el acento y en el montaje de las obras.

Los objetivos formativos y del grado expresan las aspiraciones en cuanto al ciudadano a que se aspira formar en las escuelas, a partir de la relación instrucción-educación como aspiración que se plantean dentro de los objetivos generales y que dan salida al objetivo de esta investigación.

Resultados obtenidos a partir de la **observación participante** (anexo II). La entrada a la escuela la realiza acompañado de su mamá y en pocas ocasiones de su madrastra. Asiste al matutino pero solo se mantiene en atención al cantar el himno o si se representan efemérides mediante dramatizaciones, luego no pierde oportunidad de molestar a algún compañero para distraerse.

En la observación al horario de juego se pudo constatar que el escolar es torpe, no respeta el espacio de sus compañeros, no se mantiene desempeñando su rol, necesita de llamados constantes de atención.

Resultados de la **observación** a clases: Esta se realiza, a partir de la guía de observación, (anexo III), en tres visitas realizadas, entre ellas una al taller de música. Se pudo constatar que sus relaciones interpersonales no son las más adecuadas. Tiene poca concentración a la hora de realizar un ejercicio, y la constancia en el mismo varía de acuerdo a la motivación que tenga, aunque la mayoría de las veces no lo logra por su hiperactividad. Atiende a la maestra, quien tiene que llamarlo varias veces para captar su atención. Los gritos no están exentos en este proceso. Le gusta responder a las preguntas de la clase y ser el centro de ella.

Es despreocupado en su escritura por lo hace borrones y la caligrafía es pésima. En

sentido general la base material de estudio se encuentra muy descuidada. A la mayoría de sus compañeros no le gusta compartir el puesto de trabajo con él, lo consideran insoportable. No obstante, la maestra lo sienta con algún compañero en la mesa más cercana a su buró, para controlarlo mejor.

Cuando le llaman la atención o lo regañan, éste se calma, pero luego incide en lo mismo o en una nueva acción (bromas de mal gusto, empujones, se para sin permiso) y si pide permiso para ir al baño u otro lugar, tiene que ir con alguien responsable, ya que tiende a quedarse jugando. Le resulta complejo el trabajo en colectivo, puesto que siempre quiere ocupar el lugar protagónico imponiéndose sobre los demás, que a su vez, se revelan contra su posición.

En la clase de música observada con el objetivo de comprobar las habilidades y capacidades del escolar en relación con la Educación Musical se pudo constatar que muestra aptitudes hacia la especialidad, es rítmico y afinado. A pesar de su hiperactividad se concentra y desea participara aunque a veces imponiéndose e irrespetando el espacio de sus compañeros, manteniéndose distante del resto del grupo.

- En la entrevista en profundidad (Anexo IV) realizada a la directora de la escuela se evidenció que tiene conocimiento del diagnóstico del escolar conoce de su comportamiento en la escuela, hogar y comunidad, aunque se ha trazado estrategias para el trabajo educativo, los resultados no siempre son satisfactorios, ya que influyen varios factores, (características de quienes las aplican, ambiente escolar, entre otros).

En la entrevista realizada a la maestra se pudo constatar que el escolar no se concentra en las actividades docentes , que necesitan de muchos llamados de atención para lograr la atención a clases, además afirma que interrumpe con frecuencia , debido a que se levanta de la silla sin pedir permiso, sale del aula y molesta a los compañeros. Destaca la hiperactividad como obstáculo para un mejor desarrollo cognitivo. Declara sentir preocupación por la situación familiar del escolar. Refiere que le gusta mucho cantar, recitar poesía y bailar y enfatiza en la disposición que muestra el niño para el trabajo en la formación laboral y participación en las actividades deportivas y culturales. Expresa que generalmente se muestra cariñoso con ella y con la asistente educativa, no siendo así con los demás maestros de la escuela.

Al entrevistar a la asistente educativa esta refleja que las relaciones del escolar con ella y la maestra son aceptables, que le cuesta mucho trabajo que duerma en el horario de

sueño, aunque destaca que siente gran motivación por las canciones infantiles , siendo mediante estas la vía por la que ella logra que duerma un poco en este horario. Evidencia que es un niño intranquilo, que en muchas ocasiones se ha mostrado agresivo con varios compañeros del aula.

En la entrevista realizada a los especialistas se pudo constatar que las manifestaciones conductuales del escolar prevalecen en sus actividades, estas solo disminuyen en la Educación física. Reflejan que el escolar tiene dificultad para esperar escuchar atentamente, habla todo el tiempo, plantean que "ya es casi imposible mantenerlo concentrado o sentado en su puesto". Todos coinciden en que el niño necesita de mucha paciencia y estímulos y actividades dirigidas a lograr la concentración, atención, disciplina y relaciones afectivas.

El análisis realizado permite arribar a las siguientes regularidades, expresadas en potencialidades y necesidades.

Potencialidades:

- Asiste con sistematicidad al centro.
- Muestra interés por las actividades culturales y deportivas.
- Demuestra aptitudes musicales.

Necesidades:

- Déficit de atención, necesita llamados de atención para lograr la concentración en las actividades.
- Se muestra en ocasiones agresivo con sus compañeros, no respeta el espacio de sus compañeros, actúa de forma inmediata si pensar en las consecuencias.
- Dificultad para realizar lo que se le orienta, interrumpe con frecuencia en las clases, es egocéntrico y en ocasiones negativo.
- En ocasiones usa el uniforme de manera incorrecta.
- Responde antes que la otra persona termine, habla de forma excesiva, tiene dificultad para esperar su turno.
- Excesiva actividad motora, corre, salta, no les gusta ser cogidos por la mano.

II. Etapa de planificación e implementación

Objetivo: Diseñar talleres de música para el tratamiento de los trastornos de la conducta a través de la música infantil en un escolar del primer grado en la escuela primaria Antonio Maceo Grajales.

La propuesta de talleres de música infantil para el tratamiento de los escolares con

trastorno de la conducta cumple con la estructura del taller como forma de organización de la docencia, con una duración de 45 minutos. Para el diseño de los talleres de música infantil se tienen en cuenta los criterios de especialistas ubicados en la escuela con experiencia en el trabajo formativo, entre ellos: Psicopedagoga, Logopeda y la maestra del grupo con más de quince años de experiencia en la docencia y en el trabajo educativo, los cuales coinciden que son pertinentes e importantes para el tratamiento de los escolares con trastornos de la conducta. Este grupo constituye el grupo de informantes clave de la investigación, al que en ocasiones se incorpora la madre del escolar objeto de estudio.

Consideran que se ajustan a las características del escolar, que se pueden aplicar con recursos sencillos al alcance del instructor de arte como encargado de la aplicación de los talleres de Educación Musical, quien con una adecuada organización puede obtener los resultados previstos. Reconocen son novedosos y originales para el tratamiento de los trastornos en la conducta, son aplicables a otros escolares sobre los que se quiera incidir de manera individual y grupal.

El grupo de trabajo determina los siguientes aspectos o indicadores a evaluar:

- Concentración
- Atención
- Relaciones interpersonales

2.2 Fundamentación de la propuesta de Talleres de Música infantil para la corrección y compensación de los escolares con TAC

Los talleres de música infantil se diseñan a partir de un repertorio variado, se emplean obras musicales como son: “Naturaleza”, “La señorita”, “Yo te daré”, “Campanero”, “Lo feo”, “Niñito cubano”, “Día Feliz”, “Amanecer de la flor”, “Cae una gotica de agua”, “Un día de paseo”, “El tonto de papel”, “Al Ánimo” y “La rosa blanca”, con una finalidad educativa, en los que las actividades que se desarrollan están encaminadas a trabajar los elementos del ritmo, el montaje de obras sencillas y contribuyen a la corrección y compensación de un escolar con TAC.

Los elementos del ritmo se trabajan en los primeros cinco talleres a partir del juego, con el empleo de adivinanzas, poesías, rimas, lo que facilita elevar la motivación del escolar, así como el desarrollo de habilidades y capacidades musicales, unido al logro de una mejor atención y concentración del caso.

Para el montaje de las obras, a partir de los talleres seis al nueve se utilizan la metodología propuesta por las autoras Paula Sánchez y Xiomara Morales en el texto Educación Musical y Expresión Corporal, las cuales definen los siguientes pasos a seguir adaptada a la escuela primaria:

- Presentación de la obra. (Título, autor, nacionalidad, género, audición)
- Análisis de texto. (Lectura del texto, mensaje, palabras con dificultad ortográfica o de comprensión)
- Aplicación de ritmo en el lenguaje (por frases)
- Ejercicios preparatorios o de calentamiento (relajación, respiración, vocalización)
- Entonar con afinación correcta (por frases cada voz)
- Cantarla varias veces (hasta lograr la interpretación general de la obra)

Las técnicas participativas empleadas en los talleres de música infantil contribuyen al desarrollo de habilidades básicas como: reproducir, demostrar, entonar y cantar, teniendo en consideración las relaciones que se establecen entre los participantes.

La propuesta de talleres de música infantil propicia la interrelación del escolar muestra con el grupo, en espacios extradocentes y extraescolares, mediante el disfrute de la riqueza cultural y formativa del juego ya que el escolar puede descargar su energía vital, lo que contribuye a la formación de motivaciones, cualidades y valores al propiciar el desarrollo de las posibilidades expresivas, a partir de los recursos disponibles del medio; cuerpo, elementos de la naturaleza, sonidos del entorno para representar y comunicar vivencias, ideas, emociones y sentimientos mediante el desarrollo de la coordinación psico-motriz.

La propuesta diseñada asume los postulados de la filosofía materialista dialéctica, de la psicología, la sociología y la pedagogía, concepciones que brindan las herramientas para realizar un trabajo correctivo compensatorio con eficiencia a partir del respeto a las características individuales, el conocimiento de la situación social de desarrollo del escolar y del papel que juega el vínculo de lo afectivo con lo cognitivo, la relación entre enseñanza y desarrollo, la actividad, la comunicación y el empleo de métodos educativos en el desarrollo sano de la personalidad.

- Taller # 1 “Mi cuerpo y los sonidos”
- Taller # 2. “Sigue el ritmo”
- Taller # 3. “Siente el ritmo”
- Taller # 4. “Juguemos al compás del ritmo”

- Taller # 5. “Travesía mágica”
- Taller # 6. “Canta conmigo”
- Taller #7. ”Vamos a cantar y jugar”
- Taller # 8. “Cantar y soñar”
- Taller # 9. “Música en el viento”
- Taller # 10. “Cantares de la vida”

Propuesta de talleres de música infantil

Taller # 1

Temática: “Mi cuerpo y los sonidos”

Objetivo: Reproducir habilidades rítmicas a través de acciones lúdicas contribuyendo a una mejor atención y concentración en el escolar.

Método: Práctico

Medio: Audición de la obra “Naturaleza” de Lidis Lamorú, guitarra.

Introducción

Se inicia con la necesaria presentación, saludos cordiales y reconocimiento de la disposición del escolar para iniciar el taller.

Seguidamente la instructora los invita a ubicarse en ronda y danzar con la obra “Naturaleza”

Desarrollo

El taller se desarrolla a partir del juego “Imaginando”, en el cual el escolar en interacción con el grupo debe reproducir movimientos naturales de locomoción mediante su cuerpo.

Ejemplos:

1. Moverse hacia delante y hacia atrás imitando el moviendo de un viejo árbol al incidir con el viento.
2. Ejecutar el canto de varias aves utilizando el aparato vocal.
3. Imaginar que camina por un lugar donde hay varios charcos y debe saltar para no mojar sus zapatos.
4. Correr hacia un árbol imaginario y saltar para alcanzar una deliciosa manzana.

Luego se realiza el juego “Yo te sigo”, donde el escolar de forma intencionada debe reproducir los movimientos rítmicos que desarrollan sus compañeros con el cuerpo, conducidos por la instructora. En este juego el escolar debe esperar su turno y obtendrá un estímulo si logra realizarlo correctamente, lo que depende en gran medida

de su capacidad de atención y concentración.

Conclusiones

La instructora los invita a escuchar la obra “Naturaleza” en voz del coro infantil del centro y entonar la misma. Les agradece la permanencia en el taller y los motiva para un próximo encuentro con la música infantil, donde se trabajará con el video de la obra “La señorita”.

Taller # 2

Temática: “Sigue el ritmo”

Objetivo: Reproducir los elementos del ritmo a través de acciones lúdicas desarrollando habilidades rítmicas que favorecen una mejor atención y concentración en el escolar.

Método: Práctico

Medio: video de la obra de música infantil “La señorita”, claves, reloj, décima, pizarrón, tarjetas.

Introducción

La instructora inicia el taller comprobando la disposición de los escolares para el desarrollo del mismo e invitándolos a jugar a las adivinanzas. El escolar que encuentre las tarjetas con las adivinanzas será quien las responda.

Se realizan dos adivinanzas una relacionada con el reloj y la otra con el gigante. Seguidamente se les pregunta a los escolares:

¿Qué conocen del reloj?

¿Conocen alguna historia o cuento donde uno de los personajes sea un gigante?

En el taller de hoy conocerán los elementos del ritmo mediante juegos divertidos.

Desarrollo

La instructora los invita a participar en el juego “Sigue el ritmo”, donde se ejecutará el pulso y el acento de forma inconsciente a partir de la obra musical “Yo te daré”

Luego les explica de forma breve los dos elementos del ritmo (pulso y acento) a partir de una décima y lo demuestra acompañada de las claves.

Se les muestra un reloj en el cual deben escuchar el minutero que reproduce el pulso. Además se le compara este con los latidos del corazón.

Se orienta que todos imiten el paso de un gigante. La instructora explica que el acento se puede comparar con este paso.

Seguidamente se proyecta el video de la obra de música infantil “La señorita”.

De manera intencionada se invita al escolar muestra a marcar el pulso y el acento luego de la demostración de la instructora, la cual podrá valorar a partir del ejercicio realizado por este si mantuvo una adecuada atención y concentración.

Se divide el grupo en dos equipos, uno marca el pulso y el otro el acento, acompañado de las claves.

El escolar muestra de conjunto con la instructora será quien determine cuál fue el equipo ganador.

Conclusiones

Se concluye con el juego “Como el tic tac del reloj”, en el cual los escolares marcan con palmadas el pulso mientras el coro de la escuela canta la obra “El canon campanero” Agradece la permanencia en el taller y los invita a un próximo encuentro con la música infantil.

Taller # 3

Temática: “Siente el ritmo”

Objetivo: Reproducir los elementos del ritmo a través de acciones lúdicas desarrollando una mejor atención y concentración en el escolar.

Método: Práctico

Medio: audición de la obra de música infantil “Lo feo” de la autora Teresita Fernández, claves, guitarra.

Introducción

Se comienza el taller escuchando la obra “Lo feo”, la cual aborda la importancia de dar valor a las cosas que no son muy hermosas.

Desarrollo

Se realiza el juego “Me toco me toco”, en el cual la instructora va nombrando las partes del cuerpo que se deben ir tocando, mientras esta se tocará una parte diferente a la que nombra para confundir a los escolares.

Con este juego los escolares deben estar concentrados y en especial el escolar muestra que debe identificar las partes del cuerpo obedecer órdenes y concentrarse para poder ejecutar de forma correcta los ejercicios.

Luego la instructora los invita a marcar los elementos del ritmo, en la obra abordada al comenzar el taller.

Se realiza el juego el telégrafo, donde los niños formados en ronda deben marcar en el hombro de su compañero el ritmo que la instructora marco en el primero de ellos, el

ultimo lo reproducirá percutiendo sobre un objeto para que sea escuchado por todos.

De manera intencional el ultimo será el escolar muestra, el cual debe permanecer concentrado para interiorizar de modo correcto el ritmo marcado en su hombro y obtener un aplauso.

Conclusiones

Se invita a los escolares a escuchar la audición de la obra en voz del coro de la escuela y marcar de conjunto con ella los elementos del ritmo.

Taller # 4

Temática: “Juguemos al compás del ritmo”

Objetivo: Reproducir el ritmo en el lenguaje a través de acciones lúdicas desarrollando una mejor atención y concentración en el escolar

Método: Práctico

Medio: Poesías, adivinanzas, canciones infantiles, pizarrón

Introducción

Se comienza el taller realizando varias adivinanzas, donde se les dará un premio a los escolares que logren encontrar la respuesta. Luego se le explica que tendrán la posibilidad de aprender a realizar el ritmo en el lenguaje a partir de las mismas, de poesías y fragmentos de canciones infantiles.

Desarrollo

La instructora los invita a observar el pizarrón y le indica al escolar muestra a leer la rima. Seguidamente les explica la importancia del lenguaje para la relacionarse con los demás y realiza el ritmo en el lenguaje de la misma.

Cuando los escolares tienen un profundo conocimiento del término y son capaces de reproducir varia rimas, la instructora los invita a realizar el juego ¨ Ritmo en cadena ¨

Se divide el grupo en dos equipos y se le pide a cada uno que seleccione los escolares que van a realizar la actividad. (Tres por equipo). A cada equipo se le dan las tres adivinanzas con las que van a realizar el ritmo en el lenguaje.

Mediante la actividad la instructora observa el comportamiento, las relaciones con los compañeros, la atención mostrada por el escolar muestra.

En la siguiente actividad se le da un papel más activo al escolar muestra, se le pide que recite una poesía que el conozca y luego le realizará el ritmo en el lenguaje. (Esta actividad dará la posibilidad de valorar la atención y la concentración en el mismo.)

Conclusiones

Se concluye el taller con la audición de la obra “Niñito cubano”. Se selecciona un fragmento de la misma y se realiza el ritmo en el lenguaje.

Taller # 5

Temática: “Travesía mágica”

Objetivo: Demostrar habilidades rítmicos musicales a través de acciones lúdicas desarrollando una mejor atención y concentración en el escolar

Método: Práctico

Medio: audición de la obra “Día Feliz” de la autora Ada Elba Pérez, claves, guitarra.

Introducción

Se comienza el taller realizando una ronda con la audición de la obra “Día Feliz”. La instructora expresa que será un encuentro inolvidable, en el cual se realizará una travesía mágica por el maravilloso mundo del arte.

Desarrollo

Se divide el grupo en dos equipos para ejecutar los elementos del ritmo en la audición. En cada grupo se elegirá un escolar que será el líder, donde un líder de equipo es el escolar muestra.

En dependencia de las habilidades rítmicas demostradas, la instructora las complejiza.

Luego se realiza el juego “Juguemos en el bosque” con la finalidad de que el escolar muestra interactué mediante la música infantil con sus compañeros, respetando el espacio de estos y ejecutando las órdenes en la medida que se orienta en la audición (El escolar desempeña dentro del juego el papel del lobo)

Seguidamente la instructora los ubica en ronda y los invita a escuchar la obra “Lo feo”, la cual aborda la importancia de dar valor a las cosas feas.

Se realiza el juego “Guíate por las palmadas”, en el cual los escolares, en especial el escolar muestra deben mantener una buena concentración, para lograr el éxito en el juego.

Conclusiones

Se invita a los escolares a escuchar la audición de la obra “Amanecer de la flor” de la autora Ada Elba Pérez y danzar al compás de la misma.

Taller # 6

Temática: “Canta conmigo”

Objetivo: Cantar la obra “Cae una gotica de agua” a través de acciones lúdicas desarrollando en el escolar adecuadas relaciones interpersonales

Método: Práctico

Medio: audición de la obra de música infantil “Cae una gotica de agua”, claves, guitarra.

Introducción

Se comienza escuchando la obra por la instructora.

Se conversa con los escolares sobre la importancia del agua y se le pide al escolar muestra sus criterios al respecto.

Desarrollo

Se realiza el juego “El recado musical”, donde un niño que es el escolar muestra comenzará a decir en el oído de su compañero una frase de la obra que se trabajará y así sucesivamente hasta llegar al último que lo hará en voz alta.

- Seguidamente se realiza la metodología del montaje de la obra la instructora lo invita a un viaje imaginario.
- Presentación de la obra. (Título, autor, nacionalidad, género, audición)
- Análisis de texto. (Lectura del texto, mensaje, palabras con dificultad ortográfica o de comprensión)
- Aplicación de ritmo en el lenguaje (por frases)
- Ejercicios preparatorios o de calentamiento (relajación, respiración, vocalización) (Estos ejercicios contribuyen a la disminución del alto nivel excitación que presenta el escolar muestra, lo cual origina su excesiva actividad motora.)
- Entonar con afinación correcta (por frases cada voz)
- Cantarla varias veces (hasta lograr la interpretación general de la obra)

Se canta la obra y se le pide al escolar que emita su opinión acerca de la actividad realizada por él y por sus compañeros.

Conclusiones

Se culmina el taller invitando a los escolares a realizar un dibujo sobre la importancia del agua, los mejores trabajos se exhibirán en la exposición de artes plásticas del centro.

Taller #7

Temática: “Vamos a cantar y jugar”

Objetivo: Cantar la obra “Un día de paseo” a través de acciones lúdicas desarrollando adecuadas relaciones interpersonales

Método: Práctico

Medio: audición de la obra de música infantil “Un día de paseo”, claves, guitarra

Introducción

La instructora inicia el taller invitando al escolar al grupo a escuchar la obra “Un día de paseo”, que la interpretará el coro de la escuela, para luego realizar el juego “Melodía en cadena”, donde el escolar debe mantener una adecuada atención y concentración y esperar su turno para realizar bien el juego.

Desarrollo

Para la realización de la metodología del montaje de la obra la instructora lo invita a un viaje imaginario.

- Presentación de la obra. (Título, autor, nacionalidad, género, audición)
- Análisis de texto. (Lectura del texto, mensaje, palabras con dificultad ortográfica o de comprensión)
- Aplicación de ritmo en el lenguaje (por frases)
- Ejercicios preparatorios o de calentamiento (relajación, respiración, vocalización) (Estos ejercicios contribuyen a la disminución del alto nivel excitación que presenta el escolar muestra, lo cual origina su excesiva actividad motora.)
- Entonar con afinación correcta (por frases cada voz)
- Cantarla varias veces (hasta lograr la interpretación general de la obra)

Conclusiones

La instructora culmina el taller invitando al escolar de conjunto con su grupo a trasladarse hacia el aula y cantarle la obra montada a la maestra.

Taller # 8

Temática: “Cantar y soñar”

Objetivo: Cantar la obra “El tonto de papel” a través de acciones lúdicas desarrollando adecuadas relaciones interpersonales.

Método: Práctico

Medio: audición de la obra de música infantil “El tonto de papel” de la autora Ada Elba Pérez, claves, guitarra.

Introducción

La instructora inicia el taller realizando un círculo e invitando al escolar, el cual se colocará en el centro, a cerrar los ojos y soñar que tiene un hermoso y grande papalote. Se le pide que diga cómo es su papalote imaginario.

Seguidamente la instructora recita la poesía “El papalote” y luego les explica que en el

taller podrán disfrutar de una obra musical que cuenta la historia de un papalote muy porfiado.

Desarrollo

Para la realización de la metodología del montaje de la obra la instructora los invita a escuchar la obra “El tonto de papel” de la autora Ada Elba Pérez.

- Presentación de la obra. (Título, autor, nacionalidad, género, audición)
- Análisis de texto. (Lectura del texto, mensaje, palabras con dificultad ortográfica o de comprensión)
- Aplicación de ritmo en el lenguaje (por frases)

Ejercicios preparatorios o de calentamiento (relajación, respiración, vocalización)

- Estos ejercicios contribuyen a la disminución del alto nivel excitación que presenta el escolar muestra, lo cual origina su excesiva actividad motora.
- Entonar con afinación correcta (por frases cada voz)
- Cantarla varias veces (hasta lograr la interpretación general de la obra)

Conclusiones

El cierre del taller se realiza invitando al escolar a dar color un papalote, con el apoyo del grupo y de la instructora.

Taller # 9

Temática: “Música en el viento”

Objetivo: Cantar la obra “Al Ánimo” a través de acciones lúdicas desarrollando en el escolar buenas relaciones interpersonales

Método: Práctico

Medio: audición de la obra de música infantil “Al Ánimo “, claves, guitarra.

Introducción

La instructora los invita a jugar con la obra “Al Ánimo”, hasta que pasen todos los integrantes del grupo.

Desarrollo

Para la realización de la metodología del montaje de la obra la instructora los invita a un viaje imaginario.

- Presentación de la obra. (Título, autor, nacionalidad, género, audición)
- Análisis de texto. (Lectura del texto, mensaje, palabras con dificultad ortográfica o de comprensión)

- Aplicación de ritmo en el lenguaje (por frases)
- Ejercicios preparatorios o de calentamiento (relajación, respiración, vocalización)
- Entonar con afinación correcta (por frases cada voz)
- Cantarla varias veces (hasta lograr la interpretación general de la obra)

Para finalizar el desarrollo del taller se realiza el juego “Mi nombre cantado”, donde el escolar debe mantener una adecuada atención y concentración y esperar su turno para realizar bien el mismo.

Conclusiones

El grupo canta la obra de conjunto con el coro de la escuela.

Taller # 10

Temática: “Cantares de la vida”

Objetivo: Valorar las transformaciones en el comportamiento del escolar a través de acciones lúdicas desarrollando habilidades musicales.

Método: Práctico

Medio: audición de la obra de música infantil “La rosa blanca” del autor José Martí Pérez, claves, guitarra.

Introducción

Se comienza invitando a los escolares a trasladarse hacia la casa de cultura de la localidad que se encuentra ubicada cerca de la escuela. El coro de instructores de arte de la misma interpretará un popurrí con las obras estudiadas en los talleres.

Desarrollo

Se comienza el taller con el juego “Baila conmigo”, donde los escolares por parejas bailarán compás del ritmo de la canción. Se seleccionará las mejores parejas.

Seguidamente se realiza el juego del Semáforo donde el color verde significa cambiar de pareja, el amarillo parar y el rojo seguir bailando. (Este juego permite la interacción del escolar muestra con los compañeros, pero a la vez requiere de una adecuada atención y concentración para realizar bien lo que se indica).

La instructora los invita a realizar una actividad que incluye todo lo abordado sobre pulso, acento, ritmo en el lenguaje y canto, el cual permitirá valorar la asimilación de conocimientos y de normas de comportamiento en escolar muestra.

Conclusiones

Se le pide a cada escolar del grupo que refleje con una frase o una palabra la significación que ha tenido para ello estos 10 encuentros.

Se destaca de modo positivo los logros obtenidos con el escolar muestra y se les invita a todos a bailar con la canción “Familia de instrumentos”.

III Etapa de cierre valorativo y constatación de resultados

En el transcurso de la aplicación de los talleres se realizaron observaciones sistemáticas para determinar los cambios operados en el desenvolvimiento del escolar y se recogen los criterios de los informantes claves, lo que permitió ir evaluando la efectividad de la aplicación de estos.

En el primer taller se evidencia que el escolar no sigue correctamente todas las orientaciones realizadas por la instructora, interrumpe con frecuencia dirigiendo su atención hacia otros aspectos ajenos a la actividad, aunque se debe destacar que se logra realizar la misma, con muchos llamados de atención y sin la calidad requerida.

A partir del taller 2 el escolar se interesa un poco más por la actividad en los talleres aunque requiere de reiterados llamados de atención e incluso por parte de la maestra, la cual tuvo que intervenir en ocasiones. Durante los talleres 3, 4 y 5 el mismo realiza las actividades con mayor concentración, mostrando habilidades para reproducir el ritmo, se evidenció una gran evolución en los modos de comportamiento del escolar, su atención era más estable, escuchaba atentamente a la instructora, aunque los resultados fueron positivos se le tuvieron que realizar llamados de atención para que esperara su turno y hablara más despacio.

En los talleres 6 y 7 se pudo evidenciar algunas dificultades en cuanto a la interacción del escolar con los compañeros, dificultad que se podía evidenciar desde el comienzo de los talleres y que se hizo más notable durante el montaje de la obra y la realización de las acciones lúdicas, este quería ser siempre el primero en hacer la actividad, molestaba en ocasiones a los demás, solo le gustaba relacionarse con dos de los escolares.

A partir de la estrategia educativa empleada por la instructora en los talleres 8 y 9 se pudo lograr con el apoyo de sus compañeros, una mejor inserción del escolar en el grupo y que este respetara el espacio de los demás.

Se evidencia un avance en cuanto a la motivación del escolar por las actividades desarrolladas, se logra que este se concentre en las mismas, e interactué con el grupo de una manera más dinámica, activa y sociable, elogiaba a sus compañeros, aceptaba las críticas constructivas, esperaba su turno y expresaba satisfacción de jugar con los compañeros del grupo.

En el taller 10 se pudo constatar que se lograron transformaciones positivas en el escolar, este taller dio la posibilidad de que el mismo expresara libremente sus valoraciones personales en relación a su comportamiento acerca de sus compañeros y del trabajo realizado por la instructora, lo cual permitió la crítica y la autocrítica sin oposición. Este se desarrolla en la Casa de Cultura del poblado donde el escolar demuestra el desarrollo alcanzado en cuanto a las capacidades y habilidades rítmico-musicales, en tanto muestra respeto en sus relaciones con los demás, a partir de la atención que presta y el interés por participar en la actividad.

Aspectos positivos

Mejoramiento de las relaciones interpersonales, visto desde la expresión de sentimientos positivos, el entendimiento de las demandas de los demás, la empatía entre el escolar con los miembros del grupo.

Estas relaciones se pueden calificar de buenas, esto se fue revelando de manera progresiva de un taller al otro con logros significativos en los talleres 8, 9 y 10 ya que el escolar estaba más motivado y se pudo lograr un mejor desarrollo de la atención, la concentración y la socialización.

Los informantes claves opinan que con la implementación de los talleres de música infantil, el escolar mejoró considerablemente llegando a percibir un clima agradable con respecto al grupo, entendiendo las demandas de los demás y en ocasiones poniéndose en el lugar de los otros. .

Se puede concluir que con la aplicación de esta propuesta de talleres de música infantil se contribuyó a reforzar una conducta positiva en el escolar, aun cuando se debe continuar realizando un trabajo conjunto entre todos los factores que inciden en el mismo.

CONCLUSIONES

La consulta bibliográfica realizada permite fundamentar los trastorno afectivo conductual (TAC), así como las potencialidades de los talleres de música infantil en la corrección y compensación de escolares de la escuela primaria.

El diagnóstico del escolar evidencia dificultades en sus relaciones interpersonales, que se manifiesta en un considerable déficit de atención y falta de concentración en la actividad, muestras de intranquilidad en los diferentes espacios e interrumpe con mucha frecuencia el proceso de enseñanza – aprendizaje por lo que sus relaciones interpersonales se ven afectadas.

Los talleres de música infantil para la corrección y compensación de un escolar con trastorno afectivo conductual (TAC) son flexibles, se ajustan a las características de los escolares, permiten cambios y adaptaciones propias del contexto institucional, se caracterizan por la inserción de diferentes juegos y técnicas participativas que contribuyen a la formación de hábitos y habilidades, propicia la motivación, el trabajo en colectivo y el establecimiento de las relaciones interpersonales apropiadas, para contribuir a la formación de una adecuada conducta del escolar en su inserción con el grupo.

Los talleres de música infantil contribuyen a corregir la conducta del escolar muestra, permiten atención y concentración más estable, iniciando un proceso de transformación de sus actitudes en relación con el grupo desde la socialización que se logra en el mismo, compensando de alguna manera las necesidades afectivas que muestra el caso.

RECOMENDACIONES

- Socializar los resultados obtenidos con la institución escolar y en eventos científicos.
- Continuar profundizando en el estudio de la temática y su repercusión en escolares con necesidades educativas especiales.

BIBLIOGRAFIA

ACEVEDO I., Fernández, A. M. (1982). *Estudio comparativo de la expresión gráfica infantil en niños normales y con alteraciones.* La Habana: Ed. Pueblo Educación.

_____. (2007).La Educación Artística como vocación humana. –En: Revista Educación. Septiembre-Diciembre Nº 122. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

ADDINE Fernández, Fátima. (2004). *Didáctica Teorías y Práctica.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ARIAS, G.: *"El papel de los 'otros' y sus características en el proceso de potenciación del desarrollo humano"*, en Revista Cubana de Psicología, vol. 16, No. 3, La Habana, 1999.

BÁXTER PÉREZ, E. (1997). *La Educación en valores. Papel de la escuela*, La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

BETANCOURT Torres, Juana V. *Regularidades del desarrollo de la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes con trastornos afectivo-conductuales.* (s/d).

BORGES Rodríguez, S. *La educación especial y los desafíos del mundo contemporáneo*. *Selección de Lecturas de Educación Especial*. CELAEE

BUSTILLOS, GRACIELA. *Selección de lectura Comunicación y grupo. CIE. Asociación de pedagogos de Cuba*. (s/d)

CARRERA Morales, M. (2008). *El diagnóstico comunitario. Consideraciones para la prevención de niños y niñas en grupos de riesgo.* –En: Revista Varela. Mayo-agosto. La Habana.

CASTELLANOS J. J. La Educación Artística nos permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad. (s/d)

CARRANZA Valdés, J. (1999). *Cultura y desarrollo. Incitaciones para el debate*. –En: Temas. Nº 18 -19. La Habana.

CASTRO Alegret, P. L. (2010). *La labor preventiva en el contexto.* La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

COBAS Ochoa, Carmen L. *Unidad y diversidad en la atención a las diferencias individuales. Una concepción didáctica para la utilización de las preferencias sensoriales de los escolares.*

COLECTIVO DE AUTORES. (2004). *Compendio de Pedagogía.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2002). *Metodología de la investigación educacional. Primera y segunda parte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2009). *Indicaciones sobre los Talleres de los Instructores de Arte.* Consejo Nacional de Casas de Cultura Grupo Nacional Instructores de Arte. Vicepresidencia Técnica.

_____. (2000). *Didáctica y organización del proceso de enseñanza aprendizaje:* La Habana.

_____. (2000). *Compendio de Lecturas acerca de Cultura y la Educación* Estética. La Habana: Ed. Política.

_____. (2006). *Los trastornos de la conducta*. Una visión multidisciplinaria. ISBN 959-13-1400-0. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2001). *Psicología para Educadores*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

_____. (2008). *Concepción pedagógica de la atención integral a niños y adolescentes con trastornos de la conducta.* Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

_____. (2014). *Actualidad de la atención educativa a los niños y adolescentes con necesidades educativas especiales.*

_____. (1983). *Acerca de la labor reeducativa en las escuelas para niños con trastornos de la conducta.* MINED. La Habana, p. 15.

_____. (2012). *Fundamentos de Psicología. Primera Parte.* Texto para estudiantes de las carreras Licenciatura en Educación Especial y Logopedia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2012). *Fundamentos de Psicología. Segunda Parte*. Texto para estudiantes de las carreras Licenciatura en Educación Especial y Logopedia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

DÁVILA, N. (2002) .*La violencia intrafamiliar en el hogar cubano. ¿El amor y la violencia andan de la mano?* –En: Revista El Heraldo Cristiano. Enero- febrero # 724. La Habana.

DE ROJO González, M. (1999).*Educación y psicología para la paz*. –En: Revista Temas Nº 18-19. . La Habana.

DE LA TORRE, C. *Pedagogía. Manual para los exámenes de maestros.* Imprenta La Moderna poesía. La Habana.

FUENTES Leiva, M. (2014). *Manual psicopedagógico escolar*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

FONTES. Sosa O. Y Rafaela M. Pupo Pupo. (2006), *Los trastornos de la conducta. Una visión multidisciplinaria.* Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

GARCÍA Eligio de la Puente, M.T. y Arias Beatón, G. (2006). *Psicología Especial.* T II. La Habana: Ed. Félix Varela.

GUERRA Iglesias, S. y colectivo de autores. (2014). *Actualidad de la atención educativa a los niños y adolescentes con necesidades educativas especiales.* La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

HERBERT M. (1983). *Trastornos de la conducta en la infancia y la adolescencia*. Ed. Barcelona.

MARTÍNEZ Nóbregas, L. *La preparación de docentes para la atención a la diversidad de alumnos. (s/d)*

ORTEGA Rodríguez, L… et al. (2011). *Prevención educativa: un concepto a debate en el ámbito escolar, familiar y comunitario.* Curso 44 Pedagogía. La Habana: Sello editor Educación Cubana. Ministerio de Educación, La Habana.

_____ *Visión actual y perspectiva de las escuelas para alumnos con trastornos de la conducta.* Tesis en opción al título académico de máster en Educación Especial. ISP "E.J. Varona" La Habana.

RICO Montero, P. (2008). *Exigencias del modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, Enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

PUPO, N. (2008). Vamos a cantar y a soñar. La Habana: Ed. De la mujer. ROMERO Rodríguez, Julio. (2011). El futuro de la Educación Artística: un cambio teórico. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid,(s/d)

RUMBAUT Lindenmeyer, M del C. Banco de juegos creativos. La Habana. (s/d)

PETROVSKI, V. (1983). *Psicología general*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.

VEGA Vega, R. (1983) *Trastornos psicológicos en el niño y el adolescente*. Ed. EIMAV UH, Cuba, p. 137.

VIGOTSKY L. S. (1989). *Fundamentos de Defectología*. Obras Completas, T. V. Ed: Pueblo y Educación, La Habana, p.11.

Otros:

Diálogos por la paz y derechos de la infancia a través de la música como hilo conductor. (2008) –En: Comunidad de Madrid. Alcobendas. Junio. Disponible en: presidencia@ongabenin.org (Consultado: febrero, 2009) (s/d).

ANEXOS

Anexo I

Análisis de los documentos normativos

Objetivo: Analizar en los documentos oficiales los aspectos relacionados con el trabajo educativo para el tratamiento con el caso.

Documentos:

- Modelo de Escuela Primaria. (2008)
- Expediente Acumulativo
- Programa de talleres de creación

Guía de análisis de los documentos normativos que rigen el desarrollo de los talleres de creación de música infantil en la escuela primaria.

Objetivo: Analizar lo que se establece en estos documentos oficiales en los aspectos relacionados con el papel formativo de la Música Infantil en el tratamiento en los niños con trastornos de la conducta.

1. Modelo de la Escuela Primaria con el objetivo de analizar los objetivos formativos encaminados a la formación del escolar, el papel de la Educación musical en la formación de las normas de comportamiento y su contribución al tratamiento de los escolares con trastornos de la conducta.
2. Expediente Acumulativo del Escolar con el objetivo de revisar las características fundamentales del medio familiar de procedencia del niño y su trayectoria por los diferentes grados.
3. Programas:
    - Programa de Educación Musical en primer grado. (MINED) para determinar los objetivos encaminados a la formación de normas del comportamiento en los escolares mediante la música infantil.
    - Programa de Talleres de Creación para Instructores de arte en la Enseñanza Primaria. Casas de Cultura. (2005)

Otros documentos:

- Estrategia Educativa del centro para comprobar la salida de las diferentes acciones artístico-educativas que se proponen, así como valorar la inserción de la Educación Musical en las acciones de la estrategia educativa.

Anexo II

Observación participante para observar los modos de actuación del sujeto en los diferentes contextos, (matutino, receso, clase).

Los tópicos a tener en cuenta fueron:

1. Relaciones interpersonales
2. Comunicación entre compañeros y maestros
3. Muestras de control y autocontrol
4. Respeto y receptividad
5. Constancia en el trabajo
6. Actitud ante las actividades

Anexo III

Observación a clases

Objetivo: Evaluar el desempeño del escolar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aspectos a evaluar:

1. Participación del escolar en la clase
2. Atención y concentración.
3. Nivel de asimilación de los conocimientos.
4. Frecuencia con la que interrumpe en la clase
5. Ritmo del lenguaje

Observación a la clase de juego

Objetivo: Constatar los modos de comportamiento del escolar en cuanto a las relaciones con sus compañeros.

Aspectos a constatar:

1. Respeto al espacio de los compañeros
2. Actividad motora. Forma de conducirse.
3. Rol que desempeña
4. Ritmo del lenguaje

Observación a un taller de música

Objetivo: Comprobar las habilidades y capacidades del escolar en relación con la Educación Musical.

Aspectos a comprobar:

1. Afinidad hacia la especialidad
2. Aptitudes musicales
3. Concentración
4. Atención
5. Socialización con el grupo.

Anexo IV

Entrevista en profundidad

Objetivo: Diagnosticar la situación del niño en cuanto a las categorías determinadas.

Realizada a:

1. Directora de la escuela.
2. Maestra
3. Auxiliar pedagógica
4. Especialistas(psicopedagoga, bibliotecaria, profesor de computación)

Tópicos:

1. Dominio de la situación del niño.
    - Conducta del niño en diferentes momentos: matutinos, clases, recesos, horario de almuerzo.
2. Desarrollo cognitivo.
    - Desarrollo de la sensopercepción.
    - Dominio de habilidades, (comunicativas, manuales, físicas, entre otras).
    - Dominio de los objetivos del grado.
    - Desarrollo de la imaginación.
3. Relaciones afectivas.
    - Papel de cada educador, (se acercan al niño, cuándo, cómo, por qué).

Anexo V