

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



MFC
Facultad de Matemática
Física y Computación

Departamento
Ciencias de la Información

TRABAJO DE DIPLOMA

Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual
en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién.

Autores del trabajo: Marcia de la Caridad Marrero Martínez

Tutores del trabajo: Lic. Yusilka Martínez Veitía

Lic. Luis Ernesto Paz Enrique

Consultante: Lic. Eduardo Alejandro Hernández Alfonso

Lic. Arelexys Antonia García Cartalla

Santa Clara, Junio y 2018
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

DEDICATORIA



A las dos mujeres que son modelo diario de amor, sacrificio y superación.

Por darme todo sin recibir nada a cambio.

Por ser mi ejemplo a seguir y mayor inspiración.

Por instruirme a ser siempre una buena profesional.

Por no tener un no como respuesta

Por mantener vivo mí sueño y ayudarme a llegar hasta aquí.

A las dos personas que adoro con todo mi corazón.

A mi abuela y a mi madre querida por mostrarme que puedo ser mejor.

A ustedes les dedico esta tesis:

Marcia Delfina Morell García e Iyanira Martínez Morell.

AGRADECIMIENTOS



A mi papá por apoyarme y darme lo mejor de sí en todo momento.

A mis hermanos por ser mi mayor orgullo.

Al resto de mi familia que estuvieron presente y se preocuparon por mí.

A mi novio por su amor y comprensión en todo este proceso.

A mi tutor Luis Ernesto Paz Enrique por su lucha constante, su paciencia y porque esta tesis también es suya.

A mi tutora Yusilka Martínez Veitía por estar cada vez que lo necesité y su ayuda incondicional.

A Eduardo por brindarme su apoyo y consejo durante este tiempo.

A Arelexys que a pesar de la distancia se mantuvo pendiente de mi investigación.

A Elienet y Frank por soportar cada visita y llamada al telecentro.

A mis amigas que siempre tuvieron tiempo para ayudarme.

A mis compañeras de universidad por estos cinco años, estar en los buenos y malos momentos y formar parte de mi vida, nunca las olvidaré.

A todos los profesores de la UCLV que han contribuido en mi formación profesional y personal.

A lo que ya no están pero se sentirían orgullosos de mis logros.

A todos los que me han extendido su mano en este largo proceso:
MUCHAS GRACIAS.

PENSAMIENTO



“Las más útiles herramientas para la vida son: memoria selecta para recordar lo bueno, prudencia lógica para no arruinar el presente y optimismo desafiante para encarar el futuro”

Isabel Allende¹

¹ Nació en Lima, Perú el 2 de agosto de 1942 es una escritora chilena, miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras desde 2004.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

RESUMEN



El procesamiento de la información audiovisual ha sido un tema abordado desde la producción científica enfocado en la producción cinematográfica y en los canales nacionales. Los canales de televisión local son medios para la socialización de contenidos que reflejen la cotidianidad y tradiciones del lugar donde esté enmarcado. El procesamiento de la información audiovisual en la televisión local es un área que ha sido poco abordada desde la producción científica. El canal local Centro Norte Televisión es una televisora ubicada en el municipio de Caibarién, provincia de Villa Clara. En el canal se han identificado problemáticas en torno a la calidad del procesamiento de la información audiovisual y a la no identificación de varios procesos técnicos documentales. Se plantearon como objetivos del estudio: 1) examinar los referentes teóricos conceptuales relacionados con el procesamiento de la información audiovisual en la televisión local, 2) elaborar un instrumento que favorezca identificar el procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión y 3) caracterizar el procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión. La investigación realizada clasificó como descriptiva y se emplearon métodos en los niveles teórico y empírico, fundamentalmente el análisis documental y la encuesta. Se construyó un instrumento con el propósito de diagnosticar las prácticas en torno al procesamiento de la información audiovisual en Centro Norte Televisión. Los resultados muestran que ninguno de los procesos documentales se realiza de forma óptima.

Palabras Clave: PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN AUDIOVISUAL, TELEVISIÓN LOCAL, DOCUMENTOS AUDIOVISUALES, CENTRO NORTE TELEVISIÓN, CAIBARIEN, VILLA CLARA.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

ABSTRACT



Title: Diagnosis of the processing of audiovisual information on the local television station Centro Norte Televisión of Caibarién.

The processing of audiovisual information has been an issue addressed by scientific production focused on film production and national channels. The local television channels are means for the socialization of contents that reflect the daily life and traditions of the place where it is framed. The processing of audiovisual information on local television is an area that has been little addressed since scientific production. The local channel Centro Norte Televisión is a television station located in the municipality of Caibarién, province of Villa Clara. In the channel, problems have been identified regarding the quality of the processing of audiovisual information and the non-identification of several technical documentary processes. The objectives of the study were: 1) to examine the conceptual theoretical referents related to the processing of audiovisual information in local television, 2) to elaborate an instrument that favors identifying the processing of audiovisual information in the local television station Centro Norte Television y 3) characterize the processing of audiovisual information on the local television station Centro Norte Televisión. The research carried out classified as descriptive and methods were used at the theoretical and empirical levels, mainly the documentary analysis and the survey. An instrument was created with the purpose of diagnosing the practices around the processing of audiovisual information in Centro Norte Televisión. The results show that none of the documentary processes is performed optimally.

Keywords

PROCESSING OF AUDIOVISUAL INFORMATION, LOCAL TELEVISION, AUDIOVISUAL DOCUMENTS, CENTRO NORTE TELEVISIÓN, CAIBARIEN, VILLA CLARA.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

TABLA DE CONTENIDOS



| | |
|---|----|
| Introducción..... | 1 |
| Antecedentes | 2 |
| Problematización..... | 5 |
| Problema de investigación: | 6 |
| Objeto de investigación | 6 |
| Campo de investigación..... | 6 |
| Hipótesis de investigación..... | 6 |
| Objetivo general | 6 |
| Objetivos específicos | 6 |
| Justificación | 6 |
| Estructura capitular | 8 |
| Limitaciones de la investigación..... | 8 |
| Estilo bibliográfico | 8 |
| Capítulo 1. Aspectos teóricos conceptuales relacionados con el procesamiento de la información audiovisual | 9 |
| 1.1. Procesamiento de la información audiovisual | 14 |
| 1.2. Metadatos en el procesamiento de la información audiovisual | 19 |
| 1.3. La televisión local como contexto para el procesamiento de la información audiovisual | 22 |
| 1.3.1. Normas en el procesamiento de información audiovisual para las televisiones | 26 |
| 1.3.2. Rol del profesional de la información en la televisión local | 31 |
| Capítulo 2. Estrategia metodológica para diagnosticar el procesamiento de la información audiovisual en la televisión local Centro Norte Televisión de Caibarién..... | 34 |
| 2.1. Enfoque y tipo de investigación..... | 34 |
| 2.2. Contextualización del escenario de la investigación | 34 |
| 2.2.1. Contexto de investigación | 38 |
| 2.3. Etapas de investigación | 40 |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

| | |
|--|----|
| 2.4. Métodos de investigación..... | 41 |
| 2.5. Técnicas de recopilación de información | 44 |
| 2.6. Categoría de análisis, dimensiones e indicadores | 49 |
| 2.7. Población y muestra..... | 51 |
| Capítulo 3. Diagnóstico del procesamiento de información audiovisual en la televisora local CNTV | 53 |
| 3.1. Análisis preliminar sobre el procesamiento de la información audiovisual en CNTV | 53 |
| 3.2. Procesos técnicos documentales en el procesamiento de la información audiovisual en CNTV | 65 |
| 3.2.1. El proceso de catalogación..... | 66 |
| 3.2.2. El proceso de clasificación..... | 67 |
| 3.2.3. El proceso de indización | 69 |
| 3.2.4. El proceso de resumen | 71 |
| 3.2.5. Los aspectos técnico formales como parte del procesamiento..... | 73 |
| 3.2.6 El reflejo de la temática local en el procesamiento de la información audiovisual..... | 74 |
| 3.3. Consideraciones finales | 75 |
| Conclusiones..... | 77 |
| Recomendaciones..... | 78 |
| Bibliografía citada..... | 79 |
| Bibliografía consultada | 90 |
| Anexos | |

ÍNDICE DE TABLAS



| | |
|--|----|
| Tabla 1: Autores más referenciados en el trabajo de diploma (Fuente: elaboración propia)..... | 45 |
| Tabla 2: Revistas científicas más consultadas. (Fuente: elaboración propia) .. | 47 |
| Tabla 3: Dimensiones e indicadores. (Fuente: Elaboración propia) | 51 |
| Tabla 4: Muestra de programas seleccionados para diagnosticar el procesamiento de la información audiovisual en CNTV (fuente: elaboración propia)..... | 52 |
| Tabla 5: Muestra de programas obtenidos en CNTV. (Fuente: elaboración propia) | 53 |
| Tabla 6: Programas que transmiten actualmente en CNTV. (Fuente: elaboración propia) | 55 |
| Tabla 7: Metadatos empleados para el procesamiento en CNTV. (Fuente: elaboración propia)..... | 58 |
| Tabla 8: Resultados del proceso de realización de la catalogación. Fuente: elaboración propia)..... | 67 |
| Tabla 9: Resultados del proceso de realización de la Clasificación. (Fuente: elaboración propia)..... | 69 |
| Tabla 10: Resultados del proceso de realización de la Indización. (Fuente: elaboración propia)..... | 71 |
| Tabla 11: Resultados del proceso de realización del resumen. (Fuente: elaboración propia)..... | 72 |
| Tabla 12: Resultados del proceso de reflejo de los aspectos técnico-formales del audiovisual en el procesamiento. (Fuente: elaboración propia) | 74 |
| Tabla 13: Resultados del proceso de Reflejo de la adecuación del audiovisual al contexto en el procesamiento. (Fuente: elaboración propia)..... | 75 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES



| | |
|--|----|
| Ilustración 1: Etapa del procesamiento de la información (fuente: elaboración propia)..... | 15 |
| Ilustración 2: Actividades y procesos cognitivos correspondientes al proceso de decodificación de la documentación audiovisual (fuente: Pinto (2004). | 16 |
| Ilustración 3: Clasificación de metadatos presentes en el audiovisual (fuente: elaboración propia)..... | 21 |
| Ilustración 4: Distribución de las referencias por año (Fuente: elaboración propia)..... | 46 |
| Ilustración 5: Distribución de las tipologías documentales (Fuente: elaboración propia)..... | 47 |
| Ilustración 6: Soportes en los que se guarda el material audiovisual (fuente: elaboración propia)..... | 56 |
| Ilustración 7: Ejemplo de búsqueda y recuperación de información en el software <i>Where is it?</i> de CNTV. (Fuente: elaboración propia)..... | 62 |
| Ilustración 8: Fuentes para la búsqueda de información en CNTV. (Fuente: elaboración propia)..... | 64 |
| Ilustración 9: Resultados del diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en CNTV (Fuente: elaboración propia)..... | 76 |

ÍNDICE DE ANEXOS



| | |
|---|---------|
| Anexo 1: Aval del proyecto Sistema de Superación en las Televisiones Locales para potenciar el Proyecto de Desarrollo Local para el trabajo de diploma desarrollado por la estudiante Marcia de la C. Marrero Martínez..... | i |
| Anexo 2: Manuscrito “Criterios, concepciones y aspectos relativos al procesamiento de la información audiovisual” enviado a la revista <i>Biblios</i> ”..... | ii |
| Anexo 3: Certificado de participación en la XXXVI Jornada Científica de Bibliotecológica con el trabajo “Diagnóstico del procesamiento de información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién”..... | iii |
| Anexo 4: Certificado de participación en el 47 FORUM Científico Estudiantil de la Facultad de MFC con el trabajo “Criterios, concepciones y aspectos relativos al procesamiento de la información audiovisual”..... | iv |
| Anexo 5: Instrumento para el diagnóstico del procesamiento de información audiovisual en televisiones locales..... | v |
| Anexo 6: Indicaciones para la entrevista a los profesionales que laboran en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién para el diagnóstico del procesamiento de información audiovisual..... | x |
| Anexo 7: Indicaciones para la observación de los documentos generados como parte del procesamiento de información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién..... | xiii |
| Anexo 8: Contenido de la colección “CNTV” en el software <i>Where is it?</i> | xv |
| Anexo 9: Contenido de la colección “CNTV 1” en el software <i>Where is it?</i> | xx |
| Anexo 10: Contenido de la colección “Videoteca en Economía” en el software <i>Where is it?</i> | xxxviii |

INTRODUCCIÓN



La televisión es considerada entre los medios de comunicación de masas más influyentes en los seres humanos. Cada documento generado de forma organizada y centrada acumula información. A partir de los avances de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) es una realidad necesaria e indispensable la televisión local como espacio de interacción social. La televisión local no es solo un instrumento para brindar el acontecer diario de una comunidad. Es una vía de perfeccionamiento de la capacidad científica y transformadora de un país. El objeto social de las televisiones locales cubanas es promover el desarrollo de programaciones que integren la cultura y las tradiciones locales, de acuerdo con la política de programación conceptualizada por el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT, 2011).

El tratamiento documental y la conservación del patrimonio audiovisual de una comunidad es una de las tareas más difíciles que tiene el personal de cada televisora local. Es necesario disponer de especialistas que afronten la transformación de tareas tradicionales y asuman el desarrollo que enfrenta el procesamiento de la información audiovisual. El videotecario juega un rol fundamental, se convierte en un gestor de conocimiento de la información digital con nuevas exigencias. El profesional de la información ha evolucionado, lo cual implica mayor manejo de conocimiento y documentación, creando una documentación virtual guardada en grandes bases de datos de fácil acceso. Tiene la capacidad de detectar e identificar fuentes de información relevantes para satisfacer necesidades de información.

Actualmente las televisoras locales en múltiples ocasiones adolecen de recursos tecnológicos y humanos de calidad para enfrentar los procesos referentes al procesamiento de información audiovisual. El procesamiento de la información audiovisual requiere de una serie de procedimientos y técnicas de alto grado de especialización profesional. Autores como Giménez y Guallar (2014) abordan que el procesamiento de información audiovisual, es un proceso complejo, si se tiene en cuenta, sobre todo, el análisis de contenido. Esto se debe a la

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 1

multiplicidad de criterios y valoraciones entorno a la interpretación que se hace sobre la información audiovisual.

Los archivos de televisiones locales con un adecuado procesamiento de la información audiovisual garantizan la preservación, el acceso y el correcto uso de los contenidos de las colecciones audiovisuales. Cada colección es un fiel reflejo de la actividad de la comunidad y en ellos no solo se conserva el patrimonio audiovisual del canal sino el patrimonio audiovisual de todo un territorio. Este proceso es una tarea indispensable para el sector audiovisual, enfocado como una herramienta dirigida a la gestión y conservación de los documentos audiovisuales.

El procesamiento de la información audiovisual en la televisión local requiere de nuevas estrategias que dinamicen la recuperación de información. Con el desarrollo constante del mundo digital se destacan nuevas normas y estándares con las que debe contar los servicios de documentación de cada televisora a fin de lograr el objetivo fundamental: facilitar la información audiovisual requerida. Dicho proceso hace posible que toda la información generada esté fácilmente accesible a los documentalistas, periodistas, directores de programas, telespectadores, entre otros. Una correcta descripción de los contenidos de los documentos se convierte en una recuperación exitosa, de lo contrario estarían en bases de datos pero sin poder ser consultado.

La provincia de Villa Clara cuenta con una red de televisoras que parten de los principios de los canales locales. El municipio de Caibarién, localizado al norte de la provincia, posee un canal local denominado Centro Norte Televisión (CNTV). La institución cuenta con más de una década de trabajo ininterrumpido y con varios premios en diversos concursos en varios niveles. En el canal laboran profesionales del periodismo, la comunicación social y un profesional de ciencias de la información. Resulta relevante para el canal local identificar las prácticas en cuanto al procesamiento de la información audiovisual.

Antecedentes

Para la organización de los antecedentes que permitan diagnosticar el procesamiento de la información audiovisual en CNTV se establecieron varias categorías atendiendo al objeto de estudio:

- Sobre procesamiento de información audiovisual:

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 2

En la categoría mencionada se destaca el estudio de Rojas (2015) “La formación del documentalista y archivista en documentación audiovisual en Costa Rica”. Por su parte Kroeger (2013) en su artículo “El camino a BIBFRAME: La evolución de la idea de Transición bibliográfica en un futuro post-MARC” proporciona una visión general representativa de la literatura relacionada con la idea de sustituir MARC con una estructura de metadatos-datos vinculados, donde menciona las particularidades del documento audiovisual. Otro de los estudios lo constituye (Polo *et al.*, 2011): “Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares”. Por su parte también se destaca como antecedente (Rodríguez, 2004a) bajo el título “El documento audiovisual en las emisoras de televisión: selección, conservación y tratamiento”, donde se analizan las peculiaridades del documento audiovisual y el sistema de gestión documental que sufre en las emisoras de televisión.

Otras de las investigaciones recuperadas fueron (Bazán y Sastre, 2014) “El verano azul de Curro Jiménez: la recuperación de programas de cine en TVE²”. El estudio describe los trabajos documentales y los procesos técnicos necesarios para la recuperación de los fondos fílmicos de programas no informativos que se realizan en el Fondo Documental de TVE. El investigador Benaissa (2014) en su estudio “La correspondencia entre códigos audiovisuales en los géneros informativos televisivos: noticias y reportajes”, analiza la manera en que los códigos audiovisuales se relacionan en los géneros informativos televisivos. Constituye un antecedente para el presente trabajo de diploma el estudio desarrollado por (Caldera, 2017) “La escaleta como base de la gestión documental para noticiarios televisivos “. En la investigación mencionada se muestra como la escaleta –guión de la emisión de noticiarios televisivos- puede ser la única herramienta válida para el análisis y conservación de información audiovisual en las empresas televisivas.

- Sobre procesamiento de información audiovisual en televisión:

Como resultado de una búsqueda en la base de datos Scopus y en la *Web of Science*, se recuperaron investigaciones de relevancia tales como (Hidalgo, 2003), (Risoto, 2004), (Caldera y Rodríguez, 2005), (Agirreazaldegí, 2011),

² Las siglas refieren a la Televisión Española (TVE).

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 3

(Anton y Guallar, 2013), (Caldera, 2015), entre otros. Además en una búsqueda realizada en la Revista Cuadernos de Documentación Multimedia³ se localizaron los siguientes trabajos (Sánchez y Galán, 2013): “Técnicas de recuperación de material fílmico deteriorado: una revisión actualizada”. (Caldera, 2013): “Ensamblaje del Sistema de Información Documental en la producción de los noticiarios televisivos” donde muestra la estructura lógica y utilidad de un sistema de información documental encuadrado en el marco de las organizaciones empresariales televisivas.

Otros de las diversas investigaciones recuperadas fueron: (Echenagusía y Valenzuela, 2008) “La gestión documental audiovisual de los archivos de televisión, estudio de caso en América Latina: Canal 12 de Uruguay”. Caldera (2014): “Resumiendo documentos audiovisuales televisivos: propuesta metodológica” en este trabajo se realiza una propuesta metodológica para la confección del resumen de documentos audiovisuales televisivos, identificando y describiendo las etapas necesarias para su redacción. De Mon y Guallar (2014): “Análisis de las videotecas de las principales televisiones en España”. Sánchez *et al.* (2016): “La Web Semántica y los archivos de televisión: estado de la cuestión”.

- Sobre procesamiento de información audiovisual en televisiones locales: Sobre el procesamiento de información audiovisual en televisiones locales se localizaron escasos referentes. Constituye un antecedente fundamental para el presente trabajo de diploma la investigación (Hernández *et al.*, 2017a): “Roles en el procesamiento de documentos audiovisuales en televisiones locales”. En el mismo se describen las tendencias actuales del procesamiento de los documentos de tipo audiovisual desde los roles del profesional de la información, de la comunicación y las audiencias/usuarios. Otro de los estudios que refieren el procesamiento de la información audiovisual son: (Domínguez y López, 2017), “Una propuesta metodológica de análisis documental de contenido para películas de no ficción en filmotecas”. Herrera (2015): “La televisión local en Cuba, un sistema en desarrollo”. Hernández *et al.* (2016): “Retos de la

³ Publicación especializada en la temática multimedia, especialmente en los medios de comunicación masiva. Es editada por la Universidad Complutense de Madrid y su director es Jorge Caldera Serrano, experto en información y documentación audiovisual.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 4

participación comunitaria en la producción televisiva local”, aunque no aborda la temática del procesamiento de la información audiovisual si analiza la perspectiva de la participación por el involucramiento que deben tener los usuarios de la televisión local para la construcción de significados. Paz y Hernández (2017): “VISUAL METRIC: guía metodológica para el análisis métrico de materiales audiovisuales”. La investigación describe un estudio bibliométrico de los spots de temática medioambiental producidos por CNTV desde el 2005 hasta el 2016 a partir de metadatos que se describen durante el procesamiento audiovisual. Martínez (2017): Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en Telecubanacán. La investigación brinda un diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora provincial de Villa Clara, por lo que resulta relevante para el desarrollo de la presente investigación.

Problematización

El proyecto Sistema de Superación en las Televisiones Locales para potenciar el Proyecto de Desarrollo Local (SSTv) tiene como principal objetivo la conformación de un sistema de acciones que permitan la participación de los usuarios en la conformación de los mensajes. Como resultado de las investigaciones (Paz y Hernández, 2017) y (Hernández, 2014) para la conformación del proyecto SSTv se identificó que existen deficiencias en el procesamiento de la información audiovisual en la televisora local CNTV. Lo anterior repercute en los usuarios del canal y en los profesionales que laboran en la institución.

La televisora local CNTV de Caibarién tiene más de 12 años de fundada. Cuenta con realizadores y profesionales premiados a nivel provincial y nacional. Poseen un evento de carácter anual donde se premian a realizadores y trabajadores del canal por su labor. En el territorio de Caibarién existe un evento de carácter provincial denominado Satamariare. El evento es organizado por la sección de Cine, Radio y Televisión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), donde CNTV ha sido multipremiado. En el canal laboran profesionales de múltiples áreas del saber incluyendo a periodistas, comunicadores y un profesional de la información. A nivel nacional existe en el territorio de Caibarién un potencial en la plática y las artes visuales identificado por varios medios y fuentes, incluyendo a premios nacionales y artistas que figuran en el catálogo de

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 5

arte cubano del Museo Nacional de Bellas Artes. La televisión local debe reflejar su contexto. A partir de un pesquizaje realizado por el proyecto SSTv la televisora local CNTV no refleja el lugar donde está ubicada, aspecto determinado en gran medida por un incorrecto procesamiento de la información.

Problema de investigación:

¿Qué características presenta el procesamiento de la información audiovisual en la televisora local CNTV de Caibarién?

Objeto de investigación: procesamiento de la información audiovisual.

Campo de investigación: procesamiento de la información audiovisual en la televisión local.

Hipótesis de investigación: el procesamiento de la información audiovisual en la televisora local CNTV de Caibarién no se realiza de forma óptima, aspecto que repercute en la satisfacción de las necesidades de información de los usuarios del centro.

Objetivo general

- Diagnosticar el procesamiento de la información audiovisual en la televisora local CNTV de Caibarién

Objetivos específicos

1. Examinar los referentes teóricos conceptuales relacionados con el procesamiento de la información audiovisual en la televisión local.
2. Elaborar un instrumento que favorezca identificar el procesamiento de la información audiovisual en la televisora local CNTV de Caibarién.
3. Caracterizar el procesamiento de la información audiovisual en la televisora local CNTV de Caibarién.

Justificación

Debido a la importancia del procesamiento de información audiovisual en televisoras locales, se asume que los programas o actividades desempeñadas en los canales locales y provinciales debe poseer calidad en cuanto a la programación y producciones televisivas que emiten. Uno de los aspectos fundamentales para el logro de la calidad es la identificación de los recursos audiovisuales que poseen los canales locales. Para ello se emplea el

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 6

procesamiento de información audiovisual en CNTV. El cual permitirá identificar las problemáticas presentes en el canal. El procesamiento de información audiovisual posibilita una adecuada recuperación de información y por tanto satisfacer las necesidades de los usuarios del canal.

El estudio favorecerá la identificación de buenas y malas prácticas en el procesamiento de la información audiovisual para una óptima recuperación de la información por parte de los realizadores y trabajadores de CNTV. La realización de un diagnóstico de tal envergadura debe contemplar las habilidades de los profesionales que laboran en la videoteca o de los que procesan la documentación en el canal provincial. El estudio revertirá beneficios para los productores, realizadores y editores del canal. Con un adecuado diagnóstico y las subsecuentes medidas podrán recuperar adecuadamente los programas una vez se procese, posibilitando la recuperación por diversos metadatos (temáticos, geográficos, referenciales, técnicos, cronológico, onomásticos, entre otros).

El diagnóstico del procesamiento de la información en CNTV arrojará si la temática institucionalizada por el municipio son terminologías aplicadas para el procesamiento de los programas. Lo anterior permitirá a los directivos del canal tomar medidas pertinentes en función de los resultados, que faciliten o promuevan el objeto real por el cual fue creado, que es el reflejo de las temáticas propias de la localidad. Una vez implementada esas decisiones la audiencia será beneficiada o se sentirá más satisfecha con los programas que se emitan en el canal.

El trabajo de diploma tributa a la tesis de maestría en Bibliotecología y Ciencias de la Información: “Procedimiento para el procesamiento de información audiovisual en la televisora local “Centro Norte Televisión Caibarién”. Tributa además a la tesis doctoral en Ciencias Sociológicas: “La participación en la producción televisiva del spot de bien público en televisoras municipales”. Además, existe un proyecto de investigación institucional “Sistema de Superación en las Televisiones Locales para potenciar el Proyecto de Desarrollo Local (SSTv)” al cual se asocia el trabajo de diploma. Dicho proyecto apoya la realización de este estudio y la disponibilidad de la televisora local para que se realicen estudios sobre la temática del procesamiento de información de los programas que ellos transmiten.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 7

Estructura capitular

Capítulo 1. Aspectos teóricos conceptuales relacionados con el procesamiento de la información audiovisual. Se abordan y exponen conceptos de procesamiento de información audiovisual, así como el procesamiento de información audiovisual en televisiones locales. Se identifican las concepciones construidas en torno al procesamiento de la información audiovisual y se examinan normas, metadatos y estándares enfocados en la tipología documental mencionada.

Capítulo 2: Estrategia metodológica para diagnosticar el procesamiento de la información audiovisual en la televisión local Centro Norte Televisión de Caibarién. Se centra en la exposición de los métodos y técnicas utilizados para arribar a resultados. Se selecciona una muestra representativa para el diagnóstico de procesamiento de información audiovisual.

Capítulo 3: Diagnóstico del procesamiento de información audiovisual en la televisora local CNTV. Se presentan los resultados obtenidos para el diagnóstico de procesamiento de información audiovisual en la televisora local CNTV de Caibarién.

Limitaciones de la investigación: La principal limitación para la realización del estudio fue la disponibilidad de los profesionales que laboran en el campo para extraer los datos. Se evidencia en el campo una especialización media de los profesionales, aspecto que influyó en los resultados obtenidos. Otra de las limitaciones del estudio fue la disponibilidad de tiempo para el desarrollo del informe del trabajo de diploma. Los profesionales involucrados en el estudio estaban poco disponibles y su consulta consumió gran parte del tiempo. La investigadora durante la investigación debió moverse constantemente a Caibarién, aspecto que limitó el desarrollo del estudio a partir de que residía en una provincia diferente.

Estilo bibliográfico: se utilizó el estilo Harvard en su edición del 2008 para la estructuración de las citas y referencias empleadas, con el apoyo del gestor bibliográfico Endnote X7.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 8

CAPÍTULO 1



Aspectos teóricos conceptuales relacionados con el procesamiento de la información audiovisual.

La información es un elemento fundamental para el desarrollo. Los documentos son el soporte donde se almacena la información. En la sociedad contemporánea se evidencian cambios en los formatos en los que se expresa la información. La preponderancia de lo multimediático se corresponde con las nuevas necesidades de información de los usuarios donde lo visual tiene mayor consumo que lo textual. Uno de los mayores retos a los que se enfrenta el profesional de la información es el procesamiento de tipologías documentales que rompen con el esquema del documento tradicional.

El audiovisual es un tipo de documento de gran demanda y por tanto se hace necesario tener un dominio del procesamiento de la información que soportan. Los mismos pueden verse desde diferentes aristas, ya sea como obra, información y documento. El audiovisual a criterio de Edmondson (1998): son obras que comprenden imágenes y/o sonidos. Reproducibles integrados en un soporte. Se caracterizan por el hecho de que su grabación, transmisión, percepción y comprensión requieren habitualmente un dispositivo tecnológico. El contenido visual y/o sonoro tiene una duración lineal. Su objetivo es la comunicación de ese contenido, no la utilización de la tecnología con otros fines. Por su parte Caldera (2007) establece que el audiovisual constituye un documento de archivo que transmite su contenido mediante la combinación de imagen y sonido.

El documento audiovisual se caracteriza por la interacción de la información icónica y ecoica (Pinto, 2004). La información ecoica hace posible la inferencia inmediata y precisa de los sonidos empleados en el audiovisual. La información icónica refiere a las imágenes referenciales que el profesional de la información decodifica. Permite observar una acción estable, implicando el almacenamiento de estímulos que sean discriminados solo en términos de rasgos físicos (Ballesteros, 1999). Lo icónico se encarga de registrar la información visual y lo ecóico se encarga de la información auditiva. Algunos de los autores que han

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 9

abordado aspectos relacionados con la información icónica y ecóica son Gilberto *et al.* (2013), Rozo (2013) y Valiente (2016).

El audiovisual como obra o producto de la actividad artística y creativa se puede tipificar en los siguientes: cine, videoarte, videocreación, cortometrajes, largometrajes, documental. A criterio de Arias *et al.* (2010): “es aquella que apela al mismo tiempo al oído y a la vista y consiste en una serie de imágenes relacionadas y sonidos de acompañamiento registrados en un soporte adecuado”.

Las obras audiovisuales son protegidas por el derecho de autor. Las leyes de propiedad intelectual evolucionan a medida que se desarrolla la tecnología (hipertexto, internet y programas informáticos), atendiendo a la representación de la información audiovisual. El Ministerio de Educación Pública Chile (2010) define obra audiovisual como:

Las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dichas obras

El audiovisual como información es abordado desde diferentes materias, el periodismo, la comunicación social, las ciencias de la información, entre otras. Sanabria (1994) expresa: “es aquella que les llega a los receptores por medio de sonidos e imágenes, lo que exige una codificación adecuada a los signos que utilizan y un canal capaz de usarlos”.

Para (Cebrián, 1995):

La información audiovisual congrega los elementos perceptivos y afectivos de las imágenes y los sonidos y los elementos conceptuales propios de las palabras orales y escritas. [...] Imagen y palabra se interrelacionan y se apoyan para resolver carencias que cada subsistema tiene por sí solo. Ya no cabe aludir a una información perceptiva y a una información conceptual. En la información audiovisual se concentran las dos dimensiones.

En los autores citados existen elementos comunes como son la presencia de imágenes y sonidos como componentes de la información audiovisual. Se aborda la necesidad de efectuar una adecuada recopilación de mensajes para poder medir el valor del contenido.

La semiótica es una ciencia que permite establecer determinados análisis de la imagen en el audiovisual. Toma en cuenta el contexto para la decodificación y

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 10

estudia los significados a partir de los referentes culturales de los sujetos. A decir de Rodríguez (2016) es la disciplina que estudia la producción e interpretación del sentido. Abarca fenómenos significantes, objetos de significación, lenguajes, discursos y los procesos asociados a ellos. Estos medios son analizados a partir de la relación entre signos y códigos. A partir de la transformación de dichos códigos surge el proceso de decodificación del material audiovisual. Lo anterior es abordado por múltiples autores, destacándose Hernández (2007). El autor citado lo denomina como “sistema de habilidades de reducción y generalización que hacen que el texto audiovisual se aloje en la memoria de los seres humanos y trascienda los hechos de la vida”.

A decir de Hernández (2014) la representación o decodificación de un texto audiovisual es una combinación de la producción formal del material audiovisual. A partir de su transmisión física a través del espacio y su asociación psicológica con los conceptos o ideas de los receptores, son un grupo de interrelaciones que ocurren en un contexto social donde se agrupan unos con otros.

El audiovisual como documento presenta características distintivas y diferenciadoras del resto de las tipologías documentales. A criterio de Rodríguez (2004b) los documentos audiovisuales están constituidos por imágenes y sonidos. Se organizan en un conjunto coherente que expresan información. El audiovisual como documento se aborda fundamentalmente desde las ciencias de la documentación. Se puede definir la documentación audiovisual como “la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de comunicación de las fuentes audiovisuales para la obtención de nuevo conocimiento aplicado a la investigación y el trabajo audiovisual” (Cebrian, 1997).

Para Cuadra (2007) el documento audiovisual es un conjunto de imágenes y de sonidos que las acompañan (perceptible mediante tecnología interpuesta). Independientemente a los aspectos técnicos formales que devienen en el audiovisual, producen la sensación de imágenes en movimiento perceptibles. Los mensajes visuales y auditivos se complementan, de tal modo que la reproducción de uno sin el otro se considera incompleta.

En las empresas televisivas se generan diferentes tipos de documentos audiovisuales. Los autores Bejerano y Aguirre (2011) los agrupa en:

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 11

- documentos audiovisuales según su soporte físico, que hace referencia al tipo de material y sus características técnicas, en el cual está almacenada la información audiovisual
- documentos audiovisuales según su formato, que se relaciona con la estructura y la profundidad de la información grabada
- documentos audiovisuales según su género, que se basa en el tipo de programa que le da origen, en el contenido y en el tipo de información generada

A partir de las consideraciones anteriores se puede establecer que el documento audiovisual es un producto de la actividad humana. Su finalidad radica en representar informaciones según el propósito por el cual fue creado.

Este tipo de documentos, pueden tener valor patrimonial, al reflejar en sus emisiones hechos históricos, culturales, sociales, entre otros de trascendencia para el futuro. Lo anterior puede estar determinado además por el beneficio que puedan aportar a historiadores, sociólogos o comunicólogos. El documento audiovisual correctamente procesado puede repercutir en la reducción de gastos de producción. La reutilización de imágenes evitando grabar nuevas, lo que ahorra tiempo y recursos (García, 2015b).

El audiovisual como fuente contiene una serie de códigos textuales cuya decodificación permite a los usuarios la satisfacción de sus necesidades o demandas informativas. El significado otorgado por los usuarios suele ser en múltiples casos diversos. En la decodificación del discurso audiovisual intervienen varios aspectos inherentes al ser humano. A criterio de Paz y Hernández (2017): los procesos de percepción de información audiovisual comprometen los siguientes eslabones: percepción de información y organización de la comunicación. Ambos se sustentan en las actividades cognitivas relacionadas con la comprensión y la memoria.

La información se ha convertido en un importante recurso para cualquier organización. La sociedad actual ha sido denominada por varios investigadores como sociedad de la información (Dorfsman, 2015), (Guajardo y Rivera, 2015) y (Paz *et al.*, 2016). De ahí la importancia que se le atribuye a la misma para el desarrollo de los sectores sociales. A criterio de Cabrera (2003) la información es:

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 12

El significado que otorgan las personas a las cosas. Los datos se perciben mediante los sentidos, estos los integran y generan la información necesaria para el conocimiento, que permite tomar decisiones para realizar las acciones cotidianas que aseguran la existencia social. El ser humano ha logrado simbolizar los datos en forma representativa, para posibilitar el conocimiento de algo concreto y creó las formas, tanto de almacenar como de utilizar el conocimiento representado. La información en sí misma, como la palabra, es al mismo tiempo significado y significante, este último es el soporte material o simbología que registra o encierra el significado, el contenido.

Para la American Librarian Association *et al.* (2006) la información es: todas las ideas, hechos y trabajos imaginativos de la mente que se han comunicado, registrado, publicado y/o propagado formal o informalmente, en cualquier forma. A partir de lo abordado con anterioridad se puede plantear que la información es primordial para cualquier persona o entidad. Es el recurso fundamental del conocimiento. Permite la identificación, descripción, representación y localización de datos para la toma de decisiones. El manejo adecuado de la información es determinante para la satisfacción de las necesidades de información de usuarios y/o clientes.

La información audiovisual tiene características de integrar diversos formatos. El texto audiovisual se constituye en la interacción de imágenes en movimiento y sonido. La evolución histórica de esta fuente de información conlleva a analizar el surgimiento de cine. Los primeros filmes no contenían grabaciones sonoras, era la época del llamado cine mudo. Algunos filmes tenían bandas sonoras en vivo. Eran estas las que aportaban la música. Es por ello que se vio en la necesidad de fundir la información que contenían las películas junto con su audio. A partir de la interacción del sonido el mensaje era más entendible y por tanto facilitaba su decodificación.

La información audiovisual es definida por Hernández (2007) como “aquel conjunto de mensajes cuyo contenido lo constituyen básicamente imágenes en movimiento, acompañadas, de forma más o menos sincrónica, por elementos del sistema sonoro: voces, música, ruido”. El Manual de Documentación Audiovisual en Radio y Televisión de España define que “La información audiovisual podría considerarse aquel conjunto de mensajes que el contenido

está básicamente constituido por imágenes en movimiento acompañadas por elementos del sistema sonoro” (López, 1992).

Dentro de la información audiovisual es importante destacar los elementos de su lenguaje. Este implica reconocer los elementos que constituyen al audiovisual. A partir del lenguaje audiovisual se permite la representación documental de elementos formales y de contenidos reflejados en el audiovisual. Ello permite una mejor recuperación de la información demandada por los usuarios.

La información audiovisual actualmente tiene una alta demanda. El usuario en la actualidad tiene una tendencia más hacia lo visual que a lo textual. La potenciación de productos audiovisuales y su posterior procesamiento devendrá en que los usuarios satisfagan las siguientes necesidades de información identificadas por Setién (1993): necesidades de carácter general, de referencia o para el simple esparcimiento. El audiovisual televisivo puede contribuir a satisfacer las siguientes necesidades de información: formativas, de entretenimiento, de instrucción, entre otras.

1.1. Procesamiento de la información audiovisual.

El procesamiento comprende la recopilación y la representación de la información. El procesamiento de información es un conjunto de procedimientos orientados a representar un documento y su contenido. Tiene la finalidad de posibilitar su recuperación e identificación posteriormente. El procesamiento de información es una de las etapas fundamentales de múltiples ciclos de vida de la información. Según Ponjuán (2007) una parte importante la tiene en este ciclo el procesamiento.

El procesamiento es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original. Tiene la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo. La etapa de procesamiento de la información se desglosa dos subprocesos: descripción física y de contenido. La interacción entre ambas es conocida como análisis documental. La Ilustración 1 muestra cada etapa dentro del procesamiento de la información.

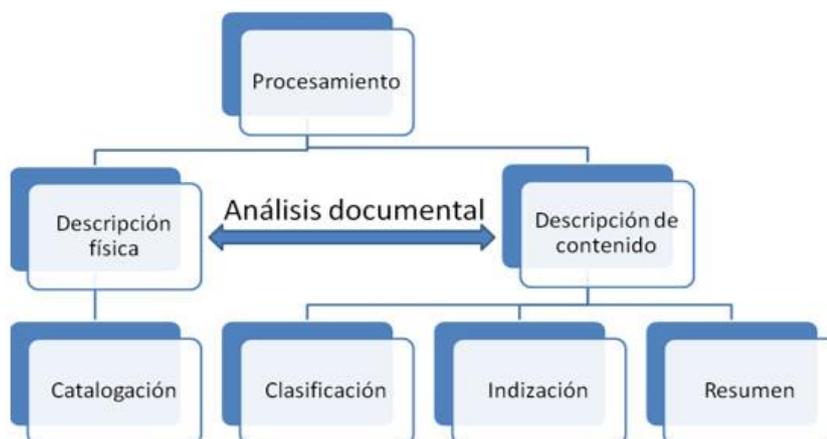


Ilustración 1: Etapa del procesamiento de la información (fuente: elaboración propia).

El procesamiento de información audiovisual o la documentación audiovisual es definido por García (2010) como un conjunto de métodos, técnicas y herramientas destinadas a la manipulación y análisis de imágenes, sonido y vídeo. Autores como Caldera (2003) y Giménez (2004) se suman al criterio de que el procesamiento de información audiovisual es un proceso complejo. Los procedimientos en torno al análisis de contenido se caracterizan por el grado de especialización del profesional de la información. Esto se debe a la multiplicidad de criterios y valoraciones entorno a la interpretación que se hace sobre la información audiovisual.

A criterio de López (2014): “el tratamiento documental de imágenes es una tarea extremadamente costosa en recursos humanos, con tiempos de dedicación de dos, tres o incluso más veces la duración del material tratado”. El autor citado incluye que “grandes volúmenes de contenidos audiovisuales son indexados en origen, al margen de los circuitos profesionales de gestión documental”. El proceso se inicia con el visionado y termina con la construcción de fuentes que permitan recuperar la información audiovisual. El visionado implica el conocimiento de los rasgos específicos del lenguaje audiovisual (Pinto, 2004) y favorece la realización de un adecuado procesamiento de la información.

El procesamiento de la información audiovisual es el conjunto de técnicas y herramientas que permiten de forma directa el análisis y la comprensión de imagen y sonidos para un mejor terminado del audiovisual. Para el análisis de la documentación audiovisual es necesario dominar los lenguajes documentarios.

Estos están compuestos por los modos de organización de la imagen y el sonido
 Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 15

para transmitir ideas o sensaciones. Ajustándose a la capacidad del usuario para percibir las y decodificarlas (Sierra, 2015). Los aspectos que tienen lugar en el procesamiento de la información audiovisual son descritos por Pinto (2004). Los mismos se muestran en la Ilustración 2

| Decodificación Audiovisual | | | Proceso Cognitivo |
|--|--|--------|---|
| Conocimientos Previos del Receptor | | | Memoria a Largo Plazo |
| Percepción Sensorial de la Información | | | Memoria Sensorial |
| Visual | icónica | imagen | Modo auditivo-Visual |
| Auditiva | ecoica | Sonido | |
| Análisis del Material | Aplicación de Conocimientos Previos | | Memoria a Largo Plazo |
| | Reconocimiento de las Tipologías Textuales | | Memoria a Largo Plazo y Memoria a Corto Plazo |
| | Identificación de Temas | | Memoria a Corto y Largo Plazo, Estrategias de Reducción |
| Conversión del Lenguaje audiovisual al sistema de signos | | | Memoria a Largo Plazo y Memoria a Corto Plazo |
| Almacenamiento | | | Memoria a Largo Plazo y Memoria a Corto Plazo |

Ilustración 2: Actividades y procesos cognitivos correspondientes al proceso de decodificación de la documentación audiovisual (fuente: Pinto (2004)).

El lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de símbolos y normas de utilización. Sus características principales a criterio de Sierra (2015):

- Es un sistema de comunicación mixto (visual y auditivo)
- Proporciona una experiencia unificada a partir del procesamiento global de la información visual y auditiva
- Los elementos de este lenguaje solo tienen sentido en la medida en que se encadenan de una determinada manera y formen un conjunto
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto: suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos

Para Marqués (2000) el lenguaje audiovisual cuenta con varios elementos:

- Elementos morfológicos: se dividen en visuales y sonoros. En lo que respecta a los elementos visuales, encontramos a las imágenes, constituidas por puntos, líneas, formas y colores. A partir de estos elementos las imágenes pueden representar objetos que existen y

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 16

también cosas que jamás hayan existido. En cuanto a los elementos sonoros se pueden reconocer cuatro componentes principales: la música, los efectos de sonidos, las palabras y los silencios

- Elementos sintácticos: los principales aspectos sintácticos a considerar son los planos, los ángulos y los movimientos de la cámara
- Elementos semánticos: se refiere al significado de los elementos morfosintácticos de una imagen (visual o sonora). Se tiene en cuenta el significado denotativo (objetivo) y el significado connotativo (subjetivo) así como los elementos estilísticos

El lenguaje audiovisual facilita la comprensión y asimilación de los contenidos. Forman parte del proceso de elaboración y procesamiento del audiovisual. El procesamiento de la información audiovisual genera una serie de datos que parten de la definición de descriptores. Los descriptores pueden ser de forma o contenido y su génesis se basa en la conversión del lenguaje audiovisual al lenguaje natural del texto escrito (Paz y Hernández, 2017).

Las fases del procesamiento de la información audiovisual han sido establecidas por distintos autores, en un sentido básicamente coincidente. Los autores Pinto *et al.* (2002) establecen tres fases: visionado, resumen e indexación. La descripción de las imágenes solo puede hacerse a partir de un visionado completo del material. La diacronía y opacidad de la materia audiovisual obligan a la realización del visionado, lo mismo ocurre en los documentos sonoros.

Para facilitar la localización de las imágenes es necesario indicar el punto del material (*time code* o código de tiempo) en el que se localiza cada plano o secuencia. Las competencias que debe poseer el profesional son establecidas por Senso *et al.* (2007): competencia iconográfica, narrativa, estética, enciclopédica y lingüístico-comunicativa. Otro de los aspectos principales es el registro del contenido audiovisual. A criterio de Paz y Hernández (2017): una descripción demasiado detallada es muy costosa en dedicación del analista y puede producir un exceso de ruido en la

representación del mensaje. Por otra parte los autores mencionados establecen que una descripción sencilla provoca ruidos y evita que el usuario recupere la información. El procesamiento debe incluir al menos las secuencias más relevantes, personas y lugares relevantes y las acciones que se desarrollan. La inclusión de lo referencial en el audiovisual resulta en múltiples ocasiones pertinente a partir de que pueden registrarse datos no referenciales como sensaciones.

El establecimiento de normas, procedimientos, metodologías u otras acciones resultan fundamental para la organización del procesamiento de información audiovisual. De esta manera se logra una adecuada recuperación de la información.

Normas en el procesamiento de la información audiovisual.

Existen normas de descripción para las fuentes de información. La existencia de normas para la descripción de documentos es un factor imprescindible. Son capaces de evitar la redundancia de datos y proteger su integridad, aunque su resultado principal es la recuperación de información. En el caso de los audiovisuales existen normas tanto para la descripción física como para la de contenido. A partir de la bibliografía consultada se identificó para la descripción tradicional de audiovisuales el Formato MARC⁴, las Reglas de Catalogación Angloamericanas y la Norma ISAD (G).

Para llevar a cabo un buen procesamiento de la información audiovisual es necesario contar con guías para facilitar su tratamiento. Existen etapas que permiten establecer dichas guías. Varios autores han abordado las etapas para el procesamiento tal es el caso de Fournial (1986) y Bellveser (1999) citado en Villalón y Madrazo (2004), (Hidalgo, 1999), Hernández (2007), Pinto *et al.* (2002), López de Quintana (2014), entre otros. Los autores mencionados destacan entre los aspectos fundamentales: el visionado, el resumen y la indización.

⁴ Se debe tener en cuenta que se aborda el formato Marc de forma general, no de ninguna especificación que refieran las adecuaciones en cuanto a metadatos que han hecho varios países del orbe.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 18

1.2. Metadatos en el procesamiento de la información audiovisual.

Los metadatos son un aspecto esencial para realizar un correcto procesamiento de información audiovisual. El término fue dado a mediados del siglo XX. Ercegovac (1999) afirma que un metadato describe los atributos de un recurso. El recurso puede consistir en un objeto bibliográfico, registros e inventarios archivísticos, objetos espaciales, recursos visuales y de museos o implementaciones de software. Aunque puedan presentar diferentes niveles de especificidad o estructura el objetivo principal es describir, identificar y definir un recurso para recuperar, filtrar, informar sobre condiciones de uso, autenticación y evaluación, preservación e interoperatividad.

Los metadatos hacen posible el flujo de trabajo. Por ello es necesario describan contenido y estructuren los datos. En la actualidad el lenguaje a partir de los metadatos ha tomado auge. Son utilizados para la clasificación de grandes cantidades de datos, por lo que ayudan a la búsqueda y recuperación de la información. García (2001) establece que el análisis documental de imágenes en movimiento “consiste en contemplar tanto la descripción sintética de la obra (catalogación) como la descripción de las secuencias o de los planos (análisis de contenido), para mantener la integridad del documento”.

En el audiovisual el concepto de metadato es analizado desde diversas aristas. De Jong (2003) señala que existe una “oposición entre los especialistas técnicos y los especialistas de la información”. Los primeros se centran en el contenido de los metadatos, mientras que los segundos analizan su estructura. Entre las principales iniciativas llevadas a cabo en el ámbito de lo audiovisual los autores Polo *et al.* (2011) exponen las siguientes:

- *SMEF (Standard Media Exchange Framework)*. Creada para integrar su sistema de contenido de información audiovisual. Recoge información desde la creación del proyecto hasta su difusión
- *VIDEO ACTIVE*. Tiene como finalidad el acceso a los contenidos de varias cadenas de televisión

- *ECHO (European CHronicles On-line)*. Su objetivo es lograr la creación de una infraestructura software que pueda ser mantenida por los archivos audiovisuales con colecciones digitalizadas, con el fin de facilitar la accesibilidad de material con interés histórico
- *OPEN VIDEO DIGITAL LIBRARY*. Trabajo estadounidense que trabaja en el acceso a información audiovisual de diversas fuentes gubernamentales. Este proyecto utiliza los metadatos para el acceso y descripción del material almacenado en su librería digital

Estas iniciativas hacen posible desde sus perspectivas mejor representación, localización y recuperación de los recursos. El autor De Jong (2001) propone una clasificación de los metadatos en el entorno audiovisual basada en el tipo de relación que existe entre los mismos y los contenidos. El autor clasifica los metadatos como:

- los independientes del contenido (fecha de creación, formato, entre otros)
- los dependientes del contenido: basados en el contenido directo (índices de texto completo) y los descriptivos del contenido (los que son producto del trabajo de indización y resumen llevado a cabo por el documentalista)

Algunos de los principales metadatos presentes en la descripción documental del audiovisual se observan en la Ilustración 3.

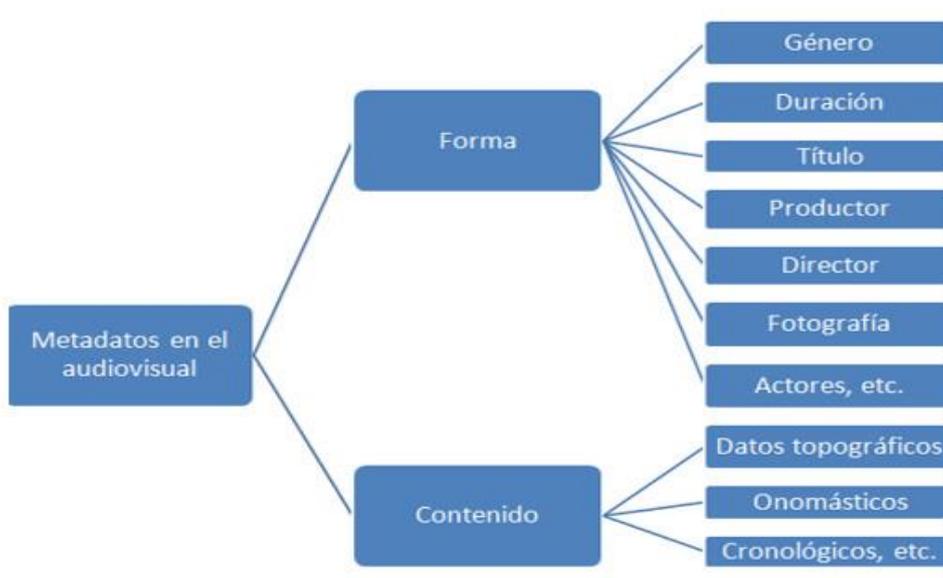


Ilustración 3: Clasificación de metadatos presentes en el audiovisual (fuente: elaboración propia).

A criterio de Gil (2008) el audiovisual tiene como metadatos que describen su contenido:

- Descriptores Topográficos: nombres propios de lugares
- Descriptores Cronológicos: vocabulario controlado indicando períodos, fecha, etcétera
- Descriptores Temáticos: vocabulario controlado indicando asunto o tema
- Descriptores onomásticos: nombres propios de personas
- Descriptores de Forma: se analiza en audiovisual y se le otorga una categoría en el género (spot, informativo, película, corto, musical, entre otros)
- Resumen: breve resumen del contenido del documento. Se realiza una indización con vocabulario natural. Se plasma la sinopsis del documento completo (Arellano, 2014) y (Caldera, 2014)

Los metadatos hacen factible la organización de datos para su posterior recuperación. Toda institución que trabaje con documentos audiovisuales necesita una normalización de sus recursos, dando claridad a la hora de brindar la información. El modelo de minutado es la principal técnica que se emplea en el procesamiento de la información audiovisual. Integra una gran cantidad de metadatos del audiovisual. Permite realizar búsquedas más precisas. En el estudio desarrollado por Caldera y Freire (2016) se

destacan los principales formatos que se utilizan para la gestión de metadatos de información audiovisual en los cuales se encuentra

- AAF (*Advanced Authoring Format*). Este surge para mejorar el intercambio de imágenes y sonido por medio de diferentes aplicaciones y el trabajo con grandes colecciones visuales y de documentales audiovisuales en la fase de creación, únicamente
- DUBLIN CORE. En el año 2000 se crea el grupo especializado en archivos de imágenes, que intenta normalizar los metadatos para este tipo documental. Es además la base para formatos tales como MPEG 7 y 21, SMPTE, P-META y P-FRA
- Lista de datos mínimos de la FIAT-IFTA. Este aporta todos los elementos necesarios para describir el contenido de los documentos audiovisuales para programas de entretenimiento. Este estándar tiene múltiples limitaciones en cuanto a la descripción documental
- METS (*Metadata Encoding and Transmission Standard*). Lenguaje basado en XML para intercambio de material audiovisual
- MPEG (*Moving Picture Experts Group*). No es tan sólo un esquema de metadatos sino un modelo de representación de información audiovisual, así como de material sonoro e imagen fija

Dichos estándares describen con mayor facilidad los recursos dentro de sistema de información, promoviendo el desarrollo de lenguajes especializados. Brindan elementos que posibilitan la identificación de la información. Los metadatos juegan un rol fundamental en la descripción de recursos documentales. Los niveles de especificidad en el procesamiento audiovisual contribuyen a la recuperación de información y a la satisfacción de necesidades de información de los usuarios.

1.3. La televisión local como contexto para el procesamiento de la información audiovisual.

El desarrollo de múltiples campos de conocimientos en torno a la electrónica y la física propició el surgimiento de la televisión. A decir de Roble (2016) fue el resultado de un proceso científico y técnico que comienza en el año 1817. Da inicio a este proceso el químico Jacob Berzelius y que cierra con las experiencias

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 22

del ingeniero norteamericano de origen ruso Vladimir Kosma Zworykin, el británico Logie Baird y el alemán Paul Nipkow (Alejandro89, 2016). La producción de televisión se desarrolló con los avances técnicos que permitieron la grabación de las señales de vídeo y audio. Lo anterior permitió la realización de programas grabados que podrían ser almacenados y emitidos posteriormente.

La experiencia de la producción televisiva a escala global ha reproducido la ideología de la dominación. Ante la crisis de legitimidad de los medios masivos de comunicación, el surgimiento de canales municipales, territoriales, comunitarios o locales constituyó una alternativa para los receptores en cuanto a la posibilidad de gestionar los medios y seleccionar e identificarse con sus contenidos. Las televisiones comunitarias constituyen una experiencia documentada en el continente americano que ha instaurado con éxito formas participativas en la producción televisiva. De este modo se han construido “redes de significados compartidos, comunes y públicos para una comunidad” (Rincón, 1998).

Las definiciones de estas prácticas alternativas han recibido alta productividad en los canales científicos de comunicación. Al respecto difieren en cuanto a su nomenclatura “televisión comunitaria” (Krohling, 2005), (Henaó *et al.*, 2014), (Gumucio, 2003), (Angulo, 2013), (Márquez, 2012); “televisión local” (Fernández, 2013), (García, 2015a), (Hernández *et al.*, 2016), (Herrera, 2015), (Herrera *et al.*, 2016), (Suíng, 2011), (Hernández *et al.*, 2017b); “televisión de proximidad” (Azurmendi *et al.*, 2015), (Annunziata, 2011), (Izquierdo y López, 2016). El debate en cuanto la terminología adecuada generalmente coincide en un tipo de medio de comunicación que “no renuncie a las innovaciones tecnológicas, a la integración de la televisión social, a los contenidos generados por los usuarios ni a su presencia en el ámbito de las comunicaciones electrónicas a través de todo tipo de dispositivos” (Perales, 2016).

Las particularidades de estas expresiones productivas se han esbozado entorno a los contextos y la relación de los contenidos con sus consumidores. En la experiencia latinoamericana ha proliferado la iniciativa de las televisiones comunitarias, amparadas en los postulados de la comunicación popular (Beltrán, 2011), (Gumucio, 2011), (Kaplún, 2002), (Freire, 1996). Las investigaciones

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 23

realizadas en países como Bolivia, Colombia, Ecuador, Brasil donde se apoya esta modalidad insisten que no basta con la participación de las audiencias, la legitimidad la ostenta el “servicio de televisión prestada por las comunidades organizadas sin ánimo de lucro, con el objeto de realizar y producir su propia programación para satisfacer necesidades educativas, recreativas y culturales” (Téllez, 2005).

La televisión local o de proximidad se encuentra más asociada a expresiones que sustentan una práctica en consonancia con un espacio geográfico o culturalmente representado. En ambas se evidencia como elemento clave los contornos, asociado a divisiones territoriales o pertenencias y reacciones de los telespectadores ante determinados contenidos. Los procesos de descentralización estatal son factores clave en la génesis de estas modalidades de televisión, amparadas en legislaciones que han favorecido su surgimiento. Estas modalidades se inician en Italia y Francia, e “inmediatamente siguieron Alemania, Bélgica, Gran Bretaña, y también España, hasta su reconocimiento legal en la mayoría de países de la Unión Europea”(García, 2015a).

Otro elemento que ha favorecido la creación de televisiones locales o de proximidad radica en el enfrentamiento a la creación de programaciones transnacionales que favorecen la homogenización de la agenda temática. Desde lo local se favorecen mensajes acordes a los contextos de vida, conocimientos previos, patrones, repertorios, actitudes, opiniones y valores de los consumidores (Lazo, 2008). Por tanto, una televisión local puede ejecutar formas de producción comunitarias, a partir de la democratización de sus medios y el acceso diferenciado de los sujetos a los procesos productivos.

Televisión local en Cuba.

Cuba tiene el privilegio de ser la pionera de la televisión en América Latina. La inauguración oficial del medio a criterio del Portal de la Televisión Cubana (2018) fue el 24 de octubre de 1950. Luego del triunfo revolucionario de enero de 1959 se intervienen y nacionalizan los medios de difusión masiva. La televisión entonces cambia su objeto social y pasa de tener de un carácter comercial a una preponderancia de lo educativo.

La televisión cubana es la entidad encargada de la transmisión de una programación variada y diversa en toda la isla. Así como el de crear, producir y

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 24

controlar toda la programación destinada a cualquier tipo de público. Es por ello que fue fundamental implementar en cada provincia a lo largo del territorio nacional televisoras que dieran paso a una televisión de cobertura local. Es clave destacar que para algunos países el término telecentro es conocido como aquel lugar público donde las personas pueden utilizar computadoras con acceso a internet. Por su parte Ramírez (2016) establece que el término ha sido empleado de manera incorrecta si se tiene en cuenta que así se conoce, en América Latina, a las entidades denominadas como Joven Club de Computación. En Cuba los telecentros son el equivalente al de televisión local.

Las televisoras de cobertura local en Cuba forman parte de un subsistema de televisión local dentro del Sistema de Televisión Cubana. Se rigen para su trabajo por la Política de Programación del ICRT, ubicándola a las particularidades de la zona en que se sitúan. El modelo cubano de televisión de cobertura local se expresa en los componentes locales de los sistemas territoriales de televisión existentes en cada provincia. Estos componentes forman parte a nivel nacional del sistema de televisión de cobertura local, cada uno de ellos conforma un caso particular con características que los homologan y diferencian (Herrera *et al.*, 2016).

Es una realidad que la creación de los canales municipales⁵ ha traído aportes fundamentales, (Herrera, 2013) hace referencia a ellos:

- El público de las comunidades locales cuenta con una vía inmediata para estar informado de lo que ocurre en su territorio y que no le llega por otro canal
- Se abordan temas, situaciones y problemas de la realidad local que forman parte de las interioridades del municipio
- Ofrecen la posibilidad de abordar con prontitud los problemas que más aquejan a la población y favorecen en la búsqueda de soluciones
- Aumenta el nivel de representación de la realidad municipal y sus actores tanto en el espacio local como en el provincial y nacional
- Son vías de orientación y facilitación social

⁵ La autora Herrera (2013) utiliza el término canales municipales como homólogo de los canales locales que tienen como alcance geográfico a los límites municipales. En Cuba son popularmente conocidos como televisoras municipales.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 25

- Se reafirman y enriquecen los valores, costumbres y la idiosincrasia local

En Cuba la televisión local se presenta como medio fundamental para la comunicación y difusión de la actividad local. Posee una programación propia donde se destacan los noticieros, los programas infantiles, históricos, de facilitación social, culturales y deportivos. Los medios de comunicación cubanos deben ser “el reflejo de la vida económica y social de las localidades, así como el entorno cultural de las mismas” (ICRT, 2011). Igualmente debe permitir que la población se sienta identificada con la programación.

La organización de la información es actualmente una de las labores más importantes en un sistema. El procesamiento de la información audiovisual en televisiones locales se convierte en el recurso y en el activo más importante de su canal. Las televisoras locales, como el resto de los canales; requieren de una videoteca o departamento o que tenga entre sus funciones el almacenamiento y el procesamiento de los materiales audiovisuales.

1.3.1. Normas en el procesamiento de información audiovisual para las televisiones.

Con anterioridad se especificaron normas para el procesamiento de la información audiovisual, las cuales pueden ser aplicadas en cualquier centro de información. A continuación se exponen normas para el procesamiento de información audiovisual en televisión.

En el caso de los documentos audiovisuales en la televisión, muchas videotecas utilizan las recomendaciones de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT) para la descripción de sus fondos.

Entre las normas para la descripción física de audiovisuales en televisión se encuentran las Reglas de Catalogación Angloamericanas (RCA), aunque la American Librarian Association *et al.* (2006) expone que es una desventaja. Lo anterior está dado debido a que varios expertos consideran necesario reglas más especializadas para el tratamiento bibliográfico de colecciones audiovisuales, sonoras, imágenes, objetos culturales, entre otras. La búsqueda de normas más efectivas ha propiciado el desarrollo de normas documentales más específicas.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 26

Por su parte la FIAT también propone recomendaciones para la descripción de materiales audiovisuales en televisión, distinguiendo seis áreas principales (Royan y Cremer, 2004):

- A. Área de Título
- B. Área de la responsabilidad (nombres)
- C. Área de edición
- D. Área de descripción física
- E. Descripción del contenido
- F. Área de número

A pesar de los esfuerzos realizados por la FIAT en cuanto a la normalización de las fuentes audiovisuales, sus recomendaciones aún necesitan de elementos que proporcionen un buen procesamiento de la información audiovisual. Según Caldera (1999) las principales críticas a dichas reglas son:

- La descripción resulta a veces insuficiente para conocer el alcance del campo
- No desarrolla en la Descripción del contenido el análisis de las imágenes contenidas en la obra audiovisual de manera independiente sino como un todo
- Las recomendaciones no señalan ningún tipo de control sobre el personal que realiza el documento (código de analista)
- No destaca un campo donde se identifique la procedencia de las imágenes

Otras de las normas utilizadas a criterio de Sánchez y Figueroa (2009) para la descripción física de materiales audiovisuales se encuentran:

- *The IASA cataloguing rules: a manual for description of sound recordings and related audiovisual media*. La Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA) preparó estas normas para la catalogación de documentos sonoros y medios audiovisuales relacionados, publicados, inéditos, emitidos por radio, televisión o contenidos en la Web.
- Norma mexicana de catalogación de documentos fonográficos. Aunque su alcance es nacional resulta de gran relevancia. Facilita el control, la organización y la descripción documental de documentos sonoros

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 27

pertenecientes a bibliotecas, archivos, museos y otros centros de información mexicanos.

- *The FIAF cataloging rules for film archives*. La Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) elaboró estas reglas con la finalidad de crear registros bibliográficos detallados de películas, como una actividad indispensable para la organización documental, la preservación y la difusión de obras cinematográficas.
- *Cataloguing cultural objects: a guide to describing cultural works and their images*. Las reglas son exhaustivas y representan un avance conceptual y bibliográfico en el tratamiento de expresiones culturales audiovisuales que hasta hace poco no podían ser representadas documentalmente de manera adecuada.

Existen distintas normas para la descripción documental. Con el desarrollo del mundo digital han surgido nuevas normativas para la descripción de documentos audiovisuales. Se destaca la Norma de Descripción y Acceso a los Recursos (RDA) apoyada en el modelo de los Requerimientos Funcionales para los Registros Bibliográficos (FRBR). A criterio de de la Puente (2011) las nuevas reglas RDA que reemplazan a las RCA y RCA2⁶, se basan a su vez en el modelo FRBR cuyo principio radica en el modelo informático entidad-relación para el diseño de bases de datos y como parte de la metodología RUP (Proceso Racional Unificado (*Rational Unified Process*)). Toma en cuenta tres tipos de componentes: las entidades bibliográficas, sus atributos y sus relaciones mutuas (los metadatos de las mismas).

Esta norma es un gran cambio en la catalogación de documentos y la recuperación de información. Proporciona pautas para la catalogación de recursos digitales. Está construida para satisfacer las necesidades actuales de los usuarios, ayudarlos a seleccionar y obtener la información deseada. Las RDA según de la Puente (2011) se dividen en varias secciones teniendo en cuenta las entidades del modelo FRBR. Dichas entidades son: ítem, manifestación, expresión y obra. La RDA apoyada en FRBR obliga a producir un cambio sustantivo en la forma de catalogar y a su vez obliga a cambiar la forma de

⁶ Reglas de Catalogación Angloamericanas segunda edición.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 28

trabajo tradicional. Las normas de descripción física suponen un avance significativo que permite una recuperación más completa y mejor de la información contenida en estos medios.

Entre las normas para la descripción de contenidos de audiovisuales en televisión se destaca el estudio de Hidalgo (1999) donde propone tres etapas para el análisis de contenidos audiovisuales:

- Resumen temático o conceptual del contenido total del documento
- Descripción detallada de la información visual y sonora relevante
- Palabras claves o descriptores

En las etapas mencionadas no se especifica la representación de elementos físicos básicos que transmitan el contenido del documento. Pero si se evidencia el resumen que permite identificar de manera más rápida y exacta el material que se necesita. Analiza de forma detallada la información visual y sonora, aspecto fundamental para la recuperación de la información. Por su parte López de Quintana (2014) hace alusión a dos etapas que reúnen varios elementos para la descripción de los audiovisuales:

- Identificación básica sin visionado (código de cinta -en material analógico, formato, tipo de grabación, título)
- Visionado (determinación del nivel de análisis, descripción de plano, indización y/o resumen)

Estos elementos son analizados desde la perspectiva del audiovisual analógico. Los nuevos avances de la tecnología suponen nuevas oportunidades para el procesamiento y recuperación de la información audiovisual. El visionado constituye la actividad fundamental para el procesamiento de la información. En el estudio de Caldera y Nuño (2002) se propone una metodología más abarcadora para el análisis documental de audiovisuales:

1. Primer visionado

Selección y notas

- Selección.
 - Criterios periodísticos
 - Criterios documentales
 - Criterios físicos
- Tipo de análisis

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 29

- Unidad Documental
- Notas formales y de contenido que ayuden al posterior análisis

2. Segundo visionado

Análisis cronológicos

3. Análisis de contenido

3. A. Resumen

3. B. Indización

- Onomástica

- Temática

- Cronológica

- Geográfica

4. Análisis formal

- Descripción física

- Control

- Localización

- Producción

5. Almacenamiento de la información

6. Validación de registro y control de calidad

- Control de autoridad

- Normativa del campo contenido

- Información incompleta

La metodología analizada facilita una mejor representación de la descripción de contenidos en materiales audiovisuales. En la misma se elaboran indicadores que facilitan el control y el uso de los documentos audiovisuales. Intenta que esta metodología sea válida tanto para televisoras locales, automáticas como nacionales.

En la bibliografía consultada no se ha encontrado normas, metodologías, estándares que detallen el procesamiento de la información audiovisual en televisión local. Siendo esto un motivo para la realización de una investigación donde se propone un procedimiento para el procesamiento de información audiovisual en televisión local. Para llevar a cabo esta actividad es necesario profesionales de la información que adopten y desarrollen las funciones propias de televisoras locales.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 30

1.3.2. Rol del profesional de la información en la televisión local.

El profesional de la información o documentalista se torna actualmente imprescindible en cualquiera de sus esferas de actuación (archivos administrativos e históricos, consultorías de cualquier índole, empresas, editoriales, bibliotecas en su más amplia tipología, centros de información y/o documentación). El desarrollo del hipertexto y las TIC han favorecido que el accionar del profesional de la información se expanda y diversifique. Para Cano (2015) el especialista en Ciencias de la Información se puede ver desde siete aristas:

1. Bibliotecario y archivero o *information retriever*: trabaja con una colección de documentos sobre la que ha construido un sistema de recuperación.
2. Constructor de sitios web o *site builder*: como experto en la clasificación de contenidos el documentalista resuelve los aspectos de la organización de las páginas y su jerarquía. El proceso que desarrolla es denominado arquitectura de información.
3. Gestor de información o *information manager*: el documentalista trabajará con la base de datos para reestructurarla de una forma técnicamente óptima, natural y fácil de consultar. Es capaz de recoger toda la información necesaria.
4. Técnico de inteligencia competitiva: en esta faceta el documentalista no trabaja con datos e información interna de la empresa, sino que sistematiza y mantiene un proceso para detectar sucesos externos de interés.
5. Curador de contenidos o *content curator*⁷: esta función tiene contexto en la Web. Consiste en la recepción o búsqueda de contenidos nuevos relacionados con la temática de cada sitio, la posterior selección crítica de los mismos y la publicación. Este último aspecto puede ser mediante enlace simple a las fuentes o a partir de contenidos propios reelaborados a partir de ellas.
6. Gestor de la comunidad o *community manager*: es en gran medida la imagen profesional de la empresa, organización o evento. Desde el punto de vista de los usuarios o clientes, él es el representante y todo lo que publica y

⁷ El autor citado también denomina esta faceta del profesional de la información o documentalista como comisario de contenidos, o intermediario de contenidos

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 31

menciona lleva la firma de la organización. Funciona como dinamizador de respuestas en los seguidores de la empresa o marca para lograr un objetivo determinado o mantener un cierto nivel de atención.

7. Analizador de datos - asistente de especialista: en esta esfera el documentalista trabaja principalmente con datos. Explora sus facetas y características en busca de relaciones significativas. Es una labor ideal para apoyar a otros especialistas (del área del *marketing*, estrategia, dirección, etc.) cuando éstos disponen de un conjunto de datos en bruto.

Debido al creciente desarrollo tecnológico en el sistema audiovisual, el profesional de la información en este campo ha avanzado en cuanto a la representación. A criterio de la comunidad Dokumentalistas (2016) este profesional asumiría otras funciones como:

- Archiveros audiovisuales o *archivist*: profesionales ligados normalmente a una empresa de producción audiovisual, entre cuyas tareas principales son el análisis del material: la descripción de la imagen misma o del programa, reportaje, etc., en su conjunto para su posterior recuperación al servicio de la empresa para la que trabajan.
- Bibliotecario audiovisual o *video librarian*: gestiona los fondos audiovisuales de una biblioteca con múltiples soportes no necesariamente vinculados de forma exclusiva al mundo de la imagen.
- Especialista en recuperación de la información o *researcher*: el especialista en recuperación de la información se encargaría de buscar documentación en cualquier soporte documental para un periodista, realizador, director de cine, responsables de una producción audiovisual por lo general, sea cine, publicidad o televisión.

Es preciso destacar que el profesional de la información debe estar en constante aprendizaje y superación. Los autores Muñoz *et al.* (2014) consideran que el documentalista audiovisual es el profesional que ha experimentado una mayor transformación, pasando a ser pieza clave en el sistema. Caldera y Freire (2016) consideran que “el documentalista está cambiando su papel de intermediario directo, para serlo como gestor del sistema. Su función de trabajo no está en peligro, sino en constante mutación”. La profesión del documentalista en el sector

audiovisual tiene grandes perspectivas. La era digital supone un protagonismo del profesional a ese entorno.

El profesional de la información, en cuanto al audiovisual cuenta con un alto grado de especialización. Debe llevar a cabo tareas que logren asegurar los nuevos retos del procesamiento y adquirir conocimientos en cuanto a equipos y herramientas necesarias para el desarrollo óptimo de su rol como profesional. A criterio de Hernández *et al.* (2017a) el videotecario debe actualizarse constantemente en lo referente a las nuevas técnicas de hacer televisión. Debe comprender los códigos televisivos en función de detectar, localizar y recuperar el contenido que va a formar parte del archivo digital del canal de televisión. Además de decidir el tratamiento documental que requiere cada tipo de programa. Debe valerse de herramientas que le ayuden a representar los contenidos audiovisuales, de tal forma que permita el acceso y recuperación por parte de los usuarios (periodistas, realizadores, audiencias).

El profesional de la información dentro de la televisión local tiene la responsabilidad de manejar y gestionar recursos multimedia. Los autores Muñoz *et al.* (2014) consideran que el documentalista audiovisual (o videotecario) es el profesional que ha experimentado una mayor transformación, pasando a ser pieza clave en el sistema. Muchas televisoras prefieren su inserción desde el principio del proceso de producción, considerando que el tratamiento documental se encuentra ahora en el inicio y no sólo al final de la cadena.

El videotecario gestiona información dentro de las organizaciones en las que labora. Está presente en los momentos por lo que transita un recurso dentro de las instituciones televisivas. Cada televisora debe contar con un centro de documentación, donde la gestión de sus archivos debe ser manejada por especialistas capaces de operar con series documentales. Es en la videoteca o centro de documentación televisivo donde se desarrolla el rol del documentalista o profesional de la información. El desarrollo y generalización de la televisión digital supone que el profesional se supere y gestione herramientas que favorezcan el procesamiento, almacenamiento, búsqueda y recuperación de información audiovisual. El cambio mencionado trae un nuevo ambiente de trabajo y por consiguiente cambios en los procesos para el manejo y uso de las fuentes.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 33

CAPÍTULO 2



Estrategia metodológica para diagnosticar el procesamiento de la información audiovisual en la televisión local Centro Norte Televisión de Caibarién.

En el presente capítulo se presenta el diseño metodológico de la investigación. Se muestran las perspectivas del estudio, se fundamentan los métodos y las técnicas empleadas. Se describe el contexto de la investigación como base para el estudio. Además, se determina la población de dicho estudio como la muestra seleccionada.

2.1. Enfoque y tipo de investigación.

Tema de investigación: diagnóstico del procesamiento de información audiovisual en la televisión local CNTV.

Tipo de investigación: el estudio clasifica como investigación descriptiva. Su objetivo se centra en evaluar el estado actual del procesamiento de información audiovisual en CNTV. Se pretende describir la situación actual del procesamiento de información audiovisual en la videoteca. Tiene un enfoque cualitativo dominante.

Perspectiva metodológica: la investigación es de tipo mixto, predominantemente cualitativo.

Tipo de diseño: no experimental.

2.2. Contextualización del escenario de la investigación.

La televisora local: CNTV localizado en el municipio de Caibarién se funda el 30 de abril de 2005. Cuenta con una programación variada de carácter local. La frecuencia de transmisión es semanal (lunes, miércoles y viernes). A decir de (CNTV, 2017) el objeto social de la institución es: “satisfacer las necesidades informativas, educativas y de entretenimiento de la población del municipio de Caibarién en la provincia de Villa Clara, con una programación televisiva que parte de la cultura y las tradiciones del territorio y las distintas comunidades que lo integran”.

Los principales aspectos corporativos de CNTV se expresan en el documento “Objeto social y funciones del telecentro: Centro Norte Televisión”. En el Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 34

documento mencionado se expresan varios aspectos que rigen la política del canal, a criterio de CNTV (2017):

- **Identidad:** somos un canal de la Televisión Cubana que pertenecemos al Instituto Cubano de Radio y Televisión, herederos de la experiencia profesional que otorga el privilegio de haber sido de los primeros a nivel continental; orgulloso de pertenecer a la artillería pesada de la Revolución. Nacimos como Canal de televisión comunitario para prestar servicios al municipio de Caibarién y ofrecer cobertura informativa para otros espacios del SITVC⁸, según las necesidades de éste, con una función social de servicio público responsabilizado con la información, el entretenimiento, la educación político-ideológica, moral y estética de la población. Nuestra capacidad de llegar a cada habitante del territorio nos posibilita establecer un activo y rico proceso de comunicación con nuestros públicos, a los cuales les reconocemos un papel activo. Laboramos por ofrecerles opciones de programas de alta calidad, a las cuales pueden acercarse de forma crítica y apreciar los resultados de nuestro trabajo que se orienta a satisfacer las más exigentes expectativas y a ser portadores de nuestra cultura e identidad nacional y local, así como de espacios para compartir lo más relevante del arte y la ciencia.
- **Misión:** somos un espacio informativo, educativo y de entretenimiento que satisface los intereses de los diferentes públicos del municipio de Caibarién y contribuimos a otros niveles del SITVC, en correspondencia con los principios de su Revolución Socialista.
- **Visión:** somos reconocidos en el territorio por los diferentes públicos como un equipo de trabajadores que actuamos con alta profesionalidad, sentido humanístico y revolucionario, manteniendo nuestras tradiciones e identidad nacional.
- **Objetivos de la institución:**
 1. Incrementar la calidad en todas las áreas de la organización.
 2. Diseñar una parrilla de programación que satisfaga la mayor diversidad de intereses y expectativas de la teleaudiencia del territorio.

⁸ Sistema informativo de la televisión cubana.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 35

3. Lograr mayor eficiencia y eficacia en el trabajo del Telecentro.
4. Mantener sistematicidad en el control interno.
5. Crear y generalizar una cultura de I+D en todo el personal del Telecentro.
6. Incrementar la profesionalidad y la competencia de los cuadros y trabajadores del Telecentro.
7. Lograr implementar un sistema de investigación social que nos permita conocer nuestro impacto y los intereses de los distintos públicos receptores de nuestra programación.

Para el correcto desempeño y operacionalización del objeto social se establece por CNTV (2017) las siguientes especificaciones:

1. Producir programas, menciones, materiales noticiosos y transmisiones de cualquier naturaleza para ser difundidos por los canales de la televisión, por iniciativa propia o mediante contratación de otros organismos y personas jurídicas.
2. Efectuar producciones, servicios o informaciones para uso de otros organismos y entidades.
3. Atender y controlar el envío de trabajos periodísticos, en correspondencia con las solicitudes nacionales o del territorio, a los espacios del Sistema Informativo de la Televisión Cubana.
4. Ofrecer los servicios que requieran las producciones audiovisuales en moneda nacional.
5. Obtener derechos editoriales de las producciones musicales y de otras audiovisuales que se realicen y comercialicen, en moneda nacional y de personas naturales y jurídicas extranjeras en moneda libremente convertible.

Cada departamento desarrolla sus propias funciones de forma particular, aunque también se pueden observar algunas actividades desempeñadas en común y de forma general. CNTV (2017) para el desempeño de sus actividades emite las siguientes funciones generales:

1. Garantizar una estrecha colaboración con el Sindicato, PCC, UJC, UNEAC, el Sistema Institucional del MINCULT y otros Organismos en el territorio.

2. Responder por la calidad de las producciones televisivas y la programación en general que emite, garantizando que esta cumpla con las expectativas de la teleaudiencia, responda a los objetivos e intereses que sustentan su objetivo social, insertándose coherentemente en el entorno sociocultural y político del territorio y la nación.
3. Organizar y garantizar la capacitación de los trabajadores y cuadros.
4. Planificar, organizar y controlar las medidas que garanticen la satisfacción de los trabajadores por la labor que desarrollan, definiendo conjuntamente con los órganos pertinentes, un sistema de pago y estimulación, en correspondencia con los resultados productivos o el desempeño de funciones.
5. Dirigir el proceso de elaboración de la planificación estratégica y la dirección por objetivos, tomando en consideración las políticas establecidas por la TVC⁹.
6. Controlar y garantizar el cumplimiento por parte de las direcciones de trabajo de aquellas producciones priorizadas u otros intereses de la TVC.
7. Asegurar que el personal de la entidad desempeñe y desarrolle sus actividades de acuerdo con las exigencias de sus funciones y contenido de trabajo.
8. Proponer y articular las estrategias y necesidades de su programación, en correspondencia con su objeto social, la política de programación vigente y la conceptualizada por la TVC.
9. Aprobar el planeamiento de la programación a corto, mediano y largo plazo después que esté certificada por la TVC.
10. Orientar y dirigir todo el proceso de realización, producción y transmisión de los programas que conforman la programación de los telecentros.
11. Establecer los mecanismos y/o procedimientos necesarios para el control de la calidad técnico-artística de los programas y las transmisiones.
12. Establecer vínculos con los Centros de Investigaciones que tributen información especializada o de interés para la evaluación de la

⁹ Televisión cubana

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 37

programación y la imagen del telecentro o las investigaciones desarrolladas por el propio telecentro.

2.2.1. Contexto de investigación

Se centra en un contexto investigativo particular: la videoteca de CNTV. Según ICRT (2004) cada entidad debe elaborar un Manual de Procedimientos para el trabajo con los documentos donde se recoja la metodología a seguir para el registro y procesamiento de la información. Este manual debe servir como guía de consulta para el trabajo y debe cumplir con las orientaciones metodológicas que aquí se refieren, a la vez debe ser de conocimiento de todos los trabajadores de la entidad que trabajen con la información y una copia del mismo debe entregarse al Centro de Documentación para su evaluación. Adjunto al Manual de Procedimientos deben estar los modelos de registro de información de la entidad, fichas de catalogación, etc. Las entidades deberán emplear para el procesamiento de la información los lenguajes de búsqueda informativa existentes en el Centro de Documentación, éste velará por su correcta utilización y suministrará a las entidades las normas, procedimientos, etc. que sean necesarios para mantener la unificación del procesamiento de la información en las diferentes entidades del ICRT. Las entidades deben solicitar asesoría al Centro de Documentación y a su vez detectar las necesidades de capacitación de sus trabajadores para asumir estas tareas y comunicarlas al mismo.

Organización física de los documentos (cintas, videos, libretos, placas, etc.)

- Todos los documentos deben ser ordenados numéricamente. La asignación de códigos puede variar, siendo facultad de la entidad dividir la colección de documentos por secciones acorde a sus intereses, pero siempre utilizando un código numérico para la rápida localización de la información
- La colección de documentos patrimoniales debe estar físicamente independiente de la colección general de la institución, con las condiciones climáticas requeridas para su conservación
- En el caso de entidades que posean varios tipos de documentos, deben ubicarse separadamente con códigos independientes

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 38

- Cada documento debe llevar en sí la información elemental de su contenido: nro. de registro, título, formato, etc.

Procesamiento de la información contenida en los documentos

El procesamiento de la información contenida en los documentos puede hacerse de forma manual o automatizada.

Características comunes a cualquier tipo de procesamiento y documento

- Debe existir un libro de registro de entrada para cada tipo de documento que posee la entidad, que recoja los siguientes datos: código de ubicación del documento, descripción general. La descripción puede tener distintos elementos acordes a los criterios de la institución
- Al no estar aprobada una Norma Cubana para el Procesamiento de Documentos Audiovisuales, las entidades tendrán cierta libertad para el registro de los datos. En cuanto sea aprobada la norma en el país, será de obligatorio uso. El Centro de Documentación del ICRT se encargará de velar por su distribución a las entidades.

Procesamiento manual

Para el procesamiento de los documentos se requiere la organización de un fichero, ya que el registro en libros dificulta la localización de la información. Deben elaborarse tantas fichas como entradas posibles se requieran para llegar a la información: título, intérprete, género, programa, etc. Cada ficha contendrá como elemento principal el código de localización de la información y los datos que se determinen en el Manual de Procedimientos de la entidad.

Procesamiento automatizado

En el caso de aquellas entidades que posean medios automatizados para el trabajo con los documentos se adoptará como sistema el WINISIS¹⁰ en su versión de noviembre de 1998, para la confección de sus bases de datos. La entidad decidirá cuales campos debe contener la base de datos de acuerdo a sus requerimientos y se acordará una forma única para el llenado de los datos que se recogerá en el Manual de Procedimientos de la Entidad.

¹⁰ Sistema computarizado de documentación creado para la catalogación y administración de colecciones bibliográficas.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 39

Procesamiento de los fondos patrimoniales

Los fondos patrimoniales deben ser registrados y procesados según los Manuales de Procedimiento de la entidad en la misma forma que los otros materiales. Las entidades que no procesen la información de forma automatizada, deben además, registrar los datos en la Planilla de Patrimonio.

En el caso de entidades que procesen de forma automatizada la información, la base de datos de patrimonio será independiente y contendrá los campos de la planilla más aquellos que debido a los requerimientos del tipo de información a registrar sean necesarios y que hayan sido debidamente informados a la persona que atiende el Patrimonio en el Centro de Documentación, siempre en el mismo sistema WINISIS. Esto también debe ser recogido en el Manual de Procedimientos del Centro.

Sobre el control de los préstamos de los documentos

Cada entidad elaborará un Reglamento para el Préstamo de los Documentos, teniendo en cuenta las orientaciones generales establecidas en el Centro de Documentación, de acuerdo a sus características particulares. Este Reglamento debe ser de conocimiento de los trabajadores de la Entidad y enviarse junto al Manual de Procedimientos al Centro de Documentación del ICRT.

2.3. Etapas de investigación

La investigación propone para su desarrollo, plantear 3 etapas o fases para el estudio. A decir de (Urías, 2009) y (Meneses, 2010): las etapas de investigación son pautas que van desarrollándose en el proceso investigativo, teniendo en cuenta el tiempo y las condiciones de los investigadores.

Etapas 1: Localización de referentes teóricos conceptuales para el diagnóstico del procesamiento de información audiovisual.

Como parte de esta etapa se realizó una revisión exhaustiva para determinar los referentes teóricos con respecto al tema a tratar. Fue preciso utilizar herramientas de búsqueda y recuperación de información con el fin de recoger los principales conceptos y característica tanto de procesamiento de información como de procesamiento de información audiovisual. En aras de una mayor organización de la información en esta fase, se agrupan todas las referencias consultadas en una biblioteca personal con la utilización del Endnote.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 40

Fase 2: Diseño de la estrategia metodológica para el procesamiento de información audiovisual en CNTV de Caibarién.

Identificada la población y la muestra se procede a la elaboración de un instrumento, así como una guía de entrevista y una guía de observación para la recogida de información y obtener los elementos fundamentales que conformarían estudio.

Fase 3: Análisis y valoración de resultados del procesamiento de información audiovisual en CNTV.

Una vez aplicado el instrumento, colectada la información y procesada; se comienza su análisis y presentación de los resultados. Se enuncian consideraciones sobre los datos empíricos obtenidos a fin de contrastar los resultados con otros similares.

2.4. Métodos de investigación

Métodos nivel teórico

Analítico-sintético: se analizan aspectos relacionados con el procesamiento de información audiovisual en general, acerca del procesamiento de información audiovisual en televisión y posteriormente con el procesamiento de información audiovisual en televisoras locales. Se sintetizan algunas fuentes y conceptos completamente teóricos para poder comprender su análisis arribando a una perspectiva práctica.

Histórico-lógico: contribuye al análisis generado sobre la aparición y desarrollo del procesamiento de información audiovisual en las televisoras locales. Se abordan temas referentes a los principales conceptos expresados a la evaluación de dicho procesamiento, sus antecedentes y evolución histórica.

Inductivo-deductivo: se inducen temas generales relacionados con el procesamiento de información audiovisual, se introducen concepciones relacionadas con el procesamiento de información audiovisual en televisoras locales y se deducen aspectos esenciales que en el desarrollo de la investigación aportan la forma en que se manifiesta, presentando sus características esenciales dada por diversos autores.

Sistémico-estructural: se priorizó la información a partir de la generalidad de los conceptos, su origen y la disciplina académica a la que pertenecen. El estudio se estructura partiendo de lo general a lo particular. Se ordenaron y jerarquizaron

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 41

los contenidos y aspectos relativos al procesamiento de información audiovisual para el resultado del diagnóstico.

Métodos nivel empírico

Encuesta: se desarrolló este método tanto escrito como oral para la elaboración de entrevistas semi-estructuradas (individuales y grupales) y cuestionarios aplicados a los especialistas de la televisora local CNTV de Caibarién para así recoger datos sobre la manifestación del procesamiento de información audiovisual en el centro.

Estadístico matemático: proceden de la estadística descriptiva. Se empleó para la estructuración y representación de la información de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a la muestra del estudio. Para la representación de los resultados se utilizó Microsoft Office Excel.

Análisis documental clásico: a través de los métodos teóricos explicados con anterioridad se realizó un minucioso análisis documental. Se emplearon diversos materiales escritos sin perder de vista el análisis del contexto histórico, lógico y social. Se consultaron publicaciones seriadas impresas y digitales, así como diversas fuentes especializadas recuperadas mediante Google Académico, EBSCO, SciELO, SCOPUS y otras bases de datos y publicaciones de relevancia. Se utilizó toda la información que brindó cada documento y se siguió la siguiente metodología para el análisis:

1. Determinar los objetivos de estudio documental: dirigido a revelar los documentos que existen sobre las temáticas de procesamiento de información audiovisual y procesamiento de información audiovisual en televisiones locales. Se realiza mediante la documentación recuperada, un trabajo de valoración crítica que refrende este tipo de análisis.
2. Establecer la muestra de los documentos que serán estudiados: se establece una muestra a examinar para determinar los elementos del resumen. Entre ellos están obras impresas, el programa de maestría en Ciencias de la Información cubano, publicaciones seriadas impresas y digitales, así como diversos artículos de algunos buscadores especializados como: Scirus y *Google Scholar* sobre el tema, además de publicaciones especializadas.

3. Determinar las unidades de análisis en las que se fracciona el contenido para estudiar el documento: teniendo en cuenta el contexto histórico se analizan los elementos esenciales del procesamiento de información audiovisual, de las televisoras locales y el procesamiento de información audiovisual en la televisión local.
4. Elaborar las categorías de análisis: se realizó a partir de los conceptos necesarios para comprender la importancia del procesamiento de información audiovisual en las televisiones locales. Las unidades de análisis propuestas son: audiovisual, procesamiento de información audiovisual y televisión local. Dentro de las categorías de análisis propuestas, se establecen sub-categorías que garantizan profundizar en los aspectos teóricos que se pretenden abordar.
5. Realizar el estudio documental registrando la información: se realizó el registro de la información siguiendo la lógica de trabajo expresada en los pasos anteriores, sin perder el análisis contextual, tecnológico y filosófico de esta temática. Se logra una integración coherente de todas las ideas para, de forma armónica, entrelazar y sistematizar todos los referentes teórico-conceptuales que han abordado las temáticas analizadas desde la década de 1980.
6. Valoración de la información obtenida: se realizaron valoraciones a partir de los presupuestos teóricos y conceptuales precisados, realizándose inferencias y argumentaciones. Finalmente se arriba a conclusiones sobre la información relevante recuperada.

Triangulación de información: se contraponen los datos obtenidos a partir de las categorías de análisis y dimensiones propuestas. Permite obtener datos contrastables que refieren el diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en CNTV. A criterio de Hernández *et al.* (2006) se emplea para este estudio la triangulación de datos.

Observación no participante: se emplea para identificar como se manifiesta el comportamiento de los indicadores propuestos en la muestra seleccionada. Aunque el investigador acude a la institución donde se desarrolla el estudio, las personas involucradas conocen su propósito y el objeto de su estudio.

Criterio de especialistas: se emplea para la validación del instrumento propuesto para diagnosticar el procesamiento de la información audiovisual en CNTV. Para el desarrollo de este método se consultan varios especialistas en el área de las ciencias de la información y la comunicación social.

2.5. Técnicas de recopilación de información.

Entrevista: se utilizó mediante preguntas semi-estructuradas lo que posibilitó el intercambio con fuentes de información personales para complementar los datos obtenidos en el cuestionario. La técnica facilitó la localización de documentación relativa a la organización. Dicha entrevista puede observarse en el Anexo 6: Indicaciones para la entrevista a los profesionales que laboran en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién para el diagnóstico del procesamiento de información audiovisual.

Análisis porcentual: este es uno de los procedimientos matemáticos más utilizados en la estadística. La técnica se empleó para el análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico.

Observación estructurada: se empleó para estructurar los contenidos y criterios de medida de los indicadores propuestos en la muestra seleccionada. Se empleó para el desarrollo de esta técnica una guía de observación que puede observarse en el Anexo 7: Indicaciones para la observación de los documentos generados como parte del procesamiento de información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién.

Revisión de documentos: se aplicó esta técnica a partir del procedimiento para la revisión de las fuentes documentales. Para la organización de las fuentes consultadas se empleó el gestor bibliográfico Endnote X7.

A partir de la documentación relevante se realiza el siguiente análisis métrico para reflejar la representatividad de temáticas, autores y publicaciones en el presente trabajo de diploma. Se consultaron un total de 218 documentos, pertenecientes a 267 autores. Los autores más citados en el estudio pueden observarse en la Tabla 1.

| Autores | Frecuencia |
|----------------|------------|
| Caldera, Jorge | 25 |
| López, Alfonso | 11 |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 44

| | |
|-------------------------------------|---|
| Hernández, Eduardo Alejandro | 9 |
| Paz, Luis Ernesto | 8 |
| Guallar, Javier | 4 |
| Herrera, Dagmar | 3 |
| Polo, Juan Antonio | 3 |

Tabla 1: Autores más referenciados en el trabajo de diploma (Fuente: elaboración propia).

Los autores más consultados en la investigación fueron Jorge Caldera Serrano con 25 publicaciones, Alfonso López Yepes con 11 publicaciones y Eduardo Alejandro Hernández con un total de 9 publicaciones. Jorge Caldera Serrano actualmente trabaja en el Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura, profesor en la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de dicha universidad. Investiga en Comunicación y Medios.

Alfonso López Yepes desde su inicio en la actividad docente e investigadora siempre trabajó en el ámbito de la Documentación aplicada a la Comunicación periodística y audiovisual. Licenciado en Filosofía y Letras-Sección Filología Clásica y en Ciencias de la Información-Sección Periodismo, es Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Máster de Documentación por la misma Universidad. Actualmente colabora en la enseñanza multimedia de la documentación audiovisual y multimedia en línea mediante la realización de dos cursos vía Internet. Eduardo Alejandro Hernández Licenciado en Comunicación Social, profesor de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Es jefe del proyecto de investigación aprobado con financiamiento “Sistema de Superación en las Televisiones Locales para Potenciar el Desarrollo Local (SSTv). Ha publicado un total de 26 artículos científicos en revistas arbitradas.

Es necesario destacar trabajos que aportaron mucha y variada información para la investigación, autores de los mismos son Luis Ernesto Paz Enrique con 8 publicaciones. Javier Guallar con 4 publicaciones y Dagmar Herrera y Juan Antonio Polo comprendieron 3 publicaciones. Todos ellos permitieron el enriquecimiento de la investigación con sus aportes en temas como: el audiovisual, procesamiento de documentos audiovisuales, procesamiento de documentos audiovisuales en televisiones locales, roles del documentalista en

las televisoras, metadatos en el audiovisual etc. El resto de los autores se encuentran con 1 y 2 trabajos consecutivamente.

Los años más citados se pueden observar en la Ilustración 4.

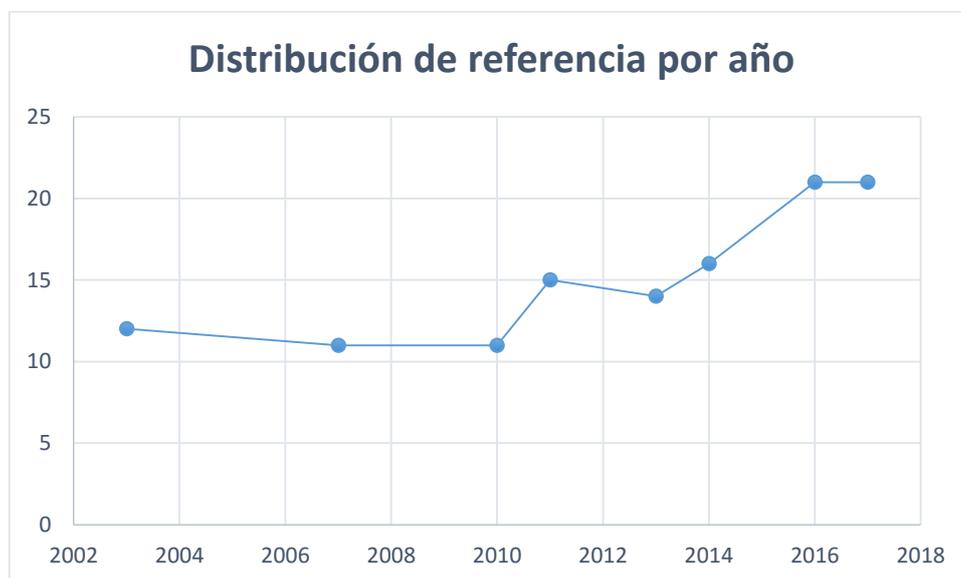


Ilustración 4: Distribución de las referencias por año (Fuente: elaboración propia).

El rango de tiempos de citas parte desde el año 1977 hasta la actualidad (2018). Los documentos con mayor antigüedad consultados fue debido a la consulta de antecedentes en torno a normas para el procesamiento de información. Los años más referenciados fueron el 2015 y 2016, seguidos del 2014. Lo anterior se debe a la actualidad del tema y lo novedoso que constituye esta temática. En la ilustración se observa un incremento desde el año 2013 hasta el año 2018. La mayor parte de las fuentes consultadas fueron a partir del año 2013, aspecto que convierte al estudio como pertinente.

La distribución de las tipologías documentales empleadas se muestra en la Ilustración 5.

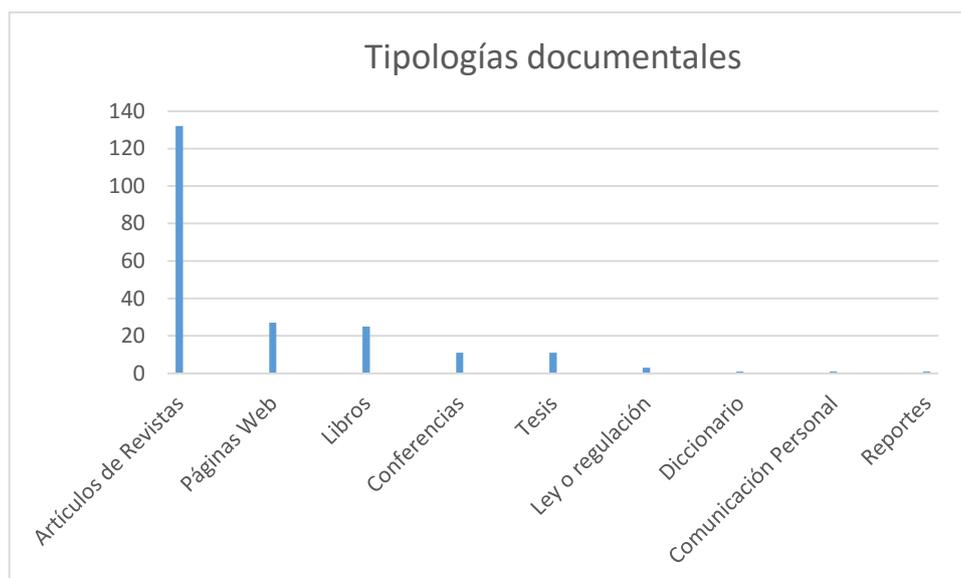


Ilustración 5: Distribución de las tipologías documentales (Fuente: elaboración propia)

La tipología documental es diversa siendo así que se utilizaron artículos de revistas, libros, páginas web, conferencias, tesis, entre otros recursos. De estos la mayoría fueron artículos de revistas con un total de 134 trabajos representando el 64% del total. Este aspecto se puede clasificar como positivo, pues se cumple el requerimiento establecido para la confección de este tipo de investigación.

Las revistas consultadas tienen un gran alcance a nivel internacional. Las más consultadas para el trabajo de diploma se encuentran en la Tabla 2.

| Revistas Científicas | No. De artículos consultados |
|---|------------------------------|
| Cuadernos de Documentación Multimedia | 13 |
| Investigación Bibliotecológica | 8 |
| Razón y Palabra | 7 |
| El profesional de la información | 6 |
| Biblios | 5 |
| Ciencias de la Información | 4 |
| Comunicación | 4 |
| Comunicar | 4 |
| Documentación de las Ciencias de la Información | 4 |
| Información, Cultura y Sociedad | 4 |
| Ibersid | 3 |

Tabla 2: Revistas científicas más consultadas. (Fuente: elaboración propia)

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 47

En la tabla se destaca la revista Cuadernos de Documentación Multimedia (CDM) con 13 artículos consultados. CDM es una publicación periódica de carácter científico editada por el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Complutense de Madrid. CDM pretende ser la revista referente en Iberoamérica sobre información y comunicación en el ámbito de las TIC. Se especializa en la investigación sobre información multimedia, tanto relacionada con los medios de comunicación como en su adaptación a otras instituciones documentales tradicionales. La revista aborda las temáticas relacionadas con la gestión, tratamiento, digitalización, control terminológico, estudio de casos, estudios de la información en red, gestores documentales multimedia, entre otros (Cuadernos de Documentación Multimedia, 2018).

La Revista Investigación Bibliotecológica tiene un total de 8 artículos consultados. Es una revista científica mexicana editada por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México, de acceso abierto a texto completo. La revista tiene como propósito publicar resultados científicos originales e inéditos del quehacer investigativo en las Ciencias Bibliotecológica y de la Información, derivados de investigaciones originales realizadas en México y en otras partes del mundo (Investigación Bibliotecológica, 2018). Tiene gran prestigio por la colaboración de reconocidos investigadores a nivel mundial. La publicación está indizada en las bases de datos más importantes del orbe como *Web Of Science*, Scopus y SciELO.

Se destaca además la revista Razón y Palabra con 7 artículos examinados. La publicación es la primera revista web en castellano, dedicada a temas de comunicación. Se ha convertido en uno de los acervos más importantes en el estudio de la comunicología posible en Iberoamérica (Revista Razón y Palabra, 2018). La revista El Profesional de la Información cuenta con 6 artículos referenciados en el presente estudio. Es una revista científica española sobre información, comunicación, bibliotecas y nuevas tecnologías de la información. Está incluida en índices internacionales ocupando las primeras posiciones entre las revistas españolas del área. Las restantes revistas analizadas ofrecieron una

exhaustiva revisión de las temáticas a examinar, garantizando el progreso de la investigación.

2.6. Categoría de análisis, dimensiones e indicadores.

Categoría de análisis: procesamiento de la información audiovisual en la televisión local.

Definición conceptual: “El procesamiento de información audiovisual o la documentación audiovisual se define como: conjunto de métodos, técnicas y herramientas destinadas a la manipulación y análisis de imágenes, sonido y vídeo” (García, 2010). En la televisión local se manifiesta de manera similar pero enfocado en el contexto donde se encuentra el canal (Hernández *et al.*, 2017a). Incluye los aspectos técnico formales presentes en el audiovisual y el contexto en el que se construyen los mensajes (Hernández, 2014).

Definición operacional: El procesamiento de la información audiovisual en la televisión local se considera como el conjunto de técnicas y herramientas que permiten de forma directa la descripción del documento audiovisual para su posterior recuperación. Dicha descripción debe estar asociada con los metadatos que representen los contenidos locales, ajustados a las características propias de este tipo de televisión. Comprende aspectos como movimientos de cámara, planos, musicalización, locaciones y sujetos sociales de relevancia en el contexto en el que se desarrolla el canal.

Dimensiones, indicadores y criterio de medida: se plantean dos dimensiones 1) procesamiento de información audiovisual y 2) aspectos técnicos formales presentes en el procesamiento de la información audiovisual que reflejan el contenido local. Las dimensiones, indicadores y el criterio de medidas se pueden observar en la Tabla 3.

| Dimensiones | Indicadores | Ítem |
|--|--------------------------------|--|
| Procesamiento de información audiovisual | Realización de la catalogación | 5 puntos: si se emplean adecuadamente normas, reglas, metodologías y formatos para la descripción de documentos audiovisuales. (Las reglas RDA, los FRBR, Formato MARC, las metodologías de Hidalgo (1999), López de Quintana (2014) o Caldera y Nuño (2002)). Además, se generan puntos de acceso para la recuperación de la información. |
| | | 4 puntos: si se emplean adecuadamente normas, reglas, metodologías o formatos para la descripción de documentos audiovisuales. (Reglas |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 49

| | | |
|--|---------------------------------|---|
| | | de Catalogación Angloamericanas, normas ISAD (G), recomendaciones de la FIAT) |
| | | 3 puntos: si existe una norma, reglas, metodologías o formatos para el procesamiento de información audiovisual, pero no se aplican adecuadamente, se detectan errores en más del 50% de los documentos analizados. |
| | | 2 puntos: si no se emplean normas, reglas, metodologías o formatos para el procesamiento de información audiovisual, pero se describen espontáneamente los documentos en sus partes esenciales (tipo de documento, título, autor, colección, entre otros datos) en ficheros o registros catalográficos. |
| | | 1 punto: Si no se evidencia el proceso de catalogación. |
| | Realización de la clasificación | 5 puntos: si emplean el sistema de clasificación decimal Melvil Dewey correctamente |
| | | 4 puntos: si emplean el sistema de clasificación decimal Melvil Dewey |
| | | 3 puntos: si emplean otras herramientas para la clasificación |
| | | 2 puntos: si realizan la clasificación de forma espontánea (Clasificación por tipo de contenido, formato, edición) |
| | | 1 puntos: si no realizan la clasificación |
| | Realización de la indización | 5 puntos: Empleo correcto de normas para la indización humana y/o automática y evidencia de Indización social por parte de los usuarios |
| | | 4 puntos: Empleo correcto de normas para al menos una forma de indización |
| | | 3 puntos: Si emplean una norma para la indización automática o humana, pero no se aplican adecuadamente, se detectan errores en más del 50% de los documentos analizados. |
| | | 2 puntos: Evidencia de los descriptores mínimos para la indización. (temáticos, topográficos y onomásticos) |
| | | 1 punto: No se evidencia el proceso de indización |
| | Realización del resumen | 5 puntos: Adecuación del tipo de resumen en función del tipo de programa. Presencia de los elementos formales y de contenido del programa, que pueda ser sustituto del original, que permita la recuperación de información |
| | | 4 puntos: El resumen cuenta con la mayoría de los aspectos requeridos por tipo de programa, pero el lenguaje utilizado no es fácilmente decodificado por los usuarios. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | 3 puntos: El resumen no se redacta correctamente, aunque ofrece información referente al contenido del programa | |
| | | 2 puntos: El resumen carece de elementos que permitan la recuperación de información | |
| | | 1 punto: No se evidencia el proceso de resumen | |
| Aspectos técnicos formales presentes en el procesamiento de la información audiovisual que reflejan el contenido local | Reflejo de los aspectos técnico-formales del audiovisual en el procesamiento | 5 puntos: si identifican el título, género, duración, planos, angulaciones, transiciones, movimientos de cámara, banda sonora y efectos de sonido mediante la utilización de la técnica de Minutado Plano/Secuencia de todas las escenas del audiovisual. | |
| | | 4 puntos: si identifican el título, género, duración, planos, angulaciones, transiciones, movimientos de cámara y efectos de sonido de algunas escenas del audiovisual. | |
| | | 3 puntos: si identifican los planos, angulaciones, transiciones, movimientos de cámara de algunas escenas del audiovisual. | |
| | | 2 puntos: si realizan una descripción general de la fotografía del audiovisual | |
| | | 1 punto: si no describen ningún aspecto técnico formal como parte del procesamiento. | |
| | | Reflejo de la adecuación del audiovisual al contexto en el procesamiento | 5 puntos: si se identifican todos los metadatos de forma y contenido tales como: título, tema, datos topográficos, onomásticos, referenciales, no referenciales que reflejen la identidad local de la televisión que produce los textos visuales |
| | | | 4 puntos: si se identifican algunos metadatos de contenido tales como: título, datos topográficos, onomásticos, referenciales, no referenciales que reflejen la identidad local de la televisión que produce los textos visuales |
| | 3 puntos: si se identifica que el título y la temática reflejan la identidad local de la televisión que produce los textos visuales | | |
| | 2 puntos: si se identifica que la temática refleja la identidad local de la televisión que produce los textos visuales | | |
| | 1 punto: si no se corresponde el audiovisual con la identidad local de la televisión que produce los textos visuales | | |

Tabla 3: Dimensiones e indicadores. (Fuente: Elaboración propia)

2.7. Población y muestra

Población: la población la constituyen los documentos generados en el procesamiento de información audiovisual en la videoteca de la televisora local CNTV de Caibarién.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 51

Muestra: la muestra clasifica como probabilística intencional. En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra (Hernández *et al.*, 2006). Los criterios de inclusión para la elección de la muestra fueron:

- Documentos generados en el procesamiento de la información audiovisual.
- Audiovisuales que se correspondan con los documentos anteriores.

El criterio de exclusión fue que existiera evidencia del procesamiento de la información audiovisual, pero que no existiera el documento. Se tomó el criterio de exclusión mencionado debido a que era imprescindible corroborar que el procesamiento estuviese correctamente realizado. La cantidad de programas seleccionados por años se muestra en la Tabla 4. Se tuvo en cuenta en la selección que estuvieran los géneros audiovisuales más representativos, los programas más relevantes del canal y la presencia de esos programas en los últimos 6 años.

| Muestra de programas | | Años | | | | | |
|---------------------------|---------------------|----------------------|------|------|------|------|------|
| Programa | Género | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Noticias Centro Norte | Informativo | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Así como te lo cuento | Histórico | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Café con filo | Facilitación social | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Detectivericuetos | Infantil | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Destellos de mi ciudad | Cultural | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Trabajos de prensa | Informativo | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Total: 6 programas | 5 géneros | 180 emisiones | | | | | |

Tabla 4: Muestra de programas seleccionados para diagnosticar el procesamiento de la información audiovisual en CNTV (fuente: elaboración propia).

CAPÍTULO 3



Diagnóstico del procesamiento de información audiovisual en la televisora local CNTV.

En capítulos anteriores se abordó sobre la importancia del procesamiento de información audiovisual. Un diagnóstico de dicho procesamiento resulta fundamental para el trabajo en una videoteca de una televisión local. En el presente capítulo se presentan los resultados del diagnóstico del procesamiento de información audiovisual en la televisora local CNTV de Caibarién.

3.1. Análisis preliminar sobre el procesamiento de la información audiovisual en CNTV.

Para el diagnóstico del procesamiento de información audiovisual en la televisora local CNTV se planteó como muestra la que se declara en la Tabla 5. La muestra obtenida en el campo difirió en gran medida de la que se planteó para obtener los resultados, destacándose los trabajos de prensa, que no es un programa sino el recurso fundamental de CNTV y debido a su importancia se conservan en el canal.

| Muestra de programas | | Años | | | | | |
|---------------------------|---------------------|---------------------|------|------|------|------|------|
| Programa | Género | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Noticias Centro Norte | Informativo | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 |
| Así como te lo cuento | Histórico | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Café con filo | Facilitación social | 1 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| Detectivericuetos | Infantil | 0 | 0 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| Destellos de mi ciudad | Cultural | 0 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| Trabajos de prensa | Informativo | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Total: 6 programas | 5 géneros | 84 emisiones | | | | | |

Tabla 5: Muestra de programas obtenidos en CNTV. (Fuente: elaboración propia)

El programa histórico “Así como te lo cuento” solo se grabó en el transcurso del año 2009-2010, actualmente ya no se trasmite, aunque se estuvo retransmitiendo hasta el 2017. El hecho anterior repercute en los resultados del presente estudio debido a que no se pueden analizar programas de tipo histórico. Esta muestra se debe a los problemas de almacenamientos existentes en la televisora.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 53

La videoteca, espacio fundamental para la investigación, se encuentra dividida en dos locales y no posee una computadora propia para desarrollar sus procesos principales. La computadora que se emplea por parte del profesional que labora en la videoteca se encuentra ubicada en el departamento de economía, por lo que el trabajo se ve interrumpido por las labores cotidianas de dicho departamento. Según el director del centro, Hermes Sotolondo Hernández, el ICRT está trabajando en el archivo profundo, están instalando los servidores del archivo central del ICRT. Sobre lo anterior CNTV debe tener un espacio para guardar los documentos y programas. El sitio operaría bajo la lógica de almacenamiento en nube.

El objetivo es que el ICRT tenga a su disposición todas las emisiones producidas en las televisiones locales cubanas y que pueda ser accedido desde cualquier parte del país. Se especula que tenga regulaciones en el sentido de que se pongan los audiovisuales de valor patrimonial, histórico, entre otros; donde exista una persona que realice el rol de filtro. Se espera que prospectivamente este proyecto contribuya a la conservación de los documentos audiovisuales en las televisiones locales cubanas.

Durante el análisis preliminar del procesamiento de la información audiovisual se identificó un alto grado de atraso tecnológico y malas prácticas en el almacenamiento. Se identificaron gran cantidad de audiovisuales almacenados en soportes con grabaciones digitales por medios de la tecnología óptica constituyendo estos los documentos de mayor importancia para la institución (Paz *et al.*, 2015). Sobre las características básicas de esta tipología documental puede decirse que muestran "...capas protectoras más sensibles, propensos a las ralladuras, sensibles cambios bruscos de temperatura, índices extremos de humedad y temperatura, incidencia de la luz y el calor y los cambios de soporte y evolución de las tecnologías" (León Castellanos, 2006).

La desventaja más común de CD-ROM es la capacidad de memoria limitada al igual que el riesgo de ser perdido o extraviado ya que estos no están protegidos por contraseñas (Paz y Hernández, 2015). Los discos no son muy durables. Por el contrario, las unidades Universal Serial Bus (USB) y otros medios *flashes* son mucho más durables debido a que no tienen superficies que sean propensas a rayarse de una forma que realmente afecta el contenido del medio. Los CD y

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 54

DVD pueden rayarse fácilmente, lo que corrompe los datos. Un factor que llevará a la obsolescencia de la CD es el desarrollo de la computación en nube que como anteriormente se planteó, el ICRT lo lleva en proyecto. La computación en nube es el uso de los recursos informáticos que se accede a través de la red. Se perdió una parte de la documentación del 2014 entre varias copias que contenían archivos del 2012 y 2013. En la actualidad tienen mucha información en computadoras sin resguardo o copia de seguridad. El aspecto anterior está dado por problemas de capacidad de almacenamiento y falta de equipamiento. El director de CNTV alega que se espera por discos extraíbles para ganar en calidad y en cantidad de lo que se almacena. Lo que se está almacenando en disco tienen que limitarle la calidad por un problema de almacenamiento. El formato del audiovisual se cambia a uno de baja calidad (mpg2 y súper VCD) para poder almacenar algunos documentos. Para protegerlo lo que se trata es de no sacar los discos de la videoteca. En general lo que se guarda son los resúmenes anuales y las noticias periodísticas. Los programas que actualmente transmite el canal se observan en la Tabla 6.

| Nombre del programa | Género | Duración |
|------------------------|-------------------------|----------|
| Cartelera TV | Promoción y divulgación | 00:03:00 |
| Notas de la Memoria | Informativo | 00:03:00 |
| Tarde en Familia | Facilitación social | 00:42:00 |
| Vamos todos a cantar | Infantil | 00:12:00 |
| Café con filo | Facilitación social | 00:27:00 |
| Desde mi tierra | Informativo | 00:27:00 |
| Enlaces | Informativo | 00:12:00 |
| Detectivericuetos | Infantil | 00:12:00 |
| Rueda Video | Cinematográficos | 00:27:00 |
| Café con filo | Facilitación social | 00:27:00 |
| Destellos de mi ciudad | Cultural | 00:27:00 |
| Piquete Joven | Educativo | 00:27:00 |
| Noticias Centro Norte | Informativo | 00:27:00 |

Tabla 6: Programas que transmiten actualmente en CNTV. (Fuente: elaboración propia)

Entre los tipos de soportes que presentan están los soportes con grabaciones digitales por medios de la tecnología óptica (CD-ROM, CD-R, CD-RW, DVD-ROM, DVD-R, CD-RW), *Video Casset Recorder* (VCR) y de forma digital. Existen

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 55

700 fuentes que se almacenan en soporte digital, 263 en soportes con grabaciones digitales por medio de la tecnología óptica y 50 en VCR. La Ilustración 6 muestra el porcentaje de los soportes en que se almacena la información audiovisual.

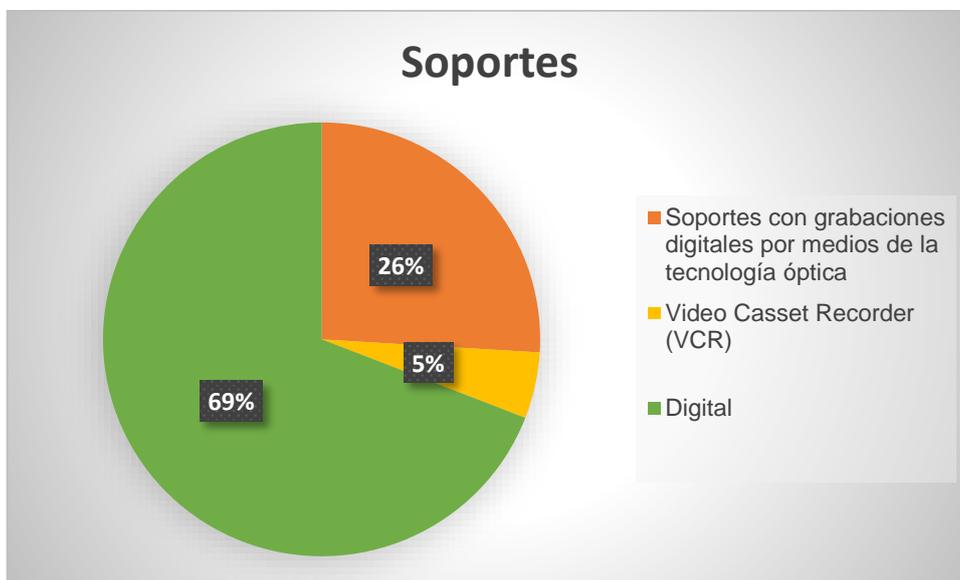


Ilustración 6: Soportes en los que se guarda el material audiovisual (fuente: elaboración propia).

Se recomienda que en CNTV se utilicen metadatos para la preservación digital. Según Rivera (2009) la UNESCO ha propuesto otra clasificación de metadatos, que sí incluyen la preservación. Estos son:

- Metadatos sobre el descubrimiento de recursos
- Metadatos sobre la gestión de recursos
- Metadatos sobre la preservación

Los metadatos de preservación digital también deberán referirse al entorno técnico del documento: procedencia, estrategias de preservación ya aplicadas, aspectos legales, entre otros. De esta manera se impulsará a que se mantenga en el tiempo la legibilidad, accesibilidad y autenticidad del documento. Una política de preservación digital nunca será un costo extra, por el contrario, es una medida preventiva que a largo plazo protege a los recursos digitales para evitar su pérdida.

Para la recuperación de información utilizan el software *Where is it?* que emplea metadatos básicos en la descripción documental. *Where is it?* es una aplicación escrita para sistemas operativos *Windows*. Diseñada para ayudar a mantener y

organizar un catálogo de la colección multimedia de la computadora, incluidos CD-ROM y DVD, CD de audio, disquetes, unidades extraíbles, discos duros, unidades de red, servidores de archivos remotos o cualquier otro dispositivo de almacenamiento al que *Windows* pueda acceder como unidad de disco (Technologies, 2018). El software cuenta con una interfaz de usuario familiar, similar a Explorer, combinada con capacidades de búsqueda e informes, soporte multilingüe y descripción automatizada.

El objetivo principal es proporcionar acceso a los contenidos de los discos catalogados. Puede explorar sus contenidos, buscar archivos o carpetas que necesite, usar descripciones y organizar datos utilizando categorías, entre otras opciones. Entre sus múltiples ventajas se puede utilizar para manejar cualquier tipo de datos, incluidos programas descargados, CD-ROM de revistas, colecciones de música como MP3 o CD de audio, colecciones de gráficos y copias de seguridad (AlternativeTo, 2018). También puede crear más de un catálogo y trabajar con varios a la vez. La videoteca de CNTV actualmente cuenta con tres catálogos nombrados CNTV. CTF¹¹, CNTV 1.CTF y VIDEOTECA EN ECONOMÍA. CTF. El software de catalogación es fácil de usar tanto para principiantes como para usuarios avanzados. Ideal para usar datos para buscar, navegar, localizar y comparar. Los metadatos que se emplean para el procesamiento se muestran en la Tabla 7.

| Metadatos | Descripción |
|--------------------|--|
| Extensión | Formato en el que se encuentra la información audiovisual (mpg, mp3, png, jpg) |
| Tamaño | Tamaño del material audiovisual |
| Fecha | Fecha de creación |
| Hora | Momento en el que se introdujo el material audiovisual |
| Ubicación | Espacio físico donde se encuentra |
| Nombre del soporte | Nombre del material procesado |
| Disco | Número del disco |
| Descripción | Tamaño de la imagen |

¹¹ CTF refiere a la extensión del software *Where is it?* Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 57

| | |
|-------------------------|--|
| Descripción del archivo | Refiere al contenido en forma de resumen de tipo sintético |
|-------------------------|--|

Tabla 7: Metadatos empleados para el procesamiento en CNTV. (Fuente: elaboración propia)

Existe además de los metadatos mencionados otro identificado como Categoría. En CNTV este metadato no se emplea, aspecto que pudiera considerarse como negativo teniendo en cuenta que categoría refiere al género del programa. El metadato Descripción del archivo tampoco es empleado en el procesamiento de la información audiovisual en CNTV, por lo que se evidencia la no realización del proceso de resumen en el software. *Where is it?* no contempla los metadatos topográficos, temáticos, cronológicos y onomásticos. Los metadatos mencionados con anterioridad son imprescindibles en el procesamiento de información audiovisual en la televisión local.

Los datos topográficos describen nombres propios de lugares. El uso de este metadato sería de vital importancia en el procesamiento de la información audiovisual en CNTV debido a que mostraría lugares del municipio de Caibarién. La descripción no debiera ser demasiado exhaustiva, pero tampoco demasiado somera debido a que sería oportuno poder recuperar imágenes de la localidad. A criterio de los entrevistados por lo general en el canal se transmiten las mismas imágenes de archivo que refieren a acontecimientos y conmemoraciones del municipio. El aspecto anterior pudiera ser solucionado con un correcto procesamiento de la información audiovisual en cuanto a metadatos topográficos. El reflejo de los lugares identitarios del municipio en el procesamiento evitaría constantes repeticiones de imágenes. Los principales sitios y lugares en importancia de la localidad son:

- Escultura del cangrejo a la entrada del municipio de Florencio Gelabert
- Playa Mar Azul
- Parque la Libertad
- Iglesia Católica Nuestra Señora de la Purísima Concepción
- Ruinas del Ingenio Dolores
- Paseo Martí
- Estatua de José Martí en el paseo
- Liceo

- Malecón
- Cayo Ratón
- Playa Conuco
- Sistema de almacenaje del antiguo puerto de Caibarién
- Central del poblado Reforma “Marcelo Salado Lastra”
- Consejo Popular: Casco Histórico
- Consejo Popular: Pesquera
- Consejo Popular: Van Troi
- Consejo Popular: Reforma
- Consejo Popular: Dolores
- Consejo Popular: Jinaguayabo
- Consejo Popular: Refugio
- Reparto Crucero
- Pedraplen
- Cayería Norte (fundamentalmente los Cayos Santa María, las Brujas y Ensenachos que son los más conocidos entre la población del municipio).

Los metadatos temáticos indican asunto o tema de la información audiovisual. El uso de este descriptor en el procesamiento de la información audiovisual es de vital importancia para la televisión local. La identificación de las temáticas favorece la recuperación de información por parte de los realizadores y trabajadores del canal. Las temáticas priorizadas del municipio son:

- Protección y cuidado del medio ambiente (debido a la explotación de los recursos naturales del municipio a causa del turismo)
- Desarrollo local (debido a que el municipio se encuentra insertado en el programa nacional de desarrollo local)
- Prevención de las Infecciones de Transmisión Sexual (debido a altos índices de personas con enfermedades de esta tipología)
- Envejecimiento poblacional (debido a que es uno de los municipios más envejecidos de Villa Clara)

Los metadatos cronológicos indican períodos o fechas. La realización del aspecto anterior en el procesamiento favorecería identificar aquellas fechas conmemorativas de relevancia para la localidad y por tanto la transmisión de

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 59

imágenes de diferentes períodos. En el caso particular de Caibarién es relevante reflejar al verano como estación del año dentro del procesamiento. La recreación de sol y playa constituye uno de los principales ingresos del municipio. La actividad mencionada atrae tanto a habitantes del municipio, el país como foráneos. Las fechas y conmemoraciones más importantes del municipio son:

- Fundación del poblado de Caibarién: 26 de Octubre de 1832
- Parrandas en diciembre
- Salón provincial de artes plásticas “Leopoldo Romañach” en abril
- Salón Marinas de artes plásticas en diciembre
- Carnaval Acuático en agosto
- Torneo y simultánea Nacional de ajedrez
- Liberación de Caibarién: 26 de diciembre de 1958
- Carnavales en agosto
- Longina en enero

Los metadatos onomásticos se encargan de identificar a personas presentes en los audiovisuales. Resulta relevante para la televisión local contemplar los datos onomásticos debido a que registra personalidades y personajes identitarios de las localidades. En el caso de Caibarién es importante destacar que posee una gran cantidad de personalidades importantes en todos los ámbitos. Aunque muchas de estas personas están fallecidas es importante registrar como datos onomásticos sus nombres para la recuperación de imágenes en torno a las mismas. Existen otras personalidades que, aunque eran foráneos dejaron una huella perdurable en Caibarién. Las principales personalidades del territorio son:

- Leopoldo Romañach Guillén (Corralillo. Artes plásticas: pintura)
- Flavio Garcíandía de Oraá (Caibarién. Artes plásticas: pintura)
- Octavio Carvajal Barroso (Caibarién. Artes plásticas: arte naif)
- José Antonio Rodríguez Fuster (Caibarién. Artes plásticas: cerámica)
- José Florencio Gelabert Pérez (Caibarién. Artes plásticas: escultura)
- Manuel Martínez Otero (España. Artes Plásticas: fotografía)
- Orlando Rodríguez Pérez (Sagua la Grande. Arquitecto)
- Marcos Antonio Urbay Serafín (Caibarién. Música de concierto)
- Alejandro Evelio García Caturla (Remedios. Música de concierto)

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 60

- Manuel Corona Raimundo (Caibarién. Música: trova)
- Celina González Zamora (Matanzas. Música: folklórica campesina)
- Carlos Manuel Galindo Lena (Caibarién. Literatura: poesía)
- Hilda Oraá Carratalá (Caibarién. Literatura: poesía)
- Pedro de Oraá Carratalá (Caibarién. Literatura: ensayo)
- Federico García Lorca (España. Literatura: poesía)
- Manuel Álvarez Álvarez (España. Radio)
- José Raúl Capablanca Graupera (La Habana. Deporte: ajedrez)
- Ariel Osvaldo Pestano Valdés (Caibarién. Deporte: béisbol)
- Rafafel Orlando Acevey (Caibarién. Deporte: béisbol)
- María Escobar Laredo (Caibarién. Militar)
- Máximo Gómez Báez (República Dominicana. Militar)
- Marcelo Salado Lastra (Caibarién. Militar)
- Luis Arcos Bergnes (Caibarién. Militar)
- Pablo Agüero Guedes (Caibarién. Militar)
- Alberto Pis Delgado (Caibarién. Militar)
- Roberto Rodríguez Fernández (Sancti Spíritus. Militar)
- Antonio Manuel Arias García (Caibarién. Doctor)
- Nicolás Díaz Soa (Caibarién. Militar)
- Cristina Mendiondo Roig (Caibarién. Política)
- Juan Rafael Expósito Expósito (Camajuaní. Político)
- José Agustín Hernández, "Adela la delegada" (Remedios, Político)
- Ernesto Che Guevara (Argentina. Militar)
- María del Carmen Zozaya (Caibarién. Filántropa)
- Hotel España (la construcción no existe, pero los habitantes reconocen este lugar por el nombre mencionado)

Una de las limitaciones del software *Where is it?* es, por tanto, no contemplar los metadatos onomásticos, topográficos, cronológicos y temáticos. Además del software *Where is it?*, existen otros que permiten el procesamiento de contenidos multimediáticos. AtoM es un software gratuito de código abierto, basado en estándares de descripción archivística, multilingüe y capaz de gestionar múltiples repositorios. Ofrece un conjunto de servicios que se ajustan a una amplia

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 61

variedad de estándares nacionales e internacionales (SEDIC, 2018). Los elementos de la interfaz de usuario y los contenidos de la base de datos pueden ser traducidos en múltiples idiomas debido a la herramienta de traducción. El software es diseñado para trabajar con una institución y sus metadatos archivísticos.

Los documentos que se almacenan en CNTV (mayoritariamente trabajos de prensa, entrevistas y noticias) son organizados por año, se pone al órgano que pertenece (prueba dinámica órgano de gobierno_21/10/2016). Una vez que se necesite localizar alguna de estas noticias se pone en el buscador el órgano al que pertenece la noticia y se recuperan todas las noticias generadas. Un ejemplo de búsqueda y recuperación de información audiovisual en el software *Where is it?* se muestra en la Ilustración 7

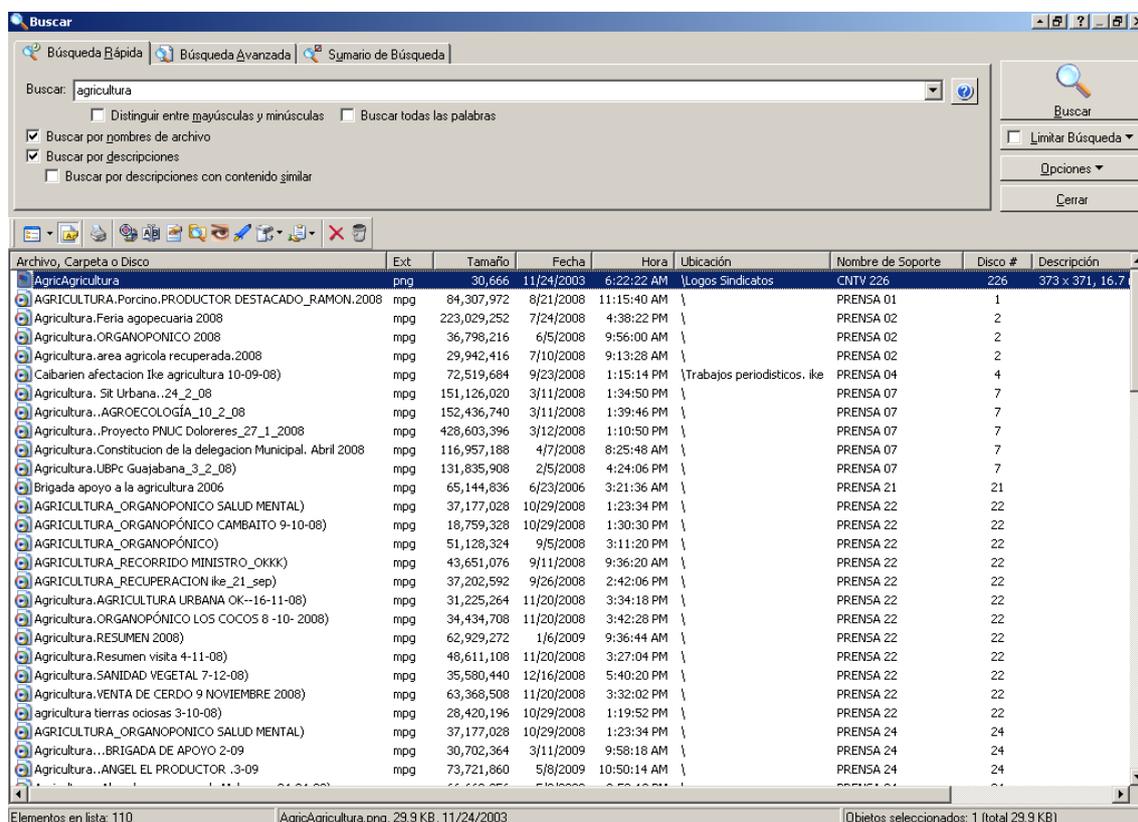


Ilustración 7: Ejemplo de búsqueda y recuperación de información en el software *Where is it?* de CNTV. (Fuente: elaboración propia)

Se recomienda a CNTV utilizar los metadatos de RDA para una descripción más exhaustiva. Los principales metadatos de RDA a criterio de Tillett (2012) son:

- Título
- Declaración de responsabilidad

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 62

- Declaración de la edición
- Numeración de publicaciones seriadas
- Declaración de producción
- Publicación
- Declaración de distribución
- Declaración de fabricación
- Derecho de autor
- Declaración de la serie
- Modo de emisión
- Frecuencia
- Identificador para la manifestación
- Cita preferida
- Nota

Esto favorecerá la interoperabilidad de los softwares que existen para el procesamiento de información audiovisual.

La profesión de videotecario en CNTV ha sido muy inestable. La mayor parte del tiempo ha estado sin un profesional dedicado a esta tarea. Las personas que ocupan esa plaza por lo general no perduran mucho tiempo en el puesto. La organización que se ha realizado a lo largo del tiempo no ha sido la adecuada y por tanto las malas prácticas se acumularon hasta el presente. Anterior al 2015 esa plaza fue ocupada por personas de diversa formación, pero ninguno afín para desempeñar esa plaza. Ante la inestabilidad de la plaza de videotecario el propio director del canal debió asumir durante un tiempo la organización y procesamiento de los fondos. Durante el tiempo que el director asumió la plaza introdujo en la videoteca las fichas catalográficas. Se hicieron las clasificaciones iniciales y se establecieron los códigos para guardar sobre la base del sentido común y no de un conocimiento científico. Lo anterior determinó que se realizara la primera organización de los fondos.

A partir del 2015 la plaza fue ocupada por una licenciada en Ciencias de la Información que actualmente se encuentra cumpliendo con su servicio social. Es importante destacar que las condiciones de trabajo no son las más óptimas para el desempeño del videotecario y que existen muchas carencias de índole

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 63

material para la conservación de los fondos. Durante este último período el sistema de organización se cambió a cronológico y se establecieron categorías para la clasificación, anteriormente solo había dos grandes grupos: informativo y programación.

A partir de la entrevista realizada a la videotecaria se pudo conocer las fuentes que más se utilizan para la búsqueda de información en la televisora local. En la Ilustración 8 se muestra el porcentaje de utilización de dichas fuentes necesarias para la elaboración de los documentos audiovisuales. Siendo la videoteca la fuente más utilizada con un 40% y seguido con 30% los archivos personales.

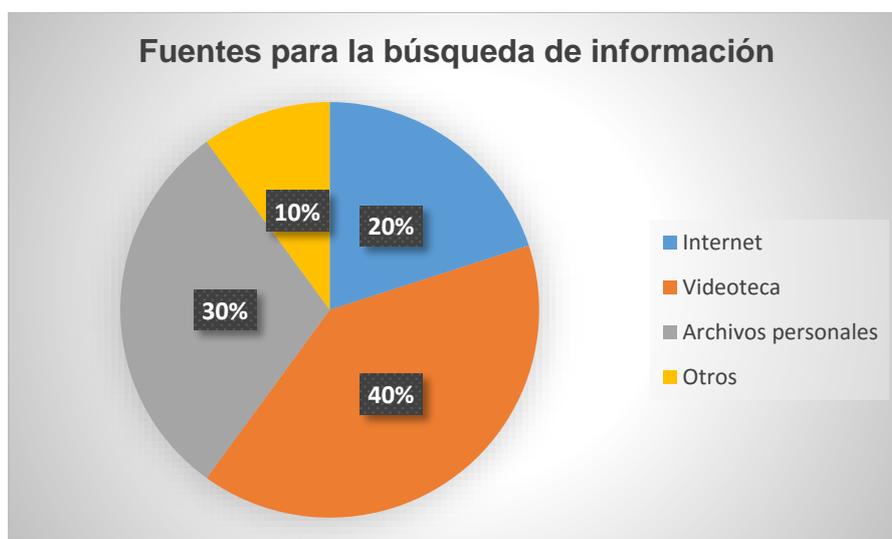


Ilustración 8: Fuentes para la búsqueda de información en CNTV. (Fuente: elaboración propia)

Los documentos que se generan son prueba de la actividad de una organización. En la televisión local se generan fuentes que reflejan el desarrollo y evolución de grupos poblacionales y comunidades. A partir de las propias pérdidas de documentos reflejadas con anterioridad los realizadores y directores tienen en su archivo personal muchos de los programas que no están en el canal. Este suceso trae consigo innumerables beneficios ya que a pesar de las grandes pérdidas de programas la documentación no se ha perdido por completa, existen actualmente copias personales que resguardan la labor cotidiana, la información única y el trabajo incalculable de aquellas personas inmersas en el proceso. En el futuro deberán realizarse acciones para recuperar documentos que se encuentran en archivos personales y de esta forma aumentar y reponer las pérdidas en las colecciones.

3.2. Procesos técnicos documentales en el procesamiento de la información audiovisual en CNTV.

Los organismos de televisión están afrontando la evolución hacia la televisión digital. Dicha evolución implica no sólo un cambio de formato sino también una transformación en las técnicas de trabajo de todos los elementos que se involucran en la producción de televisión, entre ellos el archivo de documentación de televisión. Para ello es necesario definir un conjunto de operaciones sucesivas que generen nuevos procesos informativos. Los procesos técnicos documentales tienen como objetivo facilitar la búsqueda documental a los usuarios ya sea por medio de la catalogación, clasificación, del resumen o de la indización. Además de permitir la recuperación de los documentos.

Los procesos técnicos documentales para el procesamiento de la información audiovisual en televisiones locales se rigen por el documento: Procedimientos generales para la organización del trabajo en los archivos de documentos especiales, videotecas y fonotecas del ICRT. En el documento mencionado se establece que deben elaborarse fichas de catalogación, pero no se establece la forma para hacerlo, por lo que se asume que se deben emplear estándares internacionales. Similar ocurre con el proceso de clasificación. En el caso particular de la indización y el resumen no aparecen contemplados en el documento generado por el ICRT.

Los videotecarios que se desempeñan en los canales de televisión local tienen características que lo identifican como el procesamiento de la información adecuada al contexto a partir de las temáticas locales. En CNTV los guiones no constituyen elementos de apoyo para el procesamiento de las imágenes visuales. El factor anteriormente mencionado sería un elemento bien importante porque en él están reflejados planos, movimiento de cámara y determinados aspectos técnicos formales que se recogen para la edición. La persona encargada de procesar las imágenes no cuenta con esos guiones y pudiera obviar elementos importantes que estarían luego en el procesamiento de las imágenes. Actualmente se trabaja para mejorar las búsquedas de los recursos visuales de los que dispone la televisora.

3.2.1. El proceso de catalogación.

El proceso de catalogación no se realiza con profundidad. No se evidencian fichas de catalogación (ni físicas, ni virtuales). Se organizan los documentos a partir de un catálogo cronológico basado en la fecha de creación, sin embargo, esto se registra en un fichero que contiene únicamente el nombre del programa y en algunos casos las temáticas. Los metadatos que se emplean para la descripción catalográfica son: extensión, tamaño, fecha, hora, ubicación, nombre del soporte, disco, descripción. Los mismos son parte del software empleado para la búsqueda y recuperación de información en el canal.

El proceso de catalogación se puntúa con 2 puntos debido a que tienen una norma, pero no es operativa debido a que no establece la forma para hacer este proceso. En la práctica se evidencia que la catalogación se realiza según los estándares del software que utilizan para la búsqueda y la recuperación. Se evidencia por tanto que no se emplean normas, reglas, metodologías o formatos para el procesamiento de la información audiovisual. Los documentos se describen espontáneamente en sus partes esenciales en ficheros o registros catalográficos.

Se considera que la catalogación en el canal es deficiente. El proceso catalogación en CNTV asume los cambios técnicos exigidos por su propia evolución y por los recursos electrónicos. La realización correcta del proceso mencionado traería como beneficios una búsqueda más eficiente y la recuperación de documentos relevantes. Evitaría el manejo y contacto constante y directo con el material, minimizando su pronto deterioro y destrucción. Además, sirve para la gestión y organización del conocimiento que circula por dicho centro, así como un control de sus recursos. Su objetivo principal radica en representar los fondos de la institución y facilitar el acceso a los mismos.

Para un canal local que existe una enorme cantidad de instrumentos se vuelve necesario realizar fichas topográficas. Las fichas topográficas se hacen para completar un juego de fichas. Contiene todos los datos del documento y adicionalmente incluye características particulares de un lugar. Las fichas sistemáticas organizan las fuentes a partir de su fecha de entrada. Las fichas cronológicas marcan un periodo de tiempo determinado.

La ficha de materia se basa en criterios de temáticas. La ficha de título se organiza a través de ese metadato. La ficha de autor, en el caso del audiovisual se ubican los datos de los realizadores o directores de programas. Las fichas internas como desiderata muestran la ausencia de los documentos y las solicitudes de información no resueltas como por ejemplo no poseer imágenes en la videoteca que sean solicitadas por realizadores. Las fichas de inventarios es una forma de tener controlado toda la documentación y en caso de deterioro o pérdida, saber cuál fue el material ausente. Los resultados obtenidos en el diagnóstico para el proceso de realización de la catalogación se presentan en la Tabla 8.

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|
| Realización | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| de la | | | | x | |
| catalogación | | | | | |

Tabla 8: Resultados del proceso de realización de la catalogación. Fuente: elaboración propia).

3.2.2. El proceso de clasificación.

El proceso de clasificación se realiza de forma espontánea. Anteriormente existían dos grandes categorías para la clasificación: informativo y programación. Actualmente existen otras categorías que se emplean en la organización de los fondos. Las colecciones donde se ubican los audiovisuales son:

- CNTV: contiene la documentación relacionada al canal como festivales, entrevistas, primeras transmisiones, fuentes de los trabajadores, imágenes históricas del canal
- Documentales: tanto de Caibarién como de televisión nacional. Con anterioridad en el canal se proyectaban audiovisuales foráneos, pero actualmente solo se transmite la producción local
- Música: tanto nacional como internacional
- Prensa: se guardan todos los trabajos periodísticos, reportajes
- Programación: están los programas y fotografías

El proceso de clasificación es medianamente eficiente. El mismo ahorra trabajo tanto a productores y realizadores que necesitan buscar fotos y documentos para la realización de sus programas. Como son pocos trabajadores el director hace el guion y la dirección basado en este proceso. El proceso de clasificación se

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 67

evalúa de 3 debido a que emplean otras herramientas para la clasificación como (ICRT, 2004). Este proceso está enfocado en el software *Where is it?* que se emplea para la búsqueda y recuperación. En el departamento de la videoteca la labor principal es conservar y organizar los documentos audiovisuales y otros. En el caso de CNTV se deben organizar o formarse otras colecciones como por ejemplo:

- Colección fotográfica: se almacenarían fotografías, retratos e infografías
- Fondos sonoros: debe localizarse todo lo referente a la música mp3 tanto nacional como internacional, audios de voz de entrevistas y efectos sonoros
- Ediciones electrónicas: donde se guardarían software, bases de datos y periódicos electrónicos
- Radio y televisión: contendría lo relacionado a los programas, spot, documentales que de una forma u otra sean proyectados en CNTV
- Multimedia: esta colección almacenaría las películas, series y animados.
- Historia local: en ella se guardarían todos los temas relacionados a la comunidad, entrevistas a personalidades ilustres a Caibarién y reportajes a centros de gran valor para los caibarienses
- Personalidades: va a contener imágenes, entrevistas, trabajos de prensa y programas realizados o donde aparezcan personalidades de la localidad o el país

Una correcta clasificación traería como beneficio búsqueda rápida mediante palabras claves y el control del vocabulario de búsqueda que produce mayor precisión. Este proceso asignaría códigos que permitirían el control de los documentos, así como una síntesis entre los sistemas de información. Traería consigo una mayor organización de los fondos y la información suficiente para orientar las búsquedas con mayor acierto, exclusividad y sin ambigüedades de ningún género. La clasificación convierte el conjunto de documentos en un auténtico sistema de recuperación de información cuyo objetivo principal sería el agrupamiento de materias a fin de poder almacenar y recuperar con posterioridad la información. Los resultados obtenidos en el diagnóstico para el proceso de realización de la clasificación se observan en la Tabla 9.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 68

| | | | | | |
|---------------------------------|---|---|---|---|---|
| Realización de la clasificación | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | x | | |

Tabla 9: Resultados del proceso de realización de la Clasificación. (Fuente: elaboración propia).

3.2.3. El proceso de indización

El proceso de indización se clasifica como básico y deficiente. La indización que se utiliza es libre y principalmente temática. La indización libre es el proceso en el que se plantea con términos claves de un documento las palabras propuestas por la persona que realiza el proceso o son tomados de forma directa del documento. La indización libre permite además establecer criterios basados en lenguaje natural para la recuperación de documentos relevantes. En cambio, la indización temática permite establecer jerarquías en cuanto al asunto o tema que se aborda en el audiovisual.

La indización en CNTV se evalúa de 2 puntos debido a que se evidencian los descriptores mínimos para la indización, fundamentalmente temáticos. A criterio del especialista entrevistado el proceso de indización se planea realizar en el presente año. La indización permite saber de una forma rápida que materia es tratada en el documento analizado. El producto final de este proceso es generalmente un índice bibliográfico, una base de datos automatizada o un catálogo alfabético de materias, necesarios para asegurar el acceso y consulta de la información. Dicho producto puede ser utilizado por los usuarios para conseguir o conocer la información que precisan.

Este proceso va encaminado a emitir la búsqueda eficaz de informaciones contenida en un fondo documental. La indización es un requisito no solo para un adecuado almacenamiento sino también para la oportuna recuperación de información. El modelo de minutado es una de las principales técnicas para la indización de información audiovisual.

El modelo de minutado a criterio de del Valle (2014), describe y mide con precisión lo que sucede en el documento, traduciendo a frases la dimensión temporal del contenido, indicando la duración y contenido de cada escena. La propuesta de registro del material audiovisual desde la perspectiva documental fue planteada por Pinto *et al.* (2002), estableciendo parámetros formales para el desarrollo del modelo minutado. El proceso cuenta de dos pasos fundamentales:

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 69

el resumen del audiovisual y la descripción por planos/secuencias del documento.

A criterio de del Valle (2014) el análisis documental de materiales audiovisuales da lugar a tres productos diferentes:

1. El resumen del documento, de carácter indicativo, que define en pocas frases de qué trata
2. El minutado, que describe y mide con precisión lo que sucede en el documento, traduciendo a frases la dimensión temporal del contenido, indicando la duración y contenido de cada escena
3. Los descriptores, resultado de la indización, que expresan el contenido en un lenguaje controlado

Que los especialistas de la videoteca se apoyen en el minutado para la recuperación de información es fundamental. Lo anterior permitiría identificar la información en su segmento de tiempo, de esta manera se evita la pérdida de tiempo al no tener que visualizar el programa completo. Para una correcta recuperación de información los tipos de indización que deben realizarse son temática, onomástica y topográfica.

Es indispensable para asegurar el acceso y consulta de la información. Permitirá ordenar técnicamente los materiales documentales que posee un sistema de información, a fin de hacerlos recuperables, además de la utilización de las normas, políticas y herramientas de observación local, nacional o internacional, con los recursos manuales y/o automatizados y las posibilidades de las nuevas tecnologías, de acuerdo a la institución en que se desenvuelvan. Para CNTV la utilización de descriptores traería grandes beneficios.

Los descriptores referenciales muestran objetos e imágenes implícitas en los audiovisuales. Los descriptores no referenciales establecen el contenido semántico e intención de las imágenes. El uso de estos metadatos en la televisión sería de vital importancia teniendo en cuenta que a partir de los significados se pudieran recuperar documentos. El uso de los datos referenciales de igual forma permitiría obtener imágenes de archivo variadas que pudieran ser empleadas en la realización de programas. Los resultados obtenidos en el diagnóstico para el proceso de realización de la indización se muestran en la Tabla 10.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 70

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|---|---|
| Realización de la indización | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | | x | |

Tabla 10: Resultados del proceso de realización de la Indización. (Fuente: elaboración propia)

3.2.4. El proceso de resumen.

No se realiza el proceso de resumen por lo que tiene un valor de 1 punto. Al criterio de la videotecaria no resulta relevante la realización del resumen. Al realizar la catalogación en CNTV se ubica el nombre del organismo, el tema de la noticia y la fecha. A partir de estos metadatos es que realizan la recuperación, sin embargo, la realización del resumen resultaría de vital importancia para la recuperación de documentos relevantes. De igual forma en la entrevista se expresa que por disponibilidad de tiempo y por la gran cantidad de fuentes no resulta operativo realizar este proceso.

A criterio del especialista encargado de la realización en CNTV, a la hora de procesar las imágenes casi nunca se realizan una síntesis de las imágenes. No se realiza una síntesis por los realizadores, es decir existe un guión y a partir de ese guión se trabaja todo el proyecto, el programa y todo el género periodístico. En el caso de las escaletas en los géneros periodísticos, a la hora de procesar las imágenes no se lleva al procesamiento de las imágenes. No se realiza una síntesis de la obra, a no ser que las pueda realizar el propio videotecario a la hora de archivar y procesar las imágenes. Solo se realizan síntesis de obras en el caso de las fichas técnicas para los programas en concurso en el festival nacional de televisión o cuando se envían programas, géneros periodísticos al canal provincial o sistema informativo de la televisión cubana. En el caso anterior si se realizan los procesos mencionados, pero a la hora del procesamiento de las imágenes en las videotecas del canal, no se realizan estas síntesis de las obras por parte de los realizadores.

El resumen permite aislar y escribir las ideas principales de cada párrafo de un texto, en forma ordenada y con un lenguaje más sencillo y fácil de comprender. Consiste en la reducción a términos breves y concisos de lo esencial de un asunto. La capacidad de resumir va combinada a la capacidad de comprender con precisión lo que se considera fundamental. Los resúmenes pueden ser utilizados como sustitutos cuando el usuario no quiera leer el texto original o visionar el audiovisual por completo. Puede funcionar como un adelanto de lo

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 71

que tratará el documento original, donde podrá valorar si la lectura del texto original valdrá o no la pena.

Cuando se ofrece un material que presenta de un modo breve, el contenido de un recurso o documento, se habla de resumen documental. Estos, pueden segmentarse en diversas categorías de acuerdo a sus características, su extensión, su complejidad y otras variables (Tipos.com.mx, 2017). Para una correcta recuperación de información deben realizarse diferentes tipos de resumen entre ellos se encuentran el resumen profesional o documentalista, es creado por una persona que se especializa en la redacción de temas que serán publicados o se emplearán como servicios se destaca por la calidad de los contenidos tratados y de la estructura empleada. Otro de los resúmenes a utilizar es el resumen de autor es creado por la misma persona que redactó el documento original, es claro en cuanto a contenido. También se debe utilizar el resumen de especialista en la materia es realizado por una persona que se especializa específicamente en el tema a tratar en el material original.

De acuerdo a la densidad informativa corresponde el resumen informativo se trata suele extenderse entre 50 y 150 palabras, donde se da a conocer la idea central del texto a resumir y se exponen las conclusiones con sus respectivos resultados obtenidos del texto original. Además se utiliza el resumen indicativo se conoce también resumen descriptivo, se caracteriza por ser breve y exacto, da a conocer de qué trata el documento. El resumen analítico da a conocer el asunto del texto a resumir, así mismo se exponen los antecedentes, la metodología, las conclusiones y los resultados alcanzados (Hernández, 2007). El resumen sintético busca reconstruir un suceso destacando los elementos más importantes que tuvieron lugar en dicho suceso. El resumen audiovisual que se presenta de forma hablada en vez de escrita, pero aun así pasa primero por el proceso de un resumen tradicional. Estos se ven en programas televisivos o radiales en donde se da una información compacta basada en una extensa (tipos.com, 2016). Los resultados obtenidos en el diagnóstico para el proceso de realización del resumen se revelan en la Tabla 11.

| | | | | | |
|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Realización | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| del resumen | | | | | x |

Tabla 11: Resultados del proceso de realización del resumen. (Fuente: elaboración propia)

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 72

3.2.5. Los aspectos técnico formales como parte del procesamiento.

El reflejo de los aspectos técnico-formales del audiovisual en el procesamiento de la información audiovisual se califica de 3 debido a que se identifican los planos, transiciones, angulaciones, movimientos de cámara de algunas escenas del audiovisual. Como parte del procesamiento de la información audiovisual que se realiza en CNTV se contemplan algunos de los procedimientos o aspectos técnico formales a la hora de archivar todas las imágenes y trabajos que se realizan. En el software *Where is it?*, generalmente se anotan algunos aspectos relacionados con la edición, elementos de la musicalización y de la dirección (este último siempre se realiza debido a que se debe incluir el director del espacio y de la periodista que lo realiza).

A pesar de lo mencionado con anterioridad el realizador entrevistado opina que los procesos anteriores no se realizan con profundidad. Lo anterior dificulta la búsqueda y recuperación de imágenes y programas. Se contemplan fundamentalmente aspectos relativos a la edición, fotografía y dirección. Otros aspectos que se toman en cuenta son la temática y género. El entrevistado opina que resulta relevante para el canal que se contemplen aspectos técnico formales dentro del proceso de trabajo con la imagen visual. Lo anterior no se ha logrado que los especialistas que han trabajado en el canal realicen un procesamiento adecuado. A criterio del entrevistado el software con el que se trabaja contiene los elementos propios del procesamiento audiovisual: elementos para indizar los documentos para trabajar todo lo que tiene que ver con el procesamiento en la videoteca.

“Aunque el programa reúne todas las características para describir todas las imágenes que se están guardando y procesando, no se hace un procesamiento adecuado y luego a la hora de la búsqueda va a ver elementos que se pierden: planos, movimientos de cámara, elementos relacionados con colores, fotografía propia de las imágenes que se está guardando. Luego si no hay un conocimiento previo del videotecario o de la persona que busca una determinada imagen en un determinado documento audiovisual se dificulta la búsqueda de las imágenes. Además luego de que haga el trabajo pueden aparecer mejores imágenes para la realización” (Rodríguez, 2018). Los resultados obtenidos en el diagnóstico

para el proceso del reflejo de los aspectos técnico-formales del audiovisual en el procesamiento se observan en Tabla 12.

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| Reflejo de los aspectos técnico-formales del audiovisual en el procesamiento | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | x | | |

Tabla 12: Resultados del proceso de reflejo de los aspectos técnico-formales del audiovisual en el procesamiento. (Fuente: elaboración propia)

3.2.6 El reflejo de la temática local en el procesamiento de la información audiovisual.

El reflejo de la temática local dentro de CNTV se evalúa de 3 debido a que si se identifica que la temática refleja la identidad local de la televisión que produce los textos visuales. En entrevista con uno de los realizadores del canal se determinó que el aspecto anterior es muy importante para la televisora. Es uno de los objetivos del canal local. Se potencian contenidos locales como primera prioridad al igual que en el procesamiento de los audiovisuales. Debido al problema de almacenamiento en la videoteca, se almacena primeramente las fuentes con contenidos locales e igualmente por contenido por jerarquía de información; es decir primero los contenidos históricos, políticos, de organizaciones de masa y así se va descartando hasta lo menos importante.

En CNTV se toma en cuenta la jerarquía mencionada con anterioridad para las decisiones de conservar o descartar un documento. En cuanto al procesamiento basado en los contenidos locales primeramente se analizan los datos temáticos y por último las personas involucradas en la realización del documento. Dentro de los géneros periodísticos se establece determinados valores noticias que le dan importancia y una jerarquía a los trabajos. En el caso del procesamiento audiovisual se tiene en cuenta tanto para la conservación y el procesamiento, el valor del audiovisual. Se privilegia fundamentalmente los trabajos de prensa.

En el canal todos los trabajos periodísticos se guardan por la gran cantidad de imágenes y fuentes que son utilizadas dentro del archivo del canal. No ocurre así con determinados programas sobre todo en los que son grabados en el estudio (transmitidos en vivo) porque escasamente tienen imágenes y planos en los exteriores. Se deja un programa típico para conocer el proceso de realización en caso de que no esté dentro de la parrilla televisiva, así pasa a formar parte del patrimonio del canal o de la programación del canal. En CNTV no se guardan

todos los programas, solamente programas históricos, científico técnico o que hayan sido producidos completamente en exteriores. Otros de los criterios que influyen en la decisión de conservar los programas son: que intervengan gran número de caibarienses y haya imágenes del pueblo (materiales que luego puedan volverse a utilizar).

Los metadatos de forma inciden en la conservación y procesamiento de los documentos audiovisuales producidos por CNTV. Los trabajos de prensa se guardan y procesan en su totalidad. En el caso de los programas a partir de criterios de tiempo que equivale a espacio físico de almacenamiento. Una de las características de CNTV es que más del 50% de los programas se producen en vivo, dichos no se guardan fundamentalmente por los problemas de almacenamiento. Solo se conserva de la programación en vivo aquellos materiales audiovisuales que por su relevancia merezcan ser guardados (son complementarios dentro de los programas, ejemplo: comentarios de prensa, opiniones de televidentes, secciones de imágenes que sean en exteriores donde intervenga la población). Otros materiales audiovisuales que se conservan y procesan son hechos importantes que se mencionen en el municipio, visitas de personalidades al territorio que participen en programas del canal.

Para Rodríguez (2018) resulta relevante que se contemple la temática local dentro del procesamiento. El entrevistado opina que el criterio principal que se tiene en cuenta es la temática local, no solo para CNTV sino para todas las televisoras. El factor fundamental es el público inmediato, su objetivo más directo el trabajo en el espacio físico en el que está enmarcado el canal. Los resultados obtenidos en el diagnóstico para el proceso del reflejo de adecuación del audiovisual al contexto en el procesamiento se observan en la Tabla 13.

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| Reflejo de la adecuación del audiovisual al contexto en el procesamiento | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | x | | |

Tabla 13: Resultados del proceso de Reflejo de la adecuación del audiovisual al contexto en el procesamiento. (Fuente: elaboración propia).

3.3. Consideraciones finales

En sentido general se evalúa el procesamiento de la información audiovisual de regular. Las valoraciones por procesos técnicos documentales se observan en la Ilustración 9.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 75

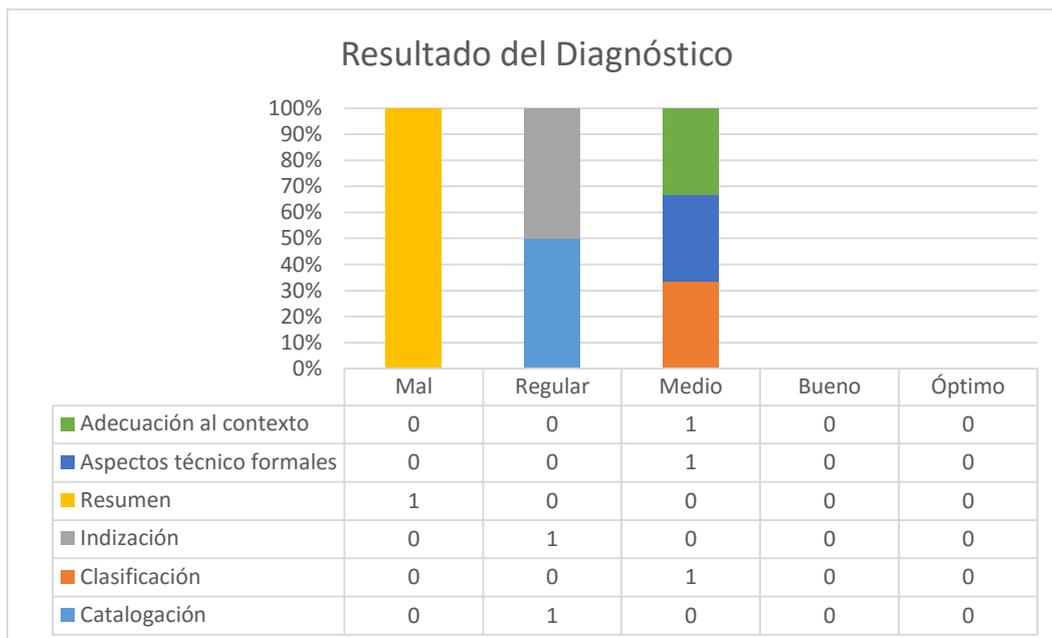


Ilustración 9: Resultados del diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en CNTV (Fuente: elaboración propia).

Los resultados muestran que ninguno de los procesos documentales fueron evaluados con los criterios de medida más altos (bueno y óptimo). Tres de los procesos (adecuación al contexto, aspectos técnico formales y clasificación) fueron evaluados de medio, por lo que este criterio constituye la moda. De regular se evalúan los procesos de indización y catalogación. De mal de evalúa el resumen debido a que no se realiza. Los resultados evidencian malas prácticas y desconocimiento técnico en cuanto al procesamiento de la información audiovisual en CNTV.

CONCLUSIONES



- El procesamiento de la información audiovisual es el conjunto de técnicas y herramientas que permiten el análisis y la comprensión de imágenes y sonidos para favorecer la recuperación de documentos. El procesamiento de materiales audiovisuales en televisiones locales presenta características particulares que lo distinguen del procesamiento de las otras televisoras como el empleo detallado de los metadatos onomásticos, topográficos, cronológicos y temáticos.
- Existen diversos autores que abordan el procesamiento en audiovisuales. La descripción física y la descripción de contenido es el principal aspecto abordado. En el presente estudio se construye un instrumento para diagnosticar el procesamiento de información audiovisual en el canal CNTV de Caibarién. El instrumento toma en cuenta los procesos de catalogación, clasificación, indización, resumen, aspectos técnico-formales del audiovisual en el procesamiento y el reflejo de la adecuación del audiovisual al contexto en el procesamiento.
- La videoteca de CNTV es un sistema de información que posee deficiencias en el procesamiento de la información audiovisual debido a la falta de almacenamiento, no aplicación de normas, metodologías y desconocimiento técnico. En el diagnóstico realizado ninguno de los indicadores aplicados se evalúan de forma óptima.

RECOMENDACIONES



- Emplear todas las potencialidades del software *Where is it?* por parte de los profesionales que laboran en el procesamiento de la información audiovisual en CNTV. Potenciar el empleo de otros softwares como AtoM.
- Capacitar a los profesionales involucrados en el procesamiento de la información audiovisual en CNTV a fin de que los procesos técnicos documentales se realicen de forma eficiente.
- Aplicar en el procesamiento de la información audiovisual en CNTV los metadatos temáticos, onomásticos, cronológicos, topográficos, referenciales y no referenciales con el propósito de cumplir de forma más eficiente con los objetivos del canal local.
- Realizar el proceso de resumen a fin de que los usuarios de la videoteca no necesiten visionar el documento para conocer sus contenidos.
- Emplear el modelo minutado para conocer por planos y secuencias el contenido de los documentos audiovisuales, favoreciendo la recuperación de información relevante.
- Emplear los guiones como elementos de apoyo para el procesamiento de la información audiovisual en CNTV. El uso de los guiones permitiría obtener movimientos de cámara, planos y otros aspectos técnico-formales que favorecerían la búsqueda y recuperación de información.
- Aplicar aspectos relativos a la conservación preventiva de documentos, fundamentalmente para la preservación digital.
- Realizar un manual para el procesamiento de la información audiovisual para las televisiones locales cubanas.
- Realizar estudios posteriores para identificar si los problemas detectados en CNTV han sido solucionados.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 78

BIBLIOGRAFÍA CITADA



- AGIRREAZALDEGI, T. 2011. La gestió de materials audiovisuals de programes informatius a les cadenes de televisió generalistes. *Bid*, 26, 1-10.
- ALEJANDROO89. 2016. *La televisión en el mundo. Origen y evolución (I)* [Online]. Available: <https://lahistoriadelosmedios.wordpress.com/2010/10/16/la-television-en-el-mundo-origen-y-evolucion-i/> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- ALTERNATIVETO. 2018. *Where is it?* [Online]. Available: <https://alternativeto.net/software/where-is-it/> [Accessed 10 de abril 2018].
- AMERICAN LIBRARIAN ASSOCIATION, BRITISH LIBRARY, CANADIAN COMITEE CATALOGUING, LIBRARY ASSOCIATIONS & LIBRARY OF CONGRESS 2006. *Reglas de catalogación Angloamericanas (2ed)*, Ottawa, Rojas Eberhord LTDA.
- ANGULO, L. 2013. TV comunitaria en Colombia: Producción, programación y audiencia. *Revista Luciérnaga*, 5, 64-77.
- ANNUNZIATA, R. 2011. "Proximidad", representación y participación. El Presupuesto Participativo en Argentina. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 40, 57-70.
- ANTON, L. & GUALLAR, J. 2013. Análisis de los archivos audiovisuales en internet de las televisiones autonómicas españolas. *Revista Española de Documentación Científica*, 37, 1-16.
- ARELLANO, M. C. 2014. *Documentación Informativa. Curso 2013-2014* [Online]. Available: <http://goo.gl/a13lcM> [Accessed 10 de diciembre 2017].
- ARIAS, C., XIMENA, M., BERMEJO, F., VENTURELLI, N. & RABINOVICH, D. 2010. Ecolocación humana: Revisión histórica de un fenómeno particular-primera parte. *Interdisciplinaria*, 27, 335-348.
- AZURMENDI, A., LLORENS, C., LÓPEZ, N. & BAS, J. J. 2015. La participación del público como valor añadido de servicio público para la televisión de proximidad. Estudio de caso de La noche de..., en ETB 2. *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, 490-518.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 79

- BALLESTEROS, S. 1999. Memoria humana: investigación y teoría. *Psicothema*, 11, 1-25.
- BAZÁN, V. & SASTRE, P. 2014. El verano azul de Curro Jiménez: la recuperación de programas de cine en TVE. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 25, 90-100.
- BEJERANO, A. S. & AGUIRRE, R. L. Los archivos audiovisuales de medios de comunicación. IX CONGRESO ARGENTINO DE ARCHIVÍSTICA, 2011 Argentina.
- BELTRÁN, L. R. 2011. El promotor internacional de la comunicación para el cambio social. *Chasqui*, 5, 12-16.
- BENAISSA, S. 2014. La correspondencia entre códigos audiovisuales en los géneros informativos televisivos: noticias y reportajes. *Área abierta*, 14.
- CABRERA, I. A. 2003. El procesamiento humano de la información: en busca de una explicación. *ACIMED*, 11, 1-13.
- CALDERA, J. 1999. Análisis de las recomendaciones de la FIAT / IFTA sobre los datos mínimos a señalar en las bases de datos de los archivos de televisión. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 8.
- CALDERA, J. 2003. Etapas del tratamiento documental de la imagen en movimiento para televisión. *Biblios*, 4, 3-11.
- CALDERA, J. 2007. Los despachos de agencia (teleti-pos) como tipo documental. *Investigación Bibliotecológica*, 21, 177-193.
- CALDERA, J. 2013. Ensamblaje del Sistema de Información Documental en la producción de los noticiarios televisivos. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 24, 24-40.
- CALDERA, J. 2014. Resumiendo documentos audiovisuales televisivos: propuesta metodológica. *Perspectivas en Ciencias de la Información*, 19, 147-158.
- CALDERA, J. 2015. Externalización de la gestión documental audiovisual en las televisiones por medio de productoras audiovisuales y agencias de noticias. *TransInformação*, 27, 145-156.
- CALDERA, J. 2017. La “escaleta” como base de la gestión documental para noticiarios televisivos. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 28, 26-37.
- Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 80

- CALDERA, J. & FREIRE, R. O. 2016. Los metadatos asociados a la información audiovisual televisiva por “agentes externos” al servicio de documentación: validez, uso y posibilidades. *Biblios*, 62, 63-75.
- CALDERA, J. & NUÑO, M. V. 2002. Etapas del tratamiento documental de imagen en movimiento para televisión. *Revista General de Información y Documentación*, 12, 375-392.
- CALDERA, J. & RODRÍGUEZ, E. 2005. Propuesta de un sistema de información Documental para las televisiones locales. *Anales de Documentación*, 21-36.
- CANO, E. 2015. *¿Qué es un documentalista?* [Online]. Available: <http://enriquecano.es/blog/que-es-un-documentalista> [Accessed 15 de noviembre 2017].
- CEBRIAN, B. J. 1997. *Fuentes de consulta para la documentación informativa*, Madrid, Universidad Europea-CEES.
- CEBRIÁN, M. 1995. *Información audiovisual: Concepto, técnica, expresión y aplicaciones*, España, Editorial Síntesis, S.A.
- CNTV. 2017. *Objeto social y funciones del telecentro: Centro Norte Televisión* [Online]. Available: <http://www.radiocaibarien.icrt.cu/2017/> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- CUADERNOS DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA. 2018. *Políticas de la revista Cuadernos de Documentación Multimedia* [Online]. Available: <http://revistascomplutenses/CDM/policies> [Accessed 5 de febrero 2018].
- CUADRA, E. D. L. Documentación audiovisual. DVI: Un nuevo documento. Quintas Jornadas: I.Imagen y documentación, 2007 Madrid. Universidad Carlos III de Madrid, 89-96.
- DE JONG, A. 2001. *Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual. Una introducción*, México D. F.: Netherlands, Audiovisual Archive.
- DE JONG, A. 2003. *Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual*, México DF, Editorial Academia.
- DE LA PUENTE, M. 2011. *Nuevo paradigma en catalogación: El modelo FRBR y las RDA* [Online]. Consultora de Ciencias de la Información. Available: <http://www.eprints.rclis.org/15645/> [Accessed 20 de noviembre 2017].

- DE MON, A. & GUALLAR, J. 2014. Análisis de las videotecas de las principales televisiones en España. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 25.
- DEL VALLE, F. 2014. *La documentación en televisión* [Online]. Available: <http://goo.gl/xHgMnQ> [Accessed 20 de marzo 2017].
- DOKUMENTALISTAS. 2016. *¿Qué es y cómo convertirse en Documentalista Audiovisual?* [Online]. Available: <http://www.dokumentalistas.com/articulos/%C2%BFque-es-y-como-convertirse-en-documentalista-audiovisual/> [Accessed 1 de noviembre 2017].
- DOMÍNGUEZ, R. & LÓPEZ, M. A. 2017. Una propuesta metodológica de análisis documental de contenido para películas de no ficción en filmotecas. *Revista General de Información y Documentación*, 27, 527-550.
- DORFSMAN, M. I. 2015. La profesión docente en contextos de cambio: el docente global en la sociedad de la información. *Revista de Educación a Distancia*, 6, 2-23.
- ECHENAGUSÍA, J. & VALENZUELA, M. C. 2008. La gestión documental audiovisual de los archivos de televisión, estudio de caso en América Latina: Canal 12 de Uruguay. *Biblios*, 1-13.
- EDMONDSON, R. 1998. *Una filosofía de los archivos audiovisuales*, París, UNESCO.
- ERCEGOVAC, Z. 1999. Introduction. *Journal of the American Society for Information Science*, 50, 1165-1168.
- FERNÁNDEZ, M. 2013. La televisión local en España. Análisis evolutivo de un exponente de ineficacia reguladora. *Revista de Administración Pública*, 191, 383-419.
- FREIRE, P. 1996. Educación y participación comunitaria. *Revista Tarma*, 41, 29-33.
- GARCÍA, A. 2015a. Radio y televisión local. Ciudad y ciudadanía en los medios audiovisuales. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, 4.
- GARCÍA, A. O. 2001. *La construcción de metadatos en el proceso de organización, análisis documental y recuperación de la información en los archivos de imágenes en movimiento* [Online]. Available:

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 82

- <http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/metadatos.pdf> [Accessed 10 de diciembre 2017].
- GARCÍA, G. 2010. *Presentación de la asignatura* [Online]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Available: www.dis.um.es/~ginesgm/files/doc/pav/tema0.pdf [Accessed 20 de noviembre 2017].
- GARCÍA, L. 2015b. *Documentación en Medios de Comunicación. Guía docente de la asignatura Documentación en Medios de Comunicación* [Online]. Granada: Facultad de Documentación y Documentación. Universidad de Granada. Available: <http://alcazaba.unex.es/asg/401110/Temas/Tema%201.%20Documentaci%C3%B3n%20en%20medios%20de%20comunicaci%C3%B3n.pdf> [Accessed 14 de diciembre 2017].
- GIL, I. 2008. *Manual de indización. Teoría y práctica*, España, Ediciones Trea, S. L.
- GILBERTO, G., BERMEJO, F., LUNATI, V., ORTIZ, A. & ARIAS, C. 2013. Validación de una herramienta de investigación: La linterna sónica *Mecánica Computacional*, XXXII, 2917-2933.
- GIMÉNEZ, M. & GUALLAR, J. 2014. Centros de Documentación en televisión y productos documentales. *El profesional de la información*, 23, 13-25.
- GIMÉNEZ, M. I. 2004. *La selección del material audiovisual de televisión*. Tesis Doctoral, Universidad Carlos III de Madrid.
- GUAJARDO, G. & RIVERA, C. 2015. *Violencias contra las mujeres. Desafíos y aprendizajes en la Cooperación Sur-Sur en América Latina y el Caribe*, Santiago de Chile, Ediciones FLACSO-Chile.
- GUMUCIO, A. 2003. *La televisión comunitaria. Ni pulpo, ni púlpito: pálpito* [Online]. Available: <http://www.infoamerica.org/articulos/textospropios/gumucio3b.htm> [Accessed 18 de enero 2017].
- GUMUCIO, A. 2011. *Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo*, Medellín, Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

- HENAO, H., VERGARA, J. F. & ORTIZ, E. A. 2014. La televisión comunitaria en el oriente antioqueño. Un ejercicio de construcción de tejido social y paz. *AGO.USB Medellín-Colombia*, 14, 517-536.
- HERNÁNDEZ, A. R. 2007. *Indización y Resumen*, La Habana, Editorial Félix Varela.
- HERNÁNDEZ, E. A. 2014. *Propuesta de spots de bien público de temática medioambiental para el telecentro municipal: Centro Norte Televisión*. Tesis de Licenciatura, Universidad Central Marta Abreu de las Villas.
- HERNÁNDEZ, E. A., MARTÍNEZ, Y. & PAZ, L. E. 2017a. Roles en el procesamiento de documentos audiovisuales en televisiones locales. *Razón y Palabra*, 21, 541-551.
- HERNÁNDEZ, E. A., PAZ, L. E. & CABALLERO, M. T. 2017b. Desafíos de la praxis comunitaria en las políticas públicas de los medios de comunicación latinoamericanos. *Comunicación*, 15, 17-25.
- HERNÁNDEZ, E. A., PAZ, L. E. & JARA, D. 2016. Retos de la participación comunitaria en la producción televisiva local. *Universidad y Sociedad*, 8, 147-152.
- HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C. & BAPTISTA, P. 2006. *Metodología de la investigación*, México, McGraw Hill Interoamericana.
- HERRERA, D. Apuntes para el estudio de la televisión local en Cuba. Festival Internacional de la Televisión, 2013 La Habana. Instituto Cubano de Radio y Televisión.
- HERRERA, D. 2015. La televisión local en Cuba, un sistema en desarrollo. *Razón y Palabra*, 19, 2-29.
- HERRERA, D., SALADRIGAS, H. & GARCÉS, R. 2016. Modelo de televisión local en Cuba. Una aproximación pionera a sus rasgos distintivos. *Razón y palabra*, 20, 385-416.
- HIDALGO, P. 1999. *Análisis documental de audiovisuales. En Introducción a la documentación informativa y periodística*, Madrid, Sevilla: MAD.
- HIDALGO, P. 2003. La selección de documentos audiovisuales en televisión: la selección en TVE. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 26, 233-260.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 84

- ICRT 2004. Procedimientos generales para la organización del trabajo en los archivos de documentos especiales, videotecas, y fonotecas del ICRT. *Resolución no. 21*. La Habana, Cuba.
- ICRT. 2011. *Política de programación de la radio y la televisión cubanas* [Online]. Available: <http://www.icrt.gob.cu/es/> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- INVESTIGACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA. 2018. *Revista Investigación Bibliotecológica. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas* [Online]. Available: http://www.ejournal.unam.mx/iibiblio/iib_index.html [Accessed 2 de febrero 2018].
- IZQUIERDO, J. & LÓPEZ, P. 2016. Nuevos retos y dificultades para los medios de comunicación públicos de proximidad. *Comunica. Revista de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, 11, 19-21.
- KAPLÚN, M. 2002. *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*, La Habana, Editorial Caminos.
- KROEGER, A. 2013. El camino a BIBFRAME: La evolución de la idea de Transición bibliográfica en un futuro post-MARC. *Catalogación y Clasificación*, 51.
- KROHLING, C. M. 2005. Televisión Comunitaria en Brasil: Antecedentes y participación popular en la gestión y en la programación. *Redes.com*, 3.
- LAZO, C. M. 2008. El proceso de recepción televisiva como interacción de contextos. *Comunicar*, XVI, 35-40.
- LEÓN CASTELLANOS, H. R. 2006. *Conservación Preventiva de Documentos*, La Habana, Editorial Félix Varela.
- LÓPEZ, A. 1992. *Manual de documentación audiovisual*, Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, D. L.
- LÓPEZ, A. 2014. Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana. *Ibersid*, 8, 81-90.
- LÓPEZ DE QUINTANA, E. 2014. Rasgos y trayectorias de la documentación audiovisual: logros, retos y quimeras. *El profesional de la información*, 23, 5-12.

- MARQUÉS, P. 2000. *La Alfabetización Audiovisual. Introducción al lenguaje audiovisual* [Online]. Available: <http://www.peremarques.net> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- MÁRQUEZ, L. 2012. Retos de la Televisión Comunitaria en Cuba, su papel en el desarrollo global. *Communcation Journal*, 3.
- MARTÍNEZ, A. 2017. *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en Telecubanacán*. Tesis de Licenciatura, Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas.
- MENESES, G. 2010. *ALFINEV: Propuesta de un modelo para la evaluación de la alfabetización informacional en la Educación Superior en Cuba*. Tesis presentada para optar por el título de Doctor en Ciencias de la Información, Universidad de Granada Universidad de La Habana.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA CHILE 2010. Propiedad intelectual. *In: PÚBLICA, M. D. E. (ed.) 17336*. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.
- MUÑOZ, P., MEANA, S. & SÁEZ, S. 2014. Cinco años de experiencia digital en los Servicios Informativos de TVE: una nueva gestión de contenidos. *El profesional de la información*, 23.
- PAZ, L. E. & HERNÁNDEZ, E. A. 2015. Conservación de soportes con grabaciones digitales por medio de la tecnología óptica *Ciencias Holguín*, 21, 1-14.
- PAZ, L. E. & HERNÁNDEZ, E. A. 2017. VISUAL METRIC : guía metodológica para el análisis métrico de materiales audiovisuales. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 28, 38-61.
- PAZ, L. E., HERNÁNDEZ, E. A. & GONZÁLEZ, E. 2015. Conservación de soportes materiales audiovisuales. El caso de la televisora comunitaria: Centro norte televisión. *Revista Infoacceso*, 2, 1-15.
- PAZ, L. E., PERALTA, M. J. & HERNÁNDEZ, E. A. 2016. Estudio bibliométrico de la Revista Centro Agrícola, Cuba. *Ciencias de la Información*, 6, 1-22.
- PERALES, A. 2016. La participación ciudadana como factor diferencial de los medios públicos. *Comunica. Revista de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, 11, 177-182.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 86

- PINTO, M. 2004. Interdisciplinary Approaches to the Concept and Practice of Written Text Documentary Content Analysis. *Journal of Documentation*, 50, 405-418.
- PINTO, M., GARCÍA, F. J. & AGUSTÍN, M. D. C. 2002. *Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnica y procedimientos*, España, Ediciones Trea, S. L.
- POLO, J. A., CALDERA, J. & POVEDA, I. C. 2011. Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 34, 45-64.
- PONJUÁN, G. 2007. *Sistemas de Información: Principios y aplicaciones*, La Habana, Cuba, Félix Varela.
- PORTAL DE LA TELEVISIÓN CUBANA. 2018. *1950, Cuba: Llegó la televisión* [Online]. Ciudad Habana, Cuba. Available: <http://www.tvcubana.icrt.cu/seccion-historia/236-1950-cuba-llego-la-television> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- RAMÍREZ, J. 2016. La televisión de proximidad cultural. *Santiago*, 140, 356-364.
- REVISTA RAZÓN Y PALABRA. 2018. *Políticas editoriales de la Revista Razón y Palabra* [Online]. Available: <http://razonypalabra.org.mx/policies> [Accessed 6 de febrero 2018].
- RINCÓN, O. 1998. Políticas culturales de medios de comunicación. Televisión regional, local y educativa. *Signo y Pensamiento*, XVII, 41-60.
- RISOTO, J. 2004. *Gestión de la documentación audiovisual en Televisión Valenciana* [Online]. Available: https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/tv_valenciana.html [Accessed 25 de octubre 2017].
- RIVERA, M. A. 2009. Directrices para la creación de un programa de preservación digital. *Bibliotecología y Gestión de Información*, 43, 1-63.
- ROBLE, H. 2016. *Quién inventó la televisión: John Logie Baird* [Online]. Available: <https://okdiario.com/curiosidades/2016/10/24/invento-television-john-logie-baird-470604> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- RODRÍGUEZ, B. 2004a. El documento audiovisual en las emisoras de televisión: selección, conservación y tratamiento *Biblios*, 5, 29-39.
- RODRÍGUEZ, B. 2004b. El tratamiento documental del mensaje audiovisual. *Investigación Bibliotecológica*, 38, 140-160.
- Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 87

- RODRÍGUEZ, F. 2018. *RE: Entrevista para el diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en CNTV.*
- RODRÍGUEZ, J. 2016. Audiovisual y semiótica: El videoclip como texto. *Revista Signa*, 25, 943-958.
- ROJAS, X. 2015. La formación del documentalista y archivista en documentación audiovisual en Costa Rica. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 26, 97-112.
- ROYAN, B. & CREMER, M. 2004. Directrices para materiales audiovisuales y multimedia en bibliotecas y otras instituciones International Federation of Library Associations and Institutions.
- ROZO, K. 2013. *Limitaciones atencionales en el proceso de memoria corporal desde la danza.* Tesis de Pregrado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.
- SANABRIA, F. 1994. *Información audiovisual. Teoría y técnica de la información radiofónica y televisiva*, Barcelona, Bosch Comunicación.
- SÁNCHEZ, B. E. & FIGUEROA, H. A. 2009. La documentación audiovisual. *Anuario de Bibliotecología y Estudios de la Información*, 1, 151-162.
- SÁNCHEZ, C. & GALÁN, D. 2013. Técnicas de recuperación de material filmico deteriorado: una revisión actualizada. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 24, 14-23.
- SÁNCHEZ, R., CALDERA, J. & BOTEZAN, I. 2016. La Web Semántica y los archivos de televisión: estado de la cuestión. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 27, 53-74.
- SEDIC. 2018. *Conociendo ICA-ATOM, software de fuente abierta para la gestión de archivos (Catálogo)* [Online]. Available: <http://www.sedic.es/conociendo-ica-atom-software-fuente-abierta-la-gestion-archivos-catalogo/>.
- SENSO, J. A., MAGAÑA, P. J., FABER, P. & VILA, M. M. 2007. Metodología para la estructuración del conocimiento de una disciplina: el caso de PuertoTerm. *El profesional de la información*, 16, 591-604.
- SETIÉN, E. 1993. *Servicios de Información*, Ciudad de la Habana, Editorial Félix Varela.

- SIERRA, G. 2015. *Principios básicos de lenguaje audiovisual* [Online]. Available: <http://competenciastic.educ.ar> [Accessed 12 de noviembre 2017].
- SUING, A. 2011. La Televisión Local en Loja - Ecuador. Estudio de las características de servicio, participación y contenidos propios, entre julio y agosto de 2009. *Razón y Palabra*, 75, 1-28.
- TECHNOLOGIES, I. 2018. *Where is it?* [Online]. Available: <http://where-is-it.software.informer.com/> [Accessed 20 de abril 2018].
- TÉLLEZ, M. P. 2005. La televisión comunitaria en Colombia: entre la realidad y la utopía. *Comunicação & Sociedade*, 43.
- TILLET, B. B. 2012. Keeping libraries relevant in the semantic Web with resource description and access (RDA). *Serials*, 24, 24-41.
- TIPOS.COM, L. 2016. *Tipos de resumen* [Online]. Gaceta Educativa. Available: <http://www.lostipos.com/de/resumen.html> [Accessed 20 de abril 2018].
- TIPOS.COM.MX. 2017. *Tipos de resumen* [Online]. Available: <http://tipos.com.mx/tipos-de-resumen> [Accessed 20 de abril 2018].
- URÍAS, G. 2009. *Metodología de la Investigación*, Santa Clara, Feijóo.
- VALIENTE, L. M. 2016. *Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil corpohunza*. Tesis de Licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- VILLALÓN, T. & MADRAZO, L. 2004. *El procesamiento de materiales audiovisuales en la Videoteca del Canal Educativo*. Tesis de Licenciatura, Universidad de La Habana.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA



- AGIRREAZALDEGI, T. 2011. La gestió de materials audiovisuals de programes informatius a les cadenes de televisió generalistes. *Bid*, 26, 1-10.
- ALCÍVAR, S. A., MARTÍNEZ, M., ALCÍVAR, M. A. & PAZ, L. E. 2017. La cultura popular tradicional en Ecuador desde las televisiones comunitarias. *Revista Cognosis*, 2, 73-82.
- ALEJANDROO89. 2016. *La televisión en el mundo. Origen y evolución (I)* [Online]. Available: <https://lahistoriadelosmedios.wordpress.com/2010/10/16/la-television-en-el-mundo-origen-y-evolucion-i/> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- ALTERNATIVETO. 2018. *Where is it?* [Online]. Available: <https://alternativeto.net/software/where-is-it/> [Accessed 10 de abril 2018].
- AMERICAN LIBRARIAN ASSOCIATION, BRITISH LIBRARY, CANADIAN COMITEE CATALOGUING, LIBRARY ASSOCIATIONS & LIBRARY OF CONGRESS 2006. *Reglas de catalogación Angloamericanas (2ed)*, Otawa, Rojas Eberhord LTDA.
- ANGULO, L. 2013. TV comunitaria en Colombia: Producción, programación y audiencia. *Revista Luciérnaga*, 5, 64-77.
- ANNUNZIATA, R. 2011. "Proximidad", representación y participación. El Presupuesto Participativo en Argentina. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 40, 57-70.
- ANTON, L. & GUALLAR, J. 2013. Análisis de los archivos audiovisuales en internet de las televisiones autonómicas españolas. *Revista Española de Documentación Científica*, 37, 1-16.
- ARANA, E., AZPILLAGA, P. & NARBAIZA, B. 2005. *Normalización Lingüística y Televisión de proximidad* [Online]. Available: <http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/29arana.pdf> [Accessed 12 de diciembre 2017].
- ARANGO, C. A. 2009. Ideas para ir de la semiótica del signo a la semiótica del discurso en el texto audiovisual: Un mínimo itinerario nocional. *Luciérnaga Audiovisual*, 2, 51-62.
- Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 90

- ARELLANO, M. C. 2014. *Documentación Informativa. Curso 2013-2014* [Online]. Available: <http://goo.gl/a13lcM> [Accessed 10 de diciembre 2017].
- ARIAS, C., XIMENA, M., BERMEJO, F., VENTURELLI, N. & RABINOVICH, D. 2010. Ecolocación humana: Revisión histórica de un fenómeno particular-primera parte. *Interdisciplinaria*, 27, 335-348.
- AVILÉS, J. A. G. & CARVAJAL, M. 2008. Integrated and cross-media newsroom convergence: Two models of multimedia news production - The cases of novotécnica and la verdad multimedia in Spain. *Convergence*, 14, 221-239.
- AZURMENDI, A., LLORENS, C., LÓPEZ, N. & BAS, J. J. 2015. La participación del público como valor añadido de servicio público para la televisión de proximidad. Estudio de caso de La noche de..., en ETB 2. *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, 490-518.
- BACIGALUPE, L. A. 2008. Sobre fases y modelos: Hacia una propuesta explicativa del procesamiento de la información durante la interpretación simultánea. *Sendeban*, 19, 257-288.
- BAILAC, M. & CATALÀ, M. 2003. El documentalista audiovisual. *El profesional de la información*, 12, 486-488.
- BALLESTEROS, C. 2016. Los medios audiovisuales: funciones didácticas y principios metodológicos para su integración en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *International Journal of Educational Research and Innovation*, 6, 58-70.
- BALLESTEROS, S. 1999. Memoria humana: investigación y teoría. *Psicothema*, 11, 1-25.
- BARREIRA, G. & ASCENSO, J. Impact of the IEEE 802.11n frame aggregation mechanisms on video streaming quality. International Conference on Software, Telecommunications and Computer Networks, SoftCOM 2012, 2012 Lisboa. Instituto Superior de Engenharia de Lisboa, Lisbon, Portugal.
- BAZÁN, V. & SASTRE, P. 2014. El verano azul de Curro Jiménez: la recuperación de programas de cine en TVE. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 25, 90-100.

- BEJERANO, A. S. & AGUIRRE, R. L. Los archivos audiovisuales de medios de comunicación. IX CONGRESO ARGENTINO DE ARCHIVÍSTICA, 2011 Argentina.
- BELTRÁN, L. R. 2011. El promotor internacional de la comunicación para el cambio social. *Chasqui*, 5, 12-16.
- BENAISSA, S. 2014. La correspondencia entre códigos audiovisuales en los géneros informativos televisivos: noticias y reportajes. *Área abierta*, 14.
- BERGUILLOS, I. 2015. *Participación de la audiencia y televisión en la era digital. Propuesta de análisis y evolución de las invitaciones a la participación de la TDT y en otras plataformas*. Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona.
- BLANCO, M. J. & POVEDA, I. C. 2015. Metadatos Documentales en el Canal Extremadura Televisión. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 26, 113-132.
- CABRERA, I. A. 2003. El procesamiento humano de la información: en busca de una explicación. *ACIMED*, 11, 1-13.
- CALDERA, J. 1999. Análisis de las recomendaciones de la FIAT / IFTA sobre los datos mínimos a señalar en las bases de datos de los archivos de televisión. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 8.
- CALDERA, J. 2003. Etapas del tratamiento documental de la imagen en movimiento para televisión. *Biblios*, 4, 3-11.
- CALDERA, J. 2003. La documentación audiovisual en las empresas televisivas. *Biblios*, 4, 3-11.
- CALDERA, J. 2004. La documentación sonora en los Sistemas de Información Documental de los Medios Audiovisuales. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 4, 2-3.
- CALDERA, J. 2007. Los despachos de agencia (teleti-pos) como tipo documental. *Investigación Bibliotecológica*, 21, 177-193.
- CALDERA, J. 2013. Ensamblaje del Sistema de Información Documental en la producción de los noticiarios televisivos. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 24, 24-40.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 92

- CALDERA, J. 2014. Resumiendo documentos audiovisuales televisivos: propuesta metodológica. *Perspectivas en Ciencias de la Información*, 19, 147-158.
- CALDERA, J. 2015. Descripción y análisis de las normas de metadatos para intercambio de información audiovisual de la Digital Production Partnership (dpp). *Informatio*, 20, 25-36.
- CALDERA, J. 2015. Externalización de la gestión documental audiovisual en las televisiones por medio de productoras audiovisuales y agencias de noticias. *TransInformação*, 27, 145-156.
- CALDERA, J. 2015. Production Research: el nuevo rol profesional para nuevos tiempos en la gestión de la información audiovisual. *Investigación Bibliotecológica*, 29, 79-89.
- CALDERA, J. 2017. La “escaleta” como base de la gestión documental para noticiarios televisivos. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 28, 26-37.
- CALDERA, J. & ARRANZ, P. 2013. Cambios en los métodos de selección documental en los sistemas de información digital en las televisiones. *Investigación Bibliotecológica*, 27, 15-26.
- CALDERA, J. & CARO, C. 2011. La documentación fotográfica en los medios televisivos españoles: medios estatales y autonómicos. *Investigación Bibliotecológica*, 25, 183-196.
- CALDERA, J. & FREIRE, R. O. 2015. Políticas de información en los Servicios de Documentación en las empresas televisivas. *Información, Cultura y Sociedad*, 32, 113-128.
- CALDERA, J. & FREIRE, R. O. 2016. Los metadatos asociados a la información audiovisual televisiva por “agentes externos” al servicio de documentación: validez, uso y posibilidades. *Biblios*, 62, 63-75.
- CALDERA, J. & LEÓN, J. A. 2010. Análisis de la comercialización de los archivos audiovisuales televisivos por la red: posibilidades e implicaciones. *Investigación Bibliotecológica*, 24, 2017-235.
- CALDERA, J. & NUÑO, M. V. 2002. Etapas del tratamiento documental de imagen en movimiento para televisión. *Revista General de Información y Documentación*, 12, 375-392.
- Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... 93

- CALDERA, J., POLO, J. A. & PÓVEDA, I. C. 2009. El control documental de películas en los sistemas de información documental en televisión. *Ciencias de la Información*, 38, 40-47.
- CALDERA, J. & RODRÍGUEZ, E. 2005. Propuesta de un sistema de información Documental para las televisiones locales. *Anales de Documentación*, 21-36.
- CALDERA, J. & ZAPICO, F. 2001. Principales fuentes de información audiovisual en las televisiones estatales. *Anales de Documentación*, 4, 39-40.
- CALVO, E. 2011. Información Audiovisual, Multimedia y Educación. *Etica net*, 9, 1-21.
- CANO, E. 2015. *¿Qué es un documentalista?* [Online]. Available: <http://enriquecano.es/blog/que-es-un-documentalista> [Accessed 15 de noviembre 2017].
- CEBRIAN, B. J. 1997. *Fuentes de consulta para la documentación informativa*, Madrid, Universidad Europea-CEES.
- CEBRIÁN, M. 1995. *Información audiovisual: Concepto, técnica, expresión y aplicaciones*, España, Editorial Síntesis, S.A.
- CECCARELLI, M., MEKENKAMP, G. & PERSON, E. 1999. Home multimedia systems: on personal video libraries. *Int Conf Multimedia Comput Syst Proc*, 2, 1082-1085.
- CHALOUF, M. A., DJAMA, I., AHMED, T. & KRIEF, F. On tightly managing end-to-end QoS and security for IPTV service delivery. 2009. 1030-1034.
- CNTV. 2017. *Objeto social y funciones del telecentro: Centro Norte Televisión* [Online]. Available: <http://www.radiocaibarien.icrt.cu/2017/> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- CUADERNOS DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA. 2018. *Políticas de la revista Cuadernos de Documentación Multimedia* [Online]. Available: <http://revistascomplutenses/CDM/policias> [Accessed 5 de febrero 2018].
- CUADRA, E. D. L. Documentación audiovisual. DVI: Un nuevo documento. Quintas Jornadas: I.Imagen y documentación, 2007 Madrid. Universidad Carlos III de Madrid, 89-96.
- DE JONG, A. 2001. *Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual. Una introducción*, México D. F.: Netherlands, Audiovisual Archive.
- Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 94

- DE JONG, A. 2003. *Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual*, México DF, Editorial Academia.
- DE LA PUENTE, M. 2011. *Nuevo paradigma en catalogación: El modelo FRBR y las RDA* [Online]. Consultora de Ciencias de la Información. Available: <http://www.eprints.rclis.org/15645/> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- DE MON, A. & GUALLAR, J. 2014. Análisis de las videotecas de las principales televisiones en España. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 25.
- DEL VALLE, F. 2014. *La documentación en televisión* [Online]. Available: <http://goo.gl/xHgMnQ> [Accessed 20 de marzo 2017].
- DEMIRCIN, M. U. & VAN BEEK, P. Bandwidth estimation and robust video streaming over 802.11e wireless lans. 2005. 1250-1253.
- DOKUMENTALISTAS. 2016. *¿Qué es y cómo convertirse en Documentalista Audiovisual?* [Online]. Available: <http://www.dokumentalistas.com/articulos/%C2%BFque-es-y-como-convertirse-en-documentalista-audiovisual/> [Accessed 1 de noviembre 2017].
- DOMINGUEZ, E. 2012. *Medios de Comunicacion Masiva*, Estado de México, México, Red Tercer Milenio.
- DOMÍNGUEZ, R. & LÓPEZ, M. A. 2017. Una propuesta metodológica de análisis documental de contenido para películas de no ficción en filmotecas. *Revista General de Información y Documentación*, 27, 527-550.
- DORFSMAN, M. I. 2015. La profesión docente en contextos de cambio: el docente global en la sociedad de la información. *Revista de Educación a Distancia*, 6, 2-23.
- ECHENAGUSÍA, J. & VALENZUELA, M. C. 2008. La gestión documental audiovisual de los archivos de televisión, estudio de caso en América Latina: Canal 12 de Uruguay. *Biblios*, 1-13.
- EDMONDSON, R. 1998. *Una filosofía de los archivos audiovisuales*, París, UNESCO.
- ENLI, G. & SYVERTSEN, T. 2016. The end of television—again! how TV is still influenced by cultural factors in the age of digital intermediaries. *Media and Communication*, 4.

- ERCEGOVAC, Z. 1999. Introduction. *Journal of the American Society for Information Science*, 50, 1165-1168.
- ESSER, A. 2010. Television formats: Primetime staple, global market. *Popular Communication*, 8, 273-292.
- ESSER, A. & JENSEN, P. M. 2015. The use of international television formats by public service broadcasters in Australia, Denmark and Germany. *International Communication Gazette*, 77, 359-383.
- FERNÁNDEZ, M. 2013. La televisión local en España. Análisis evolutivo de un exponente de ineficacia reguladora. *Revista de Administración Pública*, 191, 383-419.
- FERRARI, C. F. & STRAUBHAAR, J. 2010. *Since when is Fran Drescher Jewish?: Dubbing stereotypes in the nanny, the simpsons, and the sopranos*, University of Texas Press.
- FERRÉS, J. 2007. La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores. *Comunicar*, XV, 100-107.
- FREIRE, P. 1996. Educación y participación comunitaria. *Revista Tarma*, 41, 29-33.
- FREIRE, R. 2015. Televisión universitaria en la República del Ecuador: estado de la cuestión en la emisión en analógico y vía web. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 26, 83-96.
- FREIXA, P., SOLER, J., SORA, C. & IGNASI, J. 2014. Contributions of the interactive decoupage to reading and analyzing interactive audiovisual works in cybermedia. *Hipertext.net*, 12, 1-15.
- FROUFE, S. 1996. Los usos sociales de la televisión: hacia una televisión local. *Comunicar*, 6.
- GARCÍA, A. 2015. Radio y televisión local. Ciudad y ciudadanía en los medios audiovisuales. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, 4.
- GARCÍA, A. O. 2001. *La construcción de metadatos en el proceso de organización, análisis documental y recuperación de la información en los archivos de imágenes en movimiento* [Online]. Available: <http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/metadatos.pdf> [Accessed 10 de diciembre 2017].

- GARCÍA, G. 2010. *Presentación de la asignatura* [Online]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Available: www.dis.um.es/~ginesgm/files/doc/pav/tema0.pdf [Accessed 20 de noviembre 2017].
- GARCÍA, L. 2006. Las memorias holográficas como nuevo soporte de documentos audiovisuales. *Investigación Bibliotecológica*, 20, 141-160.
- GARCÍA, L. 2015. *Documentación en Medios de Comunicación. Guía docente de la asignatura Documentación en Medios de Comunicación* [Online]. Granada: Facultad de Documentación y Documentación. Universidad de Granada. Available: <http://alcazaba.unex.es/asg/401110/Temas/Tema%201.%20Documentaci%C3%B3n%20en%20medios%20de%20comunicaci%C3%B3n.pdf> [Accessed 14 de diciembre 2017].
- GIL, I. 2008. *Manual de indización. Teoría y práctica*, España, Ediciones Trea, S. L.
- GILBERTO, G., BERMEJO, F., LUNATI, V., ORTIZ, A. & ARIAS, C. 2013. Validación de una herramienta de investigación: La linterna sónica *Mecánica Computacional*, XXXII, 2917-2933.
- GILTROW, D., KATIMS, M. & HECHT, L. 1996. More than meets the eye: A study in audience reaction. *Journal of Educational Television*, 2, 131-133.
- GIMÉNEZ, M. & GUALLAR, J. 2014. Centros de Documentación en televisión y productos documentales. *El profesional de la información*, 23, 13-25.
- GIMÉNEZ, M. I. 2004. *La selección del material audiovisual de televisión*. Tesis Doctoral, Universidad Carlos III de Madrid.
- GIVEN, J. 2016. There will still be television but i don't know what it will be called!": Narrating the end of television in Australia and New Zealand. *Media and Communication*, 4, 109-122.
- GÓMEZ, L. 2013. The transition to DTT and current outlook to local television broadcasters panorama in the Basque Country. *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 243-251.
- GÓMEZ, R., ROMO, L. M. & CALDERA, J. 2017. La producción sobre documentación audiovisual y archivos televisivos en la Web of Science (2000-2016). *Ibersid*, 11, 73-80.
- Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 97

- GORIUS, M., SHUAI, Y. & HERFET, T. Predictably reliable media transport over wireless home networks. 2012. 62-67.
- GUAJARDO, G. & RIVERA, C. 2015. *Violencias contra las mujeres. Desafíos y aprendizajes en la Cooperación Sur-Sur en América Latina y el Caribe, Santiago de Chile*, Ediciones FLACSO-Chile.
- GUERRA, A. M. 2009. El texto icónico-verbal en los mensajes promocionales preventivos de salud (vih/sida): El cartel. *Ciencia en su PC*, 3, 22-34.
- GUMUCIO, A. 2003. *La televisión comunitaria. Ni pulpo, ni púlpito: pálpito* [Online]. Available: <http://www.infoamerica.org/articulos/textospropios/gumucio3b.htm> [Accessed 18 de enero 2017].
- GUMUCIO, A. 2011. *Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo*, Medellín, Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- HENAO, H., VERGARA, J. F. & ORTIZ, E. A. 2014. La televisión comunitaria en el oriente antioqueño. Un ejercicio de construcción de tejido social y paz. *AGO.USB Medellín-Colombia*, 14, 517-536.
- HERNÁNDEZ, A. R. 2007. *Indización y Resumen*, La Habana, Editorial Félix Varela.
- HERNÁNDEZ, E. A. 2014. *Propuesta de spots de bien público de temática medioambiental para el telecentro municipal: Centro Norte Televisión*. Tesis de Licenciatura, Universidad Central Marta Abreu de las Villas.
- HERNÁNDEZ, E. A., MARTÍNEZ, Y. & PAZ, L. E. 2017. Roles en el procesamiento de documentos audiovisuales en televisiones locales. *Razón y Palabra*, 21, 541-551.
- HERNÁNDEZ, E. A. & PAZ, L. E. 2017. Propuesta documental para la realización televisiva comunitaria. *Comunicación*, 26, 78-89.
- HERNÁNDEZ, E. A., PAZ, L. E. & CABALLERO, M. T. 2017. Desafíos de la praxis comunitaria en las políticas públicas de los medios de comunicación latinoamericanos. *Comunicación*, 15, 17-25.
- HERNÁNDEZ, E. A., PAZ, L. E. & JARA, D. 2016. Retos de la participación comunitaria en la producción televisiva local. *Universidad y Sociedad*, 8, 147-152.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 98

- HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C. & BAPTISTA, P. 2006. *Metodología de la investigación*, México, McGraw Hill Interoamericana.
- HERRERA, D. Apuntes para el estudio de la televisión local en Cuba. Festival Internacional de la Televisión, 2013 La Habana. Instituto Cubano de Radio y Televisión.
- HERRERA, D. 2015. La televisión local en Cuba, un sistema en desarrollo. *Razón y Palabra*, 19, 2-29.
- HERRERA, D., SALADRIGAS, H. & GARCÉS, R. 2016. Modelo de televisión local en Cuba. Una aproximación pionera a sus rasgos distintivos. *Razón y palabra*, 20, 385-416.
- HIDALGO, P. 1999. *Análisis documental de audiovisuales. En Introducción a la documentación informativa y periodística*, Madrid, Sevilla: MAD.
- HIDALGO, P. 2003. La selección de documentos audiovisuales en televisión: la selección en TVE. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 26, 233-260.
- HIKMET, S. Some design issues in local multipoint distribution systems. 1998. 13-19.
- ICRT 2004. Procedimientos generales para la organización del trabajo en los archivos de documentos especiales, videotecas, y fonotecas del ICRT. *Resolucion no. 21*. La Habana, Cuba.
- ICRT. 2011. *Política de programación de la radio y la televisión cubanas* [Online]. Available: <http://www.icrt.gob.cu/es/> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- INAREJOS, L. & GUALLAR, J. 2015. Centros de documentación de televisiones en Catalunya. Estudio de BTV, RTVE, TVC y 8tv. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 26, 48-65.
- INVESTIGACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA. 2018. *Revista Investigación Bibliotecológica. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas* [Online]. Available: http://www.ejournal.unam.mx/iibiblio/iib_index.html [Accessed 2 de febrero 2018].
- IZQUIERDO, J. & LÓPEZ, P. 2016. Nuevos retos y dificultades para los medios de comunicación públicos de proximidad. *Comunica. Revista de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, 11, 19-21.
- Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 99

- KAPLÚN, M. 2002. *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*, La Habana, Editorial Caminos.
- KROEGER, A. 2013. El camino a BIBFRAME: La evolución de la idea de Transición bibliográfica en un futuro post-MARC. *Catalogación y Clasificación*, 51.
- KROHLING, C. M. 2005. Televisión Comunitaria en Brasil: Antecedentes y participación popular en la gestión y en la programación. *Redes.com*, 3.
- LAZO, C. M. 2008. El proceso de recepción televisiva como interacción de contextos. *Comunicar*, XVI, 35-40.
- LEÓN CASTELLANOS, H. R. 2006. *Conservación Preventiva de Documentos*, La Habana, Editorial Félix Varela.
- LÓPEZ, A. 1992. Los centros de documentación cinematográfica: panorámica actual. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 15, 219-257.
- LÓPEZ, A. 1992. *Manual de documentación audiovisual*, Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, D. L.
- LÓPEZ, A. 2002. Multimedia y Documentación informativa: Tendencias actuales y futuras en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 25, 61-85.
- LÓPEZ, A. 2014. Audiovisual en línea en la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica). *Icono 14*, 12, 338-361.
- LÓPEZ, A. 2014. Patrimonio fílmico informativo: hacia una red temática de acceso abierto y proyección iberoamericana. *Ibersid*, 8, 81-90.
- LÓPEZ, A. 2015. La información en el origen y desarrollo de la Documentación. *Italian Journal of Library and Information Science*, 6, 1-15.
- LÓPEZ, A. 2017. *Cine, nuevas tecnologías y documentación cinematográfica* [Online]. Available: <http://webs.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern4/cinent.htm> [Accessed 26 de noviembre 2017].
- LÓPEZ, A. Documentación y Bases de Datos. Fuentes de información cinematográfica. Bases de datos cinematográficas multimedia: Enciclopedia del cine español: 100 años de cine (1896-1996).

- Metodología de trabajo del profesional cinematográfico. Otros ámbitos de interés, s.a. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
- LÓPEZ, A. & CÁMARA, V. 2009. Canales web-mediatecas en línea como instrumentos de producción, recuperación y difusión en ciencias de la información. *Ibersid*, 2, 169-179.
- LÓPEZ, A. & CÁMARA, V. 2011. Canales web en ciencias de la información: documentación informativa y producción multimedia en Complumedia-RTVDoc. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 17, 499-512.
- LÓPEZ, A., SÁNCHEZ, R. & PÉREZ, J. R. 2003. Tratamiento de la documentación audiovisual en el entorno digital: iniciativas de metadatos y lenguajes de descripción multimedia. *El profesional de la información*, 12, 443-451.
- LÓPEZ DE QUINTANA, E. 2014. Rasgos y trayectorias de la documentación audiovisual: logros, retos y quimeras. *El profesional de la información*, 23, 5-12.
- MACHADO, N. 2010. La televisión en los municipios cubanos: Ni comunitaria, ni municipal. *Razón y Palabra*, 73, 1-12.
- MACHADO, N. 2010. La televisión en los municipios cubanos: ni comunitaria, ni municipal. *Razón y palabra*, 73.
- MARILLY, E., GERMANEAU, A., BOIDART, B. & MARTINOT, O. Active TV: Enter into a cross media, community-based experience. 2009.
- MARQUÉS, P. 2000. *La Alfabetización Audiovisual. Introducción al lenguaje audiovisual* [Online]. Available: <http://www.peremarques.net> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- MARQUÉS, P. Lenguaje audiovisual. Taller de producción de mensajes, 2003 Buenos Aires. Universidad de Los Alpes.
- MÁRQUEZ, L. 2012. Retos de la Televisión Comunitaria en Cuba, su papel en el desarrollo global. *Communcation Journal*, 3.
- MÁRQUEZ, L. 2013. Una TV verdaderamente comunitaria. *Razón y Palabra*, 82.
- MARTÍNEZ, A. 2017. *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en Telecubanacán*. Tesis de Licenciatura, Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas.

- MARTÍNEZ, A. M. 2002. Potenciales evocados auditivos de larga latencia (PEALL) relacionados con el procesamiento de la información. *Universitas Psychologica*, 1, 67-80.
- MENA, A. 2017. Integración de recursos audiovisuales y multimedia como objetos de aprendizaje en escuelas públicas de Costa Rica con acceso a computadoras XO. *Actualidades Investigativas en Educación*, 17, 1-29.
- MENESES, G. 2010. *ALFINEV: Propuesta de un modelo para la evaluación de la alfabetización informacional en la Educación Superior en Cuba*. Tesis presentada para optar por el título de Doctor en Ciencias de la Información, Universidad de Granada Universidad de La Habana.
- MIKOS, L. & PERROTTA, M. 2012. Traveling style: Aesthetic differences and similarities in national adaptations of yo soy betty, la fea. *International Journal of Cultural Studies*, 15, 81-97.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA CHILE 2010. Propiedad intelectual. In: PÚBLICA, M. D. E. (ed.) 17336. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.
- MUÑOZ, P., MEANA, S. & SÁEZ, S. 2014. Cinco años de experiencia digital en los Servicios Informativos de TVE: una nueva gestión de contenidos. *El profesional de la información*, 23.
- MUÑOZ, R. 2009. Propuestas de análisis icónico. *Comunicación y Medios*, 4, 1-8.
- MURILLO, M. & CALDERA, J. 2014. Presencia y difusión de contenidos de las televisiones universitarias españolas en la web. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 25, 25-38.
- ODELEYE, O. & AJUWON, A. J. 2015. Influence of exposure to sexually explicit films on the sexual behavior of secondary school students in Ibadan, Nigeria. *International Quarterly of Community Health Education*, 35, 271-285.
- PAINVIN, C., SCHLUMBERGER, M., CHHEM, D. B., SAVANNAROM, D., PHONG, P. & GILBERG, S. 2011. Positive impact of a video and TV documentary on attendance of women to catch-up collective vaccinations and reasons for non-attendance. *Bulletin de la Societe de Pathologie Exotique*, 104, 29-37.
- Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 102

- PARADA, A. E. 2016. Multiplicidad y ambivalencia Nuevas articulaciones en Bibliotecología y Ciencia de la Información. *Información, Cultura y Sociedad*, 35, 137-146.
- PARKS, L. 2016. Reinventing television in rural Zambia: Energy scarcity, connected viewing, and cross-platform experiences in Macha. *Convergence*, 22, 440-460.
- PAULINO, P. 2008. *La evolución de la televisión local en el sistema audiovisual. Hacia la desaparición de las emisoras independientes en galicia. El caso televigo, 1995-2007*. Doctoral, Universidade de Vigo.
- PAZ, L. E. & HERNÁNDEZ, E. A. 2015. Conservación de soportes con grabaciones digitales por medio de la tecnología óptica *Ciencias Holguín*, 21, 1-14.
- PAZ, L. E. & HERNÁNDEZ, E. A. 2017. VISUAL METRIC : guía metodológica para el análisis métrico de materiales audiovisuales. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 28, 38-61.
- PAZ, L. E., HERNÁNDEZ, E. A. & GONZÁLEZ, E. 2015. Conservación de soportes materiales audiovisuales. El caso de la televisora comunitaria: Centro norte televisión. *Revista Infoacceso*, 2, 1-15.
- PAZ, L. E., PERALTA, M. J. & HERNÁNDEZ, E. A. 2016. Estudio bibliométrico de la Revista Centro Agrícola, Cuba. *Ciencias de la Información*, 6, 1-22.
- PERALES, A. 2016. La participación ciudadana como factor diferencial de los medios públicos. *Comunica. Revista de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, 11, 177-182.
- PINDADO, J. 2003. *El papel de los medios de comunicación en la socialización de los adolescentes de Málaga*. Doctoral, Universidad de Málaga.
- PINTO, M. 2004. Interdisciplinary Approaches to the Concept and Practice of Written Text Documentary Content Analysis. *Journal of Documentation*, 50, 405-418.
- PINTO, M., GARCÍA, F. J. & AGUSTÍN, M. D. C. 2002. *Indización y resumen de documentos digitales y multimedia: técnica y procedimientos*, España, Ediciones Trea, S. L.

- PLANAS, J. 2007. Documentos audiovisuales y prácticas laborales en las bibliotecas populares de la plata. Un estudio de caso. *Información, Cultura y Sociedad*, 17, 51-67.
- POLO, J. A., CALDERA, J. & POVEDA, I. C. 2011. Metadatos y audiovisual: iniciativas, esquemas y estándares. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 34, 45-64.
- PONJUÁN, G. 2007. *Sistemas de Información: Principios y aplicaciones*, La Habana, Cuba, Félix Varela.
- PORTAL DE LA TELEVISIÓN CUBANA. 2018. 1950, Cuba: Llegó la televisión [Online]. Ciudad Habana, Cuba. Available: <http://www.tvcubana.icrt.cu/seccion-historia/236-1950-cuba-llego-la-television> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- PÓVEDA, I. C., CALDERA, J. & POLO, J. A. 2010. Definición del objeto de trabajo y conceptualización de los Sistemas de Información Audiovisual de la Televisión. *Investigación Bibliotecológica*, 24, 15-34.
- QUINTAS, N. & GONZÁLEZ, A. 2014. Audiencias activas: Participación de la audiencia social en la televisión. *Comunicar*, XXII, 83-90.
- RAMÍREZ, J. 2015. Prácticas culturales y televisión de proximidad cultural. *Revista Surco Sur*, 5, 57-64.
- RAMÍREZ, J. 2016. La televisión de proximidad cultural. *Santiago*, 140, 356-364.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA 2016. Audiovisual. *Diccionario de la lengua española*. España.
- REVISTA RAZÓN Y PALABRA. 2018. *Políticas editoriales de la Revista Razón y Palabra* [Online]. Available: <http://razonypalabra.org.mx/policies> [Accessed 6 de febrero 2018].
- RIBEIRO, R. 2013. Patrimonio documental archivístico audiovisual de instituciones públicas en la ciudad de Salvador (Brasil). *Ciencias de la Información*, 6, 1-14.
- RINCÓN, O. 1998. Políticas culturales de medios de comunicación. Televisión regional, local y educativa. *Signo y Pensamiento*, XVII, 41-60.
- RISOTO, J. 2004. *Gestión de la documentación audiovisual en Televisión Valenciana* [Online]. Available: https://www.upf.edu/hipertextnet/numero-2/tv_valenciana.html [Accessed 25 de octubre 2017].
- Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 104

- RIVERA, M. A. 2009. Directrices para la creación de un programa de preservación digital. *Bibliotecología y Gestión de Información*, 43, 1-63.
- ROBLE, H. 2016. *Quién inventó la televisión: John Logie Baird* [Online]. Available: <https://okdiario.com/curiosidades/2016/10/24/invento-television-john-logie-baird-470604> [Accessed 20 de noviembre 2017].
- ROCA, B. 1977. *Ley del derecho de autor* [Online]. Available: <http://www.parlamentocubano.cu/index.php/documento/ley-del-derecho-de-autor/> [Accessed 26 de noviembre 2017].
- ROCA, L., MORALES, F. & COLÍN, R. 2016. MetaDOC - Catalogación audiovisual y puesta en línea: documentales e investigación; trayectoria y resultados parciales. *Revista Photo & Documento*, 2, 1-16.
- RODRÍGUEZ, A. 2014. Educar Mediante las Imágenes de la Barbarie: La Problemática de los Textos Audiovisuales del Holocausto como Herramientas Docentes. *Ciencias de la Educación*, 75-92.
- RODRÍGUEZ, B. 2004. El documento audiovisual en las emisoras de televisión: selección, conservación y tratamiento *Biblios*, 5, 29-39.
- RODRÍGUEZ, B. 2004. El tratamiento documental del mensaje audiovisual. *Investigación Bibliotecológica*, 38, 140-160.
- RODRÍGUEZ, F. 2018. *RE: Entrevista para el diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en CNTV*.
- RODRÍGUEZ, J. 2016. Audiovisual y semiótica: El videoclip como texto. *Revista Signa*, 25, 943-958.
- ROJAS, X. 2015. La formación del documentalista y archivista en documentación audiovisual en Costa Rica. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 26, 97-112.
- ROMANÍ, S. L. & ROMÁN, C. V. 2008. Pregnancy, reading habits, and TV and radio preference in Peruvian female adolescents: Exploring association relationships. *ACIMED*, 17.
- ROYAN, B. & CREMER, M. 2004. Directrices para materiales audiovisuales y multimedia en bibliotecas y otras instituciones International Federation of Library Associations and Institutions.

- ROZO, K. 2013. *Limitaciones atencionales en el proceso de memoria corporal desde la danza*. Tesis de Pregrado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.
- RUBIO, A. 2003. La documentación audiovisual en el centro territorial de TVE en la Rioja. *Berceo*, 144, 215-233.
- SÁDABA, I. & RENDUELES, C. 2016. Metodologías de análisis del espacio audiovisual online: Entre la innovación y la ansiedad de la novedad. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 35, 105-124.
- SÁEZ, C. 2008. *Tercer sector de la comunicación. Teoría y praxis de la televisión alternativa. Una mirada a los casos de España, Estados Unidos y Venezuela* Universitat Autònoma De Barcelona
- SALTA, G. 2016. Las contiendas alrededor de la configuración y el ordenamiento en RDA. Las discusiones y deliberaciones sobre los borradores publicados entre 2004 y 2008. *Información, Cultura y Sociedad*, 35, 11-30.
- SANABRIA, F. 1994. *Información audiovisual. Teoría y técnica de la información radiofónica y televisiva*, Barcelona, Bosch Comunicación.
- SÁNCHEZ, B. E. & FIGUEROA, H. A. 2009. La documentación audiovisual. *Anuario de Bibliotecología y Estudios de la Información*, 1, 151-162.
- SÁNCHEZ, C. & GALÁN, D. 2013. Técnicas de recuperación de material fílmico deteriorado: una revisión actualizada. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 24, 14-23.
- SÁNCHEZ, R., CALDERA, J. & BOTEZAN, I. 2016. La Web Semántica y los archivos de televisión: estado de la cuestión. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 27, 53-74.
- SEDIC. 2018. *Conociendo ICA-ATOM, software de fuente abierta para la gestión de archivos (Catálogo)* [Online]. Available: <http://www.sedic.es/conociendo-ica-atom-software-fuente-abierta-la-gestion-archivos-catalogo/>.
- SENSO, J. A. & DE LA ROSA, A. 2003. El concepto de metadato. Algo más que descripción de recursos electrónicos. *Ciencias de la Información*, 32, 95-106.

- SENSO, J. A., MAGAÑA, P. J., FABER, P. & VILA, M. M. 2007. Metodología para la estructuración del conocimiento de una disciplina: el caso de PuertoTerm. *El profesional de la información*, 16, 591-604.
- SETIÉN, E. 1993. *Servicios de Información*, Ciudad de la Habana, Editorial Félix Varela.
- SIERRA, G. 2015. *Principios básicos de lenguaje audiovisual* [Online]. Available: <http://competenciastic.educ.ar> [Accessed 12 de noviembre 2017].
- SUING, A. 2011. La Televisión Local en Loja - Ecuador. Estudio de las características de servicio, participación y contenidos propios, entre julio y agosto de 2009. *Razón y Palabra*, 75, 1-28.
- TECHNOLOGIES, I. 2018. *Where is it?* [Online]. Available: <http://where-is-it.software.informer.com/> [Accessed 20 de abril 2018].
- TÉLLEZ, M. P. 2005. La televisión comunitaria en Colombia: entre la realidad y la utopía. *Comunicação & Sociedade*, 43.
- TILLET, B. B. 2012. Keeping libraries relevant in the semantic Web with resource description and access (RDA). *Serials*, 24, 24-41.
- TIPOS.COM, L. 2016. *Tipos de resumen* [Online]. Gaceta Educativa. Available: <http://www.lostipos.com/de/resumen.html> [Accessed 20 de abril 2018].
- TIPOS.COM.MX. 2017. *Tipos de resumen* [Online]. Available: <http://tipos.com.mx/tipos-de-resumen> [Accessed 20 de abril 2018].
- UNESCO 1980. Records of the General Conference Twenty-first Session. In: UNESCO (ed.) 3/07. Belgrade: UNESCO.
- UNESCO 2002. *Memoria del mundo. Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*, París, División de la Sociedad de la Información.
- URÍAS, G. 2009. *Metodología de la Investigación*, Santa Clara, Feijóo.
- VALENCIANO, C. P. L. D. D. A. 2017. *Derechos de la obra audiovisual* [Online]. Available: <http://www.cedav.net/film-commission/normativa-y-legislacion/derechos-de-la-obra-audiovisual> [Accessed 26 de noviembre 2017].
- VALIENTE, L. M. 2016. *Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil corpohunza*. Tesis de Licenciatura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... 107

- VALLE, F. 2004. *Documentación audiovisual* [Online]. Available: <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/tema12b.htm> [Accessed 6 de noviembre de 2017].
- VEGA, E. 2011. *Origen audiovisual* [Online]. Colombia: Universidad Externado de Colombia. Available: <http://www.eugeniovega.es/asignaturas/audiovisual/01.pdf> [Accessed 12 de diciembre 2017].
- VILLALÓN, T. & MADRAZO, L. 2004. *El procesamiento de materiales audiovisuales en la Videoteca del Canal Educativo*. Tesis de Licenciatura, Universidad de La Habana.
- VIZCAYA, D. 1997. *Información: procesamiento de contenido*, Argentina, Ediciones Paradigmas.
- VIZCAYA, D. 2001. *Fundamentos de Organización de la Información*, La Habana, Félix Varela.
- WANG, J., DUAN, L., LU, H. & JIN, J. S. 2006. A semantic image category for structuring TV broadcast video streams. *Lect. Notes Comput. Sci.*, 5, 279-286.
- WARD, S., O'REGAN, T. & GOLDSMITH, B. 2010. From neighbours to packed to the Rafters: Accounting for longevity in the evolution of Aussie soaps. *Media International Australia*, 136, 162-176.

ANEXOS



Anexo 1: Aval del proyecto Sistema de Superación en las Televisiones Locales para potenciar el Proyecto de Desarrollo Local para el trabajo de diploma desarrollado por la estudiante Marcia de la C. Marrero Martínez.



Santa Clara, octubre 2 del 2017
"Año 59 de la Revolución"

A: Carlos García González
Jefe de Departamento Ciencias de la Información
Facultad Matemática, Física y Computación (MFC)
Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas

Por medio del presente se avala que la estudiante Marcia de la Caridad Marrero Martínez desarrolla su Trabajo de Diploma: Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién, asociado al proyecto institucional Sistema de Superación en las Televisiones Locales para potenciar el Proyecto de Desarrollo Local (SSTV). El trabajo de diploma tendrá como resultado reflejar el estado actual en que se realiza el procesamiento de la información audiovisual de la televisora local y como se refleja lo local en su programación.

Lic. Eduardo Alejandro Hernández Alfonso
Jefe del Proyecto SSTV

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... i

Anexo 2: Manuscrito “Criterios, concepciones y aspectos relativos al procesamiento de la información audiovisual” enviado a la revista Biblios”.

Biblios
Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información ISSN 1562-4730 (online)

Inicio Acerca De Área Personal Buscar Actual Archivos

Inicio > Usuario/a > Autor/s > Envíos activos

Envíos activos

Activo/a Archivar

| ID. | DD-MM | SECC | AUTORES/AS | TÍTULO | ESTADO |
|-----|-------|------|---------------------------------------|--|----------------------|
| 565 | 01-24 | REV | Martínez Veitia, Marrero Martínez,... | CRITERIOS, CONCEPCIONES Y ASPECTOS RELATIVOS AL... | Asignación en espera |

IDIOMA: Escoge idioma Español (Español) Entregar

USUARIO/A: Ha iniciado sesión como... **luis_paz** Mi perfil Cerrar sesión

Biblios
Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información ISSN 1562-4730 (online)

Inicio Acerca De Área Personal Buscar Actual Archivos

Inicio > Usuario/a > Autor/a > Envíos > #565 > Resumen

#565 Resumen

Resumen Revisión Edición

Envío

Autores/as: Yusilka Martínez Veitia, Marcia de la Caridad Marrero Martínez, Luis Ernesto Paz Enrique, Eduardo Alejandro Hernández Alfonso

Título: Criterios, concepciones y aspectos relativos al procesamiento de la información audiovisual

Archivo original: [565-4731-1-SM.DOCX](#) 2018-01-24

Archivos comp.: Ninguno [AÑADIR UN ARCHIVO COMPLEMENTARIO](#)

Emisor/a: Luis Ernesto Paz Enrique

Fecha de envío: enero 24, 2018 - 11:29

Sección: Revisión

Editor/a: Ninguno asignado/a

IDIOMA: Escoge idioma Español (Español) Entregar

USUARIO/A: Ha iniciado sesión como... **luis_paz** Mi perfil Cerrar sesión

Enviar artículo

INFORMACIÓN IMPORTANTE

- Políticas de sección
- Directrices para autores
- Evaluación preliminar
- Equipo editorial

Estado

Estado: Asignación en espera

Iniciado: 2018-01-24

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... ii

Anexo 3: Certificado de participación en la XXXVI Jornada Científica de Bibliotecológica con el trabajo “Diagnóstico del procesamiento de información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién”.



Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... iii

Anexo 4: Certificado de participación en el 47 FORUM Científico Estudiantil de la Facultad de MFC con el trabajo “Criterios, concepciones y aspectos relativos al procesamiento de la información audiovisual”.



Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... iv

Anexo 5: Instrumento para el diagnóstico del procesamiento de información audiovisual en televisiones locales.

Orientaciones para su uso:

1. El instrumento para el diagnóstico tiene como variable el procesamiento de información audiovisual que se particulariza en las televisiones locales a partir de las características de este medio.
2. Para el análisis de la variable se plantean 6 dimensiones. Las primeras 4 dimensiones se relacionan con los procesos técnicos documentales: clasificación, catalogación, indización y resumen. Las dimensiones restantes se relacionan con identificar si se contemplan aspectos técnicos de la producción audiovisual en el procesamiento de la información audiovisual: aspectos técnico-formales y adecuación al contexto.
3. Se asignan valores tanto a los indicadores como a los ítems y para ello se tiene en cuenta la escala de Likert. Los valores oscilan de 1 (valor mínimo) a 5 (valor máximo).
4. El procesamiento se realizará en Microsoft Excel y se visualizarán los resultados de forma individual y de forma general en cada una de las dimensiones.
5. Se deberá dar una valoración general del procesamiento de la información audiovisual a partir de los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones.
6. Para cada dimensión se establece un criterio de medidas que de identifica a partir de criterios y estándares internacionales sobre el procesamiento de la información audiovisual.

Población y muestra para el diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en CNTV

Población: está constituida por los documentos generados del procesamiento de la información audiovisual de los programas transmitidos por CNTV.

Muestra: la cantidad de programas seleccionados por años se muestra en la Tabla. Se tuvo en cuenta en la selección que estuvieran representados los géneros audiovisuales más representativos, los programas más relevantes del canal y que la presencia de esos programas en los últimos 6 años.

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... v

| Muestra de programas | | Años | | | | | |
|---------------------------|---------------------|----------------------|------|------|------|------|------|
| Programa | Género | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| Noticias Centro Norte | Informativo | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Así como te lo cuento | Histórico | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Café con filo | Facilitación social | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Detectivericuetos | Infantil | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Destellos de mi ciudad | Cultural | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Trabajos de prensa | Informativo | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Total: 6 programas | 5 géneros | 180 emisiones | | | | | |

Catalogación

Definición operacional: la catalogación de la información audiovisual es un proceso técnico documental donde se realiza las fichas catalográficas de los documentos audiovisuales.

| Catalogación | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|--------------|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

- **5 puntos:** si se emplean adecuadamente normas, reglas, metodologías y formatos para la descripción de documentos audiovisuales. (Las reglas RDA, los FRBR, Formato MARC, las metodologías de Hidalgo (1999), López de Quintana (2000) o Caldera y Nuño (2002)). Además, se generan puntos de acceso para la recuperación de la información.
- **4 puntos:** si se emplean adecuadamente normas, reglas, metodologías o formatos para la descripción de documentos audiovisuales. (Reglas de Catalogación Angloamericanas, normas ISAD (G), recomendaciones de la FIAT)
- **3 puntos:** si existe una norma, reglas, metodologías o formatos para el procesamiento de información audiovisual, pero no se aplican adecuadamente, se detectan errores en más del 50% de los documentos analizados.
- **2 puntos:** si no se emplean normas, reglas, metodologías o formatos para el procesamiento de información audiovisual, pero se describen espontáneamente los documentos en sus partes esenciales (tipo de

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... vi

documento, título, autor, colección, entre otros datos) en ficheros o registros catalográficos.

- **1 punto:** Si no se evidencia el proceso de catalogación.

Clasificación

Definición operacional: la clasificación de la información audiovisual es un proceso técnico documental donde se relaciona información a partir de un criterio determinado. Tiene como función el agrupamiento por clases o materias para favorecer la recuperación de textos audiovisuales para su uso.

| Clasificación | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---------------|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

- 5 puntos: si emplean el sistema de clasificación decimal Melvil Dewey correctamente
- 4 puntos: si emplean el sistema de clasificación decimal Melvil Dewey
- 3 puntos: si emplean otras herramientas para la clasificación
- 2 puntos: si realizan la clasificación de forma espontánea (Clasificación por tipo de contenido, formato, edición)
- 1 puntos: si no realizan la clasificación

Indización

Definición operacional: La indización de contenidos audiovisuales (indización audiovisual) consiste en la generación de etiquetas descriptivas del material audiovisual. Utilizando el etiquetado de información (metadatos), para hacer buscas de material de manera rápida y eficaz.

| Indización | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|------------|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

5 puntos: empleo correcto de normas para la indización humana y/o automática y evidencia de Indización social por parte de los usuarios

4 puntos: empleo correcto de normas para al menos una forma de indización

3 puntos: si emplean una norma para la indización automática o humana, pero no se aplican adecuadamente, se detectan errores en más del 50% de los documentos analizados.

2 puntos: evidencia de los metadatos mínimos para la indización. (Temáticos, topográficos y onomásticos)

1 punto: no se evidencia el proceso de indización

Resumen

Definición operacional: mediante el resumen se analiza el documento en su conjunto. El resumen tiene que ser sintético, como sustituto de todo el documento. Se realiza tras la visualización y normalmente, una vez se ha redactado el análisis cronológico. Debe señalar los principales temas y destacar aquellas informaciones e imágenes de interés para su posterior uso. El tipo de resumen se efectúa de acuerdo con el programa y la procedencia de las imágenes (Caldera, 2014).

| Resumen | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---------|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

5 puntos: adecuación del tipo de resumen en función del tipo de programa. Presencia de los elementos formales y de contenido del programa, que pueda ser sustituto del original, que permita la recuperación de información

4 puntos: el resumen cuenta con la mayoría de los aspectos requeridos por tipo de programa, pero el lenguaje utilizado no es fácilmente decodificado por los usuarios.

3 puntos: el resumen no se redacta correctamente, aunque ofrece información referente al contenido del programa

2 puntos: el resumen carece de elementos que permitan la recuperación de información

1 punto: no se evidencia el proceso de resumen

Aspectos técnico-formales del audiovisual

Definición operacional: Conjunto de directrices empleadas con una lógica interna para comunicar mediante el lenguaje audiovisual.

| Aspectos técnico-formales | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

- 5 puntos: si identifican el título, género, duración, planos, angulaciones, transiciones, movimientos de cámara, banda sonora y efectos de sonido

mediante la utilización de la técnica de Minutado Plano/Secuencia de todas las escenas del audiovisual.

- 4 puntos: si identifican el título, género, duración, planos, angulaciones, transiciones, movimientos de cámara y efectos de sonido de algunas escenas del audiovisual.
- 3 puntos: si identifican los planos, angulaciones, transiciones, movimientos de cámara de algunas escenas del audiovisual.
- 2 puntos: si realizan una descripción general de la fotografía del audiovisual
- 1 puntos: si no describen ningún aspecto técnico formal como parte del procesamiento.

Adecuación del audiovisual al contexto

Definición operacional: integración de las narrativas audiovisuales para la construcción de textos que evidencien escenarios representativos de la comunidad que los produce.

| Adecuación al contexto | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-----------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | | | | |

- 5 puntos: si se identifican todos los metadatos de forma y contenido tales como: título, tema, datos topográficos, onomásticos, referenciales, no referenciales que reflejen la identidad local de la televisión que produce los textos visuales
- 4 puntos: si se identifican algunos metadatos de contenido tales como: título, datos topográficos, onomásticos, referenciales, no referenciales que reflejen la identidad local de la televisión que produce los textos visuales
- 3 puntos: si se identifica que el título y la temática reflejan la identidad local de la televisión que produce los textos visuales
- 2 puntos: si se identifica que la temática refleja la identidad local de la televisión que produce los textos visuales
- 1 puntos: si no se corresponde el audiovisual con la identidad local de la televisión que produce los textos visuales

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... ix

Anexo 6: Indicaciones para la entrevista a los profesionales que laboran en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién para el diagnóstico del procesamiento de información audiovisual.

Aspectos generales de la entrevista:

Nombre y apellidos del entrevistado:

Profesión:

Nivel profesional:

Años de experiencia:

Hora:

Duración de la entrevista:

Clasificación

1. Conocen el proceso de clasificación (puede ser de forma teórica o empírica por la labor que realiza)
2. Realizan el proceso de clasificación (esto se comprueba en el análisis de los documentos generados como parte del procesamiento de la información audiovisual en CNTV)
3. Aplican algún procedimiento o norma para la clasificación
4. Resulta relevante para CNTV que se realice el proceso de clasificación
5. Valoración general del proceso a criterio del especialista

Catalogación

1. Conocen el proceso de catalogación (puede ser de forma teórica o empírica por la labor que realiza)
2. Realizan el proceso de catalogación (esto se comprueba en el análisis de los documentos generados como parte del procesamiento de la información audiovisual en CNTV)
3. Qué tipos de catálogos generan
4. Aplican algún procedimiento o norma para la catalogación
5. Resulta relevante para CNTV que se realice el proceso de catalogación
6. Valoración general del proceso a criterio del especialista

Indización

1. Conocen el proceso de indización (puede ser de forma teórica o empírica por la labor que realiza)

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... x

2. Realizan el proceso de indización (esto se comprueba en el análisis de los documentos generados como parte del procesamiento de la información audiovisual en CNTV)
3. Qué aspectos de la indización privilegian como arte del procesamiento: debe ser fundamentalmente la mención de descriptores que reflejen lo local, también puede ser el desarrollo del minutado en las secuencias relevantes del audiovisual
4. Aplican algún procedimiento o norma para la indización
5. Resulta relevante para CNTV que se realice el proceso de indización
6. Valoración general del proceso a criterio del especialista

Resumen

1. Conocen el proceso de resumen (puede ser de forma teórica o empírica por la labor que realiza)
2. Realizan el proceso de resumen (esto se comprueba en el análisis de los documentos generados como parte del procesamiento de la información audiovisual en CNTV)
3. Qué tipos de resumen emplean: debe ser o el informativo o el indicativo, sería muy raro que hubiera un resumen estructurado por las propias características del audiovisual
4. Resulta relevante para CNTV que se realice el proceso de resumen
5. Valoración general del proceso a criterio del especialista

Aspectos técnico-formales

Breve preámbulo: los procedimientos técnico formales son aquellos que emplean los creadores de los materiales audiovisuales. Contemplan los movimientos de cámara, colores, musicalización, edición y menciones de responsabilidad como fotografía, dirección, etc.

1. Contemplan los procedimientos o aspectos técnico formales como parte del procesamiento de la información audiovisual
2. Cuáles aspectos contemplan
3. Los criterios varían a partir de la tipología del audiovisual
4. Resulta relevante para CNTV que se contemplen aspectos técnico formales dentro del procesamiento
5. Valoración general del proceso a criterio del especialista

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... xi

Adecuación al contexto

Breve preámbulo: la producción de audiovisuales en la televisión local debe reflejar el acontecer del lugar donde se realizan. El texto audiovisual durante su procesamiento refleja datos que por su relevancia para una localidad den ser plasmados para favorecer su futura recuperación.

1. Contemplan dentro del procesamiento la temática de lo local
2. Cuáles aspectos contemplan
3. Los criterios varían a partir de la tipología del audiovisual
4. Resulta relevante para CNTV que se contemple la temática local dentro del procesamiento
5. Valoración general del proceso a criterio del especialista

Para cierre: ¿se apoyan de realizadores, directores, editores, periodistas, etc. para el procesamiento de la información audiovisual? ¿Qué beneficio tiene para el procesamiento esta interacción? ¿Los guiones constituyen elementos de apoyo para el procesamiento? ¿Qué rol juega el usuario en el procesamiento de información audiovisual?

Preguntar, en el periodo comprendido entre el 2012-2017 cuántas personas han ocupado la plaza de videotecarias (os) y su formación profesional.

Anexo 7: Indicaciones para la observación de los documentos generados como parte del procesamiento de información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién.

Clasificación

1. Qué documentos existen en CNTV que son generados en la clasificación
2. Cómo se manifiesta el proceso de clasificación en la organización de fuentes y colecciones
3. El proceso de clasificación está realizado correctamente, ¿por qué?

Catalogación

1. Qué documentos existen en CNTV que son generados en la catalogación: existen fichas catalográficas.
2. Qué tipo de fichas realizan: deben ser por temáticas, cronológicas o autor.
3. El proceso de catalogación está realizado correctamente, ¿por qué?

Indización

1. Qué documentos existen en CNTV que son generados por la indización
2. Qué aspectos están contemplados dentro de la indización en CNTV
3. Que tipo (s) de indización realizan
4. El proceso de indización está realizado correctamente, ¿por qué?

Resumen

1. Qué documentos existen en CNTV que son generados por el resumen
2. Qué aspectos están contemplados dentro del resumen
3. Que tipo (s) de resúmenes realizan
4. El proceso de resumen está realizado correctamente, ¿por qué?

Aspectos técnico-formales

1. Cómo se evidencian los aspectos técnicos formales dentro del procesamiento de la información audiovisual en CNTV?
2. Qué aspectos técnico formales están contemplados en el procesamiento
3. Cuáles aspectos son los más privilegiados

Adecuación al contexto

1. Cómo se evidencia la temática local dentro del procesamiento de la información audiovisual en CNTV
2. Qué aspectos de la temática local están contemplados en el procesamiento

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xiii

3. Cuáles aspectos son los más privilegiados
4. En sentido general se describe la temática local dentro del procesamiento

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... xiv

Anexo 8: Contenido de la colección "CNTV" en el software *Where is it?*.

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:42:34

Catálogo "CNTV"

| Nombre del Disco | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| Descripción | Disco # | | | | |
| 15:27 DOC 41 | CD-R | Mi disco 41 | 636 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:29 DOC 42 | CD-R | Mi disco 42 | 450 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:29 DOC 43 | CD-R | Mi disco 43 | 562 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:35 DOC 44 | CD-R | Mi disco 44 | 586 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:36 DOC 45 | CD-R | Mi disco 45 | 572 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:37 DOC 46 | CD-R | My Disc 46 | 282 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:37 DOC 47 | CD-R | My Disc 47 | 484 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:38 DOC 48 | CD-RW | My Disc 48 | 132 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:39 DOC 49 | CD-R | My Disc 49 | 563 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:40 DOC 50 | CD-R | My Disc 50 | 610 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:41 DOC 51 | CD-R | Mi disco 51 | 612 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:42 DOC 52 | DVD+R | My Disc 52 | 4,21 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| DOC 53 | CD-R | My Disc | 616 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xv

| | | | | | | |
|--------|--------|------------|---------|---------|-------------|--|
| 15:43 | | 53 | | | | |
| DOC 54 | CD-R | My Disc | 504 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:43 | | 54 | | | | |
| DOC 55 | CD-R | New | 733 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:44 | | 55 | | | | |
| DOC 56 | CD-R | My Disc | 474 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:45 | | 56 | | | | |
| DOC 57 | CD-R | Mi disco | 519 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:46 | | 57 | | | | |
| DOC 58 | CD-R | My Disc | 387 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:47 | | 58 | | | | |
| DOC 59 | CD-R | My Disc | 699 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:47 | | 59 | | | | |
| DOC 60 | CD-R | New | 522 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:48 | | 60 | | | | |
| DOC 61 | CD-R | New | 580 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:49 | | 61 | | | | |
| DOC 62 | CD-R | My Disc | 376 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:49 | | 62 | | | | |
| DOC 63 | CD-R | Mi disco | 682 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:50 | | 63 | | | | |
| DOC 64 | DVD+R | My Disc | 3,35 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:51 | | 64 | | | | |
| DOC 65 | DVD+R | Dvd_090529 | 2,06 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:51 | | 65 | | | | |
| DOC 68 | DVD-RW | Mi disco | 4,36 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:52 | | 68 | | | | |
| DOC 69 | DVD-RW | Mi disco | 4,34 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:53 | | 69 | | | | |
| DOC 70 | DVD+R | Mi disco | 4,21 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:53 | | 70 | | | | |
| DOC 71 | DVD-RW | My Disc | 4,31 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, | |
| 15:54 | | 71 | | | | |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... xvi

| | | | | | |
|-----------------|-------|-----------------------|---------|---------|-------------|
| DOC 72 15:55 | DVD-R | Memorias_de_un_ 72 | 3,10 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
|-----------------|-------|-----------------------|---------|---------|-------------|

Página 1

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:42:34

| Nombre del Disco Descripción | Tipo de Soporte Disco # | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|---|--|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| DOC 73 15:56 | DVD-R | Dvd 73 | 2,50 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| DOC 74 16:09 | CD-R | No más bloqueo 74 | 608 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| DOC 75 16:12 | CD-R | Cubavsbloqueo 75 | 542 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 01 14:08 | DVD+R | My Disc 1 | 4,35 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 02 14:09 | DVD+R | My Disc 2 | 4,25 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 03 14:11 | DVD+R | My Disc 3 | 4,37 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 04 14:12 | DVD+R | My Disc 4 | 3,83 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 05 14:29 | CD-R | Mi disco 5 | 130 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 06 14:30 | CD-RW | My Disc 6 | 601 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 07 14:35 | DVD+R | My Disc 7 | 4,13 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 08 14:37 | CD-R | Mi disco 8 | 577 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 09 14:38 | CD-R | Mi disco 9 | 592 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 10 14:39 | CD-RW | My Disc 10 | 646 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| PRENSA 11 | CD-RW | Mi disco | 641 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xvii

| | | | | | | |
|-------|-----------|-------|----------|---------|---------|-------------|
| 14:40 | | | 11 | | | |
| | PRENSA 12 | CD-R | Mi disco | 223 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:40 | | | 12 | | | |
| | PRENSA 13 | CD-R | Mi disco | 76,2 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:52 | | | 13 | | | |
| | PRENSA 14 | CD-RW | Mi disco | 621 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:43 | | | 14 | | | |
| | PRENSA 15 | CD-R | Mi disco | 9,10 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:44 | | | 15 | | | |
| | PRENSA 16 | CD-R | Mi disco | 447 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:45 | | | 16 | | | |
| | PRENSA 17 | CD-R | Mi disco | 100 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:45 | | | 17 | | | |
| | PRENSA 18 | CD-R | Mi disco | 260 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:46 | | | 18 | | | |
| | PRENSA 19 | CD-R | Mi disco | 77,2 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:47 | | | 19 | | | |
| | PRENSA 21 | DVD-R | Mi disco | 4,33 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:53 | | | 21 | | | |
| | PRENSA 22 | DVD+R | My Disc | 4,32 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:55 | | | 22 | | | |
| | PRENSA 23 | CD-RW | My Disc | 94,2 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:58 | | | 23 | | | |
| | PRENSA 24 | DVD+R | My Disc | 4,21 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:59 | | | 24 | | | |
| | PRENSA 25 | DVD+R | My Disc | 4,15 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:01 | | | 25 | | | |
| | PRENSA 26 | DVD+R | Mi disco | 4,27 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:02 | | | 26 | | | |
| | PRENSA 27 | DVD+R | Mi disco | 3,87 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:03 | | | 27 | | | |
| | PRENSA 28 | DVD+R | Mi disco | 4,35 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:03 | | | 28 | | | |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*.
Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... xviii

| | | | | | | |
|-------|-----------|--------|----------------|---------|---------|-------------|
| 15:04 | PRENSA 29 | DVD+R | Mi disco 29 | 4,27 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:05 | PRENSA 30 | DVD+R | Mi disco 30 | 4,30 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:05 | PRENSA 31 | DVD-RW | Mi disco 31 | 4,34 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |

Página 2

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:42:34

| | Nombre del Disco | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|-------|-------------------------|------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| | Descripción | Disco # | | | | |
| 15:06 | PRENSA 33 | DVD-R | New 32 | 4,35 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:08 | PRENSA 34 | DVD-RW | My Disc 34 | 4,30 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:09 | PRENSA 35 | DVD+R | Mi disco 35 | 4,13 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:09 | PRENSA 36 | DVD-R | Mi disco 36 | 4,34 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:10 | PRENSA 37 | DVD-R | Mi disco 37 | 4,25 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:11 | PRENSA 38 | DVD-R | Mi disco 38 | 4,29 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:12 | PRENSA 39 | DVD-R | Mi disco 39 | 4,27 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:12 | PRENSA 40 | DVD-RW | Mi disco 40 | 4,27 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |

Total Discos: 71 (147 GB)

Página 3

Anexo 9: Contenido de la colección “CNTV 1” en el software *Where is it?*.

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:42:02

Catálogo "CNTV 1"

| Nombre del Disco | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| Descripción | Disco # | | | | |
| 9:18 CNTV 148 | CD-ROM | New 148 | 766 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:18 CNTV 149 | CD-ROM | My Disc 149 | 671 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:20 CNTV 150 | CD-ROM | My Disc 150 | 600 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:20 CNTV 151 | CD-ROM | My Disc 151 | 685 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:21 CNTV 152 | CD-ROM | My Disc 152 | 3,45 GB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:22 CNTV 153 | CD-ROM | New 153 | 3,74 GB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:23 CNTV 154 | CD-ROM | Mi disco 154 | 3,91 GB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:24 CNTV 155 | CD-ROM | Mi disco 155 | 4,20 GB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:24 CNTV 156 | CD-ROM | My Disc 156 | 353 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:25 CNTV 157 | CD-ROM | My Disc 157 | 659 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:28 CNTV 158 | CD-ROM | My Disc 158 | 4,24 GB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:30 CNTV 159 | CD-ROM | My Disc 160 | 672 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| CNTV 161 | CD-ROM | Mi disco | 512 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... xx

| | | | | | | |
|-------|----------|--------|----------|---------|---------|-------------|
| 9:31 | | | 161 | | | |
| | CNTV 162 | CD-ROM | Mi disco | 437 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:32 | | | 162 | | | |
| | CNTV 163 | CD-ROM | New | 489 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:35 | | | 163 | | | |
| | CNTV 164 | CD-ROM | Mi disco | 199 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:35 | | | 164 | | | |
| | CNTV 165 | CD-ROM | My Disc | 823 MB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:36 | | | 165 | | | |
| | CNTV 166 | CD-ROM | Mi disco | 1,12 GB | 0 Bytes | 07/04/2016, |
| 9:54 | | | 166 | | | |
| | CNTV 169 | CD-ROM | My Disc | 4,03 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:44 | | | 169 | | | |
| | CNTV 170 | CD-ROM | My Disc | 2,27 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:45 | | | 170 | | | |
| | CNTV 226 | CD-ROM | Mi disco | 549 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:32 | | | 226 | | | |
| | DOC 41 | CD-R | Mi disco | 636 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:27 | | | 41 | | | |
| | DOC 42 | CD-R | Mi disco | 450 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:29 | | | 42 | | | |
| | DOC 43 | CD-R | Mi disco | 562 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:29 | | | 43 | | | |
| | DOC 44 | CD-R | Mi disco | 586 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:35 | | | 44 | | | |
| | DOC 45 | CD-R | Mi disco | 572 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:36 | | | 45 | | | |
| | DOC 46 | CD-R | My Disc | 282 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:37 | | | 46 | | | |
| | DOC 47 | CD-R | My Disc | 484 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:37 | | | 47 | | | |
| | DOC 48 | CD-RW | My Disc | 132 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:38 | | | 48 | | | |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*.
Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xxi

Where Is It? 3.68

| | Nombre del Disco | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|-------|-------------------------|------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| | Descripción | Disco # | | | | |
| 15:39 | DOC 49 | CD-R | My Disc 49 | 563 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:40 | DOC 50 | CD-R | My Disc 50 | 610 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:41 | DOC 51 | CD-R | Mi disco 51 | 612 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:42 | DOC 52 | DVD+R | My Disc 52 | 4,21 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:43 | DOC 53 | CD-R | My Disc 53 | 616 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:43 | DOC 54 | CD-R | My Disc 54 | 504 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:44 | DOC 55 | CD-R | New 55 | 733 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:45 | DOC 56 | CD-R | My Disc 56 | 474 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:46 | DOC 57 | CD-R | Mi disco 57 | 519 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:47 | DOC 58 | CD-R | My Disc 58 | 387 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:47 | DOC 59 | CD-R | My Disc 59 | 699 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:48 | DOC 60 | CD-R | New 60 | 522 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:49 | DOC 61 | CD-R | New 61 | 580 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:49 | DOC 62 | CD-R | My Disc 62 | 376 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| | DOC 63 | CD-R | Mi disco | 682 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... xxii

| | | | | | | |
|---------------|----------|--|-----------------|---------|---------|-------------|
| 15:50 | | | 63 | | | |
| DOC 64 | DVD+R | | My Disc | 3,35 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:51 | | | 64 | | | |
| DOC 65 | DVD+R | | Dvd_090529 | 2,06 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:51 | | | 65 | | | |
| DOC 66 | CD-ROM | | My Disc | 2,11 GB | 0 Bytes | 14/04/2016, |
| 15:26 | | | 66 | | | |
| DOC 67 | CD-ROM | | Mi disco | 2,06 GB | 0 Bytes | 14/04/2016, |
| 15:27 | | | 67 | | | |
| DOC 68 | DVD-RW | | Mi disco | 4,36 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:52 | | | 68 | | | |
| DOC 69 | DVD-RW | | Mi disco | 4,34 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:53 | | | 69 | | | |
| DOC 70 | DVD+R | | Mi disco | 4,21 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:53 | | | 70 | | | |
| DOC 71 | DVD-RW | | My Disc | 4,31 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:54 | | | 71 | | | |
| DOC 72 | DVD-R | | Memorias_de_un_ | 3,10 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:55 | | | 72 | | | |
| DOC 73 | DVD-R | | Dvd | 2,50 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:56 | | | 73 | | | |
| DOC 74 | CD-R | | No mas bloqueo | 608 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 16:09 | | | 74 | | | |
| DOC 75 | CD-R | | Cubavsbloqueo | 542 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 16:12 | | | 75 | | | |
| DOC 190 | CD-ROM | | My Disc | 598 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:36 | | | 190 | | | |
| DOC 191 | CD-ROM | | My Disc | 619 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:39 | | | 191 | | | |
| DOC 192 | CD-ROM | | My Disc | 683 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:47 | | | 192 | | | |
| MUSICA CUB 99 | Audio CD | | Audio CD | 22 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:36 | | | 99 | | | |

| | | | | | | |
|-------|----------------|----------|-----------------|-------|---------|-------------|
| 10:37 | MUSICA CUB 100 | Audio CD | Audio CD 100 | 18 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
|-------|----------------|----------|-----------------|-------|---------|-------------|

Página 2

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:42:03

| | Nombre del Disco | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|-------|-------------------------|------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| | Descripción | Disco # | | | | |
| 10:38 | MUSICA CUB 101 | Audio CD | Audio CD 101 | 28 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:39 | MUSICA CUB 102 | Audio CD | Audio CD 102 | 20 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:40 | MUSICA CUB 103 | Audio CD | Audio CD 103 | 28 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:41 | MUSICA CUB 104 | Audio CD | Audio CD 104 | 16 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:42 | MUSICA CUB 105 | Audio CD | Audio CD 105 | 16 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:43 | MUSICA CUB 106 | Audio CD | Audio CD 106 | 22 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:43 | MUSICA CUB 107 | Audio CD | Audio CD 107 | 26 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:44 | MUSICA CUB 108 | Audio CD | Audio CD 108 | 24 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:45 | MUSICA CUB 109 | Audio CD | Audio CD 109 | 16 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:47 | MUSICA CUB 111 | Audio CD | Audio CD 111 | 34 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:48 | MUSICA CUB 112 | CD-ROM | Nuevo 112 | 166 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:49 | MUSICA CUB 113 | CD-ROM | Los faraones 113 | 230 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:50 | MUSICA CUB 114 | CD-ROM | MyDisc 114 | 256 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| | MUSICA CUB 115 | CD-ROM | Vcd | 188 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*.
Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xxiv

| | | | | | | |
|-------|----------------|----------|--------------|---------|---------|-------------|
| 10:50 | | | 115 | | | |
| | MUSICA CUB 116 | Audio CD | 01 | 35,7 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:52 | | | 116 | | | |
| | MUSICA CUB 117 | CD-ROM | New | 1,54 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:53 | | | 117 | | | |
| | MUSICA CUB 118 | CD-ROM | Mediterraneo | 566 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:53 | | | 118 | | | |
| | MUSICA CUB 119 | CD-ROM | Mediterraneo | 275 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:54 | | | 119 | | | |
| | MUSICA CUB 120 | CD-ROM | Mi disco | 214 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:55 | | | 120 | | | |
| | MUSICA CUB 121 | Audio CD | Audio CD | 32 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:56 | | | 121 | | | |
| | MUSICA CUB 122 | CD-ROM | Mi disco | 3,81 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:57 | | | 122 | | | |
| | MUSICA CUB 123 | CD-ROM | Warapo clips | 417 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:58 | | | 123 | | | |
| | MUSICA CUB 124 | Audio CD | Audio CD | 26 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:59 | | | 124 | | | |
| | MUSICA CUB 125 | CD-ROM | Mi disco | 234 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:00 | | | 125 | | | |
| | MUSICA CUB 126 | CD-ROM | Trovada | 3,02 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:01 | | | 126 | | | |
| | MUSICA CUB 127 | CD-ROM | Mi disco | 697 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:02 | | | 127 | | | |
| | MUSICA CUB 128 | Audio CD | Audio CD | 4 KB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:03 | | | 128 | | | |
| | PRENSA 01 | DVD+R | My Disc | 4,35 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:08 | | | 1 | | | |
| | PRENSA 02 | DVD+R | My Disc | 4,25 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:09 | | | 2 | | | |
| | PRENSA 03 | DVD+R | My Disc | 4,37 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:11 | | | 3 | | | |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xxv

| | | | | | | |
|-------|-----------|-------|---------------|---------|---------|-------------|
| 14:12 | PRENSA 04 | DVD+R | My Disc 4 | 3,83 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:29 | PRENSA 05 | CD-R | Mi disco 5 | 130 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |

Página 3

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:42:03

| | Nombre del Disco Descripción | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen Disco # | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|-------|---|------------------------|---|------------------|----------------------|-----------------------------|
| 14:30 | PRENSA 06 | CD-RW | My Disc 6 | 601 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:35 | PRENSA 07 | DVD+R | My Disc 7 | 4,13 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:37 | PRENSA 08 | CD-R | Mi disco 8 | 577 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:38 | PRENSA 09 | CD-R | Mi disco 9 | 592 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:39 | PRENSA 10 | CD-RW | My Disc 10 | 646 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:40 | PRENSA 11 | CD-RW | Mi disco 11 | 641 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:40 | PRENSA 12 | CD-R | Mi disco 12 | 223 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:52 | PRENSA 13 | CD-R | Mi disco 13 | 76,2 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:43 | PRENSA 14 | CD-RW | Mi disco 14 | 621 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:44 | PRENSA 15 | CD-R | Mi disco 15 | 9,10 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:45 | PRENSA 16 | CD-R | Mi disco 16 | 447 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:45 | PRENSA 17 | CD-R | Mi disco 17 | 100 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| | PRENSA 18 | CD-R | Mi disco | 260 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... xxvi

| | | | | | | |
|-------|-----------|--------|----------|---------|---------|-------------|
| 14:46 | | | 18 | | | |
| | PRENSA 19 | CD-R | Mi disco | 77,2 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:47 | | | 19 | | | |
| | PRENSA 20 | CD-ROM | My Disc | 448 MB | 0 Bytes | 14/04/2016, |
| 14:17 | | | 20 | | | |
| | PRENSA 21 | DVD-R | Mi disco | 4,33 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:53 | | | 21 | | | |
| | PRENSA 22 | DVD+R | My Disc | 4,32 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:55 | | | 22 | | | |
| | PRENSA 23 | CD-RW | My Disc | 94,2 MB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:58 | | | 23 | | | |
| | PRENSA 24 | DVD+R | My Disc | 4,21 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 14:59 | | | 24 | | | |
| | PRENSA 25 | DVD+R | My Disc | 4,15 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:01 | | | 25 | | | |
| | PRENSA 26 | DVD+R | Mi disco | 4,27 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:02 | | | 26 | | | |
| | PRENSA 27 | DVD+R | Mi disco | 3,87 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:03 | | | 27 | | | |
| | PRENSA 28 | DVD+R | Mi disco | 4,35 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:03 | | | 28 | | | |
| | PRENSA 29 | DVD+R | Mi disco | 4,27 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:04 | | | 29 | | | |
| | PRENSA 30 | DVD+R | Mi disco | 4,30 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:05 | | | 30 | | | |
| | PRENSA 31 | DVD-RW | Mi disco | 4,34 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:05 | | | 31 | | | |
| | PRENSA 33 | DVD-R | New | 4,35 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:06 | | | 32 | | | |
| | PRENSA 34 | DVD-RW | My Disc | 4,30 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:08 | | | 34 | | | |
| | PRENSA 35 | DVD+R | Mi disco | 4,13 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:09 | | | 35 | | | |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*.
Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... xxvii

| | | | | | | |
|-------|-----------|-------|----------------|---------|---------|-------------|
| 15:09 | PRENSA 36 | DVD-R | Mi disco 36 | 4,34 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:10 | PRENSA 37 | DVD-R | Mi disco 37 | 4,25 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:11 | PRENSA 38 | DVD-R | Mi disco 38 | 4,29 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |

Página 4

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:42:03

| | Nombre del Disco Descripción | Tipo de Soporte Disco # | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|-------|---|------------------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| 15:12 | PRENSA 39 | DVD-R | Mi disco 39 | 4,27 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 15:12 | PRENSA 40 | DVD-RW | Mi disco 40 | 4,27 GB | 0 Bytes | 05/04/2016, |
| 10:14 | REPORTAJES 76 | CD-ROM | Mi disco 76 | 358 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:19 | REPORTAJES 77 | CD-ROM | Mi disco 77 | 620 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:20 | REPORTAJES 78 | CD-ROM | Mi disco 78 | 631 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:21 | REPORTAJES 79 | CD-ROM | Mi disco 79 | 512 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:21 | REPORTAJES 80 | CD-ROM | Mi disco 80 | 691 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:22 | REPORTAJES 81 | CD-ROM | Mi disco 81 | 393 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:23 | REPORTAJES 82 | CD-ROM | Mi disco 82 | 500 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:23 | REPORTAJES 83 | CD-ROM | My Disc 83 | 693 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:24 | REPORTAJES 84 | CD-ROM | Mi disco 84 | 606 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| | REPORTAJES 85 | CD-ROM | Mi disco | 416 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*.
Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xxviii

| | | | | | | |
|-------|---------------|--------|----------|---------|---------|-------------|
| 10:25 | | | 85 | | | |
| | REPORTAJES 86 | CD-ROM | Mi disco | 52,6 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:25 | | | 86 | | | |
| | REPORTAJES 87 | CD-ROM | My Disc | 461 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:26 | | | 87 | | | |
| | REPORTAJES 88 | CD-ROM | My Disc | 398 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:27 | | | 88 | | | |
| | REPORTAJES 89 | CD-ROM | New | 652 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:28 | | | 89 | | | |
| | REPORTAJES 90 | CD-ROM | My Disc | 269 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:29 | | | 90 | | | |
| | REPORTAJES 91 | CD-ROM | My Disc | 641 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:29 | | | 91 | | | |
| | REPORTAJES 92 | CD-ROM | My Disc | 630 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:30 | | | 92 | | | |
| | REPORTAJES 93 | CD-ROM | Mi disco | 4,29 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:31 | | | 93 | | | |
| | REPORTAJES 94 | CD-ROM | Mi disco | 4,33 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:32 | | | 94 | | | |
| | REPORTAJES 95 | CD-ROM | Mi disco | 4,14 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:32 | | | 95 | | | |
| | REPORTAJES 96 | CD-ROM | Mi disco | 4,18 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:33 | | | 96 | | | |
| | REPORTAJES 97 | CD-ROM | Mi disco | 3,35 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:34 | | | 97 | | | |
| | REPORTAJES 98 | CD-ROM | My Disc | 609 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:35 | | | 98 | | | |
| | SERIALES 129 | CD-ROM | My Disc | 2,71 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:17 | | | 129 | | | |
| | SERIALES 130 | CD-ROM | My Disc | 2,17 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:18 | | | 130 | | | |
| | SERIALES 131 | CD-ROM | My Disc | 3,20 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:19 | | | 131 | | | |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*.
Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... xxix

| | | | | | | |
|-------|--------------|--------|----------------|---------|---------|-------------|
| 11:20 | SERIALES 132 | CD-ROM | My Disc 132 | 3,05 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:21 | SERIALES 133 | CD-ROM | My Disc 133 | 488 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:22 | SERIALES 134 | CD-ROM | My Disc 134 | 567 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 9:59 | SERIALES 135 | CD-ROM | Nuevo 135 | 805 MB | 0 Bytes | 15/04/2016, |

| | Nombre del Disco | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|-------|-------------------------|------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| | Descripción | Disco # | | | | |
| 10:00 | SERIALES 136 | CD-ROM | Nuevo 136 | 805 MB | 0 Bytes | 15/04/2016, |
| 11:25 | SERIALES 137 | CD-ROM | Nuevo 137 | 805 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:26 | SERIALES 138 | CD-ROM | Nuevo 138 | 805 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:27 | SERIALES 139 | CD-ROM | Nuevo 139 | 805 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:28 | SERIALES 140 | CD-ROM | Nuevo 140 | 805 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:28 | SERIALES 141 | CD-ROM | Nuevo 141 | 787 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:29 | SERIALES 142 | CD-ROM | Nuevo 142 | 743 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:30 | SERIALES 143 | CD-ROM | Dairon 2007 143 | 3,69 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:31 | SERIALES 144 | CD-ROM | Dairon_2007 144 | 637 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:31 | SERIALES 145 | CD-ROM | New 145 | 801 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| | SERIALES 146 | CD-ROM | Dairon_2008 | 794 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |

| | | | | | | |
|-------|------------------|--------|--------------------|---------|---------|-------------|
| 11:33 | SERIALES 147 | CD-ROM | 146 Dairon_2008 | 794 MB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 11:33 | DRAMATIZADOS 171 | CD-ROM | 147 Mi disco | 4,28 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:47 | DRAMATIZADOS 172 | CD-ROM | 171 My Disc | 3,80 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:49 | DRAMATIZADOS 173 | CD-ROM | 172 My Disc | 3,72 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:50 | DRAMATIZADOS 174 | CD-ROM | 173 My Disc | 1,58 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:51 | DRAMATIZADOS 175 | CD-ROM | 174 Mi disco | 4,00 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:52 | DRAMATIZADOS 176 | CD-ROM | 175 Mi disco | 4,34 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:53 | DRAMATIZADOS 177 | CD-ROM | 176 Mi disco | 3,86 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:54 | DRAMATIZADOS 178 | CD-ROM | 177 Mi disco | 4,01 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:56 | DRAMATIZADOS 179 | CD-ROM | 178 Mi disco | 4,27 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:57 | DRAMATIZADOS 180 | CD-ROM | 179 Mi disco | 3,99 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:58 | PELICULAS 167 | CD-ROM | 180 New | 618 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:39 | PELICULAS 181 | CD-ROM | 167 My Disc | 4,01 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 10:59 | PELICULAS 182 | CD-ROM | 181 Mi disco | 2,12 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:01 | PELICULAS 183 | CD-ROM | 182 My Disc | 519 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:02 | PELICULAS 184 | CD-ROM | 183 My Disc | 600 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:03 | | | 184 | | | |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*.
Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas..... xxxi

| | | | | | | |
|-------|---------------|--------|-----------------|---------|---------|-------------|
| 11:07 | PELICULAS 185 | CD-ROM | Musical 185 | 674 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:09 | PELICULAS 186 | CD-ROM | My Disc 186 | 2,89 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:10 | PELICULAS 187 | CD-ROM | Mi disco 187 | 700 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:12 | PELICULAS 188 | CD-ROM | Musical 188 | 630 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 14:31 | PELICULAS 210 | CD-ROM | Musical 210 | 796 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |

Página 6

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:42:03

| | Nombre del Disco | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|-------|-------------------------|------------------------|----------------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| | Descripción | Disco # | | | | |
| 9:25 | PELICULAS 262 | CD-ROM | Nuevo 262 | 772 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 10:40 | PROGRAMACION 168 | CD-ROM | Mi disco 168 | 3,00 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:34 | PROGRAMACION 189 | CD-ROM | Filminutos 189 | 1,47 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:49 | PROGRAMACION 193 | CD-ROM | My Disc 193 | 324 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:50 | PROGRAMACION 194 | CD-ROM | My Disc 194 | 618 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:52 | PROGRAMACION 195 | CD-ROM | Mi disco 195 | 4,15 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 11:58 | PROGRAMACION 196 | CD-ROM | Logical volume identifier 196 | 3,95 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:00 | PROGRAMACION 197 | CD-ROM | Mi disco 197 | 4,31 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:02 | PROGRAMACION 198 | CD-ROM | My Disc 198 | 699 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| | PROGRAMACION 199 | CD-ROM | Mi disco | 4,18 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xxxii

| | | | | | | |
|-------|------------------|--------|-----------|---------|---------|-------------|
| 12:04 | | | 199 | | | |
| | PROGRAMACION 200 | CD-ROM | Mi disco | 4,29 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:05 | | | 200 | | | |
| | PROGRAMACION 201 | CD-ROM | Mi disco | 4,25 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:06 | | | 201 | | | |
| | PROGRAMACION 202 | CD-ROM | Mi disco | 3,99 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:42 | | | 202 | | | |
| | PROGRAMACION 203 | CD-ROM | Mi disco | 4,28 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:43 | | | 203 | | | |
| | PROGRAMACION 204 | CD-ROM | Mi disco | 4,21 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:44 | | | 204 | | | |
| | PROGRAMACION 205 | CD-ROM | Mi disco | 3,55 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:45 | | | 205 | | | |
| | PROGRAMACION 206 | CD-ROM | Mi disco | 1,46 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:46 | | | 206 | | | |
| | PROGRAMACION 207 | CD-ROM | My Disc | 3,86 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:47 | | | 207 | | | |
| | PROGRAMACION 208 | CD-ROM | New | 428 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:48 | | | 208 | | | |
| | PROGRAMACION 209 | CD-ROM | Mi disco | 4,13 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 12:53 | | | 209 | | | |
| | PROGRAMACION 211 | CD-ROM | Mi disco | 4,22 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 14:42 | | | 211 | | | |
| | PROGRAMACION 212 | CD-ROM | Mi disco | 4,08 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 14:47 | | | 212 | | | |
| | PROGRAMACION 213 | CD-ROM | My Disc | 651 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 14:49 | | | 213 | | | |
| | PROGRAMACION 216 | CD-ROM | New | 716 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 14:54 | | | 216 | | | |
| | MUSICA 110 | CD-ROM | DVDVolume | 1,03 GB | 0 Bytes | 06/04/2016, |
| 10:46 | | | 110 | | | |
| | MUSICA 214 | CD-ROM | My Disc | 685 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 14:51 | | | 214 | | | |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xxxiii

| | | | | | | |
|-------|------------------|--------|-----------------|---------|---------|-------------|
| 14:52 | MUSICA 215 | CD-ROM | Mi disco 215 | 89,3 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 14:57 | MUSICA 217 | CD-ROM | My Disc 217 | 527 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 14:59 | MUSICA 218 | CD-ROM | My Disc 218 | 617 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:47 | MUSICA 231 | CD-ROM | My Disc 231 | 646 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:01 | PROGRAMACION 219 | CD-ROM | My Disc 219 | 365 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:02 | PROGRAMACION 220 | CD-ROM | My Disc 220 | 4,08 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |

Página 7

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:42:03

| | Nombre del Disco | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|-------|-------------------------|------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| | Descripción | Disco # | | | | |
| 15:21 | PROGRAMACION 221 | CD-ROM | My Disc 221 | 2,12 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:23 | PROGRAMACION 222 | CD-ROM | Mi disco 222 | 4,14 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:25 | PROGRAMACION 223 | CD-ROM | My Disc 223 | 3,49 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:26 | PROGRAMACION 224 | CD-ROM | My Disc 224 | 4,17 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:27 | PROGRAMACION 225 | CD-ROM | New 225 | 3,46 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:34 | PROGRAMACION 227 | CD-ROM | My Disc 227 | 2,68 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:36 | PROGRAMACION 228 | CD-ROM | My Disc 228 | 1,71 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:39 | PROGRAMACION 229 | CD-ROM | Mi disco 229 | 2,92 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| | PROGRAMACION 230 | CD-ROM | My Disc | 4,23 MB | 0 Bytes | 21/04/2016, |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xxxiv

| | | | | | | |
|-------|------------------|--------|----------|---------|---------|-------------|
| 15:45 | | | 230 | | | |
| | PROGRAMACION 232 | CD-ROM | Mi disco | 4,28 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:49 | | | 232 | | | |
| | PROGRAMACION 233 | CD-ROM | Mi disco | 4,37 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:51 | | | 233 | | | |
| | PROGRAMACION 234 | CD-ROM | New | 3,64 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:53 | | | 234 | | | |
| | PROGRAMACION 235 | CD-ROM | New | 2,44 GB | 0 Bytes | 21/04/2016, |
| 15:54 | | | 235 | | | |
| | PROGRAMACION 236 | CD-ROM | My Disc | 3,91 GB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:27 | | | 236 | | | |
| | PROGRAMACION 237 | CD-ROM | My Disc | 4,13 GB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:33 | | | 237 | | | |
| | PROGRAMACION 238 | CD-ROM | My Disc | 644 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:36 | | | 238 | | | |
| | PROGRAMACION 239 | CD-ROM | New | 594 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:37 | | | 239 | | | |
| | PROGRAMACION 240 | CD-ROM | Mi disco | 4,33 GB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:40 | | | 240 | | | |
| | PROGRAMACION 241 | CD-ROM | My Disc | 290 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:42 | | | 241 | | | |
| | PROGRAMACION 242 | CD-ROM | My Disc | 3,18 GB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:43 | | | 242 | | | |
| | PROGRAMACION 243 | CD-ROM | My Disc | 466 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:45 | | | 243 | | | |
| | PROGRAMACION 244 | CD-ROM | My Disc | 277 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:46 | | | 244 | | | |
| | PROGRAMACION 245 | CD-ROM | My Disc | 536 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:47 | | | 245 | | | |
| | PROGRAMACION 246 | CD-ROM | My Disc | 580 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:49 | | | 246 | | | |
| | PROGRAMACION 247 | CD-ROM | My Disc | 561 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:51 | | | 247 | | | |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*.
Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xxxv

| | | | | | | |
|------|------------------|--------|----------------|--------|---------|-------------|
| 8:52 | PROGRAMACION 248 | CD-ROM | My Disc 248 | 552 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:55 | PROGRAMACION 249 | CD-ROM | My Disc 249 | 449 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 8:56 | PROGRAMACION 250 | CD-ROM | New 250 | 586 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 9:01 | PROGRAMACION 251 | CD-ROM | My Disc 251 | 694 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 9:03 | PROGRAMACION 252 | CD-ROM | My Disc 252 | 685 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 9:04 | PROGRAMACION 253 | CD-ROM | My Disc 253 | 674 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 9:06 | PROGRAMACION 254 | CD-ROM | My Disc 254 | 635 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |

Página 8

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:42:03

| | Nombre del Disco | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|------|-------------------------|------------------------|----------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| | Descripción | Disco # | | | | |
| 9:07 | PROGRAMACION 255 | CD-ROM | My Disc 255 | 696 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 9:08 | PROGRAMACION 256 | CD-ROM | My Disc 256 | 686 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 9:11 | PROGRAMACION 257 | CD-ROM | My Disc 257 | 4,12 GB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 9:14 | PROGRAMACION 258 | CD-ROM | Mi disco 258 | 601 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 9:16 | PROGRAMACION 259 | CD-ROM | Rueda caibarien 259 | 3,81 GB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 9:18 | PROGRAMACION 260 | CD-ROM | Mi disco 260 | 3,75 GB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| 9:22 | PROGRAMACION 261 | CD-ROM | DVD Video Recording 261 | 1023 MB | 0 Bytes | 22/04/2016, |
| | MUSICA 263 | CD-ROM | Mis Archivos | 3,93 GB | 0 Bytes | 27/05/2016, |

Marrero Martínez, M.C. (2018). *Diagnóstico del procesamiento de la información audiovisual en la televisora local Centro Norte Televisión de Caibarién*. Departamento de Ciencias de la Información. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas..... xxxvi

9:16
Total Discos: 261 (462 GB)

263
Página 9

Anexo 10: Contenido de la colección “Videoteca en Economía” en el software *Where is it?*.

Where Is It? 3.68

28/04/2018 2:43:05

Catálogo "VIDEOTECA EN ECONOMIA"

| Nombre del Disco Descripción | Tipo de Soporte | Nombre del Volumen | Capacidad | Espacio Libre | Última Actualización |
|---|------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|-----------------------------|
| Datos 14:36 | Disco duro | Datos | 881 GB | 545 GB | 07/04/2016, |
| TRABAJO EN ECONOMIA 16:48 | Disco duro | Trabajo | 152 GB | 40,9 GB | 10/05/2017, |

Total Discos: 2 (1,00 TB)

Página 1