

Título: Proyecto Comunitario “Sembrando Raíces”

Title: Community Project “Sowing Roots”

Resumen:

El proyecto propuesto va dirigido a potenciar, en niños y niñas de Caibarién, sensibilización hacia la identidad, tradiciones locales y el cuidado del Medio Ambiente en el municipio, mediante el desarrollo comunitario y desde la perspectiva sociocultural. La propuesta se sustenta en referentes teóricos-metodológicos sobre la relación sociedad-naturaleza y estudios de patrimonio en el ámbito local; la potenciación de espacios socioculturales participativos, para niños y niñas, dirigidos a la defensa de la cultura, el patrimonio local, la identidad y el Medio Ambiente; la conformación de un sistema de gestión sociocultural estratégica para el Desarrollo Local, en la comunidad caibarienense, que potencie el rol de los actores sociales, su participación en la conservación de tradiciones y el Medio Ambiente. Finalmente, se proyecta la evaluación de las acciones implementadas a través de espacios de intercambio y socialización con los actores sociales participantes en el proyecto. Para el logro de estos propósitos se inserta además una cultura mejor perfilada sobre las tradiciones locales y el cuidado del Medio Ambiente, utilizando para ello, principalmente, a las nuevas generaciones. De forma general, el proyecto pretende enriquecer los conocimientos, de niños y niñas caibarienense, sobre su patrimonio local a través del fomento de sentimientos por su cultura identitaria y la importancia del Medio Ambiente, para su preservación. Asimismo, se presenta como reto principal de la propuesta la potenciación de valores humanos y sociales, sin poner en riesgo las nuevas exigencias de la contemporaneidad.

Abstract:

The proposed project is aimed at promoting, in children of Caibarién, awareness of identity, local traditions and the care of the Environment in the municipality, through community development and from a sociocultural perspective. The proposal is based on theoretical-methodological references on the society-nature relationship and heritage studies at the local level; the empowerment of participatory sociocultural spaces, for children, aimed at the defense of culture, local heritage, identity and the Environment; the creation of a strategic sociocultural management system for Local Development, in the community of Caibarienense, that enhances the role of social actors, their participation in the conservation of traditions and the Environment. Finally, the evaluation of the actions implemented through spaces of exchange and socialization with the social actors participating in the project is projected. In order to achieve these purposes, a better profiled culture on local traditions and the care of the Environment is also inserted, using mainly new generations. In general, the project aims to enrich the knowledge of children of Caibarienense about their local heritage through the promotion of feelings for their identity culture and the importance of the Environment for their preservation. Likewise, the empowerment of human and social values is presented as the main challenge of the proposal, without jeopardizing the new demands of contemporaneity.

Palabras claves: proyecto comunitario; conservación del patrimonio local, la identidad y el Medio Ambiente; niños y niñas de Caibarién

Keywords: community project; conservation of local heritage, identity and the Environment; boys and girls of Caibarién

Autoras: MsC. Yaima Mederos Jiménez, 42275290 – 58501374, ymederos@uclv.cu

Veralynn Martínez Tuero (estudiante 5to año Estudios Socioculturales)

Elizabeth Salabarría Gonzales (estudiante 5to año Estudios Socioculturales)

Amanda Águila Rodríguez (estudiante 5to año Estudios Socioculturales)

Síntesis curricular: Graduada de Licenciatura en Estudios Socioculturales en 2014. Profesora Instructora en la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas, Departamento de Estudios Socioculturales de la Facultad de Ciencias Sociales, con 5 años de experiencia laboral. Máster en Conservación de la Biodiversidad. Trabaja las líneas investigativas de consumo cultural, promoción artística, gestión e intervención sociocultural, trabajo comunitario y educación ambiental. Ha participado en varios eventos nacionales e internacionales y publicado en la revista EcoVida del CITMA.

Introducción:

En la provincia de Villa Clara se encuentra el municipio Caibarién. En ese territorio se proyecta la realización del Proyecto Sociocultural Comunitario “Sembrando Raíces”, cuyo nombre está intencionado hacia la custodia y preservación del patrimonio que atesora la ciudad, así como el cuidado del Medio Ambiente.

El proyecto tiene como objetivo potenciar conocimientos, en niños y niñas, para el fomento de sentimientos hacia la identidad, tradiciones locales y el cuidado del Medio Ambiente mediante el desarrollo comunitario y desde la perspectiva sociocultural. Para el logro de estos propósitos se inserta además, una cultura mejor perfilada sobre las tradiciones locales y el cuidado del Medio Ambiente, apoyado principalmente, en las nuevas generaciones. Se presenta como reto principal potenciar valores humanos y sociales sin poner en riesgo las nuevas exigencias de la contemporaneidad.

Para hacer realidad el proyecto, además de contar con la voluntad popular, se precisa del apoyo de las instituciones gubernamentales que se encuentran dentro de la comunidad y de aquellas cuya incidencia en la vida social es de vital importancia.

El trabajo sociocultural está ligado al proceso histórico de la sociedad, en cuanto a las formas de cómo se han operado las relaciones sociales entre los grupos sociales y las instituciones estatales que comparten intereses económicos, políticos, sociales y culturales. Es importante y factible potenciar el trabajo sociocultural comunitario mediante proyectos, lo que permite desarrollar el sentido de pertenencia e identidad, ya que parten de los intereses y necesidades de la propia comunidad y de los portadores reales de la acción comunitaria. Estos proyectos se conciben o implementan teniendo como núcleo esencial el protagonismo de sus miembros en la solución de sus problemas.

Desarrollo:

Caibarién, municipio ubicado en la Costa Norte de la provincia de Villa Clara, conocido como la Villa Blanca; limita al Oeste con Camajuani, al Sur con Remedios, al Este con Yaguajay y Remedios y al Norte con el Atlántico. Se encuentra seccionado en 7 Consejos Populares, 3 urbanos, 1 semiurbano y 3 rurales. Caibarién presenta un elevado grado de urbanización con un 88,9% y es el tercero más alto de la provincia, superado solo por Santa Clara, (95,0%) y Sagua La Grande con 92,6%. La estructura de la población por grupos quinquenales de edades y sexo muestra que el municipio posee una población joven, pues el 52,6% de la misma se encuentra comprendida en los grupos de menos de 30 años.

Para responder a esas características poblacionales, el territorio cuenta con varias instituciones sociales como: Círculos Infantiles; Escuelas primarias, secundarias, técnicas, de oficios, preuniversitaria y especiales; Sedes Universitaria y Pedagógica, así como un Hogar de niños sin amparo filial. La mayor fuente de empleo del municipio está relacionada a la actividad turística que se desarrolla en los Cayos Santa María.

La cultura caibarienense es, al igual que la de todos los cubanos, una combinación de tradiciones españolas y africanas. Esta, siempre ha sido rica y reconocida, debido a la gran cantidad de talentos que ha poseído y posee en la actualidad el municipio. En Caibarién nació el compositor Manuel Corona Raimundo, autor de bellas melodías como Longina y Santa Cecilia. En el municipio se desarrolla el Dúo musical Janet y Quincoso, excelentes trovadores, que han venido desarrollando un trabajo creativo que incluye la musicalización de poemas, arreglos a voces y guitarras y composición musical trovadoresca; son considerados un Proyecto protegido de la cultura por la excelencia de su trabajo, y junto a otros trovadores conforman un grupo reconocido en la provincia de Villa Clara. Además, cuenta con Elvira,

reconocida pianista que forma parte de las figuras relevantes que enaltece la música tradicional cubana en Caibarién. Igualmente, se han destacado significativas figuras de la cultura, como: el gran escultor Florencio Gelabert; el multifacético Luis Hernández como músico, carpintero y diseñador caibariense; el director y músico Marcos Antonio Urbay Serafín; la poetisa Hilda de Orá y Carlos Manuel Galindo Lena. Así mismo, el pintor y profesor de pintura Clotildo Rodríguez expuso sus obras y se destacó como profesor en los años 70 al 80 en la Galería de Arte del municipio.

Caibarién cuenta con varias tradiciones, entre ellas: las serenatas, campeonatos de embarcaciones deportivas, el Carnaval de Verano, las verbenas, las Noches de Dama y de Caballeros, las fiestas campesinas, el Día del Caibariense ausente que se celebra el 26 de agosto y las tradicionales parrandas con sus carrozas, trabajos de plaza, saludos entre barrios, changües y fuegos artificiales. Esta celebración surgió a imitación de las Parrandas remedianas, y son las fiestas folclóricas por excelencia, desde 1892, aunque la misma se basó en la celebración católica del 24 de diciembre, absorbió la Polka y la influencia oriental en trabajos de plaza, faroles y pirotecnia, y fue siempre una fiesta pagana como consecuencia del elemento popular que la celebra. El municipio se caracteriza por una de las pocas poblaciones parranderas que fabrica carrozas y la única, además de Remedios, que ha confeccionado trabajos de plaza. Además, las polkas compuestas para los barrios remedianos fueron adoptadas para representar también a las parrandas caibarienses. Sin lugar a dudas las Parrandas de Caibarién constituyen todo un acontecimiento cultural que divide el pueblo en dos barrios "La Loma" y "La Marina" para dar comienzo a sus fiestas.

El proyecto "Sembrando Raíces"

Para la planificación del proyecto se realizó un diagnóstico participativo, con el objetivo de profundizar en la situación existente, determinar principales problemas, potencialidades, recursos y necesidades de la comunidad. Este proceso permitió conocer elementos que la caracterizan, señalando cuáles son los aspectos más distintivos que ella muestra en los órdenes de existencia y creencias, teniendo en cuenta los bienes, valores, identidad y las necesidades culturales.

Durante el proceso de diagnóstico, realizado en la comunidad, se puso énfasis lo relacionado con sentimientos por la identidad, tradiciones locales y el cuidado del Medio Ambiente. De manera general, existe insuficiente conocimiento sobre la memoria histórica-cultural, por parte de las nuevas generaciones; ausencia de espacios culturales donde confluyan los diversos grupos etarios; poca participación y cohesión social; afectaciones medio-ambientales y sanitarias y desvirtuaciones sociales en cuanto a la importancia del patrimonio tangible e intangible.

Como principales problemas se detectaron: pérdida de tradiciones, insuficiente conocimiento del patrimonio local y del cuidado del Medio Ambiente, mal estado de algunas calles y avenidas de la ciudad, escasas opciones recreativas y culturales para los jóvenes y la población en general.

Entre las prioridades para la gestión del proyecto se proyectó labor educativa, con niños y niñas, acerca del valor patrimonial de los monumentos locales, las tradiciones, la importancia que éstos aportan a la localidad de Caibarién y el Medio Ambiente; de tal modo que la hacen única en el mundo, del compromiso de cada uno con la preservación de este legado cultural-ambiental.

La Filial Universitaria Municipal (FUM), en conjunto con otras instituciones municipales pretenden potenciar los conocimientos de elementos que identifican la cultura nacional y local, a través de procesos de socialización entre niños y niñas de las diferentes escuelas primarias del municipio y los visitantes de la Cayería Norte de Villa Clara.

- Ubicación del proyecto: Caibarién
- Organismo ejecutor: FUM Caibarién
- Responsable del Proyecto: Cultura, Educación, CITMA, INDER porque son los centros que poseen los recursos cognitivos, técnicos, metodológicos y humanos para llevar a cabo la propuesta y AMPP porque son el grupo de apoyo en las comunidades.

- Beneficiarios inmediatos: los niños y niñas participantes, pues se les brinda la oportunidad de que sean protagonistas de las transformaciones y cambios necesarios para mejorar su calidad de vida, desde el Desarrollo Local.
- Beneficiarios finales o indirectos: la población de Caibarién y sus visitantes
- Duración: cinco años.

Idea Básica:

Se pretende enriquecer los conocimientos, de niñas y niños, dividiendo el equipo de trabajo en las escuelas primarias seleccionadas del municipio. La principal función del proyecto es potenciar elementos característicos de la identidad nacional y de las tradiciones locales; promocionar la obra artística local de todos los tiempos, el rescate de los juegos tradicionales infantiles y la realización de intercambios entre grupos de niños para la socialización de los conocimientos adquiridos.

Se aspira a fortalecer la cultura ambientalista relacionada con los problemas que afectan hoy al municipio, específicamente la zona costera, haciendo énfasis en los que se presentan en la bahía del malecón y la playa, y ofrecer conocimientos referidos a las especies de flora y fauna endémicas de la localidad.

Justificación:

El proyecto se justifica a partir de la necesidad que presenta el municipio Caibarién de fomentar, en las nuevas generaciones, la conservación y difusión de la identidad y tradiciones nacionales y locales, para contribuir a su formación integral. Además, la cercanía al polo turístico Cayería Norte exige que el municipio se prepare para el intercambio, cada vez más creciente, entre turistas y la población; sin dejar de mencionar la preparación para el futuro de recursos humanos que trabajarán directamente en este sector. Esta preocupación recae sobre la formación integral de las nuevas generaciones por lo que es relevante desarrollar el proyecto.

Las opciones culturales constituyen uno de los atractivos fundamentales del destino turístico que llega a Cuba, por lo que es interés de las agencias turísticas la identificación de novedosas propuestas. Caibarién cuenta con potencialidades naturales y culturales para este objetivo, así como, con recursos humanos y materiales. Sin embargo, si no existe un trabajo orientado a la preservación de la identidad y las tradiciones, el turismo es uno de los mecanismos que contribuye a procesos de contaminación y envenenamiento de lo "nuestro" y esto está dado por la conversión de la cultura en mercancía. Lo cual cobra gran importancia en la localidad para la gestión turística. De allí la necesidad de preservar, consolidar y promover los elementos identitarios de la cultura local, trabajando con un enfoque intersectorial desde las nuevas generaciones, haciéndolos protagonistas de la herencia que han recibido del pasado para proyectarse hacia el futuro en el entorno al que pertenecen, haciéndoles participantes conscientes de los cambios que necesita el municipio para enfrentarse al turismo cada vez más creciente. Todo esto contribuye, además al crecimiento cultural y espiritual de los niños y niñas que integren el proyecto.

Antecedentes:

El patrimonio es un sistema de representación que se basa también en esa externalidad cultural. Las reliquias que lo constituyen son objetos, lugares o manifestaciones, procedentes de la naturaleza virgen, del pasado o de la genialidad. Este sistema de representación aparece con el desarrollo del capitalismo y la revolución industrial, no antes, y se apoya en su creciente separación de la naturaleza, del pasado y la valoración del individualismo y la singularidad en una sociedad ordinaria, pero que, sin embargo, depende del ingenio. La sociedad urbano-industrial, las naciones y los imperios, se reconocen y auto representan, a la vez por oposición y por filiación, respecto a la naturaleza, el pasado y el excepcionalismo.

La consideración del patrimonio como conjunto de símbolos sagrados, que condensan y encarnan emotivamente unos valores y una visión del mundo, presentados como intrínsecamente coherentes, que utiliza Clifford Geertz (1973) para otros contextos y que se

aplica al patrimonio, sigue pareciendo correcta y explicativa, pero insuficiente para dar cuenta de la gran diversidad de experiencias y matices en este campo, especialmente en la actualidad.

La puesta en valor de los referentes patrimoniales por parte de la población sigue en parte, de forma implícita, los mismos principios de legitimación que ésta habrá adquirido en su proceso de aprendizaje cultural (naturaleza, pasado y genio), pero otro principio adquiere un valor aún más relevante: el significado. Determinados objetos, lugares y manifestaciones, patrimoniales o no, se relacionan intensamente con la biografía de los individuos y con sus interacciones. Esto impele a la población a anteponer el significado a los principios de legitimación procedentes de la externalidad cultural, o bien a manipular más o menos conscientemente los atributos de los referentes patrimoniales, lo cual es más frecuente, ya que, a todos los niveles (legales, por ejemplo), el patrimonio es concebido como una realidad esencial preexistente, no como una construcción social, y, por tanto, las políticas de conservación y difusión del patrimonio identifican los referentes a partir de esos principios de legitimación implícitos, pero en ningún caso los cuestionan, ni tan siquiera reflexionan al respecto. Convertir, por tanto, lo que es significativamente importante para la comunidad en patrimonialmente relevante, constituye una estrategia espontánea y eficaz de preservación.

El Desarrollo Local para la gestión patrimonial constituye un proceso amplio que involucra diferentes actores, entre los cuales se encuentran las organizaciones sociales, las empresas y además el gobierno local. De tal manera, el Desarrollo Local es la realización del potencial de cambios cualitativos que se dan en los municipios y provincias, y donde el uso eficiente de los recursos endógenos, favorece el mejoramiento de la calidad de vida para todos los habitantes involucrados.

A pesar de la importancia de lo antes mencionado, el proyecto se propone trabajar en, desde, con y para el nivel local por ser la localidad el escenario donde se concreta de modo particular el tipo de riesgo afrontar; el lugar donde la acción y el pensamiento social entran en contacto, ya que constituye el entorno de relaciones ligadas al comportamiento humano en la vida diaria, de ahí que puedan construirse historias o trayectorias caracterizadas por los resultados de la interacción social, y de los actores con su entorno territorial. Tal interrelación de actores contribuye a la conformación de estrategias de Desarrollo Local de alta pertinencia ambiental. En esa dinámica local, los diferentes actores tienen la posibilidad de realizarse, formarse y participar en la toma de decisiones.

- Problema científico:

¿Cómo potenciar conocimientos, en niños y niñas de Caibarién, para la conservación del patrimonio local y el Medio Ambiente?

- Objetivo General:

- Potenciar conocimientos, en niños y niñas de Caibarién, para conservación del patrimonio local y el Medio Ambiente, mediante el desarrollo comunitario y desde la perspectiva sociocultural.

- Objetivos Específicos:

- Sustentar referentes teóricos sobre la relación sociedad-naturaleza y los estudios de patrimonio en el ámbito local.

- Crear espacios de participación para los niños y niñas de Caibarién en actividades culturales para la conservación del patrimonio local y el Medio Ambiente.

- Contribuir a la conformación de un sistema de gestión estratégico de Desarrollo Local que potencie el rol de actores sociales, para su participación en la conservación del patrimonio local y el Medio Ambiente.

- Evaluar las acciones implementadas a través de espacios de intercambio y socialización.

- Estrategia de Ejecución:

- Se realizará un análisis teórico-metodológico de los antecedentes y autores que han tratado la temática objeto de estudio que será de gran utilidad para la interpretación del fenómeno estudiado.
- Se realizará un diagnóstico que refleje las necesidades, de niñas y niños de Caibarién, relacionadas con elementos que caracterizan la identidad, el patrimonio local y el cuidado del Medio Ambiente, principalmente de la zona de bahía del malecón y la playa “Mar azul” de Caibarién. Se determinarán las potencialidades y carencias del municipio para desarrollar el proyecto.
- Se diseñará un proyecto comunitario para potenciar conocimientos, en niños y niñas de Caibarién, que fomenten sentimientos identitarios. A partir de la división de los escenarios investigativos se pretende realizar visitas a centros culturales como: la casa de las tradiciones, UNEAC y el museo municipal; realizar intercambios con personalidades de la cultura local; promocionar la obra artística local; intercambiar con portadores de cultura popular tradicional, como pescadores, para conocer sobre las tradiciones y leyendas marineras, artes de pesca; realización de intercambios con los barrios parranderos y personas que posean habilidades en la cultura culinaria que se identifiquen en la confección de platos identitarios. Se pretende también rescatar juegos tradicionales infantiles.
- Otro de los propósitos del proyecto es la identificación de especies autóctonas de la flora y fauna local, así como el conocimiento de aquellos factores que inciden en los problemas medio-ambientales que afectan la zona costera, específicamente la bahía del malecón y la playa “Mar Azul”
- Todos estos conocimientos se compartirán a través de la creación de espacios de socialización entre los niños y niñas participantes en el proyecto y con otros niños que visiten el destino turístico de la Cayería Norte de Villa Clara.

- Metas, actividades y recursos.

RESULTADOS Y PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES					
Resultados Planificados	Participantes	Actividades Principales	inicio	término	Indicadores verificables
Establecimiento de fundamentos teórico - metodológicos para el tratamiento de la conservación del patrimonio local y el Medio Ambiente con niñas y niños de Caibarién	FUM de Caibarién	Revisión bibliográfica Sesiones de discusión	Septiembre 2019	Diciembre 2019	Criterios de especialistas Publicaciones Informe de investigación
Reuniones de trabajo con todos los participantes en el proyecto.	FUM de Caibarién INDER Cultura CITMA Educación	Sesiones de discusión y aprobación por parte del grupo que integrarán los equipos de trabajo.	Octubre 2019	Diciembre 2019	Criterios de los participantes Informe de investigación

Realización de un diagnóstico para la determinación de acciones.	FUM de Caibarién INDER Cultura CITMA Educación Integrantes de AMPP en cada consejo popular.	Precisión de la población y muestra, dimensiones e indicadores. Elaboración de instrumentos. Análisis de la información donde se determinen las potencialidades y carencias del municipio para enfrentar la labor.	Octubre 2019	Diciembre 2019	Criterios de especialistas . Informe de investigación. Participación en eventos
Participación en la Comisión del Gobierno de Trabajo Comunitario de Caibarién para la presentación de la propuesta de proyecto.	FUM de Caibarién Gobierno de Desarrollo Comunitario de Caibarién	Sesión de presentación del proyecto en las escuelas y entidades seleccionadas para participar en el proyecto	Enero 2020	Enero 2020	Criterios de los participantes Informe de investigación.
Determinación de tareas a llevar a cabo por parte de los integrantes de la comisión de trabajo.	FUM de Caibarién INDER Cultura CITMA Educación. Integrantes de AMPP en cada consejo popular.	Aprobación de las acciones que conformarán el proyecto	Enero 2020	Enero 2020	Criterio de los participantes Informe de investigación.
Realización de trabajo de intervención en cada una de las escuelas seleccionadas.	INDER Cultura CITMA Educación. Niños participantes	Sesiones de trabajo de intervención	Enero 2020	Marzo 2020	Técnicas de evaluación de cada una de las actividades. Informe de investigación.
Realización de intercambios entre cada uno de los grupos de trabajos de intervención.	FUM de Caibarién INDER Cultura CITMA Educación	Modelación de cada uno de los integrantes que conforman el grupo de trabajo de intervención.	Permanente	Permanente	Entrevista a los participantes Informe de investigación.
Realización de intercambios entre cada una de las escuelas en espacios de socialización.	Niños participantes y todos los implicados en el proyecto	Exposición de cada una de las escuelas que conforman el proyecto.	Abril 2020	Mayo 2020	Técnicas de evaluación de cada una de las actividades Informe de investigación

Realización de intercambios con niños que visitan la Cayería Norte.	Niños participantes y todos los implicados en el proyecto	Exposición de cada una de las escuelas que conforman el proyecto en conjunto con niños que visitan la Cayería Norte. Intervención.	Mayo 2020	Junio 2020	Opiniones de los participantes Informe de investigación
Evaluación del proyecto	FUM de Caibarién INDER Cultura CITMA Educación.	Revisión de las memorias de cada una de las etapas y actividades del proyecto.	Junio 2020	Hasta Julio 2020	Informe de investigación. Publicaciones y participación en eventos Criterios de especialistas

- Metodología de trabajo

Como metodología se desarrolla el trabajo en grupo, la construcción colectiva, propiciando espacios de participación y de toma de decisiones en igualdad de condiciones, derechos y oportunidades para niños y niñas.

El Grupo Gestor se reúne periódicamente para analizar el funcionamiento del proyecto y planificar las acciones, también se reúnen con los grupos comunitarios que constituyen el radio de acción más próximo al mismo.

En las actividades que se planifican siempre se lleva un mensaje a la población, ya sea sobre: la importancia de conocer sobre el legado histórico y el cuidado del Medio Ambiente, el resalte de valores y conservación de la identidad, así como, los problemas que afectan a la comunidad. Se hará una recopilación de los informes de evaluación, las memorias de las actividades, fotos, conferencias realizadas y otros elementos que brinden información sobre el proyecto.

- Viabilidad

Se cuenta con el apoyo del Museo Municipal “María Escobar Laredo”, la Dirección Municipal de Cultura y otras instituciones del territorio que están dispuestas a colaborar para desarrollar el proyecto y que han entregado sus avales.

Se firmarán convenios de trabajo con las instituciones que se incorporarán a la ejecución de las acciones, en los que se recojan las responsabilidades de cada una de ellas.

Existen personas motivadas, comprometidas, con gran sentido de responsabilidad hacia el proyecto y la comunidad. Se estimulan procesos participativos y de construcción colectiva orientados al desarrollo comunitario, donde la población se involucra como sujeto de las transformaciones y se fortalecen valores humanos.

- Instrumentos que permiten medir el avance hacia la meta propuesta

Los instrumentos diseñados para la evaluación de cada una de las acciones (entrevistas, observación participante y encuestas), serán una forma efectiva de evaluar cualitativamente cada una de las actividades planificadas (calidad, participación, disciplina, hora de comienzo, cumplimiento del programa previsto) y serán parte de las memorias del proyecto para su evaluación final. Además, se tendrán en consideración un grupo de indicadores que

responderán de manera cuantitativa, tales como la cantidad de actividades realizadas, según planificación, y los participantes.

- Factores externos condicionantes para el logro de los efectos e impacto del proyecto

Todos estos conocimientos se compartirán a través de la creación de espacios de socialización entre los niños y niñas participantes en el proyecto y los(as) que visiten el destino turístico de la Cayería Norte de Villa Clara.

- Elevación de conocimientos y cultura general integral de los niños y niñas. lo que contribuirá a su formación integral
- Fomento de sentimientos por la identidad, el patrimonio local y el Medio Ambiente, a partir de diversos escenarios y espacios de socialización.
- Rescate de juegos tradicionales infantiles y así mejorar la calidad de vida de la niñez de forma sana y culta
- Preservación y cuidado del Medio Ambiente.
- Creación de nuevos espacios de socialización entre niños.
- Preservación de especies de flora y fauna autóctonas de la localidad.
- Preparación para el intercambio intercultural con el turismo, que cada vez es más creciente en el municipio.

Conclusiones:

- El proyecto estimula la utilización de potencialidades y recursos de la localidad.
- Las actividades culturales recreativas se sustentan con el talento artístico profesional y aficionado existente en la comunidad, y con el funcionamiento de los talleres.
- Los avales y convenios de trabajo con instituciones garantizan la ejecución del proyecto mediante su aporte, tanto en recursos humanos, como financieros.
- Se desarrollan capacidades, en niños y niñas, para el fomento de sentimientos por la identidad, patrimonio local y el cuidado del Medio Ambiente, mediante el desarrollo comunitario; los que desplegarán habilidades y condiciones para diseñar y llevar a la práctica propuestas sustentables para el cuidado del patrimonio local, así como, la promoción y conservación de la flora y la fauna autóctona.
- El proyecto propiciar espacios de intercambio y socialización entre niños y niñas de diferentes escuelas seleccionadas de Caibarién e invitarlos y visitantes de la Cayería Norte, por constituir una de sus principales demandas.