Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas

Facultad de Humanidades

Departamento de Periodismo

Trabajo de Diploma

Título: **La opinión en el discurso periodístico del semanario Invasor**

Un análisis semántico, estilístico y retórico del discurso periodístico opinativo del semanario Invasor en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 y el último trimestre del año 2015

Autora: **Ailén Castilla Padrón**

Tutor:

M.Sc Madeleyne Bermúdez Sánchez

CONSULTANTE: Dr. Bárbaro Rafael Hernández

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN **1**

CAPÍTULO 1: EL DISCURSO PERIODÍSTICO OPINATIVO DESDE LOS PRESUPUESTOS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO **5**

1.1 Disquisiciones teóricas en torno a la categoría de discurso 5

1.2 El Análisis del Discurso como método 7

1.3 Relación entre discurso, contexto y cognición social 10

1.4 El estudio de la semántica del discurso 12

1.5 El estilo del discurso 15

1.6 Mecanismos de persuasión: los dispositivos retóricos 18

1.7 El discurso periodístico opinativo y sus géneros 20

1.7.1 Una propuesta para la superestructura del discurso opinativo 23

CAPÍTULO 2: EL CONTEXTO DE EMISIÓN DEL DISCURSO PERIODÍSTICO OPINATIVO DEL SEMANARIO INVASOR **27**

2.1 Rasgos del contexto cubano durante el Período Especial 27

2.2 Invasor durante la crisis de los 90' 29

2.3 Actualización en Cuba: más allá de proyecciones económicas 31

2.4 Invasor ante un nuevo contexto comunicativo 33

CAPÍTULO 3: PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA EL ANÁLISIS DEL DISCURSO PERIODÍSTICO OPINATIVO DEL SEMANARIO INVASOR **36**

3.1 La investigación: tipología, diseño y perspectiva 36

3.2 Definición de las categorías y operacionalización 36

3.3 Métodos y técnicas de investigación 40

3.4 Selección de la Muestra 41

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS SEMÁNTICO, ESTILÍSTICO Y RETÓRICO DEL DISCURSO PERIODÍSTICO OPINATIVO DEL SEMANARIO INVASOR **43**

4.1 Semántica del discurso opinativo del semanario Invasor 43

4.1.1 Macroestructuras semánticas y tópicos globales tratados en 1994 43

4.1.2 Superestructura del discurso opinativo de 1994 46

4.1.3 Macroestructuras semánticas y tópicos globales tratados en el 2015 49

4.1.4 Superestructura del discurso opinativo del 2015 52

4.2 Estilo del discurso opinativo del semanario Invasor 55

4.2.1 Estilo del discurso opinativo en 1994 55
4.2.2 Estilo del discurso opinativo en el 2015..... 61
4.4 Los dispositivos retóricos en el discurso opinativo del semanario *Invasor*..... 65
4.4.1 Dispositivos retóricos en el discurso opinativo de 1994..... 65
4.1.2 Dispositivos retóricos en el discurso opinativo del 2015..... 68
4.5 Reconfiguración del discurso opinativo según los condicionamientos contextuales . 70
CONCLUSIONES 75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 79
ANEXOS 86

INTRODUCCIÓN

Trasmitir ideas y valorar los acontecimientos constituyen actitudes inherentes al hombre que, como ser social, comparte valores y significados con sus semejantes, en su afán por representar y explicar la realidad que lo rodea. Así, el desarrollo paulatino de la sociedad ha legitimado e institucionalizado el periodismo como una práctica social en constante búsqueda de nuevas formas de expresión.

En este sentido, el discurso opinativo difundido por los medios de comunicación gana adeptos con facilidad, construye la realidad desde una postura crítica y argumentativa y permite al lector reflexionar y elaborar su propio juicio sobre disímiles cuestiones. Además, depende del tipo de mensaje a construir, los efectos a lograr en el público y el contexto de producción, pues los medios se relacionan "directamente al sistema político, son parte de él, lo producen y reproducen" (Carro, 2011, p. 36).

La prensa cubana, vocera del sistema político, ha transitado por estadios como el proceso de institucionalización experimentado luego del triunfo revolucionario, la construcción de un modelo de prensa adecuado a nuestras condiciones, e incluso, etapas críticas y tensas como el llamado Período Especial, cuando Cuba enfrentó el bloqueo económico, político y financiero y su reinserción en las relaciones económicas de un mundo unipolar. Entonces, la polémica se concentró en torno a la necesidad de cambiar las formas de hacer periodismo y existían cuestionamientos sobre lo perjudicial del ejercicio de una crítica sagaz y del reflejo de la apatía revolucionaria, la mala gestión de algunos directivos, el robo al Estado y el surgimiento de lacras sociales.

Hoy, la prensa cubana está implicada en una coyuntura diferente luego de la aprobación del *Informe del Comité Central para incrementar la eficacia informativa de los medios de comunicación* (2007) y de que en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba se discutiera la implementación de los *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. Además, en el XIII Pleno del Comité Nacional de la Unión de Periodistas y Escritores de Cuba (UPEC) celebrado en el año 2013, se destacó la necesidad de aumentar la profesionalidad, la calidad de los trabajos y hacer un periodismo más crítico, apegado a las necesidades y transformaciones acaecidas en el país.

A partir de aquí, la política informativa de la prensa cubana priorizó el discurso de opinión, como instrumento imprescindible para configurar un criterio colectivo o estado de opinión y contribuir a la edificación del proyecto revolucionario desde una postura evaluadora y reflexiva.

El semanario *Invasor* de la provincia de Ciego de Ávila ha recibido los embates de la crisis del Período Especial y de la reciente apertura informativa, y como consecuencia, ha experimentado cambios en sus contenidos y políticas editoriales. De ahí que la presente investigación pretenda caracterizar el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* en el año 1994, bajo la influencia de la crisis provocada por el Período Especial y en el 2015, cuando las transformaciones socioeconómicas exigen un periodismo más crítico y en concordancia con las necesidades del país. Por tanto, los objetivos contribuyen al entendimiento y descripción del discurso opinativo en ambos contextos, y la manera en que estos pudieron condicionar la selección, organización de los tópicos y el empleo de recursos estilísticos y dispositivos retóricos.

Se elige el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994, porque en esta etapa *Invasor* circula otra vez en formato de tabloide de ocho páginas, pues ante las carencias del Período Especial se empleó el formato de sábana. En estos meses existe un balance en los géneros publicados y regularidad en la salida sabatina de las ediciones, que antes oscilaron entre los miércoles, viernes, sábados y domingos. El último trimestre del año 2015 se selecciona teniendo en cuenta los efectos de la apertura informativa experimentada por el país en los últimos años y en pos de un mayor nivel de actualidad, lo cual posibilita analizar el discurso opinativo en un contexto diferente al del año 1994.

Se adopta el método de Análisis del Discurso porque permite analizar el texto en relación con su contexto de emisión. Se emplea el método bibliográfico documental y las técnicas de revisión bibliográfica-documental y entrevista estructurada para obtener de diversas fuentes las informaciones pertinentes a la problemática planteada.

En la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas numerosas investigaciones han empleado el método de Análisis del Discurso y Análisis Ideológico del Discurso para estudiar los mensajes producidos por la prensa cubana en contextos específicos como el Período Especial, entre ellas destacan la Tesis de Licenciatura de Laura Roque Valero, titulada *Tratamiento a temas económicos en la prensa escrita cienfueguera de 1993: un*

análisis ideológico del discurso en tiempo de crisis y la de Donarys Cruz Cruz, *Un análisis discursivo de la sección Abrecartas escrita por Guillermo Cabrera Álvarez en Granma en el contexto del Período Especial en Cuba (1994-1998).*

Sin embargo, un análisis semántico, estilístico y retórico del discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* aporta un estudio lingüístico en dos etapas que condicionaron e influyeron el discurso y actividad periodística de este medio. Además, se cuenta con el apoyo de dicho medio de prensa y con los recursos tecnológicos, financieros y bibliográficos requeridos para su correcto desarrollo.

Por tanto, a partir de los presupuestos del método de Análisis del Discurso se estudia el discurso opinativo de dicho semanario, en dos períodos diferentes, pues un estudio del discurso periodístico en relación con su contexto socioeconómico demuestra la importancia y las connotaciones de la elección formal del lenguaje en la construcción de sentidos, así como la posible evolución conceptual y formal de los textos según los requerimientos contextuales.

La pregunta de investigación es: ¿Qué características semánticas, estilísticas y retóricas presentó el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 y en el último trimestre del año 2015?

Con el fin de responder la interrogante planteada, se establecen los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- ✓ Caracterizar la semántica, el estilo y la retórica que se expresa en el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 y en el último trimestre del año 2015.

Objetivos específicos:

1. Determinar las macroestructuras semánticas y macroproposiciones que se expresan en el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 y en el último trimestre del año 2015.
2. Describir la superestructura del discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor,* según la organización de sus macroestructuras, en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 y en el último trimestre del año 2015.

3. Describir el empleo de recursos estilísticos en el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 y en el último trimestre del año 2015.
4. Describir el empleo de dispositivos retóricos en el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 y en el último trimestre del año 2015.
5. Comparar el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 con respecto al del último trimestre del año 2015, en cuanto a estructuras semánticas, recursos estilísticos y dispositivos retóricos.

La investigación aparece dividida en cuatro capítulos. El primero comprende la definición de las categorías y subcategorías que conforman el soporte teórico de la investigación: discurso periodístico opinativo, macroestructuras semánticas, superestructura, recursos estilísticos y dispositivos retóricos. El segundo capítulo caracteriza comunicativa y socioeconómicamente la realidad cubana durante el año 1994 y 2015, respectivamente.

El capítulo tres establece el sustento metodológico del estudio en cuanto a perspectiva, diseño, tipología, la conceptualización y operacionalización de las categorías, los métodos y técnicas empleados, el muestreo y la triangulación, que avala la cientificidad del estudio. Mientras que el capítulo cuatro muestra los resultados obtenidos en el estudio de las características semánticas, estilísticas y retóricas del discurso opinativo en las etapas seleccionadas.

CAPÍTULO 1: EL DISCURSO PERIODÍSTICO OPINATIVO DESDE LOS PRESUPUESTOS DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO

1.1 Disquisiciones teóricas en torno a la categoría de discurso

Los estudios del discurso representan uno de los campos de investigación más novedosos dentro de la lingüística y la comunicación; sin embargo, el término discurso comprende numerosas interpretaciones, pues según Tanius Karam (2005), el propio desarrollo de la historia del discurso, la pluralidad de sentidos del término, el gran número de disciplinas que emplean las teorías del discurso, los disímiles enfoques y el hecho de que el discurso sea considerado una práctica social han influido en su definición y desarrollo como materia teórica y método lingüístico.

El término puede asociarse a una forma de utilización del lenguaje (los discursos públicos) o denotar una clase específica de discurso. Desde una perspectiva académica, se describe como cualquier acto comunicativo oral o escrito; pero al conceptualizarlo como suceso de comunicación, según Van Dijk (2003), se deben incluir otros aspectos como las representaciones cognitivas y estrategias imbricadas durante su producción o comprensión.

En una de sus aproximaciones se denomina discurso "al conjunto real de bloques lingüísticos susceptibles de emisión o ya emitidos por los hablantes" (Cortés y Camacho, 2003, p. 20). Sin embargo, esta explicación resulta limitada por considerarlo como un mero texto o enunciado lingüístico, no incluir los detalles interactivos del texto con el contexto, ni concebirlo como parte de estructuras y procesos socioculturales amplios y diversos.

Ruth Wodak y Michael Meyer (2003) definen el discurso como un complejo conjunto de actos lingüísticos interrelacionados que se manifiestan a lo largo y ancho de los campos sociales de acción, como producciones orales y escritas y frecuentemente como textos.

Por tanto, discurso se asocia también a la definición de texto, aun cuando pueden establecerse algunas diferencias. "Los textos pueden concebirse como los productos materialmente duraderos de las acciones lingüísticas" (Wodak y Meyer, 2003, p. 105) y el discurso indica un suceso comunicativo donde los participantes interactúan y comparten significados y contenidos mediante signos (Van Dijk, 2003), supone el proceso global que tiene lugar durante la comunicación.

No obstante, discurso y texto "serán objetos lingüísticos concretos, producidos en situaciones determinadas en las que han incidido todo tipo de aspectos extralingüísticos: sociales e ideológicos" (Cortés y Camacho, 2003, p. 29), pues las diferencias conceptuales entre ambos no resultan relevantes actualmente cuando se aboga por una concepción multidisciplinar en el estudio del discurso.

Una de las definiciones más difundidas cataloga al discurso como una práctica social por constituir "parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social" (Calsamiglia y Tusón, 2007, p. 1). Entonces, entenderlo como como acción social exige una relación directa entre el acto de la enunciación, el contexto, las estructuras sociales y la gestión discursiva de los participantes, por lo que el discurso debe ubicarse en su contexto de emisión y tener en cuenta, por ende, las representaciones cognitivas y estrategias que condicionan su producción y comprensión.

De ahí, que la propuesta de Teun van Dijk (2003) resulta acertada e integradora por concebir el discurso como una forma específica de uso del lenguaje e interacción social. A partir de los modos de decir, se puede identificar quién utiliza el lenguaje, cómo, cuándo y por qué lo hace, por ello Van Dijk (2003) agrega que el discurso supone un acontecimiento comunicativo que sucede en una situación socioculturalmente determinada, donde los implicados, comparten normas, códigos, conocimientos y desempeñan distintos roles, o sea, interactúan socialmente.

Una extensa aproximación al concepto de discurso supone para Van Dijk (2003) la identificación de tres dimensiones fundamentales en las que se construye y actúa: "el uso del lenguaje, la comunicación de creencias (cognición) y la interacción social" (p. 23).

De esta manera, el discurso, además de texto y acción, como estructura textual abstracta presenta niveles analíticos. Van Dijk (1983) distingue entre las estructuras superficiales o gramaticales y las profundas o semánticas. Determina la existencia de otras estructuras no explicadas en los términos de estos niveles gramaticales, entendidas como dimensiones del discurso (estilo y retórica) y aclara que muchos géneros discursivos presentan un esquema global o superestructura.

En resumen, el discurso constituye un evento comunicativo y a su vez un tipo interacción, donde lo verbal y lo no verbal aparece integrado en una situación socioculturalmente definida.

1.2 El Análisis del Discurso como método

El Análisis del Discurso es un método complejo y dinámico que supone un enfoque integrador para estudiar, según los postulados de Teun van Dijk (1990), el lenguaje (tanto oral, como escrito) y su uso en contextos socioculturales. Constituye un método transdisciplinar surgido a partir de los aportes de diversas materias, principalmente, las orientadas a las ciencias sociales y humanísticas.

Los primeros estudios sobre el discurso se le atribuyen a "retóricos como Aristóteles que clasificaron las diferentes estructuras del discurso y señalaron su efectividad en los procesos de persuasión en contextos públicos" (Van Dijk, 1990, p. 36); pero ocurre en el año 1952 el establecimiento del término Análisis del Discurso como método para estudiar lingüísticamente los textos, por parte del filólogo Zelling Harris, iniciador de la gramática transformacional (Van Dijk, 2001a). Desde entonces, varias disciplinas han influido en su desarrollo posterior.

Los aportes de los estructuralistas fueron decisivos, pues incorporaron el estudio de las prácticas semióticas; aunque obviaban todavía los procesos cognitivos, las interacciones y las estructuras sociales. También, contribuyeron disciplinas como la Gramática del Texto, que desde un orientación lingüística, revela cómo muchas de las propiedades de la sintaxis y la semántica van más allá de la oración (Silva, 2002).

Tanius Karam (2005) explica que la sociolingüística y la pragmática, nuevas orientaciones dentro de las ciencias lingüísticas, introducen el estudio de la naturaleza discursiva del uso del lenguaje, los actos de habla y la interacción verbal. Por su parte, la Antropología Lingüística explica la interdependencia entre la lengua y los miembros de los grupos culturales que la hablan y la Etnografía analiza las competencias comunicativas de los hablantes.

La etnometodología y el interaccionismo simbólico centran su análisis en las interacciones. Según Calsamiglia y Tusón (2007) la primera analiza cómo los miembros de un grupo social estructuran y construyen el orden social a través de las interacciones diarias (con énfasis en las conversaciones cotidianas) y la segunda, describe las interacciones como componente de la vida social, o sea, estudia el comportamiento durante la interacción social. Mientras, la sociología principalmente con los postulados de Max Weber y Herbert Marcuse, se interesa por comprender la realidad social desde una perspectiva micro a partir

de la observación, la descripción y el análisis de las acciones que las personas realizan en sus actividades cotidianas, incluyendo la comunicación.

En el terreno de la sicología destacan las contribuciones de la sicología cognitiva por demostrar el rol que desempeñan los procesos mentales (atención, memoria, percepción, concentración) en la comprensión de los textos, y la sicología discursiva, por estudiar la interacción como fenómeno sicológico. También, son relevantes los aportes del lingüista francés Emile Benveniste con su Teoría de la Enunciación, que aclara el grado de implicación de enunciador y enunciatario, a partir del uso de determinados elementos de la lengua (Karam, 2005).

Los estudios de la comunicación marcan un giro en el desarrollo de este método, pues el Análisis del Discurso comienza a emplearse en la descripción de otros fenómenos comunicativos como la estructura de los mensajes producidos por los medios de comunicación masiva, la comunicación interpersonal, intercultural y empresarial (Silva, 2002).

Así, la integración entre ambos enfoques epistemológicos resulta propicia para describir y comprender el lenguaje humano y su uso desde una perspectiva social, cognitiva y estructural. El Análisis del Discurso comprende el análisis del texto desde todos los ámbitos posibles, de ahí la variedad de propuestas teórico-metodológicas para explicarlo y desarrollarlo.

Los investigadores Gillian Brown y George Yule (1993) refieren que "el análisis del discurso es, por necesidad, análisis de la lengua en su uso. Como tal, no puede limitarse a la descripción de formas lingüísticas con independencia de los propósitos y funciones a las cuales están destinadas esas formas" (pag. 19). Esta definición, aunque general e imprecisa, implica que el analista del discurso investigue la intencionalidad del emisor en relación con el contexto de transmisión del mensaje.

Por su parte, Calsamiglia y Tusón (2007), explican que el Análisis del Discurso constituye un instrumento para entender las prácticas discursivas producidas en todas las esferas de la vida social. A lo que se puede agregar, que describe "los niveles y subniveles que se unen en el acto lingüístico de la comunicación" (Cortés y Camacho, 2003, p. 58), definición más detallada que precisa cómo el analista del discurso debe dar cuenta integradamente de las microestructuras y macroestructuras del habla, texto, contexto y sociedad.

Sin embargo, la propuesta teórica-metodológica de Teun van Dijk aporta uno de "los acercamientos al análisis de la representación semántica del texto que más influjo ha tenido" (Brown y Yule, 1993, p. 139). Reconoce que el Análisis del Discurso no se limita al estudio de las estructuras del texto u operaciones cognitivas, pues como acción social, ocurre en un marco de comprensión, comunicación e interacción específico, de ahí el papel determinante que le asigna al contexto; pero la diferencia con respecto a otros estudios radica en que reconoce no solo el contexto social, sino el político, histórico, cultural, cognitivo y personal, porque cada persona tiene su propia interpretación de la situación social en que participa , por lo que construye modelos de contexto.

Para Van Dijk (1990) el Análisis del Discurso busca producir descripciones explícitas y sistemáticas, en las dimensiones textuales y contextuales, de las unidades del uso del lenguaje. La primera se centra en las estructuras y dimensiones del discurso, y la segunda, en la relación entre estas y el contexto cognitivo, político, social, cultural, histórico y personal.

De esta forma, configura las relaciones entre discurso, cognición y sociedad y reconoce tres tendencias fundamentales en los estudios del discurso: "analizar las estructuras del texto y la conversación, los que estudian el discurso y la comunicación como cognición y los que se concentran en la estructura social y la cultural" (Van Dijk, 2003, p. 52).

Van Dijk (1990, 1997) desarrolla y propone un esquema metodológico en el que establece cuatro aspectos indispensables para realizar un análisis discursivo. En primer lugar señala la semántica textual (significado global del texto); la superestructura (esquema global en que aparece el texto); el estilo (manera particular de expresar el discurso) y la retórica (dispositivos empleados con el fin de persuadir). Además, incluye el análisis de la cognición social y el contexto sociocultural, vinculados a través de la relación del texto con los significados subyacentes expresados por las estructuras textuales y que solo se demuestra al analizar el contexto cognitivo, social, político y cultural.

El Análisis del Discurso como método ofrece posibilidades para un mayor nivel de interpretación, porque no solo comprende lo explícito en el texto, sino lo implícito y examina detalladamente un conjunto de estructuras y estrategias que disponen, condicionan y legitiman, en distintos niveles, el discurso. Así, se concentra en la descripción íntegra de

las dimensiones del texto, esclarece sus significados y explica la relación existente entre los elementos que lo componen y el contexto.

Entonces, analizar el discurso de la prensa a partir de este método transdisciplinar permite determinar las relaciones que se establecen en la producción de los textos periodísticos, teniendo en cuenta también su contexto de emisión.

1.3 Relación entre discurso, contexto y cognición social

Discurso y contexto constituyen un binomio inseparable, donde el contexto determina las posibles connotaciones de la elección formal del lenguaje y de la evolución conceptual y formal de los textos.

El contexto, según Brown y Yule (1993), está constituido por todo el conocimiento etnográfico necesario en la interpretación, por lo que elementos como el tema, el marco, el canal, el código, la forma del mensaje, el tipo de evento, las características de los participantes y el entorno textual (cotexto) intervienen en la producción e interpretación. Sin embargo, en torno a términos como situación y contexto surgen numerosas interpretaciones en cuanto a la comprensión del momento del habla.

Van Dijk (2001b) los considera categorías independientes y define la situación como una categoría externa al individuo, que incluye la estructura social, política, histórica y cultural de un suceso comunicativo y su influencia en las acciones de las personas; mientras que el contexto, resulta el conjunto de propiedades de una situación social pertinentes para la producción, estructuración, interpretación y funciones del texto, constituye una construcción mental del hablante creada a partir de la situación y las experiencias cotidianas, y representada en dependencia de la subjetividad individual.

De esta forma, el contexto se convierte en un modelo mental, una imagen subjetiva de una situación concreta que brinda información para comprender el discurso y controlar, según el criterio de Van Dijk (1998), la producción o variación de estructuras discursivas como la selección del tópico, el estilo (léxico, estructuras sintácticas) y el formato general (la organización global).

Entonces los modelos de contexto juegan un papel fundamental al representar solo aquellos aspectos personales o sociales de la situación comunicativa relevantes para cada sujeto en un momento particular, fungen como una interfaz sociocognitiva que permite construir representaciones individuales sobre la información contenida en el discurso, evidencian la

influencia del contexto en el discurso, y logran, junto a las cogniciones sociales, la fusión entre ambos.

Por tanto, a partir de ellos se seleccionan y organizan los temas según los intereses de cada individuo, se condiciona el estilo personal y social del discurso y su restricción a un sentido contextual.

Por la relevancia en la presente investigación de la relación entre el texto y las condiciones sociales específicas inmiscuidas en su producción, resulta necesario definir contexto social, entendido como el "conocimiento de los hechos, es decir, el trasfondo histórico, político o social de un conflicto, sus principales participantes, las causas del conflicto y las posiciones y argumentos que le precedieron" (Van Dijk, 1996b, p.46).

En estrecha relación con el contexto social, Van Dijk (1996a) establece la existencia de un contexto comunicativo, referido a "el grupo(s) al que pertenece el autor, los fines del acto comunicativo, el género, la audiencia(s) a la que se dirige, el marco (fecha, situación), el medio de comunicación" (p. 46).

No se puede entender el significado y la coherencia de un texto sin considerar lo que ocurre en la mente de los usuarios de la lengua durante la realización de las interacciones, pues la interacción social es inconcebible sin una explicación cognitiva de los procesos involucrados.

De ahí que las cogniciones sociales se describan como los procesos mentales y representaciones del mundo expresados en el discurso oral o escrito. Este concepto funciona como mediador entre el texto y el contexto, porque en el plano cognitivo se explica el significado, funciones, comprensión, conocimiento, intenciones, intencionalidad y muchos otros aspectos del discurso como acción e interacción en la sociedad (Van Dijk, 2003).

En resumen, los modelos de contexto y las cogniciones sociales constituyen la conexión entre discurso y contexto y entre estos últimos se establece una relación bidireccional, debido a que el contexto interviene en el discurso y este, hace referencia a él y constituye resultado del mismo.

Sin embargo, el discurso puede influir en el contexto al ejercer un papel decisivo sobre la comunidad social en un momento específico. Ejemplo de ello constituye el discurso periodístico opinativo que porta juicios críticos y valorativos destinados a provocar

determinadas reacciones en el receptor, por lo que puede incidir sobre los individuos e incitarlos a la modificación de ciertas situaciones contextuales.

1.4 El estudio de la semántica del discurso

La macroestructura semántica resulta una categoría inserta dentro de la semántica textual, representa uno de los dominios del análisis del discurso y expone la estructura temática del texto. También, organiza el contenido del discurso y garantiza la coherencia global.

Los temas del discurso deben deducirlos o determinarlos los usuarios de una lengua y "la noción de tema parece constituir un recurso intuitivamente satisfactorio para describir el principio unificador que hace que un segmento discursivo trate de algo y el siguiente fragmento trate de otra cosa" (Brown y Yule, 1993, p. 97).

Alexei Zaldua Garoz (2006) expone que los temas representan la información que mejor interpreta, recuerda o reconoce el receptor por reflejar el significado de todo el texto o de un fragmento. Por tanto se puede agregar que el tema de un texto, según los teóricos Wodak y Meyer (2001) y Van Dijk (1990, 1998, 2001a, 2003), es crucial para el entendimiento total y pertenece al macronivel global de la descripción del discurso. Desde el punto de vista conceptual, se cataloga bajo la categoría de macroestructura semántica o global, categoría que incluye la información más importante de un discurso y explica la coherencia general de los textos.

Para Teun van Dijk (1983) existen estructuras que no están dentro de los tradicionales niveles del Análisis del Discurso, las cuales califica como dimensiones del discurso, en una clara distinción entre significados locales y globales del discurso, y formas o formatos discursivos locales y globales.

En las estructuras locales constan las frases y las relaciones inmediatas entre ellas, y las estructuras globales, pertenecen a unidades mayores como párrafos, secciones o los discursos como un todo. A nivel de significado, diferencia también las microestructuras de las macroestructuras.

Entonces, el significado de un discurso puede estudiarse a un nivel global de asuntos o temas macroestructurales y a nivel más local de palabras, oraciones, frases y sus conexiones inmediatas. En todos los casos, la coherencia global de la macroestructura indica una aproximación formal a lo más importante del texto, define las intenciones comunicativas del emisor y controla la coherencia local, que va desde las microestructuras

hasta las macroestructuras y de estas, a la macroproposición global que expresa el tema del texto.

Las proposiciones devienen el constructo de significado más pequeño e independiente del lenguaje y pensamiento y se expresan mediante oraciones o cláusulas unitarias o compuestas y las macroestructuras constituyen un conjunto organizado de dichas proposiciones. Cuando un grupo de oraciones giran alrededor de un solo tópico forman una macroestructura semántica y una macroproposición constituye la idea global o tópico tratado en una macroestructura (Van Dijk, 1990).

Los temas muestran una estructura jerárquica y se presentan por partes. Para determinarlos, sus oraciones deben corresponderse entre sí y guardar relación con el tema global, pues "tanto las unidades macrotextuales como las microtextuales son interdependientes" (Calsamiglia y Tusón, 2007, p. 6).

Para delimitar el tema discursivo global deben analizarse las macroproposiciones. Las mismas se organizan de manera jerárquica, por tanto, una secuencia de macroproposiciones de nivel semántico alto deriva de un conjunto de macroproposiciones de nivel menor, o sea, en los niveles superiores se encuentra el asunto o tema más general del texto y a niveles inferiores subtópicos.

De esta forma, ciertas reglas permiten vincular semánticamente las proposiciones de las microestructuras textuales con las de la macroestructura y permiten la obtención de temas de mayor jerarquía y por consiguiente, de varios niveles de macroestructuras.

Estas reglas, denominadas macrorreglas, pretenden producir macroestructuras a partir de la transformación y reducción semántica de la información comprendida en el texto. Constituyen "reglas de proyección semántica o transformaciones que relacionan proposiciones de nivel más bajo con macroproposiciones de nivel más alto" (Van Dijk, 1990, p. 56) y definen la información más importante, el tema o asunto para cada secuencia de proposiciones de un texto.

Teun van Dijk (1990) propone tres macrorreglas aplicables a cualquier texto: supresión, generalización y construcción. La macrorregla de supresión, a partir de una secuencia de proposiciones, elimina aquellas que no refieren información vital para la comprensión total del texto.

La generalización permite resumir los conceptos que integran el orden oracional en una macroproposición que sustituye a la secuencia original y la construcción, posibilita reemplazar los significados y conceptos de una secuencia completa de proposiciones por una macroproposición nueva que denote el acto o suceso como un todo.

Una vez aplicadas dichas macrorreglas, las oraciones resultantes se denominan tópicas o temáticas y expresan el posible tema del texto. Sin embargo, no todos los usuarios del discurso las aplican igual y pueden surgir diferentes significados para el mismo texto, lo cual revela el carácter subjetivo de las macroproposiciones. Además, su empleo depende del tipo de discurso y de las intenciones del emisor, pues la exposición de la macroestructura global del texto coincide con el orden coherente asignado por el autor a las proposiciones en la estructura textual.

Precisamente, la disposición de las macroestructuras en la estructura textual depende de la superestructura, entendida como "la estructura global del discurso, definida por categorías y reglas superestructurales específicas" (Van Dijk, 1983, p. 80). De ahí que los textos no sólo quedan dispuestos de acuerdo a una macroestructura, sino que también pueden analizarse u organizarse a partir de una superestructura formal.

Cada tipo de discurso presenta una superestructura que lo diferencia de otro y las categorías que la conforman son independientes del contenido, aunque sí garantizan su organización. Así, la profesora María Rosario Bueno Lajusticia (2000), generaliza al explicar que cualquier superestructura se conforma a partir estrategias preconcebidas y según los cánones clásicos de cómo contar una historia.

En resumen, la superestructura representa la organización global convencional, a través de categorías jerárquicas, de muchos tipos de discursos o géneros; por ejemplo, "un relato tendrá una estructura narrativa específica y un trabajo científico una estructura argumentativa" (Van Dijk, 1983, p. 82).

De esta forma macroestructura y superestructura constituyen categorías interdependientes y condicionadas entre sí, pues las macroproposiciones al ser temas globales llenan con sus significados las diferentes partes que conforman la superestructura de un texto. Además, un análisis que combine el estudio de ambas puede identificar las funciones de cada categoría superestructural, su pertinencia en la comprensión total y cómo quedan dispuestos los

temas según este esquema, lográndose así una descripción semántica íntegra de dichas estructuras textuales.

Las anteriores características estructurales y superestructurales descritas se combinan con otras propiedades del discurso como el estilo y la retórica, pues cada autor emplea rasgos particulares para construir un mensaje atractivo y garantizar la comprensión y contundencia retórica.

1.5 El estilo del discurso

El estilo constituye una dimensión discursiva difícil de discernir, al depender de las diversas elecciones de los usuarios del discurso y abarcar cualquier variación dentro del proceso comunicativo, tanto oral como escrito.

El estilo señala lo que hay de diferencial en un texto o grupo de textos, pues el sujeto hablante o escribiente selecciona los medios de expresión a utilizar según su intención o situación particular (Dubsky, (s.f.); Rodríguez Adrados, 1980). Precisamente, dicha libertad de selección del emisor funciona como axioma base en las definiciones de esta dimensión discursiva.

Para relatar acontecimientos u opinar el emisor puede valerse de variaciones en la sintaxis, el léxico o la pronunciación, con lo que expresa determinadas actitudes hacia situaciones particulares y establece la posible relación entre el escritor y el destinatario. De ahí que Wodak y Meyer (2003) expliquen que el estilo obedece también a propiedades formales del discurso como la lexicalización, la entonación y el orden de las palabras.

En consecuencia, hacia una definición precisa "el estilo es el conjunto total de los detalles estructurales variables y característicos del discurso que son una indicación del contexto social y personal del hablante, dada una invariante semántica, pragmática o situacional" (Van Dijk, 1990, p.111).

No obstante, en la presente investigación se toma como invariante solo la concepción pragmática o la intencionalidad general con que se construye el discurso periodístico y el medio de prensa, pues todos los textos de la muestra pertenecen al género opinativo y al semanario *Invasor*. Los factores asociados a la semántica y a la situación de la enunciación experimentan modificaciones de un período a otro que pueden condicionar el estilo del discurso opinativo en cada contexto.

El empleo de categorías o estructuras estilísticas no solo es el resultado de un registro y de las opciones sintácticas y léxicas escogidas, a partir de opiniones personales o las actitudes del autor, puesto que representan "una parte de la dimensión social del discurso: muestran qué clase de contexto y de actitudes comunicativas están implicadas" (Van Dijk, 1983, p.100).

En el caso del discurso periodístico, las exigencias del medio de comunicación, las rutinas de producción, el contexto comunicativo, y los géneros y temas seleccionados condicionan su estilo (Van Dijk, 1998). El texto periodístico consta de un lenguaje formal e institucionalizado y el modo como el periodista informa, interpreta u opina depende de los modelos expresivos y las normas de estilo correspondientes.

A pesar de estas restricciones, Van Dijk (2003) señala la presencia de rasgos de estilo léxicos, sintácticos, pragmáticos, fonológicos y grafológicos, y, en *La ciencia del texto* (1992) e *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria* (1999), precisa un grupo de estructuras y categorías que constituyen expresiones del estilo en los niveles léxico y sintáctico.

En el nivel lexical, Van Dijk (1992, 1999) define como categorías fundamentales: el tono de realización o registro, el grado de explicitud, y el uso de giros idiomáticos, adjetivos y eufemismos.

El tono de realización o registro se define como actitudes estilísticas expresadas de manera diferente, o sea, el modo particular de expresar el mensaje que denota una actitud hacia el lector, puede ser cortesía, sumisión, paciencia, impaciencia, osadía, poder, autoridad (Van Dijk, 1992).

Cortés y Camacho (2003) agregan, que la elección de uno u otro registro estriba en circunstancias como la posición social, la situación grupal y el lugar, las cuales exigen un registro más o menos espontáneo, elaborado, formal o especializado. Por lo que el registro "sintetiza diversas combinaciones de orden macrotextual y microtextual para dar como resultado una unidad comunicativa que responde a una situación" (Calsamiglia y Tusón, 2007, p. 330), o sea, cuando el emisor se encuentra en una situación comunicativa particular elige, de acuerdo a ella, el conjunto de elementos lingüísticos-textuales a emplear.

El tono o registro también guarda relación con cuestiones propias de las sintaxis; sin embargo, en la presente investigación se asumirá el léxico como el indicador más revelador en la determinación del registro. De esta forma, los vocabularios argóticos[1], los refranes, la existencia de marcas de persona en el texto que permitan inferir la posible relación entre los interlocutores y las connotaciones semánticas del uso de determinados adjetivos, sustantivos y verbos influyen de forma crucial en la expresión del léxico y, por ende, en la determinación del registro (Calsamiglia y Tusón, 2007).

El grado de explicitud aparece relacionado con la expresión intuitiva de una información de modo claro o menos claro, "puesto que una gran parte de la información queda implícita, a saber, aquello que el hablante supone que el oyente ya sabe o puede deducir de lo anteriormente dicho" (Van Dijk, 1992, p. 119).

Van Dijk (1992, 1999) explica que el empleo de giros idiomáticos, definidos como vocablos o frases en otros idiomas, adjetivos para calificar y cualificar al sustantivo y eufemismos (palabras o expresiones que sustituyen a otras dada una determinada intención comunicativa en un contexto particular) resultan elementos recurrentes en el léxico de numerosos autores.

El lingüista holandés establece también las categorías propias del nivel sintáctico que influyen en el estilo del discurso, aquí distingue: las formas de narración y las construcciones sintácticas.

Las formas de narración permiten explicar la misma serie de sucesos desde perspectivas diferentes, por lo que se concretan a partir de la secuencia de la historia contada (Van Dijk, 1992). El receptor decodifica más fácil un texto expuesto en orden cronológico, aunque esto no implica que el autor emplee el orden invertido de la narración para ganar en atractivo.

Van Dijk (1992) identifica como construcciones sintácticas fundamentales las oraciones unitarias o simples (componente sintáctico más pequeño capaz de expresar una acción), compuestas o complejas (presentan más de un sintagma verbal), lineales (sujeto+ predicado) o envolventes (predicado + sujeto) y activas o pasivas.

[1] Calsamiglia y Tusón (2007) se refieren a los vocabularios argóticos como aquellas palabras o frases provenientes del lenguaje popular empleado entre los miembros de un mismo grupo social.

Estas últimas resultan opuestas por la forma en que relacionan las funciones sintácticas y las semánticas. Las oraciones activas, vinculan las funciones de sujeto y agente (participante activo en un proceso) y las pasivas, relaciona las funciones de sujeto y paciente se denomina pasiva (Real Academia de la Lengua Española, 2009, p. 773).

Por último, destaca el uso de frases nominales (sustantivos acompañados de determinantes, modificadores o subordinadores) como construcciones sintácticas para enfatizar una idea dentro del cuerpo del texto o para expresar títulos (Van Dijk, 1992).

El discurso periodístico opinativo, caracterizado por la diversidad de géneros en su interior y por portar el sello personal del emisor, permite el empleo de recursos, estructuras o categorías estilísticas concretas en la construcción textual, las cuales varían, según el público al que va dirigido el mensaje, el contexto de producción y los efectos a lograr en la audiencia.

1.6 Mecanismos de persuasión: los dispositivos retóricos

La retórica del discurso periodístico guarda relación con el estilo, o sea, con el modo en que decimos o expresamos el discurso, ya sea oral o escrito. Definida desde la antigüedad como "el arte del bien decir, es decir, con conocimiento, habilidad y elegancia" (Cicerón, 1942; como se citó en Van Dijk, 2003, p. 233), la retórica puede definirse como un sistema de reglas y recursos que actúan en los distintos niveles de construcción del discurso.

La retórica se inscribe en el plano de la persuasión y no depende del contexto; sino de los objetivos del emisor y los efectos que desee lograr en la audiencia, por lo que "se preocupa precisamente de la manipulación consciente, perseverante para conseguir sus fines y dependiente de ellos, de los conocimientos, las opiniones y los deseos del auditorio, mediante rasgos textuales específicos" (Van Dijk, 1992, p. 25).

A esta definición el profesor Jan Renkema (1999) agrega que puede configurarse como una herramienta para que el lector preste más atención a los argumentos expuestos por el autor. De ahí que representa un método adecuado para que los individuos, a partir de sus competencias interpretativas, asimilen las concepciones impuestas o sugeridas por el emisor.

Persuadir mediante la palabra y el razonamiento permite una mejor sistematización de los procesos comunicativos y una interconexión satisfactoria entre pensamiento, lenguaje y creación. Francisco Cabezuelo Lorenzo (s.f.), coincide con este planteamiento y explica

que la retórica tradicional representa una disciplina argumentativa que pretende persuadir en tres ámbitos concretos: instrucción, captación del interés y deleite.

Entonces, la retórica opera de manera argumentativa, persuasoria y resulta una estrategia cognitiva y discursiva relacionada con la estabilización de creencias, la formación o cambio de ideología y el mantenimiento o renovación del consenso social. Sin embargo, la acción retórica de persuadir no puede confundirse con la manipulación o desinformación, por lo que María Jesús Casals (2001) explica que la persuasión simboliza un fenómeno de inducción que consiste en el modo de argumentar una tesis para lograr en otros una adhesión ideológica sin violencia.

En resumen, la retórica implica control, regulación y concreción textual para lograr una comunicación efectiva y un flujo ilimitado de intercambios lingüísticos determinados siempre por una intencionalidad comunicativa (Carrillo Guerrero, 2009). Por tanto, representa un "vehículo para reforzar, alterar o responder a las opiniones de un público determinado o del tejido social de la comunidad" (Van Dijk, 2003, p. 234).

En cuanto al discurso periodístico, la importancia de la dimensión retórica radica en que explica y analiza los mecanismos o estructuras persuasivas presentes en los distintos niveles del discurso, pues según Van Dijk (1983) la prensa emplea diversas clases de recursos retóricos o expresivos para destacar opiniones, actitudes, emociones o para hacer más vívidas las descripciones.

A pesar de reconocer como elementos integrantes de la retórica periodística a las usuales figuras del habla como la metáfora y la hipérbole (también con implicaciones estilísticas), Van Dijk (1990) reconoce y reúne en tres grupos, estrategias estándares que caracterizan el contenido persuasivo del discurso periodístico: el subrayado de la naturaleza factual de los acontecimientos, construir una estructura relacional sólida para los hechos y proporcionar información que también posea las dimensiones actitudinal y emocional.

Estas estrategias encuentran materialización en lo que denomina "dispositivos estratégicos que relacionan la veracidad, la plausibilidad, la corrección, la precisión y credibilidad dentro del discurso" (Van Dijk, 1990, p. 138). Dentro de estos dispositivos destacan:

> el uso destacable de cifras, el uso selectivo de las fuentes, modificaciones específicas en las relaciones de relevancia (las proposiciones incompatibles aparecen al final o son completamente ignoradas), perspectivas ideológicamente

> coherentes en la descripción de los sucesos, usos selectivos de personas e instituciones fiables, conocidas, oficiales, la descripción de detalles cercanos, concretos, la cita de testigos oculares o participantes directos y la referencia o apelación a las emociones (Van Dijk, 1990, p. 138).

El uso de estos dispositivos dota al texto de capacidad argumentativa y persuasoria. Su función no es aislada, sino que se interrelacionan en todos los niveles de construcción del discurso y posibilitan al emisor manejar con sagacidad el contenido del mensaje para inducir, modificar, refutar o estabilizar criterios e ideas en los destinatarios.

De ahí que resulten imprescindibles en la configuración retórica del discurso periodístico y en especial del opinativo, el cual con su carácter orientador, persuasivo y flexible permite el empleo funcional de una amplia gama de dichos dispositivos.

1.7 El discurso periodístico opinativo y sus géneros

Existen varios tipos de discurso en correspondencia con el tema abordado y las características tanto del emisor, como del público al que van dirigidos. Sin duda, un género discursivo de singular importancia es el discurso de los medios de comunicación o discurso periodístico, porque en la actualidad gran parte del conocimiento político-social del hombre proviene de los mensajes emitidos por los medios.

El discurso periodístico existe como resultado de una práctica social, legitimada e institucionalizada, que proporciona información al público a través de los medios de comunicación. Además, supone procesos de reconstrucción, selección, exclusión y resumen, a partir de otros textos, para conformar un discurso de carácter heterogéneo, con estructuras lógicas y gramaticales diferentes, y dependiente del periodista, que sabe "cómo cambiar de forma eficaz el conocimiento y las opiniones de sus receptores y conoce el tipo de acción social que se desatará como consecuencia de dicho control mental" (Van Dijk, 1998, p. 23).

Por tanto, el discurso periodístico no refleja la realidad, sino que construye y reproduce la realidad social de acuerdo a contextos de interacción específicos. Con este criterio coinciden Mariano Fernández (s.f.) y Silvia Gutiérrez (2010), pues ambos consideran que el discurso periodístico construye la realidad e imaginarios colectivos.

Según el investigador Miquel Rodrigo Alsina (1993), constituye un discurso social inserto en un sistema productivo y resultado de las fases de producción, circulación y consumo.

Además, divulga un saber muy específico: la actualidad. Esta tesis resulta válida, no obstante, limita el discurso de los medios a los acontecimientos recientes transformados en noticias, en detrimento de otros géneros discursivos como la opinión y la interpretación y aun cuando la actualidad transmitida en forma de noticia, no necesariamente lo es y representa solo una pequeña parte de los sucesos acaecidos.

De manera más sintética y funcional Van Dijk (1990) identifica al discurso periodístico como la práctica social que utiliza el lenguaje y las estructuras técnicas noticiosas para proporcionar información a uno o varios públicos a través de un medio de comunicación y su objetivo radica en entablar una comunicación efectiva.

Van Dijk (1997) propone analizarlo a partir de la macroestructura semántica y la superestructura; sin embargo considera que este "análisis esquemático del discurso informativo es, obviamente, un elemento dentro de un esquema bastante complejo de análisis sintácticos, semánticos, estilísticos, retóricos y semióticos de los informativos" (p.44). Por lo que desde el punto de vista estructural, define otras propiedades como el estilo y la retórica, y propone su estudio en relación con la cognición social y el contexto sociocultural.

Entonces, el discurso periodístico se expresa y configura teniendo en cuenta estas estructuras y componentes, y en su función de construir socialmente la realidad adopta varias modalidades y formas discursivas. Dentro de este, el discurso opinativo trasciende como un tipo específico de discurso periodístico, que se manifiesta a través de los géneros de opinión y valora los acontecimientos de los que se compone dicha realidad desde una perspectiva crítica, argumentativa y orientadora.

Van Dijk (1996a) define las opiniones como creencias valorativas con un concepto de valor. Así, los géneros opinativos "no tienen la finalidad rigurosamente informativa de transmitir datos. Trabajan sobre ideas, deducen consecuencias ideológicas, culturales, filosóficas, etc., de unos acontecimientos más o menos actuales" (Martínez Albertos, 1991, p. 364) y como señala Julio García Luis (2001) intentan orientar al lector hacia la adopción de un determinado criterio, actitud o conducta.

Los géneros opinativos resultan ideales para generar polémica, someter a juicio las noticias más relevantes, tratar temas silenciados dentro de los circuitos comunicativos tradicionales e intentar condicionar la opinión pública hacia un fin particular. De ahí que Luis Sexto

(2009) explica que pueden sustentarse en la interpretación, la argumentación e incluso, incluir elementos del periodismo informativo.

Entonces, en cuanto a la descripción del discurso opinativo existe consenso entre los autores (Martínez Albertos, 1991; Van Dijk, 1996a; García Luis, 2001; Sexto, 2009), no así a la hora de establecer las diferentes formas discursivas que puede adoptar (los llamados géneros).

Vicente Leñero y Carlos Marín (1986) aluden al artículo, el editorial, la crónica y la crítica o reseña, como los soportes idóneos para el ejercicio de la opinión y excluyen de su definición al comentario. Por su parte, José Luis Martínez Albertos (1991) y Julio García Luis (2001) coinciden al definir a los géneros de opinión como las diferentes variantes del artículo periodístico; pero cada uno establece tipologías particulares.

Martínez Albertos (1991) reconoce el editorial, el comentario, la crítica, el suelto, las tribunas libres y el ensayo (con diferentes acepciones). Mientras que García Luis (2001) coincide con los tres primeros géneros expuestos antes; pero agrega el artículo general y la crónica.

Sin embargo, Iraida Calzadilla (2005) refuta estos planteamientos, al considerar que los géneros de opinión poseen características muy propias como para resumirlos bajo la denominación de artículo y da independencia al artículo, el editorial, el comentario, la crítica y la columna.

Después de analizar algunos de los criterios manejados en la actualidad, puede determinarse que discernir los géneros típicos del discurso opinativo difundido por los medios de comunicación constituye objeto de discusión y numerosos puntos de vista. No obstante, en la presente investigación se asumen los postulados de Luis Sexto (2009), quien sostiene, como géneros característicos del discurso opinativo, el comentario, el artículo, el editorial y la crítica o reseña. Definición precisa que obvia géneros como la crónica, el suelto, las tribunas libres y el ensayo por oscilar ambiguamente entre la interpretación y la opinión.

En coincidencia con la propuesta clasificatoria de Sexto (2009), en la presente investigación se identifica al comentario como el género que valora e interpreta los hechos a partir del contraste con otros hechos, datos e informaciones. El comentario ayuda a comprender lo que pasa, desarma un aspecto de la realidad y procura establecer nexos entre

los fenómenos; por lo que necesita datos e informaciones para interpretar una realidad sucedida. En su redacción consta el sello personal del autor y siempre aparece firmado.

Por su parte, el editorial se ubica en las primeras planas, expresa la posición del medio sobre un aspecto relevante de la actualidad; pero desde el punto de vista institucional y, como consecuencia de ello, aparece sin rubrica personal y el estilo manifiesta cierta formalidad.

Tiene similitud con el comentario por usar los hechos para contrastarlos y fijar una posición colectiva frente a ellos; sin embargo, para mayor precisión Sexto (2009) define otras características según peculiaridades del contexto cubano. Por ejemplo, el editorial se emplea como herramienta para exponer una posición gubernamental, esclarecer una política, exaltar una fecha histórica o movilizar hacia una tarea de índole colectiva.

La reseña o crítica es un género destinado a dar una imagen rápida e inmediata de un libro, una pieza teatral, una película, un evento o cualquier otro producto artístico-cultural difundido al espacio público. En su redacción debe emplearse una perspectiva vital, ágil y práctica. Además, sobresale porque valora o critica, de lo contrario, solo consistiría en una información descriptiva.

El artículo, también comenta e interpreta hechos de actualidad; pero propone una tesis analítica sobre los hechos y presenta un aparato conceptual con predominio de categorías políticas, históricas, éticas, económicas y filosóficas (Sexto, 2009). El artículo resulta un género complejo, extenso, poco común en los semanarios por cuestiones de espacio y de menor nivel de actualidad que los anteriores.

El discurso opinativo constituye un tipo específico de discurso periodístico que se manifiesta en géneros o formas discursivas como el comentario, el editorial, el artículo y la crítica o reseña. Se difunde a través de los medios de comunicación y su funcionalidad comunicativa depende de la correcta articulación de factores como la organización temática, la distribución estratégica del contenido, el modo particular en qué se expresa el mensaje y su capacidad argumentativa y persuasoria.

1.7.1 Una propuesta para la superestructura del discurso opinativo

La superestructura del discurso periodístico puede definirse en términos de esquema basado en reglas y formado por una serie de categorías jerárquicamente ordenadas, donde “cada categoría de la superestructura se asocia con una macroproposición (tema) de la

macroestructura semántica" (Van Dijk, 1990, p. 80) o sea, un texto consta de diferentes partes que tienen una función determinada y requieren una información específica.

Adrián Eduardo Duplatt (2010), fundamenta este criterio al señalar que la estructura del discurso periodístico no es aleatoria, ni arbitraria y cada noticia organiza la información para garantizar la comprensión del lector. Por tanto puede agregarse que, desde el punto de vista cognitivo, la superestructura organiza y facilita los procesos de lectura y comprensión del discurso por parte del destinatario.

El discurso periodístico no permanece ajeno a esta particularidad. Aunque Teun van Dijk (1990) reconoce limitaciones de naturaleza pragmática y semántica, y la imposibilidad de establecer a priori un esquema convencional fijo; sí determina un conjunto de categorías presentes en el discurso periodístico, y formula reglas y estrategias para su ordenamiento. Ellas son: resumen, episodio, consecuencias y comentario, las cuales se organizan jerárquicamente y pueden condicionarse entre sí.

El resumen incluye el titular y el encabezamiento, que sintetizan el tema principal del texto periodístico y expresan la macroestructura semántica. El titular, se diferencia tipográficamente, precede al encabezamiento y juntos, al resto del texto. El resumen aparece en todos los géneros periodísticos por constituir parte ineludible del cuerpo del trabajo.

El episodio expresa los antecedentes del hecho y los sucesos principales del contexto con el objetivo de "suministrar información explicativa sobre un acontecimiento" (Van Dijk, 1983, p. 88), para que el lector comprenda cómo pasó, por qué pasó y la trascendencia actual del hecho. Las consecuencias logran determinar el valor informativo del trabajo periodístico, reflejarse en los titulares y asignar relaciones causales a los acontecimientos construidos (Van Dijk, 1990). En los géneros opinativos resultan vitales para garantizar la persuasión y el análisis.

Las reacciones verbales, pueden considerarse como un caso especial de consecuencias que permiten al periodista formular opiniones, a partir de otros participantes y de citas directas e indirectas. No tiene que existir una selección objetiva de los portavoces y las citas, sin embargo, estas sí debieron formularse realmente (Van Dijk, 1990).

El comentario figura como la última categoría definida por Van Dijk (1990), y agrupa los criterios y las opiniones del periodista o del propio periódico (en caso de editoriales), con

énfasis en la evaluación de los acontecimientos y expectativas sobre los mismos. En los textos opinativos sobresale porque el análisis y la reflexión por parte del periodista, muchas veces, resumen el objetivo del trabajo.

Desde la teoría del periodismo también aparecen propuestas que explican cómo los temas se insertan y organizan en el cuerpo del texto; pero con énfasis en los géneros opinativos. En este caso, Julio García Luis (2001) explica que su sintaxis global queda dispuesta de acuerdo a la estructura lógica de planteamiento del tema, estudio de este, conclusiones y solución.

El planteamiento del tema contiene la información básica que sirve de fundamento para el desarrollo posterior del trabajo. El estudio del tema indica el análisis y esclarecimiento del asunto tratado. Mientras que las conclusiones, incluyen la valoración crítica del periodista y las soluciones, las posibles respuestas o acciones a realizar (García Luis, 2001). Además, reconoce el carácter flexible de esta estructura lógica, sujeta a la intención comunicativa del periodista.

Por su parte Martínez Albertos (1991) define también una técnica de desarrollo, más o menos específica, para cada una de las variantes del artículo periodístico[2]. En todos los casos alude al paralelismo existente entre el esquema de este tipo de artículos y el de las sentencias judiciales. Así queda establecido el orden de exposición:

> 1) primero los hechos que dan pie al escrito y ofrecen la oportunidad de exponer un determinado juicio orientador al servicio de la opinión pública: los resultandos; 2) los principios generales aplicables al caso, las normas doctrinales y teóricas que arrojan luz sobre el tema: los considerandos judiciales; 3) la conclusión correcta que debe emitirse a la vista de los principios generales y teóricos: el fallo final de la sentencia (Martínez Albertos, 1991, p. 370).

A partir del análisis de las categorías superestructurales propuestas por Van Dijk (1990); Martínez Albertos (1991) y García Luis (2001) se tomaron las consideradas recurrentes e imprescindibles para la descripción de la sintaxis global de los géneros a través de los cuales se manifiesta el discurso opinativo, objeto de análisis en esta investigación. Por

[2]Recordar que José Luis Martínez Albertos (1991) define a los géneros de opinión como las diferentes variantes del artículo periodístico (Ver subepígrafe 1.7)

ejemplo, los tres enfoques coincidieron en presentar categorías independientes y específicas para introducir el tema, desarrollarlo y concluir de manera valorativa y crítica.

En cuanto a las soluciones, propuestas por García Luis (2001), pueden incluirse en una categoría que indique las conclusiones. Por su parte las consecuencias y reacciones verbales, identificadas por Van Dijk (1990), presentan mayor autonomía en el discurso opinativo por justificar, en varias ocasiones, el trabajo opinativo y contribuir al fin contundente del mensaje a partir de la cita de otros participantes.

De esta forma, en la presente investigación se asume el siguiente esquema categorial: resumen, (titular y encabezamiento, o sea, la información inicial que indica la introducción al tema), estudio del tema (información explicativa sobre el tema: antecedentes, contexto, principales sucesos); consecuencias (consecuencias del asunto tratado y ejemplos de reacciones verbales) y conclusiones (valoración crítica, posibles soluciones y expectativas). Estas categorías pueden combinarse unas con otras, condicionarse entre sí, ser más o menos generales y requerirán un orden lógico; pero flexible.

De esta forma, el discurso opinativo garantiza la expresión de un tipo específico de discurso periodístico que valora, comenta y crítica acontecimientos de actualidad, ya sean, políticos, económicos, sociales o culturales y pretende persuadir a lector hacia la adopción de un determinado criterio, actitud o conducta.

El comentario, el editorial, el artículo y la reseña o crítica cultural constituyen variantes discursivas de expresión del discurso opinativo y se estructuran textualmente de acuerdo a determinadas macroestructuras semánticas, una superestructura particular que organiza el contenido y la combinación de recursos estilísticos y dispositivos retóricos.

CAPÍTULO 2: EL CONTEXTO DE EMISIÓN DEL DISCURSO PERIODÍSTICO OPINATIVO DEL SEMANARIO INVASOR

2.1 Rasgos del contexto cubano durante el Período Especial

La caída del bloque socialista representado por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), dejó a Cuba bajo un colosal desamparo económico y aislada en un mundo unipolar y neoliberal. Entonces, sobrevino una etapa de dificultades y la década del 90' constituyó un Período Especial en tiempo de paz, por aplicarse una política económica de guerra para enfrentar la crisis y salvaguardar el socialismo.

La Revolución estuvo amenazada y la economía demandó un reajuste estructural, por lo que el Comandante en Jefe Fidel Castro (Castro, 2006; como se citó en Ramonet, 2006, p. 416), al referirse a estos años comentó:

> El país sufrió un golpe anonadante cuando, de un día para otro, se derrumbó la gran potencia y nos dejó solos, solitos, y perdimos todos los mercados para el azúcar y dejamos de recibir víveres, combustible, hasta la madera con que darles cristiana sepultura a nuestros muertos (…) y todos pensaban: esto se derrumba.

Al romperse los vínculos con los miembros del Consejo Ayuda Mutua Económica (CAME) cayeron todos los indicadores económicos. Las importaciones generales se redujeron en un 75% y de petróleo en más de un 50%, lo cual propició la reducción de la capacidad industrial utilizada y la aparición de grandes apagones. El producto interno bruto (PIB) decreció en más del 30% y la alimentación sufrió un colapso dramático (Íñiguez, 2002).

A este panorama desalentador se suma el bloqueo económico, político y financiero y la política hegemónica del gobierno estadounidense hacia la Isla, que en esta década aprueba leyes como la *Torricelli*, la *Helms-Burton*, auspicia el plan denominado *Apoyo para una transición democrática en Cuba* y estimula campañas difamatorias, atentados terroristas, agresiones biológicas y la inmigración ilegal.

Entonces, este nuevo contexto nacional e internacional reconfiguró la vida cotidiana y la población padeció las más duras consecuencias. Aun cuando el gobierno mantuvo los logros en la salud, la educación, aseguró el mayor número de empleos posibles, garantizó las condiciones de seguridad social y priorizó el programa alimentario, los salarios no

cubrían las necesidades elementales y las personas buscaron salidas a través del trabajo individual, por lo que resultó evidente una diferenciación socioclasista, un aumento de la apatía, del pragmatismo y se erosionó el consenso social.

La aprobación el 12 de julio de 1992 de la *Ley de Reforma Constitucional*, que permitió nuevas formas de posesión sobre los medios de producción, y en 1993 del *Decreto Ley No. 142*, que posibilitó la creación de las Unidades Básicas de Producción Cooperativa, constituyeron medidas urgentes adoptadas en el país ante el evidente declive. Se activó el trabajo por cuenta propia, se crearon empresas mixtas y el turismo cobró auge como eje fundamental de la recuperación económica, por lo que apareció paulatinamente una red comercial en divisas, la cual conllevó a la puesta en vigor en 1993 del *Decreto-Ley No. 140*, para la despenalización de la tenencia de divisas (Nogueras, 2004).

También surgieron las Tiendas Recaudadoras de Divisas (TRD), las Casas de Cambio (CADECA), los mercados agropecuarios, se autorizaron remesas desde el exterior y se efectuaron procesos de redimensionamiento empresarial y reestructuración de los órganos de la administración central del Estado (Togorés, 2003). La situación de Cuba empeoró durante el año 1993, con efectos similares en 1994, cuando la Crisis de los Balseros amenazó la estabilidad política; pero este año también marcó el inicio de la recuperación.

La provincia de Ciego de Ávila, sorteó las limitaciones del Período Especial y según aparece en el *Acta de la Reunión del Buró Ejecutivo del Partido Comunista de Cuba* (1994) el déficit planificado se ejecutaba solo al 38,1%[3] y el 39% de los directivos existentes se reubicaron en cumplimiento a la política de reducción de cuadros. El sector agrícola y azucarero, principales renglones económicos de la provincia, no cumplieron los planes de producción. El transporte sufrió un descenso con respecto a 1993, ahora con 6 mil viajes intermunicipales menos y el sector ferroviario permaneció activo en un 63%.

Dentro de la esfera comunicacional, la prensa representaba el sector más afectado. Los periódicos llegaban en las tardes y la distribución hacia los municipios tardaba días. Además, según el Primer Secretario del PCC en la época, Alfredo Hondal (1994; como se citó en PCC, 1994) se garantizaba "transporte y combustible para las coberturas relevantes, el resto deben resolverlas con sus medios o a través de algún organismo participante" (p. 5).

[3]En valores, el 38.1 % representa utilizar solo 29,8 millones de pesos.

En estos años la circulación de periódicos se redujo de 1 millón 600 mil ejemplares diarios, a 430 mil. El contenido varió de 456 a 82 páginas semanales, algunas publicaciones desaparecieron o cambiaron su periodicidad y se reubicaron a cientos de periodistas (Marrero, 2006). Sin embargo, el apoyo de la prensa, mediante la intencionalidad comunicativa de los trabajos, resultó decisivo para enfrentar la crisis.

2.2 Invasor durante la crisis de los 90'

Invasor afrontó por igual las limitaciones del Período Especial, tomó medidas y reestructuró su dinámica de trabajo. El primer número del semanario apareció el 26 de julio de 1979 en el formato de sábana a cuatro páginas, por tanto, los efectos de la crisis llegan a un periódico todavía en proceso de maduración profesional y con los ánimos exaltados por "el empleo desde 1988 de una rotativa, una cámara de fotomecánica y varios linotipos soviéticos de mejor calidad que la rotoplana usada antes con 73 años de explotación" (Paz Alomar, 2010, p. 5).

La tirada diaria alcanzaba los 11 mil ejemplares; pero la antigüedad de la maquinaria propiciaba una mínima calidad de impresión, por lo que popularmente recibía el calificativo de `invisible´. Al inicio de la década del 90' en el semanario se empleaba el formato de tabloide de ocho páginas, con la inclusión del color rojo y un nuevo diseño desarrollado por Ángel Malagón, Jefe de Diseño de Trabajadores.

No obstante, las limitaciones económicas implicaron un retroceso. De un periódico diario, pasó a salir tres veces por semana, luego dos y en enero de 1992 adoptó una sola impresión. Las ediciones oscilaron irregularmente entre los miércoles, viernes, sábados y domingos, y la falta de recursos obligó el uso del antiguo formato de sábana, hasta el 26 de julio de 1994 cuando *Invasor* celebra sus 15 años de creado y anuncia el retorno a la forma de tabloide. La necesidad de convertir a *Invasor* en una publicación semanal permitió adoptar "una estrategia de superación profesional para los reporteros, dio la posibilidad de profundizar en los trabajos y hacer investigaciones más concisas, sobre todo en los géneros de opinión" (Utrera[4] 2010; como se citó en Paz Alomar, 2010, p. 15).

El periodista Moisés González explica que la dirección del medio encabezada por Migdalia Utrera inspiró en sus profesionales la confianza de que no existían temas tabúes, siempre y

[4] Migdalia Utrera Peña fungió como directora de *Invasor* desde el año 1988 hasta su fallecimiento en 2013.

cuando, se realizaran investigaciones exhaustivas. “Su guía y que Alfredo Hondal, dirigente consciente de las funciones del periodismo, alcanzara en 1987 el cargo de Primer Secretario del Partido en la provincia crearon las condiciones para ejercer el periodismo opinativo, incluso en aquellos difíciles años” (comunicación personal, 10 de febrero del 2016).

Sin embargo, las carencias propiciaron una reorientación de los principios de antaño y del propio quehacer del semanario, mientras que los periodistas sortearon dificultades como la falta de transporte para las coberturas, la escasez de materiales, entre otros cambios que, a la postre, transformaron el mensaje y las rutinas productivas. Mario Martín Martín, periodista y Jefe de Información en aquella etapa, comenta:

> Las carencias tocaron de cerca a la prensa, incluso al propio periodista, afectado por la crisis en el plano personal. El papel y el material fotográfico para la impresión escaseaban, no habían agendas, ni lapiceros. La ropa, los zapatos y la comida representaban problemas cotidianos, por lo que, criticar, valorar y reflexionar constituía una proeza (comunicación personal, 4 de febrero del 2016).

Por tanto, la función de la prensa se encaminó a apoyar el sistema político, dignificar al hombre y dar ánimos al pueblo para enfrentar la crisis. Posición reafirmada durante el IV Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC), celebrado en 1991, donde la política informativa trazada para los medios de comunicación la concibió como “herramienta del Partido, y se excluyó toda mención al debate, la crítica y el favorecimiento del reflejo de la pluralidad del pensamiento social” (García Luis, 2013, p. 127). De esta forma, la regulación externa sobre los contenidos representó una constante y los medios de prensa perdieron, en gran medida, su capacidad de decisión. Según el periodista Mario Martín:

> En aquellos años ser periodista o directivo constituía un tema difícil, pues la prensa trataba de sembrar el optimismo en la gente y no podíamos transgredir esa política nacional. Entonces cambiábamos el enfoque de determinados trabajos de opinión, buscábamos otras fuentes y obviábamos algunos términos fuertes o hirientes para aquel contexto histórico (comunicación personal, 4 de febrero del 2016).

En estos años sobresalieron como temas fundamentales los problemas económicos, el sector azucarero y el papel de los innovadores y campesinos en la sociedad. “El lenguaje era triunfalista, cargado de consignas y la cantidad de géneros opinativos publicados resulta

inferior a los que aparecen hoy. Los textos, aunque de perspectiva crítica, carecían de investigaciones profundas o contrastación exhaustiva de fuentes" (Paz Alomar, 2010, p. 6).

Aun así, *Invasor* constituye uno de los pocos periódicos del país donde prevaleció la opinión y el tratamiento a las problemáticas económicas y sociales de la etapa. "A pesar de las limitaciones intentó acercarse a la agenda pública y no perdió la confianza de los lectores, quienes acudían con innumerables planteamientos y en busca de respuestas" (J. A. Paz, comunicación personal, 4 de febrero del 2016).

Predominaban los comentarios y las críticas culturales, y los editoriales aparecían con menos regularidad. En la primera plana ubicaban las noticias de mayor connotación de la semana, en la dos los trabajos históricos y la sección de comentarios *Criterios*, iniciada en 1988 por el periodista José Aurelio Paz. En la tercera, colocaban la sección internacional *Enfoque*, *El pueblo demanda* y *Respuesta policíaca*. En la cuatro y cinco prevalecían las entrevistas, algunos reportajes y aparecían los apartados *Sin Rodeos* (inquietudes de la población), *A Granel* (consideraciones sobre la zafra) y *La Mochila* (dedicada a jóvenes y niños). El deporte y la cultura quedaron para las páginas seis y siete respectivamente, y la ocho recogía la actualidad informativa.

El regreso a la forma de tabloide en el año 1994 no significó una estabilización absoluta en las rutinas productivas del semanario; pero según destaca el periodista José Aurelio Paz "se alcanzó regularidad en la salida sabatina de las ediciones, un balance de géneros y una tirada cercana a los 21 mil ejemplares" (comunicación personal, 16 de febrero del 2016).

Invasor vuelve al `diarismo´ en el año 2000 con el surgimiento de la página web (www.invasor.cu) y a partir de aquí quedan atrás los años más críticos del Período Especial, pues el colectivo de trabajo incluye recién graduados en su plantilla, mejora la infraestructura tecnológica y se advierten los resultados de un proceso de paulatina renovación editorial bajo la dirección de Migdalia Utrera Peña.

2.3 Actualización en Cuba: más allá de proyecciones económicas

Cuba ha experimentado un redimensionamiento económico, político y social, en correspondencia a la necesidad de enfrentar problemas de orden interno y externo generados a partir de la crisis del Período Especial, el bloqueo y los fracasos del modelo económico. Las transformaciones acaecidas hoy tienen su punto de partida en la puesta en marcha de los *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución.*

El documento conformado sobre el debate público nacional consta de 311 lineamientos y recoge modificaciones como el reordenamiento laboral hacia el sector privado y cooperativo para incrementar la productividad y eliminar el subempleo estatal, la implementación de un mercado mayorista para cuentapropistas, otorgación de créditos y préstamos, cambios en las leyes migratorias y reducción de plantillas (Machado, 2012).

Sin embargo, ninguna referencia a la situación del periodismo aparece en este proyecto, a pesar de que "la máxima dirección de la Revolución está consciente de que no se puede hablar de actualización del modelo económico cubano si no se marcha acompañados de periodistas y medios de prensa" (Valle, 2011, párr. 2). Por tanto, la "visión instrumental, vertical, unidireccional y centralizada" (García Luis, 2013, p. 134) que ha caracterizado a la prensa debe quedar atrás por constituir una incomprensión de su rol en la evolución social.

Además, dichas reformas representan una oportunidad para que el periodismo evolucione; pero a la vez, este constituye un factor decisivo para su triunfo o fracaso. En concordancia con esta perspectiva los pronunciamientos resultan amplios y sistemáticos desde febrero del 2007 cuando se decretaron las *Orientaciones del Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de Cuba para incrementar la eficacia informativa de los medios de comunicación masiva* (PCC, 2007), documento que regula las relaciones entre los órganos de prensa y las fuentes, y establece la autoridad de los directores para decidir qué publicar.

El 18 de diciembre del 2010 en la clausura del Sexto Período Ordinario de Sesiones de la Séptima Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, el General de Ejército Raúl Castro Ruz (2010), Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, declaró la necesidad de acabar con el secretismo, por constituir un pretexto para ocultar fallas y a sus responsables, y en el *Informe Central al* VI *Congreso del Partido* celebrado en abril del 2011 se sintetizó el futuro de la prensa cubana:

> Está llamada a jugar un papel decisivo en el esclarecimiento y difusión objetiva, constante y crítica de la marcha de la actualización, de modo que, con artículos y trabajos sagaces y concretos (…) se vaya fomentando en el país una cultura del debate (…) se requiere dejar atrás, definitivamente, el hábito del triunfalismo, la estridencia y el formalismo al abordar la actualidad nacional (Castro, 2011, p. 5)

En la Primera Conferencia Nacional del Partido efectuada en 2012 retoma la necesidad de convertirla en una plataforma eficaz de expresión para la cultura y el debate y para informar la política del Partido sobre el desarrollo de la obra de la Revolución (Castro, 2012).

Mientras que en el XIII Pleno del Comité Nacional de la UPEC celebrado en 2013 se aprobó un nuevo Código de Ética, que recoge los deberes y derechos de los periodistas y se enfatizó en la necesidad de aumentar la profesionalidad, hacer un periodismo acorde a las transformaciones vividas y contribuir a la formación ideológica del pueblo, sin que esto indique una visión reduccionista del papel de la prensa como instrumento de diálogo y crítica, y mediadora entre el pueblo, las instituciones y el poder.

Hoy la acción social de la prensa deriva también, según reconoció Miguel Díaz Canel Bermúdez (2014; como se citó en Henríquez, 2014, p. 2), Primer Vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros, "hacia el tratamiento de los temas con objetividad, investigación y profundización (…) que se iguale la agenda mediática a la pública, de manera que la población vea reflejada la diversa realidad del país"

Existe voluntad de cambio y conocimiento de las limitaciones; pero las directrices señaladas por el discurso político ameritan vías para su concreción. La apertura informativa vigente impone reconocer a los medios de comunicación en su real impacto, reconfigurarlos de acuerdo a un periodismo inclusivo y crítico, y establecer así, un modelo de prensa eficaz de acuerdo a nuestras particularidades.

2.4 Invasor ante un nuevo contexto comunicativo

Hoy *Invasor* potencia una reestructuración de su discurso a partir de la aplicación de los *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución* y la consecuente apertura informativa experimentada por el país. El semanario mantiene una tirada cercana a los 22 mil ejemplares y el colectivo de trabajo lo integran dos diseñadores, tres correctoras, 13 periodistas (cuatro trabajan exclusivamente en las redes sociales y la actualización de la página web), y el personal administrativo y de servicios.

La distribución de los géneros y temas por página aparece similar a la década del 90', a excepción de algunas reformas como la omisión del nombre de la columna *Criterios*, *El pueblo demanda* pasó a llamarse *Cartas Abiertas* y la página dos se dedicó exclusivamente a los géneros opinativos, sobre todo comentarios y con menos regularidad la sección *Enfoque*, destinada al análisis de temas internacionales. En la primera plana continúan las

informaciones de mayor relevancia, la tres contiene temas históricos e informaciones variadas, en la cuatro y cinco se colocan entrevistas y reportajes, y con igual ubicación permanecen los espacios culturales y deportivos.

El estreno en marzo de 2016 de una nueva imagen, de acuerdo a las tendencias actuales del diseño gráfico, motivó otros cambios significativos. En el logotipo se adjuntó una estrella, en la página dos se incluyó una nueva sección denominada *El Marcapasos*, a cargo del periodista José Aurelio Paz, y en la siete se retomó *Mirarse al Espejo*, apartado cultural de corte opinativo.

La sección *Cartas Abiertas* se trasladó hacia la página ocho, al igual que *Sin Rodeos*, que constituye una denuncia directa donde en pocas líneas el periodista expone problemas con el objetivo de que los organismos implicados actúen en consecuencia. "*Sin rodeos* constituye uno de los espacios más seguidos, pues un 90% de lo planteado tiene solución. Antes no tenía un buen alcance; pero luego de la reanimación de la política informativa, el gobierno de la provincia exige respuestas" (Utrera, 2010; como se citó en Paz Alomar, 2010, p. 21).

Filiberto Pérez, actual Jefe de Información, asegura que "los géneros más empleados son el comentario y el reportaje. Las críticas culturales aparecen con menos regularidad, mientras que el editorial y el artículo, a pesar de sus potencialidades, resultan de poco uso" (comunicación personal, 8 de febrero del 2016).

Invasor reestructura su agenda informativa de acuerdo a las variaciones motivadas por la reciente política socio-económica aplicada en el país. Según explica Roberto Carlos Delgado, Director del medio, "la estrategia comunicativa opta por la inclusión de nuevos temas de carácter social y económico para caracterizar la realidad inherente al proceso de actualización, y priorizar los géneros opinativos y reportajes en profundidad" (comunicación personal, 3 de febrero del 2016).

Sin embargo, la apertura informativa no ha modificado decisivamente el ejercicio de la opinión, pues en *Invasor* se exige la contrastación exhaustiva de las fuentes, investigaciones profundas y la búsqueda de todas las aristas al problema en cuestión, por lo que los dictámenes y pronunciamientos de la máxima dirección del país solo han reafirmado el trabajo hecho en los últimos años. Además, "aunque exista un poco más de tolerancia o aceptación y documentos que protegen al periodista en su misión, todavía impera la

autocensura y las fuentes niegan información" (J.A. Paz, comunicación personal, 16 de febrero del 2016).

Estos cambios superestructurales han coincidido también con transformaciones internas, asociadas a un nuevo consejo de dirección y a la proyección de convertir a *Invasor* en un diario digital con una edición impresa semanal. Por tanto, el periodista Filiberto Pérez aclara que "la exigencia, el diarismo y los equipos de investigación existían desde antes de la supuesta apertura informativa" (F. Pérez, comunicación personal, 8 de febrero del 2016).

El periodista Mario Martín considera que el discurso opinativo de *Invasor* resulta más profundo, polémico y crítico que el de años atrás, cuando el Período Especial propició una reestructuración en la intencionalidad del mensaje y las rutinas productivas. "Actualmente, aunque el periodismo mantiene su contribución al proyecto revolucionario cubano, trata las deficiencias, ilegalidades, indisciplinas, errores y se aboga por trabajos cada vez más críticos y realistas" (comunicación personal, 4 de febrero del 2016).

No obstante, los recursos estilísticos y retóricos, que tributan a la claridad, efectividad y persuasión, no se explotan al máximo. Al respecto, la periodista Sayli Sosa considera que "los géneros opinativos carecen de creatividad y presentan un lenguaje formal. Las cifras, las descripciones, las citas de personas implicadas, fuentes oficiales o instituciones se obvian en numerosas ocasiones, a pesar de su contundencia retórica en el mensaje" (comunicación personal, 18 de febrero del 2016).

Aun así, el semanario ha merecido numerosos reconocimientos en los Festivales Nacionales de Prensa Escrita y el Premio de Periodismo Económico en tres oportunidades (la última en el 2015). También ostenta la condición de Vanguardia Nacional desde el 2000 y la réplica del machete de Simón Reyes, máxima condecoración otorgada en la provincia.

Invasor intenta adecuar su política editorial e informativa a los intereses de los receptores y en concordancia con el nuevo contexto socioeconómico, por tanto, la opinión resulta imprescindible en su discurso, por aportar juicios certeros, posibles soluciones a las dificultades de los lectores y garantizar la construcción social de la realidad desde una postura crítica, orientadora y reflexiva.

CAPÍTULO 3: PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA EL ANÁLISIS DEL DISCURSO PERIODÍSTICO OPINATIVO DEL SEMANARIO INVASOR

El presente capítulo resume las cuestiones metodológicas imprescindibles para el desarrollo de la investigación. Por tanto, se especifican las características del estudio en cuanto a perspectiva, diseño y tipología; las categorías de análisis, los conceptos y su operacionalización. Además, se exponen los métodos y técnicas empleados, el universo y la muestra que será objeto de análisis.

3.1 La investigación: tipología, diseño y perspectiva

Para caracterizar la semántica, el estilo y la retórica que se expresa en el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 y el último trimestre del año 2015, se emplea una perspectiva cualitativa que permitirá una interpretación integral del objeto de estudio, buscando sus propiedades y causas, pues a juicio de las investigadoras cubanas María Margarita Alonso e Hilda Saladrigas (2002), la construcción de conocimiento desde la epistemología cualitativa representa un proceso abierto y flexible, orientado hacia formas más complejas de comprender el fenómeno estudiado.

La investigación es empírica con un diseño no experimental, transeccional descriptivo y adopta una tipología descriptiva al analizar y describir los componentes y estructuras del discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* en un contexto de emisión determinado. Por tanto, se inscribe dentro del paradigma interpretativo y desde el punto de vista comunicológico, responde a un estudio de mensaje, con sus correspondientes métodos y técnicas.

3.2 Definición de las categorías y operacionalización

Para dar solución a la pregunta de investigación: ¿Qué características semánticas, estilísticas y retóricas presentó el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor* en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 y en el último trimestre del 2015? resulta necesario definir las categorías y subcategorías presentes en los objetivos propuestos.

A partir de los criterios de Teun van Dijk (1983, 1990, 1997), Julio García Luis (2001) y Luis Sexto (2009) se construye y define **discurso periodístico opinativo** como un tipo específico de discurso periodístico, inserto en una situación comunicativa determinada y difundido por los medios de comunicación. Comenta, enjuicia y valora acontecimientos de actualidad (políticos, económicos, sociales o culturales) y persuade al lector hacia la adopción de un determinado criterio, actitud o conducta. Se expresa en géneros como el comentario, el editorial, el artículo y la crítica o reseña y su construcción textual y funcionalidad comunicativa dependerán de la correcta articulación de estructuras o componentes como la macroestructura semántica, la superestructura, los recursos estilísticos y dispositivos retóricos.

También se definen las estructuras y componentes que configuran y caracterizan al discurso periodístico opinativo, analizadas como subcategorías en esta investigación:

- **Macroestructura semántica o global:** expone la estructura temática del texto, aquello de lo que trata el discurso. Se compone de macroproposiciones textuales o subtemas expresados mediante proposiciones u oraciones.
- **Superestructura:** estructura jerárquica que rige un texto y organiza los temas mediante categorías fijas, que contienen las macroproposiciones textuales que tributan a la macroestructura semántica. En la presente investigación, a partir de la simbiosis de los enfoques propuestos por Van Dijk (1990), Martínez Albertos (1991) y García Luis (2001) se asumieron las siguientes categorías superestructurales:
  - Resumen: titular y encabezamiento. Información inicial que indica la introducción al tema.
  - Estudio del tema: información explicativa sobre el tema (antecedentes, contexto, principales sucesos).
  - Consecuencias (consecuencias del asunto tratado y ejemplos de reacciones verbales, o sea, la cita de personas implicadas).
  - Conclusiones (valoración crítica, posibles soluciones y expectativas).
- **Estilo:** conjunto total de los detalles estructurales variables y característicos del discurso que indican el contexto social y personal del hablante. Se toma como invariante la concepción pragmática o intencionalidad con que se construye el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor*. Depende de las características del emisor

y el público al que se dirige. Se produce tanto en el nivel lexical como en el sintáctico mediante estructuras concretas.

- **Recursos estilísticos del nivel lexical:**
  - Tono de realización o registro: modo particular de expresar el mensaje que denota una actitud hacia el lector, puede ser cortesía, sumisión, paciencia, impaciencia, osadía, poder, autoridad etc. Se asume el léxico como el indicador más revelador en la determinación del registro, por lo que se tendrán en cuenta los vocabularios argóticos, los refranes, la existencia de marcas de persona en el texto y las connotaciones semánticas del uso de ciertos adjetivos, sustantivos y verbos.
  - Grado de explicitud: relacionado con la expresión intuitiva de una información de modo claro o menos claro, pues gran parte de ella puede quedar implícita cuando el emisor supone que el destinatario ya la conoce o puede deducirla de lo dicho antes.
  - Giros idiomáticos: empleo de palabras o frases procedentes de otros idiomas.
  - Adjetivación: selección y uso de palabras que califican y cualifican al sustantivo.
  - Eufemismos: palabras o expresiones que sustituyen a otras, dada una determinada intención comunicativa en un contexto particular.
- **Recursos estilísticos en el nivel sintáctico:**
  - Formas de narración: asociadas a cómo explicar la misma serie de sucesos desde perspectivas diferentes, o sea, la secuencia de la historia contada. Se concreta a través del empleo del relato cronológico lineal o el relato invertido.
  - Construcciones sintácticas: asociadas a las estructuras de las oraciones o proposiciones. Estas pueden ser activas o pasivas, unitarias o simples, compuestas o complejas, lineales o envolventes. También se expresa mediante frases nominales cuyo fin es remarcar una idea.

➢ **Dispositivos retóricos:** relacionan la veracidad, la plausibilidad, la corrección, la precisión y credibilidad dentro del discurso y contribuyen al fin contundente y persuasivo del mensaje. Destacan el uso de cifras, el uso selectivo de las fuentes, modificaciones específicas en las relaciones de relevancia, perspectivas ideológicamente coherentes en la descripción de los sucesos, usos selectivos de personas e instituciones fiables, conocidas, oficiales, la descripción de detalles

cercanos, la cita de testigos oculares o participantes directos y la apelación a las emociones.

1. Discurso periodístico opinativo

1.1 macroestructura semántica (macroproposiciones textuales)

1.2 superestructura

1.2.1 resumen

1.2.2 estudio del tema

1.2.3 consecuencias

1.2.4 conclusiones

1.3 recursos estilísticos

1.3.1 recursos estilísticos en el nivel lexical.

1.3.1.1tono de realización o registro

1.3.1.1.1 vocabularios argóticos

1.3.1.1.2 refranes

1.3.1.1.3 la existencia de marcas de persona en el texto

1.3.1.1.4 connotaciones semánticas de ciertos adjetivos, sustantivos y verbos.

1.3.1.2 grado de explicitud

1.3.1.3 giros idiomáticos

1.3.1.4 adjetivación

1.3.1.5 eufemismos

1.3.2 recursos estilísticos en el nivel sintáctico.

1.3.2.1 formas de narración

1.3.2.1.1 relato cronológico lineal

1.3.2.1.2 relato invertido

1.3.2.2 construcciones sintácticas

1.3.2.2.1construcciones de activa

1.3.2.2.2 construcciones de pasiva

1.3.2.2.3 construcciones lineales

1.3.2.2.4 construcciones envolventes

1.3.2.2.5 oraciones unitarias o simples

1.3.2.2.6 oraciones complejas o compuestas

1.3.2.2.7 frases nominales

1.4 dispositivos retóricos

1.4.1 uso destacable de cifras

1.4.2 uso selectivo de las fuentes

1.4.3 modificaciones específicas en las relaciones de relevancia

1.4.4 perspectivas ideológicamente coherentes en la descripción de los sucesos

1.4.5 usos selectivos de personas e instituciones fiables, conocidas, oficiales

1.4.6 la descripción de detalles cercanos y concretos

1.4.7 la cita de testigos oculares o participantes directos

1.4.8 referencia o apelación a las emociones

3.3 Métodos y técnicas de investigación

Durante la realización de la presente investigación se emplearon varios métodos y técnicas para la obtención y análisis de los datos:

-Método Bibliográfico Documental y su técnica la Revisión Bibliográfica-Documental: este método, sustentado en su técnica, resultó imprescindible para realizar el presente estudio, al permitir sistematizar datos sobre el contexto socioeconómico en los años 1994 y 2015 y teoría para lograr la caracterización semántica, estilística y retórica del discurso opinativo del semanario *Invasor* en ambos contextos. De esta forma se consultaron diferentes fuentes de información documentales como libros, artículos de revistas especializadas y tesis anteriores. También se emplearon otras fuentes de carácter secundario como diccionarios y glosarios.

- **Análisis del Discurso:** constituye el método principal utilizado durante el desarrollo del estudio. Se fundamenta en los postulados del teórico holandés Teun van Dijk, quien explica que el Análisis del Discurso comprende la descripción de los niveles y subniveles distintivos del acto lingüístico de la comunicación. Van Dijk (1997) propone un modelo donde se analiza el discurso periodístico a partir de la semántica textual (tema del que trata el texto); la superestructura (esquema en qué se presenta el discurso periodístico) y los recursos estilísticos y retóricos. Propone, además, estudiar la cognición social y el contexto sociocultural.

En la presente investigación se reformulan aquellas dimensiones que se pueden poner en claro de manera factual, tal es el caso del contexto del emisor, analizado en este estudio a

partir de la historia, y se excluyen las aristas referentes al receptor debido a la imposibilidad espacio-temporal de analizar los procesos cognitivos asociados a la comprensión e interpretación del texto por parte del destinatario del año 1994. Este método permite aplicar un enfoque transdisciplinar que en muchos aspectos rebasa los tradicionales estudios lingüísticos para describir de manera detallada y sistemática las estructuras textuales presentes en el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor*.

- Técnica de la entrevista estructurada: se le aplica a los periodistas y directivos del semanario *Invasor* en los años 1994 y 2015 para conocer sus puntos de vista y criterios sobre el tratamiento de la opinión en los géneros publicados por dicho medio de prensa, así como datos referentes al contexto social, histórico, político y comunicativo. De esta forma se contribuye a la validación teórica y empírica de la investigación. Los entrevistados son:

Roberto Carlos Delgado Burgos, Director — Héctor Paz Alomar, periodista y fundador
Filiberto Pérez Carvajal, Jefe de Información — Moisés González Yero, periodista
Alexei Fajardo, Jefe de Redacción — José Aurelio Paz, periodista
Sayli Sosa, periodista — Mario Martín Martí, periodista y fundador

Triangulación:

La presente investigación queda triangulada metodológicamente debido a la conjugación de los Métodos y Técnicas aplicados.

3.4 Selección de la Muestra

La investigación analiza dos trimestres de años diferentes. Se elige el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994 porque en esta etapa, luego de un año, el semanario circula otra vez en formato de tabloide de ocho páginas (Ver Capítulo Referencial), se aprecia regularidad en la salida sabatina de las ediciones (Ver Capítulo Referencial) y un balance en los géneros publicados. El último trimestre del año 2015, se selecciona teniendo en cuenta los efectos de la apertura informativa experimentada por el país en los últimos años, en aras de un mayor nivel de actualidad y por la posibilidad de estudiar el discurso opinativo en otro contexto.

De esta forma, se analiza el discurso opinativo del semanario *Invasor* en dos contextos diferentes pero determinantes en su estructuración: el año 1994, bajo la influencia de la crisis provocada por el Período Especial y el 2015, cuando las transformaciones

socioeconómicas exigen un periodismo más crítico y en concordancia a las necesidades del país.

El universo de la investigación lo constituyen 49 trabajos de opinión escritos por periodistas del medio en ambos trimestres. A este total se le aplicó un muestreo no probabilístico intencional por criterio del investigador, para seleccionar casos típicos que permitan la caracterización, teniendo en cuenta requisitos específicos:

- Por la necesidad de contar con una muestra variada en cuanto a temas y géneros para el análisis semántico, por el enfoque comparativo del último objetivo específico de la investigación, según la cantidad de trabajos publicados en cada trimestre y el tipo de género opinativo empleado, se seleccionaron:

  -Los editoriales (2) presentes en ambas etapas por constituir los únicos ejemplares dentro del universo.

  -Comentarios (13) capaces de representar las problemáticas económicas y sociales típicas de los períodos analizados y que trataron diferentes temáticas consideradas recurrentes dentro de la agenda informativa del medio.

  -En el trimestre de 1994 se seleccionaron todas las críticas culturales (2) presentes por su poca representatividad dentro del universo y en el trimestre del año 2015 aquellas críticas culturales (3) que presentaron la particularidad de tratar eventos de diversas manifestaciones (arte popular, música y títeres) auspiciados por la provincia de Ciego de Ávila y de carácter cíclico dentro de su panorama cultural.

A partir de los criterios de selección explicados anteriormente y de los rasgos recurrentes y de interés para el estudio (previo análisis de todos los textos publicados en los períodos seleccionados), se determinó practicar el análisis discursivo a una muestra de 20 trabajos que reúne editoriales, comentarios y críticas culturales.

Géneros	**Agosto Septiembre Octubre 1994**	**Octubre Noviembre Diciembre 2015**	**Universo**	**Muestra Seleccionada**		
				Géneros	**Agosto Septiembre Octubre 1994**	**Octubre Noviembre Diciembre 2015**
Editorial	1	1	49	Editorial	1	1
Crítica Cultural	2	6		Crítica Cultural	2	3
Comentario	16	23		Comentario	5	8
Artículo	-	-		Artículo	-	-
				Total	20	

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS SEMÁNTICO, ESTILÍSTICO Y RETÓRICO DEL DISCURSO PERIODÍSTICO OPINATIVO DEL SEMANARIO INVASOR

4.1 Semántica del discurso opinativo del semanario Invasor

4.1.1 Macroestructuras semánticas y tópicos globales tratados en 1994

Para determinar las macroestructuras semánticas y macroproposiciones globales de cada uno de los géneros a través de los cuales se expresa el discurso opinativo del semanario *Invasor* en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994, se emplearon macrorreglas de reducción de información. De esta manera quedan expuestas las principales macroproposiciones globales[5] abordadas por periodistas del medio en esta etapa. A continuación, se agrupan las principales de acuerdo a su cercanía temática.

1-Limitaciones económicas: el tratamiento a este tema cuenta con una representación del 62,5%. Se aborda desde la perspectiva de los problemas alimentarios y económicos existentes, con énfasis en la necesidad de ser eficientes, de autoabastecerse, de conservar la esperanza, rectificar errores y trabajar en pos de la recuperación económica. Las **macroproposiciones globales** que expresan esta temática son:

- **Es necesario un nuevo enfoque para enfrentar la batalla de producir alimentos eficientemente** (*El lenguaje de los hechos*).
- **La implementación del Mercado Libre Agropecuario resolverá paulatinamente los problemas alimentarios del país** (*Necesario, no milagroso*).
- **Los cubanos resisten en su Patria las dificultades económicas con esperanzas en la recuperación** (*Los de mar adentro*).
- **Es necesario señalar deficiencias y rectificar errores para lograr la producción eficiente** (*Mirarnos a los ojos*).

En el caso del editorial *La vergüenza como bandera*, su **macroproposición global**: **el sector agroazucarero celebra su 34 aniversario en medio de los preparativos para la zafra 94-95 y las limitaciones económicas**, exalta el aniversario de los trabajadores agroazucareros; pero con énfasis en las acciones realizadas por el sector para enfrentar la crisis.

[5] En el Anexo 3 aparecen todas las macroproposiciones globales y macroestructuras semánticas determinadas

En algunos textos el contenido de las macroestructuras semánticas manifiesta el interés del periodista por explicar situaciones complejas asociadas a fenómenos económicos y sociales, por ejemplo:

- Hay mucho dinero y pocos productos, cuando estos aumenten los precios descenderán (*Necesario, no milagroso*).
- Parte del dinero circulante termina en el mercado negro por la ausencia de ofertas estatales (*Necesario, no milagroso*).
- Las agencias de noticias internacionales y Estados Unidos venden la imagen de un país en catarsis, aun cuando la emigración es un fenómeno cotidiano (*Los de mar adentro*).

Otras macroestructuras semánticas aluden a la necesidad de buscar alternativas, de ser eficientes y a la capacidad del pueblo para superar las limitaciones, pues según destaca el periodista Mario Martín Martín, "ante la crisis, la función de la prensa se encaminó a darle ánimos y confianza al pueblo, existía un exceso de editorialismo y un lenguaje triunfalista, más cercano a la arenga política que al propio periodismo" (comunicación personal, 4 de febrero de 2016). Lo cual puede apreciarse en las siguientes macroproposiciones:

- Es necesario analizar sin tapujos los verdaderos problemas que impiden la producción eficiente de alimentos (*El lenguaje de los hechos*).
- No basta con decir podemos, se requiere el patriotismo del pueblo cubano en la batalla de alcanzar resultados productivos (*El lenguaje de los hechos*).
- El abastecimiento de alimentos y el buen comportamiento de la electricidad demuestran que el país puede salir adelante (*Los de mar adentro*).
- Quienes resistan disfrutarán los privilegios de vivir en su Patria (*Los de mar adentro*).
- La dirección del país exhorta a producir alimentos (*Mirarnos a los ojos*).
- Se deben señalar las deficiencias y problemas existentes (*Mirarnos a los ojos*).
- Acometen tareas indispensables para el arranque de la zafra 94-95 y la recuperación del sector (*La vergüenza como bandera*).

Esta repetición de sintagmas y oraciones en varias ocasiones, incluso dentro de un mismo trabajo, paulatinamente los transforma en consignas y demuestra monotonía en la construcción del discurso opinativo.

2-Calidad de eventos o espectáculos: el tratamiento a este tema cuenta con una representación del 25% en los trabajos de este período e incluye dos críticas culturales

Amores y cadenas del OTI 94 y *Sin fantasmas mayores*. En los textos se analiza la calidad y coherencia artística del Festival Nacional OTI 94 y del espectáculo Noche Fantástica. Así lo establecen las **macroproposiciones globales** determinadas:

- **La calidad del *Festival Nacional OTI 94* mermó con respecto a ediciones anteriores** (*Amores y cadenas del OTI 94*).
- **A pesar de clisés de mal gusto el espectáculo *Noche Fantástica* entretuvo al público y mereció sus aplausos** (*Sin fantasmas mayores*).

Las macroestructuras semánticas giran en torno al análisis pormenorizado de los sucesos acaecidos y de las cuestiones artísticas y escénicas indispensables para lograr un producto cultural de buena factura, por ejemplo:

- El espectáculo contó con buenas galas, movimientos de cámara y escenografía; pero deficiencias en la animación (*Amores y cadenas del OTI 94*).
- La calidad de las obras presentadas mermó y en su selección prevaleció la incomprensión del criterio de cubanía (*Amores y cadenas del OTI 94*).
- *Noche Fantástica* no fue un espectáculo singular; pero superó a *Mariámpula en escena* y entretuvo al público (*Sin Fantasmas Mayores*).
- El espectáculo presentó clisés de mal gusto como la interpretación de Rafael Espín y las actuaciones del grupo humorístico los Tres y la pareja de baile (*Sin Fantasmas Mayores*).

3- Consecuencias sociales de la crisis: este tópico aparece representado en un 12,5% al abordarse solo en el comentario *Para mantener los niveles.* Las macroestructuras semánticas se relacionan, en esencia, con el análisis de la disminución de los planteamientos en las asambleas de redición de cuentas, los principales reclamos y las acciones realizadas en el territorio para responder a las inquietudes de la población. Así consta en:

- Disminuyen los reclamos en las asambleas de rendición de cuentas por la difícil situación económica del país (*Para mantener los niveles*).
- El arreglo o rebacheo de calles y carreteras y la estabilización de la distribución de agua son algunos de los reclamos (*Para mantener los niveles*).
- Los organismos provinciales demoran en dar respuesta o explicación a los planteamientos (*Para mantener los niveles*).

La **macroproposición global** del comentario precisa: **Los reclamos en las asambleas de rendición de cuentas disminuyen y demoran en recibir respuesta o explicación debido a la situación económica**.

En la determinación de las macroproposiciones globales y macroestructuras que se expresan en el discurso opinativo de este trimestre predominó la aplicación de las macrorreglas de supresión y generalización, mientras que la construcción solo se aplicó en *Amores y cadenas del OTI 94* (dos veces) y en *Necesario, no milagroso* (en una ocasión).

El análisis semántico reveló a los comentarios como los géneros más exhaustivos en la descripción y valoración de los sucesos, pues trabajos como *Necesario, no milagroso, Para mantener los niveles* y *Los de mar adentro* presentaron entre seis y 10 macroestructuras y, por tanto, varios subtópicos necesarios en la comprensión total del texto. A estos textos, como particularidad, se suma la crítica *Amores y cadenas del OTI 94*.

Mientras que el editorial *La vergüenza como bandera*, la crítica *Sin fantasmas mayores* y los restantes comentarios del período mostraron entre dos y cinco macroestructuras.

4.1.2 Superestructura del discurso opinativo de 1994

Las macroestructuras se organizan de acuerdo a una determinada superestructura, entendida como la sintaxis total o estructura global del discurso, compuesta por una serie de categorías ordenadas jerárquicamente que constituyen funciones específicas para cada macroproposición del texto.

El análisis de la superestructura[6] del discurso opinativo difundido por el semanario *Invasor*, en el trimestre de agosto, septiembre y octubre de 1994 permitió establecer la estructura esquemática global presente en los géneros a través de los que se expresa, según las categorías de resumen, estudio del tema, consecuencias y conclusiones.

En algunos casos las categorías de resumen, estudio del tema y conclusiones se desarrollan en orden lineal y sin interrupciones, así sucede en las críticas culturales y comentarios, específicamente en la crítica *Sin fantasmas mayores* y los comentarios *Para mantener los niveles* y *Los de mar adentro*.

Por ejemplo, *Los de mar adentro* presenta una superestructura típica que contiene las categorías de resumen, estudio del tema y conclusiones. El titular y el primer párrafo

[6] En el Anexo 6 aparece el análisis superestructural realizado a otros textos.

funcionan como resumen. Del párrafo dos al ocho se extiende el estudio del tema, con el análisis de temas referidos a los cubanos que han decidido resistir las dificultades, las posibilidades de salir adelante, los esfuerzos requeridos en la esfera social, la reserva de electricidad creada por Ciego de Ávila y el inicio de reparaciones en la termoeléctrica de Matanzas.

El párrafo nueve conforma las conclusiones "…Saldremos adelante, aunque las agencias internacionales de noticias nos silencien. Los de mar adentro tendremos el gozoso privilegio que otros apurados despreciaron de haber preservado esas pequeñas y silenciosas raíces a las que canta el poeta" (Castillo, 1994, p. 2). Esta categoría desarrolla la siguiente macroproposición: *quienes resistan disfrutarán los privilegios vivir en su Patria*

No obstante, se aprecian otros comentarios y críticas con superestructuras de mayor complejidad y dinamismo porque las categorías superestructurales se combinaron entre sí. Ejemplo de esto constituyen los comentarios *El lenguaje de los hechos*, *Mirarnos a los ojos*, *Necesario no milagroso* y la crítica *Amores y cadenas del OTI 94*. Además, los últimos dos textos mencionados, como particularidad, muestran ejemplos de reacciones verbales. A continuación se describen algunas de estas superestructuras.

En *El lenguaje de los hechos* el titular y los dos primeros párrafos introducen el resumen, que trata la macroproposición: *para defender la obra deben decirse y recordarse las verdades y discutirse los problemas con claridad*. Del párrafo tres al 11 aparece el estudio del tema, con la exposición de tópicos asociados al análisis de los problemas que impiden la producción eficiente, el papel de la prensa y el nuevo estilo de trabajo requerido.

En el párrafo ocho se interrumpe esta categoría para incluir una conclusión intermedia: "¡qué ganamos en momentos cruciales de la Revolución, con que escondamos, a nosotros mismos, los verdaderos problemas que impiden que seamos más eficientes!" (Martín, 1994a, p. 2). Las conclusiones se retoman en los párrafos 12 y 13 y su contenido se resume en la macroproposición: *no basta con decir podemos, se requiere el patriotismo del pueblo cubano en la batalla de alcanzar resultados productivos*.

El contenido de *Amores y cadenas del OTI 94* se distribuyó de acuerdo al resumen, que ocupa el titular y el primer párrafo. El párrafo dos constituye una conclusión intermedia, donde el periodista valora el espectáculo. Ambas categorías se asocian a la

macroproposición: *comparan el Festival Nacional OTI 94 con la historia de Romeo y Julieta.*

Del párrafo tres al siete se ubica el estudio del tema, que comprende tópicos referidos a la calidad del bolero de Osvaldo Rodríguez y del espectáculo, las obras seleccionadas y la repercusión de la institución de un jurado nacional. Esta categoría se combina en el párrafo seis con un ejemplo de reacciones verbales: "y no caer en trampas como un colega que afirmó que esta vez triunfó lo cubano" (Paz, 1994a, p. 7). En el párrafo ocho se retoman las conclusiones, que explican que podrá hablarse de un Festival Nacional cuando ocurran cambios.

Por su parte, la superestructura del editorial *La vergüenza como bandera* muestra peculiaridades por presentar solo las categorías de resumen y estudio del tema, pues las consecuencias y conclusiones se obvian debido a la intención de exaltar una fecha conmemorativa, con énfasis en las acciones realizadas por los agroazucareros para enfrentar la crisis. Su contenido de distribuye de acuerdo a la categoría de resumen (titular y primer párrafo), que aborda la celebración del 34 aniversario de este sector, y estudio del tema (del párrafo tres al siete), que desarrolla la macroproposición referida a las tareas indispensables para el arranque de la zafra 94-95 y la recuperación.

De esta forma, la determinación de las superestructuras típicas y particulares presentes en los géneros a través de los cuales se expresa el discurso opinativo en este trimestre demostró una distribución coherente del contenido de acuerdo a las categorías de resumen, estudio del tema, consecuencias y conclusiones, por lo que resultaron imprescindibles en la comprensión total del texto.

Dichas categorías, aunque de fácil distinción se combinaron unas con otras, principalmente las conclusiones y los ejemplos de reacciones verbales con el estudio del tema; por tanto, aun cuando se infiere relaciones de consecuencia entre las proposiciones, las consecuencias como categoría superestructural solo se manifestaron a través de dichos ejemplos de reacciones verbales. Mientras que el género editorial resultó una excepción al presentar solo resumen y estudio del tema, aunque no constituye un resultado generalizado por tratarse de un solo ejemplar analizado.

4.1.3 Macroestructuras semánticas y tópicos globales tratados en el 2015

Luego de la aplicación de macrorreglas de reducción de información se determinaron las macroproposiciones globales y macroestructuras semánticas de los géneros a través de los cuales se expresa el discurso opinativo del semanario *Invasor* en el último trimestre del año 2015. A continuación, se exponen las principales macroproposiciones globales[7] abordadas, según su cercanía temática:

1-Indisciplinas sociales: el tratamiento a este tema constituye aproximadamente un 33, 3% de los textos de esta etapa y potencia el análisis de actitudes que atentan contra los marcos legales de la justicia y el decoro cívico. Las **macroproposiciones globales** que expresan esta temática son:

- **Vendedores y maleantes aprovechan el dolor de las familias para obtener lucro** (*El dolor como negocio*).
- **La reparación de las principales calles trae consigo las indisciplinas de los choferes** (*Maldición de calle nueva*).
- **La actitud inescrupulosa de los revendedores atenta contra el decoro cívico y los marcos legales de la justicia** (*Inducción sin especulación*).
- **Es necesario extremar las medidas de seguridad ante el aumento de los robos con fuerza en unidades del Comercio, la Gastronomía y los Servicios de Ciego de Ávila** (*Los ladrones entran por el techo*).

El contenido de las macroestructuras semánticas demuestra la importancia otorgada a la censura de estas actitudes sociales contrarias a las conquistas de la Revolución. Por ejemplo:

- Las autoridades deben reforzar la vigilancia para evitar hurtos y daños materiales en las tumbas (*El dolor como negocio*).
- Los choferes cometen la indisciplina de transitar a alta velocidad por las calles recién reparadas (*Maldición de calle nueva*).
- No debemos dejarnos provocar por quienes viven del esfuerzo ajeno, sino fustigar estas actitudes que afectan el decoro cívico y los marcos legales de la justicia (*Inducción sin especulación*).

[7] En el Anexo 3 aparecen todas las macroproposiciones globales y macroestructuras determinadas

- Los consejos de dirección provincial y municipales y los administradores vigilan las unidades después de cerradas (*Los ladrones entran por el techo*).
- Es necesario juntar fuerzas para proteger la propiedad social (*Los ladrones entran por el techo*).

2-Calidad de eventos o espectáculos: este tema comprende un 25% de los tópicos del trimestre y se aborda en tres críticas culturales que valoran y describen eventos y espectáculos de carácter cíclico en el panorama cultural de la provincia. Así lo evidencian las **macroproposiciones globales** determinadas:

- **El trabajo de los titiriteros durante el evento *Títeres al Centro* fue un éxito, a pesar de problemas organizativos y logísticos** (*La culpa no fue de los títeres*).
- **Después de cinco años retorna el *Festival de Música Popular Channy Chelacy* con un excelente espectáculo** (*Redención para la mudez y el vacío*).
- **La *Feria Nacional de Arte Popular* tuvo poco éxito por una mala planificación y promoción** (*Feria de pobres aromas*).

Las macroestructuras semánticas describen pormenorizadamente los sucesos acaecidos, por ejemplo:

- Las propuestas de los grupos nacionales fueron excelentes, a excepción de algunas tramas simples (*La culpa no fue de los títeres*).
- La participación extranjera tuvo un adecuado balance (*La culpa no fue de los títeres*).
- Existió un buen trabajo organizativo; pero la convocatoria no fue extensa (*Redención para la mudez y el vacío*).
- La selección final conjugó calidad, interpretación y letras (*Redención para la mudez y el vacío*).
- La agrupación Guasimal actuó para un puñado de personas (*Feria de pobres aromas*).
- Es necesario rediseñar la Feria para un mayor impacto, pues tendrá carácter anual (*Feria de pobres aromas*).

3-Actualización económica: el tratamiento a este tópico cuenta con una representación del 16,6% en esta etapa. Los comentarios *Al César… la 17* y *¿Y los planteamientos?* lo abordan desde perspectiva diferentes. El primero, analiza la aplicación de la *Resolución No. 17* del

Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y el segundo, la ejecución de los planteamientos contenidos en el *Plan de la Economía* 2015.

Así consta en las dos **macroproposiciones globales** determinadas: **La incorrecta aplicación de la *Resolución No 17* incide de manera negativa en los ingresos de los trabajadores**, y, **a pesar de los esfuerzos, la respuesta a los planteamientos contenidos en el *Plan de la Economía* 2015 es lenta**. Las macroestructuras semánticas describen las deficiencias existentes y los errores cometidos, así consta en:

- Los directivos administrativos y sindicales todavía no dominan la *Resolución No 17* del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (*Al César…la 17*).
- La discusión de la resolución con los trabajadores ha fallado (*Al César…la 17*).
- Un tercio de los 114 planteamientos respaldados financieramente no se ejecutan, fundamentalmente los asociados al mantenimiento vial (*¿Y los planteamientos?).*
- Sobre el sector de comercio recaen numerosas quejas y acciones por realizar (*¿Y los planteamientos?).*

4-Relaciones internacionales: el tratamiento a este tema comprende aproximadamente un 16,6% de los tópicos de este trimestre y contiene dos **macroproposiciones globales**. La primera: **A un año del inicio de las conversaciones entre Cuba y Estados Unidos se muestran avances en diversas esferas** (*17D: ¿qué ha cambiado un año después?*) y la segunda: **Cada año en la Asamblea General de Naciones Unidas los países del mundo ratifican su apoyo a la causa cubana** (*Vocación de gota que horada la roca*).

El contenido de las macroestructuras semánticas refiere, en esencia, información detallada sobre el apoyo del pueblo norteamericano a la causa cubana, los principales avances y la posición de Cuba en cuanto al cese del bloqueo económico, político y financiero, lo cual se aprecia en:

- Existen numerosos ejemplos para demostrar el apoyo de los norteamericanos al restablecimiento de las relaciones (*17D: ¿qué ha cambiado un año después?*).
- La sociedad cubana muestra cambios como el aumento de la emigración y la introducción de capitales foráneos en sectores emergentes (*17D: ¿qué ha cambiado un año después?*).
- Cuba tiene numerosas razones para volver cada año a la ONU (*Vocación de gota que horada la roca*).

- Cuba no cejará en su legítimo reclamo a pesar del inicio de las negociaciones (*Vocación de gota que horada la roca*).

5- Participación popular: este tópico aparece representado aproximadamente en un 8,3% al abordarse solo en el editorial *Desarrollarán comunistas avileños Asamblea de Balance Provincial.* La **macroproposición global** explica: **La población participará activamente en los preparativos para la Asamblea de Balance Provincial**, y sus macroestructuras semánticas contienen información sobre las acciones realizadas con vista a la cita:

- La influencia del Partido en las producciones agropecuarias y azucareras y en la calidad del proceso docente-educativo serán temas a discutir en la Asamblea.
- Se realizan consultas a la población sobre los problemas que afectan el cumplimiento de los Lineamientos y los objetivos de la Primera Conferencia Nacional del Partido.
- La población podrá comunicar sus opiniones por diferentes vías.

En la determinación de las macroestructuras semánticas y tópicos globales de este trimestre prevaleció la aplicación de las macrorreglas de supresión y generalización por encima de la construcción, esta última empleada solo en el comentario *Maldición de calle nueva* (una ocasión).

Las tres críticas culturales presentaron entre seis y 10 macroestructuras, al igual que los comentarios *El dolor como negocio*, *Los ladrones entran por el techo*, *Al César... la 17*, *¿Y los planteamientos?*, *17D ¿qué ha cambiado un año después?* y *Vocación de gota que horada la roca*, lo cual demuestra un alto nivel de exhaustividad en la exposición de los hechos y el carácter troceado con el que los periodistas insertan los temas en el cuerpo del texto. Por su parte, el editorial y los restantes comentarios del período mostraron entre tres y cinco macroestructuras.

4.1.4 Superestructura del discurso opinativo del 2015

Las categorías de resumen, estudio del tema, consecuencias y conclusiones sirvieron para describir el esquema superestructural[8] adoptado por los géneros a través de los cuales se expresa el discurso opinativo del semanario *Invasor* en el último trimestre del año 2015.

De esta forma, se identificaron críticas culturales y comentarios con superestructuras típicas que revelan en orden lineal las categorías de resumen, estudio del tema y conclusiones, en

[8] El Anexo 6 incluye el análisis superestructural realizado a otros textos incluidos en la muestra

relación coherente con la información contenida en las macroestructuras semánticas. Así sucede con las críticas *La culpa no fue de los títeres* y *Redención para la mudez y el vacío* y los comentarios *Maldición de calle nueva*, *Inducción sin especulación* y *17D ¿qué ha cambiado un año después?*

En una descripción detallada puede decirse que el contenido de *La culpa no fue de los títeres* quedó dispuesto de acuerdo a la categoría de resumen, que integra el titular y los dos primeros párrafos. Del párrafo tres al siete aparece el estudio del tema, que trata macroestructuras asociadas a la excelente calidad del evento y de las propuestas nacionales, el adecuado balance en la participación extranjera y la persistencia de problemas organizativos y logísticos. Los párrafos ocho y nueve sirven de conclusiones, que exponen las siguientes macroproposiciones: *Polichinela y Abril asumieron las funciones de quienes tienen la responsabilidad de servir de base logística*, y, *niños y adultos disfrutaron de una honrosa iniciativa*.

Como particularidad, la crítica cultural *Feria de pobre aromas* y comentarios como *Vocación de gota que horada la roca* y *¿Y los planteamientos?* mostraron una fusión entre las categorías de estudio del tema y conclusiones.

Por ejemplo, *Feria de pobres aromas* consta del resumen (titular y primer párrafo) que desarrolla la macroproposición: *la Feria Nacional de Arte Popular es un evento para rescatar nuestras tradiciones*. Después inicia el estudio del tema, interrumpido en el párrafo tres por una conclusión intermedia de los periodistas:

> No vamos a ser cáusticos como quienes la calificaron de caricatura, pero sí creemos que faltaron estrategias que lograran el mayor provecho de lo que se tuvo sobre los escenarios avileños y casi se desperdició, primero, por una promoción precaria; después, por la ubicación de áreas y horarios que hicieron a muchos artistas, penosamente, venir desde lejos para actuar casi sin público (Paz, 2015, p. 2).

A este fragmento se asocia la macroproposición: *la mala promoción e incorrecta ubicación de áreas expositivas y horarios incidieron en la calidad y la asistencia del público*. Del párrafo cuatro al nueve continúa el estudio del tema, con la exposición de tópicos referidos a la reducción de los espacios expositivos, el poco auditorio presente en el complejo genérico dedicado al son, cuestionamientos sobre el interés de las personas vinculadas al

panorama artístico, las áreas destacadas, la calidad del elenco artístico y el poco público que presenció a la orquesta Guasimal.

Del párrafo 10 al 14 se retoman las conclusiones, que contienen las dos últimas macroproposiciones: *es necesario rediseñar la Feria para un mayor impacto*, y *cuestionamientos sobre las acciones que podrían haber elevado la calidad de la Feria y la necesidad de que retome su garbo*.

Otra peculiaridad constituyó el uso de reacciones verbales, o sea, la cita de participantes directos para formular opiniones en algunos comentarios, específicamente en *Vocación de gota que horada la roca, Los ladrones entran por el techo* y *El dolor como negocio*. Además, este último comentario y *Al César…la 17* presentaron consecuencias explícitas de los sucesos combinadas con el estudio del tema, casos atípicos pues estas suelen ubicarse al final de los textos.

Por ejemplo, en *El dolor como negocio*, el titular y los tres primeros párrafos conforman el resumen. Del párrafo cuatro al nueve aparece el estudio del tema, que aborda la macroproposición: *los vendedores aprovechan el dolor de las familias para elevar los precios de las flores y velas sin la intervención de las autoridades*. En el párrafo siete se combina con un ejemplo de reacciones verbales "su respuesta, aprendida como consigna para disimular sus pretensiones: Esto es oferta y demanda" (Fajardo, 2015a, p. 2). El párrafo 10 constituye una consecuencia intermedia:

> ... califica como lamentable el suceso narrado párrafos antes, hecho que lastima a quien lo vive en su piel o lo presencia como espectador; y, en buena medida, el honor de los nacidos en esta tierra donde amamos a los nuestros hasta en el más allá (Fajardo, 2015a, p.2)

En los párrafos 11 y 12 continúa el estudio del tema, con el desarrollo de la macroproposición: *las autoridades deben reforzar la vigilancia para evitar hurtos y daños materiales en las tumbas*. Mientras que los párrafos 13 y 14 constituyen las conclusiones, cuyo contenido alude a que los vendedores inescrupulosos y el reclamo hecho a las autoridades son historias recurrentes. Finaliza con la introducción en el párrafo 15 de otra consecuencia: "Lastima (…) poner flores en un pomo de plástico picado por la mitad o en un búcaro pegado con cemento porque luego "cambia de dueño y lugar", o (…) soportar que alguien vea negocio donde los demás sienten dolor" (Fajardo, 2015a, p. 2).

También el editorial *Desarrollarán comunistas avileños Asamblea de Balance Provincial* constituyó una excepción, al presentar solo resumen y estudio del tema, debido al tono formal y orientador empleado para informar sobre los preparativos para la Asamblea. Así, la categoría de resumen (titular y primer párrafo) presenta los temas a discutir en la Asamblea, y el estudio del tema (segundo al sexto párrafo) expone las consultas realizadas a la población y cómo esta podrá comunicar sus opiniones.

De esta forma, las superestructuras de los géneros a través de los cuales se expresa el discurso opinativo en este trimestre posibilitaron la distribución coherente del contenido y, por ende, la comprensión por parte del lector. Asumieron formas variadas, en algunos comentarios y críticas culturales se desarrollaron en orden lineal y en otros las categorías se combinaron, fundamentalmente las de conclusiones y consecuencias con el estudio del tema. Por su parte, las consecuencias fueron visibles solo en los comentarios, a partir de ejemplos de reacciones verbales y de secuelas explícitas de los sucesos. Mientras que el editorial únicamente presentó resumen y estudio del tema, aunque no se trata de un resultado generalizado, pues solo se analizó un ejemplar.

4.2 Estilo del discurso opinativo del semanario Invasor

4.2.1 Estilo del discurso opinativo en 1994

El discurso opinativo en el trimestre de agosto, septiembre y octubre de 1994 evidencia la presencia de un grupo de recursos que constituyen expresiones del estilo[9] en los niveles léxico y sintáctico.

Tono de realización o registro del texto

El tono de realización o registro, indica una variación léxica referida a la manera en que el periodista se dirige a los lectores. En todos los comentarios y críticas culturales de este período el tono de realización mantiene la coloquialidad, debido al empleo de expresiones provenientes del lenguaje popular y porque el emisor se identifica semánticamente con el receptor, como vía para establecer un vínculo cercano entre ambos.

La intención de cercanía entre los interlocutores se manifiesta en ejemplos como: "Qué ganamos (…) con que nos escondamos a nosotros mismos los verdaderos problemas (Martín, 1994a, p. 2), "somos protagonistas de nuestro tiempo" (Martín, 1994b, p.2), "los

[9] El anexo 7 contiene ejemplos asociados al empleo de recursos estilísticos en los niveles léxico y sintáctico.

que creemos en la Patria como oro" (Castillo, 1994, p. 2), "No obstante, todavía no hacemos todo lo que podemos hacer" (Martín, 1994c, p. 2), "aunque no lo concibamos así" (González, 1994, p. 2), "no nos llamemos a engaño" (Paz, 1994a, p. 7), "¡Qué pena que un simple forastero sea capaz de cambiar el orden en nuestra casa!" (Paz, 1994b, p. 7).

Este recurrente empleo de la primera persona del plural (nosotros, nos) y de pronombres posesivos (nuestra) en los textos permite incluir al locutor en un sujeto plural para buscar la complicidad de los lectores e involucrarlos en el punto de vista defendido por el periodista, quien, al reconocerse como parte del pueblo, se une a sus anhelos y responsabilidades, lo cual contribuye a validar la información por ser una persona que habla desde una doble condición.

El lenguaje popular, indicador que también revela el tono coloquial, se evidencia en los comentarios y críticas a partir de palabras y refranes como: "Unos dirán que es una payasa, otros que es pura vulgaridad (Paz, 1994b, p. 7), "libre de piñas habaneras" (Paz, 1994b, p. 7), "Dios aprieta, pero no ahorca" (Castillo, 1994, p. 2), "Roma paga a los traidores pero los desprecia" (Castillo, 1994, p. 2) y "para ser tan franco como tan feo" (Paz, 1994a, p. 7).

Por su parte, las críticas culturales además de dicha coloquialidad, muestran osadía, a partir del empleo de palabras que acentúan los elementos negativos durante la valoración y descripción de los espectáculos, lo cual permite inferir la mala calidad artística exhibida. Así consta en: "Imperdonable fue la exclusión (…) de Manuel Concepción" (Paz, 1994a, p. 7), "lamentables problemas de dicción y proyección vocal" (Paz, 1994a, p. 7", "a pesar de seguir aferrado a clisés típicos del más elemental kitsch" (Paz, 1994b, p. 7) y "trajo en marzo aquel pésimo espectáculo" (Paz, 1994b, p. 7).

Mientras que en los comentarios la coloquialidad (explicada antes) se fusiona con otros registros como la autoridad, el optimismo, la osadía, el adoctrinamiento y la cortesía. A continuación se describen estos casos.

El lenguaje de los hechos muestra autoridad y osadía, por ejemplo en "los verdaderos problemas que impiden que seamos más eficientes" (Martín, 1994a, p. 2), "momentos cruciales de la Revolución" (Martín, 1994a, p. 2), "las palabras bonitas y las poses de tributo no van a traernos más alimentos" (Martín, 1994a, p. 2) y en "nunca resultará político (…) que falte papa, malanga, calabaza, boniato o plátano en nuestras mesas" (Martín,

1994a, p. 2) las palabras aluden, de manera audaz, a la existencia de una situación de crisis que exige reconocer los errores existentes y participar activamente en la recuperación.

En *Necesario, no milagroso* y *Los de mar adentro* se evidencia un tono optimista al emplearse palabras esperanzadoras en torno a los avances positivos, en clara intención de mantener incólume la integridad de la nación en medio de la crisis. Así consta en: "La Feria Agropecuaria (…) dejó una estela de comentarios (…) en términos elogiosos" (Martín, 1994b, p.2), "creemos tener una varita mágica para las soluciones" (Martín, 1994b, p.2), "los meses de verano fueron un reflejo de las posibilidades reales (…) de esta pequeña Isla para salir adelante" (Castillo, 1994, p. 2), "a juzgar por el favorable comportamiento de la electricidad" (Castillo, 1994, p. 2) y "al gusto de lavar y planchar en el horario de nuestra conveniencia" (Castillo, 1994, p. 2).

En *Para mantener los niveles* se aprecia cortesía porque no se alude directamente a la mala gestión del gobierno y a las limitaciones económicas como las causas que han propiciado la disminución de los reclamos en las asambleas de rendición de cuentas, y se mantiene un enfoque valorativo, por ejemplo: "los electores han desarrollado cierto "sentido de la puntería" a la hora de formular los planteamientos" (González, 1994, p. 2), "Sé que el Gobierno avileño da pasos firmes en otras tantas esferas" (González, 1994, p. 2) y ¿Qué hacer si los recursos disponibles no dan para mucho más (…)?" (González, 1994, p. 2).

Mientras que en *Mirarnos a los ojos* se manifiesta un tono adoctrinador por emplearse verbos que incitan a actuar en pos de la resolución de los problemas. Así consta en: "la máxima dirección del país exhorta a librar por estos días la batalla más importante del momento: producir alimentos" (Martín, 1994c, p. 2), "otra realidad que debe instar a la reflexión es el ínfimo aporte" (Martín, 1994c, p. 2), "debemos mirarnos a los ojos y decir las verdades" (Martín, 1994c, p. 2) y "todavía no hacemos todo lo que podemos hacer" (Martín, 1994c, p. 2).

El tono formal aparece solo en el editorial *La vergüenza como bandera,* al no percibirse la intención de acercarse al receptor, ni expresiones provenientes del lenguaje popular. Sin embargo, la formalidad del vocabulario se combina con el optimismo, de fácil identificación a partir de palabras laudatorias como: "sí con el convencimiento" (Editorial, 1994, p. 1), "se impone una combativa respuesta" (Editorial, 1994, p. 1) y "la familia agroazucarera avileña canta a la esperanza" (Editorial, 1994, p. 1).

Grado de explicitud

En cuanto al grado de explicitud, se puede decir que en todos los trabajos analizados la información imprescindible para la comprensión permanece explícita, sin embargo, otro monto de datos aparece implícito, ya sea porque el autor presupone que el lector los conoce o porque puede deducirlos de lo dicho antes en el texto. Las muestras más significativas surgen en algunos comentarios.

Por ejemplo, cuando se alude a "exposiciones que esconden el meollo del asunto" (Martín, 1994a, p. 2) se presupone que los problemas y deficiencias que afectan al país intentan disimularse.

Mientras que en el caso de "Corrían tiempos económicos diferentes" (González, 1994, p. 2) se deduce la existencia de una situación actual que difiere de la de antes, no obstante, no se especifica que la diferencia radica en la existencia de una situación de crisis y en "inmersos en las dificultades cotidianas del país, no somos pocos los que creemos tener una varita mágica para las soluciones" (Martí, 1994b, p. 2), no se discuten los problemas existentes, por el contrario, se resta énfasis a las `dificultades cotidianas´ al no especificarlas y acompañarlas de un mensaje de exoneración, a la vez que se mantiene implícito el estado de crisis. Estos dos ejemplos resultan comprensibles a partir de las características del contexto que comparten emisor y receptor y de la información expuesta con anterioridad en el trabajo.

Así el empleo de la información implícita constituye una estrategia de expresión ideológica que contribuye a la defensa de los intereses del país, por lo que no se alude o se le resta importancia a la situación de crisis imperante.

Empleo de giros idiomáticos, adjetivos y eufemismos

El empleo de vocablos provenientes de otros idiomas no resulta significativo. En los textos de este año solo se identificaron tres palabras provenientes de otros idiomas: "manager" (Martín, 1994b, p. 2) del inglés, "clisés" (Paz, 1994b, p. 7) del francés y "kitsch" (Paz, 1994b, p. 7) del alemán.

Predominó una adjetivación profusa; pero atinada en todos los casos y referida principalmente a la caracterización y descripción de las limitaciones económicas y a la valoración de espectáculos culturales. Con su uso la crítica gana en osadía y especificidad, al emplearse adjetivos que califican como sobresalientes o deficientes las acciones o

sucesos tratados, en dependencia de las creencias valorativas del periodista y del contexto. Además, el léxico adquiere variedad y dinamismo y cierta dimensión retórica

Sobresalen los siguientes ejemplos: "los problemas por más candentes que sean se discuten" (Martín, 1994c, p. 2), "más dañino aún resulta que se divulgue ese informe" (Martín, 1994a, p.2), "tiempos signados por severas limitaciones" (Editorial, 1994, p. 1), "aferrado a clisés típicos del más elemental kitsch" (Paz, 1994b, p. 7) y "teniendo como retaguardia funcional y admirable la escenografía" (Paz, 1994a, p. 7).

El empleo de eufemismos tampoco resultó muy significativo; aun así se utilizan para no aludir directamente a los problemas, pues como explica el periodista José Aurelio Paz (comunicación personal, 4 de febrero del 2016) "aunque no existía una orientación que mediara en el lenguaje, este pasaba por dos raceros: la autocensura del periodista y la censura de los medios, a fin de suavizar ciertos términos".

Por tanto, no se localiza la palabra crisis, sino que parejas de sustantivo y adjetivo funcionan como eufemismos: "momento especial" (Editorial, 1994, p. 1), "momentos cruciales" (Martín, 1994a, p. 2), "dificultades cotidianas" (Martín, 1994b, p. 2), "período de extrema escasez" (Martín, 1994c, p. 2) y el sintagma Período Especial solo aparece en el comentario *Mirarnos a los ojos*.

Formas de narración y construcciones sintácticas

En cuanto a los recursos propios del nivel sintáctico prevalece el relato cronológico lineal, donde los hechos y argumentos son expuestos en un orden lógico y cronológico. La crítica *Sin fantasmas mayores* y el comentario *Para mantener los niveles* constituyen excepciones por apelar al relato cronológico invertido en su inicio, pues comienzan en el tiempo presente del autor e incluyen un salto al pasado con el fin de comparar la situación actual con la de antes. Esta retrospección tiene la particularidad de no romper con el estilo del texto, y sí de aportar información importante al lector. Así lo evidencia el siguiente fragmento:

> Richard Muñoz, bisoño director artístico que trajo en marzo aquel pésimo espectáculo titulado *Mariámpula en escena*, tuvo la osadía entonces de romper con la tradición teatral de comenzar siempre a las 9:00 en punto. Ahora, con *Noche Fantástica* ha hecho lo mismo sin que la dirección del Principal haya tomado cartas en el asunto (Paz, 1994b, p. 7)

Se aprecia una recurrencia de oraciones compuestas como: “Unos dirán que es una payasa y otros que es pura vulgaridad” (Paz, 1994a, p. 7), por encima de simples como: “las causas son conocidas” (Editorial, 1994, p. 2). Prevalecen las activas sobre las pasivas por dinamizar, implicar directamente al lector con el discurso e infundir fuerza a los sucesos narrados, lo cual se aprecia en: “La familia agroazucarera canta a la esperanza” (Editorial, 1994, p. 1), “Decididamente no tuvimos una noche fantástica” (Paz, 1994b, p. 7) y “Vaticinios favorables y adversos proliferarán en los próximos días” (Martín, 1994b, p. 2).

Sin embargo, los comentarios *El lenguaje de los hechos* y *Para mantener los niveles*, combinan de manera recurrente las oraciones activas con pasivas como: “se llenen informes con frases hechas” (Martín, 1994a, p. 2), “la forma en que se discutió y criticó el informe de la provincia Granma” (Martín, 1994a, p. 2), “más dañino aún resulta que se divulgue ese informe” (Martín, 1994a, p. 2), “solo se les formularon 63 quejas o pedidos a las instancias provinciales” (González, 1994, p. 2) y “las solicitudes se dirigieron, por ejemplo, al arreglo o rebacheo de calles” (González, 1994, p. 2), en clara intención de no aludir directamente a los responsables de las acciones.

También resalta el empleo de oraciones lineales como: “la prensa tiene parte de responsabilidad en esa apología” (Martín, 1994a, p. 2), por encima de las envolventes como: “la voluntad es mantener una oferta similar en septiembre” (Castillo, 1994, p. 2) y “es necesario el patriotismo de todos los días” (Martín, 1994a, p. 2). En los anteriores ejemplos el orden envolvente llama la atención sobre aquellas partes de la oración que señalan exigencias apremiantes para el país. Así, principalmente la crítica *Amores y Cadenas del OTI 94* y los comentarios *Necesario, no milagroso* y *El lenguaje de los hechos* combinan en varias ocasiones ambos tipos de oraciones (Ver Anexo 7).

Una particularidad presente en los textos es el empleo de frases nominales para expresar títulos: *Necesario, no milagroso*, *El lenguaje de los hechos*, *Los de mar adentro* y *La vergüenza como bandera*, o enfatizar una idea en el cuerpo del texto: “dificultades cotidianas” (Martín, 1994b, p. 2), “la batalla más importante del momento” (Martín, 1994c, p. 2) y “limitaciones del período especial” (Martín, 1994c, p. 2). Con esto el discurso se torna poco atractivo, y aunque su uso sintáctico sea acertado, paulatinamente ciertas frases comienzan a integrar el lenguaje oficialista.

Se conforma así el estilo del discurso opinativo en el trimestre de agosto, septiembre y octubre de 1994, con variaciones léxicas como la recurrencia del tono coloquial, de la adjetivación profusa, la exposición explícita de la mayor parte de la información y el uso poco significativo de giros idiomáticos y eufemismos. Mientras que en el nivel sintáctico se evidencia el empleo de oraciones activas, compuestas y lineales, de frases nominales y del relato cronológico lineal.

4.2.2 Estilo del discurso opinativo en el 2015

En el discurso opinativo del último trimestre del año 2015 se aprecian diversos recursos estilísticos[10] que evidencian variaciones léxicas y sintácticas específicas.

Tono de realización o registro

Excepto el editorial *Desarrollarán comunistas avileños Asamblea de Balance Provincial*, la crítica *Redención para la mudez y el vacío* y los comentarios *Los ladrones entran por el techo* y *¿Y los planteamientos?*, los restantes trabajos de este trimestre muestran un tono coloquial y osado.

En ocasiones, el emisor se identifica semánticamente con el receptor, por ejemplo: "mostrar lo que aún nos queda" (Paz y Sosa, 2015, p. 7), "usemos el término fustigar" (Paz, 2015a, p. 2), "amamos a los nuestros" (Fajardo, 2015a, p. 2) y "Más allá de las caras sonrientes que vemos en pantalla" (Sosa, 2015d, p. 2). Además, se emplean expresiones provenientes del lenguaje popular: "pies hechos leña" (Paz, 2015b, p. 7), "parió público" (Paz, 2015b, p. 7), "un enjambre de carros" (Sosa, 2015b, p. 2) "la bola sigue en el terreno de Estados Unidos" (Sosa, 2015d, p. 2), "dar al traste con ese compincheo" (Paz, 2015a, p. 2), "pretende darle al César (…) lo que es de él" (Batista, 2015, p. 2) y "a ojo de buen cubero" (Sosa, 2015b, p. 2).

Mientras que la osadía se manifiesta a través de palabras que otorgan una dimensión negativa a la crítica construida en torno a las indisciplinas sociales y a las posibles deficiencias existentes en eventos o espectáculos culturales, el proceso de la actualización económica y el análisis del papel de Estados Unidos en el actual proceso de negociación diplomática.

[10]En el Anexo 7 aparecen ejemplos asociados al uso de recursos estilísticos en los niveles léxico y sintáctico.

Así consta en: "penosas historias (…) en torno a la distribución (…) de menajes de cocina, refrigeradores y acondicionadores de aire, cuando una generosa medida de beneficio popular sufría sus extravíos" (Paz, 2015a, p. 2), "otras agrupaciones del país (…) quedaron atrapadas en historias muy simples o ya trascendidas" (Paz, 2015b, p. 7), "significa un elemento de reduccionismo chato el que de tres espacios expositivos existentes (…), el conjunto se haya ceñido a un solo salón (…) con piezas nada descollantes" (Paz y Sosa, 2015, p. 7), "la deficiente planificación en términos de salario" (Batista, 2015, p. 2) y "la política de sanciones de Estados Unidos contra Cuba es una colosal injusticia" (Sosa, 2015a, p. 2).

En *El dolor como negocio,* además de coloquialidad y osadía, se aprecian matices de formalidad por la inclusión de la marca usted: "no voy a pecar de ingenuo ni hacer que usted lo parezca" (Fajardo, 2015a, p. 2), lo cual enfatiza la presencia del locutor explícito. En cuanto a los textos con particularidades puede decirse que el editorial, la crítica *Redención para la mudez y el vacío* y los comentarios *Los ladrones entran por el techo* y *¿Y los planteamientos?* coinciden en mostrar formalidad por no percibirse una posible relación de cercanía entre los interlocutores, ni expresiones provenientes del lenguaje popular. Incluso, en la crítica cultural aparece el pronombre *usted*, que igualmente evidencia la presencia del locutor explícito: "En lo personal, me gustó el Channy. ¿Y a usted?" (Sosa, 2015c, p. 7).

Además dichos textos, excluyendo al editorial, evidencian también osadía, a partir del empleo de determinadas palabras que describen y califican negativamente determinados sucesos. Por ejemplo: "Situación poco coherente con el criterio reiterado por las máximas autoridades" (González, 2015, p. 2), "Y esto es sintomático, pues el teatro Principal pasó de la oscuridad y los murciélagos a una potente parrilla de luces" (Sosa, 2015c, p. 7), "no todas lograron desprenderse de cierto contenido meloso y manido" (Sosa, 2015c, p. 7) y ciertas frases introducen aseveraciones que demuestran la presencia del locutor explícito: "Consta a este reportero la labor de los consejos de dirección" (Fajardo, 2015b, p. 2) y "desde mi percepción" (Fajardo, 2015b, p. 2).

Grado de explicitud

La información necesaria para la comprensión aparece explícita; pero surgen indistintamente en varios textos muestras de información implícita, por ejemplo: en "una

generosa medida de beneficio popular sufría sus extravíos entre algunos de quienes tuvieron bajo su responsabilidad la entrega" (Paz, 2015a, p. 2) el pronombre indefinido *algunos* no especifica al sujeto que ejecuta la acción; pero a partir del análisis de los argumentos expuestos antes en el texto se infiere que los responsables de los problemas fueron las autoridades encargadas de la distribución.

Similar ocurre en: "los vendedores pertenecían al sector no estatal, a quienes, al parecer, nadie les controla las ansias de subir en los negocios" (Fajardo, 2015a, p. 2), pues aparece el pronombre indefinido *nadie*, no obstante, a partir del texto se deduce que las autoridades no verifican los precios impuestos por los cuentapropistas.

Mientras que en "los artistas están para actuar y los funcionarios para que funcionen" (Paz, 2015b, p. 7) a partir del texto se concluye que los funcionarios no cumplen con sus obligaciones y en "No fue una cita para hablar bonito o en abstracto" (Batista, 2015, p. 2), a través del análisis del contenido del texto se infiere que en la reunión se debatieron los problemas existentes en torno a la aplicación de la Resolución No 17 que estipula el pago de los obreros según los resultados productivos. En el caso del editorial no se identificó información implícita.

Así el empleo de la información implícita resulta una estrategia de expresión ideológica que contribuye a la defensa de los intereses del país, por tanto, cuando los problemas o deficiencias recaen sobre organismos estatales o directivos no se alude directamente a su responsabilidad.

Empleo de giros idiomáticos, adjetivos y eufemismos

Se identifican varios giros idiomáticos provenientes del inglés y el latín, por ejemplo: "pop" (Paz y Sosa, 2015, p. 7), "rally" (Sosa, 2015b, p. 2), "modus vivendi" (Paz, 2015a, p. 2), "background" (Fajardo, 2015b, p. 2), "modus operandi" (Fajardo, 2015b, p. 2), "lobby" (Sosa, 2015d, p.2) y "flashes" (Sosa, 2015d, p. 2).

También la adjetivación constituye otro recurso léxico importante que aporta dinamismo a los textos y cierto contenido retórico, principalmente, a los comentarios y críticas culturales, debido a que sirven para describir y calificar de manera deficiente o sobresaliente la realidad abordada en los textos.

Por ejemplo, en "el dolor se convertía de manera impune, en la gran oportunidad comercial" (Fajardo, 2015a, p. 2), "maneras indecorosas de subsistencia" (Paz, 2015a, p. 2),

"la deficiente aplicación de la 17" (Batista, 2015, p. 2), "se incumplen las disposiciones más rápido de lo que se reúnen los materiales" (Sosa, 2015b, p. 2), "la selección final conjugó arreglos de calidad, excelentes interpretaciones" (Sosa, 2015c, p. 7) y "gracias a esta honrosa iniciativa de convertir el arte en una alquimia movilizadora" (Paz, 2015b, p. 7).

El empleo de eufemismos resultó discreto, pues solo se detectaron: "los científicos" (Sosa, 2015b, p. 2) para referirse a las autoridades responsables del arreglo de calles y salideros y cráteres" (Sosa, 2015b, p. 2) para aludir a los baches.

Formas de narración y construcciones sintácticas

En el caso de los recursos propios del nivel sintáctico, prevalece como forma de narración el relato cronológico lineal. No obstante, *Inducción, sin especulación* incluye una retrospección para comparar fenómenos similares: "con penosas historias que aún gravitan en la memoria colectiva en torno a la distribución, años atrás, de menajes de cocina, refrigeradores y acondicionadores de aire, cuando una generosa medida de beneficio popular sufría sus extravíos" (Paz, 2015a, p. 2).

Mientras que *Los ladrones entran por el techo* plantea el problema en el primer párrafo para luego desarrollarlo lógica y cronológicamente e incluir detalles secundarios: "Un nuevo modus operandi. Techos endebles y miradas dormidas. Malandrines que desaparecen. Seguridad sobre hombros de 24 horas. En el actual calendario un total de 53 hurtos en tiendas de víveres en la provincia avileña" (Fajardo, 2015b, p. 2).

Oraciones compuestas como: "Tal fue el colofón de toda una intensa jornada teatral que no solo quedó atrapada en la sala Abdala" (Paz, 2015b, p. 7), sobresalen por encima de simples como: "La historia es vieja" (Fajardo, 2015b, p. 2). La voz activa resulta recurrente, en consecuencia, a la intención de dejar bien claro al sujeto que ejecuta la acción, por ejemplo: "La culpa de toda esta locura es de los titiriteros, actores y actrices" (Paz, 2015b, p. 7) y "La mayoría de los vendedores pertenecía al sector no estatal" (Fajardo, 2015a, p. 7).

La voz pasiva, de menor representatividad, surge ocasionalmente cuando los responsables de los hechos o acciones resultan disimulados o no especificados. En este sentido resaltan los comentarios *Inducción, sin especulación* y *Los ladrones entran por el techo* con los siguientes ejemplos: "en el Raúl Martínez se mantenía una muestra ajena a los propósitos

de la cita" (Paz y Sosa, 2015, p. 7), "se ha sido torpe a la hora de trazar políticas de repartición capaces de dar al traste con ese compincheo" (Paz, 2015a, p. 2) y "ante el rumor de que han sido hurtados los productos de la canasta básica" (Fajardo, 2015b, p. 2).

La preponderancia del orden lineal en la exposición es evidente en los trabajos de este trimestre, con la presencia de casos ilustrativos como: "La entrada de la necrópolis del municipio de Ciego de Ávila amaneció colmada de personas" (Fajardo, 2015a, p. 7) y "el número de baches no determina la rapidez" (Sosa, 2015b, p. 2). Por su parte las críticas *Feria de pobres aromas* y *Redención para la mudez y el vacío*, y los comentarios *Maldición de calle nueva* y *¿Y los planteamientos*? apelan en varias ocasiones al estilo envolvente.

Sobresalen ejemplos como: "al festival le sobró un conductor" (Sosa, 2015c, p. 7), "Resulta meridiano un rediseño de áreas" (Paz y Sosa, 2015, p. 7), "para picar una calle hacen falta permisos de varios organismos" (Sosa, 2015b, p. 2) y "En términos semejantes aparece el sector de Comercio" (González, 2015, p. 2).

Frases nominales como: *Inducción, sin especulación*, *Feria de pobres aromas*, *Redención para la mudez y el vacío*, *El dolor como negocio* y *Maldición de calle nueva* expresan títulos y otras como "vendedores inescrupulosos" (Fajardo, 2015a, p. 2), "marcos legales" (Paz, 2015a, p. 2) y "deficiente planificación" (Batista, 2015, p. 2) enfatizan frases en el cuerpo del texto.

Así, el estilo del discurso opinativo en el último trimestre del año 2015 evidencia coloquialidad, osadía y formalidad en el tono o registro, la presentación explícita del mayor cúmulo de información, una adjetivación abundante, giros idiomáticos provenientes del inglés y el latín, pocos eufemismos, oraciones compuestas, activas y de orden lineal y el predominio del relato cronológico lineal.

4.4 Los dispositivos retóricos en el discurso opinativo del semanario *Invasor*

4.4.1 Dispositivos retóricos en el discurso opinativo de 1994

Los dispositivos retóricos tienen funciones persuasivas en varios niveles del discurso y contribuyen a acentuar la carga semántica de lo que se comunica.

En todos los géneros analizados se aprecian descripciones pormenorizadas de los sucesos y de detalles cercanos, con lo cual los periodistas logran construir una estructura relacional sólida para los acontecimientos. Así se evidencia en: "Cumplieron con la limpieza y el

desarme y ahora acometen el arreglo de ingenios, máquinas agrícolas y medios de transporte" (Editorial, 1994, p. 1), "un espectáculo que brilló por la mesura y coherencia artísticas, no logró trascender arcaicos moldes de concepciones estéticas" (Paz, 1994a, p. 7) y "hay mucho dinero y pocos productos, sin embargo en la medida en que estos últimos aumenten no será tan abundante el dinero" (Martín, 1994b, p. 2).

Además, durante la descripción se aprecia una particularidad en los comentarios y críticas culturales pues los sucesos se introducen en modelos situacionales bien conocidos, estrategia que favorece las creencias valorativas del periodista.

Destacan los siguientes ejemplos: "es como el padre que no está convencido del buen gusto del hijo y le saca del ropero varias mudas para que el muchacho escoja" (Paz, 1994a, p. 7), "Patriotismo es lo que nunca le ha faltado al pueblo cubano, algo que acaba de demostrar el pueblo capitalino ante los hechos vandálicos" (Martín, 1994a, p. 2) y "ante un dolor de estómago o de cabeza siempre aparecen los galenos improvisados. Ahora inmersos en las dificultades cotidianas (…) creemos tener una varita mágica para las soluciones" (Martín, 1994b, p. 2).

La apelación a las emociones también se aprecia en todos los géneros y surge a partir de aseveraciones emotivas que instan a la reflexión y recurren a las raíces históricas e idiosincrasia propia del cubano.

Destacan: "¡Qué ganamos en momentos cruciales de la Revolución con esconder los verdaderos problemas que impiden que seamos más eficientes¡" (Martín, 1994a, p. 2); "Patriotismo es lo que nunca le ha faltado al pueblo cubano" (Martín, 1994a, p. 2); "los de mar adentro tendremos el gozoso privilegio (…) de haber preservado esas pequeñas y silenciosas raíces a las que canta el poeta" (Castillo, 1994, p. 2), "La vergüenza es nuestra mejor bandera" (Editorial, 1994, p. 1), "nunca estará de más repetirle al enemigo cuánto ha significado la Revolución para el pueblo cubano" (Martín, 1994a, p. 2), "respiraron desde el mismo pulmón criollo" (Paz, 1994a, p. 7).

Los criterios aportados por participantes directos resultan evidentes en comentarios y críticas culturales, así sucede con *Necesario, no milagroso* y *Amores y cadenas del OTI 94*. Por ejemplo: "Dicen que hay mucho dinero, pero a nosotros apenas nos alcanza" (Martín, 1994b, p. 2) y "no caer en trampas como un colega que afirmó que esta vez triunfó lo cubano" (Paz, 1994a, p. 7).

Esta cita de participantes directos aumenta la carga dramática y emotiva del texto, al igual que la introducción de antecedentes bajo una anécdota personal del periodista, particularidad presente solo en el comentario *Para mantener los niveles* cuando se describe: "Cada vez que se avecina un proceso de rendición de cuenta recuerdo con bastante nitidez mi antigua casa en el reparto de Rivas Fraga (…). En aquel entonces mi padre era delegado del Poder Popular durante el primer mandato" (González, 1994, p. 2).

Pocos dispositivos retóricos confieren fidelidad al discurso como las cifras, sin embargo, su uso en los géneros publicados durante este trimestre resulta casi imperceptible y no existe un reconocimiento de las fuentes que aportan dichos datos estadísticos. Aun así, la precisión numérica que estas ofrecen complementan los criterios del periodista.

Aparecen únicamente en los comentarios, específicamente en *Mirarnos a los ojos* y *Para mantener los niveles.* En el primero, intentan llamar la atención del lector sobre algunas deficiencias: "el ínfimo aporte de alimentos de los 2467 dueños de pequeñas fincas y los más de 4000 asociados a las CPA" (Martín, 1994c, p. 2) y en el segundo, sirven para describir que: "los reclamos en las asambleas de rendición de cuentas se computaban, en general, por miles, en tanto en el último proceso solo se recepcionaron 700" (González, 1994, p. 3).

La cita de autoridades públicas o fuentes oficiales surge solo en los comentarios, ejemplo de esto constituyen *Mirarnos a los ojos* y *Los de mar adentro.* El primero alude a unas palabras de Raúl "como nos pidió Raúl hace apenas unos días: debemos mirarnos a los ojos y decir las verdades" (Martín, 1994c, p. 2) y el segundo explica que: "Armindo Jiménez, presidente del Gobierno en la provincia, aseguró a Invasor que la voluntad es mantener una oferta similar en septiembre" (Castillo, 1994, p. 2).

Por tanto, puede decirse que predominan como dispositivos retóricos presentes en todos los géneros la apelación a las emociones y las descripciones pormenorizadas de los hechos y de detalles cercanos, lo cual permite construir una estructura relacional sólida que facilita los procesos de comprensión, reflexión y memorización por parte del lector.

Los criterios aportados por participantes directos aparecen en las críticas culturales y comentarios. Mientras que el uso de otros dispositivos retóricos como la cita de fuentes oficiales y las cifras aparecen solo en este último género por lo que su empleo resultó limitado.

4.1.2 Dispositivos retóricos en el discurso opinativo del 2015

En el discurso opinativo del último trimestre del año 2015 se hace notoria la presencia de un gran número de dispositivos que ensalzan la dimensión retórica del texto y atraen la atención del lector sobre los efectos de los sucesos y las conductas enjuiciadas.

De esta forma, en todos géneros analizados se aprecian descripciones de los sucesos y de detalles cercanos. En el caso del editorial este constituye el único dispositivo retórico presente y en las críticas culturales se manifiesta con mayor exhaustividad. Los siguientes fragmentos evidencian descripciones pormenorizadas:

"Si hubiera que destacar alguna área por su riqueza, diversidad y participación, sería la de las tradiciones caribeñas, la cual tampoco se salvó de vacíos debido a los horarios en que el sol castigaba" (Paz y Sosa, 2015, p. 7), "Traían consigo cubos, cepillos y escobas para limpiar las bóvedas o nichos. Muchos reparaban alguna pared descorchada, o arrancaban la hierba crecida con las lluvias" (Fajardo, 2015a, p. 2) y "El Equipo Provincial de Estudios Sociopolíticos y de Opinión (…) intercambiará con colectivos laborales estatales y trabajadores por cuenta propia y abordará estos temas en diferentes comunidades" (Editorial, 2015, p. 1).

Además, como rasgo distintivo, en el caso de las críticas *La culpa no fue de los títeres* y *Redención para la mudez y el vacío*, las proposiciones incompatibles, o sea, las destinadas a señalar las deficiencias y acciones que pudieron contribuir a elevar la calidad de cada espectáculo se ubican hacia los párrafos finales del texto.

La referencia y apelación a las emociones surge en los comentarios y críticas culturales, a partir de la presentación de consecuencias y con la formulación de enunciados destinados a acentuar negativa o positivamente la crítica.

Sobresalen los siguientes casos: "califica como lamentable el suceso narrado párrafos antes, hecho que lastima a quien lo vive en su piel o lo presencia como espectador; y, en buena medida, el honor de los nacidos en esta tierra" (Fajardo, 2015a, p. 2), "no permitamos que nos dejemos "provocar" e "incitar" por aquellos que pretenden vivir a expensas del esfuerzo de los demás" (Paz, 2015a, p. 2) y "Roto el encanto, al filo de la medianoche del pasado sábado, niños y adultos aterrizamos en la almohada casi con una indigestión de sueños, gracias a esta honrosa iniciativa" (Paz, 2015b, p. 7).

La selección de personas reconocidas se observa en comentarios y críticas culturales. Así sucede en el comentario *Inducción sin especulación*, cuando el periodista recurre a las siguientes palabras del poeta Antonio Machado: "benevolencia no quiere decir tolerancia de lo ruin, o conformidad con lo inepto, sino voluntad de bien" (Paz, 2015a, p. 7), y en la crítica *Feria de pobres aromas* al emplearse la frase: "Instrúyanse, porque tendremos necesidad de toda vuestra inteligencia. Agítense, porque tendremos necesidad de todo vuestro entusiasmo. Organícense, porque tendremos necesidad de toda vuestra fuerza" (Paz y Sosa, 2015, p. 7) de Antonio Gramsci.

En ambos casos, las personalidades no constituyen participantes directos en los hechos, ni testigos oculares; pero debido a su relevancia contribuyen a acentuar la carga persuasiva del mensaje. Por tanto, puede decirse que la jerarquía social en la elección o las posibles connotaciones de las palabras de una personalidad reconocida en el público influyen en la retórica de la credibilidad y la fiabilidad.

El empleo destacable de cifras, para corroborar las valoraciones y criterios propuestos por el periodista e incitar a la reflexión, resulta evidente solo en el género comentario. Destacan los siguientes trabajos: *El dolor como negocio*, *Los ladrones entran por el techo*, *Al César… la 17*, *¿Y los planteamientos?* y *Vocación de gota que horada la roca*, aunque no se precisan las fuentes que aportan estos datos estadísticos.

Sobresalen los siguientes casos: "79 robos con fuerza en unidades del Comercio, la Gastronomía y los Servicios en Ciego de Ávila (incluidas las 53 bodegas), 381 517, 24 pesos reportados como pérdida" (Fajardo, 2015b, p. 2), "un ramo mal hecho, de solo 10 rosas y una rama de espárrago, envuelto en celofán, era vendido al precio de 50.00 pesos, moneda nacional; uno de claveles maltratados, (…) valía 15.00; una vela blanca, (…) llegaba a 10.00" (Fajardo, 2015a, p. 7), "el salario promedio sube, en general, de unos 550.00 a más de 800.00 pesos en la mayoría de las empresas" (Batista, 2015, p. 2) y "luego de 211 asambleas de rendición de cuenta, de las 549 previstas" (González, 2015, p. 2).

También la cita de fuentes oficiales se aprecia únicamente en los comentarios. Por ejemplo en *Los ladrones entran por el techo* se incluye la explicación aportada por Pedro González Alfonso, subdirector de control del Grupo Empresarial de Comercio, quien expone detalladamente las acciones emprendidas para contrarrestar los robos. En *¿Y los planteamientos?* se emplean las declaraciones de Yasmany Díaz del Castillo,

vicepresidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular, quien anuncia la terminación de las actividades constructivas en cuatro círculos del territorio y especifica las principales exigencias de la población.

En *Al César…la 17* se apelan a unas palabras de Raúl Castro: "No importa cuánto, siempre que haya correspondiente respaldo o resultado en la producción, tal y como ha subrayado más de una vez, al referirse a estos temas, el General de Ejército Raúl Castro Ruz" (Batista, 2015, p. 2).

Mientras que en *Vocación de gota que horada la roca* la periodista introduce las declaraciones ofrecidas por las delegaciones diplomáticas de Washington y La Habana, por ejemplo: "En Washington fueron muy claros: "La política fracasó y es necesario cambiar los métodos." En La Habana también: "Estamos dispuestos a dialogar, sin menoscabo a nuestra soberanía, que pasa, obligatoriamente, por la eliminación del bloqueo" (Sosa, 2015a, p. 2).

La inclusión de participantes directos como hablantes influye tanto en la dimensión humana como dramática, particularidad presente en los comentarios, específicamente en *Los ladrones entran por el techo*, *Vocación de gota que horada la roca* y *El dolor como negocio*, con muestras significativas como la cita de las palabas esgrimidas por los cuentapropistas ante los reclamos de los clientes: "Esto es oferta y demanda" (Fajardo, 2015a, p. 2).

De esta forma prevalecen como dispositivos retóricos presentes en todos los géneros la descripción de detalles concretos y cercanos. La apelación a las emociones y la selección de personas reconocidas se observan en comentarios y críticas culturales. Mientras que el uso destacable de cifras, la cita de fuentes oficiales y la inclusión de participantes directos como hablantes aparecen solo en los comentarios.

4.5 Reconfiguración del discurso opinativo según los condicionamientos contextuales

La relación dialéctica entre el texto y la realidad que lo enmarca confiere el verdadero significado al trabajo, pues texto y contexto resultan elementos constitutivos de un mismo proceso de identificación, aceptación y apropiación del contenido de los mensajes. De ahí la necesidad de tener en cuenta el papel del contexto de emisión en la construcción del discurso periodístico opinativo.

Desde el punto de vista temático, la calidad de espectáculos y eventos culturales se mantiene como tema fundamental de las críticas culturales, con una representación del 25% en los tópicos de ambos trimestres y, por ende, como uno de los predominantes de la muestra objeto de investigación.

El contexto de crisis del Período Especial posibilita que otro de los temas de más recurrencia sea el análisis de las limitaciones económicas (62,5%) y que también se aborden las consecuencias sociales de la crisis (12,5%). En contraste con el tratamiento de las indisciplinas sociales (33,3%), la actualización económica (16,6%), las relaciones internacionales (16,6%) y la participación popular (8,3%) en el año 2015, debido al nuevo contexto de actualización socioeconómica experimentado por el país.

A pesar de la diferencia temporal, el editorial fue el único género que mantuvo entre dos y tres macroestructuras semánticas. En el año 1994 las dos críticas culturales analizadas presentaron entre cinco y seis macroestructuras. Sin embargo, en el último trimestre del año 2015 las tres críticas exhibieron entre siete y 10 macroestructuras, lo cual demuestra como este género se desarrolla en el 2015 con un mayor nivel de exhaustividad, al introducir varios subtópicos necesarios en la descripción pormenorizada y valorativa de los sucesos acaecidos. Por su parte, la estructura semántica de los comentarios no mostró cambios importantes, pues mantuvo entre seis y 10 macroestructuras en ambos períodos.

De 1994 al 2015 la superestructura de los géneros a través de los cuales se expresa el discurso opinativo no sufrió modificaciones significativas. Las categorías de resumen y estudio del tema aparecieron en todos los géneros al constituir parte ineludible del cuerpo del trabajo. El estudio del tema ocupa gran parte de los textos y desarrolla varias temáticas que muestran detalles necesarios en la comprensión de los sucesos como un todo. Las conclusiones resultaron distinguibles en todos los comentarios y críticas culturales por la intención valorativa y reflexiva de estos géneros y por resultar esta la categoría ideal para dejar claro el punto de vista asumido por el medio de prensa y quien escribe.

Los editoriales de ambos períodos presentaron características particulares que los diferencian de los restantes géneros, al mostrar solo resumen y estudio del tema, categorías indispensables en la exposición de los sucesos y acciones asociadas a la exaltación de una fecha histórica y a la movilización del pueblo.

La categoría de consecuencias se manifiesta a través de ejemplos de reacciones verbales en trabajos de ambos trimestres, por ejemplo: *Amores y cadenas del OTI 94*; *Necesario, no milagroso*; *Vocación de gota que horada la roca*; *Los ladrones entran por el techo* y *El dolor como negocio*.

Mientras que las consecuencias explícitas de los sucesos o los actos aparecen solo en trabajos publicados en el último trimestre del año 2015, en este caso *Al César… la 17* y *El dolor como negocio,* pues durante el Período Especial el discurso de la prensa se encaminó hacia la valoración exhortativa de la realidad. Al respecto, el periodista Mario Martín explica que "en lugar de describir las miserias, carencias y consecuencias de la crisis, abogábamos por términos poco hirientes y por exaltar el optimismo y las posibilidades de salir adelante" (comunicación personal, 4 de febrero, 2016).

El empleo de recursos estilísticos en el nivel léxico muestra diferencias de un período a otro. En cuanto al tono de realización o registro, los editoriales y críticas culturales de ambos trimestres mantienen inalterable la forma de mostrar el discurso a los destinatarios. En el caso de las críticas culturales se evidencia osadía y la coloquialidad, y los editoriales muestran formalidad. Como particularidad *La vergüenza como bandera* revela también el optimismo propio del discurso del Período Especial.

Los cinco comentarios analizados en el año 1994 mantienen la coloquialidad; sin embargo, muestran otras marcas significativas como la autoridad, el adoctrinamiento, el optimismo y la cortesía. En el último trimestre del año 2015 la diversidad es menor, pues a pesar de analizarse ocho comentarios solo se identificó osadía, coloquialidad y formalidad, debido a que, según el criterio del periodista José Aurelio Paz (comunicación personal, 4 de febrero del 2016), "la prensa tiene hoy menos de propaganda laudatoria y más de periodismo apegado a la realidad del cubano".

Tanto en 1994 como en 2015 permanece explícita la información imprescindible para la comprensión. Entonces, solo se infieren diferencias semántico-ideológicas en torno a los contenidos que pueden ser presupuestos a partir de los datos implícitos, el texto y el contexto, puesto que en el año 1994 la implicitud se asocia fundamentalmente a la situación de crisis imperante y a los problemas y deficiencias existentes a consecuencia de ella; mientras que, en el 2015, los ejemplos son más recurrentes y se relacionan con el análisis crítico de las indisciplinas sociales y la mala gestión de instituciones o autoridades. Como

peculiaridad, en el editorial publicado en el 2015 no se identificaron datos implícitos, en contraste con la información implícita presente en *La vergüenza como bandera*.

El empleo de giros idiomáticos en 1994 quedó limitado a tres provenientes del inglés, el alemán y el francés, mientras que en el 2015 se aprecia más diversidad, al emplearse un mayor número de vocablos provenientes del inglés y el latín.

El uso de adjetivos para acentuar la carga semántica de lo que se comunica muestra características similares en ambos trimestres. Por tanto, permanecen los editoriales como los géneros con menor empleo de adjetivos y los comentarios y críticas culturales como aquellos con mayor diversidad.

Por su parte, el empleo de eufemismos constituye una característica léxica importante en el discurso opinativo del año 1994 cuando las situaciones contextuales exigían un vocabulario moderado que sembrara el optimismo en el pueblo; por lo que su uso en el 2015 resulta casi imperceptible, al exigirse un periodismo que intente ser crítico y realista.

Los recursos estilísticos propios del nivel sintáctico muestran menos dinamismo y variación que las estructuras léxicas descritas anteriormente, pues en ambas etapas prevalece el relato cronológico lineal, las oraciones compuestas, activas y lineales y el empleo de frases nominales para enfatizar títulos o frases en el cuerpo del texto.

Desde el punto de vista retórico, el empleo de dispositivos en ambos años evidencia características específicas. En el caso de los textos del año 1994 su uso resulta limitado, al prevalecer la descripción exhaustiva de los acontecimientos y de detalles cercanos, y la apelación a las emociones, en detrimento de las cifras y de la cita de fuentes oficiales y participantes directos, dispositivos que más eficazmente aportan credibilidad al texto y que aparecen indistintamente solo en *Mirarnos a los ojos, Amores y cadenas del OTI 94*, *Necesario, no milagroso* y *Para mantener los niveles.*

En este sentido el periodista Moisés González aclara que "no siempre se lograba fundamentar la crítica con cifras, datos aportados por fuentes oficiales o personas reconocidas porque el contexto real limitaba las posibilidades de acción de la prensa, y consecuentemente, de obtener información útil" (comunicación personal, 10 de febrero del 2016).

En el año 2015 se aprecia mayor dinamismo y diversidad, pues además de las descripciones y la apelación a las emociones, la contundencia retórica del discurso opinativo se garantiza

a partir de la fiabilidad aportada por las cifras, la cita de fuentes oficiales, de personas reconocidas y de participantes directos porque "el contexto y el análisis crítico de la realidad actual exige del periodista una mayor contrastación de fuentes y exhaustividad en la investigación" (S. Sosa, comunicación personal, 18 de febrero del 2016).

De esta forma puede decirse que las situaciones contextuales han condicionado la selección, organización de los tópicos y el empleo de recursos estilísticos y dispositivos retóricos y luego de 21 años se aprecia una parcial reconfiguración semántica, estilística y retórica de los géneros a través de los cuales se manifiesta el discurso opinativo del semanario *Invasor*.

CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los métodos y técnicas de investigación, se arribó a las siguientes conclusiones:

1) El análisis de las macroestructuras semánticas de los textos reveló tres tópicos fundamentales en el trimestre de agosto, septiembre y octubre del año 1994: limitaciones económicas, consecuencias sociales de la crisis y calidad de eventos o espectáculos culturales, a través de cuyas macroproposiciones se precisa la necesidad de producir alimentos, de analizar los problemas existentes, la disminución de los reclamos de la población y la poca calidad del Festival Nacional OTI 94 y del espectáculo Noche Fantástica.
2) En el último trimestre del año 2015 se evidencian cinco temáticas principales: indisciplinas sociales, calidad de eventos o espectáculos, actualización económica, relaciones internacionales y participación popular y el contenido de sus macroproposiciones insiste en el análisis de las indisciplinas sociales, las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, la democracia, la ejecución de la *Resolución No 17* y de los planteamientos contenidos en el *Plan de la Economía*, así como la calidad de eventos cíclicos en el panorama cultural de la provincia.
3) La superestructura del discurso opinativo en el trimestre de agosto, septiembre y octubre de 1994 y en el último trimestre del año 2015 se desarrolla de acuerdo a las categorías de resumen, estudio del tema, consecuencias y conclusiones. En ambos períodos se comporta de manera semejante por identificarse superestructuras que revelan en orden lineal dichas categorías y otras, como en los comentarios y críticas, que en ocasiones fusionan las conclusiones y consecuencias con el estudio del tema. En ambos años los editoriales presentaron solo resumen y estudio del tema.
4) El estilo del discurso opinativo de 1994 muestra la recurrencia del tono coloquial, que se combina con otros como la autoridad, la cortesía, la osadía, la formalidad, el optimismo y el adoctrinamiento. El empleo de eufemismos y giros idiomáticos resultó poco significativo y la adjetivación profusa en los comentarios y críticas culturales. Se expone explícitamente la información necesaria para la comprensión y prevalece el relato cronológico lineal, las oraciones activas, compuestas y lineales y las frases nominales.

5) El estilo del discurso opinativo en el último trimestre del año 2015 evidencia un tono o registro coloquial, osado y formal, prevalece la exposición explícita del mayor cúmulo de información, una adjetivación abundante que aporta dinamismo a los comentarios y críticas culturales, giros idiomáticos provenientes del inglés y el latín, pocos eufemismos y el predominio del relato cronológico lineal, de las oraciones compuestas, activas y de orden lineal y de las frases nominales.
6) El empleo de dispositivos retóricos en el discurso opinativo del año 1994 resultó limitado al prevalecer la apelación a las emociones y las descripciones pormenorizadas de los hechos y de detalles cercanos, en detrimento de otros dispositivos eficaces como las cifras y la cita de fuentes oficiales, participantes directos y personas e instituciones reconocidas.
7) En el discurso opinativo del año 2015 el empleo de dispositivos retóricos resultó diverso, pues predomina la descripción de detalles concretos y cercanos y la apelación a las emociones; pero se identifica también el uso destacable de cifras y la cita de fuentes oficiales, participantes directos y personas reconocidas.
8) El contexto del año 1994, influenciado por la crisis del Período Especial y el del año 2015, bajo los efectos de la actualización socioeconómica han condicionado la selección de los tópicos. Por tanto, en 1994 se trataron las limitaciones económicas y las consecuencias sociales de la crisis. Mientras que en el 2015 se abordaron temáticas como la actualización económica, las relaciones internacionales, la participación popular y las indisciplinas sociales.
9) En la superestructura del discurso opinativo del trimestre de 1994 la categoría de consecuencias solo se manifestó a través de ejemplos de reacciones verbales, no así en el último trimestre del año 2015, cuando algunas superestructuras presentaron secuelas explícitas de los sucesos. Además, como particularidad, las críticas culturales mostraron en el 2015 mayor exhaustividad en el análisis de los sucesos al incluir entre siete y 10 macroestructuras semánticas.
10) En el discurso opinativo del año 2015 el tono o registro de los comentarios solo evidencia coloquialidad, osadía y formalidad, por lo que existe mayor variedad en 1994 al identificarse otros como autoridad, optimismo, adoctrinamiento y cortesía. En el 2015 el empleo de giros idiomáticos presentó más diversidad que en 1994 y los eufemismos identificados resultaron poco significativos. En ambos períodos se infieren diferencias

semántico-ideológicas en torno a la información implícita y se mantiene la preponderancia de la adjetivación, de las oraciones compuestas, activas, lineales, de las frases nominales y del relato cronológico lineal.

11) En ambos períodos prevalecen como dispositivos retóricos fundamentales la descripción de detalles concretos y cercanos y la apelación a las emociones, no obstante, en el 2015 se aprecia mayor diversidad al emplearse profusamente otros como las cifras, la cita de fuentes oficiales y de personas reconocidas.

RECOMENDACIONES

Luego de examinar los resultados de la investigación, se proponen algunas recomendaciones:

1) Completar el estudio a partir del análisis ideológico del discurso opinativo del semanario *Invasor* durante el Período Especial y en la actualidad.
2) Realizar un análisis de las rutinas productivas del semanario *Invasor* para determinar cómo inciden actualmente las distintas fases del proceso productivo en la conformación del discurso opinativo.
3) Dar a conocer y debatir los resultados de esta investigación entre los periodistas de *Invasor*, con el objetivo de perfeccionar la construcción del discurso opinativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, M. M., & Saladrigas, H. (2002). *Teoría de la comunicación, una introducción a su estudio*. La Habana: Pablo de la Torriente.

Alsina, M. R. (1993). *La construcción de la noticia*. Recuperado a partir de http://myslide.es/documents/rodrigo-alsina-miquel-la-construccion-de-la-noticia-pdf.html

Brown, G, & Yule, G. (1993). *Análisis del discurso*. Madrid: Visor Libros.

Bueno Lajusticia, M. R. (2000). Estructura textual, macroestructura semántica y superestructura formal de la noticia. *Estudio sobre el mensaje periodístico*, (6). Recuperado a partir de http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0000110239A

Cabezuelo Lorenzo, F. (s.f.). Opinión, retórica y argumentación en el periodismo. Presentado en Taller de Redacción periodística, Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado a partir de campus.unir.net/cursos/lecciones/ARCHIVOS.../versiones.../tema1.pdf

Calsamiglia, E, & Tusón, A. (2007). *Las cosas del decir*. *Manual de análisis del discurso.* España: Ariel.

Calzadilla, I. (2005). *La nota*. La Habana: Pablo de la Torriente.

Carro, C. (2011). *Análisis de las mediaciones políticas y de los emisores, que actúan en el proceso de construcción de la agenda sobre temas económicos en el periódico* Trabajadores *y la revista* Bohemia (Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias de la Comunicación). Universidad de La Habana

Carillo Guerrero, L. (2009). Retórica: La efectividad comunicativa. *Revista Rhetorike*, (2). Recuperado a partir de http://www.rhetorike.ubi.pt/02/pdf/03-guerrero-retorica-rethorike-04-09.pdf

Casals, M. J. (2001). La narrativa periodística o la retórica de la realidad construida. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, (7). Recuperado a partir de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/emp/Numer_07/7-5-Inve/7-5-02.html

Castro Ruz, R. (2010) *Discurso pronunciado durante el Sexto Período Ordinario de Sesiones de la Séptima Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular*. Recuperado a partir de http://www.cubadebate.cu/especiales/2010/12/18/raul-castro-discurso-en-la-asamblea-nacional/

_____. (2011). *Informe Central al VI Congreso del Partido Comunista de Cuba*. Recuperado a partir de http://www.cubadebate.cu/wpcontent/uploads/informealVICongresotabloide.pdf

_____. (2012). Documento base para la Primera Conferencia Nacional del Partido. Recuperado a partir de http://www.cubadebate.cu/wpcontent/ uploads/.../tabloide-conferencia.pdf

Cortés, L, & Camacho, M. (2003). *¿Qué es el análisis del discurso?* Barcelona: Ediciones Octaedro.

Dubsky, J. (s.f.). Introducción a la estilística de la lengua. En *Selección de Lecturas para Redacción* (pp. 3-63). La Habana: Pueblo y Educación.

Duplatt, A. (2010). Arquitectura del discurso periodístico. *Narrativas*, (20). Recuperado a partir de www.narrativas.com.ar/Apuntes/Arquitectura%20del%20DP.doc

Fernández, M. (s. f.). *El discurso político y la politicidad de los discursos. Una hipótesis de trabajo sobre la gestión de colectivos de identidad en periodismo y política*. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado a partir de http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1008

Franco, A. (2004). El discurso periodístico a través de la lingüística textual. *Opción*, (43). Recuperado a partir de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S101215872004000100006&script=sci_artt

García Luis, J. (2001). *Géneros de opinión* (2.ª ed.). La Habana: Pablo de la Torriente Brau.

_____. (2013). *Revolución, Socialismo, Periodismo.* La Habana: Pablo de la Torriente

Gutiérrez, S. (2010). Discurso periodístico: una propuesta analítica. *Comunicación y Sociedad*, (14). Recuperado a partir de http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n14/n14a7.pdf

Henríquez, L. (2014). *La prensa cubana debe ser responsable y valiente, participativa y revolucionaria, afirma Díaz Canel*. Recuperado a partir de http://oncubamagazine.com/actualidad/diaz-canel-clausura-congreso-de-la-upec/

Íñiguez, L. (2002). Precedencias y efectos de los procesos de la década del 90 en las desigualdades sociales en Cuba. *Anales de Geografía, 22,* 157-185. Recuperado a partir de http://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/32350

Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. *Global Media Journal: edición iberoamericana*, (3). Recuperado a partir de http://www.gmjei.com /journal/index.php/GMJ_EI/article/view/143

Leñero, V, & Marín, C. (1986). *Manual de Periodismo*. La Habana: Pueblo y Educación

Machado, D. (2012). *Los Lineamientos y la estructura socioclasista en Cuba*. Recuperado a partir de

http://www.cubadebate.cu/especiales/2012/06/28/los-lineamientosylaestructurasocioclasista-en-cuba-una-opinión

Marrero, J. (2006). *Congresos de periodistas cubanos*. La Habana: Pablo de la Torriente.

Martínez Albertos, J. (1991). *Curso General de Redacción periodística.* España: Thomson Editores

Nogueras, A. (2004). Estructura social e igualdad en la Cuba actual: La reforma de los noventa y los cambios en la estructura de clases cubana. *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*, (76). Recuperado a partir de http://www.cedla.uva.nl/50_publications/pdf/revista/76RevistaEuropea/76Noguerapdf

Paz Alomar, H. (2010). *Invasor*: crónicas para una historia. Presentado en XX Congreso Nacional de Historia. Sesión Provincial, Ciego de Ávila.

PCC. (1994). *Acta de la Reunión del Buró Ejecutivo del PCC de diciembre de 1994*. Ciego de Ávila: Archivo Histórico Central.

____. (2007). *Orientaciones del Buró Político del Comité Central del PCC para incrementar la eficacia informativa de los medios de comunicación masiva del país*. Ciego de Ávila: Archivo Histórico Central.

RAE. (2009). *Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española* (Vol. 2). España: Espasa Libros.

Ramonet, I. (2006). *Cien horas con Fidel* (3.ª ed.). La Habana: Oficina de publicaciones del Consejo de Estado

Renkema, J. (1999). *Introducción a los estudios sobre el discurso*. Recuperado a partir de http://documents.mx/documents/103605241-renkema-j-introduccion-a-los-estudios-sobre l-discurso.html

Rodríguez Adrados, F. (1980). *Lingüística Estructural* (2.ª ed.). Madrid: Gredos S.A

Sexto, L. (2009). *Un asunto de opinión.* La Habana: Pablo de La Torriente

Silva, O. (2002). El análisis del discurso según Van Dijk y los estudios de la comunicación. *Razón y Palabra*, (26). Recuperado a partir de http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n26/osilva.html

Togorés, V. (2003). *Efectos sociales de la crisis y el ajuste económico de los 90'*. Recuperado a partir de https://www.nodo50.org/cubasigloXXI/economia/togores1_311201.html

Valle Menéndez, R. (2011) El VI Congreso del Partido y la prensa cubana. Recuperado a partir de

http://rodolfoaleman.blogia.com/2011/053101-el-vi-congreso-del-partido-y-la-prensa-cubana.php

Van Dijk, T. (1983). Estructuras textuales de las noticias de prensa. *Cuadernos de Comunicación y Cultura*, pp. 77-105. Recuperado a partir de http://www.discursos.org/oldarticles/Estructuras%20textuales%20de%20las%20noticias%20de%20prensa.pdf

_____ . (1990). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós.

_____ . (1992) *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

_____ . (1996a). Opiniones e ideología en la prensa. *Voces y culturas*, 10(2), 9-50. Recuperado a partir de http://www.discursos.org/oldarticles/Opiniones%20e%20ideolog%EDas%20en 20la%20prensa.pdf

_____. (1996b). Análisis del discurso ideológico. *Comunicación y Política*, 6, 10-20. Recuperado a partir de http://www.discursos.org/oldarticles/Análisis%20del%20discurso%20ideológico.pdf

_____ . (1997). *Racismo y análisis crítico de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

_____ . (1998). *Texto y Contexto*. *Semántica y pragmática del discurso.* Madrid: Ediciones Cátedra.

_____. (1999*). Ideología. Una aproximación multidisciplinaria* (2.ª ed.). Barcelona: Gedisa Editorial.

_____. (2001a). *Estructura y Funciones del Discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso* (XII). México: Siglo XXI editores

_____. (2001b). Algunos principios de una teoría del contexto. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 1, 5-15. Recuperado a partir http://www.discursos.org/oldarticles/algunos%20principios%20deuna20%teoría%20%del20%contexto.pdf

_____ . (2003). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Wodak, R, & Meyer, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. España: Gedisa Editorial.

Zaldua Garoz, A. (2006). El análisis del discurso en la organización y representación de la información-conocimiento: elementos teóricos. *ECIMED*. Recuperado a partir de http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol14_3_06/aci03306.html

Anexos

Anexo 1: Guía de la entrevista estructurada aplicada a los periodistas que escriben regularmente géneros de opinión para el semanario *Invasor* desde la década del 90'.

1- ¿Cuál fue la orientación editorial de *Invasor* durante el Período Especial?
2- ¿Cómo influyeron las limitaciones económicas en el quehacer del semanario?
3- ¿Cuáles fueron los principales cambios experimentados por la prensa escrita avileña en esta etapa?
4- ¿Quiénes determinaban las temáticas a publicar?
5- ¿Representó *Invasor* la verdadera situación económica y social de la provincia y el país durante el Período Especial?
6- ¿El cambio de formato experimentado por el semanario en el año 1994 significó un signo de estabilidad y normalización en el ejercicio del periodismo?
7- ¿Existía alguna orientación precisa en cuanto al vocabulario a utilizar en los géneros de opinión?
8- ¿Cuáles fueron los principales temas tratados en la década del 90'?
9- ¿Qué temas predominan hoy?
10- ¿Incluía estadísticas, descripciones de los sucesos, declaraciones de fuentes oficiales e instituciones fiables en los géneros de opinión? ¿Ocurre igual en la actualidad?
11- ¿Qué técnicas o mecanismos empleaban para persuadir al receptor e incitarlo a la reflexión y análisis? ¿Ocurre igual en la actualidad?
12- En comparación con el año 1994, ¿se aprecian hoy cambios en la cantidad, diversidad y frecuencia de aparición de los géneros opinativos?
13- La apertura informativa experimentada por el país desde la discusión y aprobación de los *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*, los pronunciamientos de la máxima dirección del país y la celebración del XIII Pleno del Comité Nacional de la Unión de Periodistas y Escritores de Cuba (UPEC) ¿ha modificado el ejercicio de la opinión dentro del semanario?
14- El retorno al diarismo con la aparición de la página web www.invasor.cu y el mejoramiento de la infraestructura tecnológica ¿han influido en el ejercicio del periodismo?

15- ¿Cómo valora el periodismo opinativo del año 1994, bajo la crisis provocada por el Período Especial y el que se practica hoy, cuando se aboga por un periodismo más crítico y en concordancia a las necesidades del país?

- Las preguntas 10, 11, 12, 15 se reformularon y junto a la 9 se aplicaron a los periodistas que han escrito géneros de opinión en los últimos años (Sayli Sosa, Alexei Fajardo).
- A Roberto Carlos Delgado, director del medio y Filiberto Pérez Carvajal, jefe de información, se le aplicó este cuestionario; pero con modificaciones.

Anexo 2: Guía de los trabajos que conforman la muestra

Batista, P. (2015, 14 de noviembre). Al César…la 17. *Invasor*, p. 2

Castillo, S. (1994, 24 de septiembre). Los de mar adentro. *Invasor*, p. 2

Editorial: La vergüenza como bandera [Editorial]. (1994). *Invasor*, p. 1

Editorial: Desarrollarán comunistas avileños Asamblea de Balance Provincial [Editorial]. (2015). *Invasor*, p. 1

Fajardo López, A. (2015a, 21 de noviembre). El dolor como negocio. *Invasor*, p.2

_____. (2015b, 12 de diciembre). Los ladrones entran por el techo. *Invasor*, p. 2

González, M. (1994, 8 de octubre). Para mantener los niveles. *Invasor*, p. 3

_____. (2015, 28 de noviembre). ¿Y los planteamientos? *Invasor*, p. 2

Martín, M. (1994a, 3 de septiembre). El lenguaje de los hechos. *Invasor*, p. 2

_____. (1994b, 10 de septiembre). Necesario, no milagroso. *Invasor*, p.2

_____. (1994c, 15 de octubre). Mirarnos a los ojos. *Invasor*, p. 2

Paz, J. A. (1994a, 20 de agosto). Amores y cadenas del OTI 94. *Invasor*, p. 7

_____. (1994b, 10 de septiembre). Sin fantasmas mayores. *Invasor*, p. 7

_____. (2015a, 24 de octubre). Inducción, sin especulación. *Invasor*, p. 2

_____. (2015b, 14 de noviembre). La culpa no fue de los títeres. *Invasor*, p. 7

Paz, J. A., & Sosa, S. (2015, 28 de noviembre). Feria de pobres aromas. *Invasor*, p. 7

Sosa, S. (2015a, 31 de octubre). Vocación de gota que horada la roca. *Invasor*, p. 2

_____. (2015b, 21 de noviembre). Maldición de calle nueva. *Invasor*, p. 7

_____. (2015c, 5 de diciembre). Redención para la mudez y el vacío. *Invasor*, p. 7

_____. (2015d, 19 de diciembre). 17D: ¿qué ha cambiado un año después? *Invasor*, p. 2

Agosto-Septiembre-Octubre de 1994	**Octubre-Noviembre-Diciembre del 2015**
Editoriales	
La vergüenza como bandera (Anexo 8a)	Desarrollarán comunistas avileños Asamblea de Balance Provincial (Anexo 9a)
Críticas	
Amores y cadenas del OTI 94 (Anexo 8b)	La culpa no fue de los títeres (Anexo 9b)
Sin fantasmas mayores (Anexo 8d)	Feria de pobres aromas (Anexo 9d)
	Redención para la mudez y el vacío (Anexo 9c)
Comentarios	
El lenguaje de los hechos (Anexo 8c)	El dolor como negocio (Anexo 9e)
Necesario, no milagroso (Anexo 8e)	Maldición de calle nueva (Anexo 9f)
Los de mar adentro (Anexo 8f)	Inducción sin especulación (Anexo 9g)
Para mantener los niveles (Anexo 8g)	Los ladrones entran por el techo. (Anexo 9h)
Mirarnos a los ojos (Anexo 8h)	A César…la 17 (Anexo 9i)
	¿Y los planteamientos? (Anexo 9j)
	17D: ¿qué ha cambiado un año después? (Anexo 9k)
	Vocación de gota que horada la roca (Anexo 9l)

Anexo 3: Macroproposiciones y macroestructuras semánticas presentes en el discurso periodístico opinativo del semanario *Invasor*

Trabajos publicados en el trimestre de agosto-septiembre-octubre de 1994

1-Trabajo periodístico: La vergüenza como bandera

Macroproposición Global: El sector agroazucarero celebra su 34 aniversario en medio de los preparativos para la zafra 94-95 y las limitaciones económicas.

Macroestructuras semánticas:

1- El sector agroazucarero celebra su 34 aniversario en medio de limitaciones económicas.
2- Acometen tareas indispensables para el arranque de la zafra 94-95 y la recuperación del sector.

2-Trabajo periodístico: Amores y cadenas del OTI 94. Por: José A. Paz

Macroproposición Global: La calidad del Festival Nacional OTI 94 mermó con respecto a ediciones anteriores.

Macroestructuras semánticas:

1- Comparan el Festival Nacional OTI 94 con la historia de Romeo y Julieta.
2- El bolero de Osvaldo Rodríguez no fue la mejor obra.
3- El espectáculo contó con buenas galas, movimientos de cámara y escenografía; pero deficiencias en la animación.
4- La calidad de las obras presentadas mermó y en su selección prevaleció la incomprensión del criterio de cubanía.
5- Se instituyó un jurado nacional con una participación parcial en la selección.
6- Podrá hablarse de un Festival Nacional cuando ocurran cambios.

3-Trabajo periodístico: Sin fantasmas mayores. Por: José A. Paz

Macroproposición Global: A pesar de clisés de mal gusto el espectáculo *Noche Fantástica* entretuvo al público y mereció sus aplausos.

Macroestructuras semánticas:

1- Richard Múñoz rompió la tradición teatral de comenzar a las 9:00 con *Noche Fantástica* y *Mariámpula en escena.*
2- *Noche Fantástica* no fue un espectáculo singular; pero superó a *Mariámpula en escena* y entretuvo.
3- El espectáculo presentó clisés de mal gusto como la interpretación de Rafael Espín y las actuaciones del grupo humorístico los Tres y la pareja de baile.
4- Excepcionales fueron las actuaciones de Juana Bacallao y Delia Díaz y su grupo.
5- Noche Fantástica mereció aplausos.

4-Trabajo periodístico: El lenguaje de los hechos. Por: Mario Martín.

Macroproposición Global: Es necesario un nuevo enfoque para enfrentar la batalla de producir alimentos eficientemente.

Macroestructuras semánticas:

1- Para defender la obra deben decirse y recordarse las verdades y discutir los problemas con claridad.
2- Es necesario analizar sin tapujos los verdaderos problemas que impiden la producción eficiente de alimentos.
3- La prensa ha influido negativamente en esta apología de salir adelante.
4- La discusión del informe de la provincia de Granma ejemplifica el nuevo y necesario estilo de trabajo.
5- No basta con decir podemos, se requiere el patriotismo del pueblo cubano en la batalla de alcanzar resultados productivos.

5-Trabajo periodístico: Necesario, no milagroso. Por: Mario Martín.

Macroproposición Global: La implementación del Mercado Libre Agropecuario resolverá paulatinamente los problemas alimentarios del país.

Macroestructuras semánticas:

1- Los cubanos opinan sobre los problemas económicos.
2- Los productos alimentarios son caros e igual será su precio inicial en el Mercado Libre Agropecuario.
3- El salario no alcanza para comprar en este mercado.
4- Hay mucho dinero y pocos productos, cuando estos aumenten los precios descenderán.
5- Parte del dinero circulante termina en el mercado negro por la ausencia de ofertas estatales.
6- El Mercado Libre Agropecuario no resolverá inmediatamente los problemas alimentarios; pero impulsará la producción y el acceso a productos.

6-Trabajo periodístico: Para mantener los niveles. Por: Moisés González.

Macroproposición Global: Los reclamos en las asambleas de rendición de cuentas disminuyen y demoran en recibir respuesta o explicación debido a la situación económica.

Macroestructuras semánticas:

1- El trabajo de los delegados en tiempos económicos más favorables.
2- Disminuyen los reclamos en las asambleas de rendición de cuentas por la difícil situación económica del país.
3- El arreglo o rebacheo de calles y carreteras y la estabilización de la distribución de agua son algunos de los reclamos.
4- Destacado esfuerzo del MICONS en la reparación de la carretera Chambas- Punta Alegre.
5- Los organismos provinciales demoran en dar respuesta o explicación a los planteamientos.
6- El gobierno avileño deber responder a las inquietudes del pueblo.

7-Trabajo periodístico: Los de mar adentro. Por: Sonia Castillo

Macroproposición Global: Los cubanos resisten en su patria las dificultades económicas con esperanzas en la recuperación.

Macroestructuras semánticas:

1- Las agencias de noticias internacionales y Estados Unidos venden la imagen de un país en catarsis, aun cuando la emigración es un fenómeno cotidiano.
2- Algunos han decidido resistir las dificultades económicas en su Patria.
3- El abastecimiento de alimentos y el buen comportamiento de la electricidad demuestran que el país puede salir adelante.
4- La esfera social demanda nuevos esfuerzos.
5- El territorio avileño creó una reserva interna de electricidad.
6- Se iniciaron reparaciones en la termoeléctrica de Matanzas.
7- Quienes resistan disfrutarán los privilegios vivir en su Patria.

8-**Trabajo periodístico:** Mirarnos a los ojos. Por: Mario Martín

Macroproposición Global: Es necesario señalar deficiencias y rectificar errores para lograr la producción eficiente.

Macroestructuras semánticas:

1- La dirección del país exhorta a producir alimentos.
2- Se deben señalar las deficiencias y problemas existentes.
3- En cuanto a producción y distribución de alimentos Ciego de Ávila muestra ventajas con respecto a otras provincias.
4- Existen fábricas, cooperativas y centros eficientes; pero no ocurre así con todos los actores sociales.
5- Los avileños pueden rectificar estos errores transitorios.

Trabajos publicados en el trimestre de octubre-noviembre-diciembre del 2015

9-Trabajo periodístico: Desarrollarán comunistas avileños Asamblea de Balance Provincial.

Macroproposición Global: La población participa activamente en los preparativos para la Asamblea de Balance Provincial.

Macroestructuras semánticas:

1- La influencia del Partido en las producciones agropecuarias y azucareras y en la calidad del proceso docente-educativo serán temas a discutir en la Asamblea de Balance Provincial.
2- Se realizan consultas a la población sobre los problemas que afectan el cumplimiento de los Lineamientos y los objetivos de la Primera Conferencia Nacional del Partido.
3- La población podrá comunicar sus opiniones por diferentes vías.

10- Trabajo periodístico: La culpa no fue de los títeres. Por: José A. Paz

Macroproposición Global: El trabajo de los titiriteros durante el evento *Títeres al Centro* fue un éxito, a pesar de problemas organizativos y logísticos.

Macroestructuras semánticas:

1- Trabajaron excepcionalmente los titiriteros durante *La noche más larga de los títeres*, colofón de la jornada *Títeres al centro*.
2- *Títeres al centro* constituye un evento de gran calidad.
3- Las propuestas de los grupos nacionales fueron excelentes, a excepción de algunas tramas simples.
4- La participación extranjera tuvo un adecuado balance.
5- Persisten problemas organizativos y logísticos.
6- Polichinela y Abril asumieron las funciones de quienes tienen la responsabilidad de servir de base logística.
7- Niños y adultos disfrutaron de una honrosa iniciativa.

11-Trabajo periodístico: Redención para la mudez y el vacío. Por: Sayli Sosa

Macroproposición Global: Después de cinco años retorna el Festival de Música Popular Channy Chelacy con un excelente espectáculo.

Macroestructuras semánticas:

1. Después de cinco años el Festival de Música Popular Channy Chelacy regresó a la escena avileña con tres excelentes jornadas de competencia.
2. Existió un buen trabajo organizativo; pero la convocatoria no fue extensa.
3. La selección final conjugó calidad, interpretación y letras.
4. Para próximas ediciones es necesaria la diversidad en los géneros y vertientes concursantes.
5. El festival se dedicó acertadamente a Moraima Secada, La Mora.
6. La utilización de las luces, el vestuario y la locución mostraron algunas deficiencias.
7. Constituyó un espectáculo de buen gusto para disfrutar del talento avileño.

12-Trabajo periodístico: Feria de pobres aromas. Por: José A. Paz y Sayli Sosa

Macroproposición Global: La Feria Nacional de Arte Popular tuvo poco éxito por una mala planificación y promoción.

Macroestructuras semánticas:

1- La Feria Nacional de Arte Popular es un evento para rescatar nuestras tradiciones.
2- La mala promoción e incorrecta ubicación de áreas expositivas y horarios incidieron en la calidad y la asistencia del público.
3- Los espacios expositivos se redujeron a un solo salón con piezas nada descollantes.
4- El complejo genérico dedicado al son no reunió un auditorio compacto.
5- Cuestionamientos sobre el interés de los estudiantes de la Enseñanza Artística, sus profesores, estudiosos de la cultura y miembros de la Asociación Hermanos Saíz.
6- Se destacaron las áreas de tradiciones caribeñas, teatro, humor, tradiciones urbanas, no así la campesina e infantil.
7- Un punto a favor de la cita fue la calidad del elenco.
8- La agrupación Guasimal actuó para un puñado de personas.
9- Es necesario rediseñar la Feria para un mayor impacto, pues tendrá carácter anual.

10- Cuestionamientos sobre las acciones que podrían haber elevado la calidad de la Feria y la necesidad de que retome su garbo.

13-Trabajo periodístico: El dolor como negocio. Por: Alexey Fajardo

Macroproposición Global: Vendedores y maleantes aprovechan el dolor de las familias para obtener lucro.

Macroestructuras semánticas:

1- Las personas visitan las tumbas de sus familiares fallecidos el 2 de noviembre.
2- Los vendedores aprovechan el dolor de las familias para elevar los precios de las flores y velas sin la intervención de las autoridades.
3- Estos sucesos resultan lamentables y lastiman el honor de los cubanos y a quien lo vive y presencia como espectador.
4- Las autoridades deben reforzar la vigilancia para evitar hurtos y daños materiales en las tumbas.
5- Los hurtos, los vendedores inescrupulosos y el reclamo a las autoridades encargadas de velar porque no ocurran estas situaciones son historias recurrentes.
6- Consecuencias de estos actos para quienes sienten el dolor por la pérdida de un familiar.

14-Trabajo periodístico: Maldición de calle nueva. Por: Sayli Sosa

Macroproposición Global: La reparación de las principales calles trae consigo las indisciplinas de los choferes.

Macroestructuras semánticas:

1- No deberían repararse las calles porque de accidentes de tránsito pocos se salvan.
2- Los choferes cometen la indisciplina de transitar a alta velocidad o competir en las calles recién reparadas.
3- Aparecen baches, salideros y obstrucciones en las vías reparadas.
4- Se incumplen las disposiciones más rápido de lo que se reúnen materiales, se aprueba el plan y se consigue fuerza de trabajo.
5- La relación entre bache, salidero y asfalto indica que los planes deben compatibilizarse para lograr el arreglo de todas las vías y que los choferes conduzcan moderadamente.

15- Trabajo periodístico: Inducción sin especulación. Por: José A. Paz

Macroproposición Global: La actitud inescrupulosa de los revendedores atenta contra el decoro cívico y los marcos legales de la justicia

Macroestructuras semánticas:

1- Los revendedores se preparan para el acaparamiento de cocinas de inducción.

2- Delincuente, distribuidor y vendedor de la tienda se enriquecen a costa de la gente humilde.

3- Permanecen sin pagarse créditos otorgados con anterioridad para adquirir otras distribuciones de equipos.

4- Los consejos de la Administración de cada territorio decidirán la mejor forma de distribución.

5- No debemos dejarnos provocar por quienes viven del esfuerzo ajeno, sino fustigar estas actitudes que afectan el decoro cívico y los marcos legales de la justicia.

16-<u>Trabajo periodístico:</u> Los ladrones entran por el techo. Por: Alexei Fajardo

<u>Macroproposición Global</u>: Es necesario extremar las medidas de seguridad ante el aumento de los robos con fuerza en unidades del Comercio, la Gastronomía y los Servicios en Ciego de Ávila.

<u>Macroestructuras semánticas:</u>

1- Se detecta un nuevo modus operandi en los robos.
2- Ascienden las pérdidas monetarias por robos con fuerza en unidades del Comercio, la Gastronomía y los Servicios en Ciego de Ávila.
3- Las causas son la existencia de pocos custodios y un plan de reparación solo para las proclives al hurto.
4- Para contrarrestar los robos se colocan cajas fuertes, poco efectivo y productos y se busca la cercanía residencial de los administradores.
5- Los consejos de dirección provincial y municipales y los administradores vigilan las unidades después de cerradas.
6- Los directivos del GEC proponen la firma de convenios con los Comités de Defensa de la Revolución y centros de trabajo con servicio de guardia.
7- Las rondas de la Policía Nacional Revolucionaria no son efectivas.
8- El problema debe analizarse en las asambleas de rendición de cuentas.
9- Es necesario contratar custodios para impedir robos y daños monetarios.
10- Es necesario juntar fuerzas para proteger la propiedad social.

17-<u>Trabajo periodístico:</u> Al César… la 17. Por Pastor Batista.

<u>Macroproposición Global</u>: La incorrecta aplicación de la Resolución 17 incide de manera negativa en los ingresos de los trabajadores.

<u>Macroestructuras semánticas:</u>

1- Los directivos administrativos y sindicales todavía no dominan la Resolución 17 del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.
2- La Central de Trabajadores de Cuba informó que la resolución se aplica de modo correcto en unas empresas y en otras no.
3- La discusión de la resolución con los trabajadores ha fallado.
4- El salario promedio asciende en unas empresas y en otras se ve afectado.
5- De 34 empresas con dificultades, la cifra descendió a 13.
6- De dominar la legislación depende el cambio.
7- Quienes desean trabajar y producir no deben perder la confianza en la resolución.

18-<u>Trabajo periodístico:</u> ¿Y los planteamientos? Por: Moisés González

<u>Macroproposición Global</u>: A pesar de los esfuerzos la respuesta a los planteamientos contenidos en el Plan de la Economía 2015 es lenta.

Macroestructuras semánticas:

1- Se retoman labores constructivas en círculo infantil del reparto Villamil.
2- Concluyeron las reparaciones en otros cuatro círculos infantiles del territorio.
3- Se realizan acciones en respuesta a los planteamientos de ciclos anteriores incluidos en el Plan de la Economía.
4- Existen acciones al límite del tiempo de ejecución en contradicción con el nivel de gestión requerido en el país.
5- Los planteamientos recaen en organismos con acciones pendientes de períodos anteriores.
6- Un tercio de los 114 planteamientos respaldados financieramente no se ejecutan, fundamentalmente los asociados al mantenimiento vial.
7- Sobre el sector de comercio recaen numerosas quejas y acciones por realizar.
8- Aparecen quejas sobre la Empresa Eléctrica, Servicios Comunales y Acueducto y Alcantarillado.
9- Los electores salvan el prestigio del delegado porque conocen el esmero de ciertos colectivos de trabajo y de la Asamblea Provincial del Poder Popular.

19-Trabajo periodístico: 17D: ¿qué ha cambiado un año después? Por: Sayli Sosa.

Macroproposición Global: A un año del inicio de las conversaciones entre Cuba y Estados Unidos se muestran avances en diversas esferas.

Macroestructuras semánticas:

1- Cuba y Estados Unidos han entrado en una etapa civilidad.
2- Existen tensiones en las conversaciones; pero al interior de las sociedades se notan transformaciones.
3- El tema Cuba regresó a la agenda de la Casa Blanca, los medios y la ciudadanía.
4- Varios representantes políticos estadounidenses y celebridades han visitado la Isla.
5- Existen numerosos ejemplos para demostrar el apoyo de los norteamericanos al restablecimiento de las relaciones.
6- Han acordado restablecer el correo postal y realizar investigaciones sobre medio ambiente y negociaciones en telecomunicaciones El mercado yanqui no ha entrado a la isla intempestivamente.
7- La sociedad cubana muestra cambios como el aumento de la emigración y la introducción de capitales foráneos en sectores emergentes.
8- El principal reto es la eliminación del bloqueo, luego los cubanos identificarán cómo y en qué negociar.
9- Luego de un año la ganancia inmediata fue el regreso de Los Cinco.

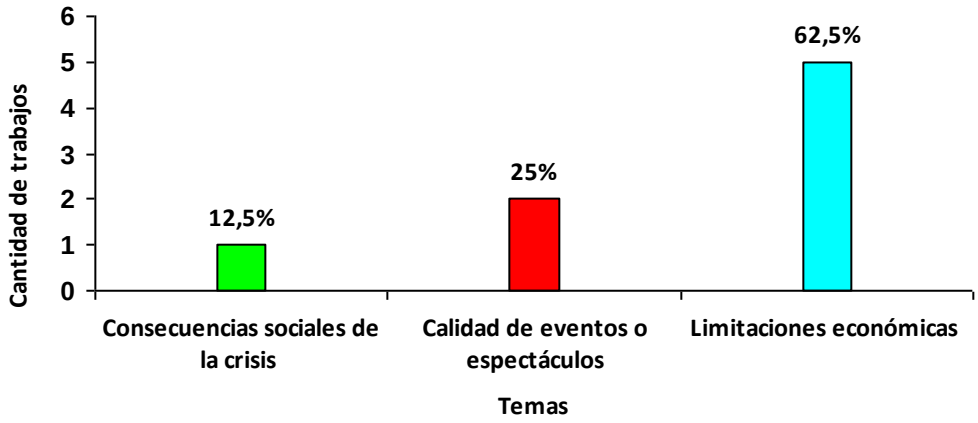
20-Trabajo periodístico: Vocación de gota que horada la roca. Por: Sayli Sosa.

Macroproposición Global: Cada año en la Asamblea General de Naciones Unidas los países del mundo ratifican su apoyo a la causa cubana.

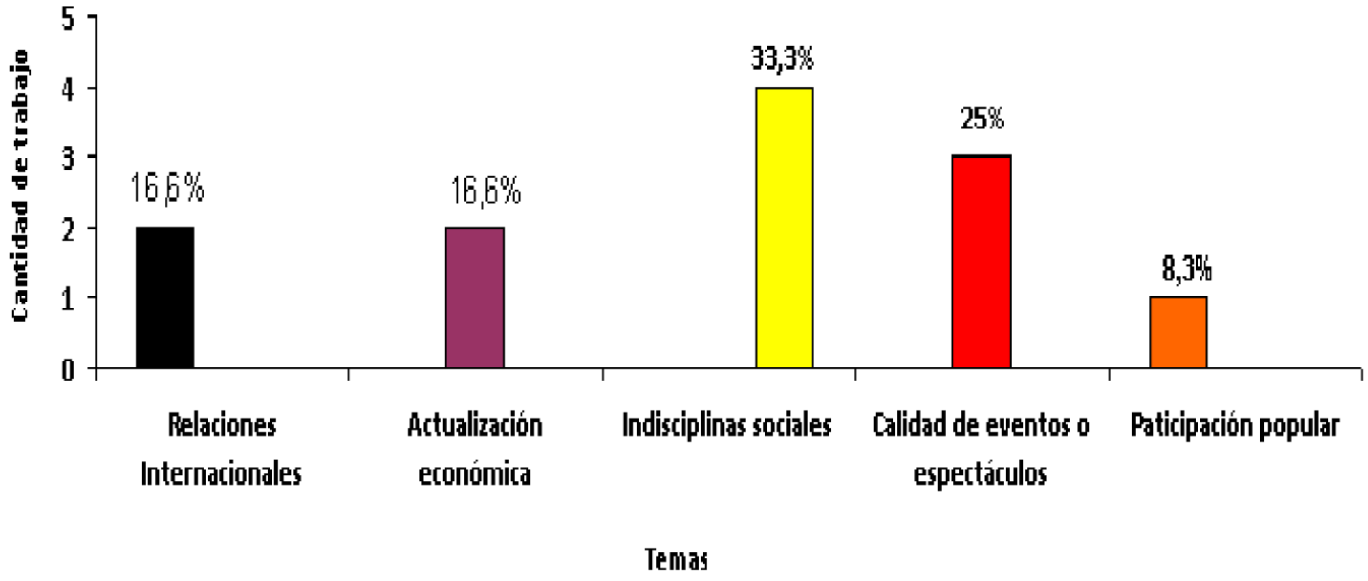
Macroestructuras semánticas:

1- Barack Obama celebraba mientras en la Asamblea General de la ONU se votaba a favor del fin del bloqueo económico, político y financiero.
2- 191 países reafirmaron su apoyo a Cuba, sin ninguna abstención en la Asamblea General de la ONU.
3- Cuba no cejará en su legítimo reclamo a pesar del inicio de las negociaciones.
4- Aunque el 98% de los países demanden la política del gobierno norteamericano, este no se abstendrá, ni votará en contra del bloqueo.
5- Cuba tiene numerosas razones para volver cada año a la ONU.
6- En la derogación del bloqueo influirá también nuestra persistencia y vocación de resistir.

Anexo 4: Inventario de temas presentes en el discurso opinativo del semanario *Invasor* en el año 1994



Anexo 5: Inventario de temas presentes en el discurso opinativo del semanario *Invasor* en el año 2015



Anexo 6: Análisis superestructural de otros textos incluidos en la muestra

Trabajos publicados en el trimestre de agosto, septiembre y octubre de 1994

En el comentario *Mirarnos a los ojos* el titular y el primer párrafo conforman el resumen, que explica que la dirección del país exhorta a producir alimentos. Del párrafo dos al 12 aparece el estudio del tema, que trata la necesidad de señalar las deficiencias, las ventajas de Ciego de Ávila con respecto a otras provincias y señala la existencia de centros eficientes y deficientes. Los párrafos 13 y 14 constituyen las conclusiones, categoría asociada a que los avileños pueden rectificar estos errores transitorios.

La crítica *Sin Fantasma mayores* presenta el resumen en el título y el primer párrafo, categoría que desarrolla la macroproposición: *Richard Múñoz rompió la tradición de comenzar a las 9:00 con Noche Fantástica* y *Mariámpula en escena*. Del párrafo dos al siete aparece el estudio del tema, que trata la calidad del espectáculo, los clisés de mal gusto y las actuaciones excepcionales. El párrafo ocho sirve de conclusión: "Decididamente, no tuvimos una Noche Fantástica, pero sí una que nos dejó el gusto del disfrute con todas esas mieles que desatan los aplausos" (Paz, 1994b, p. 7). La macroproposición: *Noche Fantástica mereció aplausos resume el contenido de esta categoría.*

Necesario, no milagroso consta del resumen en el titular y el primer párrafo. Del párrafo dos al ocho se ubica el estudio de tema, que analiza el costo de los productos alimentarios, el salario insuficiente, el posible descenso de los precios y cómo el dinero termina en el mercado negro. En el párrafo siete se combina con un ejemplo de reacciones verbales: "Dicen que hay mucho dinero; pero a nosotros apenas nos alcanza" (Martín, 1994b, p. 2). Los párrafos nueve y 10 sirven de conclusiones al valorar y plantear las expectativas sobre la implantación del Mercado Libre Agropecuario.

En el comentario *Para mantener los niveles* el resumen introduce el tema del trabajo de los delegados en tiempos económicos favorables. Del párrafo tres al 10 aparece el estudio del tema con macroestructuras asociadas a la disminución de los reclamos en las asambleas de rendición de cuenta, los principales reclamos, el esfuerzo del MICONS y la demora de las respuestas. El párrafo 11 sirve de conclusiones y su contenido se resume en la macroproposición: el gobierno avileño deber responder a las inquietudes del pueblo.

Trabajos publicados en el último trimestre del 2015

La crítica *Redención para la mudez y el vacío* presenta el resumen en el titular y los tres primeros párrafos. El estudio del tema se extiende del párrafo cuatro al nueve, con el desarrollo de temáticas asociadas al trabajo organizativo; la conjugación de calidad, interpretación y letras en la selección final; la necesidad de diversidad de géneros y vertientes en el concurso; la dedicación del festival a Moraima Secada y la presencia de algunas deficiencias. El párrafo 10 contiene las conclusiones que explican que el espectáculo permitió disfrutar del talento avileño.

El comentario *Maldición de calle nueva* presenta una organización superestructural típica. El titular y el primer párrafo integran el resumen. Del párrafo dos al ocho aparece el estudio del tema, que explica que los choferes transitan a alta velocidad o compiten en calles recién reparadas, la aparición de baches, salideros y obstrucciones en las vías reparadas y el incumplimiento de las disposiciones más rápido de lo que se reúnen materiales, se aprueba el plan y se consigue fuerza de trabajo.

Los párrafos nueve y 10 conforman las conclusiones, que desarrollan la macroproposición: *la relación entre bache, salidero y asfalto indica que los planes deben compatibilizarse para lograr el arreglo de todas las vías y que los choferes conduzcan moderadamente*.

En *Inducción sin especulación,* el titular y el primer párrafo funcionan como resumen y desarrollan la macroproposición: *los revendedores se preparan para el acaparamiento de cocinas de inducción*. Del párrafo dos al cuatro aparece el estudio del tema, que explica cómo delincuente, distribuidor y vendedor de la tienda se enriquecen a costa de la gente humilde, cómo no se han pagado créditos otorgados con anterioridad y que los consejos de la Administración decidirán la mejor forma de distribución. Del párrafo cinco al ocho aparecen las conclusiones que explican que no debemos dejarnos provocar por quienes viven del esfuerzo ajeno, sino fustigar estas actitudes que afectan el decoro cívico y los marcos legales de la justicia.

Los ladrones entran por el techo presenta el resumen en el titular y el primer párrafo, que desarrollan la macroproposición: *se detecta un nuevo modus operandi en los robos.* Del párrafo dos al 12 aparece el estudio del tema que explica: el ascenso de las pérdidas monetarias por robos, las posibles causas, las acciones emprendidas para contrarrestarlos, la vigilancia de los consejos de dirección y de los administradores, la propuesta de firmar convenios con los CDR y centros de trabajo, la inefectividad de las rondas de la PNR y la necesidad de analizar el problema en las asambleas de rendición de cuenta y contratar custodios.

El estudio del tema se combina en dos ocasiones con ejemplos de reacciones verbales, caso atípico, pues esta categoría suele ubicarse hacia el final de los trabajos, por ejemplo: “Bueno, eso

es del Estado.” “¿Y ahora?”, “¿Tendrán que traernos los mandados otra vez, porque los consumidores no somos culpables de que esta bodega no tenga seguridad?” (Fajardo, 2015, p. 2). En el párrafo 13 se exponen las conclusiones

En el comentario *Al César… la 17* el titular y el primer párrafo conforman el resumen. Del párrafo dos al 10 se ubica el estudio del tema, que contiene cuatro macroestructuras referidas a la aplicación correcta o incorrecta de la resolución, al fallo del análisis con los trabajadores, a cómo el salario promedio asciende en unas empresas y en otras se ve afectado y al descenso del número de empresas con dificultades.

Como particularidad el estudio del tema se interrumpe en el párrafo cinco para la introducción de una consecuencia, caso atípico pues suelen aparecer al final de los trabajos. Del párrafo 10 al 12 aparecen las conclusiones, que desarrollan dos macroproposiciones: *de dominar la legislación depende el cambio* y *quienes desean trabajar y producir no deben perder la confianza en la resolución.*

En el comentario *17D: ¿qué ha cambiado un año después?* el titular y el primer párrafo sirven de resumen, que desarrolla la macroproposición: *Cuba y Estados Unidos han entrado en una etapa civilidad*. Del párrafo dos al 11 aparece el estudio del tema con la presentación de siete macroestructuras semánticas. Del párrafo 12 al 15 aparecen las conclusiones, que explican temas asociados al reto de la eliminación del bloqueo y al regreso de Los Cinco como la ganancia inmediata.

Vocación de gota que horada la roca presenta el resumen en el titular y los tres primeros párrafos que exponen como Barack Obama celebraba mientras se votaba a favor del fin del bloqueo. Del párrafo cuatro al nueve aparece el estudio del tema, que contiene macroestructuras referidas a la cantidad de países que apoyan a Cuba, el empeño en su reclamo, como el gobierno norteamericano no se abstendrá, ni votará en contra del bloqueo y las razones de Cuba para volver cada año a la ONU. En el párrafo seis se interrumpe por la introducción de una conclusión:

> ¿Qué esperaban la administración Obama y su delegación en Naciones Unidas? ¿Que Cuba tragara el anzuelo de la renovada “buena vecindad” y dejara a un lado su legítimo reclamo en pos de no caldear los ánimos ni agraviar a la potencia (…)? No lo creo, pero, en última instancia, sería un error de cálculo o de interpretación (Sosa, 2015a, p. 2).

En los párrafos cinco y siete se introducen ejemplos de reacciones verbales, a partir de la cita de declaraciones oficiales ofrecidas por las delegaciones de ambos países. Las conclusiones se

retoman en el párrafo diez hasta el final y su contenido se resume en la macroproposición: *en la derogación del bloqueo influirá también nuestra persistencia y vocación de resistir*.

Anexo 7: Principales ejemplos que ilustran el empleo de recursos estilísticos en los niveles léxico y sintáctico

Trabajos publicados en el trimestre de agosto-septiembre-octubre de 1994	
La vergüenza como bandera (9a)	-**Tono formal, optimista**: determinadas frases expresan el tono formal y optimista del trabajo, por ejemplo: convencimiento/ combativa respuesta/ la familia agroazucarera avileña canta a la esperanza, aun en estos tiempos signados por severas limitaciones/ son los verdaderos dueños de centrales, campos y equipos/ solo con el trabajo creador se sale adelante. -**Inf. Implícita**: el cumpleaños trasciende en un momento especial (se mantiene implícita la situación de crisis) -**Inf. Explícita:** Las reparaciones previas a la zafra 94-95 identifican ese quehacer/ Cumplieron con la limpieza y el desarme. -**Adjetivos**: severas/ verdaderos/ especial/ múltiples/ decisivas/ creador/ combativa/ vitales -**Eufemismos**: momento especial (para referirse a la crisis económica) -**Oraciones simples:** son múltiples y decisivas las tareas/ no todas andan bien/ las causas son conocidas/ Las reparaciones previas a la zafra identifican ese quehacer/ La vergüenza es nuestra mejor bandera. -**Oraciones compuestas:** Hace 34 años que son los verdaderos dueños de centrales, fábricas y equipos/ No obstante las enfrentan con voluntad y tesón, convencidos de que solo con el trabajo creador se sale adelante. -**Oraciones pasivas:** en las fábricas de crudo y derivados se forja el futuro de la Patria/ las causas son conocidas -**Oraciones activas:** La familia agroazucarera canta a la esperanza/ El cumpleaños trasciende en un momento especial/ Cumplieron con la limpieza y el desarmen -**Oraciones con orden lineal:** La vergüenza es nuestra mejor bandera/ La familia agroazucarera canta a la esperanza -**Oraciones con orden envolvente:** Son múltiples y decisivas las tareas -**Frases nominales:** combativa respuesta, momento especial
Amores y cadenas del OTI 94 (9b)	- **Tono coloquial, osado:** el periodista se identifica semánticamente con el receptor, recurre al lenguaje popular: Y para ser tan franco como tan feo/ en mi opinión/ no nos llamemos a engaño/ libre de piñas habaneras/ podremos hablar entonces de un Festival Nacional. -**Inf. Implícita**: El valor de las obras esta vez estuvo muy por debajo de otros años (se presupone que las obras de otros años presentaron elementos positivos; pero estos se mantienen implícitos). -**Inf. Explícita:** A pesar de ser esta vez un espectáculo que brilló por la mesura y coherencia artísticas, no logró trascender arcaicos moldes de concepciones estéticas. -**Adjetivos:** ardoroso/ esenciales/ viejos/ falsos/ mesura/ coherencia/ encomiable/ significativo/ criollo/ ilusoria/ paternalismo/ libres/ artístico/ escultórica/ ágil/ mágico/ desenfadado -**Eufemismos:** romance a lo Romeo y Julieta (para referirse a los escollos presentes en el Festival Nacional) / la espiga más alta de la buena cosecha.

	-**Oraciones simples**: Con nuestro Festival Nacional sucedió otro tanto/ No nos llamemos a engaño/ Solo los desniveles estuvieron dados en la animación/ El concurso en sí fue un compendio de amores encadenados. -**Oraciones compuestas**: Es como un padre…escoja/ A pesar de ser esta vez un espectáculo que brilló por la coherencia y mesura artística, no logró trascender arcaicos moldes/ Habría que preguntarse qué es cubanía para no cometer sacrilegios en contra de la modernidad del concepto artístico. -**Oraciones pasivas**: si se creyó en el valor de una votación desde las provincias -**Oraciones activas**: El valor de las obras esta vez estuvo muy por debajo de otros años/ El joven interprete hizo un significativo papel -**Oraciones de orden lineal**: El valor de las obras esta vez estuvo muy por debajo de otros años/ el OTI 94 pretendió con su público un romance a lo Romeo y Julieta. -**Oraciones de orden envolvente**: Otro gesto amoroso que murió encadenado al nacer fue la ilusoria idea de un jurado nacional/ Entre las mieles del amor está este espectáculo de encomiable factura/ Imperdonable fue la exclusión (recurrentes). -**Frases nominales**: entre las mieles del amor
Sin fantasmas mayores (9d)	-**Tono coloquial, osado:** el periodista se identifica semánticamente con el receptor y recurre al lenguaje popular: lo cual no quiere decir que estemos ante un singular trabajo como para antologarlo/ ¡Qué pena que un simple forastero sea capaz de cambiar el orden en nuestra casa/ Unos dirán que es una payasa, otros que es pura vulgaridad. Determinadas frases expresan osadía, a partir de la valoración deficiente de ciertos acontecimientos: trajo en marzo aquel pésimo espectáculo, Qué pena que un simple forastero/ trillado discurso. -**Inf. Implícita:** Noche Fantástica supera con creces la fallida incursión anterior de Múñoz en este escenario (se mantienen implícitos los elementos negativos de la anterior incursión de Múñoz)/ un estilo muy propio de sacarle el brillo a los instrumentos (se infiere la habilidad con los instrumentos de Raulito, el bajista). -**Inf. Explícita:** Los Tres… poseen lo esencial: vis cómica y ductilidad escénica/ Con la señora Juana Bacallao el espectáculo halla su clímax. -**Giros idiomáticos:** clisés/ kitsch -**Adjetivos:** simple/ pésimo/ impaciente/ singular/ gran/ necesaria/ magnífico/ riquísima/ vulgaridad/ bronca/ últimas/ actuales/ absoluta/ evidentes/ limitado/ nasales/ simple forastero -**Oraciones simples**: Con la señora Juana Bacallao el espectáculo halla su clímax/ Esta intérprete nos dio una lección de entrega absoluta al arte -**Oraciones compuestas**: Unos dirán que es una payasa y otros que es pura vulgaridad/ Pero bajo esa apariencia…género -**Oraciones pasivas**: Lo mismo se aplica a la pareja de baile de Sergio y Anieska -**Oraciones activas**: Decididamente no tuvimos una noche fantástica -**Oraciones de orden lineal**: Noche Fantástica supera con creces la anterior incursión de Muñoz/ Esta intérprete nos dio una lección de entrega absoluta al arte/ Los Tres tienen lo esencial -**Oraciones con orden envolvente**: Con la señora Juana Bacallao el espectáculo halla su clímax
El lenguaje de los hechos (9c)	-**Tono autoritario, osado, coloquialidad:** el empleo de adjetivos y aseveraciones que valoran negativamente ciertos sucesos y en ocasiones, el emisor se identifica semánticamente con el receptor: ¡Qué ganamos en momentos cruciales de la

	Revolución, con que nos escondamos a nosotros mismos, los verdaderos problemas que impiden que seamos más eficientes!/ lo que sí nunca será político es que falte papa, boniato…en nuestras mesas - **Inf. Implícita:** la población lea o escuche la palabra producción sin que esta se vea respaldada en sus mesas (se mantienen implícitas las dificultades alimentarias existentes en el país a consecuencia de la crisis y en su lugar se alude abstractamente a como los resultados productivos no resultan palpables en las mesas de los cubanos)/ exposiciones que esconden el meollo del asunto (se infiere que los problemas y deficiencias intentan disimularse en las exposiciones e informes)/ Patriotismo es lo que nunca le ha faltado al cubano (se alude indirectamente a la tradición de lucha del pueblo cubano). -**Inf. Explícita:** La forma como se discutió y criticó el informe de la provincia de Granma…ejemplifica el nuevo estilo de trabajo que debe prevalecer en todas las instancias (predominan). -**Adjetivos:** hechas/ bonitas/ dañino/ fértiles/ lamentables/ sencillo/ anterior/ nuevo/ adverso/ vandálicos/ ciudadana -**Eufemismos:** momentos cruciales (para referirse a la crisis económica) / circunstancias del momento -**Oraciones simples**: Las palabras bonitas y las poses de tributo no van a traer más alimentos/ En ocasiones el análisis es más sencillo -**Oraciones compuestas**: Las palabras bonitas y las poses de tributo no van a traernos más alimentos/ Las verdades deben decirse…a quienes las olvidan -**Oraciones activas:** la población lea o escuche la palabra producción -**Oraciones pasivas**: más dañino aún resulta que se divulgue ese informe/ se llenen informes con frases hechas/la población lea o escuche la palabra producción sin que esta se vea respaldada en sus mesas/ la forma en que se discutió y criticó el informe de la provincia Granma/ no se ha querido hacer público un resultado productivo/ es hora de que se imponga el lenguaje de los hechos. -**Oraciones con orden lineal:** la prensa tiene parte de responsabilidad en esa apología/ la población lea o escuche la palabra producción -**Oraciones con orden envolvente**: es necesario el patriotismo de todos los días/ a la hora de discutir los problemas de casa de nada sirve que se lleven informes con frases hechas, cifras que nada explican y exposiciones que esconden el meollo del asunto (recurrentes). -**Frases nominales**: El lenguaje de los hechos, elevado precios de los productos
Necesario, no milagroso (9e)	-**Tono coloquial, osado**: el periodista pretende establecer un vínculo cercano con el lector, para ello se identifica semánticamente con el receptor: no somos pocos los que creemos tener una varita mágica para las soluciones. Y es lógico que todos opinemos, pues, más que espectadores, somos protagonistas de este tiempo/ El tono optimista del trabajo se manifiesta en diversas aseveraciones propuestas: Sería ilusorio pensar que este Mercado Paralelo, en sus inicios, resuelva las dificultades… será necesario un tiempo prudencial para que el estímulo a los productores se revierta en mayor concentración de renglones en los puntos de venta/ su implementación debemos mirarla en la vertiente de lo que significará en el estímulo a la producción. -**Inf. Implícita:** las viandas hortalizas, granos y carnes no aparecerán por arte de magia (se presupone la necesidad de producir eficientemente para salir adelante)/ esta vez

	serán los hechos, y no las palabras las que al final den su veredicto (se mantienen implícito el hecho de que solo con resultados productivos palpables se saldrá adelante). -**Inf. Explícita:** Es demasiado el dinero que en la actualidad circula de bolsillo a bolsillo/ Es verdad que el salario promedio, apenas alcanza para una modesta visita a este mercado, mas su implementación debemos mirarla en la vertiente de lo que significará en el estímulo a la producción (la conjunción mas vincula ambas oraciones, donde la segunda es una consecuencia futura de la primera). -**Adjetivos:** mágica/ elogiosos/ fundamental/ ilusorio/ prudencial/ modesta/ categórica/ promedio/ gran/ estatales/ alimentarias/ favorables/ adversos -**Giros idiomáticos:** manager -**Eufemismos:** dificultades cotidianas/dificultades alimentarias (para referirse a la crisis económica) -**Oraciones simples:** El cubano tiene algo de manager…economista/ No pueden comenzar de otra forma/ La respuesta es obvia: en el mercado negro/ Vaticinios favorables y adversos proliferarán en los próximos días. -**Oraciones compuestas:** Es verdad que el salario mensual promedio apenas alcanza para una modesta visita/ No dudo que mi criterio…polémica -**Oraciones pasivas**: se pondrá en marcha el Mercado Libre Agropecuario/ en solo unos días fueron recaudados/ las expectativas están creadas -**Oraciones activas**: El cubano tiene algo de manager…economista/ Vaticinios favorables y adversos proliferarán en los próximos días/ La Feria Agropecuaria…comentarios/ Es frecuente escuchar/Esa es una verdad que prima en la mayoría de los hogares cubanos -**Oraciones de orden lineal**: La Feria Agropecuaria… dejó una estela de comentarios/ Las viandas, hortalizas…no aparecerán por arte de magia/ Vaticinios favorables y adversos proliferarán en los próximos días. -**Oraciones de orden envolvente**: ante un dolor de estómago siempre aparecen los galenos improvisados/ Es oportuno reflexionar sobre el tema/ Es demasiado el dinero (recurrentes). -**Frases nominales**: Necesario, no milagroso
Los de mar adentro (9f)	-**Tono coloquial, optimista:** el periodista se identifica semánticamente con el receptor, por ejemplo: los que creemos en la Patria como oro, no como pedestal; quienes nos quedamos con todas esas pequeñas y silenciosas cosas de las que canta el poeta. Además, recurre a frases del lenguaje popular: Dios aprieta, pero no ahorca/ Roma paga a los traidores, pero los desprecia. Resulta optimista porque expone la realidad resaltando las potencialidades del país para salir adelante: Saldremos adelante, aunque las agencias de noticias internacionales nos silencien/ los meses de verano fueron un reflejo de las posibilidades reales que tiene esta pequeña Isla para salir adelante. -**Inf. Implícita:** los que creemos en la Patria como oro, no como pedestal; quienes nos quedamos con todas esas pequeñas y silenciosas cosas de las que canta el poeta, esas pequeñas y silenciosas raíces del hijo sincero de su tierra (se infieren las razones de los cubanos para permanecer en su Patria). -**Inf. Explícita:** Las agencias internacionales de noticias han convertido a Cuba en un mar viciado de apátridas/ Claro que ahora la esfera social… comienza a demandar nuevos esfuerzos -**Adjetivos:** eficientes/ viciado/ pequeñas/ silenciosas/ inocentes/ madura/ reales/ absoluto/ gozoso/ alocada/ omiso/ militar/ periodística/ mal/ recreativas/ diversos/

	similar/ -**Eufemismos:** verdugo (para referirse a Estados Unidos) / los de mar adentro (para referirse a los cubanos) -**Oraciones simples**: cuando en todas las partes de este desigual planeta, la emigración hacia naciones más ricas es un fenómeno cotidiano -**Oraciones compuestas:** Creo que escogieron un mal momento para hacerse ajenos/ Los de mar adentro tendremos el privilegio que otros apurados despreciaron. -**Oraciones pasivas**: se nos mojaba la cama. -**Oraciones activas**: Las agencias internacionales de noticias han convertido a Cuba en un mar viciado de apátridas/ un silencio cómplice pretende demeritar a los de mar adentro -**Oraciones de orden lineal**: Los meses de verano fueron un reflejo de las posibilidades reales/ los apagones siempre dependerán de la situación general del país/ Las agencias internacionales de noticias han convertido a Cuba en un mar viciado de apátridas -**Oraciones de orden envolvente**: la voluntad es mantener una oferta similar en septiembre -**Frases nominales:** valiosos compañeros/ los de mar adentro/ posibilidades reales
Para mantener los niveles (9g)	-**Tono coloquial, cortés:** el periodista introduce el tema a partir de una anécdota personal. No presenta aseveraciones contundentes, sino que expone al lector la realidad desde una postura valorativa: Mas pienso que hoy en día la mayoría de los electores han desarrollado cierto sentido "de la puntería" a la hora de formular los planteamientos/ ¿Qué hacer si los recursos disponibles para ello no dan para mucho más de lo que se está haciendo? / Con independencia de las limitaciones…fue la mejor decisión/ repartir con justeza las pocas asignaciones/ En ocasiones se identifica semánticamente con el receptor: aunque no lo concibamos así. -**Inf. Implícita:** Corrían tiempos económicos diferentes (se infiere una situación actual que difiere de la anterior debido a la situación de crisis imperante)/ repartir con justeza las pocas asignaciones, entre tantos necesitados, es tarea harto difícil (se mantiene implícita la situación de crisis, razón por la que resulta difícil repartir con justeza las pocas asignaciones). -**Inf. Explícita**: En la provincia los reclamos en las asambleas de rendición…solo se recepcionaron 700/ Con independencia de las limitaciones…fue la mejor decisión. -**Adjetivación:** diferentes/ antigua/ difícil/ mejor/ fáciles/ pobre/ disponibles/ principal/ actuales/ pocas/ genérico -**Eufemismo**: tiempos económicos diferentes (se deduce que antes existía una situación económica favorable, a diferencia de la existente en aquel momento) -**Oraciones simples**: En aquel entonces mi padre era delegado del Poder Popular durante el primer mandato -**Oraciones compuestas**: sé que el actual gobierno avileño da pasos firmes en otras tantas esferas/ Corrían tiempos económicos diferentes, pero no creo que aquellos delegados sobrepasaran en los esfuerzos a los de hoy -**Oraciones pasivas**: cuánto se había hecho en la ampliación de la escuela/ se computaban en general por miles/ solo se recepcionaron 700/ las solicitudes se dirigieron, por ejemplo, al arreglo…/ solo se les formularon 63 quejas o pedidos a las instancias provinciales/ Hasta el punto que se identifica…con el nombre genérico de Poder Popular.

	-**Oraciones activas**: repartir con justeza las pocas asignaciones entre tantos necesitados es tarea harto difícil/ los recursos disponibles para ello no dan para mucho más/ el esfuerzo que realiza el MICONS en la reparación de la ya maltrecha carretera Chambas-Punta Alegre -**Oraciones de orden lineal:** la mayoría de los circunscriptores han desarrollado cierto sentido de la puntería/ repartir con justeza las pocas asignaciones entre tantos necesitados es tarea harto difícil -**Oraciones con orden envolvente**: corrían tiempos económicos diferentes/ se dirán muchos
Mirarnos a los ojos (9h)	-**Tono coloquial, adoctrinador:** verbos que incitan a la acción en pos de la resolución de los problemas y se trata de establecer un vínculo cercano con el lector: Una verdad que no hemos dejado de repetir/ Y es que no tememos señalar nuestras deficiencias/ todavía no hacemos todo lo que podemos hacer/ debemos mirarnos a los ojos y decir las verdades. -**Inf. Implícita:** No obstante, todavía no hacemos todo lo que podemos hacer (se infiere la existencia de deficiencias o de falta de esfuerzo en el enfrentamiento a la crisis)/ período de extrema escasez (se infiere la existencia de problemas económicos; pero no se explicita la situación de crisis)/ cuán difícil es repartir de forma equitativa los artículos de primera necesidad (se mantiene implícita la situación de crisis, como consecuencia directa de este hecho). -**Inf. Explícita:** Los avileños que en los últimos tiempos han emprendido… terminal de azúcar de Palo Alto…estamos en condiciones de rectificar/ Un caso de lo que no debe ocurrir lo podemos ver en la terminal de ómnibus interprovinciales -**Adjetivos:** perfecta/ máxima/ meridiana/ grande/ humana/ candentes/ elocuentes/ chovinista/ aventajada/ extrema/ altas/ difícil/ equitativa/ productivas/ altas/ frío/ ínfimo -**Eufemismos**: período de extrema escasez/ período especial (para referirse a la crisis o recesión económica). -**Oraciones simples:** La máxima dirección del país ha llamado a todos los cubanos a librar por estos días la batalla más importante del momento: producir alimentos. -**Oraciones compuestas**: Y es que no tememos señalar nuestras deficiencias/ los problemas se discuten con meridiana claridad/ no se les puede exigir resultados satisfactorios lo que se distribuye en esos territorios. -**Oraciones activas**: Ciego de Ávila, en cuanto a producción y distribución…es de las aventajadas del país/ La máxima dirección del país ha llamado a todos los cubanos/ Ejemplos sobran para que se comprenda en toda línea esa aseveración. -**Oraciones pasivas:** los problemas se discuten con meridiana claridad/no se les puede exigir resultados satisfactorios/ lo que se distribuye en esos territorios -**Oraciones de orden lineal:** La máxima dirección política del país ha llamado a todos los cubanos…alimentos/ Ejemplos sobran para para que se comprenda en toda línea esa aseveración/ Los comerciantes privados venden el refresco frío a un precio de 1 peso el vaso –**Oraciones de orden envolvente**: Otra realidad que debe instar a la reflexión es el ínfimo aporte de … CPA -**Frases nominales**: período de extrema escasez

Trabajos publicados en el trimestre de octubre-noviembre-diciembre del 2015	
Desarrollarán comunistas avileños Asamblea de Balance provincial (9a)	-**Tono formal:** se manifiesta un tono formal, debido a la intención de comunicar a la población los preparativos para la Asamblea de Balance Provincial, sin la presencia de marcas discursivas que indiquen una aproximación al receptor, ni adjetivos destinados a valorar o criticar, solo se informan sobre las acciones llevadas a cabo con vista a la cita. -**Inf. Implícita:** no se identificó información implícita. **-Inf. Explícita:** podrán efectuar llamadas telefónicas/ El papel ejercido por el Partido…son los temas fundamentales que discutirán los delegados a la Asamblea de Balance Provincial -**Adjetivos:** agropecuarias/ azucareras/ laborales/propia -**Oraciones compuestas**: la población podrá depositar sus opiniones sobre estos temas u otros que consideren deban ser discutidos/ Las opiniones que se reciban…serán evaluadas por la comisión responsabilizada con la elaboración del informe de balance -**Oraciones pasivas**: se han efectuado en las organizaciones de base…consultas sobre los principales problemas/ se habilitarán buzones en la sede del Comité Provincial… -**Oraciones activas**: El papel ejercido por el Partido… son los temas fundamentales/ la población podrá depositar sus opiniones sobre estos temas u otros/ El Equipo Provincial… intercambiará con colectivos laborales estatales y trabajadores por cuenta propia -**Oraciones con orden envolvente**: discutirán <u>los delegados a la Asamblea de Balance Provincial</u> -**Oraciones con orden lineal**: El Equipo Provincial… intercambiará con colectivos laborales estatales y trabajadores por cuenta propia/ El papel ejercido por el Partido… son los temas fundamentales
La culpa no fue de los títeres (9b)	-**Tono coloquial, osado:** descripción y valoración de los acontecimientos con un lenguaje coloquial, se recurre a expresiones del argot popular: con los pies "<u>hechos leña</u>" / <u>parió</u> público. En la crítica se emplean palabras osadas, al incluirse valoraciones negativas: historia <u>muy</u> <u>simples</u> o ya <u>trascendidas</u> **-Inf. Implícita:** En definitiva, que los artistas están para actuar y los funcionarios para que funcionen (se infiere que los funcionarios no cumplen con sus obligaciones) / lejos de la <u>abulia institucional</u> que deja, hoy por hoy, la mayoría de los espacios vacíos (se alude a la indiferencia de las instituciones como una de las causas que posibilita la poca asistencia de público a determinados espacios) / Roto el encanto al filo de la media noche (se infiere el fin de la jornada teatral). -**Inf. Explícita:** aún persisten algunos pequeños resquicios organizativos en la puntualidad de los espectáculos y la presencia masiva de ciertos públicos dirigidos a espacios programados. -**Adjetivos:** inmovilizadora/ bendita/ espiritual/ mejor/ incuestionable/ vacíos/ institucional/ dramatúrgico/ simple/ trascendidas/íntima/ recurrente original/ precisas/ denso/ honrosa -**Oraciones simples:** La programación fue muy completa/ la participación extranjera

	tuvo un adecuado balance/ Un poco menos sucedió con Teatro Andiamo -**Oraciones compuestas**: Tal fue el colofón de toda una intensa jornada teatral que no solo quedó atrapada en la sala Abdala/ Polichinela con *Lo que te voy a contar*, dejó en claro el rigor dramatúrgico con que asume sus puestas -**Oraciones pasivas**: la sensibilidad por tema tremendamente humano como la vejez y la evidencia de la muerte fueron trabajados con gracia y una poética muy íntima/ Una promoción trabajada esencialmente por ese colectivo -**Oraciones activas:** La culpa de toda esta locura es de los titiriteros, actores y actrices / Títeres al centro…constituye ya un referente sobre el género en el país -**Oraciones de orden envolvente**: aún persisten algunos pequeños resquicios organizativos en la puntualidad de los espectáculos y la presencia masiva de ciertos públicos dirigidos a espacios programados/ lo que más dolió fue la ausencia de las tarimas -**Oraciones de orden lineal**: La culpa de toda esta locura es de los titiriteros, actores y actrices / los padres les rogaran a los muchachos/ Tal fue el colofón de toda una intensa jornada teatral
Redención para la mudez y el vacío (9c)	**- Tono osado, formal:** descripción pormenorizada de los acontecimientos resaltando posibles deficiencias, expresiones que demuestran coloquialidad y la intención de establecer un vínculo con el lector, pero manteniendo la formalidad con el empleo de la marca usted: En mi opinión/En lo personal, me gustó el Channy. ¿Y a usted?/ No diré que tal circunstancia demerita la condición de festival de música popular cubana/ Y esto es sintomático, pues el teatro Principal pasó de la oscuridad y los murciélagos a una parrilla de luces / al festival le sobró un conductor. **-Inf. Implícita**: Mas lo realmente encomiable es que este "rescate" sobrepasó la formalidad (se infiere la calidad del espectáculo)/ Ojalá la intención logre traspasar ese umbral y no corra la misma suerte de ediciones anteriores (se mantienen implícitos los datos asociados a lo que ocurrió con las ediciones anteriores; pero se infiere que no se materializaron los proyectos planificados)/ disfrutar del talento avileño, que se escurre entre los escenarios de la cayería, y el nacional, condicionado por la solvencia económica de las instituciones de la Cultura (se infiere poca remuneración para los artistas por parte de las instituciones culturales, lo cual propicia la búsqueda de nuevas oportunidades en el turismo y los escenarios nacionales). **-Inf. Explícita:** La Mora también estuvo presente desde la escenografía/ la selección final conjugó arreglos de calidad, excelentes interpretaciones y letras -**Adjetivos:** afectiva/ buenos/ serio/ inscriptas/ excelentes/ meloso/ manido/ comerciales/ memorables -**Oraciones simples**: Después de cinco años y tres noches volvió el Festival de Música Popular Channy Chelacy a Ciego de Ávila/ El Channy de 2015 aunó, además de los buenos propósitos, un trabajo serio en la organización/ Estas obras, escritas, orquestadas y cantadas por cubanos, no son sinónimo de desarraigo. -**Oraciones compuestas:** No diré que tal circunstancia demerita la condición de festival de música popular cubana/ En las tres noches hubo momentos especiales en los que se recordó sus memorables interpretaciones de temas como *Perdóname conciencia* -**Oraciones pasivas:** la mayoría se entregó luego de un segundo plazo de admisión /

	la convocatoria publicada con tiempo/ No se justificó, en medio de las interpretaciones, la iluminación del auditorio ni la elección de luces/ se logre no solo un evento musical -**Oraciones activas**: Después de cinco años y tres noches volvió el Festival de Música Popular Channy Chelacy a Ciego de Ávila/ Sheila Mora, Lucy Safonte y Marlenin Pina, evocaron el viernes el trío inigualable de Omara Portuondo, Elena Burke y la Secada -**Oraciones de orden envolvente:** Será un reto para los organizadores, en lo adelante, promover la creación hacia estas vertientes y géneros/ No se justificó, en medio de las interpretaciones, la iluminación del auditorio ni la elección de luces/ plaza incuestionable para el fomento de la cultura, a la que acudían creadores e intérpretes de todo el país/ lo realmente encomiable es que este "rescate" sobrepasó la formalidad/ En las tres noches hubo momentos especiales/ al festival le sobró un conductor -**Oraciones de orden lineal:** Sheila Mora, Lucy Safonte y Marlenin Pina, evocaron el viernes el trío inigualable de Omara Portuondo, Elena Burke y la Secada/ La Mora también estuvo presente desde la escenografía/ la festinada utilización de las luces restó… dispuestos en escena
Feria de pobres aromas (9d)	-**Tono coloquial, osado:** se intenta crear un vínculo de familiaridad con el lector y se emplean palabras osadas en la crítica, a partir de la introducción de valoraciones negativas: Pero a muchos, que conocimos el certamen en sus inicios sí nos nace la dolorosa incertidumbre/ mostrar lo que aún nos queda en cuanto a portadores autóctonos/ No vamos a ser cáusticos -**Inf. Implícita**: Pero a muchos, que conocimos el certamen en sus inicios, sí nos nace la dolorosa incertidumbre de si se está haciendo tal cual corresponde (se mantienen implícitos los datos asociados a cómo se realizaba el evento en sus inicios; pero se infiere que se hacía mejor que en la actualidad) -**Inf. Explícita**: Resulta meridiano un rediseño de áreas que contribuya a no malgastar el talento -**Adjetivos:** afectiva/ buenos/ serio/ inscriptas/ excelentes/ meloso/ manido/ comerciales/ memorables -**Oraciones simples:** Desmenucemos el asunto/ De un desfile desorganizado y casi exclusivo para la presidencia del certamen ya hablamos -**Oraciones compuestas:** faltaron estrategias que lograran el mayor provecho de lo que se tuvo sobre los escenarios avileños y casi se desperdició. -**Oraciones pasivas**: nos nace la dolorosa incertidumbre de si se está haciendo tal cual corresponde/ el mayor provecho de lo que se tuvo sobre los escenarios avileños y casi se desperdició/ en el Raúl Martínez se mantenía una muestra ajena a los propósitos de la cita/ el coloquio dedicado al complejo genérico del son/ si se anuncia que la Feria tendrá, a partir de 2016, carácter anual -**Oraciones activas:** La de tradiciones urbanas fluctuó a pesar de su bonísimo espacio/ aguas pasadas no mueven molinos/ la noche puede resultar un mejor momento para los destinatarios -**Oraciones de orden envolvente:** eran los muchachos venidos a actuar desde los municipios y sus familias el propio auditorio/ un punto a favor de la cita fue la calidad

	del elenco/ Lástima daba ver a la emblemática agrupación manzanillera Guasimal…actuar para apenas un puñado de personas/ Resulta meridiano un rediseño de áreas -**Oraciones de orden lineal:** nos preguntamos no solo por la eficacia de la promoción, sino por el real interés… y la Asociación Hermanos Saíz/ Nadie le cabe la duda de que la Feria Nacional de Arte Popular…resulta un elemento más en la defensa de la tradición cubana al imbricar la huella fundacional en el presente
El dolor como negocio (9e)	**-Tono coloquial, osado, formal:** el periodista pretende establecer un vínculo cercano con el lector: amamos a los nuestros/ sin embargo al que todos, por ley natural, vamos a parar/ Sin embargo mantiene matices de formalidad con el empleo de la marca usted: Y no voy a pecar de ingenuo ni hacer que usted lo parezca/ Y créame que llena de satisfacción ver. Además, emplea aseveraciones contundentes: Se podía comprar de todo allí, menos sensatez/ Ni un inspector u otra autoridad, con fuerza legal, para revisar los listados de precios/ las miserias humanas hacían crecer las arcas de unos cuantos indolentes a costa del sufrimiento ajeno. **Inf. Implícita:** La mayoría de los vendedores pertenecía al sector no estatal, a quienes, al parecer, nadie les controla las ansias de subir en los negocios (se infiere que las autoridades no cumplen con su responsabilidad de controlar los precios impuestos por los cuentapropistas). **-Inf. Explícita:** El cementerio es el sitio al que nadie quiere ir, sin embargo, al que todos, por ley natural, vamos a parar (predomina). -**Adjetivos:** espirituales/ eterno/ descorchada/ principal/ humanas/ ajeno/ increíble/ maltratados/ blanca/ obligada/ legal/ impune/ gran / ingenuo/ directo/ claro/ lamentable/ vieja/ cósmicos/ inescrupulosos **-Oraciones simples:** Era un día de celebración, mas no de fiesta/ La historia es vieja **-Oraciones compuestas**: hecho que lastima a quien lo vive en su piel o lo presencia como espectador/ No es secreto que es un sitio asediado. **-Oraciones pasivas:** Se podía comprar de todo allí, menos sensatez/ se refuerce la vigilancia para evitar los hurtos de búcaros, flores, cristalerías, verjas, / pues se corre el riesgo de ser malinterpretado/ Era solo una escena donde el dolor se convertía. **-Oraciones activas:** La mayoría de los vendedores pertenecía al sector no estatal/ Esto es oferta y demanda/ los servicios necrológicos son un negocio en todas las latitudes/ este redactor, de modo directo y claro, califica como lamentable el suceso narrado párrafos antes **-Oraciones de orden envolvente**: llegó a ser opción obligada para quienes no disponían de los 50.00 pesos: la flor nombrada Rabo de gato/ Sería un fallido intento pretender tapar el sol con un dedo **-Oraciones con orden lineal**: La entrada de la necrópolis del municipio de Ciego de Ávila amaneció colmada de personas/ Muchos reparaban alguna pared descorchada, o arrancaban…últimos días/ las miserias humanas hacían crecer las arcas de unos cuantos indolentes a costa del sufrimiento ajeno - **Frases nominales**: el dolor como negocio/ vendedores inescrupulosos
Maldición de calle nueva (9f)	**-Tono coloquial, osado:** el periodista intenta crear un vínculo de familiaridad con el lector, recurre al lenguaje popular y mantiene un tono osado en la crítica, al incluir

	valoraciones negativas: Ya lo dije, me pongo bruta y me da por pensar que no vale la pena/ Lo que, a ojo de buen cubero, significa que aquí se incumplen las disposiciones/ un enjambre de carros/ para picar una calle/ darle un poco de "colorete" **-Inf. Implícita:** el número de baches no determina la rapidez con que se asfalta una vía (se infiere que aunque las calles estén en mal estado, esto no implica que se reparen con rapidez, pues se necesita una compatibilización entre los que dan permisos y reparan calles y salideros). **-Inf. Explícita:** A ver si cuando todas las vías estén nuevecitas a los choferes se les quitan las ganas de "correr" / En teoría, para picar una calle hacen falta permisos de varios organismos -**Giros idiomáticos**: Rally -**Eufemismo**s: los científicos (para referirse a los encargados de reparar calles y salideros) / cráteres (baches) -**Adjetivos:** bruta/ leve/ tibia/ húmeda/ pegajosa/ rara/ desenfrenadas/ aptas/ multifamiliares/ fatales/ solapadas/ añejas/ irrefutable -**Oraciones simples**: Debe suceder lo mismo en todas partes/ Ojalá me equivoque -**Oraciones compuestas**: Esperemos a que el centro de la ciudad termine de ser renovado/ el número de baches no determina la rapidez con que se asfalta una vía. -**Oraciones pasivas:** la rapidez con que se asfalta una vía/ aquí se incumplen las disposiciones más rápido de lo que se reúnen los materiales, se aprueba el plan y se consigue la fuerza calificada -**Oraciones activas:** La prueba irrefutable tiene testigos todos los días en una pequeña calle/ Un enjambre de carros…obligan a mirar, una y otra vez, a ambos lados de las vías/ el compañero de ese departamento está en un curso en La Habana -**Oraciones de orden envolvente**: Como en las carreras desenfrenadas en medio del desierto o en circuitos a rato urbanos, a rato rurales, andan los carros en las vías que reciben reparación en Ciego de Ávila/ para picar una calle hacen falta permisos de varios organismos/ no tardarán las competencias solapadas entre motoristas y cocheros en la madrugada/ que es mejor que los "cráteres" obliguen a andar despacio -**Oraciones de orden lineal**: La prueba irrefutable tiene testigos todos los días/ el rally habrá perdido la "gracia"
Inducción sin especulación (9g)	-**Tono coloquial, osado**: el emisor se identifica semánticamente con el receptor, se recurre al lenguaje popular e introducen valoraciones negativas: tratando de poner en orden sus tres manzanitas: acaparo, especulo y gano/ para enriquecerse a costa de la gente humilde/ dar al traste con ese "compincheo" e impedir así la infestación social del disgusto/ debiéramos poner a "ablandar", en la olla de tres válvulas, a estos trúhanes/ usemos el término "fustigar" **-Inf. Implícita:** la fragilidad de la cocina del cubano (se alude a las limitaciones del cubano)/ especulan no solo con lo que venden, sino con lo que hablan (se infiere que los revendedores se mofan de sus ganancias y no esconden su modo de actuar)/ una generosa medida de beneficio popular sufría sus extravíos entre algunos de quienes tuvieron bajo su responsabilidad la entrega (se alude a las autoridades encargadas de entregar refrigeradores, menajes de cocinas y acondicionadores de aire como las

	responsables de los problemas que existieron). **-Inf. Explícita:** Se anuncia la venta de las cocinas de inducción y ya el cerebro les da vueltas como esas maquinillas tragamonedas de los casinos, tratando de poner en orden sus tres manzanitas: acaparo, especulo y gano (predominan). -**Giros idiomáticos**: modus vivendi -**Adjetivos**: sutil/ indecorosas/ humilde/ ingenuo/ penosa/ colectiva/ generosas/ popular/ novedoso/ equitativo/ ineludible/ cívico/ tecnológico/ incorruptibles/ inmunes/ legales -**Oraciones simples**: Los revendedores se afilan los dientes -**Oraciones compuestas**: no permitamos que nos dejemos "provocar" e "incitar" por aquellos que pretenden vivir a expensas del esfuerzo de los demás. -**Oraciones pasivas:** Se anuncia la venta de las cocinas de inducción/ se ha sido torpe a la hora de trazar políticas de repartición capaces de dar al traste con ese "compincheo" / se faculta a los consejos de la Administración a decidir -**Oraciones activas:** Los transgresores son más fáciles de limpiar/ usemos el término "fustigar/ consideran que viven inmunes a los marcos legales de la justicia/ Los coleros…comienzan ya a cavar sus túneles subterráneos de listas y señales en código **Oraciones de orden envolvente**: aquí casi nunca entra a jugar el azar/ en ello habita un tema de supervivencia ineludible -**Oraciones de orden lineal:** hasta el más ingenuo sería capaz/ usemos el término fustigar/ Los coleros, como las termitas…comienzan ya a cavar sus túneles subterráneos de listas y señales en código. -**Frases nominales**: Inducción, sin especulación/ fustigar/ marcos legales/ decoro cívico
Los ladrones entran por el techo (9h)	-**Tono formal, osado:** el periodista promueve la reflexión a partir de la cita directa de autoridades implicadas y frases explicativas como: Desde mi percepción/ Consta a este reportero, lo cual evidencia la presencia explícita del locutor. La osadía se manifiesta en el empleo de adjetivos y expresiones que señalan deficiencias: Un nuevo modus operandi. Techos endebles y miradas dormidas. Malandrines que desaparecen/ bodegas desvalijadas. No se implica semánticamente con el receptor. **-Inf. Implícita:** los administradores son especie de Sherlock Holmes con el sueño golpeándole las pupilas (se alude a las pesquisas detectivescas de los administradores durante los recorridos nocturnos) **-Inf. Explícita:** Gente asombrada, de madrugada, o al amanecer, ante el rumor de que han sido hurtados los productos de la canasta básica…, y otros de venta liberada/ El nuevo modus operandi y la cercanía (…)de las bodegas desvalijadas permite conjeturar que los ladrones observan y analizan dónde, cómo y cuándo delinquir -**Giros idiomáticos**: background/ modus operandi -**Adjetivos:** nuevo/ endebles/ actual/ asombrada/ básica/ liberada/ posibles/ fundamentales/ fuertes/ nocturnos/ mala/ efectiva/ minuciosa/ público/ lógico/ rectora/ desvalijadas -**Oraciones simples:** Malandrines que desaparecen -**Oraciones compuestas:** Tendrán que traernos los mandados otra vez/ los consumidores no somos culpables de que esta bodega no tenga seguridad.

	-Oraciones pasivas: ante el rumor de que han sido hurtados los productos de la canasta básica/ En el plan de reparación y mantenimiento se prioriza las proclives a ser hurtadas/ La intención de rúbrica de acuerdos se extiende a los centros de trabajo/ se busca la manera de que los administradores sean de la comunidad**/** mantenemos en las unidades solo los saldos que se necesitan**/** en el suministro de estos se aprovecha**.** **-Oraciones activas:** Tenemos custodios solo en las unidades fundamentales/ Los directivos del GEC proponen la firma de convenios con los Comités de Defensa de la Revolución/ El nuevo modus operandi y la cercanía, en disímiles ocasiones, de las bodegas desvalijadas permite conjeturar que los ladrones observan y analizan/ los consumidores no somos culpables de que esta bodega no tenga seguridad. **-Oraciones de orden envolvente:** han sido hurtados los productos de la canasta básica/ sobre ellos recae la responsabilidad mayor/ Consta a este reportero la labor de los consejos de dirección provincial y municipales **-Oraciones de orden lineal:** Los directivos del GEC proponen la firma de convenios con los Comités de Defensa de la Revolución/ 381 517, 24 pesos reportados como pérdida, que ahora corren a la cuenta de corren a la cuenta del GEC **-Frases nominales**: nuevo modus operandi
AL Cesar…la 17 (9i)	**-Tono coloquial, osado:** se emplean frases del refranero popular: Y ello nada tiene que ver con un documento como ese, que pretende darle al César, es decir al trabajador, lo que es de él. Aseveraciones que señalan deficiencias durante la crítica: No son pocos los que esquivan ya el trabajo creador para darnos el "lujo" de perder el impulso de quienes desean trabajar y hacerlo bien/ el pago fuera mucho más acertado y justo/ hablar bonito o en abstracto; tampoco para defender a ultranza. **-Inf. Implícita:** No fue una cita para hablar bonito o en abstracto, tampoco para defender a ultranza el espíritu de una resolución como esta (se infiere que se debatieron sobre las deficiencias y problemas existente en la aplicación de la resolución)/ ¿De quiénes depende el cambio? Sencillamente, de aquellos que en cada lugar tienen la responsabilidad y el deber de dominar lo legislado, conocer al dedillo la entidad, planificar con acierto, prever, escuchar a los trabajadores y dedicar el tiempo que sea necesario a un asunto así, estratégico en la coyuntura actual (se infiere la responsabilidad de los directivos en la aplicación de la resolución 17). **-Inf. Explícita:** La práctica ha demostrado que ha fallado…la discusión/ mientras el salario promedio sube desde que se aplica…la resolución **-Adjetivos**: inicial/ consecuente/ acertado/ justo/ integrales/ positivos/ abstracto/ bonito/ grata/ correcta/ decisivo/ deficiente/ irregular **-Oraciones simples**: ¿De quiénes depende el cambio? -**Oraciones compuestas:** no solo el pago a obreros, técnicos y profesionales fuera mucho más acertado y justo, sino que, también, los resultados integrales serían positivos/ si bien tiene grata acogida en las que se aplica de modo correcto. -**Oraciones pasivas:** si bien tiene grata acogida en las que se aplica de modo correcto, es incomprendida donde no se ha hecho lo que corresponde **-Oraciones activas:** directivos administrativos y sindicales dominaran y aplicaran…

	la resolución No 17/ los resultados integrales serían positivos/ La práctica ha demostrado **-Oraciones de orden envolvente:** ha faltado, en algunos lugares, un elemento fundamental: la discusión con los trabajadores/ igual giro esperaban quienes habían estado ceñidos al salario base de cálculo en cajas **-Oraciones de orden lineal**: Ello ha conllevado/ el excesivo gasto material, la deficiente planificación…repercuten de manera adversa sobre los ingresos/ alguien ignora las consecuencias/ La resolución tiene grata acogida en las que se aplica de modo correcto/La práctica ha demostrado. -**Frases nominales**: deficiente planificación
¿Y los planteamientos? (9j)	-**Tono formal, osado:** no se identifica semánticamente con el receptor y se emplean determinadas aseveraciones y los cuestionamientos planteados por el periodista: Situación poco coherente con el criterio reiterado por las máximas autoridades del país ¿Qué hacer, apresurar el paso en lo que resta de año? ¿Dónde quedaría la calidad? / ¿Por qué mantener en entredicho durante meses la labor del delegado? / un nivel de gestión que impacte más en la solución de los problemas cotidianos **-Inf. Implícita:** corren el riesgo de caer en los dañinos maratones de última hora (se infiere que las acciones corren el riesgo de ejecutarse sin un mínimo de calidad, solo para cumplir con el plazo dispuesto. **-Inf. Explícita:** Después de casi 30 años como obra constructiva inconclusa, el círculo infantil del reparto Villamil, de la ciudad de Morón, ha vuelto a caminar/ Tienen "vida nueva", entre otras instalaciones, la Casa del Abuelo, las bodegas La Tinaja y del caserío de Carlos Lens o el círculo infantil Pequeño Paraíso. -**Adjetivos**: inconclusa/ nueva/ financieros/ dañinos/ máximas/ cotidianos/ pendientes/ anteriores/ últimos/ empresarial/ semejantes/ significativos/ viejos **-Oraciones simples**: ¿Dónde quedaría la calidad? -**Oraciones compuestas:** aviva las expectativas en las familias que aguardan por más capacidades de matrículas en esas instituciones/ Pero INVASOR acudió a Morón con la perspectiva de conocer el rumbo que toma el actual proceso de rendición de cuenta del delegado de circunscripción -**Oraciones pasivas**: este tipo de trabajo se había dejado de la mano/ se mantienen aún sin ejecutar/ ubicar las coordenadas en que se hallan los planteamientos formulados en ciclos anteriores y que fueran incluidos en el Plan de la Economía/ el límite de poder ser ejecutadas antes o después de que finalice diciembre/ los planteamientos dirigidos al área administrativa recaen sobre organismos/ Se hizo en tiempo la gestión para importarlas/ recursos materiales y financieros, destinados por el Estado -**Oraciones activas**: Yasmany Díaz del Castillo…aviva las expectativas en las familias/ la brigada de mantenimiento vial perdió capacidad de trabajo (recurrentes) -**Oraciones de orden envolvente:** Después de casi 30 años como obra constructiva inconclusa, el círculo infantil del reparto Villamil, de la ciudad de Morón, ha vuelto a caminar/ Tienen "vida nueva", entre otras instalaciones, la Casa del Abuelo, las bodegas La Tinaja y del caserío de Carlos Lens o el círculo infantil Pequeño Paraíso/ Por lo que dicen las estadísticas y el terreno/ En términos semejantes aparece el sector

17D: ¿qué ha cambiado un año después? (9k)	de Comercio **-Oraciones de orden lineal:** NVASOR acudió a Morón/ el mayor número de quejas tiene que ver con el mal estado de las calles/ Los electores están lo suficientemente informados **-Tono coloquial, osado:** se emplean palabras que señalan posibles deficiencias y se recurre al lenguaje popular: Más allá de las caras sonrientes que vemos en pantalla, se adivina la tensión en las conversaciones/ el encanto de una ciudad que se sostiene en pie a pesar de los pesares/ eliminarlo de un tirón/ las celebrities que se han dado una vueltecita por la capital cubana/ la bola sigue en el terreno de Estados Unidos. **-Inf. Implícita:** movidos por el morbo de probar la fruta prohibida, que no la madura (se alude a Cuba como fruta prohibida para los políticos y empresarios, debido a la imposibilidad de visitar con anterioridad la Isla o de realizar negocios; pero no como futa madura debido a que Cuba se mantiene firme en sus convicciones de libertad y autodeterminación). **-Inf. Explícita:** Según las encuestadoras, los norteamericanos, en mayoría, se encuentran a favor del acercamiento y de la eliminación de medidas unilaterales/ Un año después del punto de inflexión, Cuba y Estados Unidos se han puesto de acuerdo en dos o tres asuntos. **-Giros idiomáticos:** lobby/ flashes**/** celebrities **Adjetivos**: diplomáticas/ intempestivo/ inmediatos/ visibles/ solapada/ foráneo/ emergentes/ verdadero/ extraterritorial/ injusta/ inmediata/ inconmensurable/ desordenada/ ilegal/ sonrientes/ oficiales **-Oraciones simples**: En el vecino del Norte, el tema Cuba regresó a la agenda de la Casa Blanca y, por ende, al de los medios y la ciudadanía -**Oraciones compuestas:** Hace 12 meses que todo cambió, aunque todavía no alcanzamos a vislumbrar si para bien o para mal/ Toda vez que aquí no negociamos la soberanía y allá no han abandonado sus intenciones de transformarla en una caricatura **-Oraciones pasivas:** identificar cómo y en qué se negocia / se adivina la tensión en las conversaciones/ no se ha llegado a acuerdos/ al interior de las sociedades se notan transformaciones. **-Oraciones activas**: Agrupaciones como Engage Cuba han diseñado una plataforma política/ Las propuestas apuntan a desmantelar el bloqueo norteamericano contra la Isla **-Oraciones de orden envolvente:** la ganancia inmediata e inconmensurable del 17D fue el regreso a casa de Los Cinco/ trascienden a la prensa algunos elementos de sus diálogos/ los flashes los acapararon las celebrities -**Oraciones de orden lineal:** Varios representantes de la política en Estados Unidos han visitado La Habana/ El proceso es lento/ el restablecimiento de relaciones diplomáticas no supuso la entrada intempestiva del mercado yanqui en la Isla **-Frases nominales**: reestablecimiento de relaciones diplomáticas/ conversaciones secretas

Vocación de gota que horada la roca (9l)	-**Tono coloquial, osado:** se empelan palabras osadas en la valoración al recurrir a la ironía: En algún momento debieron decirle al oído "señor presidente, volvimos a perder" y un rictus de preocupación desfiguró la cara de pachanga de Obama/ El sentimiento de superioridad y la filosofía del Destino Manifiesto están escritos en sus genes/ ¿Que Cuba tragara el anzuelo de la renovada "buena vecindad"? El emisor se identifica semánticamente con el receptor: un ámbito globalizado y mediático como el que vivimos/ la persistencia que nos ha definido **-Inf. Implícita:** El sentimiento de superioridad y la filosofía del Destino Manifiesto están escritos en sus genes al punto de que no bajarán bandera (se infieren las ansias de expansionismo de Estados Unidos, en correspondencia con los postulados del Destino Manifiesto) / la vocación de resistir, la persistencia que nos ha definido (se alude a la historia e idiosincrasia propia del cubano). **-Inf. Explícita:** El funcionario norteamericano ante la ONU apenas alcanzó a balbucear un "no estamos de acuerdo con la resolución cubana -**Adjetivos:** antibloqueo/ precisos/ contundentes/ colosal/obstinada/ buena/ legítimo/ diferente/único/ blanco negro/ obstinada -**Oraciones simples:** En el plenario de Naciones Unidas no había champán ni sonrisas de televisión/ ¿Qué esperaban la administración Obama y su delegación en Naciones Unidas? -**Oraciones compuestas:** En uno de los jardines de la Casa Blanca recibió al equipo femenino de fútbol, que resultó campeón en la Copa Mundial de ese deporte/ 191 países reafirmaran que están solos -**Oraciones pasivas**: la dignidad no se negocia/ la opinión pública, dentro y fuera del vecino del Norte, es tenida en cuenta en mayores proporciones -**Oraciones activas:** el presidente estadounidense Barack Obama estaba de fiesta/ El funcionario norteamericano ante la ONU apenas alcanzó …con la resolución cubana/ El sentimiento de superioridad y la filosofía del Destino Manifiesto están escritos en sus genes/ Cuba no está sola en su reclamo de justicia -**Oraciones de orden envolvente**: con brevedad, uno detrás de otro, representantes de Asia, África, América Latina y el Caribe hicieron uso de la palabra/ así transcurrió la votación/ quedó trazada la hoja de ruta/ Resultaría un contrasentido para la política doméstica yanqui abstenerse o votar en contra de un engendro nacido de sus entrañas -**Oraciones de orden lineal**: El sentimiento de superioridad y la filosofía del Destino Manifiesto están escritos en sus genes/ Ustedes demostraron/ El funcionario norteamericano ante la ONU apenas alcanzó a balbucear. -**Frases nominales**: buena vecindad/ legítimo reclamo/ legislación extraterritorial y genocida