

LA INSERCIÓN DEL PATRIMONIO EN LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

Lic. Vladimir Gutiérrez Gómez

E-mail: vlad@uclv.cu

Universidad Central de Las Villas. Cuba

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Hernández Castro, P. (2018). La inserción del Patrimonio en los estudios universitarios. *XIII Coloquio Nacional Carlos Rafael Rodríguez in Memoriam*. Cienfuegos: Editorial Universo Sur. Recuperado de <http://biblioteca.ucf.edu.cu/biblioteca/eventos/>

RESUMEN

La inserción del Patrimonio en los estudios universitarios es el estudio de la vinculación entre el centro de formación de la educación superior y el Patrimonio material e inmaterial que debe defenderse dentro de un territorio determinado. La aplicación de diferentes modalidades de estudio y las salidas de las defensas locales del Patrimonio a través de la enseñanza de la Historia, la Cultura, la Patrimonialidad y el Turismo, aplicado a las necesidades específicas de cada centro urbano o rural con el objetivo de conceder un desarrollo sostenible y amplio de los diferentes sectores de la sociedad en general, y de la educación superior en particular, en defensa de los valores regionales y locales. El objetivo de este trabajo es identificar las potencialidades que a través de las diferentes formas de enseñanza curricular y extracurricular se puede acceder a las condiciones favorables para la socialización y divulgación del Patrimonio, además de su defensa. La vinculación entre las diferentes carreras, su currículum básico y optativo, sus formas de poner en prácticas las estrategias curriculares para la defensa del Patrimonio serán especialmente abordadas en este trabajo.

Palabras clave:

Patrimonio, Universidad, Desarrollo.

INTRODUCCIÓN

Una de las cuestiones fundamentales que ha preocupado a los seres humanos desde tiempos antiguos es el legado dejado y adquirido por sus semejantes. Los debates contemporáneos sobre la necesidad de mantener un Patrimonio Cultural vivo ocupan las investigaciones, dinámicas y

cuestionamientos de diversas comunidades, como la científica, que se enfrasca en preservar latiendo las más autóctonas expresiones heredadas.

Los centros de formación formales e informales que contribuyen a la socialización de la herencia patrimonial son fundamentales para la protección y sostenimiento de los mismos. En el caso del presente trabajo *La Universidad en la formación de los agentes sociales protectores del patrimonio* es el estudio de la vinculación entre el centro de formación de la educación superior y el Patrimonio material e inmaterial que debe defenderse dentro de un territorio determinado, en este caso el de la ciudad de Santa Clara, pero que toma como eje fundamental la formación, que desde la casa de Altos Estudios se le imparte a los estudiantes con una visión promotora, socializadora y como una constante necesidad de la nación cubana en defensa de su historia, de sus cultura y de su futuro.

En la actualidad el debate sobre la globalización, hasta de los centros culturales más arraigados a sus tradiciones, constituye un ejemplo de necesidad de protección con conciencia del legado heredado. El objetivo de este trabajo es identificar las potencialidades, que a través de las diferentes formas de enseñanza curricular y extracurricular se puede acceder a las condiciones favorables para la socialización y divulgación del Patrimonio, esencialmente en la Universidad ya que desde la misma se forman los profesionales que conducirán los procesos, muchos de los cuales son esenciales, dentro de los centros históricos o en otras formas patrimoniales Naturales, Culturales ya sean tangibles o intangibles. En tal sentido esta investigación pretende, además, la reflexión en torno a la necesidad contante de la vinculación entre Universidad y Sociedad, así como la especificidad de Universidad y Patrimonio.

Para el mismo se han usado textos que constituyen fuente de conocimiento general del Patrimonio Mundial y de la teorización y aplicación práctica se hace en Cuba sobre la gestión y socialización del Patrimonio. El uso de las cuestiones fundamentales vinculadas a la docencia universitaria, la labor extensionista, pero esencialmente las propuestas de acciones a seguir realizando también centran la propuesta de este trabajo.

DESARROLLO

Las Universidades cubana a lo largo del proceso de formación de la nación y la nacionalidad cubana han jugado un papel fundamental desde el antiguo Convento de San Juan de Letrán, sede de la primera universidad cubana hasta las formas actuales de socialización y acceso universitario en nuestros días. Ciertamente, también, resulta que hemos visto a las Universidades como centros de

investigación, de formación o como agentes globalizadores a veces demeritando las individualidades de lo que dentro de la universidad constituye el elemento fundamental, los futuros profesionales.

Necesario nexo Universidad-Sociedad, Universidad-Patrimonio.

La constitución de las universidades como centro de formación en la actualidad no debe quedar reducida a un *campus* y al *habitus*, que si bien van a existir, por cuestiones que no son objeto de esta investigación, pero que deben no quedar limitadas a estructuras meramente físicas, sino, y sobre todo, que la Universidad es un centro de investigación, en múltiples ramas del saber y que propone cambios para la sociedad. No es concebible una institución de este tipo aislada, enclaustrada totalmente que al mismo tiempo responda a las necesidades sociales, económicas y culturales que demanda un área determina. Es la experiencia de la labor extensionista y previamente curricular de la Universidad cubana y en especial de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas; Monumento Nacional.

Las concepciones actuales de la Universidad, en respuesta a acciones concretas que afectan a las personas pueden tener una acción eficaz, varias labores concretas, de una rama del saber en específico o de varias ramas del saber han demostrado la efectividad del trabajo colectivo de las ciencias. En la actualidad las respuestas a soluciones van teniendo un enfoque sistémico con la participación de varias ciencias para dar una solución más integral y que ponga al ser humano, su sostenimiento y duración como especie en el centro de las cuestiones científicas. En el caso de las investigaciones y respuestas para la atención a las áreas patrimoniales o en vías de hacerlo, independientemente de los valores que cada una han adquirido, requieren cada vez más de acciones generalizadoras de las ciencias, con la participación, no solamente de las Ciencias Sociales como se ha tenido como referente muchas veces, también de las Técnicas, Exactas, Médicas y del aporte de los actores transmisores de esos conocimientos científicos en función del Patrimonio.

El investigador Fernando Camón en su texto; "Medio siglo en camino al tercer milenio: los centros históricos en América Latina"¹, ha planteado "...Hay que replantear la relación universidad -centro histórico partiendo de la formación de los actores y de la determinación de la función de las universidades en los centros históricos (...) la vida estudiantil dentro del centro histórico es un

¹ Camón, Fernando. "Medio siglo en camino al tercer milenio: los centros históricos en América Latina" Disponible en: Centros históricos de América Latina y el Caribe, Edición al cuidado de Fernando Carrión, UNESCO/ BID/ Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia/ FLACSO, Quito, Ecuador, 2001.

elemento vivificador de la ciudad (...)"² Dentro de la dinámica – y es creemos que el centro histórico de La Habana es el que más elemento tiene sobre este tema en específico- hay tres cuestiones que consideramos importantes y necesarias para el contexto actual. Primero; la relación universidad patrimonio, como se ha tenido en cuenta y como seguirá siendo un elemento fundamental del trabajo y en segundo lugar; los actores dentro del centro histórico en específico pero dentro de otro de los elementos que pueden constituir hasta paisajes naturales. El tercer elemento, es el referido a la participación de los estudiantes y profesores dentro del centro histórico.

En cuanto a la relación Universidad-Patrimonio, destacar algunos elementos que consideramos importantes. El primero la formación del profesional para la defensa de los valores patrimoniales, del segundo la concientización de ese agente social en función del protagonismo que va a tener y que debe tener para la defensa del Patrimonio. El apoyo, y necesidad de investigar las formas de sostenimiento, impulso, socialización, potencializarían, por solo mencionar algunos elementos de esa zona patrimonial, desde todas las diferentes áreas del saber. Otro elemento es el aporte a la gestión integral de los centros históricos, zonas, sitios o determinados parajes que se pueden hacer cumplir por basamentos jurídicos, por estructuras formales o informales, por convenios o por la contante concientización de la defensa de la identidad cultural y de lo importante que para el presente es fue ese lugar o pieza en el pasado.

En segundo lugar, los actores dentro del centro histórico. Donde las limitaciones no deben estar establecidas meramente a los que viven en las zonas patrimoniales, monumentales o de protección. El uso del Patrimonio de la Humanidad es un derecho de todos, pero esa actividad requiere de regulaciones, de formas de socialización y de protección. Es por ello que los actores no solamente son los que conviven en esa superficie o colindan con ella. Los actores y la importancia de los mismos están determinados por acciones generales o específicas, en cuanto al uso de las zonas patrimoniales, los que trabajan, por ejemplo, en ella, lo que practican turismo, en cualquiera de las modalidades. Los que producen a partir de la inspiración que desde ellos se genera, los que transitan por el patrimonio y los que hacen del patrimonio una forma de vida por constituir ellos mismos parte de ese entorno, ese patrimonio vivo, humano que debemos revalorizar. Todos ellos coexisten dentro del patrimonio, lo animan o no, lo valoran o no, lo enriquecen o no, lo protegen o no, lo gestionan o no. Esos actores necesitan instrucción, valorización de sus funciones y

² Camón, Fernando. *"Medio siglo en camino al tercer milenio: los centros históricos en América Latina"* Disponible en: Centros históricos de América Latina y el Caribe, Edición al cuidado de Fernando Carrión, UNESCO/ BID/ Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia/ FLACSO, Quito, Ecuador, 2001, p. 56.

participación consiente en el Patrimonio. Los mismos son fundamentales para el sostenimiento y crecimiento de estas zonas. La identificación de estos actores, el reconocimiento propio e institucional de los mismos, la acción cotidiana de los mismos contribuye a una gestión sostenible del propio patrimonio.

Dentro de esta relación el Sr. Mounir Bouchenaki, Subdirector general de la UNESCO para la cultura y Representante del Director general de la UNESCO, ha destacado en varios trabajos y exposiciones el papel ético que deben realizar las universidades en el campo del patrimonio por su autoridad académica y su rigor científico, pues son los centros rectores de la educación superior donde están acabados con mejor detalles los proyectos e investigaciones, dentro de los cuales destacan las esferas de la Arquitectura, Ingeniería civil, por solo mencionar dos ejemplos. Bouchenaki ha insistido en la convergencia de todos los campos disciplinares para el fortalecimiento de las investigaciones en cuanto al Patrimonio, las mismas deben partir desde las Universidades.

Uno de los resultados más acabados y que constituye una experiencia para las universidades es Red Internacional Universidad y Patrimonio creada para entre otros objetivos “Para apoyar las acciones de la UNESCO en favor de la protección, la valoración y la conservación del patrimonio cultural y natural, las universidades, como miembros permanentes e independientes de la sociedad civil, educan a las generaciones futuras en los valores de la paz, del diálogo y del respeto entre culturas, de acuerdo con los principios de la UNESCO (...)”³ Por la capacidad y reconocimiento con que cuentan estas instituciones, a través de las disímiles propuestas a las cuales se han accedido desde las mismas, además, son centros multidisciplinarios que usan las inteligencias múltiples en función de objetivos comunes. En el caso del Patrimonio la integración de los mismos constituye un elemento fundamental. Para potenciar estas características es necesario partir desde la preparación del pregrado con la formación curricular del alumno.

La formación de la una cultura patrimonial desde la Universidad

En la formación del estudiante en el pregrado en la Universidad cubana se potencia una inserción en la respuesta a los problemas sociales que aquejaron a la sociedad en general y a la rama del saber en particular a la que perteneces. Dentro de los objetivos de la Educación Superior en la Isla resalta “(...) la ampliación de posibilidades y oportunidades de acceso a la universidad a estudiantes provenientes de diferentes niveles de enseñanza, a los trabajadores en activo; así como, a cualquier otro ciudadano que aspira a estudiar una carrera universitaria, con lo cual se contribuye a la

³ Puede consultarse en <http://universidadypatrimonio.net>

formación de una cultura general integral de la población, y a un incremento paulatino de los niveles de equidad y de justicia social.”⁴ Por ello lo importante dentro del proceso formativo es dotar a la sociedad de un ciudadano comprometido en la resolución de sus problemas que de una forma u otra, con diferentes niveles, con diferencia de acciones están enmarcados en zonas patrimoniales o en vías en de serlo.

Dentro de los programas formativos es necesario partir de las carreras que pueden, y de hecho lo hacen, trabajar directamente vinculadas con el patrimonio. Esencialmente desde asignaturas que tributan a la socialización y cuidado del Patrimonio cultural en su sentido más amplio, no desde el punto meramente jurídico, siendo la carrera de Derecho una de las principales que tributa al respeto sobre el Patrimonio individual y social a través de las asignaturas que así lo amerita, desde la Historia del Estado y el Derecho hasta el análisis de las propias leyes de la protección del Patrimonio del Derecho Internacional y de las propias de Cuba.

Inclusión curricular y extracurricular de los estudios sobre Patrimonio.

En este sentido otra de las carreras que ha tenido una vinculación directa con la protección al Patrimonio ha sido la otrora Estudio Sociocultural, actualmente Gestión Sociocultural para el Desarrollo. La misma a través de asignaturas vinculadas a la cultura cubana y al Patrimonio realiza una estrategia de socialización y protección. La misma cuenta además con asignaturas optativas que apoyan este despliegue, el estudio de la historia regional y local, no sólo como una asignatura sino, además, como un análisis general, especialmente de los factores que componen la región histórica han demostrado los resultados. Necesario tener en cuenta que “La sostenibilidad territorial se perfila como un planteamiento avanzado para gestionar racionalmente la riqueza patrimonial, el capital natural y el acervo de las culturas locales, a fin de permitir que cada comunidad y cada lugar, puedan aprovechar los recursos y las capacidades endógenas, preservar su identidad y seguir beneficiándose de los bienes y servicios de los ecosistemas de forma racional y perdurable”.⁵ En esta dirección han vendido trabajo esta carrera y su colectivo de profesores enfrascados en la actualización de la sostenibilidad del patrimonio para el desarrollo y la potenciación de estrategias que puedan a mediano y largo plazo propiciar la socialización y defensa del Patrimonio.

⁴ Resolución No. 210, firmada a los 31 días del mes de julio del 2007 por el Ministro de Educación Superior.

⁵ Observatorio de Sostenibilidad en España. Patrimonio natural, cultural y paisajístico claves para la sostenibilidad territorial.

Otras carreras se podrían mencionar como Arquitectura, Ingeniería Civil, claro resulta que “Desde mediados del siglo XX esta visión se ha venido transformando a partir de una serie de situaciones antagónicas y simultáneamente convergentes que han incidido sobre la percepción del Patrimonio Cultural en los diferentes países del mundo. Por una parte, se incorporó la idea del patrimonio como un recurso social que puede ser utilizado y disfrutado por una amplia variedad de públicos, más que como objetos de culto sólo presentes en los panteones de la nación. De esta manera, se incorporan a las áreas clásicas de gestión del Patrimonio Cultural nuevos campos de acción cultural, que buscan la integración entre el patrimonio y las sociedades tales como el turismo, la sociología, la animación sociocultural, la interpretación del patrimonio y la educación, entre otros.”⁶ Siendo estas otras de las ramas que claramente se debaten desde las Universidades en función de la defensa de un patrimonio de todos pero para el futuro de las otras generaciones. En el caso de la Sociología que ha sido mencionada anteriormente, sus estudios no se limitan a la investigación de un pasado, sino que trabajan en la interpretación de los que componen este presente. Asignaturas como Sociología Urbana o Sociología de la Cultura conforman núcleos teóricos que permiten mantener de manera actualizada la cuestión patrimonial, además de los cursos optativos donde el centro de la investigación es el hombre en ese actuar con el Patrimonio.

La carrera de Turismo, así como la Contabilidad y Economía constituyen fundamentales para la protección patrimonial. Su preparación como futuros profesionales de los negocios y de las ramas empresariales componentes fundamental para crear una conciencia favorable a la protección de los muebles e inmuebles, zonas, fachadas y el entorno de modo general en zonas priorizadas. Específicamente en Turismo cumple un currículo que está estrechamente vinculado con la Historia y el Patrimonio. Desde asignaturas de corte Universal como específicas pasando hasta por la propia Historia del Turismo. La necesidad para este sector del conocimiento histórico y patrimonial.

Es necesario en la actualidad, la implicación de todas las carreras universitarias en la formación de profesionales comprometidos con el Patrimonio. Vinculado a ello es meritorio destacar la enseñanza de la Historia de Cuba y muchas de las carreras de la Historia Universal y de América. Esta vinculación no detiene meramente en la macro historia, sino que llega hasta el análisis regional. Unas de una forma más directa y activa, otras de manera más solapada, pero con un protagonismo esencial todas las carreras llegan a ser un pilar fundamental para la sociedad.

⁶ García Valecillo, Zaida Samanta. Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica en Venezuela. Educere. Año 11. No. 39. Octubre-Noviembre-Diciembre de 2007. Pp. 673-681. (P.674)

Las carreras pedagógicas, son otro ejemplo de la necesidad de la buena formación de una conciencia y conducta adaptada a los nuevos tiempos. Los profesores, maestros, psicopedagogos y de más profesionales y especialistas que forman en el pregrado en esta rama de las ciencias, son los encargados de la transmisión de la herencia a los niños y jóvenes en el resto de la sociedad. En los niveles de enseñanza precedentes a la Universidad y en la propia institución. Pero sobre todo encargan el papel de una educación cívica, ciudadana conveniente para la coexistencia y protección del Patrimonio. Cuando en una universidad se forma un profesional con habilidades pedagógicas, además de las que debe tener en su especialidad, se está garantizando también un comunicador y profesor en potencia para cualquiera de las especialidades, por ello la importancia de que una de las cuestiones fundamentales que se transmita es la patrimonialidad de las ciudades, parajes, paisajes, etc.

Todas estas acciones desde las carreras se complementan con las investigaciones. Bien sea de los profesores como líderes científicos, así como del estudiantado. La investigación propicia varios elementos que son importantes para el completamiento curricular del educando. “La investigación, así como la especificidad y adecuación de los métodos de intervención en sitios patrimoniales, es lo único que asegura la probidad de las acciones de conservación y apropiación. Es aquí donde los centros de investigación y las universidades, públicas y privadas, juegan un rol de primer orden.”⁷ Por ello el proceso no culmina con la enseñanza dentro de la institución sino que supone una participación activa e investigativa con el fin de socializar un conocimiento.

El investigador Ciro Caraballo Perichi ha advertido que “Para asegurar la sostenibilidad del proceso es fundamental la formación de los profesionales locales en los temas de apropiación socio-cultural y desarrollo económico. Para ello es necesario establecer relaciones armónicas entre los proyectos de sostenibilidad y las universidades con carreras afines, diseñando programas de formación y actualización a cuarto nivel, con énfasis en componentes de elaboración y gestión de proyectos.”⁸ Haciendo referencia a las zonas patrimoniales existentes, lo mismo es aplicable además para la

⁷ Caraballo Perichi, Ciro. Los planes de gestión y la participación comunitaria en la convención del patrimonio mundial de la UNESCO. Ponencia presentada en la reunión de la Asociación de Ciudades mexicanas del Patrimonio Mundial, realizada en Zacatecas, México, en agosto del 2011. En Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido. Oficina de la UNESCO en México.

⁸ Caraballo Perichi, Ciro. Los proyectos de sostenibilidad social elaborados por la UNESCO para los centros históricos de Quito y Lima. Temas compartidos Ponencia presentada en el marco del evento convocado por la UNESCO “Centro Histórico de México y Xochimilco”. Ciudad de México febrero, 2002. En Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido. Oficina de la UNESCO en México.

gestión de nuevas zonas patrimoniales. Evidentemente la Universidad es una de esas zonas estudiantiles propicias, pero es necesario sumar a enseñanzas precedentes que son necesarias como las escuelas talleres, los centros de la enseñanza artísticas y la enseñanza técnico y profesional en función de la restauración y comunicación del Patrimonio.

La formación posgraduada es vital para el mantenimiento y generalización de un conocimiento sobre un determinado patrimonio. La utilización de metodologías a fines, nuevas formas de investigación, así como la actualización y concientización permiten que se puedan realizar generalizaciones del conocimiento y potenciar las nuevas estrategias para el mismo. Es una forma de unir a profesionales de diversas carreras con el fin del mantenimiento y protección del Patrimonio.

La formación curricular de los estudiantes universitarios debe ser dinámica y atendiendo a los contextos y motivaciones que lo circundan. El estudio y preservación del Patrimonio son fundamentales para la comprensión de las razas que hacen de cada territorio especial y potencial como sitio patrimonial, dígase natural o creado. La Universidad irradia como fuente formadora, pero es necesario que junto a ella le acompañen las enseñanzas precedentes.

CONCLUSIONES

La Universidad constituye centro de formación esencial para las actuales y futuras generaciones y han sido las formadoras de las generaciones que han preservado el Patrimonio de la nación y la humanidad.

- Es necesario la continuación de la implementación en las Universidades de los programas que potencien y prioricen la enseñanza del Patrimonio.
- Se debe identificar en cada carrera las potencialidades que tienen, así como su rol en la protección del Patrimonio.
- La Universidad constituye centro de formación e integración para los profesionales en función del Patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

Camón, F. (2001). *"Medio siglo en camino al tercer milenio: los centros históricos en América Latina"*
Disponible en: Centros históricos de América Latina y el Caribe, Edición al cuidado de Fernando Carrión, UNESCO/ BID/ Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia/ FLACSO, Quito, Ecuador.

Caraballo Perichi, C. (agosto del 2011). Los planes de gestión y la participación comunitaria en la convención del patrimonio mundial de la UNESCO. Ponencia presentada en la reunión de la

Asociación de Ciudades mexicana del Patrimonio Mundial, realizada en Zacatecas, México.
En Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido. Oficina de la UNESCO en México.

Caraballo Perichi, C. (febrero, 2002). Los proyectos de sostenibilidad social elaborados por la UNESCO para los centros históricos de Quito y Lima. Temas compartidos Ponencia presentada en el marco del evento convocado por la UNESCO "Centro Histórico de México y Xochimilco". Ciudad de México. En Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido. Oficina de la UNESCO en México.

Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Conserva N0 5.

García Valecillo, Z. S. (octubre-noviembre-diciembre de 2007). Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica en Venezuela. Educere. Año 11.(39). pp. 673-681.

Observatorio de Sostenibilidad en España.(s.f). Patrimonio natural, cultural y paisajístico claves para la sostenibilidad territorial.

Resolución No. 210, firmada a los 31 días del mes de julio del 2007 por el Ministro de Educación Superior.