



IV SIMPOSIO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS (2017)

Título

Visión de la mujer de Gertrudis Gómez de Avellaneda en su prosa no ficcional

Title

The representation of the woman in Gertrudis Gómez de Avellaneda's non fictional prose

Osneidy León Bermúdez, Claudette Betancourt Cruz

1-Osneidy León Bermúdez. UCLV. Cuba. osneidylb@uclv.edu.cu

2-Claudette Betancourt Cruz. Centro Nacional de Promoción Literaria Dulce María Loynaz. Cuba. ariacruz@nauta.cu

Resumen:

La presente investigación fue motivada por el déficit de estudios sobre la visión de la mujer en los textos de prosa no ficcional de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Ante esto, se propuso sistematizar la visión de la mujer de dicha escritora cubana decimonónica, específicamente en su prosa no ficcional. Para ello, adopta los derroteros del paradigma cualitativo para la investigación en cultura, arte y literatura, y dentro de este, se adscribe al método de análisis de contenido en su estrategia intensiva, teniendo en cuenta dos categorías: visión de la mujer, como variable principal, y prosa no ficcional. Para cumplir con este objetivo se concibió un preámbulo teórico-metodológico con las conceptualizaciones de dichas categorías, las cuales fueron ofrecidas por la teoría y la crítica literarias feministas y por los estudios sobre la Avellaneda. Como principal resultado, la presente investigación atisba que la incursión de Gertrudis Gómez de Avellaneda en la prosa no ficcional traza un programa de subversión del discurso hegemónico patriarcal desde la literatura reflexiva, y propone la emancipación femenina





desde la escritura pública, puesto que la prosa no ficcional ha sido usada por la autora como vehículo para expresar su visión de la mujer como oposición al ideal decimonónico.

Abstract:

This research paper was motivated by the shortage of studies related to how the woman is represented in Gertrudis Gómez de Avellaneda's books non fictional prose. This investigation is set to systematize the representation of the woman by this 19th-century Cuban author, specifically in her non fictional prose. Having this aim in mind, the research follows the qualitative paradigm for the investigation in culture, art and literature, and particularly it holds on the method of content analysis in its intensive strategy, considering two categories: the representation of the woman, as the main variable, and non fictional prose as the other. In order to fulfill this objective a theoretical-methodological framework was designed conceptualizing such categories, which are rendered by the feminist theory and literary critic and by the studies on this author. The main result of the present investigation glimpses that Gertrudis Gómez de Avellaneda's incursion in the non fictional prose devices a subversion program of the hegemonic-patriarchal discourse standing from the reflexive literature, and it proposes the feminine emancipation from the public writing, since the non fictional prose has been used by the author as a vehicle to express her vision of the woman which opposed to the 19th-century ideal.

Palabras Clave: Género; Literatura Cubana; Periodismo; Feminismo; Siglo XIX

Keywords: Gender Studies; Cuban Literature; Journalism; Feminism; 19th Century

1. Introducción

A pesar de los disímiles estudios que se le han dedicado, la vida y la obra de la escritora cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda no ha dejado de ofrecer enigmas, por lo que un nuevo grupo de investigaciones no tardan en acercársele. De estos acercamientos, los más recientes se impulsan por la aparición de nuevas perspectivas de análisis con la llegada de los estudios poscoloniales; dentro de ellas, el enfoque de género, específicamente la porción de estos que se interesa por la mujer.

En la actualidad es posible afirmar que a la autora se le han dedicado abundantes análisis desde el enfoque de género –o feminista, para otros–, sin que los ya existentes, carentes de esta perspectiva, signifiquen un obstáculo en su avance. Los intereses perfilados de esta postura no han simplificado el objeto ni cerrado el análisis, por el contrario, aparecen





nuevas interpretaciones de textos ya estudiados, nuevos matices de su escritura y su biografía, y zonas de su literatura y su itinerario personal por atender. Así ocurre con los textos de prosa no ficcional de la escritora camagüeyana, los cuales hasta ahora han sido poco estudiados debido a que cargan la marginalidad del género en sus conceptualizaciones desde la teoría literaria, su exclusión o ancilaridad en los panoramas literarios y la dificultad de acceder a escritos que originalmente vieron la luz en diversas fuentes, y que, además, no siempre fueron pensados para su publicación.

Es por eso que la presente investigación resulta necesaria: no solo se enfatizará en la existencia y valor de estos textos de la famosa escritora, más conocida como autora de novelas, poesía, teatro y cartas; sino también se extraerá de ellos las ideas sobre la mujer reflexionadas por su gestora y expresada a través de sus textos, cuya lectura se convierte hoy día en la forma más expedita para conocer y develar su pensamiento. Además, este estudio permitirá completar el cuadro de Tula creado por sus lectores expertos, en el que se corporeiza no una defensora ocasional sino asidua de los derechos de la mujer, en el que se halla no solo la reflexión enérgica sino la presentación de un programa de transformación de la situación de la mujer en la sociedad, implementado desde la escritura y efectivo en su lectura y razonamiento.

1.1 Fundamentación e importancia del tema

La fundamentación y la importancia de presente tema de investigación están sugeridos desde los propios estudios dedicados a Gertrudis Gómez de Avellaneda. En ellos, sobre todo en los más actuales, se hace ver que algunas zonas de la escritura de la autora no han tenido todavía suficiente atención: bien por separado, como aseguran Olga García Yero de la literatura de viajes (2010: 58) y Susana Montero sobre la crítica literaria (2014: 389), bien de manera conjunta como prosa no ficcional.

En el prólogo a la reciente publicación *Obras. Ensayos, artículos, crítica literaria e impresiones de viaje*, que compila por primera vez un corpus extenso de la prosa no ficcional avellanedina, Cira Romero muestra ideas similares al considerar pertinente un acercamiento y lectura de un discurso que considera polémico y diferente a su escritura ficcional, por mostrarse de manera más directa y explícita las visiones y criterios de la Avellaneda:





El carácter de la prosa avellanedina ahora reunida [...] nos permite [...] develar desde aristas donde no media la ficción, las preocupaciones de la autora en torno a un tema que fue centro de sus preocupaciones: la mujer, tan abordado en sus obras literarias, y cuyo tratamiento toma en estos textos un cariz que, sin ser diferente en su esencia, es distinto desde el punto de vista de su procedimiento escritural, al servirse ahora de otros géneros. (Romero, 2013: 8).

Por otro lado, se señala la pertinencia de la perspectiva de género para volver a estudiar textos clásicos de la Avellaneda, así como otros marginados por la crítica tradicional. Así la autora es referida en estudios del panorama literario cubano, incluso distinguida como una gran figura del Romanticismo en la isla, pero sin enfatizar en su mirada hacia cuestiones sociales y de la mujer. A raíz del despertar de los estudios de género en 1991 (Araújo, 1997: 11), se empieza a escudriñar su obra desde otras perspectivas y dimensiones, ubicándola como referente de una tradición segregada de escritura femenina en Cuba y de un pensamiento de avanzada en lo relativo a la mujer.

Otra razón de peso, como se ha mencionado, resulta el corpus escogido, su prosa no ficcional, hasta hace muy poco escasamente divulgada y estudiada, pero también porque en lo revisado no se localizan estudios académicos que abarquen un *corpus* con una extensión tan amplia como el que aquí se propone. De forma particular será este el primer acercamiento a un texto como «Mi última excursión a los Pirineos», buscando en él no los pasajes interesantes de la vida de la autora, o el cumplimiento del género literatura de viajes, sino el pensamiento de su autora sobre la mujer.

La presente investigación constituye además una contribución a los estudios de género, esencialmente a aquellos que se dedican a rastrear el pensamiento feminista en el siglo XIX y en Cuba, y a los estudios avellanedinos, tanto los que se interesan por develar y sistematizar su visión de la mujer y su consecuente propuesta de emancipación femenina, los más, como los que se detienen en sus textos de prosa no ficcional, los menos.

1.2 Estado del conocimiento

Por la apertura y promoción anteriormente mencionada, puede afirmarse que en el ámbito de los estudios académicos sobre la literatura cubana, se cuenta con un catálogo prolijo de estudios dedicados a la Avellaneda, la mayoría de ellos desde el enfoque de género o desde perspectivas similares que legitiman la escritura de mujeres. Por ser una escritora que desde





su escritura se declaraba interesada en reflexionar sobre la posición social de la mujer y que ha recibido el beneplácito de una atención harto recurrente de la investigación literaria, muchos de los estudios revisados se relacionan con la presente investigación. Por eso se ha decidido establecer una selección que soslaya aquellos que de forma ocasional, se refieren a la visión de la mujer de Gertrudis Gómez de Avellaneda o a sus textos de prosa no ficcional, a la vez que privilegia los que de forma más cabal, por su relación con el tema tratado, pueden considerarse antecedentes.

Estos se han dividido en dos grupos, los estudios que atiendan la visión de la mujer tanto en diferentes muestras literarias como en la obra de la Avellaneda, este último a su vez, dividido en los dedicados a novelas, poesía y teatro, por un lado, y a la prosa no ficcional, por otro. De manera general, estos textos, incluso cuando no se refieren a la autora en estudio han servido para establecer una conceptualización de las categorías con las que esta investigación trabaja y para proponer una metodología de análisis.

De manera específica, los estudios dedicados a la visión de la mujer en algunas muestras, casi siempre someras, de prosa ficcional de la Avellaneda constituyen el reservorio esencial de antecedentes de la presente investigación.

De acuerdo con lo anterior, la presente investigación posee como propósito general, sistematizar la visión de la mujer expresada en los textos de prosa no ficcional de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

2. Metodología

De acuerdo con los autores Luis Álvarez Álvarez y Gaspar Barreto Argilagos en su libro *El arte de investigar el arte*, la presente investigación se asume desde una perspectiva cualitativa, la cual es valorada por ellos como una «modalidad epistemológica particularmente útil para la investigación de las artes» (2003: 108). Estos autores plantean además que el giro hacia el enfoque cualitativo posibilita que los fenómenos sociales sean investigados a partir de metalenguajes propios de las ciencias humanísticas. En este sentido, la presente investigación pretende analizar la obra de arte, en este caso, la literatura, a través del manejo de los rudimentos propios de la teoría y la crítica literarias.





Entre las características que otorga el posicionamiento desde esta perspectiva a la investigación de la cultura y el arte se destaca la proyección integral puesto que «trata de comprender el fenómeno cultural o artístico en su conjunto y aspira a una interpretación integral del fenómeno en sí (texto), sus delimitaciones (contexto) y sus relaciones con otros entes (intertexto)» (2003: 114). Por otro lado, esta decisión epistemológica conduce a escoger el análisis de contenido como procedimiento de trabajo que forma parte de las diversas modalidades del método general de análisis de textos (2003: 114).

De los criterios básicos para llevar a cabo un análisis de contenido, concebidos por Álvarez y Barreto en el texto antes mencionado, se escoge el criterio de cantidad/calidad. De acuerdo con lo anterior, se trabaja fundamentalmente en el campo intratextual, es decir, en la especificidad de los textos escritos por la Avellaneda. De las posibilidades que genera la preferencia por este criterio, se escoge la estrategia intensiva, debido a que «en ella se aspira a analizar una amplia cantidad de elementos del texto, entre los que se considera las relaciones sistemático-estructurales de esos elementos entre sí y con el todo textual» (2003: 241). Estos elementos, concebidos aquí como aspectos sobre los que se conforma la imagen de la mujer y las líneas temáticas se han declarado anteriormente como categorías esenciales para el desarrollo de la presente investigación.

Por demás, es preciso decir que el centrarse en la obra de una autora hace se corresponda la presente investigación con la estrategia intensiva. Sin embargo, no se detiene en solo un texto, sino en un grupo de ellos, lo que lleva a que se establezca una interrelación tanto para el análisis como para arribar a las conclusiones. Destáquese, por último, la posibilidad del diálogo entre textos de una misma autora a partir del examen de elementos comunes.

2.1 Universo y muestra

El universo está compuesto por toda la prosa no ficcional de Gertrudis Gómez de Avellaneda, la cual ha sido clasificada recientemente por Cira Romero como ensayos, artículos, crítica literaria, galería de mujeres célebres, impresiones de viaje. Por otro lado, su *Autobiografía* se dio a conocer a manera de misiva a Ignacio de Cepeda, como otros relatos, también llamados cartas de viaje (García, 2010: 58).





El corpus se seleccionó de acuerdo a los intereses de esta investigación, es decir, se tomaron todos aquellos textos de prosa no ficcional, consignados anteriormente en nuestro universo, que expresan de forma total o parcial la visión de la mujer tenida por la Avellaneda, descartándose aquellos textos que no aportaran un tratamiento cabal de la cuestión. Estos quedarán abiertos a futuras investigaciones de acuerdo con lo sugerido en las recomendaciones.

El criterio de selección seguido para delimitar el corpus se ha basado en elementos clave para la delimitación de la visión de la mujer de Gertrudis Gómez de Avellaneda: la evidencia desde su título o en su desarrollo de su dedicatoria a la mujer, en un sentido amplio, como en el caso del ensayo «La mujer»; o a mujeres específicas de sus contextos y de la literatura, las artes y la historia, como en su «Galería de mujeres célebres».

A saber, el corpus que nos ocupa está conformado por los ensayos «Luisa Molina» y «La mujer»; los textos de crítica literaria «Apuntes biográficos de la señora Condesa de Merlín», «Prólogo [a Poesías, de Luisa Pérez de Zambrana]», «Dos palabras en recuerdo [de María Verdejo y Durán y su primer poema "La modestia"]»; su sección del *Álbum cubano de lo bueno y lo bello*, «Galería de mujeres célebres», conformada por once artículos de corta extensión: Simrou Begghun, Safo, Santa Teresa de Jesús, Pan-Hoei-Pan, Victoria Colonna, Sofonisba, Isabel la Católica, Aspasia, Catalina I, emperatriz de Rusia, Catalina II; sus artículos periodísticos «La dama de gran tono» y «Sobre la capacidad de las mujeres para el gobierno»; su *Autobiografía*; y sus impresiones de viaje «Mi última excursión por los Pirineos».

3. Resultados y discusión

Dentro de los estudios que se dedican a estudiar la visión de la mujer en la prosa no ficcional de la Avellaneda es necesario delimitar los que analizan un solo texto del *corpus* escogido. Aunque estos acercamientos se enfocan desde el género y buscan una visión de la mujer en sus análisis, lo cual se corresponde con las miras de la presente investigación, el hecho de concentrarse en una sola obra hace que no puedan ofrecer una visión global al respecto ni sistematizaciones del asunto en la autora, puesto que carecen de referentes comparativos para ofrecer una visión global al respecto.





En este caso se trata de tres artículos «Los espíritus tutelares de la Avellaneda», de Nina N. Scott; «El genio femenino y la autoridad literaria: Luisa Molina de Gertrudis Gómez de Avellaneda», de María C. Albin; y «La autobiografía de la Avellaneda: una estrategia de conquista»; encontrados en el libro *Lecturas sin fronteras (Ensayos sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda) 1900-2012*, texto destacado por su novedad en el ámbito de estos estudios. También se han localizado dos estudios sobre el texto avellanedino «Sobre la capacidad de las mujeres para el gobierno»: «Fronteras de género, nación y ciudadanía: *La ilustración. Álbum de las damas* (1845) de Gertrudis Gómez de Avellaneda» de María C. Albin y de «Gertrudis Gómez de Avellaneda, agente político» María del Carmen Palmer Simón; y otro que se interesa por «La dama de gran tono», «El costumbrismo feminista de Gertrudis Gómez de Avellaneda», también de Albin.

Mucho más apegado al tema de la presente investigación, se establece como último grupo de estudios los que abarcan más de un texto del corpus. En ellos, si bien se ofrecen recurrencias en el pensamiento avellanedino sobre la mujer, estas solo se ubican generalmente en una línea genérica: su producción crítica en el acápite «El discurso crítico de la Avellaneda: un fantasma ilustre de la historiografía cubana» en *La Avellaneda bajo sospecha*, de Susana Montero; y su periodismo en *Poder y sexualidad: el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda* de Evelyn Picón Garfield, y en el artículo, también de Montero, «Estrategia y propuesta de un periodismo marginal» cuyo propósito como se ha expresado, es visibilizar la escritura no ficcional de la Avellaneda, considerándola marginada dentro de la crítica y la historiografías literarias. Sin embargo, la presente investigación agrupa para su análisis textos de diversos géneros: de crítica literaria, periodísticos, autobiográficos e impresiones de viaje.

Lo más cercano, entonces, al presente estudio será el «Prólogo» de Cira Romero a *Obras. Ensayos, artículos, crítica literaria e impresiones de viaje* publicado por Letras Cubanas en celebración del bicentenario del natalicio de la Avellaneda. En este se describen sintéticamente las características de los textos reunidos, lo que si bien no resulta exhaustivo, dada su condición de texto introductorio, relaciona datos de interés sobre lo compilado (fechas y contextos de publicación), reafirma la presencia del tratamiento del





tema de la mujer como hilo conductor, y se acerca, como no resulta común en las fuentes revisadas a «Mi última excursión a los Pirineos».

Como categorías con las que trabaja esta investigación se define: visión de la mujer y prosa no ficcional. Como **variable** fundamental de este estudio se tomará la visión de la mujer, lo cual ha sido conceptualizado como concepto dentro de los estudios literarios y como categoría de análisis y objeto de estudio en sí mismo de la crítica literaria feminista.

A partir de la definición de cosmovisión de Wilhelm Dilthey como el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir de la cual la interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente (Fernández, 2010: [s.p]), se puede tener como primera idea que la visión de la mujer ha de ser el *conjunto de opiniones que conforman la imagen o concepto general* de la mujer tenido por una *persona, época o cultura*, y lo más importante, *a partir de la cual interpreta* el cosmos o una parte (entre otras, la mujer misma). Por otro lado, con Lucien Goldmann se asiste entonces a la instrumentación de la visión del mundo como una categoría del análisis científico de la literatura y, por extensión, de la cultura.

En aras de convertir este concepto en un instrumento para el análisis, por visión de la mujer se comprende la conformación de la imagen de la mujer a partir de un conjunto de rasgos distribuidos en una serie de aspectos y el tratamiento de líneas temáticas sobre la situación de la mujer en la sociedad. Como aspectos en los que se basa la caracterización de la mujer se delimitan: lo físico-biológico, lo ético-espiritual y lo espacial, dentro de lo que se incluyen también los roles asignados, y los de índole conductual, recreativa, ornamental e idiomática; a los que se asocian la cuestión sexual; y la relación de la mujer con la nación y la patria. Entre las líneas temáticas más destacadas por los estudios de género se encuentran: la igualdad sexual y de derecho a la educación de la mujer, la definición de la identidad femenina y la capacidad de la mujer para la política y para las empresas épicas.

Si bien la correspondencia de esta concepción de la visión de la mujer con los textos escritos por la Avellaneda se ha comprobado someramente a través de los estudios a la autora dedicados, será necesario abordar la escritura avellanedina desde la posibilidad y no desde la imposición de esquemas rígidos. Así no dejarán de mencionarse, porque no se





ajusten al modelo metodológico diseñado, aquellas temáticas que se vislumbren en los textos estudiados.

Por su parte, la prosa no ficcional se define a través de los apuntes teórico-conceptuales de Manuel Gayol Fernández, Tzvetan Todorov, Gérard Genette y Carles Besa Camprubí. En base al concepto de este último,¹ se podrá identificar la prosa no ficcional como prosa factual (referencial o histórica para Todorov), integrada por los textos históricos, filosóficos, ensayísticos y epistolares; y poseedora de diversas funciones de verdad (referir hechos y no construir ficciones, verdad claramente indicada para Todorov). Es decir; aunque se sepa que la verdad del referente está construida con diferentes modulaciones de acuerdo con los intereses autorales o de época, y que su expresión no siempre será de forma directa sino mediada por los artilugios poéticos del lenguaje, sobresale su declarado pacto con la verdad como su fin en última instancia.

Como resultado se tiene que la visión de la mujer de la Avellaneda brinda un nuevo dictamen de un sujeto femenino, una nueva configuración muy distinta de la tradicional discriminatoria. Su visión es de apertura para la mujer como ser social, lo demuestra y refuerza sus argumentos mediante hechos concretos, de mujeres reales, históricas. Para la Avellaneda las labores de la mujer no estaban correctamente encauzadas.

Las diversas visiones que sobre la mujer poseía la Avellaneda se mezclan unas con otras en una hibridación que constituye un discurso plenamente transgresor, exponente de los más osados pensamientos latinoamericanos femeninos, con referentes en la tradición; por ejemplo, Sor Juana Inés de la Cruz. A través de estas mujeres se conforma un paradigma identitario de la voz femenina.

Su visión de las ocupaciones que podían y debían ejercer las mujeres así como los espacios que debía ocupar son subversivos, puesto que todos los que menciona son espacios públicos, su visión es que resulta válida la entrada a estos lugares para el sexo femenino. Su idea es también que el acceso al conocimiento para la mujer es positivo, amplía las esferas de acción femeninas, el acceso al conocimiento, las ciencias y las artes, la administración y

¹ Carles Besa Camprubí se refiere al «vasto campo de la prosa no ficcional (textos históricos y filosóficos, literatura epistolar, ensayos y otros [...])» (2014: 102).





las grandes empresas, pertenecientes a los terrenos públicos que escapaban supuestamente a la competencia de la mujer.

Sobre el tipo de mujeres utilizados por la Avellaneda para validar su defensa entendemos que no deja fuera ningún campo de acción para la mujer, insertándola en cada uno de ellos, recordando su presencia y su validez y perfecta capacidad tanto física como intelectual para ejercerlos, su raciocinio, inteligencia y también creatividad y sensibilidad. Realiza también actos de arqueología literaria para sacar a la luz mujeres escritoras aisladas y desconocidas dentro del panorama literario.

Guerreras, gobernantes, intelectuales de la ciencia y las artes, mujeres al tanto de los acontecimientos y sucesos de su época, amén de haber querido alejarlas de todo ello por el poder patriarcal, son las que la Avellaneda presenta como modelo.

4. Conclusiones

La incursión de Gertrudis Gómez de Avellaneda en la prosa no ficcional delinea un programa de subversión del discurso hegemónico patriarcal desde la literatura reflexiva y de emancipación femenina desde la escritura pública, puesto que esta porción de su obra escritural ha sido usada por la autora como vehículo para expresar su visión de la mujer discordante del ideal decimonónico.

En relación con todos los textos de la autora hasta la actualidad localizados por la crítica como exponentes de la prosa no ficcional, los que han sido concebidos para ofrecer su visión de la mujer no resultan minoría, como han apuntado más de una vez las investigaciones dedicadas a la autora. Sus dos ensayos, «Luisa Molina» y «La mujer», las memorias de su última excursión a los Pirineos, apuntes de uno de los dos viajes que dejó immortalizados a través de la letra; su *Autobiografía*, el más legítimo texto de autoconfiguración de tres con estos propósitos; once de los doce retratos biográficos que compusieron su «Galería de mujeres célebres»; tres de sus seis textos de crítica literaria; y dos de cuatro de sus artículos periodísticos revisados.

Los géneros no ficcionales abordados por la autora desde su prefiguración genérica contribuyen al desarrollo de su proyecto emancipador. Como parte de la literatura confesional, la autobiografía y las impresiones de viaje, pretende dar a conocer la visión de





la mujer desde la experiencia de una fémina que sintió sobre sí el peso del androcentrismo y el logofalocentrismo, y como arma para su defensa empuña precisamente la escritura. Todo lo anterior se precisa cuando su letra de viajera en «Mi última excursión a los Pirineos» se convierte por decisión de ella misma en letra pública. En este sentido, aparecen también sus ensayos, su crítica literaria, sus artículos periodísticos y sus retratos históricos, textos hechos para la difusión masiva, que se dieron a conocer como prólogos de libros o como artículos en publicaciones periódicas de Cuba y España; los cuales tenían el principal objetivo de rescatar a las mujeres del anonimato –escritoras y mujeres célebres de la historia y la cultura–, y de la ignorancia –las lectoras–.

La coherencia de las líneas temáticas relacionadas con la situación de la mujer en la sociedad y la frecuencia con que este particular fue atendido por la Avellaneda en sus textos de prosa no ficcional –con atención priorizada y no de forma ancilar–, develan la existencia de un sistema en su pensamiento y en su quehacer militante en aras de practicar lo que pensaba.

En el corpus analizado se encuentra un tratamiento por la Avellaneda de los aspectos y líneas temáticas declarados por la crítica literaria feminista como correspondientes a la formulación de una visión de la mujer, contextualizado en el ámbito hispánico, España y Cuba, y en la centuria decimonónica. Estos han sido: lo físico-biológico, lo ético-espiritual y lo espacial, dentro de lo que se incluyen también los roles asignados, y los de índole conductual, recreativa, ornamental e idiomática; a los que se asocian la cuestión sexual; y la relación de la mujer con la nación y la patria. Entre las líneas temáticas más destacadas por los estudios de género se encuentran: la igualdad sexual y de derecho a la educación de la mujer, la definición de la identidad femenina y la capacidad de la mujer para la política y para las empresas épicas.

Sin embargo, la visión de la mujer de la Avellaneda ha descrito peculiaridades, relacionadas con ofrecer más atención a unos tópicos que a otros, dígase lo ético-espiritual, los espacios y roles, la igualdad sexual y de derecho a la educación de la mujer y la definición de la identidad femenina. Se singulariza también al mostrar tanto un evidente interés por líneas temáticas no preconcebidas, por ejemplo, la mujer extranjera, como por el





uso de estrategias discursivas singulares, dígase la autorreferencialidad y la interpelación al receptor.

En cuanto a lo físico-biológico y ético-espiritual delimita la visión hegemónica de lo correcto en cuanto a las cualidades que debían caracterizar a la mujer: virtuosa en el hogar, comedida, sensata, de decisiones firmes, considerándose moralmente incorrecto un carácter veleidoso, inconstante y poco dado al sacrificio para con los demás, en su función de madre, esposa e hija.

La Avellaneda refiere a través de la autorreferencialidad el peso de la censura social sobre sí misma por considerar su carácter débil y no sensato. En este aspecto está implicada la esfera de la religión, la cual hegemónicamente contenía una configuración de culpabilidad hacia la mujer, hecho que la Avellaneda subvierte, enmarcando al hombre con igual culpa ante el pecado original. El modelo tradicional decimonónico, inspirado en el modelo mariano, la mujer entregada, sacrificada, inmolada, presta al consuelo, es visto por la Avellaneda como una fortaleza en la mujer atribuyéndolo a la grandeza de corazón femenino y reforzándolo no como una debilidad sino como una fortaleza.

En cuanto a la identidad femenina la Avellaneda reconoce un aislamiento y falseo de esta a través de un sujeto femenino construido de forma evidente al auténtico apegado a la realidad. En este caso refuerza también las virtudes tradicionales como una fortaleza que ayude a afirmarse a la mujer, a la par que trata de crear una identidad genuina, su visión es de subvertir el canon paralelo donde se encuentra la mujer e igualarla al hombre en intelecto y acción, desterrando los *ghettos*. Reconoce la marginación y discriminación de la mujer y aboga por desterrarlas.

Con respecto a la capacidad para la política y las empresas bélicas la Avellaneda incluye a la mujer como parte de su demostración de la errada distribución de roles y configuraciones ético-morales, amén de discriminaciones biológicas. Demuestra la capacidad en estos empeños y la constancia y responsabilidad dentro de ellos, eliminando la mujer excepción enunciada por la historiografía tradicional, colocando estas opciones como válidas y posibles, incluso elogiando la capacidad de la mujer para ellas.

En cuanto a lo conductual, la recreación, lo ornamental y lo idiomático, de manera satírica pero con un trasfondo de profunda aflicción, la Avellaneda denuncia la frivolidad y vacío a





la que era sometida la vida de la mujer, socialmente dedicada a elementos esclavizantes como la moda o reuniones sociales, en las que no se promueve su espíritu sino cuestiones superficiales, lo que refuerza su condición objetual y ornamental. Su visión es que las configuraciones conductuales limitan la autenticidad femenina debiendo ser la mujer inexpresiva y en pose constante, despersonalizando su verdadera esencia, la cual considera se encuentra escondida en tales disfraces.

La capacidad intelectual es un aspecto que la toca de cerca y plantea la irracionalidad masculina al minimizar a la mujer en este aspecto y alejarla del acceso a la ilustración. Realiza en esto la labor de arqueología literaria en tanto saca de la marginación a mujeres con capacidad intelectual como Luisa Molina, igualando el genio femenino al masculino en este tópico.

La Avellaneda es inclusiva en su visión de los espacios y roles que debían ocupar las mujeres; mostrándose en contra de los tradicionales, dígame reclusión femenina a los espacios privados, dentro de estos los domésticos, y también de las labores excluyentes del pensamiento, con lo que critica la educación tradicional brindada a las mujeres. De esta manera afirma la capacidad femenina para pretender y pertenecer a los espacios públicos tanto físicos como intelectuales.

En el tópico que relaciona a la mujer con la patria, la nación, la insularidad y la mujer extranjera; se establece la filiación a lo nacional, se manifiesta contraria a la contaminación extranjera y tiene a bien la raigambre al país natal, a través del análisis de mujeres intelectuales y sus discursos literarios.

En cuanto a lo sexual, aunque no existe una referencia explícita a este tópico, alusiones manifiestas contra la institución del matrimonio denotan implicaturas de aversión a la atadura y desigualdad sexual que este constituía para la mujer en el siglo XIX.

5. Referencias bibliográficas

Albin, María C.: «El costumbrismo feminista de Gertrudis Gómez de Avellaneda», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, volumen 36, 2007.





- Albin, María C.: «El genio femenino y la autoridad literaria: "Luisa Molina" de Gertrudis Gómez de Avellaneda» en *Lecturas sin fronteras (Ensayos sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda) 1900- 2012*, Ediciones Unión, La Habana, 2014.
- Álvarez Álvarez, Luis y Juan Francisco Ramos Rico. *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba. Editorial Oriente, 2003, 187 p.
- Aráujo, Nara: *El alfiler y la mariposa*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1997.
- Besa Camprubí, Carles: «El ensayo en la teoría de los géneros», en *Castilla. Estudios de Literatura*, Universitat Pompeu Fabra, 2014.
- García Yero, Olga: *Espacio literario y escritura femenina*. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2010.
- Fernández González, Lili: «Cosmovisión y explicación del término Weltanschauung», en <http://www.gestiopolis.com/cosmovision-y-explicacion-del-termino-weltanschauung/> (2010), accesado 14 de enero de 2015.
- Montero, Susana: *La Avellaneda bajo sospecha*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2005.
- Montero, Susana: «El discurso crítico de la Avellaneda: Fantasma ilustre de la historiografía literaria cubana» en *Lecturas sin fronteras (Ensayos sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda) 1900- 2012*. Ediciones Unión, La Habana, 2014.
- Palmer Simón, María del Carmen: «Gertrudis Gómez de Avellaneda, agente político», en *Studi Ispanici*. No. 1, pp-341-348, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2005.
- Picón Garfield, Evelyn: *Poder y sexualidad: el discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda*, Editorial UH, La Habana, 2013.
- Romero, Cira: Selección e introducción en *Lecturas sin fronteras (Ensayos sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda) 1900- 2012*, Ediciones Unión, La Habana, 2014.
- Todorov, Tzvetan: "El origen de los géneros", en Garrido Gallardo, Miguel A. (edit), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1988.

