

UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS
VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILISTOGA. 1948

Facultad de Humanidades
Departamento de Periodismo

*Tesis en opción al título de
Licenciado en Periodismo*

Título: La llamada *Guerrita de la Chambelona* en el periódico *El Pueblo*: Un acercamiento a su tratamiento periodístico

Especialidad: Periodismo

Autora: Giselle Elena Abin Espinosa

Tutor: MSc. Bárbaro Rafael Hernández Acosta

Co-Tutor: MSc. Ángel Cabrera Sánchez

Santa Clara, junio de 2009

DEDICATORIA

*A mi mamá y papá que merecen mucho más que esta
dedicatoria*

A mima por ser mi aliento

A mi hermano Luisi, quien aún estando lejos, permanece siempre conmigo

A Dios por bendecirme en cada minuto de la vida

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor Rafael por sus consejos

A mi otro tutor Ángel, por ser un ángel de la historia

A Adrian García Lebroc, le doy gracias especiales por la idea de esta tesis

A mi tía Kiki por acogerme en su hogar durante cinco años

A mi tío Manolo por su cariño

A Raizo por enseñarme a dar los primeros teclazos

A Nilo por hablarme del Mejunje

A mis amigos Yana, Dalgis y Román por estar conmigo en todos los momentos

*A los muchachos del grupo, Sadiel, Migue, Diurmy, El Vity, Mayli, Juan Armando, Greta,
Sandra... por aprender lo mejor de ellos*

A Mercedes Rodríguez por sus clases de periodismo

*A las bibliotecarias de la Sala de Fondos Raros de la Biblioteca Provincial de Ciego de Ávila,
por su paciencia*

A Emerardo, el director de la biblioteca por dejarme husmear en sus reliquias

Al Archivo Histórico de Ciego de Ávila

A Marcelino por su lucidez

A Lalito y Haydee, por su ayuda en todos los sentidos

A Yislén por auxiliarme en la informática

A Raulito por sus impresiones

A Daymí por apoyarme con la fórmula de la muestra

A Alfredo por socorrerme en los últimos minutos

Al colectivo del periódico Invasor por abrirme siempre las puertas

Para todos ellos, las gracias nunca serán suficientes...

RESUMEN

El tratamiento periodístico dado por el periódico *El Pueblo* a la llamada *Guerrita de la Chambelona* es una investigación cuantitativa. Su objetivo es caracterizar la forma en que el órgano de prensa, le presentó los hechos a los lectores a partir de las variables enunciadas, como las principales temáticas tratadas, los géneros periodísticos, el lenguaje y estilo, los valores noticias/noticiabilidad y los titulares, además de determinar el posicionamiento político del periódico. Para la medición de las variables se recurrió al análisis de contenido, a partir de una profunda investigación bibliográfica documental sobre el contexto nacional y regional del periodismo republicano, la revuelta armada, la vida política, económica y social del país en ese decenio. Con los resultados alcanzados se pretende promover los estudios comunicológicos de corte histórico en la provincia de Ciego de Ávila.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y SUS ELEMENTOS	
FUNCIONALES. PRESUPUESTOS TEÓRICOS.....	4
1.1 Una aproximación a la evolución histórica de los géneros periodísticos.....	4
1.2 Definición de géneros periodísticos.....	7
1.3 Géneros para la opinión: El artículo en sus diferentes modalidades y la crónica.....	8
1.3.1 El artículo editorial.....	9
1.3.2 El suelto o glosa. Variante menor del editorial.....	10
1.3.3 El comentario o columna.....	10
1.3.4 El artículo crítico.....	11
1.3.5 El ensayo.....	12
1.3.6 El artículo de costumbres.....	12
1.3.7 El artículo de humor.....	12
1.3.8 La crónica.....	13
1.4 Géneros para la información: La noticia y la entrevista.....	14
1.4.1 La noticia.....	14
1.4.2 La entrevista.....	15
1.5 El reportaje como paradigma de explicación.....	16
1.6 Lenguaje y estilo periodístico.....	17
1.7 Los valores noticias/noticiabilidad.....	20
1.8 El Titular: Concepto y tipologías.....	21
CAPITULO II: LA REPÚBLICA NEOCOLONIAL DE 1902-1917. UNA	
CONSTRUCCIÓN DESDE LA PRENSA	22
2.1 Establecimiento, consolidación y crisis del modelo neocolonial en Cuba.....	22
2.2 Establecimiento, consolidación y crisis del modelo neocolonial en Ciego de Ávila.....	24
2.3 La llamada <i>Guerrita de la Chambelona</i> . Apuntes históricos.....	25
2.4 La prensa republicana. Un acercamiento a sus primeros medios de prensa.....	27
2.5 Las primeras publicaciones periodísticas avileñas.....	28
2.6 El Periódico <i>El Pueblo</i>	29

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	30
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	31
4.1 Los hechos de la llamada <i>Guerrita de La Chambelona</i> en <i>El Pueblo</i>	38
4.2 Los géneros periodísticos en <i>El Pueblo</i> durante los meses de la llamada <i>Guerrita de la Chambelona</i>	38
4.3 Lenguaje y estilo.....	43
4.4 Los valores noticias/noticiabilidad en <i>El Pueblo</i> durante la llamada <i>Guerrita de la Chambelona</i>	46
4.5 El titular durante la llamada <i>Guerrita de la Chambelona</i>	55
4.6 Posicionamiento político del periódico <i>El Pueblo</i>	56
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	I
ANEXOS	VIII

INTRODUCCIÓN

El periódico *El Pueblo* de la ciudad de Ciego de Ávila circuló desde 1905 hasta 1959. Su carácter de diario comercial le facilitó su existencia a lo largo de la República Neocolonial, adecuándose al predominio político de cada etapa. Este medio de prensa reflejó las actuaciones del singular bipartidismo de conservadores y liberales, en medio de la dominación oligárquica e imperial, que en Cuba imponía el ejercicio sin límites de un periodismo tendencioso y antidemocrático.

La investigación pretende detallar los mecanismos estructurales e ideológicos que rigieron al periódico *El Pueblo* en el tratamiento de la insurrección política de *la llamada Guerrita de la Chambelona*, suceso de la historia nacional que reflejó el convulsionismo de la época, la rapidez del deterioro republicano, la debilidad del funcionamiento político, a través del enfrentamiento militar de los partidos Conservador y Liberal desde la provincia de Las Villas hasta la parte oriental del país.

Desarrollar un estudio sobre el tratamiento periodístico a la llamada *Guerrita de la Chambelona*, supone recrear el hecho desde todas sus aristas y confrontar los criterios de los especialistas con las publicaciones, para poder determinar cómo y cuál fue el uso dado a los elementos del periodismo en esa etapa histórica.

Las investigaciones comunicológicas de corte histórico, en nuestro país suscitan cierta curiosidad entre los estudiantes de periodismo. En Ciudad de La Habana y en otras regiones de Cuba, numerosas monografías sobre periódicos de épocas pasadas se abarrotan en los estantes de las bibliotecas. Pero la realidad avileña apunta hacia otras verdades. En el archivo histórico, en la sala de Fondos Raros de la Biblioteca Provincial de Ciego de Ávila, Roberto Rivas Fraga, más de un centenar de publicaciones desconocen la lectura de los estudiantes de periodismo. Olvidadas por las circunstancias y recordadas por la historia, prevalecen en herméticos salones de estudios, sin más distracción que la hojeada de algún historiador.

El estudio del tratamiento periodístico dado por el periódico *El Pueblo* de Ciego de Ávila a la llamada *Guerrita de la Chambelona*, propone un acercamiento a las particularidades del quehacer periodístico del nombrado “Decano de la prensa avileña”, ante el enigmático enfrentamiento entre los partidos imperantes de la república.

Las investigaciones realizadas por Reynaldo González en su libro *La Fiesta de los Tiburones* (2001), el catálogo temático de Enma Presilla (1988), los estudios efectuados por Ileana Álvarez en 1990 para brindar una síntesis de las revistas avileñas en las primeras décadas de siglo XIX y XX y por último el análisis histórico dado por José Antonio Quintana (2009) a los medios de comunicación en el territorio avileño, motivaron el estudio del periódico *El Pueblo* desde la óptica periodística.

Lo anterior demuestra la necesidad de incrementar los estudios sobre los periódicos, que conforman la historia de la prensa avileña, desde la mirada periodística de sus hechos noticiosos, porque: “*Lo pasado es la raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue, porque lo que fue está en lo que es*”¹.

Por tal razón, la presente investigación está encaminada a examinar la forma en que ese diario les presentó los hechos a los lectores, para ello se formuló el siguiente problema:

Problema de Investigación

¿Qué tratamiento periodístico dio el periódico *El Pueblo* de Ciego de Ávila a la llamada *Guerrita de la Chambelona*?

A partir de esta interrogante nos planteamos los objetivos de la investigación:

Generales:

- Determinar las particularidades que caracterizaron el tratamiento periodístico a la llamada *Guerrita de la Chambelona* en el periódico *El Pueblo*, de Ciego de Ávila.
- Determinar el posicionamiento político del periódico *El Pueblo* ante los hechos de la llamada *Guerrita de la Chambelona*.

Específicos:

- Determinar los hechos de la llamada *Guerrita de la Chambelona* más tratados en el periódico *El Pueblo*, de Ciego de Ávila.
- Determinar los géneros empleados en las publicaciones.
- Establecer el lenguaje y estilo de los trabajos publicados.

¹ José Martí citado en Valdés, R (2002) “*Diccionario del Pensamiento Martiano*”, p. 543.

- Determinar el tipo de titular que se empleó.

Con la finalidad de organizar de manera coherente la investigación, se estructuró en cuatro capítulos. El primero de ellos, titulado *El periodismo y sus elementos funcionales. Presupuestos teóricos*, expone los conceptos generales de los géneros periodísticos y su evolución histórica, los rasgos particulares del lenguaje y el estilo, los valores noticias/ noticiabilidad y los titulares.

Para valorar las mediaciones entre la autoridad gubernamental y el periodismo avileño, en la llamada *Guerrita de La Chambelona*, el capítulo dos bajo el título: *La República Neocolonial de 1902-1917. Una construcción desde la prensa*, presenta una serie de argumentos sobre la insurrección Liberal, la política y la prensa del período.

En el tercer capítulo: *Metodología de la Investigación* se plantean las variables y subvariables, los métodos, las técnicas, el universo y la muestra seleccionada para la investigación.

Análisis de los resultados es el cuarto y último capítulo que analiza la información obtenida del periódico durante los meses de la llamada *Guerrita de la Chambelona*.

La tesis culmina con las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. Las conclusiones resumen el criterio del investigador sobre los valores determinados y las sugerencias para futuros estudios se precisan en las recomendaciones. La bibliografía compila los títulos de todos los textos empleados y en los anexos se muestra la cronología de los hechos de la Chambelona desde la provincia de Las Villas hasta la zona oriental del país, los trabajos publicados durante la guerrita y la muestra seleccionada para la investigación, fichas de contenido, las fotografías del periódico, el testimonio de Marcelino Bartolomé Mata Almanza, un testigo presencial de la revuelta armada y aparece además la entrevista a Adrián García Lebroc, director de la Oficina Provincial de Monumentos y Sitios Históricos de la Ciudad.

CAPITULO I: LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y SUS ELEMENTOS FUNCIONALES. PRESUPUESTOS TEÓRICOS

1.1 Una aproximación a la evolución histórica de los géneros periodísticos

Durante siglos, antes del surgimiento del "lenguaje periodístico", se destacaron nítidamente dos formas de presentar los hechos: el "relato homérico o nestoriano" (presentar los hechos según su importancia decreciente, es decir colocar en los primeros párrafos lo más importante) y el "relato cronológico", mostrar los acontecimientos según su aparición en el tiempo.

Las formas homéricas y cronológicas de presentar las novedades del acontecer diario reflejaron las maneras objetivas y subjetivas que utilizaba el redactor para exponer o filtrar los hechos según su orden de aparición o grado de importancia. Este preludio de técnicas periodísticas, difiere con la actualidad que supone de reglas combinatorias a la hora de presentar los sucesos.

Sobre los inicios del periodismo el erudito alemán Tobías Peucer, escritor de la primera tesis sobre prensa en 1690, expresa que en los textos periodísticos debían estar presentes las circunstancias del sujeto: objeto, causa, manera, lugar y tiempo, es decir que este autor enunció casi calcados los elementos de las denominadas “cinco preguntas del lead” que el periodismo anglosajón entronizó dos siglos después. (Peucer citado en Bastón, 2001: 27)

Esta afirmación nos conduce a una deducción: el relato cronológico se impuso como norma estilística de la época y se consideró el orden natural a través del cual el periodismo expresara las ideas hasta bien entrado el 1800. Las noticias se ajustaban al paradigma de la época. Eran relatos cronológicos de temas diversos contados de la manera más natural posible.

Ángel Benito, catedrático emérito de periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, señala: (...) *“puede afirmarse que el período posterior a 1850 supone una serie de conquistas de primera magnitud: la conquista de todas las capas de la sociedad, de casi todos los países de la tierra y de todos los temas (...) El periodismo de este siglo largo 1850-1973 puede dividirse en tres etapas bien definidas. Periodismo ideológico, periodismo informativo y periodismo de explicación.”* (Benito citado en Martínez 2004: 265)

En esta primera etapa del periodismo moderno se consolidan los géneros periodísticos destinados a la exposición y valoración de los hechos, denominados por los anglosajones como comment y

que se traduce al castellano por comentario o artículo en todas sus modalidades.

Sobre el periodismo ideológico el periodista y catedrático José Luis Martínez Albertos, en su libro *Curso general de redacción periodística* plantea: (...) *“es un periodismo doctrinal y moralizador, con ánimo proselitista al servicio de ideas políticas o religiosas; una prensa opinante que responde a una etapa histórica de partidismos y luchas ideológicas. (...) Desde el punto de vista formal se trata de una prensa con muy pocas informaciones y muchos comentarios en los que predomina una cierta mentalidad de sermonear”*. (Martínez, 2004: 265)

El más importante historiador del periodismo en Perú, Juan Gargurevich en su libro *Géneros periodísticos*, afirma que el llamado periodismo ideológico (...) *“se caracteriza por el desprecio a las formas gráficas; los artículos se acomodan en largas columnas, sin ilustraciones o muy pocas. Las noticias son igualmente largas, contadas de modo cronológico (de principio a fin) y la mayoría del diario se compone de artículos en los que predomina el tono personal. Todos llevan firma y se busca colaboradores connotados en el campo literario.”* (Gargurevich, 1989:2)

En los últimos 30 años del siglo XIX comienzan a tomar cuerpo nuevos enfoques en el trabajo periodístico. Aparecen otras estructuras textuales para contar mejor las historias. En primer lugar, y a raíz de la guerra civil norteamericana, prevalece la estructura homérica o nestoriana o relato de doble final, posteriormente se emplea la estructura de pirámide invertida, puesta en circulación por la agencia de Noticias Associated Press.

El periodismo informativo aparece hacia 1870 como fenómeno definido y coexiste durante cierto tiempo con el periodismo de corte ideológico. Entre 1870 y 1914 va perfilándose primero en Inglaterra y después incluso con mayor vigor en Estados Unidos, un nuevo estilo periodístico que se apoya fundamentalmente en la narración o relato de hechos. (Martínez, 2004: 266)

(...)El periodismo moderno, herencia del norteamericano, introduce el diagramado (layout), desespera por ilustrar las noticias, aumenta el tamaño de los titulares y desarrolla un nuevo estilo para éstos, desaparece la personalización en la redacción de las noticias, dejando la identificación para las páginas editoriales. Las noticias se redactan de modo casi telegráfico y los géneros comienzan a diferenciarse (Gargurevich, 1989:2)

La nota de prensa o gacetilla se extendió rápidamente durante el siglo XIX hasta el XX. Este género se refirió a la sección de un periódico con noticias breves, cuya estructura y organización

de los textos tenía que responder a la mayor concisión y brevedad posible. Las características de su formación lo constituían la claridad y síntesis en los párrafos, lenguaje accesible al lector, concreción en los hechos y la presentación de datos contrastables y objetivos.

Dentro del género informativo se encuentran todas aquellas producciones que persigan la objetividad como ideal, tratando de que el rol del periodista sea transparente, cuya función única es describir y reproducir el hecho observado, sin dar ningún tipo de explicación, justificación u opinión. En esta denominación se agrupan la noticia, la entrevista y el reportaje aunque es un género que se inserta en la tercera etapa del periodismo, en este conjunto resulta válida su clasificación.

Este cambio que va del periodismo ideológico a la implantación del periodismo informativo entre los años treinta y cincuenta del siglo XX, tiene, en palabras del periodista y Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Barcelona, Josep María Casasús, dos grandes características: con respecto a la tradición anterior, tendía más a la eficacia de la transmisión de contenidos directos que a las figuras del lenguaje; con respecto a la estructura, y por causa múltiples y diversas, tendía a instaurar la hegemonía del orden retórico del interés decreciente por encima de otros modos o esquemas. (Casasús citado en Peñaranda, 2000: 1)

La tradicional división entre información y opinión cede en las primeras décadas del siglo XX a una nueva clasificación, la interpretación, especialmente impulsada por la revista norteamericana *Time*. Así con la inclusión de la interpretación se conforma una de las más generalizadas divisiones de géneros en la actualidad: informativos, opinativos e interpretativos.

El periodismo de interpretación o explicación es un reciclaje de las dos etapas anteriores. Aborda los hechos en profundidad y utiliza equilibradamente los géneros básicos, (relato y comentario), situándolos en una nueva perspectiva, mediante la cual el lector encuentra los juicios de valor al lado de la narración de los hechos de forma inmediata. Pretende, por tanto, informar y crear opinión a la vez, utilizando como género específico al reportaje en todas sus modalidades.

En este sentido, los géneros periodísticos son las claves para la organización y descripción de la noticia, donde el resultado final expresa las capacidades del periodista en la comunicación de los hechos a través de la creación estética de la palabra.

En la actualidad el sistema convencional de géneros periodísticos está siendo objeto de debate

constante en el mundo académico (...) *“la principal crítica al mismo es que resulta insuficiente para acomodar a la enorme cantidad de variantes que continuamente aparecen como resultado de la evolución de la profesión periodística, encaminada hacia la proliferación de géneros mixtos e influenciada por los medios audiovisuales”*(...) *“La polémica radica en que algunos especialistas niegan la vigencia de los géneros tradicionales tachándolos de “insostenibles, desfasados y estereotipos inertes”* (Hernando citado en Fernández, s/a: 1)

Alrededor de las polémicas suscitadas, el periodista Lorenzo Gomis considera que los géneros reflejan la evolución del periodismo y se van modificando a la vez que las demandas sociales y los objetivos de la profesión periodística, mientras contrariamente a la idea de que los géneros periodísticos han ido desapareciendo hasta perder vigencia, los catedráticos en Ciencias de la Información, Josep M^a Casasús y Luis Núñez Ladevéze (1991:88) sostienen, de manera similar a Fontcuberta y al propio Gomis, que los mismos han sufrido varias crisis, transformándose con el paso del tiempo (Fernández, s/a: s/p)

1.2 Definición de géneros periodísticos

Los géneros periodísticos simbolizan un conjunto de manifestaciones lingüísticas que al poseer un resorte expresivo único, facilitan la emisión y aceptación del mensaje. Estas modalidades informativas subyacen en el raciocinio del periodista, que marcado con su época histórica y con el contexto social al que pertenece, elige el modo de concebir el producto comunicativo, según sus competencias interpretativas de escritor contemporáneo.

En este sentido Juan Gargurevich considera que los géneros son: “Formas que busca el periodista para expresarse, debiendo hacerlo de modo diferente, según la circunstancia de la noticia, su interés y, sobre todo el objetivo de su publicación”. (Gargurevich, 1982: 13) tesis

El término géneros periodísticos está enlazado al desarrollo del periodismo en todo el mundo. La evolución de esta disciplina ha arrastrado consigo a lo largo de los siglos, la confirmación de sus bases teóricas y también la renovación de estas variedades como reflejo de la estructura periodística del panorama intelectual en el que se ve avocado el reportero y las necesidades informativas de la sociedad.

El académico boliviano Erick Torrico, considera que los géneros son especies -arquetípicas, en la teoría que reúnen aquellos mensajes que son formalizados de modo tal que constituyen una

“familia”, o sea a los que tienen lazos de parentesco en su esencia y en su entorno y que, precisamente por ello, se diferencian de los demás.(Torrico citado en Peñaranda, 2000:1)

Los géneros son la transformación de esa noticia en "señales lingüísticas variadas". Estas modalidades periodísticas se regulan a través de determinadas formas de escritura y presentación de la información, con sus codificaciones semánticas preconfiguradas. Es decir, los géneros son una convención de acuerdo a la cual se reconoce un determinado tipo de discurso, y ese reconocimiento se hace a través de las características que tiene el producto.

La Doctora en periodismo y en Ciencias de la Comunicación, Mar de Fontcuberta en su libro *La Noticia. Pistas para percibir el mundo*, distingue cuatro géneros fundamentales: noticia, reportaje, crónica y comentario, y asocia su aparición histórica a las diferentes etapas del periodismo. Así, la consolidación de los géneros de opinión o comment correspondería a la etapa del periodismo ideológico; el periodismo informativo se caracterizaría por el predominio de lo que los sajones denominan story o hechos, con los géneros noticia, crónica y reportaje; y el periodismo de explicación estaría asociado al auge del reportaje en profundidad. (Fontcuberta, 1993:108)

El periodista, a la hora de producir la información, se ajusta a reglas estipuladas para que su información sea decodificada de acuerdo a determinado género. Como se trata de codificaciones semánticas, los géneros cambian a lo largo del tiempo, por eso resulta muy difícil establecer categorías exhaustivas para enmarcar y diferenciar a los distintos géneros periodísticos.

Las actitudes doctrinales de los periodistas en el pasado siglo XX se afianzaban a una especie de dogma que combinaba la teoría del periodismo y su práctica a partir de determinados moldes expresivos en la presentación de las noticias. Los géneros periodísticos propios del modelo informativo de aquella etapa eran el relato de hechos (el story anglosajón) y el juicio de opinión (el comment), de los que se toman referentes para la presente investigación.

1.3 Géneros para la opinión: El artículo en sus diferentes modalidades y la crónica

Los géneros periodísticos empleados en la etapa del periodismo ideológico se suscriben a la denominación de comments o en español artículos editoriales y artículos comentarios o columnas y crónicas, dentro de estas modalidades de periodismo enjuiciativo se agrupan los llamados

editoriales, sueltos, comentarios o columnas, críticas, artículos de ensayo, humor y de costumbres.

El elemento particular de todas estas manifestaciones es que no trabajan directamente sobre los hechos, no tienen una finalidad rigurosamente informativa de transmitir datos. Estas variedades actúan sobre ideas, deducen consecuencias ideológicas, culturales, filosóficas de unos acontecimientos más o menos actuales

El periodista y profesor Julio García Luis en su libro *Géneros de opinión* advierte que no obstante estas clasificaciones, los *géneros periodísticos*, y en especial los *géneros de opinión*, no deben ser encasillados en un marco de acción específico, pues el periodismo, como la vida, es un sistema cambiante que admite variadas formas de expresión. (García, 1989:8)

Bajo el concepto de artículo se ubican los trabajos periodísticos, más extensos y reposados, dedicados a la exposición y análisis de temas históricos, teóricos, científicos y sociales, de amplia envergadura para la sociedad. El articulismo pretende profundizar sobre hechos que rodeen al prisma informativo, se vale de recursos lingüísticos y estilísticos propios del género para ofrecerle a los receptores un producto comunicativo denso en apreciaciones y juicios. Aunque su móvil no es la urgencia del hecho noticioso, si encierra en su examen íntegro de la materia la actualidad periodística.

La periodista Iraida Calzadilla en *La Nota*, considera que “es una exposición elaborada con un lenguaje razonado, argumentado desde todas las aristas posibles, cuyo propósito esencial es convencer, aconsejar, refutar, instruir e informar. Este género subjetivo valora e interpreta lo sucedido para señalar su significado y trascendencia. (Calzadilla, 2005:36)

El artículo es un género subjetivo, en el que el periodista expone sus opiniones y juicios sobre las noticias más relevantes. Este género requiere de un trabajo bien planeado, meditado y escrito, en el cual juega un papel vital la interpretación personal que le da el autor a un hecho, a una idea o cuestión, expresada con un lenguaje superior al de la noticia corriente.

1.3.1 El artículo editorial

El periodista y profesor Gonzalo Martín Vivaldi, define el editorial como: “artículo periodístico, normalmente sin firma, que explica, valora e interpreta un hecho noticioso de especial

trascendencia o relevante importancia, según una convicción de orden superior representativa de la postura ideológica del periódico.”(Martín citado en Martínez, 2004: 384) Este género periodístico expresa el punto de vista de la institución sobre los acontecimientos de interés social, por tanto el periódico enuncia su opinión sobre los hechos noticiosos que publica y en consecuencia adopta una posición dogmática.

Los teóricos mexicanos Carlos Marín y Vicente Leñero consideran que es el análisis y el enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes. La característica esencial de este género es que resume la posición doctrinaria o política de cada empresa informativa frente a los hechos de interés colectivo. (Marín y Leñero, 1990: 35)

El editorial constituye la manifestación de la conciencia o ideología del periódico, su posición partidaria hacia un problema particular gana en prestigio y autoridad moral ante el público cuando presenta un producto comunicativo con notas oficiales de seriedad política.

1.3.2 El suelto o glosa. Variante menor del editorial

El suelto es la breve glosa de un hecho, de un suceso, de una idea, de una pequeña noticia. Se diferencia de la simple nota (es decir, la gacetilla, la información esquemáticamente presentada) porque no sólo informa, sino que juzga y valora, aunque aquí, juicio y valoración están expresados a veces en una sola palabra. (Martín citado en Martínez, 2004: 371)

El suelto o glosa es una información breve de asuntos sin gran importancia, que se inserta en cualquier parte de un periódico. Su esquema de desarrollo no está sometido al rigor de la estructura que debe presidir el avance del editorial. Según José Luis Martínez Albertos muchas veces el suelto es pura y simplemente una pirueta periodística con ciertas connotaciones ideológicas en su intención. (Martínez, 2004: 371)

1.3.3 El comentario o columna

Comentario o columna en periodismo significan artículo opinativo, apreciación analítica deductiva, juicio enunciativo, criterio personal o interpretación del hecho desde la arista que le interesa al periodista. Se trata de desmontar el asunto, desglosar por partes el tema, ofrecerle al lector una explicación del hecho a partir de la visión individual de quien lo relata.

El género por excelencia del periodismo ideológico fue el comentario o la columna, pues su esencia radicaba en expresar el criterio del escritor sobre el asunto noticioso. Se presentaba siempre en un lugar y día fijo en la publicación, con un tamaño permanente y un título informativo que lo identificaba a modo de logotipo y un subtítulo llamativo que atraía la atención del lector sobre el texto.

Para Carlos Marín y Vicente Leñero “es el escrito que trata con brevedad uno o varios asuntos de interés y cuya característica singular es que aparece con una fisonomía, una presentación tipográfica constante, y tiene además un nombre invariable.” (Marín y Leñero, 1990: 34)

El comentario o la columna representan un modo expresivo que viabiliza la comunicación periodística, cuyos fines interpretativos no pretenden persuadir sino analizar y valorar una parte de cualquier fenómeno social como un texto informativo, en el nivel de la interpretación o explicación periodística.

(...) Es un trabajo en el que se combinan los elementos generales del artículo con el juicio de valor del periodista. En el comentario se aprecia explícitamente la opinión del redactor, hay una carga expositiva para convencer de un asunto determinado al público, a partir de criterios concretos. Por lo general, aparece firmado por su autor. Entre sus características está que los juicios valorativos del periodista se presentan de manera analítica, aguda, irónica. Chispeante o festiva, según el tono que decida el redactor. (Calzadilla, 2005: 37)

1.3.4 El artículo crítico

Según la consideración de Gonzalo Martín Vivaldi es la (...) “*reseña valorativa de una obra humana, literaria o artística, de un espectáculo. Todo el periodismo interpretativo y valorativo de artículos y comentarios es eminentemente crítico, pero cuando se habla de crítica se entiende la referida a los sectores del quehacer humano que, una vez expuestos al público, requieren el oportuno juicio del experto que interpreta y valora. La crítica periodística, a la par que juzga, informa*” (Vivaldi citado en Martínez, 2004: 379)

La crítica como género periodístico se refiere a una publicación de carácter diverso: política, económica, científica, histórica, deportiva y cultural que tiene como exigencias informar, orientar y educar a los lectores. En esta modalidad el escritor expone sus ideas y trata de convencer a los receptores a través de los argumentos utilizados en la fundamentación del artículo.

1.3.5 El ensayo

Es un trabajo de divulgación científica, Letras, Artes, Ciencias, Técnica expuesto brevemente y de manera esquemática. Es como un tratado condensado. Refleja siempre conclusiones de trabajo elaboradas por el autor: ideas, hallazgos, hipótesis (...) (Martínez, 2004: 380)

El ensayo periodístico puede referirse a diversos temas de anunciación científica, política, literaria o doctrinal. En líneas generales traduce problemas actuales a un gran número de cuartillas que emiten un criterio razonador. Los escritores y periodistas que cultivan este género se proponen abordar en sus páginas, problemas de relevancia social, sobre todo si el análisis de la situación actual incluye aspectos de la cultura, el ensayo ganará en importancia.

1.3.6 El artículo de costumbres

El costumbrismo como forma peculiar de expresión literaria constituyó una manera lingüística de describir el contexto social, la existencia colectiva, la idiosincrasia y la autenticidad de personajes representativos de diversas clases sociales.

Sobre la función básica del artículo de costumbres como modalidad periodístico-literaria, el escritor San Millán en el *Diccionario de la Literatura Cubana* expresó: (...) “Los cubanos han querido también pintarse a sí mismos y sin dudas por los mismos motivos que han impulsado a franceses y españoles, tanto en bien como en mal, manifestar lo que valen: su intento no es formar caricaturas, sino retratos de tipos dados y exactos, no individualidades, sino fenómenos generales de la población y sus costumbres en cada clase. (...)” (San Millán en Colectivo de Autores, 1980:240)

El artículo de costumbres durante el período republicano se convirtió en un eco del gran movimiento costumbrista del siglo XVIII. El prominente tratamiento literario que corrió a cargo de destacados costumbristas como Emilio Roig de Leuchsenring y Eladio Secades vivió en el siglo XIX sus últimos párrafos. En la etapa ulterior expresaría desde su interior la decadencia de la clase que lo engendrara, la burguesía. El costumbrismo fue perdiendo su esencia, hasta su extinción en los días de hoy.

1.3.7 El artículo de humor

El artículo de humor como modalidad expresiva narra de manera +alegre y picaresca cualquier

tema de interés social. Su tendencia al entretenimiento muchas veces lo obliga a tratar sucesos poco serios. En Cuba, el sentido de humor de nuestro pueblo se venía reflejando desde los siglos XVIII y XIX en el teatro bufo, en la guaracha, en el periodismo costumbrista y en las primeras formas de humor gráfico.

Sobre este género el escritor Héctor Zumbado en su libro *Kitsch, Kitsch ¡Bang, Bang! Comentó:* (...) “En nuestro país a principio de siglo, Torriente creó la Política Cómica y a su personaje Liborio, los cubanos a través de él disfrutaron de las punzantes críticas a la Enmienda Platt, la Intervención Norteamericana y la politiquería. La Semana relevó a la Política Cómica y Abela hizo de las suyas con su famoso Bobo, que haciéndose el bobo decía cosas muy lúcidas del machadato” (...) (Zumbado, 1988:84)

En paralelo con la prensa de opinión e información no escasearon los periódicos que comentaron la actualidad de forma joco-seria, con ciertas notas de ironía y agresividad. En Artemisa surgió la publicación *El Mosquito* y en Camagüey *Mefistoles*, pero los estudios realizados indican que el humor cubano en la primera década republicana, buscó su expresión en las formas gráficas, caricaturescas, en descriptivas alocuciones de líneas y figuras que decían más que los discursos periodísticos.

1.3.8 La crónica

Marín y Leñero afirman que la crónica “es la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose. Se caracteriza por transmitir, además de información, las impresiones del cronista. Más que retratar la realidad este género se emplea para recrear la atmósfera en que se produce determinado suceso. (Leñero y Marín, 1990:32)

La crónica como género oscila entre el periodismo y la literatura. Su híbrido permite la libertad expositiva y la belleza de la forma, donde radica su principal cometido, pues aunque contenga fases informativas no se ajusta a los patrones propios de la información noticiosa, sino a las impresiones y apreciaciones personales del periodista en las maneras más elegantes de escribir.

Juan Gargurevich define a la crónica como un relato sobre personas, hechos y cosas reales, con fines informativos, redactados preferentemente de modo cronológico y que, a diferencia de la nota informativa, no exige actualidad inmediata pero sí vigencia periodística. (Gargurevich, 1989: 61)

Se trata de una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, donde se narran los detalles y pormenores del suceso al mismo tiempo que se juzga lo narrado. Con pinceladas personales y afectivas el cronista relata el suceso desde una visión intimista y psicológica. Aquí la soltura del lenguaje conduce al receptor a disímiles deducciones.

El periodista Manuel Graña considera que: (...) “lo que distingue a la verdadera crónica, es precisamente el elemento personal que se advierte ya porque va firmada generalmente, ya porque el escritor comenta, amplía y ordena los hechos a su manera, ya porque aunque la crónica sea informativa, suele poner en ella un lirismo sutil, una dialéctica y un tono característico que viene a ser el estilo de su esencia misma.”(Graña citado en Martín, 1973:127)

La crónica, género intermedio entre la noticia y el reportaje en un texto relativamente breve, aunque más largo que una noticia, explica un acontecimiento desde el punto de vista temporal y subjetivo del periodista. La noticia pasa a través de los filtros personales del reportero, que involucra en su redacción todo un sistema de emociones, sensaciones, percepciones y movimientos, para aportarle colorido y sutileza a la exposición.

1.4 Géneros para la información: La noticia y la entrevista

1.4.1 La noticia

El insumo fundamental del periodismo es la noticia con todas sus cualidades intrínsecas como la actualidad, la veracidad y la objetividad. Se identifica como el relato o la exposición de un hecho noticioso redactado de forma impersonal.

El periodista y profesor José Antonio Benítez insistió en que: (...) “las informaciones de actualidad, los relatos noticiosos, son en realidad testimonios de un periodista que, de acuerdo con los elementos que posea contemplará el hecho a narrar a través de una ideología y de un temperamento. La sensibilidad, los criterios estéticos, filosóficos y políticos y la formación del periodista, intervendrán con mayor o menor intensidad en el relato.” (Benítez, 1983: 103)

Este mismo teórico precisa que el proceso de la información de la actualidad tiene que ser analizado a partir de tres fases que son: la recogida de datos y elaboración de la noticia, evaluación en el medio y difusión. La primera la entiende como la localización del hecho objeto noticiable y su gestión periodística; la segunda como la reevaluación informativa del suceso y la

tercera como la transmisión del mensaje y medición de sus efectos colaterales. (Benítez, 1983:100)

La presencia del concepto de noticia debe verse como una exposición del hecho, condicionado por las relaciones históricas y socioculturales en las que se enmarca el relato. De donde se sustenta que la noticia también tiene determinada connotación política pues lo que se transmite no es solamente el hecho, sino el impacto y repercusión de este suceso en el periodista.

Para la periodista Iraida Calzadilla la noticia o nota informativa se constituye en el discurso construido por el profesional de la información, sobre la base de normas que asume y salvaguarda su organización productiva. Solo lo que sea aprobado por ese ancho espectro de intereses sociales se erigirá como noticia (...) (Calzadilla, 2005: 279)

1.4.2 La entrevista

El periodista venezolano Eleazar Díaz Rangel considera que “la entrevista es un diálogo donde un interlocutor interroga, formula pocas o muchas preguntas, sobre uno o varios temas, en busca de información, para conocer opiniones o revelar una personalidad a través de las respuestas, mientras el otro interlocutor las responde o las elude, parcialmente. (Díaz Rangel citado en Gargurevich, 1982: 37)

La entrevista es también una forma, un medio, un instrumento indispensable en el periodismo para obtener datos, materiales y elementos que posibiliten la construcción de otros géneros periodísticos, como el reportaje y la información.

En este género se mezclan las impresiones y las descripciones del reportero con los comentarios hechos por el entrevistado en respuesta a las preguntas del periodista. Permite un acercamiento, un conocimiento directo de aquellos personajes que le resultan interesantes desde cualquier punto de vista. A partir del diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y juicios. (Calzadilla, 2005: 35)

A la entrevista que principalmente recoge informaciones se le llama *noticiosa* o de *información*; a la que principalmente recoge opiniones y juicios se le llama de *opinión*, y a la que sirve para que el periodista realice un retrato psicológico y físico del entrevistado se le llama de *semblanza*.

La periodista Miriam Rodríguez Betancourt en su libro *Acerca de la entrevista* señala (...) “*en tanto género periodístico específico, tiene la particularidad de ser el resultado de la colaboración entre entrevistador (periodista) y entrevistado. Posee además, un atributo especial de autenticidad porque transmite opiniones o informaciones de quien conoce, o está más cercano, o es protagonista de un hecho. Otra de sus características es la influencia personal que provoca, a partir de las muy diversas formas que adopta para reflejar y transmitir un asunto, centradas en el protagonismo de los portadores de la información.*” (Rodríguez, 2002: 16)

1.5 El reportaje como paradigma de explicación

Según José Luis Martínez Albertos en su libro “*Curso General de redacción periodística*”, el reportaje es “el relato periodístico-descriptivo o narrativo de una cierta extensión y estilo literario muy personal en el que se intenta explicar cómo han sucedido unos hechos actuales o recientes, aunque estos hechos no sean noticia en un sentido riguroso del concepto.”(Martínez, 2004: 314)

El reportaje, género correspondiente al llamado período de explicación, desde sus inicios tuvo como objeto el relato fundado en la exposición personal de los hechos, cuya esencia era la representación vigorosa, emotiva, llena de colorido y de vivencias personales sobre un suceso.

“Es un género periodístico que consiste en narrar la información sobre un hecho o una situación que han sido investigados objetivamente y que tiene el propósito de contribuir al mejoramiento social.”(Del Río citado en Gargurevich, 1989:125)

Este género parte de la actualidad, se recrea en ella y aunque no necesita su inmediatez como la noticia, puede dedicarse perfectamente al trasfondo que existe en el interés general de la información y buscar lo permanente y lo humano. Esta modalidad periodística constituye un género informativo ampliamente documentado, donde el periodista “testigo presencial de los hechos”, recopila, decanta y jerarquiza los elementos de interés humano que mejor ilustren su narración.

Sobre él enuncia Gonzalo Martín Vivaldi: (...) “Es el relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista” (...). (Martín, 1973:65)

1.6 Lenguaje y estilo periodístico

“El lenguaje periodístico por antonomasia es el lenguaje periodístico de la prensa escrita, mientras que el «estilo periodístico» sin más matizaciones, responde al estilo informativo, es decir, a los modos expresivos que sirven para la transmisión de datos con cierto ánimo de elaborar un relato objetivo de los acontecimientos.” (Martínez, 1991: 33)

A través del lenguaje el periodismo describe la correlación de sus individuos, la causa y los efectos de los fenómenos, recrea el mundo y su entorno pretendiendo reflejarlo con la mayor veracidad posible, para satisfacer las necesidades informativas del receptor. Ese lenguaje sometido a cambios provenientes de la tradición de la época, la personalidad del autor y las expectativas del destinatario, varía en dependencia del género que emplee el periodista.

“El idioma, la lengua, como código expresivo del hablante, es una constante recreación de base popular. Y son los periodistas los que, por estar en continuo y constante contacto con la vida, están más cerca de ese lenguaje hablado que es, a fin de cuentas el verdadero lenguaje, no el de la letra muerta de gramáticos o académicos.” (Martín, 1973: 247)

El lenguaje periodístico a la par del idioma como conjunto de sistemas expresivos de una comunidad, de una época, de un canon contemporáneo no es un producto estático, uniforme, sino dinámico: cambiante y renovador. La evolución de estos signos lingüísticos va aparejada al desarrollo del periodismo, que impuso en los albores de su despliegue informativo un determinado culto al lenguaje y al estilo.

Algunos autores denominan estilo a la manera en que una operación lingüística es ejecutada, sobre la base de un amplio abanico de posibilidades y opciones para el redactor. El estilo es la manera en que se presentan los hechos, que en su arista informativa busca el logro de unos objetos comunicativos con eficacia y economía de medios.

Según Emilio M. Martínez Amador, escritor y teórico de las normas del estilo periodístico (...) “El estilo no es el lenguaje, ya que éste es un don natural de todo hombre, y el estilo, entendiendo por antonomasia el bueno, es un don singularísimo que abunda muy poco. Se ha dicho que el lenguaje es una manifestación inmediata del pensamiento, a su vez de las sensaciones y voliciones, y el estilo es el talento para manejar el lenguaje en la forma que más pueda impresionar (...) (Martínez citado en Benítez, 1983:59)

El estilo está influenciado por la actitud psicológica del autor ante los hechos; el periodista informa, interpreta u opina de acuerdo con su postura ante los acontecimientos informativos. Según José Luis Martínez Albertos en su libro *Curso General de Redacción Periodística*, existen tres clases de estilos sujetos al desarrollo del periodismo, de los que haremos mención posteriormente.

El periodista alemán Emil Dovifat considera que: “La labor de convencimiento con vistas a la formación de opinión se efectúa por medio de la fuerza probatoria del pensamiento y de los hechos. Y este conjunto de formas de expresión periodísticas determinadas a conseguir el convencimiento de los lectores es la denominada estilo de sollicitación de opinión.” (Dovifat citado en Martínez, 2004: 237)

El modelo periodístico de los primeros años del siglo XX impuso un estilo editorializante, que significaba escribir a la manera de un editorial, hilvanando los hechos con comentarios, críticas y análisis en la narración, para persuadir y conmover a los lectores. Los géneros pertenecientes a este estilo son los editoriales, sueltos, comentarios o columnas y críticas.

Según Martínez Albertos en esta etapa predomina el estilo didascálico donde: “el periodista adopta una actitud de cátedra autoritaria como la de quien expone con la seguridad y certeza de que cuanto dice debe ser necesariamente creído por los lectores y de que estos acepten lo enunciado.” (Martínez, 2004: 239)

Se trata de un período dominado por una actitud mental que exige editoriales y comentarios con ánimo pedagógico y autoritario. El estilo de los artículos representa la más absoluta fidelidad de una prensa de fuertes compromisos doctrinales hacia las manifestaciones ideológicas de su circunstancia política social.

Los artículos de ensayo, humor y costumbres estuvieron signados bajo el estilo ameno o folletinista que según Dovifat más que un estilo es “una actitud periodística que ve y describe las particularidades y contingencias de todos los días de una manera personal y humana tan acertadas que tanto lo general como lo esencial despiertan buena acogida y obra de manera efectiva según determinadas ideas.” (Dovifat citado en Martínez, 2004: 256)

Sobre el estilo ameno o folletinista José Luis Martínez Alberto argumenta: (...) “*Se trata de un estilo menor, a mitad del camino entre la literatura y el periodismo. No obstante, su antigüedad es*

grande y de alguna manera puede vincularse con la Retórica Clásica: Demóstenes, Cicerón, San Agustín (...) Este estilo menor ha tenido en el periódico sus momentos culminantes, por medio de escritores preocupados por el refinamiento del estilo y la perfección del lenguaje, tomando como pretexto cosas banales y de poca entidad social, cultural o política.” (Martínez, 2004: 256)

En el estilo ameno o folletinista, el diario intenta conseguir fines no periodísticos sino con cargas social y cultural: divulgación, creación literaria, entretenimiento e incluso psicoterapia social, como instrumento para liberar tensiones; no se vincula como los otros estilos a la actualidad. Los estudiosos del periodismo suman sus enfoques a los de José Luis Martínez Albertos, pues su tendencia marca el criterio acerca de estilos del periodismo que mantienen la mayoría de los investigadores actuales.

El estilo informativo surge como un instrumento de trabajo de la actividad periodística para la transmisión de datos e ideas de interés general. Los periodistas establecieron un código lingüístico para la elaboración de las noticias. Cuya fuerza informativa crearía un nuevo carácter de expresión con sus propias y variadas reglas combinatorias.

(...) El recurso estilístico más empleado por los periodistas que desean identificar sus textos, como una modalidad de sus operaciones resulta ser la elección. Mediante ella se elige lo que se dirá para proporcionar significado (sobre todo, aquel que sea diferente al común). El rasgo más específico lo constituye la desviación (etiquetas y transferencias), donde se utilizan palabras con sentido diferente del original para dar relieve y desviar la atención de otras cuestiones, y la anomalía, que es la intervención de formas poco frecuentes en el habla cotidiana (Rodríguez Adrados citado en Aguilera, 2007: 15)²

Dentro de las anomalías, están las léxicas y las sintácticas. Las primeras engloban los arcaísmos, extranjerismos, construcciones extrañas en general, innovaciones, sinónimos pocos frecuentes, quiasmos (cruces de palabras), ambigüedades, etc. Las segundas se representan por vocablos más ordinarios, pero combinados singularmente mediante anáforas (repetición de palabras), retruécanos (juego de palabras), trastorno del orden común de la oración y alianzas poco comunes de sustantivo-adjetivo.

² Mailén Aguilera y Javier Figueroa.: “Manuel García Garófalo en La Publicidad: Una mirada a la Cuba de 1921”, 2007, p. 15.

También pueden incluirse las figuras, que agrupan las metáforas, epítetos, personificaciones, etc. Estos elementos otorgan al texto además de énfasis, diferentes grados de emotividad como ironía, suspenso, y otros muchos que gustan de emplear periodistas de todos los tiempos.

1.7 Los valores noticias/noticiabilidad

Los medios de prensa partiendo de su política editorial, jerarquizan las informaciones que reúnen en su materia los valores noticiables. Estos criterios de noticiabilidad constituyen el conjunto de exigencias y elementos a través de los cuales el aparato informativo controla, regula y gestiona la cantidad y el tipo de acontecimiento a publicar.

(...) La noticiabilidad está constituida por el conjunto de requisitos que se exige a los acontecimientos desde el punto de vista de la estructura del trabajo en los aparatos informativos, y desde el punto de vista de la profesionalidad de los periodistas para adquirir la existencia pública de noticias. Todo lo que no responde a dichos requisitos es descremado, en cuanto no adecuado a las rutinas productivas y a los cánones de la cultura profesional: al no adquirir el estatuto público de noticia, se presenta simplemente como un acontecimiento que se pierde entre la “materia prima” que el aparato informativo no consigue transformar y que por tanto no irá a formar parte de los conocimientos sobre el mundo adquiridos por el público a través de la comunicación de masas. (Wolf, 2005: 116)

La definición de noticiabilidad va unida al concepto de *perspectiva de la noticia*, que es la respuesta dada por el aparato informativo a la pregunta que rige el trabajo periodístico: ¿Qué acontecimientos cotidianos son importantes?

José Antonio Benítez establece como valores noticias a la prominencia, consecuencia, interés humano, originalidad y proximidad, suscritos bajo el singular paternalismo de la actualidad. El primero lo considera como el carácter representativo y conspicuo de ciertas personas, lugares o cosas; el segundo, como la trascendencia o los efectos de lo ocurrido, cuyo valor reside en su prolongación; el tercero, como los elementos relevantes de la actividad humana; mientras el cuarto como lo raro e insólito del hecho informativo y el último como la cercanía de los receptores al hecho noticioso. (Benítez, 1983: 47)

Es posible decantar las noticias usuales partiendo de un modelo informativo, que se avenga a los criterios de noticiabilidad. El proceso de organización y clasificación de estas variables,

concebidas como valores de los sucesos, representa las relaciones y combinaciones existentes en una redacción a la hora de seleccionar un hecho.

La profesora e investigadora en temas de medios masivos, Stella Martini señala como valores/noticias la originalidad, lo imprevisible, lo inédito, además de la jerarquía de las personas implicadas, la proximidad geográfica y la probable evolución o consecuencias del hecho, por ser valores que alcanzan una completa dimensión y significatividad en la actualidad de lo que realmente sucede. Estos valores constituyen términos claves para evaluar la calidad de la selección de las noticias. (Martini, 2000: 11)

1.8 El Titular: Concepto y tipologías

El título o titular debe exponer con claridad, en forma resumida, lo más importante del material que encabeza. Debe ser preciso, atrayente, y responder con absoluta fidelidad a la idea que se quiere expresar sobre el contenido del texto al cual sirve de encabezamiento.

En el vocabulario periodístico es la cabeza, el encabezamiento o la frase que se sitúa antes de una información o cualquier otro material de lectura, fundamentalmente para anunciar su contenido o para captar la atención del lector. Existe una gran variedad de títulos, entre ellos podemos citar al *noticioso, llamativo, genérico o sensacionalista*.

El periodista Tomás Lapique Becali en su libro *Arte y Técnica del titulado periodístico* considera que el titular periodístico, desde el punto de vista de su contenido, debe ser noticioso o informativo. Excluye de este principio a aquellos que por la función que realizan, no tienen precisamente que destacar ningún aspecto noticioso del material que encabezan. Dentro de esta variante señala los títulos genéricos y llamativos, cuyas funciones se diferencian de las del titular noticioso o informativo. (Lapique, 1973:27)

Según el criterio de Julio García Luis (...) *“en el título debe condensarse toda la imaginación, la capacidad de síntesis y el sentido artístico del periodista. Es lo primero que se lee. De él depende en grado considerable que el lector se sienta interesado o no en seguir adelante. Si el título no le dice nada le parecerá que el trabajo carece de importancia o que es un tema trillado o cansón. Y no le falta lógica. La experiencia enseña lo raro que es hallar un artículo interesante debajo de un título convencional y aburrido.”*(García, 1987:43)

CAPITULO II: LA REPÚBLICA NEOCOLONIAL DE 1902-1917. UNA CONSTRUCCIÓN DESDE LA PRENSA

2.1 Establecimiento, consolidación y crisis del modelo neocolonial en Cuba

La situación existente en la naciente república de 1902 no condujo a la búsqueda de soluciones, solo fomentó la imposición de nuevas leyes y artículos norteamericanos, que crearon las bases para un nuevo modelo de dominación económica, política y social.

La historiadora Teresita Yglesias en el libro del Instituto de Historia de Cuba, afirma que *“uno de los primeros actos del gobierno norteamericano en Cuba durante la ocupación militar había sido la rebaja de los aranceles cubanos a los productos estadounidenses importados por la isla. Esa restricción no implicaba un trato semejante a las mercancías cubanas, que se exportaban a los Estados Unidos. Además del Tratado de Reciprocidad Comercial, otros puntos pendientes de las relaciones bilaterales entre Cuba y los Estados Unidos fueron, el convenio sobre Estaciones Navales, el Permanente de Relaciones y la posesión legal de Isla de Pinos.* (Yglesias en Colectivo de Autores, 1998:59)

Como parte esencial del nuevo modelo estaban las inversiones del capital norteamericano, que actuaban sobre las principales ramas de la economía nacional; el azúcar, tabaco, minas, transporte, comunicaciones, entre otros.

El sistema de dominación neocolonial exigía un aparato político administrativo estable, para lo cual los mecanismos democráticos burgueses tenían que funcionar con determinada solidez. El punto de partida para este proceso era la organización y el accionar de los partidos políticos, encargados de sostener el orden establecido.

Durante los veinte primeros años de República mediatizada, los partidos que manejaron la vida política del país fueron: *El Nacional Cubano, Republicano de La Habana, Unión Democrática, Republicano Federal de Las Villas, El Liberal, Partido Moderado y el Partido Conservador Nacional.*

Aunque existía esta diversidad de partidos, durante las dos primeras décadas republicanas el control político estuvo regido fundamentalmente por dos tendencias: conservadora y liberal. “A pesar de sus escasas diferencias programáticas, que hacía posible el continuo desplazamiento de

figuras y grupos de un partido a otro, sí pronunciaban discursos dirigidos a diferentes clientelas políticas. El Liberal apelaba a los sectores más populares y enarbolaba el lema de “a pie”, en contraposición al Conservador, que mostraba el aristocratizante “a caballo”. (López Civeira, 2005: 142)

“(…) El Liberal fue un partido político que con su inicial actitud nacionalista aglutinó heterogéneos intereses. Surgido en 1905 como coalición de fuerzas para oponerse a la reelección presidencial, José Miguel Gómez, su figura más descollante, nucleó posiciones de políticos independentistas, radicales, sectores nacionalistas de la burguesía, clase media, obreros y proletariado rural, que se sentían traicionados por la imposición de Estrada Palma de 1902 y su entreguismo a los intereses extranjeros (...)” (López Segrera citado en González, 2001: 287)

Del *Partido Moderado*, fundado por Tomás Estrada Palma (Primer Presidente de la República) y descendiente directo de los autonomistas, surgió el *Partido Conservador Nacional*, liderado hasta principios de la década del 40 por el general mambí Mario García Menocal, quien expresaría a la par de su rival liberal la hegemonía de la gran burguesía nacional durante el primer cuarto de siglo republicano.

“(…) Aunque la corriente partidista liberal-nacional contó con un considerable apoyo de masas durante las primeras décadas de existencia republicana, tanto éste como la corriente republicano-moderada-conservadora desplegarán en todo momento una política demagógica tendente a obtener el necesario respaldo electoral de las masas populares, teniendo ambas que recurrir a los ya conocidos mecanismos del “copo” y del fraude electoral para garantizar en distintos momentos el triunfo de sus respectivos candidatos.”(Armas de, 1985:76)

El pluripartidismo o multipartidismo tenía como objetivo fundamental tomar el gobierno. Eran numerosos grupos o subgrupos burgueses que realizaban política vinculada a su organización y a una fuente de acumulación capitalista. Las diferencias programáticas eran intrascendentes y sus programas se destinaban desde su concepción al incumplimiento.

En cuanto a los movimientos sociales, según precisiones de Julio Le Riverend en el libro *La República. Dependencia y Revolución*, durante los años 1906-1912, además de la “guerrita de agosto” hubo una serie de alzamientos como el de los Cortés, lo dos de Acevedo, el del general Miriet, el movimiento de los veteranistas y la insurrección del Partido Independiente de color. Todo este proceso terminó prácticamente con la “guerrita de febrero” de 1917. A partir de este

momento comenzó una gran ola del movimiento obrero como símbolo de la transición hacia formas de lucha y concepciones ideológicas sustancialmente distintas de las que habían influido hasta entonces en la conducta del pueblo cubano. (Le Riverend, 2001:121)

A través de dos intervenciones y dos administraciones, el imperialismo yanqui había armado una sólida infraestructura política y económica, que le aseguraba el dominio de la isla. El perfeccionamiento de los mecanismos de sujeción neocolonial, junto a las corruptas y entreguistas magistraturas, con sus fraudes electorales, violencia represiva y despotismo sin límites, caracterizarían el decursar de la vida republicana en Cuba.

Cuando llega el año 1917, también tocan a la isla los acontecimientos de la Primera Guerra Mundial, que ejerce una decisiva influencia sobre los hechos que tuvieron lugar en Cuba durante ese período. El conflicto bélico mundial repercutió de diferentes formas sobre el país y propició el desencadenamiento de sucesos singulares y la intensificación de procesos reaccionarios que se venían gestando desde años anteriores.

Durante el proceso eleccionario de 1916-1917, en el que Mario García Menocal del Partido Conservador, manifestara su interés por reelegirse como presidente en un segundo período, se produce una fuerte reacción por sus adversarios liberales, lo que dio origen a la llamada *Guerrita de la Chambelona*.

2.2 Establecimiento, consolidación y crisis del modelo neocolonial en Ciego de Ávila

El modelo neocolonial que se venía delineando en Cuba, tuvo en el territorio avileño (el del entonces municipio de Ciego de Ávila que abarcaba los actuales municipios de Baraguá, Venezuela y Majagua) particular fuerza, puesta de manifiesto en la producción de cítricos y en la construcción de ferrocarriles y centrales.

Ciego de Ávila iniciaba su período republicano sujeta a mecanismos de dominación norteamericana. “En 1902, fue inaugurado el Ferrocarril Central, el cual favorecía las comunicaciones con otras regiones del país y posibilitaba el desarrollo de la industria azucarera, también en 1912 se crearía la compañía de los Ferrocarriles de la Costa Norte de Cuba y que en 1918 cambiara su nombre por Ferrocarril Norte de Cuba.” (Colectivo de autores, 1989: 19-20)

Un aspecto peculiar que reveló el control yanqui del territorio avileño lo constituyó la creación de centrales de nueva construcción. El Stewart en la localidad de Venezuela y los centrales Jagüeyal, Punta Alegre, Algodones, Baraguá y Adelaida.

En la opinión del periodista y narrador Reynaldo González, autor del libro *La fiesta de los tiburones*, la construcción de los ferrocarriles y centrales en Ciego de Ávila privilegiaron la zona. (...) “*Las ciudades de Ciego de Ávila y Morón, beneficiadas tanto por las industrias como por el tráfico de azúcar, devinieron cinturón de riqueza que atrajo braceros, técnicos, hombres de empresa, todo ello creó complejidades sociales mucho más avanzadas y contradictorias que las existentes en otros sitios del país (...) Pronto debieron acudir a formas organizativas, sociales y sindicales para defender sus derechos. Se asistía a los inicios de un cuestionamiento dramático y aturdido, germen de una participación más coherente en las luchas sociales.*” (González, 2001: 6)

Estas condiciones determinaron el nacimiento de una clase social: la obrera. La nueva vanguardia emergió con fuerza para intentar resolver las múltiples contradicciones que se estaban acumulando en la república. Su protesta se intensificó a partir del año 1907 con la huelga de los trabajadores del central Stewart. En 1912 El Movimiento de Independientes de Color también influye en la localidad. En cuanto a luchas por el poder político en esa década la principal representación recayó en la llamada *Guerrita de la Chambelona*.

2.3 La llamada *Guerrita de la Chambelona*. Apuntes históricos

Mario García Menocal, *El Mayoral*, en una carta al *New York Herald*, fechada 17 de febrero de 1917, expuso la situación que impulsó a la llamada *Guerrita de la Chambelona*, en la que textualmente plantea:

(...) en la mañana del 2 de noviembre de 1916 la legalidad de las elecciones que se habían llevado a cabo el día anterior (...) venían a representar solamente un 30% de la votación total. (...) Cuando el total de los votos fue conocido (...) entonces los liberales empezaron a formular denuncias muy enconadas y a declarar que se habían cometido fraudes. (...) El fallo final del Tribunal Supremo dio la victoria al Partido Conservador en las provincias de Pinar del Río y Matanzas; dio asimismo el triunfo a los liberales en La Habana y Camagüey, y ordenó que se celebraran elecciones en varios distritos de provincias. Esas elecciones parciales habían de decidir el pleito electoral. (...) José Miguel Gómez, no esperó tener noticias del resultado de

estas elecciones, sino que empuñó las armas cinco días antes de que se celebrasen, esto es, el 9 de febrero (...) (Menocal citado en González, 2001:169)

La sospecha de fraude electoral de los políticos conservadores condujo a una sostenida agitación del bando liberal, cuya coacción e inconformidad provocaron un alzamiento armado, conocido como la *Guerrita de la Chambelona*.³

En primer término los preparativos para dominar los cuarteles de Columbia (en La Habana) y en Las Villas, los alzamientos en Pinar del Río, La Habana y Santa Clara fracasaron, sin embargo estas acciones crearon un clima de insurgencia que tuvo su centro de operaciones en las provincias de Las Villas, Camagüey y Oriente.⁴

El gobierno norteamericano estableció la decisión de negar reconocimiento alguno a aquellos que pudieran ascender al poder por una revolución y “otros medios ilegales”. A estas afirmaciones más o menos enfáticas se unió el oportuno desembarco de marines con el fin de proteger las consabidas propiedades norteamericanas y que en el caso de Santiago de Cuba servirían además como pretexto para arrancar la ciudad de manos de los rebeldes(...)” (Primelles citado en Cabrera, 1985: 174-176)

En la provincia de Camagüey comenzaron a sentirse las primeras expresiones del alzamiento y el mismo día 11, el líder de la revuelta, José Miguel Gómez, partió desde Batabanó hacia Júcaro. Ciego de Ávila fue ocupado por fuerzas rebeldes al mando del Teniente Rumbau quien designó como Jefe de la Plaza al fervoroso miguelista Gabino Gómez Maidique. (Colectivo de Autores, 1989:29)

En la ciudad de Morón también se levantaron en armas los liberales, que capitaneados por Manuel Ruíz Esperón, se organizaron en tres regimientos para poder realizar de manera táctica y eficaz todos los combates.

El 14 de febrero se reunieron en Majagua varios trenes con sublevados para esperar al jefe de la insurrección y luego marchar a las Villas, pero al haber sido destruido el puente sobre el río Jatibonico, se dificultó el proyecto.

³ Reynaldo González (2001) en su libro “La Fiesta de los Tiburones”, p. 305, cita a Fernando Ortiz para referirse a la Chambelona como el suceso que tomó su nombre de la conga electoral del Partido Liberal. Se considera además que “este curioso nombre se deba a Chambas, población limítrofe de Camagüey, conocida por su filiación liberal”.

⁴ Ver anexo 1: Cronología de los hechos durante la llamada *Guerrita de la Chambelona*.

El día 14 partió rumbo a la zona en conflicto el crucero Cuba, con tropas de un regimiento de artillería del Ejército, el cual desembarcó el 16 por Palo Alto, en la costa sur de la ciudad avileña y avanzó por vía férrea, primero hasta el central Stewart y posteriormente hacia Ciego de Ávila, que fue ocupado sin resistencia. (Colectivo de Autores, 1989:29)

A la par de estos acontecimientos en la zona oriental de Cuba, los comandantes Rigoberto Fernández y Luis Loret de Mola hacían prevalecer su dominio. Pero la guerrita fracasa por la astucia política del coronel Miguel Varona, quien permitió la salida del país de los jefes que optaron por esa solución y permitió a los jefes rendidos conservar sus armas y volver pacíficamente a sus hogares. Esta actitud demostró el favoritismo de este coronel hacia Mario García Menocal, quien después de la revuelta lo nombraría Jefe del Estado Mayor del Ejército.

El movimiento rebelde mantuvo su irregular actuación a lo largo de casi cuatro meses y fue sofocado por la falta de apoyo popular, por la desaprobación del Departamento de Estado y por la intromisión de los marines norteamericanos en el territorio, pero a pesar de su fracaso reveló el latente signo de debilidad del funcionamiento político en Cuba.

(...) Además del consiguiente descrédito del sistema político, la llamada Guerrita de la Chambelona puso en evidencia algunas otras regularidades de la vida republicana de las primeras décadas del siglo: en primer lugar el caudillismo, que proveniente de las guerras de independencia todavía existía, en segundo lugar la marcada tendencia al continuismo que seguía predominando en los medios políticos cubanos y en tercer lugar la evidente relación causa-efecto, existente entre todo intento reeleccionista y protesta armada.(García en Colectivo de Autores, 1998: 118-123)

2.4 La prensa republicana. Un acercamiento a sus primeros medios de prensa

A partir de la instauración de la República en el año 1902, comienza un proceso de reconfiguración gradual de los medios impresos cubanos. El protagonismo de la prensa se acentúa. La introducción en la isla de novedosas técnicas en materia de impresión y reproducción de textos e imágenes, unidas a las modificaciones políticas y la libertad de prensa y de expresión, proclamada por el artículo 25 de la Constitución de 1901, favorecen el despliegue y florecimiento de los medios de comunicación en esa etapa republicana.

Las bases para la explotación comercial de la prensa cubana estaban creadas. Los avances tecnológicos permitirían la impresión masiva de periódicos, y el desarrollo de las vías de

comunicación a distancia facilitarían el acceso a públicos mucho más amplios. El nuevo carácter de la prensa impuso la búsqueda de otras formas para transmitir los mensajes, era necesario reformular las técnicas periodísticas, cambiar formal y conceptualmente las publicaciones para implantar el paradigma periodístico de la prensa yanqui.

Los periódicos en general, necesitan más espacio para exponer todo lo que sucede. Las cuatro o seis páginas que tenían los diarios en el anterior siglo son insuficientes, tanto para la información como para cumplir los compromisos de publicidad. Se amplían pues, a 16 y muchas más. Las revistas ganan en presentación con la utilización de nuevas técnicas de impresión y el uso de elementos gráficos. (Marrero, 2003:47-48)

Numerosos fueron los diarios que representaron los intereses de los gobernadores y políticos durante la República Neocolonial, entre ellos : *El Diario de la Marina* fundado en 1882, *La Discusión* (1882), *el Mundo* (1901), *La República Cubana* (1903), *El Partido Liberal* y *La Nación* creados en 1906, además de *El Imparcial* y *Cuba* (1907), este último como continuador de *El Nuevo País*; *Liborio* (1910); *El Día* (1911), diario que desapareció bajo el régimen de Machado luego de que fuese asesinado su director Armando André; *El Heraldo de Cuba* (1913) también fundado por Manuel Márquez Sterling; *La Prensa* (1914); *El Mercurio* (1917), de carácter financiero y que también desapareció con el machadato; *Diario de Cuba* (1917), en *Santiago de Cuba* y *el Cuarto Poder* en 1920, creado por Ramón Vasconcelos. ((Marrero, 2003:49)

La prensa en este primer cuarto de siglo refleja los intereses de la élite republicana. Se convierte en un espacio de réplica absurda, mediatizada por las instituciones gubernamentales del período, que absorben la esencia real del periodismo para convertirlo en industria generadora de política y fanfarria.

2.5 Las primeras publicaciones periodísticas avileñas

Según estudios realizados por el periodista e historiador, José Antonio Quintana, durante el período republicano en la ciudad de Ciego de Ávila, se produce una eclosión de periódicos: *El Eco avileño* (1904), *El Baluarte*, *La Propaganda*, *La Infancia Moderada*, *El Resumen* y *El Pueblo*, todos del año 1905. Más adelante surgiría *El Avisador* (1912), dirigido por Antoñico García Menéndez, *Boletín Municipal* (1912), fundado por Gabino Gómez y encargado de divulgar las disposiciones del gobierno local y de la Junta Electoral, *El Eco de Majagua* (1915),

primer periódico de un barrio avileño. En ese mismo año circularon además *La Trocha*, *La Razón*, *El Heraldo*, *El Imparcial* y *El Clarín*. (Quintana en Colectivo de Autores, 2009:60)

Los estudios realizados demuestran que la efervescencia periodística no se detuvo al llegar la Primera Guerra Mundial, incrementándose con la aparición de otros periódicos como *El Vigilante*, *La Lengua* y *Vía Libre*.

2.6 El Periódico *El Pueblo*

En el periodismo avileño de la primera década republicana no podríamos dejar de hablar de la relación Prensa-Estado. El discurso periodístico estaba permeado por una creciente politización. Característica que respondía en buena medida, a la identificación de los periódicos con las corrientes políticas del momento y a la dominación que estas ejercían a su vez sobre los medios.

El 16 de julio de 1905 Gaspar Arredondo comenzó a editar *El Pueblo*. El nuevo diario, era de tendencia conservadora y fue el periódico de mayor trascendencia en la ciudad de Ciego de Ávila. Se confeccionaba en una casa, ubicada en la calle Marcial Gómez entre Independencia y Libertad. “(...) *En jornadas agotadoras, se imprimían los ejemplares, con el empleo de una prensa Washington que permitía una tirada de 150 números por hora. Integraban la nómina como redactores: Apeles Méndez, Manuel Ávila Muñoz, Federico Sariol y Gaspar Arredondo Zayas, quien escribía crónicas sociales*”. (Quintana en Colectivo de Autores, 2009: 58)

El diario *El Pueblo*, autoproclamado “*Con todos y para todos*”, tenía seis páginas. Durante los meses de la llamada *Guerrita de la Chambelona* se publicaron los editoriales, las órdenes militares y todos los anuncios de la alta oficialidad dando los partes de la revuelta. Estas secciones se intercalaban con un espacio especializado en la crítica y el comentario desde la política hasta la educación y salud avileña, llamado *Cháchara*. Se hizo fijo el espacio *Causa por Sedición y Rebelión* que consistía en reproducir textualmente, las actuaciones del juzgado en el auto de procesamiento constitucional a los implicados en la insurrección, además de un servicio de correspondencia entre el Secretario de Gobernación y los alcaldes de las zonas en conflicto, proclamas parlamentarias y sueltos sobre temas diversos, entre los que se encuentran los obituarios y los imprescindibles elementos publicitarios.

En la página seis del periódico prevaleció la sección *Atentado contra la República* (Epígrafe) que ofrecía un sumario de las noticias dispuestas sobre la insurrección liberal y desglosaba bajo

el subtítulo *Noticias de la Isla*, a manera de suelto y en detalle los diferentes hechos expuestos en el sumario y presentados por un título genérico y particular. Esta página también estuvo cargada de edictos, informaciones culturales, crónicas sociales, propaganda comercial, anuncios de películas en el cine de la propia ciudad y noticias internacionales.

Las siguientes páginas se caracterizaron por un tratamiento totalizador de la publicidad. Ocupaban grandes espacios, páginas completas, lo cual respondía a las ganancias que reportaban a las empresas periodísticas. Aún con este carácter, *El Pueblo* trató en las últimas páginas los sucesos de la llamada *Guerrita de la Chambelona*, así como novedades científicas nacionales, datos curiosos, informaciones sobre economía, deportes, las consabidas noticias sensacionalistas y toda la amalgama de elementos que componen a la prensa capitalista.

Según el criterio de Reynaldo González (...) “*El periódico El Pueblo alcanzó gran difusión e importancia en la vida de La Trocha, la zona entre Júcaro y Morón (...) Ejercía influencia en algunas capas populares y entretenía con su carácter burlesco o dramatizante según el caso. Desviaba la atención de cuestiones que los gobernantes preferían silenciar (...), o la centraba en asuntos electorales, económicos, éticos... Hoy conservador, mañana liberal, hoy crítico, mañana conformista, el periódico ofrece fechas y acontecimientos y la explicación que les daban desde arriba (...)*” (González, 2001: 5).

El periodista y político Manuel Márquez Sterling en su libro *Doctrina de la República* considera que: (...) “*el periodismo de fábrica, ataca hoy lo mismo que defendió ayer. Ha sido más de una vez anexionista, intervencionista, separatista, socialista, clerical, conservador, liberal, revolucionario, hispanoamericanista (...) la prensa republicana era, en su mayoría gubernamental y evadía el tratamiento de temas de suma importancia. El deber periodístico fuerte y libre, pocas veces antecedió a las decisiones del gobierno.*” (Sterling, 1937: 67-68)

Las valoraciones anteriores permiten definir que los vínculos estructurales entre la prensa y los partidos expresan los desniveles políticos de la República. Neocolonial. En este sentido, El periódico *El Pueblo* representó desde su producción informativa, las aspiraciones de una clase demagógica y totalitaria.

A pesar de estas apreciaciones *El Pueblo* se convirtió en una escuela para el periodismo avileño. “Decenas de periodistas se iniciaron en sus páginas y varios poetas dieron a conocer sus primeras creaciones en sus secciones literarias. Fue un divulgador asiduo de la obra de importantes escritores cubanos y extranjeros”. (Quintana en Colectivo de Autores, 2009: 58)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación pretende estudiar las particularidades que caracterizaron el tratamiento periodístico dado por el periódico *El Pueblo* de Ciego de Ávila a la llamada *Guerrita de La Chambelona*, así como determinar el posicionamiento político del mencionado órgano de prensa.

La investigación de corte comunicológico, desde la *perspectiva cuantitativa* presenta un diseño *no experimental* porque no se manipula deliberadamente ninguna variable, el fenómeno comunicativo se observa en su propio panorama, sin provocar alteraciones en su historia, (Hernández Sampieri, 1998). El estudio es además *transeccional-descriptivo* porque se sitúa dentro del período 1917 para obtener los datos de la llamada *Guerrita de la Chambelona*, en un momento único y determinante de su desarrollo.

Variable del estudio y definición conceptual

Tratamiento periodístico: La manera o la vía que toma un medio de comunicación para la presentación del mensaje, adecuándola siempre a un perfil editorial, o a los imperativos a resolver que impone la sociedad y que se refleja en la rutina productiva, la selección de fuentes, la confección de la agenda temática, así como en el uso de los diferentes estilos y recursos estilísticos que resulten adecuados en un momento determinado, de acuerdo con intereses permanentes o circunstanciales. (Fagoaga, 1982:10)

La variable tratamiento periodístico para este estudio será entendida por el modo o la forma en que el periódico *El Pueblo* reflejó los hechos de la llamada *Guerrita de la Chambelona*. Para ello se tendrá en cuenta la variedad de temáticas de la insurrección, abordadas por el periódico, los géneros empleados, los valores noticias más destacadas, el lenguaje y estilo de las publicaciones y el uso de los titulares.

Subvariables del tratamiento periodístico

1 Temáticas abordadas sobre la llamada *Guerrita de la Chambelona* en el periódico *El Pueblo*.

1.1 Trabajos referidos al convulsionismo liberal en los colegios electorales de Las Villas.

1.2 Trabajos referidos a las acciones de los liberales contra el gobierno conservador de Mario García Menocal.

1.3 Trabajos sobre desplazamiento de tropas por el país para el apoyo del gobierno conservador.

1.4 Trabajos referidos al enfrentamiento de tropas liberales y conservadoras.

1.5 Trabajos sobre destrucción de las vías de comunicación.

1.6 Trabajos relacionados con apoyo del gobierno norteamericano a las fuerzas militares menocalistas.

1.7 Trabajos concernientes a heridos y muertos en combate.

1.8 Trabajos sobre presentaciones militares⁵.

1.19 Trabajos referidos a huida y captura de los involucrados en la revolución liberal.

1.10 Trabajos sobre la connotación de figuras principales.

1.11 Trabajos conciliatorios.⁶

1.2 Géneros periodísticos

1.2.1 Artículo editorial

1.2.2 Suelto o glosa

1.2.3 Comentario o columna

1.2.4 Artículo crítico

1.2.5 Ensayo

1.2.6 Artículo de costumbres

1.2.7 Artículo de humor

1.2.8 Crónica

1.2.9 Noticia

1.2.10 Gacetilla

1.2.11 Entrevista

1.2.12 Reportaje

1.3 Lenguaje periodístico

1.3.1 Recursos estilísticos

1.3.1.1 Desviación

1.3.1.1.2 Etiquetas

1.3.1.1.3 Transferencias

1.3.1.2 Figuras

1.3.1.2.1 Metáforas

1.3.1.2.2 Símbolos

1.3.1.3 Anomalías

⁵ Referido al momento en que los comandantes y coroneles liberales alzados se entregaban a las autoridades conservadoras.

⁶ Referido al restablecimiento del orden constitucional a través de vías pacíficas.

- 1.3.1.3.1 Extranjerismos
- 1.3.1.3.2 Innovaciones lingüísticas
- 1.3.1.3.3 Repetición de palabras
- 1.3.1.3.4 Trastorno del orden común de la oración
- 1.3.1.3.5 Alianzas poco comunes de sustantivo-adjetivo

1.4 Estilo periodístico

- 1.4.1 Editorializante
- 1.4.2 Ameno o folletinista
- 1.4.3 Informativo

1.5 Valores noticias/ noticiabilidad

- 1.5.1 Proximidad
- 1.5.2 Prominencia
- 1.5.3 Consecuencia
- 1.5.4 Interés humano
- 1.5.5 Rareza u originalidad

1.6 Título

- 1.6.1 Noticiosos
- 1.6.2 Genéricos
- 1.6.3 Llamativos
- 1.6.4 Sensacionalistas

Operacionalización de las subvariables

Temáticas abordadas sobre la llamada *Guerrita de la Chambelona* en el periódico *El Pueblo*: Toma como referentes los hechos más tratados en el periódico *El Pueblo*. Las aristas de la insurrección liberal que más se abordaron en el medio de prensa avileño.

Artículo editorial: La característica esencial de este género es que enuncia la posición política de cada empresa periodística frente a los hechos de interés colectivo.

Suelto o glosa: Constituye una información breve y valorativa sobre cualquier suceso de actualidad.

Comentario o columna: Es el escrito que comenta uno o varios asuntos de interés, donde el periodista aborda una arista de la actualidad. La característica singular es que aparece con una fisonomía, una presentación tipográfica constante, y tiene además un nombre invariable.

Artículo crítico: Se refiere a un texto que critica determinados hechos de índole política, científica, cultural, deportiva y social, para brindarle al lector una serie de juicios.

Ensayo: Exposición reposada de un acontecimiento de amplia cobertura. Su libertad de extensión le permite al periodista ampliar el contenido del trabajo hacia nuevas vertientes de profundidad y análisis.

Artículo de costumbres: Modalidad expresiva que describe la vida de los hombres unida a las tradiciones, hábitos y normas sociales de la época histórica que les tocó vivir.

Artículo de humor: Es un modo periodístico de expresar la realidad a través de la sátira, la burla y la picardía dentro de un contexto que exige denunciar los problemas.

Crónica: Es la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose. Más que retratar la realidad, este género se emplea para recrear la atmósfera en que se produce un determinado suceso.

Noticia: Constituye el género principal en el periodismo, por su objetividad y precisión. Su esquema de redacción se ajusta al de la pirámide invertida. Es la exposición de un hecho noticioso redactado de forma impersonal en el que se debe responder a las cinco preguntas clásicas: Qué, Quién, Cuándo, Dónde, Cómo y Por Qué.

Gacetilla: Corresponde a un género informativo de carácter comercial, vinculado con la noticia. Pero se diferencia de ella por el alto nivel de brevedad en el texto y por su desuso en la actualidad.

Entrevista: Se llama así a la conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado o varios entrevistados, para obtener la opinión o información sobre un asunto determinado.

Reportaje: Explica la arista de un problema desde el estilo informativo hasta el literario y se caracteriza por la contrastación de fuentes y datos para ampliar la noticia desde la visión del periodista y la de sus informantes.

Lenguaje periodístico: A través del lenguaje el periodismo transmite datos y juicios. El paradigma del buen lenguaje periodístico apela a la sencillez, objetividad y claridad sintáctica, que a su vez están determinados por el empleo de los recursos estilísticos.

Etiquetas: Epítetos que sirven para ofender al contrario o glorificar al amigo.

Transferencias: Asociación de hechos o personajes con otros hechos y personajes de renombrada repercusión que solo basta mencionarlos para comprender la idea que se quiere transmitir

Metáfora: Lenguaje figurado que describe los objetos o sujetos desde la subjetividad del que lo expresa.

Símil: Comparación, semejanza entre dos cosas.

Extranjerismos: Empleo de palabras ajenas al lenguaje materno por la influencia de modernismos lingüísticos, y adoptada como vocablos naturales de la propia lengua con el paso del tiempo.

Anáforas: Repetición de vocablos para dar énfasis a lo dicho anteriormente.

Estilo: Es la manera particular que tiene cada periodista para redactar los géneros periodísticos.

El estudio de este elemento del periodismo nos condujo a tres tendencias de expresión. El *editorializante o didascálico* supone del manejo de artículos, editoriales y comentarios con la más absoluta orientación ideológica, filosófica o doctrinaria con el ánimo de persuadir a la audiencia. *El ameno o folletinista* describe las particularidades de la vida de una manera personal y subjetiva. En cuanto al *informativo* es aquel que describe, sintetiza el hecho, dando respuesta a las preguntas clásicas del periodismo.

Los valores noticias son los factores que le dan importancia o relevancia a los hechos para considerarlos noticiables.

Proximidad: Posibilidad del receptor de identificarse con la noticia ya sea por cercanía geográfica o afectiva.

Prominencia: Carácter destacado de personas, hechos, lugares, animales; lo más distintivo.

Consecuencia: La importancia del hecho radica en que trasciende por sus implicaciones.

Interés humano: Apela a la identificación del individuo.

Rareza u originalidad: Lo inusual y auténtico.

Título: Encabeza la noticia. Sus funciones son identificar, anunciar y resumir las noticias. Deben despertar el interés del lector y comunicar lo más importante de la información.

Tipos de títulos:

Noticiosos: Informativo o que tiene noticia de algo.

Genéricos: Son generales, no informan, no tienen valor por sí mismos sino que se subordinan al texto.

Llamativos: Llamam la atención exageradamente.

Sensacionalistas: Práctica periodística encaminada a producir sensación e impresión.

Unidad de análisis: El periódico *El Pueblo* por circular durante 54 años en la ciudad de Ciego de Ávila y por reunir en sus páginas la historia de la zona de La Trocha.

Universo de la investigación: Dentro de ese periódico, el objeto de estudio se centra en 57 ejemplares que le dieron cobertura a la llamada *Guerrita de La Chambelona*.

Selección de la muestra: La llamada *Guerrita de La Chambelona* tuvo un tratamiento en el periódico avileño *El Pueblo* durante los meses de la insurrección, desde el 10 de febrero de 1917, cuando comienza la revuelta hasta el 26 de mayo del propio año, cuando se le da fin al suceso. Se encontró una población general de 302 artículos referidos al movimiento,⁷ de los que escogimos a través de los cálculos estadísticos realizados, en 51 ejemplares, una muestra probabilística al azar de 169,⁸ los que se seleccionaron mediante el uso de la tómbola.

Métodos y técnicas de investigación

Para la elaboración del marco teórico, referencial y metodológico se utilizó el método *bibliográfico documental* (Alonso y Saladrigas, 2002). que se basó en la información reportada por fuentes pasivas específicamente. Se decantaron, jerarquizaron y finalmente se seleccionaron los conceptos que se ajustaban al tema de investigación. Así como una buena búsqueda de materiales referidos al suceso político de la llamada *Guerrita de La Chambelona*.

⁷ Ver anexo 2: Trabajos publicados en el periódico *El Pueblo* durante la llamada *Guerrita de la Chambelona*.

⁸ Ver anexo 3: Trabajos analizados en el periódico *El Pueblo* (muestra en orden consecutivo)

Para el logro de resultados óptimos en la investigación se empleó el método de *análisis de contenido* (Alonso y Saladrigas, 1999: 65-69) que incluye dos momentos fundamentales. En un primer momento se chequearon todos los ejemplares relacionados con el hecho histórico, donde se elaboró una hoja de codificación para cada mes, que midiera la presencia de trabajos periodísticos por día, con vistas a determinar la frecuencia mensual. En un segundo momento, se midieron las categorías más importantes con la elección de los trabajos periodísticos pertenecientes a una población de análisis más cerrada.

Técnicas empleadas en la investigación: La *revisión bibliográfica documental* sirvió como instrumento para el estudio pormenorizado de los textos relacionados con los códigos y elementos del periodismo y de la historia de Cuba, de la prensa nacional, avileña y del suceso de la llamada *Guerrita de Chambelona*. El empleo de esta técnica posibilitó un manejo diferenciador de cada razonamiento y exposición en dependencia del texto y de los intereses de la investigación.

Otra de las técnicas empleadas fue la *ficha de contenido* que auxiliándose en una tabla de codificación o en la propia ficha posibilitó la organización, control y regulación de todas las subvariables y artículos de los ejemplares estudiados, para lograr una cuantificada y gradual medición de la variable de la investigación. (Se muestran en el Capítulo IV)

Se realizaron consultas a expertos para profundizar en el panorama político y social de la época, así como el impacto y trascendencia de la llamada *Guerrita de la Chambelona* en Ciego de Ávila. Los principales fueron: Ángel Cabrera Sánchez, historiador del Archivo Histórico de Ciego de Ávila, compilador de materiales referidos al alzamiento y al desarrollo avileño en ese cuarto de siglo, el director de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos de Ciego de Ávila, Adrián García Lebroc. Se accedió a estas fuentes a través de la aplicación de la técnica de entrevista estructurada y de la entrevista no estructurada.⁹

Con la ayuda de la triangulación metodológica se cruzó y contrastó la información recopilada a través del empleo de los diferentes métodos y técnicas, para determinar las regularidades del tratamiento periodístico dado por el periódico *El Pueblo* a la llamada *Guerrita de la Chambelona*.

⁹ Ver anexos 4 y 5: Entrevista realizada a Adrián García Lebroc y Marcelino Mata Almanza.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La realización del análisis de contenido a los 169 trabajos revisados en el periódico *El Pueblo, de Ciego de Ávila*, sobre la llamada *Guerrita de la Chambelona*, se basó en la investigación bibliográfica documental acerca del panorama nacional y avileño, en el que se vio reflejado el periodismo republicano de Ciego de Ávila. También se realizaron consultas a expertos en temas históricos, con el propósito de ofrecer una caracterización lo más integral posible del decenio en el que se enmarca la investigación.

El análisis general de contenido se midió a través de la variable principal: **tratamiento periodístico**, entendida como la forma en que se le presentaron los hechos de la llamada *Guerrita de la Chambelona* a los lectores.

En este aspecto se tuvo en cuenta la variedad de temáticas o hechos de la llamada *Guerrita de la Chambelona* tratados en el periódico *El Pueblo*, desde el 10 de febrero de 1917 hasta el 26 de mayo del propio año.

4.1 Los hechos de la llamada *Guerrita de La Chambelona* en *El Pueblo*

En el capítulo metodológico de la presente investigación se definieron las temáticas tratadas por el periódico *El Pueblo* durante el conflicto, ellas fueron: el convulsionismo de los políticos liberales en los colegios electorales de Las Villas, la actitud de los liberales contra el gobierno conservador de Mario García Menocal, el desplazamiento de tropas por el país para el apoyo del gobierno conservador, el enfrentamiento de tropas liberales y conservadoras, la destrucción de las vías de comunicación, el apoyo del gobierno norteamericano a las fuerzas militares menocalistas, los números de heridos y muertos en combate, las presentaciones militares de los insurgentes liberales, la huida y captura de los involucrados en la revolución liberal, la connotación de las figuras principales de la república y los trabajos para restablecer el orden o conciliar la paz.

De los 169 trabajos revisados en el periódico *El Pueblo* del 10 de febrero al 26 de mayo de 1917, se concluyó que la temática más abordada por el medio de prensa durante los días de la insurrección, fue la referida a conciliar la paz. En el periódico se localizaron 39 trabajos sobre dicho tema.

Los intentos de conciliación se manifestaron en 6 vertientes. La primera de ellas con un total de 10 artículos presentó todos los hechos relacionados con el restablecimiento del orden constitucional en la república.

Ejemplo 1: *La Toma de posesión Menocal-Núñez (21 de mayo p1)* Fragmentos

A las doce del día de ayer, cumpliendo un precepto de nuestra constitución, tomaron posesión de los elevados puestos de Presidente y Vicepresidente de la República para el período de 1917 a 1921, los ilustres generales Mario García Menocal y Emilio Núñez, ambos meritísimos patriotas e insignes caudillos de nuestras guerras de independencia, a quienes el pueblo soberano, por medio del sufragio, designó para dichas primeras magistraturas (...)

La segunda vertiente, con un total de 8 artículos presentó los pormenores de la situación en las provincias o regiones del país, desde Las Villas hasta Oriente, además de ofrecer los resultados de las elecciones. Esta manera particular de mostrar los hechos conciliatorios se combinaba con un cierre benévolo y pacifista que indicaba el triunfo conservador.

Ejemplo 2: *Optimismo (26 de febrero p1)* Fragmentos

(...)Pero a juzgar por las fuerzas que sobre ambas plazas está acumulando el gobierno, muy en breve tendrán que rendirse, acogiéndose a la legalidad los elementos que más por error que por malicia se salieron de ella. Congratulémonos de que el movimiento revolucionario vaya decreciendo rápidamente, porque toda convulsión por pequeña que sea, es una ruina para un país (...)

La tercera vertiente conciliatoria, con 7 artículos se manifestó en elogios al Ejército Nacional, jefes militares y a los alcaldes de algunas regiones.

Ejemplo 3: *Nuestro Ejército (12 de marzo p 1)* Fragmento

El Ejército cubano de este hecho, ha demostrado plenamente que en Cuba no puede haber ya más revoluciones, pues enseguida serán pulverizadas por nuestros valientes soldados, entre los que son acreedores a toda distinción sus clases de cabos y sargentos que en la presente ocasión han sido el alma y nervio de las operaciones (...)

La cuarta vertiente para establecer las vías pacíficas empleó la ironía y un lenguaje jocoso en 6 trabajos, que mostraban el definitivo fracaso de la insurrección liberal.

Ejemplo 4: *José Miguel pierde una apuesta (10 de marzo p1) Fragmento*

El Jefe Máximo del Directorio Liberal e inspirador de este brote convulsivo, que afortunadamente para Cuba ha fracasado, hubo de concertar una apuesta de diez mil pesos con el Doctor Manuel Villalón y Verdaguer a que triunfaban los compromisarios presidenciales del Partido Liberal en Las Villas .El representante por el partido liberal y notario público, residente en La Habana 72, Licenciado Manuel Suárez Gutiérrez, que era el depositario de esa cantidad, hizo entrega al Doctor Villalón de la apuesta que había ganado .Indudablemente que a José Miguel se le viró el muñeco.

Con arenga política se localizaron 6 trabajos, cuyas líneas predicaban un absoluto periodismo moralizador.

Ejemplo 5: *Por buen camino (19 de febrero p1) Fragmentos*

(...)Esperamos del corazón noble y de los sentimientos generosos de los cubanos, que hagan el sumo esfuerzo de acallar pasiones tumultuarias y de no dar oído a malsanas excitaciones de amor propio, para el pronto logro de la tranquilidad nacional que ha sufrido un rudo golpe en momentos, en que el comienzo de una riquísima zafra, nos promete el bienestar material, y con este la garantía de nuestro engrandecimiento cultural(...)Elevemos nuestro espíritu a puras regiones de santos idealismos, dijimos en nuestra edición anterior y eso mismo repetimos hoy.

La última vertiente para la pacificación de la isla estuvo dada por las declaraciones de Ricardo Dolz, Presidente del Partido Conservador y el Presidente de la Comisión de Comercio del Senado americano Mr.Fletcher.

Otra de las temáticas abordadas por el periódico fue la relacionada con la connotación de figuras militares. Se encontraron 26 trabajos que ponderaban la actitud de los generales y jefes de operaciones. En estos trabajos se le hacía especial énfasis a la confianza depositada en los representantes conservadores.

Ejemplo 6: *La voz del patriotismo (5 de marzo) Fragmentos*

Wilfredo Fernández fue antes, es ahora, será siempre otra figura relevante, también digna de veneración, que se levanta a su vez sobre el altar de una ejecutoria política limpia de toda mácula, y como ejemplo igualmente vivo de devoción a nuestras instituciones republicanas y de alta educación política. De ahí que las manifestaciones que por boca de ambos insignes patricios ha hecho la voz de Cuba, hoy conturbada y dolorida, merezcan la aprobación general del pueblo cubano y nos dicten estos comentarios.

Ojalá que dichas altruistas y nobles declaraciones toquen en el corazón a esos elementos que aún persisten en su antipatriótica rebeldía, y les hagan volver el amor de la paz y el trabajo en la tierra nativa que por su causa corre hoy el inminente peligro de perder hasta la propia nacionalidad a tanta cosa adquirida.

El enfrentamiento de tropas liberales y conservadoras también tuvo espacio en el periódico *El Pueblo*, los 26 trabajos encontrados describen los encuentros militares entre ambas partidas. Predominan los artículos referentes a los resultados de las batallas y a la congratulación de los soldados conservadores ante la victoria.

Ejemplo 7: *El Combate de la Esperanza* (3 de abril p1) Fragmentos

El día 31 a las doce del día la columna del coronel Collazo sostuvo fuego en la finca llamada “la Esperanza”, con una partida de rebeldes compuesta por unos 300 hombres y mandada por el titulado coronel Pedro de Quesada. El fuego duró una hora atacando el Tercio Táctico que manda el comandante: Rangel en combinación con las fuerzas del comandante Iglesias, los que dieron tremenda carga al machete, mientras el resto de las fuerzas emplazando las ametralladoras las hicieron funcionar certeramente. El enemigo dejó en el campo de la lucha 25 muertos vistos.

(...) Ha sido tan tremenda la acción de las fuerzas del Gobierno en este combate, que puede decirse que la partida rebelde ha quedado completamente disuelta, habiendo abandonado su campamento en el cual se han ocupado armas, caballos y demás pertrechos de guerra (...)

Entre los temas tratados por *El Pueblo* se agrupan 20 trabajos referidos a las presentaciones militares, que reflejan de manera implícita el arrepentimiento de los jefes militares alzados. Éste es su objetivo central, mostrar a través de números y nombres relevantes el grado de remordimiento liberal por enfrentarse al orden constituido.

Ejemplo 8: *El cabecilla Manuel Delgado se presentó con 400 hombres (10 abril p1)*

Al Comandante Lima se le presentó en Arrollo Blanco Término de Jatibonico, el titulado General Manuel Delgado con tres cabecillas más y toda su partida compuesta por unos 400 hombres, [sic]

El desplazamiento de tropas por el país para el apoyo del gobierno conservador recibió tratamiento en 15 artículos. Los trabajos publicados iban dirigidos a la expectación y al ánimo conservador, contrario al liberal que no recibía ningún apoyo. La huida y captura de los jefes militares liberales involucrados en la insurrección tuvo una representación de 13 artículos que revelaban el control conservador de la situación reaccionaria.

Sobre el apoyo del gobierno norteamericano a las fuerzas militares menocalistas se encontraron 11 trabajos. Los artículos publicados se refirieron a la situación de fondos en el país, la ayuda financiera norteamericana para la compra de pertrechos de guerra, la contribución de las tropas en las distintas regiones de Cuba, la opinión de la prensa americana sobre la llamada *Guerrita de la Chambelona*, el reconocimiento americano al gobierno conservador y la solución hispanoamericana del conflicto.

Ejemplo 9: *Las naciones del A.B.C y el conflicto de Cuba (27 de febrero p 1) Fragmentos*

Cuando con motivo de la anarquía reinante en la vecina República de Santo Domingo, dice “El Día” fue ocupada esta militarmente por los Estados Unidos, las naciones hispanoamericanas que componen la trilogía del A.B.C protestaron de la radical medida ante el gobierno de Mr Wilson.

La Argentina, el Brasil y Chile le hicieron saber al Gabinete de la Casa Blanca que consideraban demasiado triste la situación (...) Y ofrecieron las tres importantes naciones americanas que cuantas veces ocurriesen desórdenes en repúblicas de Hispanoamérica tomarían verdadero interés en sofocar estos por medios diplomáticos.

(...)La nota entregada por Mr González al primer magistrado de la nación no deja lugar a dudas. No habrá esta vez intervención al estilo 1906. No habrá ingerencia extraña que deje a Cuba sin presidente. “El Gobierno de los Estados Unidos (dice textualmente la nota) apoya y sostiene al Gobierno Constitucional de la República.

La actitud de los liberales en la insurrección se reflejó en 9 trabajos, que sintetizaron el error militar de haber atentado contra la República. Sobre el número de heridos y muertos en combate salieron 5 trabajos. La destrucción de las vías de comunicación tuvo un total de 3 artículos. El convulsionismo liberal en los colegios electorales de Las Villas, como preámbulo de la llamada *Guerrita de la Chambelona* fue motivo de un artículo comentario y de una información.

4.2 Los géneros periodísticos durante los meses de la llamada *Guerrita de la Chambelona*

El periodismo precisa de formas expresivas adecuadas para la realidad que quiera transmitir. Los géneros periodísticos le sirven de soporte en la construcción sintáctica del panorama o suceso noticiable. Estas modalidades lingüísticas se utilizaron en el periódico *El Pueblo*, en planos diversos, de acuerdo a la sustancialidad del hecho y a las intenciones del redactor.

La determinación de los géneros periodísticos empleados por el diario avileño durante la llamada *Guerrita de la Chambelona*, permitió establecer los patrones de redacción y estilo que predominaron en ese medio de prensa republicano.¹⁰

El género por excelencia fue la noticia. De los 169 trabajos revisados se encontraron un total de 88 informaciones. La mayoría de estas notas formaban parte de una columna llamada *Atentado contra la República*. Las informaciones emitidas se concretaron en relatar los enfrentamientos militares, la situación de los heridos, la cantidad de muertos y capturados, el número de presentaciones, el contexto regional y el financiamiento para pertrechos de guerra.

La noticia se apega a las definiciones modernas del género, pues en ella se omitieron los elementos de valoración personal. El lector recibió una narración lineal de los hechos, desde la impersonalidad del redactor.

Ejemplo 10: *Las fuerzas de Cabale batiéndose con los alzados. (9 de abril p 1)*

El comandante Alberto Cabale de Milicias desde el Destacamento Martí a su cargo ha comunicado, a la Jefatura del Distrito, que había regresado del recorrido comenzado el día 3 del actual y que en la propia fecha había sostenido fuego como a las cinco y media de la tarde con la partida alzada del titulado coronel Arturo Domínguez en la finca “Santo Domingo del Chorrillo” y que en el combate resultaron los rebeldes con seis muertos y varios heridos, entre

¹⁰ Ver anexo 6: Hoja de codificación de los géneros y estilos.

estos el mencionado cabecilla Domínguez, quien falleció de las heridas recibidas, según telegrama que anoche se recibió en la Jefatura Militar suscrito por el propio Comandante Cabale.

En el referido encuentro dejaron los rebeldes ocho caballos sin equipos, un revólver con 40 cartuchos para los mismos y tres revólveres calibre 38, todo lo cual fue ocupado (...)

El segundo género periodístico más empleado fue el comentario. Esta modalidad del articulismo tuvo una representación de 37 trabajos. De manera personal el periodista interpretó, informó, analizó los acontecimientos y estableció una tesis que luego constató. Su estructura estuvo compuesta por una proposición general que explicaba el tema e introducía el texto, continuaba con detalles menores, más tarde analizaba, y al final apuntaba las diversas consecuencias de los hechos y la necesaria postura a tomar al respecto, para despertar la conciencia crítica de los lectores a través de la doctrina y el sermón político.

Los comentarios se acomodaron en largas columnas, sin ilustraciones. El periodista con un juicio exhortativo y moralizador llamó la atención de los receptores. La idea era que éstos se apegaran a los planteamientos e impresiones del redactor sobre el asunto comentado, para cambiar el estado de cosas.

Según José Luis Martínez Albertos, los textos de opinión "no trabajan directamente sobre hechos, sino sobre ideas, deducen consecuencias ideológicas, culturales, filosóficas de unos acontecimientos más o menos actuales". (Martínez, 2004: 235) Opuesto a este argumento de Martínez Albertos, aparecen en *El Pueblo* comentarios que valoran los acontecimientos noticiosos a raíz de lo que se le ha informado a los lectores. El periodista parte de un hecho determinado, lo valora, enuncia su criterio con el fin de persuadir a la audiencia y formar en él un criterio que asuma la posición defendida. El redactor presupone que el receptor dispone de ciertos elementos conocidos, no solamente datos objetivos sino también valores, códigos de interpretación, formados en la misma interacción entre el medio y los individuos, en la construcción de esa opinión general.

Ejemplo 11: *Impresiones (15 de marzo p. 1) Fragmento*

(...) En el norte y en el oeste de Morón la anormalidad es grande. Muchas casas de laboriosos campesinos han sido reducidas a cenizas. Muchos cañaverales han ardido. Muchas, muchísimas

tiendas de campo han sido saqueadas. En una de ellas se vio un caso que puede servir de alto exponente de la maldad colectiva que suele aquejar a muchos hombres. Robaron todo lo robable aunque mucho de ello no le era útil a los ladrones. (...) Creo y espero que el triste estado de cosas actual durará poco. [sic] Nuestro pueblo es vehemente; pero noble e hidalgo. No odia. No es implacable y vindicativo como otros. Presto habremos entrado en la edad de la razón, dejando atrás los períodos sociológicos-evolutivos que pudieran llamarse de anarquía y caudillismo. Así ha ocurrido en la Argentina y Chile ya francamente evolucionados. Así está ocurriendo en Guatemala, Ecuador y Colombia.

*No desesperemos pues. Tengamos fe en nuestros futuros destinos. Amémonos más. Odiémonos menos, o mejor escrito no nos odiamos. Hagamos nuestro, en fin, el hermoso lema de la gran República francesa que en sus primeros y más bellos tiempos escribió, (lo mismo en las reconditeces de la conciencia humana que en las piedras miliarias del camino) “**Libertad Igualdad. Fraternidad entre todos los hombres.**”*

La gacetilla estuvo presente en el periódico *El Pueblo*. Se localizaron 28 trabajos con las características de este género. Su empleo respondía al carácter comercial del diario, que utilizaba esta modalidad expresiva para la difusión de notas publicitarias y propagandísticas. La esencia de la gacetilla sirvió para anunciar de manera sintética, al estilo de los mensajes comerciales, las principales noticias de la llamada *Guerrita de la Chambelona*. La nota de prensa como también se le conoce desplegó su carácter de expresión comercial al de transmisión política, ateniéndose a la breve exposición de los hechos sucedidos.

El periódico también se valió del editorial. Por estas razones encontramos un total de 16 artículos. Los trabajos analizados se ajustan a las definiciones del género, pues expresaron el criterio del medio de prensa sobre los hechos más sobresalientes del acontecer informativo. El siguiente ejemplo reafirma la explicación.

Ejemplo 12: *La Proclamación* (7 de mayo p. 1) Fragmentos

Hoy las Cámaras Nacionales Cubanas en acción conjunta de Senadores y Representantes, proclamarán en La Habana a los Generales Menocal y Núñez para la Presidencia y Vice de la República. Hoy la ley interpretada por los mismos poderes que le dan vida, sancionará con el voto de la mayoría de los legisladores, lo que es expresión real de la voluntad del pueblo, el

sufragio universal el cual ha querido que Menocal rija por otros cuatro años al frente de los destinos de la República, ya que durante su anterior período presidencial solo obra buena, política honrada ha hecho a favor del pueblo que supo elevarlo al más alto sitio del Estado.

Zayas en su manifiesto que acaba de dar a la publicidad, ha tenido que reconocer, aunque a regaña dientes, que a Menocal hay que apoyarlo en su puesto, y por eso paladinamente se considera el Doctor Zayas vencido y aconseja al Directorio Parlamentario Liberal que vaya a proclamar hoy a Menocal y a Núñez.

Ahora hecha la proclamación referida, que con tanta complacencia acepta la mayoría del país y dominada la maltratada revuelta miguelista, solo nos queda hacer a los cubanos dos cosas principales: una, mantener con dignidad y firmeza nuestra palabra empeñada con los Estados Unidos de ayudar en la medida de nuestras fuerzas a la derrota del Imperio alemán y sus aliados. Otra, reconstruir por medio de la buena administración y del trabajo constante y bien encaminado, nuestra quebrantada riqueza pública, que ha sufrido rudo golpe por causa de la funesta revolución liberal.

4.3 Lenguaje y estilo

El estilo periodístico constituye el modo que emplea el periodista en la emisión de los contenidos simbólicos. Es la construcción del mensaje en la forma que más pueda impresionar al lector. La manera de enlazar las palabras para expresar los conceptos noticiables. Reviste vital importancia en la presente investigación, pues su determinación permite establecer el signo o patrón de redacción característico en el diario *El Pueblo*.

La existencia de diferentes estilos constata que el lenguaje es utilizado de forma distinta por cada una de las personas. Esas variaciones se derivan de la capacidad expresiva de quien lo use, del carácter del hecho, del medio y de la etapa histórica en la que se comprenda. Una misma idea o un mismo sentimiento se puede expresar lingüísticamente diferente a otro.

El estilo se concreta en el periodismo a través de una gama de géneros o formas expresivas que representan los intereses del periodista-redactor. Para el análisis de este elemento se partió de las definiciones de Gonzalo Martín Vivaldi, Francisco Rodríguez Adrados, y en especial la del teórico español José Luis Martínez Albertos, quien sitúa un estilo para cada género.

El estilo más empleado en el periódico *El Pueblo* durante la llamada *Guerrita de la Chambelona* fue el informativo, con un total de 116 notas, entre la noticia y la gacetilla. Este resultado permite corroborar la tesis que la república en Cuba representó el nacimiento de un “nuevo periodismo”. En los siglos XVIII y XIX respectivamente, el artículo costumbrista, la crónica social y la crítica literaria mantuvieron un predominio hegemónico en los medios de prensa, contribuyendo a la idea de que el periodismo pertenecía a los géneros literarios.

La llegada del siglo XX significó la apertura de nuevas formas de hacer, impulsadas por la inmediatez e instantaneidad del mensaje. La noticia y la gacetilla ocuparon el espacio que les correspondía como géneros objetivos en la divulgación de los hechos.

Luego de revisar cada uno de los trabajos incluidos en la muestra, se determinó que el estilo informativo tuvo preponderancia sobre el editorializante. En los 39 trabajos conciliatorios encontramos un total de 4 informaciones que divulgaban aspectos de la situación actual de la república. La connotación de figuras principales también se valió de este estilo para transmitir los hechos, de 26 trabajos encontrados sobre esta temática, 15 informaron sobre la labor de las figuras principales en los distintos territorios alzados.

En cada uno de los hechos narrados sobre los enfrentamientos y desplazamientos de tropas, presentaciones militares, la huida y captura de los jefes liberales, el número de heridos y muertos y la destrucción de las vías de comunicación, se empleó el estilo informativo.

De los 9 trabajos que abordan la actitud de los liberales, en 4 se asumió este estilo, mientras que en el tema sobre el apoyo del gobierno norteamericano a Mario García Menocal, de un total de 11, se localizaron 9. Los trabajos sobre el convulsionismo liberal no estuvieron exentos de este estilo y de los dos encontrados, pudimos apreciar uno con los rasgos enunciados.

El estilo informativo se caracterizó por el empleo de un lenguaje conciso, claro y objetivo en la presentación de los hechos y en el detalle minucioso de lo sucedido. Los textos periodísticos pertenecientes a la noticia y gacetilla cruzaron formas informativas, narrativas y argumentativas en la construcción de los hechos. Las noticias relataron los sucesos de manera objetiva, desde aspectos secundarios hasta secuencias laterales. Hicieron uso del estilo directo o partieron de las declaraciones de las figuras implicadas. A través de la narración el periodista acercó a los lectores

más a los acontecimientos. En cuanto a la argumentación, ésta buscó persuadir y apelar a la capacidad de razonamiento del lector.

El otro estilo empleado en los textos fue el editorializante, perteneciente al llamado estilo de sollicitación de opinión, mediante el cual el autor emitió sus criterios y opiniones sobre los hechos. El estilo editorializante fue empleado en un total de 53 trabajos. Las principales aristas de la llamada *Guerrita de la Chambelona* tuvieron un enfoque dirigido a persuadir y conmover a los lectores.

Ejemplo 13: *Hacia el fin* (2 de marzo p. 1) Fragmentos

(...) Ahora solo queda Santiago de Cuba cuya ciudad no podrá resistir de ningún modo la acometida de nuestro esforzado Ejército Nacional, que a excepción de unos pocos militares ilusos y mal aconsejados que hicieron traición a su bandera, se compone de hombres dignos, esclavos de su honor y de su fe jurada a la Constitución. (...) Por tanto, lo cuerdo y patriótico sería que estos elementos que aún viven fuera del orden, alimentando la revolución, volvieran a la legalidad, acogiéndose a la magnanimidad y nobleza del Presidente de la República que con su oportuna resolución última, les abre las puertas de la legalidad y el perdón. Depongan su actitud armada esos elementos que aún perturban la paz nacional y vuelvan al seno de sus hogares, donde sus pobres familiares lloran por ellos temiendo por su vida y viendo entrar por sus puertas el fatídico espectro del hambre.

Piensen un momento los alzados contra el gobierno que es el alma de la patria, en que al fin serán arrollados pagando su traición con la vida y piensen también en que el corazón generoso del general Menocal, les ofrece con nobleza de patriota puro, el perdón a su tremenda culpa.

El estilo ameno o folletinesco no aparece en el periódico, ya que las publicaciones estudiadas no corresponden a las definiciones de artículo de humor, artículo de costumbres y ensayo. Consultadas en la elaboración del Marco Teórico.

Hay una realidad en la que coinciden todos los estudiosos del periodismo: los periódicos se escriben, fundamentalmente, para que los textos se entiendan de forma rápida y eficaz y con tal propósito, el periodista debe escribir *no como quien escribe, sino como quien está hablando*. Por tanto, los rasgos de ideación y de expresión propios del lenguaje, perfilarán el modo de captar desde el primer momento, con eficiencia y continuidad, la atención del lector.

El periódico *El Pueblo* durante la llamada *Guerrita de la Chambelona* abordó todos los hechos relacionados con ella, por lo que determinar el lenguaje que ese medio utilizó en la emisión de los sucesos, resulta una interesante pesquisa, en el descubrimiento del *cómo dijo* y *cómo se expresó* el diario ante la coyuntura política.

En los 169 textos revisados los adjetivos: *pundonoroso* (autoestima, amor propio, sentido de la dignidad) y *bizarro* (valiente, honroso, generoso) referidos a los comandantes, coroneles y capitanes de la avanzada conservadora, están presentes en un total de 40 trabajos, con una frecuencia de hasta 2 y 3 veces, lo que trae como resultado la aparición de un total de 116 de estos términos en las publicaciones.

Característico en *El Pueblo* también fue el uso de las referencias sobre un mismo asunto¹¹. Para dirigirse a los liberales alzados, utilizaron muchos términos: *Horda* (1), *convulsivos de baja extracción* (2), *grupo de gentuza grosera y cobarde* (1), *pequeños grupos de paisanos* (2), *arreatados e ilusos* (2), *timoratos* (2), *alzados* (60), *fuerzas rebeldes* (20), *partiditas* (1), *verdugos del campesino cubano* (1), *anarquistas e incendiarios* (1), *enemigos del orden público* (1), *elementos liberales* (20), *elementos revolucionarios* (5), *insensatos y antipatriotas* (1).

Sobre la llamada *Guerrita de la Chambelona*, las denominaciones que más se emplearon fueron: *Atentado contra la República* (15), *movimiento de rebelión* (10), *movimiento sedicioso* (11), *movimiento revolucionario* (5), *intentona desatinada* (1), *cuartelazo* (1), *insurrección* (1), *alzamiento* (80), *actual algarada bélica* (1), *rebelión miguelista* (2), *revuelta armada* (3). En ningún momento nombraron al suceso, como se le conoce en la bibliografía contemporánea.

El lenguaje elegante e irónico converge en *El Pueblo*, con el objetivo de hacer atractivos los textos sobre la revuelta. En ese momento, interactúan dos formas distintas de expresión, la culta que busca el amaneramiento de la frase y la popular sostenida en lo ordinario y trivial de la expresión cotidiana. Estos modos de expresión encuentran su base en la constante pluralidad de enfoques y criterios de la élite republicana.

Los caracteres del lenguaje antes mencionados, se analizaron en los 53 trabajos de opinión encontrados, por utilizar a diferencia de la noticia y gaceta diversos modos de enunciación. Los

¹¹ En los resultados que expresan el uso de las referencias sobre un mismo asunto, se coloca entre paréntesis las veces que se utilizan.

siguientes ejemplos muestran los principales rasgos de ideación, desde el tono culto y literario hasta el popular e irónico utilizado en los trabajos periodísticos.

En cuanto al tono culto y literario predominó un lenguaje elegante, que algunas veces cae en cierto manierismo, característico de la época y de las influencias literarias de los periodistas, quienes en su mayoría provenían del mundo de las letras. El periódico *El Pueblo* en 6 trabajos manifestó su nexo con el tradicional modelo literario de los siglos XVIII y XIX. En la opinión de José Antonio Quintana: (...) “Decenas de periodistas se iniciaron en sus páginas y varios poetas dieron a conocer sus primeras creaciones en sus secciones literarias (...)” (Quintana en Colectivo de Autores, 2009: 58), lo que sin dudas determinó el tratamiento rebuscado de unos temas sobre otros.

Ejemplo 14:

*Rudas pero **fecundas faenas** del trabajo en brazos de la más sincera cordialidad y amor patrio (...) **pasiones tumultuarias, malsanas excitaciones** (...) aquí ya no valen **argucias ni sofismos** (...) (Por buen camino 19 febrero p1) Horas de pasión y locura (...) Y que tanta confianza ha despertado en los **ánimos de los timoratos**, que recelan del porvenir de nuestro pueblo (...) (Hermosa Alocución 21 febrero p1) (...) Donde sus pobres familiares lloran por ellos temiendo por sus vidas y viendo entrar por sus puertas el **fatídico espectro** del hambre (...) (Hacia el fin 2 marzo p1) Con esa hermosa cuanto exacta expresión, demuestra el Jefe de Estado, que se encuentra en posesión de un carácter de firmeza inquebrantable, y de un **cerebro ponderado** que no se deja seducir por **frases de relumbrón ni discreteos sofisticados** (...) (La voz del patriotismo 5 marzo p1) (...) Por fortuna y no obstante los **tétricos augurios** de los pesimistas de oficio, la calma vuelve a los espíritus que la intentona desatinada de José Miguel Gómez, **conturbó** con sobrado motivo (...) (Renace la calma 7 marzo p1) Nuestras palabras van dirigidas a esos ilusos que embaucados por los **cánticos de sirena de politicastro sin escrúpulos** (...) (Alternativa 5 abril p 1)*

En los 10 textos con tono popular e irónico se aprecia un periodismo jocoso y atractivo, de fácil lectura e interpretación. En los artículos predomina el lenguaje claro, sencillo, con frases populares y dicharachos. La expresión periodística se arma de la sátira, de la agudeza y de un lenguaje a veces burlesco para resaltar la posición del periódico ante el asunto.

Centenares de **guapos** que pública y descaradamente provocan a los conservadores, **hablan pestes** del Gobierno (...) Es el procedimiento convulsivo de siempre: **tronar** contra los adversarios (...) en un tren excursionista mil o dos mil individuos, **de lo peor de la casa**, toda el hampa política del liberalismo habanero. (La Obra Liberal 10 febrero p1). En todos los asuntos sociales y políticos hay siempre quien goza con presentar los acontecimientos exagerados, dándoles un color sombrío, que **hace el cuadro más feo** (...) Anoche nos fuimos a casa con el **alma en un hilo** y con el **cabello tan erizado que no nos llegaba la camisa al cuerpo**_ (...) (Los Alarmistas 3 de marzo p1) Por eso, aunque alguien piense al leer estos renglones, “ **que no necesitamos abuelita**” (...) (Fuimos profetas 9 marzo p1) Con José Miguel en el monte, aunque sin poder sentar los pies, ni reclinar la cabeza (...) Por eso al afirmar nosotros que estando él en el monte había **tela cortada** para rato, pero por suerte para nuestra querida **patria cayó el pez en la red**. (...) (Murió 10 marzo p1) (...) Indudablemente que a **José Miguel se le viró el muñeco**. (José Miguel pierde una apuesta 10 marzo p1) (...) El se ha mantenido lleno de calma en momentos difíciles, frente al grupo de politicastros ansiosos de hacer **chivos** (...) (Impresiones 15 marzo p1) (...) Ahora no caben paliativos ni **mediastintas** respecto a la actitud que se debe adoptar (...) (Es preciso 20 marzo p1) (...) del que fue Partido Liberal, continúe sin defensores, **entre dos aguas** (...) (Obligado dilema 21 marzo p1) (...) gracias a la bandera de la tolerancia, habrá que sacarse el pañuelo para enjugarles las lágrimas o servirles también el chocolate (...) (Así se habla 5 abril p1) (...) Dicese que algunas de las belicosas y entusiastas chambelonas, echaban sapos y culebras por sus lindas y rosadas bocas, contra nuestra pobre humanidad, llegando hasta pronosticarnos que en un no lejano día nos cortarían la cabeza ¡ Qué horror! Les aconsejamos tomen bicarbonato para que no se indigesten con lo que leen y mucho tilo, para que se le calmen los nervios, pues de lo contrario si continuían con pujos de ataque convulsivos habrá que recetarles una poción de Vivac Municipal. (¡Qué belicosos! 5 mayo p 1)

En los 37 restantes trabajos conviven el tono popular y el culto. Es difícil enmarcarlos o clasificarlos en un único conjunto de ideación, pues su libertad de redacción oscila en los límites del artificio lingüístico, en la frontera de la frase enmarañada y ambigua (*Otra acaldada igualmente convulsiva*) y en la construcción espontánea, a modo de dicharacho (*Matonismo, Ha caído la venda*). El estilo periodístico se auxilia de estas formas, con un lenguaje a veces natural, otras enciclopédico y elegante para acercarse a la audiencia.

Los recursos estilísticos se emplearon en los textos para darle fondo a los escritos, background, cierta connotación diferencial, mostrar las valoraciones indirectamente y llevar a los lectores a una segunda lectura del texto, para interpretar los elementos en ella nombrados. En su investigación, Mailén Aguilera y Javier Figueroa plantean el uso dado por el periodista Manuel García Garófalo a estos recursos en la prensa santaclareña, por sus características similares a esta investigación, la autora de la presente tesis decidió utilizar esos elementos en el análisis del lenguaje.¹²

Desviación

Las etiquetas que constituyen los epítetos para denigrar al enemigo o glorificar al amigo aparecieron en 10 textos, con un total de 15. Los siguientes ejemplos ilustran la manera en que se emplearon:

Ejemplo 15:

La Asamblea Parlamentaria del Partido Liberal en Las Villas ha resuelto ir al retraimiento ante el héroe de Arroyo Blanco (...) (Referida al coronel de las tropas conservadoras Eduardo Pujols, quien efectuara un glorioso combate en Arroyo Blanco, término cercano a Jatibonico) (2)

(...) el general José Miguel Gómez, el opulento millonario de Prado y Trocadero (...) (Referida a la espléndida posesión del caudillo, quien al canjear el terreno del arsenal de la marina por los de la estación de Villanueva de la Compañía de Ferrocarriles Unidos de La Habana, se convertiría en una de las personas más poderosas de Cuba) (82)

(...) Nosotros oíamos decir que el célebre “Tiburón” (...) (Referida a José Miguel Gómez, principal jefe del Partido Liberal, quien recibiera ese mote por sus abusos en el poder) (87)

Aparecen además las transferencias, conocidas como las asociaciones, las referencias con personajes, lugares y hechos conocidos. Se encontraron 13 en un total de 10 textos. Ejemplos:

(...) El batallón de Lezama lleva el nombre de “Verdum” y se distingue en que todos sus soldados usan pie de barba (...) (Transferencia bélica: Verdum o Verdún, cerca del río Mosa en

¹² La numeración entre paréntesis en los diferentes ejemplos del análisis del lenguaje, corresponden a la muestra. Ver anexo 3.

Francia, lugar que en plena Primera Guerra Mundial 1916-1917, fuera el escenario de un cruento combate.) (29)

(...) *José Miguel con su Estado Mayor, ni que fuera el **Káiser*** (...) (Referido al título que se le dio al soberano del Sacro imperio Romano Germánico, a partir de 1804 y que se le atribuyera al emperador de Austria y desde 1871 al emperador de Alemania, famosos por su despotismo y crueldad) (50)

(...) *la maldición y el desprecio que les lanza ese mismo pueblo desde el **Vía Crucis*** (...) (Transferencia religiosa: en español referida al *camino de la cruz*. La iglesia católica tiene 2 oraciones con ese nombre, en ellas relata el camino de Jesucristo a su crucifixión) (82)

(...) *Ya que la maldita rebelión parto monstruoso del tristemente célebre **bacuino*** (...) (Referido a Baco, dios de la fuerza vital, en el ambiente popular toma la forma vulgar de dios del vino e infunde a veces un terror inexplicable a rebaños y ejércitos, creando el pánico) (95)

(...) *el dinero siempre medroso ha sido encerrado con triple llave, o sea una más de las que pedía **Coste**, el gran patriota progresista español para cerrar el sepulcro del **Cid**. Del Cid campeador, héroe histórico y popular de España, inspirador de actos afamadísimos* (...) (Transferencia literaria, intertextualidad con el Mio Cid) (104)

(...) *El jefe del estado mayor, general Menocal, tiene que decir hoy como **Jesucristo**: quien no está conmigo, está contra mí.* (Transferencia religiosa: referida a Jesús, hijo de Dios, quien fue enviado a la tierra a obrar el bien y a tener discípulos para predicar la paz) (110)

(...) *Mario García Menocal, a quien tan duramente atacaba el **italiano desagradecido*** (...) (Referido al Doctor Orestes Ferrara, quien en el despliegue de la insurrección marchara a los Estados Unidos para movilizar el estado de opinión a favor de los liberales) (125)

(...) *Las causas sin ambiente (...) son causas muertas a las cuales el pueblo niega su apoyo y por eso no duran nada (...) y no las resucita ni el padre **Lázaro**.* (Transferencia religiosa: referida a Lázaro, hermano de Marta y María. Su resurrección fue uno de los milagros más sobresalientes de Jesucristo. El catolicismo lo glorifica, lo convierte en padre, en apóstol milagroso) (161)

Figuras

La metáfora y el símil como figuras para aportarle lirismo y colorido a los escritos tuvieron una pobre representación. De los 53 textos sólo se encontraron 4 con el uso de estos recursos estilísticos, ya que no se tuvieron en cuenta los trabajos sobre adjetivados, porque éstos no constituyen exquisitas formas de construcción, sino barroquismos y ambigüedades expresivas.

Ejemplo 16:

(...) *Dios quiera que este viento de fronda...* (Referida a lo que dejaban tras de sí los sucesos de la insurrección acontecidos en los campos) (11)

(...) *Pero todo eso ha venido a la tierra como un castillo de naipes a fuerte soplo...* (Referida a la derrota de la insurrección liberal) (125)

Anomalías

Extranjerismos: En los textos analizados no se detectó el uso de vocablos foráneos.

Ambigüedades: Entendidas como las palabras o los términos de difícil comprensión o de doble significado. En los 169 trabajos revisados no se encontraron palabras extrañas, sino rebuscadas y tecnicistas que apuntan hacia lo culto y abigarrado, características del lenguaje literario.

Innovaciones: otra **acaldada** igualmente convulsiva (1)

Ejemplo 17:

Anáforas o repetición de palabras: Y **pronto**, muy **pronto**, Con **todos** y para **todos** (7), *Personas que **nos** merecen entero crédito, **nos** participan* (37), **Cuerpo a cuerpo**, *Hubo su correspondiente corre-corre* (50), **Conformes**, *del todo conformes* (114)

Ejemplo 18:

Trastorno del orden común de la oración: *Conocidas son ya las salidas de tono, No satisfechos los directores del convulsionismo, Es el procedimiento convulsivo de siempre: tronar contra los adversarios* (1), *Por causas de todos conocidas, este periódico ha visto interrumpida su publicación* (5)

Alianzas poco comunes de sustantivo-adjetivo: *funesta intentona* (21)), *desmayo mujeril* (50), *vaticinios transcriptos* (85), *prestancia personal* (87)

4.4 Los valores noticias/noticiabilidad en *El Pueblo* durante la llamada *Guerrita de la Chambelona*

Definidos los valores noticias como los elementos que le aportan a los hechos determinada representatividad o interés para la audiencia, resulta pertinente estudiar los valores que incidieron en el tratamiento periodístico dado por *El Pueblo* a la llamada *Guerrita de la Chambelona*. Los valores que se tuvieron en cuenta fueron: proximidad, actualidad, consecuencia, interés humano, jerarquía de las personas implicadas y originalidad.

En los 169 trabajos revisados, el valor proximidad geográfica siempre estuvo presente. La cercanía ideológica fue un atributo constante en la noticia, no solo por la ubicación del teatro de operaciones en tres provincias limítrofes: Las Villas, Camagüey y Oriente, sino por el seguimiento simultáneo a los hechos más connotados.

La actualidad fue el principal ingrediente de todos los productos periodísticos. Las noticias, gacetillas, artículos comentarios y artículos editoriales estuvieron signados por la inmediatez que exigía la coyuntura política.

El valor noticia consecuencia se evidenció en los 169 trabajos, el carácter persuasivo y moralizador de los textos periodísticos, con las narraciones, resultados y frases retóricas apuntaron hacia las tristes consecuencias de la revolución liberal en Cuba.

El valor interés humano se reflejó en solo 2 trabajos. A través de este atributo se pretendía llegar de manera sutil a la sensibilidad del pueblo, con la finalidad de elogiar una vez más a sus figuras principales.

Ejemplo 19: *El General Menocal* (28 marzo p1) (Fragmento)

(...)Enterado el insigne caudillo y Jefe del Estado general Menocal, de que al soldado Lucio Martínez de la cuarta compañía del regimiento “Maceo”, actualmente destacado en esta plaza se le había muerto su esposa en La Habana, inmediatamente ordenó que todos los gastos que se

originaran con motivo del enterramiento de la infortunada compañera, del soldado Martínez corrían por su cuenta (...)

La jerarquía de las personas implicadas fue una máxima en el diario. Aparecieron 60 trabajos que le otorgaron el valor noticia. En este aspecto se incluyeron las temáticas de connotación de las figuras principales, las presentaciones militares, los combates, muertos conocidos, además de los trabajos conciliatorios, donde se le hacía especial énfasis a la prominencia de los protagonistas involucrados.

El valor originalidad, visto como lo insólito, inédito o llamativo estuvo presente en un solo trabajo: *“José Miguel pierde una apuesta”* (10 de marzo p1). La originalidad del texto no trasciende por su estructura expresiva, sino por el contenido manifiesto.

Los valores noticias declarados en los textos analizados no actuaron de forma independiente. En una misma información apareció más de un valor. Con este carácter se encontraron un total de 20 textos que incluían las 5 primeras particularidades planteadas.

4.5 El titular durante la llamada *Guerrita de la Chambelona*

Después de analizar los titulares de los 169 textos, resultó que de ellos 77 eran noticiosos. Estos títulos resumían la noticia, presentaban en la entrada del trabajo lo esencial de la información. Los ejemplos a continuación representan lo enunciado.

Ejemplo 20: *Titulares noticiosos*

“Viene Collazo” (12 marzo p6)

“Gustavo Caballero se presentará” (16 marzo p6)

“Figuroa batido por Iglesias” (14 marzo p6)

“Las fuerzas de Cabale batiéndose con los alzados” (9 abril p6)

“Las tropas de Pujol baten a los alzados” (21 mayo p6)

El título genérico fue utilizado en 55 trabajos. Dichos titulares presentaban una frase totalitaria o enunciativa del tema de la noticia, para exponer el asunto de la información. Los siguientes ejemplos son muestras de ello:

Ejemplo 21: Titulares genéricos

“*Por la Patria*” (17 febrero p1)

“*Laborantismo*” (26 marzo p1)

“*Para Honor de Cuba*” (9 abril p1)

“*Tenemos Gobiernos: Tengamos Ciudadanos*” (25 abril p1)

De los titulares analizados, el llamativo tuvo una representación de 37. Estos títulos iban dirigidos a la expectación y curiosidad del lector: *Optimismo* (26 febrero p1), *Gritos del Alma*, *Cuba de plácemes* (8 marzo), *Murió, José Miguel pierde una apuesta* (10 marzo p1), *Impresiones* (15 marzo), *Golpe Fallido* (19 de marzo), *Tapabocas* (29 marzo p1), *Hierro, Fuego, Alma* (3 abril p1), *Haga Historia* (19 de abril), *¡Qué Belicosos!* (5 mayo p1).

(...) “el título suele resumir el contenido de la noticia en su mínima expresión, definiéndose semánticamente en términos del nivel más alto de la macroestructura temática de la noticia y evocando la información más importante o relevante del relato periodístico” (Van Dijk citado en Aguilera, 2006: 79). Por estas razones, se concluyó que el titular empleado por *El Pueblo* durante *La Chambelona* sintetizó las principales ideas de la noticia divulgada.¹³

4.6 Posicionamiento político del periódico *El Pueblo*.

El análisis realizado determinó que la elección y presentación de los temas correspondieron a la visión política de la dirección del periódico, el cual mantuvo una posición conservadora, favorable al gobierno de Mario García Menocal.

El Pueblo le dedica a la insurrección la mayor cantidad de espacios en sus seis páginas y por la trascendencia de los hechos, jerarquiza este tipo de información y la coloca en la primera plana, con el realce de titulares de tipografía grande y extensas columnas y editoriales.¹⁴

Ejemplos concretos demuestran que el diario político-comercial por excelencia de Ciego de Ávila, en el manejo periodístico de los hechos de la llamada *Guerrita de la Chambelona*, se convirtió en un espacio de la continuidad partidista conservadora. Fue un ámbito para la opinión

¹³ Ver anexo 7: Hoja de codificación del titular periodístico.

¹⁴ Ver anexo 8: Fotos del periódico *El Pueblo*.

doctrinaria de la política tradicional republicana, como resultado de los vínculos estructurales existentes entre la prensa y las diferentes instituciones o grupos políticos de moda.

La posición conservadora se manifestó desde el día que salió la primera publicación sobre la guerrita, bajo el título *La Obra Liberal*. Aquí se hace mención al convulsionismo de los liberales en los colegios electorales de Las Villas. Una de las líneas que mejor define la política editorial del medio concluye así: “*La actitud, no solo de los convulsivos de baja extracción, sino también de muchas autoridades liberales, es de franca rebeldía y de una insolente provocación al gobierno y a los conservadores en general*”. (10 de febrero 1917 p 1)

El día 2 de marzo aparece un editorial titulado *Hacia el fin*, en este texto se critica la actitud de los rebeldes liberales y apunta hacia la inevitable victoria del gobierno constituido. Su párrafo final expresa: “*Piensen un momento los alzados contra el gobierno que es el alma de la patria, en que al fin serán arrollados pagando su traición con la vida y piensen también en que el corazón generoso del general Menocal, les ofrece con nobleza de patriota puro, el perdón a su tremenda culpa*”. (2 de marzo de 1917 p1)

El general Menocal recibió alabanzas del periódico *El Pueblo*, como muestra de las simpatías del medio hacia el presidente de la República. En el artículo del 28 de marzo de 1917, con el nombre: *El general Menocal*, se le hacen reverencias a la actitud del mandatario.

Ejemplo 22:

Decía el gran filósofo inglés Carlyli, que podíamos esperar siempre algo grande y bueno de los hombres silenciosos Y efectivamente, observamos en la vida que los que menos hablan son los que más hacen.

Menocal es silencioso, calla, pero obra, y por eso lo vemos que sin hacer ruido ni buscar bombo ni platillo, no pasa día sin que no haga alguna acción caritativa, demostración palmaria de su generosidad e hidalguía. Por eso nosotros, enterados hoy, de lo que el Jefe del Estado ha hecho a favor del soldado Lucio Martínez, nos complacemos en hacerlo público, para que la opinión general sepa como quiere Menocal a sus valientes y leales soldados, y como se interesa por la suerte de los familiares de los mismos (...)

CONCLUSIONES

Los resultados alcanzados respondieron a los objetivos generales y específicos trazados en la presente investigación, por lo que se arriba a las siguientes conclusiones:

- La temática más tratada por el periódico *El Pueblo* durante la llamada *Guerrita de la Chambelona* fue la referida a conciliar la paz, que se manifestó en 6 vertientes expresivas. Esta temática reforzó la filiación partidista del periódico y su tarea de persuadir y aglutinar adeptos a la causa conservadora.

- El género periodístico fundamental que empleó el periódico *El Pueblo*, para brindar tratamiento periodístico al hecho histórico de referencia, fue la noticia. Con este resultado se corrobora la tesis de que también en la parte central de Cuba llega la influencia del periodismo norteamericano. Aún con esta consecuencia, hay que resaltar que el periodismo de opinión encontrado en esos momentos, no se había desgajado de las viejas fórmulas de los siglos predecesores. Los artículos comentarios y editoriales analizados responden a la más absoluta prédica ideológica.

- El estilo predominante resultó ser el informativo, sin embargo el editorializante trasciende por su peculiar combinación de tonos cultos, populares e irónicos. El lenguaje periodístico en la información cumple los meros propósitos noticiosos, ajustándose a un lenguaje claro, conciso y objetivo, apela siempre a la inmediatez del mensaje. En cuanto al lenguaje rebuscado, presente en algunos textos, retarda la asertiva recepción del mensaje, el popular e irónico le aporta a los textos la cotidianidad y naturalidad del lenguaje coloquial. En resumen, el lenguaje informativo mantuvo su hegemonía sobre el lenguaje de los textos con estilo opinativo o editorializante, que se valió de recursos expresivos para darle fondo y colorido a las palabras.

- El titular más empleado fue el informativo, lo que responde a la mutación del periodismo ideológico al informativo. Los títulos en las informaciones presentaban el asunto de la noticia.

- El periódico *El Pueblo* durante el desarrollo de la llamada *Guerrita de la Chambelona* adoptó una posición conservadora. Incluyó su postura política a la corriente menocalista, aún siendo Ciego de Ávila un fuerte frente liberal. Los trabajos periodísticos publicados dentro del período coyuntural, predicen la más alta sumisión.

RECOMENDACIONES

- El estudio del tratamiento periodístico dado por el periódico *El Pueblo* a la llamada *Guerrita de la Chambelona* constituye un aporte a la línea comunicológica del periodismo republicano en Ciego de Ávila, por lo que recomendamos seguir desarrollando investigaciones similares, para profundizar en el quehacer periodístico avileño en los años de la república.

- Recomendamos realizar una investigación cualitativa sobre la llamada *Guerrita de la Chambelona* y su tratamiento periodístico a través del periódico *El Pueblo*. Esa nueva perspectiva de la investigación permitirá analizar las publicaciones a partir del análisis del discurso.

- Considerando la apertura de la Facultad de Periodismo en la Universidad Máximo Gómez de la provincia de Ciego de Ávila, proponemos vincular la investigación y los resultados obtenidos a la asignatura Historia de la Prensa, para incentivar a los estudiantes de periodismo por el estudio de sucesos políticos poco estudiados de la Historia de Cuba, con el fin de descubrir momentos y tendencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, M (2000) *Manual para periodistas: conocimientos y principios básicos*. Editorial Plaza Mayor.
- Acosta, L (1973) *Medios masivos e ideología imperialista*. En: Casa de las Américas, No. 77, marzo-abril, La Habana.
- Aguilera, M y Figueroa, J (2007) *Manuel García Garófalo en La publicidad: Una mirada a la Cuba de 1921*. Tesis de licenciatura en Periodismo, Facultad de Humanidades, Universidad Martha Abreu de Las Villas, Santa Clara.
- Alonso, M. y Saladrigas, H (2006) *Teoría de la Comunicación. Una introducción a su estudio*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- (2002) *Para Investigar en Comunicación Social: Guía didáctica*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Alsina, M (2005): *La construcción de la noticia*. Nueva edición revisada y ampliada., Barcelona, España, Ediciones Paidós.
- Álvarez, I (1990) *Las Revistas avileñas en las cuatro primeras décadas del siglo: Síntesis*. Ciego de Ávila, Biblioteca Provincial Roberto Rivas Fraga.
- Amaya, J, et al. (2005) *Comunicación y Sociedad cubana. Selección de lecturas*. La Habana. Editorial Félix Varela.
- Amaya, J (2003) *“La comunicación en Cuba (1921-1925). Una aproximación al sistema de comunicación institucional”* Tesis de licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Comunicación Social, Universidad de La Habana.
- Armas de, R, et al. (1985) *Los partidos políticos burgueses en Cuba neocolonial 1899-1952*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- Ayes, G (2008) *Proyecto de Tesis*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

- Basail, A (2003) *El lápiz rojo. Prensa, Censura e identidad cubana (1898-1895)*. La Habana, Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- Bastón, C (2001) *Los géneros periodísticos en los programas informativos de Ciudad de La Habana*. Tesis de Maestría. Facultad de Comunicación Social, Universidad de La Habana.
- Benítez, J (2000) *La Noticia Integral*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- (1983) *Técnica periodística*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Cairo, A (2002) *20 de mayo ¿fecha gloriosa?* La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- Cabrera, O (1985) *Los que viven por sus manos*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- Calzadilla, I (2005) *La Nota*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Caraballosa, E (2005) “*La especialización periodística: ¿Alguien toca a la puerta?*”. Disponible en URL: <http://www.latecla.cu>. Consultado el 19 de febrero del 2009.
- Claro, E (2006) “El comentario: más o menos una definición”. Disponible en URL: <http://www.latecla.cu>. Consultado 19 de febrero del 2009.
- Colectivo de Autores (2005) *Comunicación y Sociedad Cubana*. La Habana, Editorial Félix Varela.
- Colectivo de Autores (1989) *Historia Local de la provincia de Ciego de Ávila 1898-1970*. Ciego de Ávila, Empresa Poligráfica Evelio Rodríguez Curbelo.
- Colectivo de Autores (1989) *Índice Histórico de la Provincia de Camagüey 1899- 1952*. Ciego de Ávila, Empresa Poligráfica Evelio Rodríguez Curbelo.
- Colectivo de Autores (1984) *La sociedad neocolonial cubana: Corrientes ideológicas y Partidos políticos*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- Colectivo de Autores (1980) *Diccionario de la Literatura Cubana*. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La Habana, Editorial Letras Cubanas.

- Colón, Y (2006) *La prensa en Cuba (1925-1929) Un acercamiento al sistema de Comunicación Institucional*. Tesis de licenciatura en Periodismo. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.
- Chang, F (1981) *El ejército nacional en la república neocolonial 1899-1933*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- Díaz, J (2002): “*Las raíces de los géneros periodísticos interpretativos: precedentes históricos formales del reportaje y la entrevista*”. Disponible en URL: http://www.ucm.es/info/emp/Numer_06/6-4-Inve/6-4-02.htm. Consultado el 28 de enero del 2009.
- Eco, U (1968): *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Ediciones.Lumen Barcelona 1994.
- Fagoaga, C (1982) *Periodismo Interpretativo. El análisis de la noticia*, Barcelona, Editorial Mitre.
- Ferrer, H (2002) *Con el Rifle al Hombro*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- Fernández, S (s/a) “*El debate en torno a los géneros periodísticos en la prensa: nuevas propuestas de clasificación*”. En: Zer. Revista de Estudios de comunicación. Disponible en URL: <http://www.ehu.es/zer/zer11web/sferparrat.htm>. Consultado el 28 de enero de 2009.
- Filippi, E (1997) *Fundamentos del Periodismo*. México, Editorial Trillas.
- Fontcuberta de, M (1993) *La Noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona, Ediciones Paidós libérica, S.A.
- Galindo, C, et al. (s/a) *Manual de Redacción e investigación*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Gámez, N (2005) *La mediación como objeto de estudio de la comunicación: Crítica y perspectiva*. Tesis de Maestría, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.

- Garcés, R (2007) *La construcción simbólica de la opinión pública*. Tesis de Doctorado, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.
- García, J (2004) *La regulación de la prensa en Cuba, referentes morales y deontológicos*, Tesis de Doctorado en Periodismo, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.
- García, A (1998) “*La consolidación del dominio imperialista*”. Publicado en *La neocolonia: Organización y crisis desde 1899 hasta 1940*: Colectivo de Autores, La Habana, Editora Política.
- García, P (2002) “*Menocal, su brava electoral y la guerrita de la Chambelona,*” *Granma*, edición única, La Habana, 12 de febrero.
- (1989) *Géneros de Opinión*. Santiago de Cuba, Editorial Oriente.
- Gargurevich, J (1989) *Géneros Periodísticos*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- González, R (2001) *La Fiesta de los Tiburones*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- Guanche, J (2004) *La imaginación contra la norma: ocho enfoques sobre la República de 1902*. La Habana, Ediciones La Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente.
- Hernández, J (1940) *El Mito del periodismo en Cuba*. Libro conmemorativo por el día del periodista. La Habana.
- Hernández, R (2004) *Metodología de la Investigación*. La Habana, Editorial Félix Varela.
- Ibarra, J (1992) *Cuba 1898-1921. Partidos políticos y clases sociales*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- Ibarrola, J (1988) *La Noticia*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Juan de, A (1982) *Caricaturas de la República*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Lapique, T (1973) *Arte y técnica del titulado periodístico*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Le Riverend, J (2001) *La República. Dependencia y Revolución*. La Habana, Editora Universitaria de Ciencias Sociales.

----- (1975) *La Neocolonia* T III. Editorial Pueblo y Educación.

Lesmes, M (2000) *La prensa y su función social*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

López, F, et al. (2005) *Cuba y su historia*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Marín, C y Leñero, V (1990) *Manual de Periodismo*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

Marrero, J (2003) *Dos siglos de periodismo en Cuba: momentos, hechos y rostros*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

Martín, G (1973) *Géneros Periodísticos. Reportaje, crónica, artículo. Análisis Diferencial*. Madrid, Editorial Paraninfo.

Martín, J (1987): *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura, hegemonía*. México, Editorial Gustavo Gilí.

Martín, M (1986): *La producción social en comunicación*. Madrid, Alianza Editorial.

Martínez, J (2004) *Curso general de redacción periodística. Lenguajes, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*. Madrid, Editorial Paraninfo.

----- (1991) *Curso general de redacción periodística*. La Habana, MES.

----- (1989) *Los estilos*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

Martínez, L (2007) *La crisis de octubre en el periódico Hoy*. Tesis de licenciatura en Periodismo. Facultad de Humanidades, Universidad Martha Abreu de Las Villas, Santa Clara.

Martini, E (2000) *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Norma, Buenos Aires, Extracto disponible en URL: <http://www.nombrefalso.com.ar/materias/apuntes/html/martini.html>. Consultado el 28 de enero del 2009.

Menéndez, M (2003): *Los cambios sociales en las estructuras socioclasistas en Cuba*. La Habana., Editorial Ciencias Sociales.

Mir, J, et al. (1992) *Diccionario Ilustrado Latino – Español Español - Latino*. Barcelona, BIBLIOGRAF, S.A.

Moreno, P (2003) “Rasgos diferenciales de los géneros periodísticos de opinión”. En: Sala de Prensa, No. 60, octubre de 2003, año V, VOL. 2. Disponible en URL: <http://www.saladeprensa.org>. Consultado el 19 de febrero del 2009.

----- (1999): “*Fundamentos del lenguaje de los mass media*”. En: Revista Latina de Comunicación Social, número 14, de febrero de 1999, La Laguna (Tenerife). Disponible en URL: <http://www.lazarillo.com/latina/a1999c/129pastora.htm>. También en: Ámbitos 1 / Revista Andaluza de Comunicación, Sevilla, 1998. Consultado el 19 de febrero del 2009.

Muñoz, R (1990) *De la Noticia al Reportaje humano*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

Orrillo, W (1998): *César Vallejo: los géneros periodísticos*. Perú, Editorial San Marcos.

Peñaranda, R (2000) *Géneros Periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven?*, disponible en: <http://www.saladeprensa.org>, Consultado el 19 de febrero del 2009.

Pérez de, J (1979) *La República Neocolonial. Anuario de estudios cubanos*. Ciudad de La Habana, Editorial Ciencias Sociales Vol. III.

Portuondo, M, et al. (2005) *Cuba: ¿¿República?!* Primera Parte 1902-1952. Documentos y artículos. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Presilla, E (1988) *Catálogo temático de publicaciones periódicas locales. Algunas consideraciones*. Ciego de Ávila, Biblioteca Provincial Roberto Rivas Fraga.

Primelles, L (1955) *Crónica cubana*. La Habana, Editorial Lex.

Quintana, J (2008) “*El cuarto poder: de los albores al furor*”. En *Cuadernos de historia avileña* T III.: Colectivo de Autores. Ciego de Ávila, Ediciones Ávila.

Rodríguez, M (2002) *Acerca de la entrevista*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

----- (1999) *Acerca de la crónica*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

Roig de, E (1961) *Males y Vicios de Cuba Republicana. Sus causas y sus remedios*. En Oficina del Historiador de la ciudad. Municipio de La Habana.

----- (1954) *Raíces de la República. .Facetas de la vida de Cuba republicana 1902-1952*
En Oficina del Historiador de la ciudad. Municipio de La Habana.

Ruíz, A y Pérez, Y (1996) *Las Dos caras del progreso*. Tesis de licenciatura en Periodismo. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.

..Santa Biblia. Versión Reina – Varela Revisada, 1992. México DF.

Sterling, M (1937) *Doctrina de la República*. La Habana, Secretaría de Educación, Dirección de Cultura.

Tellería, E (1986) *Diccionario Periodístico*. Santiago de Cuba, Editorial Oriente.

Valdés, R (2002) *Diccionario del Pensamiento Martiano*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.

Vlad, C (1973) *Ensayos sobre la nación*. Bucarest, Ediciones Meridiana.

Wolf, M (2005) *La Investigación en la Comunicación de Masas*. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

Yglesias, T (1998) “*Organización de la república neocolonial*”. Publicado en *La neocolonia: Organización y crisis desde 1899 hasta 1940*: Colectivo de Autores, La Habana, Editora Política.

Zumbado, H (1988) *Kitsch, Kitsch ¡Bang, Bang!* La Habana, Editorial Letras Cubanas.

ANEXOS

Anexo 1

Cronología de los hechos de la llamada *Guerrita de la Chambelona*

Cronología de los hechos en Las Villas

El propio Jefe del Regimiento Provincial, coronel Ibrahim E. Consuegra Guzmán, planteó la situación militar de algunas partes del territorio villaclareño, a partir del 11 de febrero de 1917. Estos documentos arrojaron que hubo alzamiento en los siguientes lugares:

- Alzamientos en las zonas de Manicaragua, Cardoso y Seibabo.
- Sublevaciones en San Juan de los Yeras.
- En La Quinta, cerca de Camajuaní, hubo tiros y señales de incendios.
- El capitán retirado Ismael Avalos, con 70 hombres armados y los soldados del puesto de Jorobada, sorprendió y rindió al destacamento Provincial.
- Una columna al mando del comandante Iglesias, salió del Campamento Militar Santa Clara, en actitud sublevada, rumbo a la ciudad.
- El capitán del Ejército Libertador, Casimiro Naya Serrano (exliberal que combatió en la insurrección de agosto de 1906), con 130 hombres de las milicias de Camajuaní y Vueltas, se enfrentó a fuerzas liberales, a las que causó 26 muertos y 16 heridos.
- El 7 de marzo de 1917, el dirigente máximo del alzamiento y del Partido Liberal, general José Miguel Gómez, en el sitio conocido por Caicaje, situado entre los poblados de Falcón y Báez, capituló, con unos 200 hombres,

Cronología de los hechos en Ciego de Ávila

- 11 de febrero se comienzan a sentir en Ciego de Ávila las primeras expresiones del alzamiento.
- 12 de febrero parte de Batabanó hacia Júcaro José Miguel Gómez.
- 12 de febrero la ciudad de Ciego de Ávila es ocupada por fuerzas rebeldes al mando del Teniente Rumbao, que designa como Jefe de la Plaza a Gabino Gómez Maidique.

- 14 de febrero se reúnen en Majagua varios trenes con sublevados para esperar a José Miguel Gómez y con él marchar a Las Villas; pero fuerzas del Gobierno lo impiden al quemar el puente del ferrocarril sobre el río Jatibonico.
- 14 de febrero parte a zona en conflicto el crucero “Cuba” con tropas del regimiento de artillería.
- 16 de febrero por Palo Alto desembarcan las fuerzas de artillería del crucero “Cuba”
- 16 de febrero avanzan por ferrocarril y ocupan el central Stewart.
- 18 de febrero las fuerzas del regimiento de artillería ocupan sin resistencia a la ciudad de Ciego de Ávila.

Cronología de los hechos en Camagüey

- 11 de febrero el coronel Enrique Quiñones Roja, Jefe del Regimiento 6 de caballería del Ejército Nacional de Camagüey se suma al movimiento con gran parte del distrito militar de esa provincia. Por la noche son tomados por liberales o soldados los principales pueblos de Camagüey. Después de cruenta lucha con la policía conservadora, es ocupada la ciudad de Camagüey. Son liberados los 160 presos comunes de la cárcel. Son presos los conservadores. Asume el mando de Camagüey Gustavo Caballero Arango.
- 11 de febrero sale en su yate privado José Miguel Gómez de Batabanó rumbo Júcaro. Viene para encabezar la invasión a Occidente.
- 12 de febrero sale el primer tren para la invasión. Sale de la estación de Camagüey. Van tres escuadrones de militares rebeldes con el coronel Quiñones al frente. También van los 160 presos liberados. Todos visten el uniforme caqui amarillo, del ejército gubernamental, y con corbatas rojas. Llevan la banda de música del regimiento, para tocar la chambelona en cada estación en que se detenga el tren.
- 13 de febrero parten otros dos trenes de Camagüey rumbo a Las Villas.
- 13 de febrero sale un regimiento de caballería improvisado con civiles. Va al frente Rogelio Zayas-Bazán.
- 18 de febrero avanzan hacia la ciudad de Camagüey.
- 26 de febrero a las once de la mañana se retiran los alzados liberales de la ciudad de Camagüey con Gustavo Caballero al frente. Se llevan prisioneros entre ellos: el Gobernador (Bernabé Sánchez Batista), el Alcalde (Francisco Sariol) y varios más. A las dos entran las tropas del Regimiento de Artillería con el coronel Eduardo Pujol. Da

posesión como Gobernador a Adolfo Silva Medrano. Pujol se entera de que hay alzados en la finca La Matilde y dispone la rápida salida de fuerzas hacia allá a las 4 pm: requisan 47 vehículos entre autos y camiones en los que se movilizan sus 800 hombres. (Esta es la primera fuerza motorizada que se ve en Cuba y América. La segunda en el mundo, luego de Francia en agosto de 1914).

- 27 de febrero por la mañana combate en La Matilde: 3 alzados muertos, el resto huye.
- 27 de febrero en la ciudad de Camagüey el ejército organiza milicias para combatir la rebelión (Con corbatas negras).
- 27 de febrero los Conservadores organizan la Guardia Cívica con más de 200 hombres.
- 7 de marzo en Las Villas en el combate caen presos José Miguel Gómez, Quiñones y todo el Estado Mayor chambelono.
- 7 de marzo llegó a la ciudad de Camagüey un batallón de infantería de marina
- 21 de abril es la captura del Jefe liberal chambelono Gustavo Caballero en la finca La Caridad, cerca de San Miguel, después de un combate en que le hacen 212 prisioneros y 40 muertos.
- 22 de abril es asesinado Gustavo Caballero.
- 25 de mayo entra en la ciudad de Camagüey el último núcleo importante de alzados de la Chambelona: al mando del Teniente coronel del regimiento sublevado Eliseo Figueroa Mirabal. Se rinde mediante el llamado “Pacto de Banao”.

Cronología de los hechos en Oriente

- 22 y 24 de febrero el coronel Matías Betancourt salió de La Habana por mar y desembarcó con su columna en Manzanillo llevando hombres aguerridos como los comandantes Pedro García Vega y Domingo Herrera, los capitanes Emilio Rosseau, Juan Corona y Carlos Martín Poey. Tras duro combatir, pues el enemigo estaba mandado por hombres de la Guerra de Independencia, tan famosos como Carlos González Clavel, Capote y Milanés, entró en Bayamo, donde se habían hecho fuertes los capitanes leales Ramón Cabrales, José Sagué, teniente Pedro Mirabal y el jefe de la policía Alfonso Guerra.
- 22 y 24 de febrero Matías toma a Baire, Jiguaní, Palma Soriano, San Luis y Songo, donde murió valientemente el teniente Wilfredo Díaz.

- 4 de marzo Miguel Varona con el Baire, el Patria y el Antinógenes Menéndez zarpa para Oriente con hombres y municiones.
- 15 de marzo llega por mar a Santiago de Cuba el teniente Sanguily.
- 27 de marzo Miguel Varona desembarca con 800 hombres en Caimanera, llevando a la vanguardia al comandante González Valdés.
- 28 de marzo Miguel Varona celebra una entrevista con Rigoberto Fernández, autorizando su salida al extranjero en unión de los capitanes Luis Loret de Mola y José Cárdenas en un cañonero americano que los llevaría hasta Haití.
- 28 de marzo más de trescientos hombres del ejército, hicieron su presentación en Guantánamo.
- 28 de marzo Rafael Manduley se entregó con más de quinientos civiles alzados.

Anexo 2

Trabajos publicados en el periódico *El Pueblo* durante la llamada *Guerrita de la Chambelona*¹⁵

10 de febrero

- 1- "*La Obra Liberal*" pág. 1
- 2- "*Atentado Contra la República*" pág. 6
- 3- "*José Miguel Gómez no va a Las Villas el día 14*" pág. 6
- 4- "*Los Liberales Zayistas se encuentran desconcertados*" pág. 6
- 5- "*¿La Asamblea Liberal de Las Villas acuerda ir al retraimiento?*" pág. 6

17 de febrero

- 1- De Orden del Jefe Militar de la Plaza Coronel Pujols pág. 1 *
- 2- "*Las elecciones en Las Villas*" pág. 1
- 3- "*Por la Patria*" pág. 1
- 4- "*El Comandante González*" pág. 1
- 5- "*Cháchara*" pág. 1
- 6- "*El tren de heridos*" pág. 6
- 7- "*De última hora*" pág. 6
- 8- "*Presentados*" pág. 6
- 9- "*Rumor importante*" pág. 6
- 10- "*La situación de Camagüey*" pág. 6
- 11- "*Nuevas tropas*" pág. 6

19 de febrero

- 1- "*Por buen camino*" pág. 1
- 2- "*Noticias importantes*" pág. 6 3- "*La toma de Jatibonico*" pág. 6
- 4- "*Persecución*" pág. 6
- 5- "*Escuadrones derrotados*" pág. 6
- 6- "*El Comandante Iglesias*" pág. 6 ¹

¹⁵ Los trabajos con * corresponden a proclamas, órdenes militares y notas oficiales, no incluidas en la población de la investigación.

- 7- *“El Teniente Ferreiro”* pág. 6
- 8- *“Laborantismo”* pág. 6
- 9- *“La situación actual de la República”* pág. 6

20 de febrero

- 1- Al Pueblo de Ciego de Ávila y su Término Municipal pág. 1 *
- 2- *“Situación de fondos”* pág. 6
- 3- *“Apoyan a Menocal”* pág. 6
- 4- *“El Comandante González”* pág. 6
- 5- *“Las Elecciones en Las Villas”* pág. 6
- 6- *“Un cable de Washington”* pág. 6
- 7- Nota del Estado Mayor General pág. 6 *
- 8- *“Noticias de la localidad”* pág. 6

21 de febrero

- 1- *“Hermosa alocución”* pág. 1
- 2- *“A Ferrara”* pág. 1
- 3- Al Pueblo de Ciego de Ávila y su Término Municipal pág. 1 *
- 4- *“Rego detenido”* pág. 6
- 5- *“Los Hermanos del Presidente”* pág. 6
- 6- *“Renuncia Sanguily”* pág. 6
- 7- *“Palabras de Hevia”* pág. 6
- 8- *“Confianza en el General Menocal”* pág. 6
- 9- *“Milicianos a Majagua”* pág. 6
- 10- *“Los del Quince y Medio”* pág. 6
- 11- *“Puente Quemado”* pág. 6
- 12- *“Llueven presentados”* pág. 6

22 de febrero

- 1- *“Hacia la paz”* pág. 1
- 2- *“Las tropas”* pág. 1
- 3- *“Un bluff liberal”* pág. 1
- 4- *“El encuentro de ayer en Trilladeras”* pág. 1
- 5- *“Cháchara”* pág. 1

6- Causa por Sedición y Rebelión pág. 6 *

23 de febrero

- 1- *“El honor militar”* pág. 1
- 2- *“El Comandante González”* pág. 1
- 3- *“Hevia en Las Villas”* pág. 1
- 4- *“Más ametralladoras”* pág. 1
- 5- *“Puente Quemado”* pág. 1

26 de febrero

- 1- *“Optimismo”* pág. 1
- 2- La Causa por Sedición pág. 1 *
- 3- Importante Nota Americana pág. 1 *
- 4- *“Parte Oficial del Coronel Pujol”* pág. 6
- 5- *“Operaciones combinadas”* pág. 6
- 6- *“El tren de ayer”* pág. 6
- 7- *“Lo de anoche”* pág. 6
- 8- *“Noticias de Sancti Spíritus”* pág. 6
- 9- *“José Miguel Procesado”* pág. 6

27 de febrero

- 1- *“Atinada Medida”* pág. 1
- 2- *“Las Naciones del A.B.C y el conflicto de Cuba”* pág. 1
- 3- *“Habría intervención si triunfara José Miguel”* pág. 1
- 4- *“Los trenes”* pág. 6
- 5- *“Todo arde”* pág. 6
- 6- *“Vienen tropas”* pág. 6
- 7- *“José Miguel está en el Jíbaro”* pág. 6
- 8- *“Muertos en una emboscada”* pág. 6
- 9- *“La representación liberal pacifista”* pág. 6
- 10- *“Camagüey en poder del Gobierno”* pág. 6

28 de febrero

- 1- *“Buen propósito”* pág. 1

- 2- *“En Las Villas”* pág. 6
- 3- *“A Oriente”* pág. 6
- 4- *“Pertrechos de Guerra”* pág. 6
- 5- *“De Camagüey”* pág. 6
- 5- *“El Comandante Arteaga”* pág. 6
- 6- Telegramas del general Gómez pág. 6 *
- 7- *“El gobierno americano prohíbe la exportación de armas”* pág. 6
- 8- *“Preparando la fuga”* pág. 6
- 9- *“Hubo fuego en Gaspar”* pág. 6
- 10- *“Combate con los alzados que mandan José Miguel Gómez y Quiñones”* pág. 6

1 de marzo

- 1- *“Sobre lo mismo”* pág. 1
- 2- Proclama pág. 1 *
- 3- *“Brillante operación”* pág. 1
- 4- Nota del Jefe del Estado Mayor pág. 6 *
- 5- *“Un herido”* pág. 6
- 6- *“Asalto a Majagua”* pág. 6
- 7- *“Hasta las mujeres piden armas para defender al Gobierno del General Menocal”* pág. 6

2 de marzo

- 1- *“Hacia el fin”* pág. 1
- 2- La Causa por Rebelión. Tercer Auto pág. 1 *
- 3- Otra Nota pág. 1 *
- 4- *“Frases de Mr Fletcher”* pág. 6
- 5- *“Presentados”* pág. 6
- 6- *“Tiros a una avanzada de este pueblo”* pág. 6
- 7- *“Los alzados sufren dos bajas en Baraguá”* pág. 6

3 de marzo

- 1- *“Los alarmistas”* pág. 1
- 2- *“Iturralde presentado”* pág. 1
- 3- *“Un preso en la cárcel de Ciego de Ávila”* pág. 1
- 4- *“Marinos americanos en Guantánamo”* pág. 6

Suplemento del 4 de marzo

- 1- *“Encuentro en Ceballos”* pág. 1
- 2- *“Las Presentaciones”* pág. 1
- 3- *“Otra vez combatido”* pág. 1
- 4- *“Cuartelazo en Baracoa”* pág. 1
- 5- *“Tren militar”* pág. 1
- 6- *“Noticias de Camagüey”* pág. 1
- 7- *“Muertos conocidos”* pág. 1
- 8- *“Nuevitas”* pág. 1
- 9- *“Bernal detenido”* pág. 1

5 de marzo

- 1- *“La voz del patriotismo”* pág. 1
- 2- *“Declaraciones del Coronel Hevia”* pág.
- 3- *“Después de la toma de Camagüey”* pág. 1
- 4- *“Lo que dice Gustavo Caballero”* pág. 1
- 5- *“Detenciones”* pág. 1
- 6- *“De Fernández a Ferrara”* pág. 6
- 7- *“Pertrechos de guerra”* pág. 6
- 8- *“Fuerzas de recorrido”* pág.
- 9- *“Encuentro con los alzados”* pág. 6
- 10- *“Un Teniente y un Cabo con varios números de presentados”* pág. 6
- 11- *“Las presentaciones”* pág. 6
- 12- *“Muertos conocidos”* pág. 6
- 13- *“El Yara”* pág. 6
- 14- *“Dos cadáveres más en Miraflores”* pág. 6

6 de marzo

- 1- *“Voz de lo alto”* pág. 1
- 2- *“Nuevo encuentro de las fuerzas de Collazo con partida de Figueroa y Tello Sánchez”* pág. 6
- 3- *“Encuentro con los alzados en Guaicainamar”* pág. 6
- 4- *“Otro encuentro en Guáimaro”* pág. 6
- 5- *“Se presentó el Sargento Soler”* pág. 6

- 6- *“7 prisioneros en Minas”* pág. 6
- 7- *“Los milicianos de Majagua”* pág. 6
- 8- *“El Choricero en Campaña”* pág. 6

7 de marzo

- 1- *“Renace la calma”* pág. 1
- 2- *¿Santiago en poder del Gobierno?* pág. 1
- 3- *“El Regimiento número 6”* pág. 1
- 4- *“El tren de La Habana”* pág. 6
- 5- La correspondencia del Camagüey pág. 6 *
- 6- *“Dos alzados se presentan trayendo muchas armas y parque”* pág. 6
- 7- *“El Comandante González llegó de operaciones”* pág. 6
- 8- *“La artillería se bate en Najasa”* pág. 6
- 9- *“Las fuerzas de Iglesias en Camagüey”* pág. 6
- 10- *“Ayer se presentaron más de 50 entre ellos 20 músicos de la Banda”* pág. 6
- 11- *“Tren militar con armamentos”* pág. 6
- 12- *“Se presentó Lauzerique”* pág. 6
- 13- *“Seis puentes quemados”* pág. 6

8 de marzo

- 1- ¡Viva la República! Pág. 1 *
- 2- *“Gritos del Alma”* pág. 1
- 3- *“Cuba de Plácemes”* pág. 1
- 4- Proclama pág. 1 *
- 5- Aviso pág. 1 *
- 6- *“La noticia en Ciego de Ávila”* pág. 6
- 7- *“Noticias oficiales de hoy”* pág. 6
- 8- *“Nicolas Adam prisionero”* pág. 6

9 de marzo

- 1- Proclama pág. 1 *
- 2- *“Fuimos profetas”* pág. 1
- 3- *“Sánchez del Portal presentado”* pág. 1
- 4- *“Se presentó Sánchez del Portal”* pág. 1

- 5- *“Santiago de Cuba con el Gobierno”* pág. 1
- 6- *“Pino Guerra no se presentó”* pág. 1
- 7- *“El Presidente General Menocal firmó la ley votada por el Congreso”* pág. 1

10 de marzo

- 1- *“Murió”* pág. 1
- 2- *“José Miguel pierde una apuesta”* pág. 1
- 3- *“Uno de los presos libertados por Quiñones fue detenido por la Policía Judicial”* pág. 1
- 4- *“Los que capturaron a José Miguel”* pág. 6
- 5- *“El sitio donde fue cogido prisionero”* pág. 6
- 6- *“Heridos y prisioneros”* pág. 6
- 7- *“La muerte de Mendieta”* pág. 6
- 8- *“Proclama sediciosa que compromete a Diviño”* pág. 6
- 9- *¿Se va la artillería?* Pág. 6

12 de marzo

- 1- *“Nuestro Ejército”* pág. 1
- 2- Telegramas: San Luis en poder de las tropas del Gobierno pág. 1 *
- 3- *“El núcleo de José Miguel ha quedado disuelto”* pág. 1
- 4- *“Santiago será ocupado de un momento a otro”* pág. 1
- 5- *“Se presentó el representante Paulino Ruíz”* pág. 1
- 6- *“Viene Collazo”* pág. 1
- 7- *“Lores y Rosal han desembarcado en Cienfuegos”* pág. 1

13 de marzo

- 1- Declaraciones pág. 1 *
- 2- *“Las fuerzas del Coronel Collazo”* pág. 1

14 de marzo

- 1- *“El Coronel Rosendo Collazo en Ciego de Ávila”* pág. 1
- 2- *“El Coronel Collazo”* pág. 6
- 3- Informes americanos pág. 6 *
- 4- *“Baldomero Acosta en presidio”* pág. 6
- 5- *“Los Conservadores”* pág. 6

- 6- *“Presentados de importancia”* pág. 6
- 7- *“Asbert a presidio”* pág. 6
- 8- *“Declaraciones de Dolz”* pág. 6
- 9- *“Pino Guerra quiere presentarse”* pág. 6
- 10- *“Por conspiración”* pág. 6
- 11- *“Hevia con rumbo desconocido”* pág. 6
- 12- *“Jane en Santiago”* pág. 6
- 13- *“Tropas americanas en Oriente”* pág. 6
- 14- *“Figueroa batido por Iglesias”* pág. 6
- 15- *“Sanguily jefe de Santiago”* pág. 6

15 de marzo

- 1- *“Hermoso rasgo”* pág. 1
- 2- *“Impresiones”* pág. 1
- 3- *“El honor militar”* pág. 1

16 de marzo

- 1- *“No es hora de balances”* pág. 1
- 2- *“El Comandante Guillén muerto en combate con las tropas de Pujol”* pág. 1
- 3- *“Lo que dice la prensa yanqui”* pág. 6
- 4- *“El desembarco de tropas americanas ha sorprendido a Washington”* pág. 6
- 5- *“Washington solo reconoce a Menocal”* pág. 6
- 5- *“Los rebeldes deponen las armas”* pág. 6
- 6- *“Más tropas”* pág. 6
- 7- *“Los alzados se entregan al saqueo”* pág. 6

17 de marzo

- 1- Cinco Decretos importantes pág. 1 *

19 de marzo

- 1- *“Golpe fallido”* pág. 1

20 de marzo

- 1- *“Es preciso”* pág. 1

- 2- *“El Gobierno americano continuará prestando su incondicional apoyo a Menocal”* pág. 1
- 3- *“Las tropas de Pujol baten y derrotan al grupo de Gustavo Caballero”* pág. 6
- 4- *“Presentados”* pág. 6
- 5- *“El General Núñez y Juan Gualberto”* pág. 6
- 6- *“Regresó Sánchez del Portal”* pág. 6
- 7- *“Sando tomó el Songo”* pág. 6
- 8- *“Sorpresa de un campamento rebelde”* pág. 6

21 de marzo

- 1- *“Obligado dilema”* pág. 1
- 2- *“Gustavo Caballero se presentará”*. pág. 6

23 de marzo

- 1- *“El Coronel Hevia”* pág. 1
- 2- *“Notas locales”* pág. 1

24 de marzo

- 1- *“No puede haberlo”* pág. 1
- 2- *“El cadáver del Capitán Hernández”* pág. 1
- 3- *“Para Camagüey”* pág. 1

Suplemento del 25 de marzo

- 1- *“Falso rumor”* pág. 1
- 2- *“Los que atentaron contra la paz siguen su obra”* pág. 1
- 3- *“Los presos de Ciego”* pág. 1
- 4- *“La persecución de Figueroa”* pág. 1
- 5- *“Falsas noticias”* pág. 1

26 de marzo

- 1- *“Laborantismo”* pág. 1

27 de marzo

- 1- *“Oremos por la paz de cuba”* pág. 1
- 2- *“Siguen los desmanes”* pág. 6
- 3- *“Gustavo Caballero bélico”* pág. 6

- 4- *“El General Loynaz del Castillo detenido en Cayo Hueso”* pág. 6
- 5- *“Los alzados atrincherados en Songo serán cañoneados”* pág. 6
- 6- *“El Coronel Roca prisionero”* pág. 6
- 7- *“No hay tal presentación”* pág. 6
- 8- *“Los liberales asitieron a la cámara”* pág. 6
- 9- *“La prensa americana y la revuelta de Cuba”* pág. 6

28 de marzo

- 1- *“El General Menocal”* pág. 1
- 2- *“Gustavo y su impedimenta”* pág. 1
- 3- *“El ordenanza de Figueroa se presenta”* pág. 1
- 4- *“La presentación de Bermúdez”* pág. 1
- 5- Parte Oficial del Combate de Antón pág. 1 *

29 de marzo

- 1- *“Tapabocas”* pág. 1
- 2- *“Nuevo Partido”* pág. 1

2 de abril

- 1- *“Hay providencia”* pág. 1
- 2- *“Un soldado muerto”* pág. 1
- 3- *“Encuentro en Tamarindo”* pág. 1

3 de abril

- 1- *“Levantemos el espíritu”* pág. 1
- 2- *“Hierro, Fuego, Alma”* pág. 1
- 3- *“Combate en La Esperanza”* pág. 1
- 4- Lectura del mensaje presidencial pág. 1 *
- 5- *“Rigoberto Fernández en Haití”* pág. 6
- 6- *“Presentado”* pág. 6
- 7- *“Tres horas de combate a orillas del Cauto”* pág. 6

5 de abril

- 1- *“Así se habla”* pág. 1

- 2- *“Alternativa”* pág. 1
- 3- *“Dos coroneles con 800 alzados se presentarán en Tunas”* pág. 6
- 4- *“Rigoberto y compañeros prisioneros”* pág. 6
- 5- *“El Doctor Zayas en Campaña”* pág. 6

9 de abril

- 1- *“Para honor de Cuba”* pág. 1
- 2- *“Las fuerzas de Cabale batiéndose con los alzados”* pág. 6
- 3- *“Las fuerzas del Coronel Pujol batieron a las de Gustavo Caballero”* pág. 6

10 de abril

- 1- *“Nueve muertos en un encuentro”* pág. 6
- 2- *“El cabecilla Manuel Delgado se presentó con 400 hombres”* pág. 6

12 de abril

- 1- *“El teniente Bernabeu muerto”* pág. 6
- 2- *“El cabecilla Llerena y su partida se han presentado”* pág. 6
- 3- *“Los alzados asaltaron el destacamento de “Araucana”, matando a 3 milicianos”* pág. 6

14 de abril

- 1- *“Los rebeldes en Santa Cruz”* pág. 1
- 2- *“Carlos Machado ha sido hecho prisionero”* pág. 1

17 de abril

- 1- *“Noticias militares”* pág. 6
- 2- *“Noticias militares”* pág. 6
- 3- *“Noticias militares”* pág. 6

19 de abril

- 1- *“Haga historia”* pág. 1
- 2- *“Se presentó el hijo de Baldomero”* pág. 6
- 3- *“Las tropas americanas que vienen a Guantánamo”* pág. 6
- 4- *“Presentaciones en Morón”* pág. 6
- 5- *“El General Guzmán llama a los demás alzados”* pág. 6

20 de abril

- 1- *D'Scarados*

21 de abril

- 1- *“Es un deber”* pág. 1
- 2- *“La presentación de Ruíz Esperón”* pág. 6
- 3- *“Figueroa y Mendieta batidos”* pág. 6
- 4- *“La presentación de una partida en Florida”* pág. 6

23 de abril

- 1- *“Expulsado”* pág. 1
- 2- *“De Camagüey”* pág. 6
- 3- *“El cadáver y los prisioneros”* pág. 6
- 4- *“El General Núñez y el Presidente laboran por la paz”* pág. 6
- 5- *“El General Gustavo Caballero cae herido en poder de los leales”* pág. 6
- 6- *“La llegada del cadáver de Gustavo Caballero y los prisioneros”* pág. 6
- 7- *“El público viendo el cadáver de Gustavo Caballero”* pág. 6
- 7- *“La presentación de Mendieta”* pág. 6

24 de abril

- 1- *“Labor Fecunda”* pág. 1
- 2- *“El parte Oficial de la muerte de Caballero”* pág. 6
- 3- *“Las operaciones militares en Camagüey”* pág. 6
- 4- *“El vapor Julia con milicianos a Nuevitas”* pág. 6

25 de abril

- 1- *“Tenemos Gobiernos: Tengamos ciudadanos”* pág. 1
- 2- *“El homenaje a Collazo en Matanzas”* pág. 1
- 3- *“El cabecilla Fundora muere con 5 de su partida, en Las Margaritas”* pág. 1
- 4- *“Mendieta quiere presentarse en el Pueblo de Morón”* pág. 1
- 5- *“El sargento rebelde Marcos Acosta, cae prisionero”* pág. 1
- 6- *“Dos muertos en Florida”* pág. 1

26 de abril

1- *“Hermoso ejemplo”* pág. 1

27 de abril

1- *“Hay que ayudar”* pág. 1

4 de mayo

1- *¡Que no siga el crimen!* pág. 1

5 de mayo

1- *“Causa muerta”* pág. 1

2- *¡Que belicosos!* pág. 1

7 de mayo

1- *“La proclamación”* pág. 1

8 de mayo

1- *“Menocal-Núñez”* pág. 1

11 de mayo

1- *“La proclamación”* pág. 1

2- *“Menocal en peligro”* pág. 1

3- *“Numerosas detenciones”* pág. 1

12 de mayo

1- *“Ya no más”* pág. 1

14 de mayo

1- *“Estamos tranquilos”* pág. 1

2- *“Se presentó Infauste”* pág. 6

3- *“El Combate de Corojo”* pág. 6

4- *“El ataque”* pág. 6

5- *“El combate”* pág. 6

18 de mayo

1- *“Laborando por la paz”* pág. 1

21 de mayo

- 1- *“La toma de posesión Menocal-Núñez”* pág. 6
- 2- *“Las tropas de Pujol baten a los alzados”* pág. 6
- 3- *“Un cabecilla rebelde muerto”* pág. 6

26 de mayo

- 1- *“Está próxima la paz”* pág. 1

Anexo 3

Trabajos analizados en el periódico *El Pueblo sobre la llamada Guerrita de la Chambelona* (muestra en orden consecutivo)

10 de febrero

- 1- "*La Obra Liberal*" pág. 1
- 2- "*Atentado Contra la República*" pág. 6
- 3- "*¿La Asamblea Liberal de Las Villas acuerda ir al retraimiento?*" pág. 6

17 de febrero

- 4- "*Las elecciones en Las Villas*" pág. 1
- 5- "*Por la Patria*" pág. 1
- 6- "*El Comandante González*" pág. 1
- 7- "*Cháchara*" pág. 1
- 8- "*Rumor importante*" pág. 6
- 9- "*La situación de Camagüey*" pág. 6
- 10- "*Nuevas tropas*" pág. 6

19 de febrero

- 11- "*Por buen camino*" pág. 1
- 12- "*La toma de Jatibonico*" pág. 6
- 13- "*Escuadrones derrotados*"
- 14- "*El Comandante Iglesias*" pág. 6
- 15- "*El Teniente Ferreiro*" pág. 6
- 16- "*La situación actual de la República*" pág. 6

20 de febrero

- 17- "*Situación de fondos*" pág. 6
- 18- "*Apoyan a Menocal*" pág. 6
- 19- "*El Comandante González*" pág. 6
- 20- "*Un cable de Washington*" pág. 6

21 de febrero

- 21- "*Hermosa alocución*" pág. 1

- 22- *“Los Hermanos del Presidente”* pág. 6
23- *“Confianza en el General Menocal”* pág. 6
24- *“Milicianos a Majagua”* pág. 6
25- *“Los del Quince y Medio”* pág. 6
26- *“Puente Quemado”* pág. 6

22 de febrero

- 27- *“Hacia la paz”* pág. 1
28- *“Las tropas”* pág. 1
29- *“El encuentro de ayer en Trilladeras”* pág. 1

23 de febrero

- 30- *“El honor militar”* pág. 1
31- *“El Comandante González”* pág. 1

26 de febrero

- 32- *“Optimismo* pág. 1
33- *“Operaciones combinadas”* pág. 6
34- *“Noticias de Sancti Spíritus”* pág. 6

27 de febrero

- 35- *“Atinada Medida”* pág. 1
36- *“Las Naciones del A.B.C y el conflicto de Cuba”* pág. 1
37- *“Vienen tropas”* pág. 6
38- *“Camagüey en poder del gobierno”* pág. 6

28 de febrero

- 39- *“Buen propósito”* pág. 1
40- *“En Las Villas”* pág. 6
41- *“A Oriente”* pág. 6
42- *“El gobierno americano prohíbe la exportación de armas”* pág. 6
43- *“Hubo fuego en Gaspar”* pág. 6

1 de marzo

- 44- *“Sobre lo mismo”* pág. 1

45- *“Asalto a Majagua”* pág. 6

2 de marzo

46- *“Hacia el fin”* pág. 1

47- *“Frases de Mr Fletcher”* pág. 6

48- *“Tiros a una avnzada de este pueblo”* pág. 6

49- *“Los alzados sufren dos bajas en Baraguá”* pág. 6

3 de marzo

50- *“Los alarmistas”* pág. 1

51- *“Iturralde presentado”* pág. 1

52- *“Un preso en la cárcel de Ciego de Ávila”* pág. 1

53- *“Marinos americanos en Guantánamo”* pág. 6

Suplemento del 4 de marzo

54- *“Encuentro en Ceballos”* pág. 1

55- *“Las Presentaciones”* pág. 1

56- *“Cuartelazo en Baracoa”* pág. 1

57- *“Tren militar”* pág. 1

58- *“Muertos conocidos”* pág. 1

59- *“Nuevitas”* pág. 1

5 de marzo

60- *“La voz del patriotismo”* pág. 1

61- *“Fuerzas de recorrido”* pág. 6

62- *“Encuentro con los alzados”* pág. 6

63- *“Un Teniente y un Cabo con varios números de presentados”* pág. 6

64- *“El Yara”* pág. 6

6 de marzo

65- *“Voz de lo alto”* pág. 1

66- *“Nuevo encuentro de las fuerzas de Collazo con partida de Figueroa y Tello Sánchez”* pág. 6

67- *“Encuentro con los alzados en Guaicainamar”* pág. 6

68- *“Otro encuentro en Gudímaro”* pág. 6

69- *“Se presentó el Sargento Soler”* pág. 6

70- *“7 prisioneros en Minas”* pág. 6

71- *“Los milicianos de Majagua”* pág. 6

7 de marzo

72- *“Renace la calma”* pág. 1

73- *¿Santiago en poder del Gobierno?* pág. 1

74- *“El tren de La Habana”* pág. 6

75- *“Dos alzados se presentan trayendo muchas armas y parque”* pág. 6

76- *“El Comandante González llegó de operaciones”* pág. 6

77- *“Las fuerzas de Iglesias en Camagüey”*.pág. 6

78- *“Ayer se presentaron más de 50 entre ellos 20 músicos de la Banda”* pág. 6

79- *“Se presentó Lauzerique”* pág. 6

80- *“Seis puentes quemados”* pág. 6

8 de marzo

81- *“Gritos del Alma”* pág. 1

82- *“Cuba de Plácemes”* pág. 1

83- *“Noticias oficiales de hoy”* pág. 6

84- *“Nicolas Adam prisionero”* pág. 6

9 de marzo

85- *“Fuimos profetas”* pág. 1

86- *“Sánchez del Portal presentado”* pág. 1

10 de marzo

87- *“Murió”* pág. 1

88- *“José Miguel pierde una apuesta”* pág. 1

89- *“Uno de los presos libertados por Quiñones fue detenido por la Policía Judicial”* pág. 1

90- *“Los que capturaron a José Miguel”* pág. 6

91- *“El sitio donde fue cogido prisionero”* pág. 6

92- *“Heridos y prisioneros”* pág. 6

93- *“Proclama sediciosa que compromete a Diviño”* pág. 6

94- *¿Se va la artillería?* Pág. 6

12 de marzo

95- *“Nuestro Ejército”* pág. 1

96- *“Viene Collazo”* pág. 1

14 de marzo

97- *“El Coronel Rosendo Collazo en Ciego de Ávila”* pág. 1

98- *“Baldomero Acosta en presidio”* pág. 6

99- *“Declaraciones de Dolz”* pág. 6

100- *“Jane en Santiago”* pág. 6

101 *“Tropas americanas en Oriente”* pág. 6

102- *“Figuerola batido por Iglesias”* pág. 6

103- *“Sanguily jefe de Santiago”* pág. 6

15 de marzo

104- *“Impresiones”* pág. 1

16 de marzo

105- *“Lo que dice la prensa yanqui”* pág. 6

106- *“El desembarco de tropas americanas ha sorprendido a Washington”* pág. 6

107- *“Washington solo reconoce a Menocal”* pág. 6

108- *“Los rebeldes deponen las armas”* pág. 6

“19 de marzo

109- *“Golpe fallido”* pág. 1

20 de marzo

110- *“Es preciso”* pág. 1

111- *“El Gobierno americano continuará prestando su incondicional apoyo a Menocal”* pág. 1

112- *“Las tropas de Pujol baten y derrotan al grupo de Gustavo Caballero”* pág. 6

113- *“Sorpresa de un campamento rebelde”* pág. 6

21 de marzo

114- *“Obligado dilema”* pág. 1

115- *“Gustavo Caballero se presentará”* pág. 6

23 de marzo

116- *“El Coronel Hevia”* pág. 1

24 de marzo

117- *“No puede haberlo”* pág. 1

Suplemento del 25 de marzo

118- *“Los que atentaron contra la paz siguen su obra”* pág. 1

26 de marzo

119- *“Laborantismo”* pág. 1

27 de marzo

120- *“Oremos por la paz de Cuba”* pág. 1

121- *“El Coronel Roca prisionero”* pág. 6

122- *“La prensa americana y la revuelta de Cuba”* pág. 6

28 de marzo

123- *“El General Menocal”* pág. 1

124- *“La presentación de Bermúdez”* pág. 1

29 de marzo

125- *“Tapabocas”* pág. 1

126- *“Nuevo Partido”* pág. 1

3 de abril

127- *“Levantemos el espíritu”* pág. 1

128- *“Hierro, Fuego, Alma”* pág. 1

129- *“Combate en La Esperanza”* pág. 1

130- *“Rigoberto Fernández en Haití”* pág. 6

131- *“Tres horas de combate a orillas del Cauto”* pág. 6

5 de abril

132- *“Así se habla”* pág. 1

133- *“Alternativa”* pág. 1

134- *“Dos coroneles con 800 alzados se presentarán en Tunas”* pág. 6

135- *“Rigoberto y compañeros prisioneros”* pág. 6

136- *“El Doctor Zayas en Campaña”*. Pág. 6

9 de abril

137- *“Para honor de Cuba”* pág. 1

138- *“Las fuerzas de Cabale batiéndose con los alzados”* pág. 6

139- *“Las fuerzas del Coronel Pujol batieron a las de Gustavo Caballero”* pág. 6

10 de abril

140- *“El cabecilla Manuel Delgado se presentó con 400 hombres”*.pág. 6

12 de abril

141- *“El teniente Bernabeu muerto”* pág. 6

142- *“El cabecilla Llerena y su partida se han presentado”* pág. 6

14 de abril

143- *“Los rebeldes en Santa Cruz”* pág. 1

144- *“Carlos Machado ha sido hecho prisionero”* pág. 1

17 de abril

145- *“Noticias militares”* pág. 6

146- *“Noticias militares”* pág. 6

147- *“Noticias militares”* pág. 6

19 de abril

148- *“Haga historia”* pág. 1

149- *“Se presentó el hijo de Baldomero”* pág. 6

150- *“Presentaciones en Morón”* pág. 6

21 de abril

151- *La presentación de Ruíz Esperón”* pág. 6

152- *“Figuroa y Mendieta batidos”* pág. 6

23 de abril

- 153- “*Expulsado*” pág. 1
154- “*El General Gustavo Caballero cae herido en poder de los leales*” pág. 6
155- “*La llegada del cadáver de Gustavo Caballero y los prisioneros*” pág. 6
156- “*La presentación de Mendieta*” pág. 6

24 de abril

- 157- “*Labor Fecunda*” pág. 1
158- “*El vapor Julia con milicianos a Nuevitas*” pág. 6

25 de abril

- 159- “*Tenemos Gobiernos: Tengamos ciudadanos*” pág. 1
160- “*El sargento rebelde Marcos Acosta, cae prisionero*” pág. 1

5 de mayo

- 161- “*Causa muerta*” pág. 1
162- “*¡Que belicosos!*” pág. 1

7 de mayo

- 163- “*La proclamación*” pág. 1

14 de mayo

- 164- “*Estamos tranquilos*” pág. 1
165- “*Se presentó Infauste*” pág. 6
166- “*El Combate de Corojo*” pág. 6

21 de mayo

- 167- “*La toma de posesión Menocal-Núñez*” pág. 6
168- “*Las tropas de Pujol baten a los alzados*” pág. 6

26 de mayo

- 169- “*Está próxima la paz*” pág. 1

Anexo 4

Entrevista realizada a Adrián García Lebroc, director de la Oficina de Sitios y Monumentos Históricos de Ciego de Ávila.

P: ¿Cómo se origina la llamada *Guerrita de la Chambelona*?

R: La llamada *Guerrita de la Chambelona* es el resultado de un supuesto fraude electoral. La rápida decisión del Presidente Mario García Menocal de arribar a un segundo período presidencial, provocó desgajamientos en el Partido Liberal y el apoyo de los disidentes a la candidatura liberal que encarnaba Alfredo Zayas. Como ocurrió en la *Guerrita* de agosto de 1906, ante la reelección de Tomás Estrada Palma, una vez más, pero en el año 1917 la sospecha de fraude volvería a ser motivo para el alzamiento armado en contra del gobierno constituido.

P: ¿Cuál fue el comportamiento de la *Guerrita de la Chambelona* en el país?

R: La *Guerrita de la Chambelona* no se generaliza en Cuba, sin embargo los liberales tienen tres provincias subordinadas, Oriente, Camagüey y una parte importante de Las Villas. El Ejército se pone a disposición de José Miguel Gómez, quien tiene más prestigio que Mario García Menocal. Aún con esta facultad de un general sobre otro, prevalece el caudillismo como una característica de la época. Desde este punto de vista el apoyo de los militares al ejército se basa en un determinado favoritismo hacia el líder que represente su región o su partido. En el centro y el oriente de la isla se concentra la insurrección armada, evidente prueba de la poca confiabilidad en el gobierno y en su sistema eleccionario.

P: ¿Ciego de Ávila se convirtió en el Cuartel General del alzamiento?

R: Ciego fue un fuerte bastión del liberalismo porque José Miguel Gómez fue administrador del central Stewart en el año 1906 cuando se estaba construyendo, después fue administrador del central Algodones, donde también vivió. José Miguel era espirituario, combatió en Ciego de Ávila durante las guerras de la independencia. El ser Ciego de Ávila un fuerte bastión del liberalismo hace que se convierta en centro de la *Chambelona*, pero la quema del puente sobre el río Jatibonico, para evitar el despliegue de tropas y trenes para el refuerzo de la insurrección le roba un poco de protagonismo, centrándose las operaciones de los alzados en

Las Villas, Camagüey y Oriente. Se dice que Ciego fue el Cuartel General de la insurrección armada porque era el centro de información, donde se daban los partes oficiales, se le daba propaganda a la guerrita y se concentraban los jefes militares para discutir acuerdos.

La Chambelona fue casi una comedia o cuando más una simple lucha por el poder político entre los partidos de las clases dominantes, en la que nada tenían que ver los intereses del pueblo trabajador igualmente explotados por liberales como por conservadores, lacayos confesos del imperialismo yanqui.

P: Aún con este criterio ¿Qué importancia le confiere al estudio de este suceso político?

R: Los 25 primeros años de la república son los menos estudiados de la historia de Cuba. Se conoce mucho sobre las guerras de independencia y se conoce mucho a partir de ese despertar de la conciencia nacional o del surgimiento de la vanguardia de los años 20, pero esas dos primeras décadas son prácticamente desconocidas, los sucesos que ocurrieron en ese período pasan inadvertidos. Ejemplo de ello es la Guerrita de Agosto de 1906, la Guerra de los Independientes de Color y la Chambelona está dentro de esos acontecimientos. No podemos ser simplistas al decir que esta guerrita fue una neta guerrita entre partidos, es necesario ir al fondo del asunto y catalogarla por lo que fue, pero valorarla un poco más allá de su etiqueta.

Hay que profundizar en las biografías de los primeros presidentes, José Miguel Gómez y Mario García Menocal para entender el comportamiento presidencial republicano, así como profundizar el estudio de la *Guerrita de la Chambelona* como un suceso de connotada significación política en esa época.

Cuba en el primer cuarto de siglo de república mediatizada se encontraba en la retaguardia del movimiento de progreso y reivindicación social, estrangulado por un completo fracaso en el orden político y económico.

P: ¿Cree usted que la insurrección liberal de la Chambelona dentro de todo un período caracterizado por revueltas y luchas sociales fue uno de los detonadores de la conciencia revolucionaria de los años 20? ¿De qué manera influiría en la conciencia política de las masas?

R: En esos años Cuba no tiene un movimiento obrero consolidado. En la década del 20 es cuando aparece una conciencia obrera, a partir de las huelgas de 1924 y 1925, centradas en las figuras de Alfredo López en La Habana y en la de Enrique Varona aquí en Ciego de Ávila. El despertar de la conciencia nacional no está en la Guerrita de la Chambelona, sino en la explotación despiadada que tienen los centrales azucareros con sus hombres, sin embargo la Chambelona muestra para el despertar de esa conciencia que había que ir más allá de un simple presidente, de un simple general. La Chambelona es el último instante en que se debate el caudillismo en Cuba.

Es el último suceso de esa Cuba apática, frustrada por una república con la Enmienda Platt. Se convirtió en el último gran acontecimiento que demostró que no era quitar un presidente o poner otro, sino que había que ir más allá, lograr cambios radicales. Reveló de manera implícita la necesidad de cambiar el orden establecido, de recapitular el sistema existente.

P: ¿Cuál fue el rasgo gubernamental que puso en evidencia la *Guerrita de la Chambelona*?

R: En los inicios de la república se disuelve el PRC fundado por Martí, entonces surge una cantidad infinita de partidos burgueses, cuyo carácter se basó en la alternancia o consecución de unos u otros partidos tradicionalistas. El objetivo fundamental de estos numerosos grupos o subgrupos burgueses era tomar el gobierno. Se radicaban tantos partidos como posibilidades ofreciera la coyuntura política de llegar al “botín”. Las riendas del estado representaban para esos partidos el florecimiento de los grupos económicos vinculados a su organización y a una fuerte acumulación capitalista. Por lo que el rasgo fundamental está dentro de la actividad de los partidos políticos burgueses para obtener el poder.

P: ¿Hasta qué punto fue positiva la *Guerrita de la Chambelona* y hasta cuál negativa?

R: Fue positiva desde el punto que revela la apatía de las masas, el quebrado funcionamiento del sistema político, el continuismo presidencial como característica del período. Tuvo importancia a partir de enunciar no solo un rasgo, sino todos los rasgos del gobierno republicano y la esencia de la actitud presidencial. Lo negativo radica en ser la expresión de un movimiento armado entre hombres que combatieron en las mismas filas en las luchas por la independencia y que buscaron la solución de un problema electoral a través

enfrentamientos militares. Lo negativo o positivo es que demostró que estos hombres carecían de un partido único que los aglutinara en torno a Cuba y a los intereses nacionales. Se pusieron de manifiesto intereses privados, particulares de generales y doctores.

Anexo 5

Entrevista no estructurada realizada a Marcelino Bartolomé Mata Almanza testificante de la llamada *Guerrita de la Chambelona* en Ciego de Ávila.

Ese día estaba en el colegio al igual que los otros muchachos. El país amaneció en pie de guerra, recuerdo que todo comenzó un ocho de febrero. La directora del Colegio suspendió las clases y la mayoría de los niños se marcharon a sus casas, pero yo que siempre fui muy precoz me uní a un muchacho que se llamaba Armando Morán. El tenía a su papá en la casa de Socorro, que era el Ayuntamiento de Ciego de Ávila. Entonces fuimos para allí y fue cuando se formó el tiroteo. La cosa se puso mala, cogieron a todo el mundo. El comandante Iglesias, Jefe del Ejército Táctico del Cuartel Monteagudo, junto a la ciudad de Santa Clara nos dijo: *“No teman, que esto no es revolución de matar, esto es una revolución de robar porque el enemigo nuestro es el gobierno central, no ustedes. Los gobernantes y sus subalternos nos roban y desmoralizan”*.

Yo que era un niño muy osado le dije: *“Por qué eso usted no lo dice en el balcón para que el público que está allí lo lleve de recado a las casas y se sepa todo, porque ellos deben estar pensando lo que les puede pasar”*. Y el comandante mirándome con asombro me respondió que eso se podía hacer pero con más tiempo, porque necesitaba hacer otras cosas primero. *¿Tú vives por aquí?* Yo le dije que vivía lejos de allí, pero que me preocupaba por lo que estaba pasando.

Vi. a muchas personas importantes del pueblo, Luis Villazón, Pancho Madrid, Julia Lorenzo y Tránsito Borges que era empleada de educación me dijo: *“Si tu pasas por mi casa cuando te vayas, dile a mi gente que no hay nada, que no hay problema”*.

Le dieron salida a mucha gente, se quedaron los jefes de despacho para inspeccionar a los involucrados en la insurrección. Claro, allí estaba el gobierno liberal y los conservadores, se escondían en las casas de los mismos liberales. Cuando cogieron a los liberales, éstos se escondieron en las casas de los conservadores, pues había tremenda familiaridad entre ellos, porque los hombres de ambos partidos eran amigos de charlas, de juegos de gallos, muchos compartieron hamaca en la manigua en la lucha por la independencia, existían relaciones afectivas entre ellos. No estaban preparados para esa pugna.

Cuando llegó desde La Habana el coronel Eduardo Pujol se dispuso a tomar la ciudad para impedir que José Miguel Gómez, que estaba en Majagua recibiera refuerzos de oriente. En Ciego

había tremenda alarma, se oyó su tirito, pero en el campo fue donde la sangre llegó al río. En cada esquina, como el que no lo quiere, se oía una retreta de la Banda de música tocando la chambelona y hasta a los más jóvenes se les pegó el estribillo.

Aspiazu me dio botella,

Y yo voté por Varona.

Aé, Aé La Chambelona.

Yo no tengo la culpita,

ni tampoco la culpona.

Aé, Aé La Chambelona.

Nosotros, los liberales,

Nos comimos la lechona.

Aé, Aé, Aé La Chambelona.

En el periódico El Pueblo salían noticias sobre la revuelta. Recuerdo que salía un espacio llamado *Causa por sedición*. Todo era política y más política. La prensa comentaba cada combate y las decisiones del gobierno. Salían las notas oficiales de Mr. William González, Ministro de los Estados Unidos en Cuba y las declaraciones del Secretario de Gobernación, que era Hevia, entre otras notas.

Empezó el cuartelazo.

Empezó el ocho de febrero

Y el día ocho de marzo,

José Miguel prisionero.

Un viva a los artilleros.

Y a todos los milicianos.

Vivan todos los cubanos.

Viva Cuba independiente.

Que viva nuestro Presidente.
Y vivan los Veteranos.
José Miguel se creía,
Que Collazo andaba lejos.
Y andaba por Peralejo.
Y quemó la sitiería.
Se llevó cuanto allí había,
Porque lo necesitaba.
Ya en el Caicaje estaba,
El batallón que el mandó,
Pero todo le salió distinto,
a lo que esperaba,
en el valle de Caicaje,
donde se hallaba acampado,
nuestros valientes soldados,
lo derrotan sin un traje.
en ese triste paraje,
quedó el hombre prisionero,
y él dijo, éste no es Estrada Palma.
Menocal, prisionero.
Viva Rosendo Collazo.
Y todos los coroneles.
Que al gobierno fueron fieles,
Evitando el cuartelazo.

Porque en esta sociedad,
debe haber serenidad,
entre todos los cubanos,
pues viviendo como hermanos,
hay paz y serenidad.

Anexo 6

Hoja de Codificación de los géneros y estilos.

Trabajo	Géneros												Estilo		
	Artículo Editorial	Suelto o Glosa	Artículo Comentario	Artículo Crítico	Ensayo	Artículo de Costumbres	Artículo de Humor	Crónica	Noticia	Gacetilla	Entrevista	Reportaje	Editorializante	Ameno o Folletinista	Informativo
1			X										X		
2									X						X
3									X						X
4			X										X		
5	X												X		
6									X						X
7			X										X		
8									X						X
9									X						X
10										X					X
11			X										X		
12									X						X
13										X					X
14										X					X
15										X					X
16									X						X
17										X					X
18										X					X
19									X						X
20									X						X
21			X										X		
22										X					X
23									X						X
24									X						X

25									X						X
26										X					X
27			X										X		
28			X										X		
29									X						X
30			X										X		
31			X										X		
32			X										X		
33									X						X
34									X						X
35			X										X		
36			X										X		
37										X					X
38									X						X
39			X										X		
40									X						X
41									X						X
42									X						X
43										X					X
44	X												X		
45									X						X
46	X												X		
47									X						X
48									X						X
49									X						X
50			X										X		
51									X						X
52									X						X
53									X						X
54									X						X
55									X						X
56									X						X

57										X					X
58									X						X
59									X						X
60	X												X		
61										X					X
62									X						X
63									X						X
64									X						X
65			X										X		
66									X						X
67									X						X
68										X					X
69										X					X
70										X					X
71									X						X
72	X												X		
73									X						X
74										X					X
75									X						X
76										X					X
77										X					X
78									X						X
79									X						X
80									X						X
81	X												X		
82	X												X		
83									X						X
84									X						X
85	X												X		
86									X						X
87			X										X		
88			X										X		

89									X						X
90									X						X
91									X						X
92									X						X
93									X						X
94									X						X
95			X										X		
96										X					X
97									X						X
98										X					X
99										X					X
100										X					X
101									X						X
102									X						X
103										X					X
104			X										X		
105									X						X
106									X						X
107									X						X
108									X						X
109			X										X		
110			X										X		
111									X						X
112									X						X
113									X						X
114	X												X		
115									X						X
116			X										X		
117			X										X		
118			X										X		
119			X										X		
120	X												X		

121										X					X
122			X										X		
123			X										X		
124									X						X
125			X										X		
126									X						X
127	X												X		
128			X										X		
129									X						X
130									X						X
131									X						X
132			X										X		
133	X												X		
134									X						X
135									X						X
136									X						X
137			X										X		
138									X						X
139									X						X
140										X					X
141									X						X
142									X						X
143									X						X
144										X					X
145									X						X
146									X						X
147									X						X
148			X										X		
149									X						X
150									X						X
151									X						X
152									X						X

153			X										X		
154									X						X
155									X						X
156									X						X
157			X										X		
158										X					X
159	X												X		
160										X					X
161			X										X		
162			X										X		
163	X												X		
164			X										X		
165									X						X
166									X						X
167	X												X		
168									X						X
169	X												X		

Anexo 7

Hoja de codificación del titular periodístico

Trabajo	Fecha	Página	Título			
			Noticioso	Genérico	Llamativo	Sensacionalista
1.	10 de Febrero	1		X		
2	10 de febrero	6	X			
3	10 de febrero	6	X			
4	17 de febrero	1		X		
5	17 de febrero	1		X		
6	17 de febrero	1		X		
7	17 de febrero	1			X	
8	17 de febrero	6			X	
9	17 de febrero	6		X		
10	17 de febrero	6		X		
11	19 de febrero	6		X		
12	19 de febrero	1	X			
13	19 de febrero	6	X			
14	19 de febrero	6		X		
15	19 de febrero	6		X		
16	19 de febrero	6		X		
17	20 de febrero	6		X		
18	20 de febrero	6	X			
19	20 de febrero	6		X		
20	20 de febrero	6		X		
21	21 de febrero	6			X	
22	21 de febrero	1		X		
23	21 de febrero	6		X		
24	21 de febrero	6	X			
25	21 de febrero	6		X		
26	21 de febrero	6	X			
27	22 de febrero	6		X		
28	22 de febrero	1		X		
29	22 de febrero	1	X			
30	23 de febrero	1		X		
31	23 de febrero	1		X		
32	26 de febrero	1			X	
33	26 de febrero	1		X		
34	26 de febrero	6		X		
35	27 de febrero	6			X	
36	27 de febrero	1		X		
37	27 de febrero	1	X			
38	27 de febrero	6		X		
39	28 de febrero	6			X	
40	28 de febrero	1		X		
41	28 de febrero	6	X			
42	28 de febrero	6	X			

43	28 de febrero	6	X			
44	1 de marzo	1			X	
45	1 de marzo	6	X			
46	2 de marzo	1		X		
47	2 de marzo	6		X		
48	2 de marzo	6	X			
49	2 de marzo	6	X			
50	3 de marzo	1			X	
51	3 de marzo	1	X			
52	3 de marzo	1		X		
53	3 de marzo	1	X			
54	4 de marzo	1	X			
55	4 de marzo	1		X		
56	4 de marzo	1	X			
57	4 de marzo	1		X		
58	4 de marzo	1		X		
59	4 de marzo	1		X		
60	5 de marzo	6			X	
61	5 de marzo	6		X		
62	5 de marzo	6	X			
63	5 de marzo	6		X		
64	5 de marzo	1		X		
65	6 de marzo	6			X	
66	6 de marzo	6	X			
67	6 de marzo	6	X			
68	6 de marzo	6	X			
69	6 de marzo	6	X			
70	6 de marzo	6		X		
71	6 de marzo	1		X		
72	7 de marzo	1			X	
73	7 de marzo	6			X	
74	7 de marzo	6		X		
75	7 de marzo	6	X			
76	7 de marzo	6	X			
77	7 de marzo	6	X			
78	7 de marzo	6	X			
79	7 de marzo	6	X			
80	7 de marzo	1	X			
81	8 de marzo	1			X	
82	8 de marzo	6			X	
83	8 de marzo	6		X		
84	8 de marzo	1	X			
85	9 de marzo	1			X	
86	9 de marzo	1	X			
87	10 de marzo	1			X	
88	10 de marzo	1			X	
89	10 de marzo	6	X			

90	10 de marzo	6	X			
91	10 de marzo	6	X			
92	10 de marzo	6		X		
93	10 de marzo	6	X			
94	10 de marzo	1	X			
95	12 de marzo	1		X		
96	12 de marzo	1	X			
97	14 de marzo	6	X			
98	14 de marzo	6	X			
99	14 de marzo	6		X		
100	14 de marzo	6	X			
101	14 de marzo	6	X			
102	14 de marzo	6	X			
103	14 de marzo	1		X		
104	15 de marzo	6			X	
105	16 de marzo	6	X			
106	16 de marzo	6	X			
107	16 de marzo	6	X			
108	16 de marzo	6	X			
109	19 de marzo	1			X	
110	20 de marzo	1			X	
111	20 de marzo	1	X			
112	20 de marzo	6	X			
113	20 de marzo	6		X		
114	21 de marzo	1			X	
115	21 de marzo	1	X			
116	23 de marzo	1		X		
117	24 de marzo	1			X	
118	25 de marzo	1		X		
119	26 de marzo	1			X	
120	27 de marzo	6			X	
121	27 de marzo	6	X			
122	27 de marzo	1		X		
123	28 de marzo	1		X		
124	28 de marzo	1	X			
125	29 de marzo	1			X	
126	29 de marzo	1		X		
127	3 de abril	1			X	
128	3 de abril	6			X	
129	3 de abril	6	X			
130	3 de abril	6	X			
131	3 de abril	1	X			
132	5 de abril	1			X	
133	5 de abril	6			X	
134	5 de abril	6	X			
135	5 de abril	1	X			
136	5 de abril	6	X			

137	9 de abril	6			X	
138	9 de abril	6	X			
139	9 de abril	6	X			
140	10 de abril	6	X			
141	12 de abril	1	X			
142	12 de abril	1	X			
143	14 de abril	6	X			
144	14 de abril	6	X			
145	17 de abril	6		X		
146	17 de abril	1		X		
147	17 de abril	6		X		
148	19 de abril	6			X	
149	19 de abril	6	X			
150	19 de abril	6	X			
151	21 de abril	1	X			
152	21 de abril	6	X			
153	23 de abril	6			X	
154	23 de abril	6	X			
155	23 de abril	6	X			
156	23 de abril	1	X			
157	24 de abril	6			X	
158	24 de abril	1	X			
159	25 de abril	1		X		
160	25 de abril	1	X			
161	5 de mayo	1			X	
162	5 de mayo	1			X	
163	7 de mayo	1		X		
164	14 de mayo	1			X	
165	14 de mayo	6	X			
166	14 de mayo	6	X			
167	21 de mayo	6		X		
168	21 de mayo	6	X			
169	26 de mayo	1			X	

Anexo 8

Fotos del Periódico *El Pueblo*



Figura 1: El 22 de febrero el periódico *El Pueblo* publicó en primera plana cuatro trabajos sobre la llamada *Guerrita de la Chambelona*.



Figura 2: El 1 de marzo publicó en la primera página, un artículo editorial y una proclama.



Figura 3: El 8 de mayo apareció en la primera plana un artículo editorial sobre Menocal-Núñez.