

**UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS
FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CARRERA: LICENCIATURA EN INSTRUCTOR DE ARTE
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**

TRABAJO DE DIPLOMA



TÍTULO: EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR PATRIOTISMO DESDE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA VINCULADA AL MOVIMIENTO DE PIONEROS EXPLORADORES (MPE) EN LOS ESCOLARES DEL S/I “OCTAVIO DE LA CONCEPCIÓN DE LA PEDRAJA”

**AUTOR: HÉCTOR DANIEL PÉREZ BENÍTEZ
TUTORA: DR C NOEVIA TORRES DÍAZ**

CURSO: 2015-2016

RESUMEN

El presente Trabajo de Diploma titulado: “El fortalecimiento del valor patriotismo desde la Educación Plástica vinculada al Movimiento de Pioneros Exploradores en los escolares del S/I Octavio de la Concepción de la Pedraja”. Del autor Héctor Daniel Pérez Benítez. Surge a partir de la observación de conductas irrespetuosas de los escolares ante los símbolos de la patria, poco conocimiento de figuras relevantes de la historia, no les gusta leer y escribir sobre héroes y mártires de la Patria, lo que se comprueba en sus modos de actuación. Se proyecta hacia la construcción de una propuesta de actividades de Educación Plástica que contribuyan a la formación del valor patriotismo, vinculadas al MPE. Asume la metodología cualitativa para valorar las transformaciones en los sujetos de manera intencional para, a partir de la acción - reflexión insertar al resto de los implicados. Como métodos del Nivel empírico se emplean el Inductivo - Deductivo, Analítico - Sintético, Histórico - Lógico y del nivel empírico: la observación, la entrevista en profundidad, el análisis de documento, el análisis del producto de la actividad y las fotos. Estas actividades se caracterizan por conducir al conocimiento y la conservación del medio ambiente partiendo de la identidad local, el excursionismo, la exploración, la observación y recopilación de datos, el desarrollo de habilidades para la vida: la astucia, la audacia, la perseverancia, la supervivencia en tiempos de paz como respuesta a las convicciones que se provocan en los escolares, a partir de la participación activa y comprometida en las actividades.

PENSAMIENTO

*“...No tengo duda de que una niñez
que se eduque así
y se eduque como se están educando esos
pioneros exploradores,
serán futura vanguardia,
serán futuros comunistas
y podríamos pensar más:
¡Serán vanguardias entre vanguardias
y comunistas entre comunistas!”*

Fidel Castro Ruz

AGRADECIMIENTOS

-Cada obra que termina es el resultado del sacrificio de muchas personas.

-Agradezco a aquellas personas que disponiendo de su tiempo, paciencia, inteligencia y buena voluntad han colaborado en la realización de esta investigación.

-En especial a mi tutora Noevia, por el tiempo, la dedicación, el respeto y el amor que a diario le ofrece a su profesión y a sus semejantes.

-Un especial agradecimiento y admiración a un gran colectivo de excelentes profesores que supieron inculcarme la perseverancia, la superación, la sabiduría, los conocimientos y el seguimiento en el infinito estudio.

Gracias.

DEDICATORIA

*A mi Familia, a mi mama y a mi abuela por haber hecho posible mi
realización profesional.*

*A mis compañeros, por brindarme y dedicarme parte de su tiempo, a los
que de una forma u otra han contribuido a la realización de tan importante
trabajo.*

ÍNDICE

ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DEL VALOR PATRIOTISMO A PARTIR DEL MPE DESDE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA.	6
1.1 La formación de valores en la sociedad actual. El patriotismo.	6
1.2 El Movimiento de Pioneros Exploradores, su contribución a la formación del valor patriotismo.	11
1.3 Potencialidades de la Educación Plástica para contribuir al desarrollo del valor patriotismo vinculado al MPE.	13
CAPÍTULO II LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN ACCIÓN PARTICIPATIVA A FAVOR DEL FORTALECIMIENTO DEL VALOR PATRIOTISMO EN EL S.I OCTAVIO DE LA CONCEPCIÓN DE LA PEDRAJA.	16
2.1 Concepción de la investigación en el campo.	17
I. Diagnóstico y determinación de necesidades	18
II. Fase de planificación y ejecución de la propuesta.	25
III. Fase de cierre o constatación de los resultados.	28
CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	32
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

“La necesidad de profundizar y fortalecer la educación en valores y su formación desde la escuela, es una tarea necesaria hoy más que nunca, en todo el mundo, ya que de ello depende, el poder salvar a lo máspreciado que ha existido en el mundo natural, el hombre mismo”. Baxter, (2002: 4)

La escuela cubana desempeña una importante tarea: La formación de valores; pues como expresara Fidel Castro Ruz: “Creando valores, creando capital humano, creando ética y creando principios, la calidad de nuestra educación alcanzará altos niveles”. (Castro, 2003: 17). En este sentido los valores en la Sociedad Cubana, han sido desarrollados en el pensamiento ético de avanzada, el papel de los modelos y la ejemplaridad de hombres que se han alzado como paradigma en la sucesión generacional de los cubanos.

Ante las exigencias del mundo actual, ante los retos que se le imponen hoy la educación cubana, se convierte en una necesidad de formación valor patriotismo como pauta fundamental para la formación ciudadana y es el maestro, el educador, el protagonista encargado de educar a las nuevas generaciones en el patriotismo.

En correspondencia con lo expuesto y como parte de los valores morales que comienzan a formarse a partir de las primeras edades se destaca, el valor patriótico, que entre sus rasgos presenta los sentimientos de cubanía, el cuidado de todo lo que nos rodea, el amor al trabajo, el optimismo ante el futuro de la Patria, el conocimiento y disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales, la solidaridad y el internacionalismo como expresión más alta de amor a la Patria. Se han de formar ciudadanos que sobre todas las cosas amen a la patria, sobre la base de crear condiciones en su vida escolar que los desarrollen como verdaderos patriotas.

Dentro de las investigaciones que abordan el desarrollo de los valores morales, se destacan los estudios realizados por, Fabelo Corzo, J.R. (1998), González Rey, F. (1998), Chacón Arteaga, N. (2002), Hart. Dávalos, A. (2004), Arteaga, S. (2005), Baxter Pérez, E. (2008), y Mendoza, L. (2009). Su contribución al estudio de los valores se centra esencialmente, entre otros aspectos, en la sistematización teórica que logran y que ha servido de fuente de consulta a un gran número de investigadores y profesionales interesados en estas cuestiones en el país.

Investigaciones orientadas al estudio de la formación del patriotismo en los escolares primarios, a partir de la preparación de la familia, Pomares, U. (2005), y la educación del valor, amor por la naturaleza de la Patria, en escolares de sexto grado de la zona escolar y rural de montaña, Marín, L. (2006), este último centra la atención en el maestro y aporta requerimientos generales que tipifican la estrategia educativa que favorece al vínculo escuela-familia-comunidad, para el desarrollo del valor amor por la naturaleza.

Investigaciones desarrolladas a partir de las Artes Plásticas, Sorín, M. (1985), ofrece un modelo que destaca las potencialidades de las diferentes manifestaciones artísticas para el desarrollo del humanismo, patriotismo e internacionalismo, desde una proyección psicológica. Aporta una metodología para la implementación del mismo. Por su parte Morales (2010), aporta una metodología para el desarrollo de la cubanía como componente del valor patriotismo, mediante la implementación de actividades de expresión plástica en el segundo ciclo de la escuela primaria.

Se han publicado además, textos y artículos sobre el tema, los más significativos son: Castro, M. y Ruiz, L. (2003), con descripciones de carácter psicológico sobre el desarrollo psicográfico del niño. Cabrera Salort, R. (2007), con el estudio de la Educación Artística en Cuba a partir de las diferentes enseñanzas y etapas evolutivas de la Plástica. Nogueira, A y Callejo, (1992), con estudios sobre la influencia de la Educación Plástica en la escuela y su proyección hacia la comunidad.

Se considera que existen otras aristas que se pueden descubrir y enriquecer teniendo en cuenta el diagnóstico de los escolares, evidenciándose la existencia de insuficiencias en la formación de valores, específicamente en el valor patriotismo, pues los escolares han presentado actitudes incorrectas ante los símbolos de la patria, poco conocimiento de figuras relevantes de la historia, no les gusta, a la mayoría, leer y escribir sobre héroes y mártires de la Patria que se comprueban en sus modos de actuación.

El S/I¹ “Octavio de la Concepción de la Pedraja”, donde labora el autor, no está exento de estos problemas por lo que se impone, que los instructores de arte con su accionar a partir de la Educación Artística contribuyan con la máxima de formar integralmente al hombre del mañana, al hombre culto, preparado, patriota que requiere la nueva sociedad, de conjunto con el resto de los docentes, para dar cumplimiento a los objetivos formativos, por ello analizando esta problemática de los valores, específicamente del valor patriotismo

¹ S/I. En lo adelante se utiliza esta siglas para designar el tipo de escuela semi/internado.

desde el MPE se declara como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento del valor patriotismo en los escolares del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”?

Objeto: La formación del valor patriotismo desde MPE.

Objetivo general: Construir una propuesta de actividades de Educación Plástica que contribuya al fortalecimiento del valor patriotismo desde el MPE en los escolares del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”.

Objetivos específicos:

1. Determinar los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la formación de valores y en especial sobre el patriotismo y el MPE a partir de la Educación Plástica en la escuela primaria actual.
2. Constatar las necesidades que presentan los escolares del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja” en cuanto a la formación del valor patriotismo desde el MPE a partir de la Educación Plástica.
3. Diseñar una propuesta de actividades para contribuir al fortalecimiento del valor patriotismo desde el MPE a partir de la Educación Plástica en los escolares del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”.
4. Valorar las transformaciones de los sujetos participantes con la implementación de la propuesta de actividades y su contribución al fortalecimiento del valor patriotismo a partir de la Educación Plástica desde el MPE en los escolares del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”.

Interrogantes científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan la formación de valores y en especial el patriotismo desde el MPE a partir de la Educación Plástica en la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado que presentan los escolares en cuanto al fortalecimiento del valor patriotismo vinculada al movimiento de pioneros exploradores en los escolares desde el MPE a partir de la Educación Plástica del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”?
3. ¿Qué características tendrá la propuesta para el fortalecimiento del valor patriotismo desde la Educación Plástica vinculada al MPE en los escolares del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”?

4. ¿Qué transformaciones se producen en cuanto a la formación del valor patriotismo en los sujetos, a partir de la implementación de la propuesta de actividades diseñada desde la Educación Plástica vinculada al MPE en los escolares del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja?”

METODOLOGÍA: A partir del método dialéctico materialista, se asume dentro del enfoque metodológico cualitativo, la Investigación Acción Participativa definida por Ander- Egg, como un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica. Esta se caracteriza por el desarrollo de diversas etapas las cuales a partir del diagnóstico transitan por el planeamiento, a la acción, la reflexión y la evaluación de los resultados consecutivamente, para dar solución a partir de la práctica a la problemática planteada.

MÉTODOS DEL NIVEL TEORICO:

Analítico – Sintético: Para establecer los componentes teóricos y metodológicos en la formación de valores y en especial el patriotismo desde el MPE a partir de la Educación Plástica.

Inductivo – Deductivo: Permite pasar de un conocimiento particular a uno más general, lo cual se evidencia al esclarecer acerca de las carencias que poseen los escolares.

Histórico – Lógico: Permite una descripción profunda sobre la formación de valores y en especial el patriotismo.

Métodos del Nivel empírico

- **Análisis de documentos:** que orientan el cambio educativo y regulan la actividad en este nivel y tipo de centro como son: Modelo de la escuela primaria, El Sistema de trabajo de la escuela en vínculo con la Educación Artística en el proyecto educativo y del OPJM² especialmente en lo relacionado con el MPE, así como Programas e Indicaciones Metodológicas para la dirección de la formación de valores y en especial el patriotismo.
- **Observación participante** en diferentes momentos, para constatar los modos de actuación de los escolares, la participación en las diferentes actividades pioneriles como: matutinos, eventos, galas, acampadas, acciones comunitarias, visitas a monumentos, tarjas y sitios históricos.
- **Entrevista en profundidad** a directivos, Guía base, maestros con experiencia de trabajo, para corroborar el dominio que poseen acerca del desarrollo del MPE y de la

² OPJM. Se emplea en lo adelante para hacer referencia a la Organización de Pioneros José Martí.

intervención del instructor de arte en la Estrategia para el Trabajo Educativo, en el vínculo con la comunidad y sobre modos de actuación de los escolares y su participación en las actividades relacionados con el valor patriotismo.

- El **Diario del investigador** para el registro de las notas de campo durante el proceso investigativo, propicia la interpretación de aspectos significativos ocurridos en el campo.
- La **Triangulación de datos** permite determinar las regularidades del problema investigado, la constatación de los datos en los diferentes ciclos, la determinación de los indicadores de evaluación de la propuesta y el enriquecimiento de la teoría, lo que constituye una fuente de credibilidad y científicidad en la investigación cualitativa.

Unidad de análisis: Esta se selecciona de manera intencional no probabilística, está constituida por 15 escolares, que se encuentran entre los 9 y 12 años, están entre el cuarto a sexto grado, presentan aptitudes para la creación plástica del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”.

Importancia y actualidad del tema: La propuesta de actividades diseñada contribuye al fortalecimiento del valor patriotismo desde la Educación Plástica en vínculo con el MPE parte de la posibilidad de realización de las actividades o misiones de este movimiento en los que la Educación Artística juega un papel importante.

Estas se caracterizan por conducir al conocimiento en favor de la conservación del medio ambiente, de la identidad local y del patrimonio cultural mediante el excursionismo y la exploración, la observación y recopilación de datos, al desarrollo de habilidades para la vida como: la astucia, la audacia, la perseverancia, la supervivencia en tiempos de paz como respuesta a las convicciones que se provocan en los escolares, a partir de la participación activa y comprometida en las actividades diseñadas, así como por su contribución al conocimiento de los símbolos patrios, los héroes y mártires de la historia patria, expresado en el respeto hacia los símbolos nacionales.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DEL VALOR PATRIOTISMO DESDE EL MPE A PARTIR DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

1.1 La formación de valores en la sociedad actual. El patriotismo

La formación de valores constituyen un problema que enfrentan todas las naciones del mundo en la actualidad y en particular nuestra sociedad socialista, que aspira a formar al hombre nuevo capaz de defender la justicia, el humanismo, la solidaridad y la independencia nacional. Se ha enfrentado el desafío que representa formar hombres que sean activos protagonistas de las transformaciones sociales, hombres que piensen y sientan, y consecuentemente actúen y tomen decisiones, que sean creativos, críticos y combativos, optimistas, laboriosos, responsables solidarios y humanos, entre otras importantes cualidades que deben caracterizar al ser humano.

Es por eso que en los desafíos de esta primera década, del nuevo siglo, se impone la dimensión humana del desarrollo, la formación de valores y cómo son empleados por los individuos. Tanto es así, que internacionalmente el modelo necesario es formar hombres comprometidos, críticos, creativos, forjadores de su propio destino y de la comunidad en que viven.

En este sentido humanista se entiende por valor lo que hace un hombre sea tal, sin lo cual perderá la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. La práctica de valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad (Baxter 1999:3)

Desde el punto de vista socio – educativo, los valores son considerado referentes, planteamientos o abstracciones que orientar el comportamiento humanista hacia la transformación social.

Es de gran importancia para los destinos históricos de la revolución que en la población se refuerce el valor patriótico siendo una fuente de incalculable valor la influencia educativa en nuestro centro con nuestros educandos, sin restar importancia a otros valores que se corresponden con nuestra ideología.

El progreso moral, a la elevación del humanismo y el perfeccionamiento humano, en esta época tan convulsa que le ha tocado vivir a la sociedad humana, donde se han agudizado las contradicciones del mundo unipolar, de globalización neoliberal, de hegemonismo imperialista, que ha derivado en la existencia de una crisis de valores que solo será

resuelta en la medida en que los países sigan tomando conciencia y logren su propia identidad nacional, con el ejemplo, siempre presente de los hombres como Hidalgo, San Martín, Martí, el Che, entre otros, se han convertido en paradigmas de las nuevas generaciones.

Sin pretender otorgarle este o aquel lugar habría entonces que considerar otros muchos aspectos que se resumen en dos interrogantes ¿qué? y ¿cómo? por lo que contienen, en este caso adquiere extraordinaria significación.

Abordar el qué exige determinar el conjunto de valores que se van a formar, para lo cual hay que comprender su lugar como componente de la ideología. En esta medida, se revela todo un espectro de valores propios de la ideología de la Revolución Cubana, formados históricamente y que en calidad de valores sociales sirven de fundamentos para la asunción individual por niños, adolescentes y jóvenes, en el proceso de formación de la personalidad. Esto a su vez obliga a tener en cuenta la cuestión del código que se debe formar, ya que en este se manifiesta en su interrelación, valores políticos, jurídicos, éticos, estéticos y patrióticos como expresión del carácter multifacético de la complejísima actividad humana.

Los valores son determinaciones que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujeto, para un individuo, un grupo o clase social o la sociedad en conjunto.

En la actualidad son muchos los estudios realizados sobre la formación de valores, donde podemos encontrar el tratamiento del concepto valor desde múltiples aristas, necesario para este análisis, entre los que podemos señalar:

- Valores, según Esther Baxter, son reflejo y expresión de relaciones verdaderas que constituyen reguladores importantes en la vida de los hombres.
- El Doctor Antonio Blanco Pérez plantea que valor, desde el punto de vista psicológico, es el resultado de la interacción de la personalidad y el modelo social propuesto. Que interviene en la regulación de la actuación como un principio ético hacia el cual existe un fuerte compromiso emocional.

Otros investigadores han descrito este concepto con diferente basamento filosófico, pero tomaremos para la presente investigación los elementos esenciales del concepto que aparecen en el 7mo Seminario Nacional para Educadores, como apoyo metodológico y guía en la realización de este trabajo.

Los valores:

- Son expresión de la cultura y componente de la ideología.
- Sirven como elementos reguladores de la conducta, se erigen en forma ideal y modelan la forma de actuación.
- Se forman en la vida diaria y se manifiestan en los hechos, fenómenos y relaciones entre los sujetos, ya sea un grupo o clase social o en la sociedad en su conjunto.
- Participan de los sentimientos los compromisos, las motivaciones, las actividades y los intereses de cada individuo.
- Para su educación se requiere pensarse y desarrollarse en sistemas.
- Están condicionados por el desarrollo y la experiencia histórica social e individual y por los factores de influencias educativas.

Modos de actuación asociados al valor patriotismo:

- Tener disposición para asumir las prioridades de la revolución, al precio de cualquier sacrificio.
- Ser un fiel defensor de la obra de la Revolución Socialista en cualquier parte del mundo.
- Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas, enardecido sus mejores tradiciones revolucionarias: el independentismo, el antiimperialismo y el internacionalismo en el espíritu de la Protesta de Baraguá.
- Poseer sentido de independencia nacional y de orgullo por su identidad.
- Tener conciencia de la importancia de su labor y ponerla en función del desarrollo económico y social del país.
- Participar activamente en las tareas de las defensas de la Revolución.
- Fortalecer la unidad del pueblo en torno al Partido.

Valor Patriótico: Significación que tiene cada persona al amar a la patria, fidelidad a su historia y tradición, demostrando actitud crítica y combativa con las manifestaciones de antiimperialismo, cuidadoso con el medio ambiente, el patriotismo cultural del país y contribuir activamente a la unidad del pueblo y el desarrollo del mismo (reelaborado a partir de las ideas planteadas en el modelo del Deber Ser).

Según Báxter (2002) Patriotismo significa identificarse con las principales tradiciones patrióticas y culturales de su país;

- demostrar alegría y orgullo por el suelo en que nació;

- admirar, respetar y defender la historia patria; sus símbolos y atributos;
- conocer los hechos históricos y amar a los héroes y mártires de la patria;
- estar dispuesto a defender la patria de cualquier amenaza, tanto externa como interna;
- amar y cuidar la naturaleza... Báxter (2002: 23)

La educación patriótica en la formación comunista de la joven generación es necesaria ya que desde temprana edad el niño empieza a conocer y amar la historia de su patria. Su educación patriótica socialista, en el amor y respeto al partido y a sus dirigentes en el largo proceso ininterrumpido que comienza desde su ingreso al círculo infantil o a la escuela y se prolonga hasta los niveles superiores de enseñanza y en el que se fusiona la acción de las organizaciones políticas y de masas.

Para Arteaga González, S. y Cárdenas, M. (2009) el patriotismo, no es más que la relación entre el individuo y la patria, se expresa en el sentido de pertenencia y el sentimiento de amor y respeto a sus símbolos, héroes y mártires, a la naturaleza de la patria, en la responsabilidad por su destino, en la lucha por contribuir a su engrandecimiento y el enfrentamiento a sus enemigos y a todo aquello que lo dañe o disminuya y en la actitud hacia su medio histórico-cultural, la lengua y las tradiciones patrias.

Esta realidad conduce a expresar que los sentimientos de amor hacia la Patria, según Turner, L. y Díaz H. (1994), se van formando en el niño(a) desde los primeros años, comienza por el conocimiento inicial del medio que lo rodea, la naturaleza, la sociedad, después pasa por el conocimiento de los símbolos patrios y de los héroes y mártires, y posteriormente, de la historia patria. Va de lo más cercano al niño(a), a lo más lejano.

En cuanto al tema Morales (2010: 30) expresa:

- El amor y la defensa de la Patria: Manifestándose en el respeto, la admiración, el cariño y el orgullo que se siente hacia el suelo en que se nace, hacia las glorias pasadas y presentes, y la disposición de participar en las tareas que la patria propone en cada momento, al ser capaces del sacrificio en aras de la patria, de ofrendar esfuerzos y hasta la vida por salvaguardarla.
- El respeto y la admiración por quienes han contribuido a forjar la Patria: Como el sentimiento de hondo respeto por los héroes, la admiración y el tributo a los combatientes de la independencia nacional y la libertad de otros pueblos hermanos y a todo aquel que haya contribuido y contribuya al engrandecimiento y desarrollo de la nación, en el campo

de las ciencias, la técnica, la producción, la cultura, el deporte, incluye la legítima aspiración de ser como ellos.

- El amor a la naturaleza de la Patria: Lo cual implica conocimiento del medio natural que rodea al sujeto y la necesidad que se siente de protegerlo, en tanto la vida depende de él y cuidar los recursos naturales de los cuales depende el desarrollo de la patria. Incluye a su vez la identificación con las características geográficas del país, su forma, sus límites, su ubicación, su relieve, su clima, así como los elementos de la flora y fauna.

- El respeto a las manifestaciones culturales y a las mejores tradiciones patrióticas, el conocimiento e identificación con el patrimonio cultural nacional: Lo cual incluye la idiosincrasia, las costumbres, la música, los cantos, los bailes, los juegos tradicionales infantiles, lo mejor de la literatura, del teatro y la pintura, el cuidado y la conservación de la lengua materna, como puntal de la nacionalidad. Abarca también, el respeto y la admiración lo mejor de las tradiciones patrióticas, entre las que están, el rechazo a la opresión y a la dependencia, a las diferentes formas de discriminación y a la injusticia social.

- El respeto hacia los símbolos nacionales: Lo que constituye el sentimiento de veneración y honra hacia la bandera de la estrella solitaria, el Himno de Bayamo y el escudo de la palma real, que han precedido por más de cien años las luchas cubanas por la independencia, los derechos del pueblo y el progreso social. Comprende también su uso correcto, las formas de rendirles homenaje, preservarlos y defenderlos como un deber social.

La autora anteriormente citada aborda estos elementos expuestos valorando la cubanía como componente del patriotismo. Al respecto Turner, L., y Díaz, H., (1994), consideran que los sentimientos de cubanía, se manifiestan en la escuela primaria, específicamente, cuando los alumnos identifican con orgullo a Cuba como país natal, lo localizan, lo describen, así como el hecho de preservar el medio natural que les rodea. También se manifiestan al participar con emoción en la conmemoración de efemérides y al reconocer las figuras relevantes y héroes de la lucha por la libertad.

Elementos coincidentes con los modos de actuación de los escolares con respeto al valor patriotismo.

1.2 El Movimiento de Pioneros Exploradores, su contribución a la formación del valor patriotismo

Antes del triunfo de la Revolución Cubana en 1959, en el país existía, el Movimiento de los Boy Scout y además los Exploradores, la primera agrupaba niños y adolescentes la segunda fundamentalmente a jóvenes, en esta última participó nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, fue jefe de los exploradores cuando cursaba los estudios preuniversitarios en la escuela Belén, logrando su firme propósito de escalar el Pan de Guajaibón, la mayor altura de la sierra pinareña, perteneció además a esta agrupación Antonio Núñez Jiménez, gran espeleólogo cubano.

Estas dos asociaciones no tenían un carácter masivo y subsistieron en Cuba hasta los primeros años de la Revolución. Desde 1961 en que se creó la Unión de Pioneros Rebeldes (UPR) comenzaron a desarrollarse actividades de excursionismo, exploración y campismo, esta fue influenciada por las experiencias heredadas de los Boy Scouts y los Exploradores, además por actividades patrióticas y de solidaridad, basadas en el ejemplo de la Liga de los Pioneros de Cuba.

Estas actividades de excursionismo, exploración y campismo continuaron realizándose y ejemplo de ellas fue el encuentro que realizó el Comandante en Jefe al inaugurar el Campamento Volodia el 6 de julio de 1974, donde los pioneros estaban acampando.

En 1977 en el Tercer Congreso de la UJC se acordó que la Unión de Pioneros de Cuba (UPC) adoptara el nombre de OPJM y se extendiera la misma hasta noveno Grado. En ese mismo año se crea el Movimiento de Pioneros Exploradores.

En 1978 se inaugura en el municipio Guantánamo, el primer Centro de Pioneros Exploradores, es decir, una instalación pioneril idónea para el desarrollo de las actividades del movimiento. Otros centros fueron creándose, destacándose el Ramón Paz Borroto en la Sierra Maestra, municipio Bartolomé Masó, de la provincia Granma, coincidiendo con la celebración del día de los niños el 19 de julio de 1981 con la presencia del Comandante en Jefe, en esta ocasión, Fidel quedó impresionado por las demostraciones de habilidades de los pioneros exploradores, lo cual influyó en su discurso y decidió que se crearan más centros de este tipo a lo largo y ancho del país llegando a un total de 77, participando en la inauguración de los mismos altos dirigentes de la Revolución tales como Raúl Castro, Juan Almeida Bosque, Ramiro Valdés, Guillermo García y otros.

El día 18 de julio de 1982 se celebró el Día de los Niños y Fidel inaugura el Centro de Pioneros Exploradores Comandante Pinares y la base de campismo El Taburete, en el municipio Candelaria, en la Sierra del Rosario antes provincia Pinar del Río, en esta oportunidad el Comandante plantea la necesidad de que todos los pioneros fueran exploradores y definió una frase inspiradora, la cual comprometió a trabajar de forma masiva el Movimiento.

En 1983 Fidel Castro Ruz, Inaugura el Centro de Pioneros Exploradores “Celia Sánchez Manduley” en el Parque Lenin, coincidiendo con el “Día de los niños”, allí ratifica su amor por los Pioneros Exploradores.

¿Qué es el Movimiento de Pioneros Exploradores?

Es el movimiento que agrupa a los pioneros de primero a noveno grados para realizar actividades en contacto directo con la naturaleza, siendo el medio idóneo para canalizar las inquietudes y necesidades relacionadas con el excursionismo, la exploración y el campismo destacándose la participación que tienen sus miembros en la organización y ejecución de las actividades, encaminadas a la preparación de los pioneros para la vida en campaña y en el mar, despertando en ellos valores tales como el patriotismo, la solidaridad, el internacionalismo, la responsabilidad, entre otros.

Las actividades o misiones del Movimiento de Pioneros Exploradores deben caracterizarse por conducir al conocimiento de la naturaleza y la conservación del medio ambiente partiendo la identidad local, el excursionismo, la exploración a lugares conocidos y desconocidos, la movilidad, el desplazamiento en el terreno, la marcha de día, la observación, la recopilación de datos en los lugares que se explore, el escalamiento donde sea posible, la preparación física, la astucia, la audacia, la perseverancia, la supervivencia, las acciones de repoblación forestal, la indagación sobre el conocimiento de la historia de Cuba y la localidad. (Documentos de la OPJM Y del MPE. Agosto. 2008.) (s/d)

Dentro de sus objetivos se encuentran:

- Realizar un intenso trabajo para alcanzar la participación masiva de guías y pioneros en las actividades del Movimiento de Pioneros Exploradores.
- Enriquecer en los pioneros los sentimientos patrióticos, vinculados a las tradiciones de lucha de nuestro pueblo en todas las épocas, su espíritu de solidaridad e internacionalismo.

- Desarrollar conocimientos en el manejo y cuidado de la flora, la fauna y el medio ambiente.
- Sentir la alegría de ser escolar y buen pionero explorador, participando en todas las actividades pioneriles y alcanzar la categoría Pionero Explorador de la Victoria en los terrestres y Pionero Explorador Timonel en los marinos, ambas en el nivel primario, en las secundarias básicas alcanzarán la de Especialista de la Victoria y Especialista Timonel.
- Realizar actividades patrióticas, deportivas, de recreación física y cultural en contacto directo con la naturaleza, que propicien el conocimiento de la flora, fauna y medio ambiente de Cuba, la localidad y su preservación.
- Preparar a los pioneros físicamente, desarrollando las capacidades, habilidades y destrezas necesarias para valerse en condiciones naturales y de vida en campaña y en el mar.
- Aplicar en las actividades los conocimientos y habilidades intelectuales adquiridos (identificación, comparación, definición, explicación, clasificación, argumentación, control, valoración y modelación) mediante los cuales pueda conocer e interpretar componentes de la naturaleza que existen entre ellos, así como de la sociedad y de sí mismo, en vínculo estrecho con la vida cotidiana
- Participar activamente en el aprendizaje de técnicas del excursionismo, la exploración y el campismo que le faciliten vencer los requisitos y especialidades de las categorías.
- Actuar con espíritu de compañerismo en todas las actividades que programe el Movimiento.
- Vincular directamente a los pioneros con los campesinos en los lugares posibles, poniendo en práctica, que el pionero explorador es amigo del trabajador del campo y aprende de él sus experiencias.
- Propiciar la vinculación de los pioneros con las distintas actividades marítimas principalmente con aquellas que son más importantes para el avance socioeconómico y la protección y conservación de nuestras costas.

1.3 Potencialidades de la Educación Plástica para contribuir al desarrollo del valor patriotismo desde el MPE

La Educación Plástica se inicia desde el 1er grado, como continuación de la Educación Preescolar; se extiende hasta nivel medio básico y ocupa un lugar importante en los planes de estudio. Su propósito está dirigido a la formación de conocimientos, habilidades,

capacidades, sentimientos y hábitos para la creación y apreciación plástica, lo que contribuye al desarrollo estético de los escolares mediante la expresión de ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, el desarrollo de la capacidad de crear, recrear, entender y apreciar la belleza en alguna de sus manifestaciones y contribuir al embellecimiento de su Medio Ambiente acorde con las posibilidades de su edad.

La Educación Plástica, en la Escuela Primaria, pondera el desarrollo de conocimientos y habilidades básicas para la creación y apreciación plástica. Por lo que contribuye a que el escolar aprenda a expresarse plásticamente, empleando las posibilidades expresivas del lenguaje de las formas, propio de esta manifestación artística. Así, de manera sencilla y agradable, esta asignatura permite que los escolares entren en contacto con el mundo de los colores y las formas, aprendiendo a utilizar distintos materiales y puedan hacer valoraciones sencillas de acuerdo a su edad, sobre la belleza en el arte, en la naturaleza, en las relaciones entre los hombres y en sus propias creaciones. Todo lo anterior tributa al gusto estético de los escolares, a su cultura general integral y de manera especial, a la formación integral de su personalidad. Labarrere (1988: 286),

Al respecto, la clase de Educación Plástica exige una dinámica y sentido de la disciplina diferente, cada una debe convertirse en un pequeño taller de expresión plástica (de apreciación-creación) donde se propicie el intercambio, el análisis y la conciliación de criterios de cómo llevar a cabo el trabajo, según el desarrollo intelectual alcanzado, la emotividad y los sentimientos de los escolares, es decir, el desarrollo de habilidades y de procesos tales como: la observación, la comparación, el análisis y la síntesis, contribuyendo a la comprensión e interpretación de la realidad que se refleja en la creación plástica, matizada por la emoción y el sentimiento.

La clase de Educación Plástica tiene un carácter práctico y por ello, se requiere que el docente, además de dominar el contenido, lleve a cabo su labor con imaginación, creatividad y sensibilidad, de modo que en su bajo su dirección los escolares se desarrollen en un ambiente de creación constante.

El autor considera, además, que es muy importante la relación interdisciplinaria para profundizar en los objetivos y contenidos específicos de la asignatura, a partir de que, la asignatura Educación Plástica, desde el primer ciclo contribuye a la formación de la personalidad de los escolares en sus diferentes áreas.

En el área intelectual contribuye al desarrollo de la percepción, la memoria, el pensamiento, la imaginación, mediante los procesos de observación, análisis y comparación de objetos del Medio Ambiente y de reproducciones de obras de arte y en general de toda la cultura material y espiritual creada por el hombre, o sobre la base del recuerdo de lo observado y la creación de nuevas cosas por la combinación de lo conocido o imaginado lo que resulta imprescindible en el vínculo con las acciones y operaciones que se proyectan en el trabajo patriótico que se orienta a partir de la OPJM, especialmente a partir del MPE.

En lo relativo a la conducta social de la personalidad influye en la formación de sentimientos, actitudes y valoraciones; estas últimas, cuando se realizan sistemáticamente, irán creando el hábito necesario para su vida e irán desarrollando el gusto y la sensibilidad, lo cual redundará no solo una expresión plástica más rica, sino en una interpretación del mundo más plena e integral. Este proceso estimula el pensamiento, la sensibilidad e influye en los modos de actuación, en tal sentido resulta imprescindible aprovechar las potencialidades de la educación Plástica para la formación del patriota a que se aspira en el modelo de la escuela primaria.

El instructor de arte juega un papel fundamental en las actividades que se realizan en el movimiento de pioneros exploradores a través de talleres prácticos, en la confección de objetos y utensilios para la vida en el bosque, con la utilización de materiales rústicos encontrados allí en ese lugar aprovechando sus posibilidades.

De esta manera el instructor cumple con los objetivos y funciones que le corresponden para promover el arte y sus diferentes vías de expresión para contribuir a la formación integral de los niños desarrollando el gusto estético, al estimular, promover y desarrollar el proceso de apreciación artística en la escuela y la comunidad, en vínculo con las diferentes instituciones a favor del cumplimiento de los objetivos que establece la organización pioneril.

Mediante su accionar el instructor de arte propicia el reconocimiento, valoración y la orientación de aptitudes y posibilidades para la práctica creativa, en este sentido es de innegable valor aprovechar las potencialidades artísticas de los escolares incluidos en el grupo de creación y de estos con el resto del colectivo de pioneros, a favor de la participación del colectivo pioneril en concursos que promueve la OPJM, el diseño de

atributos de las tropas, a partir de la investigación acerca de los hechos históricos relevantes relacionados con la vida del destacamento pioneril en relación con el MPE.

Al impartir los talleres artísticos este profesional contribuye a la preservación de la cultura popular y tradicional lo que influye en la formación del valor patriotismo de sus escolares, a partir del diseño acciones de trabajo que contribuyan a la promoción de la cultura artística al promover la escuela como institución cultural de la comunidad. De esta manera el instructor tiene una relación directa con el MPE, interactuando y ampliando sus principales actividades de forma que contribuya con su accionar a la formación de un ciudadano, patriota, comprometido, preparado para la vida en campaña, como una vía para la preservación de las conquistas de la revolución, en condiciones de paz.

CAPITULO II. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN ACCIÓN PARTICIPATIVA A FAVOR DEL PATRIOTISMO EN EL S/I OCTAVIO DE LA CONCEPCIÓN DE LA PEDRAJA

2.1 Concepción de la investigación en el campo

Se asume la metodología cualitativa en la que el papel activo del sujeto, en su relación con el objeto, se traduce en la actividad práctica, especialmente la Investigación Acción Participativa, la cual permite desarrollar una dinámica que se corresponde con las características del objeto de estudio en lo esencial, la participación de los sujetos implicados (instructor de arte plásticas – escolares del grupo de creación), participación real, reflexiva, orientada a la transformación de la realidad lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de la realidad y el suyo propio. La práctica en constante acción-reflexión, todo mediado por el diálogo, que va a permitir a los participantes un aprendizaje continuo, a nivel individual, grupal y comunitario.

Dentro de las técnicas de la metodología cualitativa, se encuentra el grupo focal. Este grupo se nuclea alrededor del investigador para reflexionar, aportar ideas, evaluar las actividades. Está integrado por la directora, las dos maestras Jefas de Ciclo, la Guía base de la OPJM, las dos bibliotecarias, el resto de los instructores de arte (5). Este grupo de trabajo se nuclea alrededor del investigador para determinados momentos de la investigación. Se seleccionan teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Experiencia en este nivel.
- Responsabilidades que asumen en la escuela.
- Resultados de trabajo en la función que cumplen en la escuela.

La construcción se organiza a partir de tres fases, en las que desde el diagnóstico inicial, conlleva a la etapa de planificación y ejecución de las actividades, a la aplicación evaluación, a partir de una constante reflexión en la que se determinan las potencialidades y limitaciones, generando así cada una de las **fases de la investigación**.

- I. Diagnóstico y determinación de necesidades
- II. Planificación y ejecución de la propuesta
- III. Fase de Cierre o constatación de los resultados

I. Diagnóstico y determinación de necesidades

Se determinó seleccionar el S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja” por ser el centro donde labora el instructor de Artes Plásticas, desarrollando sus funciones, desde el Departamento Educación Artística. Dentro de las funciones del investigador está el logro del vínculo de la escuela y la comunidad, a partir del cumplimiento de los cinco objetivos del instructor de arte: el desarrollo de talleres de creación y apreciación; la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados; la preparación técnico - metodológica del personal docente; la labor promocional de la cultura artística y el mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela.

El S/I se encuentra situado en el Consejo popular Virginia, con un potencial artístico educativo e instituciones culturales como salas de video y joven club de computación. Centros de recreación como el parque infantil Camilo Cienfuegos y el Cabaret Venecia. Es una comunidad con varias tradiciones como “La trocha del carnaval santaclareño”, “La Feria de la calle Zapatero”, la actividad del “Callejón del Salado” y la “Peña de la Calle Josefita”, el “Concurso de Papalote” y las serenatas. Así como sitios y monumentos importantes entre los que se encuentra el Complejo cultural “Ernesto Che Guevara” y El bosque martiano, ubicado en las cercanías de la plaza.

Existen personalidades de la cultura, como escritores, periodistas, cantantes, artesanos y pintores. La programación cultural la planifica el promotor cultural, conjuntamente con los instructores de arte de los diferentes centros educacionales y el presidente del Consejo Popular Virginia. Propiciando actividades de recreación sana como bailables, actividades de Cultura, INDER y Educación. A través de la coordinación con delegados del poder popular y la difusión de estas actividades se realizan a través de carteles, programadas todas en los principales centros comerciales y las escuelas.

La propuesta se inserta a la atención a grupos y unidades artísticas que dirige el instructor de arte, para lo cual se apoya en el grupo de creación, este constituye, la muestra o unidad de análisis, la que se selecciona de manera intencional no probalística, está constituida por 15 escolares, que se encuentran entre los 9 y 12 años, de cuarto a sexto grado, que presentan aptitudes para la creación plástica del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”.

Se caracterizan por ser un grupo unido y dinámico aun cuando pertenecen a diferentes grupos y grados. De manera general, se destacan por su responsabilidad ante las tareas,

los une el gusto por la creación plástica, en la mayoría de los casos se muestran introvertidos pero dispuestos a participar en las actividades que promueve el instructor de arte, a quien respetan y consideran muy importante producto de sus aspiraciones e intereses personales por la plástica y por el desarrollo de sus habilidades creativas.

Esta fase se caracteriza por el acceso al campo del investigador y la aplicación de instrumentos y técnicas para el diagnóstico que corroboran la necesidad del estudio, para lo cual se parte del estudio de documentos normativos, tales como: Modelo de la escuela primaria. Programas de talleres de apreciación y creación, así como de los documentos del Sistema de Trabajo Político, teniendo en cuenta los aspectos de la guía para el análisis de documentos. (Ver anexo I).

Se contextualiza y ubica la problemática a resolver. Se establece la relación del investigador con la institución y la elaboración del diseño general de la propuesta para dar cumplimiento al desarrollo del proceso investigativo. Se realiza la concertación con la dirección de la escuela.

Como parte del proceso de entrada al campo, se realizó un análisis de las potencialidades de la Educación Plástica para el desarrollo de las actividades a favor de la formación del valor patriotismo desde el MPE, buscando la creación de un clima de trabajo favorable, de aceptación y empatía en el grupo de trabajo, así como recabar apoyo y cooperación de los mismos con vista a obtener información empírica, opiniones de los participantes acerca del estado del problema, y la inserción de las actividades de Educación Plástica en la en vínculo con la OPJM y el MPE para el cumplimiento del objetivo general de la investigación.

Como resultado de este proceso se fue nucleando alrededor del investigador el grupo de trabajo que cooperaron con la investigación y participaron en la planificación de las actividades.

Objetivos:

1. Valorar las potencialidades de la Educación Plástica y su contribución a la formación del valor patriotismo desde el MPE.
2. Determinar los indicadores de evaluación con la participación del grupo focal.

Acciones:

1. Análisis de documentos normativos generales del nivel que regulan el Sistema de Trabajo Político: Modelo del profesional, Programa de Educación Artística de talleres de apreciación-creación en el nivel.
 2. Obtención de información empírica del estado valor patriotismo y de la inclusión de la Educación Plástica en el Sistema de Trabajo Político (STPI), a partir de la realización de entrevistas en profundidad a informantes clave para diagnosticar el estado de la problemática.
 3. Diagnóstico del comportamiento de la Educación Artística en la escuela, así como el estado de los conocimientos, atributos, lemas, identificación de las tropas en el MPE.
 4. Determinación de los indicadores de evaluación con la participación del grupo focal. Mediante el empleo de varios instrumentos y técnicas de recogida de información, se pudo diagnosticar el comportamiento de los aspectos relacionado con la inclusión de la Educación Plástica en las acciones del MPE para el fortalecimiento del valor patriotismo en los escolares del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja” mediante el análisis de documentos (ver anexo 1)
- Al revisar el *Sistema de Trabajo Político*, se analizan los materiales realizados en formato Power Point de cada uno de los meses del curso escolar 2014-2015. Se pudo constatar que existe sistematicidad en cuanto la proyección de acciones relacionadas con la organización general de las actividades tanto docentes como extradocentes, se incluyen en el plan a partir, de las efemérides un sistema de trabajo que desde el Lineamiento 145 de la política económica y social del Partido y la Revolución atraviesa todos los procesos sustantivos que transcurren en la escuela en vínculo con el resto de las instituciones a favor del Trabajo Político Ideológico.
 - En el *Modelo de la escuela primaria* se define como Fin: Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista!” (Rico M y otros: 19)
- Se proyecta hacia la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación; que posea sentimientos de amor y respeto hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros, y la naturaleza; así como

que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad, queda claro en dicho documento cuáles son los valores a potenciar en este nivel, los que se desglosan en los objetivos del nivel y se expresa:

- Demostrar sentimientos de cubanía, amor y orgullo por la Patria, la Revolución y sus símbolos, así como de admiración y respeto por sus líderes, héroes y mártires, el deseo de seguir su ejemplo, y manifestar sentimientos de repudio hacia el Imperialismo.
- Sentir la alegría de ser escolar y buen pionero, participando en todas las actividades pioneriles y alcanzar la categoría “Pionero Explorador de la Victoria”.
- Caracterizar con conocimiento de esencia, las etapas fundamentales del proceso histórico cubano, a partir de la valoración de hechos, héroes y mártires, y mostrar el dominio de las principales figuras y hechos de su comunidad, así como de otros aspectos relevantes de su patrimonio geográfico, social y cultural.
- Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía.
- Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano.

Quedan expresados en estos objetivos, la necesidad de la formación de un pionero patriota cumplidor, que ame los elementos que lo identifican como cubano, figuras y hechos importantes que repercutan en la formación de sentimientos patrióticos.

- Al revisar el *programa de Educación Plástica* previsto para el cuarto grado de la enseñanza primaria, concebido para el trabajo del instructor de arte, se constata que el mismo brinda la posibilidad de desarrollar la imaginación y la capacidad creadora mediante ejercicios novedosos utilizando diferentes técnicas y materiales y múltiples ideas y posibilidades para expresarse a través de formas y colores, en sus objetivos expresa:

- Contribuir, mediante las actividades de creación plástica, a la formación de actitudes y cualidades morales relacionadas con el respeto a la creación y al trabajo humano.
- Estimular el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el gusto estético y el disfrute a través de la experimentación y la realización de actividades de creación plástica con diferentes materiales y técnicas.
- Contribuir al adecuado desarrollo de la observación como una necesidad para lograr una mejor apreciación y comprensión del mundo de imágenes visuales que lo rodea.

Se debe aclarar que el programa de Educación Plástica para la Educación Artística en el nivel primario se concibe además, a partir de las teleclases, alternando con la Educación Musical. Dentro de los temas se encuentran: Mi paisaje más cercano, Nuestro fondo marino, La ciudad de noche, Tapices, Expresión popular, Juguetes artesanales, Los pioneros de la Revolución, La flora y la fauna cubana entre otros, donde se emplean diferentes técnicas de las Artes Plásticas.

Estos constituyen una potencialidad para el trabajo en favor de la formación del valor patriotismo desde el MPE, aplicable a todos los sujetos que constituyen la muestra.

La *entrevista en profundidad* a informantes clave para diagnosticar el estado de la problemática, (anexo 2) los participantes consideran que los escolares muestran cierto desconocimiento acerca de los hechos históricos, conocen acerca de la Batalla de Santa Clara y el papel del Che en la misma, pero no son capaces de vincular estos hechos con el nombre del mártir de la escuela. La jefa del segundo ciclo expresa que los escolares al analizar los hechos históricos tiene dificultades para la ubicación temporoespacial de los mismos, así como en la relación causa consecuencia, la mayoría de los trabajos investigativos que se les orientan se los hacen los padres, por lo que los conocimientos no son sólidos.

La directora plantea que aunque se ha trabajado desde el Sistema de Trabajo Político Ideológico orientado y se trata de cumplir a cabalidad con las actividades orientadas, desde su función ha podido constatar dificultades en cuanto al dominio de la Historia y sus dirigentes, lo que es corroborado por el resto de los participantes. Esta considera además que aún resulta insuficiente la preparación por parte de todos los docentes (guías de pioneros) para asumir este trabajo de formación patriótica desde el MPE.

La Guía Base plantea que no todos los exploradores dominan los conocimientos de cada una de las categorías del MPE, ni existe una coordinación adecuada entre todos los aspectos que intervienen en este movimiento en la escuela, que no todos los docentes poseen los conocimientos para asumir este trabajo.

Todos coinciden en que la Educación Artística presenta grandes potencialidades para el desarrollo del patriotismo a través del MPE, desde los talleres, consideran que el grupo de creación puede contribuir a organizar las actividades que se desarrollan como son: la confección de croquis para la acampada; el diseño y elaboración de las banderas de cada una de las tropas; la promoción de investigaciones acerca del mártir de la escuela y del

nombre de cada una de las tropas; el diseño de los álbumes de cada destacamento; el embellecimiento de los murales y del Área de Exploración y campismo; el diseño de logotipos, pistas y señales, construcciones rústicas, así como en la convocatoria de Concursos de Plástica y Literatura vinculados a la acampada.

La *observación participante* los escolares en diferentes actividades (anexo 3), aplicada con el objetivo de constatar el comportamiento de los escolares en el desarrollo de diferentes actividades que se desarrollan dentro y fuera de la escuela.

Se observaron diferentes actividades, en las que se valora el rol de los escolares en el desarrollo de las actividades se constata que la mayoría participan y se sienten motivados por las mismas; si se trata de una actividad cultural o recreativa, no ocurre lo mismo cuando se trata de una actividad política, en los matutinos una parte que aunque no es la mayoría se muestran indiferentes, intranquilos, desmotivados son espectadores pasivos. En el caso de las acampadas no sienten el protagonismo de manera general, por la falta de organización de las mismas.

Se corrobora que no todos prestan atención a las actividades, no muestran interés por participar de manera activa en las galas con contenido patriótico, en los matutinos se observan manifestaciones de irrespeto al entonar el Himno y saludar la bandera, prefieren los chequeos de emulación las excursiones y las actividades comunitarias.

Les gusta participar en las acampadas, sobre todo en las competencias pero no respetan la preparación para la misma, pero no pueden argumentar la importancia de la misma, las misiones y operaciones en la misma, efeméride a la que se da salida en la misma, les gusta porque es un espacio en el que no están bajo la supervisión de la familia, donde comparten con los demás en condiciones naturales, espacio propicio en ocasiones para manifestaciones de indisciplina (anexo 3)

Se aprecia falta de interés en el desarrollo de actividades patrióticas e insatisfacción por la imposición por parte del docente, es decir se sienten obligados a participar, no lo hacen por intereses personales, sino presionados por los demás.

En cuanto al respeto que muestran ante los símbolos patrios, se observa que saludan la bandera y entonan el himno nacional de manera mecánica, no se aprecia el sentimiento.

El grupo de trabajo considera que alrededor de estos temas deben girar las actividades a incluir en la propuesta, quedando definido el papel del instructor de arte en el proyecto educativo, a partir de una constante acción participativa, donde con el apoyo de todos los

docentes, guías de grupo, jefes de destacamento y jefes del MPE en cada destacamento, cada tropa se proyecta al perfeccionamiento y transformación de los sujetos implicados, bajo la dirección del investigador, el Guía base y la Directora de la escuela.

En coordinación con este grupo de trabajo, se determina que para la evaluación de la propuesta se debe partir de los siguientes **indicadores**: Conocimientos de contenido patriótico relacionados con el MPE, ajuste al tema y creatividad teniendo en cuenta el uso de los elementos y principios del diseño y participación en la actividad.

El análisis de los datos aportados por los instrumentos aplicados, a partir de la triangulación se establece las siguientes **regularidades**:

- En los documentos normativos quedan claras las aspiraciones de la necesidad de la formación de un ciudadano patriota identificado con los principios de la revolución.
- Dificultades con respecto a los modos de actuación relacionados con el valor patriotismo sobre todo en incorrectas actitudes al entonar el himno de Bayamo y saludar la bandera.
- Falta de motivación por las actividades políticas e insuficiente preparación de los escolares para argumentar efemérides o hechos históricos así como con respecto al conocimiento de la biografía del mártir de la escuela.
- No todos los exploradores dominan las categorías del MPE;
- No todas las tropas cumplen con las orientaciones dadas por la dirección de la OPJM
- Insuficiente preparación de los docentes (guías de pioneros) para asumir este trabajo de formación patriótica desde el MPE;
- No se aprovechan las potencialidades de la Educación Artística para contribuir a la formación del patriotismo desde el MPE.

Por lo que se determina pasar a la fase de planificación de las actividades que a partir de la Educación Artística, en especial a partir de la Educación Plástica se orienta a la solución de un problema que se presenta en la práctica.

II. Fase de Planificación y ejecución de la propuesta

Para la planificación de las actividades de Educación Plástica se tienen en cuenta los criterios aportados por el grupo de informantes clave, por ser coparticipantes del proceso investigativo.

Se planifican las actividades de manera que posibiliten la preparación del resto de los escolares, a partir de propiciar en la muestra una adecuada preparación sobre el rol con

relación a los demás, en coordinación y una constante retroalimentación con la tropa a la que pertenecen o con la que van a interactuar al favorecer el desarrollo de conocimientos, y habilidades, así como estimular a los participantes en cada una de las actividades al integrarse en los debates y en la creación sobre el MPE.

Es importante el balance entre las actividades individuales que se realizan bajo la dirección del instructor de arte en el taller de creación sobre el tema y de las actividades colectivas que propicia el cada uno de los escolares de la muestra en relación con el destacamento de pioneros con el que interactúa para, a partir de la preparación que sobre la creación plástica poseen y la vida del destacamento que le corresponda consiga la participación activa, como resultado de la motivación por los temas y el conocimiento acerca del MPE de la tropa.

Objetivo:

1. Planificar actividades de Educación Plástica derivadas de la Estrategia de Trabajo Político Ideológico de la escuela para el fortalecimiento del valor patriotismo vinculadas al MPE.
2. Ejecutar las actividades planificadas.

Acciones:

1. Diseñar el logotipo que identifique a las tropas de los pioneros exploradores.
2. Confeccionar banderas con la técnica del parche en saludo al 4 de abril, identificando así a la tropa con un símbolo diferente.
3. Confeccionar la maqueta del área de explorador, con el empleo de materiales no convencionales.
4. Diseñar el croquis del área del explorador como elemento informativo para el conocimiento acerca del MPE
5. Diseñar el álbum que identifique a la tropa propiciando la recopilación de evidencias que demuestren la participación colectiva en las actividades del MPE.
6. Diseñar el farol como símbolo de la Campaña de Alfabetización para la participación entusiasta en la festividad del Día de los trabajadores por su significación histórica vinculada al MPE.

Se decide que la estructura de las actividades contemple el título, objetivo, lugar, medios, métodos, materiales, introducción, desarrollo, conclusiones y evaluación. En todos los casos se emplea el método de elaboración conjunta en el que el instructor de arte se

apoya en los escolares, en su desarrollo de habilidades y auto preparación para el desarrollo de las actividades, para lo cual se apoya en láminas como medio de enseñanza y emplea diferentes tipos de materiales en dependencia del resultado a lograr. Se utilizan técnicas para la animación del grupo, se presenta el tema a tratar mediante distintos recursos, los que de forma general resultan amenos y novedosos para dar tratamiento a la temática en cuestión y propiciar la participación activa de los escolares. (Ver anexo 4)

El tiempo depende de la complejidad y la motivación alcanzada, oscilando entre 30 a 40 minutos, con una frecuencia semanal. Las actividades se irán derivando durante el mes de la siguiente forma: en la primera semana los escolares de la muestra trabajan con el Instructor de arte, en la segunda presentan el resultado, en la tercera interactúan con el grupo y en la cuarta se presentan los resultados en la escuela, divulgando en los matutinos, los murales, el área de exploración u otro espacio comunitario.

En estas sesiones se persigue que el grupo interactúe, intercambie narre sus vivencias, se motive por las temáticas y participe activamente, con la intención de promover procesos creativos, lo que exige una preparación rigurosa de todos los participantes, de la experiencia particular de cada uno.

Dentro de los métodos y procedimientos empleados que permiten el desarrollo del grupo, entre los que destacamos: el debate, la conversación, las técnicas participativas y el intercambio de experiencias. Los medios y materiales que se proponen son básicamente los medios de enseñanza, láminas, libros y videos didácticos.

La evaluación de las actividades se realiza teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

El autor con la participación del grupo de informantes clave determinan las direcciones de las acciones derivadas de las actividades propuestas:

- A los escolares del grupo base desde los talleres de plástica.
- Al resto de los pioneros.
- A la comunidad.

Al concluir esta fase se determinan las siguientes **potencialidades**:

- Se logra la motivación por las actividades de los escolares del grupo de creación.
- No se cuenta con todos los recursos por lo que se implica a la familia, así como a los restantes instructores de arte.

Limitaciones:

- Falta de preparación por parte de la guía base;
- como consecuencia aún no todos los maestros se encuentran dispuestos para la realización de las acciones derivadas del MPE por varias razones entre las que se encuentran: Falta de tiempo, de motivación dejando relegadas estas actividades pioneriles ya que las consideran como obstáculo para el desarrollo de la docencia.
- Se manifiestan dificultades en la concepción de los horarios para la realización de las actividades por la heterogeneidad de la muestra.

III. Fase de Cierre o constatación de los resultados

En esta etapa de la investigación teniendo en cuenta las limitaciones y potencialidades determinadas en la fase de planificación el grupo de trabajo considera la necesidad de lograr la cohesión entre todos los sujetos implicados para el logro del objetivo de la investigación, el investigador se reúne con los informantes clave para con ayuda de la triangulación metodológica valorar las transformaciones que se operan en los escolares con respeto al valor patriotismo, en vínculo con el MPE, a partir de la aplicación de la propuesta de actividades de Educación Plástica.

En esta fase desde el accionar del instructor de Artes Plásticas con el grupo de creación, se proyectan las actividades al resto de los pioneros de la escuela y a la comunidad teniendo en cuenta: Conocimientos de contenido patriótico relacionados con el MPE, ajuste al tema y creatividad teniendo en cuenta el uso de los elementos y principios del diseño y participación en la actividad.

Con respecto al indicador conocimiento del MPE en las actividades se propician el abordaje de temas relacionados con el patriotismo, se corrobora en el reconocimiento del terreno, anterior a la acampada, los escolares logran identificar diferentes tipos de árboles frutales y maderables, variedades de insectos, flores y plantas medicinales. Muestran el desarrollo de habilidades y destrezas en el reconocimiento de pistas y señales, nudos y amarres, en la relación y el contacto directo con la naturaleza.

Se abordaron temas como: los símbolos patrios, las organizaciones políticas y de masas, héroes y mártires con énfasis en los que se vinculan a la figura del che y su destacamento de refuerzo por el nombre del mártir de la escuela, se pudo apreciar la elevación del conocimiento general sobre el patriotismo con énfasis en el MPE y en las habilidades adquiridas para dar tratamiento a esta temática mediante las Artes Plásticas.

En cuanto a los conocimientos sobre el proceso de categorización de la organización pionero explorador Mambí, Rebelde y de la Victoria; el funcionamiento de la tropa y de las patrullas en el terreno. Se constató la transformación ya que todos los escolares de la muestra fueron capaces de reconocer la categoría del MPE en que se encuentran, valorando sus carencias y fortalezas. Se pudo observar avances en la asimilación de los contenidos y el desarrollo de aptitudes.

A partir del análisis efectuado en las diferentes etapas, se pudo constatar que los talleres de Artes Plásticas que se imparten en S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”, constituyen una vía idónea para desarrollar el valor patriotismo en los escolares a través del contenido de los trabajos que realizan en el taller de creación de la especialidad. Los escolares son capaces de crear nuevas ideas, se motivan con cada actividad y se aprecia un cambio en los modos de actuación en los actos patrióticos, matutinos y en cuanto a la participación en galas, actividades comunitarias y acampadas.

La propuesta de actividades constituye una vía para desarrollar el eje transversal de la Formación de Valores por lo que se cumplimenta también la materialización de uno de los objetivos del trabajo de los instructores de arte.

En cuanto al comportamiento del indicador que se refiere a la creatividad teniendo en cuenta el uso de los elementos y principios del diseño, los escolares tuvieron en cuenta la relación figura fondo en sus creaciones, así como el empleo de las áreas sobre todo en la creación del logotipo, en la maqueta. Se destaca el tratamiento a las texturas en el trabajo de la confección de banderas así como en el uso de los colores y las áreas. Se incide en la utilización de los diferentes tipos de líneas como curvas, horizontales, verticales, diagonales quebradas, discontinuas entre otras. (Ver anexo 5)

Logran identificar las características generales de un logotipo, bandera, croquis álbum entre otros resultados, gracias a la motivación por la actividad, el interés por el tema, el dominio de los conocimientos de los elementos y conceptos que conforman el valor patriotismo, adquiriendo un profundo desarrollo de hábitos y actitudes que se convierten en modos de actuación con respecto a las muestras de respeto a los símbolos patrios, la solemnidad en los actos y actividades patrióticas, en el desarrollo de investigaciones sobre estos temas para el posterior proceso de creación.

En las creaciones se ajustan a los temas tratados, la participación es activa, muestran intereses por las actividades. Demuestran el desarrollo de sus habilidades portar, ara la

creación, en el dominio de las diferentes técnicas empleadas como trazar, pegar, rasgar, recortar, pintar, componer entre otras, lo que contribuye al desarrollo de su imaginación de forma creativa demostrando avances en el conocimiento sobre el MPE, para la preservación de la identidad y las tradiciones patrióticas con una participación activa en las actividades de la OPJM de manera general y en particular en las del MPE como activistas de la organización contribuyendo a un ambiente para la creación en función de la identificación de las tropas mediante la confección de la bandera, el álbum del explorador de cada tropa, del área de explorador, entre otros.

Los profesores guías valoran las actividades de valiosas por constituir un complemento del trabajo con el MPE.

CONCLUSIONES

1. La bibliografía de referencia consultada ofrece los fundamentos teóricos metodológicos sobre el movimiento de pioneros exploradores, la importancia de la formación de los valores, en especial del valor patriotismo, así como de las potencialidades educativas de la Educación Plástica que dirige el instructor de arte en la escuela primaria.
2. Los escolares del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”, presentan carencias en cuanto a los aspectos generales que componen el valor patriotismo que se manifiesta en el desconocimiento de las causas y consecuencias de hechos históricos relacionados con la organización pioneril, sobre el medio que les rodea y la sociedad, en la asunción de conducta en ocasiones irrespetuosas en actos patrióticos, además aún son insuficientes las actividades que desde la Educación Plástica contribuyen al trabajo educativo para este fin.
3. La propuesta se caracteriza por su proyección formativa, a partir de la implementación de actividades de Educación Plástica que desde el grupo de creación se proyecta desde el Sistema de trabajo Político Ideológico en favor del fortalecimiento del valor patriotismo desde el MPE a partir de las potencialidades educativas de Educación Plástica dirigidas por el instructor de arte en los escolares del S/I “Octavio de la Concepción de la Pedraja”.
4. Se constata en los sujetos participantes un aumento de los conocimientos acerca del MPE, a partir de conocer el medio que les rodea, la naturaleza, la sociedad, de los símbolos patrios y de los héroes y mártires de la historia patria, como resultado de la motivación por las actividades, por la creatividad demostrada en el uso de diferentes materiales y técnicas empleadas, el ajuste al tema, así como por la participación activa en las actividades pioneriles, mostrando respeto, amor a la patria y compromiso.

BIBLIOGRAFÍA

- ADDINE FERNÁNDEZ, F. Didáctica. Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- ANDER EGG, E. Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. El Ateneo. México. 1982
- ÁLVAREZ VALDIVIA, I.M. La formación de valores como propósito educativo. Reflexiones teóricas para la implementación de programas de orientación socio moral en la escuela I.S.P Félix Varela 1999 (notas de conferencia)
- ARANA ERCILLA, MARTHA. La educación en valores: una propuesta pedagógica para la formación profesional. OEI – Programación – CTS +I – Sala de Lectura.
- ARTEAGA GONZÁLEZ, SUSANA. Tesis de maestría. ISP Félix Varela. Villa Clara. Disco 3.5, 1999.
- BÁXTER PÉREZ, E. La formación de valores una tarea pedagógica 1889.
_____. Cuándo y cómo Educar en Valores, Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- CASTRO RUZ, F. Discursos de Fidel Castro pronunciados en la primera y segunda graduación de Instructores de Arte. La Habana: Ediciones Abril, 2008.
_____. Discurso pronunciado Acto por el aniversario 60 de su ingreso a la universidad. Aula Magna de la Universidad de La Habana, el 17 de noviembre, de 2005
_____. Discurso pronunciado en el IV Congreso de la UJC 4/4/1982.
- CAZAÑAS MORALES, PAULINO. El taller una alternativa colectiva de superación en comunicación educativa. Tesis de maestría en Educación. Avanzada. La Habana: ISP” Enrique José Varona 2000.
- COLECTIVO DE AUTORES. Modelo de Enseñanza Primaria, folleto. La Habana. Ministerio de Educación, 2005.
_____. Manual de Educación Formal. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
_____. Seminarios Nacionales I. Ministerio de Educación. 2000.
_____. Seminarios Nacionales II. Ministerio de Educación. 2001.
_____. Seminarios Nacionales III. Ministerio de Educación. 2002.

- _____. Programas de Talleres de Apreciación- creación, Apreciación y Creación para la Enseñanza Primaria. 2004
- _____. Modelo de la Escuela Primaria. "Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria" 2000.
- _____. Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica" 2004.
- _____. Resultados del Proyecto de Investigación sobre este nivel de educación, realizado por el ICCP.
- CÓRDOVA LLORCA, M. D. Investigación acción una alternativa para el trabajo cultural comunitario. Instituto Superior de Arte. Ministerio de Cultura. (s/d)
- FABELO CORZO, JOSÉ R. Práctica, conocimiento y valoración, La Habana ECS, 1989.
- _____. ¿Cuándo y cómo educar en valores?, marzo 2002. (s/d)
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, R. Psicología de la Personalidad, La Habana, Editorial Pueblo y Educación. 1996.
- FRÓMETA RODRÍGUEZ, C. M. El proceso de Promoción Sociocultural en la experiencia pedagógica cubana. Soporte digital, 2008.
- ESTÉVEZ, P. R. Los colores del Arco Iris. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.
- _____. "La Revolución Estética en la Educación". La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- GARCÍA BATISTA, G. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- GÓMEZ MORALES, Y. El desarrollo de la cubanía como componente del valor patriotismo en los niños/as del segundo ciclo de la escuela primaria. (Tesis de Doctorado) UCP "Félix Varela. Villa Clara, 2010.
- LABARRERE REYES, G Y GLADYS E. VALDIVIA PAIROL. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- LEWIN, K. La investigación-acción y los problemas de las minorías. _En Salazar, M. C. La investigación- acción participativa. Inicios y desarrollos. Colombia: Consejo de Educación de Adultos de América Latina. U. N, 1991.
- LIBRO DIGITAL de Técnicas Participativas y Juegos didácticos de educadores cubanos. Tomo IV.

- _____ Y OTROS. La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos. OEI. Colombia: Editora Popular, 1992.
- MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, M. Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa. México: Editorial Trillas, 2009.
- PROGRAMAS DE APRECIACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.
- SALGADO LÉVANO, A. C. Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Universidad de San Martín de Porres. Lima. Perú. 2007. ISSN: 1729 – 4827. (s/d)
- TURNER, L., Y DÍAZ PENDAS, H...Acerca de la educación en el patriotismo. Algunas sugerencias para el trabajo en la escuela primaria. Folleto II. La Habana. 1994.
- DOCUMENTOS DE LA OPJM Y DEL MPE. Operación Revolución. El Movimiento de Pioneros Exploradores. Libro 4. Capítulos I y II. Clase Metodológica Nacional. Agosto 2008. (s/d)
- SISTEMA DE TPI del S/I. Octavio de la Concepción de la Pedraja. (s/d)

ANEXOS

Anexo 1 Análisis de documentos

Objetivo: Constatar en los diferentes documentos normativos los requerimientos establecidos que regulan el tratamiento de la temática objeto de estudio.

Documentos:

- Sistema de Trabajo Político
- Modelo del profesional
- Programa de Educación Artística de talleres de apreciación-creación

Anexo 2 Entrevista en profundidad a directivos y profesores seleccionados (informantes clave)

Objetivo: Diagnosticar el comportamiento de la formación del valor patriotismo vinculado al MPE desde la Educación Plástica

Aspectos:

- Situación de la Educación Artística a favor de la formación del valor patriotismo.
- Vínculo entre el MPE y la Educación Plástica para este fin.
- Papel del instructor de arte en el proyecto educativo.
- Participación en las actividades patrióticas.

Anexo 3. Observación participante

Objetivo: Constatar los modos de actuación de los estudiantes y su participación en las diferentes actividades patrióticas.

- Matutinos, Eventos, Galas, Acampadas, Actividades Comunitarias y Excursiones relacionadas con el MPE.

Indicadores a observar:

- Rol de los escolares en el desarrollo de las actividades.
- Interés y satisfacción en el desarrollo de actividades patrióticas.
- Respeto que muestran ante los símbolos patrios.
- Conocimiento sobre los temas patrióticos.

Nota: El autor lleva un registro diario del comportamiento de los escolares en las diferentes actividades que realizan. Los resultados se analizan en el chequeo de emulación pioneril que se realiza en la propia asamblea del mes.

Anexo. 4 Propuesta de actividades vinculadas al MPE desde la Educación Plástica

Actividad No.1

Título: Diseñando un logotipo para mi tropa.

Objetivo: Diseñar un logotipo que identifique a las tropas contribuyendo al desarrollo de intereses ético- estéticos vinculados a los objetivos del MPE y su identificación personal con él.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Fotos, láminas y revistas

Materiales: Cartulina, tijera, lápiz, colores, compás, carboncillo, tempera y pinceles.

Introducción:

Se comenzará empleando una técnica de animación titulada “El dado patriótico” de Sonia Pintón y otros. Tomado de Libro digital titulado: Libro de Técnicas Participativas y Juegos didácticos de educadores cubanos. Tomo IV.

Esta técnica tiene como objetivo: Contribuir al desarrollo de valores patrióticos.

Los niños dirigidos por el instructor de arte, entran al salón entonando una canción de contenido patriótico (Himno de la Alfabetización)

Una vez organizados en dos equipos, se colocará sobre una mesa un dado con la representación en cada cara de un símbolo patriótico (la bandera, el escudo, la palma, el tocororo, la mariposa)

Se invita a un niño a que voltee el dado para que otro niño del equipo contrario diga el nombre y las principales características del símbolo que aparece en la cara superior del dado. Si responde correctamente se le entregará una estrella. Orientación del objetivo del taller.

Desarrollo:

¿Saben lo que es un Logotipo?

¿Conocen el nombre y el diseño de los logotipos que identifican a las tropas en el nivel primario?

¿Cómo son los diseños?

¿Qué relación tienen estos diseños con la historia de la revolución cubana?

Este procedimiento continuará por los demás niños alternándose por equipos.

Vencerá el equipo que más estrellas tenga y que propicie que el grupo reconozca los símbolos patrios. ¿Qué significan?

Preguntar: ¿Saben con qué material se confecciona un Logotipo?

Presentar láminas donde aparezcan diferentes logotipos como son: OPJM, INDER, UJC, PCC, UCLV, MPE. Explicar en cada caso lo que representan estos.

El Instructor explicará el concepto del logotipo.

Presentar los logotipos del MPE para identificar a la tropa.

Conversar acerca del nombre de las tropas, organización de la misma, acerca de la existencia de logotipos que las identifiquen.

¿Cómo se trabajan los diferentes elementos? ¿Qué principio se repite principio se evidencia? ¿Por qué?

Invitarlos a realizar diseños en correspondencia con el nombre de la tropa.

Demostrará el ejercicio, recordando los elementos del diseño a tener en cuenta.

Luego reparte los materiales y da el comienzo del ejercicio.

Más tarde el instructor pasará por los puestos atendiendo a las diferencias individuales.

Al terminar el ejercicio se recogerán los trabajos para luego colocarlos en un lugar visible del taller y así proceder a su evaluación colectiva atendiendo a Contenido-Forma y

escoger los diseños más interesantes que respondan al nombre y al hecho histórico que identifica la tropa.

Conclusiones:

- ¿Qué es una tropa y cómo funciona? ¿Cuántas patrullas puede tener una tropa?
- ¿Cómo se identifica una tropa?

¿Creen ustedes que un pionero explorador que carezca del valor patriotismo tenga las condiciones necesarias para pertenecer a una tropa del MPE? ¿Por qué?

Consideraciones acerca de la creatividad mostrada en los diseños de los logotipos teniendo en cuenta el uso de los elementos y principios del diseño:

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores determinados relacionados con: conocimientos de contenido patriótico relacionados con el MPE, ajuste al tema y creatividad teniendo en cuenta el uso de los elementos y principios del diseño y participación en la actividad.

Actividad independiente: Dibuja las banderas de algunos de los países que integran el ALBA.

Actividad No.2

Título: La bandera para mi tropa

Objetivo: Confeccionar banderas con la técnica del parche que identifique la tropa desarrollando las potencialidades expresivas de los escolares y los intereses ético-estéticos vinculados a los objetivos del MPE.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Fotos, laminas y revistas

Materiales: Retazos de tela de colores, hilo, agujas, tiza, tijeras, regla, alfileres, etc.

Introducción:

Se comenzará el taller con la acción lúdica titulada “Las tarjetas escondidas”. Esta consiste que dentro del local se encuentran escondidas tarjetas con diferentes preguntas e información acerca del 4 de abril y porque se celebra ese día, motivándolos de esta forma para la creación del ejercicio.

Desarrollo:

¿Saben cuál es la técnica del parche?

¿Qué tipos de trabajos se pueden elaborar con esta técnica?

¿Conocen cuáles son los símbolos nacionales y su significado?

¿Qué hechos históricos relevantes conocen ustedes donde se manifieste el patriotismo y la participación de mártires y patriotas en los mismos?

¿Qué relación existe entre el 4 de abril y el MPE desde el punto de vista patriótico?

El instructor explicará y demostrará el ejercicio.

Luego muestra los medios de enseñanza, reparte los materiales, e indica el comienzo del ejercicio.

Después el instructor pasará por los puestos atendiendo a las diferencias individuales.

Al terminar el ejercicio se recogerán los trabajos para luego colocarlos en un lugar visible del taller y de esta manera proceder a su evaluación colectiva.

Conclusiones:

En forma de conclusión el instructor realizará las preguntas de control como:

¿Qué significado patriótico tiene para los pioneros y para los jóvenes la fecha histórica del 4 de abril?

¿Cómo se nombraba antes la organización de pioneros y como se nombra ahora?

¿Qué tipo de líneas se utilizaron?

¿Qué tipos de texturas se emplearon?

¿Qué tipo de ritmo presentan los trabajos?

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores determinados relacionados con: conocimientos de contenido patriótico relacionados con el MPE, ajuste al tema y creatividad teniendo en cuenta el uso de los elementos y principios del diseño y participación en la actividad.

Actividad independiente: Investigue que es una maqueta y valore su importancia. Escriba alguna que haya visto.

Actividad No.3

Tema: Conociendo el área de los pioneros exploradores

Objetivo: Confeccionar una maqueta del área de explorador empleando materiales no convencionales y técnica mixta desarrollando la creatividad y el gusto estético de los estudiantes.

Método: Elaboración conjunta

Medios: Fotos, laminas y revistas

Materiales: Cartón, cartulina, poli espuma, tempera, tijera, alambre, pinceles, pegamento y tierra.

Introducción:

Se comenzará el taller con una actividad participativa titulada: “Noticiero ambientalista” de Aimé Mora Pineda. Tomado de Libro digital titulado: Libro de Técnicas Participativas y Juegos didácticos de educadores cubanos. Tomo IV.

Esta técnica tiene como objetivo: Facilitar el diagnóstico del acontecer nacional e internacional con relación al Medio Ambiente.

Esta técnica puede motivar al grupo de estudiantes a buscar información sobre el medio ambiente, tanto nacional como internacional.

Desarrollo:

¿Conocen que cosa es una maqueta y con qué materiales se puede confeccionar?

¿Saben que es el medio ambiente?

¿Qué se conoce como técnica mixta en las artes plásticas?

¿Conocen el nombre de los elementos que conforman el área del explorador y su utilidad?

¿Saben cuál es árbol nacional y su significado para los cubanos?

¿Para qué le sirve al pionero explorador su relación directa con la naturaleza?

¿Mencione que elementos de la manigua jugaron un papel importante en el desarrollo de las luchas por la independencia de Cuba? ¿En qué condiciones naturales se desarrollaron estas luchas? Debatir.

Se organiza el grupo en varios equipos y se les pide que deben confeccionar un noticiero ambientalista, que será dramatizado en el acto por el “Día Mundial del Medio Ambiente”. Cada equipo debe decidir qué informar, en qué medio (radio o TV) y qué contendrá: noticias, entrevistas, reportajes, controversias, en fin estimular la fantasía y la creatividad. En este noticiero no sólo se dirán los desastres medioambientales, sino también las soluciones, logros alcanzados, etc.

El instructor da una breve reseña de que es una maqueta.

Se explica y se demuestra el ejercicio.

Luego se reparten los materiales y se da inicio al taller.

Más tarde se pasa por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Al terminar el ejercicio se recogerán los trabajos para luego colocarlos en un lugar del taller para proceder a su evaluación colectiva, atendiendo a Contenido-Forma.

Conclusiones:

En forma de conclusión el instructor realizará las preguntas de control como-

¿Por qué es importante la maqueta del área del explorador?

¿Qué colores se emplearon?

¿Por qué se celebra el 5 de junio el Día Mundial del Medio Ambiente?

¿Cómo puedes contribuir a la protección del mismo?

¿Consideras importante para un pionero explorador el conocimiento sobre el entorno ambiental y cultural de la comunidad?

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores determinados relacionados con: conocimientos de contenido patriótico relacionados con el MPE, ajuste al tema y creatividad teniendo en cuenta el uso de los elementos y principios del diseño y participación en la actividad.

Actividad independiente: Ubica tu casa dentro de la comunidad y elabora un croquis que le permita a un amigo que viene desde Santiago de Cuba a visitarte que llegue a tu puerta.

Actividad No.4

Tema: La ubicación del área de explorador dentro de la escuela

Objetivo: Diseñar un croquis del área del explorador como elemento informativo contribuyendo al conocimiento acerca del MPE y los sentimientos patrióticos

Método: Elaboración conjunta

Medios: Fotos, laminas y revistas

Materiales: Cartulina, colores, lápiz, regla y plumón.

Introducción:

Se comienza presentando el juego de aprendizaje “Así lo veo yo” (adaptado del Libro digital titulado: Libro de Técnicas Participativas y Juegos didácticos de educadores cubanos. Tomo IV. Capítulo II.

Tiene como objetivo: Describir la escuela, sus locales interiores y sus alrededores.

Dividir el grupo en dos equipos. Asignar la tarea a uno de ellos de representar la escuela, los escolares ubicados en el centro del patio tratarán representar cada uno de los locales, para lo cual se orientan por medios naturales: el sol.

El otro equipo agarrado de las manos, simulan la cerca perimetral.

También podría asignar a dos de los escolares que se ubiquen en puntos que pudieran ser de visibilidad para la ubicación del croquis del área de los exploradores de la escuela.

Desarrollo:

¿Saben qué es un croquis? ¿Cómo se confecciona y que función tiene?

¿Cuáles son las misiones de las patrullas de pionero en cada una de las tropas a la hora de planificar una acampada?

¿En un área de acampada saben identificar los árboles medicinales frutales y maderables?

¿Qué sentimientos patrióticos debe tener un pionero explorador?

¿Qué características fundamentales de la naturaleza debe tener en cuenta un pionero explorador?

El instructor aprovecha la experiencia para presentar un croquis.

Explica demuestra el ejercicio.

Luego se reparten los materiales y se da inicio al taller.

Más tarde se pasa por los equipos atendiendo las diferencias individuales.

Al terminar el ejercicio se evalúa el trabajo de manera colectiva para luego colocarlos en el mural de los exploradores y así proceder a su evaluación colectiva atendiendo los indicadores establecidos.

¿Dónde quedaría ubicado este croquis, según las características de tu escuela?

Conclusiones:

Para concluir la actividad el instructor realizará las preguntas de control como

¿En qué etapas de las luchas revolucionarias se utilizó el croquis como elemento informativo para controlar y neutralizar al enemigo?

¿Mencione el nombre de héroes y mártires que por su inteligencia, valentía y patriotismo se destacaron como grandes estrategias militares?

¿Qué elementos de la plástica utilizaron en los diseños?

¿Qué les aporta estos croquis diseñados en el momento de la acampada?

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores determinados relacionados con: conocimientos de contenido patriótico relacionados con el MPE, ajuste al tema y creatividad teniendo en cuenta el uso de los elementos y principios del diseño y participación en la actividad.

Actividad independiente: Investigue que es un álbum y valore su importancia.

Actividad No.5

Tema: El álbum para mi tropa

Objetivo: Diseñar un álbum que identifique a la tropa propiciando la recopilación de evidencias que demuestren la participación colectiva en las actividades del MPE.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Fotos, laminas y revistas.

Materiales: Cartulina, colores, lápiz, tempera, pegamento, tijera, regla y plumón.

Introducción:

Se comenzará con una actividad participativa titulada: “Con qué valor me relaciono” de Dolores Gómez Pérez. Tomado de Libro digital titulado: Libro de Técnicas Participativas y Juegos didácticos de educadores cubanos. Tomo IV.

Se prepara una caja con pequeñas tarjetas y en cada una de ella se escribirán diferentes valores morales, cada alumno tomará una y se iniciará el ejercicio de presentación.

Esta técnica tiene como objetivo: Identificar los valores morales que forman parte de nuestro proyecto social.

El alumno realizará su presentación diciendo su nombre y el valor que le ha correspondido en suerte. Explicará al colectivo si considera tenerlo, en qué grado, como tratará de fortalecerlo durante todo el semestre, reclama ayuda de sus compañeros para lograrlo y sabe que le va a ser evaluado por el grupo.

Desarrollo:

¿Tienen conocimiento de que es un álbum? ¿Cuáles son sus partes o contenido?

El instructor da una breve reseña sobre que es un álbum. Explica las posibles partes del álbum del explorador: El álbum de cada una de las tropas consta con una presentación, el nombre de la tropa y la fundamentación histórica del nombre, el diseño de la bandera de la tropa, los integrantes de la tropa por patrullas y su categoría, croquis del área del explorador, dibujos de las acampadas, excursiones o hechos históricos y composiciones o relatos del mártir o el hecho histórico.

Luego explica y se demuestra el ejercicio (carpeta exterior)

Luego se reparten los materiales y se da inicio al taller.

Más tarde se pasa por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Al terminar el ejercicio se recogerán los trabajos para luego colocarlos en un lugar del taller y así proceder a su evaluación colectiva atendiendo a Contenido-Forma.

Conclusiones:

Para concluir el taller el instructor realizará las preguntas de control como:

¿Qué elementos de la plástica utilizaron en los diseños?

¿Si usted confeccionara un álbum de la Patria con las fotos de todos los mártires de la historia de Cuba como se sentiría? ¿Por qué?

¿Qué materiales emplearon?

¿Qué les aportan estos diseños para la vida de la tropa? Los consideras importante, por qué?

¿Para qué les servirían estos álbumes en el futuro?

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores determinados relacionados con: conocimientos de contenido patriótico relacionados con el MPE, ajuste al tema y creatividad teniendo en cuenta el uso de los elementos y principios del diseño y participación en la actividad.

Estudio Independiente: Investigar acerca de dos hechos históricos importantes: La campaña de Alfabetización y el 1ro de mayo

Actividad No. 6

Tema: Viva el 1ro de mayo

Objetivo: Diseñar el farol como símbolo de la Campaña de Alfabetización para la participación entusiasta en la festividad del Día de los trabajadores por su significación histórica vinculada al MPE.

Método: Elaboración conjunta

Medios: láminas, libros de Historia de Cuba

Materiales: Cartulina, tempera, tijera, lápiz y pinceles

Introducción:

Se comenzará el taller debatiendo los temas a investigar para lo cual se divide el grupo en dos equipos.

Presentar el objetivo y realizar preguntas para propiciar debate sobre la importancia histórica de ambas efemérides.

Desarrollo:

¿Qué es un símbolo, por qué se considera al farol empleado por los alfabetizadores como elemento simbólico de esta hazaña llevada a cabo por la juventud cubana?

De esta forma el aula queda dividida en equipos

El instructor explica la necesidad de la uniformidad que requiere un desfile por el 1ro de Mayo, por lo que para la creación de los faroles se empleará una plantilla.

Se explica y se demuestra el ejercicio.

Luego se reparten los materiales y se da inicio al taller.

Más tarde se pasa por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Al terminar el ejercicio se recogerán los trabajos para luego colocarlos en un lugar del taller y así proceder a su evaluación colectiva atendiendo a Contenido-Forma.

Conclusiones:

Para concluir el taller el instructor realizará las preguntas de control como:

¿Les gustaría ser maestros en el futuro y repetir la hazaña de los alfabetizadores? ¿Por qué?

¿Qué les aportó estos nuevos diseños?

Evaluación: Teniendo en cuenta los indicadores determinados relacionados con: conocimientos de contenido patriótico relacionados con el MPE, ajuste al tema y creatividad teniendo en cuenta el uso de los elementos y principios del diseño y participación en la actividad.

Anexo 5 Fotos que evidencian la participación en las actividades





