

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEM
Facultad de
Educación Media

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: El uso del Cine Debate en las clases de Historia Contemporánea.

Autora: María Rosa Moreno López

Tutora: MsC Dennys Malvina Valdés Aguila

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

DEDICATORIA

A mi madre que hoy no está presente pero su apoyo y su luz permitieron la culminación de este trabajo.

A mi hermano, el hombro que siempre está sin él no hubiera podido terminar.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su apoyo incondicional.

A mis compañeros de estudio que me impulsaron y me alentaron todos estos años.

A todos mis profesores por su paciencia en todo este tiempo por sus enseñanzas y dedicación y en especial a mi tutora por guiarme en esta empresa.

A TODOS GRACIAS.

Índice

RESUMEN.....	5
Introducción	1
Capítulo I	7
Fundamentos teóricos sobre la enseñanza de la Historia Contemporánea y su vinculación con el cine.	7
Epígrafe 1.1: Importancia del estudio de la Historia Contemporánea.....	7
1.2: Importancia del cine con fines educativos	10
2.4 El cine debate. Su importancia en la enseñanza de la Historia.	12
Capítulo II	16
Diagnóstico y determinación de necesidades.....	16
2.1: Caracterización de la muestra	16
2.2: Descripción de los métodos.....	17
2.3 Fundamentación de la Propuesta de Actividades.....	18
Conclusiones	29
RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
Anexo	

RESUMEN

La enseñanza de la Historia Contemporánea, de América y de Cuba tiene una gran importancia en la formación cultural, política e ideológica de la juventud cubana que se forma en las aulas del nivel medio superior. Por eso hoy, la enseñanza de la historia ocupa un lugar decisivo en la formación de una cultura general e integral del cubano, constituyéndose en un objetivo de prioridad y una dirección principal de trabajo del Ministerio de Educación. Por otra parte, las actuales tele clases, con las que cuenta el profesor carecen de imágenes que realmente motiven y no explotan las ventajas que ofrecen los medios audiovisuales. Es por ello y a partir de las principales dificultades detectadas en el Centro Mixto Neftalí Martínez, específicamente en las clases de la asignatura de Historia Contemporánea, que se propone una vinculación con el cine, para contribuir a una mayor motivación hacia la asignatura citada y, por ende, a la elevación de la calidad del proceso de enseñanza- aprendizaje. Esto se constató a partir de la aplicación de diversos métodos teóricos y empíricos como: el analítico-sintético, el histórico-lógico, el inductivo-deductivo, la entrevista, la encuesta, la prueba pedagógica, entre otros. En la búsqueda de solución a esta dificultad, se instrumentó una propuesta de actividades para elevar la motivación hacia la clase de Historia Contemporánea. Luego de aplicar la propuesta a una muestra de 36 estudiantes del décimo grado, se ha podido comprobar la elevación de los resultados en los diferentes indicadores determinados para la investigación.

Introducción

Los cubanos han defendido con firmeza absoluta su soberanía e independencia, su derecho a la autodeterminación, ese principio de universal vigencia para todos los estados, que a Cuba se le quiere despojar con proyectos de transición pacífica al capitalismo, bombardeándola con miles de horas de transmisiones radiales que lanzan ideas desestabilizadoras sobre la realidad, que tildan de corruptos y dictadores a los principales líderes de la Revolución, que tergiversan de manera engañosa y mezquina cualquier acontecimiento que se realiza en la Isla.

Somos identidad, entre otras cosas, porque somos memoria. En este mundo convulso es necesario que no existan pueblos desmemoriados. Eso lo saben muy bien los maestros y todos los que de una forma u otra influyen en la educación histórica de niños, jóvenes y pueblo en general.

En el cumplimiento de esta trascendental misión no puede faltar una cultura histórica básica, de modo que no se está refiriendo a la formación de un especialista en historia, sino a la Historia como parte imprescindible del conocimiento de todos y cada uno de los que asumen la responsabilidad de educar.

En los tiempos de la información y el conocimiento que vive el mundo hoy, la educación emerge como pilar fundamental en la formación integral del ser humano. El país en su lucha por un modelo de sociedad en el que la justicia y la igualdad de derechos son incuestionables, garantiza a sus pobladores no solo los recursos imprescindibles para el sustento de una vida digna en el orden material, sino que vela por las potencialidades de todos y en especial, de las nuevas generaciones.

Por esta razón y con el pleno convencimiento de que solo creando sólidas bases culturales se puede garantizar una nación culta y por ende, respetuosa de su soberanía e identidad, es que la Revolución ha llevado a cabo transformaciones en la rama educacional, rompiendo así con un sistema verbalista y centralizado en repetir mecánicamente los conocimientos adquiridos.

Para esto se han incorporado las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) (TV, video, cine, multimedia, software) al sistema educativo nacional, con el objetivo de desarrollar en los jóvenes una cultura general integral, que les sirva para desenvolverse en una sociedad que puja por llegar a ser paradigma en cuanto a cultura se refiere.

Además, el fin del preuniversitario tiene un carácter formativo, de modo tal que en él se integre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, a partir de la necesidad de propiciar en este nivel de enseñanza una formación integral diferenciada, que permita satisfacer las demandas sociales, teniendo en cuenta la diversidad de carreras especializadas por las que los egresados pueden optar, tanto en las universidades como en los centros de enseñanza media profesional.

El contenido de la dimensión científico-investigativa del currículo diseñado para el preuniversitario es la formación de bachilleres combatientes, constructores y defensores del Proyecto Social Cubano, con una amplia cultura general integral, que actúen de forma creadora, que sean capaces de tomar decisiones en diferentes esferas de la vida, especialmente, en la selección adecuada de una profesión y que alcancen una alta preparación para sus estudios posteriores.

La enseñanza de la Historia, junto a otras disciplinas e influencias educativas, tiene la importante misión de propiciarles, a las nuevas generaciones, el encuentro con los mejores valores universales y un acercamiento afectivo a su rostro propio, su identidad y, en la misma medida, con lo universal.

En este empeño se revisaron las tesis de doctorado, donde se consultó un trabajo que proponía un sistema de superación profesional para el conocimiento y el uso del lenguaje en las TIC y su aplicación en la enseñanza, pero esta experiencia fue aplicada en Brasil, por lo que, los elementos utilizados responden a la educación de ese país y están alejados de la realidad cubana. Asimismo, se revisó la tesis de maestría de la compañera Mercedes Rivas Pérez (2000) que propone una estrategia de superación del profesor de Historia Contemporánea, pero del nivel medio básico, por lo que los elementos tratados, los objetivos del programa y otros factores difieren, de los utilizados actualmente en la enseñanza superior.

Son escasas las investigaciones que sobre este tema se han realizado en nuestro país, así como, los proyectos para tratar de incorporarlo como un ente activo dentro de los centros de altos estudios cubanos, a diferencia de países como España, México, Estados Unidos, donde se puede apreciar un amplio uso del séptimo arte con fines didácticos en los diferentes niveles de enseñanza. Diferentes autores han realizados importantes estudios sobre el cine en su dimensión más amplia y muchos más se han dedicado a su estudio como fuente del conocimiento histórico ejemplo de ello son.

Pons Juan Pablo (1986), Almagro García Antonio (2000), Alonso Escontrela, M^{al}. y Pereira Domínguez M^{ac}. (2000), Radetich Laura (2005), Badia Antonio (2006) Palacios Sergio (2006), García Román (2007), Bermúdez Nilda (2008), Dermn Amel (2011) Ortega Carrillo y Pérez García (2013), Dias Gomes Alisson (2011), estos autores realizan interesantes investigaciones relacionadas con el uso del cine en la enseñanza de diferentes asignaturas pero casi todas vinculadas a la historia de Europa por lo que los filmes utilizados son en su mayoría producciones europeas.

Así mismo Ferro Marc (2000), J.M Caparrós Lera (2008), Lillo Fernando (2005), Enrique Martínez-Salanova Sánchez (2010), realizan investigaciones encaminadas al uso del cine en la enseñanza de la historia y para ello analizan las diferentes potencialidades del llamado cine histórico pero se apoyan y analizan las producciones realizadas en sus países particularmente y en algunos clásicos del cine universal, asimismo sus propuestas están vinculadas exclusivamente a los currículos propios de cada país y ajustadas al perfil del profesional al cual se aspira en Europa alejado de la realidad latina y cubana.

Otros autores como: Ana Sedeña (2011), Saturnino de la Torre (2003), Josefina Santibañez y Alfonso Gil (2003), Eduard Burgos (2013) y un grupo de trabajo conocido como Daytona, presentan investigaciones encaminadas a la realización de estrategias didácticas para el uso del cine en la enseñanza de la historia y las ciencias sociales, estos autores enfatizan sobre las potencialidades que tiene para recrear la historia pero le dan un lugar demasiado alto y olvidan que se trata de un producto imperfecto que necesita ser utilizado con inteligencia.

Otro investigador cubano, el profesor Horacio Díaz Pendás (1981, 1989, 2007), también ha realizado estudios sobre las potencialidades del cine para la enseñanza, específicamente de la historia, ubicándolo como fuente del conocimiento histórico conjuntamente con otros medios de enseñanza.

Todo lo señalado expresa la importancia que tiene, la búsqueda de nuevas vías, que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje en estos centros, y es el cine, precisamente una de las formas en que la información histórica llega al joven de forma amena, pues un adolescente podrá sentirse mejor en la medida que sea capaz de apreciar cualquier película y de ella, analizar los acontecimientos históricos, recreados en un contexto sonoro, visual y artístico. Ese alumno en la medida que conoce, ama; si ama, crea y puede construir un futuro mejor.

A pesar de las potencialidades que tiene el uso del cine para la impartición de la Historia Contemporánea en el Preuniversitario, en este nivel es escasa la utilización de filmes de contenido histórico así mismo los jóvenes no gustan de ver este tipo de cine y desconocen mucho de los recursos por lo que existen insuficiencias en el uso del cine para impartir los contenidos de la Historia Contemporánea, así como carencias en el dominio de la filmografía que pueden visualizar para apropiarse y recrear los contenidos históricos que reciben en clases y por otra parte hay en muchos casos una falta de dominio por los estudiantes de los códigos que se utilizan en determinados filmes que tergiversan los diferentes contenidos históricos.

A partir de la situación problemática enunciada se define el siguiente:

Problema Científico: ¿Cómo contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea en los estudiantes del 10 1 del Centro Mixto Neftalí Martínez?

Teniendo como

Objeto de estudio: El proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia.

Que se concreta en el siguiente

Objetivo general: Diseñar una propuesta de ejercicios para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea a través de la utilización del cine debate en el 10 grado del Centro Mixto Neftalí Martínez.

Mediante la investigación se dará respuesta a las siguientes **interrogantes científicas**:

- 1 ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el estudio de la Historia contemporánea en el preuniversitario?
- 2 ¿Cuál es la situación actual que caracteriza el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea en el grupo_1 10 grado del Centro Mixto Neftalí Martínez?
- 3 ¿Qué propuesta de actividades diseñar para la utilización del cine debate en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea?
- 4 ¿Cuál es el criterio de los evaluadores externos respecto a la propuesta de esta investigación?
- 5 ¿Qué resultados se obtienen de la puesta en práctica de la propuesta para la utilización del cine debate en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea?

Las **tareas científicas** que guiarán la presente investigación son:

- 1- Determinar los fundamentos teóricos que sustentan el estudio de la Historia contemporánea en el preuniversitario
- 2- Diagnosticar la situación actual que caracteriza la utilización del cine debate en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea en el grupo1de10 grado del Centro Mixto Neftalí Martínez
- 3- Diseñar de una propuesta de actividades para la utilización del cine debate en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea.
- 4- Valoración de la calidad de la propuesta de actividades para la utilización del cine debate en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea por criterio de evaluadores externos.
- 5- Evaluación de la propuesta de actividades para la utilización del cine debate en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea en el grupo 1 de 10grado del Centro Mixto Neftalí Martínez

En la presente investigación se utilizarán un conjunto de métodos en su unidad dialéctica:

Métodos del nivel teórico:

- Analítico-Sintético
- Histórico-Lógico
- Inductivo-Deductivo

Del nivel empírico.

- Observación Científica
- Encuesta
- Prueba Pedagógica
- Criterio de especialistas

Método matemático:

- Análisis Porcentual

La **Novedad científica y el Aporte práctico:** Se presenta por primera vez en el Centro Mixto Neftalí Martínez una propuesta de actividades para la utilización del cine debate en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea en 10 grado y con ello elevar la calidad del proceso de enseñanza –aprendizaje en esa asignatura.

Capítulo I

Fundamentos teóricos sobre la enseñanza de la Historia Contemporánea y su vinculación con el cine.

Epígrafe 1.1: Importancia del estudio de la Historia Contemporánea.

El conocimiento de la Historia Universal, de América y la Contemporánea es una fuente para sembrar ideas en los alumnos, para explicar lo que ha sido la historia de los pueblos y las razones de ser de la lucha por la libertad a través de los siglos.

Orientarse en el mundo de hoy y orientar a las nuevas generaciones tiene en la memoria un asidero intelectual y moral, por la historia se conocen las experiencias del pasado, la identificación de los enemigos del género humano, el conocimiento de sus acciones a través de los siglos, las razones por las que surgió la explotación de unos hombres por otros y lo que ello ha significado, el poder responder por qué existen en la actualidad países pobres y países ricos y por qué trabajar por lograr un mundo mejor, no sólo es posible, sino imprescindible. La memoria es premisa para un pensamiento crítico y una vía más de ser culto que sigue siendo como enseñara Martí, el único modo de ser libre. (Martí.J. 2001. pág23)

Decía Martí en 1881: “***De amar las glorias pasadas se sacan fuerza para adquirir las glorias nuevas***”. (Martí J.. pág. 88 1975).

No cabe entonces la menor duda de que se hace necesario el estudio de la Historia y no sólo la cubana sino la Contemporánea esa que se inició con la Gran Revolución Socialista de Octubre, la que abrió un nuevo camino para la humanidad en su búsqueda de la plena libertad del hombre, la eliminación de las injusticias y desigualdades sociales, la solución de los acuciantes problemas materiales que agobian a millones de personas.

Así el programa trata en la unidad número uno las complejas circunstancias históricas en que se desarrollaron, las transformaciones revolucionarias y socialista de la sociedad soviética, en vida de Lenin y después de su muerte, demostrándose, las potencialidades de desarrollo del

régimen socialista, cuya construcción entrañó complejidades y contradicciones que reclamaron, una aplicación creadora del marxismo.

En la unidad dos, dedicada a la Segunda Guerra Mundial, se centra la atención en las relaciones que se establecen entre los Aliados en las conferencias que se produjeron y los gérmenes de lo que sería la organización del mundo de posguerra.

La unidad número tres y última hará énfasis en tres prioridades:

- Explicar la evolución histórica del socialismo en la URSS y Europa de Este hasta analizar las causas del derrumbe del socialismo en estos países.
- Valorar las crisis sistémicas del capitalismo.
- Caracterizar el hundimiento del sistema colonial del imperialismo en el área afroasiática así como el desempeño de los movimientos de liberación nacional y la ayuda de Cuba en la lucha de la liberación nacional de los pueblos afroasiáticos.

El mundo contemporáneo es deudor de toda la historia anterior y a su vez es el cimiento donde se levantará el porvenir. Por ello, aunque el pasado es el objeto de estudio de la historia, el presente y aún más el futuro, es su objetivo. Estudiar y enseñar historia, si de contribución al mejoramiento humano se trata, es situar precisamente la esencia humana de esta disciplina en el centro del quehacer pedagógico.

"Para nosotros, la historia, más que una minuciosa y pormenorizada crónica de la vida de un pueblo, es base y sostén para la elevación de sus valores morales y culturales, para el desarrollo de su ideología y su ciencia, es instrumento y vehículo de la Revolución". (Castro. F. pág.-7 2006).

Junto a la Historia Contemporánea se imparte también en el décimo grado la Historia de América. Desde el siglo pasado José Martí planteó en su estrategia política para América, que para salvaguardar a los países latinoamericanos de las intenciones expansionistas del vecino poderoso se hacía necesario preservar la cultura de nuestros pueblos, su identidad nacional, así como la unidad desde el Río Bravo hasta la Patagonia. En este sentido advertía:

“Corre peligro de perder fuerza para actos heroicos nuevos aquel que pierde, o no guarda bastante la memoria de los actos heroicos antiguos” (Martí. J. 1975 .Pág. 268)

"La enseñanza de la Historia, entonces, constituye una de las formas de transmisión y reproducción de la memoria colectiva, constituye un elemento fundamental en la configuración de la conciencia e identidad de los pueblos. Debe ayudar a crear conciencia e identidad de persona, de actor social... de nación, que impulse para actuar sobre nuestra realidad social y natural y transformarla. (Águila R. 1993 Pág.-14.)

Por esto, la Historia la hacen los hombres inmersos en sus relaciones económicas y sociales con sus ideas, anhelos, sufrimientos, luchas, con sus valores morales, sus defectos, sus contradicciones, sus triunfos, sus reveses y sueños. Para poder desentrañar los laberintos históricos es necesario poseer una cultura histórica básica que sirva de instrumento a la hora de adentrarse en materias desconocidas o conocidas, las cuales van a contribuir a la formación de sentimientos y convicciones.

Es preciso que la enseñanza de la Historia esté encaminada primero: a transformar la conciencia, a cultivar el amor a la libertad, a lograr una nueva concepción del mundo y para ello, el primer trabajo de un hombre es reconquistarse -como expresa Martí- además de la necesidad de desarrollar la inteligencia de todos, pues constituye *“el germen escondido del bienestar de un país”*. (Martí José. 1975. Pág 270).

Para lograr estos objetivos es necesario que las clases sean motivadas con algo más que simples frases escritas en el pizarrón o una lámina inanimada, debido a esto Fidel expresó en una ocasión que:

“En vez de una clase corriente, de rutina, nos hubiesen puesto por televisión películas, sobre todo aquellas sobre temas históricos...los conocimientos que puede aportar a los muchachos, no se les olvida nunca.” (Castro F. 2006).

Si esto se lograra se insertaría al estudiante de manera activa en los hechos históricos y los mismos quedarían arraigados en su pensamiento. Una importante misión científica de la enseñanza de la Historia es propiciar que los alumnos descubran el aspecto interno de los

procesos que se reconstruyen sobre la base de hechos, personajes, fechas, apoyados en datos, fragmentos de documentos escritos, testimonios orales y demás recursos que constituyen fuente para su estudio.

El alumno necesita representarse los hechos, la acción de los personajes, saber cómo eran, o sea poder formarse representaciones correctas de los lugares y las circunstancias en que ocurrieron los hechos y se desarrollaron los procesos. Por ejemplo, para que los estudiantes puedan emitir sus juicios sobre los horrores del fascismo qué mejor modo tendrían para ello si ven los desmanes que se cometían en los campos de concentración recreados en “*La vida es bella*”

1.2: Importancia del cine con fines educativos

El cine nace el 28 de diciembre de 1895, cuando un pequeño grupo de espectadores se reúnen para ver un espectáculo organizado por los hermanos Lumière en el salón Indio del Gran café de París. Cien años después de aquella reducida exhibición pública, el cine se ha convertido en una de las industrias más poderosas del mundo del espectáculo. Se vive en una civilización donde los medios de comunicación social dominan cada vez más los estilos de formación sistemática y asistemática. Inmersos en un universo audiovisual cada vez más complejo, los jóvenes deben asimilar y reacomodar sus códigos comunicacionales para captar el ritmo vertiginoso y cambiante de la realidad que les toca vivir.

Expuestos diariamente a los lenguajes audiovisuales, como nuevas formas de expresión y comunicación, reciben en cambio, una educación que si bien, antes era esencialmente verbalista y reproductiva lo que, por ende, conlleva a que la misma desconociera o dejara de lado los nuevos lenguajes, hoy el proceso transformador que se lleva a cabo en esta rama, no desconoce la importancia que tiene el conocimiento por parte de los jóvenes, sobre el poder que posee el llamado séptimo arte.

(...)el cine constituye por virtud de sus características un instrumento de opinión y formación de la conciencia individual y colectiva y puede contribuir a ser más profundo y diáfano el espíritu revolucionario y a sostener un aliento creador... el desarrollo de la industria cinematográfica cubana supone una labor de promoción, educación y reeducación del gusto seriamente lastrado por la producción y exhibición

de filmes concebidos con criterios mercantilistas, dramáticos y éticamente repudiables y técnico y artísticamente insulso. (Bernault.J-cine 2000.Pág. 1)

"El cine debe constituir un llamado a la conciencia y a liquidar la ignorancia, dilucidar problemas, a formular soluciones y a plantear dramática y contemporáneamente, los grandes conflictos del hombre y la humanidad"... (González .V.1986 Pág. 325)

El papel que juegan los diferentes medios que se utilizan en el proceso de enseñanza, acerca al problema de cómo preparar al joven para hacer frente a la multiplicidad de estímulos que reciben en la escuela y fuera de ella. También, a cómo ayudarlo a encontrar medios propios de expresión de su vida interna que le enriquezcan espiritualmente.

Es incuestionable que el universo audiovisual es la vía idónea para este proceso. El contacto con los diversos lenguajes artísticos ayuda al joven a descodificar los enigmáticos mensajes que recibe constantemente sin poder asimilarlos en su totalidad. Sin embargo, está latente el problema de cómo integrarlos y a través de qué medios lograr que los estudiantes aprendan a discernir lo acertado y lo desacertado de cada una de las películas que observan.

Para esto, es necesario que en las escuelas los profesores realicen **guías de observación** (anexo1), que contengan aspectos medulares de la propuesta a analizar. *Las guías de observación son preguntas dirigidas a determinadas cuestiones del filme, ya sea en cuanto a: aspectos técnicos como fotografía, ambientación, guión o aspectos de la trama tales como: personajes principales, frases importantes y escenas claves* (UT: Pág. 14. 2003).

Sin obviar que la gran mayoría de las propuestas cinematográficas presentan sello estadounidense y que resulta innegable el poder, o por lo menos, la potencialidad del cine para transmitir datos, ideas e impresiones de un pueblo a otro. Ejemplo evidente de ello es la forma en que, justa o equivocadamente, las películas de Hollywood han contribuido a moldear en el curso de este siglo las creencias que la mayor parte del mundo civilizado tiene sobre el "modo de vida estadounidense".

Es necesario dotar a lo alumnos de una cultura cinematográfica que les ayude a comprender el torrente de alienación que contienen casi todos los filmes salidos de estudios americanos.

La alienación es el proceso mediante el cual el individuo o una colectividad transforma su conciencia hasta hacerla contradictoria con lo que debía esperarse de su condición. Si se examina el cine de estos últimos años, se comprende que el séptimo arte (en los países capitalistas, desde luego), constituye una empresa de embrutecimiento de las masas. El filme más logrado no se dirige más que a la pereza de espíritu del público, a su falta de criticismo. El espectador ideal es aquel que sumido en la sombra propicia, haya hecho funcionar menos su cerebro. *El mejor filme será aquel que mejor haya cumplido la función de impedir pensar.* (Delanway. L. 1995 Pág. 12).

Por esto es necesario la formación de espectadores conscientes y activos que analicen que el cine no es un producto intocable, sino que a través de él le están dando una serie de visiones con las que puede o no estar de acuerdo y que no necesariamente, lo que es "bonito" es bueno.

Es necesario formar a los jóvenes, que viviendo en el primer siglo del III milenio, tienen que enfrentar los resultados del fabuloso desarrollo científico y tecnológico y al mismo tiempo, los graves males que se derivan del hegemonismo y el uso de la fuerza. Por tanto, la educación debe hacer un uso adecuado de esa poderosa arma que es el cine, para enriquecer la cultura de los adolescentes y así dotarlos con elementos que en un futuro, les puedan servir para desenvolverse en sociedad.

1.3 El cine debate. Su importancia en la enseñanza de la Historia.

Se está poniendo en evidencia una situación de crisis en los modelos que sustentan tanto la formación como la proyección profesional de los formadores. Las variaciones de conocimiento científico y de las estructuras sociales y culturales se están produciendo a un ritmo tan acelerado, que no dan tiempo a la búsqueda y asentamiento de nuevos modelos y concepciones del entramado educativo.

Este ritmo acelerado hace poco viables los planteamientos analíticos y prospectivos, por tanto lo que se necesita actualmente son modelos dinámicos, susceptibles de servir en un sistema en constante movimiento, contemplando los cambios, siempre, de una manera total.

El siglo XXI se enfrenta a un nuevo marco teórico que exige nuevos modelos pedagógicos. Uno de los grandes retos para la educación de este siglo, son las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (**NTIC**), las cuales representan nuevos modos de expresión, y por tanto, nuevos modelos de participación y recreación cultural sobre la base de un nuevo concepto de alfabetización. La clave está en establecer su sentido y aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde que se comenzó las transformaciones en la educación cubana, la utilización del cine forma parte activa en las aulas, aunque no siempre se utiliza de manera acertada desaprovechándose las grandes ventajas que trae para las diferentes asignaturas principalmente la Historia, por esto es necesario el conocimiento por parte de los profesores de cómo utilizar los diferentes materiales fílmicos y las vías que pueden serles útiles a la hora de tratar los hechos históricos.

A partir de investigaciones realizadas en otros países, se ha podido constatar que la emotividad se posesiona del ánimo del espectador durante la visión de un filme con tal intensidad, que los resultados obtenidos del análisis arrojan ritmos similares a los de la vida cotidiana. Estos ritmos son propios de las sensaciones de relajamiento, distensión y liberación, profundas perturbaciones emotivas, sentimientos de agresividad, frustración y alegría y sentimientos penosos.

Esto no se logra con ningún otro medio de enseñanza. En otras palabras, el sujeto siente, disfruta y padece en el espectáculo cinematográfico de la misma manera, que en la vida diaria. Esto es una gran ventaja desde el punto de vista emocional pero también esta posición del espectador le impide, en muchas ocasiones, ser lo suficientemente crítico y estar en guardia contra los mensajes que llegan a él.

Es ahí donde el cine-debate tiene que servir para romper ese “*hechizo*” y organizar el razonamiento lógico y la posición crítica. (González Vicente 1986 Pág.-225) .Por esto se debe llevar a cabo en las aulas un proceso de cine debate, que aborde de manera crítica las películas.

El cine debate es la discusión y análisis de un filme, su finalidad: que el público asistente a la proyección analice la cinta exhibida, razonando en conjunto sobre sus valores y defectos, aportando individualmente impresiones y observaciones, así como conocimientos de la materia. Se realiza con la guía del profesor que será el responsable de lograr el intercambio de opiniones y la formación colectiva de un juicio crítico sobre el filme en cuestión. (UT: Pág. 17 2003).

La realización de esta actividad cuenta de tres puntos:

Presentación

Exhibición

Discusión

Para lograr un debate fructífero el profesor debe dominar estos pasos y saber que se realiza en cada uno de ellos. Para la presentación, el profesor debe **A)** Haber visto el filme previamente, **B)** Obtener la mayor información sobre él. El profesor, con un lenguaje claro y preciso, informa sobre la ficha técnica (anexo2) de la cinta en cuestión. Esta tiene una estructura que no se debe violar, aunque pueden existir variaciones.

Se hará una brevísima sinopsis del filme y llamará la atención sobre sus aspectos más relevantes y muy especialmente sobre los tópicos que serán discutidos. Para la exhibición debe contarse con un local adecuado, libre de ruidos y sobre todo calor. La copia que se utilice debe ser de la mejor calidad posible. La discusión debe continuar a la exhibición sin interrupción. De inmediato, el profesor debe comenzar a motivarla mediante preguntas y breves frases de estímulo. Debe quedar claro, que no es permitida la controversia individual.

Las réplicas a una opinión, en caso de que existan, no se dirigirán al que las vertió, sino que se expresaran como otra opinión nueva o diferente. El profesor debe saber de antemano hacia dónde debe dirigirse el debate, y no permitir divagaciones, discursos individuales o la incorporación de temas ajenos a los que se discuten. Al languidecer un tópico, debe introducirse otro y salvo excepciones, no se debe permitir la vuelta atrás. El final del debate está marcado por dos elementos:

- 1) las tramas o tópicos a discutir ya han sido abordados y agotados.
- 2) las participaciones disminuyen visiblemente o se detienen.

Llegado a este punto, el profesor debe realizar un resumen de las opiniones vertidas y sólo enriquecerlas con las propias, si algún tema no recibió opiniones adecuadas. Por lo

general, un buen debate, sin contar la duración de la película, se extiende por 45 minutos o una hora, nunca debe alargarse innecesariamente.

“El público, es sensible a la belleza, pero no la elige de primera intención. Es necesario entrenarlo. Hay en esto un punto de moralidad que sería necesario fortalecer y no sacrificar nunca a intereses por demás inmediatos”. (Bernault. J-cine 2000. Pág. 10)

“La verdadera fuerza del cine reside sin duda en el poder que tiene de persuadir al público, sin que este se dé cuenta de que lo convencen”. (Bernault. Rev. Signos 2000 Pág. 12.)

Es debido a esto que la enseñanza de la Historia dentro de sus propósitos educativos, debe ser expresión cotidiana de una cultura del diálogo. Por ahí pasa el camino del convencimiento, por el intercambio de argumentos, de razonamientos, por la reflexión colectiva en unidad orgánica con los principios que se defienden y se enseñan a defender.

Si la vida está llena de matices y la Historia se quiere enseñar vinculada con la vida, entonces cualquier lectura del proceso histórico en "blanco y negro" con la sombra del maniqueísmo, no trascenderá.

Para poder entender los procesos históricos, se necesita desentrañar las causas de los acontecimientos y conocer sus repercusiones, encontrar la relación que existe entre los diferentes fenómenos históricos, tanto como parte de un proceso relativo a un país, como su interrelación con la Historia Universal en su conjunto. Los alumnos deben interpretar por sí mismos los hechos y fenómenos que acontecen o acontecieron. En este sentido, el cine debate, juega un papel fundamental.

Capítulo II

Diagnóstico y determinación de necesidades

2.1: Caracterización de la muestra

Para desarrollar la investigación, se selecciona como población: 66 estudiantes de décimo grado, y dentro de ellos, se selecciona como muestra, al grupo 10-1 del Centro Mixto Neftalí Martínez”, del municipio de Encrucijada. Es una muestra intencional, pues la Historia que trabaja la presente investigación es la que se imparte en este grado.

La misma cuenta con una matrícula de 36 alumnos: 21 hembras y 15 varones; dos estudiantes que presentan problemas de enfermedad uno que presenta lupus agresivo y otro linfoma no pasquín esto no afecta el aprendizaje. Grupo que a pesar de ser numeroso se comportan adecuadamente, responden a los llamados de atención son entusiastas participan en todas las actividades .El 90% de los estudiantes aspiran a ingresar a estudios superiores para lo cual se preparan desde el inicio del curso, se esfuerzan en su mayoría para obtener buenos resultados .La relación casa escuela es buena ya que la familia se preocupa por los resultados asisten con frecuencia a las reuniones de padres y en su mayoría aceptan los llamados de atención. Muestran interés por su preparación política y participan en las actividades de la organización. En general es un grupo con grandes aspiraciones a continuar estudios superiores.

Regularidades

Existen insuficiencias en el uso del cine para impartir los contenidos de la Historia Contemporánea.

-Existe una reticencia por parte de los estudiantes para ver los filmes de alto contenido histórico que se encuentran dentro de la categoría de dramas.

- Existen carencias en el dominio de la filmografía que puede utilizarse teniendo presente los contenidos que se deben abordar según el programa.

- La falta de dominio por los estudiantes de los códigos que se utilizan en determinados filmes que tergiversan los diferentes contenidos históricos.

Potencialidades

- Todos consideran importante elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea.

. Es elevado el interés de los estudiantes por apoyar la impartición de las clases de Historia Contemporánea mediante la utilización del cine debate.

- Existe una buena filmografía relacionada con los diferentes contenidos que se imparten en la Historia Contemporánea.

2.2: Descripción de los métodos.

❖ Del nivel teórico se utilizaron los métodos:

- **Analítico-sintético:** A partir del análisis de diferentes fuentes y la extracción de lo esencial de cada una de ellas, se llegaron a conclusiones sobre la necesidad de lograr una buena motivación en las clases de Historia Contemporánea, a través de formas novedosas.
- **Inductivo-Deductivo:** Permite a partir de las concepciones generales que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea, elaborar una propuesta de ejercicios para insertar el cine-debate en la enseñanza de esa historia.
- **Histórico-lógico:** Para conocer, los antecedentes del uso del cine-debate en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en específico de la Historia Contemporánea y su importancia en ese proceso.
 - **Modelación:** permitió establecer los nexos lógicos entre los elementos que conforman la propuesta y precisar la estructura interna de cada una de las actividades.

- ❖ **Nivel Matemático:** Se utiliza el procesamiento matemático para el análisis porcentual de los resultados de las encuestas y entrevistas.

Del nivel Empírico:

- **La observación:** Se observaron clases con el objetivo de constatar cómo se trabaja el contenido de la Historia Contemporánea, la motivación hacia esta asignatura y su vinculación con el cine.
- **La entrevista:** Se utilizó para conocer los criterios de los alumnos acerca de las clases de Historia Contemporánea y su vinculación con el cine debate.

- **La encuesta:** Se aplicó a los estudiantes para conocer la efectividad, la motivación y calidad de la enseñanza de la Historia Contemporánea
- **Pruebas Pedagógicas:** Se utilizó con el objetivo de comprobar los conocimientos que poseían los estudiantes sobre la Historia Contemporánea antes y después de aplicadas las actividades.

2.3 Fundamentación de la Propuesta de Actividades.

La siguiente propuesta de ejercicios contribuirá a la preparación del estudiante en la asignatura de Historia Contemporánea, bases para intervenir en las clases, comunicar ideas y obtener una cultura básica acerca de los problemas de la contemporaneidad, componente esencial para la batalla de ideas de este tiempo. Además de ampliarle su universo cinematográfico y así enriquecer su cultura para que llegue a ser un hombre de su tiempo.

Pues se debe tener presente que el ingreso al preuniversitario ocurre en un momento crucial en la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Es conocido que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos de décimo grado, pues en los alumnos de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil. Muchos consideran el inicio de la juventud como el segundo nacimiento del hombre; entre otras cosas, ello se debe a que en este período se alcanza la madurez relativa de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad.

En la adolescencia se continúa y amplía el desarrollo que en la esfera intelectual ha tenido lugar en etapas anteriores. Así desde el punto de vista de su actividad intelectual, los estudiantes de preuniversitario están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad.

Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida cotidiana del joven. Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los jóvenes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

En este, como en los niveles precedentes resulta importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza. Se debe tener presente, que por su grado de desarrollo, los alumnos de la Educación Media Superior pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y auto educación.

Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el alumno participe de modo activo.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital y, al mismo tiempo, es un placer cuando el joven desarrolla la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente en el proceso de obtención del conocimiento. En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando, así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista, teniéndose en cuenta estas características es que se ha elaborado la propuesta.

Luego de haber realizado un estudio del programa de Historia Contemporánea del décimo grado, teniendo en cuenta las principales dificultades de los alumnos en cada una de las unidades impartidas se pone a consideración esta propuesta, con las películas cuyo contenido pueden facilitar la motivación y obtención de conocimientos y la profundización de los hechos históricos tratados, las propuestas fílmicas, tocan contenidos específicos dentro del programa por lo que no se abarca de manera totalizadora el mismo.

Es una propuesta flexible, a medida que el banco de películas se actualice, y además está en función de los objetivos que el profesor se proponga, teniendo en cuenta el diagnóstico de los grupos. La misma abarca las tres primeras unidades de la Historia Contemporánea.

En Historia Contemporánea se proponen un total de 23 películas, de ellas 18 presentan sello norteamericano y las restantes pertenecen a las filmografías, cubanas, rusas y africanas.

La mayoría de las películas son de nacionalidad norteamericana, por esto se hace necesario que los profesores vean el filme antes de ponerlo en el aula, para estar preparados, si es necesario su aclaración, en alguna problemática que se exponga en el mismo, teniendo en cuenta su corte capitalista .

Los filmes que aquí se declaran como medio para impartir las clases de Historia, contemplan no sólo aquellos que por su producción son del agrado de los jóvenes, sino que se ha tenido en cuenta muchos de los clásicos que marcaron pautas en su momento, este es el caso de la famosa cinta de Orson Wells "*El ciudadano Kanes*", que recrea los recovecos de los políticos en el capitalismo, también se encuentra dentro de la propuesta la multipremiada cinta de Spielberg "*La lista de Shindler*".

A pesar de lo planteado anteriormente, no se puede desaprovechar el potencial educativo que ofrecen estos materiales para la enseñanza de la Historia, pues es una propuesta didáctica que permite la elevación del acervo cultural del estudiante, favorece el aprendizaje de la asignatura, teniendo en cuenta que toda actividad pedagógica tienen su fase de orientación, ejecución y control, aprovechando al máximo las potencialidades que brinda el programa y la formación de las nuevas generaciones que no es más que lograr que los adolescentes se conviertan en hombres cultos, creativos, y altruistas.

Valoración por criterios de evaluadores externos.

. Para valorar la propuesta, fue sometida al criterio de especialistas que determinaron que se ajustaba a los requerimientos planteados, y recomendaron algunas adecuaciones a tener en cuenta. Los especialistas consultados, concuerdan en que es posible la aplicación de la propuesta, pues prepara a los profesores ofreciéndoles variadas formas para la utilización del cine en las clases.

Encuentran la propuesta adecuada al programa de Historia Contemporánea ; además, concuerdan en que las actividades se ajustan a los niveles de la enseñanza, y a las deficiencias que existen en el desarrollo de habilidades, pues recogen aspectos importantes que deben dominar los alumnos en función de ponerlos en práctica en su vida escolar y social.

Los métodos de trabajo propuestos, según destacan los especialistas, son flexibles, y con opciones al alcance del profesor en las escuelas, teniendo en cuenta la propia organización escolar.

La propuesta es propicia para la asimilación de los contenidos estudiados y el desarrollo de las habilidades más afectadas en los escolares; respondiendo también a las transformaciones que se quieren lograr en el proceso de enseñanza – aprendizaje en nuestro país. De forma general, los especialistas valoraron de forma positiva la propuesta, y viable para su aplicación en cualquier centro escolar del nivel medio.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

Historia Contemporánea.

Unidad 1: La Gran Revolución Socialista de Octubre, modelo alternativo al capitalismo. La división del mundo en dos sistemas sociales opuestos y su expresión en el proceso histórico contemporáneo (1917 -1939).

Dentro de esta unidad de 16 horas clases aproximadamente.

Epígrafe 1.2: La situación de los principales países europeos entre 1917 y 1939.

Películas:

- **La lista de Shindler**
- **El diario de Ana Frank**
- **Hitler, el reinado del mal**
- **Hitler La máquina de Matar**
- **La Casa de la Esperanza**

Unidad 2. La Segunda Guerra Mundial. (5h/c aprox.)

Películas:

- El Pianista
- Santos y soldados
- La vida es bella
- Salvando al soldado Ryan
- Tras la línea enemiga
- Peral Harbor
- Código de guerra
- El paciente Inglés
- Infierno en la Tierra
- La Fortaleza de Brest
- Stalingrado

Unidad 3: Del mundo bipolar al mundo unipolar: del fin de la Segunda Guerra Mundial hasta el derrumbe del socialismo en Europa, la desintegración de la URSS y los procesos históricos contemporáneos más significativos del período.

Epígrafe 3.2: La evolución histórica de Europa occidental de la posguerra hasta la década de 1990 y las contradicciones fundamentales del capitalismo.

Películas:

- Arde Mississippi
- El candidato
- El Ciudadano Kane
- Decepción
- Los ángeles al desnudo
- Lo mejor de nuestras vidas

Epígrafe 3.3: Rasgos y tendencias del desenvolvimiento histórico afroasiático desde 1945 hasta la década de 1990.

Películas:

- Caravana
- Hotel Ruanda
- Pelotón
- Fuimos Soldados
- Tsotsi

Título: Debate del filme “La Vida es Bella”

Objetivo: Explicar la situación que atravesaba Alemania durante 1929-1933 mediante el debate del filme la Vida es Bella para inculcar a los estudiantes repudio hacia el régimen fascista.

Descripción: Formar durante la clase equipos para debatir el filme

Control: vía Pregunta escrita, Preguntas orales

- 1- Sobre qué tema trata el filme.
- 2- Qué momento del filme te impacto más y por qué.
- 3- Que características tenía este régimen.
- 4- Quienes eran enviados a los campos de concentración.
- 5- Qué consecuencias crees que trajo para el mundo el surgimiento de este régimen.
- 6- Además de la crudeza de la película que otros sentimientos se reflejan.
- 7- Piensas que en la actualidad se visionan rasgos de este régimen.

Título: El niño del Piyama de Raya

Objetivo: Explicar la situación que atravesaban los judíos en Alemania durante la dictadura de Adolfo Hitler mediante el debate del filme El Niño del pijama de rayas con el objetivo inculcar a los estudiantes repudio hacia el régimen fascista.

Descripción: Dividir el grupo para debatir la película

Control: Pregunta escrita – Pregunta Oral

- 1- Sobre qué tema trata el filme
- 2- Como se llama el protagonista
- 3- Como se llama el amigo del protagonista
- 4- Crees que el título de la película se relaciona con el desarrollo de la misma. Por que
- 5- Qué momento te impactó más del filme. ¿Por qué?
- 6- Qué opinión tienes acerca del final de la película

Título: La Fortaleza de Brest

Objetivo: Explicar mediante el debate del filme La fortaleza de Brest la situación que atravesaba Rusia al recibir la invasión de la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial con el objetivo de despertar en los estudiantes sentimientos de admiración hacia el pueblo ruso.

Descripción: Dividir el aula en equipos para debatir el filme

Control: pregunta escrita – pregunta oral

- 1- Sobre qué tema trata el filme
- 2- Que etapa de la historia Contemporánea se refleja en el filme
- 3- Qué opinas acerca de los combatientes soviéticos que participaron en la defensa de la Fortaleza de Brest.
- 4- En la actualidad crees que este sitio es significativo en la historia de Rusia. ¿Por qué?

Título: El Paciente Inglés

Objetivo: Explicar mediante el debate del filme El paciente inglés la situación que atravesaban los países del mundo durante la segunda guerra mundial con el objetivo que los estudiantes despierten interés por la historia contemporánea.

Descripción: Dividir el aula en equipos para debatir el filme.

Guía para el debate

- 1- De qué tema trata el filme
- 2- Durante qué periodo histórico está ambientada la película
- 3- Qué momento de la película te gusto más. ¿por qué?
- 4-Cuál es tu opinión acerca del final de la película.
- 5- Crees que el titulo se relaciona con el desarrollo del filme.

Control: Pregunta escrita, observación del desempeño, pregunta oral.

Título: Stalingrado

Objetivo: Explicar mediante el debate del filme Stalingrado la situación del pueblo soviético durante la segunda guerra mundial con el objetivo de despertar en los estudiantes sentimientos de amor y admiración por los soldados y el pueblo soviéticos.

Descripción: Dividir el aula en equipos para debatir el filme

Control: Pregunta oral

Guía de debate

- 1- Que etapa de la historia contemporánea te recrea la película.
- 2- ¿Qué opinión tienes acerca de los soldados soviéticos?
- 3- Por qué podemos afirmar que la batalla de Stalingrado fue la más sangrienta durante la segunda guerra mundial.
- 4- Qué momento del filme te impacto más y por qué.
- 5- Después de la observación del filme expresa mediante un breve texto tu opinión personal acerca de la película.

Título: *La Lista de Schindler*

Objetivo: Caracterizar mediante el debate del filme *La Lista de Schindler* la situación que atravesaba Polonia durante la ocupación nazi con el objetivo de despertar en los estudiantes repudio hacia este régimen.

Descripción: Debatir la película con el grupo de estudiantes.

Control: Pregunta oral

Guía de debate

- 1- ¿Que etapa de la Historia universal recrea el filme?
- 2- Crees que el título de la película se relaciona con el desarrollo de esta.
- 3- Expresa tu opinión sobre la situación que atravesaba Polonia durante la ocupación nazi.
- 4- ¿Qué momento del filme te impacto más?

Título: *La casa de la esperanza*

Objetivo: Caracterizar mediante el debate del filme *La casa de la esperanza* la situación que atravesaba Polonia durante la ocupación nazi con el objetivo de despertar en los estudiantes repudio hacia este régimen.

Descripción: Debatir la película con el grupo de estudiantes.

Control: Pregunta oral

Guía de debate

- 1- ¿Sobre qué tema trata el filme?
- 2- ¿Qué etapa de la Historia Contemporánea refleja el filme?
- 3- ¿Creerías que el título de la película se refleja con el desarrollo de esta? ¿Por qué?
- 4- ¿Qué momento del filme te impactó más? ¿Por qué?
- 5- ¿Qué opinas sobre el final del filme?

Título: *Hitler la Máquina de matar*

Objetivo: Caracterizar mediante el debate del documental *Hitler la Máquina de Matar* la dictadura llevada a cabo por Adolfo Hitler y la repercusión que esta tuvo con el objetivo de desarrollar en los estudiantes repudio hacia este régimen.

Descripción: Debatir el documental con el grupo de estudiantes.

Control: Pregunta oral

Guía debate:

- 1- Sobre qué tema trata el documental
- 2- Por qué crees que este documental tenga el nombre Hitler la máquina de matar.
- 3- Qué momento del documental te impacto más y por qué.
- 4- Como describirías a este personaje histórico con una palabra.

RESULTADO FINAL

Para valorar la efectividad de la propuesta fue sometida al criterio de evaluadores externos que determinaron se ajustaba a los requerimientos planteados, reconocen la pertinencia y las posibilidades reales de implementarla en la enseñanza para la que fue diseñada, además su concepción permite un enfoque cultural cognitivo y muy necesario para el aprendizaje integral del estudiante.

Se tuvo en cuenta además, la observación y valoración del desarrollo de las actividades, y la reaplicación de las técnicas anteriores, comprobando la efectividad de estas. A medida que se aplicaba la propuesta se evidenció no sólo una mayor identificación con la asignatura, sino una creciente motivación por parte de los estudiantes hacia las personalidades en la historia. El protagonismo estudiantil se fortaleció sobre todo en el marco grupal ya que los criterios de los estudiantes fueron tomando espacio y ganando lugar dentro de la clase, en la medida en que eran escuchados. Lo cual demuestra cómo se fue ganando en la motivación de los estudiantes por la asignatura y en su preparación teniendo en cuenta el desarrollo de su capacidad reflexiva.

Como resultado de la Prueba pedagógica final (anexo 3) aplicada estudiantes del décimo grado del Centro Mixto Neftalí Martínez se comprueba que estos han logrado alcanzar elevar los conocimientos relacionados con la Historia Contemporánea, lo que fue demostrado con los resultados obtenidos, los cuales se expresan a continuación.

La primera pregunta de un total de 36 estudiantes examinados la aprobaron 30 lo que representa un 83.33%, comparando con la inicial que aprobaron 15 lo que representó un 41,66%, se observa un avance después de aplicada la propuesta .La segunda la aprobaron 21 lo que representa un 58.33%, en la inicial aprobaron 9 estudiantes lo que representó un 25%, en esta pregunta también se observa un avance. La tercera la aprobaron 18 lo que representa un 50% en la cual se observa que se acerca más al resultado deseado ya que en la prueba pedagógica inicial aprobaron 7 estudiantes lo que representa un 19,44% y no logró aprobar ninguna pregunta en la prueba pedagógica final 1 estudiante lo que representa un 2.77% siendo mejor que en la inicial donde no lograron aprobar 3 estudiantes para un 8,33%

Conclusiones

1. En el trabajo con los medios audiovisuales es preciso tener en cuenta aspectos didácticos que sirven de sustento para la promoción de un aprendizaje significativo en los alumnos. A su vez, el empleo del cine debate, en el perfeccionamiento del PEA de la Historia Contemporánea resulta de gran importancia dadas las posibilidades que ofrece para la dinamización y la fijación de los conocimientos de manera perdurable favoreciendo, además, la necesaria generalización y sistematización de los hechos y procesos históricos.
2. El diagnóstico realizado evidenció la poca utilización del cine debate en las clases y la casi nula alusión explícita en el plan de los profesores; el desconocimiento y la poca disposición de los estudiantes para visualizar los filmes de contenidos históricos.
3. La propuesta de actividades responde a las necesidades detectadas y constituye una vía a utilizar en el PEA de la Historia Contemporánea a partir de las potencialidades que brinda el cine debate teniendo un carácter flexible, contextualizado y desarrollador.
4. Los evaluadores consultados coinciden en que la propuesta de actividades para la utilización del cine debate en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea es válida, confiable, asequible, pertinente y puede ser aplicada en los estudiantes de 10 grado. Los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta de actividades para la utilización del cine debate en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea, al ser comparados con el estado inicial del valor en la muestra, demuestran la efectividad de la misma.

RECOMENDACIONES.

1- Mantener actualizada las propuestas fílmicas para su mejor aplicación en los centros preuniversitarios.

2- Aplicar la propuesta de actividades a otros grados y en otras asignaturas en el centro, con sus adecuaciones correspondientes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Addine Fernández, F. *et al*: Didáctica y optimización. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona □, Facultad de Ciencias de la Educación, La Habana, 2001.
2. _____: Programa. EdiAddine Fernández, F. *et al*: Didáctica y optimización. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona □, Facultad de Ciencias de la Educación, La Habana, 2001.
- 3 . _____: Programa. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989. Addine Fernández: Folleto de Didáctica de la Maestría en Educación. La Habana, 1998.
- 4 . _____: Didáctica. Teoría y práctica. Instituto Superior Pedagógico □ Enrique José Varona, Facultad de Ciencias de la Educación, La Habana, 2001.
5. : Álvarez de Zayas, C. M.: Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia, La Habana, 1996.
6. _____: Didáctica. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
7. _____: Álvarez de Zayas, R. M.: Metodología del aprendizaje y la enseñanza: métodos, estrategias, procedimientos y técnicas. Talleres Gráficos Kipus, Cochabamba, 2002
8. _____. (1995): Metodología de la investigación científica. Carlos Alvarez Zayas. Centro de Estudios "Manuel F Gran", Universidad de Oriente, 1995.
9. _____. (1995): La Universidad como institución social. Centro de estudios "Manuel F Gran", Universidad de Oriente.
10. _____. (1992): Epistemología. Ciencia de la ciencia. Centro de estudios de la Educación Superior "Manuel F Gran", Universidad de Oriente.
11. _____. (1995): Conferencias de didáctica/ Carlos Alvarez de Zayas. Folleto de la cátedra Manuel F. Gran. Universidad de Santiago de Cuba.
12. Arroyo Valera: El uso de las Nuevas Tecnologías Educativas. VII Conferencia de Téc. Educ. Universidad de Málaga 1998.
13. Armas Ramírez, Nerely: Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. ISP. Félix Varela, Villa Clara.2002.
13. Águila Renedel: Sobre la nueva historia de Perú, Editora Magisterial, Perú 1993.
14. Baxter E.y otros: La escuela y el problema de la formación del hombre. ICCP, ciudad

de la Habana 1994.

15. . Baranov S.P. (1989): Pedagogía / S. P. Baranov, L.R. Bolotina, V. A. Slastony.-
- La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

16. Bermúdez, R. (1996): Teoría y metodología del aprendizaje. Ed. Pueblo y
Educación. La Habana.

17. _____. (1997): El problema del desarrollo de la esfera motivacional del niño,
en estudios de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes. Ed.
Pueblo y Educación, La Habana.

18. Bernal, J. D.: Historia social de la ciencia. La ciencia en la historia. Editorial
Ciencias Sociales, La Habana, 1986.

19. Borrero García, Juan A: Todo sobre Oscar. Editorial Oriente 2006.

20. Bozjovich. L. I. (1976): La personalidad y su formación en la edad infantil. Ed.
Pueblo y Educación, La Habana.

21. Carrasco Rodríguez Antonio: El cine como recurso didáctico para la enseñanza de
la Historia. (2004 - 2009) disponible en <http://www.claseshistoria.com>

22. Castellanos Simons, B.: Investigación educativa: nuevos escenarios, nuevos actores,
nuevas estrategias. Material de apoyo para el Curso de Investigación
Educativa, Instituto Superior Pedagógico □ Enrique José Varona □, Centro de
Estudios Educativos, La Habana, 1998.

23. Castellanos Simons, B. et al: Aproximación a un marco conceptual para la investigación
educativa. Material en soporte electrónico, Instituto Superior
Pedagógico □ Enrique José Varona □, Centro de Estudios Educativos, La
Habana, 2001.

24. Castellanos Simons, D.: La comprensión de los procesos de aprendizaje: Apuntes para un
marco conceptual. Material elaborado para la investigación □ El cambio educativo en la
secundaria básica □. Instituto Superior Pedagógico □ Enrique José
Varona □, Centro de Estudios Educativos, La Habana, s/a.

25. Castellanos Simons, D. et al: Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción
desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

26. Castro Ruz, F.: Ciencia, tecnología y sociedad (1959 □ 1989). Editora Política, La
Habana, 1990.

27. Castro Ruz, Fidel: Discurso en la graduación del contingente Manuel Ascunce. Oficina de publicaciones del Consejo de Estado 2001
28. Castro Ruz, Fidel: Discurso del 8 de enero de 1989, en ocasión del 30 aniversario de su entrada en la Habana. Oficina de publicaciones de Consejo de Estado 1990.
29. Danilov. M. A. Skatkin M. N. (1981): Didáctica de la escuela media. Ed. Libros para la educación.
30. Danilov, M. A. (1985): Didáctica de la enseñanza / M. A. Danilov. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
31. Díaz, F. y G. Hernández: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Editorial Mc Graw Hill, México, 1998.
32. Díaz Pendás: Sobre la Historia y otros temas. Editorial Pueblo y Educación 2006.
33. Fernández González, A. M: De las capacidades a las competencias. Una reflexión teórica desde la Psicología. Revista Varona. No. 36-37, 2003.
34. Fernández Rguez, B.- Efectividad de los medios de enseñanza en el proceso docente educativo.ICCP. Ped. 90.
35. Galperin, P.Ya.: Introducción a la Psicología. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1982.
36. _____: El profesor como investigador en el aula: Un paradigma de formación de profesores. Revista Educación y Sociedad. No. 2, Madrid, 1993.
37. . García García, A: Acerca de las invariantes metodológicas para el trabajo con los medios de enseñanza. Mat. Imp.ISPEJV,C. Habana, 1990.
38. González Castro Vicente: Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. Editorial Pueblo y Educación La Habana, 1986.
39. González Valdés, América: Creatividad y métodos de indagación: aplicaciones en ciencias y humanidades. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
40. Hernández Galárraga, Elina y Pedro A. Hernández Herrera: La TV, El Video y la guía para el maestro. TV Educativa tabloide No. 2, enero-abril. Editorial Pueblo y Educación 2003. torial Pueblo y Educación, La Habana, 1989. Addine
- Fernández: Folleto de Didáctica de la Maestría en Educación. La Habana, 1998.
41. _____: Didáctica. Teoría y práctica. Instituto Superior Pedagógico □ Enrique José Varona□, Facultad de Ciencias de la Educación, La Habana, 2001.

42. : Álvarez de Zayas, C. M.: Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia, La Habana, 1996.
43. _____: Didáctica. La escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
44. _____: Álvarez de Zayas, R. M.: Metodología del aprendizaje y la enseñanza: métodos, estrategias, procedimientos y técnicas. Talleres Gráficos Kipus, Cochabamba, 2002
- 45 _____. (1995): Metodología de la investigación científica. Carlos Alvarez Zayas. Centro de Estudios "Manuel F Gran", Universidad de Oriente, 1995.
46. _____. (1995): La Universidad como institución social. Centro de estudios "Manuel F Gran", Universidad de Oriente.
47. _____. (1992): Epistemología. Ciencia de la ciencia. Centro de estudios de la Educación Superior "Manuel F Gran", Universidad de Oriente.
48. _____. (1995): Conferencias de didáctica/ Carlos Alvarez de Zayas. Folleto de la cátedra Manuel F. Gran. Universidad de Santiago de Cuba.
(

Anexos

(Anexo 1)

Encuesta a los estudiantes.

Objetivo: Conocer la efectividad y calidad de la enseñanza de la Historia Contemporánea.

Estimado alumno, necesitamos sus respuestas más sinceras a las siguientes preguntas, objetos de un trabajo que se está realizando en el centro. Esperamos su cooperación.

Gracias.

Cuestionario:

1. La Historia Contemporánea les resulta.

Interesante ____ poco interesante ____ aburridas ____ ¿Por qué?

2. Las clases de esta asignatura las consideran

Amenas ____ muy amenas ____ algo monótonas ____
monótonas ____ ¿Por qué?

3. La utilización de películas para impartir el contenido ha sido:

Frecuente ____ poco frecuente ____ nulo ____

4. Marca los elementos que te gustaría que utilizaran los profesores a la hora de impartir esta historia.

- ☐ Carteles
- ☐ Mapas
- ☐ Cine debate
- ☐ Software
- ☐ Documentales
- ☐ Otros

5. Sobre el contenido de Historia Contemporánea has podido ver:

☐ 1 filme ☐ 2 filmes ☐ varios filmes ☐ ninguno.

(Anexo 2)

Guía para la observación a clases.

Objetivo: Constatar cómo se trabaja el contenido de la Historia Contemporánea y de América y su vinculación con el cine debate.

- Tiempo de duración de la clase:
- Asunto de la clase:
- Observador:
- Aspectos a observar:

1. Tratamiento de la materia:

Bueno___ regular___ malo___

2. El trabajo con los medios audiovisuales:

Bueno___ regular___ malo___

3. Efectividad en el uso de los medios audiovisuales.

Bueno___ regular___ malo___

4. Utilización del cine-debate para impartir el contenido(ya sea en clases o extraclases)

Frecuente___ poco frecuente___ nulo___

5. Participación de los estudiantes en el debate.

Buena___ Mala___ Regular

6. Calidad del debate

Bueno___ malo___ regular___

(Anexo 3)

PRUEBA DE CONOCIMIENTO # 1.

1. La Gran Revolución socialista de octubre abrió un nuevo camino para la humanidad. Argumenta con 3 elementos esta afirmación.
2. Responda Verdadero o Falso según corresponda a los siguientes acontecimientos vinculados a la II Guerra Mundial.
 - a) ____ La II GM estalla el 1 de septiembre de 1939.
 - b) ____ En 1939 el ejército alemán ocupa el territorio polaco
 - c) ____ Ante el avance del ejército alemán los EE.UU. proclaman su neutralidad.
 - d) ____ EE.UU., Gran Bretaña y Francia alentaron la política expansionista de Alemania.
 - e) ____ La II GM cambia su carácter durante la Gran Guerra Patria.
 - f) ____ Las bombas atómicas lanzadas en Hiroshima y Nagasaky tenían como objetivo destruir centros militares japoneses.

2.1) Explica el inciso f

3. identifique con 2 elementos en cada caso.

a) Lenin b) NEP c) Carta de Jamaica d) New Deal.

(Anexo 4)

Resultado de la prueba Final

Los estudiantes después de haber realizado el cuestionario responden de la siguiente manera:

De 36 estudiantes 33 consideran que es interesante las clases de la asignatura después de aplicado la propuesta, de ellos 1 la encuentra aburrida y 2 poco interesante.

- Me resulto interesante pues pudimos profundizar con mayor énfasis el contenido de la historia contemporánea.
- Hemos evolucionado de forma muy útil y ampliamos nuestros conocimientos.
- Se puede apreciar con mayor facilidad los contenidos mediante el uso de la película.

De 36 estudiantes 33 consideran que las clases de la asignatura después de haber aplicado la propuesta son amenas, 2 que son algo monótonas y 1 que son monótonas.

- Son amenas porque a través de ellas podemos visualizar y conocer esos hechos.
- Son muy interesantes porque siempre se aprende algo nuevo.
- Las encuentro muy interesantes porque nos dan una buena preparación.

Se 36 estudiantes, 36 encontraron efectivo la utilización de las películas para impartir el contenido.

- Resulta efectivo porque las películas nos recrean los contenidos históricos y son más fáciles de entender con este medio de enseñanza.
- Entendemos con mayor facilidad el contenido.

De 36 estudiantes, 30 respondieron que en los contenidos donde se aplicó la propuesta se sienten preparados y 6 con igual preparación que antes.

- Porque se adquirió nuevos conocimientos.
- Se sienten preparados para enfrentar los contenidos de la unidad.
- Fue de mucha importancia la aplicación de los distintos objetivos que se evaluaron en la unidad ya que profundizaron nuestros conocimientos en la materia.

(Anexo 5)

Grafica comparativa de los resultados de la Fase inicial y de la Fase Final

