Ministerio de Educación Superior

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas

Facultad de Ciencias Sociales

Departamento de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: Propuesta de Animación sociocultural para potenciar la identidad hacia la localidad de Buenavista en escolares de sexto grado, desde la perspectiva del Autodesarrollo Comunitario.

Autora: Beatriz Espinosa Pérez

Tutor: MSc. Jorge Léster Artiles Sánchez

Carrera: Estudio Socioculturales

Curso 2012-2013

“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos. La identidad no es una pieza de museo, quietecita en la vitrina, sino la siempre asombrosa síntesis de las contradicciones nuestras de cada día”.

Eduardo Galeano.

Dedicatoria:

.A mi madre, por ser mi heroína y la luz de mi vida.

.A mis abuelos Dignorah y Taurino que aunque ya no están son parte importante de mi vida y los llevo en el corazón.

Agradecimientos:

.A mi mamá por quererme y apoyarme en cada momento de mi vida.

.A mi tutor por guiarme por el camino correcto y no abandonarme nunca.

.A mis hermanas: Cinthya, por ser un regalo muy especial que me dio la vida y hacerme sonreír cuando no tengo motivos e Hilda por quererme y apoyarme en todas mis locuras.

.A mi novio por su comprensión, su amor y por tenerme tanta paciencia.

.A mis amigos Yusleiby, Lumaicy, Gretter, Asley y Delvis, por brindarme su cariño.

.A Ariadna que más que una amiga ha sido una hermana, gracias por ayudarme tanto.

.A Manuel por su sinceridad, su cariño desde niños y su apoyo incondicional.

.A Gladys y Gladicita por abrirme las puertas de su hogar y de su corazón.

.A Leidy, Isniely, Amarilis y Ariadna por tantos momentos bonitos que compartimos en 5 años.

.A Yulierky Agüero, Asnelly, Ladys y Bárbara González por su apoyo.

.A los trabajadores de la Casa de Cultura de Buenavista.

.A Xenia, Gisela, Ana, José Antonio y demás trabajadores de la Escuela Primaria “Fabricio Ojeda”.

.A los alumnos de sexto grado.

.A mis tíos Aleida y Abelardo por recibirme en su casa como una hija.

.A Dayron y Daniela que compartieron conmigo lo bueno y lo malo.

.A mis tíos Mirelis y Luis por complacerme tanto y darme todos los gustos.

.A mis hermanitos Lisbety, Lisbetsy y Alejandro por toda la felicidad que me han regalado.

.A Reinita, Juana y demás miembros de la comisión de apoyo.

.A mis abuelos, tíos, primos y demás familiares que cada día me hacen pensar que tengo la familia más bonita.

.A todos los que me apoyaron, creyeron en mí y se hicieron parte de este sueño, y a los que no también.

Gracias a todos.

Resumen

El presente trabajo muestra los resultados de la autora como parte de su investigación en el poblado remediano de Buenavista. Este estudio tiene como objetivo principal diseñar una propuesta de animación sociocultural que potencie la identidad hacia la localidad en los escolares de sexto grado de la Escuela Primaria “Fabricio Ojeda”. Este centro tiene una serie de carencias que se unen a las que presenta el poblado en general, por lo que es evidente el bajo nivel de identificación de los escolares con su terruño.

La investigación cuenta con dos capítulos. En el primero de ellos se realiza un análisis teórico de la temática que se estudia a partir de la concepción de diversos autores nacionales y foráneos, para luego analizar la problemática en los escolares de sexto grado. Se hace una profundización de la intervención sociocultural, específicamente de la animación para finalmente abundar en los principales postulados que establece la metodología del Autodesarrollo Comunitario como vía para el logro de los objetivos propuestos.

En el segundo capítulo se instrumenta dicha metodología, transitando por sus tres primeras etapas, cuyo momento cumbre es la confección de la propuesta de Animación sociocultural para potenciar la identidad hacia la localidad en estos escolares. La fortaleza principal es la integración de los estudiantes con el proceso de intervención a partir de que ellos mismos propusieron las actividades para la propuesta, lográndose así la participación e implicación como premisas del Autodesarrollo.

Índice

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I: Identidad hacia la localidad. La animación sociocultural y el Autodesarrollo Comunitario como herramientas teórico-metodológicas para la intervención. 8

1.1. Identidad: Una mirada desde diversas concepciones. 8

1.2. Identidad en escolares 13

1.4. El Autodesarrollo Comunitario como vía metodológica para el logro de la identidad hacia la localidad. 23

CAPÍTULO II: Propuesta de Animación sociocultural para potenciar la identidad hacia la localidad en escolares de sexto grado de la Escuela Primaria "Fabricio Ojeda" de Buenavista, desde la perspectiva del Autodesarrollo Comunitario. 27

2.1. El Autodesarrollo Comunitario. 27

2.2. Aplicación de la Metodología del Autodesarrollo Comunitario para potenciar la identidad en los escolares de sexto grado de la escuela primaria "Fabricio Ojeda". 29

2.2.1. Etapa #1: Intercambio inicial con el sujeto demandante o necesitado de la acción profesional. 29

2.2.2. Etapa # 2: Exploración del escenario y formulación del prediagnóstico. 35

2.2.3:3ra Etapa: Diagnóstico participativo y búsqueda de soluciones. 44

CONCLUSIONES 53

RECOMENDACIONES 54

BIBLIOGRAFÍA 55

ANEXOS ..... A

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, muchos son los conflictos que vive la sociedad a nivel mundial: guerras, hambre, recrudecimiento de las políticas económicas y explotación entre las naciones. Todo esto para demostrar quién tiene mayor poder en cuanto a economía y desarrollo tecnológico. No se respeta el derecho que tiene cada persona de escoger lo mejor para sí y para los suyos, siendo entonces condenados a emigrar de sus países, dejando atrás sus creencias, mitos y tradiciones.

Lo mencionado pone en peligro la identidad de cada ser humano. Es por eso que abordar este tema constituye un factor determinante para cualquier sociedad, sobre todo por las diferencias marcadas que existen entre los países desarrollados y los subdesarrollados.

El panorama mundial ha cambiado en este siglo XXI. La comunicación ha transformado la socialización de las nuevas generaciones, incidiendo en sus relaciones con la familia, los amigos, la comunidad, las instituciones, la región, el país, el mundo.

Las transformaciones políticas, económicas y culturales pueden mover los elementos significativos para los sujetos de un mismo país o de una misma familia en menos de 10 años. Lo que ayer resultaba una verdad tácita hoy es un asunto de polémica.

No ocurre lo mismo en Cuba, país privilegiado si de respeto ciudadano se trata. Resulta cierto que no existe una economía consolidada que pueda permitir derroches pero sí se hace lo indispensable para que cada ciudadano se sienta protegido y desee luchar por la Revolución. La salud y la educación son sectores que constituyen ejemplos de lo expresado con anterioridad pues están a la altura de los países desarrollados. A pesar de todos estos beneficios es palpable la diferencia que existe entre una comunidad urbana y una rural, problemática que ha dado paso a una serie de migraciones internas en busca de desarrollo y mejoras económicas. Este factor degradante puede producir contradicciones sociales, pérdida de autorreconocimiento y degradación de la identidad hacia la localidad.

Se impone entonces realizar un estudio sobre la identidad hacia la localidad a partir de una experiencia real de esta autora con una comunidad villaclareña.

Se han hecho diversas investigaciones en toda América Latina con el objetivo de definir qué es la identidad, cabe destacar el trabajo realizado por la socióloga venezolana Nelly Arenas, titulado ´´Globalización e identidad latinoamericana ´´y el de Yuri Guirin ´´En torno a la identidad cultural de América Latina´´, ambos trabajos reflejan la necesidad de preservar la identidad de cada nación.

Cuba no se ha quedado rezagada en las investigaciones sobre este tema y es por ello que se presenta la siguiente definición de identidad según el Dr. Esteban Morales Domínguez, de la Universidad de La Habana, en su artículo ´´Cuba color de la piel, Nación, Identidad y Cultura ¿un desafío contemporáneo? Según Morales Domínguez, "es lo que hace que alguien pueda sentirse parte de una nación, o de un grupo social cualquiera, es condición indispensable que sienta, ante todo, su mismidad. Pues solo se puede ser parte de algo, si se es antes de todo uno mismo".

También cabe destacar el trabajo en Opción al título de Máster en Desarrollo Social de Zenia Díaz Hernández, titulado: "Identidad regional, un estudio en grupo de jóvenes de Pinar del Río". La autora hace un estudio sobre identidad regional en los jóvenes, definiéndola como "el espacio socio-psicológico de pertenencia de un individuo o grupo reflejado a través de la imagen que moldean sobre un conjunto de rasgos, significaciones y representaciones referidas a ese mismo individuo o grupo. Es la conciencia y el sentimiento de mismidad compartidos, es la posibilidad de compararse con otros manteniendo la continuidad".

Es válido también enfatizar sobre la importancia de trabajar la identidad desde la localidad como espacio más cercano a los sujetos en su interacción social. Este estudio se fundamenta con los principios del Autodesarrollo Comunitario, metodología que propone el Centro de Estudios Comunitarios (CEC) de la UCLV.

A partir de esto, es importante destacar que en cada localidad se debe alcanzar la cohesión grupal y colectiva, y conformarse por espontaneidad, sin imposición de ningún tipo, una verdadera comunidad basada en el intercambio recíproco de sus miembros. Pero no debe verse esta comunidad de la que hablamos como un simple espacio geográfico donde se concentra un conjunto de personas, sino por la definición de los investigadores del CEC.

Se entiende según este colectivo de autores a la comunidad como “el grupo social donde la participación y la cooperación de sus miembros posibilitan la elección consciente de proyectos de transformación dirigidos a la solución gradual y progresiva de las contradicciones de su autodesarrollo, en este proceso el ejercicio de la conciencia crítica es fundamental”.

Según esta definición, lo comunitario se asocia a la naturaleza de los vínculos. Como cualidad del desarrollo, supone la presencia de cambios profundos y definitorios en función de lo que necesita la sociedad. Por tanto, si se forman verdaderas comunidades se puede alcanzar, con el apoyo consciente de todos, la identidad y pertenencia hacia la localidad. De ahí que el trabajo desde los referentes de la metodología del Autodesarrollo Comunitario, nacida también del CEC, es una fortaleza y una realidad en esta investigación.

A pesar de los trabajos antes mencionados no se tiene conocimiento sobre la existencia de un estudio sobre la identidad hacia la comunidad en escolares de sexto grado, aprovechando las potencialidades que ofrece el trabajo con escolares y lo necesario de inculcar valores identitarios. Es por eso que la presente investigación aborda un problema que actualmente afecta a la sociedad, la poca identidad que tienen los habitantes hacia su localidad que influye de forma directa en las aspiraciones de abandonar el lugar de origen buscando mejoras económicas, desarrollo cultural y recreativo.

Es por esto que se hace imprescindible el trabajo con escolares de sexto grado, pues son personas que comienzan a valorar con ojos críticos la realidad y conocer las tradiciones, costumbres, creencias les permite ubicarse mejor en el tiempo que viven. Además los ayuda a pensar en procesos, a ser más sensibles y les despierta sentimientos de amor, respeto y pertenencia a su terruño y a su país. Los lugares por donde transitan todos los días adquieren un nuevo significado, se llenan de sentido. Entonces ellos se comprenden mejor, como parte de esa comunidad que los acoge y espera, por su contribución en el futuro.

Por constituir esto una problemática de interés científico e investigativo, se ha tomado como referencia el poblado remediano Buenavista, en la provincia de Villa Clara, donde existe poca identificación hacia la comunidad por parte de los pobladores. Con

relación a este tema no se han encontrado resultados investigativos. El trabajo de este tema en la provincia de Villa Clara no se ha trabajo de manera sistemática, la autora solo ha encontrado referencias en la tesis en opción al título de licenciatura en Estudios Socioculturales "Proyecto de intervención sociocultural para potenciar el sentido de pertenencia en los adolescentes de sexto grado de la Escuela Primaria "Enrique Villegas" de Guaracabulla, hacia su localidad, desde la perspectiva del Autodesarrollo" de Jorge Lester Artiles Sánchez, donde se hace un estudio sobre el sentido de pertenencia también en escolares de este nivel de enseñanza.

Los profundos cambios socioeconómicos ocurridos después del Triunfo de la Revolución crearon las premisas necesarias para la constitución de un nuevo modo de vida. De acuerdo a las posibilidades económicas de nuestro país, ha ido progresando a su vez la implementación de programas dirigidos a mejorar las condiciones de vida objetivas, consideradas factores primordiales para el ejercicio y desarrollo de las funciones sociales, culturales y educativas. Se hace imprescindible detenernos en aquellos factores que influyen de forma negativa y que atentan para que el desarrollo no esté a la par en todo el país. Tal es el caso del Consejo Popular Buenavista en el municipio de Remedios. Esta comunidad presenta condiciones desfavorables que influyen de forma directa en la poca identificación que poseen sus habitantes. Existe poco desarrollo en los programas de salud, insuficientes soluciones para el abasto de agua potable, mal estado técnico de la red vial, pero sin dudas lo que más afecta es el déficit de actividades culturales, deportivas y recreativas. La carencia de un audio para la realización de actividades, la falta de apoyo de algunas instituciones de la comunidad y los insuficientes niveles de integración entre los delegados, factores comunitarios y población en general influye también de forma negativa en la poca identidad de los pobladores hacia la comunidad. La pérdida de fiestas tradicionales como parrandas y carnavales, celebraciones que daban vida y colorido al poblado han hecho que sumado a lo anteriormente expuesto, cada vez sea más creciente el deseo de trasladarse hacia la cabecera municipal o provincial, alegando motivos de trabajo o búsqueda de mejoras económicas. En el caso de la Escuela Primaria "Fabricio Ojeda", con la cual la tesiante se vinculó para el trabajo directo con los escolares de sexto grado, se evidencia que no existe espacios dedicados a aumentar la identidad y el apego hacia su localidad, ni que contrarresten los problemas que presenta la zona, lo que indica que los escolares poseen poca identificación con su localidad.

A partir de la problemática planteada se formula el siguiente **problema científico:**

¿Cómo potenciar la identidad hacia la localidad de Buenavista en los escolares de sexto grado de la escuela primaria Fabricio Ojeda?

Objeto de estudio: la identidad.

Campo de acción: la identidad en escolares de sexto grado.

Objetivo general: Diseñar una propuesta de animación sociocultural que potencie la identidad hacia la localidad de Buenavista en los escolares de sexto grado de la Escuela Primaria “Fabricio Ojeda”.

Interrogantes científicas:

-¿Cuáles son los presupuestos teóricos y metodológicos que fundamentan la animación sociocultural como alternativa para potenciar la identidad hacia la localidad, desde la perspectiva del Autodesarrollo Comunitario?

-¿Cuál es el estado actual de la identidad hacia la localidad de Buenavista en los escolares de sexto grado de la Escuela Primaria “Fabricio Ojeda”?

-¿Qué acciones se deben realizar que conlleven a la elaboración de una propuesta de animación sociocultural para la potenciación de la identidad hacia la localidad de Buenavista en los escolares de sexto grado de la Escuela Primaria “Fabricio Ojeda”?

Objetivos específicos:

-Determinar los presupuestos teóricos y metodológicos sobre la animación sociocultural, como alternativa para la potenciación de la identidad hacia la localidad, desde la perspectiva del Autodesarrollo Comunitario.

-Diagnosticar el estado actual de la identidad hacia la localidad de Buenavista en los escolares de sexto grado de la Escuela Primaria “Fabricio Ojeda”.

-Diseñar una propuesta de animación sociocultural que potencie la identidad hacia la localidad de Buenavista en los escolares de sexto grado de la Escuela Primaria “Fabricio Ojeda”, desde la perspectiva del Autodesarrollo Comunitario.

Métodos:

Del nivel teórico

-Histórico-lógico: se emplea para estudiar los principales criterios sobre el tema objeto de estudio. Contribuye a argumentar el origen, antecedentes, evolución, sobre la identidad. Permite una secuencia más entendible de conceptos claves, lo que facilita el trabajo del investigador.

-Analítico-sintético: se emplea para la elaboración de la información y el análisis de las diferentes fuentes bibliográficas y empíricas concernientes al tema de la investigación, lográndose así conformar el marco teórico que sustenta el estudio, para sintetizar los resultados en el diagnóstico y para la elaboración de la propuesta de animación que se propone. También profundiza en las conclusiones a las que se puede llegar sobre la importancia de fomentar identidad en escolares como alternativa de inserción social.

-Inductivo-deductivo: es utilizado para deducir los fundamentos teóricos sobre el tema a partir de las inducciones que generan los referentes teóricos descritos por diversos autores en la bibliografía consultada y para lograr la solución del problema científico a partir de la información obtenida y construir una propuesta de animación que potencie la identidad hacia la localidad en escolares.

Del nivel empírico

-Análisis de documentos: se analizan los documentos relacionados con el tema de la investigación, los expedientes de los escolares del grupo estudiado y el Modelo de funcionamiento de la Escuela Primaria.

-Entrevistas: al director de la escuela primaria, maestros, director de la Casa de Cultura para profundizar en los elementos del diagnóstico de la localidad, la institución y el grupo.

-Observación participante: por parte del investigador, durante el desarrollo de la tesis.

-La composición como técnica proyectiva: para detectar la identificación de los escolares con su localidad y cómo potenciar en ellos la identidad hacia la localidad.

-Triangulación de métodos y fuentes: para cruzar la información obtenida a través de los diferentes métodos aplicados.

Es importante para el proceso de intervención, el trabajo desde los referentes de la metodología para el Autodesarrollo Comunitario porque brinda las herramientas teóricas metodológicas fundamentales que pueden lograr la participación de los sujetos implicados en la transformación activa de su realidad, se convierten en protagonistas de las transformaciones , aspecto novedoso, pues no se conoce que se hayan realizado trabajos de este tipo en Buenavista dirigidos a fomentar la identidad hacia la localidad con escolares.

El diseño de investigación cuenta con dos capítulos. En el primero se aborda el marco teórico-metodológico que sirve como referente para ofrecer un acercamiento a la intervención sociocultural, como vía para potenciar la identidad hacia la localidad en escolares de sexto grado. Además se abordan las diversas definiciones de identidad, que más adelante se vincula con la etapa escolar, de la que se hace un breve análisis, desde un enfoque psicológico. También se trabaja con las herramientas que proporciona la intervención sociocultural que pueden permitir potenciar identidad hacia la localidad. Finalmente en este capítulo se analiza el paradigma del autodesarrollo comunitario como potenciador de esta identidad en los escolares objeto de estudio hacia su comunidad. En el segundo capítulo se ofrecen los fundamentos metodológicos de la investigación empírica a partir de los referentes de la metodología del autodesarrollo comunitario, se efectúa el proceso de intervención transitando por las etapas concebidas al efecto y se entregan resultados obtenidos con los escolares. La investigación cuenta además con conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: Identidad hacia la localidad. La animación sociocultural y el Autodesarrollo Comunitario como herramientas teórico-metodológicas para la intervención.

1.1. Identidad: Una mirada desde diversas concepciones.

La problemática de la identidad en el mundo contemporáneo ha cobrado un significativo auge. Muchos autores se han cuestionado sobre el concepto al parecer tan complejo a través de la historia y lo han valorado desde distintas aproximaciones. Al consultar algunas referencias encontramos un primer significado sobre identidad en las tradiciones metafísicas escolásticas y aristotélicas que la veían como uno de los principios elementales del ser y como una ley lógica del pensamiento. El principio ontológico de identidad supone que todo ser es idéntico consigo mismo y que una cosa no puede ser y no ser al mismo tiempo y desde un mismo punto de vista. Como propiedad que poseen todos los seres, la identidad no depende obligatoriamente de que un ser particular sea capaz de reflexionar o no. Al adentrarnos en la filosofía moderna, la reflexividad es vital para la identidad humana y entonces marca una diferenciación con la identidad de las cosas inanimadas y los animales. Insiste en que la auto-conciencia y el autorreconocimiento sean características fundamentales de la identidad de los humanos. La memoria juega un papel elemental en ese devenir de argumentar la identidad como proceso consciente y esencialmente humano.

Locke argumentaba que “tan lejos como esta conciencia pueda extenderse hacia atrás a cualquier acción o pensamiento pasado, hasta allí alcanza la identidad esa persona”. (León Olivé, 1995)

De manera similar, Leibniz fundamentaba que el alma inteligente, sabiendo lo que es y siendo capaz de decir este “yo” que tanto dice, no solo permanece y subsiste metafísicamente (lo que hace más totalmente que los otros), sino que también permanece moralmente la misma y constituye la misma personalidad. Porque es la memoria o el conocimiento de este “yo” lo que lo hace capaz de ser recompensa y castigo.

Para ellos la identidad del individuo dependía de la memoria y de la autoconciencia. En ambas variantes, la identidad se reduce a un problema de mismidad individual.

En lo adelante muchos sociólogos y psicólogos han desarrollado una concepción de identidad donde la definen como aquello con lo que alguien se identifica, que puede cambiar y está influido por las expectativas sociales, jugando las expectativas de los demás un rol fundamental en el proceso de identificación con algunas cualidades.

Se hace entonces necesario analizar la identidad según la valoración de distintos autores contemporáneos.

Según Lecsy Tejeda del Prado, la identidad "es el autorreconocimiento de la singularidad, que integra a sus rasgos personales las características de un grupo social. Cuando este proceso se realiza de forma activa y consciente, el resultado es más completo, de este modo la relación entre el "ser" 'y el "deber ser" no se expresa en una contradicción, sino en el nivel de aspiración del hombre a su mejoramiento personal y a su integración social." (Tejeda del Prado, 1999)

La presencia del otro es consustancial al hecho identitario. La idea de identidad y de pertenencia lleva implícito la diferencia con ese otro, lo que nos hace únicos, pero que nos integra a su vez a la sociedad y nos hace mejores personas. La formación de la personalidad es también la construcción de su identidad, que tiene como fuente de su contenido el medio social, expresado en la cultura.

Por eso, durante el transcurso de su desarrollo es necesario acentuar los valores de la propia cultura para que se produzca de modo natural su identificación y surja el compromiso consciente y personal de garantizar su continuidad y enriquecimiento para que la esencia histórica se transmita a los sucesores y cultive, en ellos, los rasgos correspondientes a sus mejores tradiciones.

Por otra parte la investigadora Patricia Arés Muzio defiende la idea de que "hablar de identidad es hablar de pertenencia, de continuidad y ruptura, es hablar de un sistema de creencias compartidas." (Arés Muzio, 2007)

Es una definición muy acertada, pues es lógico hablar de identidad y pertenencia en un mismo contexto, no podría existir un sujeto plenamente identificado si no posee un sentido de pertenencia bien desarrollado, a la vez que comparta con la sociedad un grupo de valores, tradiciones, gustos y creencias.

De igual manera Yaritza García Ortíz define la identidad como el “sentimiento subjetivo de continuidad a lo largo del tiempo. Estructura cognitiva subyacente que incluye creencias, actitudes y atribuciones que se comparten con gran carga vivencial.” (García Ortíz, 2008)

Sería imposible definir la identidad sin la dosis de creencias y actitudes que de forma consciente se van acumulando a través del tiempo y que define a las personas, diferenciándolas entre sí, pero a su vez haciéndolas miembros de la comunidad.

Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual se hace referencia a procesos que permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer su continuidad a través de transformaciones y cambios.

Según la investigadora Lourdes Ibarra Mustelier, “la identidad personal se construye en una cultura particular que representa el ambiente privilegiado para definir la especificidad de cada individuo. Deviene de un proceso complejo, de una historia personal construida en el interior de la trama de relaciones interpersonales y de interacciones múltiples con el ambiente, partiendo de la elaboración de los modelos de los adultos, en primer lugar madres, padres y los maestros como agentes sociales de las culturas familiar y escolar.”(Ibarra Mustelier, 2005)

El proceso de formación de la identidad transita por diferentes etapas: identificación, sentimientos de afirmación y de pertenencia, por lo que se hace de vital importancia el trabajo en conjunto de la familia, la escuela y la sociedad en general a la hora de fomentar la identidad en los escolares hacia su localidad.

La identidad puede ser un “elemento potenciador de la persona, la familia y la sociedad siempre que no produzca adherencias rígidas.”(Arés Muzio, 2007)

Y es que mediante la identidad se pueden potenciar muchos logros en las personas, contribuyendo a su mejoramiento, siempre que esta identidad no mantenga a los seres humanos estáticos y sin movimientos, una persona puede sentirse identificada con su localidad aunque por motivos ajenos a su voluntad, haya tenido que marcharse a otro lugar.

El Dr. Manuel Martínez Casanova plantea que por identidad se pueden entender: “niveles de coincidencia y comunidad de elementos componentes de una estructura dada que sin ser homogéneos en sentido absoluto, sí comprenden una unidad sistemática que reconoce e incluye las variaciones de expresión que no niegan, sino que ratifican, la pertenencia al sistema referido.” (Martínez Casanova, 2001)

Existen tanto identidades individuales como sociales. Al hablar de identidades sociales, se debe tener en cuenta que los grupos humanos, siempre que coinciden en espacio y tiempo desarrollan una vida en común, tienden a formar identidades colectivas, por lo que esas identidades pueden tener mucho de transmitido, de educado, de condicionado y determinado histórica y socialmente, pero los resultados que se van produciendo también tienen algo de espontáneo.

La identidad se crea, se recibe y se forma. Se transmiten nociones, valores, historias, memorias, representaciones, rasgos, costumbres, que suelen perdurar y mantener lo mejor de la identidad. Eso nunca ocurre de manera invariable. La identidad se recibe y cada generación la recrea, la elabora, la enriquece, es un proceso social de construcción.

“La identidad no implica uniformidad, por el contrario, ella nutre la diversidad que a su vez es combustible de vigor y creatividad para el desarrollo, no debe entenderse como patrimonio cosificado sino como permanente invención de los actores que procesan sus tendencias internas y reciben y asimilan las influencias externas. Las combinan, las recrean y las transforman, no como una actitud contemplativa hacia un pasado estático de grandes o pequeñas tradiciones sino como una síntesis animada inimitable y jamás concluida.”(Amtmann, 1997)

Es por eso que al hablar de desarrollo social de un territorio (nación, región, etc.) es necesario entonces diferenciar entre un cierto número de rasgos singulares y propios que son los rasgos que aportan identidad. Sin esto no sería posible convertir a la comunidad como el referente identitario y que posibilite la cooperación y solidaridad interna.

Por eso el concepto de identidad es significativo para explicar la relación que tienen las personas con su espacio social, comprendiéndose que existe identidad cuando las

personas se sienten profunda y emocionalmente parte de una localidad, comunidad o región.

Después de analizar las definiciones anteriormente expuestas se han determinado una serie de elementos importantes que se consideran ítems, los cuales permiten que esta autora conforme una definición más acabada de identidad, por la cual nos regiremos a lo largo del proceso investigativo.

Ítems:

1. Incluye la pertenencia y el sistema de creencias compartidas, actitudes y atribuciones que se comparten con gran carga vivencial.

2. Implica la diferencia con los otros, lo que nos hace únicos y a la vez nos integra en la sociedad.

3. Elemento potenciador de la familia, la escuela y la sociedad que tiene niveles de coincidencia y comunidad.

4. Proceso complejo que no implica uniformidad pues nutre la diversidad.

5. Permanente invención de los actores que combinan, recrean y transforman sus tendencias internas con las externas.

A partir de la elaboración de estos ítems, se propone la siguiente definición de identidad:

“Es un proceso complejo que nutre la diversidad y potencia a la familia, la escuela y la sociedad en general. No es más que el sistema de creencias compartidas, actitudes y atribuciones que comparten las personas con gran carga vivencial; lo que los diferencia de los otros haciéndolos únicos pero a su vez integrándolos en la sociedad. Permite además que los sujetos sociales estén en permanente cambio a través de la combinación y transformación de sus tendencias, tanto las internas como las adquiridas de otros espacios sociales.”

1.2. Identidad en escolares

Antes de adentrarnos en la identidad y su comportamiento específicamente en escolares, se hace imprescindible analizar desde el punto de vista psicológico, las principales características de esta etapa. Esto permite ver las potencialidades que tienen las personas de estas edades para potenciar en ellos esa identidad hacia la localidad que se pretende.

Los escolares de escuela primaria oscilan entre los 7 y 12 años de edad. La actividad fundamental es el estudio, aunque fuera de la escuela continúan sus juegos.

El juego de roles se complejiza, aparece el juego de reglas, como es el parchís, los escondidos, etc. La entrada a la escuela sitúa al niño en una nueva posición social, pues el estudio estimula el desarrollo del pensamiento, la formación de motivos jerárquicos, una nueva posición teórica y mayor aprendizaje sobre la vida, las ciencias, etc. Ahora se relaciona con muchas más personas de su edad y también mayores, debiendo cumplir con normas disciplinarias y subordinar a ella sus deseos.

Al colocarse en una posición social nueva, cambia su autovaloración y se reestructuran las relaciones en el seno de la familia. El papel del maestro es fundamental, su autoridad y valoración pueden determinar el bienestar emocional del escolar, especialmente en los primeros grados.

A partir del cuarto grado y sobre todo en sexto, el grupo y su opinión adquieren gran importancia. La aceptación o rechazo de sus pares influye en la autovaloración, constituyéndose en un importante motivo de conducta en el desarrollo de la personalidad; es decir, muchos de sus comportamientos están motivados por el temor a ser valorados negativamente por los de su edad y tienen la tendencia a realizar conductas que buscan su aprobación.

Por otra parte, en esta etapa se desarrolla también la percepción voluntaria, memoria voluntaria y la atención voluntaria. Surge una actitud cognoscitiva hacia la realidad, permitiendo el desarrollo del pensamiento abstracto hacia el final de la etapa. Adquieren gran importancia los ideales, que son concretos (vinculados a una persona) y con un carácter más emocional que racional.

Hay mayor desarrollo de los sentimientos sociales y morales, adquiriendo gran importancia la amistad y el sentido del deber. Se adquiere cada vez mayor control de las emociones, las que presentan manifestaciones verbales y no solo físicas. Además existe un avance en la esfera moral, constituyéndose las cualidades morales en motivos estables de la personalidad.

En cuanto a la sexualidad, hay clara diferenciación entre hembras y varones; en los primeros grados hay tendencia a formar grupos de amigos del mismo sexo (isofilia), pero al final de la etapa se intensifican las relaciones interpersonales entre los sexos, conformándose los grupos mixtos.

Los adultos deben ser cuidadosos al emitir opiniones sobre el escolar, para evitar que se formen autovaloración inadecuada. Deben hablarles y escucharlos, explicándoles las decisiones que se tomen y conociendo sus preocupaciones.

Para esta investigación se seleccionó el trabajo con escolares por considerarse que a esta edad comienza un proceso de maduración en el que se adquiere un fortalecimiento de juicios y conceptos, además que las demandas del entorno comprometen al escolar activamente con la vida social y política. Todas las formaciones adquiridas en esta etapa facilitan una apropiación más efectiva de los mensajes que esta recibe y reflexiona, a través de los medios de comunicación, la relación con la familia, la escuela, la comunidad.

En medio de la propuesta de homogeneización que el capitalismo propone al mundo, los escolares se vuelven un sector hipersensible, justamente por su tendencia “natural” a deslumbrarse ante las aparentes oportunidades que facilita la sociedad de consumo, la cual confunde, enajena, favorece patrones violentos o poco éticos. Los escolares son sujetos que dan información y contribuyen a pensar sobre el tema de la identidad en “tiempos globalizados”.

Siendo entonces una etapa en la que es de vital importancia potenciar y trabajar el amor, el apego y el respeto, así como el reconocimiento hacia el lugar donde se nace y por ende donde están las raíces de los suyos.

Es aquí donde el maestro y la escuela juegan un rol fundamental en la potenciación de la identidad hacia la localidad en los escolares. Como se expresó con anterioridad,

esta importancia que le adjudican al grupo donde estudian se evidencia con más fuerza en los escolares de sexto grado, por lo que esto pudiera ser un elemento que se aproveche por parte del maestro para forjar la identidad por el propio grupo y la escuela, como base para potenciarla después hacia la localidad en general.

Esto se logra con la consolidación de sentimientos de empatía y solidaridad que tiene que instaurar el educador hacia el grupo por parte de cada escolar, lo que conllevaría a una unión necesaria entre todos los miembros del colectivo. A partir de aquí empezarían a compartir no solo lo material sino también ideas y concepciones.

Constituye una verdad universalmente reconocida que la Educación es una de las funciones más importantes de la sociedad.

De hecho no es posible concebir el desarrollo de la humanidad, ni su propia historia, si no se hubiera asegurado, de una u otra forma, la transmisión de la experiencia anterior a las nuevas generaciones, si no se hubieran encontrado las vías para trasladar de ancianos a jóvenes, de padres a hijos, la herencia cultural contenida en los instrumentos de trabajo, las técnicas y habilidades, las tradiciones y conocimientos; a partir de esto se lograron las bases para la continuidad del progreso social.

En este análisis cabe mencionar que el Modelo educativo que sirve de base y rige el proceso de enseñanza en la escuela primaria ofrece elementos considerados esenciales para la dirección del momento de enseñanza-aprendizaje, así como de actividades educativas, pero a su vez puede potenciar esa identidad deseada.

Este modelo se instrumenta en la actualidad en las escuelas primarias, como parte de las prioridades contempladas por este nivel de educación. De esta manera se contribuye al desarrollo del escolar, su vinculación con su localidad y el cumplimiento de los Programas de la Revolución.

En el modelo se presentan los objetivos que deben vencer los alumnos en cada grado, evidenciando lo que se espera del escolar desde diferentes puntos de vista. Algunos de estos objetivos son un paso importante para inculcar la identidad en los escolares, pues se refieren en esencia al respeto por la Revolución y sus símbolos y la expresión de sentimientos de amor por la patria.

No es menos cierto que se comienza por amar e identificarse con la nación para luego hacerlo por la comunidad, por lo tanto la aplicación coherente de este modelo en los escolares es una potencialidad para el desarrollo de sentimientos de arraigo e identificación.

Lo que nos hace cubanos y nos identifica como tal son fundamentos que se pueden aplicar con los escolares, valorando que en esta etapa se comienza a reflexionar y ver con ojos críticos la realidad que los rodea.

Los educadores deben entonces prepararse e informarse, como ya se ha dicho, para responder las inquietudes de los alumnos con el apoyo de los medios de comunicación (radio, televisión, etc.)

Pueden los escolares identificarse con figuras de la comunidad, relevantes histórica o culturalmente, lo que les brindaría de cierta forma conocimiento del lugar donde nació, qué hechos ocurrieron y cómo puede preservar y cuidar los bienes naturales y materiales que sirven de patrimonio y legado a las futuras generaciones.

Siendo el maestro en esta etapa un modelo a seguir, es preciso que sea desde la escuela en conjunto con la familia donde se comience a trabajar la identidad hacia la localidad.

Los escolares de sexto grado están próximos a la adolescencia, por tanto son vulnerables a cambios y modificaciones en sus actitudes y carácter, esto es un factor a tener en cuenta no solo por los maestros y la familia sino por el investigador que trabaje con ellos, pues estas transformaciones pudieran ser un riesgo a la hora de tratar de identificarlos con su espacio social. Esos cambios deben estar dirigidos consecuentemente por un adulto, que los guíe y les haga saber lo importante que son dentro de la sociedad en que viven.

De ahí la importancia de que comprendan que la identidad es lo que los hace ellos y no otra persona, es aquello que los va a hacer particulares y los insertará dentro de un grupo social.

Si dentro de la escuela se preparan adecuadamente, sería más fácil para el Licenciado en Estudios Socioculturales, para la familia y la comunidad en general formar un

escolar comprometido con su localidad, que comparta y entienda sus creencias, tradiciones y a su vez se sienta identificado con su terruño, aunque no se encuentre residiendo en él.

La identidad, por tanto, contribuiría a formar a los escolares, haciéndolos mejores seres humanos y preparándolos para arraigarles sentimientos de pertenencia que despierten en ellos las ideas de defender, cuidar y amar a su localidad, sin perder de vista las características psicológicas antes expuestas.

1.3. La intervención sociocultural como potenciadora de la identidad hacia la localidad. La animación sociocultural.

Los seres humanos somos testigos hoy de una vorágine de transformaciones que nos hacen pasar del pasado al futuro apenas sin poder reparar en ello. Los procesos tecnológicos transcurren aceleradamente. Eso dificulta de sobremanera la comprensión de lo que acontece, y hace sumamente compleja la labor de la investigación científica, máxime si nuestra misión es no de describir la realidad, sino de contribuir a transformarla.

Nuestra práctica cotidiana nos coloca ante uno de los problemas más complejos de la existencia. Aparece ante nosotros un fenómeno que precisamos conocer en toda sus dimensiones, que requiere comprender las manifestaciones de cada uno de sus elementos para controlar sus expresiones, en aras de optimizar nuestro quehacer en el empeño de contribuir al desarrollo comunitario.

No se puede negar entonces que es un momento oportuno trabajar con escolares utilizando la intervención sociocultural, aprovechando las potencialidades que esta puede ofrecer en cuanto a transformación social y las problemáticas que se pudieran resolver si los escolares valoraran de forma consciente la realidad y participaran en la solución de las principales contradicciones que enfrenta su localidad.

Se impone expresar que en esta investigación, la esencia interventiva se enmarca en la Animación Sociocultural, pero esta modalidad entra dentro de la propia intervención sociocultural, por lo tanto la autora considera pertinente realizar primeramente un

bosquejo teórico de la intervención como elemento general para posteriormente particularizar en la mencionada animación.

El hombre en la medida que va evolucionando, va identificándose y comprometiéndose con múltiples identidades sociales, va paulatinamente sintiéndose parte de esos grupos en los que comparte su existencia en sociedad y va sustituyendo así el etiquetamiento, la visión acrítica y estereotipada que tiene de sus identidades por un compromiso personalizado y una elaboración profunda con relación a los mismos.

Esta imagen de uno mismo puede ser más o menos compleja y basarse ya sea en un Patrimonio cultural pasado o presente, en un entorno natural, en la historia, un proyecto de futuro, una actividad económica específica o, finalmente, en una combinación de estos variados factores.

Las identidades ya sean nacionales, de grupos o de comunidades llevan implícito el sentido de pertenencia, lo que representa a nivel simbólico un conjunto de características que definen a sus habitantes como pertenecientes a una determinada territorialidad en un determinado nivel de abstracción, y los diferencian del resto de las personas en base a los contenidos o dimensiones relevantes de esta categoría en el mismo nivel de abstracción. Tiene que ver con la interacción simbólica que se da entre las personas que comparten un determinado espacio y que se identifican con él a través de un conjunto de significados socialmente elaborados y compartidos.

El sentimiento de identidad de los habitantes a una región viene dado por su sentido de pertenencia con los aspectos socioculturales de esa región, donde los basamentos históricos y sociopsicológicos son fundamentales para explicar la identidad o identidades, a partir de sus expresiones en la vida cotidiana de la población de un lugar. En este aspecto se interpreta la identidad cultural como una variable explicada o dependiente que cambia en sus expresiones concretas (lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte, literatura, etc.) en función de un conjunto de variables explicativas o independientes entre las cuales son las de mayor interés: tiempo o momento histórico, espacio geográfico, estructura socio-clasista, raza y etnicidad, migraciones, género y generaciones humanas.

Así que sentirse y definirse como residente de una determinada región implica compartir y a la vez demarcarse en contraste con el resto de la gente que no vive allí.

Sería entonces oportuno definir qué entendemos por sociocultural y cómo puede esto contribuir a fomentar identidad hacia la localidad. De la mano del Dr. Ramón Rivero Pino podemos adentrarnos en esta definición.

Para este autor se hace necesario sistematizar estrategias de intervención que han surgido, pues incluso con la mejor intención algunas lejos de potenciar en los seres humanos el desarrollo de sus potencialidades, los convierten en objetos de intervención.

Por eso se hace necesaria la comprensión del término intervención sociocultural desde la perspectiva de este autor, pues según su punto de vista el profesional se enfrenta en la práctica a una realidad dinámica y contradictoria, que se encuentra en constante movimiento. La acción del profesional estará, entonces, condicionada por algunas variables: la población implicada, la dimensión del problema o de la demanda, el tiempo disponible, la competencia del organismo empleador, el cargo y el status del profesional, su formación o competencia profesional, los objetivos específicos que se quieren alcanzar, etc.

La intervención según su parecer, “está constituida por los procedimientos que el profesional realiza para facilitar el proceso de identificación de contradicciones y búsqueda de soluciones en pos de la emancipación y dignificación de los sujetos necesitados de la acción profesional.” (Rivero Pino, 2004)

Es lógico que el profesional facilite la reflexión mediante el proceso interventivo, para que los sujetos implicados busquen soluciones que contribuyan al mejoramiento y solución de sus problemáticas.

Otra definición está elaborada por el Dr. Manuel Martínez Casanova, Jefe Nacional de la carrera de Estudios Socioculturales. Para Martínez Casanova “lo sociocultural” es un término ambiguo que toma marcada vigencia en los estudios sociales. Argumenta que “un integrante de lo sociocultural es el saber integrador que no se limita por las barreras caducas que en el pasado le impusieron a la ciencias sociales, especialmente cuando los conocimientos van enfocados en promover acciones interventivas que no solo se estacionen en intervenciones individuales o macrosociales, dándole un peso fundamental a lo cultural, convirtiéndose esto en la clave de la realización de la intervención.” (Martínez Casanova.)

El autor señala que es bien frecuente encontrarse con el término sociocultural en diferentes esferas, como son la cotidiana y la profesional, conociéndose entonces como intervención sociocultural, estudios socioculturales, enfoque sociocultural e incluso antropología sociocultural.

Resulta alarmante el desconocimiento que sobre esto posee la población en general y lo más preocupante aún son las imprecisiones que los profesionales y especialistas dedicados a los estudios sociales tienen en cuanto al calificativo.

Martínez Casanova reflexiona en cuanto a que se hace necesario hablar sobre tres tendencias o antropologías diferentes: antropología filosófica, que data desde las reflexiones sobre el sentido humano de la vida, de la posición del hombre en el universo, sobre las posibilidades del hombre para conocer, ser feliz, participar o no en el mundo y su devenir. La otra tendencia es la antropología física, biológica o medica derivada de la necesidad de saber y profundizar en el conocimiento del cuerpo humano, su estructura, posibilidades vitales, enfermedades, anatomía, fisiología, etc. Por último la antropología que estudia al hombre como ser social y las expresiones concretas de su existencia colectiva.

Para el autor, la intervención tiene su razón de ser en la necesidad de generar procesos de dinamización social cuando no los hay o estructurarlos y fortalecerlos cuando son débiles e insuficientes, logrando con esto promover acciones que no solo permiten enfrentar problemas presentes, sino también capaz de transformar la comunidad, logrando que sea esta misma quien se enfrente a estos u otros problemas y les den solución.

La intervención en cualquier contexto se propondrá transformaciones y deberá valerse de recursos socioculturales.

Para ello, uno de esos recursos es comprender cuándo es necesaria la intervención, estimulando sistemáticamente el desarrollo de la conciencia crítica de los sujetos individuales y colectivos, potenciándose la identificación de las problemáticas y sus soluciones.

No se podría fomentar identidad hacia la localidad en escolares de sexto grado, sin tener en cuenta los procedimientos para efectuar una intervención que no solo fomente

el amor y la identificación, sino que también propicie el debate y el conocimiento de las principales problemáticas que inciden en que no se sientan identificados con el lugar que los vio nacer.

Estos procedimientos son imprescindibles a la hora del proceso interventivo, por lo que el cumplimiento de ellos sería un paso de avance en pos de alcanzar los principales propósitos. A continuación se exponen estas fases o etapas:

1: Caracterización sociocultural.

2: Gestión sociocultural.

3: Intervención específica o crítica.

4: Gestación sociocultural.

Son generalmente aplicados con diferentes criterios de interacción entre sí, frecuentemente combinados unos con otros, pero para la realización de este trabajo se seleccionó la gestión sociocultural que incluye acciones principalmente de promoción, animación y recreación sociocultural en dependencia de la necesidad de ese individuo, grupo social o comunidad.

En todas ellas hay acciones interventivas dirigidas a lograr determinados resultados, pero en nuestro caso específico se trabajará con la animación sociocultural como vía para potenciar la identidad hacia la localidad en escolares de sexto grado.

Se impone entonces hacer un análisis teórico de la **animación sociocultural**, para hacer más entendible lo que se quiere lograr con la propuesta.

Por Animación suele entenderse el resultado de la acción de Animar, de infundir “alma” y “ánima” y por lo tanto puede identificarse con la capacidad de infundir ánimo, energía y movimiento.

Es por ello que animar también implica hacer activos participantes a los sujetos implicados en los procesos que pretenden animarse.

En el origen de la Animación Sociocultural moderna se destacan dos corrientes ideológicas: la corriente social del Estado del Bienestar desarrollada en Europa y

Estados Unidos (sustenta la “civilización del ocio” que propone garantizar mercantilmente el estado placentero).

La otra corriente es la del “desarrollo comunitario” que toma fuerza en los movimientos de Educación Popular y la identificación con los humildes, que desde el siglo XIX trataba de llevar la cultura a los lugares de más difícil acceso. Obviamente es esta la que se asume para nuestra definición de intervención sociocultural, aunque es necesario estudiarlas a las dos.

Existe una tendencia de reducir la Animación a acciones de entretenimiento y recreación. Se entiende porque ambas son formas de animación, frecuentemente utilizadas en centros turísticos, instituciones recreativas, fiestas y actividades colectivas dedicadas a la diversión, etc.

“La Animación es el conjunto de miles de prácticas culturales, estéticas, los hogares y centros sociales, los campamentos de vacaciones, el turismo social, etc.” (Martínez Casanova, 2010)

Animar es en realidad una actividad programada y dirigida no solo a promover o recrear sino también a desarrollar y a propiciar el crecimiento sociocultural de las personas a las que se dirige la animación. Resulta importante tener en cuenta que en una actividad de animación se desarrolla la intercomunicación de grupos y colectivos y se estimula el talento y la creatividad de los participantes.

Es por esto que se considera que toda Animación Sociocultural implica proporcionar en la actividad en que se desarrolla el protagonismo y participación social de los presentes, así como convertirse en una actividad de socialización efectiva para la convivencia, el intercambio, el disfrute y la construcción de lo colectivo.

La Animación contribuye a concientizar a los participantes, en cuanto es propositiva y reflexiva, sobre la importancia de la convivencia, la socialización, el disfrute del tiempo libre y la actividad de entretenimiento. Además proporciona desestresamiento y estados de ánimo favorables para enfrentar otras tareas sociales, individuales o colectivas.

Todas las modalidades de la intervención sociocultural en sus diferentes fases son de gran importancia y no se deben desechar a la hora de trabajar buscando la solución de disímiles problemáticas en determinada localidad. Sin embargo para el desarrollo de esta investigación se selecciona la Animación Sociocultural por la estrecha relación que tiene con la solución de la problemática objeto de estudio, pues es desde esta que se pueden hacer activos participantes y protagonistas a los sujetos implicados en la acción profesional, logrando que estos interactúen entre sí disfrutando de las actividades, lo que propicia que se sientan con un estado de ánimo favorable para valorar los problemas que los rodean y cómo pueden ser solucionados.

Podemos afirmar entonces que la animación es una herramienta de cambio sociocultural, más aún si está enfocada en el fortalecimiento e identificación hacia la localidad. Estudiar, leer disfrutar de espectáculos culturales, practicar deportes, utilizar sanamente el tiempo libre, constituyen mecanismos totalmente validados para llevar a cabo una intervención sociocultural efectiva.

1.4. El Autodesarrollo Comunitario como vía metodológica para el logro de la identidad hacia la localidad.

Elaborar una propuesta de Animación sociocultural dirigida a potenciar la identidad hacia la localidad en escolares de sexto grado tiene como objetivo utilizar los referentes de la metodología del Autodesarrollo Comunitario.

Esta Metodología surge bajo la tutela de un grupo de investigadores del Centro de Estudios Comunitarios (CEC), de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, como se ha venido explicando.

La Metodología del Autodesarrollo Comunitario (MAC), plantea que en la práctica las acciones deben estar en pos de la transformación y asume un compromiso sociopolítico en aras de la calidad de vida y el desarrollo humano.

Por lo anteriormente expuesto, esta autora asume el trabajo desde estos referentes, valorando principalmente que la esencia se enmarca en la transformación social, a la postre lo que se quiere lograr con este estudio. La animación sociocultural es la modalidad de la intervención escogida para dar solución, mediante la elaboración de

una propuesta, a la problemática planteada, y se va a desarrollar en la tercera etapa del autodesarrollo.

A partir de lo expresado, se apunta que se establece entonces el vínculo animación sociocultural-autodesarrollo comunitario porque mediante la primera se logra infundir ánimo y cambiar la forma de ver el mundo de los sujetos implicados mientras que la segunda será la vía que propicie al investigador trabajar coherentemente con el grupo seleccionado y la localidad en general. La propuesta de animación se inserta dentro del Autodesarrollo a partir de la esencia de ambos, valorando las similitudes de concepciones que poseen y cuyo fin será la complementación de impregnar ánimo con la transformación social desde una perspectiva emancipadora.

En este estudio se asume lo contradictorio y complejo de la vida social y los nexos internos de la realidad, dándole un lugar a la generalidad de estos espacios. Potencia la comunidad como los vínculos entre los miembros de los grupos, no como el asentamiento que existe enmarcado por límites.

Prioriza además la cooperación, la conciencia crítica y la participación de sus miembros, atendiendo a los criterios de valoración de su territorio, íntimamente relacionados con el sentido de pertenencia, equidad, acorde con los criterios de identidad, lejos de propuestas verticalistas o que expresen una visión fragmentada del problema.

La MAC sustenta la transformación de la realidad, centra su mirada científica en el análisis de las necesidades, malestares y demandas de la comunidad como protagonista de los cambios históricos y sociales a realizar y de su autodesarrollo.

Busca también la emancipación de la población, en tanto la investigación, como el aprendizaje y la transformación de los procesos sociales que se realizan mediante la participación comunitaria en la construcción de los saberes y en la solución de los problemas cotidianos, vinculando la actividad científica con la modificación de la realidad a través de la acción conjunta entre el profesional y la población.

La MAC brinda las herramientas teórico-metodológicas fundamentales para lograr implicar a la población en la solución de sus malestares.

Las características expresadas de la MAC han permitido la aplicación de ella en diversos campos, lo que se evidencia en las investigaciones realizadas por el CEC y otras personas vinculadas a esa institución a través de proyectos, trabajos de diplomas, tesis de maestrías y doctorados, desde su surgimiento. Lo sociocultural y su vínculo con la vida cotidiana es muy importante, se requiere del análisis crítico de la cotidianidad comunitaria para descubrir sus potencialidades y contradicciones sociales que están regulando la vida y comportamiento de las personas que la integran, además, es indispensable realizar las acciones eficaces que acerquen los sujetos a estados de bienestar y desarrollo social.

La metodología para el autodesarrollo comunitario transita por varias etapas, estas solo son distinguibles a los efectos de su estudio, pero que en la práctica pueden aparecer simultáneamente, guiando el proceso de intervención en el grupo de escolares de sexto grado de la escuela primaria participantes en la presente investigación.

La primera de ellas, denominada **intercambio inicial con el sujeto demandante o necesitado de la acción profesional**, persigue la explicitación de la demanda entre el equipo profesional y las personas o instituciones demandantes de la intervención comunitaria y acordar el plan inicial de acción comunitaria, así como la generalidad de estos espacios.

Aquí es importante legalizar los intereses y puntualizar las necesidades reales que pueden estar causando los malestares si no existe correspondencia entre ambas.

La segunda etapa se denomina **exploración del escenario y formulación del prediagnóstico.** Pretende analizar los datos empíricos relacionados con la problemática de los sujetos implicados, obtenidos mediante la aplicación de los diferentes métodos, técnicas e instrumentos y confrontarlos con los referentes teóricos de partida para construir los indicadores teóricos, a partir de los cuales se elabora la matriz para el diagnóstico participativo y se organiza la propuesta metodológica de intervención. La matriz representa un esquema que organiza la información con que cuenta el profesional hasta ese momento.

La tercera etapa es el **proceso de diagnóstico en sí y búsqueda de soluciones** a través de los espacios de reflexión grupal. Teniendo en cuenta los indicadores teóricos

elaborados, este momento es fundamental para la construcción de **los indicadores diagnósticos de población**: características del modo de vida de una población, relacionadas con el problema demandado, sobre las cuales esta no reflexiona y por tanto no hace cuestionamientos. Estos dan cuenta de las áreas que necesitan ser objeto de intervención.

La cuarta etapa del proceso de intervención es la **evaluación**, que tiene dos dimensiones: la evaluación de la eficacia, donde se analiza el cumplimiento de los objetivos propuestos por el programa; y la evaluación de impacto realizada a largo plazo, en la que se valora la transformación real del objeto de investigación en el caso del proyecto que se propone sólo se realizará evaluación de eficacia.

Finalmente, la última etapa designada **sistematización,** persigue la profundización y valoración crítica sobre el proceso de intervención, desde la acción profesional, los métodos utilizados, hasta los resultados obtenidos, con el fin de perfeccionar los referentes teóricos y metodológicos empleados.

El Licenciado en Estudios Socioculturales puede ayudar a la formación integral de los escolares primarios. A través de estas intervenciones se pueden llegar a cumplir objetivos específicos y fines de la Escuela Primaria, importantes para el desarrollo del proceso docente educativo así como la formación y/o desarrollo de intereses hacia determinados aspectos como pueden ser en este caso la potenciación de la identidad hacia la localidad.

Después de analizar lo anteriormente expuesto, y de haber consultado los referentes de la Metodología del Autodesarrollo Comunitario se puede afirmar que es esta una vía para potenciar la identidad hacia la localidad, permitiendo que los sujetos sociales estén en permanente cambio a partir de la transformación de sus tendencias.

Además prioriza la cooperación, la conciencia crítica y la participación de los miembros de la comunidad en la solución de sus problemáticas, elementos de vital importancia a la hora de trabajar en una localidad necesitada de valorar las cuestiones que están afectando su identidad.

CAPÍTULO II: Propuesta de Animación sociocultural para potenciar la identidad hacia la localidad en escolares de sexto grado de la Escuela Primaria “Fabricio Ojeda” de Buenavista, desde la perspectiva del Autodesarrollo Comunitario.

2.1. El Autodesarrollo Comunitario.

Se toma como referente para la elaboración de esta investigación la metodología del Autodesarrollo Comunitario elaborada por el Centro de Estudios Comunitarios de la UCLV, que brinda las herramientas teóricas y metodológicas para el proceso de intervención por parte del investigador en la institución escolar.

La propuesta del Centro de Estudios Comunitarios se distingue porque se sustenta en un marco teórico particular (paradigma del autodesarrollo), que orienta la práctica del proceso interventivo. Se basa en la dialéctica materialista y abarca hasta la etapa de sistematización de la experiencia. Dicha metodología es una variante de la investigación-acción-participación que comprende cinco etapas:

1. Intercambio inicial con el sujeto necesitado de la acción profesional.

2. Exploración del escenario y formulación del pre-diagnóstico.

3. Diagnóstico en sí y búsqueda de soluciones.

4. La evaluación.

5. La sistematización.

La interrelación que existe entre estas etapas posibilita la coherencia del trabajo. El hecho de que una etapa sienta las bases de la que sigue, convierte al proceso de intervención en una actividad dialéctica y desarrolladora donde todos los participantes se convierten en sujetos activos de la investigación y se pueden apropiar del proyecto como algo que va emergiendo de sus propias necesidades de transformar la realidad en la que están involucrados. Seguidamente, se retoma la esencia de cada una de

estas etapas pero enmarcadas en lo que se pretende hacer en el trabajo de campo de esta tesis.

En la primera de estas etapas denominada **intercambio inicial con el sujeto demandante o necesitado de la acción profesional**, se persigue la explicitación de la demanda entre el equipo profesional y las personas o instituciones demandantes de la intervención comunitaria. Es en este momento donde se aplicó como método de investigación la entrevista en profundidad. Se entrevistó al director de la escuela primaria “Fabricio Ojeda”, al Presidente del Consejo Popular de Buenavista y a las maestras del grupo de sexto grado seleccionado como muestra para esta investigación, porque a partir de la situación detectada por el Presidente del Consejo Popular que ocupa una función de liderazgo oficial surge la demanda que da origen a esta investigación.

La segunda etapa se denomina **exploración del escenario y formulación del prediagnóstico.** Pretende analizar los datos empíricos relacionados con la problemática de los sujetos implicados. El grupo seleccionado está compuesto por escolares de sexto grado de la escuela primaria “Fabricio Ojeda”, del mismo rango de edad, de ambos sexos. Se utilizaron los siguientes métodos empíricos: análisis de documentos (donde se analizan los expedientes de cada escolar) y la observación participante.

La tercera etapa es el **proceso de diagnóstico en sí y búsqueda de soluciones** a través de los espacios de reflexión grupal. En esta etapa se trabaja directamente con la muestra en una sesión de trabajo inicial para finalmente concretar la elaboración de la propuesta de Animación Sociocultural dirigida a potenciar la identidad hacia la localidad.

Es válido señalar que en la presente investigación se pretende trabajar solo hasta la tercera etapa, pues nos limitaremos a proponer una serie de acciones de Animación Sociocultural, dejando el camino abierto a futuras investigaciones.

Un aspecto imprescindible para este estudio fue la definición de identidad hacia la localidad en escolares de sexto grado propuesto por la autora y por consiguiente los ítems que de él se desprenden. Aunque fue presentado en el capítulo anterior, se vuelve a abordar para una mejor comprensión:

Ítems:

1. Incluye la pertenencia y el sistema de creencias compartidas, actitudes y atribuciones que se comparten con gran carga vivencial.

2. Implica la diferencia con los otros, lo que nos hace únicos y a la vez nos integra en la sociedad.

3. Elemento potenciador de la familia, la escuela y la sociedad que tiene niveles de coincidencia y comunidad.

4. Proceso complejo que no implica uniformidad pues nutre la diversidad.

5. Permanente invención de los actores que combinan, recrean y transforman sus tendencias internas con las externas.

A partir de la elaboración de estos ítems, se propone el siguiente concepto de identidad:

"Es un proceso complejo que nutre la diversidad y potencia a la familia, la escuela y la sociedad en general. No es más que el sistema de creencias compartidas, actitudes y atribuciones que comparten las personas con gran carga vivencial; lo que los diferencia de los otros haciéndolos únicos pero a su vez integrándolos en la sociedad. Permite además que los sujetos sociales estén en permanente cambio a través de la combinación y transformación de sus tendencias, tanto las internas como las adquiridas de otros espacios sociales."

2.2. Aplicación de la Metodología del Autodesarrollo Comunitario para potenciar la identidad en los escolares de sexto grado de la escuela primaria "Fabricio Ojeda".

2.2.1. Etapa #1: Intercambio inicial con el sujeto demandante o necesitado de la acción profesional.

En esta primera etapa se pone en práctica el método empírico de la entrevista en profundidad al Director de la escuela primaria, (Ver Anexo 3) las maestras del grupo de sexto grado (Ver Anexo 4) y al Presidente del Consejo Popular de Buenavista (Ver Anexo 2). Este último expresó su opinión sobre la necesidad que tiene la localidad de

una investigación de este tipo, pues muchas son las carencias que desde su punto de vista tiene el poblado que pueden estar incidiendo en la poca identidad que poseen los habitantes del mismo.

Entre estas carencias señala como una de las más importantes las pocas actividades recreativas que se realizan, lo que provoca el traslado hacia otros poblados. También las pocas ofertas en los mercados y puntos de venta inciden de forma negativa en el descontento poblacional, provocando así que la identidad hacia localidad sea cada vez menor.

Por otra parte el Director de la escuela primaria manifestó su entera disposición a colaborar para el desarrollo de la investigación, resaltando lo útil y provechoso que sería inculcar y potenciar el apego y la identidad hacia la localidad en los escolares, no solo por lo que socialmente puede representar, sino también por los logros que académicamente los alumnos alcanzarían.

A partir de los elementos que aportó se pudo elaborar una **Caracterización Sociocultural** de la escuela, factor importante porque viabiliza el trabajo de la investigadora a partir de un mayor acercamiento con la realidad.

La Escuela Primaria “Fabricio Ojeda” está ubicada en General Carrillo No 16, Salida a Zulueta en el poblado de Buenavista, en el municipio de Remedios. Posee una matrícula de 192 estudiantes, de ellos 95 son hembras y 97 son varones.

La institución cuenta con tres edificaciones: un edificio central de dos plantas con seis aulas, cinco de ellas divididas, por lo que existe interferencia. El laboratorio de computación y la biblioteca están en una misma aula con una división de cartón; los baños de hembras y varones tienen cinco tasas cada uno con privacidad. También consta de pasillos largos que comunican las diferentes aulas, además de una dirección.

La segunda edificación la constituye un aula de pre-escolar que también está dividida. La última edificación es la cocina –comedor que tiene el techo de fibrocemento y se cocina en un fogón rústico de leña.

Las puertas y ventanas son de aluminio y tienen seguridad mientras que las

instalaciones eléctricas son deficientes, lo que provoca en ocasiones cortes internos.

Sobre la base de la entrevista realizada al director del centro y las maestras del grupo de sexto grado, se pudo constatar que la escuela primaria “Fabricio Ojeda” ha estado llevando a cabo las transformaciones que han tenido lugar en nuestro país respecto al modelo de Escuela Primaria y se ha desenvuelto en estas satisfactoriamente.

La cobertura laboral está completa, la integran 38 trabajadores docentes y 13 no docentes. El colectivo de trabajadores está preparado para el desarrollo de las actividades políticas (dando salida a todas las actividades en el sistema de trabajo) y de enseñanza- aprendizaje (cumpliendo con las clases y los horarios extendidos). Dentro de los docentes cabe destacar 4 instructores de arte que trabajan en conjunto con la localidad en la realización de actividades en las que los protagonistas son precisamente los escolares y según el Director del centro son de gran utilidad, pues los estudiantes se muestran motivados a participar, elemento que para potenciar identidad es de gran utilidad, pues estas actividades en muchas ocasiones están dirigidas a la comunidad en general.

Aquí es válido señalar el ejemplo de las festividades realizadas el 3 de noviembre en ocasión de la liberación del poblado por las tropas de Camilo Cienfuegos, donde los escolares asisten no solo en la tradicional caminata siguiendo la ruta de los rebeldes, sino que también guiados por los instructores de arte preparan danzas, canciones y representaciones teatrales que de cierto modo año tras año reviven una tradición que le da colorido y vida al poblado.

La asistencia de los estudiantes se comportó al 98.9%, faltando un promedio de 2 a 3 alumnos diarios, motivado por enfermedad o turnos médicos fuera de la localidad y un 99.03% de puntualidad, no existiendo casos críticos y siempre las ausencias son justificadas, lo que demuestra el interés de los padres y los alumnos hacia la escuela.

La disciplina del centro en sentido general es buena, aunque todavía existen modos de actuación y formas de comportarse que no son adecuados, fundamentalmente en los procesos de recreo y semi-interno, siendo según el propio Director los más frecuentes:

-Correr en pasillos y áreas verdes.

-Hablar en voz alta.

-Jugar de manos.

La situación del aprendizaje en la institución se comporta de la siguiente manera: en primer grado hay dos alumnos que pasaron de pre-escolar con perfil inarmónico. En segundo grado hay un alumno repitente y una alumna hipoacúsica profunda que tiene una maestra de apoyo. Además existen dos alumnos evaluados de regular.

Por otra parte en tercer grado hay tres alumnos con evaluación de regular, mientras que en cuarto hay cuatro educandos con esta categoría. En quinto y sexto grados hay seis y cinco escolares evaluados de regular respectivamente.

Hay 15 estudiantes que no cumplen con los deberes, a la vez que existen 4 donde sus hogares son disfuncionales, 5 menores que no viven con sus padres y 3 alumnos con padres psiquiátricos.

En la entrevista al director de la escuela primaria, este señala que el nivel cultural promedio de los padres es 9no grado por lo que necesitan una mayor información de los problemas existentes en la comunidad, aspectos que se trabajan en las escuelas de padres.

Además existe buena comunicación de la comunidad con la escuela y apoyan el trabajo de la institución.

El principal centro de trabajo de los padres es el C.A.I Heriberto Duquesne, seguido del Taller de Confecciones. Los demás centros tienen plantilla reducida. El directivo menciona también los factores que promueven la labor educativa, que serían:

_La organización y desarrollo del Modelo de escuela.

_La unidad del colectivo.

_ La asistencia a las actividades que promueve la escuela y la localidad es buena, (solamente no asisten los testigos de Jehová que son 8 alumnos) al igual que la

calidad que poseen, aspecto que se reconoce por la población y por el criterio de los estudiantes, trabajadores y padres.

Sin embargo no son suficientes estas actividades para potenciar la identidad hacia la localidad en los escolares y son pocos por no decir que ninguno los espacios de debate y conocimiento que se le pudieran ofrecer a los alumnos con el objetivo del acercamiento a su poblado.

En la entrevista al director del centro se pudo constatar que potenciar la identidad hacia la localidad no se encuentra como un objetivo priorizado de la escuela, no forma parte de la estrategia general de trabajo ni existen acciones encaminadas hacia la solución de estos problemas entre los educandos.

Señala a su vez que son escasas las actividades culturales, recreativas y deportivas que se llevan a cabo en la localidad, lo que aumenta el descontento de la población en general, pero en particular de los escolares, que en muchas ocasiones no saben qué hacer con su tiempo libre; siendo esto causante de problemas como el alcoholismo y la drogadicción.

Al conversar sobre el colectivo de sexto grado señala que a pesar de ser un grupo que participa en todas las actividades, no son alumnos que muestren interés hacia las clases o hacia las tareas que se les orientan, por lo que no tienen grandes rendimientos académicos.

Sin embargo, son estudiantes cariñosos y respetuosos con los maestros, sus compañeros y demás trabajadores de la institución. Sus relaciones en la localidad son buenas, pero no detecta según su punto de vista que se sientan muy identificados hacia ella, por lo que sería útil trabajar desde la escuela y en conjunto con la familia para potenciar la identidad y que a la vez se sientan parte de su poblado, aquel que los vio nacer y que los acoge.

Volviendo al grupo de sexto grado y teniendo como referencia la opinión de las maestras del colectivo, se debe decir que cuenta con una matrícula de 32 alumnos, divididos en dos subgrupos. De ellos 16 son hijos de padres divorciados y 16 de padres casados. En el grupo existen 4 alumnos con dificultades, 6 están por encima del nivel y el resto están valorados de promedio.

De esta población de 32 alumnos de sexto grado se toma como muestra los 16 educandos del subgrupo A de manera probabilística intencional, por tener una maestra de experiencia en el grado que puede brindar mayor información para el proceso interventivo, además de ser un colectivo más heterogéneo aunque con mayor organización y desde un principio se mostró más dispuesto que el otro para colaborar con la investigación, elementos a tener en cuenta para el trabajo desde los referentes del Autodesarrollo Comunitario.

El 100% de la muestra está formada por alumnos de 11 años lo que significa que no hay desfasados, y todos estudian juntos desde el preescolar. Está integrado por 9 varones y 7 hembras.

De ellos 9 son hijos de padres divorciados y solo 3 son atendidos con una correcta relación entre los padres aún separados, el resto no recibe la influencia educativa por la pareja de padres de la misma manera.

El 50% de los alumnos, según la valoración de las maestras, tienen dificultades con el reconocimiento y valoración adecuada de las características, historia y costumbres de la localidad donde viven y de estos, 3 alumnos presentan dificultades en el aprendizaje y en sus modos de actuación.

Es por ello que se deben destacar como principales problemas del grupo sexto A: la falta de motivación hacia el estudio y algunas dificultades en el rendimiento académico.

Es entonces en este momento cuando se hace oportuno el trabajo con estos escolares para potenciar en ellos la identidad hacia su localidad, siempre valorando que es precisamente en esta etapa donde el escolar comienza a interesarse por la solución de problemas cognoscitivos generales y por todo lo relacionado con los valores morales e ideológicos, dada su necesidad de autodeterminación y su aspiración a elaborar una concepción del mundo propia.

La identidad personal, los valores como componentes de la concepción del mundo y el proyecto de vida son formaciones de la personalidad cuyo desarrollo comienza desde edades tempranas y se extiende a lo largo de la vida.

En esta etapa los sujetos son portadores de legados identitarios de generaciones anteriores, pero a la vez agentes de cambio. Esta relación está mediada por la inserción social del individuo tomando en cuenta variables como la procedencia social, la raza, la edad, el sexo. En este sentido, resulta importante resaltar que el desarrollo de la joven generación no puede verse desarticulada del sistema en el cual tiene lugar, en el que se establecen redes de relaciones y en las que se visualizan y actúan otros grupos generacionales, que comparten necesidades e intereses propios. Asimismo, demandas del entorno comprometen activamente al escolar con la vida social y política en el país y exigen de su parte una mirada cuestionadora y crítica sobre los mensajes dados a través de los medios de comunicación, la familia, la escuela y la localidad.

Es en este momento donde se consolida su identidad como sujeto dentro de una colectividad y se es actor indiscutible de la sociedad a partir de un proceso constante de construcción.

2.2.2. Etapa # 2: Exploración del escenario y formulación del prediagnóstico.

Para la realización de esta etapa se utilizaron y se pusieron en práctica diferentes métodos de la investigación empírica, entre ellos:

1. Análisis de documentos:

Modelo de Escuela Primaria: con el objetivo de conocer los objetivos que deben vencer los alumnos en cada año de enseñanza, específicamente los de sexto grado y que pueden servir de base para potenciar la identidad hacia la localidad. Algunos de estos objetivos son:

_Mostrar respeto por las personas que le rodean y por sí mismo, así como reflejar en sus relaciones comportamientos que expresen responsabilidad, cortesía, ayuda mutua, honestidad y honradez.

_Mostrar una actitud laboriosa y valorar la importancia del trabajo del hombre y del suyo propio.

_Caracterizar de forma sencilla hechos y figuras del país y la comunidad en las etapas históricas estudiadas.

_Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, al apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, al participar en las manifestaciones artísticas y al valorar la idiosincrasia del cubano.

_Aplicar en distintos tipos de actividades los conocimientos y habilidades intelectuales adquiridas (identificación, observación, comparación, clasificación, argumentación, control, valoración y modelación) mediante los cuales pueda conocer e interpretar componentes de la naturaleza, de las relaciones que entre ellos existen, así como de la sociedad y de sí mismo, en vínculo estrecho con su vida cotidiana.

Otro documento consultado de igual importancia fue:

Diagnóstico del grupo: en este documento se pudieron conocer las principales características de la muestra y que pueden estar influyendo de forma positiva o negativa en la identidad que estos poseen hacia su localidad, resaltando las mayores potencialidades que posee el grupo:

_La asistencia y puntualidad a clases.

_El uso correcto del uniforme.

_La participación en actividades pioneriles.

_Las relaciones de cariño con los maestros y demás trabajadores.

Otro elemento de igual importancia determinado por el diagnóstico del grupo son las necesidades que presentan:

_Dificultades en el aprendizaje de la ortografía y la comprensión.

_Responsabilidad con el estudio independiente.

_Respeto y amor por la identidad local.

Este diagnóstico avala lo expresado por las maestras del grupo en las entrevistas, referido a los escolares del grupo. Además estos datos arrojan información para construir e implementar juntos, escolar-facilitador, la propuesta de animación sociocultural, pues cada elemento obtenido ofrece al coordinador la posibilidad de

conocer las características de cada estudiante y poder partir de sus necesidades, intereses y situación familiar, todo lo cual engloba los referentes sobre la identidad hacia la localidad. Según se comporten la convivencia, el aprendizaje, la ocupación de los padres, el apoyo de la familia, entre otros aspectos, entonces se podrá definir si el escolar está motivado o no hacia la potenciación de la identidad hacia su poblado.

Como resultado de las entrevistas y la interacción con las maestras, así como en el análisis realizado al diagnóstico grupal de los escolares de sexto A se obtiene que el grupo se caracteriza por poseer rendimientos académicos promedios y no ser apáticos en su mayoría hacia la incorporación en las actividades realizadas en la escuela y la localidad. Es un colectivo donde las preferencias giran en torno a la música, los materiales audiovisuales, la computación, el deporte y las actividades dinámicas, pero se motivan solo en determinadas ocasiones.

Todos estos elementos son reforzados por la consulta de **los expedientes acumulativos** de cada escolar donde se recogen los progresos de cada alumno desde que inicia su proceso educativo y a la vez sirve para acercarse a la vida particular de cada cual. En estos expedientes se extrajeron datos como los siguientes:

Convivencia**:** 2 alumnos viven con su mamá, padrastro y abuelos; 1 vive con su abuela; 4 viven con sus padres y hermanos; 1 vive con su mamá, abuela y hermana; 1 vive con su mamá; 2 alumnos viven con su mamá y papá; 1 vive con su mamá y hermano; 2 escolares viven con su mamá y padrastro y 2 viven con su mamá, padrastro y hermanos.

Enfermedades: 7 alumnos poseen un estado físico saludable, 2 padecen amigdalitis, 1padece laringitis y asma, 1padece asma, 1 padece convulsiones febriles y epilepsia, 1padece alergia y adenoides, 1 padece alergia, 1padece tortícolis congénita. El caso más crítico lo tiene un estudiante que padece de alergia, adenoides, amigdalitis y gastritis medicamentosa.

Nivel académico: 2 alumnos tienen aprendizaje lento y necesitan de aplicaciones mientras que el resto tienen un aprendizaje promedio.

Ocupación de los padres: 8 madres son amas de casa, 1 madre auxiliar de limpieza, 1madre custodio, 2 padres pequeño agricultor, 1padre recluso, 1padre barbero,1padre

chofer, 1padre estibador, 1padre Técnico en seguridad y salud, 1 padre panadero, 1 tutor trabaja en el Acueducto, 1 padre albañil, 1 padre Licenciado en Economía.

Indudablemente, los elementos anteriormente expuestos son muy importantes para la investigación, teniendo en cuenta que de ellos se pueden extraer potencialidades y debilidades del colectivo de sexto grado que repercuten positiva o negativamente en los procesos identitarios.

El diagnóstico analizado y la revisión de expedientes acumulativos nos ha permitido conocer que entre los aspectos a considerar como fortalezas está la participación en las actividades pioneriles así como las relaciones de cariño con los maestros y demás trabajadores, lo cual puede ser aprovechado para la intervención.

Es muy positivo también el hecho de que la mayor parte del grupo tiene un aprendizaje promedio, por lo que el trabajo estaría enfocado hacia aquellos dos que presentan más problemas académicos. Todo esto debe valorarse para la intervención, porque son parámetros que si se profundizan bien pueden influir incluso en el logro de esa identidad hacia la localidad que se pretende alcanzar.

Otro método aplicado fue la **Composición como técnica proyectiva.** Este método fue de gran utilidad pues de esta manera se pudo comprobar cómo se encuentra la identidad hacia la localidad en estos escolares.

Para el análisis de la composición redactada por los adolescentes del grupo sexto A, se tuvieron en cuenta las consideraciones del Dr. Fernando González Rey acerca de las categorías de análisis, las cuales son tres: conocimiento expresado acerca del tema (contenido), vínculos afectivos con el tema y elaboración personal.

A partir de las unidades de análisis anteriores se diagnostica la situación de la identidad hacia la localidad en los escolares de la muestra, a través de la **redacción de una composición**, con el título: “Mi localidad…”. En cuanto a los conocimientos expresados sobre el tema se pudo constatar que sería muy pertinente trabajar con estos escolares para potenciar su identidad local, pues en la mayoría de los casos manifiestan los deseos de seguir viviendo en su localidad, siempre y cuando se mejoren aspectos que según sus puntos de vista serían de vital importancia.

Entre estos aspectos a mejorar plantean la creación de un Hospital y una Escuela de Arte, así como la realización de actividades recreativas, culturales y deportivas, para que no sea necesario trasladarse hacia otros lugares buscando estas opciones.

Además mencionan como algo importante para ellos que se mejore el estado de las calles, que se termine de reparar el Círculo Social y que haya más ofertas en el Mercado Agropecuario. Solo 3 escolares ven como una alternativa de mucho interés para ellos trasladarse hacia otro lugar.

A partir de esto se aprecia que el grupo presenta como tendencia dos posiciones principales: los que prefieren y manifiestan querer seguir viviendo en la localidad, siempre y cuando se mejoren sus condiciones (mayoría) y los que quieren irse de ella (minoría).

Los vínculos afectivos son fuertes, al usar adjetivos como querido, adorado, solidario y tranquilo en relación con el poblado, mientras que la elaboración personal es baja teniendo en cuenta que en este nivel de enseñanza aún no han consolidado herramientas para la redacción. Esto se manifiesta en el uso de ideas oscuras que muchas veces impedían leer con precisión la composición.

También se llevó a cabo la **Observación participante**:(Ver Anexo 1)

Con el propósito de desarrollar una comprensión científica del proceso de apropiación de la identidad, este método facilitó establecer una relación relativamente larga con los escolares. Se utilizó de manera empírica para recolectar la información de la muestra seleccionada en su actuar diario, en su vida cotidiana y que se refleja a través de actitudes, frases y comportamientos.

En este caso se visitaron diferentes turnos de clase con el propósito de valorar el comportamiento de los escolares en la escuela y la interacción con sus compañeros y maestros.

Se pudo comprobar el poco interés que presentan los alumnos en el proceso de aprendizaje, no se identifican en muchos casos con las clases y tareas orientadas, estando la mayoría del tiempo disociados.

Sin embargo el grupo se muestra activo, interactuando con la investigadora, mostrándose dispuestos a participar en todo lo que se necesite para potenciar la identidad hacia la localidad, lo que demuestra que en su gran mayoría no sienten apatía hacia el tema, aunque algunos no se interesan por lo que está sucediendo a su alrededor.

A la vez el grupo posee variadas características que pueden significar fortalezas para la intervención, las que son imprescindibles conocer. Entre estas es necesario mencionar el apoyo de los padres que es positivo y continuo, o sea todos los alumnos son atendidos en su gran mayoría positivamente por sus progenitores. Debe destacarse también la participación que tienen en diferentes eventos de corte educativo y cultural, lo que es una ventaja para potenciar en ellos la identidad local. Son escolares solidarios, cariñosos y aunque algunos miembros aún muestran un poco de timidez, son sociables y se brindan para participar en la elaboración de una propuesta de animación sociocultural, que pueda potenciar en ellos y en el resto de los habitantes de la localidad la identidad hacia el poblado.

A pesar de todo y de ser conscientes de la necesidad de potenciar la identidad y de conocer que puede afectar de forma negativa no sentirse identificados con el terruño que los vio nacer, no son aún capaces de defender y valorar correctamente esta problemática que tanto los afecta, lo que pone de manifiesto que no es suficiente el trabajo que se realiza desde el punto de vista educativo con ellos; pues no existen en la escuela espacios en los que se traten cuestiones como las tradiciones, efemérides, personalidades relevantes de la localidad, etc.…,aspectos que serían de utilidad para fomentar y potenciar la identidad.

Como resultados generales de la observación a las actividades docentes apreciamos que en general los programas de sexto grado se encuentran bien estructurados pero necesitan de más elementos de apoyo y temas más desarrolladores en cuanto a propiciar la formación de valores en los escolares, pues no se distinguieron acciones detalladas para potenciar desde el contenido de esta enseñanza los modos de actuación asociados a la temática que se estudia.

En las clases, las maestras no abundan en temas de interés local ni vinculan los contenidos de las asignaturas que imparten con la localidad, por lo que es insuficiente

el aporte desde la docencia hacia la formación de una identidad y un amor hacia el terruño.

En sentido general se apreció que en otros espacios de socialización de la escuela tampoco tocan estos temas, por lo que la debilidad va más allá de la clase.

Según se analiza en la literatura consultada, en esta etapa es de vital importancia la confrontación de los datos empíricos obtenidos con los referentes teóricos desde los cuales se inicia el proceso de investigación. Esto le aporta al profesional una visión más profunda y abarcadora para construir **los indicadores teóricos** con los que se organizará la propuesta metodológica de intervención, pues a partir de tales indicadores se elabora entonces la matriz para el diagnóstico participativo.

A partir de los datos iniciales obtenidos y teniendo como base los referentes teóricos analizados se plantean como **Indicadores Teóricos de la Investigación** los siguientes:

- La actual etapa educacional es un período que exige nuevas responsabilidades en cuanto al estudio y una mejor formación no solo académica, sino también cultural, por lo cual se encuentra el escolar en una situación favorable para ser potenciada en ellos la identidad hacia la localidad.
- La institución escolar tiene un papel imprescindible en el desarrollo de los procesos cognitivos, la formación de habilidades para la identificación local de los escolares, donde constituyen elementos claves las maestras del grupo, el director del centro y la familia.
- La familia en conjunto con la escuela deben trabajar en aras de potenciar en los escolares el apego al terruño que los vio nacer.
- La escuela y las instituciones culturales de la localidad juegan un papel importante a la hora de darles a conocer a los escolares las costumbres y tradiciones del poblado.
- A la par de las labores docentes el escolar prefiere otro tipo de actividades, utilizando entonces su tiempo libre en otras acciones, lo que demuestra la necesidad de organizar espacios interesantes e instructivos acorde a sus intereses. En este caso es oportuno realizar actividades que promuevan lo local, ya sea cultural o

históricamente, dándole a conocer todo lo concerniente a la fundación y desarrollo de la localidad.

Con todo lo anterior se pudo conformar la **matriz para el diagnóstico participativo** en el caso del grupo de escolares de sexto A, como elemento que sintetiza los resultados de los métodos aplicados en la etapa y que debe guiar la reflexión grupal para la búsqueda de soluciones, lo cual permitirá concebir la propuesta de animación sociocultural a partir de las propias contradicciones, problemáticas, intereses y demandas de los escolares.

Matriz para el Diagnóstico Participativo

Problemas

- La institución educativa carece de espacios de vínculo con la comunidad, trayendo como resultado la poca identificación de los escolares con su medio social.
- La existencia de falta de conocimientos en los escolares acerca de las tradiciones y costumbres de la localidad se produce mayormente debido a la ineficaz promoción que existe sobre estos temas en el centro educacional y en el poblado en general.
- Muchos de los familiares no llevan a cabo con éxito su función en la educación de los escolares.
- El colectivo de profesores en su totalidad no contribuye con el proceso de formación de la identidad.
- Los directivos de la escuela, la Casa de la Cultura y del Consejo Popular en su mayoría, no priorizan la promoción de la identidad hacia la localidad como un elemento imprescindible en la estrategia de trabajo.
- Existen pocas oportunidades para los escolares y la población en general en cuanto a actividades culturales, deportivas y recreativas, lo que favorece el descontento y la apatía.

Prioridades

- La escuela debe establecer relaciones más estrechas con el ámbito social, sobre todo en esferas como la cultural, donde los alumnos sean sujetos activos de los procesos sociales que se efectúan en el poblado.
- Se necesita motivar a los familiares de los escolares para que contribuyan con la educación de estos.
- Se debe orientar a las maestras del grado el trabajo en sus clases con elementos de la localidad.
- Las actividades que se realizan en la escuela deben estar encaminadas hacia la formación de valores en los escolares y deben explotar las aptitudes artísticas de estos.

Factores condicionantes

- No ha existido motivación de la escuela y la localidad para realizar actividades de conjunto.
- No existe un verdadero vínculo entre la familia y la escuela.
- La dirección del Consejo Popular no tiene una política bien definida para mejorar, con los escasos recursos que tiene, la recreación de la localidad.

Posibles acciones

- Se realizará una sesión inicial donde se reflexione sobre los resultados de la Matriz para el diagnóstico participativo.
- Actividad para conocer la historia y el surgimiento del poblado.
- Identificación con sitios de interés histórico y cultural del poblado.
- Identificación con personalidades relevantes de la localidad.
- Análisis de elementos de la localidad mediante la pintura como manifestación del arte.

Recursos

- Apoyo incondicional de la escuela “Fabricio Ojeda”.
- Uso de las nuevas tecnologías de la información.
- Instructores de arte.
- Apoyo de la dirección del Consejo Popular.

Aportes del Municipio y la localidad

- Los grupos musicales de la cabecera municipal pueden coordinar actividades en la localidad.
- En Buenavista se pueden realizar Círculos de Interés sobre la historia local, con personas capacitadas para ello.
- Las instituciones culturales del municipio pueden extender sus peñas, proyectos y otras actividades hacia la localidad.

Responsables

La propia investigadora, las maestras del grupo, el director del centro y los instructores de arte.

Período de ejecución

Las sesiones son una propuesta para que se aplique en futuros espacios de reflexión con el grupo o como continuación de este trabajo investigativo por parte de la autora.

2.2.3:3ra Etapa: Diagnóstico participativo y búsqueda de soluciones.

Esta etapa del proyecto adquiere una expresión muy relevante por constituir el momento de trabajo directo con el grupo de escolares, donde se facilita que el colectivo elabore la propuesta de soluciones a los intereses y necesidades que se diagnosticaron en la etapa anterior de pre-diagnóstico.

Teniendo en cuenta los **indicadores teóricos** elaborados anteriormente, este momento es fundamental para la construcción de los **indicadores diagnósticos de población**. Estos precisan las esferas que necesitan ser objeto de intervención.

Por tanto, los objetivos de esta etapa se centran en precisar el diagnóstico en sí de la

problemática a resolver y facilitar vías de acciones para la solución.

Por la complejidad de la tarea y la característica particular del trabajo con los escolares, se hace imprescindible potenciar en ellos habilidades comunicativas que les permita arribar a propuestas de solución. Se hace necesario, por tanto, no apresurar el tránsito de una etapa a otra hasta tanto el facilitador se cerciore de que el grupo ha transitado hacia una etapa cualitativamente superior que lo dimensione para asumir procesos de transformación de la realidad. A la vez, es bueno señalar la disposición expresada por los escolares hacia la transformación de la realidad desde posicionamientos creativos.

El diagnóstico definitivo de la problemática a resolver resulta un momento crucial de la intervención sociocultural que se ha realizado, evitando de manera intencionada que quede mediatizado por la óptica institucional.

"Se hace con intención y enfoque comunitarios y, por tanto, tiene a la comunidad como referencia no solo en el uso del diagnóstico realizado sino como sujeto diagnosticador. Esta alternativa se basa en técnicas participativas (Grupos de reflexión, Grupo Formativo) y posibilita, por la participación activa y protagónica del principal implicado de todo proceso sociocultural, la profundización en los problemas y en el sentido de pertenencia de los implicados en el proceso corrector y es contentivo de un carácter más riguroso y comprometido con la realidad social implicada." (Martínez Casanova, 2010).

A partir de la confrontación de la matriz descrita anteriormente, y las características del grupo formativo surgen las herramientas para conformar los **indicadores diagnósticos de población**, que se expresan a continuación:

- Los escolares participan en la confección de la propuesta de animación sociocultural, aunque no todos manifiestan un interés por el estudio y las tareas docentes, estos priorizan otras formas de actividad, por lo cual es un grupo heterogéneo en cuanto a la adquisición de conocimientos en general y a la identificación con la localidad en particular.
- Los escolares muestran interés por ampliar su universo cultural y sus conocimientos sobre las tradiciones y costumbres del poblado, rasgo que no se aprovecha por parte de los profesionales de la escuela.

- Se deben planificar junto a las actividades docentes del escolar otras formas de distracción en correspondencia con sus intereses, donde se desarrolle la potenciación de la identidad hacia la localidad.
- No se realizan suficientes actividades recreativas, culturales y deportivas para que el escolar se identifique con el poblado.
- En la institución escolar no se realizan las actividades suficientes para potenciar en los escolares el amor hacia su localidad.

Luego de conocer la matriz y haber abarcado diferentes aspectos importantes para el desarrollo del escolar, se puede elaborar una propuesta de animación sociocultural que contribuya a desarrollar la identidad hacia la localidad en los escolares.

Esta propuesta, según las concepciones teóricas de la animación sociocultural, pretende infundir ánimo y energía así como el logro de transformaciones positivas en los escolares, para de esta forma cambiar la visión que tienen de Buenavista.

Se realizó una sesión de apertura en la que además del análisis de la matriz para el diagnóstico participativo se elaboró la propuesta de animación a partir de las sugerencias de los propios sujetos implicados. A continuación se presenta esta sesión inicial así como la mencionada propuesta, la cual pretende ser efectiva en cuanto sea aplicada de forma coherente en un espacio de tiempo determinado.

Sesión de apertura: “Construyendo mis ideas….”

Objetivos:

1. Presentar los resultados de la Matriz para el diagnóstico participativo.
2. Elaborar la propuesta de animación sociocultural.

Procedimiento

Se da en tres momentos: inicial, desarrollo y cierre.

Momento inicial: Se presentó el tema de la sesión así como sus objetivos. Se les explicó que a partir del análisis de la información anteriormente obtenida, se llegó a la elaboración de la matriz, la cual se les presenta de inmediato.

Desarrollo: Luego de comentar con los escolares la matriz elaborada, estos expresaron su conformidad con la misma y lo oportuno de trabajar la identidad hacia su localidad, de la misma manera se sintieron escuchados y por primera vez protagonistas de un trabajo que dará frutos positivos socialmente.

Más adelante en la conversación, el investigador guía a los escolares para que propongan soluciones a la problemática planteada.

Cierre: Luego de escuchar los criterios de los escolares se construye la propuesta de animación sociocultural, la cual da cierre a esta sesión.

La propuesta queda conformada de la siguiente manera:

Título: "Conociendo mi localidad**."**

Objetivo: Potenciar la identidad hacia la localidad en los escolares de sexto grado de la Escuela Primaria "Fabricio Ojeda" de Buenavista.

Contenido:

- **Conociendo la historia y el surgimiento del poblado.**
- **Descubriendo las principales personalidades de la localidad.**
- **Identificando sitios de interés histórico y cultural de la localidad.**
- **El arte en Buenavista.**

Evaluación de la sesión: fue de vital importancia esta sesión, pues los escolares participaron en su total mayoría en la elaboración de la propuesta de animación sociocultural, encaminada con sus acciones a potenciar en ellos la identidad hacia su localidad.

Esta metodología aplicada a la presente investigación les aportó un posicionamiento activo frente al cúmulo de criterios y reflexiones expresadas por los escolares, parte del grupo formativo. Pero a la vez permitió la elaboración colegiada de la propuesta de animación, pues fueron los propios alumnos participantes del proyecto los que en el primer encuentro diseñaron las sesiones de acuerdo a sus intereses y necesidades, estableciendo modificaciones y propuestas. Esto posibilitó que todos asumieran el trabajo con un gran sentido de pertenencia.

Las demás sesiones de trabajo que se presentan a continuación así como las temáticas específicas presentadas anteriormente son fruto del intercambio grupal con los alumnos interesados en la propuesta de animación sociocultural para potenciar la identidad hacia la localidad. De hecho, el diseño del trabajo y los temas a abordar en los encuentros fueron elaborados por los escolares en la primera sesión.

Es justo señalar que la flexibilidad y el diálogo han sido elementos rectores que han posibilitado una dimensión participativa que en toda instancia ha enriquecido la puesta en práctica de la mencionada propuesta.

Propuesta de animación sociocultural para potenciar la identidad hacia la localidad

Sesión #1

Título: "La historia a cuestas…"

Objetivo: Adentrar a los escolares en cuestiones relacionadas con la historia de Buenavista como forma de motivación.

Procedimiento

Apertura: El coordinador, que en este caso sería el historiador del municipio, hace una breve presentación del tema que se va a tratar en la actividad.

Desarrollo: Conferencia didáctica sobre el surgimiento del poblado así como sus tradiciones y costumbres (Ver Anexo 10 y 11). Para ello se utilizarán disparadores motivacionales como las preguntas abiertas, las pinturas en la pizarra con la ayuda de un instructor de arte y el uso de pancartas que muestren elementos importantes de la localidad.

Cierre: Debate abierto a manera de intercambio con los escolares que participaron.

Expresión de criterios relativos a lo escuchado, donde el coordinador refiera su opinión como sistematización de lo analizado. Se les pregunta a los escolares si se sienten a gusto con este tipo de actividad y si quedaron satisfechos.

Sesión #2

Título: “Personalidades de mi localidad.”

Objetivo: Lograr el acercamiento a personalidades relevantes de Buenavista.

Procedimiento

Apertura: Organizar el grupo a manera de círculo. Posteriormente se les daría a conocer a la el objetivo de la sesión y se les presentaría la Promotora Cultural del poblado, que participara en la actividad**.** .

Desarrollo: Se les da a conocer la trayectoria de las figuras más representativas de la localidad (Ver Anexos 5, 6, 7,8). Posteriormente, la promotora cultural expresa tres adjetivos físicos para cada nombre y así los alumnos identifican a estas personas a través de imágenes que se proyectan en la computadora.

Cierre: Se realiza una breve conclusión por parte de la promotora. Se les pide a los escolares que escriban individualmente una oración donde expresen su opinión acerca de cómo se sintieron durante la sesión y con qué figuras se identificaron más.

Sesión #3

Título: “La poesía y mi pueblo”.

Objetivo: Conocer al artista local Estanislao Acosta a través de la apreciación de lo local en sus obras.

Procedimiento

Apertura: Se les proyecta un Power Point con imágenes de la obra del artista.

Desarrollo: Exposicion de las principales obras del poeta en especial la titulada “Así es Buenavista” (Ver Anexo 5). Intercambio a través de preguntas y respuestas sobre los elementos de la localidad que se aprecian en sus poemas.

Posteriormente, los escolares tienen la posibilidad de hacer un dibujo de su poblado, con la inspiración de la obra de este artista local.

Cierre: El grupo, por unanimidad, selecciona los dos dibujos ganadores y se premian. Las maestras del grupo dan una evaluación de la actividad.

Sesión # 4

Título: “Viaje imaginario”.

Objetivo: Profundizar en el conocimiento de instituciones culturales, lugares históricos y culturales de la localidad.

Procedimiento

Apertura: Se le presenta al grupo la investigadora local María Eugenia Pérez, quien ha realizado trabajos en torno a la reanimación de sitios importantes en la localidad de Buenavista. La investigadora cuenta anécdotas que le ocurrieron durante su trabajo de campo.

Se intencionan preguntas a los escolares sobre lugares importantes de la localidad.

Desarrollo: En la sesión participará además la maestra del grupo y la promotora cultural del poblado. La investigadora expondrá los principales resultados de su labor de reanimación.

La maestra del colectivo reparte imágenes de los sitios más significativos para que los estudiantes los identifiquen. El escolar que más acierte será premiado con una visita dirigida a uno de estos lugares.

Cierre: Declamadora Viviana.

Sesión # 5

Título: “Leyendo y aprendiendo”.

Objetivo: Arraigar en los escolares sentimientos de amistad, honestidad y amor por la Patria, la localidad y la escuela a través de la lectura y comprensión de

fragmentos del libro" Corazón", de Edmundo de Amicsis.

Procedimiento

Momento inicial: Se organiza la biblioteca apropiadamente. La bibliotecaria lee el prólogo del libro.

Desarrollo: Se comentan algunas cuestiones generales referidas a la vida del autor y posteriormente se procede a leer fragmentos del libro que aborden el amor al país, la escuela y la localidad. Al terminar la lectura se les reparten a los escolares, individualmente, tarjetas con interrogantes para propiciar el debate en torno al ejemplar.

Cierre: La bibliotecaria realiza una pequeña conclusión. Se les pide a los escolares que expresen si la lectura les aportó nuevas ideas y su satisfacción con lo realizado.

Sesión # 6

Título: "Mi localidad y sus símbolos."

Objetivo*:* Desarrollar el conocimiento sobre los elementos que identifican a la localidad de Buenavista.

Procedimiento

Apertura: Se les comenta a los escolares el objetivo de la sesión y lo que de ella se espera.

Desarrollo: Se les pide a los escolares que realicen un breve párrafo en el que expresen cuáles son los elementos que identifican a su localidad, lo que la hace diferente de las demás.

Posteriormente, los resultados obtenidos en la redacción se corroboran con la explicación del historiador de la localidad, quien hace alusión a estos elementos identitarios.

Cierre: Interpretación de un tema musical.

Sesión # 7

Título: “Lo que quiero para mi localidad.”

Objetivo: Comprobar la relación afectiva lograda en el grupo de escolares con su localidad a través de lo que desearían para su poblado.

Procedimiento

Apertura: Se les pide a los escolares que expresen con tres adjetivos lo que significó para ellos la propuesta de animación sociocultural.

Desarrollo: Se propone un debate en el cual los escolares expresen lo que les gustaría para su localidad y cómo se sentirían si lo pudieran lograr.

Cierre: El director de la escuela agradece la participación de los implicados en la propuesta de animación sociocultural y hace las conclusiones finales.

Se termina con una dramatización a cargo de artistas de la Casa de Cultura municipal.

La propuesta de animación sociocultural, una vez aplicada, será evaluada a través de la implementación de la cuarta etapa del Autodesarrollo Comunitario, denominada de evaluación. Aquí, con el empleo de métodos empíricos, se podrá determinar la eficacia de las sesiones en un espacio de tiempo determinado.

CONCLUSIONES

- El estudio acerca de la identidad hacia la localidad es sustentado por una serie de concepciones teóricas de disímiles investigadores a escala nacional e internacional. Para potenciar esa identidad hacia el terruño, la escuela juega un papel protagónico teniendo en cuenta su función orientadora y educativa, espacio en el que convergen elementos que más allá del conocimiento que se imparte, son propiciadores de la formación integral del escolar. Esto conlleva a la instauración de valores y principios que son esenciales para el logro de la identidad en cualquier sociedad.

- La animación sociocultural deviene una vía eficaz para potenciar la identidad hacia la localidad en escolares. Su interpretación es una fortaleza a partir de que convierte en activos participantes a los sujetos que intervienen en los procesos que pretenden animarse.

- La metodología del Autodesarrollo Comunitario constituye una herramienta indispensable para los objetivos propuestos en el proceso investigativo. La posibilidad de que ellos mismos propongan actividades para resolver el problema planteado es un aspecto muy favorable, teniendo en cuenta que puede ser una certera motivación para participar en las actividades, no solo escolares sino a nivel comunitario.

- El diagnóstico realizado desde los referentes de la Metodología del Autodesarrollo Comunitario sirvió para constatar que en el grupo de sexto grado de la Escuela Primaria “Fabricio Ojeda” de Buenavista existe una baja identidad hacia la localidad. La carencia de espacios culturales, deportivos y recreativos, las condiciones materiales y de vida así como la funcionalidad de la escuela para contrarrestar estas debilidades sociales son aspectos que atentan contra la identificación por el poblado.

- La propuesta de Animación sociocultural es una fortaleza para potenciar la identidad hacia la localidad en los escolares. Su eficaz aplicación es futuros espacios de reflexión grupal sería un elemento importante para la creación de sentimientos de arraigo y amor hacia el terruño, sobre todo por su perspectiva emancipadora y participativa. La oportunidad de un primer acercamiento al tema por parte de los escolares a través de la sesión inicial es un aliciente para la implicación con este y otros procesos de nivel interventivo comunitario.

RECOMENDACIONES

Después de analizar los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación se recomienda:

- Aplicar el proceso de intervención en instituciones educativas para el enriquecimiento de la propuesta de animación sociocultural.
- Continuar investigando la temática estudiada para el perfeccionamiento de la metodología aplicada y la adquisición de experiencias de este tipo a nivel intra-comunitario.
- Difundir los resultados obtenidos a través de los canales pertinentes para el conocimiento y utilización de la comunidad científica.
- Valorar la posibilidad de la inserción de los estudiantes de Estudios Socioculturales en instituciones educativas, por la necesidad que tienen las mismas de potenciar la identidad hacia la localidad desde la intervención sociocultural.

BIBLIOGRAFÍA

Agüero Lago, Y. (2009). *Proyecto de intervención sociocultural en la comunidad de Buenavista.* Tesis de grado. Santa Clara, UCLV, Facultad de Ciencias Sociales. Filial Universitaria de Remedios

Alemán, Y. (2009*) Proyecto de Intervención Sociocultural para potenciar la promoción hacia la lectura de textos literarios en adolescentes de Secundaria Básica, desde la perspectiva del autodesarrollo.* Tesis de grado. Santa Clara, UCLV, Facultad de Ciencias Sociales.

Álvarez González, A. (2007) *Investigación cualitativa. Selección de lecturas.* La Habana, Editorial Ciencias Médicas.

Alonso Freire, J. (2010). *Metodología de investigación de lo comunitario en las prácticas culturales*. Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas. Facultad de Ciencias Sociales. Centro de Estudios Comunitarios, Santa Clara.

Arés, M. P. (1990). *Mi familia es así*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.

----------.(2007). *Psicología de familia. Una aproximación a su estudio*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Arenas, Nelly. *Globalización e identidad latinoamericana.* Disponible en: http://www.elhabanero.cubasi.cu/ [Consultado el 6 de mayo del 2013]

Arjona, M. (1986). *Patrimonio Cultura e identidad*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.

Arteaga, N. C. y coautores (2008). *Educación, ciencia y conciencia*. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y educación.

Artiles, Sánchez, J.L. (2009). *Proyecto de intervención sociocultural para potenciar el sentido de pertenencia en los adolescentes de sexto grado de la Escuela Primaria ´´Enrique Villegas" de Guaracabulla, hacia su localidad, desde la perspectiva del Autodesarrollo.* Tesis de grado. Santa Clara, UCLV, Facultad de Ciencias Sociales**.**

Baeza Martín, C. y García Alonso, M. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana. Cuba.

Barnet, M. (1995). *La Historia como identidad*. Memorias Del Encuentro Cuba. Cultura E Identidad Nacional. Ediciones Unión, La Habana. Cuba.

Barroso, L. (2003). *Sociología y trabajo social*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Bartle, P. (2007).*¿Qué es comunidad? Una descripción sociológica*. Recuperado de: http://www.snc.ogg/mpfc/whats.ht.

Bozhovich, L. I. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil.* La Habana, Editorial Pueblo y educación.

Bustamante, J. A. (1979). *Psicología médica*. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y educación.

Camporredondo A. G. (2005).*Desarrollo local en Cuba: retos y perspectivas*. (Soporte digital)

Casanova, M. M. (2001). *Cultura popular e identidad: una reflexión*. Signos. Santa Clara, Editorial Capiro. 46: 92.

----------. *La intervención sociocultural como recurso de cambio*. (Soporte digital)

C.A. Amtmann. *Identidad regional y articulación de los actores sociales en procesos de desarrollo regional*. Austral, Editorial Ciencias Sociales. #1: 5/14.

Cembranos, F. (1994*)* *La animación sociocultural: una propuesta metodológica*. Madrid, Editorial Popular.

Colectivo de autores. (1980). *Psicología general. Manual didáctico para los Institutos de pedagogía*. URSS, Editorial Progreso.

Colectivo de autores. (1987). *Investigaciones de la personalidad en Cuba*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.

Colectivo de autores. (2003). *Psicología del desarrollo del escolar*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Colectivo de autores. (2003). *Selección de lecturas sobre psicología de las edades y la familia*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Colectivo de autores. (2004) *El autodesarrollo comunitario. Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana. (Soporte digital)*

Colectivo de autores. (2007). *Selección de lecturas sobre psicología de las edades y la familia*. Ciudad de La Habana, Editorial Ciencias Médicas.

Dávila, Z. B. y J. C. Casales (2003). *Psicología general*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Del Prado, L. T. (1999). *Identidad y crecimiento humano*. La Habana, Editorial Gente Nueva

De La Torre, C. (1995). *Identidad Nacional del cubano. Avances de un proyecto.* Facultad de Psicología, Universidad de La Habana, La Habana. Cuba.

---------- (2002). *Identidad e Identidades.* Revista Temas, No.28, p.26-35, Enero-Marzo, Ministerio de Cultura, La Habana.

Deriche Redondo, Y. (2002) *Desarrollo de la comunidad: ¿una metodología de intervención comunitaria?* La Habana, Centro Nacional de Superación para la Cultura. (Soporte digital)

Domínguez, E. M. (2011) .*Cuba: color de la piel, nación, identidad y cultura: ¿Un desafío contemporáneo?* (Soporte digital)

Espina, M. P. (1995). *Transición y dinámica de los procesos socioculturales*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Featherstone, M. (1995*). Localismo, globalismo e identidad cultural*.(soporte digital).

Fuentes Ávila, M. (2000). *La eficiencia del trabajo en grupo*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Garcés González, R. (2009). *La identidad remediana y la cultura de la resistencia y el Período Especial.* Recuperado de: http://pr.indymedia.org/news/2008/09/33536.php.

García, L. D. (2003). *Psicología del desarrollo: adolescencia y juventud*. La Habana, Editorial Félix Varela.

---------- (2007). *Psicología del desarrollo. Problemas, principios y categorías.* La Habana, Editorial Félix Varela.

González, A.(1990). *Cómo propiciar la creatividad*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.

González, H. (2002). *La formación de las cualidades de la personalidad y las particularidades de su desarrollo en los estudiantes de 12 a 18 años*. Ciudad de la Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Guirin, Yuri. *En torno a la identidad cultural de América Latina.* Recuperado de: http://www.snc.ogg/mpfc/whats.ht.

Herrera, H. (1995). *La comunidad y su estudio*. La Habana, Pueblo y Educación.

Hernández, Z. D. (2009). *Identidad regional: Un estudio en grupo de jóvenes de Pinar del Río*. Tesis presentada en opción al Título de Máster en Desarrollo Social. Universidad de La Habana, Facultad de Ciencias Sociales.

Kon, I. S. (1990). *Psicología de la edad juvenil*. Ciudad de La Habana, Pueblo y educación.

León, G. F. (2005). *Psicología, educación y sociedad. Un estudio sobre el desarrollo humano.* La Habana, Editorial Félix Varela.

Montero.R.P. (2008). *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje.* La Habana, Pueblo y Educación.

Méndez, O. R. (2005). *Salud mental infanto-juvenil*. La Habana, Ciencias médicas.

Montero.R.P. (2000). *Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria*. Ciudad de la Habana, Pueblo y Educación.

Moreno, A. (2008) *Lo sociocultural en los proyectos comunitarios* [En línea]. La Habana, disponible en: http://www.cooperahabana.cu [Accesado el día 22 de septiembre de 2012]

Mustelier, L. M. I. (2005). *Psicología y educación: una relación necesaria*. La Habana, Editorial Félix Varela.

Olivé. L (2001). *La dimensión social del Yo y de la identidad personal*. Signos. Santa Clara, Editorial Capiro. 103: 116.

Ortíz, Y. G. (2008). *"Variables o indicadores para evaluar el funcionamiento familiar*."(Soporte digital)

Petrovski, A. (1985). *Psicología evolutiva y pedagógica*. Moscú, Editorial Progreso

Piedra Sarría, Y.L. (2011). *La identidad patrimonial, un derecho cultural*. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.

Rojas Gómez, M. (2001). *La teoría de la identidad cultural y la globalización*. En P. Guadarrama González y C. Suarez Gómez (Eds.), Filosofía y Sociedad (Vol. II, pp. 563-585). La Habana, Editorial Félix Varela.

Urrutia Torres, L. y G. González Olnedo, (2003*) Metodología, métodos y técnicas de la investigación social III. Selección de lecturas.* La Habana, Editorial Félix Varela.

Verdecia, A. L. (2006) *La educación ambiental comunitaria. Experiencias en la comunidad costera y montañosa de Ocujal del Turquino*. (Soporte digital)

Villavicencio, F. N. (1987). *Psicología médica. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.*

---------- (2001). *Psicología y salud*. Ciudad de la Habana, Editorial Ciencias Médicas.

Wikipedia, (2007) *El concepto de comunidad* [En Línea]. La Habana, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad [Accesado el día 24 de agosto de 2012]

Zulbano, L. (2008). *Proyecto de intervención sociocultural para potenciar el*

desarrollo de intereses cognoscitivos hacia las manifestaciones artísticas en los escolares primarios desde la perspectiva del autodesarrollo. Tesis de grado. Santa Clara, UCLV, Facultad de Ciencias Sociales.

ANEXOS

ANEXO 1: Guía de observación participante.

Objetivo: Obtener información sobre la realidad que se estudia, mediante la percepción directa de la actuación de los escolares de sexto grado en diversas actividades de su contexto escolar.

Aspectos a observar

- Identificación de los escolares con las actividades docentes y extradocentes.
- Relaciones de empatía entre los miembros del colectivo.
- Interés por el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Vinculación de los contenidos de las asignaturas con elementos de la historia local.
- Actitud de los escolares ante tareas encomendadas.
- Estructuración de los programas de estudio.

ANEXO 2

Entrevista al Presidente del Consejo Popular

Objetivo: Conocer las principales carencias de la localidad que inciden en la poca identificación que sienten los pobladores hacia ella.

Interrogantes

1. ¿Cuáles son las principales actividades que se realizan en la localidad desde el punto de vista cultural-recreativo?
2. ¿Cómo es el vínculo entre la dirección del Consejo Popular y Cultura municipal?
3. ¿Existen espacios de socialización entre la escuela y la comunidad?
4. ¿Participa en las reuniones de trabajo del Consejo Popular la dirección de la Escuela Primaria?
5. A su juicio, ¿cuáles son las carencias principales del poblado que están incidiendo en una baja identidad hacia el mismo?

ANEXO 3

Entrevista al director de la Escuela Primaria

Objetivo: Detectar elementos generales de la institución educativa que permitan un acercamiento a la función social de la misma y su incidencia en la identidad hacia la localidad.

Interrogantes

1. ¿Qué actividades tienen previstas mensualmente para celebrar fechas significativas?
2. ¿Cómo es el nivel de integración de todos los factores del centro?
3. ¿Existen espacios en los que se potencie el amor por el terruño?
4. ¿Cómo es la comunicación de la comunidad con la escuela?
5. ¿Cuáles son los principales factores que tienen determinados para la promoción de la labor educativa?
6. Desde su percepción, ¿Cuáles con las carencias más notables que tiene la localidad que influye en el desarrollo social de los escolares e incluso de los educadores?
7. ¿Existen en el centro docentes u otro personal capacitado para desarrollar acciones socioculturales?

Anexo 4

Entrevista a las maestras del grupo

Objetivos:

1. Determinar el rol que desempeñan las educadoras dentro del colectivo.
2. Conocer algunos elementos del grupo de sexto grado que corroboren el resultado de la observación y el análisis de documentos.

Interrogantes

1. ¿Cómo son las relaciones interpersonales de los integrantes del grupo de sexto grado?
2. ¿Cómo son los vínculos afectivos entre educador-educando?
3. ¿Cómo es el nivel de motivación hacia el estudio y el proceso de aprendizaje en sentido general?
4. ¿Se muestra apático el colectivo ante las actividades programadas por la dirección del centro?
5. ¿Se contemplan elementos de la historia local en las clases que imparten?
6. ¿Cómo son las relaciones de comunicación entre el colectivo de padres y los educadores?
7. ¿Tienen definidos los escolares con potencialidades para el arte?
8. Diga su opinión acerca de la planificación de las actividades a nivel central. ¿Satisfacen las necesidades culturales y recreativas?
9. Valore el grado de identidad hacia la localidad en los escolares a partir de su constante intercambio con el colectivo.

Anexo 5

<u>Estanislao Acosta</u>: “El Guajiro de la loma”

<u>“Así es Buenavista”</u>

(1)
Buenavista, mi poblado,
te dedicaré mis glosas
para nombrar muchas cosas
que me producen agrado.
Comenzaré por el prado
Bello encanto para mí;
y la loma en que nací
y el parque con su jardín
y el busto del paladín
glorioso, inmortal Martí.

(2)
El infantil parquecito
es gloria de todo padre,
y el placer de toda madre
que ve jugar su niñito.
El cementerio bendito
es cosa que se respeta;
la Logia, obra completa
del gran masón especial
y un camino vecinal
que nos une con Zulueta.

3)
Mencionaré con deseo
otra belleza valiosa.
Es la sociedad lujosa
que le nombran El Liceo.
Hay veces que me recreo
cuando paso por allí,
pues me da placer a mí
ver mis amigos bailando,
plácidamente gozando
con especial frenesí.

Anexo 6

Armando Fernández: "El guajiro del Crucero"

"Cuando yo nací"

En el año veintiuno
en Buenavista nací
y en el treinta y cinco escribí
mi primer verso montuno.
Hasta me volví tribuno
cuando salí de la escuela,
en San Agustín y Adela
corté caña como un loco
y después rompiéndome el coco
hice mi primer novela.

Y ya en el cincuenta y tres
una yegua me tumbó
y en La Habana pasé yo
sin conocimiento un mes.
Volví a escribir esa vez
mi historia con emoción
mi última publicación

que fue sencilla y muy breve
la hice en el cincuenta y nueve
Sobre la Revolución

"A Martí"

Obra declamada por su autor en el Acto en que fue develado el Monumento a José Martí en el parque de Buenavista (28 de enero de 1942)

(1)
Nos congregamos aquí
a conmemorar con juicio
el sagrado natalicio
del gran Apóstol Martí.
Es un deber para mí
como hijo de veterano
elevar mi verso sano
con cariño y emoción
y que toque al corazón
del que se sienta cubano.

(2)
Este homenaje de gloria
le tributamos gozosos
a los hombres más gloriosos
que ha tenido nuestra historia.
La más preciosa victoria
estos viejos alcanzaron.
Y aquellos que se pensaron
tomar esta linda tierra
comieron metralla y guerra
hasta que la abandonaron.

(3)
Cuántos de ellos no cayeron
en la manigua peleando
y valientes batallando
por la libertad murieron.
Cuántos de ellos no perdieron
su mamá, su hogar, su hermana
y en el monte y la sabana
dieron su sangre preciosa
Porque flotara orgullosa
esa bandera cubana.

(4)
¡Viva el valiente Maceo!
¡Viva el apóstol Martí!
Y viva todo el mambí
que a Cuba le dio el trofeo.
Vivan estos viejos que veo
siempre en su mismo calibre
Y mientras la sangre vibre
Gritaremos como cubanos
¡que vivan los veteranos
Y que viva Cuba Libre!

Anexo 7

Wenseslao Santiler

.....
.....

“Los Mártires del Moncada”
(1)
Veintiséis de julio el día
de uno, nueve, cinco, tres
cuando con gran interés
despertó la rebeldía,
contra la tiranía
agresiva y despiadada
porque aquella madrugada
realizó con inquietud,
la gloriosa juventud
el asalto del Moncada.

(2)
Era el único camino
de las posibilidades,
para arrancar las maldades
de un dictador asesino.
Allí se jugó el destino
Con fe revolucionaria,
corrió sangre proletaria
por toda la madriguera,
en honor a la bandera
de la estrella solitaria.

“Mi bohío”

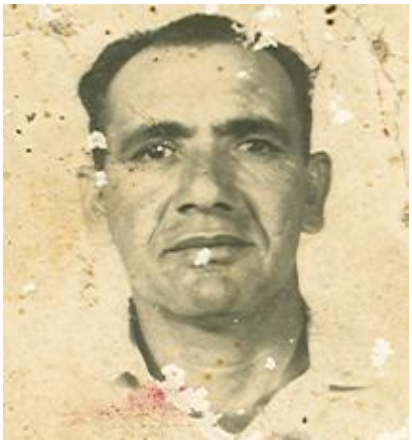
En un rincón de Las Villas
he fabricado el bohío,
que adornan a su albedrío
las cándidas maravillas.
Alegran las avecillas
el hogar que construí
todo adornado por mi
con pencas de palma cana,
con la bandera cubana
y el retrato de Martí.

Como atalaya vetusta
mi morada campesina
sobre mi esbelta colina
alza su figura augusta.
Es de construcción robusta
propia para mi trinchera,
que si por desgracia fuera
tal la hecatombe a venir

por ella juro morir
abrazado a mi bandera.

Anexo 8

Pedro González: "Cuco Negrín"



"Décima de 1938"

(Escrita a los trece años, mientras su padre se encontraba preso por pertenecer al Partido Comunista)

Qué triste es ver en la guerra
morir a un buen general
triste es ver un temporal
desbaratando la tierra.
Triste es ver donde se encierra
un león enfurecido.
Triste es ver un abatido
que no se puede valer
pero es más triste tener
que huir por ser del Partido.

"Décima de 1956"

Sufre un pobre campesino
la huella de un temporal
y también sufre al vagar
un errante peregrino.
Y también sufre el marino
si la mar no está serena.
Sufre uno y se recondena
si le matan a un hermano
y sufre el pueblo cubano
hoy la injusticia y la pena.

Anexo 9

La legendaria ceiba a la entrada del poblado.

Vista al Litoral Norte

Lugar donde vivió Estanislao Acosta.

Anexo 10

Memoria histórica.

Origen y fundación.

Se puede afirmar según datos históricos que la localidad fue fundada entre 1689 y 1696 por Don Pedro Ruiz, quien por miedo a los piratas y a las aterrorizantes palabras del cura Don José de la Cruz sobre la supuesta posesión demoniaca de la Villa Remediana emprendió la búsqueda de una región no muy lejana de San Juan de los Remedios y que estuviese a buena altura para la mira y localización de los enemigos marítimos, fue así como encontró y compró la finca Sacrificio. Se asentó en ella luego de bautizarla con el nombre de Güeiva en honor a su esposa Doña Leonor Güeiva. Años después agregó el nombre de Buenavista ya que tuvo la oportunidad de avizorar una nave pirata desde los dominios de su demarcación.

Desde 1696 en adelante el desarrollo de la zona fue lento y solo se hicieron algunas construcciones típicas de la época, entre ellas casas de viviendas. No es hasta finales de 1700 que por necesidades económicas de la familia Ruiz Güeiva se ven obligados a vender pequeñas porciones de terreno con lo que comenzó como tal la construcción del poblado.

En 1880 un censo efectuado por los españoles arrojó que la localidad contaba con 675 habitantes. En 1884 se crea el registro civil con lo que dio un paso de avance en la civilización y urbanización del mismo.

Una importante construcción de la localidad lo fue la Iglesia que fue edificada desde los albores mismos de la fundación del asentamiento.

Otra importante construcción lo fue también un pequeño fuerte (1710) que posteriormente se remozó y amplió. No es hasta principio de 1900 en que la localidad adquiere su mayor desarrollo en la construcción civil aunque estas eran del tipo rústico, prevaleciendo las casas comunales.

Desde los primeros momentos contó con un cementerio, se tiene información de que este tuvo su primer asiento en el camino de la Serventía de la Cueva de las 20 o Camino Real a Remedios.

Existen documentos fidedignos de que el poblado fue escenario del primer campo de reconcentración que los españoles establecieron en la Isla por ser esta zona acreedora de las mejores condiciones geográficas y con un gran número de simpatizantes de la corona española, ya que la mayoría de los habitantes eran españoles o descendientes de estos.

En 1895 el primer alzamiento de la jurisdicción ocurrió en Buenavista y fue realizado por Quintín Bravo y Rojas.

El 10 de diciembre de 1915 se acordó la urbanización del poblado de Buenavista, este acontecimiento dio lugar a un ligero mejoramiento al desarrollo educacional y cultural al establecerse la primera escuela pública y un liceo para actividades patriótico – culturales.

En estos años se remoza por cuestiones públicas el parque central y se sitúa en el por primera vez el monumento de José Martí.

En 1918 se construye el cuartel de la Guardia Rural.

En 1950 queda concluido el edificio de la sociedad el Liceo.

El 3 de noviembre de 1958 ocurre la liberación del poblado por las tropas de Camilo Cienfuegos, comenzando así una nueva etapa con el proceso revolucionario donde ocurren grandes logros en la esfera de educación y cultura, se construye un centro escolar, una ESBU, un cine, se abre una Biblioteca y una Casa de Cultura.

Anexo 11

Tradiciones.

La tradición más importante la constituye Las Parrandas, estas según testimonio comenzaron en 1901 cuando un señor apellidado Gómez hizo un artefacto y lo colocó frente al parque, el mismo fue bautizado como “El tareco de Gómez” pero no fue hasta 1904 que se oficializó y se eligieron las directivas de los dos Barrios.

Cada Barrio presenta carroza y conga con los atributos que lo identifican, además del fuego artificial, todo ello era celebrado cada 6 de enero.

Los Barrios son:

La Sierra, que es representada por dos banderines verdes con un triángulo rojo y una estrella blanca, una globa giratoria realizada con papel transparente para ser iluminada con una vela, posteriormente se fue adicionando otros signos producto a las anécdotas ocurridas durante las celebraciones, ejemplo el Mono. Este Barrio incluso en la actualidad ha sido el de mayor poderío económico desde que comenzaron.

La Loma, es representada por banderines de color rojo que se llevarían cruzados y un triángulo blanco, además de una estrella giratoria construida de madera y papel transparente para alumbrarla con vela, después se le incorporó el doble nueve producto de una anécdota también.

- **Regularcito hijo, regularcito.**
- **Fina, suelta el gallo.**
- **Qué latas ni qué empanadas Elena.**
- **Es posible Enedina que te compre un Lada.**
- **Buenavistenses, cuero con el transeúnte.**
- **No quiele má gallo cojo.**
- **Fue al malangal del cura.**

- **Se casó por el malangal del cura.**
- **De esos Marcos Pérez hay muchos en Buenavista.**
- **Por lo que le dijo el civil a Marrero.**
- **Atiza Miranda, atiza...**
- **Estás muy malo, espera que te busco a Generosa.**

Otra costumbre que se convirtió en tradición fue la forma de dar una dirección; esta se daba así:

- **La esquina de Fifa.**
- **La calle de Chicha.**
- **La cuadra de Panchita**
- **El callejón de Lalo.**
- **La esquina de Pancha Cabrera.**
- **La esquina de Teté Abreu.**
- **El callejón de Felicia.**
- **La esquina de Maruca Milán.**
- **La Calle Central.**
- **La esquina de Chana.**
- **La esquina del Bar Azul.**
- **El Barrio de Pueblo Mocho.**
- **El Barrio de Chinchacoja.**
- **El Barrio del Medio Oriente.**

Esta costumbre aún persiste en una buena parte de la población sobre todo en los que tienen 35 años o más.

La narrativa oral, también está presente con dos de sus tres géneros (cuentos y leyendas) ellos son de gran arraigo en la Literatura Oral Cubana, así encontramos cuentos fantásticos, pícaros, satíricos, humorísticos con hechos insólitos, de enredos, con exageraciones silenciosas y crueles, también encontramos los costumbristas con rasgos educativos, históricos y festivos.

Las leyendas sobre apariciones sobrenaturales como luces, animales echando fuego o que cambian de tamaño y crecen enormemente, hombres sin cabeza, duendes, chichiricús, güijes, siguapas, madres de agua, almas en penas que dan tesoros, ruidos de losas que caen o de diversa índole, voces, gritos, arrastres de cadenas, viviendas embrujadas, poderes de las ceibas, etc.…