



**Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas**

**Facultad: Educación Infantil**

**Departamento: Educación Artística**

**Licenciatura en Educación: Instructor de arte**

# **Trabajo de Diploma**

**Título: Talleres de plástica con la Obra Martiana en los**

**estudiantes del Centro Primario**

**"José Antonio Echeverría"**

**AUTORA: Oraisly Castellón Gómez.**

**TUTOR: Lic. Adonis Juvier García**

**Año 59 de la Revolución**

**CURSO: 2016-2017**

## **RESUMEN**

Este trabajo tiene como objetivo desarrollar una propuesta de talleres de creación y apreciación para el trabajo con la Obra Martiana en los estudiantes del Centro Primario José Antonio Echeverría a través de los talleres de plástica. El diagnóstico inicial realizado a la muestra demostró la necesidad de diseñar talleres de creación para el montaje de obras plásticas para conmemorar la fecha de esta emblemática figura. Se asume la investigación acción participativa dentro de la metodología cualitativa. Se utilizan los métodos teóricos como el analítico-sintético, inductivo-deductivo, e histórico-lógico. Dentro de los métodos de nivel empíricos se emplean la observación, la observación participante, y la entrevista en profundidad. Los talleres elaborados tienen carácter creativo, ameno e instructivo, haciendo que el conocimiento adquirido en otras asignaturas como la Historia de Cuba llegue a los estudiantes de una forma diferente, contribuyendo a la motivación por aspectos relevantes de la vida y obra del Apóstol.

**ÍNDICE****Pág.**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I. PAPEL DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL TRABAJO DE LA OBRA MARTIANA</b>	
<b>1.1 Importancia de trabajar la Obra Martiana en los estudiantes de la enseñanza primaria</b>	<b>7</b>
<b>1.2 Los talleres de Educación Plásticas en el trabajo de la Obra Martiana</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO II. TALLERES DE PLÁSTICA PARA EL TRABAJO DE LA OBRA MARTIANA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO PRIMARIO “JOSE ANTONIO ECHEVERRIA”</b>	<b>14</b>
<b>2.1 Concepción metodológica del desarrollo de la investigación en el campo.</b>	<b>14</b>
<b>I. Etapa de diagnóstico y determinación de necesidades</b>	<b>14</b>
<b>II. Etapa de planificación e implementación de la propuesta</b>	<b>21</b>
<b>III. Etapa de cierre</b>	<b>31</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>33</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>34</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>35</b>
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

“Martí nos enseña a vivir todos los días”, palabras expresadas por Armando Hart que encierran la importancia que tiene para todos los cubanos el conocimiento de la vida y obra del Apóstol, el valor de su legado ético revolucionario de forma que su ejemplo sea guía de vidas. Este autor también se refiere a la importancia de estudiar la Obra Martiana respetando la correspondencia entre el contenido a conocer y la edad de los estudiantes, y con respecto a esto cito “A medida que vayan pasando de grado, como es natural los niños y niñas irán entendiendo mejor lo que Martí escribió para ellos” (1). (Vitier, 1995:7)

El Sistema Nacional de Educación desde el principio de la revolución ha estado inmerso en una renovación constante, orientado al desarrollo y la formación de las nuevas generaciones en un proceso docente educativo integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo, apoyado en un sistema relacionado y único lo que lo hace superior fundamentado por principios martianos.

Teniendo en cuenta el pensamiento de José Martí, como componente importante de la cultura general integral de todos los cubanos, se presenta como una necesidad vital desde la Enseñanza Primaria, al incluir en el Programa de Historia de Cuba, el establecimiento de relaciones con pensamientos, frases, máximas y citas que sustenten el enfoque martiano como idea rectora de cada clase.

Estimular en los estudiantes el estudio de la vida y el pensamiento de José Martí y crear las bases para el análisis y la investigación de la Obra Martiana, trae resultados en el terreno político, ético y cultural. Leer y reflexionar sobre los textos martianos, sobre lo dicho y hecho por el Apóstol, constituye uno de los puntos clave para lograr que los estudiantes aprendan a pensar, al desarrollar en ellos la habilidad para comprender la Obra Martiana, por lo que en la labor del instructor de arte, debe ser una prioridad enseñar a los estudiantes, como lograrlo.

El programa martiano trazado por el MINED propone que los estudiantes, con el inicio del estudio de las obras del maestro, no solo se acerquen y conozcan una parte de él, sino estimularlos para que se conviertan también en profundos martianos y sientan la necesidad de seguir adentrándose en su mundo. Precisa

además, que a José Martí se debe concebir como una presencia necesaria a través de su contribución al conocimiento de la historia, de las ciencias, de la cultura, de la vida del pueblo, convertirlo en fuente obligada de cualquier asignatura.

Prestigiosos investigadores en el ámbito internacional y nacional, han incursionado en la concepción acerca de la Obra Martiana, abordándola desde uno u otro ángulo: Aguirre (1975), Alm endro (2002), Shulman (1970), Hart (1995), y Vitier (1995) este último ofrece un folleto titulado: "Guía para los maestros de las aulas martianas", donde brinda recomendaciones a los docentes sobre la utilización de los Cuadernos Martianos en cada uno de los niveles de enseñanza.

Dentro de los investigadores de la provincia que se han apoyado en la Obra Martiana para el desarrollo de su trabajo se encuentran: Sánchez Y (2011) que ofrece una alternativa pedagógica para potenciar el aprendizaje desarrollador partiendo de la Obra Martiana, Hernández (2010), se apoya en los versos sencillos de José Martí para la comprensión lectora en los alumnos de noveno grado, Peraza (2010), elabora un sistema de talleres metodológicos para motivar las clases de Historia de Cuba en 6to grado a través de la Obra Martiana.

En todos los casos se trabaja la Obra Martiana con diferentes fines como son: la preparación de los docentes, la formación de valores y la motivación entre otros, pero en ninguno de los casos se aprovechan las potencialidades de la Educación Plástica para el tratamiento de la Obra Martiana en la Educación primaria.

El principio rector de la Educación Plástica lo constituye la práctica, lo que permite desarrollar habilidades indispensables para la comunicación, ya que favorece la habilidad de crear, desarrolla el interés por leer, expresar de forma oral ideas acerca de una obra y lograr la creación textual. La aplicación de este principio en la enseñanza primaria, se cumple especialmente en la interdisciplinariedad de las diferentes materias desde la asignatura Educación Plástica.

Se ha podido constatar que los estudiantes del Centro Primario José Antonio Echeverría debido al lugar donde está enclavada la escuela y las características de la zona, de manera general, muestran desmotivación por las clases que reciben, algo que no sucede con los talleres de apreciación y creación de Artes Plásticas, en los que demuestran disciplina e interés por desarrollar las actividades que dirige

el instructor de arte, lo que constituye una fortaleza, que puede ser utilizada por los maestros de los diferentes grados para el mejoramiento del proceso docente educativo en la escuela, sin embargo, se ha comprobado que son insuficientemente aprovechadas las potencialidades de la apreciación y la creación artística y en particular de la Educación Plástica para el trabajo con la Obra Martiana.

En la Primaria se orienta el trabajo con la figura del Apóstol, como el principal objetivo de la Cátedra Martiana, la cual ha de impulsar actividades a nivel de escuela, que divulguen el pensamiento martiano. Aun así, se constata como situación problémica que el trabajo con la Obra Martiana no es sistemático, no siempre están en correspondencia con la edad y nivel de los estudiantes, y no se profundiza en aspectos relevantes de la vida y obra del Apóstol.

No todos los maestros inciden en este tema durante el intercambio curricular con sus alumnos, no se solicita el apoyo del instructor de arte para el desarrollo de actividades docentes que potencien el trabajo con la vida y Obra Martiana y no utilizan los software educativos, por lo que se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al trabajo con la Obra Martiana en los Estudiantes del Centro Primario José Antonio Echeverría?

**Objeto de estudio:** El trabajo con la Obra Martiana.

**Objetivo General:** Construir talleres de Educación Plástica para el trabajo con la obra martiana en los estudiantes del Centro Primario José Antonio Echeverría.

**Objetivos específicos:**

1. Determinar los fundamentos teórico-metodológicos de la investigación que contribuya al trabajo con la Obra Martiana en la enseñanza primaria.
2. Caracterizar el trabajo con la Obra Martiana en el Centro Primario José Antonio Echeverría.
3. Fundamentar desde el punto de vista teórico y práctico, la construcción de talleres de Artes Plásticas que contribuyan al trabajo con la Obra Martiana en el Centro Primario José Antonio Echeverría.

4. Valorar los resultados que se obtienen desde la implementación de los talleres de Artes Plásticas con los estudiantes del Centro Primario José Antonio Echevarría.

**Interrogantes Científicas:**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la investigación para que contribuya al trabajo con la Obra Martiana en la enseñanza primaria?
2. ¿Qué características posee el trabajo con la Obra Martiana del Centro Primario José Antonio Echevarría?
3. ¿Qué fundamentos desde el punto de vista teórico y práctico posibilitan la construcción de talleres de Artes Plásticas que contribuyan al trabajo con la Obra Martiana en el Centro Primario José Antonio Echevarría.
4. ¿Cuáles son los resultados que se obtienen desde la implementación de los talleres de Artes Plásticas con los estudiantes del Centro Primario José Antonio Echevarría?

**Metodología:** Se asume la metodología cualitativa, especialmente la Investigación Acción Participativa, la cual permite desarrollar una dinámica que se corresponde con las características del objeto de estudio en lo esencial, la participación de los sujetos implicados (instructor de arte-alumnos), participación real, reflexiva, orientada a la transformación de la realidad lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de la realidad y el suyo propio.

**Métodos de nivel teórico:**

**Inductivo-Deductivo:** Permite conocer acerca de las influencias educativas del instructor de arte en este nivel y realizar generalizaciones referidas, fundamentalmente relacionadas con las potencialidades de la labor de este profesional para contribuir al trabajo con la vida y obra de José Martí y de los componentes de los talleres de plástica que constituyen puntos de partida de la investigación acción.

**Analítico-Sintético:** Para la sistematización de la información en los textos, programas, orientaciones metodológicas, documentos normativos, en una constante composición y recomposición de las ideas, así como en el

establecimiento de las relaciones y generalizaciones de la investigación y de los elementos componentes de la propuesta.

**Histórico-Lógico:** Se utilizó con el objetivo de estudiar los antecedentes y descubrir las leyes que fundamentan el objeto estudiado relacionado con el trabajo de la Obra Martiana.

**Del nivel empírico:**

**Análisis de documentos:** Se empleó con el objetivo de obtener información sobre las normativas y orientaciones metodológicas para llevar a cabo el desarrollo de la Educación Plástica. Se analizaron también los documentos normativos por los que se debe regir el trabajo que permita el trabajo con la Obra Martiana en esta enseñanza.

**Observación participante:** Se aplicó en clases para corroborar el cumplimiento del trabajo con la Obra Martiana como línea directriz de los maestros y el conocimiento de los estudiantes con respecto a los temas martianos en las diferentes actividades políticas, matutinos, talleres de Educación Artística.

**Entrevista en profundidad:** Realizada a miembros del Consejo de Dirección, maestros de experiencia, técnicos de computación, bibliotecarias (informantes clave), acerca del papel que juegan en la escuela y la comunidad con respecto al objeto de estudio y valoración de las potencialidades formativas de la Educación Artística y el papel del instructor de arte en el proyecto educativo, para contribuir al trabajo con la vida y obra de José Martí.

**Fotos:** Fueron realizadas con el objetivo de que quedara una constancia del trabajo realizado con los escolares en los talleres de Artes Plásticas.

**Triangulación metodológica de datos:** Para la recogida de información que aportan los instrumentos empíricos para contrastar los resultados con situaciones y vivencias reales.

**Población y muestra:** Para la realización de esta investigación de una población de 79 estudiantes matrícula del Centro Primario José Antonio Echeverría del municipio Manicaragua, seleccionamos una muestra no probabilística intencional de 10 estudiantes que forman parte de uno de los grupos del centro, donde la autora de esta investigación realiza sus talleres de la especialidad de plástica.

### **Importancia y actualidad del tema.**

Se intenciona en la escuela el montaje y la creación de obras dedicadas al Apóstol, que posibilitan el trabajo sistemático de la temática martiana. Es integrada la actividad del instructor de arte a través de las estrategias curriculares. Los talleres son insertados al trabajo de la Cátedra Martiana, que incluyen actividades docentes y extra docentes, que se desarrollan tanto en la escuela como en la comunidad.

Los talleres de Educación Plástica para el trabajo de la obra martiana en los estudiantes del Centro Primario José Antonio Echeverría contribuyen al desarrollo de las habilidades apreciativas y creativas. Influyen de manera efectiva en el trabajo de promoción cultural con actividades formativas que generalicen el pensamiento del Apóstol.

## **DESARROLLO**

### **1-Fundamentación teórica del papel de la educación plástica en la promoción de la obra martiana**

#### **1.1 Importancia de trabajar con la Obra Martiana en los estudiantes de la Educación Primaria.**

“El ideario martiano es necesario reproducirlo con toda fidelidad. A Martí hay que divulgarlo como fue, un Martí real, humano, filosófico y polifacético que sentó las bases de la independencia. Hemos de estudiar a Martí surgiendo en todos los caminos de su pensamiento, tenemos que conocerlo en todos sus aspectos, en sus grandes vicisitudes, sus genialidades, sus concepciones”. (2). (Peraza, 2007:17)

Resulta ineludible, por tanto, comprometerse con las concepciones martianas para poder aquilatar a plenitud, como habría sido posible que un hombre fuera capaz de engendrar una Revolución más de medio siglo después de su caída en combate.

A apoyados en esa sólida base ética, patriótica, humanista, solidaria, apasionada, visionaria y poética basada en la justicia, en la equidad y en las más genuinas necesidades del ser humano, la revolución cubana a lo largo de más de medio siglo ha forjado nuevas generaciones en ese espíritu fecundo y hoy resplandece más que nunca, rumbo al futuro, como ejemplo de sociedad justa y progresista basada en la educación y cultura plena del hombre.

José Martí fue un pensador y patriota que desde lo más avanzado de la filosofía de su tiempo, se pronunció siempre por el desarrollo de lo más popular, rechazó el método escolástico de la enseñanza, fundamentó el conocimiento científico, cultivó el estudio de las ciencias y defendió la necesidad de defender el pensamiento creador y original de los estudiantes. Todo ello con el fin de formar una conciencia nacional para la lucha de independencia y la justicia social.

En el pensamiento de Martí, su concepto de educación es abarcador y amplio, múltiple y totalizador, a su mirada no escapa ningún ángulo de problema, ni el económico, ni el científico, ni el social, ni el humano, pero sobre todo en su ideario se destaca el valor político de la educación, y a través de ella, a su juicio, se preparan los pueblos latinoamericanos para ejecutar un gobierno inteligente alcanzando prosperidad e independencia.

El ideario de Martí facilitó en las condiciones de Cuba, el triunfo del pensamiento socialista.

El concepto de educador social se ha ido forjando mediante el estudio que han hecho de relevantes figuras, se caracteriza a José Martí como educador social, al existir en su obra una conjugación entre su ideario pedagógico y sus ideas independentistas latinoamericanas y antiimperialistas. Bajo esta óptica se comprende cómo su obra se orienta hacia la formación del hombre. El doctor Buenavilla Recio Rolando (2007) en su artículo "José Martí educador social", apunta "ha de promoverse la lectura de los textos martianos, lo que constituyen una inagotable e inevitable fuente para rastrear la hondura del Apóstol". (3). (Buenavilla, 2007: 32)

Valdría preguntarse ¿Qué relevancia tiene el contenido de los mensajes políticos y éticos del Apóstol en la formación del futuro profesional de la Educación Primaria?

El mensaje de su obra se dirige a la comunidad humana con un contenido de carácter social, político, económico, ideológico, estético, y educativo con una repercusión en su momento histórico y con una proyección al futuro que muestra una tendencia al desarrollo social.

La formación de la individualidad de los estudiantes presupone el fortalecimiento de los valores más auténticos de la conciencia y la cultura nacional donde la historia, tradiciones patrióticas y el amor a la patria ocupa un lugar especialmente significativo.

Se trata de evadir esquematismos y formalismos, en el estudio de la Obra Martiana, este debe ser una invitación amigable a entender el mundo en el complejo de su historia y en su cultura como universo y diversidad.

El educador debe aplicar diversos métodos para atraer la atención y desarrollar el interés individual de cada estudiante por conocer su obra, dentro de la clase y fuera de esta.

Para estudiar eficientemente la obra de José Martí, motivar a cada estudiante a tomar de este todo lo valioso como arma para fortalecer el espíritu, enfrentar el presente y el futuro, no hay fórmula de probado éxito para lo que se recomienda desarrollar la creatividad y el esfuerzo para trabajar de forma individual con cada

estudiante de acuerdo con sus propios intereses, pues citando al poeta de Antonio Machado se hace camino al andar, de este modo cada escuela a la luz de las actuales transformaciones debe ser una verdadera "fragua de espíritus".

La vigencia de Martí solo se encuentra en la medida que se profundiza en su obra que es cuando se podría estar apto para adecuar su pensamiento a las problemáticas contemporáneas.

Todo el que estudia Martí no lo hace desde una misma posición, ni de una misma individualidad, los temas que pudieran ser obsoletos cobran vigencia si se analizan desde el punto de vista literario, lingüístico, o histórico, porque si tan importante es buscar los puntos de contacto de su pensamiento con la realidad, más que fundamentales que en su obra existe una de las más grandes referencias sobre su momento histórico.

En este sentido la educación tiene grandes posibilidades para fomentar el ideario martiano y a través de los fundamentos de la educación, se debe trabajar para lograr la personalidad acorde con las ideas revolucionarias.

En Cuba los programas de estudio cuentan con el tratamiento a la Obra Martiana, pero se hace necesario plantear que se ha esquematizado y se han desaprovechado en gran medida las potencialidades que encierra, porque muchas veces se carece de conocimiento del mensaje de su obra, del método y de los procedimientos adecuados para darle tratamiento y convertirla en lo que realmente es, una fuente inagotable en sabiduría y de educación moral.

El pensamiento de José Martí es un componente esencial de la ideología de la revolución cubana, piénsese en cualquier componente ético, ideológico, pedagógico, en esencia humana.

Para la solución de este problema los encargados de elevar la preparación de los docentes deben elaborar estrategias que posibiliten la superación de los mismos, para aprovechar todas las posibilidades de los textos de "La Edad de Oro" y de los "Cuadernos Martianos II" para que los alumnos terminen la primaria y beban de un manantial de sabiduría aprovechando la labor de los instructores de arte en el proceso enseñanza aprendizaje.

## 1.2 Los talleres de Educación Plástica en la promoción de la Obra Martiana

Cuando se trabaja en el taller, el docente se integra al grupo y a los diferentes equipos conformados, interactúa, ofrece criterios, aclara dudas. Por otra parte todas las actividades se vinculan a la solución de un problema o a la creación en cualquiera de sus manifestaciones. Constituye, un espacio ideal para la vinculación de la teoría y la práctica. Resulta importante, además la selección previa de los instrumentos, medios de trabajo y materiales, que de manera general, faciliten el taller.

Dentro de los rasgos del taller se pueden mencionar:

- 1 Es participativo. Un taller implica las interrelaciones, el intercambio entre sus participantes. Pueden y deben existir tiempos dedicados a la autorreflexión, lo que permite el aporte personal al logro colectivo.
- 2 Es integrador: Integra la labor de docentes y alumnos y la del grupo de alumnos. Integra también los diferentes contenidos que se relacionan con el ejercicio de la profesión. El logro de una mayor o menor integración depende de los protagonistas del proceso: el profesor y los estudiantes.
- 3 Se aprende haciendo: este es un rasgo identificativo por excelencia, significa operar con el contenido, probar criterios, proponer soluciones, transformaciones en un objeto, crear un nuevo producto, esto último sobre todo, cuando se trabaja con la creación artística o la innovación.

En un primer momento la dirección del taller está dirigida a la preparación de condiciones previas. Se elabora una guía de trabajo, se distribuyen las actividades de acuerdo al contenido a abordar, se precisan responsabilidades de los participantes por parte del docente. Cuando se trabajará en un taller donde se emplearán instrumentos de diverso tipo, se debe asegurar previamente de que todos existen y se encuentran en buenas condiciones.

Durante la ejecución, se tienen en cuenta la preparación de las condiciones, la motivación, la ejecución de las tareas y el cierre evaluativo.

Esta es una fase importante, conformada por tres etapas bien definidas y que reflejan los componentes estructurales y funcionales de la actividad: la orientación, ejecución y control.

El taller se ejecuta cuando primeramente el docente de conjunto con los alumnos, prepara las condiciones previas y motiva la actividad. Se presenta la guía de trabajo, se rememora el contenido, en caso de ser necesario, se organiza el instrumental a emplear también en caso de necesitarse.

En la ejecución propiamente dicha, se reparten las responsabilidades, se ejecutan las tareas, se intercambia con los estudiantes, se aclaran dudas, se realizan precisiones conceptuales, resúmenes de ideas abordadas en un equipo y que sean útiles al grupo, entre otras acciones. El docente debe moverse por el grupo.

Durante todo el taller el profesor-instructor de arte, es un elemento regulador, pues va controlando el desempeño de los estudiantes y puede dar juicios de valor que les permite reestructurar o mejorar su labor, al final del taller se debe realizar una valoración general del trabajo desarrollado, evaluarlo y dar una valoración de cada alumno.

De manera general se puede plantear que el taller es una forma de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje que necesita una organización singular, que depende del objetivo que se persiga y del contenido que se trabaje.

El interés, el estilo y la motivación de los estudiantes, condiciona la manera en que se debe emplear esta forma de organizar su aprendizaje, por lo tanto, el docente debe partir siempre de las características de su grupo para estructurarlo.

El taller es una realidad integradora, compleja, reflexiva en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social.

El taller es revindicar la heterogeneidad de sujetos y la homogeneidad de objetivos, porque ante una misma situación las personas sienten, piensan, dicen y hacen cosas distintas. Cada uno las vincula con sus experiencias anteriores. El taller propicia la reflexión y el debate.

En el caso de los talleres de plástica se ha comprobado el papel de la Educación Plástica en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada uno de sus componentes. Desde el punto de vista práctico, se ha comprobado el efecto de la plástica en el sujeto en el proceso educativo. Usualmente se le llama arte a la actividad mediante el cual el

ser humano expresa ideas, emociones o en general una visión del mundo a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo. Fue con la aparición del homo sapiens, que el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo, la noción del arte es hoy sujeta a profundas polémicas, esto debido a que el significado de la palabra arte varía según la cultura, la época, el movimiento, o el grupo de personas para las cuales el término es productor de sentidos.

En las artes plásticas, su práctica no corresponde necesariamente a una demanda, sino a la búsqueda personal de un mensaje visual, que trascienda al material usado en sí, emergiendo detrás de la forma y los colores y sus tonalidades, un contenido que invite al espectador a explorar un camino que se recorra a través de las manos del mismo artista. Siempre basándose en las técnicas elementales de las artes plásticas como lo es la composición, el equilibrio, ritmo, forma, color y valor.

Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materiales flexibles o sólidos, moldeados, dispuestos o modificados de cualquier otra forma o voluntad del artista.

La plástica, como una de las manifestaciones del arte y como expresión de la belleza que constituye el principal objeto del estudio de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia.

Si analizamos su evolución a través de la historia, observamos que desde la época primitiva hasta la actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, pues posee un gran poder de comunicación y contagio.

Cumple con diversas funciones, entre las que se encuentran:

Político-Ideológica: Críticas sociales.

Educativa: Puede cambiar la conducta del hombre, influir en la formación de valores. En la propia escuela, la interacción con las distintas técnicas y materiales, contribuye al perfeccionamiento del colectivismo, el amor, la responsabilidad, la disciplina, así como otras cualidades de la personalidad.

Estética: Debe estar implícita en la propia obra, sea cual sea su género, se trata de que esta posea altos niveles estéticos e irradie tanto popularidad como calidad, como el José Martí del artista de la plástica Jorge Arche, el de René Portocarrero o el de Ernesto Rancaño.

La Educación Plástica está encaminada a atrapar de forma masiva, a niños, jóvenes y adultos, contribuye a la formación integral del hombre, tiene como objetivo desarrollar la percepción visual, lo que amplía las esferas, cognoscitivas, afectiva y psicomotora de la personalidad, desarrollar las capacidades plásticas del individuo, formar el gusto, ideas estético-plásticas y valores universales de la humanidad.

La realización de los diferentes contenidos de la Educación Plástica masiva asegura un constante desarrollo de la memoria, el montaje de obras con los diferentes medios plásticos requiere del razonamiento y elaboración mental, no debe convertirse en una simple reproducción mecánica de la obra.

La Educación Plástica masiva constituye una contribución del sistema de conocimientos, entiéndase: contenido, sistema de conceptos, habilidades que emanan el proceso docente educativo de la Educación Plástica con el de enseñanza aprendizaje desde la primaria.

Estas tareas deben cumplirse esencialmente mediante el proceso docente que incluye lo curricular y lo extracurricular, como un gran sistema donde influyen todas las asignaturas y actividades de la escuela y las relacionadas con esta, así como otros factores antes mencionados como la familia, los medios de difusión masiva entre otros.

## 2-TALLERES DE EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA OBRA MARTIANA EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO PRIMARIO “JOSE ANTONIO ECHEVERRIA”

### 2.1 Concepción metodológica del desarrollo de la investigación en el campo

Se asume la Investigación Acción Participativa “la cual permite desarrollar una dinámica que se corresponde con las características del objeto de estudio en lo esencial, la participación de los sujetos implicados (instructor de arte-alumnos), participación real, reflexiva, orientada a la transformación de la realidad, lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de la realidad y el suyo propio”. (4). (Torres, 2012: 42).

El diario del investigador, se concibe como un instrumento de observación de la realidad en la escuela, e implica la descripción detallada de los acontecimientos, para su interpretación y reflexión en las diferentes actividades realizadas con la ayuda del grupo de discusión integrado por la directora, la bibliotecaria de mayor experiencia, un maestro de prestigio, el profesor de computación y el instructor de arte, en total 6 integrantes del colectivo pedagógico. Se aplica la triangulación metodológica como técnica de la metodología cualitativa, así como la recogida de material referencial (fotos, videos) para contrastar los resultados con situaciones y vivencias reales.

La construcción se organiza a partir de **tres etapas**: diagnóstico, planificación y evaluación o cierre, que desde la reflexión inicial derivada del diagnóstico, conlleva a la etapa de planeación de las acciones, en este caso de los talleres de plástica, y por último a la etapa de cierre en la que se determinan las potencialidades y limitaciones, generando una constante acción y reflexión.

I. Etapa de diagnóstico

II. Etapa de planificación e implementación de la propuesta

III. Etapa de cierre

#### I. Etapa de diagnóstico

En esta etapa se realiza el diagnóstico de la situación real con respecto a la problemática, la posibilidad de acceso al campo por los años de experiencia en el

centro y por ser miembro de la comunidad educativa, permiten establecer relaciones de trabajo a favor de la solución del problema.

#### **Caracterización del contexto escolar y de la muestra seleccionada**

La investigación se desarrolla en el Centro Primario José Antonio Echeverría situado en el asentamiento de Güinía, municipio de Manicaragua provincia de Villa Clara. La matrícula del centro esta conformada por 6 grupos, que representa un total de 79 estudiantes en general. Los alumnos que representan la muestra se encuentran cursando el quinto y sexto grado, de ellos siete son hembras y tres varones, con edades que oscilan entre 10 y 11 años.

La línea de trabajo metodológico principal es la elevación de la calidad de la clase. Los temas desarrollados están planificados desde el plan anual hasta el plan de trabajo donde los departamentos le dan salida a través de las preparaciones metodológicas. Los profesores también reciben la preparación desde la provincia por asignaturas todos los cuartos jueves de cada mes.

El trabajo político e ideológico se diseña de una manera coherente dentro del horario del día, parte de la información inicial con docentes que permita intencional el TPI hacia la formación integral de los estudiantes, la que se caracteriza por el protagonismo estudiantil con la conducción certera del profesor, así como los turnos de debate y reflexión.

La preparación de los cuadros y dirigentes a través de los temas políticos que imparte el director del centro se revierte en la preparación de los docentes del tema político del mes, así mismo en la preparación política de los estudiantes. El instructor de arte es el principal promotor de la cultura en la escuela convirtiéndola en el centro promotor de la cultura más importante de la comunidad dándole salida a actividades tales como los matutinos y la limpieza de tarjas.

El claustro docente está completo y la estructura de dirección también. Al diagnosticar el ambiente sociocultural de la escuela, dentro de los aspectos relacionados con la comunidad, existen múltiples instituciones culturales, todas están en perfectas condiciones materiales y prestando sus servicios, estas son un círculo social, un consultorio médico de la familia, una bodega y una CPA.

La muestra seleccionada está conformada por 10 estudiantes que forman parte de uno de los grupos atendidos desde la especialidad de plástica, se encuentran cursando el quinto y sexto grado, de ellos siete son hembras y tres varones, con edades que oscilan entre 10 y 11 años, muestran aptitudes e inclinaciones hacia la creación y la apreciación plástica, con mucho interés de participar en todas las actividades derivadas de los talleres.

#### **Entrada en el campo**

En primer lugar, se contextualiza y ubica la problemática a resolver. Se establece la relación del investigador con la escuela y la elaboración del diseño general de la propuesta para dar cumplimiento al desarrollo del proceso investigativo.

Se realiza la concertación con la dirección del centro y se comprueba la preparación que tienen los sujetos implicados sobre el tema que permita identificar cuestionamientos, contradicciones, acerca del problema, a partir de una demanda de cooperación para la apertura al desarrollo de los talleres, determinar los horarios, las frecuencias y el lugar de realización.

El investigador forma parte del colectivo pedagógico desde el curso 2015-2016 como instructor de arte de la especialidad de Artes Plásticas lo que facilita el acceso al campo. Como resultado de este proceso se fue conformando alrededor del investigador un grupo integrado por el instructor de arte, bibliotecaria, maestros que cooperaron con la investigación y participaron en la planificación de las acciones.

En esta etapa se aplican un grupo de técnicas e instrumentos que permiten determinar la necesidad de la implementación y aplicación de la propuesta de talleres de Artes Plásticas en favor del trabajo con la obra martiana en el contexto donde se ubica la escuela y sus condiciones socioculturales.

#### **Objetivo:**

1. Valorar las potencialidades de la Educación Artística en específico de la Educación Plástica para la promoción de la Obra Martiana en la escuela.
2. Determinar los indicadores de evaluación de la propuesta de análisis con la participación del grupo de discusión.

#### **Acciones:**

**Acción 1** Análisis de documentos normativos generales del nivel que regula el trabajo de la Cátedra Martiana, el papel de la Educación Plástica para el trabajo de la Obra Martiana.

**Acción 2** Obtención de información empírica del estado del problema en la escuela, a partir de la observación participante y la entrevistas en profundidad a informantes claves para diagnosticar el comportamiento de la Educación Plástica a favor del trabajo de la Obra Martiana.

**Acción 3** Trabajo de mesa con el grupo para determinar los elementos generales con respecto a la planificación y ejecución de los talleres. Elaboración de los primeros talleres.

**Acción 4** Análisis de los resultados con los informantes clave.

**Acción 5** Determinación de los indicadores de evaluación con la participación del grupo focal y la incorporación de especialistas.

Se utilizaron diversos métodos de nivel empírico como el análisis de documentos. La observación participante a clases, la entrevista en profundidad a directivos y otros especialistas.

A continuación se exponen los resultados de cada instrumento.

**El análisis de documentos** (anexo 1).

Entre los objetivos generales que plantea el **Modelo de la escuela primaria** y de forma particular referente al trabajo con la Educación Plástica están:

- 1 Que los estudiantes deben manifestar alegría al apreciar, apropiarse o crear una obra cubana más representativa, así como al reconocer otros elementos naturales o creados por el hombre típicos de nuestra cubanía.
- 2 Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía. Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano.

Dentro de las funciones, como órgano asesor de la dirección de todo el trabajo con la obra del Apóstol se encuentra la de impulsar actividades a nivel de escuela que divulguen el pensamiento martiano como elevado rigor de estudio y cultura.

La Cátedra Martiana está dirigida por el director de la escuela por su dominio integral de la institución, su responsabilidad en la estrategia educativa y su autoridad moral ante educadores y educandos.

La Cátedra Martiana sesiona con acciones que propician la dirección del aprendizaje, el dominio y uso de los textos del Apóstol orientados para la enseñanza, de manera general en la escuela según los directivos, si se promueve la participación en el Concurso De donde crece la palma, así como en las diversas actividades relacionadas con el estudio y divulgación de la vida y obra de José Martí.

Dentro de los textos a trabajar se encuentran orientados el estudio de la biografía de José Martí, La Edad de Oro, las Cartas a María Mantilla. En los Cuadernos Martianos II para la Enseñanza Primaria, las obras: "Céspedes y Agramonte", "El General Gómez", "Antonio Maceo", "La Madre de los Maceo", "El teniente Crespo", "El 10 de Abril", "O dio la máscara y vicio", "El Alma trémula y sola".

Se aprecia que en el Centro Primario José Antonio Echeverría de manera general, se cumple con lo que está estipulado en estos documentos para la Educación Primaria, pero en ocasiones este trabajo deja de ser sistemático. Además se considera que pueden ser aprovechadas las posibilidades de la Educación Artística mediante el instructor de arte y los demás especialistas de la institución, para potenciar el trabajo a favor de la Obra Martiana en la escuela, como objetivo formativo para este nivel.

Al analizar en el **Programa de Talleres** de la escuela primaria, los objetivos que deben ser vencidos por los estudiantes en la especialidad de Plástica, se plantea que han de ser capaces de:

- 1 Continuar estimulando el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el gusto estético y el disfrute a través de la experimentación y la realización de actividades de creación plástica con diferentes materiales y técnicas.

- 2 Ejercitar a los niños en la utilización y apreciación de los elementos estructurales de las Artes Plásticas, y familiarizarlos con sus principios o leyes de organización, para enriquecer tanto los procesos de creación como de apreciación.

3 Continuar agudizando el desarrollo de la observación como una necesidad para lograr una mejor apreciación y comprensión del mundo de imágenes visuales que lo rodea.

4 Contribuir, mediante las actividades de creación plástica, a la formación de actitudes y cualidades morales relacionadas con el respeto a la creación y al trabajo humano.

A pesar de que el programa de Plástica está concebido para los alumnos de 5to y 6to grado, todos los grupos reciben actividades de esta manifestación en el turno correspondiente a las teleclases, talleres y horario extradocente, en el que se atiende a dos grupos de creación, donde participan los estudiantes con aptitudes hacia la plástica. Los resultados se han presentado en diferentes contextos docentes y extradocente.

En la **observación participante** (ver anexo 2), se comprobó que existe el área martiana, donde los estudiantes pueden en sus momentos libres leer textos de esta obra. Con respecto a las clases de Historia de Cuba fueron visitadas 2, en la primera se percibió el tratamiento a la Obra Martiana debido a que fue impartida dentro de la Jornada José Martí y donde se detectó que hubiese sido más interesante si se hubiesen aprovechado potencialidades como las que brinda el instructor de arte y el software educativo.

En las actividades realizadas por la biblioteca se percibió el trabajo con lecturas de los Cuadernos Martianos II y La Edad de Oro, se convoca al concurso "Leer a Martí" aunque se detectó como regularidad el no aprovechamiento de otros medios como láminas, dramatización de los cuentos o poca fluidez en el intercambio entre estudiantes y profesores para la interpretación de los textos. En las actividades informáticas se percibió el escaso uso de Software Educativos dentro y fuera de la Jornada martiana.

En la **entrevista en profundidad** (ver anexo 3), realizada a la directora, profesores, bibliotecarias y otros especialistas que apoyan la docencia se recogió las siguientes informaciones: La Cátedra Martiana es desarrollada con una frecuencia mensual, de manera general se da cumplimiento a los objetivos trazados,

Los estudiantes se ven motivados de forma general por las lecturas de la literatura infantil incluyendo las existentes en los Cuadernos Martianos I y La Edad de Oro. La participación en el concurso "De Donde Crece la Palma" es activa pero debe prestarse mayor atención a la masividad, y que los estudiantes muestran motivación por las actividades realizadas por los especialistas ya que el conocimiento se hace acompañar de la creación, las pinturas, los dibujos, los juegos, etc.

Existen varios tipos de materiales informáticos relacionados con José Martí en el laboratorio del centro como un Software Educativo referente a La Edad de Oro que cuenta con actividades de interés para los estudiantes, una página Web de pensamientos martianos organizados por temas de forma alfabética y un álbum de fotos confeccionado por los técnicos de computación.

Posteriormente en trabajo de mesa realizado con los integrantes del grupo focal se determinaron los elementos generales para la planificación y ejecución del taller de plástica como son:

- 1 La selección del repertorio, teniendo en cuenta que las obras aborden la temática martiana y sean capaces de propiciar la reflexión y el debate para el trabajo con la vida y obra del Apóstol.
- 2 La inserción de acciones lúdicas que respondan a lo cognitivo respecto a la temática martiana.
- 3 Orden lógico en el tratamiento de los temas abordados en las obras.

Se comienza el proceso de selección de las obras a trabajar, los medios a utilizar, se determinan el tiempo de duración de cada taller y el lugar, así como las formas de evaluación. Para la evaluación de los resultados de la aplicación de la propuesta de talleres se determinan los siguientes **indicadores de evaluación**:

-Conocimientos acerca de las obras plásticas que traten el tema de la vida y obra del Apóstol a partir de la calidad de los criterios emitidos.

-Adecuada relación figura fondo; limpieza, aprovechamiento de todo el espacio disponible y el ajuste al tema mediante creaciones plásticas.

-Motivación por la actividad.

**Triangulación de datos y fuentes:**

A partir del análisis integrado de los datos que se obtienen con los métodos aplicados se determina lo siguiente:

#### **Potencialidades**

- El trabajo con la obra del Apóstol en las actividades a nivel de escuela que divulgan el pensamiento martiano.
- Todos los grupos de la escuela reciben actividades de Artes Plásticas en horarios docentes y extradocentes.
- Existe un área martiana, donde los estudiantes pueden interactuar con la obra del Héroe Nacional de Cuba.
- Los estudiantes evidencian motivación por la literatura infantil y martiana.
- En el centro existen materiales informáticos relacionados con José Martí.

#### **Limitaciones**

- El trabajo de la Cátedra Martiana del centro no es sistemático.
- No se aprovechan las posibilidades de la Educación Plástica para potenciar el trabajo a favor de la Obra Martiana en la escuela.
- En los objetivos del Programa de Talleres no aparece registrado el trabajo con la obra martiana.
- Los estudiantes no participan de forma masiva en el concurso de plástica infantil "De donde crece la palma."

### **II. Etapa de planificación e implementación de la propuesta**

Conjuntamente con el grupo de discusión se diseñan los elementos generales que caracterizan la propuesta, se determinan las obras objeto de análisis y el carácter interdisciplinario de los talleres

**Objetivo:** Diseñar los talleres de Artes Plástica para la promoción de la Obra Martiana en la escuela para su aplicación práctica.

**Acción 1** Diseño de la propuesta de solución a la problemática.

**Acción 2** Implementación en la práctica escolar que permitan reajustar las mismas.

A continuación se presenta la propuesta de talleres de Educación Plástica para la promoción de la obra martiana.

#### **Taller # 1**

**Título: Caminando a tu lado**

**Objetivo:** Dibujar los elementos configuradores (línea y área) a través de la apreciación de las obras plásticas: Martí y Muerte de Martí en dos ríos, de los autores José Luis Fariñas y Carlos Enríquez, con la técnica de la crayola sobre papel contribuyendo al conocimiento de las artes plásticas.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** Imágenes y textos de los libros "Vamos a disfrutar del arte", "Por los caminos del arte: un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba", "Educación Artística", láminas.

**Introducción:**

La actividad comenzará con la declamación de los versos sencillos de José Martí en la voz del instructor.

El instructor mientras pasa al lado de los estudiantes le dejará una tarjeta con una orden que tendrán que cumplir inmediatamente como:

Pon tu cuerpo en reposo. -Eres tan fuerte como un edificio. -Te estás cayendo. -Has como las olas. El instructor dará a conocer los tipos de líneas, sus características y los estudiantes tendrán que hallar el parecido con las posiciones antes adoptadas por los estudiantes.

**Desarrollo**

Se les presentarán a los estudiantes dos obras plásticas de pintores cubanos y sus biografías.

Artistas: José Luis Fariñas y Carlos Enríquez.

Obras: Martí y Muerte de Martí en dos ríos.

Se hará una breve apreciación a las obra teniendo en cuenta (anexo 4) las características de las líneas.

La actividad continuará con el instructor que dividirá el grupo en tres subgrupos con un juego llamado, Me voy de compras. El juego consiste en ir eligiendo a los estudiantes por sus prendas para así confeccionar los tres grupos, después se le pedirá que adopten formas con las manos dadas.

El instructor explicará las características de las áreas teniendo en cuenta las posiciones adoptadas por los grupos. Se retomará las imágenes presentadas en la

actividad y se hará una observación de las áreas en pinturas que aparecen en los medios de enseñanza utilizados en el taller.

Se explicará por qué las líneas y las áreas son elementos configuradores.

Terminados los juegos el instructor realizará un trabajo a líneas en la pizarra para que ellos tengan más ideas y se indica el ejercicio a realizar, el dibujo de líneas y áreas con crayola. Se reparten los materiales y se ponen a trabajar, se realiza la atención a diferencias individuales siempre explicando en voz alta para que no se cometan errores. Terminados los trabajos se recogen y se organizan en el piso.

### **Conclusiones**

Para concluir, el instructor realizará preguntas sobre lo tratado en el taller (evaluación).

¿Qué tratamos en el taller de hoy?

¿Qué tipos de líneas conocieron hoy?

¿Qué artistas y que obras tratamos?

### **Taller # 2**

#### **Título: Dándote la mano**

**Objetivo:** Clasificar la textura como elemento diferenciador en las obras plásticas de autores cubanos para la contribución al conocimiento sobre las artes plásticas.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** Imágenes y textos de libros "Vamos a disfrutar del arte", "Por los caminos del arte: un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba", "Educación Artística", objetos variados y láminas.

#### **Introducción**

La actividad dará inicio con el juego: ¿Quién será? El instructor escogerá a un estudiante, le tapará los ojos y le pondrá frente otro estudiante al que tendrá que reconocer a través del tacto.

El instructor esconderá en el local donde se realizará la actividad las biografías de los artistas plásticos que se trabajarán en la actividad y el nombre de sus obras. Los estudiantes tendrán que buscarlas y el que la encuentre la leerá mientras se presentarán las láminas con la obra: Imágenes en el tiempo de: Agustín Bejarano y Ofrenda al Apóstol de Flora Fong.

### **Desarrollo**

El instructor dará a conocer los dos tipos de texturas (visual y táctil) y sus características teniendo en cuenta las obras plásticas presentadas en la actividad y obras que aparecen en los medios de enseñanza seleccionados para el taller.

Se realizará un ejercicio apreciativo donde el instructor repartirá objetos con texturas diferentes y el estudiante debe determinar que tipo de textura presenta.

### **Conclusiones**

A modo de conclusión se invitará a los estudiantes a dar un recorrido por la escuela para poder apreciar los tipos de texturas que nos rodean.

### **Taller # 3**

**Título:** Arte soy entre las artes.

**Objetivo:** Pintar una composición mediante la apreciación de la Obra plástica "Arte soy entre las artes" del autor Vicente Rodríguez Bonachea, con la técnica de la tempera sobre papel para la implementación de los elementos diferenciadores, color y valor.

**Método:** Elaboración conjunta

**Medios:** Ilustraciones y textos del libro: Vamos a disfrutar del arte.

### **Introducción**

El instructor comienza el taller haciendo un breve recordatorio del taller anterior, seguidamente el instructor declamará el verso sencillo de nuestro apóstol "Arte soy entre las artes", luego el instructor hace algunas preguntas sobre lo que interpretan del verso y recoge distintas opiniones. El instructor explica a los estudiantes que en el taller estudiarán la obra de Vicente Rodríguez Bonachea que lleva por título "Arte soy entre las artes".

### **Desarrollo**

Se les presenta a los estudiantes la obra plástica del pintor y su biografía.

Se hará una breve apreciación de la obra (anexo 4), teniendo en cuenta las características de los colores y los valores. El instructor explica las características de los colores y los valores y explica porque son elementos diferenciadores. El instructor orientará a realizar una pintura que guarde relación con la obra presentada "Arte soy entre las artes".

Se reparten los materiales para que comiencen a trabajar, se realiza la atención a diferencias individuales, siempre explicando en voz alta para que todos comprendan y no cometan el mismo error de sus compañeros. Terminados los trabajos se recogen y se organizan en el piso para analizarlos mediante una apreciación colectiva.

### **Conclusiones**

Para concluir el instructor realizará las siguientes preguntas.

¿Qué tratamos en el taller de hoy?

¿Qué tipo de colores se emplean en la obra?

¿Cómo se llama el artista y la obra que tratamos?

¿Identifiquen en la obra espacios donde se evidencie el valor tonal?

### **Taller # 4**

**Título:** El surgimiento de un héroe.

**Objetivo:** Pintar una composición mediante la apreciación del cuadro "Martí y Nosotros" empleando la técnica de la tempera sobre cartulina para la formación de habilidades cognitivas y manuales en los estudiantes.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** Ilustraciones y textos de los libros Vamos a disfrutar del arte, Cuaderno Martiano I, láminas.

### **Introducción**

Se realizará una apreciación a una obra mediante preguntas realizadas por el instructor y de la guía de observación (ver anexo 4) estas son:

¿En qué plano se encuentra la figura central?

¿Guarda relación la figura con el fondo?

¿Qué colores son los más utilizados en la obra?

### **Desarrollo**

Respondidas las preguntas pasamos al trabajo del taller, el instructor demuestra y explica un trabajo con la técnica de la tempera y teniendo como referencia las preguntas que realizó anteriormente y los medios de enseñanza seleccionados en el taller para que los alumnos observen y tengan más ideas creativas sobre lo que realizarán. Una vez explicado, se reparten los materiales para que empiecen a

trabajar, se realiza la atención a diferencias individuales siempre explicando en voz alta para que todos entiendan y no cometan errores. Concluidos los trabajos, se recogen y se colocan en el piso, luego se les pide a los estudiantes que realicen una breve valoración de los mismos. (Evaluación).

### **Conclusiones**

El taller concluirá con un juego llamado: "Verdad o mentira"

El juego consiste en que el instructor llevará al taller tarjetas con preguntas, que estarán escondidas por los alrededores del local donde se estará efectuando el taller, los estudiantes tendrán que analizar el contenido en relación con el tratado en el taller y tendrán que responder si es mentira o verdad.

### **Taller # 5**

#### **Título: Ser como tú**

**Objetivo:** Identificar el equilibrio y la proporción como leyes estéticas mediante las obras plásticas José Martí y Martí y nosotros de los autores Jorge Arche y Roberto Fabelo para la contribución al conocimiento sobre las artes plásticas.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** Ilustraciones y textos de los libros Vamos a disfrutar del arte, Cuaderno Martiano I y láminas.

#### **Introducción**

La actividad dará inicio con el juego: Así soy yo. Este consiste en que los estudiantes tendrán que relacionar las obras plásticas que se pondrán al frente del aula con las características de sus autores, el instructor dará a conocer las biografías y los estudiantes tendrán que relacionar con las obras.

Autor: Jorge Arche.      Obra: José Martí.

Autor: Roberto Fabelo      Obra: Martí y nosotros.

#### **Desarrollo**

El instructor dará a conocer las características del equilibrio y la proporción mediante una de las obras presentadas en la actividad y los estudiantes tendrán que aplicar ese conocimiento a la otra obra y otras que aparecen en los medios de enseñanza seleccionados para el taller.

### **Conclusiones**

A modo de conclusión se dividirá a los estudiantes en dos equipos, el equipo a (se le pondrá el nombre de un pintor) le realizarán preguntas de lo aprendido en la actividad al equipo b (nombre de otro pintor) que tendrán que responder correctamente acumulando puntos y viceversa.

#### **Taller # 6**

##### **Título: Apreciando tu belleza**

**Objetivo:** Identificar el tipo de ritmo como ley estética mediante la obra plástica Martí la estrella, del autor Raúl Martínez favoreciendo el conocimiento sobre las artes plásticas.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** Ilustraciones y textos de los libros Vamos a disfrutar del arte, Cuaderno Martiano I, láminas y trabajos plásticos.

##### **Introducción:**

La actividad dará inicio con la visita a la galería de la escuela para poder observar la exposición del concurso "José Martí en nosotros" convocado por el centro.

##### **Desarrollo**

Se le presentarán la obra del pintor Raúl Martínez y su biografía. (Ver anexo 4)

Se darán a conocer las características del ritmo por parte del instructor, teniendo en cuenta la obra "Martí la estrella" y se indicará un ejercicio apreciativo donde los estudiantes aplicarán el conocimiento recibido en función de los trabajos plásticos participantes en el concurso martiano expuesto en la galería de la escuela y otras obras que aparecen en los medios de enseñanza seleccionados para el taller.

##### **Conclusiones**

A modo de conclusión el instructor invitará a un licenciado en artes plásticas que hará una apreciación de una de sus obras, para ratificar conocimientos.

#### **Taller # 7**

##### **Título: Buscando un héroe.**

**Objetivo:** Analizar obras de artistas plásticos de nuestro país con la utilización de muestras planimétricas para la formación del conocimiento sobre las artes plásticas.

**Método:** Elaboración conjunta.

**Medios:** Ilustraciones y textos de los libros Vamos a disfrutar del arte, Cuaderno Martiano I, láminas y trabajos plásticos.

**Introducción:**

La actividad comenzará con el juego llamado: La isla del tesoro. El juego consiste en dividir a los estudiantes en tres equipos. A cada equipo se le dará un mapa elaborado por el instructor donde aparecerán distintas ubicaciones del centro, marcadas por una cruz, donde se encontrarán los medios de enseñanza seleccionados para el taller, con nombres de obras, autores y características, todo relacionado con las artes plásticas. El equipo que logre encontrar mayor cantidad de tesoros marcados en el mapa, ganará.

**Desarrollo**

El instructor orientará a los estudiantes que con el apoyo de lo encontrado en el juego realicen la apreciación de las obras teniendo en cuenta la guía (Ver anexo 4):

Obras: José Martí. Autor: Jorge Arche.

Obras: José Martí. Autor: René Portocarrero.

Obras: De luces y soledades. Autor: Ernesto Rancaño.

**Conclusiones**

A modo de conclusión el instructor pasará por los puestos con una hoja, en la cual cada estudiante pondrá lo que más le gustó del taller, lo que aprendió y lo que le faltó a la actividad. Al terminar se debatirá lo escrito.

El análisis realizado al finalizar de cada uno de los talleres desde los indicadores trazados permitió arribar a los siguientes resultados: Se evidenció que los conocimientos con relación a la vida y obra de José Martí fueron en ascenso según se desarrollaban los talleres.

**Taller # 8**

**Título:** Nuestro Apóstol

**Objetivo:** Pintar una composición plástica a través de la apreciación del cuadro "Ofrenda al Apóstol" empleando la técnica de la tempera sobre cartulina para la formación de habilidades cognitivas y manuales en los estudiantes.

**Métodos:** Elaboración conjunta

**Medios:** Ilustraciones y textos del libro "Vamos a disfrutar del arte".

## **Desarrollo**

Se realizará una apreciación de la obra mediante preguntas realizadas por el instructor. De la guía de observación (ver anexo 4).

- 1 ¿Qué colores son más utilizados en la obra?
- 2 ¿Está bien equilibrada en cuanto a la cantidad de elementos distribuidos?
- 3 ¿En que plano se encuentra la figura central?

Respondidas las preguntas pasamos al trabajo del taller, el instructor realiza y explica un trabajo para que los estudiantes observen y tengan más ideas creativas sobre lo que realizarán. Una vez explicado, se reparten los materiales para que los estudiantes comiencen a trabajar, se realiza la atención a deficiencias individuales, siempre explicando en voz alta para que todos comprendan y no cometan el mismo error de sus compañeros.

Concluidos los trabajos se recogen y se muestran en un espacio común, se les pide que ellos mismos realicen una breve valoración de los mismos.

## **Conclusiones**

El taller concluirá con unas series de preguntas que el instructor realizará a los estudiantes

- ¿Les gustó el taller?
- ¿Cuál fue la obra con la que se trabajó hoy?
- ¿Qué pueden decir de esta?
- ¿Les gustaría volver a trabajar con otra obra de Flora Fong?

## **Taller # 9**

**Título:** El héroe

**Objetivo:** Analizar la obra "El arroyo de la Sierra" de la artista Alicia Leal, para la contribución al conocimiento sobre las artes plásticas.

## **Introducción**

Para motivar a los estudiantes, el instructor comenzará el taller con un encuentro de conocimientos con preguntas sobre lo estudiado en el taller anterior y algunos conocimientos que ya ellos conocen sobre las artes plásticas, para ello se dividirá el grupo en dos equipos (rojo y azul) el equipo ganador será el que responda mayor cantidad de preguntas correctamente.

## **Desarrollo**

El instructor explica a los estudiantes que en el taller de hoy estudiarán la obra de Alicia Leal, que tiene como título "El arroyo de la Sierra ", para ello se realizará una apreciación de la obra teniendo en cuenta la guía, (ver anexo 4).

Después que se haya realizado la apreciación se pasará a ejecutar un ejercicio, que consiste en pintar un trabajo apropiándose de la obra estudiada. Para ello, el instructor reparte los materiales: tempera, pinceles y cartulina.

Mientras los estudiantes trabajan, el instructor atiende las diferencias individuales. Cuando todos terminen, el instructor recoge los trabajos y los coloca en un lugar visible del aula y se les pide a los estudiantes que ellos hagan una breve valoración de los mismos.

## **Conclusiones**

Para finalizar el taller, el instructor dejará en los puestos de los estudiantes una hoja, en la cual cada uno pondrá lo que más le gustó y lo que apreció en el taller. Al terminar se debatirá lo escrito.

## **Taller #10**

**Título:** De donde crece la palma.

**Objetivo:** Pintar una composición plástica mediante la apreciación de trabajos participantes en el concurso de plástica infantil "De donde crece la palma", empleando la técnica de la tempera sobre cartulina, contribuyendo a la formación de habilidades en las artes plásticas.

**Método:** Elaboración conjunta

**Medios:** Trabajos participantes en el concurso de plástica infantil "De donde crece la palma".

## **Introducción**

El instructor comienza el taller haciendo un breve recordatorio de lo estudiado en el taller anterior, seguidamente el instructor leerá el verso sencillo de nuestro apóstol "Yo soy un hombre sincero", posteriormente realizará algunas preguntas sobre la interpretación de los versos y recoge distintas opiniones.

El instructor explica a los estudiantes que en el taller observarán trabajos de niños que participan en el concurso anual de plástica infantil "De donde crece la palma" e

inspirados en estos van a pintar con tempera sobre cartulina sus propias composiciones.

#### **Desarrollo**

Se les presentan los trabajos.

Se hará una breve apreciación de los mismos.

El instructor orienta a realizar una pintura que guarde relación con el tema del concurso. Se reparten los materiales y se comienza a trabajar, se realiza la atención a diferencias individuales, siempre explicando en voz alta para que todos comprendan y no cometan el mismo error de sus compañeros.

#### **Conclusiones**

Para concluir el instructor realizará preguntas sobre lo tratado en el taller.

¿Qué abordamos en el taller de hoy?

¿Qué interpretaciones se hicieron de los versos martianos en este taller?

¿Cómo se llama el concurso anual de plástica infantil dedicado a Martí?

Los trabajos se recogen y se montan en una pared visible del centro escolar para que sean apreciados por el personal docente, los alumnos y sus familiares que transiten por el espacio expositivo.

### **III. Etapa de cierre**

A medida que se desarrollaban los talleres los escolares adquirieron mayor interés por los encuentros, captaban con mayor facilidad las técnicas propuestas e impartidas. Traían ellos mismos los materiales de sus casas, hacían propuestas de temáticas vinculadas a la obra martiana que desearían realizar en los talleres, haciéndose notar de esta forma la motivación creciente por cada taller.

Los escolares comenzaron a tener tanta inclinación por las Artes Plásticas que empezaron entonces a demostrarlo también en la participación continua en los concursos orientados de la especialidad. Llegaban al taller con informaciones nuevas acerca de la vida y obra del Apóstol, comenzaron a realizar preguntas sobre la cantidad de técnicas de las Artes Plásticas que existen y la posibilidad de utilizarlas todas en función de la temática martiana. El taller que más les gustó fue el último, pues comentaban que fue en el que más pudieron crear con sus propias ideas

La etapa de cierre tuvo como objetivo socializar los resultados obtenidos, a través de la exposición de los trabajos realizados en los talleres. El desarrollo de habilidades y capacidades, fue constatado en esta etapa, desde la valoración de los trabajos, hasta el impacto en la escuela.

#### **Valoración de los sujetos implicados en la investigación**

A partir de la entrevista realizada al personal docente luego de concluida la investigación se constató que los participantes en la investigación tanto los alumnos como el personal docente, los familiares y vecinos del lugar corroboraron la pertinencia de la utilización de las Artes Plásticas desde los Talleres propiamente para desarrollar el estudio de la obra martiana y la necesidad de educar estos elementos desde la niñez, haciendo las clases más dinámicas y vivenciales a los alumnos para la fijación de contenidos y lograr una participación activa y protagónica en los sujetos desde el conocimiento a su entorno más cercano.

#### **Abandono del campo:**

El investigador abandona el campo luego de expuestos los resultados en la exposición plástica por el grupo, evidenciando la socialización de los resultados del Taller de Artes Plásticas, a los padres, maestros y personal no docente de la escuela, como una gran actividad de cierre del curso escolar.

Es necesario esclarecer que este tipo de investigación, dadas sus características, generó un cúmulo de vivencias positivas entre los sujetos implicados, informantes claves; pero fundamentalmente entre los alumnos y el propio investigador, lo cual propiciaba un abandono del campo, expresando resultados conjuntos, como una huella imborrable para quienes la vivenciaron, de igual forma los maestros y personal docente, así como los familiares de los alumnos consideraron la experiencia como una vivencia extraordinaria que perdurará en el recuerdo de la escuela.

## CONCLUSIONES

1. La revisión de bibliografías, tesis, y otros documentos permitió la elaboración de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan lo relacionado con las potencialidades de los talleres de plástica para el trabajo con la vida y obra de José Martí en la Educación Primaria.
2. Los instrumentos y técnicas aplicados corroboran carencias en el trabajo con la Obra Martiana y éste no es sistemático. Existe déficit de conocimientos acerca de la vida y obra del Apóstol porque no se profundiza en aspectos relevantes. Los temas tratados no siempre están en correspondencia con la edad y nivel de los estudiantes. No todos los maestros inciden en este tema durante el intercambio curricular con sus alumnos. No se solicita el apoyo del instructor de arte para el desarrollo de actividades docentes que potencien el trabajo con la Obra Martiana y no se utilizan los software educativos.
3. La propuesta de talleres se elaboró teniendo en cuenta no solo que propiciaran el fortalecimiento **del** trabajo con la Obra Martiana, sino que se aprovecharan de una forma novedosa la visión de la vida y obra del Apóstol representada en las muestras de los pintores cubanos seleccionadas, así como sus características y estilos. Estos ejemplos de obras demuestran las **potencialidades** educativas de las Artes Plásticas para incidir en las insuficiencias **diagnosticadas**.
4. Las valoraciones obtenidas por los sujetos implicados luego de aplicarse la investigación acerca de la Obra Martiana a partir de los Talleres de Artes Plásticas fueron pertinentes, con matices educativos y estéticos que contribuyeron a redimensionar la figura de José Martí en el centro escolar.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- (1). Vitier, Cintio: Guía para los maestros de las aulas martianas. Página 7.
- (2). Peraza, Gilberto: Sistema de actividades metodológicas para la motivación de las clases mediante la inserción de la Obra Martiana en la asignatura de Historia de Cuba de sexto grado. (Tesis en opción al Grado de Master en Ciencias Pedagógicas). Página 17.
- (3). Buenavilla Recio, R. José Martí educador social. Página 32.
- (4). Torres Díaz, Noevia La formación de una Cultura de Paz desde la Educación Artística en la Secundaria Básica. (Tesis de doctorado). Página 42.

## BIBLIOGRAFÍA

1. ALMENDROS, HERMINIO. Nuestro José Martí. Editorial Pueblo y Educación. 2002
2. BUENAVILLA RECIO R. "José Martí educador social". Editorial Pueblo y Educación 2007.
3. CÁTEDRA MARTIANA MINED F/D. 2009
4. COLECTIVO DE AUTORES. Por los caminos del arte: un acercamiento a sus manifestaciones artísticas en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. 2013
5. COLECTIVO DE AUTORES. Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación. Para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica.
6. GONZALEZ, M. El Modelo de Investigación en la Acción. En: Colectivo de Autores. El Planeamiento Curricular en la Enseñanza Superior. CEPES, Universidad de La Habana, 1992.
7. HART, ARMANDO. Siete enfoques marxistas sobre José Martí. Editorial Política. La Habana. 1985.
8. ----- . VI Congreso de la UNEAC, Ciudad de la Habana, 1998.
9. HERNÁNDEZ, NOSLÉN. "La Comprensión lectora a través de los versos sencillos de José Martí, en el 9no grado de la EVA Olga Alonso González" (Tesis de maestría). 2010.
10. KEMMIS, S. y R. MC.TAGGART. ¿Cómo planificar la Investigación-Acción? Editorial. Laertes, Barcelona, 1992
11. LEÓN MORALES. La promoción de la obra martiana para el desarrollo de una cultura científica en el Colegio de la UCP. 2012.
12. MAÑACH, JORGE. Martí el Apóstol. Editorial Ciencias Sociales. La Habana 1931-1932
13. MARTÍ PÉREZ, J. "Versos sencillos". Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1997.
14. ----- "Ismaelillo". Editorial Pueblo y educación. La Habana. 1990

15. \_\_\_\_\_ "La Edad de Oro". Editorial pueblo y educación. La Habana.
16. \_\_\_\_\_ Ideario pedagógico. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1990.
20. MENDOZA PORTALES, L. "Cultura y valores en José Martí". Editorial Pueblo y Educación.
21. MODELO DE LA ESCUELA SECUNDARIA. f/d.
22. PERAZA, GILBERTO. "Sistema de actividades metodológicas para la motivación de las clases mediante la inserción de la Obra Martiana en la asignatura de Historia de Cuba de sexto grado, tesis en opción al Grado de Master en Ciencias Pedagógicas, Santa Clara, 2007.
23. \_\_\_\_\_ Efemérides Rimadas. Evento de Pedagogía. Santa Clara 2013
24. PICHARDO, HORTENSIA. "Lectura para niños, selección y comentarios." Editorial Pueblo y Educación. 1990.
25. PUPO, NERYS. "Vamos a disfrutar del arte" Editorial de la Mujer. 2008
26. SÁNCHEZ, YADILY. Alternativa pedagógica para potenciar el aprendizaje desarrollador partiendo de la Obra Martiana. (Tesis de maestría). 2011
27. SHULMA, IVÁN A. Símbolo y color de la Obra de José Martí. Madrid. Biblioteca Romántica Hispánica. Editorial Gredos 1970.
28. TORRES DÍAZ, N. "La formación de una Cultura de Paz desde la Educación Artística en la Secundaria Básica". (Tesis de doctorado). Santa Clara, 2012
29. VITIER, CINTIO. "Guía para los maestros de las aulas martianas", Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1995
30. \_\_\_\_\_. Cuadernos Martianos II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1997
31. VYGOTSKI, L. S. "Interacción entre Enseñanza y Desarrollo". Selección de Lecturas de Psicología de las Edades. Tomo III. Departamento de Psicología Infantil y de la Educación. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana. 1988

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1**

#### **Análisis de documentos**

**Objetivo:** Constatar en los diferentes documentos aspectos relacionados con el trabajo con la Obra Martiana.

Documentos a analizar:

1. Funcionamiento de la Cátedra Martiana.
2. Modelo de la escuela Primaria.
3. Paquetes de programa de talleres de la Primaria.

### **ANEXO 2**

#### **Guía de observación participante**

**Objetivo:** Constatar el cumplimiento por parte de los profesores y especialistas del Centro Primario José Antonio Echeverría de las indicaciones que nos plantea la Cátedra Martiana a través de visita a diferentes actividades.

1. A clases de Historia de Cuba.
2. Actividades de la biblioteca.
3. Talleres de los instructores de arte de las demás manifestaciones artísticas.
4. Actividades de los profesores de computación.

Aspectos a tener en cuenta:

- 1 Se aprecia divulgación de los pensamientos martianos.
- 2 Uso de la bibliografía orientada, en los Cuadernos Martianos y otras.
- 3 Dominio del contenido acerca del tema tratado.
- 4 Empleo de medios y otros recursos (láminas, videos, anécdotas, software educativos para motivar las actividades).
- 5 Convocatoria a la participación en concursos u otras actividades en la escuela y la comunidad.

### **ANEXO 3**

**Entrevista en profundidad.** Realizada a director, profesores, bibliotecarias y otros especialistas que apoyan la docencia. (Informantes clave)

**Objetivo:** Constatar el funcionamiento de la Cátedra Martiana en el centro.

1. ¿Con qué frecuencia se reúne en el centro la Cátedra Martiana?

2. ¿Considera usted que en el centro se da cumplimiento a los objetivos trazados en la Cátedra Martiana?
3. ¿Qué lectura prefieren los estudiantes?
4. ¿Cómo es la participación en los concursos?
5. ¿Se ven motivados los estudiantes por el concurso "De donde crece la palma"?
6. ¿En qué período del curso se realizan las actividades relacionadas con la figura de José Martí?
7. ¿Considera que a los estudiantes les gustan las lecturas que aparecen en los "Cuadernos Martianos II" y "La Edad de Oro"?
8. ¿Muestran motivación por las actividades que desarrollan?
9. ¿Se emplean el software educativo afín con la Obra Martiana existentes en el laboratorio de computación?
10. ¿Reciben orientaciones con relación a las actividades de computación en la Cátedra Martiana?
11. ¿Con que materiales cuentan?
12. ¿Los estudiantes se ven motivados en las actividades que se realizan en el laboratorio con el software educativo?

#### **ANEXO 4**

##### **Guía para la apreciación de una obra plástica**

Analiza la obra artística atendiendo a los siguientes aspectos:

1. Manifestación
2. Clasificación de la obra de acuerdo a su apariencia física.
3. Título
4. Autor (aportar datos de la ficha del autor)
5. Época y estilo
6. Datos de interés (aportar ficha o sinopsis)
7. Elementos del lenguaje visual empleados por el autor para expresar sus ideas.
8. Principios que más se destacan.
9. Valoración personal de la obra objeto de estudio.

**ANEXO 5**

**Algunas imágenes del proceso y los resultados de los talleres**

**Taller 1. Dibujo con crayola. "Dos Ríos" Carlos Enríquez**



**Taller 2. Clasificación de texturas.**



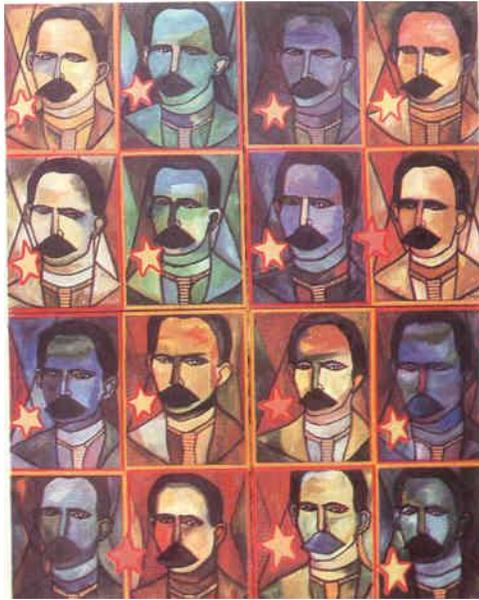
**Taller 3. Pintura con tempera. "Arte soy entre las artes" Vicente R. Bonachea**



**Taller 5. Identificar Equilibrio y Proporción**



**Taller 6. Identificar el Ritmo. Martí y la estrella. Raúl Martínez**



**Taller 9. Análisis de obra. El arroyo de la Sierra. Alicia Leal**

