

**UNIVERSIDAD DE LAS CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA Y EL  
DEPORTE “MANUEL FAJARDO”**

***Facultad Villa Clara.***



**Trabajo de Diploma en opción al  
Título de Licenciado en Cultura Física.**

**TÍTULO: Actividades para los profesionales de la Cultura Física  
en el desarrollo de la psicomotricidad a través del  
juego en niños sordos e hipoacúsicos.**

**AUTOR: *Idianay Ares Valdés.***

**TUTOR: *MSc. William Yera Díaz***

***-Santa Clara 2010-***

***Año 52 de la Revolución***

*Exergo*

*“...Bendita sean las manos que rectifican estas equivocaciones, y endulzan estos errores sombríos de la ciega madre creación.”*

*30 de noviembre de 1875.*

*José Martí.*

## *Dedicatoria*

- ☞ A mis padres, las personas más especiales e importantes de mi pequeño mundo, por el amor que siempre me han brindado y la paciencia infinita.*
- ☞ A mis dos abuelas, por ser mi fuente de inspiración.*
- ☞ A mi novio, por su ayuda incondicional.*
- ☞ A mi familia, la mejor del universo, por su comprensión, apoyo y dedicación.*
- ☞ A mis amigas, por ser únicas, por siempre estar presente en todos los momentos de mi vida, por el solo hecho de que existen.*

## *Agradecimientos*

- ☞ *A todos aquellos que contribuyeron con la culminación de mis estudios.*
- ☞ *A mi tutor, por sus sabios consejos.*
- ☞ *A Yohama, por su ayuda y estímulo para seguir siempre adelante.*
- ☞ *A mis tías Cari y Carmen por el apoyo que siempre me han brindado.*
- ☞ *A los que con su entrega han hecho posible mi superación profesional, a todos.*

*Gracias.*

## *Resumen*

El trabajo se sustenta en: Actividades para los profesionales de la Cultura Física en el desarrollo de la psicomotricidad a través del juego en niños sordos e hipoacúsicos. Este trabajo surge por la necesidad de ayudar al niño con dificultades sensoriales auditivas a recomponer sus estadios de desarrollo psicomotor y a encontrar la forma de mejorar sus parámetros psicomotrices hasta donde sus limitaciones marcan umbrales. A través del gesto, del movimiento dirigido en un sentido, de tareas encaminadas a dirigir su maduración motriz, va a tener la posibilidad de encontrar más y mejores formas para conocerse a si mismo y para relacionarse adecuada mente con los demás. Persigue como objetivo, diseñar una propuesta de actividades dirigidas a la preparación de los profesionales de la cultura física en el desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego en los niñas y niños, sordos e hipoacúsicos y diagnosticar la preparación de los profesores de Educación Física en el desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego en niñas y niños sordos e hipoacúsicos, para ello se emplean diferentes métodos investigativos del nivel teórico, tales como el analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico- lógico. También del nivel empírico, la observación, entrevista, encuesta, y del nivel estadístico la distribución empírica de frecuencias, arribándose a resultados tales como: desarrollar la psicomotricidad en los alumnos sordos e hipoacúsicos desde la clase de educación física, mediante el juego.

# Índice

	Pág.
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. DESARROLLO.....</b>	<b>7</b>
<b>II.1 SECCION I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>7</b>
1.1. Desarrollo de la psicomotricidad en niños sordos e hipoacúsicos.....	7
1.2. Principales afecciones del sistema sensorial auditivo.....	9
1.2.1. Factores hereditarios.....	10
1.2.2. Factores prenatales.....	10
1.2.3. Factores perinatales.....	10
1.2.4. Factores postnatales.....	10
1.2.5. Lugar de localización del daño.....	10
1.2.6. Tiempo de aparición.....	11
1.2.7. Duración.....	11
1.2.8. Etiología.....	11
1.2.9. Magnitud.....	12
1.2.10. Alcance de la pérdida.....	12
1.3. La Educación Física en niños sordos e hipoacúsicos. ....	15
1.4. Necesidades de la Educación Física Especial en niños con afecciones en el sistema sensorial auditivo.....	16
<b>II.2 SECCION 2. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>17</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>30</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>32</b>
<b>ANEXOS</b>	

## *I. Introducción.*

Para poder sobrevivir, los organismos vivos necesitan de medios que les permitan dar respuestas apropiadas, significativas y adaptativas a los cambios específicos que se producen en el medio ambiente; esto requiere que se posean órganos que les permitan descubrir los cambios medio ambientales, sistema nervioso para coordinar e integrar la información recibida y desencadenar la respuesta lo que en su conjunto los humanos denominamos sistema sensorial.

Una buena integración de las funciones entre el sistema sensorial no es suficiente para que el movimiento se despliegue en toda su potencialidad y plenitud sino que él mismo facilita la integración de las diferentes funciones. Es decir, no es el resultado de un proceso; sino, que es también condición del mismo proceso.

Se hace importante reconocer el concepto de movimiento como "la acción por la cual un cuerpo o alguna de sus partes cambia de lugar" el concepto de movimiento se encuentra dirigido a sus formas físicas y se contempla con un alcance más amplio.

El movimiento es un hecho de naturaleza dinámica, significativa e integradora con diversas funciones: adaptativas, relacional, expresiva, afectiva, comunicativa y cognitiva.

La individualidad del alumno sordo e hipoacúsico también se manifiesta en su desarrollo psicomotor, de allí que existan una serie de elementos motrices perceptibles que distinguen a las personas oyentes de los no oyentes.

El estudio de la psicomotricidad en escolares con dificultades en el analizador auditivo nos lleva al estudio y reflexión sobre la manera como los profesionales de la Cultura Física pudieran influir en el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas para favorecerlo y esta intervención parte siempre del cuerpo y del movimiento.

Desarrollo psicomotriz en la Actividad Física, se establece a través de acciones planificadas por el profesor de Educación Física a partir y a través del movimiento desde la clase, para promover el desarrollo armónico de las personas, la integración de sus diferentes funciones, el acceso y sostén de la comunicación como base de su socialización. Reconociendo la Lengua de Señas cubanas, como la lengua materna en escolares sordos e hipoacúsicos.

Para lograr una acción pedagógica más efectiva en los niños y jóvenes con afecciones en el analizador auditivo, resulta necesario precisar el grado de afectación, de allí que teniendo en cuenta la pérdida auditiva estos pueden ser clasificados de la siguiente forma:

Se consideran sordas las personas que presentan pérdida de sensibilidad auditiva superior a 90 db. Hoy se considera también sordera el hecho de no comprender el habla o no tener la capacidad suficiente para reaccionar de forma lógica a los sonidos del entorno. Por lo que estas personas tienen una pérdida auditiva tan severa que es imposible que logren procesar la información lingüística, con o sin prótesis auditiva por medio de la audición.

Los hipoacúsico son personas que tienen pérdida de sensibilidad auditiva que puede obedecer a diversas causas. Se considera profunda cuando la pérdida es superior a 90 db, severa, si la pérdida se sitúa entre 70 y 90 db, media, entre 40 y 70 db. Por lo que estas personas con la ayuda de una prótesis tienen generalmente suficiente audición para poder procesar adecuadamente la información lingüística.

Es obvio que en dependencia del grado de la pérdida auditiva se empleen diferentes procedimientos para recibir el material docente, lo que presupone el empleo de formas de enseñanza individualizadas y diferenciadas en escuelas especiales para sordos e hipoacúsicos o escuelas de la Educación Infantil.

Las características físicas y psicológicas de los afectados del sistema sensorial auditivo están en función del grado de afectación de allí que no se manifiesten de igual forma las personas sordas y las que no lo son; a su vez no significa que todos los sordos e hipoacúsicos tengan la misma conducta sino que, al igual que los videntes, su forma de actuar es muy personal y forma parte, por tanto, de la personalidad de cada individuo.

A través del juego corporal, de la acción del gesto más o menos intencional, el niño evoluciona en sus parámetros psicomotriz hasta alcanzar una inteligencia formal que le permite acceder a su máximo desarrollo integral como persona. A través de la acción, va a ser capaz de aprender a descubrirse a si mismo y al entorno.

Gracias al movimiento puede descubrir el mundo, lo que le va a permitir proyectarse cada vez con mejores argumentos para vivir una vida más plena y enriquecedora.

Por todo ello, la Educación Física facilita a los escolares la posibilidad de lograr todas las capacidades psicomotrices básicas y llegar hasta donde las limitaciones ponen freno a las posibilidades.

En el caso de los alumnos que presentan algún tipo de discapacidad, el área de la psicomotricidad es aún, si cabe, más relevante, ya que va a ayudar al niño con dificultades a recomponer sus estadios de desarrollo psicomotor y a encontrar la forma de mejorar sus parámetros psicomotrices hasta donde sus limitaciones marcan el tope. A través del gesto, del movimiento dirigido en un

sentido, de tareas encaminadas a dirigir su maduración motriz, va a tener la posibilidad de encontrar más y mejores formas para conocerse a si mismo y para relacionarse adecuada mente con los demás.

**Situación problémica:**

Las dificultades que poseen los profesionales de la cultura física en su preparación para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas sordos e hipoacúsicos desde la clase de Educación Física a través del juego.

**Problema científico:**

¿Cómo preparar a los profesionales de la cultura física para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas, sordos e hipoacúsicos desde la clase de Educación Física?

**Objetivo General:**

Diseñar una propuesta de actividades dirigidas a la preparación de los profesionales de la cultura física para el desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego en los niños y niñas, sordos e hipoacúsicos.

**Objetivo Específico:**

Diagnosticar la preparación de los profesores de Educación Física para el desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego en los niños y niñas sordos e hipoacúsicos.

**Población y muestra**

La población y la muestra coinciden debido a que son:

2 Profesores de Educación Física que trabajan con los alumnos, sordos e hipoacúsicos.

El método empleado para la selección fue el no probabilístico intencional. La intencionalidad estuvo determinada por las siguientes características:

Que fueran profesores de Educación Física.

Que atiendan las necesidades educativas especiales sensoriales auditivas.

Que no hayan recibido preparación previa del contenido abordado.

### **Métodos y técnicas de Investigación:**

#### **Del Nivel Teórico:**

**Analítico-Sintético:** Se parte de lo general que se conoce sobre el trabajo con la psicomotricidad mediante el juego en los alumnos, sordos e hipoacúsicos para contextualizarlo en su instrumentación en la práctica pedagógica y se resume lo que se va a tomar para la investigación.

**Inductivo-Deductivo:** Este método permite inferir los problemas que se presentan referentes a la instrumentación del sistema de actividades mediante el juego con los alumnos en los alumnos, sordos e hipoacúsicos.

**Histórico- Lógico:** Se manifiesta en el estudio del problema de investigación, pues no se podría comprender la situación actual si no se conocen los antecedentes.

#### **Del Nivel Empírico:**

**Observación:** Con el propósito de constatar cómo trabajan los profesores de Educación Física, la psicomotricidad en los alumnos, sordos e hipoacúsicos.

**Entrevista:** Con el objetivo de constatar las orientaciones que se han ofrecido en cuanto al trabajo de los profesores de Educación Física con la psicomotricidad en los alumnos, sordos e hipoacúsicos.

**Encuesta:** Para valorar la propuesta de actividades por los especialistas.

### **Del nivel Estadístico: Distribución empírica de frecuencias**

El trabajo quedó estructurado en: Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

La introducción se dedica a presentar y fundamentar el problema y las necesidades, así como a exponer los elementos esenciales del diseño teórico y metodológico estructurados en epígrafes.

En el desarrollo se expresa la relación de las técnicas empleadas y el diseño de la propuesta de actividades y la valoración de los especialistas respecto al mismo.

En las páginas finales se presentan las conclusiones a las que se arribó acompañada de recomendaciones.

Seguidamente se ubican la bibliografía y los anexos.

## ***II. Desarrollo.***

### ***Sección I: Fundamentación Teórica.***

#### **1.1 Desarrollo de la psicomotricidad en niños sordos e hipoacúsicos.**

Hablar del desarrollo de la psicomotricidad del niño sordo implica aclarar que se entiende por psicomotricidad: La psicomotricidad es una relación que existe entre el razonamiento del cerebro y el movimiento corporal. Este término a sido abordado a través de diferentes décadas por autores que le conceden mas o menos implicaciones en la vida de los individuos y los que lo han considerado, en acciones una disciplina, a veces una técnica y hasta una ciencia educativa en su concepción mas amplia.

El desarrollo psicomotor hace que el niño con sus potencialidades genéticas, madure junto a la intervención de facilitadores ambientales, vaya construyendo su propia identidad. La motricidad al comienzo esta inducida por nuestras sensaciones (sensoriomotricidad), luego por nuestra organización de la realidad (perceptomotricidad) y finalmente por nuestros deseos y pensamientos (ideomotricidad). El ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz y en consecuencia, seria ilógico considerar los diversos aspectos del desarrollo del niño, como entidades separadas.

Podemos situar a la Psicomotricidad como una praxis eminentemente clínica, cuyos postulados teóricos constituyen un conjunto de nociones que le sirven al psicomotricista para fundamentar, guiar y guiarse en una práctica.

En nuestro medio es habitual la pregunta: ¿de qué se ocupa la Psicomotricidad?

La respuesta inmediata es: del cuerpo en sus tres dimensiones: instrumental, cognitiva y tónica - emocional.

Pero también hay que considerar lo inconsciente. Clínicamente la única manera de considerarlo es en una transferencia que se genera en el espacio psicomotor que debemos analizar, descifrar, para permitir que se despliegue el sufrimiento que el niño vive en su cuerpo.

Los problemas que suscita la privación de la audición desde edades muy tempranas, las limitaciones en la adquisición de la lengua oral y la necesidad de un tipo de respuesta educativa ha preocupado a educadores, pensadores y maestros.

Este histórico interés se debe a diversos hechos:

- Las investigaciones sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje, que han encontrado en los niños sordos un grupo especialmente importante para investigar estos procesos, debido a que ellos tienen enormes dificultades para interiorizar un código lingüístico oral y mayor facilidad para interiorizar un código lingüístico signado.
- La especial dificultad que la integración de los niños sordos plantea en relación con aquellos niños que tienen otras disminuciones.
- La constatación de que los sordos adultos forman una comunidad diferenciada.
- La utilización de las nuevas tecnologías y de los sistemas simbólicos que conllevan para responder a las demás demandas de comunicación de los sordos.
- La existencia de un lenguaje propio de las personas sordas, la lengua de señas, con una estructura en parte semejante y en parte diferente a la del lenguaje oral.
- Los intentos de crear otros sistemas de signos más cercanos al lenguaje oral.

- Los importantes resultados que el estudio del desarrollo del niño sordo puede aportar al conocimiento de las relaciones entre el pensamiento y el lenguaje.
- La comprobación de las posibilidades cognitivas y de aprendizaje de los niños sordos y la necesidad de encontrar estrategias educativas que permitan evitar los pobres niveles que normalmente alcanzan.
- Las mayores posibilidades que actualmente existen para la detección temprana de la sordera y la enorme importancia que se atribuye a un planteamiento educativo satisfactorio desde la aparición de la sordera.

Desde todos estos campos han surgido diferentes investigaciones que han enriquecido enormemente el conocimiento que se tenía sobre el desarrollo cognitivo y lingüístico de los sordos y las opciones educativas más favorables. Sin embargo, estos progresos son todavía insuficientes y permanecen aún áreas importantes en estos campos sin una respuesta concluyente, lo que debe impulsar un mayor esfuerzo investigador.

## **1.2 Principales afecciones del sistema sensorial auditivo.**

El oído tiene un indiscutible significado para el desarrollo de todas las funciones psíquicas, por lo que constituye una indispensable premisa para el desarrollo de la personalidad. Ante distintos grados de sordera a menudo surgen dificultades para la integración social.

La sordera es una deficiencia de la audición de tal magnitud que imposibilita el procesamiento auditivo del lenguaje con o sin amplificación.

Esta afectación está sujeta a muchos factores que pueden provocar dificultades en la audición.

### **1.2.1. Factores hereditarios:**

- Antecedentes familiares de sordera.

### **1.2.2. Factores prenatales:**

- Virosis materna durante el primer trimestre del embarazo.
- Traumatismos de la madre durante el embarazo.
- Exposición a radiaciones o medicamentos tóxicos durante el primer trimestre del embarazo.

### **1.2.3. Factores perinatales:**

- Prematurez en tiempo y peso menor de 1500g.
- Parto con aplicación de diferentes instrumentos.
- Intoxicación por bilirrubina sanguínea, síndrome de insuficiencia respiratoria (hipoxia, anoxia)

### **1.2.4. Factores postnatales:**

- Uso de antibióticos ototóxicos.
- Meningitis bacterianas y virales complicadas.
- Padecimientos de otitis media.
- Traumatismos craneales.

### **1.2.5. Lugar de localización del daño.**

- Perceptiva o neurosensoriales: Ocurre en el oído interno y las vías nerviosas teniendo la cóclea o las vías neurales afectadas, lo que lleva a que no pase la información sonora al cerebro; estas son mas graves que las anteriores ya que em algunos casos la discriminación del habla puede llegar a ser nula, y

afectan varios parámetros del habla, así como distorsión en la intensidad y el tono.

- **Conductiva o de transmisión:** Por lesión del oído medio y externo, la sordera de transmisión puede deberse, bien a la alteración congénita del pabellón auditivo, o a la mala ventilación de la caja timpánica o a una otitis crónica. Las hipoacusias conductivas pueden deberse a un origen genético como prenatales, postnatales entre otros.
- **Mixtas:** No son más que una combinación de los dos tipos anteriores.
- **Periféricas o centrales:** Son las pérdidas que ocurren a escala cerebral, también se nombra disfunción central auditiva y ocurren cuando la persona recibe y escucha información auditiva pero no puede clasificar, interpretar y responder apropiadamente a los sonidos.

#### **1.2.6. Tiempo de aparición:**

- Prelocutivas.
- Postlocutivas.

#### **1.2.7. Duración:**

- Persistentes.
- Temporales.

#### **1.2.8. Etiología:**

Entre las posibles causas o etiología de las pérdidas auditivas en sentido general y tomando en consideración las anteriormente señaladas de acuerdo con el lugar de la lesión, podemos mencionar las siguientes:

- **Genéticas:** Entre las causas genéticas podemos mencionar las hereditarias dentro de las cuales se pueden referir las de transmisión de tipo autosómica dominante, la sordera hereditaria se caracteriza en el aspecto anatómico por una deformación del caracol y por alteración degenerativa nerviosa. Por

otra parte, está la autosómica recesiva, por lo general ambos padres son sanos, pero portadores del gen. Con frecuencia se pueden observar varios hermanos afectados, se manifiesta por una falta de desarrollo del aparato de percepción sonora, o sea, en el órgano de corti.

- **Congénitas:** Entre ellas es necesario referirse a las prenatales en cuya clasificación podemos señalar a las enfermedades infectocontagiosas tales como la rubéola, el sarampión, y la varicela. El virus puede encontrarse en el recién nacido algún tiempo después del parto, y se cree que es activo en varios órganos incluido el cerebro.
- **Adquiridas.**

#### **1.2.9. Magnitud:**

- Ligeras (15 a 30db HL)
- Moderadas (31 a 50 db HL)
- Severas (51 a 80 db HL)
- Profundas (más de 81 db HL)

#### **1.2.10. Alcance de la pérdida:**

- Unilaterales o bilaterales.

Muchos estudios realizados parten de la base de que los sujetos sordos constituyen un grupo relativamente homogéneo, cuya variabilidad individual es semejante a la de los oyentes con los que se comparan. Este supuesto no se ajusta a la realidad, ya que existen muchos subgrupos dentro del grupo de niños sordos. Esto se debe a la existencia de variables que determinan esas diferencias, por lo que, cuando se habla de cualquier dimensión evolutiva del niño sordo (lenguaje, memoria, inteligencia, interacción social, motricidad...etc.) no se pueden realizar afirmaciones categóricas.

Estas variables son:

1. Tipo de sordera:

- Sordera de conducción o de transmisión.
- Sordera neuro-sensorial o perspectiva.

2. Edad de instalación de la sordera: importancia de la detección temprana.

3. Etiología de la sordera:

- Hereditaria.
- Adquirida.

Reacción emocional de los padres.

El grado de aceptación de la sordera del hijo por los padres va a modular sus relaciones afectivas, sus intercambios comunicativos y la estructuración de las relaciones en el seno de la familia. Es evidente que el hecho de la sordera produce en todos los padres un sentimiento de tristeza. Sin embargo, los padres reaccionan posteriormente de forma diferenciada: desde aquellos que tratan de negar la existencia de la sordera, ocultándolo a compañeros, familiares y amigos, hasta los que intentan proteger y cuidar desproporcionadamente al niño, rodeándole de todo tipo de atenciones. Entre ambos extremos, la posición más positiva es la de los padres que, asumiendo el hecho de la sordera, favorecen un ambiente relajado de comunicación e intercambio, utilizando con su hijo todo tipo de recursos comunicativo. Al mismo tiempo, mantienen una actitud que favorezca la autonomía del niño y su desarrollo con los compañeros de la misma edad, conscientes también de sus limitaciones en el campo del lenguaje y de la interacción social.

Dentro de las características de los padres, hay una variable diferencial importante: el hecho de que los padres sean también sordos u oyentes. En el primer caso, los padres aceptan con más facilidad la sordera de su hijo, comprenden mejor su situación y ofrecen al niño un sistema de comunicación, la lengua de señas, que va a aprender con gran facilidad y que va a permitir estructurar unos intercambios comunicativos más fluidos y satisfactorios. En el caso de los padres oyentes, que son el 90% del total, es evidente que puedan presentar modelos más completos de lenguaje oral, pero experimentan más dificultades para encontrar el modo de comunicación adecuado y para comprender las experiencias vividas por el niño sordo.

En un estudio realizado por Ponce de León, M, (1999) se refieren los principales factores de riesgo que puede provocar pérdidas auditivas en el niño durante el embarazo, el parto y a edades tempranas. Estos son:

- Antecedentes de sordera en la familia.
- Administración de medicamentos ototóxicos durante el embarazo, y suministrados al bebé (Kanamicina, Neomicina, Gentamicina).
- Infecciones no bacterianas durante el embarazo como rubéola toxoplasmosis, citomegalovirus.
- Alcoholismo materno, sífilis, toxemia, diabetes, y otras enfermedades sistemáticas.
- Bajo peso corporal (3 ½ lb. un peso menor)
- Frecuencia cardiaca fetal alterada, sufrimiento fetal, meconio.
- Traumatismo obstétrico.
- Malformaciones, fundamentalmente, en cara y cuello, labios leporinos, fisura palatina, malformación del conducto auditivo externo, entre otras.
- Hipoxia perinatal.

### **1.3 La Educación Física en niños sordos e hipoacúsicos.**

En la educación de alumnos con deficiencia auditiva, esta asignatura contribuye al desarrollo del lenguaje y al desarrollo físico de manera general desde los primeros años, pues la no atención en este sentido puede, asta cierto punto a diferencias con el desarrollo normal del niño oyente. Esto se debe a que producto de los diferentes trastornos que puede provocar la pérdida auditiva, esto afecta en múltiples ocasiones el aparato vestibular, lo que trae como consecuencia que en muchos de ellos se afecte el equilibrio, disminuye la estabilidad, la coordinación de los movimientos.

El niño sordo necesita de la realización de movimientos físicos para corregir y/o compensar las deficiencias secundarias que produce el defecto primario y estas deben ir encaminadas al desarrollo óptimo de las funciones, de los movimientos, de la orientación espacial y en general del desarrollo de la personalidad.

El deporte y la práctica del ejercicio físico en forma sistemática hacen que se perfeccionen tanto la constancia, como la precisión en la habilidad para mantener el equilibrio y orientarse en el espacio, lo que permite a la persona desarrollar el control cenestésico de los movimientos que realizan, elemento importante en su preparación para la vida.

Dentro de los medios de la Educación Física con estos niños se utilizan los juegos motrices, constituyendo una de las vías mas eficaces para la formación y desarrollo del lenguaje de comunicarse, el profesor de Educación Física debe aprovechar esta situación para ayudarlos a expresar sus ideas.

“El lenguaje no solo cumple la función de comunicación entre los niños, si no que también es un medio de pensamiento.”

Los métodos comunicativos revisten singular importancia en la clase de Educación Física con niños deficientes auditivos por la relación estrecha que existe entre el lenguaje y el movimiento.

#### **1.4 Necesidad de la Educación Física especial en niños con afecciones del sistema sensorial auditivo.**

El tratamiento aplicado a los niños y jóvenes con afectaciones del sistema sensorial auditivo ejerce una influencia que varía, por lo que resulta evidente la necesidad de tener en cuenta las características de estos niños para el trabajo psicomotriz que contribuya a su óptimo desarrollo morfológico, funcional y psicológico.

Para lograr el desarrollo de los procesos compensatorios, que permiten eliminar las consecuencias negativas de las funciones afectadas, es necesaria la aplicación de los principios generales de la educación y tener en cuenta las particularidades de la actividad psíquica, las posibilidades auditivas y las peculiaridades del desarrollo compensatorio.

En las escuelas especiales para deficientes auditivos, los alumnos estudian por un plan de estudio que comprende una formación general, semejante al establecido por la Educación General Politécnica y Laboral, y una formación específica que incluye un ciclo de asignaturas especiales. En ellas se crean condiciones para la adquisición de las bases de las ciencias, el desarrollo multilateral, la preparación politécnica y profesional, se tiene en cuenta un régimen que permita prevenir el cansancio y existe un sistema de medidas profiláctico - terapéuticas. Al egresar, los alumnos pueden incorporarse al trabajo o continuar estudios superiores en instituciones para oyentes. La educación física en niños y jóvenes con afecciones del sistema auditivo.

## *Sección II. Análisis de los resultados.*

En el análisis de los resultados de la **Guía de Entrevista a los maestros** que se realizó con el objetivo de constatar las orientaciones que se han ofrecido en cuanto al trabajo de los profesores de Educación Física con la psicomotricidad en los alumnos con necesidades educativas especiales sordos e hipoacúsicos se pudo establecer que de los 5 profesores entrevistados todos para un 100% poseen nivel universitario con un promedio de 26 años de experiencia en la profesión. Todos para un 100% conocen el término de necesidades educativas especiales sensoriales sordos e hipoacúsicos. Considerando los indicadores para el diagnóstico de estos a partir de la pérdida auditiva para un 80%, campo auditivo 100% y funcionalidad o eficiencia de oír para un 100%.

Los profesores entrevistados reconocen los términos para el diagnóstico de la sordera como: “Sujetos que no poseen percepción auditiva con proyección vocal”, 3 para un 60% “aquella persona que carece totalmente de audición” .5 para un 100%, “ausencia completa de audición” 4 para un 80%.

4 profesores para un 80% coinciden en que las características de los escolares sordos e hipoacúsicos son la incoordinación y descoordinación de los movimientos entre todas las estructuras motoras que intervienen, debido a la falta de estimulación motriz por la existencia de barreras lingüísticas o de comunicación y psicológicas por parte de la familia y la sociedad. Un profesor para el 20% establece que las características del escolar sordo e hipoacúsico se manifiestan a partir del uso y desarrollo que se proponga de sus analizadores conservados, que sus movimientos son lentos e inseguros a partir de su dependencia con su familia y miembros comunitarios.

En el análisis de los resultados de la **Guía de Observación** realizada a 10 alumnos en 4 actividades fue de tipo: externa, abierta, directa y estructurada,

con el objetivo de constatar el trabajo con la psicomotricidad en los alumnos con necesidades educativas especiales sordos e hipoacúsicos por parte de los profesores de Educación Física. Se pudo detectar que los profesores no contribuyen a que los alumnos sordos e hipoacúsicos recopilen información acerca cuerpo humano a través de su postura en 6 para un 60 %, a través de los sentimientos y emociones en los 10 para un 100% y solo 3 para un 30 % a través de la representación global del cuerpo humano.

En su desarrollo cognoscitivo se establece en los 10 estudiantes para un 100% a través de las sensopercepciones, fundamentalmente las visuales, 2 para un 20 % mediante la imaginación la que nos es reconocida en su totalidad y 7 para un 70 % utiliza la atención, por lo que son reconocidos como alertas visuales.

Los profesores durante sus clases no realizan acciones psicomotrices según las características de los escolares porque:

Los movimientos que realizan los escolares a partir de las habilidades establecidas le permite a los 10 alumnos caminar, subir y bajar para un 100%, aunque no ocurre igual con saltar donde solo 1 alumno para un 10% lo logra, reconociendo que existen dificultades para la realización de la habilidad motriz en el resto para un 90%. En la habilidad girar solo se logra en 2 alumnos para un 20%. Lo que se demuestra que los docentes no logran desarrollar las habilidades motrices deportivas básicas que se encuentran mayormente afectadas a partir de la propia pérdida de audición, en el equilibrio, en las representaciones ambientales de los entornos-contornos y en el uso de los restos conservados.

Las habilidades pedagógicas son las de mayor afectación ya que su uso se relaciona con la actividad docente y su uso es mayoritario en la instrucción y la educación de estos alumnos, donde no logran interrelacionar su lengua materna (lengua de señas cubanas) con el español, reconociéndose como un español signado.

En el análisis de los desplazamientos en el espacio, solo 4 alumnos lo lograron de manera correcta en las habilidades observadas para un 40%. 5 alumnos se desplazaban a veces para un 50% y 1 alumno, para un 10% no pudo cumplimentar alguno de los desplazamientos con obstáculos, caracterizado por su torpeza motriz e inseguridad.

En el análisis de los desplazamientos en el tiempo, los 10 alumnos coincidieron en un desplazamiento lento para un 100%. Resalta la inseguridad en la ejecución de las actividades.

La postura del cuerpo se correspondió con la actividad a realizar con un mayor predominio de las posturas de parado y acostado, para un 100% de las actividades observadas en la ejecución de las mismas. Los cambios de postura se traslucen a partir del conocimiento de las áreas donde se desempeña la actividad y el miedo a la ejecución por temor a ser regañados, por lo que existe un predominio de la tensión del cuerpo ante actividades que pudieran resultar desconocidas al alumno.

En el análisis de los resultados de la **encuesta** aplicada a los 5 especialistas todos coinciden en afirmar que la propuesta de actividades para el desarrollo psicomotriz a través del juego en niños sordos e hipoacúsicos, satisface las necesidades y fines para la que ha sido prevista. Los mismos coinciden que este constituye algo novedoso, la evalúan de muy adecuado y al mismo tiempo posibilita desarrollar la psicomotricidad en los alumnos con necesidades educativas especiales, sordos e hipoacúsicos desde la clase de Educación Física y a través del juego como forma de organización docente de la actividad académica y educativa. Algunos especialistas sugieren que por la calidad del sistema y la necesidad del desarrollo deben ser aplicadas.

## **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA APLICAR LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESIONALES DE LA CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE EL JUEGO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, SORDOS E HIPOACÚSICOS.**

La relación entre el educador y los alumnos debe ser dinámica, placentera, agradable, creándose un clima de bienestar y satisfacción, donde se sientan queridos, valorados y aceptados. Lo que contribuye a ganar en seguridad y autoconfianza a la hora de afrontar los retos.

- Para dar respuesta a las necesidades de movimiento se debe buscar espacios amplios e higiénicos, en los que puedan disfrutar de los juegos y actividades, lejos de toda posibilidad de peligro para su integridad física. La eliminación de barreras arquitectónicas, ofrecer accesos exentos de peligro, la eliminación de obstáculos que puedan poner en peligro la actividad, la protección del inmueble para evitar golpes y choques violentos.
- Establecer una dinámica pedagógica que analice y constate los logros y progresos de los alumnos, así como las dificultades que pueden ir surgiendo de manera que sea posible la detección de desajustes que puedan producirse.
- Los alumnos deben ser capaces de aceptar sus propias características personales y ser capaz de relacionarse y convivir con los demás alumnos. Plantear acciones compartidas que fomenten el respeto a las diferencias, que pongan a prueba la capacidad para cumplir las normas de cada acción, incrementando su equilibrio emocional y compartir sus sensaciones con los demás compañeros.

## **RECOMENDACIONES PARA APLICAR LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESIONALES DE LA CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE EL JUEGO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, SORDOS E HIPOACÚSICOS.**

Proponer juegos de forma que puedan ayudarse entre sí, orientando la actividad del educador en darles pistas sobre el tipo de ayuda que se puede prestar y el momento más adecuado de la misma.

- Utilizar los canales sensoriales y comunicativos de información más adecuados a las posibilidades de los alumnos.
- Los juegos deben ser planificados de forma que todos los alumnos puedan alcanzarlo, independientemente de sus características e intereses.
- Reforzar de forma positiva los progresos por mínimos que estos sean y seguir animándolos para sacar el máximo provecho a sus capacidades conservadas.
- Promover la participación activa de todos los alumnos y que se sientan implicados en su proceso de aprendizaje de las acciones motoras, acorde a sus intereses y expectativas.

## **PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESIONALES DE LA CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE EL JUEGO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, SORDOS E HIPOACÚSICOS.**

**Objetivo:** Desarrollar la psicomotricidad en los alumnos sordos e hipoacúsicos desde la clase de educación física, mediante el juego.

Las actividades para el desarrollo de la psicomotricidad en las niñas y niños sordos e hipoacúsicos van dirigidas a promover el desarrollo armónico, la

integración de sus funciones y al acceso y sostén de la comunicación mediante el juego desde la clase de educación física. Para la planificación de las mismas se hace necesario conocer que las actividades van a estar dirigidas a: actividades sensoriales y actividades donde se utilicen juegos recreativos.

### **ACTIVIDADES SENSORIALES.**

Son actividades en las que los alumnos aprenden a sacar el máximo provecho de sus facultades sensoriales. Esta clase de estímulo es muy importante, en especial para niños con deficiencia auditiva cuando no se deciden a explorar el entorno. Tales como:

- Actividades para la percepción visual.
- Actividades para la memoria visual.
- Actividades para la expresión corporal referidos al (tacto, vista y oído).

### **ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DONDE SE UTILICEN JUEGOS RECREATIVOS.**

Son actividades en las que los alumnos aprenden a utilizar y reconocer su cuerpo, corregir posturas y orientarse a través del juego.

- Actividades de marcha.
- Actividades de habilidades perceptivas motrices.
- Actividades de sensaciones y percepciones corporales.

### **ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LA PREPARACIÓN DE LOS PROFESIONALES DE LA CULTURA FÍSICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD MEDIANTE EL JUEGO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS, SORDOS E HIPOACÚSICOS.**

**1 Indicador:** Sensorial

**Actividad:** Dirigidas al desarrollo de la vista

**Título:** Seleccione el objeto correcto

**Objetivo:** Observar con rapidez el objeto correcto.

**Desarrollo:** Formar dos hileras, colocar a una distancia de 3m un conjunto de maderas de las tres formas básicas (cuadradas, redondas y triangulares) a la señal del profesor el alumno saldrá corriendo y seleccionará todos los objeto cuadrados que allí se encuentren, y se incorpora al final de su fila.

**Variante:** El profesor puede realizar el mismo juego, con el objetivo de identificar los objetos redondos y luego los triangulares aumentando la distancia.

**Materiales:** Objetos de maderas redondos, cuadrados y triangulares

**Responsable:** Profesor de educación física

**Fecha de cumplimiento:** Un curso

**2 Indicador:** Sensorial

**Actividad:** Desarrollar la memoria visual y el tacto

**Título:** Adivina y aprende

**Objetivo:** Identificar detenidamente los objetos para mejorar el tacto.

**Desarrollo:** El profesor colocará de frente a los alumnos una serie de objetos de diferentes formas y tamaño, los alumnos observaran detenidamente todos los objetos y a la señal del profesor le darán la espalda a los mismos, el profesor escogerá a un alumno le colocara en sus manos un objeto y este a su vez con los ojos cerrados identificará el objeto, así hasta que todos lo hayan realizado.

**Variante:** Que el profesor los ponga a identificar a todos los compañeros del aula mediante el tacto.

**Materiales:** Objetos de diferentes formas y tamaños.

**Responsable:** El profesor de Educación Física.

**Fecha de cumplimiento: Un período**

**Título:** Aprende a pensar.

**Objetivo:** Identificar detenidamente los objetos para mejorar el tacto.

**Desarrollo:** El profesor colocará de frente a los alumnos una serie de objetos de diferentes formas, tamaño y peso los alumnos observaran detenidamente todos los objetos y a la señal del profesor le darán la espalda a los mismos, el profesor escogerá a un alumno le colocará en sus manos dos objetos y este a su vez con los ojos cerrados identificará cual de los objeto es el que tiene mas peso.

**Variante:** Que el profesor ponga a identificar a todos los alumno el peso de los objetos.

**Materiales:** Objetos de diferentes formas y tamaños.

**Responsable:** El profesor de Educación Física.

**Fecha de cumplimiento: Segundo período**

**3 Indicador:** Sensorial

**Actividad:** Desarrollar la percepción visual.

**Título:** Organiza y aprende.

**Objetivo:** Organizar de menor a mayor los objetos.

**Desarrollo:** Se divide el grupo en 2 hileras y se colocan 3 triángulos de distintos tamaños de forma desorganizada a una distancia de 3m, el cual los alumnos tendrán que organizarlo de menor a mayor.

**Variante:** El mismo ejercicio pero ahora lo debieran organizar de mayor a menor aumentando la cantidad de triángulos.

**Materiales:** Triángulos de distintos tamaños.

**Responsable:** Profesor de Educación Física.

**Fecha de cumplimiento:** Tres primeras semanas

**4 Indicador:** sensorial

**Actividad:** Desarrollar la percepción visual.

**Título:** El argollín.

**Objetivo:** Enlazar el mayor número posible de argolla

**Desarrollo:** Se traza una línea a la distancia de 3m se coloca una cuña con pines, el jugador tiene derecho a lanzar tres argollas y cada una tiene un valor de 3 puntos una vez que todos los jugadores hayan lanzado se suman los puntos, de las argollas enlazadas para sacar el ganador.

**Materiales:** Cuña con pines, argolla y tiza.

**Responsable:** Profesor de Educación Física.

**Fecha de cumplimiento:** Tercer período

**5 Indicador:** Sensorial

**Actividad:** Desarrollar la expresión corporal.

**Título:** Los trabajadores.

**Objetivo:** Identificar el oficio.

**Desarrollo:** Se divide el grupo en dos equipos, mientras uno se esconde el otro se pone de acuerdo para escoger un trabajo. Se colocan los dos equipos uno frente a otro y el que tiene trabajo hace el gesto convenido, si por ejemplo el trabajo escogido es de panadero, harán como si amasaran el pan y los otros trataran de aceptar el trabajo si lo consiguen entonces invierten su papel.

**Materiales:** Ninguno.

**Variante:** Se realiza el mismo ejercicio pero esta vez identificando a uno de sus compañeros de aula, a su profesora etc.

**Responsable:** profesor de Educación Física.

**Fecha de cumplimiento:** Todo el curso

**6 Indicador:** Sensorial

**Actividad:** Desarrollar la expresión corporal.

**Título:** Imítame y verás.

**Desarrollo:** Todo el grupo estará de frente y atento al profesor en el que el mismo exhorta a los alumnos hacer como un árbol cuando esta siendo azotado por fuertes vientos.

**Variantes:** Los alumnos pueden hacer como animales, personas, aviones etc.

**Responsable:** El profesor de Educación Física.

**Fecha de cumplimiento: Todo el curso**

**7 Indicador:** Desarrollo de los juegos recreativos

**Actividad:** Juegos recreativos con ejercicios de equilibrio

**Título:** Camina y gana.

**Objetivo:** Caminar en línea recta para mejorar el equilibrio.

**Desarrollo:** Se forman dos equipos, a la señal del profesor los alumnos saldrán caminando por una línea recta marcada por el profesor.

**Variante:** Cambiar el sentido y crear líneas curvas.

**Materiales:** Tizas

**Responsable:** Profesor de Educación Física.

**Fecha de cumplimiento: Todo el curso.**

**8 Indicador:** Desarrollo de los juegos recreativos

**Actividad:** Juegos recreativos con ejercicios de equilibrio.

**Título:** Camina en zigzag.

**Objetivo:** Caminar manteniendo el equilibrio

**Desarrollo:** Se forman dos equipos, a la señal del profesor los alumnos saldrán caminando con los brazos laterales por una línea curva marcada por el profesor.

**Variante:** Cambiar la posición de los brazos y crear líneas curvas.

**Materiales:** Tiza

**Responsable:** Profesor de Educación Física.

**Fecha de cumplimiento:** Tercer período.

**9 Indicador:** Desarrollo de los juegos recreativos.

**Actividad:** Carrera de obstáculo.

**Título:** Corre y salta.

**Objetivo:** Saltar con impulso el obstáculo para mejorar los niveles de saltabilidad.

**Desarrollo:** Formar dos equipos a la señal del profesor los alumnos salen corriendo y a la distancia de 2m, saltan con los dos pie una cinta de colores que estará trazada en el suelo, incorporándose al final del equipo.

**Variante:** El mismo juego pero esta vez se debe saltar con un solo pie.

**Materiales:** Cinta de diferentes colores.

**Responsable:** Profesor de Educación Física.

**Fecha de cumplimiento:** Todo el curso.

**10 Indicador:** desarrollo de los juegos recreativos.

**Actividad:** Juegos recreativos con pelotas.

**Título:** Balón al cesto.

**Objetivo:** Lanzar el balón al cesto para mejorar la coordinación.

**Desarrollo:** Conformar dos hileras, lanzar el balón con coordinación de brazos y piernas hacia el aro de baloncesto que el mismo este acorde a sus

*Actividades para los profesionales de la Cultura Física en el desarrollo de la psicomotricidad a través del juego en niños sordos e hipoacúsicos.*

---

posibilidades, el que lanza le entrega el balón al que le sigue y se incorpora al final.

**Variante:** Se cambia progresivamente la distancia y diámetro, del lanzamiento del balón. Aumentar la altura del cesto para las canastas.

**Responsable:** Profesor de Educación Física.

**Fecha de cumplimiento:** Un curso escolar.

## *Conclusiones*

1. Los profesores de Educación Física que trabajan con los alumnos, sordos e hipoacúsicos presentan necesidades en la preparación para el desarrollo de la psicomotricidad de sus escolares evidenciándose en que a pesar de conocer sus características no utilizan en las clases acciones psicomotrices.
2. La propuesta de actividades dirigidas a la preparación de los profesionales de la cultura física, permite trabajar la psicomotricidad desde la clase de Educación Física a través del juego.
3. Las ideas expresadas por los encuestados, valoran de muy satisfactorio las actividades dirigidas a la preparación de los profesionales de la cultura física para el desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego en los niños y niñas, sordos e hipoacúsicos.

## *Recomendaciones*

- Aplicar la propuesta de actividades dirigidas a la preparación de los profesionales de la cultura física para el desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego en los niños y niñas, sordos e hipoacúsicos.

## *Bibliografía*

1. Abreu Guerra, E. (1990). Diagnóstico de las desviaciones en el desarrollo psíquico. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo Y Educación.
2. Álvarez de Zayas, C. (1999). Didáctica. La escuela en la vida. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
3. Andricain, B. (1993). Programa de estimulación temprana y preescolar. Material mimeografiado. Ciudad de La Habana.
4. Anorga Morales, J y Delgado, A. (1994). Aprendizaje y deficiencia auditiva. En deficiencia visual aspectos psicoevolutivos y educativos. España. Editorial Aljibe.
5. Azcoaga, J E. (2003). Del lenguaje al Pensamiento Verbal. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
6. Barraga, N. (1986). Textos reunidos de la doctora Barraga. Madrid. O.N.C.E.
7. Barraga, N. (1964). Sordera. Programa para desarrollar eficiencia en el funcionamiento auditivo.
8. Barraga, N. (1985). Disminuidos visuales y aprendizaje». Madrid, ONCE (CERVO).
9. Barraga, N. (1986). Disminuidos auditivos y aprendizaje. España. Editorial ONCE.
10. Bell Rodríguez, R y Ramón López, M. (2003). Convocado por la diversidad. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
11. Best practices for inclusion, New Brunswick, july (1994), (en inglés).
12. Binomio en la Educación Especial. Del discurso A la práctica pedagógica. En Revista Educación No. 93. La Habana, enero- abril, (1998).

13. Blanco, R. (1991). Reflexiones en torno a la educación de los deficientes auditivos. Rev. Puerta Nueva, nº 13, Delegación Provincial de la CEC/JA. Málaga.
14. Blanco, R. y otros (1992): Alumnos con necesidades educativas especiales y adaptaciones curriculares. C.N.R.E.E. Madrid.
15. Bueno, M. y Toro, S. (1994). Deficiencia sensorial. Aspectos psicoevolutivos y educativos. Málaga. Ediciones Aljibe.
16. Coll, C; Marchesi, A y Palacios, J, (compiladores). (1996). Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología evolutiva. Alianza Psicología. Undécima reimpresión, Madrid.
17. Chapman, E K; Tobin, M J; Tooze, FH y Moss S. (1986). Mira y Piensa». Madrid, ONCE (CERVO).
18. Díaz Aguado, M J.; Royo García, P y Baraja A. (1995). Todos iguales todos diferentes. Programas para favorecer la integración escolar de niños sordos. Madrid. O.N.C.E.
19. El correo UNESCO, julio - agosto (1998).
20. Fernández, E. y otros (1988): Memoria a corto plazo y modalidad sensorial en sujetos ciegos y videntes: Efectos de la similitud auditiva y táctil. Rev. Infancia y Aprendizaje, nº 41. Madrid.
21. García Martínez, A; Illán Romeú N, (coordinadores). (1997). La diversidad y la diferencia en la educación secundaria obligatoria: Retos educativos en el siglo XXI. Ediciones Aljibe.
22. Garrido, J. y Santana, R. (1993): Adaptaciones curriculares. Madrid. CEPE.
23. Garrido, J; Santana, R. (1997). Adaptaciones curriculares, Guía para los profesores, tutores de Educación Primaria y de Educación Especial, CEPE, SL Madrid, España.

24. Gresham FM. (1987). Los errores de la corriente de integración. El caso para el entrenamiento de habilidades sociales con niños deficientes. En Revista de Educación, número extraordinario.
25. Guijarro Herreros M J. (1987). El entrenamiento en audición, Apuntes de rehabilitación O.N.C.E.
26. Guinea, C; Leonhardt; Tubau, M G y Esteban, A. (1983). La escuela abierta al niño. La Caixa. Barcelona.
27. Inde, K y Backman, O. (1988). «El adiestramiento de la visión subnormal». Madrid, O.N.C.E. (CERVO).
28. Marinello, J. (1975). Contemporáneos. Noticia y Memoria. Tomo Segundo, UNEAC, La Habana.
29. Metodología de la investigación científica. La Habana. Editorial Pueblo Y Educación. (1999).
30. Ponce de León, M. (1999). Citado por García Eligio de la Puente, M T, Y Castro Alegret, P L, en Psicología Especial tomo III.

## *Anexo 1*

### **GUIA DE OBSERVACION**

**Tipo:** externa, abierta, directa y estructurada.

**Objetivo:** Constatar el trabajo con la psicomotricidad en los alumnos con necesidades educativas especiales auditivas por parte de los profesores de Educación Física.

**Aspectos a observar:**

#### **1. Recopila información acerca**

##### **Cuerpo Humano**

----- Postura

----- Sentimientos

----- Representación global  
del cuerpo humano.

----- Emociones.

##### **Desarrollo cognoscitivo:**

----- sensopercepciones.

----- pensamiento.

----- memoria.

----- atención.

----- imaginación.

#### **2. Realiza acciones psicomotrices según las características de los escolares:**

----- siempre.

----- a veces.

----- nunca.

### **Movimientos:**

----- Caminar

----- Correr

-----Saltar

-----Girar

-----Subir

-----Bajar

### **Habilidades.**

-----Rasgar.

-----Dibujar.

-----Cortar.

-----Pegar.

-----Pinchar.

-----Plegar.

-----Recortar.

-----Escribir.

-----Leer.

### **Desplazamientos en el espacio.**

-----Arriba.

-----Abajo.

----- Delante.

-----Detrás.

-----Cerca.

-----Lejos.

### **Desplazamientos en el tiempo.**

-----Deprisa.

----- Despacio.

----- Lento.

----- Rápido

### **Posturas del Cuerpo.**

-----Tumbado.

-----Sentado.

-----De pie.

-----Relajado.

-----Tenso.

## *Anexo 2*

### **GUIA DE ENTREVISTA**

Tipo: Directa con cuestionario, individual, exploratoria.

Objetivo: Constatar las orientaciones que se han ofrecido en cuanto al trabajo de los profesores de Educación Física con la propuesta de actividades dirigidas a la preparación de los profesionales de la cultura física para el desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego en los niños y niñas, sordos e hipoacúsicos.

#### I Etapa inicial

- 1- ¿Cuál es su nombre?
- 2- ¿Cuántos años ejerce esta profesión?
- 3- ¿Qué nivel de escolaridad usted posee?

#### II Etapa de desarrollo

- 4- ¿Conoce usted sobre los términos sordera y Necesidades Educativas Especiales sensoriales auditivas?
- 5- ¿Cuántos niños de su aula están diagnosticados con Necesidades Educativas Especiales sensoriales auditivas?
- 6- ¿Qué indicadores, usted considera, para el diagnóstico de los niños con sordera?
- 7- ¿Cuáles son las características de estos escolares?
- 8- ¿Qué factores de riesgo psicomotriz limitan sus movimientos?
- 9- ¿Por qué caracterizan estos movimientos?

Si le desea puede añadir algo más,

*Muchas gracias.*

## *Anexo 2*

### **Encuesta para especialistas**

Estimado docente:

Usted ha sido seleccionado(a), por su calificación científico-técnica, sus años de experiencia y los resultados alcanzados en su labor profesional, como posible especialista para valorar los resultados teóricos y su posible incidencia en la práctica de esta investigación.

El objetivo de la presente encuesta es valorar la calidad y pertinencia de la propuesta de actividades dirigidas a la preparación de los profesionales de la cultura física en el desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego en los niñas y niños, sordos e hipoacúsicos.

Información sobre el especialista

Nombre y apellidos:

Sexo:

Edad:

Categoría docente:

Grado científico:

Centro de trabajo:

Años de experiencia:

Marque con una (x) en la tabla siguiente, la casilla que refleje su nivel de conocimiento acerca del tema que aborda la propuesta.

1. Considere que la escala que se le presenta es ascendente, es decir, el número 10 corresponde al mayor nivel, 9 al nivel que sigue y así sucesivamente hasta el número 0 que corresponde al menor nivel de conocimiento:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Realice una autoevaluación del grado de influencia que cada una de las fuentes que se presentan a continuación ha tenido en sus conocimientos y criterios que le permitan evaluar. La preparación de los profesionales de la cultura física en el desarrollo de la psicomotricidad mediante el juego en los niñas y niños, sordos e hipoacúsicos.

2. Para ello marque con una (x), según corresponda, en alto, medio o bajo:

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	ALTO	MEDIO	BAJO
I- Actividades sensoriales.			
☞ Actividades para la percepción visual.			
☞ Actividades para la memoria visual.			
☞ Actividades para la expresión corporal referidos al (tacto, vista y oído.)			
II- Actividades para el desarrollo donde se utilicen juegos recreativos.			
☞ Actividades de marcha.			
☞ Actividades de habilidades perceptivas motrices.			
☞ Actividades de sensaciones y percepciones corporales.			

A continuación se presenta una lista de indicadores con las respectivas unidades de medición, con el propósito de que marque con una x la celda que corresponda con la evaluación que usted le otorga a cada ítem.

Unidades de medición:

Muy Adecuado (MA), Bastante Adecuado (BA), Adecuado(A), Poco Adecuado (PA), Inadecuado (I).

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN
I- Actividades sensoriales.
☞ Actividades para la percepción visual.
☞ Actividades para la memoria visual.
☞ Actividades para la expresión corporal referidos al (tacto, vista y oído.)
II- Actividades para el desarrollo donde se utilicen los Juegos recreativos.
☞ Actividades marcha.
☞ Actividades de habilidades perceptivas motrices.
☞ Actividades de sensaciones y percepciones corporales.

## *Anexo 4*

### Relación de especialistas

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Sexo</b>	<b>Categoría docente</b>	<b>Función</b>	<b>Años de experiencia</b>
<b>Juan R. Sansó Alfonso</b>	M	Auxiliar	Metodólogo Pcial E.Esp.	24
<b>Esperanza Cintra Fuentes</b>	F	Auxiliar	Subdirectora E. Especial	38
<b>Armando Rodríguez Rguez</b>	M	Auxiliar	Profesor de E. Física E. Especial	31
<b>Estrella Santos Puentes</b>	F	Auxiliar	Profesora de Universidad del Deporte	26
<b>Lismay Pérez Rguez</b>	F	Asistente	Dpto E. Especial	10



