

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“FÉLIX VARELA MORALES”



TRABAJO DE DIPLOMA

***EJERCICIOS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN
ESTUDIANTES DE LA SECUNDARIA BÁSICA***

AUTORA: DUNIA MACHADO SANTOS

TUTORA: MSc. GLORIA M. LÓPEZ MARIÑ

“AÑO 56 DE LA REVOLUCIÓN”

SANTA CLARA 2013-2014

PENSAMIENTO

“Desde el momento en que un hombre no sabe leer ni escribir, es un hombre que ha renunciado a esa herencia, es un hombre desposeído por completo de esa riqueza espiritual que la humanidad ha producido”.

Fidel Castro Ruz

Dedicatoria

- A mi mamá y mi papá, por la confianza que siempre han depositado en mí, a los cuales nunca defraudaré.
- A mi hermana, que por muy lejos que esté siempre me acompaña y me apoya en mis decisiones.
- A mi sobrino William, que me ha dado la fuerza para seguir adelante.
- A mi tutora y amiga Gloria, por su apoyo incondicional desde los primeros años de mi carrera.

Agradecimientos

- A Dios, por guiarme en cada uno de mis pasos.
- A mí cuñado Guillervy, por facilitarme el trabajo más cómodo.
- A mi familia, que siempre me ha apoyado.
- A mi tutora Gloria, por toda su ayuda.
- A mis amistades, por estar presentes en cada momento que necesité de ellas.
- A todos los profesores del departamento Español-Literatura.

A todos los que de una forma u otra ayudaron a la realización de este hermoso trabajo.

Resumen

La lectura constituye uno de los aprendizajes más significativos que aporta la escolarización a la formación integral de la personalidad, por eso el presente trabajo aborda una problemática importante de la asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades de comprensión lectora a través de textos literarios en los estudiantes de la Secundaria Básica Neftalí Martínez? Después de analizar las insuficiencias en el desarrollo de habilidades comprensivas en un grupo de séptimo grado las cuales fueron obtenidas mediante la prueba pedagógica inicial y la aplicación de otros instrumentos, se elaboró la propuesta de ejercicios de comprensión lectora partiendo de algunos textos de diversas temáticas y tipologías, relacionados con los intereses y motivaciones de los estudiantes. Los ejercicios están diseñados para responder tanto a los niveles de la lectura como a su significación, favoreciendo el desarrollo de otras habilidades lingüísticas. La propuesta elaborada ha sido valorada mediante criterio de especialistas a partir de su estructura, contenido, calidad, pertinencia y también ha sido validada en la práctica.

Índice

Introducción	
1. Desarrollo	
1.1 El universo de la lectura.....	
1.2 La lectura en 7mo grado.....	
1.3 Consideraciones teórico- metodológicas sobre la comprensión lectora.....	
2. Diagnóstico de necesidades.....	
2.1 Análisis del diagnóstico y/o determinación de necesidades.....	
2.2 Análisis de la entrevista a profesores.....	
3. Propuesta.....	
3.1 Indicaciones generales para la elaboración de la propuesta de ejercicios.....	
3.2 Propuesta de ejercicios para trabajar la comprensión lectora.....	
4. Análisis de la valoración de los criterios emitidos por los especialistas.....	
5. Análisis de los resultados.....	
Conclusiones.....	
Recomendaciones.....	
Bibliografía.....	
Anexos	

INTRODUCCION

En reiteradas ocasiones, el compañero Fidel nos ha llamado a una lucha permanente por la calidad, a una total consagración en la educación de las nuevas generaciones, al cumplimiento de los programas y toda la labor docente educativa, en el desarrollo político-ideológico de niños y jóvenes, en la formación de firmes convicciones revolucionarias, de una sólida conciencia, siendo capaces de defender y consolidar la Revolución para desarrollar la construcción del Socialismo.

De ahí que la política educacional fundamentada en la concepción marxista leninista dé prioridad a los principios del trabajo didáctico y metodológico, al mejoramiento de los planes de estudios, en la formación y superación del personal docente a la organización escolar, así como a la implementación de nuevos programas como parte de las transformaciones para lograr una cultura general integral.

La educación tiene como fin formar a las nuevas generaciones en los principios científicos, político-ideológicos y morales del socialismo; convirtiéndolos en convicciones personales y hábitos de conducta diaria, promoviendo hombres plenamente desarrollados, aptos para vivir y trabajar en la nueva sociedad, en fin, formar al hombre nuevo, al patriota aguerrido, al optimista con fe en el futuro para que el relevo esté seguro.

Al respecto Martí expresó: “educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida” (Martí, 1963, p.281) Lo anterior significa asumir la educación desde posiciones verdaderamente humanistas para lograr la transformación social que se requiere. Se revela entonces, el lugar y el papel de la cultura en este proceso.

Se ha hecho referencia a la significación de la cultura general integral y como parte de ella la primera marca que debemos preservar es precisamente el idioma español. No se puede hablar de un hombre culto si no domina las habilidades lingüísticas del

español. Nuestros estudiantes de Secundaria Básica no están exentos de insuficiencias las cuales se convierten en una barrera decisiva para el aprendizaje de cualquier materia. Entre estas deficiencias se destaca la comprensión, base fundamental para un profundo conocimiento y empleo del idioma en todos los contextos situacionales.

En Cuba muchos profesores y prestigiosos estudiosos han escrito sobre la lectura y su enseñanza, así podemos citar a Ernesto García Alzola y su obra “Lengua y literatura” que dedica un capítulo al tema, relacionado, fundamentalmente, con las actividades y las posibles soluciones que presenta la lectura en los escolares dando como concepto que la lectura es un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable (1971, p104-126)

Por su parte, Elida Grass, en su libro “Técnicas básicas de lectura” (1986) ofrece importantes recomendaciones de cómo trabajar los diferentes tipos. La profesora Rosario Mañalich Suárez también dedica un espacio a la lectura en el capítulo 6 “La lectura en las clases de literatura en el nivel medio” de su texto Metodología de enseñanza de la lectura; y la Dr. Angelina Romeu en varios trabajos y particularmente a partir de la utilización del enfoque comunicativo en las clases de español, ha profundizado en el tratamiento didáctico de la comprensión lectora con un enfoque textual.

En la actualidad una de las prioridades de la asignatura Español- Literatura es lograr el tránsito por los tres niveles de comprensión y garantizar una atención diferenciada que potencie al estudiante hacia un próximo nivel. Es propósito de la educación contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, es decir, promover un educando reflexivo, crítico e independiente que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación.

Todo lo anteriormente expresado demuestra que, aunque en los documentos rectores se prioriza el desarrollo de las habilidades de comprensión de textos que sirven de base al resto de las asignaturas, el nivel alcanzado aún no satisface las exigencias planteadas en el modelo de Secundaria Básica, como parte de las transformaciones que se operan en la escuela cubana.

El análisis efectuado nos permitió determinar que existen insuficiencias en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del séptimo grado de la escuela "Nefthalí Martínez", visto en:

- Pobreza en la valoración crítica del mensaje del texto.
- Escasez en la formulación de inferencias elementales.
- Incapacidad de relacionar el texto con otros y extrapolar el contenido hacia otras situaciones.

Consideramos que las principales causas están dadas por:

- Insuficiente desarrollo de habilidades lectoras
- Problemas de atención y concentración y otros procesos psíquicos

Por lo que se propone como:

Problema Científico

¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades de comprensión lectora a través de textos literarios en los estudiantes del séptimo grado de la Secundaria Básica Nefthalí Martínez?

El **Objeto de estudio** comprende: La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica.

Objetivo General:

Proponer ejercicios para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora a través de textos literarios en los estudiantes del séptimo grado de la Secundaria Básica Nefthalí Martínez.

Tomando en consideración la metodología para la investigación las **Interrogantes científicas** son:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el desarrollo de habilidades de comprensión lectora a partir de textos literarios?

2- ¿Cuáles son las dificultades en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de 7mo 2 de la Secundaria Básica Neftalí Martínez?

3-¿Qué características debe poseer la propuesta de ejercicios dirigida al desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del 7mo 2 de la Secundaria Básica Neftalí Martínez?

4-¿Cómo valoran los especialistas la propuesta de ejercicios dirigida al desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de 7mo2 de la Secundaria Básica Neftalí Martínez?

5-¿Qué resultados se obtuvieron en la aplicación de la propuesta de ejercicios dirigida al desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de 7mo2 de la Secundaria Básica?

Tareas científicas:

1-Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

2-Determinación de las potencialidades y las necesidades que presentan los estudiantes de la muestra seleccionada en cuanto al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

3-Elaboración de una propuesta de ejercicios dirigida a desarrollar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de 7mo 2de la Secundaria Básica Neftalí Martínez.

4-Valoración de la propuesta de ejercicios dirigida al desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del 7mo2 de la Secundaria Básica Neftalí Martínez a partir del criterio de especialista.

5- Análisis de los resultados de la propuesta de ejercicios dirigida al desarrollo de habilidades de la comprensión lectora en los estudiantes de 7mo 2 de la Secundaria Básica Neftalí Martínez.

Población:

Formada por 94 estudiantes del séptimo grado de la Secundaria Básica Neftalí Martínez

Muestra:

30 estudiantes del grupo 7mo 2 de la Secundaria Básica Neftalí Martínez.

Descripción de los métodos a utilizar.

Métodos del nivel teórico:

Analítico-Sintético: Permite la interpretación documental durante la fundamentación teórica, el procesamiento de datos y la determinación de las regularidades y tendencias para determinar el problema y llegar a conclusiones.

Inductivo-Deductivo: Constituye una guía para realizar el análisis tanto teórico como empírico y arribar a conclusiones, empleando la deducción como proceso lógico para demostrar la validez de los planteamientos.

Histórico-Lógico: Se utiliza en la fundamentación teórica y para obtener información de los antecedentes del problema y de las investigaciones realizadas con anterioridad sobre el tema.

Métodos del nivel empírico:

Observación: Se emplea para constatar cómo los estudiantes desarrollan las habilidades de comprensión lectora durante los tres momentos de la tarea docente: orientación, ejecución y control.

Análisis de documentos: Se analiza la documentación escolar vigente y las normativas establecidas por el Ministerio de Educación con el objetivo de recopilar información sobre el cumplimiento de las indicaciones relacionadas con la situación

problemática y a partir de ello fundamentar, planificar y organizar la propuesta de ejercicios.

Entrevista: Se aplica para recopilar información a partir del criterio del profesor sobre el nivel de desarrollo de habilidades de comprensión lectora que poseen los estudiantes de la muestra seleccionada.

Prueba pedagógica: Se aplica para medir el desarrollo alcanzado por los estudiantes en el logro de las habilidades de comprensión lectora.

Método del nivel matemático

Análisis porcentual: Permite el procesamiento de la información contenida en las cifras que se obtienen a través de los métodos empíricos aplicados, lo que permite conocer la preparación de los estudiantes y el grado de desarrollo alcanzado en las habilidades de comprensión lectora.

Novedad científica:

El presente trabajo pretende profundizar teóricamente en el tema de la comprensión, con énfasis en el enfoque metodológico de los ejercicios, y contribuir modestamente al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica, con una propuesta de ejercicios que favorezca el desarrollo de habilidades de la comprensión lectora en los estudiantes del séptimo grado de la Secundaria Básica Neftalí Martínez a partir del trabajo con textos literarios.

Estructura del trabajo de diploma: Consta de introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y un conjunto de anexos útiles para la mayor comprensión del mismo. En el desarrollo se establecen los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación, se realiza la propuesta de ejercicios y el análisis de la valoración de los especialistas.

DESARROLLO

1.1 El universo de la lectura

Cuantos recuerdos de la infancia están unidos a melodías y a personajes de los libros de cuentos. Pasan los años y ya en la escuela la lectura se convierte en un personaje principal: el saber leer hace al niño un ser importante, se abre ante él un mundo desconocido. Al comprender lo que lee se apropia de las palabras, descubre las bellezas que hay en ellas y cómo insertadas en contextos diferentes brindan una diversidad de significados que solo la literatura puede ofrecer. Leer es, por tanto, comprender, descubrir sentidos aparentemente ocultos, interactuar con las propuestas textuales y sobre todo crear nuevos textos desde la perspectiva personalizada del autor.

Mucho se ha discutido sobre los problemas que ha presentado la lectura en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Al respecto podemos señalar los siguientes elementos:

- Falta de motivación por parte de los estudiantes ya que la familia, generalmente, no tiene la preparación adecuada para la orientación de la lectura.
- Pobre responsabilidad por parte de la escuela en cuanto a fomentar en los estudiantes los hábitos de la lectura, desde la clase, hasta las actividades extra clases: concursos, círculos de interés, bibliotecas, etc.
- Las restantes asignaturas del currículo no aprovechan la posibilidad de trabajar la lectura a través de textos literarios o de otras tipologías textuales.
- La clase de español utiliza la literatura como pretexto, no se explota el análisis literario sino que se hace un análisis del discurso, con énfasis en la gramática.
- Problemas en el vocabulario, ya que en las clases no se trabaja lo suficiente con el diccionario ni con otras vías que lo desarrollen.
- Los estudiantes no se familiarizan con el empleo de recursos expresivos y esto interfiere en la comprensión de textos.

- Existen problemas con la determinación del tema y de las ideas, la división del texto en apartados, y en la valoración de los mismos, pues no hay exigencia en que los estudiantes conozcan y lean.
- La lectura no es una prioridad, por lo que, los estudiantes leen textos breves, fragmentos, poemas, etc.

De todo lo expuesto podemos señalar que la lectura es un proceso que se inicia desde edades tempranas con la ayuda de la familia y se fomenta en la escuela, que requiere de un ambiente familiar y escolar favorable, inteligencia, motivaciones, habilidades y se aumenta en la medida en que se entrena y se dirige con mayores exigencias en cada nivel de enseñanza.

1.2 La lectura en 7mo grado

El proceso de lectura comienza a desarrollarse desde el primer ciclo de la enseñanza primaria. Los niños se apropian del sistema gráfico de la lengua y de todos los signos escritos, así se va desarrollando el oído fonemático y la expresión oral, desde los grados iniciales. Sin embargo, los resultados en la lectura no son satisfactorios. Esta se convierte en una ardua tarea, en una carga docente, por lo que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en la motivación. La lectura no despierta interés alguno en la mayoría.

En séptimo grado la lectura se relaciona con las habilidades de apreciación literaria, así como con el dominio de la mecánica de la lectura (en silencio y en voz alta) y con otros aspectos de la lingüística del texto. En séptimo grado los objetivos relacionados con la lectura deben obedecer a los siguientes criterios:

- Poseer valores ideológicos y estéticos.
- Corresponderse con la edad e intereses de los estudiantes.
- Responder a los objetivos formativos del grado.
- Tributar a los contenidos de las demás disciplinas.

- En su mayoría los autores deben de ser de habla hispana.

A estos objetivos se añade el desarrollo de las habilidades comunicativas con diferentes intenciones: valorar, caracterizar, comparar, explicar, comentar, exponer, resumir y las de teoría literaria como: textos literarios y no literarios, prosa y verso, medición de versos de arte menor, la sinalefa, diferentes tipos de rima y los recursos expresivos: personificación y símil.

Para concretar estos objetivos el profesor cuenta con un método específico de nuestra asignatura que es la lectura creadora. Este método se complementa con una serie de procedimientos que explica la profesora [Rosario Mañalich](#) en su libro Metodología de la enseñanza de la literatura y que a continuación se presenta:

- La lectura modelo
- La lectura expresiva
- La lectura comentada
- Los relatos, descripciones y narraciones
- La comparación de hechos y fenómenos reales con los descritos en la obra
- La redacción de composiciones descripciones y otros trabajos escritos

Con la utilización de este método se favorece la integración de la lengua y la literatura pues a través de la redacción los estudiantes ponen en práctica el conocimiento adquirido con el estudio de la obra y al mismo tiempo desarrollan habilidades comunicativas básicas como: organizar ideas, comparar, introducir y concluir, aplicar conocimientos gramaticales y ortográficos en los textos.

1.3 Consideraciones teórico- metodológicas sobre la comprensión lectora

Es muy complejo el trabajo metodológico con la comprensión textual, pues no todo receptor decodifica el mensaje de igual forma. Es un proceso que depende de muchos factores que pueden ir desde el conocimiento del vocabulario hasta el estado de ánimo del receptor.

Para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente deberá pertrecharse teóricamente sobre el tema en lo relacionado con los principios de la comprensión lectora y su conceptualización.

Según la Dra. Angelina Roméu, leer constituye la habilidad lingüística de poder recibir un mensaje emitido por una fuente (escritor), comprenderlo y reaccionar ante este.

Existen dos posiciones ante la lectura:

- 1- Eferente: lo que le interesa al lector del texto leído y realmente lo que perdura al finalizar su lectura.
- 2- Estética: experimenta con lo que lee, esto tiene que ver con los sentimientos (goce, disfrute, satisfacción)

Los principios de la enseñanza basados en el enfoque comunicativo son los siguientes:

_La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y del desarrollo personal y socio cultural del individuo.

_La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad.

_El carácter contextualizado del estudio del lenguaje.

_El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo estrato social.

_El carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, y a su vez, autónomo del lenguaje: como todo sistema de principios tiene su sistema categorial y en el mismo se aprecian los siguientes elementos:

- Actividad, actividad comunicativa, discurso, texto, niveles, dimensiones, significados, sentido, función, contexto, intención comunicativa, finalidad comunicativa, tarea comunicativa, medios comunicativos, textualidad, análisis comunicativo funcional y otras.

De todo lo expuesto, se resume que la comprensión es:

_Un proceso mental.

_Un proceso de decodificación textual.

_Necesita que el receptor conozca el referente y los medios lingüísticos utilizados.

La asignatura de Español-Literatura es responsable de entrenar al estudiante en el algoritmo para la comprensión, dado por Ofelia Gassó Alberti (en Mañalich. R.1999:80), el cual le permite localizar, ¿qué se le pregunta?, ¿qué habilidad debe de desarrollar en el caso de órdenes o patrones de preguntas? así como determinados temas y subtemas.

Algoritmo:

1_ Lectura (una o más veces).

2_ Trabajo en la incógnita léxica o búsqueda de los significados.

3_ Determinación de la clave semántica textual.

4_ Establecimientos de las redes de palabras vinculadas con la clave.

5_ Elaboración de esquemas.

6_ Localización de focos de interés personal.

7_ Análisis de la estructura sintáctica que incide en el significado de modo especial.

8_ Verbalización del texto por los estudiantes en forma oral y /o escrita.

Además de este algoritmo, se conocen unas series de preguntas que el estudiante necesita para la interpretación de textos, ofrecida por la Dra. Graciela B. Cooper (en Mañalich. R: 1999:68)

1. ¿De qué se habla en el texto? (tema).

2. ¿Qué se dice sobre eso? (aspecto que amplía el tema).

3. ¿Quién lo dice? (sujeto del mensaje).

4. ¿Qué lo dice? (objeto del mensaje).
5. ¿Para qué lo dice? (propósito del mensaje).
6. ¿Dónde y cuándo lo dice? (realidades).

Ese algoritmo y esas interrogantes deben ser tenidos en cuenta por el estudiante para transitar por los tres niveles de la comprensión lectora:

Traducción: el receptor capta el significado y lo traduce a su código, es decir, expresa con sus palabras lo que el texto significa, de manera explícita, de acuerdo con su universo del saber.

Inferencia: el receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como lector crítico.

Extrapolación: el receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otro contexto, reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Asume una actitud independiente y creadora (Romeu. A.1990:18)

Estos niveles de comprensión constituyen caminos por los cuales transita el lector en su proceso de comprensión. Cuando se enfrenta a la lectura y comprensión de un texto se está anticipando a posibles interpretaciones que son el resultado de saberes y operaciones cognitivas de diversas índoles: los saberes que arrastra el lector y que son el resultado de su experiencia vital y lo que contiene el texto.

La complejidad de la comprensión lectora exige una adecuada utilización de los medios que sirva para penetrar en los textos, y a los profesores le corresponde la tarea de hacer más efectivo este proceso por la vía del trabajo metodológico.

2. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

2.1 Análisis del diagnóstico y/o determinación de necesidades

El instrumento (Anexo 1) fue aplicado en el séptimo grado de la Secundaria Básica Neftalí Martínez a un total de treinta estudiantes caracterizado por ser un grupo promedio. Este instrumento está integrado por seis preguntas. Las preguntas 1 y 2

correspondían al primer nivel de comprensión (traducción) se refiere al vocabulario del texto. La tercera y la cuarta preguntas responden al segundo nivel (interpretación), en ellas los estudiantes tienen que valorar y ofrecer opiniones acerca del mensaje del texto. En la pregunta número 5 del tercer nivel (extrapolación) los estudiantes tienen que aplicar el mensaje del artículo al contexto social y la pregunta 6 corresponde a la expresión oral por parte de los estudiantes.

Análisis de los resultados:

PREGUNTAS	DESAPROBADOS	%
1	7	23
2	7	23
3	8	26
4	9	30
5	2	6
6	3	10

Los resultados fueron los siguientes: 14 alumnos desaprobados en el primer nivel para el 46%, en el segundo nivel, 17 alumnos para un 56% y en el tercer nivel se constatan 2 alumnos, para un 6%.

Podemos concluir que:

- Los dos niveles de lectura más afectados son el de traducción y el de interpretación.
- Los estudiantes confrontan dificultades en el significado implícito al no reconocer el mensaje del texto, y en el significado literal por insuficiencia léxica.

- Se constata la incapacidad de aprovechamiento del contenido de la lectura en otros contextos.
- Se confirma la existencia de dificultades en la expresión oral (comentario del contenido de las lecturas) y en la lectura expresiva (mecánica de la lectura).

2.2 Análisis de la entrevista a profesores:

El instrumento (Anexo 2) fue aplicado a los profesores que imparten la asignatura de Español- Literatura en la Secundaria Básica Neftalí Martínez. Cuenta con cinco preguntas y se pudo constatar que el tipo de texto para la lectura que le resulta más difícil a los estudiantes es el texto literario, donde el nivel más afectado es el de interpretación, y estos profesores utilizan para motivar sus clases, los juegos lúdicos, dramatización de fragmentos de obras, la observación de segmentos de películas que guarden relación con las obras y los pasos a seguir en las mismas son: presentar el texto y relacionar el título con su contenido, hacer preguntas acerca del mismo, realizar una lectura modelo por parte del profesor, se buscan las palabras de dudoso significado, se divide el texto en partes lógicas, se analiza el texto tanto en su forma como en su contenido y se les pregunta si le gustó o no y por qué, los profesores sugieren buscar actividades que motiven a los estudiantes a leer.

3. Propuesta

3.1 Indicaciones generales para la elaboración de la propuesta de ejercicios

La propuesta parte de un diagnóstico de lectura que tiene en cuenta las motivaciones, las dificultades, la edad, la formación ética y los intereses de los estudiantes hacia determinados temas, géneros literarios, autores, u otros tipos de textos.

- Establece una estrecha relación con las unidades del programa de séptimo grado por lo que estos ejercicios pueden desarrollarse dentro de las clases, orientarse como estudio independiente o como consolidación.
- Los textos escogidos son portadores de valores espirituales y literarios. Su lenguaje y su estilo facilitan la comprensión total, así como la posibilidad de realizar un trabajo coherente con el vocabulario a partir del uso del diccionario como herramienta fundamental para la comprensión.

- La propuesta de ejercicios posibilita no solo el desarrollo de las microhabilidades de la lectura (búsqueda de información, determinación de ideas esenciales, expresión de criterios, intertextualidad, lectura en silencio y expresiva, entre otras); sino que favorece la escucha, la escritura y el habla.
- Para cada texto se diseñan ejercicios que transitan por los diferentes niveles de comprensión (traducción, interpretación y extrapolación)
- Se incluyen los textos de carácter literario por la complejidad que poseen y así los profesores pueden entrenar a los estudiantes en la comprensión de esta tipología textual que posee particularidades.
- Se incorporan a la propuesta, textos pertenecientes a autores destacados de lengua castellana, casi en su totalidad, que no fuesen incluidos en el programa de séptimo grado.
- La propuesta de ejercicios propicia el trabajo con los nuevos contenidos textuales que se han incorporado al grado y que no están tratados en el libro de texto.

3.2 Propuesta de ejercicios para trabajar la comprensión

Texto 1: **Las doce en el reloj.**

Lea el poema (Anexo 3) y responda las preguntas siguientes:

- Si presentas alguna duda acerca del vocabulario puedes consultar un diccionario de la lengua española. Realiza un comentario sobre las mismas.
- 1) Marca con una (x) según corresponda: El texto que te presentamos a continuación está escrito: en verso _____ o en prosa _____
 - 2) ¿A qué momento del día hace referencia el autor? ¿Por qué lo habrá escogido?
 - 3) ¿Cómo se manifiesta la sensación de plenitud y el entusiasmo ante la realidad? Busca los sustantivos y adjetivos que lo demuestran.
 - 4) Interpreta :

Era yo,

Centro en aquel instante de tanto alrededor,

Quien lo veía todo

Completo para un dios.

5) ¿Cuál es la idea que se expresa en el texto? ¿Qué intención tiene el poeta según tu opinión?

6) El tiempo una vez que pasa nunca regresa a nuestras vidas; pero imagina que subes a la máquina del tiempo y puedes viajar al presente o al futuro. Escribe a modo de diario esta imaginaria experiencia.

7) Realice la lectura expresiva del poema.

Texto 2: **Poema 24**

Lea el texto (Anexo 4) y responda las preguntas siguientes:

- Si presentas alguna duda acerca del vocabulario puedes consultar un diccionario de la lengua española. Comenta con un compañero sobre las mismas.

1) Marca con una (X) según corresponda: El texto que a continuación te presentamos está escrito: en verso ____ o en prosa ____

2) Marca con (X) el significado correcto. En el texto la palabra *amortaja* es:
__mata __envuelve __duerme __adorna.

a) Este vocablo está en sentido directo o figurado. ¿Por qué?

b) ¿Cómo valorarías el lenguaje utilizado?

3) ¿Cuál es la idea que se expresa en el texto?

4) ¿Por qué se escoge la noche para revelar el secreto?

5) Interpreta:

...no oirán mis oídos, sino mi corazón.

6) Relaciona este texto con los siguientes versos de Dulce María Loynaz a partir de semejanzas y diferencias:

Cuando vayamos al mar

Yo te diré mi secreto...

Mi secreto se parece

A la ola y la sal.

7) Redacta una carta, a la persona en que más confías, en la cual reveles un secreto.

Texto 3: **Amistad**.

Lea el texto (Anexo 5) y responda las preguntas siguientes:

1) El siguiente texto pertenece al libro *Platero y yo* del escritor español Juan Ramón Jiménez y está considerado uno de los libros más bellos escritos para adolescentes. El empleo del lenguaje es uno de sus grandes valores. Observa cómo lo utiliza el autor:

- a) Sustituye las palabras *deleita* y *fragoso* por sinónimos sin que se cambie el sentido del texto.
- b) ¿Cómo es la naturaleza que rodea a estos personajes? Busca sustantivos y adjetivos para ejemplificar tu respuesta.
- c) En el texto aparece un recurso expresivo estudiado por ti, el símil. Señálalo y explica qué ha querido expresar con él.

2) Explica cómo es la relación que se establece entre el hombre y su burro.

3) Interpreta la siguiente idea: “es tan igual a mí, tan diferente a los demás, que he llegado a creer que sueña mis propios sueños”.

4) El maltrato a los animales es uno de los problemas que aqueja a nuestra sociedad. Redacta un texto en el que expongas los sentimientos que debemos tener hacia los animales y deberás leerlo en la reunión de tu CDR dedicada al tema de la educación ciudadana.

5) Lee de forma expresiva el texto.

Texto: 4 **Ya no mana la fuente, se agotó el manantial.**

Lea el poema (Anexo 6) y responda las preguntas siguientes:

- 1) Marca con una (X) según corresponda. El texto que te presentamos a continuación está escrito: en verso_____ o en prosa _____
- 2) Según el significado de la palabra *linfa* sustitúyela por un sinónimo de acuerdo al sentido que tiene en el poema. Busca el significado de *mana* según el contexto.
- 3) ¿Cuál es la idea que se expresa en el texto?
- 4) Busca dentro del texto las parejas de sustantivo más adjetivos. ¿Qué aportan estas estructuras a las ideas del texto?
- 5) Explica por qué el sediento viajero se olvida de la fuente ya seca. Señala esta idea en el poema.
- 6) El autor ha dado características humanas al nuevo arroyo. ¿Por qué crees que lo haya hecho? ¿Cómo se denomina este recurso expresivo?
- 7) ¿Por qué puedes afirmar que este lenguaje es literario?
- 8) En la escuela han convocado un concurso sobre el cuidado del medioambiente. Redacta un texto expositivo en el cual te refieras a la importancia que se le debe dar al ahorro del agua.

Texto: 5 **Regresaré.**

Lea el texto (Anexo 7) y responda las preguntas siguientes:

Si presentas alguna duda acerca del vocabulario puedes consultar un diccionario de la lengua española.

- 1) Marca con una (X) según corresponda. El texto que te presentamos a continuación está escrito: en verso_____ o en prosa _____
- 2) ¿Con qué objetivo consideras que se han utilizado los puntos cardinales?

3) Sabes el significado de la palabra confidente. Interpreta de acuerdo a ese significado los siguientes versos:

(...) le diré a la vida

He vuelto para ser tu confidente (...)

a) ¿Qué recurso expresivo aparece?

b) Mide los versos y define la rima.

4) ¿Qué cualidades del autor se ponen de manifiesto en el poema? Justifica tu respuesta.

5) ¿A qué hace referencia el autor cuando expresa: el viento, rudo y fuerte?

6) Relaciona el poema con los siguientes versos del poeta español Miguel Hernández:

No, no hay cárcel para el hombre.

No podrán atarme, no.

Este mundo de cadenas

Me es pequeño y exterior.

7) ¿Por qué el autor comienza utilizando la forma verbal *Regresaré*? Relaciónala con la idea que quiere expresar en su poema.

8) Como iniciativa de tu escuela serán enviados mensajes a jóvenes de otros países a través de las redes sociales. Redacta una carta donde puedas expresar al mundo tu humanismo por los cinco héroes y tu inconformidad con su injusto encierro.

Texto 6: **Mi padre**

Lea el texto (Anexo 8) y responda las preguntas siguientes:

- Si presentas alguna duda acerca del vocabulario puedes consultar un diccionario de la lengua española.

1) Marca con una cruz (x) la respuesta que consideres correcta: el sinónimo de frialdad según el texto es:

frío desprecio despego calor

2) ¿Cómo se manifiesta en este fragmento el sentimiento de un padre hacia su hijo? Busca en el texto los vocablos que lo indican.

3) La palabra piensa y la expresión ¿Cómo es posible? se repiten en varias ocasiones en el texto. ¿Cuál sería la intención del autor al utilizarlas?

4) Relaciona este texto con el siguiente fragmento tomado de la carta del Che a sus padres: "(...) Les he querido mucho, sólo que no he sabido expresar mi cariño, soy extremadamente rígido en mis acciones y creo que a veces no me entendieron. No era fácil entenderme, por otra parte, créame, solamente, hoy (...) "

5) Valora la actitud que asume este hijo a partir de tus criterios.

6) ¿Qué mensaje te transmite el texto?

7) Imagina que se acerca el día de los padres y en tu casa preparan una fiesta. Eres el encargado de expresar unas palabras para homenajearlos. A partir de tus vivencias, elabora un texto oral en el que expreses el amor que le concedes a tu padre .

8) Realiza la lectura expresiva del texto.

Texto # 7. Amor es...

Lea el texto (Anexo 9) y responda las preguntas siguientes:

- Si presentas alguna duda acerca del vocabulario puedes consultar un diccionario de la lengua española. Busca algún sinónimo que consideres apropiado.

1) El texto es un poema de nuestra poetisa Dulce María Loynaz, Premio Cervantes de Literatura y está escrito en versos. Realiza la medición de los mismos y determina cómo es la rima.

2) Marca con una (x) la respuesta que consideres correcta. En el texto se define al amor como:

la fuerza de la vida

la desgracia del ser humano

___ Algo sin importancia

___ el sacrificio por el ser amado

3) Explica qué es para ti el sentimiento amor

4) Interpreta la siguiente idea que aparece en el poema: Amor es perdonar, y lo que es más que perdonar, es comprender.

5) Relaciona el tema del poema con la definición que te damos a continuación teniendo en cuenta sus semejanzas y diferencias. Ofrece tus consideraciones.

El amor es sufrido, benigno; el amor no tiene envidia, el amor es jactancioso, no se envanece; no hace nada indebido, no busca lo suyo, no se irrita, no guarda rencor; no se goza de la injusticia, más se goza de la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta.

6) Construye un texto en verso o en prosa apropiado para una postal de felicitación. Dedícalo a un ser querido y exprésale tus sentimientos.

Texto # 8 **Cuanto pasa en un día**

Lea el texto (Anexo 10) y responda las preguntas siguientes:

- Si presentas alguna duda acerca del vocabulario puedes consultar un diccionario de la lengua española.

1) Marca con una (x) según corresponda. El texto que te presentamos está escrito: en verso____ o en prosa____

2) Observa la rima. ¿Cómo pudieras definirla?

3) Marca con una (x) la respuesta que consideres correcta. La mejor idea que resume el contenido del texto es:

___ todos los días haces lo mismo

___ las cosas pueden ir cambiando según el paso de los días

___ ya no hay nada que hacer

___ aunque la vida sea distinta cada día el amor puede perdurar

4) ¿Qué mensaje te transmite el texto?

- 5) Interpreta la siguiente idea: cuando se seca nuestra vida nos quedan sólo las raíces y el viento es frío como el odio (...)
- 6) Relaciona este texto con el siguiente proverbio: " hoy es definitivo, ayer es pasado y mañana es inseguro, por eso hoy, es el día"
- 7) Expresa en un párrafo si te consideras una persona que le gusta experimentar cosas nuevas.
- 8) Realiza la lectura expresiva del texto.

Texto# 9

Lea el texto (Anexo 11) y responda las preguntas siguientes:

- Si presentas alguna duda acerca del vocabulario puedes consultar un diccionario de la lengua española. Realiza un comentario sobre las mismas.
- 1) Marca con una (X) según corresponda. El texto que leerás a continuación es:
 una narración
 una descripción
 una exposición
 un diálogo
 - 2) ¿Como define el autor a las personas avariciosas y egoístas? ¿Por qué crees que lo ha hecho?
 - 3) ¿Cómo expresa Martí en el texto que se produce el crecimiento físico y espiritual de hombre? ¿Cuál es tu criterio al respecto?
 - 4) ¿Qué cualidades deben tenerse, según el texto, para llegar a ser una persona generosa?
 - 5) ¿Cuál es la idea esencial de texto? ¿Qué mensaje te aporta?
 - 6) Interpreta la siguiente idea: La felicidad existe sobre la tierra; y se le conquista con el ejercicio prudente de la razón, el conocimiento de la armonía del universo y la práctica constante de la generosidad.
 - 7) Relaciona este texto con la siguiente frase: el bien es la medida de todas las cosas.

8) El presidente de tu grupo está propuesto como jefe del colectivo de pioneros a nivel de escuela por su comportamiento y sus resultados docentes. Redacta un aval donde expliques las cualidades de su personalidad que lo sitúan como un ejemplo entre sus compañeros.

Texto # 10 **Una distribución de Diplomas en un colegio de los Estados Unidos**

Lea el texto (Anexo 12) y responda las preguntas siguientes:

- Si presentas alguna duda acerca del vocabulario puedes consultar un diccionario de la lengua española. Debes fijarte en el significado de las siguientes palabras y analizar el sentido que poseen en el texto: *frívola*, *mero*, *fragante*, *desdeñar*.

1) Marca con una (x) según corresponda. El texto que sigue a continuación está escrito: en verso_____ o en prosa_____

2) Martí utiliza las palabras *marisabidillas* y *pepisabidillos*, sustitúyelas por sinónimos de acuerdo al sentido que tiene en el texto. Explica lo que quiere decir esta frase.

3) Busca en el texto los sustantivos que Martí utiliza para referirse a la mujer. ¿Por qué crees que lo haya utilizado?

4) Interpreta la siguiente frase: ¡Cómo, de mero plato de carnes fragantes, se trocará en urna de espíritu, a que tendrán los hombres puestos siempre los labios ansiosos! ¡Oh! ¡Qué día aquel en que la razón no tenga que andar divorciada del amor natural a la hermosura! ¡Aquel en que por el dolor de ver vacío el vaso que se imaginó lleno de espíritu, no haya de irse febril y desesperado, en busca de alma bella, de un vaso a otro!

5) ¿Qué características tiene el lenguaje utilizado? Señala ejemplos que así lo corroboren.

6) ¿Cómo consideras que se debe tratar a una mujer? ¿Por qué?

7) Comenta la siguiente idea teniendo en cuenta lo expresado por el autor en el texto anterior: “La mujer salió de la costilla del hombre, no de los pies para ser pisoteada, ni

de la cabeza para ser superior. Sino del lado para ser igual, debajo del brazo para ser protegida y al lado del corazón para ser amada”.

8) Redacta una carta a un amigo del exterior explicándole cómo en tu país la Revolución ha contribuido al logro de la igualdad entre la mujer y el hombre.

4. Análisis de los criterios emitidos por los especialistas

Se encuestaron (Anexo 11) 10 especialistas de ellos 9 de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales y 1 del territorio del municipio de Encrucijada los cuales han trabajado de una forma u otra con los estudiantes de séptimo grado. Los años de experiencia oscilan entre los 5 y 38, todos graduados de la especialidad de Español- Literatura, tratando de buscar valoraciones realmente críticas en aras de mejorar la propuesta con sus sugerencias.

De los 10 especialistas encuestados 6 son másteres, para un 60%. Son asistentes 6 para un 60%; Profesores auxiliares 3 para un 30%.

Los 10 especialistas coincidieron en que la propuesta:

- Sirve de apoyo al trabajo con la comprensión textual en la asignatura de Español- Literatura.
- Las preguntas son asequibles al nivel para el cual se realiza la propuesta.
- Se trabajan diferentes formas elocutivas y las dos formas de expresión lingüística.
- Es plausible la selección de autores que no se estudian en el programa de la asignatura en el grado.
- Posibilita el trabajo con los textos literarios en función de los componentes de la asignatura: comprensión, análisis, y construcción con énfasis en el trabajo de la comprensión lectora.
- Transitan por los diferentes niveles de desempeño.
- Se han diseñado ejercicios para priorizar la textualidad y el trabajo con el vocabulario.

En el aspecto 4 donde los especialistas podían dar sus valoraciones libremente expresaron que los ejercicios eran variados y que había sistematicidad en ellos. Manifestaron que la propuesta presenta novedad, que podía ser aplicable e interesante

a pesar de lo difícil que era lograr esta característica en ejercicios de habilidades de comprensión lectora. Que los ejercicios estaban correctamente graduados, que aunque algunos parecían más complejos estos se ordenaban a continuación de otros más sencillos, respaldados por el principio cíclico de los diferentes niveles de desempeño. La consideran necesaria hoy en las escuelas para el desarrollo de una cultura general de los educandos y para el logro eficiente de todas las demás habilidades lingüísticas. Dos profesores, para un 20%, sugirieron incluir otras vías para el trabajo con el vocabulario, así como de marcar verdadero (v), falso (f) o no se dice a partir del desarrollo de otras habilidades intelectuales.

5. Análisis de los resultados:

Los ejercicios fueron reelaborados a partir de las sugerencias realizadas por los especialistas consultados y aplicados en el grupo 2 de 7mo grado de la Secundaria Básica Neftalí Martínez del municipio de Encrucijada.

Durante la aplicación de los ejercicios se constataron los siguientes aspectos:

- No se presentaron dificultades en la distinción entre los textos escritos en versos y en prosa. Sin embargo, en el reconocimiento de la rima sí cometieron errores, lo cual demuestra la insuficiencia en las nociones de versificación española.
- Algunos de los ejercicios se diseñaron en función del primer nivel de comprensión: reproducir partes del texto, determinar la idea esencial, trabajo con el vocabulario a partir del diccionario; debido a que fue uno de los niveles más afectos en la prueba pedagógica inicial. Durante la validación se pudo corroborar el desarrollo paulatino en la calidad y extensión de las respuestas.
- En los ejercicios encaminados a la búsqueda de información literal en el texto se detectaron insuficiencias tales como:
 - _respuestas descontextualizadas
 - _reproducción mecánica del fragmento

No se tuvo en cuenta la coherencia en la redacción o la relación con la pregunta por no constituir objetivos directos de la investigación.

- El trabajo con el vocabulario, particularmente el uso del diccionario, favoreció la comprensión y el adiestramiento de los estudiantes en la búsqueda del significado y el sentido que adquieren las palabras de acuerdo al uso que tengan en el texto. Esta práctica fue útil en las preguntas de interpretación referidas al lenguaje literario donde el estudiante tenía que decodificar la idea sugerida.
- Los ejercicios que más dificultades presentaron estuvieron relacionados con la interpretación de fragmentos y la búsqueda de inferencias a partir de las ideas expresadas. Las mismas se fueron solucionando en la medida en que se diseñaron ejercicios de prelectura relacionadas con los temas abordados en los textos y se intencionaron aquellos que eran conocidos por los estudiantes. (Anexo # 13)
- La lectura expresiva constituyó una actividad motivadora que influyó en la comprensión global de los textos, en la actitud hacia la lectura en general y en particular en la reflexión acerca del uso del lenguaje literario, su belleza y su importancia en la transmisión de las ideas.
- Las preguntas que respondían al segundo nivel de comprensión, a partir de las cuales el alumno tenía que criticar, opinar, valorar o expresar su acuerdo o desacuerdo con la propuesta textual, no presentaron deficiencias. Prevalcieron las opiniones adecuadas, bien fundamentadas; aunque en algunos estudiantes se observó la tendencia a reproducir las mismas respuestas de otros ejercicios o a copiar algunas frases del texto.
- En relación con la formación de valores los ejercicios propiciaron la reflexión, el análisis y el debate de temas importantes relacionados con la vida diaria, tales como la amistad, el cuidado a los animales, el amor, la familia, el regreso de los cinco héroes, entre otros. Se evidenciaron juicios positivos, de respeto, sinceridad y valoraciones acordes con nuestra ética y principios revolucionarios. (Anexo # 17)

- La intertextualidad se logró a partir de la elaboración de ejercicios que obligaron al estudiante a establecer analogías y diferencias entre las ideas de textos de diferentes épocas y autores; pero que mantenían un núcleo común. Cuando comenzaron a aplicarse los ejercicios se presentaron algunos errores entre los que podemos señalar:

_no hacer referencia al aspecto formal de los textos

_tener en cuenta solo las semejanzas

_no tener en cuenta la totalidad de las ideas expresadas.

En la medida en que se fue avanzando en la aplicación de los ejercicios y se fueron rectificando las insuficiencias en esta habilidad se lograron los resultados esperados.

- Los ejercicios de redacción resultaron de mucha utilidad para que el estudiante expresara libremente sus ideas en relación con el texto o con una temática derivada de este. Se logró la extrapolación en muchos alumnos que a partir de lo que el texto proponía y con un enfoque comunicativo en la pregunta salieron del marco textual para aplicar estos conocimientos en otros contextos y enviar cartas y mensajes de hondo contenido humano. (Anexo 16)

La aplicación de la prueba pedagógica (Anexo # 12) después de haberse introducido la propuesta de ejercicios tuvo como objetivo conocer el nivel de conocimientos y habilidades alcanzados en lo referido a la comprensión de la lectura a través de textos literarios.

Los resultados obtenidos en la aplicación de la prueba pedagógica final a los estudiantes del 7mo 2 de la Secundaria Básica Neftalí Martínez demuestran la aplicabilidad de la propuesta de ejercicios diseñada para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español. (Anexo # 15)

El instrumento (Anexo 12) fue aplicado en el 7mo 2 de la Secundaria Básica Neftalí Martínez a un total de 30 estudiantes Este instrumento está integrado por 7 preguntas.

Las preguntas 1, 2 y 3 correspondían al primer nivel de comprensión (traducción). La 4ta, 5ta y 6ta preguntas responden al segundo nivel (interpretación), en ellas los estudiantes tienen que valorar y ofrecer opiniones acerca del mensaje del texto. En la pregunta número 7 del tercer nivel (extrapolación) los estudiantes tienen que aplicar el mensaje del texto al contexto social.

Resultados de la prueba pedagógica final:

Preguntas	Desaprobados	%
1	0	100
2	4	13
3	3	10
4	6	20
5	5	16
6	2	6
7	0	100

Podemos concluir que:

En la prueba pedagógica inicial se constataron dificultades en el primer nivel de comprensión 46% de desaprobados (14 alumnos) y en el segundo 56% (17 alumnos). En el instrumento aplicado al final de la investigación para comparar resultados, pudimos verificar que se aprecia un cambio favorable, como puede verse en la tabla anterior, en tanto solo 7 alumnos resultaron desaprobados en el primer nivel para un 23%, en el segundo nivel, 13 alumnos para un 43% y en el nivel de extrapolación se constató que no existen alumnos desaprobados.

El 100% de los estudiantes aprovechan el contenido del texto para utilizarlo en otros contextos, lo cual fue favorecido por los ejercicios de intertextualidad, que no se utilizan habitualmente en las clases de comprensión y por el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural con que se diseñaron los ejercicios de redacción.

Con la aplicación de esta propuesta de ejercicios en la Secundaria Básica Neftalí Martínez tanto los profesores de Español de 7mo grado como la metodóloga de este municipio, MsC. Maritza Luis Carrazana, ofrecieron criterios acertados. La misma será utilizada en próximos curso en dicho grado en las clases de consolidación por los resultados y avances obtenidos.

Conclusiones

- La lectura es un proceso que se inicia desde edades tempranas fomentándose desde el hogar y completándose en la escuela. Requiere de motivación y de sistematicidad que aumenta en la medida en que se entrena y se dirige con mayores exigencias a niveles superiores. La comprensión lectora es una actividad productiva y compleja que implica la interacción entre los conocimientos del lector y el universo informativo del texto que solo concluye con la creación de nuevos textos por parte del receptor-lector
- Después de aplicar la prueba pedagógica se constató que los estudiantes de 7mo 2 de la Secundaria Básica Neftalí Martínez presentan dificultades en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, dadas por insuficiencia léxica, problemas en los niveles de traducción e interpretación, así como incapacidad para aprovechar el contenido de las lecturas en otros textos.
- En el diseño de la propuesta de ejercicios se tuvieron en cuenta las carencias y fortalezas reveladas en el diagnóstico inicial. La misma permite desarrollar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de 7mo 2 de la Secundaria Básica Neftalí Martínez en los tres niveles de lectura, haciendo énfasis en las potencialidades educativas de los textos y en todos los componentes de la asignatura Español- Literatura
- La propuesta elaborada fue sometida al criterio de especialistas quienes la evaluaron de positiva, novedosa, aplicable e interesante a partir de su estructura, contenido, calidad y pertinencia. Sus sugerencias fueron tenidas en cuenta para la reelaboración de los ejercicios.
- La implementación de la propuesta trajo consigo el desarrollo de habilidades en la lectura de textos literarios en los estudiantes, puesto que se logró una mayor motivación, los resultados fueron superiores en cuanto a niveles de comprensión, particularmente en lo referente a la traducción, la interpretación, la

intertextualidad y la redacción de textos relacionados con la lectura a partir de diferentes situaciones comunicativas.

Recomendaciones

- ✓ Hacer extensiva la propuesta, por su aporte a la formación general de los adolescentes, a todos los grupos del grado.
- ✓ Continuar enriqueciendo y perfeccionando la propuesta en otra etapa de la investigación por su pertinencia e importancia.

Bibliografía

- Báez García Mireya. Hacia una comunicación más eficaz. Editorial Pueblo y Educación 2006.
- De castro Rosalía. Mi amigo el invierno. Poesías escogidas, editorial arte y literatura 2007.
- Domínguez García Ileana. Comunicación y texto. Editorial Pueblo y Educación 2010.
- García Alzola, Ernesto. Lenguaje y literatura. Editorial Pueblo y Educación 1971
- Guerrero, Antonio: Desde mi altura, Editorial José Martí, 2001.
- Jiménez Juan R. Platero y yo. Editorial Pueblo y Educación 2002.
- Mañalich Suarez Rosario. Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación 1999.
- Mañalich Suarez Rosario: Metodología de la enseñanza de la Literatura, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1980.
- Martí, José: Escuela de electricidad en Obras Completas T 8, Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1963.
- Montaña Calcines Juan R., Abello Cruz Ana M. Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. Editorial Pueblo y Educación 2010.
- Montesino Pérez Julia R. Cuaderno de trabajo 7mo grado. Editorial Pueblo y Educación 2009.
- Rodríguez Pérez Leticia, Balmaceda Neira Osvaldo. Actividades para leer pensar y disfrutar. Editorial Pueblo y Educación 2009.
- Romeu Escobar Angelina. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. . Editorial Pueblo y Educación 2007
- Sales Garrido Ligia M. Comprensión, análisis y construcción de textos. Editorial Pueblo y Educación 2004.
- Tagore Rabindranath. Ofrenda lírica. Editorial arte y literatura 2006.

Anexo 1:

Prueba pedagógica inicial.

Lee detenidamente el siguiente texto y responde:

Un niño es la verdad con la cara sucia, es la sabiduría con el pelo desgreñado, es la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo. Un niño es una criatura mágica. Usted puede cerrarle las puertas del cuarto donde guarda las herramientas, pero no puede cerrarle las puertas de su corazón; puede echarlo de su escritorio, pero no puede echarlo de su pensamiento. Todo el poderío suyo se rinde ante él: es su carcelero, su jefe, su amo, Pero cuando usted llega a casa de noche, con sus esperanzas hechas pedazos, él puede remendarlo todo con dos palabras: ¡Hola, papá! ¡Hola, mamá!

Artículo: ¿Qué es un niño?, del periódico Juventud Rebelde, 1 ro de junio de 1997.

1_ El fragmento presentado es un texto:

___ científico ___ artístico ___ periodístico

a) Con el texto se logra:

___ una descripción ___ un diálogo ___ una definición

En el texto la palabra poderío se puede cambiar por:

___ valor ___ fuerza ___ riqueza

b) Interpreta las expresiones: cerrarle las puertas de su corazón y echarlo de su pensamiento.

d) ¿Por qué se expresa que el niño es una criatura mágica?

e) ¿Qué características posee el lenguaje del texto?

2_ Determina la idea central del texto.

3_ Valora el mensaje que te transmitió el artículo anterior.

4_ Relaciona el texto anterior con las siguientes palabras de Martí: “Amigos entrañables son los padres, no implacables censores. Fusta recogerá quién siembra fusta, besos recogerá quien siembra besos”.

5_ Teniendo en cuenta este texto, te invitamos a que a partir de tus vivencias, o las de otras personas muy cercanas a ti, construyas un texto en el que definas lo que son los padres, en sentido general.

6_ Lectura oral por parte de un alumno.

Anexo 2:

Entrevista a profesores.

- 1) La lectura de qué tipo de texto resulta más difícil para sus estudiantes.
- 2) ¿Qué nivel de lectura está más afectado en sus estudiantes?
- 3) ¿Qué motivación y preparación previa utilizarías para las clases de lectura?
- 4) ¿Qué principios sigues en las clases de lecturas?
- 5) ¿Qué sugerencias podrías ofrecer para fortalecer el trabajo metodológico en la lectura?

Anexo 3:

Texto 1 **Las doce en el reloj:**

Dije: Todo ya pleno.

Un álamo vibró.

Las hojas plateadas

Sonaron con amor.

Los verdes eran grises,
El amor era sol.
Entonces, mediodía,
Un pájaro sumió
Su cantar en el viento
Con tal adoración,
Que se sintió cantada
Bajo el viento la flor
Crecida entre las mieses,
Más altas. Era yo,
Centro en aquel instante,
De tanto alrededor,
Quien lo veía todo
Completo para un dios.
Dije: Todo, completo
¡Las doce en el reloj!
Jorge Guillén

Anexo 4:

Texto 2: **Poema 24**

¡No me escondas tú el secreto de tu corazón! ¡Dímelo a mí, que soy tu amigo, sólo a mí!...Dímelo tan dulce como te sonríes, que no oirán mis oídos, sino mi corazón.

La noche es profunda; está la casa silenciosa; el sueño amortaja los nidos de los pájaros... ¡Anda, dime tú, en un llorar vacilante, en un tímido sonreír, en una dulce vergüenza, en un dolor dulce, el secreto de tu corazón!

“Ofrenda lírica” de Rabindranath Tagore

Anexo 5:

Texto 3: **Amistad**

Nos entendemos bien. Yo lo dejo ir a su antojo, y él me lleva siempre a donde quiero. Sabe Platero que, al llegar al pino de la Corona, me gusta acercarme a su tronco y acariciárselo, y mirar al cielo al través de su enorme y clara copa; sabe que me deleita la veredilla que va, entre céspedes, a la Fuente vieja; que es para mí una fiesta ver el río desde la colina de los pinos, evocadora, con su bosquecillo alto, de parajes clásicos. Como me adormile, seguro, sobre él, mi despertar se abre siempre a uno de tales amables espectáculos. Yo trato a Platero cual si fuese un niño. Si el camino se torna fragoso y le pesa un poco, me bajo para aliviarlo. Lo beso, lo engaño, lo hago rabiar...

Él comprende bien que lo quiero, y no me guarda rencor. Es tan igual a mí, tan diferente a los demás, que he llegado a creer que sueña mis propios sueños.

Platero se me ha rendido como una adolescente apasionada. De nada protesta. Sé que soy su felicidad. Hasta huye de los burros y de los hombres...

“Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez.

Anexo 6:

Texto 4. **“Ya no mana la fuente, se agotó el manantial”**.

Ya no mana la fuente, se agotó el manantial;

Ya el viajero allí nunca va su sed a apagar.

Ya no brota la hierba, ni florece el narciso,

Ni en los aires esparcen su fragancia los lirios.

Sólo el cauce arenoso de la seca corriente
Le recuerda al sediento el horror de la muerte.
¡Más no importa! A lo lejos otro arroyo murmura
Donde humildes violetas el espacio perfuma.
Y de un sauce el ramaje, al mirarse en las ondas,
Tiende en torno del agua su fresquísima sombra.
El sediento viajero que el camino atraviesa
Humedece los labios en la linfa serena
Del arroyo, que el árbol con sus ramas sombrea,
Y dichoso se olvida de la fuente ya seca.
“Mi amigo el invierno” de Rosalía de Castro.

Anexo 7:

Texto 5. **Regresaré.**

Regresaré y le diré a la vida
He vuelto para ser tu confidente.
De norte a sur le entregaré a la gente
La parte del amor en mí escondida.

Regaré la alegría desmedida
De quien sabe reír humildemente
De este a oeste levantaré la frente
Con la bondad de siempre prometida

Por donde pasó el viento, crudo y fuerte,

Iré a buscar las hojas del camino

Y agruparé sus sueños de tal suerte

Que no puedan volar en torbellino.

Cantaré mis canciones al destino

Y con mi voz haré temblar la muerte.

“Desde mi altura” de Antonio Guerrero

Anexo 8:

Texto 6 *Mi padre*

Sábado, 17.

¡No, ciertamente que ni tu compañero Coretti, ni Garrone, hubieran contestado jamás a sus padres, como tú has respondido hoy por la tarde al tuyo ¡Enrico! ¿Cómo es posible? Has de jurar que esto no volverá a suceder mientras yo viva. Cada vez que al oír un reproche de tu padre te venga a los labios una respuesta inconveniente, piensa en aquel día, que fatalmente llegará, en que tenga que llamarte a su lecho para decirte: “Enrico, te dejo”. Hijo mío, cuando por última vez oigan su voz, e incluso mucho tiempo después, cuando llores a solas en su habitación abandonada, en medio de los libros que él no volverá a abrir, entonces, al acordarte de haberle faltado alguna vez el respeto, te preguntarás a ti mismo: ¿Cómo es posible? Entonces comprenderás que él ha sido tu mejor amigo, que cuando se veía obligado a castigarte, sufría más que tú, y que jamás te ha hecho llorar si no por tu bien; y entonces te arrepentirás y besarás entre lágrimas la mesa en que tanto trabajó, en la que consumió su vida por sus hijos. Ahora no te das cuenta; él te oculta todo lo suyo, menos su bondad y cariño. Tú no sabes que a veces se encuentra tan quebrantado por la fatiga que le parece que le

quedan solamente unos días de vida; y que en aquellos momentos no habla más que de ti; no tiene otra preocupación en su corazón que el dejarte necesitado y sin protección (...) Piensa, pues, qué dolor debe causarle cuando en vez de encontrar en ti afecto, encuentra frialdad y falta de respeto. ! No vuelvas a marcharte jamás con semejante ingratitud! Piensa que aunque fueras como un santo de bueno, jamás podrías compensar suficiente lo que él ha hecho y hace por ti. Y piensa también: no se puede contar con la vida; una desgracia cualquiera puede arrebatarte a tu padre cuando aún eres un niño, dentro de dos años, de tres meses, mañana quizás. ¡Ah, pobre Enrico! ¡Cómo cambiaría entonces todo a tu alrededor! (...)

Tu madre.

“Corazón” de Edmundo Amicis

Anexo 9:

Texto # 7 **Amor es...**

Amar la gracia delicada

Del cisne azul y de la rosa rosa;

Amar la luz del alba

Y de las estrellas que se abren

Y de las sonrisas que se alargan...

Amar la plenitud del árbol,

Amar la música del agua

Y la dulzura de la fruta

Y la dulzura de las almas

Dulces..., amar lo amable, no es amar;

Amor es ponerse de almohada

Para el cansancio de cada día;
Es ponerse del sol vivo en el ansia
De la semilla ciega que perdió
El rumbo de la luz, aprisionada
De su tierra, vencida por su misma
Tierra... Amar es desenredar marañas
De caminos en las tiniebla:
¡Amor es ser camino y ser escala!
Amor es este amar lo que nos duele,
Lo que nos sangra
Por dentro....
Es entrarse en la entraña
De la noche y adivinarle
La estrella en germen... ¡La esperanza
De la estrella!... Amor es amar
Desde la raíz negra
Amor es perdonar; y lo que es más
Que perdonar, es comprender....
Amor es apretarse a la cruz, y clavarse
A la cruz,
Y morir y resucitar...

¡Amor es resucitar!

“Poesía Completa” de Dulce María Loynaz

Anexo 10:

Texto # 8. **Cuanto pasa en un día:**

Dentro de un día nos veremos.

Pero en un día crecen cosas,

Se venden uvas en la calle,

Cambia la piel de los tomates,

La muchacha que te gustaba

No volvió más a la oficina.

Cambiaron de pronto al cartero.

Las cartas ya no son las mismas.

Varias hojas de oro y es otro:

Este árbol es ahora un rico.

Quién nos diría que la tierra

Como su vieja piel cambia todo?

Tiene más volcanes que ayer,

El cielo tiene nuevas nubes,

Los ríos van de otra manera.

Además cuánto se construye!

Yo he inaugurado centenares
De carreteras, de edificios,
De puentes puros y delgados
Como navíos o violines.
Por eso cuando te saludo
Y beso tu boca florida
Nuestros besos son otros besos
Y nuestras bocas otras bocas
Salud, amor, salud por todo
Lo que cae y lo que florece.
Salud por ayer y por hoy,
Por anteayer y por mañana.
Salud por el pan y la piedra,
Salud por el fuego y la lluvia.
Por lo que cambia, nace, crece,
Se consume y vuelve a ser beso.
Salud por lo que tenemos de aire
Y lo que tenemos de tierra.
Cuando se seca nuestra vida
Nos quedan solo las raíces
Y el viento es frío como el odio.

Entonces cambiamos de piel,
De uñas, de sangre, de mirada,
Y tú me besas y yo salgo
A vender luz por los caminos.
Salud por la noche y el día
Y las cuatro estaciones del alma.

“En el corazón de un poeta” de Pablo Neruda

Anexo 11:

Texto # 9:

Los hombres necesitan quien les mueva a menudo su compasión en el pecho y sus lágrimas en los ojos, y les haga el supremo bien de sentirse generosos: que por maravillosa compensación de la Naturaleza, aquel que se da, crece; y el que repliega en sí, y viva de pequeños goces, y tema partirlos con los demás y solo piensa avariciosamente en beneficiar sus apetitos, se va trocando todas las canas del invierno, y llega a ser por dentro y a parecer por fuera, insecto.

Los hombres crecen, crecen físicamente, de una manera visible crecen, cuando aprenden algo, cuando entran a poseer algo, y cuando han hecho algún bien.

Solo los necios hablan de desdichas, o los egoístas. La felicidad existe sobre la tierra; y se le conquista con el ejercicio prudente de la razón, el conocimiento de la armonía del universo y la práctica constante de la generosidad. El que la busque en otra parte, no lo hallará.

Diccionario del pensamiento martiano. José Martí

Anexo 12

Texto # 10: **Una distribución de Diplomas en un colegio de los Estados Unidos:**

(...) ¡Oh! El día que la mujer no sea frívola ¡cuán venturoso será el hombre! ¡Cómo, de mero plato de carnes fragantes, se trocará en urna de espíritu, a que tendrán los hombres puestos siempre los labios ansiosos! ¡Oh! ¡Qué día aquel en que la razón no tenga que andar divorciada del amor natural a la hermosura! ¡Aquel en que por el dolor de ver vacío el vaso que se imaginó lleno de espíritu, no haya de irse febril y desesperado, en busca de alma bella, de un vaso a otro! oh! ¡Qué día aquel en que no se tenga que desdeñar lo que se ama! Marisabidillas secas no han de ser por eso las mujeres; como los hombres que saben no son por el hecho de saber, pepisabidillos. Hágase entre ellas tan común la instrucción que no se note, la que no posea, ni ella misma lo note: y entonces se quedará la fatiga de amor.

“La educación de la mujer”: Ideario pedagógico de José Martí

Anexo 11:

Encuesta a evaluadores externos:

Objetivo: Adquirir información acerca de la valoración que realizan los evaluadores externos en cuanto al desarrollo de habilidades de la comprensión lectora en textos literarios.

Profesores: Se solicita su colaboración para valorar la propuesta de ejercicios que aborda el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en textos literarios.

Muchas gracias.

Nombres y apellidos_____

Grado científico y/o categoría docente_____

Años de experiencia_____

Especialidad _____

Centro laboral_____

Cargo _____

1-¿Cómo valora usted la propuesta de ejercicios para contribuir el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en textos literarios?

___Necesaria

___Innecesaria

2-¿Considera usted que la propuesta de ejercicios contribuye al desarrollo de habilidades de la comprensión lectora en textos literarios?

___Sí

___No

Argumente _____

3-La propuesta de ejercicios es:

___Aplicable

___Interesante

___Novedosa

4- Exprese su opinión sobre la propuesta de ejercicios

Anexo 12:

Prueba pedagógica final.

Lee detenidamente el siguiente texto y responde:

Déjame que me vaya,

Verte muerto a verte vil!

7) En el mundo de hoy muchos adolescentes como tú están viviendo guerras en sus países. Redacta un mensaje para estos niños y envíalo a través del correo electrónico.

Anexo 13: Ejercicios de prelectura para trabajar en algunos textos

Ejercicios de prelectura dirigidos al trabajo con el texto # 5

- 1) ¿Qué conocen del autor del libro “Desde mi altura”?
- 2) Investiga cuándo fue escrito, dónde y por qué.
- 3) El autor se lo dedica a una persona muy querida por él. ¿Conoces el por qué lo hizo?
- 4) El libro fue traducido a otro idioma. ¿Por qué crees que el autor haya decidido traducirlo?

Ejercicios de prelectura dirigidos al trabajo con el texto # 7

- 1) ¿Qué conoces de la autora Dulce María Loynaz?
- 2) Has leído algo sobre esta escritora, comenta con tus compañeros estas informaciones
- 3) El amor es el sentimiento más hermoso que los seres vivos poseen. Te has enamorado alguna vez. Comenta cómo ha sido esa experiencia
- 4) Resume en una oración lo que puede significar para ti el amor hacia otras personas.

Ejercicios de prelectura dirigidos al trabajo con el texto # 8

- 1) Corazón, de Edmundo Amicis es un libro excelente. ¿Te lo has leído?

2) Comenta con tus compañeros de qué trata dicho libro.

3) Selecciona algún fragmento que te haya gustado. Léelo de forma expresiva.

4) ¿Cómo es tu comportamiento con tus padres?

Para la realización de estos ejercicios los estudiantes pueden visitar la biblioteca escolar y solicitar niveles de ayuda a los padres, profesores u otros compañeros.

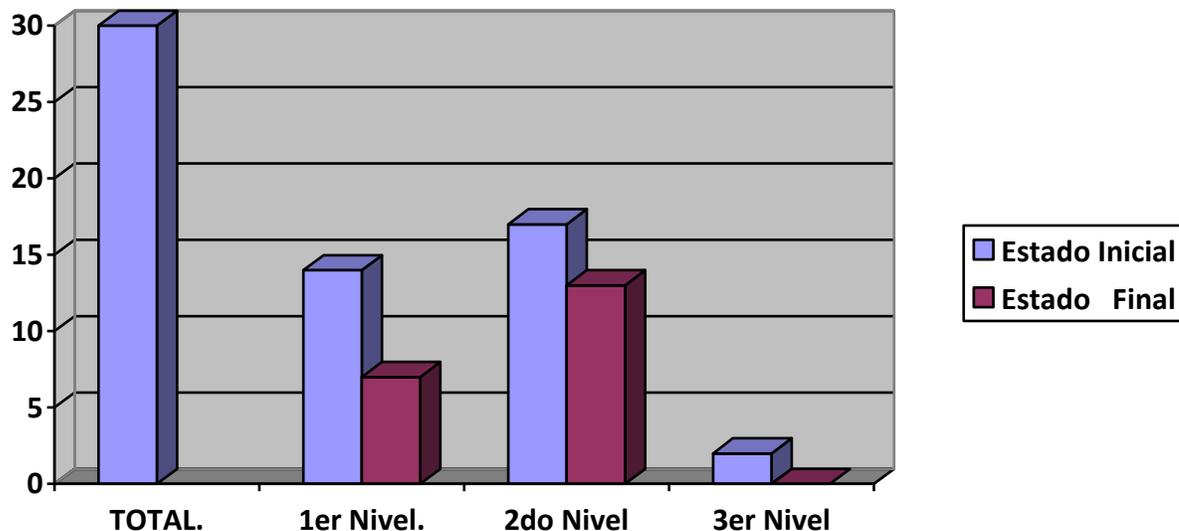
Anexo # 14

Relación de especialistas:

Nombre y apellidos	Grado Científico	Años de experiencia	Especialidad	Centro laboral	Cargo
Yokio Castellón Bermúdez	P. Asistente	5	C. Humanísticas	UCP	Profesor
Mayda Alejo Delgado	P. Asistente	15	Español-Lit.	UCP	Profesor
Odalys J. Fexas Cornell	MSc-Asistente	30	Español-Lit.	UCP	Profesor
Beatriz Méndez Días	P. Auxiliar	31	Español-Lit.	UCP	J. Disciplina
Maidelis Caraballo Castro	MSc-Asistente	16	Español-Lit.	UCP	Profesor
Lina Barroso Palmero	Lic-. Auxiliar	34	Español-Lit.	UCP	J. Disciplina
Diana Cárdenas Caballero	MSc-Asistente	20	Español-Lit.	UCP	J. Disciplina
Zoraya Artilés Duarte	MSc- Auxiliar	38	Español-Lit.	UCP	J. Disciplina
Maritza Luis Carrazana	MSc- Auxiliar	36	Español-Lit.	Encjada	Metodóloga
Rigoberto Noda Valledor	MSc.	12	Español-Lit.	UCP	Profesor

Anexo # 15

Resultados después de aplicar la propuesta por niveles alcanzados



Anexo # 16

Presentación de algunos resultados en la aplicación de la propuesta de ejercicios:

En relación con la formación de valores los ejercicios propiciaron la reflexión, el análisis y el debate de temas importantes relacionados con la vida diaria:

Texto: 5 pregunta 6

Amigos héroes:

Hoy después de un poco más de 15 años de injusto encierro en cárceles norteamericana, les puedo decir que nosotros su pueblo tenemos y tendremos una lucha incansable por su liberación porque no puede ser posible que hombres de bien, honrados y patriotas, estén lejos de su familia, sin abrazar y besar a su mujer, niños, madre y padre. No, no puede ser que Estados Unidos les siga privando de esas maravillas. Ya no más, que se rompan las cadenas del encierro, que pare ya la injusticia, porque cuando un pueblo enérgico y viril llora, la injusticia tiembla.

Atentamente: Carol Pérez Suarez

Anexo # 17

Los ejercicios de interpretación resultaron de mucha utilidad para que el estudiante expresara libremente sus ideas en relación con el texto o con una temática derivada de este.

Texto: 2 pregunta 5

No oirán mis oídos, sino mi corazón: esto significa que cuando la amistad es profunda y tienes a tu alrededor un verdadero amigo, no importa la confesión que le hagas siempre habrá un corazón que te sabrá entender.

Gianella García Cuéllar