

**UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREUS” DE
LAS VILLAS
Sede “FÉLIX VARELA MORALES”
Facultad de Educación Infantil**

***CARRERA: LICENCIATURA EN INSTRUCTOR DE ARTE
ESPECIALIDAD: PLÁSTICA***

Trabajo de Diploma

TÍTULO: *Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado de preescolar en el Centro Mixto “Conrado Benítez”.*

AUTORA: *Yoisleidy Reyes Rodríguez*

TUTORA: *M Sc. Arelis Rodríguez Monteagudo*

Santa Clara, ___ de Junio del 2016.

Año 58 Aniversario de la Revolución

Dedicatoria:

A todos los que crean en la perseverancia como la única forma de triunfar.

A quien le debo mi progreso en la vida personal laboral y social.

A mi familia y mis amistades que siempre estuvieron ahí...

A nuestros niños y niñas por su atención y colaboración, además de ser la razón contundente de esta investigación.

A nuestra Revolución que hizo posible que realizara esta hermosa carrera.

Pensamiento:

“(...) Educar es todo, educar es sembrar valores, es desarrollar una ética, una actitud ante la vida. (...)”

Educar es buscar todo lo bueno que pueda estar en el alma de un ser humano (...)”

Fidel Castro Ruz.

Resumen:

La investigación titulada: Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto "Conrado Benítez", de la autora Yoisleidy Reyes Rodríguez, está dirigido al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del 6to año de vida de dicho centro. Fueron utilizados métodos del nivel teórico, como el Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, Histórico-Lógico y del nivel empírico, la observación, el análisis de documentos, la prueba pedagógica, entre otros, los que permitieron la obtención de información necesaria y la interpretación de los datos obtenidos durante su aplicación, demostrándose las necesidades y potencialidades que se presentaron durante el proceso educativo en esta etapa, además de la necesidad de potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas debido a la pobre orientación de las educadoras, lo que repercute en el insuficiente desarrollo de los mismos en este aspecto. Los talleres aplicados en la práctica fueron novedosos, asequibles a la edad de los niños y niñas, en correspondencia con las Orientaciones metodológicas para el grado preescolar, constituyendo una vía efectiva para el desarrollo de estos niños y niñas en el área de la motricidad fina, lo que repercutirá favorablemente en una mejor preparación para el ingreso a la escuela, como uno de los objetivo esenciales de este nivel de enseñanza y para su educación integral, lo cual fue corroborado por maestros y especialistas del centro.

Índice

INTRODUCCIÓN.....1

CAPÍTULO 1: Fundamentación Teórica

1.1 Consideraciones generales sobre el desarrollo de la motricidad fina en el grado preescolar.....

1.2 Las actividades de Expresión Plástica, una vía eficaz para contribuir al desarrollo de la motricidad fina.....

CAPÍTULO 2: Modelación Teórica.....

Análisis de los resultados de los diferentes métodos e instrumentos aplicados

Fundamentación de la propuesta.....

Propuesta de actividades

Etapas de cierre y evaluación.....

CONCLUSIONES.....

RECOMENDACIONES.....

BIBLIOGRAFÍA.....

Introducción:

“Saber leer es saber andar, saber escribir es saber ascender, pie, brazos, alas, todo esto pone al hombre esos primeros humildísimos libros de escuela”. (1)

Este pensamiento del poeta, escritor y pedagogo cubano José Martí debemos tener en cuenta para formar al nuevo hombre de nuestra sociedad, ya que aprender a leer y escribir es la única manera de desarrollarse y de ser útil a la sociedad. El alumno no se enfrenta a la importantísima tarea de escribir sin recibir previamente un adiestramiento adecuado, es por eso que desde las edades más tempranas debemos ir sentando las bases para un desarrollo eficaz de la motricidad fina. Son muchas y variadas las actividades que van encaminadas al desarrollo de la expresión escrita.

La Educación con grandes raíces martianas, presupone el objetivo fundamental de preparar a todos para la vida, por lo que está en correspondencia con las palabras del comandante Fidel Castro “La Revolución le ha dado una importancia extraordinaria y en especial a la formación de nuestros maestros, y profesores porque en la base de todo el esfuerzo revolucionario ha de estar la educación ya que la función más importante de la Revolución es educar.” (2)

Lo anterior presupone, una preocupación constante en el sistema de educación a favor del desarrollo y perfeccionamiento de los educadores, mediante diferentes vías de superación, con el fin de desarrollar habilidades profesionales pedagógicas y poder elevar la calidad de la dirección del proceso educativo y de enseñanza - aprendizaje en la escuela, espacio donde pueden demostrar creativamente los conocimientos que le permitan la ejecución de estrategias novedosas para la solución de posibles insuficiencias en los alumnos de los diferentes niveles de educación.

La educación cubana atesora significativos logros en la educación de las nuevas generaciones, pero es indispensable continuar avanzando en aras de su mejoramiento constante. Una muestra de ello es la colosal Batalla de ideas que libra el pueblo cubano, específicamente en el perfeccionamiento de la Educación y el reconocimiento de las posibilidades de las manifestaciones culturales en esa educación.

(1) Software José Martí “El más puro de nuestra raza”.

(2) Rus Castro Fidel. Discurso pronunciado en el acto por el aniversario 60 de la entrada de Fidel a la Universidad. Periódico Granma, 2006 Pág. 4

La Educación preescolar es llamada por muchos autores la “ciencia previa a cualquier otra ciencia.” En esta afirmación no falta razón si consideramos que el niño en esta etapa se apropia de un cúmulo de conocimientos, hábitos y habilidades imprescindibles para su ulterior desarrollo. Si logramos preparar bien garantizaremos que ingrese en la etapa escolar con el desarrollo y la preparación necesaria, ello permitiría lograr mayores éxitos en la adquisición de conocimientos, asegurando de esta manera un alto nivel de aprovechamiento de los materiales escolares.

La educación en estas primeras edades se debe a múltiples factores, entre ellos resulta significativa la influencia de diversos agentes educativos que influyen en ella como el educador, la familia y la comunidad. Indudablemente la influencia conjunta de estos agentes tributa a la estimulación del desarrollo integral del pequeño, al ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo infantil.

En este nivel de educación el grado preescolar tiene como uno de los objetivos, preparar al niño para su ingreso a la escuela, para lo que se utilizan diferentes programas a través de las áreas de desarrollo establecidas para garantizar su desarrollo integral, apoyar los conocimientos que adquirirán en la enseñanza primaria logrando que el tránsito se produzca de una manera natural y con la preparación que necesita para que este enfrentamiento sea satisfactorio.

En las tres modalidades de la educación preescolar, se le da una atención especial al juego como actividad fundamental en esta etapa de la vida y dentro de estos a los juegos didácticos, como acciones educativas que se trabajan con los niños del grado preescolar y que son una forma más amena para lograr mayor efectividad en el cumplimiento de los objetivos de las actividades programadas.

En el nivel preescolar el niño va adquiriendo el conocimiento y el control de su cuerpo, cualquier actividad o tarea que trate de resolver implicarán aspectos motores y se irán desarrollando las habilidades perceptivo – motrices implicadas en la resolución de tareas de diversas índoles, dentro de las que se encuentra la coordinación óculo – motora.

Desde el punto de vista científico existen diferentes investigaciones y antecedentes sobre el tema objeto de investigación, entre los que se encuentra, Yera (2001s) profundiza preparación del docente en la estimulación del desarrollo grafo motor de los niños y niñas del grado preescolar en el desarrollo de la motricidad fina. Mazó (2008), aborda la preparación de la familia de los niños de tres a cuatro años del Programa Educa a tu Hijo en contenidos de motricidad fina. Otros investigadores han abordado

la temática haciendo diferentes propuestas aplicables en su contexto de actuación, sin embargo atendiendo a los resultados del diagnóstico del grado preescolar en el municipio de Cifuentes durante varios cursos escolares, en el área de motricidad se considera necesario seguir investigando el tema desde otras aristas.

A pesar de que existe un sistema integral de influencias educativas, puestas a disposición de los niños/as del grado preescolar, existen aún carencias en el desarrollo de la motricidad fina, generándoles limitaciones en los movimientos finos de la mano, visto así desde la experiencia práctica adquirida por la autora en el Centro Mixto “Conrado Benítez”, debido a las siguientes causas:

- La coordinación visomotora y el trazado, de rasgos son áreas afectadas.
- Insuficiente preparación de la familia para contribuir adecuadamente a la formación de habilidades en el control muscular.
- No se explota suficientemente las posibilidades del área de Educación Plástica para intencionar el desarrollo de la motricidad fina como premisa para el logro de las habilidades del área de motricidad.

Por lo que se plantea como **Problema Científico**:

¿Cómo potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños/as del grado preescolar del Centro Mixto Conrado Benítez?

Objeto de estudio: La Expresión Plástica en el 6to año de vida.

Frente a este criterio se trazó el siguiente **Objetivo General**:

Proponer actividades de Expresión Plástica potenciando el desarrollo de la motricidad fina en niños/as del grado preescolar del Centro Mixto “Conrado Benítez”.

Se elaboraron las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sirven de base a los argumentos epistemológicos del desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños del nivel preescolar?
2. ¿Qué características presentan las expresiones plásticas de los niños y niñas del grado preescolar del Centro Mixto “Conrado Benítez”, con relación al desarrollo de la motricidad fina”?
3. ¿Cómo diseñar las actividades de Expresión Plástica para que potencien el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar del Centro Mixto “Conrado Benítez”?

4. ¿Cuáles son las transformaciones que se obtienen a partir de la implementación de actividades de Expresión Plástica en los niños y niñas del grado preescolar del Centro Mixto ‘Conrado Benítez’?

Por lo que se definen los siguientes **Tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sirven de base a los argumentos epistemológicos de las potencialidades de educación plástica del desarrollo de la motricidad fina en niñas/os del nivel preescolar.
2. Caracterización en el contexto escolar el desarrollo de la motricidad fina desde las expresiones plásticas de los niños/as del grado preescolar del Centro Mixto “Conrado Benítez”.
3. Diseño de actividades de Expresión Plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar del Centro Mixto “Conrado Benítez”
4. Valoración de la efectividad de la propuesta y las transformaciones que se obtienen en los niños y niñas del grado preescolar del Centro Mixto “Conrado Benítez” en la motricidad fina.

Metodología empleada: Se asume la investigación multimodal, como parte de la Filosofía marxista-Leninista.

Métodos del Nivel Teórico:

Se emplearon el analítico-sintético, inductivo-deductivo, e histórico- lógico; ya que estos transitan a nivel de pensamiento y ofrecen la posibilidad de analizar e interpretar los datos empíricos encontrados y profundizar en los fundamentos, regularidades y características de otros estudios, para la comprensión y planteamiento del problema, la elaboración del marco teórico referencial, el análisis y valoración de las etapas investigativas y para la confección de las actividades de expresión plástica.

Analítico-Sintético: Se empleó en el estudio de las fuentes bibliográficas y de los resultados de la aplicación de los métodos empíricos, lo que permitió arribar a regularidades sobre la necesidad de ofrecer actividades de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas del grado preescolar, del Centro Mixto “Conrado Benítez”

Inductivo-deductivo: Se aplica desde elementos particulares investigados sobre el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas del grado preescolar, del Centro Mixto “Conrado Benítez” lo cual facilitó arribar a generalizaciones que favorecieran proponer actividades de expresión plástica y así darle solución al problema de la investigación.

Histórico-lógico: Permite efectuar una valoración y sistematización de los fundamentos teóricos-metodológicos abordados en las investigaciones y otros trabajos realizados sobre el desarrollo de la motricidad fina, siguiendo un orden lógico y cronológico de las mismas.

Métodos del Nivel Empírico:

Análisis de documentos: Con el objetivo de constatar la información y orientaciones que se brindan en el programa educativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del 6to año de vida del Centro Mixto “Conrado Benítez”.-Comprobar cómo se refleja en documentos normativos de la enseñanza (expediente: cortes evaluativos y evaluaciones sistemáticas) los problemas relacionados con los objetivos a lograr en la educación plástica y preescritura

Observación: Con el objetivo de constatar las actividades y los materiales que utilizan los niños y niñas del 6to año de vida, donde se desarrollan los indicadores de la motricidad fina. Antes y después de aplicada la propuesta.

Entrevista: Se aplicó a la maestra del grado preescolar, para conocer acerca de cómo funciona el trabajo con los niños/as y cómo se desenvuelven en las actividades para lograr el desarrollo de la motricidad fina.

La prueba pedagógica: Se aplicó con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños y niñas del grado preescolar tomados como muestra, en la motricidad fina, antes de aplicada la propuesta.

El dibujo como producto de la actividad:

Población y muestra

Importancia y actualidad del tema:

La autora considera que la investigación tiene gran actualidad e importancia ya que por primera vez se aplican en el Centro Mixto “Conrado Benítez”, actividades de Expresión Plástica encaminadas a potenciar el desarrollo de la motricidad fina,

estas son asequibles a la edad y responden a los logros del desarrollo que deben alcanzar en el grado. Además ofrecen un proceder de cómo desarrollar el control muscular en los niños y niñas de forma variada, sistemática y aumentando el nivel de exigencias para propiciar el desarrollo de la fuerza, de la coordinación, la rapidez y la precisión en los trazos.

Desarrollo:

Capítulo I: Fundamentación Teórica

1.1 Consideraciones generales sobre el desarrollo de la motricidad fina en el grado preescolar:

La autora de esta investigación asume la posición de Molina de C. D, por cuanto desde el punto de vista educativo, desde las edades más tempranas se prepara al niño/a para aprendizajes superiores en diferentes momentos del proceso educativo y considera que la psicomotricidad es la unidad indisoluble entre las funciones psíquicas y las funciones motrices que tendrá mayor o menor éxito en correspondencia con la acción que ejerza sobre el niño/a su entorno social y los adultos.

En Temas para la Educación, específicamente en la Grafo motricidad Infantil, plantean que las habilidades grafo motrices del pequeño, comienza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

En estos temas sugieren ejercicios y recursos para favorecer la madurez para la Grafo motricidad recomiendan el uso de materiales específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas...), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc. Empleando técnicas plásticas como el rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado ...⁽³⁾

De acuerdo con Philippe Wallon los primeros trazados infantiles aparecen entre los 9 o 10 meses de edad. Mientras que Jean Piaget al realizar estudios sobre los procesos de construcción del pensamiento de los niños, concluyó que durante el período preparatorio de los 2 a los 7 años el niño desarrolla la habilidad para dibujar. Entre los 3 y los 6 años se presentarán los primeros monigotes y esbozos de representaciones de objetos, realizando transparencias. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, y es cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar

(3) Temas para la Educación. "La Grafo motricidad en La Educación Infantil". Septiembre 2011.

los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas (4).

En sentido general la motricidad fina ha sido poco abordada en la literatura especializada consultada; sin embargo en la vida cotidiana se desarrollan múltiples actividades prácticas donde los resultados evidencian mayor o menor éxito en correspondencia con el desarrollo que tenga el individuo de su motricidad fina, tal es el caso de la escritura, la escultura, el dibujo, actividades como: tejer, bordar, escoger arroz, tocar el piano, abotonarse una prenda de vestir, acordonarse los zapatos, etc.

El análisis de este concepto permite a la autora plantear que las acciones con objetos favorecen el desarrollo de los movimientos finos de las manos en estrecha relación con el desarrollo de los procesos psíquicos del niño/a, el cual se expresa en la precisión y destreza con que utilice los objetos o instrumentos para el desarrollo de la actividad manual, por lo tanto define la motricidad fina como "La habilidad que adquiere el individuo para tomar los objetos o accionar sobre ellos con mayor o menor precisión y destreza producto a la ejercitación sistemática guiado por el adulto en correspondencia con su desarrollo psíquico, lo que servirá de base para aprendizajes posteriores". La autora de esta investigación considera que la acción de las manos se desarrolla en estrecha relación con la acción mental.

Refiere además que de acuerdo con las últimas interpretaciones de los ingresos evolutivos del desarrollo psicomotor, la diferenciación y la variabilidad de los movimientos finos de los dedos y la progresiva identificación verbal y práctica de cada uno está ligado al estudio de desarrollo del pensamiento del niño/a y en consecuencia a la evolución de su inteligencia, idea con la que coincide la autora partiendo de la unidad indisoluble que considera existe entre psiquis y movimiento.

Resulta convincente precisar que el desarrollo de la motricidad fina se rige por las siguientes leyes generales:

- Ley céfalo-caudal: la organización de las respuestas motrices se inicia por la región cefálica, continúa por el tronco, hasta finalizar por la región caudal.

(4) WALLON, P., & DOMÍNGUEZ CRUZ, R. A. (1995). *El dibujo del niño*, pp. 37, 163.

- Ley próximo-distal: las estructuras que están más próximas al eje central se desarrollan antes que las de la periferia, por tanto, el dominio de la motricidad gruesa ocurre primero al de la fina.

Así la diferencia de los movimientos globales del brazo es previa al del codo y esta a la vez precede a la del puño, que es previa a los movimientos finos de los dedos. El desarrollo de la motricidad se manifiesta también en el paso de actividades masivas a actividades específicas. Hay diferencias individuales en la velocidad del desarrollo. Por tal razón resulta importante destacar que en la estimulación del desarrollo grafo motor es imprescindible la ejecución de tareas motrices desde las estructuras próximas a las dístales, considerando el paso paulatino de actividades más generales a otras más específicas. Por lo tanto, el desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, los huesos, los músculos y los cambios de las proporciones corporales. Si bien este desarrollo y por ende el grafo motor poseen factores biológicos, estos solo constituyen sus premisas, pues necesitan de las influencias socioculturales para configurarse y realizarse a plenitud.

En tal sentido se considera que el desarrollo psicomotor general constituye el punto de partida para el estudio de un elemento resultante de este, o sea, el desarrollo grafo motor, por tal motivo, se establece la interrelación dialéctica en estos indicadores perceptivos (lateralidad, percepción visual, estructuración espacial, motrices, motricidad fina manual) y motivacionales (significación personal y social, relación emocional hacia el acto escriturar).

Esto significa que la estimulación del desarrollo grafo motor no puede polarizarse hacia alguno de estos factores pues de su organización sucesiva e interactiva depende el acto gráfico.

Desde el nacimiento hasta los seis años, el niño/a va adquiriendo el conocimiento y el control del cuerpo, cualquier actividad o tarea que trate de resolver implicarán aspectos motores, en estas primeras edades va a ser el trabajo con el cuerpo específicamente en las habilidades perceptivo–motrices implicadas en la resolución de tareas de diversas índoles.

- ✚ Control de la coordinación óculo–motora a través de diversas actividades de expresión plástica.
- ✚ Conseguir el control postural requerido según las tareas y situaciones que se encuentran en el niño/a.

- ✚ Adquirir una imagen positiva de si mismo que le de seguridad y confianza en la resolución de tareas.
- ✚ Conseguir una progresiva autonomía e independencia con respecto al adulto.

La actividad independiente es una parte importante del proceso educativo, mediante la cual el niño satisface y desarrolla las capacidades para realizar determinada actividad, reviste gran importancia por el aporte que brinda a la preparación de su futura vida escolar.

La actividad independiente tiene un papel fundamental en el proceso educativo por la diversidad de su contenido y la función que en ella desempeña el personal pedagógico, coadyuva al desarrollo del niño de edad preescolar. En ella se reafirman conocimientos que se han impartido en actividades programadas, se desarrollan capacidades y habilidades, y se adquieren hábitos, por lo que contribuye a la formación y desarrollo de los procesos psíquicos y cognoscitivos del preescolar.

Función de la actividad independiente: crear un balance en la carga intelectual que el niño puede tener, su función principal es lograr que el niño se sienta libre y manifieste sus posibilidades en una forma espontánea, lo cual contribuye al desarrollo de su independencia y creatividad.

Contenido de la actividad independiente: puede ser variado atendiendo a los intereses, gustos y necesidades de los niños que la seleccionan, pero indiscutiblemente la maestra ejerce también su influencia de una forma indirecta, incluyendo entre los materiales que los niños tienen a su disposición, algunos que resultan sugerentes y cuya utilización puede contribuir a alcanzar los objetivos propuestos.

Entre los variados contenidos que se pueden ofrecer en la actividad independiente están el juego de roles, las actividades de dibujo, modelado, construcción, entretenimientos, juegos didácticos, de movimientos, dramatizaciones, juegos musicales, paseos y todo lo que pueda crear la maestra para enriquecerlos.

No tiene un esquema de contenido porque ello iría en contra de su propia esencia, en la cual la libre elección del niño, entre las múltiples opciones que se le brindan, constituye el elemento más importante.

La actividad independiente ocupa el mayor tiempo de la vida del niño preescolar

y posibilita que durante todo el día, en diferentes momentos, se incorpore a esta actividad, lo que condiciona y estimula las interrelaciones con sus compañeros en sus juegos, y la realización de estas de manera conjunta, según sus deseos y necesidades, así como también son capaces de compartir sus juguetes.

La actividad debe ser variada para mantener su carácter lúdico, lo que hace necesario incrementar y variar sistemáticamente el contenido con nuevos juegos ya conocidos por los niños mediante la actividad programada de las diferentes áreas del programa de Educación Preescolar. Es necesario tener presente la variedad de actividades con los que puedan contar los niños para evitar que en determinados horarios se concentren las de carácter muy pasivos o por el contrario estén solamente aquellas que tienen una gran carga física. Debe lograrse un equilibrio adecuado de estas sin olvidar que en una forma u otra estos responderán a los objetivos del Programa de Educación y aunque en cada uno de ellos esté implícito la aplicación de determinados contenidos no debe limitarse la creatividad, la iniciativa tanto por la forma de organizarse como al uso de los medios a su alcance, todo lo cual contribuya a elevar su estado emocional.

Para lograr este objetivo, entre las opciones que se ofrecerán al grupo, pueden estar los juegos musicales, juegos didácticos de diferentes tipos, pirámides, rompecabezas, dominó de formas, juegos de ensartes y encajar, entre otros.

Para organizar el horario de la actividad independiente esta debe organizarse desde las primeras horas del día, creando las condiciones que permitan a los niños seleccionar, según vayan llegando, aquellos juguetes o materiales que le sirvan para realizar las actividades que desean hacer, para ello deben recibir la ayuda del adulto. Los juguetes y materiales a disposición de los niños deben estar acorde con la asistencia y el desarrollo de estos, pues si son muy numerosos limitarán la posibilidad de independencia y de imaginación, además de que no se favorecerán las relaciones con otros niños.

Un contenido muy necesario en la actividad independiente es el referido a desarrollar la motricidad fina.

1.2 Las actividades de Expresión Plástica, una vía eficaz para contribuir al desarrollo de la motricidad fina.

Desde que el niño es capaz de sostener en sus manos una materia pigmentaria,

Siente gran placer en ejercitar su manipulación y dejar trazos de muy diversa naturaleza cualquier superficie que tenga a su alcance. Esta tendencia ha podido ser constatada desde tiempos remotos por los educadores y algunos de ellos han tratado de canalizar natural actividad del desarrollo infantil y utilizarla como elemento educativo.

Según “La Metodología de la Educación Plástica en la edad Infantil”, La educación artística es la manera de introducir en el proceso de creación al individuo, para favorecer desde los puntos de vista teórico y práctico, el desarrollo de estas potencialidades en el hombre y fundamentalmente, en el caso que nos ocupa, en el niño, desde su más temprana edad. La iniciación de los niños en la actividad plástica está concebida por medio de la educación plástica, con el objetivo de desarrollar hábitos, habilidades y destrezas para la representación plástica y sobre todo, el desarrollo de sus capacidades para la apreciación y creación artística.

Por lo antes dicho, la investigadora plantea que el desarrollo de esta educación plástica, en su contribución a la formación integral de los niños, crea las condiciones preliminares para la profesión u oficio que seleccione el estudiante en el futuro. Por ejemplo cuando las coordinaciones motoras finas han sido educadas, al igual que el analizador visual; cuando hay un buen conocimiento de la teoría del color, el poder expresarse mediante los elementos y principios de la plástica, solo por nombrar algunos, se está en condiciones para aplicar estos conocimientos en oficios tales como: labores de relojero; labores de costura y lencería, incluso la plomería. Esto explica además, el hecho de que los niños egresados de los círculos infantiles, que inician la educación primaria, tengan un alto desarrollo de sus hábitos y habilidades, con relación a aquellos que nunca han estado en esa institución, de ahí que los programas de educación plástica, a partir del sexto año de vida, deban elaborarse tomando en consideración esas características, de manera tal que todos los niños puedan vencer sus objetivos.

Los dibujos infantiles de los niños de edad preescolar, de manera general, reflejan las capacidades de ellos para expresarse plásticamente; por lo que la insuficiencia del desarrollo de la destreza manual y de hábitos técnicos, se aprecia como una constante en esos dibujos, es por ello que los niños dibujan desproporcionadamente y sin fijarse en detalles. Es una particularidad aislada de las demás, porque motivado por el insuficiente desarrollo de la destreza manual y

de los hábitos técnicos, a lo que se debe agregar la no coordinación visual requerida, la poca experiencia del niño, el no observar el mundo circundante y otros aspectos, es lo que propicia que los escolares dibujen por ejemplo un círculo y no se precise bien su forma, por lo que puede parecer también un óvalo y que la forma recta no tenga bien enmarcados sus rasgos.

Las Orientaciones Metodológicas del Sexto Año de Vida, refiere acerca de la conjugación de actividades de dibujo y pintura, modelado, aplicación y construcción. Cada una de ellas tiene sus particularidades, por lo que requieren del dominio de métodos y procedimientos específicos de acción, que ejerzan una influencia muy marcada sobre el desarrollo del niño.

Se utilizará el método práctico que culmina con el visual en las actividades que requieran este tipo de análisis en objetos y figuras de su medio circundante y en láminas utilizadas al efecto. En este sentido se inicia al niño en la evaluación de lo que es más bello, los colores que contrastan mejor, las formas que armonizan agradablemente, a medida que se apropia en el proceso de educación y desarrollo, de los productos de la cultura material y espiritual. El método lúdico está presente también en algunas actividades ya que el juego es un elemento inherente a la naturaleza de las acciones de los pequeños preescolares.

Estas orientaciones metodológicas, esbozan que mientras los niños realizan la actividad, se deberá estar al tanto de las dificultades que puedan tener, así como la colocación del papel, el uso de los materiales, la posición que sumen en la mesa, así como otra dificultad de carácter técnico o no, que se pueda sugerir. Pero en ninguna ocasión se deberá hacerles el trabajo, porque si importante es el resultado alcanzado en ese momento, más importante aún es el proceso de sus acciones para lograrlo. Es conveniente estimularlos reconociendo cualquier tipo de esfuerzos que hayan realizado, alentar a los que tienen más dificultades y menos madurez en la manipulación de los materiales y además evitar cualquier tipo de comentario que defraude la disposición y el interés. Otro procedimiento importante es la dirección de la evaluación colectiva, por eso, antes de que venza todo el tiempo de la actividad, se indicará al colectivo de niños, que una vez terminados los trabajos, se presentarán para su observación. (5)

(5) "Orientaciones Metodológicas para la Educación de Los niños en el sexto año de Vida". Educación Plástica. Pág. 137.

Capítulo II: El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del grado preescolar del Centro Mixto “Conrado Benítez”.

2.1-Diagnóstico y determinación de las necesidades:

En el contenido de este capítulo se exponen las tres etapas por las que transitó la investigación y las regularidades detectadas en la construcción de las actividades de Expresión Plástica.

Etapas de la investigación:

- **Etapa de diagnóstico**
- **Etapa de elaboración e implementación de la propuesta**
- **Etapa de cierre y valoración de resultados.**

Etapa de Diagnóstico:

Acceso al campo.

Para el desarrollo de esta investigación se consideró como población a los niños/as del 6to año de vida del Centro Mixto “Conrado Benítez” situado en la Comunidad de Wilfredo Pagés del Municipio de Cifuentes. La muestra está integrada por 15 niños/as para un 100%.

Se pudo constatar a través de las diferentes actividades observadas que los niños/as dibujan, modelan, rasgan y realizan diferentes acciones durante las actividades independientes, pero existen carencias en la estimulación de la fuerza, coordinación, precisión y rapidez. En el trabajo con plastilina u otro material moldeable no siempre realizan la familiarización con el mismo, presionándola en el tablero o en el piso y no en la palma de las manos, ya que este ejercicio de amasar desarrolla la fuerza, en las actividades de dibujos con lápices, crayolas y pinceles, no se intenciona el agarre correcto de los mismos. No presentan a los niños y niñas, medios de enseñanza o juegos que los estimulen, ya que en estas edades se logran mejores resultados de los pequeños a través de estas vías, todo esto para lograr un mejor desarrollo de la coordinación con los trazos rectos y curvos de líneas discontinuas por lo que se evidencia que existen limitaciones en el desarrollo de estos indicadores que propician el logro de la motricidad fina.

Proceso de selección de la muestra:

La propuesta está fundamentada en el método materialista dialéctico, además en la concepción histórico cultural de la teoría Vigotskiana, lo que contribuyó a la formulación

de la misma facilitando que responda a las exigencias y demandas de la educación, trazada por el estado cubano.

Preparar a los niños y niñas para el ingreso a la vida escolar es uno de los objetivos fundamentales de la Educación Preescolar, para contribuir a lograr una educación más científica y por tanto de superior calidad, ya que en esta etapa de la vida en las que todos coinciden, que es un período sensitivo donde con mayor fuerza se abre la mente para el conocimiento, y se potencializa mucho más con la expresión plástica, contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar se determinó proponer una serie de actividades para el desarrollo de la misma.

En la elaboración de las actividades de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad en niños y niñas del grado preescolar, la autora tuvo en cuenta las características de la edad, la didáctica y el tratamiento que debe recibir cada habilidad en función de las diferencias individuales de los niños y niñas para quienes va dirigido, el espacio o condiciones en que la misma se desarrolla.

La elaboración de actividades es un proceso creador que requiere poner en juego el talento y la imaginación de un autor o autora, así como de la creatividad y determinadas reglas de experiencia práctica y de una formación especializada. El mismo debe servir de ayuda a la ejercitación, y profundización de conocimientos adquiridos y también debe ofrecerse contenidos de forma estimulantes, como acciones lúdicas, y medios de enseñanzas completamente creativos y pictóricos, los cuales despierten gran interés y estimulación de los niños y niñas.

Estas actividades cuentan con una estructura que facilita ir conociendo todos y cada uno de los aspectos que deben poseer los niños y niñas para poder desarrollar con éxito el desarrollo de la motricidad fina, se tuvo en cuenta los logros alcanzados y lo que pudiera llegar a ser su desarrollo actual con respecto a la motricidad fina.

Análisis de los resultados de los diferentes métodos e instrumentos aplicados. a diferentes actividades del proceso:

La Observación: (Anexo 1) .Se realizaron quince observaciones a la muestra; con el objetivo de constatar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas en las actividades del área de Educación Plástica y los materiales que utilizan.

Indicadores:

1. Actividades que realizan los niños y niñas.
2. Materiales que utilizan para el desarrollo de los indicadores de la motricidad fina.

Se propició en las actividades observadas que los niños y niñas:

- Superarán una resistencia externa y fueran capaces de oponerse a ella mediante esfuerzos musculares.
- Realizarán acciones a partir del movimiento de la mano eliminando las tensiones innecesarias.
- Se garantizó que los niños lograrán una adecuada sucesión en los movimientos de la mano determinando la hermosura o expresión armónica de los trazos.
- Mantuvieron seguridad al realizar los movimientos de la mano.
- Ejecutaron los movimientos en un tiempo establecido y de acuerdo a la orden del adulto.

Análisis de documentos:

Con el objetivo de:

-Constatar la información y orientaciones que se brindan en los programas del grado preescolar para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

-Constatar cómo se evalúa a los niños y niñas en las evaluaciones sistemáticas y cortes parciales las habilidades a desarrollar para el control muscular y actividades plásticas (Anexo 2).

-Se realizó un profundo análisis del Programa Educativo, dado en los estudios de objetivos generales, logros del desarrollo, objetivos de las áreas de desarrollo y sus contenidos así como la relación entre ellos y las actividades que propician el desarrollo de la motricidad fina, donde se obtuvieron resultados extremadamente suficientes, aunque son limitadas las orientaciones que se brindan al docente para trabajar estos conocimientos con los niños y niñas.

Se puede señalar que en los contenidos de los documentos la información que se le ofrece a las educadoras no contienen de forma suficiente elementos metodológicos relacionados con la motricidad fina tales como: el conocimiento de la motricidad fina, sus indicadores, instrumentos que sirvan para aplicar y evaluar su desarrollo, con el fin de obtener un diagnóstico en este sentido de los niños y las niñas.

Estos documentos brindan objetivos, contenidos y orientaciones metodológicas a utilizar para que las educadoras potencien el desarrollo de la motricidad fina en las instituciones durante todo el proceso educativo pero aún persisten carencias relacionadas con este aspecto tan necesario para la incorporación del niño a la escuela.

-Se realizó el análisis de cada evaluación sistemática y corte evaluativo de los niños y niñas donde se comprobó que los niños de la muestra se caracterizan por ser alegres, muestran deseos de aprender cosas nuevas, practican la regla de cortesía, participan activamente en las actividades programadas e independientes. Dichos niños provienen de familias diversas, predomina un nivel cultural medio, pero son familias preocupadas que muestran interés por el desarrollo intelectual. De forma general los niños y las niñas poseen como características, poco desarrollo de la motricidad fina y tres de ellos presentan mayores dificultades:

1- ARM menor de 5 años de edad de aspecto físico normal, convive en un hogar funcional con buena situación económica. Su mamá es ama de casa y su papá obrero con muy bajo nivel cultural. La relación escuela familia es buena, se preocupan por el desarrollo del menor. La niña tiene buen desarrollo de su lenguaje, pronuncia todos los sonidos del idioma, memoriza cuentos y poesías, presenta un lento desarrollo de su aprendizaje necesita de niveles de ayuda para resolver tareas cognitivas, al trazar los rasgos no tiene presente la forma, la continuidad y el ajuste al renglón, cuando realiza los dibujos no representa las formas de los objetos.

2- YAD menor de 5 años de edad de aspecto físico normal, convive en un hogar disfuncional, pero la familia se ocupa por la educación del niño y mantienen buenas relaciones con la escuela, con buena situación económica y buen nivel cultural, tiene buen desarrollo del lenguaje, aunque no puede pronunciar la r, tiene tratamiento logopédico, cumple con los logros del desarrollo, pero al realizar los trazos no sostiene correctamente el lápiz y los trazos son imprecisos y no representan la forma correcta.

3- LMN menor de 5 años de edad de aspecto físico normal. Convive en un hogar funcional con buena situación económica, su mamá ama de casa con poco nivel cultural, su papá pequeño agricultor con buen nivel cultural, la relación escuela familia es buena. Presenta un lento desarrollo de su aprendizaje, necesita de niveles de ayuda para cumplir los objetivos, al dibujar los trazos son imprecisos y no representan las formas de los objetos, en preescritura los trazos no se ajustan al renglón y en ocasiones no mantiene la forma.

La prueba pedagógica: (Anexo 3).

Se aplicó con el objetivo de constatar el nivel de desarrollo alcanzado por los niños y niñas del grado preescolar tomados como muestra, en la motricidad fina, antes de aplicada la propuesta.

- Para la coordinación visomotora:

Tipos de trazos empleados en la actividad: Rectos, Horizontales, Verticales Incluidos, Curvos, Circulares, Aluviales, Ondulares, Cicloides, Angulares.

En conclusión, hay un porcentaje elevado de niños y niñas con problemas en la motricidad fina, en la rapidez, fuerza y precisión en el movimiento de la mano.

Al evaluar la ejecución por los niños de las actividades gráficas con los tipos de trazos, se constata el predominio de los trazos rectos y curvos; dentro de los curvos los aluviales y los ondulados, pero existe pobreza en los dibujos, la mayoría logra poca coherencia, no siguen un orden espacial, por lo que la actividad gráfica de estos niños y niñas es pobre y limitada.

Entrevista: (Anexo 4)

Se aplicó a la maestra de preescolar, para conocer acerca de cómo funciona el trabajo con los niños/as y cómo se desenvuelve en las actividades para lograr el desarrollo de la motricidad fina.

La maestra plantea que la motricidad fina contribuye al desarrollo de los músculos, además de una mayor movilidad de las manos, destreza y un mejor control muscular y precisión. Refieren que las áreas que más tributan a dicho desarrollo son las Artes Plásticas, la Pre escritura, Computación, y acciones de correlación (Actividad Independiente). En la actividad independiente crean condiciones para desarrollar la motricidad fina, a través del acordonado de los zapatos, abotonar, el modelado, rasgado, y juegos dactilares. Pudieron concretar que han adquirido conocimientos en preparaciones metodológicas, por lo que se sienten preparadas para lograr el desarrollo en los niños/ as.

Regularidades obtenidas del estudio diagnóstico:

- A los niños les gusta realizar actividades de expresión plástica lo que constituye una potencialidad para el desarrollo de la investigación.
- Los documentos analizados no contienen de forma suficiente elementos relacionados con la motricidad fina, existiendo carencias relacionadas con este aspecto.
- Se realizan pocas actividades relacionadas con la motricidad fina, las mismas no son variadas ni integradoras para potenciar ese desarrollo.
- Los niños y niñas en algunas acciones necesitan de orientación y niveles de ayuda para realizar las actividades.
- Existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas muestreados principalmente en la fuerza, precisión y rapidez, realización de

trazos rectos se observa discontinuidad en el trazo, al iniciar las actividades con plastilina u otro material moldeable no se aprovechan al máximo los movimientos a realizar con este elemento, además cuando lo ejecutan se demoran y sus movimientos son lentos, no son sucesivos y muestran inseguridad en la actividad

- No se aprovechan las potencialidades de la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina..

Los aspectos antes señalados corroboran la necesidad de estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del grado preescolar del Centro Mixto “Conrado Benítez” por lo que se propone una serie de actividades dirigidas a este fin.

2.2- Fundamentación de la propuesta de actividades de expresión plástica:

En la aplicación de la propuesta, el proceder adoptado fue la relación previa del análisis de las insuficiencias que se constataron en la determinación de necesidades para conocer las deficiencias en cuanto al desarrollo de la motricidad fina a través de la expresión plástica de los niños y niñas del grado preescolar del Centro Mixto Conrado Benítez. Las actividades se elaboraron teniendo en cuenta que propiciaran el desarrollo de la motricidad fina, para ello se intencionaron con el empleo de trazos, dibujos, modelados, ente otras

Se realizarán en dos momentos, en el primero se darán a conocer a la maestra, a través de las diferentes vías de preparación metodológica las actividades de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina, se dieron a conocer las categorías de interpretación que se emplearán en todo el proceso de implementación y cómo desarrollarlos en cada actividad, ya que la maestra debe dar continuidad a este trabajo debido a que ella intervienen mucho más en contenidos, que los instructores de arte en el diario de los niños y niñas del grado preescolar.

En un segundo momento las actividades de expresión plástica se pusieron a disposición de los niños y niñas, a través de las actividades independientes, dos veces por semana de 9.00am – 9.30am, realizando dibujos libres, trazados con crayolas, pintando con tizas mojadas con agua fría, pintando con envases plásticos, caminos modelados con plastilina y otros temas desarrollados.

Ampliar

2.3 Propuesta de actividades

Actividad 1

Temática: Vamos a dibujar.

Objetivo: Dibujar de manera libre mediante la utilización de lápices de colores desarrollando habilidades manuales y precisión de los movimientos de la mano en los niños/as.

Métodos: Trabajo independiente

Medios: láminas

Materiales: Lápices de colores, papel

Desarrollo:

Primeramente el instructor motivara la actividad con una caja de sorpresas donde tendrá muchas tarjetas de diferentes colores, cada uno pasara al frente del aula y escogerá una tarjeta donde deberá decir, de que color es y si acierta recibirá un fuerte aplauso de sus compañeros.

Luego se les hará una explicación del ejercicio, van a dibujar libremente utilizando lápices de colores y papel, se deberá tener en cuenta, que aprovechen todo el formato de la hoja, mantengan buena limpieza, que sean creativos y que utilicen todos los colores.

Conclusiones:

Finalmente se recogen los trabajos y se colocan en un lugar visible del aula. Se felicitan a todos los niños/as por sus dibujos, y se les realiza preguntas acerca de la actividad:

¿Qué dibujaron?

¿Por qué?

¿Qué colores utilizaron?

¿Les gustó la actividad?

Actividad 2

Temática: Trazados con crayolas.

Objetivo: Dibujar trazos que representen la caída de las hojas de los árboles y rellenando los espacios en blanco en forma de arabescos, desarrollando habilidades manuales y precisión de los movimientos de la mano en los niños/as.

Métodos: Trabajo independiente

Medios: láminas

Materiales: Crayolas, papel

Desarrollo:

Primeramente el instructor motivará la actividad con el juego "Veo veo" donde hablará de todos los colores y recordará mediante una actividad participativa, la importancia que tienen estos.

¿Qué observan en la lámina?

¿Qué colores observan en la lámina?

¿Qué color te gusta más?

Si en el mundo no existieran los colores ¿Cómo se observaría todo, feo o bonito?, ¿Por qué?

Se recordará el paseo realizado a los alrededores de la escuela y se les preguntará: ¿Qué observaron?, ¿Cómo caían las hojas de los árboles?. Luego se les hará una explicación del ejercicio, van a dibujar el movimiento de las hojas al caer por el aire y rellenar todos los espacios en blanco entre cada uno de los trazos realizados se les recordará, la utilización de todos los colores. Seguidamente se les reparte los materiales y se le da inicio al ejercicio. Se debe estimular al niño a que aproveche toda la superficie tengan una buena limpieza y se ajusten al tema.

Conclusiones:

Finalmente se recogen los trabajos y se colocan en un lugar visible del aula. Se felicitan a todos los niños/as por sus dibujos, y se les realiza preguntas acerca de la actividad:

¿Cómo hiciste las líneas?

¿Qué colores utilizaron?

¿Les gustó la actividad?

Actividad 3

Temática: Pintando con tizas mojadas.

Objetivo: Pintar caminos rectos utilizando tizas mojadas, desarrollando habilidades manuales y la precisión de los movimientos de la mano en los niños/as.

Métodos: Trabajo independiente

Medios: láminas

Materiales:

- Tizas
- Agua
- Cartulina o papel de colores

Desarrollo:

Primeramente se motivará la actividad presentando una situación problemática donde se utilizará un títere del Perro Amigo del Software A jugar, este quiere ir al campo pero se le olvido el camino para viajar en su carro y quiere que los niños le ayuden, se les pregunta: ¿Qué podemos hacer?. Luego se les realizará una explicación del ejercicio, demostrando el modelo ya realizado. Deberán pintar con las tizas mojadas caminos rectos, para después de secado el trabajo invitar al perro a manejar su carro por las líneas trazadas. Se debe estimular al niño a que tengan una buena limpieza al realizar las líneas y se ajusten al tema que se les pide.

Conclusiones:

Finalmente se recogen los trabajos y se colocan en un lugar visible del aula. Se felicitan a todos los alumnos por sus trabajos, y se les realiza preguntas acerca de la actividad:

¿Les gustó la actividad?

¿Qué técnica emplearon en la actividad de hoy?

¿Podrá el Perro Amigo ir al campo? ¿Por qué?

Actividad 4

Temática: Pintando con envases plásticos.

Objetivo: Pintar con envases plásticos utilizando pinturas espesadas con harina donde la tapa tendrá un orificio, desarrollando habilidades manuales y la precisión de los movimientos de la mano en niños/as.

Métodos: Trabajo independiente

Medios: lámina (muestra del ejercicio)

Materiales:

- Pomos plásticos con temperas de diferentes colores espesadas con harina
- Hojas
- Cartulinas

Desarrollo:

Se motivará la actividad, mostrándole a los pequeños un hermoso paisaje creado por el instructor. Luego se les realizará una explicación del ejercicio, manteniendo la botella en posición vertical sobre el papel y apretando el envase, se eleva o baja, para ir creando formas con trazos y gotas de diversos tamaños y grosores. Se puede apoyar la botella con pintura sobre el papel y desplazarla sobre el mismo sin levantarla. Se debe estimular al niño a que aproveche toda la superficie, tengan una buena limpieza y se ajusten al tema que se les pide.

Conclusiones:

Finalmente se recogen los trabajos y se colocan en un lugar visible del aula. Se felicitan a todos los alumnos por sus trabajos, y se les realiza preguntas acerca de la actividad:

¿Les gustó la actividad?

¿Qué técnica emplearon en la actividad de hoy?

Luego cada alumno pasará al frente a explicar lo pintado en su trabajo y escogerán un tema del mismo.

Actividad 5

Temática: Caminos modelados con plastilina.

Objetivo: Modelar caminos utilizando la plastilina, desarrollando habilidades manuales, así como la fuerza y precisión de los movimientos de la mano en niños/as.

Métodos: Trabajo independiente

Materiales:

- Plastilina de varios colores
- Tablero, tabla o cartón

Desarrollo:

Se les motivará la actividad con láminas de diferentes animales del campo donde se les explicará que estos están perdidos y tristes por lo que los tendremos que ayudar a encontrar su camino. Se realizará una explicación del ejercicio. Tomarán la plastilina entre las palmas de las manos de forma libre, presionarla, rodarla, separarla en dos o varias partes y hacer movimientos libres sobre la superficie de la mesa, hasta crear la forma que deseen (esta actividad se acompañará con rimas, poesías o canciones). Se debe estimular al niño a que tengan una buena limpieza sean creativos y se ajusten al tema que se les pide.

Conclusiones:

Finalmente se recogen los trabajos y se colocan en un lugar visible del aula. Se felicitan a todos los alumnos por sus trabajos, y se les dice que ahora los animales ya no están tristes y se les realiza preguntas acerca de la actividad:

¿Les gustó la actividad?

¿Con qué material trabajaron?

¿Podrán los animales a encontrar su camino? ¿Por qué?

2.4- Valoración de de la efectividad de la propuesta y las transformaciones que se operan en los niños/as tomados como muestra.

Desde que comenzó el curso (2015-2016), a partir de septiembre se comenzaron a implementar estos talleres de Artes Plásticas, con el objetivo de analizar las transformaciones en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas tomados como muestra.

Se puede apreciar que de acuerdo a las categorías propuestas para analizarlas en todas las actividades que realizaron los niños y niñas, el empleo de diversos materiales que propiciaron el desarrollo de la motricidad fina, para que estos superaran una resistencia externa y fueran capaces de oponerse a ella mediante esfuerzos musculares, se evidencia que la mayoría de los niños presentan avances significativos, así como en los tres niños con mayores dificultades pero pueden perfeccionarse aún más.

Las actividades propiciaron la ejecución de los movimientos de la mano en un tiempo establecido mejorándose la respuesta de los niños ante la orden dada por el adulto.

Al evaluar la ejecución de actividades aplicadas se observa que ya predominan los trazos rectos y curvos y dentro de estos los alineados y ondulados, en los dibujos los niños logran una coherencia, ente el contenido y la forma, ya son capaces de seguir un orden espacial, por lo que la actividad gráfica de estos niños y niñas ha avanzado significativamente.

Después de concluir la implementación de las actividades de expresión plástica se puede plantear que estas fueron suficientemente efectivas y estimuladoras para producir los cambios esperados en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas y así lograr lo esperado para la etapa, contribuyendo a un adecuado desarrollo integral para la incorporación del niño a la escuela y poder asumir dentro de esta a la escritura.

Conclusiones

1. Los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del 6to año de vida del Centro Mixto “Conrado Benítez” permiten comprender la importancia de la estimulación motriz desde edades tempranas y las potencialidades de la Educación Plástica para potenciarla.
2. En la etapa de diagnóstico se constataron insuficiencias en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/niñas del grado preescolar, generándoles limitaciones en los movimientos finos de la mano, no se emplean suficientemente las posibilidades del área de Educación Plástica para intencionar el desarrollo de la motricidad fina como premisa para el logro de habilidades.
3. Las actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/niñas del grado preescolar del Centro Mixto “Conrado Benítez” se elaboraron teniendo en cuenta las Orientaciones Metodológicas para este nivel de educación, la ejercitación gradual y sistemática a partir de ejercicios intencionados, la adecuación a las posibilidades de la edad, así como la correcta orientación del adulto.
4. La implementación práctica de las actividades de expresión plástica fue muy efectiva, ya que se pudieron constatar evidentes transformaciones en los niños/niñas del grado preescolar del Centro Mixto “Conrado Benítez” con relación al desarrollo de la motricidad fina, transformaciones que demostraron también las amplias potencialidades de la educación plástica y su pertinencia.

Anexo #1.

Guía de observación a las actividades del proceso docente educativo.

Objetivo: Constatar antes y después de aplicada la propuesta las actividades que realizan los niños y niñas y la intencionalidad hacia el desarrollo de la motricidad fina.

Aspectos a observar:

- 1- Trabajo que realiza la maestra de preescolar para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as en el grupo.
- 2- Utilización de la Educación Plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del grupo.
- 3- Áreas en las que prevalece el trabajo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del grupo.
- 4- Principales insuficiencias que presentan los niños en la motricidad fina.

Anexo #2.

Análisis de documentos.

Documento a muestrear: Programa de Educación preescolar y expediente cortes parciales y evaluación sistemática.

Programas de educación preescolar

Objetivo: Constatar la información que se le ofrecen a las educadoras para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas en el programa del grado preescolar.

1. Definición de motricidad fina.
2. Indicadores de la motricidad fina.
- 3-Contenidos que propician el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.
- 4-Condicion es del entorno que deben crearse para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas.
- 5- Actividades que se proponen para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Expediente (cortes parciales y evaluaciones sistemáticas)

Objetivos: Recoger datos de los niños y niñas que tienen dificultades en el control muscular.

Aspectos a analizar:

- Característica de los niños y niñas
- Cómo se realizan las anotaciones en las evaluaciones sistemáticas y cortes parciales todo lo relacionado con la motricidad fina.

Anexo 3.

Prueba pedagógica para evaluar la motricidad fina.

Objetivo: Determinar la posibilidades de los niños y las niñas para coordinar la visión con los movimientos de la mano dominante durante la ejecución de un trazo recto, horizontal siguiendo una línea discontinua. (Antes y después de aplicada la propuesta).

Materiales: Hojas de papel y lápiz.

Tareas 1:

1. Coordinación visomotora.

Instrucciones: En la hoja de papel se colocará a la izquierda una gallina y se le dirá a los niños que los puntos que forman la línea discontinua son granos de maíz que la gallina se quiere comer, pero ellos tiene que ayudarla y lo harán mediante una raya que trazarán con el lápiz para unir todos los granos y para que les quede bien no pueden levantar el lápiz.

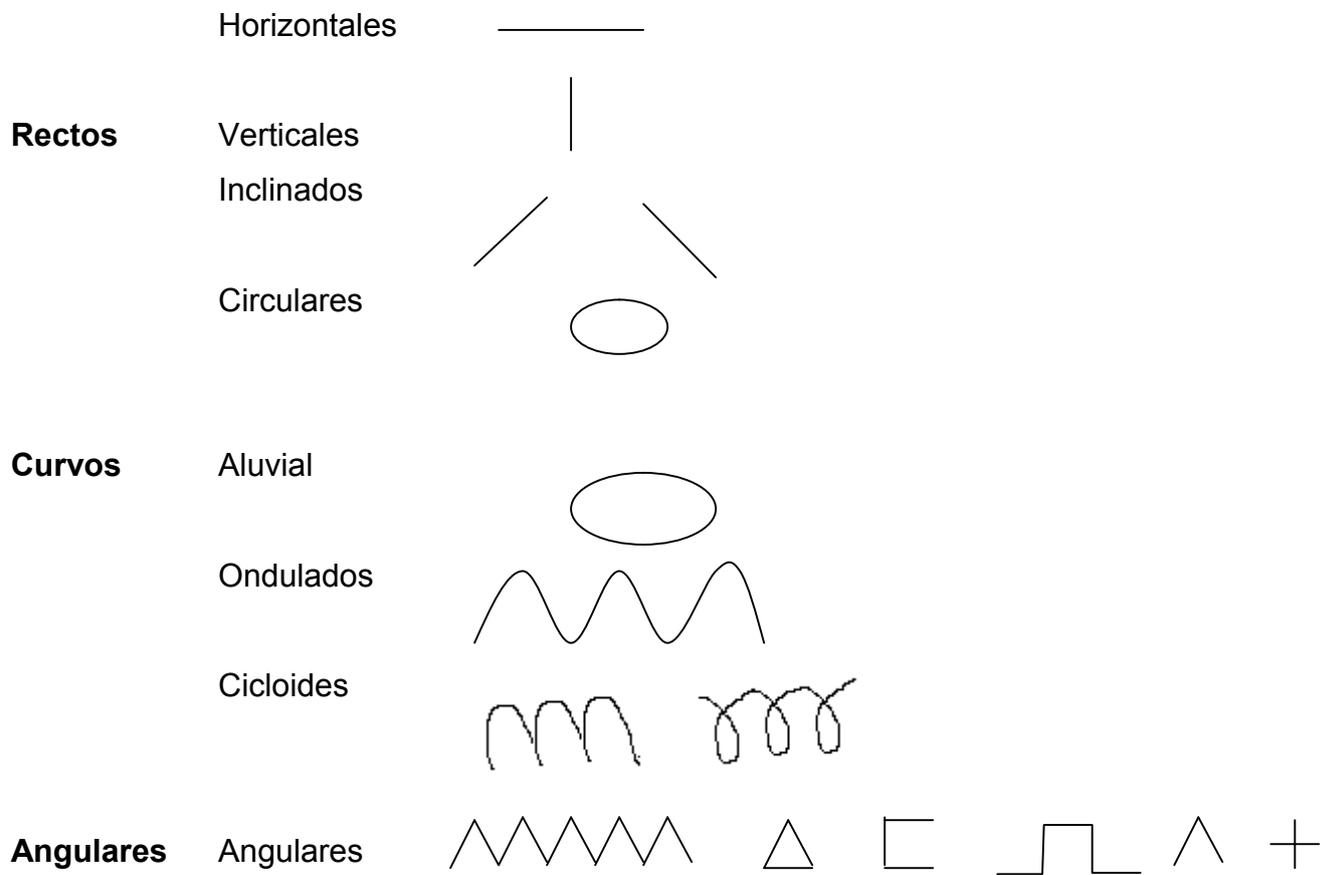
Evaluación de la ejecución de actividades gráficas.

1. Tipos de trazos que emplea en el dibujo libre:

Objetivo: Determinar los tipos de trazos que emplean los niños y niñas del 3er ciclo en el dibujo libre.

Materiales: Hoja de papel y colores o crayolas.

Instrucciones: Se pedirá a los niños y a las niñas que dibujen sobre lo que ellos deseen (es el mismo dibujo que se utilizará para evaluar la orientación espacial según un punto de referencia externo). Luego el (la) maestra (o) al hacer un análisis de los dibujos tendrá en cuenta los tipos de trazos que empleó cada niño y niña.



Anexo 4 Entrevista.

Maestra del grado preescolar.

Objetivo: Constatar el trabajo que se realiza en el grado preescolar para desarrollar la motricidad fina y las áreas de desarrollo que más tributan a ello.

1. ¿Qué importancia usted le concede al desarrollo de la motricidad fina en el grado preescolar?
2. ¿Cuáles son las áreas de desarrollo que más tributan a la motricidad fina en el grado preescolar?
3. Actividades que realizan para lograr en los niños el desarrollo de la Motricidad fina.
4. ¿Se siente preparada para lograr en los niños/as el desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?

BIBLIOGRAFÍA

1. Aguilera, A. INVEST- EDUCACIÓN. “Introducción a la investigación en la educación”. Soporte Magnético. CIED. La Habana. 2005.
2. Arencibia Sosa, Victoria. “Cuarenta años de revolución en la Educación”, en filosofía de la Educación. Selección de Lecturas, Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
3. Batista garcía, g. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
4. Carona Fabelo, Lesbia y otros. “Los niños y sus derechos para la vida”. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
5. Cabezas López C. “Análisis y Características del Dibujo Infantil”. Portada diseño y difusión de la obra: Íttakus. 2007
6. Chávez, J. Acercamiento necesario a la Pedagogía General. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
7. Colectivo de autores. Aprende a enseñar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.
8. Colectivo de autores. Tema de psicología. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.
9. Colectivo de autores. Metodología de la investigación I y II parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
10. Colectivo de autores. La grafo motricidad en la educación infantil. Temas para la educación. Revista digitalizada para profesionales de la enseñanza. No 16, Andalucía, España. 2011
11. Convenio MINED-Cultura. Editorial Orbe. La Habana. 2010
12. Compilación: Dr. Gilberto García Batista. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2008
13. Consejo Nacional de Casas de Cultura: Documento sobre los talleres de los instructores de arte. La Habana. 2007. CD de la carrera, soporte electrónico
14. Estévez Pablo R. Los colores del arco iris. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 2008.
15. -----.Experiencias de los instructores de arte en las instituciones educativas cubanas. Edit. MINED. La Habana. 2013

16. Hinojosa Marcela C y Angeles Rossbach P M. Actividades en competencias para el desarrollo de la coordinación motriz fina. Serie de cuadernos.
17. Kramis E. Juntos de la mano. Método de motricidad fina. Material digitalizado.
18. -----Grafimanía .Material para la ejercitación de la motricidad fina.
19. López Hurtado Josefina.”Un nuevo concepto de educación infantil”. Editorial Pueblo y educación 2001.
20. -----“Juego y actividad programada de carácter didáctico con los niños de Edad Temprana”. Pueblo y educación 2002.
21. L. Novosilova Svetlana. “El desarrollo del pensamiento en la edad temprana”. Ministerio de educación, La Habana, 1981.
22. Lizardo García R, Torres Castellano E. R , Cánovas Fabelo .L y Silva Hernández R. D. Seminario nacional de preparación del curso escolar 2011-2012.
23. Temas para la Educación. “La Grafo motricidad en La Educación Infantil”. Septiembre 2011.
24. Ruiz Espin, Ligia y otros. Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. Editorial Pueblo y Educación, 1991, Segunda edición, 2010. Playa, Ciudad de La Habana, Cuba.
25. “Orientaciones Metodológicas para la Educación de Los niños en el sexto año de Vida”.
26. Valdés Marín R. “El desarrollo psicográfico del niño”. Editorial Científico – Técnica. 2003
27. ----- “El dibujo infantil y su significado psicológico”. Editorial Científico – Técnica. 2003
28. Yera Molina Miriam de la Caridad Tesis doctoral de (2001) UCP “Félix Varela”.