

**UCLV**  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas



**FEM**  
Facultad de  
Educación Media

Departamento: Español - Literatura

## **TRABAJO DE DIPLOMA**

Título del trabajo: La comprensión de textos narrativos en 7° grado

Autora del trabajo: Eyling Borroto Hernández

Tutora del trabajo: MsC. Geysi Oramas Sánchez

Santa Clara, Junio 2019  
Copyright©UCLV

**UCLV**  
Universidad Central  
"Marta Abreu" de Las Villas



**FEM**  
Facultad de  
Educación Media

Academic Departament: Spanish Literature

## **DIPLOMA THESIS**

Title: The comprehension of narrative texts in 7<sup>th</sup> grade

Author: Eyling Borroto Hernández

Thesis Director: MsC. Geysi Oramas Sánchez

Santa Clara, June, 2019  
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

**Atribución- No Comercial- Compartir Igual**



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

Si amas tu trabajo a medida que pasa el tiempo.  
Si en cada clase tuya tratas de renovarte.  
Si sabes utilizar un método sin convertirlo en esclavo.  
Si tus castigos son frutos de amor y no de venganza.  
Si sabes estudiar lo que creías saber.  
Si sabes enseñar y aún más educar.  
Si tus estudiantes anhelan parecerse a ti;  
Entonces tú eres “Maestro”

Gabriela Mistral

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su ejemplo, dedicación, por ocultar tristezas y demostrar firmezas, por el afán de que sea cada día mejor.

A mi hija, princesa de mi vida y a mi hijo por llegar, príncipe de mis sueños.

A mi esposo, amantísimo compañero en todos los momentos.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Revolución por brindarme la oportunidad de superación.

A mi tutora Geysi por su profesionalidad, confianza y amor.

A mis familiares y a todos los que me han acompañado en tan noble empeño.

## Resumen

La presente investigación se desarrolla a partir de la problemática actual que presenta la comprensión de textos narrativos en 7.º grado, en la Secundaria básica “Máximo Gómez Báez”, en Sagua la Grande.

Las dificultades encontradas en este proceso quedan expuestas en el cuerpo del informe, según los datos aportados por los diferentes métodos utilizados para el diagnóstico de la realidad es evidente la necesidad de una solución desde la didáctica.

Con el título *La comprensión de textos narrativos en 7.º grado*, la autora, Eyling Borroto Hernández desarrolla el proceso investigativo con el objetivo de proponer una alternativa didáctica para contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado, de la Secundaria básica “Máximo Gómez Báez”.

Para la realización de la investigación y su desarrollo se seleccionan métodos de los niveles teórico, empírico y matemático-estadístico; partiendo de las exigencias del enfoque dialéctico-materialista.

La **novedad científica** radica en la elaboración de una alternativa didáctica adaptada al grupo 1 de 7.º grado de la ESBU “Máximo Gómez Báez” y orientada a contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos, con actividades agrupadas por niveles de comprensión. Estas han sido elaboradas para que las realicen extraclase, como estudio independiente; las narraciones han sido seleccionadas teniendo en cuenta la edad, intereses y que sean portadoras de conocimientos y valores. Las actividades pueden ser rediseñadas en dependencia del diagnóstico individual o grupal.

## Summary

The present investigation is developed from the current problematic that presents the comprehension of narrative texts in 7th grade, in the secondary school "Máximo Gómez Báez", in Sagua la Grande.

The difficulties encountered in this process are exposed in the body of the report, according to the data provided by the different methods used for the diagnosis of reality is evident the need for a solution from the didactic.

With the title The understanding of narrative texts in 7th grade, the author, Eyling Borroto Hernández develops the investigative process with the aim of proposing a didactic alternative to contribute to the development of the comprehension of narrative texts in students of group 1 of 7. o grade, of the "Máximo Gómez Báez" Secondary School.

To carry out the research and its development, methods of the theoretical, empirical and mathematical-statistical levels are selected; starting from the demands of the dialectical-materialist approach.

The scientific novelty lies in the elaboration of a didactic alternative adapted to the group 1 of 7th grade of the ESBU "Máximo Gómez Báez" and aimed at contributing to the development of the comprehension of narrative texts, with activities grouped by levels of comprehension, with what is guaranteed differentiated attention to the students. These have been elaborated so that they are made extraclass, as an independent study, the narratives have been selected taking into account the age, interests of the same and that are carriers of knowledge and values. The activities can be redesigned depending on the individual or group diagnosis.



# Índice

|                                                                                              | Pág. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Introducción</i> .....                                                                    | 1    |
| <i>Desarrollo</i> .....                                                                      | 6    |
| 1- Fundamentación teórico metodológica.....                                                  | 6    |
| 1.1- La comprensión de textos en el proceso enseñanza-aprendizaje, en Secundaria Básica..... | 6    |
| 1.2- La comprensión de textos narrativos en el proceso enseñanza-aprendizaje.....            | 11   |
| 2- Diagnóstico y determinación de necesidades.....                                           | 16   |
| 2.1- Resultados de la aplicación de métodos empíricos.....                                   | 16   |
| 3- Fundamentación de la propuesta de alternativa didáctica .....                             | 19   |
| 3.1- Alternativa didáctica .....                                                             | 23   |
| 4- Valoración de la propuesta por criterio de especialistas.....                             | 32   |
| 4.1- Proyección de la intervención práctica .....                                            | 35   |
| 4.2- Resultados de la puesta en práctica de la alternativa didáctica.....                    | 35   |
| <i>Conclusiones</i> .....                                                                    | 39   |
| <i>Recomendaciones</i> .....                                                                 | 40   |
| Bibliografía                                                                                 |      |
| Anexos.                                                                                      |      |

## **INTRODUCCIÓN**

La calidad de la educación siempre ha constituido una preocupación para la máxima dirección de la Revolución Cubana, el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, en su intervención del 16 de septiembre de 2002 planteó: “Hoy buscamos lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear”.

Para llevar adelante este proyecto, el Estado cubano ha desarrollado una revolución educacional en todos los niveles de enseñanza, donde cada escuela cuenta con la nueva tecnología de la información y la comunicación que necesita, sin importar cuán intrincada esté, todo esto hace posible que el maestro pueda tener un diagnóstico integral de cada estudiante y lo coloca en perfectas condiciones de llevar a cabo acciones individuales, de acuerdo a las necesidades y problemas de cada alumno.

La comprensión es una habilidad valiosa, que todo individuo necesita desarrollar para conducirse correctamente en todos los contextos de la vida, pero cuando de comprender textos se trata, esta habilidad alcanza otra dimensión: la de ascender en el maravilloso mundo del conocimiento y la cultura. La comprensión de textos favorece la creación, la apertura al conocimiento, la preparación para la vida, la vinculación de la teoría con la práctica, la escuela con la vida y la enseñanza con la producción. Por lo que exige una constante actualización en correspondencia con los nuevos cambios y las características de los estudiantes.

La comprensión es resultado de una adecuada y coherente construcción de significados realizada a partir de anticipaciones, reconocimientos, inferencias. Comprender es construir vínculos entre la información conocida y compartida y la nueva información que se desconoce y que aparece en el texto, explícita o implícitamente dicha.

En el trabajo con la comprensión hay que respetar categorías que interactúan entre sí, como son: la unidad y la diversidad, estas tienen en cuenta las necesidades y particularidades de los estudiantes, tener un conocimiento

exhaustivo de ellos, de su entorno; el docente debe adelantarse a posibles dificultades, desmotivaciones y desaciertos, para estar en condiciones de poder evitar situaciones de fracaso.

Meritorios investigadores han abordado la temática de la comprensión de textos: Abello, Montaña; Sobrino, Bonachea; Hernández, 2014; Abusamra, Cartoceti, Ferreres, Beni, Cornoldi, 2009; Báez, 2006; García, 1975; García, 1993; Valles, 2005 y coinciden en que, un texto sin comprensión carece de sentido, estando de acuerdo con Montaña, 2006; cuando plantea que: “leer es básicamente saber comprender”.

En la Facultad de Educación Media de la Sede “Félix Varela Morales” perteneciente a la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, se ha estudiado esta problemática por investigadores como: Caballero (2010) que plantea un Sistema de actividades a partir de la comprensión de textos para contribuir a la formación de valores en estudiantes de 11<sup>no</sup> grado del IPUEC “Tony Santiago” y los resultados del Proyecto de investigación del Departamento de Español-Literatura “La formación de las competencias literaria y comunicativa en el profesional de la educación y las enseñanzas básica y media”, entre otras.

Aunque están establecidas las normativas para el trabajo con la lectura, comprensión y producción de textos, el problema de la comprensión de textos persiste en las instituciones escolares. A partir de un diagnóstico inicial y a través de los resultados de la utilización de diferentes métodos empíricos, la autora constata que, aunque existen como potencialidades:

- Un claustro de profesores capaces y resueltos a entregar su mayor esfuerzo
- Estudiantes con deseos de aprender

Persisten dificultades como:

- Los estudiantes no son capaces de responder correctamente ejercicios de comprensión, de manera individual.
- Presentan dificultades para transitar por los niveles de comprensión, siendo el segundo y tercer nivel los más afectados.
- Necesitan ayuda del profesor para reconocer ideas centrales, información relevante y secundaria en un mismo párrafo.

- Tienen carencias para desarrollar habilidades como: explicar, opinar.

Teniendo en cuenta lo antes planteado se declara como **Problema Científico**:

¿Cómo contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado de la ESBU “Máximo Gómez Báez”, de Sagua la Grande?

**Objetivo general:** Proponer una alternativa didáctica que contribuya al desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado de la ESBU “Máximo Gómez Báez”, de Sagua la Grande.

**Objeto:** El desarrollo de la comprensión de textos narrativos

**Interrogantes científicas:**

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el trabajo con la comprensión de textos narrativos en la Secundaria Básica?
- 2- ¿Cuál es la situación actual que presenta la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado de la ESBU “Máximo Gómez Báez”?
- 3- ¿Qué propuesta elaborar para contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado de la ESBU “Máximo Gómez Báez”?
- 4- ¿Cómo valoran los especialistas la propuesta de la alternativa didáctica para contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado, de la ESBU “Máximo Gómez Báez”?
- 5- ¿Cómo validar en la práctica la alternativa didáctica propuesta?

**Tareas científicas:**

- 1-Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el trabajo con la comprensión de textos narrativos en la Secundaria Básica.
- 2- Diagnóstico de la situación actual que presenta la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado de la ESBU “Máximo Gómez Báez”.

3-Elaboración de una alternativa didáctica para contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado de la ESBU “Máximo Gómez Báez”.

4-Valoración de la propuesta de alternativa didáctica, por criterios de especialistas.

5-Validación de la alternativa didáctica propuesta para contribuir a desarrollar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado, de la ESBU “Máximo Gómez Báez”.

Metodología Empleada:

El método general que se utiliza en la investigación es el dialéctico-materialista que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos, para abordar de manera científica el objeto como una totalidad en su desarrollo.

#### **Métodos teóricos:**

Histórico –lógico: Se emplea para determinar las tendencias con respecto a la comprensión de textos narrativos en la Secundaria básica.

Analítico- sintético: Se utiliza para avanzar de lo particular a lo general y viceversa, en la determinación de los elementos de la comprensión de textos narrativos y para sintetizar los aspectos básicos de su enseñanza y aprendizaje.

Inductivo- deductivo: Para llegar a generalizaciones sobre el comportamiento de la comprensión de textos narrativos, establecer relaciones y arribar a conclusiones.

#### **Del nivel empírico:**

Análisis de documentos: para constatar en qué medida facilitan la información necesaria en función de determinar todo lo relacionado con el problema científico de la investigación. Fueron analizados: programa, libro de texto y libretas de los estudiantes.

Entrevista a profesores: se efectúa con el objetivo de obtener información sobre las dificultades que presentan los estudiantes con la comprensión de textos narrativos y determinar sus causas.

Prueba pedagógica inicial y final: se aplica a los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado de la Secundaria básica “Máximo Gómez Báez”, para establecer el estado inicial y final del problema científico de la investigación.

Criterio de especialistas: se utiliza con el objetivo de valorar la alternativa didáctica en cuanto a: relación de los fundamentos con la propuesta, posibilidad de aplicación y pertinencia.

### **Del nivel matemático- estadístico:**

Análisis porcentual: se utiliza para realizar la interpretación de los datos obtenidos a partir de los diferentes instrumentos aplicados.

La estadística descriptiva: se utiliza para comparar la información obtenida en los diferentes momentos de la investigación, mediante tablas y gráficos.

**Población y muestra:** La población está compuesta por los 129 estudiantes de 7.º grado. Se selecciona como **muestra** los 30 estudiantes del grupo 1 de 7.º grado que constituye el 23,2 % de la población. Se toma este como muestra intencional (no probabilística), porque de los grupos en que trabaja la autora, es donde se detectan las mayores dificultades relacionadas con la comprensión de textos narrativos y sus estudiantes tienen interés en mejorar.

La **novedad científica** radica en la elaboración de una alternativa didáctica adaptada al grupo 1 de 7.º grado de la ESBU “Máximo Gómez Báez” y orientada a contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos, con actividades diseñadas por niveles de comprensión. Estas han sido elaboradas para que las realicen extraclase, como estudio independiente; las narraciones han sido seleccionadas teniendo en cuenta la edad, intereses y que sean portadoras de conocimientos y valores. Las actividades pueden ser rediseñadas en dependencia del diagnóstico individual o grupal.

Esta investigación se estructura en introducción, desarrollo y conclusiones. En el desarrollo aparecen los fundamentos teóricos metodológicos de la investigación, fundamentación de la propuesta y la alternativa didáctica. Se añade un cuerpo de anexos, útiles para la mayor comprensión del trabajo.

## **DESARROLLO**

### **1. Fundamentación teórico metodológica**

#### **1.1- La comprensión de textos en el proceso de enseñanza aprendizaje, en Secundaria básica**

En la Secundaria básica tiene especial significación el dominio del idioma español por su interrelación con el pensamiento y la adquisición de conocimientos, además de la importancia en la concepción social del hombre. El séptimo grado constituye un grado donde se inicia la apreciación literaria para consolidarse en los grados posteriores.

En este nivel secundario, el desarrollo del pensamiento lógico se logra mediante la acción de las diferentes materias escolares. Particularmente, la comprensión lectora está muy relacionada con las diferentes formas de lectura literaria y el análisis de las obras, así como con el desarrollo de las habilidades comunicativas. Está planteada en las orientaciones metodológicas de la asignatura la contribución a la formación de un lector inteligente que sea capaz de percibir cada vez mejor la riqueza de la obra literaria y favorecer el perfeccionamiento de las habilidades idiomáticas.

A este objetivo se añade el desarrollo de habilidades comunicativas con diferentes intenciones: valorar, caracterizar, comparar, explicar, exponer, resumir, describir, entre otras. Muy vinculado con estos objetivos, está el relacionado con el desarrollo del gusto estético y la sensibilidad de los estudiantes para concretar

esta aspiración el profesor cuenta con un método específico de la asignatura que es la lectura creadora.

Este método ofrece al estudiante la posibilidad de disfrutar la obra literaria y los textos que se le proponen como vivencia personal. Con la utilización de este método se favorece la interacción de la lengua y la literatura, pues a través de las redacciones los estudiantes ponen en práctica los conocimientos relacionados con autores, con textos históricos, culturales, habilidades comunicativas básicas, que influyen en la comprensión.

Comprender (del lat. *Comprehender*) significa discernir, descifrar, entender, penetrar, concebir. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimiento.

La comprensión y el análisis de textos, así como su construcción, resultan los componentes funcionales de la asignatura. En este caso se prioriza la comprensión, ya que por constituir un proceso cíclico, en ocasiones no resulta fácil determinar dónde culmina la comprensión y comienza el análisis, puesto que como actividad cognitiva, el "enjuiciamiento" se produce desde el inicio, como parte trascendente de las acciones implementadas, cuyos resultados no permiten a veces asumirlos claramente como dos procesos contiguos y discretos. Es destacable además que ni siquiera al tomar como objeto de análisis la comprensión, esto resulta ajeno a la construcción, ya que al comprender un texto, y de hecho analizarlo, se está construyendo el nuevo, enriquecido por las propias vivencias y saberes.

Sobre el tema de la comprensión se han pronunciado diferentes autores que dan al presente objeto distintos resultados:

Ofelia Gassó (1994) proporciona a la asignatura Español - Literatura un algoritmo de comprensión fruto de una experiencia con este componente.

Investigadores del tema entre los que se encuentran Rosario Mañalich, Angelina Roméu, Eugenia Dubois, ofrecen su definición acerca de la comprensión del sentido de una frase y esta investigación concuerda con que: "es un proceso mental que supone la facultad de recordar, aceptar, rechazar y organizar a medida



que se busca el significado exacto de un texto, entendido este como cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida en una situación concreta por un hablante y dotada de intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural” (Parra, 1990).

Marina Parra al aludir a los objetivos de la enseñanza de la lengua materna expresa, que esta debe enmarcarse en una lingüística centrada en el significado y le texto, puesto que la comunicación humana es una transacción de significados que se realiza por medio de textos. Esto nos lleva a precisar que la lectura y la comprensión exigen que se les conciba desde una perspectiva integral.

Esta investigación trata solo la etapa inicial de dicho proceso cíclico: la comprensión.

En este caso, cuando se pretende elaborar una actividad para abordar el complejo proceso de la comprensión, existen aspectos que no pueden dejar de tenerse en cuenta:

1. El estudio del proceso de comprensión no constituye un fin en sí mismo, sino una necesidad, la sociedad plantea un problema, y es a ella, a su mejoramiento, que hay que aportar las soluciones, en ella, debe verse la influencia.
2. El fenómeno de la comprensión se presenta en todas las enseñanzas y en todas las disciplinas, con sus múltiples conexiones internas y externas. Además, el estrecho vínculo entre estas dimensiones tiene lugar tanto en el todo como en sus partes: en cada porción que se tome del texto, es posible y necesario observarlas y resulta imprescindible tenerlas en cuenta para poder llevar a cabo su estudio, así como para la elaboración de un modelo que lo haga más eficiente.
3. Los componentes funcionales de la comprensión, análisis y construcción de textos, constituyen una secuencia que también funciona en su totalidad, comprensión implica análisis y la construcción del texto, construido a partir de la evocación que representa el acto de comprensión y análisis, requiere de un proceso muy bien dirigido donde alumno y profesor tienen estrechos vínculos, por una parte, qué quiere el profesor y por la otra qué responde el alumno.

4. Entonces, resulta completamente factible llevar a cabo esta secuencia, tanto atendiendo al texto en su totalidad, como a cada una de sus partes lógicas, apartados, núcleos semánticos básicos, núcleos conceptuales, así como a sus unidades menores, a las que se puede acceder mediante el procedimiento clásico de segmentación, cuyo resultado no representa más que la mitad del camino, se debe regresar al todo recomponiendo sus niveles macro a partir de los micro (aunque no constituyen una simple suma aritmética); es entonces que se está en presencia del "nuevo texto", construido a partir del original, respetando sus referentes, oyendo sus voces, pero también las del receptor, que estableciendo una distancia relativa con el mismo mediante la creación del contexto de sentido, pudo acceder tanto a su estructura como a su significado. Existe ahora "mi propio texto", el del receptor, el mismo lo enriquece como persona desde múltiples puntos de vista, a los cuales el proceso pedagógico debe contribuir, de manera tal, que este lector pueda reproducir en otras situaciones, en otros contextos todo el proceso.

La autora coincide absolutamente con el criterio acerca de la complejidad del proceso de comprensión, así como de la intervención en dicho proceso de múltiples factores ajenos al texto mismo: situación en que se recibe el mensaje, además de factores psicológicos y sociales que matizan el acto comunicativo; entonces aceptando en principio lo que se considera más aplicable a estos fines (un modelo psicolingüístico-pedagógico para la comprensión de textos) resulta indispensable tomar determinados esquemas teóricos y redimensionarlos a partir de la propia experiencia, de manera tal, que el proceso de enseñanza-aprendizaje de comprensión de textos narrativos pueda llevarse a cabo en las aulas, con una expectativa mayor de eficiencia, asumiendo coincidencias entre la habilidad misma y el proceso que la desarrolla.

Existen tres niveles de estructuración del texto y, por tanto, tres niveles de análisis:

**Microestructural:** estructura de las oraciones y relación entre ellas.

**Macroestructural:** coherencia global del texto como su principal propiedad semántica eje temático y progresión discursiva a lo largo del mismo tema y subtemas.

**Superestructural:** esquema lógico de organización, forma global de composición de los integrantes al generar las diversas estructuras textuales, de acuerdo con las intenciones, funciones del discurso y la organización esquemática (argumentación, narración, exposición).

También, se asumen como potenciales los niveles de análisis relacionados con las tres dimensiones del texto: semántica, sintáctica y pragmática, puesto que se pretende que sea un proceso sumamente gradual y no brusco en ningún momento, ni de cortes tajantes, aunque cada etapa debe propiciar resultados registrables, que el estudiante hace consciente en la medida en que se prepara para acceder a la próxima.

Según la investigadora Dra. Angelina Roméu, citada por (Montaño Abello, 2010, p.89), es indispensable el dominio de los niveles de comprensión por los que transita un estudiante para llevar a cabo este proceso, los cuales son:

- Nivel de traducción o lectura inteligente: permite obtener información al decodificar los significados literal o explícito, intencional o implícito y complementario, según sea el universo del saber del receptor.
- Nivel de interpretación: permite evaluar la información producto de una lectura crítica, en la cual el lector opina, valora, evalúa.
- Nivel de extrapolación o lectura creadora: se aplica, se descubre la vigencia, se ejemplifica, se crea.

La autora de esta investigación concuerda y asume este criterio de la Dra. Angelina Roméu.

El proceso de comprensión de los significados se denomina también, proceso de decodificación textual. No todos los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje decodifican un texto de igual forma, ya que esto depende de ciertos factores que no son coincidentes en todas las personas por igual.

Como resultado de ello, cada uno reconstruye el significado de un texto de acuerdo con sus posibilidades, conocimiento del tema, experiencia, grado de motivación o interés sobre uno u otro de los aspectos que aborda.

## **1.2- La comprensión de textos narrativos, en el proceso de enseñanza - aprendizaje**

Según Montaña, existen principios que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y comprensión. Este debe ser un proceso:

- Continuo: significa que la enseñanza aprendizaje de la lectura es un proceso continuo que comienza a partir de una muy temprana edad, es evolutivo y su progresión depende de su práctica sistemática y sistémica en situaciones funcionales de lectura.

- Teórico: la escuela debe ayudar al estudiante a comprender cuál es el proceso lector, en qué consiste y cuáles son sus características. El saber cómo se lee y se comprende es condición indispensable para poder mejorar la calidad del proceso.

- Práctico: solo es posible avanzar en el proceso de lectura y comprensión ante situaciones funcionales de lectura. El que aprende a leer debe poder distinguir entre actos de lectura cuya finalidad es comprender y servirse de un texto y ejercicios de entrenamiento, cuya finalidad es ayudar a dominar una técnica.

- Extensivo e intensivo: debe abarcar todos los tipos de textos, de escritos, todas las estrategias, y debe entrenarse en todas las áreas y asignaturas del currículo. (Montaña, 2006)

Estos principios son muy generales, por lo que de ellos la autora toma:

- La práctica sistemática de la lectura.

- La labor esencial de la escuela y el profesor en la enseñanza de una correcta lectura y comprensión.

- El análisis de textos, fundamentalmente narrativos

- La ejercitación de las habilidades de comprensión de textos narrativos

En la actualidad el concepto de texto es, indiscutiblemente, uno de los términos más empleados en las ciencias humanísticas, un concepto que ha dinamitado las bases teóricas de la lingüística, la semiótica, la teoría literaria, la teoría de la comunicación, el propio campo de los estudios culturales y de la educación.

La palabra española texto proviene del latín textus: tejido. El nombre obedece a la semejanza con la forma de entrelazar los hilos que conforman un tejido.

El término texto lo han definido diferentes autores. Todos concuerdan que el texto es una unidad fundamental de la comunicación verbal humana, sin embargo, se considera pertinente compartir el criterio de la Dra. Angelina Roméu Escobar que expresa: "texto es todo enunciado portador de un significado, cumple una determinada función que se produce en una situación comunicativa dada con una determinada intención y finalidad para la cual el autor o el hablante escoge medios expresivos léxicos, gramaticales, fónicos compositivos más adecuados".

De esta definición se puede inferir que el texto es una unidad superior a la oración que tiene significado y se da en un contexto situacional (económico, político, social, cultural), con determinada intención comunicativa y finalidad comunicativa, es decir, se tiene en cuenta el resultado que pretende alcanzar el emisor con la realización de una acción linguo-comunicativa y la anticipación mental de ese resultado, para la cual el hablante selecciona medios expresivos que tendrá en cuenta en la comunicación.

Los rasgos generales que caracterizan al texto son:

- Carácter comunicativo, pues la función esencial es comunicar significados en una situación concreta.
- Carácter social, puesto que se emplean en el proceso de interacción y socialización cultural humana; es su unidad lingüística fundamental.
- Carácter pragmático, porque todo texto responde a una intención comunicativa, a un propósito del emisor en una situación comunicativa concreta.

- Cierre semántico, dado que conforma él una unidad semántica, dotado de significación y de sentido, de carácter independiente por cuanto no depende de otro texto para ser entendido.
- Coherencia y cohesión, pues es una secuencia lógica de proposiciones, expresadas mediante oraciones, párrafos o segmentos, que se relacionan entre sí por medio de elementos sintácticos, cohesivos, que hacen el texto perfectamente comprensible.
- Carácter estructurado, dado que está dotado de un carácter sistémico, es decir, es un todo coherente, cuyas partes se hallan perfectamente interrelacionadas en dos planos: el del contenido o macroestructura semántica y el de la forma o macroestructura formal.

El texto narrativo: Narrar es relatar, referir, contar un hecho real o imaginario. En toda narración son importantes los acontecimientos, las cosas que ocurren. También son importantes los que ejecutan esas acciones, o sea, los personajes.

En cuanto al papel del estudiante en la comprensión de textos narrativos, practica los tiempos verbales, pasado, presente y futuro; el modo subjuntivo, estilo indirecto (en la narración); todo el abanico léxico de adjetivos y sustantivos adecuados al contexto, recuerda los usos de ser y estar en las descripciones de ambientes y personajes y además practica las funciones comunicativas en los diálogos.

Las narraciones constan de tres partes fundamentales: introducción o inicio, nudo medio o desarrollo, y el desenlace o final. Las narraciones adoptan formas variadas: historias, biografías, fábulas, cuentos, leyendas, novelas, y anécdotas. Pueden escribirse en prosa o en verso, pero lo más frecuente es en prosa.

Algunos autores como A. Zis (1976), L. Tomifeiev (1979), J. Oldrich Belic (1988) han determinado como características del género épico- narrativo las siguientes:

- Pueden basarse en hechos verdaderos.
- La narración se realiza en pasado.
- El narrador puede aparecer en la obra o no. No está siempre presente, como en el género lírico, pero tampoco desaparece por completo, como ocurre en el género dramático.

- La forma que se utiliza preferentemente en la obra literaria épica o narrativa, es la prosa o el verso largo (hexámetro, verso alejandrino...)
- Tiende a incluir los demás géneros (lírico, dramático, didáctico), razón por la cual suele ser de mayor extensión.
- Puede presentar divisiones en su estructura externa tales como capítulos, epígrafes, entre otros.
- Posee las siguientes variantes o subgéneros: epopeya, cantar de gesta, romance, cuento tradicional, mito, leyenda, relato, novela. Cada uno, a su vez, cuenta con diferentes tipologías o clases de textos, especialmente el mito, el cuento tradicional, y la novela.
- Puede ser de dos formas: directa e indirecta.
- También puede ser de carácter ideológico.
- Mezcla lo real con lo fantástico.
- Magnificación de la figura del héroe, a través de las hazañas que realiza.
- La mayor parte de estos contienen como personaje principal a un héroe.

El profesor (García, 2011) distingue siete rasgos típicos de este género:

1. Predominio de la objetividad, aunque no está ausente lo subjetivo.
2. Posee un carácter eminentemente narrativo, con un argumento.
3. Presencia de un narrador que asume diferentes puntos de vista con respecto a la historia que relata.
4. Cobra importancia el tratamiento del ambiente o de la atmósfera, o ambas cosas a la vez.
5. El espacio y el tiempo pueden manejarse desde múltiples perspectivas.
6. La profundidad en el trazado psicológico de los personajes depende de la intencionalidad del autor en función del tipo de narración, y de la función del personaje en el entramado de la obra narrativa.
7. La estructura narrativa del texto puede organizarse en cantos, capítulos, partes u otras variantes.

La narración evoca un complejo de experiencias humanas determinadas en el tiempo y en el espacio. El espacio colabora decisivamente en la configuración

positiva o negativa del personaje. En la épica se puede dar el espacio único, pero es más común un relato itinerante. Se dice que el espacio es muy importante ya que este puede influir en las acciones del personaje.

Según (Hernández, 2011, p. 185), la narración “contiene una secuencia de experiencias y acciones, realizadas por un sistema de personajes enmarcados en situaciones que cambian y ante las cuales ellos reaccionan transformándose también dialécticamente”.

A consideración de la autora, la comprensión de textos narrativos representa gran importancia para los estudiantes de 7.º grado, les permite hacer suyas las experiencias que en ellos se relatan.

Un texto narrativo, no tiene que ser necesariamente literario, pues la historia lo utiliza con frecuencia para presentar batallas o sucesos y el periodismo lo hace suyo, para reflejar noticias, sucesos, testimonios, etc., por tanto “el valor del texto narrativo no radica tan solo en lo que se cuenta, sino también en la forma en que se cuenta” (Báez, 2006).

Para comprender un texto narrativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener presente si el estudiante conoce todas las palabras, porque la comprensión no se logra con la suma, sino con la integración de sus más importantes unidades de sentido, en la que se considera al estudiante un sujeto partícipe de su propio aprendizaje. Todo lo expuesto obliga a valorar el papel que juega el dominio lingüístico en el proceso de comprensión de textos, pues es el lenguaje articulado la vía más efectiva para transmitir un mensaje.

En el análisis de textos, según apunta la Dra. Angelina Roméu Escobar, los hechos lingüísticos no pueden perderse de vista, ya que estos ocurren en situaciones en las que los hombres interactúan, para lo cual deben escoger los medios léxicos y gramaticales más adecuados a su intención y finalidad. De lo anterior se desprende que la enseñanza de la lengua para que sea más efectiva, debe propiciar el análisis de tales hechos, su descripción en las situaciones en las que los hombres participan con diferentes propósitos y así descubrir el valor y funcionalidad de los recursos expresivos empleados. Esto supone enfrentar al estudiante a diferentes textos.



A consideración de (Domínguez, 2010, p. 126) dentro de las tipologías textuales, “la narración se establece como una de las más importantes. Toda narración cuenta con una serie de elementos comunes o universales que la definen: actor fijo, proceso orientado y complicado y evaluación”.

Esta investigación asume el criterio de la Doctora Ileana Domínguez y su autora considera que el texto narrativo representa gran importancia para los estudiantes de la Secundaria Básica, pues, teniendo en cuenta lo anterior, se puede plantear que este tipo de texto permite al estudiante hacer suyas las experiencias que en ellos se relatan, además inferir, analizar, reflexionar, disfrutar del texto y su belleza en el lenguaje y finalmente comprender, llegando a elaborar su propio significado. Actualmente la comprensión de textos narrativos tiene como sustento los principios teóricos y metodológicos y corresponde al maestro la tarea de enseñar a los estudiantes a realizar una lectura inteligente, es decir, una lectura que no se limite a la ejecución de las actividades mecánicas del proceso de la lectura, sino que implique el ejercicio pleno de sus capacidades intelectuales para que sean capaces de valorar y asumir una actitud crítica ante el texto leído, para que sean capaces de "comprender".

## **2. Diagnóstico y determinación de necesidades.**

### **2.1- Resultados de la aplicación de métodos empíricos**

#### Análisis de documentos (Anexo 1)

-Libro de texto, de Español Literatura, de 7.º grado: al realizar la revisión del libro de texto se constata que contiene textos narrativos y ejercicios que abordan de forma acertada la comprensión de este tipo de texto.

-Programa de 7.º grado: en la revisión del programa se evidencia un correcto tratamiento de los objetivos, se toma en consideración los componentes funcionales de una clase de lengua: comprensión, análisis y construcción de textos para favorecer la producción de significados; pero no es suficiente el tiempo que se le dedica al componente de la comprensión de textos narrativos.

-Libretas de los estudiantes: al realizar la revisión de las libretas, de la asignatura Español Literatura se comprueba; que hay respuestas a ejercicios de comprensión de textos narrativos, con dificultades en los tres niveles de comprensión.

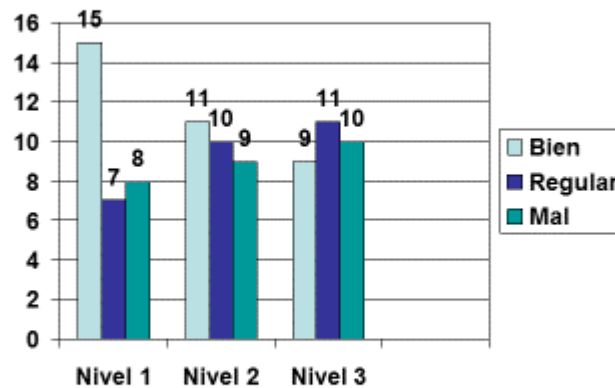
Entrevista a profesores: (Anexo 2) este instrumento muestra que los profesores poseen una buena preparación y exponen que los estudiantes tienen deficiencias en la comprensión de textos narrativos en los tres niveles de comprensión, debido esencialmente a la insuficiente lectura.

Prueba pedagógica inicial: es aplicada a los 30 estudiantes que conforman la muestra. (Anexo 3)

| Indicadores                        | Resultados de la prueba pedagógica inicial en los 30 estudiantes |         |     |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------|-----|
|                                    | Bien                                                             | Regular | Mal |
| Nivel de traducción ( Nivel 1)     | 15                                                               | 7       | 8   |
| Nivel de interpretación ( Nivel 2) | 11                                                               | 10      | 9   |
| Nivel de extrapolación ( Nivel 3)  | 9                                                                | 11      | 10  |

El gráfico ilustra los resultados de la prueba pedagógica inicial:

## Resultados de la prueba pedagógica inicial



En el ejercicio 1: de los 30 estudiantes 15 contestaron bien, para un 51,7%; 7 contestaron regular, para un 23,3% y 8 contestaron mal, para un 26,6%. Este resultado significa que 15 estudiantes, para un 50%, tienen dificultades en el primer nivel de comprensión.

En el ejercicio 2: de los 30 estudiantes 11 contestaron bien, para un 36,6%; 10 contestaron regular, para un 33,3% y 9 contestaron mal, para un 30%. Este resultado significa que 19 estudiantes, para un 63,3%, tienen dificultades en el segundo nivel de comprensión.

En el ejercicio 3: de los 30 estudiantes 9 contestaron bien, para un 30%; 11 contestaron regular, para un 36,6% y 10 contestaron mal, para un 33,3%. Este resultado significa que 21 estudiantes, para un 70%, tienen dificultades en el tercer nivel de comprensión.

La aplicación de este instrumento demuestra que los estudiantes presentan considerables dificultades en los tres niveles de comprensión, por lo que es deficiente la información que obtienen al decodificar los significados literal o explícito, intencional o implícito y complementario que tiene el texto; la evaluación de la información producto de una lectura crítica en la que deben opinar, valorar,

evaluar y en la aplicación donde descubren la vigencia y crean un nuevo significado (texto)

Regularidades derivadas del diagnóstico

Potencialidades:

- Un claustro de profesores capaces y resueltos a entregar su mayor esfuerzo
- Estudiantes con deseos de aprender

Dificultades:

- Los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado no son capaces de responder correctamente ejercicios de comprensión, de manera individual.
- Presentan dificultades para transitar por los niveles de comprensión, siendo el segundo y tercer nivel los más afectados.
- Necesitan ayuda del profesor para reconocer ideas centrales, información relevante y secundaria en un mismo párrafo.
- Tienen carencias para desarrollar habilidades como: explicar, opinar, valorar, argumentar.

### **3. Fundamentación de la propuesta de alternativa didáctica**

La didáctica se encuentra relacionada con la enseñanza y la transmisión de algún saber en la que siempre existe alguna persona que lo recibe. La palabra se origina de la voz griega *didaskhein* que significa enseñar, lo cual evidencia que debe ser estudiada desde lo cotidiano hasta lo científico y especializado. Existen autores con diferentes puntos de vista que la toman dentro de otras disciplinas, o como una disciplina en sí misma. Al respecto se citan algunas definiciones:

“Es una guía de acciones que hay que seguir, y que obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar. Son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el proceso enseñanza-aprendizaje”. (Candela, 2004) Resume la categoría más importante de la didáctica y vislumbra el carácter de resolución de problemas de la escuela.

Según Josefa Cañizales, es un “sistema de acciones o conjunto de actividades del docente y sus estudiantes, organizadas y planificadas por el docente con la finalidad

de posibilitar el aprendizaje de los y las estudiantes”. (Cañizales, 2005) Aquí se dan un conjunto de tareas con las que debe coincidir la didáctica.

Según Colom, A., “es un plan que permite guiar las acciones para lograr los objetivos propios a fin de guiar”. (Colom, 2002) Son considerados como todos aquellos recursos, medios, actividades que deben especificar las secuencias a los fines de conducir los procesos enseñanza y aprendizaje.

Zilberstein la define como: “Teoría científica del enseñar y el aprender, que se apoya en leyes y principios, la unidad entre la instrucción y la educación, la importancia del diagnóstico integral, el papel de la actividad, la comunicación y la socialización de este proceso, su enfoque integral, en la unidad entre lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo en función de preparar el ser humano para la vida y el responder a situaciones socio-históricas concretas”. (Zilberstein, 2003) Se evidencia la importancia del cuerpo teórico, así como la explicación de leyes que posee la didáctica.

La autora ha podido llegar al consenso de que en las conceptualizaciones de los diferentes autores se destacan aspectos esenciales, que la llevan a determinar que la didáctica es un sistema teórico y científico sobre el proceso de enseñanza escolarizado, y que se trata el término, a partir de la educación formal y de manera intencionada, siguiendo los contenidos de enseñanza y aprendizaje.

Son diversos los resultados científicos que permiten dar solución a problemas o situaciones que se presentan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, entre ellos se encuentra la alternativa.

Existen varias definiciones de alternativa:

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la palabra alternativa proviene del latín *alternatus* y se entiende como: “opción entre dos o más cosas”. Esto implica elegir, en correspondencia con intereses, necesidades y posibilidades, aquella opción que resulte más beneficiosa y/o conveniente.

La alternativa didáctica es una opción metodológica de instrucción para la práctica educativa, en función de optimizar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule verdaderamente el desarrollo intelectual de los escolares. (Matos, 2004)

La Dra. Alvarina Rodríguez Palacios, plantea al determinar la alternativa como resultado científico que son opciones teóricas y metodológicas que pueden ser elegidas por el maestro o investigador, encaminadas a solucionar un problema que se presenta en la práctica pedagógica.

La autora concuerda y asume este criterio de la Dra. Alvarina, pues la alternativa didáctica constituye una vía para orientar la realización de actividades de la práctica educativa, por cuanto en la práctica escolar surgen constantemente situaciones en las que se requiere de una vía motivante, flexible y dinámica encaminada al mejoramiento de estas; además, integra a las anteriores e incluye el dominio que debe poseer el docente de los conocimientos teórico-metodológicos para lograr la solución de los problemas que se le presentan en la práctica pedagógica y como resultado científico, brinda la posibilidad al profesor de seleccionar otros textos y crear actividades para trabajar, alternando con las del libro de texto del grado.

La alternativa asume el marxismo-leninismo como metodología general de análisis e interpretación de los problemas sociales, así como guía para la transformación de la sociedad, los principios de objetividad, análisis histórico concreto, concatenación universal y del desarrollo, teniendo en cuenta la concepción de la práctica como principio y fin del conocimiento, criterio de veracidad y arma de transformación del hombre y de la sociedad en general.

En la propuesta se siguen las consideraciones desde el punto de vista psicológico de la Escuela Histórico Cultural de Vigotsky y sus colaboradores. (Vigotsky, 1982) Además se ponen de manifiesto los modelos actuales de las teorías educativas de base dialéctico-materialista: preparar al hombre para que sea capaz de entregar conocimientos adquiridos y desarrollarse en sociedad, y se aportan elementos teóricos indispensables para la correcta dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje; así como conocer las leyes que explican el proceso de aprendizaje, la formación de hábitos y habilidades en la actividad de estudio.

Desde el punto de vista pedagógico se tiene en cuenta los componentes didácticos como conjunto de categorías didácticas que, organizadas sistémicamente, intervienen en la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier

asignatura. Dichos componentes son: los objetivos, los contenidos, los métodos y procedimientos, los medios, las formas de organización y la evaluación.

Además, se sustenta en los principios teóricos y metodológicos del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural como método didáctico, el centro de la clase es el texto y los procesos de significación asociados a él. Se tiene en cuenta no solo el texto como producto, sino los procesos seguidos para construirlo, teniendo en cuenta la relación texto-contexto y la organización de métodos y medios que contribuyan a la relación sujeto-objeto para el logro que se espera de la transformación del objeto y del propio sujeto.

Por lo antes expuesto, la autora asume la alternativa didáctica como un sistema de acciones lógicas y coherentes, las cuales van a permitir la transformación del proceso enseñanza aprendizaje, durante la solución de los problemas que se evidencian en la comprensión de textos narrativos.

La alternativa didáctica ha sido diseñada de forma que estimule a los estudiantes a observar, inferir, analizar, opinar, comprender, y descubrir el conocimiento. Las actividades de comprensión que la componen son para que los estudiantes las realicen extraclase (fuera del horario docente), como estudio independiente, con la orientación que entrega el profesor y se tienen en consideración las características del texto narrativo y los niveles de comprensión. Las narraciones se seleccionan teniendo en cuenta la edad, intereses de los estudiantes y que sean portadoras de conocimientos y valores. (Anexo 4)

La propuesta, contiene 10 actividades que presentan la siguiente estructura:

- Objetivo
- Desarrollo
- Evaluación

Tiene como objetivo: Diseñar actividades para contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado de la ESBU “Máximo Gómez Báez” de manera que les permita: inferir, analizar, sintetizar, interpretar y extrapolar narraciones variadas. Las actividades de la propuesta alternan con las del programa del grado.

Se adoptan variantes de evaluación como heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, que se aplican de acuerdo a la preparación que van alcanzando los estudiantes para realizarla y a la complejidad del texto narrativo que se va a comprender.

### 3.1 Alternativa didáctica

Alternativa didáctica para la comprensión textos narrativos, en 7.º grado

#### Actividad 1

Objetivo: Comprender el cuento *Hermes y el leñador*. (Anexo 5)

Desarrollo: Lee cuidadosamente la fábula *Hermes y el leñador*, que tu profesor te entregará y luego responde:

1- Identifica si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o si no se dicen en el texto (?).

---- El leñador honrado lloraba porque rompió su hacha.

---- Hermes premió al leñador honrado con tres hachas.

---- El leñador volvió de noche a su casa.

---- El leñador embustero aceptó el hacha de oro.

---- Hermes también se compadeció del leñador embustero.

2- El texto se desarrolla en:

---- La casa del leñador.

---- Un bosque al lado de la ciudad.

---- Un bosque cerca del río.

3- Busca el significado de la palabra *embustero* y escribe su antónimo.

4- Resume en no más de diez líneas el contenido del cuento.

5- Determina su idea central.

6- ¿Qué criterio tienes del leñador embustero?

7- ¿Cómo crees que deben ser las personas?

8- ¿Qué mensaje encierra el cuento leído? Escríbelo.

9- Si el leñador embustero hubiera regresado a la aldea ¿cómo crees que habría contado lo que le sucedió?



- 10- Existe un viejo proverbio que reza: “Más pronto se descubre un mentiroso que un cojo”. ¿Tiene relación con el cuento leído? Escríbelo en no menos de dos párrafos.

Evaluación: la actividad será evaluada a través de la heteroevaluación.

## Actividad 2

Objetivo: Comprender la fábula *La luciérnaga y la víbora*. (Anexo 5)

Desarrollo: Lee cuidadosamente la fábula *La luciérnaga y la víbora*, que tu profesor te entregará y luego responde:

- 1- ¿Qué personajes intervienen?
- 2- ¿En qué ambiente se desarrolla la acción?
- 3- ¿Quién narra los hechos y cómo lo supiste?
- 4- ¿Quién perseguía a quién?
- 5- ¿Tenía hambre la víbora? ¿Qué motivo crees que tenía para querer comerse a la luciérnaga?
- 6- ¿Qué criterio tienes del comportamiento de la víbora?
- 7- ¿Cuál es la enseñanza que te dejó la lectura de esta fábula?
- 8- ¿Te consideras una luciérnaga o una víbora? ¿Por qué?
- 9- Medita y construye una narración en la que apliques la enseñanza de la fábula, a una situación de la vida cotidiana.

Evaluación: se realizará mediante la heteroevaluación.

## Actividad 3

Objetivo: Comprender el cuento *La mangosta*, de Herminio Almendros.

Desarrollo: En la biblioteca de tu escuela está el libro *Oros viejos*, de Herminio Almendros. Búscalo y lee cuidadosamente el cuento *La mangosta*, que aparece en la página 119 hasta la 122. Después de leerlo más de una vez:

- 1- Busca el significado de las palabras que son nuevas para ti.

- 2- Menciona los personajes del cuento y determina si es uno el principal o si hay alguno más.
- 3- ¿En qué ambiente se desarrolla la acción?
- 4- ¿Cuáles eran los pensamientos que no dejaban vivir tranquila a la joven madre? ¿Qué le decía su marido al respecto?
- 5- ¿Qué ocurrió entre la mangosta y la serpiente?
- 6- Evalúa el comportamiento de la mangosta.
- 7- Evalúa el comportamiento de la joven madre, al encontrarse con la mangosta en el camino a la casa.
- 8- Realiza un resumen el cuento.
- 9- ¿Con qué otro animal, que comparten hoy muchos niños, puedes comparar a la mangosta?
- 10-¿Consideras que, si ese otro animal se encontrara en una situación similar a la de la mangosta, haría lo mismo? Explica tu respuesta a través de un párrafo.

Evaluación: se realizará mediante la heteroevaluación.

#### Actividad 4

Objetivo: Comprender el cuento *El campesino y el diablo*. (Anexo 5)

Desarrollo: Lee cuidadosamente el cuento *El campesino y el diablo*, que tu profesor te entregará y luego responde:

- 1- Analiza si cada una de las siguientes afirmaciones es verdadera (V) o falsa (F). Escoge una y explica en qué te basas para considerarla así.
  - \_\_\_El campesino era poco conocido y medio tonto.
  - \_\_\_El Diablo reconoció que se encontraba sobre un gran tesoro.
  - \_\_\_El tesoro se encontraba en la propiedad del campesino.
  - \_\_\_El diablo encontró una buena cosecha para él.
  - \_\_\_El diablo engañó al campesino.
- 2- ¿En qué lugar se desarrolla la acción?
- 3- ¿Quién narra el cuento?

- 4- Menciona los personajes que intervienen en el cuento. ¿Cuál o cuáles de ellos son los principales?
- 5- ¿Qué sucede entre el campesino y el diablo?
- 6- ¿Qué opinión tienes del campesino?
- 7- ¿Qué enseñanza te transmite el cuento y para qué te sirve?
- 8- El conocimiento lleva indudablemente al éxito en cualquier situación ¿estás de acuerdo? Escribe una experiencia que hayas vivido o que conozcas de otra persona, donde se ponga de manifiesto la afirmación anterior.

Evaluación: se realizará mediante la coevaluación.

#### Actividad 5

Objetivo: Comprender la leyenda *El amor de los volcanes*, de Herminio Almendros.

Desarrollo: En la biblioteca de tu escuela está el libro *Oros viejos*, de Herminio Almendros. Búscalo y localiza la leyenda *El amor de los volcanes*, que aparece a partir de la página 7.

Antes de leerla responde:

- 1- ¿Qué te sugiere el título de esta leyenda?
- 2- Lee detenidamente la leyenda y reconoce si son verdaderas (V), falsas (F) o no se dicen (?), las siguientes afirmaciones.  
\_\_\_ Tenochtitlán era la capital de la tierra Anáhuac.  
\_\_\_ Todos los pueblos de la tierra Anáhuac eran felices.  
\_\_\_ Los caciques temían al castigo del emperador.  
\_\_\_ El reino de Tlaxcala era el más rico de todos.
- 3- Identifica los personajes protagónicos de la leyenda y di la relación que se establece entre ellos.
- 4- ¿Cuál es el argumento de esta leyenda?
- 5- ¿Quién era el cacique valeroso y dónde estaba escrita su lucha?
- 6- ¿Quién se enamoró de la bella princesa y por qué lo denominan “el del amor callado”
- 7- ¿Qué pidió Popocatépeth como merced antes de partir al combate?

- 8- ¿Cómo regresó Popocatépeth de la lucha? ¿Qué ilusión lo acompañó en los combates?
- 9- ¿Cómo encontró el guerrero triunfante al gran palacio del rey cuando llegó y a qué obedecía esa situación?
- 10-¿Qué sintió el caudillo al saberlo y qué hizo?
- 11-Interpreta la descripción de la belleza de la princesa Ixtaccíhual...” dorada como los granos maduros del maíz y bella y luminosa como un amanecer” ...
- 12-¿Por qué crees que se dice que ...” a la luz de la luna parece que ha crecido como un gigante” ...?
- 13-¿Cómo valoras el amor de Popocatépeth?
- 14-¿Qué sentimientos despertó en ti la lectura de esta leyenda?
- 15-¿Por qué crees que se titula *El amor de los volcanes*, si podría ser *El amor de Popocatépeth e Ixtaccíhual*?
- 16-Se dice que: “el amor es la fuerza que mueve la tierra”
  - ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Piensa en el amor entre los jóvenes actualmente y luego justifica a través de un párrafo, tu respuesta a la pregunta anterior.

Evaluación: se realizará mediante la heteroevaluación.

## Actividad 6

Objetivo: Comprender la fábula *El ciervo y la fuente*. (Anexo 5)

Desarrollo: Lee cuidadosamente la fábula *El ciervo y la fuente*, que tu profesor te entregará y luego responde:

- 1- Marca solo las afirmaciones que son verdaderas:
  - \_\_\_ El ciervo se sintió confundido al ver su imagen reflejada en la fuente.
  - \_\_\_ El ciervo estaba deslumbrado por sus patas.
  - \_\_\_ El ciervo pudo escapar gracias a sus patas.
  - \_\_\_ Finalmente, el ciervo no pudo huir.
  - \_\_\_ Lo que más le gustaba al ciervo, casi le salva la vida.
- 2- Selecciona la respuesta más adecuada y completa:
  - a) El ciervo no pudo escapar porque...

\_\_\_los perros estaban muy cerca de él

\_\_\_sus patas eran muy cortas

\_\_\_sus cuernos se lo impidieron

b) Esta fábula nos enseña que:

\_\_\_los ciervos no deben andar solos

\_\_\_no debemos desestimar la utilidad de lo feo

\_\_\_los ladridos de los perros siempre indican peligro

- 3- ¿Crees que si el ciervo hubiera logrado escapar habría llegado a la misma conclusión? ¿Por qué?
- 4- ¿A qué otros animales podría ocurrirles algo parecido a lo que leíste en esta fábula?
- 5- ¿Qué sentimiento despertó en ti, lo que le ocurrió al ciervo? ¿Por qué?
- 6- Cambia en la fábula lo que consideres necesario, de forma que el ciervo pueda escapar, escríbelo.
- 7- ¿Con qué refrán podrías expresar la moraleja o enseñanza de esta fábula?
- 8- ¿La enseñanza de esta fábula puede aplicarse a la vida diaria? Explica tu respuesta.

Evaluación: se realizará mediante la autoevaluación.

## Actividad 7

Objetivo: Comprender el relato *La caza del tatú carreta*, del libro *Cartas desde la selva*, de Horacio Quiroga.

Desarrollo: En la biblioteca de tu escuela está el libro *Cartas desde la selva*, de Horacio Quiroga. De este libro realizarás dos actividades por lo que es importante que sepas que los relatos que recoge, como su título lo indica, están escritos como cartas; para que las comprendas bien y conozcas mejor a su autor debes leer primero el prólogo escrito por Anisia Miranda, que se te presenta al principio del libro.

Ahora, búscalo y lee cuidadosamente el relato *La caza del tatú carreta*, que encontrarás de la página 23 hasta la 30. Identifica los vocablos que son nuevos

para ti; hallarás sus significados al final del libro en la sección Vocabulario o puedes acudir a un diccionario, después vuelve a leer el relato y lo comprenderás mejor.

- 1- ¿Quién es el narrador? ¿Cómo lo supiste?
- 2- ¿A quién va dirigida la narración?
- 3- Identifique si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o si no se dicen en el texto (?).

\_\_\_\_ Los cazadores lo llevaron por la noche, acostado sobre una mula hasta la costa de Paraná.

\_\_\_\_ En el bosque no es fácil comer como uno cree.

\_\_\_\_ Ya había visto un tatú carreta antes.

\_\_\_\_ Cuatro hombres con feroz apetito, tiran tanto como un caballo.

\_\_\_\_ Hoy día el tatú carreta escasea bastante.

- 4- ¿Quiénes cazaban juntos?
- 5- ¿Para qué cazaban?
- 6- ¿Cómo están siempre las uñas de los animales y qué hay que hacer ante una herida producida por ellas?
- 7- ¿Dónde se desarrolla la cacería?
- 8- ¿Cómo encontraron al tatú carreta? ¿A qué se parece?
- 9- ¿Lograron cazarlo? ¿Cómo?
- 10- Imagina que no lo hubieran cazado ¿cómo crees que sentirían?
- 11- ¿Qué opinas de la unidad que formaban los indios para cazar?
- 12- ¿Te divertiste con la lectura del relato? ¿Por qué?
- 13- Se dice que en la unión está la fuerza ¿estás de acuerdo con esa afirmación? Explica tu respuesta a través de un párrafo.

Evaluación: se realizará mediante la coevaluación.

## Actividad 8

Objetivo: Comprender el relato *Cacería del hombre por las hormigas*, del libro *Cartas desde la selva*, de Horacio Quiroga.

Desarrollo: Del libro *Cartas desde la selva*, de Horacio Quiroga, que ya conoces de la lectura anterior, lee cuidadosamente el relato *Cacería del hombre por las*

*hormigas*, que encontrarás de la página 57 hasta la 64. Identifica los vocablos que son nuevos para ti, después vuelve a leer el relato y lo comprenderás mejor.

- 1- ¿El narrador es el mismo que en el relato anterior y va dirigido al mismo destinatario? ¿Cómo lo supiste?
- 2- Identifica si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o si no se dicen en el texto (?).

\_\_\_ El narrador escribe acurrucado sobre las cenizas de una gran fogata, muerto de frío.

\_\_\_ Durante varias horas las hormigas han estado tranquilas.

\_\_\_ Son hormigas carnívoras, constantemente hambrientas.

\_\_\_ La picadura de muchísimas hormigas puede matar.

\_\_\_ El narrador escribe para que conozcan sobre las hormigas.

- 3- ¿En qué ambiente se desarrolla la acción?
- 4- ¿Cuál es el suceso que se narra?
- 5- ¿Qué personajes intervienen?
- 6- ¿Cómo son las hormigas y qué son capaces de hacer?
- 7- ¿Qué les pasaba a los animales esa noche, que se atrevían a exponerse a morir de frío bajo la helada y qué le pasó al hombre cuando trató de averiguarlo?
- 8- ¿Qué opinión te merecen este tipo de hormigas?
- 9- ¿Qué opinas del comportamiento del hombre?
- 10- A nivel mundial se considera importante el cuidado y la preservación de la flora y fauna. Sabes que las hormigas son una especie de insecto ¿crees que también se incluye su cuidado y conservación? Investiga y responde a través de un texto de más de un párrafo.

Evaluación: se realizará mediante la autoevaluación.

## Actividad 9

Objetivo: Comprender el capítulo *En casa del herido*, del libro *Corazón*, de Edmundo de Amicis.

Desarrollo: En la biblioteca de tu escuela está el libro *Corazón*, del escritor italiano Edmundo de Amicis. Búscalo y lee cuidadosamente el capítulo *En casa del herido* que encontrarás en la página 73. Identifica los vocablos que son nuevos para ti y busca su significado auxiliándote del diccionario, después vuelve a leer el cuento y lo comprenderás mejor.

- 1- Determina, a partir de la información que brinda el capítulo, si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dicen (?).

\_\_\_ El viejo empleado fue herido en un ojo tres días antes.

\_\_\_ La habitación donde estaba el viejo en cama estaba casi a oscuras.

\_\_\_ El viejo empleado relató cómo sucedió todo.

\_\_\_ El viejo dijo, que el médico que vendría a verlo, era su amigo.

\_\_\_ Garofi se acercó a la cama, esforzándose por no llorar.

- 2- ¿Quién es el narrador?
- 3- ¿Cuáles son los personajes que consideras principales?
- 4- ¿Qué le había ocurrido al viejo empleado?
- 5- Mientras el viejo empleado hablaba del médico que debía llegar a curarlo ¿quién llegó y cómo?
- 6- ¿Cómo recibió a Garofi el viejo empleado herido?
- 7- ¿Le guardaba rencor? ¿Por qué lo sabes?
- 8- ¿Cómo crees que se sentía Garofi?
- 9- ¿Cómo valoras la acción de Garofi antes de marcharse?
- 10- Construye un texto, de más de un párrafo, donde establezcas la relación entre los jóvenes actuales y los valores: humanismo, generosidad e indulgencia.

Evaluación: se realizará mediante la coevaluación.

## Actividad 10

Objetivo: Comprender el cuento mensual *El pequeño escribiente florentino* del libro *Corazón*, de Edmundo de Amicis.

Desarrollo: Del libro *Corazón*, del escritor italiano Edmundo de Amicis que ya conoces, lee cuidadosamente el cuento *El pequeño escribiente florentino*, que



encontrarás de la página 75 hasta la 82. Identifica los vocablos que son nuevos para ti y busca su significado auxiliándote del diccionario, después vuelve a leer el cuento y lo comprenderás mejor.

- 1- Determina, a partir de la información que brinda el cuento, si los siguientes enunciados son verdaderos (V), falsos (F) o no se dicen (?).

\_\_\_\_\_ Al padre le pagaban diez liras por cada quinientas tiras de papel escritas.

\_\_\_\_\_ Al padre este trabajo lo fatigaba mucho y se lamentaba de ello frecuentemente con la familia, durante la comida.

\_\_\_\_\_ El hijo le pidió un día que le permitiera ayudarlo una vez a la semana.

\_\_\_\_\_ El hijo una noche comenzó a escribir en las tiras, imitando con la mayor precisión la letra paterna.

\_\_\_\_\_ Al padre no le preocupaban los estudios de su hijo Julio.

\_\_\_\_\_ El padre al final reconoce el esfuerzo que había hecho Julio para ayudarlo.

- 2- ¿Quién narra el cuento?
- 3- Determina quién es o quiénes son los personajes principales.
- 4- ¿En qué situación económica vivía esta familia? ¿Qué más hacía el padre?
- 5- ¿Cuál es la posición del padre con relación a los estudios de su hijo Julio?
- 6- ¿Qué hizo Julio para ayudar a su padre?
- 7- ¿Qué opinión tienes del padre de Julio?
- 8- ¿Cómo valoras la actitud asumida por Julio ante la vejez y la fatiga que le producía a su padre, el excesivo trabajo?
- 9- ¿Te gustó el cuento? ¿Qué aprendiste con su lectura?
- 10- Imagina que te seleccionan para explicar a tus compañeros la importancia que tiene colaborar con los padres en las tareas del hogar. Redacta tu exposición.

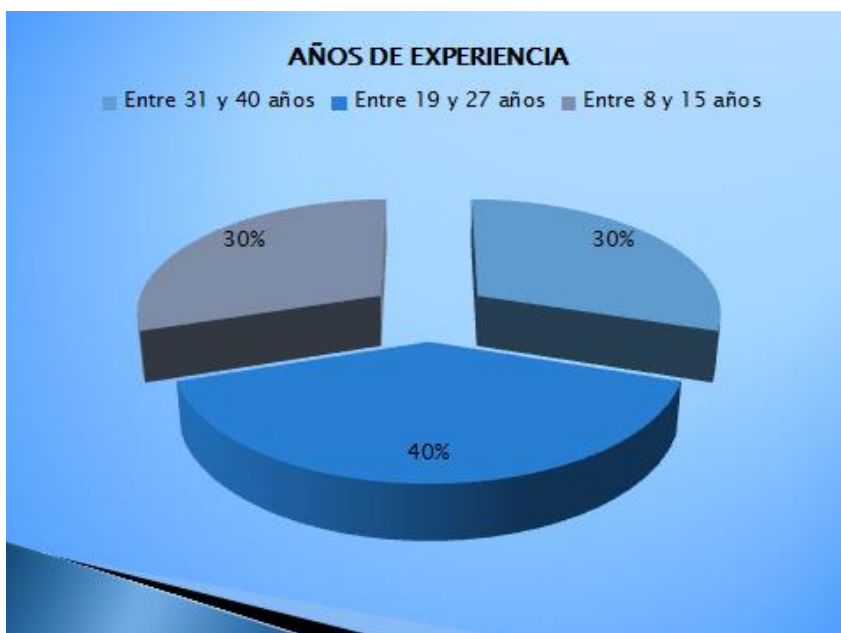
Evaluación: se realizará mediante la heteroevaluación.

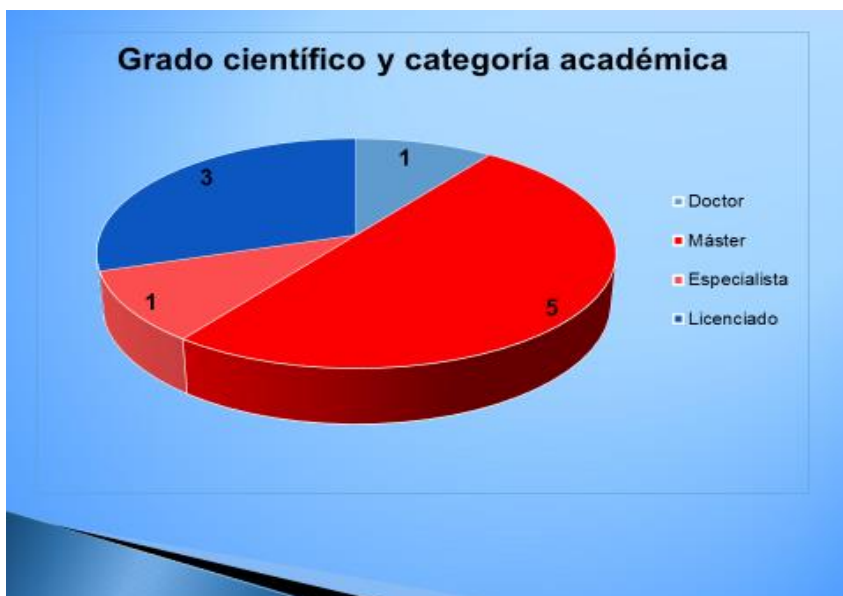
#### **4. Valoración de la propuesta por criterio de especialistas (Anexo 6 y 7)**

Para valorar la propuesta, se somete a evaluación por parte de especialistas, a través del método de criterio de especialistas. Se tomaron las opiniones de 10 especialistas, con experiencia para emitir juicios valorativos competentes sobre la propuesta y, a la vez, evaluarla. Los especialistas cumplen los siguientes requisitos:

- Ser profesor(a) del Departamento de Español Literatura de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Sede “Félix Varela”
- Poseer experiencia suficiente como profesor(a) de Español Literatura en Secundaria Básica

De los 10 especialistas que integran la muestra, 3 (30%) tienen entre 31 y 40 años de experiencia; 4 (40%) tienen entre 19 y 27 años de experiencia y 3 (30%) tienen entre 8 y 15 años de experiencia. Estos datos permiten arribar a la conclusión que 7 (70%) de los especialistas poseen más de 19 años de experiencia. Referente al grado y la categoría científica, 1 es Doctor (10%) y 6 son Másteres (60%) y 3 son Licenciados (30%). En cuanto a la categoría docente, 1 es Profesor Titular (10%), 1 es Profesor Auxiliar (10%), 3 son Profesores Asistentes (30%) y 5 (50%) no poseen categoría docente. Estos datos avalan la pertinencia de los juicios emitidos en esta valoración.





Estos datos permiten avalar que la muestra seleccionada es representativa y puede aportar elementos que introduzcan el criterio de la práctica escolar y científica respecto a la propuesta y enriquecerla para su versión definitiva.

Para obtener los criterios de los especialistas se les aplicó una encuesta.

De los especialistas encuestados 8 (80%) evalúan de excelente la relación de los fundamentos con la propuesta y 2 (20%) de muy bien; 8 (80%) evalúan de excelente la posibilidad de aplicación de la propuesta y 2 (20%) de muy bien, 9 (90%) evalúan de excelente la pertinencia de la propuesta y 1 (10%) de muy bien.

Estos resultados se aprecian en el siguiente gráfico:



Las sugerencias expresadas fueron:

- Incluir diversidad textual en la redacción que se orienta en la última orden de cada actividad.
- Cambiar en dos de las actividades el orden de algunas preguntas.

A partir de las sugerencias realizadas por los especialistas, se realizan las variaciones correspondientes para la estructuración definitiva de la propuesta.

#### **4.1- Proyección de la intervención práctica**

Con el objetivo de comprobar la validez de lo modelado teóricamente, en las condiciones prácticas de la preparación de 30 estudiantes del 7.º 1 de la Secundaria básica “Máximo Gómez Báez”, en Sagua la Grande, se efectúa la puesta en práctica de la alternativa didáctica para la comprobación de las interrogantes científicas, que está guiada por los fundamentos teóricos y metodológicos que se exponen en este informe de investigación.

La puesta en práctica permite realizar un estudio comparativo entre el estado de la comprensión de textos narrativos, antes y las transformaciones que se producen después de su implementación en el mismo grupo muestra.

Las variables experimentales que se definen y concretan son:

La variable independiente es una alternativa didáctica para contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado.

La variable dependiente es el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes y se concreta en los indicadores siguientes: nivel de traducción (nivel 1), nivel de interpretación (nivel 2) y nivel de extrapolación (nivel 3).

#### **4.2- Resultados de la puesta en práctica de la alternativa didáctica**

Para medir la efectividad de la alternativa didáctica puesta en práctica en el grupo 1 de 7.º grado, de la Secundaria básica “Máximo Gómez Báez”, se procede a realizar una prueba pedagógica final. (Anexo No 8)

Prueba pedagógica final: es aplicada a los 30 estudiantes que conforman la muestra.

| Indicadores | Resultados de la prueba pedagógica en los 30 estudiantes |
|-------------|----------------------------------------------------------|
|-------------|----------------------------------------------------------|

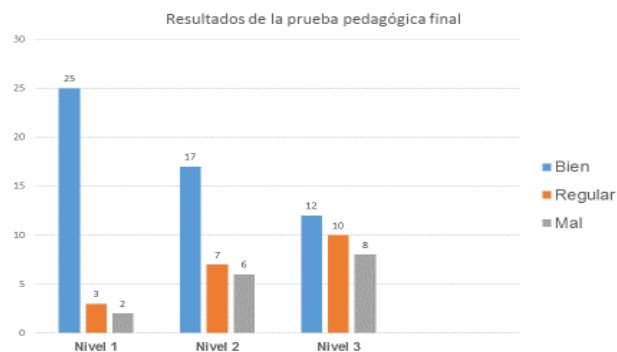
|                                    | Bien | Regular | Mal |
|------------------------------------|------|---------|-----|
| Nivel de traducción ( Nivel 1)     | 25   | 3       | 2   |
| Nivel de interpretación ( Nivel 2) | 17   | 7       | 6   |
| Nivel de extrapolación ( Nivel 3)  | 12   | 10      | 8   |

En el ejercicio 1: de los 30 estudiantes 25 contestaron bien, para un 83,3%; 3 contestaron regular, para un 10% y 2 contestaron mal, para un 6,6%. Este resultado significa que 5 estudiantes, para un 16,6% tienen dificultades en el primer nivel de comprensión.

En el ejercicio 2: de los 30 estudiantes 17 contestaron bien, para un 56,6%; 7 contestaron regular, para un 23,3% y 6 contestaron mal, para un 20%. Este resultado significa que 13 estudiantes, para un 43,3%, tienen dificultades en el segundo nivel de comprensión.

En el ejercicio 3: de los 30 estudiantes 12 contestaron bien, para un 40%; 10 contestaron regular, para un 33,3% y 8 contestaron mal, para un 26,6%. Este resultado significa que 18 estudiantes, para un 60%, tienen dificultades en el tercer nivel de comprensión.

El gráfico muestra los resultados alcanzados en la prueba pedagógica final:



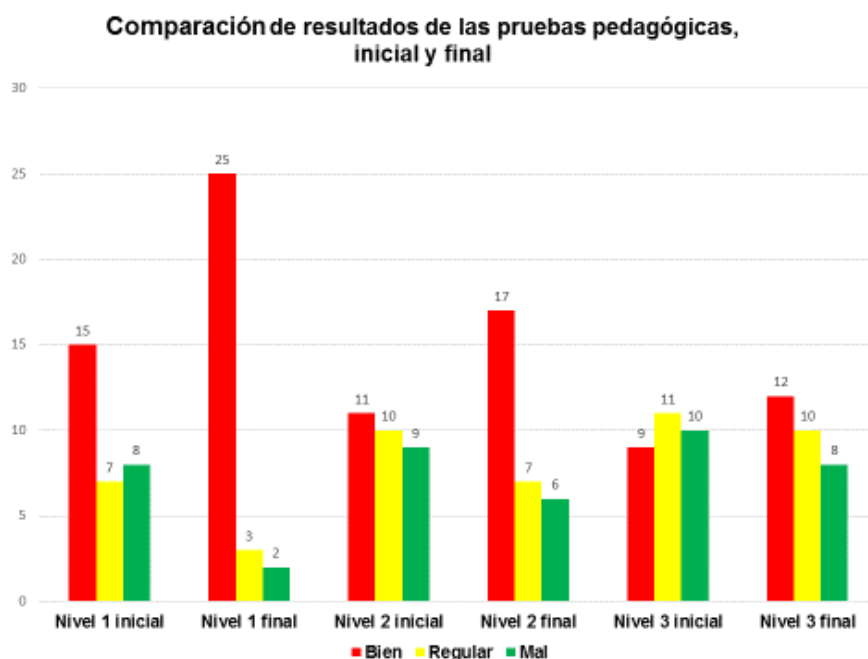
La aplicación de este instrumento después de aplicada la propuesta, constata un progreso en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los

estudiantes del grupo 1 de 7.º grado, de la Secundaria básica “Máximo Gómez Báez”, en Sagua la Grande. Los estudiantes logran dar un salto cualitativo en los tres niveles de comprensión. Aunque este progreso no alcanza al 100% de los estudiantes, sí constituye una evolución que permite plantear que las insuficiencias que persisten son susceptibles a continuar mejorándolas.

Comparación de los resultados de ambas pruebas pedagógicas:

| Indicadores                        | Resultados de las pruebas pedagógicas en los 30 estudiantes |       |         |       |         |       |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------|---------|-------|---------|-------|
|                                    | Bien                                                        |       | Regular |       | Mal     |       |
|                                    | inicial                                                     | final | inicial | final | inicial | final |
| Nivel de traducción ( Nivel 1)     | 15                                                          | 25    | 7       | 3     | 8       | 2     |
| Nivel de interpretación ( Nivel 2) | 11                                                          | 17    | 10      | 7     | 9       | 6     |
| Nivel de extrapolación ( Nivel 3)  | 9                                                           | 12    | 11      | 10    | 10      | 8     |

El gráfico ilustra la comparación de los resultados de las pruebas pedagógicas, inicial y final



## **Valoración cualitativa de los resultados**

Después de la puesta en práctica de la alternativa didáctica y de la aplicación de la prueba pedagógica, se procede a valorar sus resultados:

Se constata en los estudiantes un incremento en el vocabulario y un avance en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos. Alcanzan un nivel cualitativo superior en la información que obtienen al decodificar los significados literal o explícito, intencional o implícito y complementario, que tienen los textos; la evaluación de la información producto de una lectura crítica, en la que deben opinar, valorar, evaluar y en la aplicación donde descubren la relación con otros textos y crean un nuevo significado (texto).

Aunque estos logros no alcanzan al 100% de los estudiantes, constituyen un avance importante a considerar.

## CONCLUSIONES

-Los fundamentos teóricos y metodológicos marcan los aspectos más importantes sobre la comprensión de textos narrativos y el requerimiento de su atención y estudio para la aplicación de acciones que favorezcan dicho componente en la Secundaria básica.

-La aplicación de los diferentes métodos empíricos, en la etapa de diagnóstico, evidencia las deficiencias que presentan con respecto a la comprensión de textos narrativos los alumnos del grupo 1 de 7.º grado, de la Secundaria básica “Máximo Gómez Báez”.

-La alternativa didáctica se corresponde con las exigencias del Modelo de la Secundaria básica y permite contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos, con actividades diseñadas por niveles de comprensión, con lo que se garantiza la atención diferenciada a los estudiantes. Estas han sido elaboradas para que las realicen extraclase, como estudio independiente, las lecturas han sido seleccionadas teniendo en cuenta la edad, los intereses y que sean portadoras de conocimientos y valores. Las actividades pueden ser rediseñadas en dependencia del diagnóstico individual o grupal.

-La alternativa didáctica propuesta para contribuir al desarrollo de la comprensión de textos narrativos, fue valorada por criterio de especialistas como pertinente, con correcta relación de los fundamentos con la propuesta y aplicable. Las recomendaciones realizadas para su perfeccionamiento fueron tenidas en cuenta en su posterior aplicación.

-Después de aplicada la propuesta se logra constatar un avance en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del grupo 1 de 7.º grado, de la Secundaria básica “Máximo Gómez Báez”, en Sagua la Grande. Los estudiantes alcanzan un nivel cualitativo superior en los tres niveles de comprensión de esta tipología textual.



## **RECOMENDACIONES**

-Continuar profundizando en la investigación del desarrollo de la comprensión de textos, en estudiantes de Secundaria básica.

## Bibliografía

- Abello, A. M., Montaña, J. R., Sobrino, E., Bonachea, A. I., & Hernández, J. E. (2014). El mundo y la cultura mediados por la lengua. La Habana: Pueblo y Educación.
- Abusamra, V., Cartoceti, R., Ferreres, A., Beni, R. D., & Cornoldi, C. (2009). La comprensión de textos desde un enfoque multicomponencial. El test "Leer para comprender". Ciencias Psicológicas, 193-200.
- Addine, F. (1999). ¡Didáctica! ¿Qué didáctica? 1-19. La Habana, La Habana, Cuba.
- Addine, F. (2004). Didáctica: Teoría y práctica. La Habana: Pueblo y Educación.
- Almendros, H. (s.a) Oros Viejos. La Habana: Gente Nueva.
- Amicis, E. (2003) Corazón. La Habana: Arte y Literatura.
- Arreghini, M. (2013). El desarrollo de la Comprensión Lectora. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación.
- Báez, M. (2006). Hacia una comunicación más eficaz. La Habana: Pueblo y Educación.
- Caballero, Y. (2010). Sistema de Actividades a partir de la comprensión de textos literarios para contribuir a la formación de valores en alumnos de 11no grado del IPUEC "Tony Santiago". Santa Clara: Tesis en opción al grado académico Máster. UCP "Félix Varela Morales".
- Chaviano, C. (2014). Propuesta de actividades para contribuir al desarrollo de habilidades en el análisis de textos literarios pertenecientes al género lírico. Santa Clara: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales".
- Domínguez, I. (2010). Comunicación y Texto. La Habana: Pueblo y Educación.
- Educación, M. d. (2014) Adecuaciones para el trabajo en el curso escolar 2014-2015. Resolución No. 186/2014: MINED.

- Fernández, J. (2013). Perspectivas en torno al desarrollo de la comprensión lectora. *Revista de Evaluación Educativa*, 214-230.
- García, E. (1993). La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora. *Didáctica* (5), 87-113.
- García, E. (1975). *Lengua y Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, J. (2005). La comparación en el análisis literario. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, J., & Hernández, J. E. (2011). Los géneros literarios. En J. E. Hernández, J. García, & J. A. Díaz, *Introducción a los estudios literarios* (págs. 210-255). La Habana: Pueblo y Educación
- Garriga, E. (2003). El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos. En A. Roméu, V. J. Figeroa, H. Sardiña, R. Mañalich, É. Grass, J. Cejas, y otros, *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura* (págs. 122-131). La Habana: Pueblo y Educación.
- Hernández, J. E. (2011). Las formas elocutivas en la literatura. En J. E. Hernández, J. A. Díaz, & J. García, *Introducción a los estudios literarios* (págs. 184-209). La Habana: Pueblo y Educación.
- Hernández, J. E., & Díaz, J. A. (2011). La literatura artística: un mundo complejo de relaciones. En J. E. Hernández, J. A. Díaz, & J. García, *Introducción a los Estudios Literarios* (págs. 20-51). La Habana: Pueblo y Educación.
- Hernández, J., & Izquierdo, J. (2016). Metacognición y comprensión oral en L2. Observación de la práctica docente en nivel universitario. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 39- 52.
- Hudson, M. C., Förster, C. E., Rojas, C. A., Valenzuela, M. F., Riesco, P., & Ramaciotti, A. (2013). Comparación de la efectividad de dos estrategias metodológicas de enseñanza en el desarrollo de la comprensión lectora en el primer año escolar. *Perfiles Educativos*. Vol. XXXV, núm. 140, 100-118.
- Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, 65 - 77.

- Labarrere, G., & Valdivia, G. E. (2009). Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación.
- Larrañaga, E., & Yubero, S. (2015). Evaluating metacognitive strategies to comprehend narrative texts. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*, 18-27.
- LLamazares, M. T. (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora. *Revista Española de Pedagogía*, 309-326.
- Makuc, M. (2015). Las teorías implícitas sobre la comprensión textual y las estrategias metacognitivas de estudiantes universitarios de primer año. *Estudios Pedagógicos XLI*, 143-166.
- Mañalich, R. (1980). Metodología de la enseñanza de la Literatura. La Habana: Libros para la Educación
- Mañalich, R. (2007). La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, R. (2014). Sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión de textos literarios narrativos. Santa Clara: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales".
- Montaña, J. R. (2006). La literatura y en desde para la escuela. La Habana: Pueblo y Educación.
- Montaña, J. R., & Abello, A. M. (2010). (Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- Quiroga, H. (1995) Cartas desde la selva. La Habana. Gente Nueva.
- Roméu, A. (1987). Metodología de la enseñanza del español. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez Palacios, Alvarina. La alternativa como resultado científico, CECIP ISPFV; Villa Clara, 2003. (digital)
- Rosental, M., & Ludin, P. (1981). Diccionario filosófico. La Habana: Política.

- Salas, P. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad autónoma de Nuevo León. Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Sales, L. M. (2007). Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Pueblo y Educación.
- Triana, Y. (2014). Elementos metodológicos para impartir el programa de Español - Literatura en 9no grado. En A. Roméu, A. D. Barrera, Y. Triana, I. León, & A. Saldivar, Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura (págs. 179-233). La Habana: Pueblo y Educación.
- Valdebenito, V. H. (2012). Desarrollo de la comprensión lectora, comprensión y fluidez a través de un programa de tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión (Tesis doctoral). Barcelona: Univesidad Autónoma de Barcelona.
- Valdebenito, V., & Duran, D. (2015). Formas de interacción implicadas en la promoción de estrategias de comprensión lectora a través de un programa de tutoría entre iguales. Revista Latinoamericana de Psicología, 75-85.
- Valles, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. LIBERABIT, 49-61.
- Vigostky, L. (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- [www.rmm.cl/index\\_sub3.php?id\\_contenido=8407&id\\_seccion...](http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=8407&id_seccion...)

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1 Guías para el análisis de documentos**

#### **Guía para el análisis del libro de texto de séptimo grado de la asignatura Español Literatura**

Objetivo: Constatar en el libro de texto de séptimo grado de la asignatura Español Literatura, la presencia de contenidos dirigidos al desarrollo de la comprensión de textos narrativos.

Aspectos a tener en cuenta.

Los capítulos y cantidad de textos narrativos que recoge.

Los ejercicios propuestos al finalizar los capítulos, cantidad y calidad.

### **Guía para el análisis del programa de Español Literatura de séptimo grado**

**Objetivo:** Constatar en el programa de la asignatura Español Literatura de séptimo grado la presencia de contenidos dirigidos al desarrollo de la comprensión de textos narrativos.

Aspectos a tener en cuenta.

Objetivos formativos generales

Objetivos del año

Habilidades a desarrollar

### **Guía para la revisión de las libretas de Español Literatura, de los estudiantes**

**Objetivo:** Constatar la presencia de ejercicios dirigidos al desarrollo de la comprensión de textos narrativos.

Aspectos a tener en cuenta.

Cantidad de ejercicios a resolver y calidad de las respuestas dadas por los estudiantes.

## **ANEXO 2 Entrevista**

**Objetivo:** Constatar el criterio de los profesores acerca del dominio de los estudiantes de la comprensión de textos narrativos

Esta entrevista se desarrollará a partir de los siguientes elementos:

- Criterios acerca de lo que conocen sobre comprensión lectora de textos narrativos.
- Criterios acerca del dominio que tienen los estudiantes, en la comprensión lectora de textos narrativos.
- ¿Cuáles consideran que son las causas?

## **ANEXO 3: Prueba pedagógica inicial**

**Objetivo:** Diagnosticar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Lee detenidamente el siguiente texto y responde los ejercicios que te presentamos a continuación.

Un pequeño niño, que vivía en el campo, descubrió cierto día una deliciosa guayaba que colgaba de una rama alta de la mata. Tuvo muchos deseos de comerla, y para conseguirlo empezó a saltar y a hacer infructuosos intentos por alcanzarla. Cansado, al fin, de su vano empeño, se volvió a su camino y dijo:

\_\_\_ Está verde esa guayaba, y ningún niño debe comerla.

a) A partir de lo que expresa el texto, responde **SÍ** o **NO** ante cada una de siguientes preguntas

\_\_\_ ¿El niño sintió deseos de comer la guayaba?

\_\_\_ ¿El niño reconoció la imposibilidad de su empeño?

\_\_\_ ¿El niño se cansó de inmediato?

\_\_\_ ¿El niño creyó que podría alcanzar la guayaba?

\_\_\_ ¿La guayaba estaba en una rama alta de la mata?

2-¿Estaba realmente verde la guayaba? Expresa tu criterio, siempre de acuerdo con lo que sugiere el texto.

3-¿Con cuál de las siguientes expresiones asociarías el contenido del texto? Explica el porqué de tú selección.

\_\_\_ Madrugar, ayuda

\_\_\_ El que ríe último ríe mejor

\_\_\_ No dar el brazo a torcer

\_\_\_ El que persevera triunfa

a)- Construye un final diferente para el niño de la narración. Pon a prueba tu creatividad.

## ANEXO 4

| Tipo de texto narrativo | Título                             | Portador                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cuentos (3)             | -La mangosta                       | <u>Sentimientos</u> , el amor incomparable de la madre hacia su hijo, el cariño y fidelidad que demuestran los animales domésticos hacia sus dueños; <u>valor</u> de la justicia desde la injusticia como antivalor, y <u>el conocimiento</u> de un animal doméstico que no es endémico de Cuba. |
|                         | -El pequeño escribiente florentino | <u>Valores</u> ; el valor de la familia, la laboriosidad, la solidaridad, dedicación y sacrificio por amor al padre, que ya tiene una edad avanzada; por lo que también está el amor y respeto a la vejez y finalmente el reconocimiento a una buena acción.                                     |
|                         | -El campesino y el diablo          | <u>Enseñanza</u> , la importancia que tiene el conocimiento y este se adquiere por diferentes vías: la experiencia de la vida y los años, los consejos que recibimos, pero la vía más importante es la sabiduría que se puede alcanzar mediante el estudio y las ansias de querer saber.         |
| Leyenda (1)             | -El amor de los volcanes           | <u>Conocimientos</u> , de la cultura de antiguas civilizaciones (Azteca); <u>sentimientos</u> , esperanza, amor hondo y limpio, capaz de cualquier sacrificio, tristeza, dolor; <u>valores</u> sacrificio, valentía, honor.                                                                      |

| Tipo de texto narrativo | Título                               | Portador                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Relatos (3)             | -La caza del tatú carreta            | <u>Conocimientos</u> ; de la fauna de otro país, consejos de salud (importancia del lavado de las manos), <u>el valor de la unidad</u> para lograr un objetivo y amplía el universo del saber. |
|                         | -Cacería del hombre por las hormigas | <u>Conocimientos</u> ; sobre el clima, la geografía y una especie de insecto (particularmente las hormigas) de otro país, también amplía el universo del saber.                                |
|                         | -En casa del herido                  | <u>Valores</u> ; <u>humanismo</u> , <u>arrepentimiento</u> ante lo mal hecho (de parte de Garofli), <u>indulgencia y afecto</u> (de parte del viejo empleado), ambos, <u>generosidad</u> .     |
| Fábulas (3)             | -Hermes y el leñador                 | <u>Valor de la honestidad</u> , a partir de la valoración del embuste o mentira como antivalor.                                                                                                |
|                         | -El ciervo y la fuente               | <u>Enseñanza</u> ; a veces unimos lo bello a lo útil y no siempre es así, no debemos desestimar la utilidad de lo feo.                                                                         |
|                         | -La luciérnaga y la vibora           | <u>Valores</u> , el valor de la generosidad, desprendimiento, sencillez, tratado en la fábula a través de la envidia o codicia como antivalor.                                                 |



## **ANEXO 5**

### **Cuentos**

#### ***1-Hermes y el leñador***

Un leñador perdió el hacha a orillas de un río, y como era muy pobre y no tenía dinero para comprar otra, lloró con desconsuelo. El dios Hermes se compadeció de él, se le presentó, le dio un hacha de oro y le dijo:

--Toma tu hacha, que la he encontrado yo.

-- Mi hacha no era de oro – contestó el leñador --, y esa que me das --, no puedo aceptarla.

-- ¿Pues, como era la tuya? – preguntó el dios.

-- La mía era de un hierro muy malo, pero era la mía.

En premio a su honradez, Hermes le regaló tres hachas: una de oro, una de plata y otra de hierro. Cuando el leñador volvió a la aldea contó a sus amigos lo que le había sucedido. Uno de ellos, muerto de envidia, se fue al río, tiró su hacha al agua y se puso a gemir. Apareció Hermes, le dio un hacha de oro y le dijo:

--Toma tu hacha, que yo la he encontrado.

-- Gracias, señor—contestó el embustero--; esa era mi hacha.

Entonces el dios le quitó el hacha de oro, y el leñador se quedó sin ninguna.

Y el leñador embustero tuvo que comerse los codos, de hambre, porque no tenía con que trabajar.

#### ***2-La luciérnaga y la víbora***

Cuenta la leyenda que una vez una serpiente empezó a perseguir a una luciérnaga. Esta huía rápido, con miedo, de la feroz depredadora y la serpiente no pensaba desistir.

Huyó un día, y ella no desistía, dos días y nada...

En el tercer día, ya sin fuerzas, la luciérnaga paró y le dijo a la serpiente:

\_ ¿Puedo hacerte tres preguntas?

\_ No acostumbro a hacer estas concesiones a nadie, pero como te voy a devorar, puedes preguntar.

\_ ¿Pertenezco a tu cadena alimenticia?

\_ No.

\_ ¿Yo te hice algún mal?

\_ No.

\_ Entonces, ¿por qué quieres acabar conmigo?

\_ ¡Porque no soporto verte brillar!

### **3-El Campesino y el Diablo**

Había una vez un muy afamado y astuto campesino, cuyos trucos eran muy comentados. La mejor historia es, sin embargo, cómo negoció con el Diablo e hizo que éste quedara como un tonto.

Estaba un día el campesino trabajando en su terreno, y como la penumbra ya caía, se alistaba para regresar a su casa, cuando de pronto vio un montón de carbones encendidos en medio del campo, y cuando se acercó, lleno de asombro vio a un pequeño diablillo sentado sobre los carbones encendidos.

-¡De veras que estás sentado sobre un gran tesoro!"- dijo el campesino.

-¡Sí, es cierto"- contestó el Diablo, -"¡ sobre un tesoro que contiene más oro y plata que lo que jamás verás en tu vida!"-

-El tesoro está en mi propiedad y me pertenece."- replicó el campesino.

-Y seguirá siendo tuyo"- contestó el Diablo, -"si por dos años consecutivos me das la mitad de lo que el campo produce, porque tengo un gran antojo de los productos de la tierra."-

El campesino aceptó el trato, y le dijo:

-Eso sí, sin embargo, para que no haya discusiones sobre la repartición, todo lo que se produzca sobre la tierra será tuyo, y todo lo que se produzca bajo la tierra, será mío."-

El Diablo quedó satisfecho con eso, y el campesino sembró nabos.

Cuando llegó el tiempo de la recolecta, el Diablo se presentó a tomar su parte de la producción, pero no encontró más que amarillentas y marchitas hojas, mientras que el campesino, lleno de satisfacción, escarbaba y guardaba sus nabos.

- "Por esta vez has obtenido lo mejor de la cosecha"- dijo el Diablo, - "pero no será así la próxima vez. Lo que se produzca sobre la tierra será tuyo, y lo que se produzca bajo tierra, será mío."-

- "Estoy de acuerdo."- dijo el campesino.

Cuando llegó el tiempo de la siembra, no sembró de nuevo nabos, sino trigo. El trigo nació, creció y los granos maduraron y el campesino recogió todas las espigas que había en el campo.

Al llegar el Diablo, no encontró nada sino únicamente los rastrojos, y furibundo se lanzó dentro de una hendidura en las rocas.

- "Esa es la forma de engañar al Diablo."- dijo el campesino, y se fue a su casa llevándose todo su tesoro.

### **Enseñanza:**

Planificar con el adecuado conocimiento, definitivamente lleva al éxito

### ***4-El ciervo y la fuente***

Un ciervo que vivía en una cristalina fuente se vio reflejado en el agua y se sintió admirado y orgulloso de la belleza de sus cuernos, pero avergonzado de la fealdad de sus patas. En esto, la trompa de cazadores y el ladrido de los perros le avisaron del peligro que corría. Emprendiendo una veloz carrera, pronto escapó de sus terribles perseguidores; pero las ramas de un árbol se le enredaron a los cuernos y lo detuvieron en su huida. No consiguió escapar, y los cazadores lo alcanzaron. Al morir, el ciervo expresó:

\_\_\_Ahora veo que lo que más me gustaba no me servía para nada, en cambio lo que me avergonzaba es lo que pudo haberme salvado.

#### **ANEXO 6 Relación de especialistas**

| Nombre y apellidos                     | Categoría académica                                                 | Categoría docente | Experiencia |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|
| 1-Eraida Campos Maura                  | Doctora en Ciencias Pedagógicas, especialidad Español Literatura    | Titular           | 33 años     |
| 2-Mileidy Rodríguez Prieto             | Especialista, especialidad Español Literatura                       | Auxiliar          | 19 años     |
| 3-Maidelis Caraballo Castro            | Máster en Ciencias Pedagógicas, especialidad Español Literatura     | Asistente         | 20 años     |
| 4- Maylin Moreno Borroto               | Máster en Ciencias Pedagógicas, especialidad Español Literatura     | Asistente         | 19 años     |
| 5-Dayamis Fernández Hernández          | Máster en Ciencias Pedagógicas, especialidad Español Literatura     | Asistente         | 11 años     |
| 6-María del Rosario Pichs García       | Máster en Ciencias de la Educación, especialidad Español Literatura | -----             | 31 años     |
| 7-Nerys de la Caridad González Fleites | Licenciado en educación, especialidad Español Literatura            | -----             | 40 años     |
| 8-Amarilys Machín Díaz                 | Máster en Ciencias de la Educación, especialidad Español Literatura | -----             | 27 años     |

|                            |                                                          |       |         |
|----------------------------|----------------------------------------------------------|-------|---------|
| 7-Inalvis Marrero González | Licenciado en educación, especialidad Español Literatura | ----- | 8 años  |
| 9-Yarenis Díaz Ruiz        | Licenciado en educación, especialidad Español Literatura | ----- | 15 años |

### ANEXO 7 Encuesta a especialistas

-Estimado profesor(a), usted ha sido seleccionado para que, a partir de sus experiencias en el campo docente, emita sus certeros criterios de especialista sobre la propuesta del trabajo de diploma titulado: La comprensión de textos narrativos en 7.º grado. Es pertinente que antes de dar sus consideraciones le proporcione al investigador los datos siguientes:

-Nombre:

-Graduado de:

-Título científico o académico:

-Categoría docente:

-Años de experiencia:

-Experiencia en el resultado científico: \_\_Sí \_\_No

-Se le pide de favor que, a la hora de valorar la propuesta, lo haga teniendo en cuenta los aspectos que se le presentan en la tabla en una escala del 1 al 5, donde el 1 equivale a mal, el 2 a regular, el 3 a bien, el 4 a muy bien y el 5 a excelente. En caso de marcar el uno o el dos, haga el favor de fundamentar el porqué de su valoración.

| Tópicos                                      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Relación de los fundamentos con la propuesta |   |   |   |   |   |
| Posibilidad de aplicación de la propuesta    |   |   |   |   |   |

|                             |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| Pertinencia de la propuesta |  |  |  |  |  |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|

-En caso de tener usted algún otro criterio sobre la propuesta, tenga la bondad de expresar sus juicios en aras de hacer más efectiva la aplicación de la misma.

Muchas gracias por la atención prestada.

### **ANEXO 8: Prueba pedagógica final**

**Objetivo:** Diagnosticar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_

ESCUELA: \_\_\_\_\_

Lee detenidamente el siguiente minicuento y responde los ejercicios que te presentamos a continuación.

#### **El disgusto del señor ozono**, de Juana C. Moreno Delgado

El señor Ozono se levantó de mal humor y decidió mandar un mensaje a los humanos, que así decía:

\_Humanos, no se han percatado de que el aire está bravo, que tiene fatigas, Ozono se está agotando, pero no por envejecimiento, tiene una herida mortal, que ningún médico ha logrado curar. Dice que el pecho le duele, que no respira como antes, que ya no ve la ciudad, le ha salido un lunar, pero no es de nacimiento y si el daño no cesa ya, la mancha le irá creciendo y la humanidad morirá; las montañas se desnudan, los bosques desaparecerán y el mar, tan grande, tan azul, tan lleno de vida, un cementerio gris será y el planeta, su piel se quemará y solo quedará un enorme desierto del tamaño del mundo.

1- Analiza si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) o no se dice (?).

- a)\_\_\_El señor Ozono mandó un mensaje a los humanos.
- b)\_\_\_El señor Ozono dice que muere de vejez.
- c)\_\_\_ El señor Ozono es trigueño.

2- ¿Qué opinas del mensaje del señor Ozono?

3- Imagina que tienes que exponer la importancia de cuidar el medio ambiente. Redacta la exposición en más de un párrafo.