

Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas

Sede "Félix Varela Morales"

Facultad: Educación Infantil

Carrera: Licenciatura en Educación Preescolar.



**TÍTULO: "ORIENTACIÓN A LA FAMILIA PARA CONTRIBUIR AL  
DESARROLLO DE JUEGOS DRAMATIZADOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
INFANCIA PREESCOLAR DE LA ESCUELA PRIMARIA "PELAYO CUERVO  
NAVARRO".**

## *Trabajo de Diploma*

**Autora:** Ailenys González Hernández.

**Tutora:** Dr.C Teresa Elena Pérez Borroto Baláez.

Profesora Titular

Santa Clara. Villa Clara

Curso Escolar: 2016 - 2017

## *Pensamiento*



*“...Son las familias como las raíces de los pueblos; y quien funda una; y da a la patria hijos útiles, tiene al caer en el último sueño de la tierra, derecho a que se recuerde su nombre con respeto y cariño”.*

*José Martí (1)*

## *Dedicatoria*

- Quisiera dedicarle este trabajo a dos seres especiales que donde quiera que estén sé que me están cuidando y estarían muy orgullosos de mí por haber llegado hasta aquí.
- A todos mis seres queridos que han confiado en mí y me han apoyado en todos los momentos de mi vida.

## *Agradecimientos*

- Quisiera agradecer primeramente a Dios, a mis abuelos, a mis padres y a mis hermanos que son lo más importante que tengo en la vida y que han confiado en mí siempre y a mi novio por brindarme su apoyo incondicional.
- A mi tutora Teresita que sin ella no habría podido lograr este trabajo tan importante, a las profesoras Marisela y Clara por apoyarme y ayudarme cada vez que las he necesitado.
- A mis amigos más cercanos, especialmente a Ray, Ana y Cheilan que siempre me han ayudado y han estado conmigo. A mis otros familiares y vecinos que se han preocupado por mi tesis.
- Al grupo de niños donde realicé mi Práctica Laboral, a las maestras que tanto me apoyaron y a las familias que se tomaron como muestra para mi tesis.
- A mis profesoras de los demás años de la carrera que me enseñaron muchos conocimientos que me han servido de gran utilidad.

A todas estas personas MUCHAS GRACIAS de corazón.

## *Resumen*

En la presente investigación considerando la limitada orientación de la familia para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar en la escuela primaria Pelayo Cuervo Navarro en el poblado de Taguayabón en el municipio de Camajuaní, además conociendo el problema científico, expresado en: ¿Cómo contribuir a la orientación de la familia para el desarrollo de estos juegos, la autora decide proponer un “Folleto de orientación a las familias del sexto año de vida de la escuela primaria para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados.

La concepción del Folleto parte del diagnóstico realizado a las familias, las necesidades detectadas fueron determinadas a partir de la aplicación de diferentes métodos de nivel teórico, empíricos y matemáticos, pudieran citarse algunos instrumentos investigativos, entre ellos: observaciones, encuestas a las familias y análisis de documentos, los que permitieron obtener regularidades en este sentido, lo que permitió diseñar, fundamentar y particularizar este folleto.

En este folleto como vía de solución a la problemática expresada se ofrecen elementos teóricos referidos al juego como punto de partida de la orientación, así como se ofrecen elementos necesarios para la comprensión de la importancia de los juegos dramatizados por parte de la familia, se ofrece además una propuesta de diferentes juegos dramatizados que se pueden realizar con los niños y las niñas desde las condiciones de vida familiar. En el presente trabajo se describe la metodología utilizada para la elaboración de la propuesta y de su posterior aplicación. Se consulta la propuesta a través del criterio de especialistas. Posteriormente este folleto se aplica y se comprueban sus resultados, lo cual permite arribar a conclusiones.

En la presente investigación considerando la limitada orientación de la familia para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la

infancia preescolar en la escuela primaria Pelayo Cuervo Navarro en el poblado de Taguayabón en el municipio de Camajuaní, además conociendo el problema científico, expresado en: ¿Cómo contribuir a la orientación de la familia para el desarrollo de estos juegos, la autora decide proponer un “Folleto de orientación a las familias del sexto año de vida de la escuela primaria para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados.

La concepción del Folleto parte del diagnóstico realizado a las familias, las necesidades detectadas fueron determinadas a partir de la aplicación de diferentes métodos de nivel teórico, empíricos y matemáticos, pudieran citarse algunos instrumentos investigativos, entre ellos: observaciones, encuestas a las familias y análisis de documentos, los que permitieron obtener regularidades en este sentido, lo que permitió diseñar, fundamentar y particularizar este folleto.

En este folleto como vía de solución a la problemática expresada se ofrecen elementos teóricos referidos al juego como punto de partida de la orientación, así como se ofrecen elementos necesarios para la comprensión de la importancia de los juegos dramatizados por parte de la familia, se ofrece además una propuesta de diferentes juegos dramatizados que se pueden realizar con los niños y las niñas desde las condiciones de vida familiar. En el presente trabajo se describe la metodología utilizada para la elaboración de la propuesta y de su posterior aplicación. Se consulta la propuesta a través del criterio de especialistas. Posteriormente este folleto se aplica y se comprueban sus resultados, lo cual permite arribar a conclusiones.

## *Summary*

In the present investigation considering the limited orientation of the family to contribute to the development of the games dramatized in the children and girls of the childhood preschooler in the primary school Pelayo Navarrese Crow in the town of Taguayabón in the municipality of Camajuaní, also knowing the scientific problem, expressed in: How to contribute to the orientation of the family for the development of these games, the author decides to propose a "orientation Pamphlet to the families of the sixth year of life of the primary school to contribute to the development of the dramatized games.

The conception of the Pamphlet leaves of the diagnosis carried out to the families, the detected necessities were determined starting from the theoretical, empiric and mathematical application of different level methods, they could make an appointment some investigative instruments, among them: observations, surveys to the families and analysis of documents, those that allowed to obtain regularities in this sense, what allowed to design, to base and to particularize this pamphlet.

In this pamphlet like solution road to the expressed problem offer theoretical elements referred to the game like starting point of the orientation, as well as they offer necessary elements for the understanding of the importance of the games dramatized on the part of the family, he/she also offers a proposal of different dramatized games that they can be carried out with the children and the girls from the conditions of family life. Presently work is described the methodology used for the elaboration of the proposal and of its later application. The proposal is consulted through the approach of specialists. Later on this pamphlet is applied and they are proven its results, that which allows to arrive to conclusions.

# Índice

|  |    |
|--|----|
| <b>Introducción</b> .....  | 1  |
| <b>Desarrollo.</b>   |    |
| 1-Fundamentación teórica y metodológica que sustenta la orientación a las familias para el desarrollo del juego en los niños y niñas” .....  | 10 |
| 1.1-La orientación a la familia. ....  | 10 |
| 1.2- El juego dramatizado en la infancia preescolar.....   | 15 |
| 1.3-Metodología utilizada en la investigación.....   | 17 |
| 1.3.1-Análisis de los resultados del estado actual de orientación que presentan las familias, sobre el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar.....                             | 18 |
| 1.3.2- Fundamentación de la propuesta del Folleto. Particularidades.....   | 22 |
| 1.4- Folleto de orientación a la familia para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar.....   | 25 |
| 1.5-Valoración de la propuesta por criterio de especialistas.....  | 27 |
| 1.6-Comprobacion de los resultados que se obtienen con la aplicación del folleto como una vía de orientación a las familias para el desarrollo delos juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar..... | 28 |
| <b>Conclusiones</b> .....  | 31 |
| <b>Referencias Bibliográficas</b> .....  |    |
| <b>Bibliografía</b> .....  |    |
| <b>Anexos</b> .....  |    |

## *Introducción*

La gran responsabilidad de formar un ciudadano comprometido con su sociedad, con su tiempo y con su medio en particular, es tarea de las instituciones infantiles, la familia y en especial del educador que es el profesional que orienta a la familia cómo hacerlo.

Para lograr este propósito resulta importante la orientación a la familia encaminada a su preparación, para que se materialice el papel que ella juega en la formación de sus hijos, hecho este que corresponde al centro que educa, lo que no quiere decir que se le oriente a la familia, para que sea capaz de continuar la labor educativa que comienza desde la institución Infantil. Justamente el trabajo con la familias se encuentra debidamente legislado y definido en diferentes documentos de la Educación Preescolar Cubana , en los objetivos estratégicos generales del Ministerio de Educación, donde se prioriza el perfeccionamiento del trabajo en este subsistema educativo, así como la atención individualizada que requiere la familia.

Por tanto se considera que la familia educa en todo momento de manera consciente o inconsciente, por lo que cada una con sus particularidades, modos de vida propios, con su condiciones de vida familiar, cumplen sus funciones, dentro de estas la educativa básicamente, de ahí la importancia de orientar a las mismas para el desarrollo de los niños y las niñas a través del juego ya que esta constituye una actividad fundamental en la vida del niño/a de la infancia preescolar.

Mucho antes de que el juego fuera abordado como un problema de investigación científica, ya era muy utilizado en la práctica pedagógica. Como es reconocido, diversas teorías han tratado de explicar el significado de esta actividad.

Entre las formas de utilización práctica presentes hoy en América Latina, podemos citar desde la ausencia o prohibición casi absoluta del juego, por considerar que solo implica placer y por tanto entra en contradicción con los objetivos del aprendizaje de la institución.

No debe obviarse la práctica del juego como recreación y para liberar energías; como un momento de diversión, en oposición al trabajo, a la seriedad de los momentos de aprendizaje sistemático que les plantea el adulto y como una actividad de relajación para que los niños liberen supuestas emociones reprimidas y traumáticas. Ambas variantes suponen un “dejar hacer” en el juego, es decir una actividad donde el adulto queda prácticamente marginado y con lo cual la autora no comparte.

Precisamente asumiendo en enfoque histórico-cultural de esta actividad, entendemos que su origen, naturaleza y contenido tienen un carácter social: el juego humano no es instintivo, surge y se desarrolla bajo la influencia, intencionada o no de los adultos, de aquí la consideración de que los educadores pueden contribuir de manera significativa a elevar su potencial educativo, mediante la orientación a las familias y la utilización de procedimientos muy peculiares de dirección pedagógica durante el tiempo en el que el niño/a asiste a la institución.

No obstante, esto no entra en contradicción con el carácter independiente de esa actividad, por el contrario, los procedimientos de dirección pedagógica del juego, van encaminados a potenciarlo. Para ello, el adulto, en su sentido más general juega con los niños, y desde su posición de copartícipe del juego, mediante sugerencias, proposiciones, y si fuera necesario demostraciones, va conduciendo la actividad hacia el logro de objetivos educativos y, sin perder de vista además, las necesidades de los niños, sus intereses, propiciando su iniciativa, su creatividad.

Las posibilidades formativas del juego, su influencia en las diferentes esferas del desarrollo psíquico, están directamente vinculadas a la independencia que alcancen los niños en el mismo, pues mientras más controlada esté una actividad, menos lugar habrá para que los niños actúen por iniciativa propia, creen situaciones y actúen de común acuerdo con los demás participantes.

Al asumir la concepción del juego como una actividad fundamental, es ubicado en el centro del currículo y se proyecta su utilización en diferentes momentos del proceso educativo. De acuerdo con ello, se conciben formas particulares de

participación del adulto, pero siempre bajo un criterio de intencionalidad, debiendo diferenciarse la utilización del juego como tal, de la utilización de procedimientos lúdicos para elevar el tono emocional en una actividad didáctica o para tratar determinados contenidos del programa mediante la realización de tareas lúdicas.

La concepción general del juego que, a grandes rasgos, se ha tratado tiene ya una historia de aplicación en Cuba, tanto en las instituciones como en el Programa Educa a tu Hijo.

A nivel internacional existen diversas teorías acerca del juego y su lugar en la vida del hombre, pudieran citarse a, Groos, Piaget, J. y B. Inhelder: desde su abordaje del juego en el texto Psicología del niño, Ed. Morata, Madrid, 1971, D. B. Elkonin, S.L Vigotski L. S.: en sus Obras completas. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1889., Krupskaya Nadezhda Konstantínovna 1907 a 1917, Huizinga, Yukovskaya, E. A. 1982, donde la autora aborda la importancia del juguete en la vida del niño. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1982. , autores estos que ratifican el valor del juego y el uso de juguetes en el desarrollo del niño, aspecto este con el que coincide la autora.

Puede decirse que, cuando en la década del 70 se iniciaron en Cuba los primeros estudios e investigaciones referentes al juego, desde el punto de vista pedagógico y sobre la base de una concepción histórico-cultural y su consecuente forma de aplicación en la práctica preescolar, se ratificó su valor en el desarrollo del niño.

A partir de los resultados de este primer estudio, se iniciaron otras investigaciones pedagógicas encaminadas a determinar procedimientos de dirección pedagógica que permitieran elevar el nivel de desarrollo de los niños en esta actividad, es decir, lograr que los niños dominaran los modos de actuar y de relacionarse en el juego. Se abordó fundamentalmente el juego de roles, por considerar que es el más característico de los niños en edad preescolar y que ocupa un lugar muy importante en su vida.

De los resultados de estas investigaciones se derivaron orientaciones metodológicas para el trabajo práctico en las instituciones infantiles y en el Programa Educa a tu hijo, lo que unido a una preparación teórica consecuente, contribuyó a que los educadores proyectaran mejor su trabajo y el de orientación a los padres en lo referido a la utilización del juego con fines de educación, en sus

distintas formas de concebirse dentro y fuera de la institución. El juego alcanzó el rango de actividad fundamental y ocupó el lugar que con tal razón le pertenece.

De igual manera otras autoras, concedieron gran valor al juego, entre ellas se cita a Esteva Boronat Mercedes, (1988) quien en el texto titulado “Estudio del juego como medio de educación” y en diferentes investigaciones posteriores particulariza la significación del juego. Así también Chelala Guerra Zobeida (2013); Aroche Carvajal, Alexis (1996), Franco García, Olga (2011) y Duarte Vicente, Marisela (2013), las que en diferentes momentos históricos han ofrecido a través de largos años, valiosos aportes de carácter social y educacional sobre esta temática, atribuyéndole gran importancia al juego para el desarrollo del niño, aspecto reconocido de gran valía por la autora de este trabajo.

Durante la indagación de otros antecedentes investigativos, referidos al tema del juego, también se referencian a diferentes autores de carácter territorial que dedicaron sus estudios al mismo, citándose a: Sánchez Méndez, Miriam, (2008), Fariñas Hernández Nieska, (2010), Morales Rodríguez Dalia. (2012), Cabrera Águila Sonia. (2013), dichas autoras básicamente hicieron propuestas de juegos encaminados a las diferentes áreas del desarrollo, no apreciándose en estas propuestas la utilización de los juegos dramatizados.

De igual modo, se aprecia que existen gran variedad de investigaciones que abordan la arista de la familia desde diferentes posiciones y pudiera mencionarse a la Dra. Rodríguez Barrera, Norma A, (2003), las Msc. Pérez Suárez Ilèn, (2008) Fleites Margarita, (2008), Romero Milaidys, (2008) las cuales en sus consideraciones esbozan los fundamentos teóricos sobre este tema y que la autora de esta investigación retoma.

Durante la búsqueda en fuentes de internet referida a “Los juegos dramatizados - Enciclopedia on line de Amei [www.waece.org/encicloped/resultado2.php?id=10115](http://www.waece.org/encicloped/resultado2.php?id=10115), refieren que los cuentos son, frecuentemente, la base de los juegos dramatizados, pero se utilizan también poesías con diálogos, que crean la posibilidad de reproducir el mismo... Asociado a este tema también se encuentra el artículo relacionado con el Juego dramatizado en el Nivel Inicial - Nivel Inicial - Educación Inicial [www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2300/2318.asp](http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2300/2318.asp), este expresa las

características del juego dramatizado para ser utilizado en educación inicial, se ejemplifican juegos dramatizados y juegos imitativos...<https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid...>21 mayo. 2008

Tal y como se aprecia en esta búsqueda, se abordan los aspectos más esenciales de este tipo de juego coincidiendo con lo allí expresado al respecto. Indiscutiblemente se considera que el tema del juego resulta recurrente por varios investigadores, ofreciéndose diferentes propuestas de solución a las problemáticas desde sus contextos, sin embargo la autora considera que con respecto a la orientación a las familias para la realización de juegos dramatizados en condiciones de vida familiar, demanda de su estudio y profundización en el contexto del municipio donde la autora –investigadora realiza esta investigación ya que resulta escaso su tratamiento, por lo que se declara en el banco de problemas de esta localidad y en particular en la institución donde se realiza la práctica laboral concentrada.

A esto se puede añadir que, las observaciones realizadas desde la práctica laboral cotidiana, en la Escuela Primaria “Pelayo Cuervo Navarro” en el poblado de Taguayabón, perteneciente al municipio de Camajuaní, demuestran que los niños durante el juego, aunque se les crean las condiciones lúdicas para la realización del mismo, no se inclinan o sienten preferencia por este.

De igual manera, durante el intercambio con maestras sobre este tema, se aprecia que aunque se crean algunas condiciones y se les brindan algunas orientaciones a las familias al respecto, no se realiza con sistematicidad este tipo de juego ni en la institución ni en el hogar, resultando limitado el uso del juego dramatizado.

Justamente esta temática que se investiga responde a una tarea encomendada por el proyecto titulado, “La red educativa de la Educación Preescolar en el Consejo Popular para la atención integral del niño en la primera infancia” en las modalidades de atención institucional y no institucional.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se expresa como **situación problemática**: Limitada orientación de la familia para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar en la escuela

primaria “Pelayo Cuervo Navarro” en el poblado de Taguayabón en el municipio de Camajuaní.

Planteándose como **problema científico** ¿Cómo contribuir a la orientación a la familia para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar en la escuela primaria “Pelayo Cuervo Navarro” en el poblado de Taguayabón en el municipio de Camajuaní?

**Objeto:** Orientación a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas.

**Objetivo:** Proponer un Folleto que oriente a las familias para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar.

El problema expresado conduce a las siguientes **interrogantes científicas:**

1. ¿Qué fundamentos teóricos - metodológicos sustentan la orientación a las familias y el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar?
2. ¿Cuál es el estado actual de orientación que presentan las familias, para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar?
3. ¿Qué particularidades tendrá el folleto como vía de orientación a la familia para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar?
- 4-¿Qué criterios valorativos ofrecen los especialistas sobre la propuesta del folleto como una vía de orientación a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar.
- 5.- ¿Qué resultados se obtendrán con la aplicación del folleto como una vía de orientación a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar?

**Tareas de Investigación:**

- 1-Determinación de los fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan la orientación a las familias y el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar.

2. Determinación del estado actual de orientación que presentan las familias, sobre el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar.

3. Elaboración del Folleto como vía de orientación a la familia para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar.

4-Valoración del folleto por criterio de especialistas.

5-Comprobación de los resultados de la aplicación del folleto como una vía de orientación a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar.

### **Población y muestra:**

La población está conformada por 18 familias del sexto año de vida de la escuela primaria “Pelayo Cuervo Navarro” en el poblado de Taguayabón en el municipio de Camajuaní, y la muestra la constituyen las 18 familias de los niños y niñas del sexto año de vida de la Escuela Primaria “Pelayo Cuervo Navarro”, teniendo en cuenta que esta problemática a investigar se presenta en el grupo donde la autora-investigadora se desempeña en su práctica laboral.

### **Métodos Teóricos:**

-El analítico sintético fue aplicado en el proceso investigativo para el análisis de los fundamentos teóricos de la orientación a la familia para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar para el procesamiento de la información recopilada y el diseño del sistema de juegos.

-El Inductivo deductivo: Para determinar las particularidades generales y las regularidades del tema objeto de estudio de la orientación a las familias para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar.

-Sistémico Estructural: Proporcionó el diseño y la estructuración del folleto de orientación a las familias, considerando el ordenamiento lógico y jerárquico en el contenido abordado, tratándose primeramente algunos referentes teóricos encaminados a la orientación a las familias y luego ofreciéndose propuestas de juegos para que las familias desde las condiciones de vida familiar pueda con sistematicidad contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados.

### **Los métodos que se utilizan en la investigación del nivel empírico:**

-Análisis de documentos: Al Programa Educativo y las O.M para constatar el estado actual de orientación a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar. (Anexo 1)

-Observación durante la visita al hogar: Se utilizó con el objetivo de constatar qué orientación tiene la familia y cómo desde las condiciones de vida familiar son aprovechadas para desarrollar los juegos dramatizados con los niños y las niñas de la infancia preescolar. (Anexo 2)

-Encuesta a la familia: Con el objetivo de constatar la orientación que tiene la familia para el desarrollo del juego dramatizado en los niños y las niñas. (Anexo 3)

-Entrevista a los especialistas: Se utilizó con el objetivo de obtener criterios valorativos sobre el folleto propuesto como vía de orientación a las familias para el desarrollo del juego dramatizado en los niños y las niñas (Anexo 5)

### **Métodos del nivel matemático estadístico:**

El cálculo porcentual: Este método permitió procesar la información obtenida en este proceso de investigación. Se realizan gráficos que representan resultados obtenidos.

**Novedad y significación práctica:** Se expresan en la actualidad y pertinencia del tema, considerando que sobre este no se encuentran abundantes propuestas en este nivel educativo. El Folleto que se presenta como aporte práctico, tiene una gran trascendencia, justamente considerando que esta temática de orientación a las familias para el desarrollo del juego dramatizado en los niños y las niñas, constituye una solución a una problemática de la institución “Pelayo Cuervo Navarro” en el poblado de Taguayabón perteneciente al municipio de Camajuaní. La novedad y distinción del trabajo se expresa en la manera en que la autora concibe el folleto, teniendo en cuenta determinadas particularidades que lo tipifican, tratándose primeramente algunos referentes teóricos encaminados a la orientación a las familias y luego ofreciéndose propuestas de juegos para que las familias desde las condiciones de vida familiar pueda con sistematicidad contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados. Este folleto resulta interesante, práctico, útil y contribuye a resolver las limitaciones de la familia en este tema.

**Estructura del trabajo:**

Se inicia con el resumen, el índice y continua con la introducción, en la que aparece el diseño teórico metodológico de la misma, seguidamente se presenta el desarrollo, abordándose la fundamentación teórica y metodológica sobre la orientación a la familia, el juego en la infancia preescolar y se particulariza en el juego dramatizado. A continuación se presenta la metodología empleada durante el proceso investigativo, la determinación de necesidades de las familias y las regularidades obtenidas, la propuesta del folleto de orientación a la familia y los resultados de la consulta con los especialistas. Seguidamente se presenta la explicación de la aplicación del folleto como una vía de orientación a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar y los resultados que se obtienen con su comprobación.

Luego se arriban a las conclusiones, se presenta la bibliografía, referencias bibliográficas y aparecen los anexos.

# Desarrollo

## **1- Fundamentos teóricos- metodológicos que sustentan la orientación a la familia para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar.**

### **1.1- La orientación a la familia.**

Es en la edad preescolar donde se crean las bases en la formación del hombre del mañana. Por lo que el papel de la familia es fundamental, pues ellos deben guiar al niño en la adquisición y apropiación de los nuevos conocimientos y despertarles el interés por lo que escucha o hace, la emoción de descubrir cada día algo nuevo a su alrededor y satisfacer su curiosidad. A criterio de la autora, se considera que la influencia familiar recibida en los primeros cinco años de vida es decisiva para el desarrollo de los niños y niñas de la primera infancia desde todo ángulo. Valiosos fueron los aportes de diferentes autores e investigadores sobre este tema tanto en el ámbito nacional como internacional. Pudiera citarse a, la Dr.C Rodríguez Barrera Norma Amalia (2003), al referir aspectos relacionados con la preparación a las familias desde las condiciones de vida familiar, la autora considera acertado lo expresado por dicha investigadora.

Se coincide en ratificar desde esta investigación que la familia es la célula básica de la sociedad y que la misma se constituye en un grupo humano primario, cuyos lazos de parentesco y/o convivencia forman un sistema peculiar que cumple entre otras funciones, la de educar a sus hijos, con la responsabilidad en el cuidado, protección y educación de su descendencia. La autora apunta que es necesario que la familia se apropie de recursos, instrumentos, técnicas y procedimientos que le permitan realizar acciones educativas y desarrolladoras con los niños y niñas de la primera infancia.

Justamente el profesional de la Educación Preescolar es el encargado de orientar a las familias para garantizar una correcta preparación de esta como agente influyente en su desarrollo integral. Por tanto, se impone referir qué significa orientación a la familia.

Durante la búsqueda referencial al respecto, se haya que la orientación es el proceso por el cual son descubiertas y desarrolladas las potencialidades de un individuo a través de sus propios esfuerzos, por su propia felicidad y para utilización social.

Según Torroella González, (2015),“el fin de la orientación,...es el de formar una personalidad sana, eficiente y madura con un desarrollo integral de todas sus potencialidades, capacidades y habilidades fundamentales para preparar al hombre para la vida, que es prepararlo para realizar las tareas propias de cada edad”.

Relacionado con esta idea, se expresa en la literatura consultada que la orientación debe ser proporcionada en todo el tiempo, a todos los individuos y en relación con todos los problemas, se entiende también la orientación como “una ayuda o guía para potenciar en el sujeto los recursos personales que le posibilitan mayor eficacia en el proceso de adaptación y de desarrollo en su entorno social”

Como puede apreciarse, con una u otras palabras se ha abordado y definido la orientación como el proceso mediante el cual se pretende ayudar a promover el desarrollo del sujeto para que pueda realizar, con la mayor conciencia y eficiencia posible, sus proyecciones y su adecuada integración a la sociedad, garantizándose con ello una plena satisfacción personal.

Resulta importante definir ¿qué se entiende por orientación familiar? y al respecto Castro, Pedro Luis en (2015) expresó: que es un proceso sistémico y sistemático dirigido a la satisfacción de las necesidades de cada uno de los miembros de la familia. Es un sistema de influencias socio- educativas encaminadas a elevar la preparación de la familia y brindar estímulo constante para la adecuada formación de sus hijos.

En otro orden al respecto Torres González, M. (2016), señala; “cuando se habla de orientación familiar, nos estamos refiriendo a un conjunto de acciones dirigidas a la preparación de la familia para un desempeño más efectivo en el logro de sus funciones, de forma tal que garantice un crecimiento y desarrollo, criterio este que se comparte.

Definitivamente la autora se afilia al criterio aportado por Castro, Pedro Luis, (2016), que refiere que la orientación a la familia es un proceso, conjunto de

acciones o vías que se buscan, dirigidas a la preparación de la familia para un desempeño más efectivo en el logro de sus funciones.

En el caso de las familias con niños de 0 a 6 años, (denominada primera infancia), el proceso de orientación familiar reviste particular importancia ya que en estas edades se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán, por tanto se hace necesario un nivel de orientación y preparación que incluya una serie de conocimientos sobre qué hacer, cómo y para qué hacerlo para lograr el desarrollo integral del niño en esta edad.

El proceso de orientación y preparación de las familias en particular en la Educación Preescolar adopta la forma de atención individual y/o atención grupal, ambas se realizan fundamentalmente mediante la actividad conjunta, en la que participan las familias, sus niños y niñas y quien las orienta.

La atención individual se realiza esencialmente en el hogar, aunque también en el consultorio del médico de la familia o en otro lugar previamente coordinado. La atención grupal se efectúa con grupos de familias, niños y niñas, y se realiza solamente con las familias, utilizando como uno de los procedimientos principales la dramatización de las diversas acciones educativas y estimuladoras del desarrollo integral de sus hijos e hijas en el hogar. Esta vía de preparación se denomina actividad conjunta: esta es denominada así porque participan juntos la familia, los niños y las niñas y el personal que las orienta, es un tipo de actividad esencial para lograr la preparación de éstas. Además de estas dos formas esenciales de orientación y preparación a las familias de los niños y niñas entre cero y seis años, se utilizan también los mensajes o consejos educativos (individuales o colectivos), el mural de educación familiar y la divulgación a través de los medios de comunicación masiva. Otras formas de trabajo con la familia son los intercambios o conversaciones: Estas se realizan de forma sistemática entre quien orienta la actividad y la mamá, papá u otro miembro de la familia.

Los mensajes o consejos educativos pueden ser verbales o escritos, con gráficos o con textos redactados en un lenguaje asequible a las familias. También pueden hacerse los mensajes individuales o colectivos.

La carpeta circulante tiene como objetivo fundamental, contribuir a la educación familiar a través de materiales impresos que informen a la familia sobre un tema en particular, esta carpeta debe circular de padre a padre o tenerlo cada familia para su estudio o consulta desde la cotidianidad de la vida familiar. Como variante de esta carpeta se encuentran los folletos que tan útiles resultan en este proceso de orientación a las familias.

También el mural de educación familiar aporta informaciones importantes y debe actualizarse sistemáticamente.

La visita al hogar es una de las formas principales que adopta el proceso de orientación a las familias. Es un momento importante para enriquecer el diagnóstico que se tiene de ella y de sus propios niños y niñas. Estas visitas se han de realizar con la sistematicidad que requiera cada caso, pero al menos cada familia debe ser visitada una vez en cada trimestre y cada visita debe tener un propósito bien determinado. Durante el desarrollo de la visita, el niño debe estar presente. Es muy importante que se observe cómo lo tratan, y cómo realizan con él las acciones educativas orientadas. Este también es un momento idóneo para dar consejos, explicar algún contenido y en caso necesario ofrecer demostración acerca de cómo desarrollarlo.

Por tanto se asume un criterio muy importante relacionado con la efectividad de la orientación y la preparación a la familia, esta se garantiza si se realiza con sistematicidad, calidad, si quien la dirige se prepara y realiza una combinación adecuada de las diversas formas, teniendo en cuenta las potencialidades, necesidades e intereses de las familias en función de lograr que los niños y las niñas alcancen niveles de desarrollo satisfactorios y con un carácter integral.

Como resultado de investigaciones realizadas por investigadores del Centro de Referencia Latinoamericano de la Educación Preescolar (CELEP) se proponen una serie de principios básicos para la preparación a las familias en este nivel educativo, la autora considera pertinente tener en cuenta estos principios en esta investigación:

-Principio de la autenticidad: Define que entre las familias, los otros agentes educativos y los miembros de la comunidad debe existir una relación de coordinación. Cada una tiene su identidad propia y responsabilidad legal. Cada una está obligada a aportar a la formación y desarrollo integral de los más pequeños y pequeñas ciudadanos del territorio.

-Principio de la aceptación: Se expresa en el reconocimiento y respeto de los criterios, decisiones y espacios del otro. Es necesaria una comunicación profesional entre padres, educadores y otros agentes educativos, donde cada uno comprenda que no posee toda la verdad, que debe ser flexible y estar sujeto a cambios en su forma de pensar, sentir y actuar. Lo que los otros opinen, piensen y valoren es también útil en las decisiones, es una condición de la ética de la relación.

-Principio de la participación: Todos están implicados en el proceso educativo desde una posición activa, interactiva e integrada, donde quedan definidas las responsabilidades de cada uno y el alcance de sus acciones. Todos deben contribuir a la toma de decisiones para la solución de los problemas que se afrontan para lograr nuevos niveles de desarrollo.

Por tanto se asume un criterio muy importante relacionado con la efectividad de la orientación y la preparación a la familia, esta se garantiza si se realiza con sistematicidad, calidad, si quien la dirige se prepara y realiza una combinación adecuada de las diversas formas, teniendo en cuenta las potencialidades, necesidades e intereses de las familias en función de lograr que los niños y las niñas alcancen niveles de desarrollo satisfactorios y con un carácter integral.

La autora ratifica que la familia y su adecuada orientación, de conjunto con el educador de la primera infancia, tributan a lograr el máximo desarrollo integral posible de todos los niños y las niñas desde su concepción hasta los 6 años, expresado al mostrar los niños/as, el desarrollo de habilidades, capacidades, hábitos, emociones, sentimientos, cualidades morales y volitivas; que se manifiestan en su bienestar físico, psíquico y social como integrantes de la nación cubana, esto se logra a partir de la concepción del Programa Educativo previsto desde el Sistema Nacional de Educación Preescolar Cubana.

## **1.2 El juego dramatizado en la infancia preescolar**

El juego comienza a formarse en los niños y niñas desde edades tempranas, en los períodos iniciales y en su desarrollo atraviesa una serie de etapas antes de convertirse, a su vez, en la actividad fundamental en la infancia preescolar.

La concepción del juego, sus diferentes tipos y su utilización en las instituciones cubanas ha sido conformada a partir de un enfoque histórico cultural, es decir de su comprensión como una actividad que surge y se desarrolla bajo la influencia intencionada de los adultos y que es fundamentalmente en la infancia preescolar porque satisfacen una necesidad básica de ese período evolutivo: el niño quiere ser como los adultos y actuar como ellos independientemente de ellos. De aquí que se considere que las familias pueden contribuir de manera significativa a elevar el desarrollo de los niños y las niñas a través de los diferentes tipos de juegos, fundamentalmente mediante los juegos dramatizados, considerando que estos son un tipo de juego creador donde el niño de forma activa y en condiciones lúdicas modela el contenido de una obra literaria. Particularmente este tipo de juego dramatizado, requiere que los temas de las obras a escenificarse deben ser conocidos y de fácil comprensión para los niños, sus personajes deben provocar en ellos el deseo de imitarlo. Para ello, el adulto, en su sentido más general juega con los niños, y desde su posición de copartícipe del juego, mediante sugerencias, proposiciones, y si fuera necesario demostraciones, va conduciendo la actividad hacia el logro de objetivos educativos y, sin perder de vista además, las necesidades de los niños, sus intereses, propiciando su iniciativa, su creatividad.

En la Pedagogía Preescolar se le concede una gran significación a este tipo de juego. El juego en el decursar histórico ha tenido diferentes interpretaciones a partir de la concepción filosófica que han sustentado los autores. Entre los diversos tipos de actividad que realiza el niño, el juego es una de las más importantes en esta edad, por cuanto al ser realizada por los propios niños y dirigida adecuadamente por el adulto, es capaz de desarrollar en ellos mejor que en cualquier otro tipo de actividad la psiquis infantil, debido a que por medio del juego, los niños pueden satisfacer la principal necesidad de trato y de vida colectiva con los adultos, que tiene el niño como ser social, permitiéndole a este aprender y actuar en correspondencia con la colectividad infantil.

Pedagogos, psicólogos, historiadores y sociólogos de diferentes países han hablado de la importancia del juego, como una categoría universal: todos los niños del mundo juegan. El juego surge con el propio hombre: desde épocas remotas los adultos jugaban: realizaban bailes, danzas, dramatizaciones, en nacimientos, funerales, etc. En estos juegos se ponían de manifiesto características lúdicas como: la tensión, el movimiento, el placer, la alegría.

El juego organiza la vida infantil y le da un rico contenido. En él se crean intereses y relaciones mutuas, los hábitos primeros de la vida social. En el mismo se forma cualidades morales en los niños, sentimientos en sus primeras manifestaciones, la simpatía, la ternura, la amistad, que pueden formarse con fuerzas sí en la esfera de atención del niño está el juego.

El juego es un tipo de actividad humana, atrae la atención por la rica gama de diversos sentimientos y de vivencias de los jugadores y por su carácter entretenido. En los niño/as la infancia preescolar constituye el contenido fundamental de la vida, el juego actúa como la actividad directriz, entrelazándose íntimamente con el trabajo y el estudio.

El juego está encaminado a la orientación en la realidad objetual y social y su conocimiento constituye una actividad social por su origen, orientación, contenido. Se reconoce que el juego es la actividad más importante del niño/a/, a la cual se le asignan amplias funciones que influyen en el desarrollo de la personalidad infantil.

El juego está caracterizado por:

- ◆ Ser una actividad organizada.
- ◆ Manifestar el niño su espontaneidad.
- ◆ Ser una actividad reguladora de la conducta.
- ◆ Ser una actividad creadora.

Tan variados como las concepciones del juego son las clasificaciones que la bibliografía registra sobre este tipo de actividad. Entre las más utilizadas por la Pedagogía Preescolar en los últimos tiempos se encuentran los juegos didácticos, juegos de movimientos, juegos musicales, juegos de entretenimientos, juegos de roles, juegos de construcción, juegos tradicionales y los juegos dramatizados.

El juego dramatizado está relacionado con la actividad artística y se realiza mediante acciones lúdicas, relacionados con los intereses, las inclinaciones y

características de los niños. Los cuentos son los que se trabajan frecuentemente en este tipo de juego pero se utilizan también poesías con diálogos que crean la posibilidad de reproducir el contenido mediante los roles. Se deben escoger las obras que tengan un valor educativo, un argumento que los niños puedan asimilar fácilmente y llevarlo al juego dramatizado.

Ejemplo: El cuento la Margarita Blanca. Se utilizará este u otro cuento conocido por los niños y niñas y que lo sepan narrar completo. Ellos escogerán los personajes que desean representar al dramatizar y un niño hará de narrador. Se utilizarán títeres, disfraces y otros objetos para la dramatización.

La orientación a la familia para el desarrollo de los juegos dramatizados en condiciones de vida familiar tiene gran importancia ya que la actividad principal desde los primeros años de vida del niño es el juego lo que constituye una actividad de excepcional significado pues propicia bienestar emocional en los pequeños, satisface sus necesidades, adquiere numerosas nociones del mundo que le rodea, desarrolla los procesos cognoscitivos como la percepción, memoria, imaginación, pensamiento, el lenguaje, contribuyen al interés y el amor por la literatura y por las obras literarias para la infancia, esta actividad tan importante para los niños la pueden realizar en las instituciones infantiles, en condiciones de vida familiar y en las ludotecas comunitarias por lo tanto deben conocer acerca de los diferentes tipos de juegos, su importancia, cómo se pueden realizar, sus características y la necesidad de que sus hijos jueguen porque su preparación está encaminada a perfeccionar y modificar la actuación con sus hijos e hijas como primeros educadores enriqueciendo sus estilos de vida, ya que los niños y niñas reproducen los patrones de vida y de comportamiento de su familia.

### **1.3 Metodología utilizada en la investigación:**

La población definida para esta investigación está conformada por 18 familias de la Escuela Primaria “Pelayo Cuervo Navarro” del poblado de Taguayabón en el municipio de Camajuaní, y la muestra la constituyen las 30 familias de los niños y niñas del sexto año de vida de la citada escuela primaria, teniendo en cuenta que esta problemática se presenta en el grupo donde la autora-investigadora se desempeña en su práctica laboral.

La investigación se desarrolló con la metodología siguiente:

En una **primera etapa** en la que, considerando los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la orientación a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas, se determinó el estado actual de orientación que presentan las familias, sobre el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar, aplicándose para ello instrumentos investigativos tales como: análisis de documentos, observación durante la visita al hogar y la encuesta a la familia.

A continuación se analizan los resultados de los diferentes instrumentos investigativos.

### **1.3.1-Análisis de los resultados del estado actual de orientación que presentan las familias, sobre el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar.**

**-Análisis de documentos:** Análisis del Programa Educativo para constatar el estado actual de orientación a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar. (Anexo 1)

Se determinó como regularidad durante el análisis del Programa Educativo y en las orientaciones metodológicas, que el juego es considerado una actividad de gran significación para los niños y es además, un medio de educación de valor incalculable en la edad preescolar. Por esta razón, es fácilmente comprensible que se le preste especial atención no solo en los momentos establecidos específicamente para este, sino también como forma de enseñanza. Se plantea que existen diversos tipos de juegos y que la maestra puede utilizar para cumplir objetivos instructivos, en la formación de habilidades y capacidades, y para contribuir al desarrollo físico y de cualidades sociales. De forma general refiere que para llevar a cabo un tema de juego, es indispensable que los participantes posean representaciones variadas acerca de este; muchas las adquieren en el ámbito familiar, y otras en las diferentes actividades que realizan en el círculo infantil o en la escuela. No obstante, a veces surgen temas para los cuales es necesario propiciarles vivencias. En este sentido es conveniente realizar paseos, dramatizaciones, narrar cuentos o simplemente conversar con ellos para que expresen los conocimientos que tengan al respecto, contribuyendo así a enriquecer y organizar sus ideas.

Tal como se aprecia no hace referencia el documento a los tipos de juegos y sus particularidades y sobre todo en cómo se le debe orientar a las familias sobre estos, básicamente sobre el juego dramatizado no aparece ninguna orientación a las educadoras para que estas a su vez orienten a las familias.

**-Observación durante la visita al hogar:** Se utilizó con el objetivo de constatar qué orientación tiene la familia y cómo desde las condiciones de vida familiar son aprovechadas para desarrollar los juegos dramatizados con los niños y las niñas (Anexo 2)

Se realizaron 36 observaciones durante la visita al hogar, dos a cada familia, apreciándose la tendencia en los resultados obtenidos, que estos se inclinan entre lo que es absolutamente negativo o que no se hace y estadios intermedios que van más hacia lo negativo. Las mayores insuficiencias se presentan en:

- No se crean totalmente las condiciones de vida familiar necesarias para realizar este tipo de juego dramatizado, la familia fundamentalmente (2) le leen cuentos y poesías a sus hijos pero están carentes de orientación para desarrollar este juego en el hogar.
- Durante el intercambio que se establece en la visita al hogar, las familias reconocen y mencionan algunos juegos en los que participan con sus hijos y mencionan al juego de roles como el que más el niño y la niña realizan en el hogar, imitando las acciones de los adultos, tales como lavar, planchar, dormir la muñeca, cuando los observan jugando.
- No se propicia la participación de los niños en este tipo de juego, ya que no existe la creación de condiciones para este juego.

A continuación se presentan los resultados cuantitativos que se obtiene en la misma.

| Aspectos a observar  | Índices de valoración |   |   |   |   |  |
|--|-----------------------|---|---|---|---|--|
|  | 1                     | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1- Creación de condiciones de vida familiar necesarias, para la realización del juego dramatizado en el hogar. | 30                    | 6 |   |   |   |  |
| 2- Reconocen algunos juegos en los que participan con sus hijos y mencionan algunos tipos de juego             | 30                    | 6 |   |   |   |  |
| 3- La familia propicia la participación de los niños en este tipo de juego.                                    | 36                    |   |   |   |   |  |

**-Encuesta a la familia:** Con el objetivo de constatar la orientación que tiene la familia para el desarrollo del juego dramatizado en los niños y las niñas. (Anexo 3)

Se realizó a las 18 familias de la muestra, constatándose que:

La familia en su totalidad desconocen los juegos dramatizados, el 100% no aportan en sus respuestas información que denoten orientación, preparación sobre este tipo de juego, refieren solo que será un juego dramatizado aquel en el que el “niño dramatice algo”, pero no especifican qué.

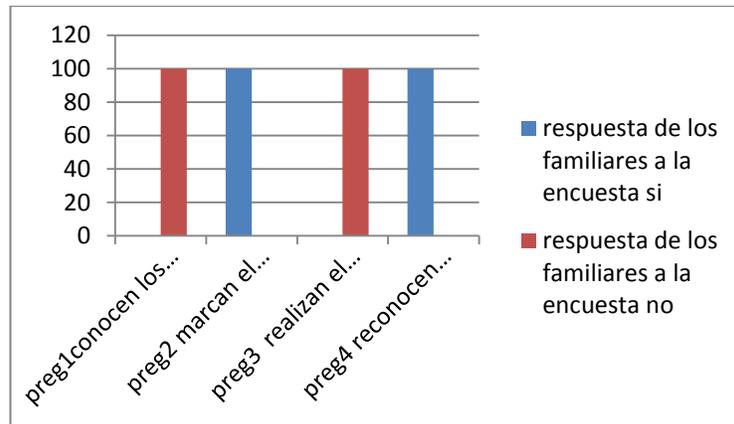
Al responder a la interrogante # 2 el 100% si marcan el juego ya que se enuncian de manera muy fácil.

Al responder a la interrogante # 3, el 100% de las familias expresan que este tipo de juego no lo realizan en el hogar y que ellos no crean totalmente las condiciones de vida familiar necesarias para realizar este tipo de juego dramatizado, la familia le leen cuentos y poesías a sus hijos pero están carentes de orientación para desarrollar este juego en el hogar. También refieren y mencionan algunos juegos en los que participan con sus hijos y mencionan al juego de roles como el que más el niño y la niña realizan en el hogar, imitando las acciones de los adultos, tales como lavar, planchar, dormir la muñeca, cuando los observan jugando, de forma general las familias encuestadas plantean que no se propicia la participación de

los niños en este tipo de juego en el hogar, ya que carecen de orientación del personal especializado para hacerlo correctamente .

El 100% de las familias sí reconocen la significación de los juegos en el desarrollo del niño y la niña, y expresan con sus palabras sus criterios

Gráfico 1: Resultados de la encuesta a la familia antes de la aplicación del folleto



Fuente: Elaborado por la autora a partir de los resultados obtenidos en la encuesta

Haciendo el análisis generalizado de los instrumentos aplicados se arriba a las siguientes **regularidades:**

- Las familias reconocen y mencionan algunos juegos en los que participan con sus hijos y mencionan al juego de roles como el que más el niño y la niña realizan en el hogar, imitando las acciones de los adultos, tales como lavar, planchar, dormir la muñeca, cuando los observan jugando.
- No se propicia la participación de los niños en este tipo de juego, ya que no existe suficiente creación de condiciones para este juego.
- Las familias de los niños seleccionados como muestra, manifiestan escasa orientación para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar.

En una **segunda etapa,** considerando los resultados obtenidos en la etapa anterior, se elaboró y se fundamentó el Folleto respondiendo a la interrogante científica expresada en: ¿Qué particularidades tendrá el folleto como vía de orientación a la familia para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar?

### **1.3.2 Fundamentación de la propuesta del folleto:**

#### **Particularizan a este folleto:**

El folleto considera los fundamentos de la concepción de la educación del niño de la primera infancia:

Desde la última década del pasado siglo se ha desarrollado un movimiento mundial encaminado al mejoramiento del panorama de la atención a la niñez y es precisamente el reto de los diferentes agentes educativos de que perfeccionen y modifiquen su accionar como primeros agentes que enriquezcan sus estilos de vida, ya que los pequeños van a reproducir los patrones de vida.

Justamente la autora ratifica que las familias y su adecuada orientación y preparación tributan a lograr el máximo desarrollo integral posible de todos los niños y las niñas desde su nacimiento hasta los 6 años, manifestándose en el desarrollo de habilidades, capacidades, hábitos, emociones, sentimientos, cualidades morales y volitivas; que se revelan en su bienestar físico, psíquico y social como integrantes de la nación cubana, esto se logra a partir de la concepción del Programa Educativo previsto desde el modelo curricular de Educación Preescolar Cubana en cualquiera de sus modalidades de atención .

La autora declara que la concepción de la educación de los niños/as de esta infancia, así como la orientación a las familias no puede estar exenta de considerar los fundamentos científicos de este nivel educativo que posibilitan en definitiva una concepción científica de la educación y desarrollo de los niños y las niñas de estas edades, asumiendo entonces, que estos fundamentos constituyen un entramado básico de categorías esenciales; expresadas en forma de principios, leyes y teorías, procedentes de ramas del saber y que de forma entrelazada, sientan las bases teóricas sobre las que se construye, interpreta y se desarrolla una ciencia o parte de ella, en una época y contexto determinado.

Sobre este referente anterior, la autora considera que el fundamento legal y de derechos, se tiene en cuenta al estar plasmado este tema en diferentes documentos de carácter tanto internacional como nacional, expresándose políticas que preservan el bienestar de la infancia en el país, las cuales se explicitan en la Constitución de la República, Convención de los derechos de los niños donde se expresan los derechos que el niño/a tiene y en particular el derecho al juego. Se

parte de considerar al realizar esta propuesta, el fundamento filosófico, considerando que el mundo es cognoscible por el hombre y que ese conocimiento ocurre como resultado de la interacción del individuo con la experiencia histórico-cultural que le antecede, con el entorno y su vida cotidiana más cercana.

Cualquier propuesta que se encamine a la educación y desarrollo del niño, desde la óptima orientación y preparación a las familias, debe considerar el fundamento biológico, partiendo de comprender aquellas características que presenta el niño/a de esta infancia, entendiéndose que ellos son seres biológicos en intenso crecimiento, seres sociales y culturales por su origen que devienen individuos a partir de la apropiación activa de las experiencias aportadas por su medio específico, su entorno, las riquezas patrimoniales que específicamente su entorno les proporcione, la comunidad y otros agentes educativos, comprender que los niños son seres con extraordinario potencial de desarrollo. De igual modo constituye un sustento teórico en este trabajo, el fundamento sociológico cuando se piensa en el desarrollo del niño/a, desde su nacimiento hasta los 6 años, como ser histórico, social y cultural, creador, en proceso continuo de desarrollo y protagonista de la historia.

La autora también justifica desde la propuesta, el Paradigma Histórico Cultural de Vigotski como principal exponente del fundamento psicológico, lo cual presupone considerar por la autora-investigadora, que el desarrollo se produce como resultado de la interrelación entre lo biológico, lo social y lo propiamente psicológico, que implica considerar al niño como un sujeto activo, al que hay que propiciarle las posibilidades para que despliegue su independencia e iniciativa, así como respetar y favorecer el desarrollo de su individualidad y atender sus necesidades e intereses.

Justamente la autora desde la consideración de los fundamentos pedagógicos, entiende que la orientación a las familias debe verse y concebirse como un proceso organizado, planificado y orientado hacia el logro de un desarrollo integral que tribute también al fin de la educación y cuando se habla de desarrollo integral en la primera infancia,(nacimiento hasta los seis años), nos referimos tanto a su desarrollo físico, como a sus particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas, fundamentalmente dirigido al logro de la formaciones intelectuales,

socio-afectivas, actitudinales, motivacionales y valorativas, expresando que este proceso sea visto como un proceso esencialmente educativo y que con la preparación que adquiera la familia en este tema, se estaría contribuyendo a un desarrollo mayor e integral del niño y la niña. De hecho entonces se confirma, que todo momento en la vida de cada niño/a constituye un momento educativo, incluyendo su vida, en su entorno, abarcando todos los momentos de la vida del niño/a, hogar, institución infantil, la comunidad, en fin su entorno, durante la realización de este juego.

El folleto considera que el proceso de orientación sobre este juego dramatizado, incluya una serie de conocimientos sobre qué hacer, cómo y para qué hacerlo para lograr el desarrollo integral del niño y la niña en esta edad. Para ello, debe lograrse que las familias jueguen con los niños, y desde su posición de copartícipe del juego, mediante sugerencias, proposiciones, y si fuera necesario demostraciones, va conduciendo la actividad hacia el logro de objetivos educativos y, sin perder de vista además, las necesidades de los niños, sus intereses, propiciando su iniciativa, su creatividad.

En el caso particular de las familias con niños de 0 a 6 años, este proceso de orientación reviste particular importancia ya que en estas edades se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

El folleto constituye un resultado científico muy utilizado últimamente con disímiles propósitos encaminados, tanto a las educadoras como a las familias en diversos temas, la autora de esta investigación lo selecciona como vía de orientación a las familias porque a través de este, particularmente incidirá en las familias. Distinguen a este folleto, las diferentes actividades para ofrecer el tratamiento al tema.

Esta propuesta de folleto como vía de orientación a las familias, revela una gran significación, ya que en el folleto creado se consideran los referentes teóricos básicos del tema. Es contentivo de diferentes actividades para ofrecer el tratamiento al tema. Se proponen en él la utilización de cuentos que se sistematizan como resultado de investigaciones anteriores. Este folleto que se

propone resulta significativo y muy pertinente para la orientación a las familias El folleto elaborado aborda una temática poco recurrente en la orientación a las familias.

Otra importante particularidad física del folleto es que debido, a su poco grosor y a su ligera encuadernación no puede sostenerse en pie por sí solo en los estantes como un libro. El folleto es un material de corta extensión, tiene pocas páginas, es manuable, práctico, es flexible, es dinámico, responde a un objetivo determinado, es actualizado y este en lo particular tiene el propósito de contribuir a la orientación de las familias.

El término **folleto** es defendido desde una perspectiva semántica según el Diccionario de La Lengua Española de la Real Academia Española, en su 22, edición, como:

-Folleto: Según Aristos. Pág. 282 Obra impresa de poca extensión. Entre sus sinónimos más usuales se registran: Librillo, cuaderno, revista, monografía, folletín, tesis, ensayo, etc.

-Folleto. (Del It. Foglietto). M. Obra impresa, no periódica, de reducido # de hojas. Grijalbo. Diccionario Enciclopédico. Edición Actualizada Barcelona.1998 T. 3. 815. Según el Diccionario Ilustrado de la Lengua Española Aristos, significa: obra impresa de poca extensión.

#### **1.4 Folleto de orientación a la familia para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar. (Este folleto aparece en el anexo4)**

El folleto que se propone, al tener una particularidad física que lo caracteriza, dado en su poco grosor y a su ligera encuadernación no puede sostenerse en pie por sí solo como los estantes libros. El folleto es un material de corta extensión, tiene pocas páginas, es manuable, práctico, es flexible, es dinámico, responde a un objetivo determinado, es actualizado y este en lo particular tiene el propósito de contribuir a la orientación de las familias.

Este folleto que se propone cuenta con una Introducción, Desarrollo y Bibliografía

En este folleto se compilan una serie de juegos dramatizados como por ejemplo: la dramatización de los cuentos: El Gallo de Bodas, Caperucita Roja, Los tres cerditos etc., además de rimas y poesías.

Este folleto considera que el proceso de orientación a las familias sobre este juego dramatizado, incluya una serie de conocimientos sobre qué hacer, cómo y para qué hacerlo para lograr el desarrollo integral del niño y la niña en esta edad, se hacen sugerencias a las familias para realizar este tipo de juego en condiciones de vida familiar.

Con la orientación que se logre desde el folleto, la familia debe saber jugar con los niños, y desde su posición de copartícipe del juego, mediante sugerencias, proposiciones, y si fuera necesario demostraciones, va conduciendo la actividad hacia el logro de objetivos educativos y, sin perder de vista además, las necesidades de los niños, sus intereses, propiciando su iniciativa, su creatividad.

A través de la orientación que se ofrece en este folleto, las familias comprenderán de una manera muy asequible las sugerencias que se le brindan. Se les explica que este juego dramatizado requiere primeramente de seleccionar de conjunto con el niño la obra literaria. La familia intenciona y sugiere aquellas obras que ya conozca que posean un contenido educativo, lenguaje claro, rico en dialogo, argumento dinámico.

Seguidamente en coordinación con el niño y con un enfoque lúdico, se prepara el juego, se busca un espacio en la casa, se crean condiciones para la creatividad al elaborar los atributos de este juego y ahí el niño puede tener participación. Se sugieren de conjunto con los niños la selección de los roles referentes a los personajes del cuento, se le dice a cada niño el papel a realizar, se pueden invitar a otros niños, hermanitos amiguitos etc., a participar en la preparación de los trajes y distintos elementos del juego.

Otro aspecto importante es que la familia debe saberse el cuento u obra literaria y desde este conocimiento del cuento debe ayudar al montaje de la obra, las familias van narrando y los niños se limitan a realizar las acciones, y repetirlas estas las acciones actuando en correspondencia con el texto y favoreciendo la creatividad

Las familias deben utilizar consejos, sugerencias, etc. Si es necesario deben ejecutar algunas acciones de los personajes del cuento.

Al final de la dramatización, las familias pueden realizar una conversación final para evaluar el juego.

En la **tercera etapa**, se consultó el folleto diseñado con los especialistas para obtener su valoración antes de su implementación

### **1.5-Valoración de la propuesta por criterio de especialistas.**

Esta entrevista se aplicó a especialistas de la educación preescolar con el objetivo de obtener criterios valorativos sobre el folleto propuesto como vía de orientación a las familias (Anexo 5)

Se consultaron 16 especialistas, los cuales poseen experiencia profesional en la Educación Preescolar y en el trabajo con la familia. Las 16 son Licenciadas en Educación Preescolar, de ellas, 15 son Máster en Ciencias de la Educación, Mención en Educación Preescolar. Todas poseen gran experiencia profesional. De la entrevista aplicada se recogieron los criterios emitidos por los especialistas, otorgando las categorías entre 4 y 5 en todos los indicadores, quedando estos resumidos a continuación:

-El folleto, responde a las necesidades actuales que posee la familia. Todos los especialistas consideran que constituye una vía idónea para incidir positivamente en la orientación a las familias de los niños y niñas de estas edades por el contenido que contempla, tema que es poco abordado desde la investigación científica y desde las vías de orientación y preparación a las familias.

-Expresan que el folleto es actual, resulta importante y es muy pertinente.

-El folleto resulta útil, sugerente, con actividades orientadoras y novedosas. A estos indicadores los 16 especialistas les otorgan la categoría de 5, la máxima categoría. Expresan la significación y pertinencia del tema.

-Tiene posibilidades de aplicación y es importante. En este indicador todos los especialistas otorgan la categoría de 5, ya que consideran que es asequible para la comprensión de la familia, además que resulta aplicable por el nivel de asequibilidad en su elaboración y lenguaje utilizado, asienten en afirmar todos los especialistas que es un tema poco tratado con las familias. Sugieren los 16

especialistas que el folleto sea aplicado al mayor número posible de familias de la institución por la importancia que tiene siempre y cuando se ajuste el tema de este juego a la edad correspondiente.

En la **cuarta etapa**, es donde se comprueban los resultados que se obtienen con la aplicación del folleto

### **1.6-Comprobación de los resultados que se obtienen con la aplicación del folleto como una vía de orientación a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar**

El folleto como una vía de orientación a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas de la infancia preescolar fue aplicado combinando las diferentes vías y formas de trabajo con las familias, fundamentalmente las actividades grupales y otras de carácter individual.

A través de las diferentes vías de preparación declaradas en la Educación Preescolar entre ellas, la actividad grupal, actividades conjuntas, visitas al hogar y el mural educativo entre otras.

Se realizaron 3 actividades conjuntas, en la primera que se realizó, en su último momento se presentó el folleto, y se entregó uno a cada familia, se explicó su importancia y proceder con este folleto como vía de orientación a las familias, se les explicó que en el mismo se encuentran los contenidos referentes al juego dramatizado y el proceder con este, se realizó otra actividad conjunta intermedia donde se abordó el tema del juego y se aprovechó el último momento para propiciar el intercambio con las familias sobre el trabajo con el folleto, las familias expresaron sus criterios favorables, les fue aplicado una técnica participativa para obtener criterios sobre la implementación del folleto, estos criterios resultaron muy favorables, refieren que el folleto es novedoso, sencillo, que lo comprenden muy bien, que nunca antes les habían ofrecido este tipo de orientación, que a sus niños y niñas les gusta este juego y se han comportado con creatividad.

Se realizaron visitas a los hogares para comprobar la orientación y preparación recibida a través del folleto. Durante las visitas, se realizó un intercambio con las familias con el objetivo de conocer qué les había parecido el folleto y que si creían

que este les sería de gran utilidad, pues en general casi todas las familias coincidieron que el mismo es de gran importancia para ellos y a los pequeños ya que gracias a él adquirieron nuevos conocimientos para jugar con sus hijos en estos juegos dramatizados, se observaron algunos momentos del juego y se vio como los niños/as y sus familias procedían con los diferentes materiales desde las condiciones de vida familiar. En sentido general todas las familias expresaron que el folleto constituyó una bibliografía necesaria y útil para aprender sobre este tema.

Se informó a las familias que en el aula de preescolar, en el mural del salón se encontraba un mural educativo donde ellos allí podían obtener mayor información sobre el tema y cualquier duda preguntársela a las maestras.

En este mural, todos los meses se colocaba un mensaje educativo dedicado a ofrecer consejos y sugerencias sobre el tema, allí los padres tenían la oportunidad de leerlos y así conocer un poco más, allí se colocaron explicaciones de cómo podían hacer llegar a sus hijos/as este tema de gran valor y significación.

Para saber que les habían parecido los mensajes educativos colocados en el mural de la institución infantil, se aplicó la técnica de varias tarjetas, estas tarjetas referían sobre lo positivo, negativo e interesante sobre el folleto y el tema abordado. Las tarjetas se colocaron encima de una mesa cada una con preguntas y los padres que cogían las tarjetas dijeron diferentes expresiones referidas a que había sido una idea muy buena poner los mensajes educativos además de sentirse satisfechos ya que en cada uno de los mensajes aprendían. Refirieron también la utilidad del folleto.

Finalmente se aplicó nuevamente la encuesta con el objetivo de constatar la orientación que adquirió la familia para el desarrollo del juego dramatizado en los niños y las niñas. (Anexo 3)

Se realizó a las 18 familias de la muestra, constatándose que:

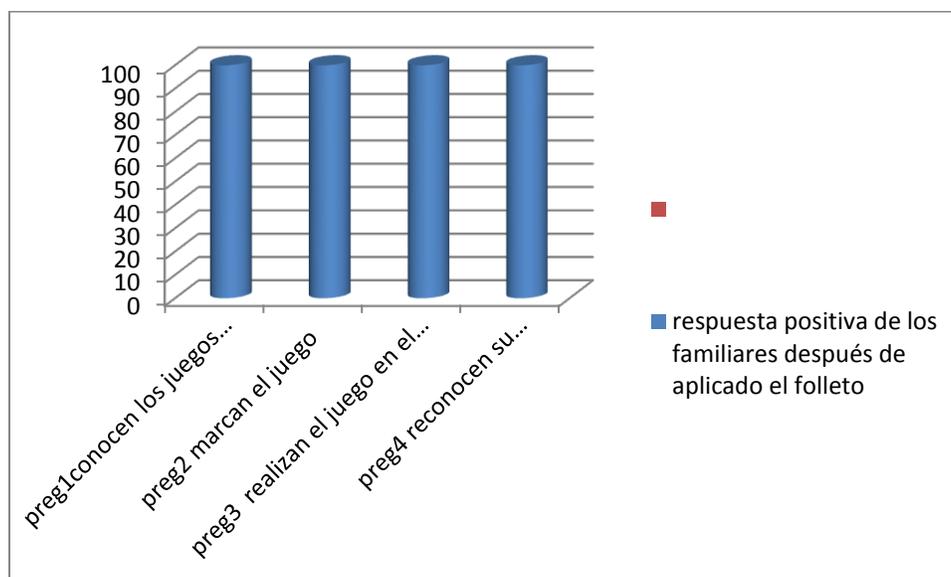
La familia en su totalidad ya conocen los juegos dramatizados, el 100% en sus respuestas aportan información que denota orientación, preparación sobre este tipo de juego, refieren que será un juego dramatizado aquel en el que el “niño dramatice algo”, por ejemplo cuentos infantiles, poesías entre otras cosas.

Al responder a la interrogante # 2 el 100% si marcan el juego ya que se enuncian de manera muy fácil.

Al responder a la interrogante # 3, el 100% de las familias expresan que este tipo de juego ya lo realizan en el hogar y que ellos crean totalmente las condiciones de vida familiar necesarias para realizar este tipo de juego dramatizado, la familia le leen cuentos y poesías a sus hijos y ya tienen una amplia información y han obtenido orientación para desarrollar este juego en el hogar. También refieren y mencionan diferentes juegos en los que participan con sus hijos y mencionan al juego de roles como el que más el niño y la niña realizan en el hogar, imitando las acciones de los adultos, tales como lavar, planchar, dormir la muñeca, cuando los observan jugando. De forma general las familias encuestadas plantean que luego de la orientación y preparación que han obtenido sobre este tema por parte del personal especializado para hacerlo correctamente, ya se propicia la participación de los niños en este tipo de juego en el hogar,

El 100% de las familias sí reconocen la significación de los juegos en el desarrollo del niño y la niña, y expresan con sus palabras sus criterios

**Gráfico 1:** Resultados de la encuesta a la familia antes de la aplicación del folleto



Fuente: Elaborado por la autora a partir de los resultados obtenidos en la encuesta

## *Conclusiones*

1- El estudio bibliográfico realizado permitió determinar los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el tema referido a la orientación de la familia para el desarrollo de los juegos dramatizados.

2- La identificación del estado actual que presenta la familia de la muestra sobre este tema, permitió corroborar que es limitada su orientación para el desarrollo de los juegos dramatizados.

3-La propuesta del folleto y las particularidades que lo distinguen, permiten considerarlo como una vía de orientación a las familias de la muestra para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar.

4-Los especialistas consultados valoran el folleto, de gran significación, expresan que es útil, importante, pertinente, actual, sugerente, con actividades orientadoras y novedosas, que resulta aplicable por el nivel de asequibilidad en su elaboración y con un lenguaje entendible, asienten en que es un tema poco tratado con las familias.

5- La comprobación de los resultados que aportó la aplicación del folleto encaminado a la orientación a las familias evidenció su incidencia favorable. Se manifestó que el folleto constituyó la bibliografía necesaria y útil para aprender sobre este tema y saber enseñarlo a sus hijos.

## *Referencias Bibliográficas*

1-Pensamiento martiano :(José Martí, diccionario del pensamiento martiano, 204 p.)

## *Bibliografía*

BRUNER, J. Juego pensamiento y lenguaje. Ed. S.A Madrid, 1984.

COLECTIVO DE AUTORES. Para que la familia eduque mejor. Materiales de orientación para los agentes educativos que preparan a las familias con niños y niñas de 0 a 6 años.

EL JUEGO ES UN DERECHO DE LOS NIÑOS EN LA PRIMERA INFANCIA. EN ESTAS PRIMERAS EDADES TODO LO QUE SEA LUZ, VIDA, ALEGRÍA Y AMOR SE RESUME EN UNA SOLA PALABRA JUEGO. CUBA MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Carrera de Educación Preescolar [disco]. [La Habana]: EMPROMAVE, [s, a]. 1 disco (Universalización de la Educación Superior).

ELKONIN.D. B \_\_ Psicología del juego\_\_Ed. Pueblo y Educación, 1984. 261-264 p.

ESTEVA BORONAT, MERCEDES: El Juego en la Edad Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. Cuba. 2001

FRANCO GARCIA, OLGA. Lectura para Educadores IV. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2010. 26-34 p.

FRANCO GARCIA, OLGA. Lectura para Educadores VI. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2011.p. 10-21.

FRANCO GARCIA, OLGA. Lecturas sobre juego en la primera infancia: Ed. Pueblo y Educación, 2013

FUJIMOTO, G. Y PERALTA MA. VICTORIA. La Atención Integral de la Primera Infancia en la América Latina. Edición OEA. Stgo de Chile. 1998.

JUKOVSKAIA R. I. : La Educación del niño en el juego, Ciudad Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1978

KOSSAKOVSKAIA, E. A. El juguete en la vida del niño. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1982

LOPEZ HURTADO, JOSEFINA. Un nuevo concepto de Educación Infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. 301 p.

MINED: Educa a tu Hijo. Programa para la Familia dirigido al Desarrollo del Niño.  
Editorial Pueblo y Educación. C. Habana, 1992.

PÉREZ RODRÍGUEZ, Gastón; García Batista, Gilberto y otros: Metodología de la  
Investigación Educacional. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana, 1996.

PIAGET, J. Y H. WALLON: Los estadios en la psicología del niño, Edición  
Revolucionaria, La Habana (s.a.)

PICHARDO, HORTENSIA. José Martí: Lectura para niños. La Habana:  
Editorial Pueblo y Educación, 1990. 284 p.

Programa de Educación Preescolar. 3<sup>er</sup> y 4<sup>to</sup> ciclo. Editorial Pueblo y Educación  
1998.

VIGOSTKY, V.I y F.A SOJIN. El juego en Pedagogía Preescolar. Ed. Pueblo y  
Educación, La Habana, 1983.

ZHUKOVSKAIA, R.: El juego y su importancia pedagógica, Ed. Pueblo y Educación,  
La Habana, 1975.

Los juegos dramatizados - Enciclopedia on line de  
Amei [www.waece.org/encicloped/resultado2.php?id=10115](http://www.waece.org/encicloped/resultado2.php?id=10115) Los cuentos son,  
frecuentemente, la base de los *juegos dramatizados*, pero se utilizan también  
poesías con diálogos, que crean la posibilidad de reproducir el ...

Juego dramatizado en el Nivel Inicial - Nivel Inicial - Educación  
Inicial [www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/2300/2318.asp](http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/2300/2318.asp) Características  
del juego dramatizado para ser utilizado en educación inicial. Necesito ejemplos  
de juegos dramatizados y juegos  
imitativos... <https://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid...> 21 mayo. 2008  
- Mejor respuesta: Para el dramatizado tienes el CUENTO MOTOR, tú vas  
narrando una historia y ellos tienen que hacer las expresiones o actos...

## *Anexos*

### **Anexo1:**

**Análisis de documentos:** Al Programa Educativo y a las orientaciones metodológicas correspondientes, Se utilizó con el objetivo de determinar en el Programa Educativo del cuarto ciclo de la Educación Preescolar, qué orientaciones se le ofrece a los docentes en función de orientar y preparar a las familias para el desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y las niñas.

### **Guía de revisión del documento**

- 1-El juego es considerado una actividad de gran significación para los niños
- 2-Se hace referencia en el documento a los tipos de juegos y sus particularidades
- 3-Orientaciones que se ofrecen a las familias sobre los juegos dramatizados?

## **Anexo 2:**

**Observación durante la visita al hogar:** Se utilizó con el objetivo de constatar qué orientación tiene la familia y cómo desde las condiciones de vida familiar son aprovechadas para desarrollar los juegos dramatizados con los niños y las niñas.

### **Aspectos a considerar durante la visita al hogar:**

- 1- Creación de condiciones de vida familiar necesarias, para la realización del juego dramatizado en el hogar
- 2- Reconocen algunos juegos en los que participan con sus hijos y mencionan algunos tipos de juegos.
- 3-La familia propicia la participación de los niños en este tipo de juego.

### **Anexo 3**

**Encuesta a la familia:** Con el objetivo de constatar la orientación que tiene la familia para el desarrollo del juego dramatizado en los niños y las niñas.

Estimada familia, deseamos que usted nos responda la siguiente encuesta.

Cuestionario:

1. ¿Qué usted entiende por juegos dramatizados?

2. De estos juegos ¿cuáles son dramatizados?

----El dominó

---- La cucarachita Martina.

----El ratón y el gato.

----Ruleta de animales.

----El gallo de bodas.

3. ¿En qué momento del día es más factible realizar este tipo de juegos en condiciones de vida familiar?

----Por la mañana

----Por el mediodía

----En un paseo

----Por la tarde

----Por la noche

4. ¿Cómo usted hace este tipo de juego en el hogar junto con sus hijos?

5. ¿Considera usted importante estos juegos? ¿Por qué?

6. ¿Ha sido usted preparado sobre esta temática?

----Sí ----No

¿Por quién?

----Maestra

----Directora

----Auxiliar pedagógica

#### Anexo 4

**“Folleto de orientación a las familias para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar.”**



*“Mi familia y yo nos divertimos y aprendemos con los juegos dramatizados.”*

*Folleto de orientación a la familia para contribuir al desarrollo de los juegos dramatizados en los niños y niñas de la infancia preescolar.”*

*Autora: Ailenys González Hernández.*

#### **PRÓLOGO**

**Querida familia:**

En las condiciones de vida de la familia, el nacimiento de un niño constituye un proceso de cambio sustancial, pues son precisamente ustedes quienes deben ejercer una influencia educativa en este periodo y en su vida futura.

Ser padres o madres, es para algunas personas, la experiencia más importante que han tenido en su vida y encuentran una gran satisfacción y felicidad al desempeñar estas funciones. La llegada de un hijo es un momento de gran felicidad para las familias en especial para la madre y el padre.

Dentro de las actividades que necesita la familia para lograr el desarrollo de los niños y las niñas ocupa un lugar significativo el juego, ya que es una de las actividades fundamentales de la edad preescolar.

Cuando el niño se dedica a jugar, se sumerge en una actividad tan fecunda para su desarrollo que no hay otra que pueda suplirla. El juego es, a la vez, expresión de desarrollo y condición para ese desarrollo que no hay otra que pueda suplirla. En él están necesarias esencias formativas que, correctamente encaminadas, influyen de manera efectiva en las diferentes esferas de la personalidad infantil.

El juego, como actividad fundamental en la edad preescolar, constituye un medio idóneo para muchos de los objetivos de la formación integral de los niños en estas edades; que la educación no puede desaprovechar las posibilidades que brinda el juego, no solo para satisfacer las necesidades de actividad de los pequeños para alegrarlos, entretenerlos y hacerlos que vivan intensamente su infancia, si no, para utilizarla como una de las vías de influencia educativa en el trabajo de las instituciones y en las modalidades no institucionales.

Resumiendo se puede plantear que el juego es una actividad infantil por excelencia, tiene una larga historia que data de muchos siglos siendo un poderoso medio educativo.

### **Desarrollo:**

El juego es un derecho de los niños en la primera infancia. En estas primeras edades todo lo que sea luz, vida, alegría y amor se resume en una sola palabra JUEGO

Dentro de los diferentes tipos de juegos, podemos encontrar el que van a desarrollar con sus hijos en condiciones de vida familiar y estos son: los juegos dramatizados.

¿Sabes cuáles son estos juegos?

### **JUEGOS DRAMATIZADOS:**

¿Sabías que? es un tipo de juego creador donde el niño de forma activa y en condiciones lúdicas, jugando interpreta los personajes de una obra literaria.

Los temas de las obras que pueden escenificarse deben ser conocidas y de fácil comprensión para los niños, sus personajes deben provocar en ellos el deseo de imitarlo.

Los cuentos son los más frecuentes, pero se utilizan también poesías con diálogos que crean la posibilidad de reproducir el contenido mediante los roles. Se deben escoger las obras que tengan un valor educativo, un argumento que los niños puedan asimilar fácilmente y llevarlo al juego dramatizado.

Ejemplo: cuento la Margarita Blanca. Se utilizará este u otro cuento conocido por los niños y niñas y que lo sepan narrar completo. Ellos escogerán los personajes que desean representar al dramatizar y un niño hará de narrador. Se utilizarán títeres, disfraces y otros objetos para la dramatización.

### **ESTOS SON NECESARIOS E IMPORTANTES YA QUE:**

Promueve el desarrollo físico. Proporciona una sensación de poder. A medida que el pequeño experimenta el éxito por medio del juego, su confianza, su sensación de poder y sus iniciativas se fortalecen. Estimula la solución de problemas por medio del juego, ellos aprenden a discriminar, a formular juicios, a analizar, sintetizar y a valorar problemas fortalece el desarrollo emocional y ofrece una oportunidad de adquirir conceptos. Brinda un medio para el desempeño del roles ya que estimula la auto-expresión, porque en su mundo de juegos el niño y la niña suelen estar libres, pueden imaginarse e interpretar cualquier personaje adulto o animal, cualquier cosa o situación real o imaginada. Jugar y fantasear es para los niños y las niñas una necesidad vital, para cuya satisfacción es preciso proporcionar oportunidades.

Además el juego propicia el bienestar emocional de los niños y las niñas, pues se alegran cuando están junto a sus amigos, satisfacen sus necesidades, descubren cosas nuevas y tienen a su alcance juguetes y objetos.

El juego permite adquirir numerosas nociones del mundo y desarrolla importantes procesos del conocimiento como la percepción, memoria imaginación, pensamiento y el lenguaje, permite además al niño y la niña manifestarse y satisfacer, en su más alto grado, su necesidad de actividad y entrar en un amplio y complejo sistema de relaciones con los objetos, con otros niños y con los adultos.

### **¿Qué acciones deben utilizar las familias para el desarrollo de estos juegos en condiciones de vida familiar?**

- Crear condiciones en el hogar para que los niños y las niñas jueguen.
- Intervenir oportunamente cuando se presentan conflictos.
- Jugar como un niño más.
- Observar lo que hacen mientras juegan.
- Orientar a los niños y las niñas lo que deben hacer.
- Propiciar vivencias para el desarrollo de los juegos mediante:
  - Conversaciones.
  - Observaciones de ilustraciones.
  - Lecturas de cuentos, poesías, rimas.
  - Escuchar canciones infantiles con una enseñanza educativa.
  - Brindar la posibilidad de expresar lo que hicieron.

### **¿Cómo realizar los juegos dramatizados en condiciones de vida familiar...?**

Mamá, papá u otro familiar: Para realizar los juegos dramatizados en las condiciones de vida familiar es necesario interesar al niño(a) o a los niños(as) sobre el juego que van a practicar, es decir, despertar el deseo, la alegría por lo que usted les está proponiendo, de esta forma creará un estado emocional positivo en los pequeños y sentirán gran satisfacción por las acciones que realizarán. Los motivarán con la lectura repetida de los cuentos, rimas, poesías y con las canciones infantiles que desee, siempre que tengan una enseñanza educativa para los niños. Podrá comenzar cuando el niño conozca la obra y creará

las condiciones necesarias para realizarla, pueden utilizar cualquier medio u objeto para esto, puede ser alguna manta, alguna ropa que no se use y además pueden confeccionar alguna careta con material desechable que tengan en el hogar. Deben brindarle la posibilidad al niño que elija el personaje que desee hacer y pueden adaptar la obra según la cantidad de miembros de la familia que vayan a participar. Si no hay varios niños(as) para desarrollar los juegos que requieren un mayor número de participantes, involucre a otros adultos para mostrarle cómo se juega, verá que dedicar un espacio de su tiempo para el disfrute en familia será beneficioso para todos sus miembros y especialmente para el pequeño de casa. Mientras realiza las tareas del hogar puede enseñarle la letra de las canciones y compartir con su hijo (a) los recuerdos de su niñez cuando estos eran sus juegos favoritos. También puede motivarlo para que juegue con otros niños ya sea un hermano, un primo o algún amiguito o vecino que se quieran unir al juego y de esta forma tendrá la oportunidad de socializar y divertirse. Diferentes juegos dramatizados que aparecen a continuación contribuyen al desarrollo de los niños y a orientar a la familia para que los realicen en condiciones de vida familiar, puedes crear otros nuevos.

## Juegos Dramatizados

### No1- Dramatización del cuento “La margarita blanca”:

**Objetivo:** Dramatizar el cuento “La margarita blanca” por parte de los niños y con la participación del adulto.

**Personajes:** la margarita, el sol, la lluvia



## **Desarrollo:**

### ***Familia, ¿Sabían que...?***

El cuento “La margarita blanca” es un cuento muy sencillo que les encanta a sus niños y además muy fácil de hacerlo en el hogar ***¿Qué deben hacer?***

Primeramente los niños deben saberse el cuento así que ustedes antes de hacer el juego con ellos, tienen que antes habérselo enseñado. Es importante que creen las condiciones y los materiales necesarios, pueden con una caja de cartón vieja y unas crayolas hacer la careta de la margarita y el sol y con naylon picado en tirillas la lluvia. Es importante invitar a otros miembros de la familia a participar en el juego y a que sean los demás personajes y participen como un niño más.

Posteriormente luego de tener todo organizado se motiva al niño a que elija cuál personaje les gustaría hacer y se les pregunta ¿por qué quieren hacer de ese personaje? El resto de la familia serán los demás personajes y uno será el narrador y si queda alguien pueden ser espectadores.

Más adelante se comenzará con la ejecución de la obra. El niño dirá la parte que le corresponda y así los demás personajes. Los motivarán para que hagan los movimientos y cambien las voces igual que en el cuento y hagan los diferentes sonidos que se hacen. Esta obra es muy importante y tiene un valor educativo ya que con ella pueden ejercitar el trabajo con los elementos de la naturaleza; la lluvia y el sol, y pueden enseñarlos a cuidar las plantas y decirles que necesitan de la lluvia y el sol para nacer y crecer.

Por último conversarán sobre la obra y le preguntan al niño ¿qué personaje le gustó más? ¿Cómo fue la actuación de cada uno? y si les gustó el cuento y si quieren hacerlo de nuevo en otra ocasión.



## No 2- Dramatización del cuento “Caperucita Roja”:

**Objetivo:** Dramatizar el cuento “Caperucita Roja” por parte de los niños y con la participación del adulto.

**Personajes:** La Caperucita Roja, el lobo, el cazador, la abuelita.



### **Desarrollo:**

¿A qué niño de esta edad no le gusta este cuento?, ya que es muy activo y produce en ellos el deseo de dramatizarlo. En el hogar lo pueden hacer fácilmente con sus hijos ya que el cuento tiene pocos personajes y aunque la familia tenga pocos miembros si falta alguno lo pueden hacer imaginario. Motivarán a los niños a que escojan el personaje que deseen ser, si es hembra puede ser Caperucita y si es varón, el lobo o el cazador. Los materiales les será muy fácil hacerlos pues la caperuza la pueden hacer con alguna tela roja o alguna ropa que no se use, el hacha puede ser un palo de madera u otra cosa y para el lobo pueden hacer una careta de cartón o algo que les sea más fácil de hacer como por ejemplo una nariz. Recuerden siempre que el niño debe saberse bien el cuento y otro familiar será el narrador.

Luego comenzarán con el juego y harán las voces de los personajes para obtener más motivación por parte del niño. En el transcurso de la dramatización del cuento no deben olvidar una de las partes más importantes donde el lobo y caperucita

conversan acerca de las partes del cuerpo, refiriéndose a que tiene orejas, ojos, boca, nariz y manos muy grandes. No pueden olvidar hacer la parte en la que el lobo le cae atrás a Caperucita que esa parte es la que más disfruta tu niño.

Esta obra es muy educativa y con ella le puede enseñar al niño a no confiar en extraños. Por último hablarán sobre la obra y pueden hacerles las siguientes preguntas:

¿Te gustó el juego?

¿Cuál fue el personaje más valiente?

¿Qué hizo el lobo?

¿Era bueno o malo?

Para finalizar le darán un aplauso al niño.



### No3- Dramatización del cuento “El gallo de bodas”:

**Objetivo:** Dramatizar el cuento “El gallo de bodas” por parte de los niños y con la participación del adulto.

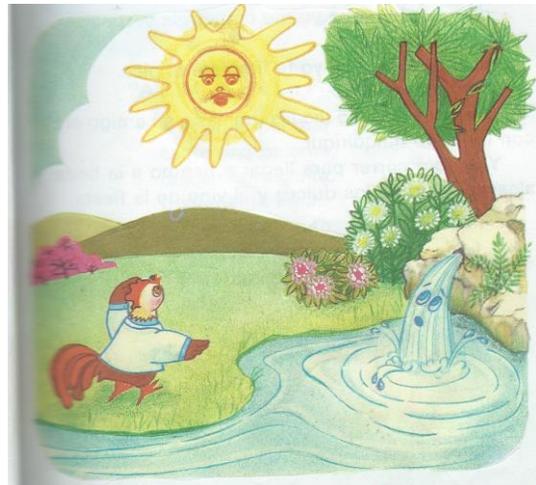
**Personajes:** el gallo, la hierba, el chivo, el perro, el palo, el fuego, el agua y el sol.

**Desarrollo:**

Familia; necesitas saber que para hacer este juego no es necesario la participación de muchas personas porque aunque tenga muchos personajes se puede adaptar y dejar solo los que le interesen para la dramatización, es decir pueden escoger los que más les gusten.

Este cuento lo deben practicar muchas veces con su niño para que lo memorice bien pues es muy largo. Luego los miembros de la familia que vayan a participar y el niño se pondrán de acuerdo con el personaje que van a elegir y quién será el narrador, por supuesto permitan que ellos escojan primero quién van a hacer. Posteriormente crearán las condiciones necesarias y harán los materiales para la dramatización con lo que tengan en su hogar.

Luego comenzarán el juego y lo harán siempre motivando a los niños y pueden decirles que hagan como los animales del cuento. Luego de haber terminado se le pregunta si les gustó el juego y ¿qué personaje les gustó más? ¿Cómo fue la actitud del gallo y de los demás animales? Para terminar le dirá al niño que lo hizo muy bien y lo felicita.



#### **No4- Dramatización del cuento “Los tres osos”:**

**Objetivo:** Dramatizar el cuento “Los tres osos” por parte de los niños y con la participación del adulto.

**Personajes:** la niña y los tres osos.



## Desarrollo:

Primeramente seleccionarán la obra y se la leerán varias veces para que luego se la enseñen a su niño pues es una obra bonita, motivadora, de interés para ellos y tiene una enseñanza educativa. Recuerden siempre que para que el niño pueda hacer el juego debe saberse bien el cuento.

Quizás piensen que esta obra es muy difícil para dramatizarla pues no les será muy fácil crear las condiciones o mejor dicho los materiales, pero no se preocupen pueden utilizar cualquier cosa que tengan en casa por ejemplo: para que los osos pueden hacer alguna careta de cartón con material desechable o utilizar alguna tela o ropa, e imaginar que es el cuerpo peludo del oso y para la niña pueden ponerse en la cabeza algo que parezca un pelo rubio.

Luego de tener todas las condiciones creadas le posibilitarán al niño a que elija cuál personaje desea hacer y los demás lo harán ustedes los miembros de la familia incluyendo al narrador, si faltara alguien puede ser imaginario. Mamá por ejemplo puede ser mamá osa, papá será papá oso y algún hermanito nene oso y si el niño del hogar es hembra puede ser Ricitos de oro, o si no puede cambiar con otro personaje.

Posteriormente después de tener todo organizado procederán a realizar el juego, cada cual narrando la parte que le correspondió. Recuerde cambiar las voces para que sea más divertido y el niño se mantenga motivado.

Por último es donde se reúnen todos a conversar sobre la obra. Les preguntarán ¿qué personaje les gustó más? ¿Cómo fue la actitud de Ricitos de oro y los demás personajes? y si les gustó el cuento.

Esta obra tiene una enseñanza de gran valor pues le enseña a los niños a no tomar lo que no es suyo, además de pedir permiso y hacer las cosas correctamente.



## No5- Dramatización del cuento “Los tres cerditos”:

**Objetivo:** Dramatizar el cuento “Los tres cerditos” por parte de los niños y con la participación del adulto.

**Personajes:** los 3 cerditos y el lobo feroz.



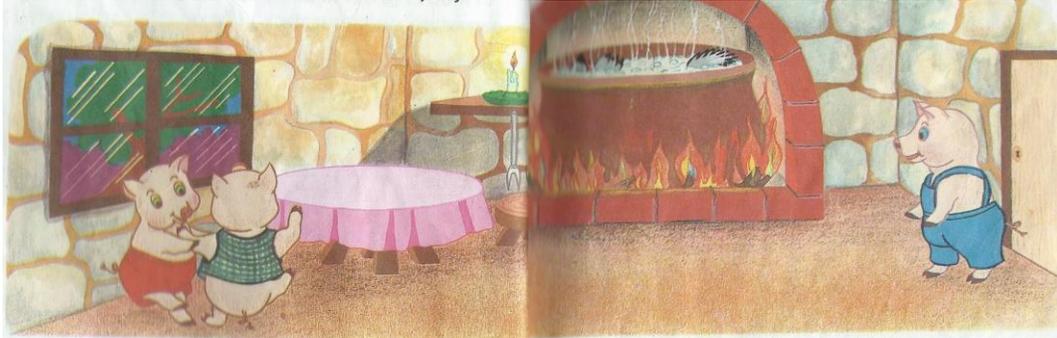
### **Desarrollo:**

Primero deben conocer que la obra “Los tres cerditos” es una obra motivadora, creativa y animada y que a todos los niños les encanta. Por tanto ¿por qué no hacerla en el hogar? Es una idea muy buena ya que mantendrán a su niño entretenido y animado jugando este juego. Antes de todo deben ustedes haberse leído la obra varias veces para que tengan dominio de esta y se a puedan enseñar a su niño o ejercitársela si ya se la saben.

Posteriormente pueden trabajar en la creación de condiciones ya sea en preparar el lugar donde lo van a hacer que debe ser un lugar amplio y que no tenga peligro alguno y en la creación de los medios. No se debe preocupar por los materiales pues con cajas de cartón o papel duro pueden hacer las caretas de lo contrario pueden hacer las narices de los cerditos y el lobo y ponerles unos elásticos. En el caso de no poder hacerlo lo hacen imaginario, al igual que algún personaje si no alcanzan los miembros de la familia.

Luego permitirán que el niño elija el personaje que desee hacer ya sea algún cerdito o el lobo feroz y luego ustedes deciden cuál serán, ah y no se olviden del narrador. De esta forma procederán a hacer el juego. Con esta obra se divierte mucho su niño porque tiene que correr si es algún cerdito y atrapar en caso del lobo.

Para finalizar se reunirán todos los participantes a conversar sobre la obra. Allí es donde ustedes le hacen las preguntas: ¿qué papel les gustó más?, ¿qué personaje era el malo? Y ¿les gustó el cuento? Deben explicarles que la enseñanza del cuento es: Lo fácil no es el camino correcto, todas las cosas llevan sacrificio para que sean buenas.



### No6- Dramatización de la poesía “Camilo Cienfuegos”.

**Objetivo:** Dramatizar la poesía “Camilo Cienfuegos”.

**Personajes:** el niño que hace de Camilo.

**Desarrollo:**

Seguramente muchos de ustedes se preguntarán ¿cómo se podrá jugar a dramatizar una poesía? Pues es muy fácil solamente se necesita de su tiempo en el hogar para hacerlo con su niño.

Lo primero que deben hacer es conocer la poesía y aprendérsela para que se la enseñen a su niño o ejercitársela porque a lo mejor ya se la saben. Luego de que el niño se la sepa ya pueden proceder a la creación de condiciones y a la búsqueda de materiales. Pueden buscar un sombrero, que no debe faltar, pues es un objeto que siempre llevaba puesto Camilo y con un lápiz o plumón hacer la barba del mismo.

Luego invitarán al niño a decir la poesía, dramatizándola como si fuera Camilo y si no, hacerlo cualquier miembro de la familia para que el niño se motive y lo haga después. Los demás familiares podrán hacer de espectadores.

Luego de que el niño hace el personaje de Camilo y diga la poesía de una forma bonita, clara con una correcta entonación ustedes pueden hacerles las siguientes preguntas:



¿Quién fue Camilo Cienfuegos?  
¿Por qué fue un héroe?  
¿Cómo le decían?  
¿Qué llevaba puesto siempre?  
¿Les gustaría ser cómo él? ¿Por  
qué?  
Por último se les dará un aplauso

No olviden dramatizar la poesía en el hogar pues es una poesía bonita, de interés para los niños y con enseñanza educativa ya que cultiva en ellos el amor y respeto hacia los mártires.

Camilo vino a quedarse.

Camilo no se nos fue.

Camilo está entre nosotros.

Camilo está en lo que ves.

### No7- Dramatización de la poesía “Cultivo una Rosa blanca”.

**Objetivo:** Dramatizar la poesía “Cultivo una Rosa blanca”.

**Personajes:** 3 niños y una rosa blanca

**Desarrollo:**

Primeramente seleccionarán la poesía “Cultivo una Rosa blanca”. Esta es una poesía bonita, que les gusta a los niños y que tiene una enseñanza educativa ya que cultiva en ellos el amor y respeto hacia los mártires y el valor que tienen los amigos. Deben saber que ustedes se la deben aprender antes de enseñársela a su niño.

Posteriormente crearán las condiciones para la dramatización y buscarán los materiales necesarios. Pueden ser muy creativos. Luego se distribuirán los personajes y deben permitir que el niño decida quién desea hacer.

Una idea de lo que pueden hacer es que el niño haga el personaje de Martí y dirá la poesía de una forma bonita, mamá del amigo sincero, y papá de la persona cruel y buscarán una rosa blanca que la entregará el niño a su amigo sincero al final de la poesía., cada uno dramatizará de una forma linda.

Por último conversarán sobre la poesía y les preguntarán

¿Cómo quedó?

¿Cómo fue la actuación de cada personaje?

¿Saben quién la escribió?

¿Quién fue ese hombre?

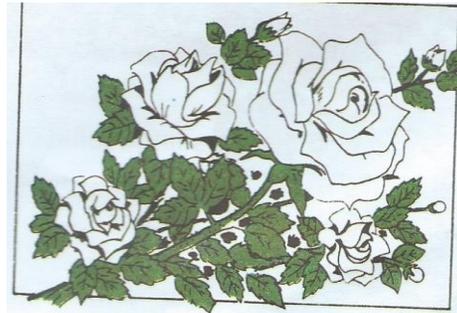
¿Cómo le decimos hoy?

¿Para qué luchó?

¿Quisieran ser como él?

Para finalizar les darán un fuerte aplauso.

Cultivo una rosa blanca,  
En Julio como en Enero,  
Para el amigo sincero  
Que me da su mano franca.  
Y para el cruel que me arranca  
El corazón con que vivo,  
Cardo, ni oruga cultivo:  
Cultivo la rosa blanca.



### No8- Dramatización de la canción “Don Lagartijo”.

**Objetivo:** Dramatizar la canción “Don Lagartijo” por parte de los niños

**Personajes:** el lagartijo, la lagartija, doctor sapo.

### **Desarrollo:**

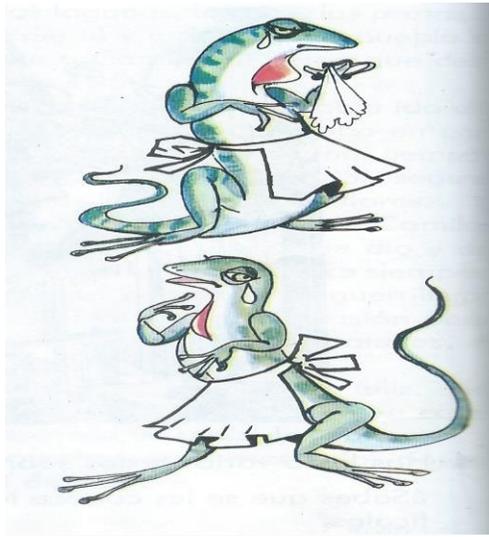
Esta canción les gusta mucho a los niños y la mayoría la conocen pero en el caso de no ser así buscarán el video de la misma y se la pondrán a su niño en el hogar

para que él la vea varias veces y se puedan aprender pedazos de la misma, claro, ustedes lo ayudarán a aprendérsela completa.

Es importante señalar que el niño no se la debe saber completa ya que es muy larga, puede adaptarla y elegir la parte que más le guste de la canción. Luego de que su niño se la sepa o al menos una parte ustedes crearán las condiciones necesarias y los materiales, en este caso pueden hacer una careta de Don lagartijo, su mujer y el doctor sapo con cartón y acuarelas u otra cosa que tengan en el hogar. Seguidamente le darán la posibilidad al niño de que elija el personaje que desea hacer y los otros personajes serán los miembros de la familia.

Cuando comiencen la dramatización el niño se divertirá mucho pues es una canción movida, motivadora y muy alegre y tiene una enseñanza educativa pues le enseña al niño que no se debe fumar ni tomar bebidas alcohólicas

Cuando se cansen de cantar y bailar conversarán sobre la canción. Pueden hacerles las siguientes preguntas ¿cómo quedó? ¿Cómo fue la actuación de cada personaje? y si les gustó. Por último volverán a hacer énfasis en que no se debe fumar ni tomar bebidas alcohólicas porque dañan la salud. Les darán un fuerte aplauso y le dirá que le quedó muy bonito.



## **Bibliografía**

COLECTIVO DE AUTORES. Para que la familia eduque mejor. Materiales de orientación para los agentes educativos que preparan a las familias con niños y niñas de 0 a 6 años.

ESTEVA BORONAT, MERCEDES: El Juego en la Edad Preescolar. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. Cuba. 2001

FRANCO GARCIA, OLGA. Lecturas sobre juego en la primera infancia: Ed. Pueblo y Educación, 2013

Programa de Educación Preescolar. 3<sup>er</sup> y 4<sup>to</sup> ciclo. Editorial Pueblo y Educación 1998.

**Anexo 5**-Entrevista a los especialistas: Se utilizó con el objetivo de obtener criterios valorativos sobre el folleto propuesto como vía de orientación a las familias para el desarrollo del juego dramatizado en los niños y las niñas.

**Cuestionario**

Experiencia Profesional\_\_\_\_\_

MsC \_\_\_\_\_ Lic. En Educación Preescolar\_\_\_\_\_ Años de experiencia en la educación Preescolar \_\_\_\_\_

Conocimiento en la orientación a la familia SI \_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

Responde el folleto a las necesidades actuales de orientación y preparación que posee la familia. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Expresa si el folleto resulta útil, actual, importante y sugerente, con actividades orientadoras y novedosas, además si es pertinente el tema  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Posibilidades de aplicación, asequibilidad e importancia del folleto \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Valoración del Folleto. (Puntuación que le confiere al folleto)

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

