Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Félix Varela"
Villa Clara
Facultad de Humanidades
Departamento de Educación Artística

Título

El desarrollo de la cubanía en los niños y niñas del segundo ciclo de la escuela primaria desde la expresión plástica

Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autora: Lic. Yakelín Gómez Morales.

Santa Clara, 2010

Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Félix Varela"
Villa Clara
Facultad de Humanidades
Departamento de Educación Artística

Título

El desarrollo de la cubanía en los niños y niñas del segundo ciclo de la escuela primaria desde la expresión plástica.

Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autora: Lic. Yakelín Gómez Morales.
Tutora: Dra.C: Fara R. Rodríguez Becerra
Consultante: Alvarina Rodríguez Palacios

Santa Clara, 2010

Dedicatoria

Al arte, a los niños y a Cuba.

AGRADECIMIENTOS

-A mi esposo Tony, vigilante incansable de mi vida profesional y espiritual en todos los momentos, hombro en el cual descanso las tantas preocupaciones o añoranzas, por su infinito amor.

-A mis padres por existir y constituir la gran riqueza de mi vida.

-A mi niño Tonito, mi anhelo y tesoro más preciado, luz y razón de mi ser. Motivo impulsor de la mayor fortuna que poseo: Mi familia.

-A la memoria de mis abuelos.

-A mis tutoras y amigas eternas, paradigmas de actuación profesional: Fara y Alvarina, por sus consejos, profundas reflexiones, todas siempre oportunas y de incuestionable ayuda, por dedicarme su tiempo y regalarme un espacio en sus vidas.

-A Onelia, por quererme tanto, y acompañarme, a pesar de la fatiga de los años.

-Al colectivo del CECIP, en especial a la Dra. Lucy, por su ternura y dedicación.

-A Mercedes, por estar siempre conmigo, desde mis primeros pasos profesionales, por su preocupación, amistad y dedicación constante hacia mi persona y en el éxito en este empeño.

-A todos mis profesores y compañeros de la Carrera Educación Plástica.

-A todos mis compañeros y amigos del Departamento de Educación Artística, en especial mi eterna e indescriptible gratitud a Nila, ejemplo de bondad y amistad.

-A mis oponentes Normita y Yanett y al tribunal de pre-defensa, Pires, Bertica, Ramiro, Mirta y Mailet , por sus valiosas ayudas e inteligentes reflexiones.

-A la Dirección de la Facultad de Media Superior y Humanidades.

-A todos los que me acompañaron en estos años, en especial, los niños(as) y maestros de la escuela “La Edad de Oro”, a María Victoria, María Suz, Ania, María del Carmen y su hijo Javier, Yusimy, Julito, Isabelita, Maritza Berges, y Maritza Marrero con su equipo de trabajo, Marlie, Emérita, Lissett Perdomo, Noevia, Carmita, Gardenia, Felicia, Onelio, Roxana,…en fin, a todos los que de una u otra forma, me acompañaron y ayudaron, por su tiempo, preocupaciones y conocimientos, en la realización de esta obra de carácter científico.

SÍNTESIS

El desarrollo de la cubanía en los niños (as) de la escuela primaria, constituye un objetivo priorizado en Cuba, pues aún resulta insuficiente la creación de espacios que potencien la articulación de propuestas pedagógicas y metodológicas para desarrollarla, desde los Talleres de expresión plástica.

Por tanto, el objetivo del presente estudio se orienta hacia la construcción de una metodología fundamentada, a partir de los hallazgos esenciales que se obtienen desde la implementación de los Talleres de expresión plástica, para el desarrollo de la cubanía como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria.

Los resultados obtenidos en esta investigación que responde a un enfoque cualitativo, contribuyen al enriquecimiento de las Ciencias Pedagógicas al aportar una metodología fundamentada desde el punto de vista pedagógico, psicológico y estético, a partir de la integración de categorías, conceptos y principios, que regulan el proceder metodológico, evidenciado en la interrelación que se establece entre las etapas por las que transita, para el logro del objetivo declarado.

Su novedad está dada porque derivado de todo el proceso investigativo que emerge de la práctica educativa, se construye este resultado, mediante la implementación de los talleres de expresión plástica con los niñas(as) de la escuela primaria, la cual puede servir de fuente de consulta a otros investigadores interesados en la problemática, además, esclarece facetas esenciales del quehacer plástico y posibilita entender las Artes Plásticas, como forma de expresar la comprensión axiológica y estética de la realidad cubana.

ÍNDICE Pág.

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I. CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA CUBANÍA, COMO COMPONENTE DEL PATRIOTISMO.	11
1.1 La cubanía, como componente del patriotismo, sus posibilidades de desarrollo en la escuela primaria actual.	11
1.2 La expresión plástica y su papel en el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as) de la escuela primaria.	28
1.2.1 Desarrollo psicográfico en los niños(as) del segundo ciclo.	28
1.2.2 Los Talleres de expresión plástica y su contribución al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as) de la escuela primaria.	42
2. CAPÍTULO II. DISEÑO Y DESARROLLO DEL ESTUDIO DE CASOS COMO MÉTODO FUNDAMENTAL EMPLEADO EN EL DESARROLLO DE LA CUBANÍA COMO COMPONENTE DEL PATRIOTISMO, EN LOS NIÑOS(AS) DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA.	47
2.1 Estrategia metodológica de la investigación.	47
2.1.1 Determinación de las categorías y subcategorías para el estudio.	48
2.1.2 Acceso al campo.	50
2.1.3 Proceso de selección de la muestra.	52
2.2 Caracterización del contexto escolar.	53
2.3 Etapas cumplimentadas para la implementación de los Talleres de expresión plástica.	58

3. CAPITULO III. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CUBANÍA, COMO COMPONENTE DEL PATRIOTISMO, MEDIANTE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS(AS) DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA.	96
3.1Consideraciones teóricas generales acerca de la metodología como resultado científico del estudio realizado en la presente investigación.	96
3.2. Fundamentación teórica y conceptual de la metodología propuesta.	99
3.2.1 Principios Generales en los que se sustenta la metodología.	103
3.2.2 Requerimientos pedagógicos de la metodología.	107
3.3 Presentación de la metodología centrada en los Talleres de expresión plástica para el desarrollo de la cubanía, como componente del valor patriotismo.	112
3.3.1. Objetivo que se pretende alcanzar con la metodología:	112
3.3.2 Estructura de la metodología.	112
3.3.2.1 Aparato conceptual.	112
3.3.2.2 Aparato instrumental.	114
3.3.2.3 Etapas por las que transita la metodología para lograr los tipos de aprendizaje básicos para el desarrollo de la cubanía como componente del valor patriotismo en los niños (as).	116
CONCLUSIONES	127
RECOMENDACIONES	129
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El nacimiento y desarrollo de la sociedad cubana, conjuntamente con el surgimiento de su nacionalidad y cultura, ha constituido un apasionante fenómeno de los últimos siglos, y para los cubanos un desafío por preservar su cubanía y los rasgos que la tipifican a través de la historia.

Hoy Cuba continúa siendo un punto de mira permanente del imperialismo actual, ante un mundo globalizado que despliega a su paso intencionalmente la fuerza visual de la era imagética, utilizando a su favor de forma desmedida, el avance vertiginoso de la Revolución Científica y Tecnológica sobre los pueblos de América, y amenazando desde el prisma de un "paraíso incierto", la desestabilización identitaria de los mismos.

En el año 1939 reflexionaba el antropólogo Fernando Ortiz, "Hay cubanos que aún siéndolo no quieren ser cubanos y hasta se avergüenzan y reniegan de serlo. No basta para la cubanidad integral tener en Cuba la cuna, la nación, la vida y el porte; aún falta tener la conciencia de ser cubano y la voluntad de quererlo ser".[1]

Años después, en 1994, afirmaba Abel Prieto, "Un anexionista puede sentirse cómodo en la cubanidad de la periferia, y puede incluso enriquecerla con bromas y textos antológicos; pero le está vedada la cubanía más honda, la cubanía de la resistencia, la que acumula creación y espíritu para la Patria." [2]

Como puede apreciarse, desde la profunda mirada de ambos estudiosos, el concepto de cubanía aún atraviesa por contradicciones y desafíos actuales, que ha enfrentado la identidad nacional, desde sus orígenes hasta el presente, para la realización plena de su supervivencia.

Precisamente esta realidad es la que motivó a la autora de la presente investigación en el estudio de la temática, que se inicia desde el curso 1993-1994, en las Escuelas Primarias "Mártires del Moncada" y "Alberto Pis Delgado", específicamente con niños (as) del primer ciclo (de primero a cuarto grado), durante la etapa de estudiante de la carrera, Licenciatura en Educación Plástica.

---

[1] Suárez, N. Fernando Ortiz y la cubanidad. 1994. p.6

[2] Prieto, A "La nación y la emigración". (Conferencia)1994.

El interés se orienta hacia la búsqueda de las potencialidades del libro “La Edad de Oro” para la creación plástica en los niños (as) del primer ciclo. Para cumplir el objetivo declarado se trabajó la puesta en práctica de un programa de su autoría donde convergen elementos de la Historia del Arte con los temas de “La Edad de Oro” y la expresión plástica infantil.

Los resultados obtenidos en las escuelas posibilitaron que en el curso 1994-1995 se desarrollara otra investigación, vinculada a esta problemática, en la escuela “Fernando Cuesta Piloto” con niños (as) del segundo ciclo, (quinto a sexto grado). Para ello, se organizaron y ejecutaron, Talleres de expresión plástica en el área extracurricular, con resultados satisfactorios en los niños (as) objeto de estudio.

En el año 2006, se retoma nuevamente la temática, siendo la autora, profesora de la UCP “Félix Varela“, en las escuelas primarias, “Batalla de Guisa” y “Ramón Pando”, desarrollándola en ambos ciclos. En estas escuelas se repite la experiencia aplicada en las Escuelas Primarias “Mártires del Moncada” y “Alberto Pis Delgado”, buscando la dependencia o consistencia lógica de la investigación como criterio de evaluación científica del estudio realizado.

En esa aproximación al lenguaje natural del niño (a) y su vínculo con los elementos fundamentales de la cubanía, fue de gran interés la utilización de la expresión plástica infantil, ya que además de facilitar una buena relación con el niño (a) y de ellos entre sí, constituyó un instrumento eficaz para el diagnóstico de los temas más abordados por ellos. Es aquí donde resulta llamativa la copia que hacen los niños (as) de la influencia foránea que reciben por diferentes vías, problema que se reiteró en todos los niños (as) que formaron parte de la muestra estudiada durante todos estos años.

Esta situación conduce al planteamiento de la siguiente interrogante:

¿Cómo se aborda la cubanía, como componente del patriotismo, desde la plástica en la escuela primaria actual, en este mundo unipolar dotado de imposición de modelos culturales foráneos?

Urge alfabetizar al niño (a) desde el prisma de una expresión plástica educativa, participativa, vivencial, interdisciplinar y holística, porque está insertada en la vida del niño (a), en su ambiente, medio y en su vida cotidiana, y el Taller de expresión plástica, interdisciplinarmente entendido, está capacitado para interactuar en la instrumentalización metodológica del proceso de enseñanza-aprendizaje en la

Educación Primaria, además de desarrollar las capacidades sensoriales y perceptivas de la apreciación del entorno, tanto natural como social, aspectos medulares para que el niño (a) aprenda.

El concepto de expresión plástica, abordado por diferentes autores, tales como Valdés, Marín, R. (1979), Chacón Nardi, R. (1973), Acevedo, Fernández, A. M. (1982), Cabrera Salort, R. (2007), García Morey, A. (1994), Guerra Cabrera, J. I.(2001), está referido a la representación por medio de un dibujo, de una idea, concepto o sentimiento, de acuerdo con la experiencia de ese individuo y su percepción y reflejo del entorno donde se desarrolla.

La plástica, ayuda al hombre a sentir conscientemente su coparticipación con todo el mundo, con la naturaleza, el medio y consigo mismo, autoeducarse y autodesarrollarse, emitir discursos y sentimientos mediante imágenes y educar la ilimitada responsabilidad por todo lo que ocurre a su alrededor, amor, conocimiento, expresión, valores y goce estético, desde el ambiente cubano y contribuir a una educación en espiral, a partir de las propias expresiones plásticas del niño (a), desde su práctica diaria, vivenciando aquellos elementos más vivos y cercanos que sugieren cubanía.

La búsqueda de los antecedentes más próximos al presente estudio permitió constatar que las investigaciones que se han desarrollado en la búsqueda de solución a la problemática descrita, pueden ser agrupadas de la siguiente manera:

- Investigaciones que abordan desde una perspectiva holística el desarrollo de los valores morales teniendo en cuenta la influencia de la escuela y la familia, con argumentos que se sustentan en la participación activa del sujeto en el proceso de formación de los mismos. Aquí se destacan los estudios realizados por, Fabelo Corzo, J.R. (1998), González Rey, F. (1998), Chacón Arteaga, N. (2002), Hart. Dávalos, A. (2004), Arteaga, S. (2005), Báxter Pérez, E. (2008), y Mendoza, L. (2009).Su contribución al estudio de los valores se centra esencialmente, entre otros aspectos, en la sistematización teórica que logran y que ha servido de fuente de consulta a un gran número de investigadores y profesionales interesados en estas cuestiones en el país.
- Investigaciones más puntuales, orientadas al estudio de la formación del patriotismo en los escolares primarios, desde una metodología de preparación de la familia,

Pomares, U. (2005), y la educación del valor, amor por la naturaleza de la Patria, en alumnos de sexto grado de la zona escolar y rural de montaña, Marín, L. (2006). Los aportes de ellas se centran en el primer caso, en la metodología de preparación a la familia para educar el patriotismo en los escolares, aprovechando las encomiendas orientadas al escolar por el maestro, lo cual facilita la retroalimentación en este proceso. La segunda, centra la atención en el maestro y aporta requerimientos generales que tipifican la estrategia educativa que favorece al vínculo escuela-familia-comunidad, para el desarrollo del valor amor por la naturaleza.

- Investigaciones desarrolladas desde las Artes Plásticas, las cuales han ofrecido vías de carácter científico que benefician e impactan en la esfera social. Entre ellas, resulta recurrente mencionar a Sorín, M. (1985), por ser el antecedente más próximo al presente estudio. Esta autora, como resultado científico, ofrece un modelo que destaca las potencialidades de las diferentes manifestaciones artísticas para el desarrollo del humanismo, patriotismo e internacionalismo, desde una proyección psicológica. Aporta una metodología para la implementación del mismo.

  Se han publicado además, textos y artículos que resumen también resultados científicos de investigaciones desarrolladas en el país y en otros contextos. Los más significativos son: Castro, M. y Ruiz, L. (2003), con descripciones de carácter psicológico sobre el desarrollo psicográfico del niño. Cabrera Salort, R. (2007), con el estudio de la Educación Artística en Cuba desde las diferentes enseñanzas y etapas evolutivas de la Plástica, Erra, A. N. (1991), Walpoler,M. (1991), la argentina-cubana Minujin, A. (1991), Ancheta, D. (1990), con talleres de creación plástica, primando la apreciación artística, Nogueira Fuentes, A y Callejo Hernández Ma. del C., (1992), con estudios sobre la influencia de la Educación Plástica en la escuela y su proyección hacia la comunidad.

  También han incursionado artistas plásticos, en el trabajo con los niños (as), tales como, Morales, A. I., Anido, A., con niños (as) con aptitudes para las Artes Plásticas, a partir de trabajos comunitarios, orientados esencialmente hacia el desarrollo de la creatividad con estos grupos etáreos.

  Cabe destacar que los diferentes estudios consultados abordan aristas de gran importancia, pertinentes, humanistas, y de acertada teoría, fundamentada desde la óptica científica y pedagógica, pero considera la autora de la presente tesis, que aún

se necesita la intencionalidad desde la integración de la pedagogía, educación, arte y valores, para la preservación de la cubanía, como componente del patriotismo y no limitarse a la enseñanza de la plástica desde el punto de vista técnico.

Se hace necesario, fundamentalmente, reflexionar sobre la actualidad de la Educación Plástica en las escuelas y proponer soluciones que sean capaces de mejorar el presente.

A pesar de la variedad de investigaciones y estudios, que acerca de la problemática descrita, existen en el país y en el contexto internacional, aún se aprecian en las escuelas, las siguientes situaciones:

1. Los temas representados en los dibujos de algunos niños (as) no se corresponden con lo que demanda la educación cubana actual, al copiar formas visuales de culturas foráneas, lo cual trae por consecuencia la reproducción fría de modelos y no, la vivencia de representar lo visto y conocido por él (a) en su entorno cubano.
2. Existe insuficiente preparación en algunos docentes para abordar los temas de cubanía en la expresión plástica en los niños (as).
3. En la escuela primaria aún no se aprovechan todas las potencialidades de la Educación Artística para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.
4. En los Talleres de expresión plástica, aún no son suficientemente intencionados los temas cubanos e identitarios, se enfatiza en la apreciación y es escasa la creación, como aspecto medular e integrador de la Educación Plástica en la edad escolar.

El niño (a), desde pequeño, visualiza los elementos que tipifican su país, pero corresponde principalmente a la escuela, enseñarlo a amar su Patria, y desarrollar en él y ella, sentimientos que lo distingan como cubano, a pesar, de la imposición de culturas foráneas, por la que atraviesa hoy la humanidad.

Las reflexiones planteadas conducen a la necesidad de dar solución a la problemática esbozada, pues todavía resulta insuficiente la creación de espacios en el área extracurricular que potencien la articulación de propuestas pedagógicas y metodológicas en la escuela, para orientar y fortalecer la esfera axiológica en los niños (as), desde una participación vivencial, implicarse e interactuar con los demás, en función del desarrollo de su cubanía.

Ante esta situación se propone como **PROBLEMA CIENTÍFICO:**

¿Cómo contribuir al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria?

OBJETO DE ESTUDIO: El desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria.

CAMPO DE ACCIÓN: El desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, desde la expresión plástica en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria.

OBJETIVO GENERAL: Construir una metodología fundamentada, a partir de los hallazgos esenciales que se obtienen desde la implementación de los Talleres de expresión plástica, para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria.

OBJETIVOS ESPECíFÍCOS:

- Determinar los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la plataforma epistemológica de la investigación que se propone para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria.
- Caracterizar mediante la expresión plástica, la manifestación de la cubanía, como componente del patriotismo en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria.
- Valorar los resultados que se obtienen mediante la implementación de los Talleres de expresión plástica, en el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria.
- Fundamentar desde el punto de vista teórico y práctico, la construcción de una metodología, que tomando en consideración los hallazgos positivos derivados de los resultados obtenidos en la implementación de los Talleres de expresión plástica, contribuya al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

- ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la plataforma epistemológica de la investigación que se propone para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria?
- ¿Qué resultados se obtienen mediante la expresión plástica en la caracterización de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as) del segundo ciclo de la

escuela primaria, a partir de la interpretación de las categorías y subcategorías emergidas del propio proceso?

- ¿Cuáles son las transformaciones que se producen en la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria, mediante la implementación de los Talleres de expresión plástica?
- ¿Qué fundamentos teóricos y prácticos posibilitan la construcción de una metodología que transita por diferentes etapas para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria?

El estudio que se realiza corresponde a una investigación cualitativa de carácter transformador y valorativo, atendiendo a la interconexión establecida entre los procesos ontológicos, epistemológicos, metodológicos y pedagógicos que se suceden durante la aproximación a la realidad educativa**,** donde se tienen en cuenta las subjetividades de los participantes en la práctica contextualizada y la cualificación de los datos que emergen desde las diferentes fases del propio proceso investigativo.

Los **MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN** utilizados fueron:

Los **métodos del nivel teórico** actúan como procedimientos lógicos a nivel de pensamiento, en los que se apoyan los métodos y técnicas utilizados durante la investigación.

Los método teóricos fueron, el inductivo-deductivo, el analítico-sintético, el histórico-lógico, la modelación en su función gnoseológica y el sistémico estructural, los cuales ofrecieron la posibilidad de analizar e interpretar conceptualmente los datos empíricos encontrados y de profundizar en los fundamentos, regularidades y características, de los estudios realizados.

También se emplearon para la comprensión y planteamiento del problema, la elaboración del marco teórico referencial, la interpretación, análisis y valoración de las diferentes etapas por las que transitó la investigación, así como, para la elaboración y aplicación de los Talleres de expresión plástica para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo en los niños(as) del segundo ciclo de la escuela primaria, y la formulación de conclusiones y recomendaciones.

El método del **nivel empírico** seleccionado fue el estudio de casos múltiples, teniendo en cuenta que el propósito general se orienta hacia la solución de un problema que se manifiesta en el ambiente escolar de manera cotidiana, y de esta forma contribuir al

mejoramiento de la práctica educativa en la escuela primaria. Se orientó hacia el estudio de las diferencias, regularidades y cambios en cada niño(a) y de estos como grupo, en el contacto directo de forma práctica con el objeto de investigación, sus motivaciones, comportamiento individual y grupal, estados afectivos y valorativos, teniendo en cuenta las categorías de interpretación determinadas.

Los **métodos y técnicas** de recolección de información utilizadas para el desarrollo del estudio de casos múltiples fueron:

El análisis de documentos: Programas, dibujos, expedientes acumulativos, para la comprensión contextual del ámbito educativo (Modelo de la Escuela Primaria, programas específicos del ciclo, adaptaciones curriculares, entre otros.).

Historia de vida: Para evaluar y conocer datos de interés de la vida de los niños(as) en sus diferentes contextos, escolar y familiar.

Encuestas a niños(as), maestras, familias: Para la obtención de valoraciones acerca de la investigación desarrollada.

La observación: Para diagnosticar el estado del problema, sus características y rasgos esenciales, en cuanto a motivaciones, estados valorativos, comportamiento individual y colectivo, así como para obtener información relacionada con las clases de las disciplinas curriculares, Lengua Española, Historia de Cuba, Geografía de Cuba, y de Educación Plástica, en lo referido al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, y la participación de los niños(as) en matutinos, actividades programadas de carácter extracurricular, (excursiones, visitas a instituciones, galerías), con el objetivo de conocer el estado de la formación de valores, fundamentalmente los sentimientos de cubanía, como componente del patriotismo, la motivación hacia estas actividades y el significado que representó para ellos.

La observación participante**:** Se utilizó en los Talleres de expresión plástica**.**

La entrevista en profundidad**:** Fue aplicada a los informantes claves, (la directora de la escuela, la jefa del segundo ciclo, la maestra de los niños(as)), para obtener referencias sobre la trayectoria del proceso de la educación en valores en la escuela, esencialmente relacionado con la cubanía, como componente del patriotismo, desde el punto de vista de su comportamiento histórico, científico, metodológico y práctico, buscando objetividad en los argumentos, tanto teóricos como prácticos.

El diario del investigador: Se empleó para describir observaciones, reflexiones, interpretaciones, y explicaciones del desarrollo del Taller de expresión plástica y el comportamiento individual y colectivo del grupo, los que aportan información útil desde diferentes perspectivas, tanto positivas como negativas, para la conformación exitosa de la metodología.

El dibujo**,** como producto de la actividad, es esencial para valorar las transformaciones que se van produciendo en los niños(as), desde sus expresiones plásticas.

Para garantizar la veracidad del estudio se recurre a la triangulación metodológica**,** para contrastar diferentes métodos y fuentes de datos o estrategias de recogida de información en cada etapa, constituye una técnica de gran significación en la investigación, como criterio del rigor metodológico de la misma.

CONTRIBUCIÓN TEÓRICA

Contribuye al desarrollo de las Ciencias Pedagógicas al aportar una metodología configurada como un todo, que incluye una fundamentación novedosa desde el punto de vista, pedagógico, psicológico y estético, a partir de la integración de categorías, conceptos y principios que regulan el proceder metodológico evidenciado en la interrelación que se establece entre las etapas por las que transita el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as) del segundo ciclo de la escuela primaria, desde los Talleres de expresión plástica.

APORTES PRÁCTICOS

Como aporte práctico se ofrece una metodología que contribuye al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, mediante Talleres de expresión plástica, incidiendo en la transformación del significado, conocimientos y experiencias que adquiere el niño (a) acerca del entorno natural e histórico cultural, donde se desenvuelve su vida cotidiana.

NOVEDAD CIENTÍFICA

La novedad de la investigación radica en que a partir de todo un proceso que emerge de la práctica educativa en la escuela primaria se construye una metodología sustentada pedagógica, psicológica y estéticamente, que puede servir de fuente de consulta para otros investigadores interesados en la problemática, esclarece facetas esenciales del quehacer plástico, y posibilita entender las Artes Plásticas como forma

de expresar la comprensión axiológica y estética de la realidad cubana.

ESTRUCTURA DE LA TESIS

La tesis está estructurada en introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones y bibliografía, así como los anexos.

El capítulo I, presenta el marco teórico referencial de la investigación con los epígrafes relacionados con la cubanía, como componente del patriotismo, teniendo en cuenta sus posibilidades de desarrollo en la escuela primaria actual, específicamente, con los niños(as) del segundo ciclo, y los aspectos relacionados con el desarrollo psicográfico de los mismos, que facilitan el desarrollo de la expresión plástica en los talleres implementados.

Un segundo capítulo, donde se expone el proceder metodológico de la investigación, desde el enfoque cualitativo que se asume en el proceso de desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as) del segundo ciclo de la escuela primaria, con la implementación de los Talleres de expresión plástica.

En el capítulo III se presenta la metodología, su fundamento teórico-práctico como resultado final, y las etapas y procesos organizados para lograr los objetivos propuestos. A estos capítulos, les siguen las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía consultada y los anexos necesarios para una mejor comprensión.

CAPÍTULO 1

CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA CUBANÍA COMO COMPONENTE DEL PATRIOTISMO

1. CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO A LA CUBANÍA COMO COMPONENTE DEL PATRIOTISMO

El presente capítulo tiene un carácter referencial y constituye fuente de información, mediante la cual, ubicar la presente investigación. Tiene como propósito fundamental exponer lo que se ha hecho hasta el momento, para esclarecer el problema científico declarado y el objeto de estudio, de ahí que presenta los puntos de vista de la autora, sus conclusiones, comparándolas con las de otros investigadores, y así entenderlas mejor, sin pretender forzar e imponer una interpretación.

1.1 La cubanía, como componente del patriotismo, sus posibilidades de desarrollo en la escuela primaria actual.

En Cuba, la educación está dirigida a desarrollar axiológicamente al ser humano, a elevarlo por encima de sus necesidades corporales, a sensibilizarlo ante los productos espirituales, a enseñarlo a percibir el consumo material, menos como un fin en sí mismo, y más como un medio, para la realización personal en alguna esfera creativa, cultivando esencialmente valores humanísticos forjados desde pilares históricos e identitarios.

En este sentido, desarrollar la cubanía, como el primer componente del patriotismo, constituye hoy un mérito extraordinario de la escuela cubana actual, sustentada sobre una plataforma histórica heredada del pensamiento patriótico de las generaciones pedagógicas que nos antecedieron, constituyendo este elemento en el proceso de formación del hombre nuevo del siglo XXI, una importancia medular, al edificar los cimientos para la continuidad del proyecto social cubano, a través, de una educación moral, coherentemente dirigida.

Esto es corroborado en algunos estudios de Chacón, N., (2002), al coincidir que el progreso moral en Cuba marca una continuidad de valores morales asociados a un conjunto de valores ideopolíticos, que sustentan el paradigma social revolucionario, cuya fuente se encuentra en el pensamiento ético de avanzada, en la conciencia cotidiana o habitual de las masas y en las actitudes concretas, asumidas por estas en las diferentes esferas a lo largo de la historia, caracterizado por un profundo

patriotismo, emanado desde el surgimiento de la identidad como cubanos en la lucha por la independencia de la Patria.

Estos elementos conducen a afirmar que el patriotismo en Cuba, es considerado el valor sintetizador del resto de los valores, como concepto sociohistórico y componente de la conciencia social, surge y se desarrolla en dependencia de las condiciones materiales y espirituales de vida, de las diferentes clases y pueblos.

Se hace preciso en esta investigación para el logro de una mejor organicidad y comprensión, partir del concepto Patria, dada la connotación que tiene la trilogía Patria, patriotismo y cubanía, y al respecto, el Diccionario Enciclopédico Color, define Patria, como nación, considerada como unidad histórica a los que sus naturales se sienten vinculados, o lugar en que se ha nacido, mientras que patriota es la persona que siente amor a su patria y procura todo su bien.

Por su parte Wikipedia, la Enciclopedia Libre, plantea que el patriotismo es un sentimiento que vincula a un ser humano con su patria. Este es considerado el sentimiento que tiene el sujeto por la tierra natal o adoptiva a la que se siente ligado por unos determinados valores, cultura, historia y afectos.

El Gran Diccionario Grijalbo, por otra parte, define al patriotismo como el amor que tiene todo hombre al país en que ha nacido.

Si se analiza la vinculación emotiva del individuo con respecto a la patria, este implica la constante defensa de la misma por aquél. Se considera, además, que el término patriotismo se encuentra relacionado con el de nacionalismo, en tanto que ambos se refieren a la subjetiva identificación del hombre o los grupos humanos con un ámbito geográfico y espacial, mientras que el nacionalismo remite a la idea de nación para definirse. El patriotismo está mucho más determinado por la subjetividad del que siente tal emoción.

Los estudios realizados en esta dirección abordan otras cuestiones importantes, tales como, la significación de ejercer y preservar la soberanía y la unidad territorial, honrar a los héroes y próceres, cuidar y seguir las normas valóricas, que aseguran el bienestar común a los individuos del territorio, elementos vistos universalmente como valores patrios.

Los análisis anteriores permiten concretar la idea de que el patriotismo como concepto, se constituye en el valor que hace vivir plenamente el compromiso como ciudadanos y

fomentar el respeto a la nación. Por tanto, es un fenómeno histórico, cuyo contenido varía según las épocas, y se expresa mediante la relación estrecha que se establece entre el sujeto y su patria, mediando sentimientos de amor hacia ella.

Para Arteaga González, S. y Cárdenas, M. (2009) el patriotismo, no es más que la relación entre el individuo y la patria, se expresa en el sentido de pertenencia y el sentimiento de amor y respeto a sus símbolos, héroes y mártires, a la naturaleza de la patria, en la responsabilidad por su destino, en la lucha por contribuir a su engrandecimiento y el enfrentamiento a sus enemigos y a todo aquello que lo dañe o disminuya y en la actitud hacia su medio histórico-cultural, la lengua y las tradiciones patrias.

El patriotismo, para las autoras, tiene su expresión geográfica, que es el país, el territorio concreto en que existe, una expresión política, que es el estado y las formas de equilibrio político que lo rigen y una dimensión organizativa, que es la forma de comunidad humana, implica un sentimiento, un sentido de pertenencia, una relación objetiva y una actitud.

A su vez, estudios de Ingenieros, J. (1973) refieren que los términos, patria y patriotismo, se relacionan con los de nación, estado, gobierno, sin identificarse.

Para este autor, el sentido de pertenencia es un componente afectivo importante, la patria no existe en abstracto, existe desde la llamada “patria chica”, en la escuela, la comunidad, el barrio, la ciudad.

Señala, además, que: “El terruño es la patria del corazón, habla a nuestros recuerdos más íntimos, estremece nuestras emociones más hondas” [3]

Destaca también la importancia del conocimiento: “Nadie ama espontáneamente regiones y hombres cuya existencia ignora”[4].

Refiriéndose a que el alejamiento físico de la Patria no significa pérdida de valor, Ingenieros reflexiona además, acerca del vínculo existente entre los términos nación – patria: “La nación es la patria de la vida civil, su horizonte es más amplio que el terruño”[5].

---

[3] Ingenieros, J. Las fuerzas morales. 1973.p.131
[4] Ibidem
[5] Ingenieros, J. Las fuerzas morales. 1973.p.131

Como puede apreciarse, este autor, sin coincidir forzosamente con la política propia del estado, supone, comunidad de origen, parentesco racial, costumbres, creencias, idiomas, sin embargo, reconoce que el patriotismo nacional se extiende al horizonte político.

Arteaga, S. y Cárdenas, M. (2009) en su artículo, "El patriotismo valor sintetizador del proyecto social cubano", hacen referencia al concepto Patria, abordado por el pintor holandés Vicent Van Gogh (1853-1890), en una de sus cartas a su hermano, al considerar que, "(…) la Patria es todo lo que te rodea, todo lo que te ha criado y alimentado, es todo lo que has amado, estos campos que estás viendo, estas casas, estos árboles, estas muchachas que pasan y ríen, todo esto es la Patria. Las leyes que te protegen , el pan que paga tu trabajo, las palabras que intercambias, la alegría y la tristeza que te llegan de los hombres y las cosas entre las que vives, todo esto es la Patria. Los derechos y deberes, los afectos y necesidades, los recuerdos y la gratitud, reúne todo eso en un sólo nombre y este nombre, será la Patria"[6].

Este artista plástico dotado de concepciones de avanzada para su época, con un enfoque descriptivo, dibuja rasgos distintivos que unen al individuo con su Patria.

En Cuba, específicamente comienza a escucharse la palabra Patria hacia 1761, Cintio Vitier en su obra "Lo cubano en la poesía", refiere que historiadores como Arrate, J.M, Saco, J.A., ya utilizan el término, pero para referirse a España, aunque ya no en su acepción exacta de Madre Patria. Posteriormente, treinta años después de Arrate, Ignacio de Urrutia y Montoya, otro de nuestros primeros historiadores ya habla de "La Habana, amada Patria" y en la obra poética de Manuel de Zequeira y Arango (1764-1846), lo indica ya con relación a Cuba, pero todos los ejemplos, como señala Vitier, giran en torno a, "tierra nativa, isla del imperio".

Estudios de Núñez Rodríguez (1982) apuntan que en 1824 Félix Varela en su trabajo "Patriotismo", escrito en Filadelfia, define por primera vez en la historia de Cuba, el concepto de patriotismo en relación con Cuba y no con la llamada "Madre Patria".

Al respecto plantea Varela: "Al amor que tiene cada hombre al país, en que ha nacido y el interés que toma en su prosperidad le llamamos patriotismo"[7]., más adelante

[6] Arteaga, S.y Cárdenas, M. El patriotismo, valor sintetizador en nuestro proyecto social. (Artículo digitalizado), 2009

[7] Núñez Jiménez, A. Cuba, Cultura, Estado y Revolución. 1982. p 125.

enfatiza, “La consideración del lugar en que por primera vez aparecimos en el gran cuadro de los seres, donde recibimos las más gratas impresiones, que son las de la infancia, por la novedad que tienen para nosotros todos los objetos, y por la serenidad con que los contemplamos cuando ningún pesar funesto agita nuestro espíritu, impresiones cuya memoria siempre nos recrea, la multitud de objetos a que estamos unidos por vínculos sagrados, de naturaleza, de gratitud, y de amistad: todo esto nos inspira una irresistible inclinación, y un amor indeleble hacia nuestra Patria”.[8]

José de la Luz y Caballero resalta en sus ideas el sentimiento y sentido de pertenencia: “Hay algo para mí más importante que mi estado de salud, el estado de mi país, yo no he visto realizados mis deseos en este particular, pero a mis discípulos les encomiendo mi patria”[9].

José Martí por su parte ha señalado: “Patria es comunidad de intereses, unidad de tradiciones, unidad de fines, fusión dulcísima y consoladora de amores y esperanzas”[10].

En sus famosos versos Abdala se refiere al sentimiento patriótico y al lugar que ocupa el odio en su profundo amor a la Patria: “El amor, madre, a la patria

no es el amor ridículo a la tierra
ni a la yerba que pisan nuestras plantas,
es el odio invencible a quien la oprime,
es el rencor eterno a quien la ataca”[11]

En Martí ya se destaca el profundo componente afectivo, no el odio enfermizo a otras patrias sino a su opresor, a quien intenta ultrajar el suelo de la patria y a sus hijos. Su concepción implica una actitud ante la patria, su capacidad de defenderla.

Al respecto expresa claramente Fidel Castro: “Llegar al máximo que cada uno de ustedes pueda dar de sí mismo, como si de cada uno de ustedes dependiera la felicidad y el futuro de la patria”[12], plantea además que “El patriotismo cubano es el

---

[8] Ibidem.
[9] Turner, L. y Díaz, H. Acerca de la educación en el patriotismo. Algunas sugerencias para el trabajo en la escuela primaria. Folleto II, 1994 p 5
[10] Vázquez, B. Educación Cívica. Quinto Grado. 1989. p. 17
[11] Turner, L. y Díaz, H. Acerca de la educación en el patriotismo. Folleto Pedagógico. Algunas sugerencias para el trabajo en la escuela primaria. Folleto II, 1994 p. 7
[12] Sorín, M. Humanismo, patriotismo e internacionalismo. 1985. p. 43.

patriotismo de todo un pueblo que edifica una sociedad nueva, es esa decisión de consagrar todas sus fuerzas al florecimiento de la patria socialista"[13].

Ramiro Guerra (1923), en su obra "La defensa nacional y la escuela", asevera que "la patria es hija de la geografía y de la historia, una personalidad moral, comunidad de hombres y mujeres libres cuya actividad se encamina a fines colectivos, que no constituyen exclusivismo nacional, ni de ambición ni de combate, sino de cooperación, de justicia, y de humanismo.[14]

Esta idea es reiterada ampliamente por Fidel Castro (1978) cuando expresó:

"La patria no es un concepto abstracto, la Patria es nuestro suelo, nuestra bandera, nuestro derecho al trabajo y la libertad y todo eso hay que defenderlo al precio que sea necesario".[15]

El Programa Director para el Reforzamiento de Valores (2007), por su parte, concibe el patriotismo como la lealtad a la historia, a la Patria y a la Revolución Socialista y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo."[16]

El documento citado, plantea como rasgos fundamentales:

- Tener disposición a asumir las prioridades de la Revolución, al precio de cualquier sacrificio.
- Ser un fiel defensor de la obra de la Revolución Socialista en cualquier parte del mundo.
- Actuar siempre en correspondencia con las raíces históricas, enalteciendo sus mejores tradiciones revolucionarias: el independentismo, el antimperialismo y el internacionalismo, en el espíritu de la Protesta de Baraguá.
- Poseer sentido de independencia nacional y de orgullo de su identidad.

Según Pérez López, R., (2009) en sus reflexiones argumenta que: "El patriotismo es la quinta esencia del sentido de la nacionalidad. Se puede ser cubano, y demostrarlo además de varias formas, pero el patriotismo es otra cosa. Patriotismo no es el sentido, sino el sentimiento de la nacionalidad. Patriotismo es ese mágico estremecimiento que nos abarca al contemplar la bandera o escuchar el Himno de Bayamo, la veneración que profesamos por los próceres de nuestra historia y el

[13] Castro F. Discurso de inauguración del curso escolar 1978-1979. Periódico Granma, 1978.
[14] Guerra, R. Maestro. 1972. p. 520
[15] Castro, F. Discurso de inauguración del curso escolar 1978-1979. Periódico Granma. 1978.
[16] Programa Director para la Formación de valores del PCC. 1975. p.5.

desprecio que sentimos por quienes intenten mancillarla. Patriotismo es el inexcusable compromiso de consagrarnos en cuerpo y alma al bienestar y la prosperidad de Cuba, y por sobre todas las cosas, es luchar por defender la soberanía de Cuba. "[17]

Precisamente en esos sentimientos se ha expresado a través del tiempo el patriotismo de los cubanos, esos hombres y mujeres que no se han limitado a la adoración contemplativa de la palma real, sino han dedicado su vida a la emancipación, al progreso, a la gloria de la Patria, desde Yara y Baire, como escenario histórico de varios acontecimientos que no fueron obra de la "casualidad".

Vale destacar el primer poema cubano escrito en el año 1608 por Silvestre de Balboa "Espejo de Paciencia", donde ya se van vertiendo los primeros sentimientos de cubanía, y como además entre la cuenca del Cauto y la Sierra Maestra comenzara la Guerra por la Independencia Nacional, donde se templaron los aceros de blancos, negros, criollos e indios y la de Liberación Nacional de 1956 a 1958 por la independencia de Cuba, pasando por la apoteosis de un enero triunfal que hace cincuenta años hizo realidad el sueño emancipador de varias generaciones de luchadores.

Fabelo, J. R., (1996), considera que en las actuales circunstancias también se puede ser patriota, en la medida en que se participa activamente en las tareas sociales y en la solución de los problemas, asevera este autor que el concepto patriotismo, en ocasiones se define asociado a las tareas cotidianas, como una muestra de que se es más patriota en la medida que se hace más por salir de la crisis, en la cual está inmerso el país.

El autor reafirma que estos aspectos demuestran una concepción mucho más amplia de patriotismo, otras veces, existen tendencias a despolitizarlo, esgrimiendo que se puede considerar patriota a un sujeto aún cuando abandone el país, o no apoye el proyecto social, o sea, entender socialmente la génesis de la emigración como un problema económico y no político.

La historia de Cuba ha dibujado fielmente en sus páginas, la realidad desde que los criollos tomaron conciencia de su nacionalidad frente al dominio español, y se animaron a combatir como cubanos por la libertad de Cuba, con el pecho enardecido

[17] Pérez López, R El patriotismo de hoy. en :webradio@metropolitana.icrt.cu

de patriotismo, aspectos reiterados ampliamente por Torres Cuevas, E. (2001), Ibarra Cuesta, J. (2007), Guanche, J. (2008), Buenavilla, R. (1995), Chávez Rodríguez, J.A, Prieto, A. (1994), entre otros.

Todos estos estudios conducen a Turner, L. y Díaz Pendás, H. (1994) a esbozar los componentes del patriotismo sobre bases históricas, considerando que en el proyecto educativo cubano ellos son, en un primer peldaño, los sentimientos de cubanía, el amor al trabajo, el cuidado de todo lo que nos rodea, el conocimiento y disposición de cumplir con los deberes y derechos sociales, el optimismo ante el futuro de la patria y la solidaridad y el internacionalismo, como expresión más alta de amor a la patria.

Estos son los pilares que sostienen la preservación de las conquistas y la preservación identitaria como cubanos patriotas, tan necesarios a desarrollar desde la niñez, ocupando un lugar cimero, la cubanía como el sentimiento hacia la patria y a su vez, según los autores citados, es el primer componente, derivado del concepto patriotismo en Cuba.

Unido a este análisis, como ya se ha venido expresando, se infiere que la comprensión del fenómeno de la lucha por la identidad cubana, ocasiona la fusión histórica entre los nexos de patria, patriotismo y cubanía. Es por esa razón, que constituye objeto de interés en esta tesis, dada la importancia de lograr una educación en los niños(as) sobre la base del desarrollo de la cubanía, como el sentimiento de amor hacia la patria y todo lo que la tipifique, sus costumbres, sus héroes, sus entornos naturales y culturales, las efemérides históricas derivadas de las luchas por la libertad de Cuba y todo lo vernáculo que tipifique a Cuba como país.

La cubanía, como sentimiento es abordada desde el punto de vista histórico, por Torres Cuevas, E. (2002), donde considera que para expresar cubanía, se requiere de tres requisitos indispensables:

1. Tener voluntad de ser cubano, voluntad que aumenta o disminuye según las motivaciones de las personas.
2. Poseer sensibilidad de ser cubano, que significa saber captar la riqueza espiritual de lo que nos rodea.
3. Entender racionalmente los factores psicológicos, sociales y culturales que le dan al cubano su forma. Esa conciencia de cubanidad, de pertenencia a un espacio que va más allá de lo geográfico, es lo fundamental.

Concretamente, el investigador resume los tres aspectos fundamentales basados en estudios antropológicos, abordados en la primera mitad del siglo XX, en el artículo: "Los Factores Humanos de la Cubanidad", por Don Fernando Ortiz.

Este trabajo de Ortiz, constituye hasta el presente, el más relevante de todos los que hasta ese momento se habían dedicado al estudio etnográfico y sociológico de la Cultura Cubana y a su vez, resulta el punto de partida de investigadores actuales respecto al tema, tales como: Prieto A, (2001), Castillo, N. (2009) ,Anido, L, (2002), Lloga Domínguez, C. A. (2009), donde todos coinciden en que "*la cubanía* es conciencia, voluntad y raíz de la Patria, con el alma arraigada en la tierra."[18]

El concepto de cubanía, abordado por los autores mencionados desde diferentes miras, lleva implícito toda una serie de rasgos que identifican al cubano como individuo y al pueblo en su conjunto.

Las diferentes investigaciones referenciadas anteriormente argumentan que ser cubano, va más allá de nacer o vivir en este archipiélago, sino que es una relación afectiva, un sentimiento, un modo de pensar y comportarse, una manera de asumir, producir y reproducir la cultura, en toda la extensión y la belleza de lo que ella significa. Por tanto, es un hecho que lo cubano, como también refiere Chacón Arteaga, N. (2002), entraña la insularidad, la mezcla de tradiciones, aborígenes, de diferentes etnias españolas y africanas, el influjo de lo francés, particularmente en el Oriente cubano, de lo árabe y chino, aspectos notablemente abordados por Fernando Ortiz, en el llamado "ajiaco cubano", fruto de la transculturación, y del mestizaje del criollo y del reyoyo.

Todo lo anterior, refleja aspectos distintivos, de lo que suele identificarse como lo cubano, la cubanía y la cubanidad. La cubanía se orienta mayormente hacia los procesos afectivos que devienen de lo formativo durante procesos de gestación de la nación, la cultura, imbricados en un proceso histórico colmado de patriotismo consciente, y la cubanidad va esencialmente a la cultura propia de Cuba, tradiciones, costumbres, rasgos identitarios que la hacen única y diferente.

[18] Suárez, N. Fernando Ortiz y la cubanidad. 1994. p.34

Respecto a ello Norma Suárez en el texto “Fernando Ortiz y la cubanidad” (1996) plantea que “(…) cubanidad es lo propio de nuestra cultura; la pertenencia a la cultura de Cuba, como un proceso dinámico en formación y evolución perenne.”[19]

Ante esta razón Torres Cuevas, E. (2002) a su vez, distingue la cubanía como la expresión simbólica de la “Cuba sentida” emocionalmente, logros, frustraciones, alegrías, penas, añoranzas y esperanzas, amor de cada cubano, dondequiera que se encuentre.

La cubanía, es vista para este estudioso como Cuba pensada, deseada, aceptada o rechazada, según los modelos sociales o individuales que se asuman, y por otra parte, para el mencionado autor, lo cubano es la interacción esencial y fenoménica de las relaciones entre cubanía y cubanidad.

Por tanto, cubanidad y cubanía, presuponen dos elementos fundamentales, razón y conciencia, por ello, es que el patriotismo de los cubanos, caracterizado por una profunda cubanía desde los orígenes de la nación y la propia cultura, constituye un compromiso con la patria.

Hoy, para los cubanos esto resulta un reto para su preservación, ante la amenaza constante del imperio actual y sus ansias por la desestabilización del país, que continúa en lucha por una cultura de resistencia, ante aquellos que olvidaron su condición de cubanos, considerando Prieto, A.(1994) que “(…) en las distintas etapas de nuestro proceso histórico, existen fuerzas, corrientes, tendencias que provienen de la cubanía, y se orientan en favor de la defensa del perfil nacional, de su completamiento y profundización; y ha habido tendencias minoritarias, que se nutren de una cubanidad castrada, parten de aceptar lo más superficial y externo de la cultura cubana para subordinarse en lo esencial y convertirse, de manera más o menos consciente, en cómplices de la desnacionalización de Cuba”[20].

Ramiro Guerra (1921), advertía que había llegado a la conclusión de que “(…) el cubano es "inconsistente en la vida intelectual", pero no "en lo tocante a la vida afectiva", bajo la presión de sus sentimientos, el cubano es capaz de demostrar las

[19] Suárez N Fernando Ortiz y la cubanidad. 1996. p. VIII
[20] Prieto, A "La nación y la emigración". (Conferencia) 1994.

más altas cualidades de tenacidad, perseverancia y espíritu de sacrificio ante la patria."[21]

Pérez López, R. (2009), plantea, que pese a ser Cuba una nación configurada con retazos de otras naciones, y siendo un país cuya posición geográfica lo sitúa en la ruta de todas las influencias foráneas, en los cubanos ha prevalecido, a través del tiempo, un profundo apego por lo genuinamente cubano, enalteciendo ante el mundo una profunda cubanía.

Esta autora refiere, que a partir del momento en que el cubano tuvo la noción de serlo, paulatinamente se le enardeció el afán de enfrentarse a todo cuanto menoscabara su derecho a vivir en una Cuba emancipada del sometimiento colonial. El concepto de país, le abría un espacio sublime al de Patria. La noción de cubanía se iba fusionando al concepto de patria y patriotismo.

Precisamente cubanía, no es más que un componente del patriotismo, como bien la definen Turner y Díaz (1994), concepto al se adscribe la investigadora, y su significado se ha expresado sobre todo en la verticalidad con que los cubanos han asumido el irrenunciable derecho a edificar libremente el destino de la Patria, sin hacer concesiones.

Desde entonces, el alma de Cuba se ha multiplicado en los millones que la sirven y educan desde un aula, o un taller, reconstruyendo cada día la esperanza y amando como pocos en el mundo, la tierra natal.

Es indispensable en la presente investigación, partir de las concepciones de Sorín, M., (1985), cuando refiere la importancia de que en Cuba, el niño (a) percibiera el estrecho vínculo que existe entre su conducta cotidiana y el destino de su patria, esbozando la necesidad de una correcta educación de la cubanía, desde lo patriótico, en la infancia.

La educación patriótica, según L. Turner y Díaz, H. (1994) como aspecto de la educación política-ideológica, se refiere al desarrollo de sentimientos de amor a la Patria, que se traduce en una actitud de cuidado, conservación de sus conquistas y la disposición para defenderlas.

Según los autores, la educación de los niños (as) para desarrollar la cubanía, como componente del patriotismo, no se enmarca en un proceso que se realiza

[21]Guerra, R. Historia de Cuba. 1921, t. 1, pág. 27.

espontáneamente, sino que requiere de una dirección sistemática, concediendo una gran importancia a la práctica social como factor determinante.

La práctica pedagógica ha demostrado que el maestro, por lo general, adquiere mayor preparación para desarrollar los conocimientos y las habilidades intelectuales en los niños (as), que para formar los sentimientos, las convicciones y los valores, también no puede limitarse esta educación solo a la escuela, ya que es en el hogar donde los niños(as) aprenden sus primeros versos y rimas, patrióticos.

Esta realidad conduce a expresar que los sentimientos de amor hacia la Patria, según Turner, L. y Díaz H. (1994), se van formando en el niño (a) desde los primeros años, comienza por el conocimiento inicial del medio que lo rodea, la naturaleza, la sociedad, después pasa por el conocimiento de los símbolos patrios y de los héroes y mártires, y posteriormente, de toda la historia patria. Va de lo más cercano al niño(a), a lo más lejano.

Entre los rasgos principales que distinguen los sentimientos de cubanía, según Turner, L. y Díaz H., (1994), se destacan:

1-El amor y la defensa de la Patria: Manifestándose en el respeto, la admiración, el cariño y el orgullo que se siente hacia el suelo en que se nace, hacia las glorias pasadas y presentes, y la disposición de participar en las tareas que la patria propone en cada momento, al ser capaces del sacrificio en aras de la patria, de ofrendar esfuerzos y hasta la vida por salvaguardarla.

2-El respeto y la admiración por quienes han contribuido a forjar la Patria: Como el sentimiento de hondo respeto por los héroes, la admiración y el tributo a los combatientes de la independencia nacional y la libertad de otros pueblos hermanos y a todo aquel que haya contribuido y contribuya al engrandecimiento y desarrollo de la nación, en el campo de las ciencias, la técnica, la producción, la cultura, el deporte, incluye la legítima aspiración de ser como ellos.

3-El amor a la naturaleza de la Patria: Lo cual implica conocimiento del medio natural que rodea al sujeto y la necesidad que se siente de protegerlo, en tanto la vida depende de él y cuidar los recursos naturales de los cuales depende el desarrollo de la patria. Incluye a su vez la identificación con las características geográficas del país, su forma, sus límites, su ubicación, su relieve, su clima, así como los elementos de la flora y fauna.

4-El respeto a las manifestaciones culturales y a las mejores tradiciones patrióticas, el conocimiento e identificación con el patrimonio cultural nacional: Lo cual incluye la idiosincrasia, las costumbres, la música, los cantos, los bailes, los juegos tradicionales infantiles, lo mejor de la literatura, del teatro y la pintura, el cuidado y la conservación de la lengua materna, como puntal de la nacionalidad. Abarca también, el respeto y la admiración lo mejor de las tradiciones patrióticas, entre las que están, el rechazo a la opresión y a la dependencia, a las diferentes formas de discriminación y a la injusticia social.

5- El respeto hacia los símbolos nacionales: Lo que constituye el sentimiento de veneración y honra hacia la bandera de la estrella solitaria, el Himno de Bayamo y el escudo de la palma real, que han precedido por más de cien años las luchas cubanas por la independencia, los derechos del pueblo y el progreso social. Comprende también su uso correcto, las formas de rendirles homenaje, preservarlos y defenderlos como un deber social.

La lucha por la dignidad y la soberanía: Lo que presupone el sentimiento donde el hombre expresa la necesidad y el derecho de defender sus valores y su personalidad, así como manifestar su firmeza inquebrantable de mantener la identidad y soberanía nacional, lo cual significa luchar porque pervivan los logros alcanzados por la Revolución y enfrentar a cuantos intenten hacer retroceder el proceso revolucionario, obstaculizarlo o pretendan hacer a Cuba volver al pasado.

A su vez, estos autores consideran también que, para desarrollar la cubanía, como componente del patriotismo, juegan un rol importante las actividades extracurriculares que se realizan dentro y fuera de la escuela, constituyendo un valioso instrumento para el desarrollo de esta educación en los niños (as) de la escuela primaria.

Por tanto, el niño(a) cubano debe comprometerse y concientizar el proyecto de la Revolución Socialista para el logro de su continuidad histórica, amar la Patria y ser consecuente con ella, aspectos explicitados en el currículo de la escuela primaria desde todas las disciplinas que lo integran, teniendo como primer objetivo dentro del Modelo de la Escuela Primaria, desarrollar los sentimientos de cubanía.

Turner, L., y Díaz, H., (1994) ,al respecto consideran que los sentimientos de cubanía, se manifiestan en la escuela primaria, específicamente, cuando los alumnos identifican con orgullo a Cuba como país natal, lo localizan, lo describen, así como el hecho de

preservar el medio natural que les rodea. También se manifiestan al participar con emoción en la conmemoración de efemérides y al reconocer las figuras relevantes y héroes de la lucha por la libertad.

De igual forma, afirman que esos sentimientos se evidencian al sentir satisfacción al reconocer los símbolos de la Patria, al venerarlos, al cantar con emoción el Himno de Bayamo, además al identificarse con las fiestas, comidas, bailes, juegos tradicionales y otras manifestaciones típicas del país y al conservar y divulgar lo mejor de las tradiciones, destacando también la reafirmación del sentido de pertenencia e identificación con lo más cercano a la vida cotidiana, (la casa, escuela, el centro laboral, la comunidad), es decir, sentirse dueños del patrimonio nacional, de la Patria.

Para estos investigadores, el modo de actuación de los niños (as) respecto a la cubanía, como componente del patriotismo, debe manifestarse en la disposición a asumir las prioridades de la Revolución, al precio de cualquier sacrificio, ser un defensor de la obra de la Revolución Socialista en cualquier parte del mundo, actuar en correspondencia con las raíces históricas enalteciendo sus tradiciones revolucionarias, el independentismo, el antimperialismo y el internacionalismo.

También debe ser consecuente en poseer sentido de independencia nacional y sobre todo orgullo de ser cubano, participar activamente en las tareas de la defensa de la Revolución, rechazar todo lo que amenace la independencia y soberanía de la Patria, en especial al imperialismo norteamericano, rechazar todo lo que perjudique al medio ambiente y por último, rechazar a quienes traicionan la Patria, aspectos considerados ampliamente en el Programa del Partido Comunista de Cuba, (1976).

Es un hecho que la educación y la cultura por su parte, constituyen ámbitos de resignificación permanente que tocan la vida diaria y están en el centro de las transformaciones presentes, resultando urgente entender la complejidad del proceso pedagógico en esta nueva era, desde los diversos actores involucrados más allá de maestros y alumnos y las múltiples prácticas pedagógicas en los profundos cambios que se vienen atravesando, para avanzar en los desafíos que se desprenden de la labor pedagógica en las actuales circunstancias, y construir una sociedad más justa y más cubana, sobre la base del compromiso e identificación con la Patria.

Por estas razones, a criterio de la autora de esta tesis, resulta pertinente que el niño (a) no vea la formación y desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo,

de forma abstracta o distante, sino aprehendida e internalizada mediante la comunicación coherente, motivante, desde la propia actividad práctica, donde el espacio educativo sea portador de valores patrios, porque de no existir una identificación plena como cubanos, difícilmente existirá un nexo como patriotas.

Es preciso plantear que no se pretende crear con el tema una “camisa de fuerza” y abordar los contenidos de forma impuesta, forzada o politizarlos demasiado, se trata de crear un clima de comunicación asertiva que traspole al niño(a) hacia universos amplios y donde se conjugue la valoración, la reflexión, la comparación y el análisis, para una mejor comprensión y aprehensión de la cubanía, como componente del patriotismo.

La realidad de la educación hoy, demanda soluciones ante el problema de desarrollar la cubanía, como componente del patriotismo. Cuba no está exenta de “la atomización de información” mediante la técnica, ni el éxodo, ni las contradicciones entre el ser y el tener, cuestiones que pueden conducir a lacerar la cubanía, o peor aún, al desarraigo identitario. Es por ello necesario un trabajo coherentemente articulado en el proceso educativo.

El Sistema Educacional Cubano, concibe desde los programas del círculo infantil, un grupo de objetivos que conducen paulatinamente al niño(a) hacia un acercamiento a lo autóctono cubano, a través de acciones lúdicras, canciones, dramatizaciones, que van poblando el universo cognitivo infantil, cuestiones que se amplían y sistematizan en la escuela primaria, en el primer y segundo ciclos, y estos aspectos se jerarquizan, atravesando las diferentes asignaturas y actividades que integran el currículo, cuestiones ampliamente abordadas en el Modelo de Escuela Primaria. No se trata de parcelar el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, sino enriquecerla de forma integrada y holística.

La cubanía, como componente del patriotismo, resulta compleja de insertar para el maestro en el trabajo con los niños (as) en la práctica pedagógica, constatado por la autora en investigaciones de Curso y Diploma, entrevistas en profundidad al personal docente y otros, por lo abstracto que se representa en el pensamiento de los niños(as) primarios, al relacionarlo más con pasajes de la Historia de Cuba, y no con la vida diaria o con todo lo que rodea al niño(a) cotidianamente.

Se constata también que, en este sentido, las diferentes asignaturas que componen el currículo ayudan a la formación y desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo. En el caso del segundo ciclo, el niño(a) posee conocimientos del ciclo anterior o primer ciclo, resultando significativamente importantes los conocimientos que posee el niño (a) de la asignatura, de El Mundo en que Vivimos.

Esta asignatura familiariza a los niños(as) con su medio, dotándolo de elementos y fenómenos cercanos a él, de forma cognitiva, emocional y afectiva, además del desarrollo axiológico implícito desde los variados temas, pues proporciona un bagaje de información amplio que abarca desde los héroes de la Patria, el medio que rodea al niño(a), los símbolos patrios, la naturaleza, entre otros, conformando los antecedentes de la Educación Cívica, la Historia de Cuba, y Ciencias Naturales, ya abordadas propiamente en el segundo ciclo.

La Lengua Española, específicamente, según estudios de Turner, L.y Díaz, H, (1994), constituye un vehículo ideal para lograr que toda la información recibida sobre la Patria, sus héroes y las formas de amarlos, se consolide mediante la lectura de narraciones, poesías, biografías, relatos y anécdotas.

Consideran también que una narración atrayente del profesor, en temas de Geografía de Cuba, sobre las riquezas naturales de la patria y sobre el trabajo creador del hombre cubano, contribuye a la educación patriótica; además, el amor a la flora, la fauna, la belleza del paisaje, el cuidado del medio ambiente, resultando aspectos importantes en las asignaturas de las Ciencias Naturales.

Para ambos investigadores, a través de la Educación Artística, el dibujo, el modelado, la pintura, el teatro, la danza y la música, también se contribuye a que los niños (as) conozcan y amen la Cultura Cubana, ya que a través del arte se expresa la Patria con el lenguaje de la belleza y se predican los valores que identifican al cubano.

Según consideraciones de Sorín, M., (1985), en los niños (as) del segundo ciclo ya se asume una posición más crítica y reflexiva, y en muchas ocasiones, comentan con el compañero que está a su lado lo que está aconteciendo, lo cual no representa un acto de indisciplina, sino algo esperable en estas edades, aunque sin lugar a dudas , origina que la dirección del proceso educativo se torne más compleja, pero posible de realizar, conociendo las características de estas edades y lo esperable en cada

situación, (si se conoce a cada niño (a) y en particular, su medio familiar y entorno más cercano).

Los estudios realizados y bibliografías consultadas en torno a la psicología de las edades y documentos del ciclo, esencialmente el Modelo de la Escuela Primaria, los programas de quinto y sexto grado, las adaptaciones curriculares, fundamentan que en estos niños (as) se manifiestan sentimientos de pertenencia a la nación en correspondencia con sus edades (10 a 12 años), existen elementos cognitivos que reflejan valoraciones acerca de las circunstancias sociales, políticas e históricas que la han caracterizado, y a los individuos que la habitan, unido a los valores que la distinguen (patriotismo, justicia, soberanía, independencia).

La interiorización de la cultura en ellos (as) ,a su vez, refleja un vínculo muy fuerte con el acervo cultural legado por las generaciones anteriores, pues ya existe en los niños (as) del segundo ciclo, un nivel de conceptualización de los hechos y fenómenos, aunque no totalmente elaborado o solidificado, poseen referentes hacia la aceptación de particularidades de lo conocido como Patria, dada por la forma de vivir que caracteriza a los cubanos, la influencia de las relaciones de parentesco, el vínculo físico con la nación, el espacio geográfico y el peso de la ideología, que reconocen como un aspecto muy positivo, además del papel de la Revolución en la vida del país y su amplia repercusión en la esfera internacional.

La efectividad de la influencia educativa dependerá de la capacidad y habilidad del educador para dejar huellas positivas en los niños (as), al propiciar vivencias perdurables, lo que se vincula estrechamente al conocimiento de sus necesidades, expectativas, desde un marco de afecto y respeto, sin imponer una visión de adulto en el universo infantil, donde la imposición no debe tener espacio.

Para el éxito de la educación, basada en el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, se requiere que todas las influencias educativas interactúen, y en este sentido, la escuela ha de contribuir a la preparación que debe dársele a la familia para que cumpla su función educativa, ya que ejerce un papel rector e insustituible en la educación de los niños (as), pues son los padres los primeros educadores de sus hijos.

La comunidad donde radica la escuela desempeña también, por su parte, un importante papel en la labor de desarrollar la cubanía, como componente del

patriotismo. Para ello, es necesario no sólo que la escuela se apoye en los elementos que ésta le proporciona, sino que irradie la acción escolar hacia ella, y a la vez, se sitúe la escuela como el centro promotor sociocultural, portador de elementos cubanos.

Ante la importancia de desarrollar la cubanía, como componente del patriotismo, para la preservación de la nación, considera Abel Prieto (1994), que "La nueva imagen de Cuba y del cubano se fundamenta en el rescate de los valores y virtudes realzados por quienes nos antecedieron, como defensores de la cubanía y el patriotismo, y tienen su base en la idea de la independencia, en la capacidad del país para labrarse un camino, aún contra la voluntad del imperio, y en los anhelos de igualdad y justicia".[22]

1.2 La expresión plástica y su papel en el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as) de la escuela primaria.

1.2.1 Desarrollo psicográfico en los niños(as) del segundo ciclo.

Para abordar el desarrollo de la expresión plástica y la cubanía en los niños (as) es preciso partir de las consideraciones de Valdés Marín, R. (1972 y 1985) y Castillo Fanegas (1998), que definen la expresión plástica como el estudio de la actividad gráfica del sujeto en íntima relación con su desarrollo mental, condicionado este por las influencias económicas, políticas y sociales en que aquel se desenvuelve.

De acuerdo con esta definición, se ponen de manifiesto algunas premisas indispensables para la realización de producciones plásticas infantiles:

- La potencialidad biológica y psicofisiológica para dejar una huella, mancha, mácula o rasgo gráfico.
- La posibilidad de reflejar el entorno a partir del intercambio y la experiencia social.
- La unidad del hombre como ser bio-psico-social, que integra y desarrolla sus potencialidades gracias al desarrollo social.

Consideraciones de Núñez Jover (1989), en su obra "Teoría y metodología del conocimiento", destacan tres ideas básicas, a partir de la definición de conocimiento, ofrecida por Lenin en los "Cuadernos filosóficos":

1. El conocimiento es interpretado como reflejo del mundo material en la conciencia del hombre.

[22]Prieto, A. "La nación y la emigración". (Conferencia) 1994.

2. El reflejo reviste carácter de proceso, actuando en su base y como su fundamento, la práctica.
3. La negación del carácter inerte del conocimiento, el que debe ser entendido - igual que toda actividad - como un doble proceso, en el cual, el sujeto actúa sobre el objeto y a la inversa".[23]

Luego de este análisis, es preciso mencionar los primeros antecedentes hallados con relación al dibujo espontáneo encontrados en las acciones motoras asociadas a la aparición de una "huella" como resultante, a través de alguna actividad cotidiana antes de que pueda el niño (a) sostener en sus manos un instrumento pigmentario.

Investigadores como Gardner, H. (1973) y .Kellogs, R. y O'Dell, S (1967), refieren la posible identificación de más de veinte "garabatos básicos" en los que se incluyen líneas rectas verticales, horizontales, oblicuas, círculos, antes de hablar de dibujos propiamente dichos. Estos "tipos básicos", constituyen verdaderos patrones que pueden ser identificados en cada sujeto. El garrapateo tiene la equivalencia en el lenguaje gráfico infantil, al balbuceo con relación al lenguaje hablado.

Los estudios aseveran que alrededor de los dos años, el niño (a) es capaz de sostener en sus manos un instrumento que le posibilita dejar huellas en una superficie cualquiera; el dibujo, como actividad gráfica, aparece en los niños (as) después de un año o año y medio de vida. En este período, el dibujo posee carácter manipulativo y sólo hacia los dos años, el niño (a) comienza a dibujar por propia iniciativa.

En sus inicios, no se puede hablar de dibujo, sino de garabatos, donde predominan las líneas aisladas y los rasgos curvos, que se van convirtiendo en espirales y por último, en círculos que se agrandan paulatinamente. Esto es posible por la madurez motora y la coordinación viso-motriz que va dejando de acompañar a la mano en su movimiento.

Otra etapa importante es el "realismo fortuito", el cual no es tan casual, como lo presentan algunos investigadores. En los inicios de la actividad grafo-motora, ni siquiera cuando se le pregunta, el niño(a) es capaz de responder, "qué ha dibujado". Su objetivo no es "decir nada", ni representar nada, constituye una etapa de entrenamiento donde predomina el placer motor.

---

[23] Núñez Jover, J. Teoría y Metodología del conocimiento. 1989.p. 37

Los garabatos propios de los dos y tres años no tienen para el niño (a) significación alguna, puede ser planteada como una etapa de adiestramiento en que ensaya una y otra vez, un esquema. Por supuesto, a esta edad, el niño (a) se entrega a la actividad de juego, no le interesan los límites establecidos por el adulto, ni puede, aunque quisiera, restringirse a un área determinada, sin tener noción de la superficie ofrecida para trabajar.

Paulatinamente, junto al desarrollo psicológico se va imponiendo la regla externa y el niño(a) aprende a limitarse a la "verdadera superficie" ofrecida. Cada día incorpora nuevos esquemas y la influencia del adulto resulta evidente y decisiva en este proceso de apropiación de esquemas y establecimiento del realismo visual. Claus (1966), cita a. Bühler, K,: " El dibujo no comienza de una manera instintiva, sino por la necesidad que siente el niño de imitar." [24]

Se caracteriza por un trazo fuerte, ejerciendo gran presión sobre la superficie y utilizando todo el cuerpo en la acción. En ejecuciones sucesivas va disminuyendo esta presión, el trazo se desplaza con más soltura, comenzando a utilizar la articulación de la muñeca, lo que le posibilita mayor precisión en los mismos, disminuyendo su expansividad en la medida que adquiere un mayor dominio de los movimientos.

Lo que comenzó como simple disfrute motor se va convirtiendo en adquisición de esquemas gráficos, los que a su vez posibilitan el desarrollo, por la interacción que significa con su entorno. La experiencia motora se va transformando en "instrumento" de perfeccionamiento del niño(a) a la par que, mediante la acción del adulto, comienza a descubrir un instrumento de comunicación, el lenguaje gráfico, el cual en sus inicios es totalmente simbólico.

Al respecto, es interesante la reflexión de Osterrieth (1985), al considerar que:" La dimensión esencialmente sensomotora, presente en el garabateo primitivo, queda bien pronto afirmada, en innumerables casos, por una referencia al entorno humano, no es raro en efecto, en los orígenes de la actividad gráfica, alguna imitación global y sincrética del adulto ocupado en escribir. El juego sensomotor contiene ya entonces un elemento representativo, el niño "hace como" su papá o su mamá." [25]

---

[24] Claus G., Hiebsch H. Psicología infantil. Cap. 8. 1966.p.190

[25] Osterrieth, P.A., Oleron, P. 1985 .Tratado de psicológía del niño. Tomo IV,En "Los modos de expresión" , parte 1. 1985. p.25

A los tres años, este ya es capaz de copiar un círculo y por ende, de los movimientos amplios en círculos, evolucionan hacia la circunferencia, lo que unido a los trazos rectos aislados, comienza a crear y entrenar esquemas gráficos propios, afirma Venguer, L. A., (1982), que: "El tránsito desde el estadio prefigurativo al estadio plástico en el niño(a), comprende dos fases claramente delimitadas: La etapa en la cual se logra reconocer un objeto dentro de un conglomerado de líneas, surgido arbitrariamente, y el momento que se logra la imagen deseada" [26]

Este proceso de desarrollo gráfico no es, en modo alguno, espontáneo ni instintivo, por lo que la estimulación contribuirá a lograr más rápidamente la posibilidad de expresión mediante el dibujo como lenguaje gráfico a la vez que apunta hacia un desarrollo general más armonioso. Al respecto, también Venguer, L.A. (1982) ,considera que la forma gráfica con la cual los niños(as) representan los objetos, está condicionada fundamentalmente, por tres circunstancias, los modelos gráficos de que disponga el niño, la impresión visual del objeto y la experiencia motriz-táctil, adquirida durante la acción con el objeto.

Estas consideraciones sobre el condicionamiento de la representación de los objetos al entrenamiento previo y la manipulación de los mismos, constata una vez más, no sólo el papel del adulto en la formación de habilidades y la posibilidad de la comunicación a través lenguaje gráfico que es el dibujo, sino también los principios establecidos por Vigotsky, L. S. (1987), retomados por Corral Ruso, R.(1991), en "El estudio de la memoria en la psicología cognoscitiva contemporánea", sobre el desarrollo psicológico en cuanto a su carácter histórico-social, mediante la actividad, concebida como instrumento de desarrollo, la explotación de las potencialidades por los estímulos-instrumentos y la relación entre enseñanza-desarrollo, vistas como la capacidad de asimilación de ayuda.

Esta etapa de entrenamiento de esquemas se mantiene hasta los cuatro años aproximadamente, en donde el niño (a) ya debe tener dominio de suficientes esquemas propios, que le permitan el logro de una coincidencia entre lo que manifiesta como "intención" y lo representado. Es entonces, cuando se puede hablar de dibujo propiamente dicho.

---

[26] Venguer, L. A. Temas de psicología preescolar. Tomo I cap. 4. 1982.p 177

En la etapa de intencionalidad, que Luquet, G. H. (1913), denominó realismo intelectual, el niño (a) dibuja lo que conoce y considera importante del objeto, por lo que pueden aparecer transparencias, tanto en los paisajes, (casas con muebles que se ven a través de las paredes), como en la figura humana en que se ven los cuerpos a través de las ropas. Este mismo sentido de la realidad es el que lleva a representar todas las partes de lo que dibuja, independientemente de la posible distorsión que pueda hacer de lo dibujado en relación con el sentido de la realidad del adulto.

Ante estas consideraciones, Kasakova, J. G. (1983), afirma: "El estudio relacionado con el dibujo del niño(a) ofrece argumentos para expresar que lo esencial es el problema de la imagen, puesto que la importancia fundamental del dibujo infantil consiste en reflejar los fenómenos y acontecimientos de la vida circundante y en expresar los sentimientos y representaciones."[27]. Por lo tanto, lo que se debe resaltar en esta etapa es que el niño (a) tiene representación del objeto, es capaz de elaborar y reconocer conceptos, lo que le permite comunicar con mayor exactitud lo que desea expresar.

Es frecuente, que el niño (a) mientras dibuja, narre lo que hace, llegando incluso a emitir sonidos onomatopéyicos en relación con los elementos que dibujó con anterioridad. Por esto, varios autores, valoran esencialmente desde el punto de vista psicológico, al dibujo como complemento y apoyo del lenguaje y como un medio más de expresar las ideas, emociones o fantasías.

Otro elemento no menos importante es un concepto descrito por Valdés Marín, (1979), el abatimiento, donde el niño (a) dibuja como si se tratara de una fotografía desde una vista aérea. Esto es un recurso que suele utilizar el niño (a) en la etapa de realismo intelectual, para poder representar lo que él desea con mayor fidelidad.

La presencia del realismo intelectual significa la posibilidad por parte del niño (a) de elaborar conceptos en los que además ofrece los más importantes elementos, según su criterio, sobre el objeto representado.

Otras características descritas en el dibujo infantil, son el animismo y el antropomorfismo, siendo más frecuente el primero, sobre todo, en la representación del sol, el que suele aparecer "fuerte" o "sonriendo". Ambos conceptos, el animismo y el antropomorfismo,

---

[27] Kazakova,J. G. Surgimiento del principio imaginativo en los niños. cap.1, segunda parte, en La creación artística en el niño. 1983.pp. 39-.50

poseen un carácter emocional, por lo que no necesariamente implican la conservación del pensamiento mágico.

También pueden representarse otros estados de ánimo en el dibujo, de acuerdo con el contenido, como pueden ser, la noche, o la lluvia, pero en la mayoría de los casos se mezcla con la utilización del color, seleccionando los más brillantes u opacos en dependencia de la significación para el sujeto o estado emocional que desea expresar. Sobre este aspecto Freinet (1970), afirma: " No negamos ciertamente, la realidad del pensamiento simbólico en el niño. Aflora en el dibujo, en las sutilezas de la poesía infantil, en los dramas que, por el grafismo y los comentarios que lo justifican, nos dan casi la certeza de la vinculación del dibujo espontáneo con los datos subconscientes de la personalidad." [28]

El dibujo imagen o realismo visual como etapa final del desarrollo gráfico, se logra alrededor de los ocho años. Esta etapa es estudiada por los diferentes autores mediante el desarrollo alcanzado en la representación de la figura humana, por lo que resulta de gran importancia también su evolución.

Al respecto, se plantea que la ejercitación y placer motor obtenido en las primeras manipulaciones se reproduce en nuevos intentos y se perfecciona con la repetición y adición de nuevos elementos y la influencia del adulto, por tanto, los esquemas evolucionan, hasta convertirse el garabato informe en "célula", considerado esto un primer intento de figura humana.

Se plantea además, que la "célula", o personaje rudimentario, constituido por un círculo, puede contener otros redondeles y líneas dentro o fuera del mismo. Esto se corresponde con el desarrollo alcanzado por el niño (a) en el momento de la ejecución, es decir, primero representa no sólo, lo que puede por su desarrollo psicomotor, sino lo importante del concepto alcanzado por él con relación a las "personas", (grandes cabezas, ojos y miembros), añadiendo elementos hasta obtener una representación perfectamente reconocible, alrededor de los cinco años.

---

[28] Freinet, G. Los métodos naturales II. En El aprendizaje del dibujo. Barcelona: 1970 pp. 103-104

Es un hecho que al estar sometida la figura humana a las mismas características del desarrollo gráfico, el niño (a) requiere conocer el objeto, manipularlo, conceptualizarlo para luego, poder representarlo. De ahí, que la completitud de la representación dependa del grado de elaboración que tenga del concepto.

Por último, la figura humana de perfil, emerge como aparición paralela al establecimiento del "realismo visual" y es consecuencia del sentido de realidad que posee el niño (a), lo cual permite afirmar, que la representación de perfil se inicia alrededor de los cinco años y culmina con la adición de los brazos al tronco, precisamente a los diez años.

Por tanto, la figura humana de perfil, amplía las posibilidades de expresividad de las representaciones, en tanto facilita la interacción y comunicación entre dos figuras o más, así como un mayor acceso y representación pictórica del movimiento humano.

Lo explicitado constata la importancia de dominar las diferentes etapas del dibujo infantil y las posibilidades de expresión que puede brindar. Es por ello, que desde el currículo de la educación primaria se sobreentiende la expresión plástica, configurada no como área, sino como instrumento, del que el niño (a) se servirá para llegar a los conceptos.

Sin embargo, el lenguaje o expresión plástica se nutre de los recursos que ofrece el medio natural y social y beneficia la práctica de procedimientos artísticos. De este modo, el niño (a) va a conocer mejor su medio, aprender con mayor facilidad a integrarse en la sociedad y sabrá vivir en ella, valorándola y respetándola.

Es de destacar, que el espacio más concreto que el niño (a) tiene a su alcance para desarrollar las expresiones plásticas cubanas, las capacidades que favorezcan su expresión artística y adquiera así nuevos conceptos de otras áreas del currículo y de la propia actividad de expresión plástica, es el medio en el que desarrolla su vida:

- Centro Escolar, aula de clase, patio de recreo.
- Comunidad, calles, jardines, parques.
- Núcleo familiar, la vivienda, barrio o localidad.

Estos constituyen puntos que forman, a su vez, un grupo de conceptos que junto a lo actitudinal y a los procedimientos artísticos, van a configurar la base de la propuesta metodológica para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, mediante Talleres de expresión plástica.

Es en el segundo ciclo, precisamente donde los niños (as), tienden a buscar una respuesta racional a todas sus preocupaciones. Su pensamiento lógico-formal comienza a desarrollarse intensamente y en especial, los niños(as) mayores, inician sus creaciones conforme a un realismo visual como se explicó anteriormente, donde la memoria comienza a tener tanto o más valor que la fantasía imaginaria, propia de las edades anteriores.

Esto no quiere decir, que el pensamiento representativo y la imaginación disminuyan, siempre y cuando se le permita al niño (a), la libertad de seguir creando y se estimule con nuevas actividades y variantes creativas, estos procesos continuarán un desarrollo ascendente.

Cabrera Salort, R. (1989), considera en sus estudios sobre el desarrollo plástico en relación con la edad, que durante el primer ciclo de la enseñanza primaria ,los escolares trabajan con los elementos plásticos (color, formas planas y volumétricas, textura, líneas y áreas) y la actividad plástica trascurre de forma lúdicra, y a partir del quinto grado, (inicios del segundo ciclo), comienzan a trabajar con los principios del diseño, (el equilibrio y la proporción), para concluir en sexto grado con el ritmo, y la cantidad de ejercicios de los primeros a los últimos grados decrece, pues el tiempo que debe dedicársele a algunos de ellos es mayor, a causa de su complejidad.

Además, destaca también que el número de actividades prácticas que requiere cierta dirección del maestro aumenta considerablemente de un ciclo a otro, mientras que los ejercicios de expresión libre disminuyen pero necesariamente demandan de motivaciones en el proceso, para que el niño(a) mantenga el mismo interés por la actividad que en el ciclo anterior.

El acto de apreciar, según el autor (2007), siempre está presente en las clases de Educación Plástica, y también aumenta su complejidad en el segundo ciclo, al relacionarse con las temáticas de asignaturas priorizadas como Historia de Cuba, estableciéndose una relación interdisciplinar además, con la Lengua Española y la Geografía de Cuba. En cambio, la actividad creativa tiende a disminuir, aunque existe un conceptualismo y nivel de abstracción propio de esas edades.

Los niños (as) del segundo ciclo ya son capaces de realizar composiciones plásticas fusionando el contenido y la forma, como una interrelación dialéctica que descansa a su vez entre el tema y la idea.

La composición, asevera Zis, A. (1976), en su obra ” Fundamentos de la Estética Marxista “, es la estructura de la obra, la correlación de sus partes, la subordinación de elementos al todo, y más adelante fundamenta, “ La tesis de la unidad de la forma y contenido en el arte significa que ninguna de estas partes de la obra puede existir sin la otra, pero esto no significa que en cualquier obra la forma exprese cabalmente, con relieve artístico, el contenido”.[29]

El contenido en el arte es una categoría rectora, según estetas como, De la Fuente, J. (1989), Kagan, M (1987) y Zis, A. (1976), el mismo ofrece diferentes aspectos vinculados esencialmente hacia la realidad que se refleja, o sea, hacia la vida expresada conjuntamente con el mundo interno del sujeto que crea, existiendo con independencia del arte y del propio reflejo artístico de la realidad, en la composición.

Es un hecho que el factor más importante del contenido en una composición de expresión plástica es el tema y la idea, dado que coinciden los autores en que esta última, no es más que un conjunto de vivencias, sentimientos, impresiones, estados anímicos y reflexiones que surgen en el individuo mediante la cual se expresa su actitud frente a la realidad cognoscible.

A respecto Lenin, citado por Zis (1976), consideró que, “La idea no es más que conocimiento y aspiración, (deseo) del hombre”[30]

La idea según Lenin (1976), se manifiesta en el material concreto que proporciona la vida cotidiana y del que se compone el tema de la obra que no es más que “(…) el conjunto de fenómenos de la vida representados en la obra o composición”[31]

Plantea además Zis (1976), en sus estudios, que para expresar cabalmente el contenido en una obra se requiere de los elementos expresivos de la forma y refiere que “la forma no es más que el modo de combinar los medios representativo-expresivos externos del arte y expresa la estructura interna del contenido artístico, la forma está tan ligada al contenido que no puede desprenderse de él”[32].

Además, también el esteta marxista Kagan, M. S. (1987), asevera en sus consideraciones, que el principio de la forma desempeña un papel subordinado,

---

[29] Zis, A. Fundamentos de la Estética Marxista. 1976.p.143
[30] V.I. Lenin. Obras Completas.t. 29 p.177
[31] Zis, A. Fundamentos de la Estética Marxista. 1976. p.130
[32] Zis, A. Fundamentos de la Estética Marxista. 1976. .p.137

mientras que el contenido desempeña el papel principal, la forma se somete al contenido.

La función activa de la forma, se manifiesta de distintas maneras a través de elementos expresivos, en el caso de la plástica, mediante líneas, colores, áreas, texturas, como elementos, y como principios, la proporción, el equilibrio y el ritmo.

En el caso de las líneas como elemento expresivo según Cabrera Salort, R. (2007), Pupo, N. (2009), pueden expresar calma, tranquilidad, paz, en el caso de las horizontales, las curvas por su parte, delicadeza, sensualidad, suavidad, mientras que las verticales, fuerza, vigor, seguridad, firmeza y las oblicuas y quebradas, en cambio, ruptura, violencia, desestabilización.

Los colores, según los autores, expresan mayormente aspectos psicológicos, teniendo en cuenta su temperatura, por ejemplo, los cálidos (rojos, naranjas, amarillos) denotan alegría, dinamismo, vitalidad, y los fríos (azules, violetas, verdes) calma, serenidad, paz, quietud, sosiego, reposo

Plantea Vigotsky (1987), en su libro "Imaginación y creación en la edad infantil", que "(…) los colores en la expresión plástica infantil "hablan" y su combinación produce determinados estados de ánimo, explicando el contenido y su idea, acaparando también la atención la agrupación de los objetos y su distribución que al igual crean estados de ánimo, así como los claros y oscuros que le dan mucha vida y colorido a la composición, y al dibujar el niño(a) del natural, todo se vuelve más vivo"[33].

Las áreas y las texturas por su parte, también juegan su rol para armonizar y enriquecer visualmente la composición en el caso de las expresiones infantiles, de modo más marcado en el segundo ciclo.

La proporción, como principio del diseño, es fundamental en la expresión plástica infantil según los autores anteriormente mencionados, tiene la función de expresar según el tamaño de las imágenes, denotando admiración, respeto, gusto hacia el tema, si son de grandes proporciones, y si las hacen pequeñas, rechazo o desinterés.

El equilibrio y el ritmo a su vez, asevera García Morey (1993), complementan lo explicitado, jugando un rol más importante el primero, ya que según los estados psicológicos del sujeto creador, se ubica a las figuras en el espacio o áreas, de

[33] Vigotsky,L.S. Imaginación y creación en la edad infantil. 1987. p. 72

acuerdo con lo que se desee expresar, comportándose de forma simétrica al estar equilibrada al centro de la obra, y asimétrica cuando existen mayor cantidad de elementos hacia un lado que hacia el otro. El ritmo, según los autores referenciados, es un principio que se desarrolla mayormente en los trabajos de expresión plástica, sobre los doce años de edad de los sujetos y aunque se gesta a finales del sexto grado, no constituye un elemento sustancial en este estudio.

Importante resulta también aquí mencionar, la relación existente entre el arte y la sociedad como categorías de gran significación en el contexto histórico en que se desarrolla el individuo creador, y al respecto plantea Morawski, S., citado por De la Fuente, J., (1987), que: "Todo fenómeno artístico es al mismo tiempo un fenómeno social, y no puede haber comprensión o explicación de un hecho si se prescinde de las condiciones culturales de su tiempo[34].

Todo lo expuesto corrobora que la educación artística contribuye al desarrollo de aptitudes y actitudes específicas, a la vez que desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para representar y enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística desde la primaria y a su vez prepara al niño (a) para la comprensión de la lectura de la obra de arte o sus propias expresiones plásticas y las colectivas.

En el segundo ciclo de la primaria, como se ha venido planteando, la apreciación, como proceso vinculado a la expresión plástica, según Cabrera, Salort, R. (2007), es una actividad fundamental, donde el alumno se interesa por descubrir y conocer a través de la observación, su medio más próximo, dado que existe una agudeza mayor en este proceso y la presencia, además, del desarrollo del realismo visual.

Se constata entonces, que los procesos de observación y conocimiento juegan un importante papel en su interrelación, para el logro de la expresión plástica, y a su vez estos procesos conducen a incrementar motivaciones hacia dicha actividad, generando aspectos cognitivos y afectivos, si se intencionan correctamente por el

[34] De la fuente, J. Lecciones de Estética Marxista. 1997, p.22.

educador como agente mediador, en la búsqueda hacia los elementos e imágenes visualizados y conocidos en el medio.

En los niños(as) del segundo ciclo es importante también destacar, el lugar que ocupa el grupo o colectivo, para el éxito del trabajo grupal en Talleres de expresión plástica. En este momento de su vida, según características de la edad, abordadas en los programas de la escuela primaria, de quinto y sexto grado, aumentan las motivaciones ante este tipo de actividad, manifestándose de una forma creciente, y las composiciones plásticas constituyen un reflejo de su pensamiento o vivencias del mundo que les rodea, además acompañadas de valoraciones individuales y colectivas.

Por tanto, en este ciclo objeto de estudio, la expresión plástica en los niños(as), debe jugar paralelamente un importante rol desde el punto de vista educativo, debido al desarrollo perceptivo, motriz y psicológico de estos niños(as), pues, los documentos constatan que en la adolescencia, próxima etapa de la vida, el interés por las Artes Plásticas disminuye por la denominada “crisis de la adolescencia” y urge aprovechar este espacio, para internalizar esos valores y sentimientos que se están gestando y utilizar la plástica, a través de imágenes vividas, para el desarrollo de la cubanía y la identificación plena como cubanos, no con un sentido reproductivo o memorístico ,sino internalizado y concientizado por los sujetos.

Es importante, que el maestro intencione que el niño (a) en sus expresiones plásticas logre trabajar temáticas cubanas a partir de una interdisciplinariedad desde la Historia, la Lengua Española y de las asignaturas que integran las Ciencias Naturales, como la Geografía de Cuba, temas con los símbolos patrios, héroes y mártires, entornos naturales cercanos a la escuela, tradiciones y costumbres, de manera que fortalezcan, el conocimiento e identificación con sus raíces, al realizar la actividad desde una perspectiva vivencial y holística, donde se fundan la teoría con la práctica y lo conocido con lo experimentado.

Los preadolescentes del segundo ciclo, según los Programas Nacionales de quinto y sexto grado (2001) ya son capaces de emitir juicios y valoraciones sobre personas, personajes y situaciones, y también de ver en la conducta, lo positivo y lo negativo y actuar en correspondencia con la imagen que de sí se han formado, aspectos psicológicos que solidifican los planteamientos anteriores.

Además, el maestro ha de conocer que se percibe en estos niños (as) un notable cambio en la esfera intelectual en lo que a pensamiento se refiere, en las funciones cognitivas y procesos psíquicos, lo cual sirve de base para que se hagan altas exigencias a su intelecto y se acrecienten sus posibilidades de trabajar con contenidos abstractos, organizándolos y operándolos en la mente, es decir, en el plano interno, hacer juicios, formular hipótesis y consideraciones en este plano.

Todo ello, da pauta a considerar que en ocasiones, estos nuevos horizontes no son lo suficientemente aprovechados al máximo por la enseñanza, casi en ninguna disciplina y menos aún en las situaciones que habitualmente se crean en la escuela, y que comprometen y ponen en juego la actividad mental de los niños (as), pues en determinados momentos, los maestros mantienen una actitud que está por debajo de las posibilidades reales del niño (a).

El aumento de la capacidad de reflexión que se produce en estas edades, unido a las posibilidades crecientes de autorregulación y la actitud crítica ante los sucesos y situaciones, constituyen aspectos importantes a tener en cuenta por los maestros en su interacción con los niños (as) y sobre todo, al formar su actividad cognoscitiva y afectiva, según indicaciones específicamente abordadas en los programas de sexto grado de la escuela primaria.

Corrobora también la autora, que el influjo directo de las estimulaciones y posibilidades que brinda el medio en el cual se desarrolla el niño (a), va creciendo hasta convertirse en temáticas de ricas facetas, estos ya son capaces de captar el entorno con formas y representación relativamente precisas y la realidad en muchos casos queda plasmada a través de la peculiar pupila infantil, aspecto que proporciona el éxito de la actividad de expresión plástica en este ciclo.

Es necesario también, otorgar un papel de extraordinaria importancia a las imágenes que rodean al niño (a), las formas de ver el arte y las formas vernáculas de la cultura, (arquitectura, símbolos patrios, ropa, rituales, ceremonias, paisajes, mártires, vida cotidiana), los que proporcionan potentes prototipos, a través de los cuales se clasifican, comparan y valoran las cualidades del mundo circundante que lo rodea.

Los conocimientos y las técnicas adquiridas, gracias a la enseñanza de las Artes Plásticas, pueden servir tanto en los estudios como en el ejercicio de una profesión,

para la utilización inteligente del tiempo libre y para la apreciación de la belleza en la naturaleza y en la vida.

Se constata, entonces, la necesidad de la actividad de expresión plástica para el desarrollo del niño(a) del segundo ciclo del nivel primario, como instrumento básico para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, y el cultivo de los sentimientos patrios.

Además, es necesario concretar la relación dialéctica entre el conocimiento teórico y práctico, ya que el conocimiento teórico contribuye a que el individuo pueda analizar lo que verdaderamente tiene valor artístico, posibilita las habilidades para descubrir detalles imperceptibles para el individuo no educado artísticamente, eleva el gusto estético personal y brinda el conocimiento del desarrollo histórico de las distintas manifestaciones.

En cuanto al conocimiento práctico, este logra vivenciar las particularidades que se pueden poseer en las distintas edades, acorde con las diferentes manifestaciones artísticas, no sólo en la plástica.

Cuando sólo se considera el conocimiento teórico, se pierde el contacto directo con el arte y este se transforma en una relación de conceptos. Es imposible hacer consideraciones sobre el arte sin conocerlo, sin establecer una relación directa y vívida con el hecho artístico, y a la inversa, cuando sólo se considera el conocimiento práctico, se mantiene el contacto directo con el arte, pero limitadamente, el educando no tiene el suficiente desarrollo intelectual y el conocimiento teórico para comprenderlo y asimilarlo en toda su dimensión. El conocimiento teórico necesita el contacto real con la obra de arte, bien sea, a través de su disfrute, o por la experiencia personal de su creador.

Dentro de la Educación Artística, también tiene gran importancia el justo equilibrio e integración entre las diversas fuentes de influencias de cada una de las manifestaciones artísticas. Su conocimiento, contribuye al logro de un carácter interdisciplinario, lo que se revierte en la comprensión de la correspondencia entre las distintas artes y su disfrute.

Para lograrlo, es indispensable que la sociedad, la familia, la escuela, los medios de difusión masiva, y otros, accionen de modo conjunto y cuenten con un personal

debidamente preparado dotado con una cultura general amplia y polifacética que permita educar generaciones verdaderamente cultas y cubanas.

1.2.2 Los Talleres de expresión plástica y su contribución al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as) de la escuela primaria.

El Taller de expresión plástica, según consideraciones de Guerra Cabrera, J.I. (2001), constituye un elemento generador de cultura y de educación, aspectos indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje, potencia motivaciones, conocimientos, sentimientos, imaginación y desarrolla la sensibilidad, sobre todo cuando se dispone de una buena organización de espacios con características definidas, propias para la programación diseñada y adecuada a los objetivos formulados.

Estos espacios, según lo estipulado en el documento para los instructores de arte, (2009), deben tener una composición agradable para los niños (as) y para el maestro, cómodos y prácticos, a los cuales se puede dar sentido personal, desde la organización hasta el estilo decorativo, según los intereses y los gustos estéticos. Tienen que ser de tal categoría organizativa que la investigación debe encontrarse siempre fomentada y que la acción tiene que desarrollarse en un clima, donde no tenga cabida el aburrimiento, y se propicie y favorezca, el desarrollo de las capacidades de la población escolar.

Así, el término “taller”, según el citado documento, designa a el lugar en que se desarrollan actividades escolares en función de objetivos comunes; también este espacio define la organización del trabajo que permite realizaciones individuales o colectivas de un mismo carácter, ello presupone una profundización y extensión a otras áreas. De esta forma, se consigue superar las dicotomías, trabajo-intelectual, trabajo-manual, escuela de pupitre-escuela activa, generando a la vez una escuela abierta hacia el exterior, donde la colaboración de padres, familiares y amigos, pertenecientes a la comunidad educativa, vivencien actividades de corta programación en el Taller de expresión plástica.

El Taller de expresión plástica, además de ser holístico en los aprendizajes, según Guerra Cabrera, J.I. (2001), es también un instrumento coordinador de actividades de diversas materias, mediante temas de la plástica o del arte en general, por lo que se proyecta con un carácter interdisciplinar.

El Taller de expresión plástica constituye el puente entre la escuela y la sociedad en la que viven los educandos, y por ello, es un elemento coordinador de actividades complementarias a realizar en las escuelas primarias.

Es necesario destacar que el Taller de expresión plástica está condicionado bajo el prisma de irradiar hacia áreas del currículo y a su vez generar conocimientos hacia lo visto y vivenciado de forma holística, y educar al individuo en la sociedad que vive y se desarrolla, según Cabrera, J.I. (2001).

Plantea también Cabrera Salort (2007), que para el éxito de los mismos en el trabajo con los niños(as) de la escuela primaria, se requiere de una adecuada motivación que vaya a las bases afectivas y volitivas del sujeto participante, para a su vez movilizar y direccionar su actuación contextualizada en el proceso junto al resto de los participantes, para el logro de expresiones plásticas que impliquen valoraciones y autovaloraciones, juicios axiológicos y estéticos.

Es necesario fomentar los Talleres de expresión plástica, dado que genera una reflexión colectiva sobre la necesidad de conservar y promover las costumbres, tradiciones, historia patria, medio natural y lo que distingue en este caso al cubano.

Esto hace que en la escuela exista la necesidad de asumir el compromiso de llevar a los programas de enseñanza, el objetivo de conservar lo auténticamente cubano, aspectos abordados en los documentos normativos sobre Talleres de las Casas de Cultura, (2009).

Es necesario destacar también, que el rigor científico del Taller de expresión plástica, genera especialmente el carácter interdisciplinario en los procesos creativos de la Educación Artística y en los procesos de enseñanza, pues supone una continua adaptación a la estructura organizativa de los programas escolares y a la formación y educación integral de los implicados.

La educación, a través del Taller de expresión plástica, según Cabrera Salort, R. (1988), constituye un valioso instrumento en el vasto campo de la enseñanza-aprendizaje de disciplinas tales como, Historia de Cuba, Lengua Española, Geografía de Cuba, al conseguir una educación integral que debe partir de una concepción pedagógica adaptada a la peculiaridad de los niños(as), se trata de educar con identidad y cubanía, donde primen verdaderas motivaciones hacia los temas vernáculos, conocimientos y afectos.

Se concreta entonces, con las consideraciones emitidas por los autores antes mencionados, que el Taller de expresión plástica aplica métodos y contenidos que le son propios e indispensables, pero al mismo tiempo busca puntos de contacto con otras asignaturas, en las que este interés por la interdisciplinariedad se traduce en programaciones y trabajos conjuntos de las diferentes áreas que componen el currículo de la enseñanza primaria, afianzando conocimientos desde experiencias y observaciones vividas por los sujetos en el propio medio.

La interacción indudable de la Educación Plástica con otras disciplinas obliga a una enseñanza abierta, holística, que no se limita a teorizar y que da al maestro la oportunidad de comprender el proceso y evolución de los niños(as). Es algo más que memorizar conocimientos, es conocer el contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje y la estructura cognoscitiva del niño(a), de lo vivencial, lo experimentado, y lo motivacional.

El Taller de expresión plástica**,** visualidad y Artes Visuales, está insertado como una necesidad, por cuanto se han comprobado las posibilidades efectivas que a través del mismo se ofrecen por su incidencia en el colectivo, al destacar resultados positivos en la incorporación de determinados conceptos propios de la Educación Plástica y las Artes Plásticas con múltiples usos o aplicaciones en la vida práctica.

Estudios de Chacón Nardi, R. (1973), enfatizan que la labor individual del niño(a) se subordina a la actividad en el colectivo y este incide favorablemente en la moderación del carácter, la personalidad, el trabajo cooperativo y las relaciones entre los integrantes, todo ello hace que se potencien de forma destacada, las posibles y múltiples vías de comunicación propias e inherentes en el hombre a partir de su experiencia vital.

La actividad de Talleres de expresión plástica, bien concebida, motivada y sustentada pedagógicamente en la escuela, constituye una vía para educar estética y espiritualmente en valores humanos y patrióticos, a todos los niños(as) desde la óptica de la pedagogía del arte, porque todos necesitan de la actividad de expresión plástica para el desarrollo general y armónico de la personalidad y que debe responder a las exigencias que la sociedad actual cubana necesita, de contar con sujetos conocedores, informados y dotados de valores patrios y humanistas, permeados de espiritualidad y sentido de pertenencia.

Considera Cabrera Salort, R. (1988), que el trabajo en equipo en los Talleres de expresión plástica contribuye a la educación del colectivo y a la motivación de los mismos hacia nuevas creaciones, por lo que debe establecerse un clima emocional que estimule a la expresión plástica y a la imaginación creadora desde el conocimiento vital del niño(a).

El éxito del mismo depende de la utilización de los métodos adecuados de la escuela primaria orientados por N.V. Savin, citado por Cabrera Salort, R. (1988), los cuales responden a las exigencias de las clases de Educación Plástica, métodos orales, visuales y prácticos, que satisfacen los requerimientos de la enseñanza de esta asignatura de arte, pues la palabra del maestro es el instrumento ideal más accesible y generalizador de la enseñanza. El método visual constituye una de las facetas esenciales en la práctica para el logro de apreciaciones y el método práctico es la base de toda posible actividad expresiva y creadora.

Considera también el autor, que en este tipo de actividad los alumnos participan decisivamente en la formación estética e ideológica, pues desde el punto de vista clasista, el patriotismo socialista, el pensamiento, el sentimiento y la voluntad, no se deben separar de las posibilidades de percibir las bellezas de la naturaleza y las pequeñas cosas de la vida diaria que conforman el universo del niño(a) en su entorno.

La Educación Plástica, mediante talleres, según Ruiz, L. y Castro Espín, M (2001), modela la personalidad en el niño (a) y si esta se suprime, se hará proclive a deleitarse con lo feo, haciéndolo indiferente a aquello que es realmente bello. Un niño (a) se desarrolla en este sentido de forma positiva y es capaz, no sólo de apreciar según su nivel de desarrollo intelectual, sino también de desarrollar una cultura visual. Sus sentimientos, y su vida se enriquecen cada vez en un grado mayor, materializa en las expresiones plásticas y creaciones, lo aprendido y vivenciado, fortaleciendo de forma creciente temáticas acordes con la realidad concreta de su patria y los elementos culturales que la caracterizan.

Por consiguiente, la experiencia interdisciplinar en el aula implica hacerse eco de la capacidad globalizadora, holística del niño(a) que es una realidad que siempre este asume, un compromiso “global” en todos sus actos, lo que pone en juego todas las capacidades expresivas. Se trata, sólo de unir lo que nunca en el niño(a) ha estado separado, dado que el niño(a) no percibe la realidad fragmentada, por elementos, sino

que la ve como un todo. Todos los planteamientos didácticos emitidos de una u otra forma convergen en esta pauta.

A manera de conclusión, todas las reflexiones teóricas manejadas en este capítulo permiten sostener que los objetivos de la educación en Cuba, y en particular en la escuela primaria, para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo se sustentan en función de la aprehensión e internalización de la historia y la cultura desde la práctica social y educativa.

La educación de los niños(as) para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, es esencia y pilar del proceso axiológico y no se realiza espontáneamente, sino que requiere de una dirección sistematizada, como factor determinante.

La actividad de Talleres de expresión plástica, fundamentada pedagógicamente en la escuela, constituye una vía para educar en valores humanos y patrióticos desde la asunción de la cubanía por los niños(as).

CAPÍTULO 2

DISEÑO Y DESARROLLO DEL ESTUDIO DE CASOS COMO MÉTODO FUNDAMENTAL EMPLEADO EN EL DESARROLLO DE LA CUBANÍA COMO COMPONENTE DEL PATRIOTISMO, EN LOS NIÑOS(AS) DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA

2. DISEÑO Y DESARROLLO DEL ESTUDIO DE CASOS COMO MÉTODO FUNDAMENTAL EMPLEADO EN EL DESARROLLO DE LA CUBANÍA COMO COMPONENTE DEL PATRIOTISMO, EN LOS NIÑOS(AS) DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA

En el contenido de este capítulo se exponen, las etapas por las que transitó la investigación y las regularidades detectadas en la construcción de la metodología empleada en el Taller de expresión plástica, mediante el estudio de casos múltiples como método fundamental, utilizado en la misma.

Los Talleres de expresión plástica en las escuelas constituyen una vía de difundir la cultura del lugar y generar a la vez, oportunidades para que se conozca, se aprecie, y se cree, hasta el punto de educar la personalidad de los niños (as), desde un marco cognitivo motivacional. Es por ello, que desde esta investigación, se avalan estos talleres, como una propuesta metodológica, para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.

2.1 Estrategia metodológica de la investigación.

Esta investigación de carácter cualitativo, tiene como método fundamental el estudio de casos. La investigadora se afilia al concepto dado por García Jiménez (1994), citado por Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996), al plantear que el estudio de casos implica un proceso de indagación detallado, descriptivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés.[35].

La tipología empleada es el **estudio de casos múltiples**, según Yin, (1993), citado por, Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996), se utilizan varios casos únicos a la vez para estudiar la realidad que se desea explorar, describir, explicar, evaluar y modificar la propuesta.[36]

Entre los métodos empleados para caracterizar el contexto natural objeto de investigación, primaron las observaciones a clases y matutinos, y el análisis de documentos, (expediente acumulativo, el Modelo de la Escuela Primaria, Programas de las asignaturas Historia de Cuba, Geografía de Cuba, Lengua Española y Educación Plástica), y como técnicas para la recogida productiva de los datos

[35] Rodríguez, G. Gil,J. y García, E. Metodología de la investigación cualitativa. 1996. p.92
[36] Ibidem. p.96

necesarios, se utilizaron la observación participante, entrevistas en profundidad, diario del investigador, el análisis de los productos de la actividad, (el dibujo), y la triangulación metodológica ya explicados en la introducción del trabajo.

2.1.1 Determinación de las categorías y subcategorías para el estudio.

Las categorías y subcategorías para la interpretación de los datos, representan la construcción conceptual que permitió operativizar el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, mediante la expresión plástica.

Para determinar las mismas se tomaron en consideración los criterios siguientes, según Rodríguez, G. Gil, J y García, E. (1996):

- Problema científico a resolver
- Objetivos de la investigación.
- Marco teórico referencial.

Teniendo en cuenta los criterios anteriores, las **categorías de interpretación** seleccionadas durante el proceso investigativo son:

I. Motivación por la actividad. Según criterios de Cabrera Salort, R. (2007), Chacón Nardi, R. (1973): Cuando el niño(a) manifiesta deseos de reflejar el entorno cubano que lo rodea, (paisajes, símbolos cubanos, como la bandera, las palmas, los héroes de la patria, los parques, las instalaciones, los instrumentos musicales y acontecimientos culturales), a partir del intercambio y la experiencia social

***Sub-categorías**:*

-Motivación creciente por la actividad: El niño (a) manifiesta un gran deseo de realizar composiciones plásticas, expresado en el establecimiento de relaciones de cooperación, de intercambio oral, satisfacción y emoción, por los resultados obtenidos. Desea dibujar sobre lo conocido de su entorno cubano, realizar nuevos dibujos con dichas temáticas, dibujar en su hogar y participar en los concursos.

-Ausencia de motivación por la actividad: El niño (a) se muestra indiferente ante la actividad de dibujar, inseguro, temeroso, poco cooperativo, introvertido, distante, apático, y desinteresado por las temáticas que le sugieren cubanía.

II. Contenido del dibujo. Teniendo en cuenta los criterios de Valdés Marín, R (1983), se refiere al reflejo en la expresión plástica de las particularidades del ambiente cubano, del mundo que los rodea y de la relación que se establece entre los conceptos

expresados verbalmente y las producciones plásticas que respondan al entorno cultural cubano, donde se relacionen el tema y la idea hacia lo cubano.

Sub-categoría.

-Ajuste al tema de cubanía propuesto: Cuando el niño (a) incorpora elementos de cubanía a su dibujo, con temáticas que fomenten conocimientos hacia lo visto, lo vivencial, cuando representa elementos cubanos tales como, (la bandera, los héroes de la Patria, la mariposa, la palma, los paisajes urbanos y rurales, los vitrales, las maracas, las guitarras, farolas, las tendederas de ropas, su escuela, su comunidad, las efemérides históricas o de fechas relevantes), en fin, el entorno que lo rodea y que visualiza el niño (a) cotidianamente, reflejado en los elementos expresivos y principios del diseño, así como en la realidad histórico-social en que se desenvuelve, interpretándola desde su universo visual.

III. Forma del dibujo: Teniendo en cuenta los criterios de García Morey,I. (1986), el niño(a) debe utilizar los elementos y principios del diseño para expresar estructuralmente en la expresión plástica lo que ve y conoce de la realidad cubana que lo rodea, líneas, (horizontales, curvas, verticales), colores brillantes del trópico cubano,(azules, verdes, amarillos, naranjas, rojos, violetas, terrosos), áreas, y riqueza de texturas, que enriquezcan lo visualizado en la representación plástica, como expresión del entorno cubano que percibe. Utilizará como principios o leyes del diseño, (el equilibrio, la proporción y el ritmo), que organizarán la composición concebida por el niño(a).

En función de la expresión de la cubanía, desde la categoría forma, es preciso esclarecer que se seleccionan, dentro de los elementos y principios del diseño, como subcategorías esenciales para la interpretación de la expresión plástica, *el color, la línea y la proporción*, dada su connotación en la expresión plástica infantil y la riqueza expresiva en el reflejo de la realidad cubana, en la investigación que se presenta y teniendo en cuenta que son niños(as) con escasas aptitudes para la plástica.

Sub categorías:

Color: Para representar la cubanía utilizará los colores cálidos brillantes, contrastantes, (rojos, naranjas, amarillos), para denotar energía y agrado por el tema y los (azules, verdes, violetas, terrosos), para dar la idea de la atmósfera cubana,

(tranquilidad, calma, estabilidad, belleza, colorido y movimiento del país tropical en que vive).

Ausencia de color: Para demostrar desmotivación, desinterés por la temática, rechazo, ausencia de deseos de representar el tema, desagrado, inconformidad.

Líneas: Las curvas y las horizontales, denotan ajuste al tema de cubanía y agrado por el mismo, (delicadeza, belleza, tranquilidad, calma, alegría). Las verticales expresan la (fortaleza, seguridad, estabilidad, visualizadas en las palmas cubanas del entorno campestre o urbano, arquitecturas representativas, como las construcciones de la comunidad, la escuela, los monumentos, entre otras); reflejan, además, confianza y seguridad, en la ejecución de la actividad realizada.

Líneas fuertes y cortantes: Para denotar en la expresión plástica agresividad, rebeldía, temores, inseguridad, desinterés y rechazo por la temática cubana propuesta.

Proporción: (Como principio del diseño), si las figuras son de grandes proporciones, reflejan, admiración, respeto, simpatía, identificación, agrado por lo representado, deseos de representación del tema, satisfacción hacia los elementos de cubanía conocidos y visualizados, tales como, (los héroes de la Patria, los árboles de la comunidad y/o entorno cubano, los símbolos patrios, los instrumentos musicales cubanos, la flor de la mariposa, el escudo, los sitios históricos, las efemérides y las imágenes de las narraciones cubanas).

Si las figuras son pequeñas o desproporcionadas, expresan temor, desinterés hacia la temática de cubanía, carencia de significación de los elementos visualizados.

2.1.2 Acceso al campo.

El centro escolar seleccionado para investigar el estado del desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as), fue la escuela primaria “La Edad de Oro”, perteneciente al Consejo Centro. Se selecciona esta y no otra por las siguientes razones:

1. Dar significado y valor emocional al propio nombre de la escuela.
2. Grupo familiar de los escolares con recursos económicos y disponibilidad de equipos electrodomésticos susceptibles a influencias foráneas insuficientemente controladas.

3. Experiencias de la autora en otros Consejos Populares como Camacho-Libertad y cuyos resultados provocaron la necesidad de continuar el estudio de la problemática en escuelas del centro de la ciudad.

El acceso al campo permitió el contacto a fuentes documentales, tales como, expedientes acumulativos de los niños(as), documentos del ciclo, adaptaciones curriculares, programas, entre otros, además de establecer, una relación organizativa de la investigadora con la escuela, para elaborar la convocatoria a los niños(as) de la apertura del taller, el horario, las frecuencias y el lugar para la realización del mismo.

Estrategia de vagabundeo.

Como parte del proceso de aproximación a la institución escolar se realizó un encuentro con el equipo de dirección de la escuela, buscando la creación de un clima de trabajo favorable, de aceptación y empatía con las maestras, personal de servicio, niños (as) y con sus familiares**.** (Anexo I). Esta fase se extendió durante dos meses y posibilitó, además, la selección de informantes claves de acuerdo con los propósitos de la investigación.

Quedaron seleccionados de manera deliberada e intencional como tal, la maestra de quinto grado, la directora del centro escolar y la jefa del ciclo. Se les aplicó una entrevista en profundidad, (Anexo II), obteniéndose la información que a continuación se presenta:

• Resultados de la entrevista en profundidad aplicada a los informantes claves acerca de la importancia del Taller de expresión plástica, en la escuela.

En la entrevista en profundidad a la maestra del ciclo, la directora del centro y jefa de ciclo, hubo referencias a considerar pertinente potenciar, Talleres de expresión plástica en la escuela, para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) y lograr así la participación de éstos en los concursos y actividades generadoras de cultura y valores. Se planteó la necesidad de dominio del personal docente para este tipo de actividad, pues existe en algunos de ellos escasa preparación para su realización y el instructor de arte es recién egresado, resultando aún insuficiente su formación, para trabajar con todos los niños (as) en los diferentes talleres artísticos, a pesar de estar estipulado en los diferentes documentos normativos, atendiéndose mayormente a los niños (as) con aptitudes, pues le resulta difícil lograr la participación masiva.

Se planteó por parte de la directora que existen pocos resultados en los concursos y exposiciones en la escuela, y se constata por ella, la necesidad de desarrollar actividades coordinadas fuera del contexto escolar, ya que el tiempo en el ciclo resulta limitado.

Coincidieron los entrevistados en que las clases de Educación Plástica debían ser coloquiales, vivenciales, necesarias y generadoras de conocimientos y valores, pues existe mayor motivación de los niños(as) por las manifestaciones artísticas de música y danza, siendo necesarias la realización de actividades grupales, dentro y fuera del contexto escolar.

2.1.3 Proceso de selección de la muestra.

El **criterio de selección de la muestra** atendiendo a lo explicitado anteriormente fue **intencional,** ajustándose al objetivo diseñado para la investigación del caso que debía constituirse en estudio, es decir, el retrato del "buen informante o retrato robot", estableciendo un conjunto de atributos del caso típico-ideal, de acuerdo con el criterio de Rodríguez, Gil y García (2002), definiéndose las siguientes características:

- Grupo del segundo ciclo del nivel primario, (quinto grado), que mostraba motivación hacia la actividad, sin experiencias de participación en un Taller de expresión plástica de carácter extracurricular.
- Grupo que presentó debilidad en lo referido a la representación de la cubanía, como componente del patriotismo.
- Podía ser contrastada la evolución del diagnóstico en el curso siguiente, sexto grado, donde culmina el ciclo.
- Matrícula reducida.

Inicialmente, el grupo de quinto grado del segundo ciclo, contó con (16) estudiantes, único quinto grado de la escuela. Posteriormente, debido a factores externos, la muestra merma (1) estudiante es trasladado de la escuela, (4) por participar en deportes optativos, y (2) por vivir a gran distancia del centro escolar. Queda estructurada en (**9**) sujetos a investigar, hembras (5), varones (4), todos entre (10 y 11) años de edad.

2.2 Caracterización del contexto escolar.

Formando parte de la estrategia metodológica de la investigación, se procedió a la caracterización del contexto escolar en el que los niños (as) se desenvuelven

cotidianamente. Para ello, se realizaron diez observaciones a clases de Historia de Cuba, Lengua Española, Geografía de Cuba y Educación Plástica y cinco observaciones a matutinos y se aplicó la técnica, entrevista en profundidad, a la maestra y a los niños (as).

• Resultados obtenidos en las observaciones a clases:

A partir de un análisis del contenido de la guía de observación, (Anexo III), se pudo determinar la escasa participación de los niños(as) en las clases de Historia de Cuba**.** Las mayores dificultades estaban centradas en la falta de motivación, escaso diálogo, mayormente prima la exposición de los contenidos por parte de la maestra, no emplea lo anecdótico, ni la visualización en el mapa del lugar de los hechos. Como fortaleza, sí existe la relación del contenido de la clase con los valores, específicamente hace alusión a la cubanía, como componente del patriotismo; pero como debilidad, no hay un despertar de motivaciones y valoraciones por parte de los niños (as), el diálogo está en función de preguntas y respuestas, con un marcado sentido reproductivo, existiendo escasa implicación real del niño (a) en el proceso.

En la observación a las clases de Lengua Española**,** (Anexo IV), se constató mayormente el uso de la memoria reproductiva por parte de los niños (as) y no la riqueza de sus análisis, no existe el énfasis por parte de los niños (as) en la búsqueda de lo axiológico, sino la reproducción memorística de lo escrito, es aún pobre el enfoque interdisciplinario con la Historia de Cuba. Son escasas las valoraciones en profundidad de los conceptos de amor, desinterés, bondad, que abordan los contenidos, se evidencia la ausencia de miras hacia la investigación individualizada en la biblioteca del centro o los software educativos relacionados con los temas, no potencia la representación plástica de lo más significativo para los niños (as), y como fortaleza, existe motivación hacia los niveles de aceptación a la asignatura.

En la observación a las clases de Geografía de Cuba, (Anexo V), se abordó la localización en el mapa y su representación en la leyenda, también la importancia de amar la naturaleza, y el medio ambiente, como fortalezas, y como debilidad, hay ausencia del enfoque interdisciplinar, pudiendo ser explotada la Lengua Española, la Historia de Cuba y la Educación Plástica. No se explotó la educación patriótica, intencionada hacia las montañas donde jugaron un papel protagónico en las gestas

por la libertad de Cuba, en cambio, hubo interacción maestro-alumnos, y motivaciones para la localización en el mapa.

En la observación a las clases de Educación Plástica**,** (Anexo VI), impartidas por el instructor de arte, la cual consistió en la evaluación de un dibujo de tema libre orientado de tarea, se desarrolló una escasa interacción entre los niños (as) y el instructor , existiendo un déficit en la relación alumno-instructor y alumno-alumno. Se observa escasa motivación, tensiones por parte de los niños (as) durante el desarrollo de la actividad, temores hacia la crítica, no se intenciona un clima de confianza y libertad, no hay orientación hacia las temáticas a dibujar, existen señalamientos y criticas hacia los temas rurales abordados por algunos niños (as), no hay un realce de la cubanía, sino exaltación hacia la abstracción y la copia de imágenes de diferentes fuentes, (libros, revistas), y como fortaleza, existe la realización del ejercicio por parte de todo el grupo.

Los cinco matutinos observados, (Anexo VII), permitieron constatar un desarrollo formal de esta actividad, apreciándose las siguientes dificultades desde el punto de vista educativo, carencias en el orden de la motivación y formación axiológica, demora en el acto de izar la bandera, no se hace el énfasis necesario en la entonación del Himno de Bayamo, no hay una lectura expresiva que refuerce el significado de las efemérides, escasa concentración de algunos niños (as) durante la actividad, no está implicado todo el personal docente, no se permite la entrada de los familiares al centro escolar.

En sentido general, las observaciones realizadas demuestran una descripción del contexto objeto de estudio, constatando la necesidad de la puesta en marcha de la investigación, lo cual queda justificado por las siguientes razones, la desmotivación existente hacia las actividades patrióticas iniciales del día, la necesidad de establecer relaciones interdisciplinarias relacionadas con las diferentes asignaturas y las artes, la escasa implicación de los niños (as) en los diferentes procesos que se llevan a cabo en la escuela, el carente dinamismo del centro educativo hacia el desarrollo de ambientes formativos que potencien y estimulen la realización de actividades concretas y vivenciales, donde se incentive en cada contexto, el desarrollo y educación de la cubanía ,como componente del patriotismo.

- **Resultados de la entrevista en profundidad a la maestra de los niños(as) del grupo.**

A partir de un análisis de las respuestas brindadas por la maestra, (Anexo VIII), se pudo arribar a las siguientes consideraciones acerca del grupo:

La maestra refiere que las características más significativas de este grupo de quinto grado son la indisciplina, la falta de responsabilidad y el desinterés hacia las actividades. Los niños(as) vinculan el patriotismo con las clases de Historia de Cuba y lo ven vinculado con el contenido de las mismas, no asociado a la cubanía. Respecto a las preferencias de manifestaciones artísticas, se inclinan hacia la música, la danza y no hacia la plástica. Los hábitos de lectura resultan aún escasos y las motivaciones hacia la plástica son muy pocas, ese espacio es aún limitado, pues este grupo no tiene "muchas" aptitudes. El instructor comunica las bases y temas de los concursos; pero no le da seguimiento posteriormente, ni los motiva hacia la actividad, la orientación es escasa hacia la representación de expresión plástica.

La participación en concursos es limitada, por lo explicado anteriormente y el Centro Provincial de Casas de Cultura ofrece concursos, tales como, "De donde crece la palma", todos los cursos, para ambos ciclos, además se orientan también los de la Organización de Pioneros, como, "Martí, amigo de los niños", "Che y Camilo, hombres y amigos", y otros por las diferentes instituciones, como el PAURA, PAEME, la Jornada de Tránsito, la UNICEF, FMC, los CDR, las FAR, y otros. Generalmente, en estos participan los niños(as) con aptitudes para las Artes Plásticas.

Las causas de la escasa participación en este grupo están dadas, mayormente, porque ellos no saben qué dibujar, aunque sí manifiestan verbalmente muchos deseos de participar. Los valores predominantes en ellos(as) son, la amistad, el amor a la familia y a la escuela. Se considera acertada la idea del Taller de expresión plástica, argumentando que sería bueno para su formación y para el trabajo desde el aula con otras disciplinas.

- **Resultados obtenidos en la entrevista en profundidad aplicada a los niños (as).**

En los 9 niños, (Anexo IX), se constató, mediante sus respuestas, el deseo de participar en el Taller de expresión plástica, teniendo como primeras motivaciones, dibujar mejor para poder participar en concursos, y que los Talleres de expresión plástica contribuirían a su desarrollo y crecimiento personal. Tienen la expectativa de

clases que no sean “aburridas”, manifiestan que en las clases de Educación Plástica de la escuela tienen pocas posibilidades de participar en concursos, “por no tener aptitudes”, ya que se trabajaba más con el grupo de alumnos con aptitudes que con el resto de los niños (as) y los dibujos de los niños(as) sin estas aptitudes son desechados o “echados en el cesto sin explicaciones”, según criterios de los propios niños(as).

Consideran que en estas clases no los enseñan a cómo dibujar mejor, y la necesidad de encontrar soluciones fáciles y amenas, donde se aprenda, manifiestan que las clases televisivas de Educación Plástica, en ocasiones, no las ven, porque la maestra no tiene muchos conocimientos de esto, “porque ella tampoco sabe dibujar” y es por ello que “le cuesta trabajo explicar”, cuando algo no comprenden, son mayormente apreciativas, las consideran, “muy aburridas”. Respecto a las representaciones sobre temas cubanos, manifiestan desinterés, rechazo, les gusta dibujar o calcar personajes foráneos porque, “no sabemos hacer otra cosa” y además “son muy bonitos”.

Las entrevistas en profundidad realizadas a la informante clave en este caso, la maestra del grupo y a los niños (as), corroboran la urgente necesidad de una educación, fundamentada en conocimientos hacia lo cubano desde lo vivencial, que atraviese por las áreas curriculares de forma complementada y que conlleve al desarrollo de valores patrios, intencionalmente hacia los elementos de cubanía que visualiza el niño(a) cotidianamente, reafirma la carencia de conocimientos y aspectos relacionados en torno a las Artes Plásticas y el potencial cognitivo y formativo que esta brinda, además la escasa participación de la escuela en los concursos y el estímulo a los niños (as) por su desempeño artístico.

Posteriormente a las entrevistas en profundidad, se efectuó el análisis de documentos, con el objetivo de constatar lo orientado por el MINED, en relación con el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo en los niños(as) primarios .La realización de las entrevistas orientan hacia el análisis del contenido de los documentos que norman el proceso formativo de los niños (as) en la escuela primaria, es por eso que se realiza en este momento de la investigación.

Las unidades de análisis seleccionadas fueron las siguientes: objetivos y contenidos de los documentos analizados teniendo en cuenta el objeto de la investigación.

El Modelo de la Escuela Primaria**,** (2008), (Anexo X), plantea como objetivo fundamental desde primero a sexto grado, la necesidad imperiosa de demostrar en cada contexto sentimientos de cubanía, amor y orgullo por la Patria, la Revolución y sus símbolos, así como de admiración y respeto por sus líderes, héroes y mártires, el deseo de seguir su ejemplo, y manifestar sentimientos de repudio hacia el imperialismo, (rasgos del patriotismo).

El programa de Educación Plástica de quinto (2001) y sexto grado (2005),(Anexo XI), declara entre sus principales objetivos, la participación activa en las actividades de creación en la escuela y la comunidad y el logro de valoraciones que contribuyan a la satisfacción, emoción y orgullo ante los elementos de cubanía, formación de ideales y gustos estéticos, para consolidar, ejercitar y sistematizar, los contenidos abordados durante el primer ciclo y para expresar con amplitud ideas, conocimientos y emociones. Se enfatiza en las actividades y orientaciones metodológicas para lograr dichos propósitos.

También fueron analizados los Programas de Talleres de Apreciación-creación, (Anexo XII), a desarrollar en las escuelas por los Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica, (2004). En el caso de la plástica, para el segundo ciclo, se presentan específicamente los talleres con un carácter interdisciplinario con otras manifestaciones artísticas, enfatizándose mayormente en la creatividad, más que en lo valorativo, lo conceptual y la interrelación con las asignaturas docentes.

En términos generales, luego de los resultados obtenidos por la observación a diferentes actividades, las entrevistas en profundidad, el diario de la investigadora, las notas de campo, los datos del expediente acumulativo, (Anexo XIII), se corrobora que la escuela necesita espacios donde se vivencien valores, intencionando la cubanía en los niños (as), partiendo de lo conocido del medio y la interacción de las áreas del currículo, o sea, el logro de una escuela activa y para la vida, generadora de aprendizajes contextualizados que formen integralmente al niño (a), donde se desarrolle la observación intencionada hacia lo auténtico cubano, tratando de desterrar a otros planos inferiores, el gusto por lo foráneo que muestran los dibujos.

Esto conduce a plantear la necesidad de articular propuestas de contenidos artísticos que fomenten cubanía, como componente del patriotismo, y la educación axiológica en general desde los diferentes espacios, de forma integrada, para dar cumplimiento al fin

de la escuela primaria, educando integralmente al sujeto en formación, donde cada momento de aprendizaje conduzca al desarrollo cognitivo, formativo y valorativo de los niños (as), como objetivo social meta, principalmente en estas edades, donde concluye el ciclo y se transita hacia otra etapa de la vida, la adolescencia.

La información obtenida acerca de las características del contexto natural en el que se desarrollaría la investigación, posibilitó la organización de las etapas necesarias para la implementación de los Talleres de expresión plástica que se presentan a continuación.

2.3 Etapas cumplimentadas para la implementación de los Talleres de expresión plástica.

1-Etapa de diagnóstico.

2-Introducción de propuestas para el desarrollo de la cubanía desde la Expresión plástica.

3-Etapa de expresión plástica con temáticas de cubanía.

4-Etapa de cierre de los Talleres de expresión plástica.

I Etapa de diagnóstico.

La etapa de diagnóstico se orienta hacia la exploración de las manifestaciones de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as) del segundo ciclo de la escuela primaria mediante los dibujos de temas libres que se orientan a los niños (as). Se realizaron tres ejercicios de dibujo con el objetivo de:

- Detectar los temas más gustados y representados por los niños (as) del grupo.
- Conocer la existencia de aptitudes o no, hacia la plástica.
- Comportamiento de las relaciones grupales.
- Interés por la expresión plástica.

El diagnóstico se extendió en su realización a tres semanas del curso escolar, con una frecuencia de dos horas semanales, lo cual facilita desde el inicio de la investigación, el estudio de casos, como método fundamental. La información que se obtiene a través del análisis del contenido y la forma de los dibujos realizados por los niños (as), se complementa con los datos del expediente acumulativo escolar, las historias de vida y la observación participante

Resultados del diagnóstico efectuado a los niños(as) mediante el dibujo de temas libres.

Teniendo en cuenta las categorías de interpretación explicadas en el acápite 2.1.1 se describen a continuación los resultados obtenidos:

La niña HAN, es inteligente, activa, no tiene rasgos de timidez, vive con su abuela y madre, es hija de padres divorciados, el padre es preso político y desde los seis años de su hija, vive en los Estados Unidos, cumplió prisión por homicidio, al dar muerte al único tío materno de la niña, cuestión que no conoce la menor. Esta tiene buena fluencia económica, hay preocupación familiar por la escuela sobre todo de su abuela, con la que la niña tiene una identificación emocional positiva. La abuela ejerce una influencia fundamental, lo cual es favorable a los objetivos de la investigación, dado que es combatiente de la Revolución, es militante del PCC y es jubilada del MININT.

En el contexto escolar mantiene excelentes relaciones con los demás niños(as), su nivel académico es alto, tiene predilección por asignaturas como Historia de Cuba y Lengua Española. En las clases, muestra una activa participación, es la jefa del colectivo pioneril, es amistosa, cariñosa, tiene aptitudes marcadas para la danza, no para las Artes Plásticas, la misma aceptó por voluntad propia pertenecer al Taller de expresión plástica y es receptiva por temor al fracaso.

Durante la etapa inicial en sus dibujos mostró indiferencia por la actividad, inconformidad por el resultado final, temor al fracaso, inseguridad, calcó dibujos por libros de diferentes asignaturas, utilización de clichés, (generalmente casitas sonriendo y árboles de manzanas), no incorpora ningún elemento conocido del medio que sugiera cubanía, manifestó verbalmente el gusto por aprender a dibujar “personajes foráneos”, como el perro “Pluto”, manifiesta que, “esos sí son bonitos”. Las líneas utilizadas en su dibujo son fuertes y cortantes denotando marcada inseguridad en los trazos, miedo en el logro de las estructuras formales del dibujo, actúa con ira cuando el resultado no es el esperado, las figuras representadas son pequeñas, desproporcionadas y animistas, existe la ruptura de trabajos con violencia al establecer comparaciones con los dibujos de sus compañeros. Necesitaba estimulación por parte de la investigadora y seguridad para continuar dibujando.

Sus dibujos iniciales, se caracterizaron por una gama de colores tenues, azules, rosados, contradictoriamente con sus actitudes violentas, las gamas empleadas no eran contrastantes, ni brillantes, necesitaba niveles de ayuda para dibujar; pero existía el deseo de poder participar en los concursos, decía que, “me gusta el ambiente del

taller", y comparaba constantemente con las clases de Educación Plástica del instructor de arte, "porque aquí me estimulan a comenzar otro, y no me lo botan en el cesto", "pero no sé qué dibujar y quiero aprender, para participar en concursos, porque yo jamás he participado". Según lo descrito, requiere niveles de ayuda en cuanto a las categorías forma y contenido, pero como fortaleza existen motivaciones hacia la participación en los concursos y gusto hacia el Taller de expresión plástica.

El niño MAR es débil visual, muy tímido, introvertido, huérfano de madre, vive con la madrastra y los abuelos paternos, abuela no sanguínea, pero que lo comprende, ha tenido tratamientos psicológicos debido a la pérdida familiar y contradicciones con la esposa del padre, sus abuelos mantienen estrecha relación con la escuela, posee buena fluencia económica.

Académicamente, el niño está bien, le gustan las Artes Plásticas, pero dice, "no tengo aptitudes, no se dibujar", es querido por el grupo, la maestra le aconsejó participar en el Taller de expresión plástica por la necesidad de ocupar el tiempo libre.

En el diagnóstico se mostró pasivo, temeroso, inseguro, ante la actividad, no existe una madurez completa del realismo visual, dibuja casitas y árboles con manzanas, como prototipos clásicos, denota transparencias de la etapa de intencionalidad, uso de pequeñas proporciones de las figuras, presencia de animismo. En cambio, existe la motivación hacia la actividad, verbalmente opina, "me gusta dibujar aquí", utiliza colores fríos, como azules, violetas y denota problemas de control muscular al dibujar, sus representaciones plásticas son pobres, no existen elementos visualizados que identifiquen cubanía, necesitaba niveles de ayuda, representando figuras sueltas en las áreas del papel, manifestaba tristeza al tener que irse del taller, cuando lo venía a buscar el abuelo. Requiere niveles de ayuda en cuanto a contenido y forma, no sabe qué temas dibujar, ni cómo estructurarlos en una composición.

La niña PAT es muy activa, conversadora, dispuesta, inteligente, cariñosa, vive sola con su mamá, alquilada muchas veces a gran distancia de la escuela, buenas relaciones madre-hija y fluye la comunicación entre ambas, su papá mantiene también, buenas relaciones con ella, pero su madrastra no, existe buena situación económica.

Docentemente, tiene excelentes resultados, le gusta el baile, el canto y el teatro, no en gran medida la plástica, entra al Taller de expresión plástica motivada por sus compañeros. Sus dibujos carecen de limpieza, pero manifiesta seguridad en los trazos,

líneas definidas ,fuertes, posee criterios y valoraciones sobre sus primeros trabajos y desde el inicio es capaz de autoevaluarse de un dibujo a otro, es cooperativa, comparte sus materiales plásticos con sus compañeros, se motiva por dibujar, termina un dibujo y comienza otro, sus dibujos están sobrecargados de personajes foráneos, Pluto, Donald, Popeye, y otros animados, utilizando la memoria reproductiva, ausencia total de elementos de cubanía, y añade que, “eso no me gusta”, “pero sí me siento bien aquí”. Necesitaba niveles de ayuda en cuanto a contenido.

La niña MIL es tímida, muestra complejos de inferioridad ante el grupo, es inteligente, reservada, le gustan las Artes Plásticas; pero no tiene aptitudes, vive con su madre, es hija de padres divorciados, con malas relaciones entre sus progenitores, padre alcohólico, pugnas por la tenencia de la niña, tiene una mala situación económica y existe escasa preocupación de la familia en la escuela.

Docentemente, está bien, mantiene buenas relaciones con sus compañeros, teme a lo nuevo, a la experimentación, no le gusta que los demás observen lo que dibuja, aunque se concentra en la actividad, la asaltan los temores a la crítica, utiliza gamas de colores pálidos, manifiesta que le gusta la Historia de Cuba, la Lengua Española, se preocupa mucho por el tiempo de arrear la bandera al caer la tarde, solicita que,“HAN ayúdame a bajarla que ya es tarde”, dibuja prototipos clásicos como la casita y el árbol con manzanas, respondiendo a clichés, no hay buen desarrollo del realismo visual, le gustaría “aprender a dibujar paisajes cubanos”, las líneas que traza son inseguras, denota mucho miedo, complejos, pero le agrada la estancia en el taller. Requiere niveles de ayuda en cuanto a forma, manifiesta que le gustaría participar en concursos, pero no sabe cómo dibujar los temas de los mismos.

La niña GEM es muy retraída, ensimismada, de poco hablar, le gustan las Artes Plásticas y el deporte, tiene aptitudes para las mismas, vive con su madre y abuelos, su papá abandonó el país y pretende reunificarse con la familia, existe poco vínculo familiar con la escuela, buena fluencia económica y la familia está en trámites de abandonar el país.

Está regular docentemente, sus trazos en el dibujo son bien delimitados, muy fuertes y contrastantes, aunque seguros, utiliza líneas muy acentuadas en el trazo, se motiva por la copia al natural, posee buena observación visual, manifiesta que no le agradan las temáticas históricas, ni relacionadas con la cubanía, prácticamente dibuja de forma

rápida, sin temores, no reconoce en su dibujo la presencia de cubanía, “yo pinto lo que veo aquí”, pero “¿eso es cubanía?”, se preocupa por terminar rápido la actividad para irse, su estancia está dada por la presión del colectivo. Requiere menores niveles de ayuda en cuanto a forma y mayor, en cuanto a contenido.

La niña MEL es inteligente, cariñosa, estudiosa, le gusta leer la Historia de Cuba, la Lengua Española, la Geografía de Cuba, quiere y admira mucho a su maestra, vive con la madre aunque le gusta estar más tiempo con el padre, ambos están divorciados ,pero prima la comunicación y preocupación por la hija, tiene buena fluencia económica. Docentemente está bien, no tiene aptitudes para la Artes Plásticas, es muy responsable, temerosa de la burla, le gusta conocer hechos históricos y saber cómo vivieron y qué pintaban los pintores cubanos, las líneas muy inseguras, posee dificultades en el control muscular, mostraba inconformidad en la terminación, se comparaba con sus compañeros de aula, pero era persistente y mostraba agrado por la actividad de dibujar, representa en sus dibujos flores, mariposas, frutas, en diferentes áreas de la hoja, no como una composición, sino elementos sueltos, universo visual poblado de elementos cubanos, pero no los relaciona con la cubanía, posee buena observación, aunque no aptitudes, requiere niveles de ayuda para la realización del dibujo. En cuanto a forma, manifiesta:”quiero pintar cubanía, eso me gusta, pero no se qué es cubanía, o es que ¿cubanía es todo lo que veo?”

BRA, es un niño obediente, tímido, atento, le gustan las Matemáticas, no le gusta la Historia de Cuba, no posee aptitudes para las Artes Plásticas, vive con su abuela materna, abandonado por el padre, la abuela es quien se ocupa del niño, mantiene vínculos con la escuela, situación económica regular, es ayudado por el grupo para integrarse al colectivo, docentemente está bien, su apariencia física es regular, es afectuoso, equilibrado, cooperativo y preocupado.

Sus dibujos denotan líneas inseguras, expresando miedo e inseguridad, no posee criterio propio ante el resultado final, pero le gusta la nueva experiencia y lo manifiesta verbalmente, se motiva ante cada dibujo, y por observar libros relacionados con la plástica, representa casas, mariposas, árboles, posee buena observación, desarrollo del realismo visual, disfruta la aventura de las líneas, le agrada la experimentación y dibujar elementos conocidos del medio, alega que quisiera saber hacerlos bien, para

participar en concursos y se admira por la belleza de la pintura cubana. Requiere niveles de ayuda en cuanto a forma.

El niño FRA, posee una discapacidad física, motora y visual, vive con su madre, es hijo de padres divorciados, existe sobreprotección materna, tiene la madre estrecha relación con la escuela, es querido y admirado por el grupo, es inteligente, le gusta dibujar, se mostró interesado ante la experiencia, sus dibujos generalmente son paisajes cubanos, uso de grandes proporciones, utiliza gamas de verdes brillantes en dibujos campestres que reflejan cubanía, muestra desarrollo de la observación, es cooperativo y alegre, le gusta ayudar a los demás integrantes, les brinda ideas y posibles soluciones para sus dibujos. Los niveles de ayuda en él son menores en cuanto al contenido y la forma.

El niño HANS es muy activo, está desatendido de la madre y el padre, pasa mucho tiempo fuera de la casa, mayormente en el barrio donde vive, o en la calle y no hay preocupación familiar por él en la escuela. Es rechazado por el grupo, desinteresado, docentemente no está bien, no le agrada participar en los matutinos, le gusta dibujar, pero no logra su satisfacción personal ante el resultado, gusto por dibujar elementos foráneos, tiene buen desarrollo del control muscular, y buena memoria visual, traza líneas seguras, en sus dibujos sólo muestra un elemento en el primer plano del papel con figuras grandes y sueltas, el contenido que aborda es, el perro Pluto, Donald, Micky, este niño termina un dibujo y comienza otro, no aprovecha las áreas, las figuras se encuentran en el aire, no logra componer, no se corresponden con el realismo visual, no le gusta dibujar temas vistos en el medio, es intranquilo, hiperactivo, se burla de sus compañeros, porque son demorados para dibujar, siente deseos de participar en los concursos, pero no tiene ideas sobre qué dibujar. Requiere niveles de ayuda en cuanto a contenido y menores en la forma

Terminadas las tres sesiones diagnósticas los niños(as) HAN, MEL, FRA, BRA, PAT y MAR, pidieron a la investigadora incrementar otro día más de clases de Taller de expresión plástica, porque estaban llegando a la escuela bases para concursos y ellos querían participar, expresando HAN, “profesora si no aprendemos a dibujar, no ganamos”.

Contrastación de los resultados obtenidos durante el diagnóstico y primera etapa, mediante la triangulación metodológica.

La contrastación de los resultados obtenidos con las técnicas empleadas en el diagnóstico, (dibujo, expediente acumulativo, las historias de vida, notas de campo y observación participante), permitió la determinación de las regularidades siguientes:

- Necesidad de trabajar con niños(as) que aún arrastran esquemas de la etapa del realismo intelectual.
- .Necesidad de lograr en los niños(as) conocimientos basados en la observación y la vivencia, la anécdota, y la visualización, orientadas hacia la apreciación de códigos éticos y estéticos acordes a los principios de la sociedad cubana y que prime en la expresión plástica el medio que visualiza e interactúa el niño(a) cotidianamente.
- .Lograr la implicación maestro-alumno-entorno, y a la vez fomentar estilos interdisciplinarios.
- .Potenciar espacios extracurriculares para el logro de relaciones grupales e interpersonales que conduzcan al desarrollo social y generar motivaciones hacia lo vernáculo y la identificación con lo propio.
- .Emergen nuevas demandas de los niños (as) hacia la actividad plástica.
- .Aparece la motivación con respecto a referentes cognitivos de las Artes Plásticas, dada por las carencias de forma y contenido, así como el deseo de todo el grupo hacia la participación en los concursos, el gusto por el espacio del Taller de expresión plástica y las expectativas del alcance paulatino de “aprender a dibujar”.

II Etapa: Introducción de propuestas para el desarrollo de la cubanía desde la expresión plástica.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la etapa anterior y para dar respuesta a las necesidades detectadas mediante la triangulación metodológica efectuada se determina en esta etapa el siguiente **objetivo**: Lograr en los niños(as) la motivación hacia las temáticas cubanas como contenido esencial de sus dibujos, desde la observación del entorno, que forma parte de su cotidianidad

A tales efectos se presentan los Talleres de expresión plástica que dieron lugar a la inserción de los presupuestos intencionados hacia el desarrollo de la cubanía. Con este propósito se desarrollaron diez talleres con las siguientes temáticas:

- “Un juego con líneas “
- ” Un paseo por las figuras geométricas”

” Las hojas del patio de mi escuela

”Las figuras de mi país”

”Los héroes de mi país”

Taller No.1- 2 ¨Un Juego con las líneas”

El contenido temático de este taller emerge de los resultados del diagnóstico efectuado en la etapa anterior, estructurado en dos sesiones que surgen y se desarrollan en dependencia de los logros obtenidos por cada uno de los niños (as), en función del objetivo declarado.

En todos los talleres implementados, se recurre a la negociación para la extensión a dos días semanales, (jueves y viernes de 4:20 PM a 6:00 PM), respondiendo a las demandas de los propios niños(as)

Objetivo específico del taller: “Un juego con líneas “.

Desarrollar en los niños (as) la confianza en sí mismo y en sus potencialidades para el desarrollo de la expresión plástica, empleando los diferentes tipos de líneas en las composiciones elaboradas, como reflejo de la realidad cotidiana cubana.

Proceder Metodológico:

Para alcanzar el objetivo declarado debe producirse el acercamiento del niño (a) a la plástica, mediante el logro y disfrute de la actividad, que se inicia con trabajos sencillos, basados en la observación y vinculación con experiencias visuales. El estímulo a nuevas representaciones y formas conocidas, constituye también un momento necesario en este taller, propiciando mediante el empleo de métodos orales, (conversación, diálogo, anécdotas), y visuales (observación de láminas y el propio entorno), la creación de un clima de confianza, para contrarrestar posibles tensiones que surgen de la propia actividad

Los niños(as) proceden a conocer vías de solución fáciles, con efectos agradables para la realización de dibujos a lápiz, dirigidos por el profesor que debe realizar en el pizarrón la demostración y explicación del ejercicio para comenzar la fase de expresión plástica y estimular el surgimiento de la atención diferenciada y las ayudas necesarias a cada niño(a).

Es necesario que el niño(a) descubra por sí mismo su propia expresión plástica y se estimule ante nuevas realizaciones mediante el juego con diferentes tipos de líneas,

(verticales, horizontales, curvas, más finas o gruesas, más cercanas o más alejadas, más claras y otras oscuras), las cuales conducirán al impacto de su propio resultado.

Se enfatizará en las habilidades y control muscular, para ello, se recomienda la técnica del lápiz, precisamente para desarrollar el mismo. Se debe remitir al niño (a) a consultas en el software, “Juego con los colores”, para ampliar conocimientos plásticos visuales y teóricos, así como para su empleo posterior en expresiones plásticas cercanas a la vida. Este software orienta al maestro, garantizando la sistematización de conocimientos desde ambos procesos.

Cierre del taller:

Valoración cualitativa individual y grupal de los resultados alcanzados por los niños (as) durante el desarrollo del ejercicio, para lo cual se organiza de la siguiente manera:

- Los trabajos se sitúan al centro del salón en circulo y alrededor de los mismos, adoptando la forma de herradura se colocan los niños (as), con el objetivo de que cada uno visualice su trabajo y el de los demás.
- Sólo conoce el resultado final del trabajo realizado, el propio niño que lo ejecutó, lo cual le proporciona mayor seguridad para las valoraciones que sobre el contenido y forma de los mismos realiza el grupo.
- El respeto a la individualidad del niño (a) y hacia los avances que en su expresión plástica se producen en el taller constituyen aspectos esenciales en el cierre.
- Los niños (as) deben lograr identificar sus avances tanto individual como colectivamente, desde la apreciación de sus propios trabajos, en particular del tratamiento de la cubanía en el dibujo.

Este proceder se utiliza en todos los talleres que se presentan a continuación.

Análisis de los resultados obtenidos en el taller.

Este taller evidenció un resultado positivo en el grupo de niños (as), teniendo en cuenta el objetivo declarado .Las transformaciones que se producen se expresan en la seguridad y placer que se logra por lo realizado como muestra de la motivación creciente por la actividad, su satisfacción y deseos de dibujar, de forma individual y grupal.

En cada caso estos resultados se evidenciaron como se expresan a continuación:

HAN, se mostró motivada, cumplió y disfrutó el ejercicio propuesto, recreó líneas curvas, verticales y horizontales, estableció analogías con “los tejidos de su abuela”,

dibujó líneas más seguras que durante el diagnóstico, denotando mejoría en el control muscular, su dibujo es agradable visualmente y se muestra deseosa de realizar otros dibujos con nuevas formas. La aventura de las líneas, la considera un juego y se anima a continuar experimentando, entremezclando líneas y comparando los dibujos con fenómenos vistos en su entorno más próximo a su vida cotidiana como “la humedad en las paredes, el techo de su casa, las pajillas de los muebles”.

Posteriormente, establece comparaciones con formas vistas en otros lugares, como el piso de la escuela, las enredaderas verdes de los balcones, o sea, es capaz de establecer asociaciones visuales con formas observadas desde su entorno cotidiano, no hubo mención hacia los temas foráneos, comenta constantemente que, “profesora, para el próximo taller le voy a traer un dibujo con la humedad del patio de mi casa”.

PAT se muestra motivada ante lo aprendido, narra experiencias a la maestra, se ajusta al tema con gran interés, las líneas más utilizadas por ella mayormente son las curvas, y horizontales, muy agradables visualmente, muestra un dibujo complejo por la forma, con variedades de líneas, lo compara con los estampados de las ropas de su mamá, las telas de araña, las paredes de ladrillos de las construcciones sin terminar o antiguas, tiene seguridad y dominio del control muscular. Realiza varios ejercicios en un mismo taller, incorpora el punto, experimentando nuevas formas desde su entorno cotidiano.

MEL manifiesta deseos de realizar composiciones, se ajustó al tema propuesto, las líneas son inseguras aún, utiliza mayormente curvas, onduladas, recrea un dibujo agradable visualmente y de limpieza extrema, evidencia el deseo de continuar, dibujando para alcanzar mejores resultados, se muestra alegre, existen avances en la actividad, compara su trabajo con los aditamentos que usa su madre en el cabello, con los muebles coloniales, el estampado de las telas que visualiza a diario, se establecen en ella comparaciones con formas cubanas y va en busca de esos conceptos en el dibujo, añade que “mañana le traeré otros, ¡cómo me gusta esto!”

GEM se muestra motivada por el ejercicio, ajustándose al tema, siente satisfacción y lo expresa verbalmente, las líneas son seguras, denotan confianza, manifiesta el parecido con los tejidos de las fibras de los muebles coloniales cubanos, los contornos son de trazos fuertes, seguros, agradables soluciones plásticas, es rápida y realiza otros dibujos relacionados con formas vistas en el medio cotidiano, se traza metas que

superen el dibujo anterior, y expresa, “verdad que son cosas que veo en Cuba y no me daba cuenta.”

MAR estuvo motivado en el ejercicio, cooperativo, entusiasta, se ajustó al tema, dibujó fibras de muebles cubanos con líneas curvas mayormente y horizontales, compara su dibujo con el tejido, manifiesta aún temores ante el fracaso en el trazo, se inhibe por ratos y emprende nuevamente el ejercicio, necesita niveles de ayuda para continuar, su autoestima es aún baja, se anima cuando el grupo le dice “dale sigue, te está quedando mejor”, y emprende metas que luego enseña al resto del grupo “¿PAT te gusta ahora?”

BRA, en relación con la motivación por la actividad, fue muy positiva, y en cuanto a la representación temática, establece comparaciones de su dibujo con los tragantes del agua, los tableros de damas, el tejido, conduce la observación de sus compañeros hacia formas fáciles de hacer vistas desde el entorno de la escuela y explica que la bandera está compuesta por líneas, es el primer niño que incorpora símbolos de cubanía en el ejercicio, análisis lógicos en las observaciones, establece relación contenido-forma, desde el entorno cotidiano, portador de elementos de cubanía, realiza varios dibujos en el mismo taller, todos diferentes con alusiones que ya despuntan hacia la cubanía en cuanto a las categorías de forma-contenido, esbozando una composición.

FRA, en cuanto a la motivación, se manifiesta cooperativo, contento, la temática propuesta se ajusta a lo orientado, presenta líneas seguras, dominio del control muscular, hay búsqueda constante hacia diferentes formas, paredes de ladrillos de la escuela, arcoiris, su dibujo es agradable visualmente, realiza nuevos dibujos con formas originales y no quiere abandonar su labor pese a la hora, establece continuos diálogos con BRA, buscando metas compositivas.

MIL estuvo muy motivada, la temática se ajustó a lo orientado, su dibujo es agradable, y de limpieza extrema, aún manifiesta inseguridad en los trazos, pero establece retos hacia un resultado superior, hay avances en la adquisición de habilidades plásticas, compara su dibujo con las redes de pesca de su papá, los finos hilos de la pañoleta, los muebles de mimbre de su abuela, hay búsqueda hacia elementos cubanos, estructurando una relación dialéctica entre el contenido y la forma.

HANS se mostró motivado por la actividad, la temática se ajustó al tema, las líneas mayormente empleadas son las curvas, onduladas, verticales, para lograr armonía por la forma, manifiesta el parecido con las ropas estampadas, las hierbas del patio de la escuela, entra y sale del aula buscando nuevos elementos para realizar otros dibujos, agregando formas y tamaños diferentes para contrastar las áreas, lo compara con la red del deporte que juega con sus amigos del barrio y anima constantemente a sus compañeros a realizar nuevos dibujos, no hay burlas hacia ellos, medita hacia la estructuración formal, no aún conceptual.

Resultados del grupo.

Como tendencia grupal se observan avances en cuanto a la motivación, las analogías y diferencias del dibujo con formas vistas del entorno cotidiano, uso de la observación, mayor cooperación grupal, incremento en los deseos de dibujar, valoraciones favorables hacia la actividad y las observaciones cubanas, confianza en sí mismos y mejoría en las relaciones grupales, logran establecer comparaciones visuales con objetos de la realidad cotidiana cubana desde la expresión plástica y oral, en este caso, con estampados de telas, con tejidos, valoraciones hacia la estructura de la bandera, lo cual les resultaba interesante y a la vez establecimiento de procesos cognitivos y afectivos, también se evidenciaron procesos lógicos de observación en busca de la representación conceptual de la cubanía en BRA, FRA y MIL mayormente, estableciendo la relación contenido-forma en composiciones hacia la cubanía.

De forma paulatina son capaces de establecer la relación fondo - figura y viceversa, al añadir a sus composiciones detalles que presentan texturas, valores tonales a lápiz y con la realización de nuevos dibujos, denotándose una educación visual-integrada y reforzada por procesos análogos, teniendo en cuenta objetivos culturales. No hubo representación de elementos foráneos, ni alusión por parte de ningún niño(a), de esos temas tan preferidos durante la primera etapa de la investigación, ni estereotipos de fases anteriores, ni alusión al animismo.

Las motivaciones se centraron en la búsqueda de nuevas metas, en la representación de objetos y fenómenos de la realidad objetiva, dando lugar al incremento del campo visual y a la vez afianzamientos cognitivos. Además, se establece la relación con el exterior, asociación de lo conocido y lo visualizado en el exterior del aula.

Mejoran las relaciones grupales y la preocupación por ayudar a los demás ante el resultado de los dibujos de los niños(as) más lentos en la actividad, por lo cual, se hizo necesario trasladar el Taller de expresión plástica al exterior del aula, en aras del perfeccionamiento de una buena educación visual, para contribuir no sólo a la superación de una dependencia y pasividad perceptiva, sino, a la formación de un pensamiento ágil y productivo, racional e imaginativo, acompañado de una base axiológica. Se aprecian los primeros indicios hacia representaciones de imágenes que sugieren cubanía.

Uno de los elementos negativos durante la investigación fue eliminar el Taller de expresión plástica, "Un paseo por las figuras geométricas", con objetos de uso del niño(a) en la merienda y almuerzo en la escuela, (pomos, pozuelos, cucharas, entre otros.) para intencionar el tratamiento de la naturaleza muerta con objetos concretos relacionados con la vida escolar. Los resultados no fueron positivos en el acercamiento con este grupo, dada la ausencia de habilidades propias de la expresión plástica, por lo que se redimensiona a otro elemento más sencillo del medio. Solo los niños(as) GEM, HANS y FRA se aproximaron a la forma, el resto abandonó el ejercicio luego de varios fracasos, los resultados se constatan mediante la memoria fotográfica.

Taller 3-4 "Las hojas del patio de mi escuela"

Los avances que se aprecian en los niños (as), como resultado del taller anterior, condujo por demandas de ellos mismos a la organización de la actividad plástica en el exterior del aula , en este caso, el patio de la escuela, donde interaccionan junto a otros niños(as) del primer ciclo, sus antiguos maestros y personal del centro.

Realizar una actividad fuera del aula, constituye una vía estimulante para alcanzar los propósitos de este estudio, ya que el contacto visual en este espacio exterior favorece el establecimiento de relaciones cognitivas y afectivas entre ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se declara como **objetivo de este taller**: Propiciar la expresión plástica de los niños (as), utilizando elementos tropicales cubanos observados en su vida cotidiana escolar, (hojas del patio escolar).

Proceder Metodológico.

La confección de las primeras composiciones se deben realizar con la técnica del dibujo a lápiz y en dependencia de los avances que se van apreciando en los niños (as), se introduce la técnica de grabado o impresión de las hojas, utilizando la tempera,

a manera experimental, lo cual constituye una experiencia novedosa y de viable realización.

La motivación inicial para el taller se efectúa mediante comentarios acerca de la belleza del entorno cubano, argumentando su colorido y brillantez, contraste con el fondo e intencionando la apreciación hacia lo observado en el medio que los rodea, despertando estados emocionales favorables y experiencias personales mediante la combinación de los métodos orales y visuales, hasta llegar a lo práctico. Posteriormente, se da la indicación de recoger las hojas en el entorno de la escuela y escoger (1) hoja para la composición plástica. El profesor debe realizar la demostración de manera cocreativa y conducir al niño(a), al logro de asociaciones de la hoja con las figuras geométricas, el (óvalo), para el logro exitoso en la fase de expresión plástica, mediante una minuciosa explicación y demostración para conformar las uniones de líneas curvas, hasta el logro del acercamiento formal y en un segundo momento, dibujar la textura de los nervios mediante líneas a lápiz, sistematizando el ejercicio del primer Taller de expresión plástica.

Se hace preciso motivar al niño (a) hacia la búsqueda visual permanente y el despertar de vivencias y experiencias que conduzca a la aprehensión del medio cubano conocido y la relación del sujeto con el grupo y con su entorno. .Los niños consultarán el software, “Todo de Cuba” y el texto de Nerys Pupo, “Vamos a disfrutar del arte” (2009), para ampliar su universo cognitivo y apreciativo, e ir familiarizando al niño(a) hacia el arte cubano de cada época hasta la actualidad, además de la profundización del tema objeto de estudio y de las asociaciones de contenidos abordados en asignaturas como Historia de Cuba y Lengua Española.

Cierre del taller:

Valoración cualitativa individual y grupal de los resultados alcanzados por los niños (as) durante el desarrollo del ejercicio, para lo cual se utiliza el mismo proceder del Taller de expresión plástica anterior., donde esencialmente los niños (as) logren identificar sus avances tanto individual como colectivamente, desde la apreciación de sus propios trabajos, en particular del tratamiento de la cubanía en el dibujo.

Análisis de los resultados obtenidos en el taller:

Los resultados obtenidos se aprecian de manera particular en cada niño (a) mediante la consideración de las transformaciones que van ocurriendo en cada uno de ellos, teniendo en cuenta las categorías y subcategorías determinadas.

En HAN, existe un desarrollo creciente de motivación hacia la temática, necesitando menores niveles de ayuda. Aún temerosa ante la actividad, se plantea el reto de dibujar elementos conocidos de su entorno cubano vinculados a la tarea que se le había orientado. Se observa una adecuada relación entre el contenido y la forma de la hoja que dibujó, utiliza para ello líneas que denotan delicadeza, suavidad y mayor seguridad en los trazos. Existen variedades de tonos grises, logrados con el lápiz, lo cual evidencia un mayor acercamiento de proporciones con respecto al tamaño del modelo de las hojas que representa. Existe extrema limpieza, en sentido general y ansias de reiterar este tipo de ejercicio, buscando superar el anterior.

Manifiesta asombro ante el resultado, “yo nunca pensé dibujar tan bonito estas hojas de Cuba, si mi abuela ve esto dice que no lo hice yo”.

PAT muestra una motivación creciente en la realización del ejercicio, manifiesta estados emocionales favorables durante la actividad, hay un desarrollo ascendente de sus expectativas, existe relación contenido-forma en su dibujo de la hoja y demuestra seguridad en los trazos. Proporciona la forma, con respecto al tamaño del modelo, posee buena observación del entorno, requiere pocos niveles de ayuda y explica procedimientos empleados al grupo, elige nuevas hojas y las inserta en otras composiciones que realiza durante el mismo taller y utiliza lápices de colores para lograr mayor realismo con lo que visualiza del medio natural

Para MEL, resulta positivo el ejercicio, manifiesta crecientes motivaciones, agrado por realizar más composiciones con otras hojas de diferentes tamaños y establece la relación contenido-forma. Emplea líneas curvas que denotan mayor control muscular, el dibujo posee variedades de tonos grises, las proporciones se acercan al tamaño del modelo, denota un aumento de la observación, requiere menos niveles de ayuda y comenta que decorará así la presentación del trabajo práctico de Geografía de Cuba y se lo hace saber a la maestra, que vivencia el taller junto al grupo.

GEM se muestra muy positiva y con agrado presenta en su composición elementos conocidos, se ajusta al tema, las líneas que más emplea son las curvas, tiene control muscular y muestra adecuadamente la relación contenido-forma. En cuanto al valor

tonal, emplea negros y grises, las proporciones correctas, demuestra desarrollo de la observación, no requiere niveles de ayuda, mantiene buena concentración y atención, aunque le cuesta trabajo insertarse al grupo, a pesar del éxito de su dibujo.

MAR expresa una motivación creciente, desarrollo de altas expectativas, agrado por dibujar en su composición elementos conocidos de la escuela, se ajusta al tema, presenta relación contenido-forma, las líneas curvas denotan suavidad y hay mayor seguridad en los trazos, se lo hace saber a HAN, MEL y PAT. Muestra variedades de grises de forma armónica, las proporciones son correctas, dedicación por el resultado final, posee buena concentración, comenta a sus compañeras, “si mi mamá pudiera ver lo que hice no lo creería,” “mamita gracias porque me salió”.

BRA está motivado ante el ejercicio, existe desarrollo creciente de sus expectativas, muestra agrado por dibujar elementos cubanos y vistos en su escuela, evidencia relación contenido-forma, las líneas son curvas y denotan seguridad en los trazos. En cuanto al color hay variedades de grises, demostrando desarrollo de la observación, las proporciones son correctas con respecto al tamaño del modelo, tiene interés por realizar nuevos dibujos, denota concentración, dice que, “haré uno para el concurso del medio ambiente con esta técnica” y se lo muestra a la maestra, alegremente.

FRA se mostró muy motivado, hay desarrollo creciente de sus expectativas y agrado por dibujar elementos conocidos del medio, expresa la relación contenido-forma, seguridad en los trazos y control muscular. En el valor tonal hay variedades de grises, las proporciones son correctas, la terminación exhaustiva dio lugar a nuevas motivaciones e inició otros dibujos, incorporando más de un elemento y enseñó a niños(as) de otros ciclos el procedimiento a seguir.

MIL estuvo motivada evidenciando un desarrollo creciente de sus expectativas, muestra agrado por dibujar elementos conocidos, denota la relación forma-contenido, las líneas empleadas son curvas muy delicadas, existiendo seguridad en los trazos. El empleo del valor tonal presenta variedades de grises y negros, manifiesta admiración, placer por el resultado obtenido, alegría por el avance y el gusto por los temas cubanos, se lo muestra a todos los maestros que se acercan al taller.

HANS se mostró muy motivado, esmerándose en el logro de la forma, existe un desarrollo creciente de sus expectativas en cuanto a las composiciones, denota agrado por dibujar elementos conocidos, expresa adecuada relación contenido-forma,

emplea las líneas curvas, hay gran seguridad en los trazos y dominio del control muscular. Logra variedades de grises y negros, el dibujo está proporcionado, manifiesta deseos de realizar nuevos dibujos, les enseña los trabajos a los maestros que aún permanecen en la escuela y los comparan alegremente con los de BRA y FRA, les demuestra la metodología para la realización exitosa del ejercicio, y se emociona ante los halagos.

Taller 5-6 "Hojas en el carnaval de los colores."

Este taller se deriva del anterior, pero de manera diferente el niño(a) selecciona un grupo de hojas, para adentrarlo en los colores de cubanía, utilizando la variedad cromática que caracteriza a la isla.

Objetivo del taller:

- Identificar al niño(a) con el colorido del país tropical donde habita, a través de la técnica del grabado, e insertando términos especializados en el vocabulario del niño(a).

Proceder Metodológico.

Realizar el taller, en un ambiente natural, en el patio u otra área exterior de la escuela y rememorar lo abordado anteriormente, constituyen los elementos de partida para el logro del objetivo declarado.

La conversación inicial debe realizarse retomando las experiencias anteriores y sistematizar aspectos cognitivos del primer ciclo de la enseñanza primaria con respecto a los colores. Se utilizan para ello, métodos orales y visuales, con apoyo de láminas que reflejen paisajes cubanos. Se comentará sobre el autor y su obra, detallando aspectos teóricos de vinculación arte-sociedad, para ampliar el universo cognitivo, apreciativo y el vocabulario de los niños (as), vinculándolos con contenidos de la Historia de Cuba y Geografía de Cuba, estableciendo nexos desde otras esferas del saber.

Posteriormente, se orientará al niño(a), a seleccionar varias hojas de plantas de diferentes tamaños y pintar con tempera o acuarela una de las caras de las hojas, e imprimirlas, colocando la palma de la mano por la parte sin pintar y oprimir contra el papel. Así sucesivamente, las superpondrá y se lograrán transparencias y riqueza cromática en la composición, para resaltar la cubanía y los colores que se aprecian a

cada instante, para que se logre en la etapa expresiva, el colorido de la atmósfera tropical cubana.

Es preciso remitir a los niños(as), a consultar el software educativo, “Todo de Cuba”, para ampliar conocimientos y despertar nuevas motivaciones de carácter cognitivo y de expresión plástica.

Cierre del taller:

Valoración crítica acerca de los resultados obtenidos durante el desarrollo del ejercicio, donde fundamentalmente los niños (as) logren identificar sus avances, tanto individual como de forma colectiva, desde la apreciación de sus propios trabajos argumentando en particular el tratamiento de la cubanía, desde el cromatismo tropical, a través del grabado.

Análisis de los resultados obtenidos en el taller .

HAN tiene una motivación creciente, expresa agrado por el trabajo, se asombra ante el resultado obtenido y la belleza cromática, alega, “verdad que Cuba tiene cosas lindas y coloridas, aquí nada es opaco”. Manifiesta la relación contenido-forma y muestra seguridad en la ejecución. En cuanto al color utiliza contrastes cromáticos para representar los colores tropicales cubanos y los reconoce; verbalmente manifiesta alegría, emoción, ante lo bello del trabajo y la habilidad lograda, y expresa que hará composiciones con esta técnica para el concurso sobre la preservación del medio ambiente. Es capaz de autovalorar sus avances compositivos, con ejercicios y dibujos antes realizados, se denota el destierro de lo foráneo y el gusto hacia lo visto, derrama gotas de color rojo, amarillo, naranja y azul en la hoja de papel y sopla para esparcir la pintura logrando transparencias cromáticas, logra comparar su dibujo con las pinturas visualizadas del pintor cubano Carlos Enríquez, inserta la técnica del estarcido, soplar la pintura, a su composición y a su vez convierte su trabajo en técnica mixta ,fusión de varias técnicas, aspectos que resaltan la composición en cuanto a los colores de cubanía, “¡qué lindo luce!” expresa, y enseña a PAT, MEL, MIL y GEM.

PAT, con respecto a la motivación, se muestra muy positiva, hay relación contenido-forma, existe desarrollo creciente por dibujar nuevos temas cubanos y agrado por el trabajo de grabado. El color posee variedades cromáticas para la representación de lo cubano, denota buena observación, evidenciando la cubanía en la variedad de hojas, y símbolos que agrega, como los girasoles y mariposas entre las hojas. Ayuda a la guía

de pioneros a ambientar la cátedra de Medio Ambiente y arrastra a sus compañeros hacia tal empeño.

MEL, se muestra muy motivada, existe desarrollo creciente de sus expectativas, utiliza el lenguaje técnico para referirse a su composición, ya no habla de, “rayas” sino líneas, “espacios” áreas, composición, texturas, símbolos de cubanía, muestra agrado por el trabajo de grabado, existe relación contenido-forma y hay seguridad en la realización y dice, “el girasol es muy cubano”. El color posee variedades tonales de cálidos y fríos brillantes para representar cubanía, la composición es muy rica, es la primera niña que incorpora el vocabulario técnico y otros símbolos cubanos fuera de lo propuesto y ayuda a la maestra a preparar un área de plástica en el aula y comenta que, “para la próxima actividad, traeré otros trabajos con nuevas hojas del patio de mi casa.

MIL, es muy positiva y vivencia el ejercicio, existe desarrollo creciente de sus expectativas y agrado por el trabajo de grabado. Hay relación contenido-forma en su trabajo, el color posee variedades tonales de cálidos y fríos contrastantes, la composición es muy rica y existe una atmósfera cubana. Realiza más de un trabajo y coopera en la preparación de matutinos de fechas señaladas, propone extender el Taller de expresión plástica, los viernes, treinta minutos más, porque, “de todos los turnos y actividades es donde mejor me siento”, además agrega “aquí se aprenden cosas que ayudan a la maestra para poner bonita el aula”

MAR, se muestra muy positivo, existe un desarrollo creciente de sus expectativas y agrado por el trabajo de grabado. Hay relación contenido-forma y muestra seguridad en la impresión, el color empleado posee variedades tonales de colores cálidos brillantes, riqueza compositiva hacia la cubanía y expresa que, “nunca había hecho algo que me gustara tanto”, se lo muestra al abuelo. Busca nuevos elementos del patio, recoge pétalos del busto de Martí y luego coloca otras flores frescas al busto.

FRA, con respecto a la motivación, presenta un marcado interés por la actividad, existe desarrollo creciente de sus expectativas, incorpora los términos, composición y líneas, y le agrada el trabajo de grabado. Hay relación contenido-forma, el color posee variedades tonales de cálidos y fríos brillantes, la composición es muy rica, existe representación de cubanía por el uso de los colores y le muestra los avances en los trabajos a la madre y a la maestra con gran emoción, además, hace partícipes a amiguitos de sexto grado.

HANS se muestra motivado por la actividad que realiza, evidencia mucha seguridad en la técnica de impresión, hay relación contenido-forma, utilizando gamas de colores cálidos y los verdes muy brillantes y contrastantes, logra transparencias, se compara con el pintor “Carlos Enríquez” y resalta la unidad visual y la riqueza compositiva. Realiza más de tres trabajos, invita a niños de otros ciclos a que vean su composición, pregunta, “cuándo aprenderemos a dibujar al Che”, le muestra a MEL una foto del Che sonriente.

BRA de igual forma, se manifiesta muy motivado por la actividad, existe desarrollo creciente de sus expectativas, pronuncia correctamente todos los términos técnicos de la plástica, trae al taller libros de arte con imágenes de Mariano Rodríguez, Amelia Peláez y Jorge Arche, (pintores cubanos), y los enseña a sus compañeros. La temática se ajusta con lo orientado, hay seguridad en la impresión de los elementos, el color empleado ofrece variedades de cálidos y fríos que denotan el logro del objetivo, realiza una postal con el tema para su abuela y la dedica, “hojas cubanas para mi abuela de su nieto BRA”, se la muestra a PAT y a MEL, la maestra lo elogia y experimenta al igual que HAN alegría y satisfacción ante el halago.

GEM se encuentra motivada por la actividad, logra contrastes agradables de colores terrosos, rojos, amarillos, de gran variedad tonal, su composición es adecuada, y realiza una experimentación basada en la observación. Se acerca a la atmósfera de cubanía, desde lo cromático, evidenciando habilidades plásticas, es cooperativa con sus compañeros y pide que la sumen a las actividades pioneriles, solicita a la investigadora que dialogue con su abuela, alegando ella que, “dice mi abuela que este horario es para clases de Inglés particular y no quiere que venga más” y “ahora yo no quiero irme”.

Taller 7-8 “Los elementos de mi comunidad”

El contenido temático de este taller se orienta hacia la familiarización del niño(a) con su comunidad, con lo que ve, o sea, los lugares donde se desarrolla su vida diaria y sus características peculiares, con los elementos más sobresalientes que la distinguen.

Objetivo:

Apreciar los elementos de cubanía visualizados en la comunidad, identificando al niño(a) con el entorno de su Patria más próxima, para expresarlo en sus dibujos.

Proceder Metodológico

Se debe organizar un recorrido o excursión por las áreas más significativas de la comunidad y dirigir, mediante métodos orales y visuales, la observación y la explicación intencionada hacia los lugares más significativos del entorno local que sugieran cubanía, vinculando los contenidos abordados en el aula sobre la Historia de Cuba y la Geografía de Cuba, a través de la apreciación holística de elementos como, las casas coloniales, con sus rejas, tejados, balcones, paisajes de ríos cercanos, colorido del paisaje, la vegetación existente, palmas reales, árboles de gran follaje, el verdor abundante y el movimiento del pueblo, entre otros. Se despiertan motivaciones que conducen hacia valoraciones, reflexiones sobre el sentido de pertenencia, amor, identificación hacia lo propio, lo distintivo, lo vernáculo.

Es preciso visualizar elementos cubanos que el niño(a) logre percibir, a través del recorrido realizado y comentar datos novedosos de carácter cognitivo, consultados previamente con la maestra, que despierten interés. En un segundo momento de la actividad se debe orientar la realización de una expresión plástica con aquellos elementos que más llamaron su atención en el recorrido, para evaluar la incorporación e identificación de los mismos, además de la valoración del momento vivido y que luego, sean capaces de expresarlos y de apreciarlos, a través de elementos del lenguaje gráfico para la relación forma-contenido. Puede ser utilizado el texto, “Ver y comprender las Artes Plásticas”, “Apreciación de las Artes Plásticas” de Ramón Cabrera Salort, y “Vamos a Disfrutar del Arte”, de Nerys Pupo y el software educativo, “Todo de Cuba” para sistematizar lo aprendido.

Cierre del taller:

Valoración crítica acerca de los resultados obtenidos durante el desarrollo del ejercicio, donde fundamentalmente, los niños(as), logren identificar sus avances, tanto individual como de forma colectiva, desde la apreciación de sus propios trabajos, en particular, del tratamiento de la cubanía en el dibujo.

Análisis de los resultados obtenidos en el taller.

La motivación para HAN fue muy aportadora, logró la identificación y emoción ante los elementos de cubanía, tales como, el colorido de los tejados, las rejas coloniales, la bandera cubana en su escuela, la palma real. Hay relación contenido-forma, aumento del vocabulario técnico, comenta conocimientos acerca de la arquitectura cubana,

incremento de la cooperación con el grupo y mayor desarrollo axiológico. Recrea gráfica y verbalmente elementos cubanos vistos en otros escenarios, su barrio, los parques, el río donde depositan las flores a Camilo, evidencia independencia compositiva, influida por las vivencias personales, las emociones asociadas al tema de la cubanía, manifiesta, “si mi mamá ya no quisiera irse de Cuba, allá yo no voy a aprender nada de esto y mi abuela se queda solita aquí, porque ella dice que no se va”.

La motivación para PAT fue creciente, aportadora, vivenciada, logra la identificación de los elementos de su país en la composición, tales como, tejados, la palma real, las rejas coloniales, el sol tropical cubano, disfruta la realización y comenta “eso fue lo que más me gustó, pero todo es tan lindo”, evidenciando criterios seguros, expresa valoraciones hacia lo visto, en las clases de Historia de Cuba, representando dibujos que narran hechos cubanos, en la composición que realiza en el hogar posteriormente, representa la bandera, las palmas, el follaje, rejas, el sol, toda una gama de elementos de cubanía. Se comunica utilizando correctamente el lenguaje especializado y lo emplea en el contexto docente, ayudando a la maestra en la explicación de la clase televisiva de Educación Plástica y realizando demostraciones en la pizarra, el grupo la aplaude y la clase se hace más novedosa y aportadora.

La motivación para MEL fue creciente, vivenciada, estimulante, dibuja las rejas coloniales, la bandera cubana de su escuela, la palma real, el tema es acogido con emoción durante la ejecución. Realiza otra composición que representa la bandera, las palmas y el sol, abogando por la cubanía. Se comunica utilizando correctamente el lenguaje especializado, tiene la idea de crear el espacio de exposiciones dentro de la escuela y existe en sus trabajos, una relación entre lo observado y lo creado de la realidad visualizada. Comparte su idea con PAT, MIL y BRA, la guía pioneril y la maestra, las cuales se motivan al respecto.

La motivación para GEM fue aportadora, logra la identificación de los elementos de su país, dibuja la bandera cubana de su escuela, la palma real, logra el colorido que identifica lo cubano, hay relación contenido-forma. Se comunica utilizando correctamente el lenguaje especializado y manifiesta que, “si mi familia se va del país, yo le dibujo esto a mis tías y se lo mando para que se acuerde de mí”.

La motivación para MAR fue creciente, aportadora, logra la identificación con alegría de los elementos de su país, tales como, el colorido de los tejados, la bandera cubana

en su escuela, la palma real, logrando la relación forma-contenido, los colores utilizados mayormente son los verdes brillantes en sus diversas tonalidades. Comenta hechos históricos y argumenta cómo reaccionaron los pintores para la representación de la patria, cita “Campesinos Felices” de Carlos Enríquez, y “Niños” de Fidelio Ponce, le explica esto a su maestra, resultando la clase más amena con la participación de los niños(as) desde otros referentes teóricos. Se comunica en el taller utilizando correctamente el lenguaje especializado, expresa de forma emocional “profesora me quedó muy lindo este trabajo”. Ha perdido la timidez y aumentó la participación en matutinos, HAN y PAT lo halagan ¡“MAR ahora sí te quedó bueno, bueno no, buenísimo”!

La motivación para BRA fue creciente, logra la identificación con emoción de los elementos de cubanía, tales como, el colorido de los tejados, las rejas coloniales, la bandera cubana en su escuela, la palma real, existe la relación contenido-forma, las líneas predominantes son curvas, los colores utilizados, verdes, en sus diversas tonalidades. Se comunica en el taller utilizando correctamente el lenguaje especializado y le comenta a la maestra, sobre la excursión y todo lo que vieron e hicieron.

Para HANS fue creciente la motivación, presenta elementos de su país, tales como, el colorido de los tejados, la bandera cubana en su escuela, la palma real. La temática propuesta es aceptada, emplea variedad de líneas, los colores utilizados mayormente son los verdes y azules brillantes, ofreciendo tranquilidad y dominio de conocimientos a través de la ubicación jerárquica de los elementos y buscando armonía para la representación de la cubanía.

Para MIL la motivación fue creciente, logra la identificación de los elementos de su país, tales como, el colorido de los tejados, la bandera cubana en su escuela, la palma real, la temática propuesta es aceptada con alegría, usa correctamente las líneas, los colores utilizados mayormente son los verdes en sus diversas tonalidades, expresando la relación contenido-forma. Hay deseos de representación de lo cubano y despliegue de sentimientos de cubanía, expresando la realidad del entorno visualizado.

FRA mantuvo una motivación creciente, logra la identificación con emoción de los elementos de su país, tales como, el colorido de las calles, la bandera cubana, el busto de Martí en su escuela, la palma real. La temática propuesta es aceptada, emplea

líneas curvas, verticales y horizontales que agradan en la estructura compuesta, los colores utilizados mayormente son los verdes en sus diversas tonalidades, acordes a la cubanía, reflejando la percepción del entorno con un alto grado de elaboración, alcanzado en los conceptos del dibujo como instrumento de expresión de ideas, y también de reflejar la realidad.

Taller 9-10 ¨Martí el amigo de los niños¨

Este taller se orienta hacia la figura de Martí como centro de interés en los niños (as), para despertar sentimientos de admiración, amor y respeto.

Objetivo: Lograr en los niños(as) la representación pictórica de los símbolos o elementos que expresados en las obras infantiles de José Martí propician el desarrollo de la cubanía.

Proceder Metodológico.

Se estimula mediante métodos orales, (narraciones, anécdotas), al niño (a), hacia el análisis de la lectura de la obra martiana, específicamente La Edad de Oro, valorando a Martí como hombre amante de los niños(as) y Héroe Nacional. Se selecciona un cuento y se dibujan los símbolos representativos del mismo, mediante intercambios dialógicos que deriven interés, valorado previamente con lo tratado en Lengua Española. Se debe intencionar la actividad hacia la expresión plástica, de manera internalizada por los participantes, a través de comentarios de fragmentos de algunos cuentos seleccionados y propiciando la participación de manera grupal, de forma tal que se despierten sentimientos y valoraciones en el niño (a), no sólo hacia la representación gráfica, sino hacia los conocimientos interpretativos sobre el tema escogido.

Llevado a un segundo momento, puede ser utilizado el texto, “Vamos a disfrutar del arte”, de Nerys Pupo, (2009) ya que se aborda artísticamente el tratamiento vanguardista que dan los pintores cubanos, para reflejar a Martí y su obra, en las páginas 49, 51, 90, 127 y otras, sirviendo de referente cognoscitivo y visuales al niño(a).

Cierre del taller:

Valoración crítica acerca de los resultados obtenidos durante el desarrollo del ejercicio, donde fundamentalmente los niños (as) logren identificar sus avances tanto individual

como de forma colectiva, desde la apreciación de sus propios trabajos, en particular el tratamiento de la cubanía, a través de la propia temática empleada.

Análisis de los resultados obtenidos en el taller.

En este taller, los resultados esperados fueron positivos y aportadores a la investigación, se evidencia interés hacia el conocimiento de la obra martiana, emoción por la actividad y satisfacción personal, se contó con la presencia voluntaria de su maestra de grado, la jefa de ciclo y la directora de la escuela.

La motivación para HAN fue creciente, emocionante, verbaliza el respeto hacia la figura de Martí como el Héroe Nacional, la lectura se realiza con entonación y análisis de lo abordado, expresa la relación contenido-forma, incorpora título a la representación: “Martí y Cuba” y “Martí y la rosa blanca”. El color es tenue, denota ternura, demuestra conocimiento y concentración en la ubicación de los elementos, la composición está permeada de elementos cubanos, la interpretación de las imágenes plásticas se corresponden con las literarias, recrea armónicamente la composición, disfruta la presencia de la maestra y le explica lo que hace y por qué.

La motivación para PAT fue creciente, logra la identificación hacia la obra martiana. Existe relación contenido-forma, titula su obra, “Martí y Meñique”, hay detalles conceptualizados, ya que el gorro de Meñique presenta elementos cubanos, tales como, vitrales, palmas, girasoles, y el gorro en sí mismo representa otra composición interna, lo cual implica un desarrollo conceptual. Es capaz de identificar a Meñique en un primer plano de grandes proporciones, el color muestra una rica gama de diversas tonalidades y la composición está cargada de cubanía por la forma y color. Este trabajo obtuvo primer lugar provincial en el concurso, “Pintemos sobre Martí”, lo muestra con orgullo ante los participantes.

La motivación para MEL fue vivencial y estimulante, hay una identificación con Martí, se ajusta al tema de la cubanía desde la grandeza del Héroe Nacional, a través de grandes proporciones en la figura martiana y su ubicación en el plano. Representa en un segundo plano, el libro con el tintero y la pluma de Martí, cargada de sentimientos y conceptos, mostrados en los detalles, el color representa variedad de gamas de diversas tonalidades, expresa, “es Martí escribiendo para los niños”, existen palmas alrededor del libro, el sol y una rosa blanca, así como, símbolos de cubanía desde la

lectura, traspolados a la expresión plástica, denota conocimiento, admiración, sentimientos de amor y así lo comenta a su maestra y a su papá.

La motivación para GEM fue aportadora, logra la identificación con Martí, muestra en su composición la bandera cubana sobre el libro, “La Edad de Oro”, la temática propuesta se ajusta muy bien al tema de la cubanía por la expresión desde los símbolos. La composición representa palmas, rosas blancas en el segundo plano del trabajo, enfatizando en el conocimiento del texto y mostrando sentimientos de cubanía, además de conocimientos e interpretación sobre la lectura, expresa la relación contenido-forma adecuadamente.

La motivación para MAR fue creciente, existe respeto hacia Martí, dibuja sobre el cuento, “Los dos ruiseñores”, hay relación contenido-forma, el color muestra la atmósfera cubana, la composición está cargada de cubanía, colores brillantes, ubica los símbolos del cuento según la lectura y se observa marcada concentración en ambos procesos, lectura y expresión plástica.

La motivación para BRA fue mayor, logra la identificación con la figura de Martí, dibuja, “Las Ruinas Indias”, hay relación contenido- forma, muestra en su trabajo la figura que simboliza la máscara con grandes dimensiones en el centro de la composición, durante la actividad muestra respeto, admiración, hay una marcada concentración y conocimiento de la temática, ofreciéndole argumentos a la maestra y a la directora sobre lo representado, disponiéndose a leer y luego a representar el cuento “Historia de la cuchara y el tenedor”.

La motivación para MIL fue creciente, aportadora, hay logros de identificación con la figura de Martí, dibuja en su composición, “La rosa blanca”, la temática propuesta representa la cubanía, los colores son los blancos, verdes, azules, ofrecen tranquilidad a la composición, y disfrutó dibujar todos los símbolos que presenta la poesía.

Para HANS, la motivación por la actividad fue creciente, manifiesta respeto hacia la figura de Martí, dibujándola con gran tamaño en un primer plano, sobre la isla de Cuba, es una composición agradable visualmente, proporcionada, solo utiliza el color negro, manifestando el luto del apóstol y el verde para la isla, con una excelente relación contenido-forma. Ayuda a sus compañeros en el acabado de sus composiciones.

La motivación para FRA fue aportadora, emocionante, hay un logro de identificación con la figura de Martí, lo representa escribiendo, rodeado de palmas, los colores empleados son blancos, verdes, azules brillantes, su composición está cargada de cubanía y representa a Martí, su pluma, las palmas reales y el mapa de Cuba, mostrando inconformidad en el rostro de Martí, en cuanto a la forma, pero le agrada lo dibujado. Manifiesta dominio en el conocimiento del tema y vinculación con los elementos de Historia de Cuba y Geografía de Cuba y le explica esto a su mamá.

Taller 11-12 ¨El Che entre nosotros¨

Este taller se realiza para representar la figura del Che, como ejemplo para los niños(as) cubanos, y se persigue estimular al niño(a) hacia lo cognitivo y lo emocional, hacia el respeto y admiración por el Che como ejemplo a imitar.

Objetivo: Lograr composiciones de expresión plástica, cargadas de heroísmo y cubanía como resultado valorativo de la trascendencia de la figura del Che.

Proceder Metodológico

La figura del Guerrillero Heroico Ernesto Che Guevara, se considera un paradigma a imitar por los niños (as) cubanos, por ello, es preciso fomentar un diálogo motivacional donde el niño(a) describa los rasgos que caracterizan al Che y los escenarios fundamentales donde luchó, para interrelacionar los contenidos conocidos por los niños(as) en la Historia de Cuba con el Taller de expresión plástica, mediante la conversación y lecturas anecdóticas, para luego acercar al niño (a) hacia las expresiones pictóricas, mediante formas geométricas esbozando su rostro.

Es preciso intencionar la figura del Che, desde sus rasgos distintivos, utilizando métodos orales y visuales, además de la demostración por parte del profesor. Los niños (as) deberán ir mencionando de manera participativa, lo memorizado del rostro, propiciando el lenguaje de las formas para su interpretación gráfica posterior, la boina, la barba, los ojos y el cabello, para ello, se pueden visualizar obras de la gráfica de Raúl Martínez, pintor cubano, explicando y demostrando cómo insertar triángulos en diversos ángulos, para imitar el cabello bajo el óvalo de la boina, con la estrella, y rectángulos para cejas, ojos, nariz, bigote. Lo esencial, es motivar y agradar al niño (a), lo cual conduce a la vivencia en la estructuración más que a la forma obtenida, pues el niño(a) debe sentir emoción al dibujar al Che y que sus formas sean

aproximadas o parecidas, para su satisfacción personal. Se utilizará el software educativo “Todo de Cuba”, para sistematizar conocimientos.

Cierre del taller:

Valoración crítica acerca de los resultados obtenidos durante el desarrollo del ejercicio, donde fundamentalmente los niños (as) logren identificar sus avances tanto individual como de forma colectiva, desde la apreciación de sus propios trabajos, en particular, el tratamiento de la cubanía, a través de la figura del Che.

Análisis de los resultados obtenidos en el taller.

En este taller, los resultados esperados fueron muy positivos, para HAN fue aportadora, emocionante, logra la identificación con amor y respeto por el Che. Hay relación contenido-forma, pues en su composición logra representar, “El Che sobre el mapa de Cuba”, las líneas empleadas son correctas y hay un uso adecuado de las figuras geométricas, el color es rico en gamas brillantes, la composición está muy bien concebida, reflejando, desde la proporción, sus sentimientos cubanos hacia la figura heroica, hubo un desempeño acorde con lo conocido.

La motivación para PAT fue creciente y vivenciada, hay logros en la identificación con respeto hacia la figura del Che. La temática propuesta posee gran aceptación, representa en su composición al “Che y la Sierra Maestra”, las líneas empleadas son curvas y horizontales, los colores tienen una rica gama de diversas tonalidades brillantes, la composición recrea la figura del Che, las montañas, el sol, las palmas, todo conjugado en el paisaje, mediante la proporción sobresale la majestuosa presencia del Che, expresando con complejidad el tratamiento de la cubanía.

La motivación para MEL, fue vivencial y estimulante, hay un logro hacia la identificación con el Che, dada por la proporción, muestra en la composición el “Che en la Loma del Capiro”, la temática aborda la cubanía y la vinculación con la Geografía de Cuba y la Historia de Cuba, utiliza líneas en movimiento, los colores muestran gamas de verdes y negros con azules brillantes, la composición posee palmas alrededor de la loma y el rostro del Che en la cima como observando la ciudad , existe un dominio cognitivo del suceso histórico.

La motivación para GEM fue aportadora y vivencial, logra la identificación con el Che, la bandera cubana, hay relación contenido-forma, el color muestra diversas tonalidades brillantes de verdes, rojos, azules, la composición representa la bandera

en movimiento sobre el rostro del Che asumido con grandes proporciones, hay una búsqueda de perspectiva y organización compositiva.

La motivación para MAR fue creciente, logra la identificación con emoción y respeto hacia el Che, el parecido en el rostro, muestra en su composición la boina en las montañas y el sombrero de Camilo en el mar, con sobresalientes proporciones, hay relación contenido-forma, la temática evidencia cubanía, muestra respeto hacia los héroes de la Patria, la composición está colmada de conceptos y vivencias por los símbolos que aborda.

La motivación para BRA fue aportadora, logra la identificación con alegría de la figura del Che, representa en su composición, “El Che en las Montañas con Fidel”, la temática propuesta se ajusta al contenido y la forma, existe armonía, el color verde acentúa la composición con las gamas de azules, para expresar cubanía, la composición hace alusión al conocimiento de la amistad del Che y Fidel, refleja contenidos abordados en las clases de Historia de Cuba, se evidencian sentimientos de respeto ante la grandeza de los hombres, representado en la proporción de las figuras.

La motivación para MIL fue creciente, emocional hay un logro de la identificación con respeto hacia la figura del Che, representó, “La boina en la cima de la montaña” con incorporación del título a la composición, hay relación contenido-forma y expresión de la cubanía en la imagen y el texto, existe una armonía entre el significado y la figuración plástica, las líneas son curvas y horizontales, los colores, verdes y azules denotan paz en la unidad composicional.

Para HANS, existe el respeto ante la temática, se ajusta al tema, dibujó la figura del Che de grandes dimensiones en primer plano, con las palmas de Cuba, demostrando desde el tratamiento de la proporción, su amor hacia el héroe, la composición está conceptualizada, el parecido es notable, la incorporación de las palmas en el segundo plano le da un toque íntegro de reconocimiento a los símbolos cubanos.

La motivación para FRA, fue creciente, logrando la identificación con la figura del Che, la temática propuesta se ajusta al tema de la cubanía, representa líneas curvas y horizontales, utiliza colores blancos, verdes, azules que muestran tranquilidad, paz y serenidad. La composición representa al Che de gran tamaño en el centro de la obra, con la bandera y las palmas reales, sobresaliendo como fondo en el dibujo, la silueta

del mapa de Cuba, hay búsqueda de la perspectiva, y se evidencia la vinculación entre conocimiento y vivencia en la representación.

Este Taller de expresión plástica indicó el momento preciso de insertar la evaluación individual y colectiva del grupo muestra, existe la motivación creciente del grupo, se manifiestan valoraciones individuales y colectivas, así como, la comparación con etapas anteriores. La madurez en el desarrollo de la composición y la incorporación gradual de elementos de cubanía, la inserción de textos, búsquedas bibliográficas de forma constante, alusión a la Educación Plástica en las asignaturas como la Historia de Cuba, La Geografía de Cuba y búsquedas en el software, “Nuestra Historia” y “Todo de Cuba”, participación en matutinos de forma constante y vivenciada, implicación de los niños(as), incorporación y adquisición de premios en concursos, reconocimientos de maestros e instructor de arte y la creación del sitio de exposiciones en el centro, evidencian la trasformación gradual de los niños(as) .

Esta etapa propició la evaluación integral de las composiciones, teniendo en cuenta:

- .La utilización y dominio del vocabulario técnico.
- .Relación contenido-forma empleando la cubanía.
- .Incorporación de títulos relacionados con los temas cubanos.

Contrastación de los resultados obtenidos en la II etapa, mediante la triangulación metodológica.

La interpretación de las composiciones realizadas por los niños(as) en los Talleres de expresión plástica, las notas de campo, la observación participante, permitió contrastar los resultados obtenidos y establecer las siguientes regularidades:

- .Se fortalecen las relaciones grupales sólidas, basadas en el respeto, la cooperación y el intercambio entre los niños(as).
- .Se destacan en los niños(as), avances en sus conocimientos desde lo visualizado, para la utilización adecuada del color, (subcategoría de la categoría forma), para la interpretación de la cubanía como contenido reflejado en las composiciones..
- .La seguridad y el empleo de otras técnicas de la plástica a manera de descubrimiento o juego contribuyeron a enriquecer las composiciones y a su vez desterrar los temores y el aumento en la confianza en sí mismos.

- .El tratamiento de las figuras de los Héroes de la Patria, tanto desde el contenido como de la forma, propició el desarrollo de intensas emociones positivas en los niños (as) apreciándose como resultado de ello en el orden técnico la completitud de la figura humana. como aspecto culminante de la etapa de realismo visual en el segundo ciclo.
- .No se evidencian los viejos esquemas gráficos y se ha consolidado el realismo visual del grupo como reflejo de la realidad.
- .Se incluyen elaboraciones más rigurosas, como la perspectiva y el movimiento explícito.
- .Se aprecia un salto cualitativo en la madurez alcanzada en los nueve sujetos, manifestada en lo motivacional y la capacidad de expresión de las ideas, mediante representaciones plásticas, organización y planeamiento de lo reflejado del entorno cubano, en el cual transcurre su vida cotidiana.
- .Se incrementan las reflexiones en torno al contenido y la forma en las expresiones plásticas, desde el tratamiento de símbolos cubanos, de héroes y entornos cubanos conocidos, tipificadores de lo vernáculo.
- .Se evidencia la relación interdisciplinar y disciplinar con la Historia de Cuba, desde su entorno local y con la Geografía de Cuba.
- .Utilización de la expresión plástica como completitud del contenido abordado desde las asignaturas curriculares.
- .Existe transformación en los modos de actuación de los niños(as) con respecto a la inserción en las actividades patrióticas y culturales.
- .Irradiación cognitiva hacia ciclos anteriores o primer ciclo.

De los resultados obtenidos en los talleres de Expresión Plástica, emergen las siguientes inquietudes en la escuela:

- .Preocupación del claustro hacia la incorporación de nuevos niños (as) a la actividad.
- .Acercamiento del instructor de arte hacia los Talleres de expresión plástica, para la creación de un nuevo Taller pero con el primer ciclo.
- .Creación del rincón de la plástica, para ser visualizado por todos los agentes socializadores.
- .Montaje mensual de exposiciones plásticas, como iniciativa de los niños(as)

- .Se le dio nombre al Taller de expresión plástica por parte de los niños(as) exaltando la identidad y pertenencia al nombre de la escuela, “La Edad de Oro”.

III Tercera etapa. Etapa de expresión plástica con temáticas de cubanía.

Esta etapa coincide con el sexto grado de la enseñanza primaria, (grado que cursa el grupo en esta etapa). Su **objetivo** se orienta hacia la estimulación de la actividad independiente atendiendo a los avances que se lograron en las etapas anteriores, posibilitando, dado el desarrollo alcanzado, el protagonismo de los niños(as) para expresar cubanía, como componente del patriotismo, con libertad compositiva, teniendo como meta el disfrute de la actividad y la participación en concursos.

A partir de lo anterior, el accionar investigativo se encaminó hacia la coparticipación en el proceso y al estímulo del grupo, se potencia así, la actividad independiente de los niños(as).

En esta etapa se destacaron mayormente, HAN, MEL, FRA, MIL, BRA, y PAT, en la motivación creciente por la actividad de expresión plástica, tanto en la escuela y el hogar, en festivales realizados en la comunidad, fueron ganadores de concursos provinciales y municipales y gestores de actividades de aprendizaje de la plástica con niños (as) de ciclos anteriores. FRA y PAT se convirtieron en los monitores del trabajo con el instructor de arte, colaboradores de la plástica en la escuela, y de forma frecuente visitan museos y galerías, GEM, HANS, y MAR continuaron dibujando, pero no con igual intensidad que los demás. En esta etapa, se aumentó la frecuencia de visitas a las diferentes instituciones culturales, tales como, La Casa de la Ciudad, Galería de Arte Provincial, El Salón de la UNEAC, la Galería de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela”, aspectos de gran fortaleza motivacional en todos los niños(as). Todo esto se constata con la entrevista grupal en profundidad realizada al grupo muestra y a la directora y maestros del centro, copartícipes durante la investigación. (Anexo XIV)

Los resultados obtenidos por el grupo se concretan a continuación:

- Se apreciaron mejores resultados en los concursos y se mantuvo la exposición sistemática de trabajos plásticos.
- En la expresión plástica de todos los niños (as) se observó un aumento de la relación interdisciplinar, con la Geografía de Cuba, Historia de Cuba y Lengua Española.

- En las expresiones plásticas se subordina el color a la figuración, predominando el equilibrio entre lo racional-visual, y lo afectivo, los mayores avances están dados por la madurez solidificada en los trabajos en relación con la representación y conceptualización de la cubanía, atendiendo a las categorías contenido-forma.
- El desarrollo de las habilidades plásticas y la riqueza expresiva, relacionada con el mayor número de vivencias alcanzadas y su capacidad de comunicarlas, favorecieron el desarrollo de valoraciones y autovaloraciones individuales.
- Protagonismo del grupo, potenciándose la autoevaluación ideoestética de sus obras y estas, coadyuvaron a la transformación, no solo de los niños(as), sino de la institución escolar.
- Montaje de exposiciones, por el grupo, y ambientación del centro.
- Emisión de juicios y valoraciones concretas hacia la realidad circundante.
- Montaje de matutinos alegóricos a fechas históricas.
- Abandono total de las temáticas foráneas.
- Cumplimiento y desarrollo de los pilares de aprendizaje, aprender a ver, hacer, leer y actuar, lo cual se constata en el desempeño de los niños(as).

Los argumentos ofrecidos por los niños (as), demuestran la internalización de la cubanía, como componente del patriotismo, y apuntan hacia los primeros indicios para que se produzca el abandono del campo, dado que los datos obtenidos evidencian resultados positivos halagadores y no emergen nuevos datos significativos, indicando crear las acciones para la etapa de cierre de los Talleres de expresión plástica..

IV Etapa. Etapa de cierre de los Talleres de expresión plástica.

La etapa de cierre del Taller de expresión plástica tuvo como **objetivo:** Socializar los resultados obtenidos, a través de la exposición retrospectiva de los trabajos más relevantes de cada niño(a) del grupo muestra, durante los dos cursos en que se desarrolló la investigación y a su vez constituyó su conclusión el abandono del campo.

En todo el proceso de curaduría y montaje se evidenció el compromiso de los niños(as), la escuela y familiares con el éxito del cierre del proceso.

El desarrollo de los cuatro pilares trabajados durante el mismo, aprender a ver, aprender a hacer, aprender a leer y aprender a actuar, fueron constatados en esta

etapa, por cuanto, desde la selección de los trabajos, hasta el impacto en la escuela, necesitó del crecimiento personológico de cada uno de los miembros del grupo

Se realizó una entrevista en profundidad a los niños(as), los maestros y la directora (Anexo XV) y una encuesta a los familiares de los niños(as), (Anexo XVI), para comprobar la efectividad de la propuesta, desarrollada por dos cursos en la escuela "La Edad de Oro", Los resultados obtenidos corroboran la efectividad del Taller de expresión plástica para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.

El grupo de nueve niños(as) consideró importante el desarrollo de los Talleres de expresión plástica. Para HAN, MEL, MIL, PAT, MAR, BRA y FRA, fue aportador en cuanto a conocimientos, vivencias, experimentación en las composiciones, descubrieron que sí podían participar y ser premiados en concursos de Artes Plásticas, a pesar de no poseer marcadas aptitudes, además de establecer mejores relaciones grupales con sus compañeros. Plantean la importancia, desde lo vivencial, de aumentar sus conocimientos sobre los héroes, los paisajes cubanos, los elementos de la comunidad, la obra literaria martiana y poder representarlos mediante la plástica. Por otra parte expresan su orgullo de poder leer sus propias composiciones y las de sus compañeros. Estas respuestas reafirman la internalización en estos niños(as), de la cubanía, como componente del patriotismo.

Para GEM y HANS fue novedoso, porque pudieron realizar composiciones de temas que nunca habían representado, mejoraron sus relaciones con otros compañeros, participaron en exposiciones, experimentaron con técnicas pictóricas, aprendieron a leer obras de artes, de acuerdo con el contenido y la forma. Todos mejoraron sus índices académicos en Historia de Cuba, hubo un despertar hacia la lectura como parte del proceso de aprendizaje de la Lengua Española, conocieron aspectos relacionados con su Patria, visitaron lugares que nunca habían frecuentado y todos coinciden en que revirtieron sus conocimientos a niños (as) del primer ciclo

Para los maestros el Taller de expresión plástica resultó aportador, fue objeto de continuidad el tema de la cubanía para tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación por otros docentes, sirvió de referente al trabajo del instructor de arte el uso de las temáticas cubanas, fortaleció los ambientes socioculturales de la escuela y demostró a los maestros la importancia de trabajar la Educación Plástica, desde un enfoque interdisciplinar para el desarrollo de valores.

Asimismo, evidenció las potencialidades y la necesidad de la Educación Artística para la formación armónica general integral de los niños(as).

Para las familias, constituyó un espacio más de aprendizaje y vivencias junto a sus hijos, generó dudas del por qué nunca antes se había desarrollado un Taller de expresión plástica en la escuela, acercó a los padres al ambiente escolar de sus hijos, en particular, desde el sitio expositivo donde admiraron los resultados logrados por los niños(as) y dinamizó la implicación de los padres en la búsqueda de mejorar el ambiente visual de la escuela.

Abandono del campo:

La investigadora abandona el campo luego de expuestos los resultados en la exposición de las expresiones plásticas por el grupo, evidenciando la socialización de los resultados del Taller de expresión plástica, a los padres, maestros y personal no docente de la escuela, como una gran actividad de cierre del curso escolar.

Es necesario esclarecer que este tipo de investigación, dadas sus características, generó un cúmulo de vivencias positivas entre los sujetos implicados, informantes claves; pero fundamentalmente entre los niños(as) y la propia investigadora, lo cual propiciaba un abandono del campo, expresando resultados conjuntos, como una huella imborrable para quienes la vivenciaron.

-Como parte del seguimiento dado por la investigadora al grupo muestra, luego de abandonado el campo, se corroboró que fueron ubicados en diferentes Secundarias Básicas, constatándose que se mantenía su motivación por la actividad ante la plástica, en particular por la expresión de temas y elementos de la cubanía, mantenían amor y motivaciones por la Historia de Cuba, por la lectura, la participación en las actividades del trabajo político de su centro, y el trabajo en la Cátedra Martiana y de Medio Ambiente, así como, la mejoría de la comunicación entre ellos y la preocupación constante por los que estaban ubicados en otras escuelas.

Entrevista en profundidad a los niños(as) que participaron en la investigación ya cursando la Secundaria Básica.

Un año después de culminada la investigación se localizan los niños(as) ya convertidos en adolescentes, para darle seguimiento al desarrollo de la cubanía, (Anexo XVII), adquirido mediante la expresión plástica .Se constató que:

HAN, PAT, FRA, HANS y MEL, manifiestan aumento de sus conocimientos sobre la plástica con respecto al nuevo grupo de la Secundaria Básica, comprensión de las teleclases de Educación Artística, delimitación acerca de que prima más la apreciación que la expresión plástica y además, se ofrece una panorámica de todas las artes. Opinan que el Taller de expresión plástica de la primaria los preparó, y que es una pena que no todos los niños(as) tuvieran la oportunidad de recibir esas clases. PAT continúa frecuentando las galerías y lleva consigo a su mamá. MEL, FRA y BRA han seguido participando en concursos y sus creaciones se realizan evidenciando la cubanía, representando sus escuelas. HANS desea seguir preparándose y estudiar en la Escuela Profesional de Arte. MIL y MAR colaboran en la Brigada Artística de la escuela. GEM abandonó el país, dos meses más tarde de culminada la experiencia.

Entrevista en profundidad a la directora, jefa de ciclo e instructor de arte.

Esta entrevista se realizó con la finalidad de evidenciar la transformación lograda en el centro escolar,.(Anexo XVIII). Sus resultados destacaron que la escuela hoy cuenta con un movimiento cultural mayor en cuanto a la plástica, estos Talleres de expresión plástica, dinamizaron la escuela, el instructor de arte ahora trabaja con los niños(as) que se acercaban a visualizar los dibujos del grupo de los niños(as) de la muestra, las temáticas dibujadas mayormente, en la actualidad, son paisajes cubanos, efemérides patrióticas y se cuenta con resultados en los concursos, a nivel de escuela, municipales y provinciales.

La dificultad mayor, actualmente, es que se fomenta esta actividad por lo regular desde el tiempo de la clase de Educación Plástica, una vez a la semana, con sólo 45 minutos.

Los participantes constatan la importancia del trabajo desarrollado en el centro escolar y el desarrollo cognitivo y formativo alcanzado por el segundo ciclo y su extensión paulatina al primer ciclo y al resto del personal de la escuela, respecto al desarrollo de la cubanía, consideran también, de vital importancia, la experiencia en sí, como una fortaleza de la escuela una vez abandonado el campo por la investigadora.

Reafirman lo valioso de este referente para dar continuidad al trabajo desplegado en el centro, pero con otro grupo de sujetos que presenten características semejantes, o a nuevas investigaciones en la práctica pedagógica, además de la socialización de este

estudio, desde el punto de vista experiencial, para desarrollar la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as) en otros centros primarios.

Por tanto, los Talleres de expresión plástica, posibilitaron el tránsito de lo formal a lo motivacional, cognitivo y afectivo y sirvieron tanto para fines instructivos como formativos, en particular, para potenciar la cubanía, mediante la plástica.

Generalizaciones finales del capítulo.

Derivadas de un proceso de contrastación entre las etapas, a partir de las triangulaciones metodológicas realizadas, se puede arribar a las siguientes conclusiones en el capítulo:

 El diagnóstico inicial reveló la prevalencia de una insuficiente motivación del grupo hacia las temáticas de cubanía, influidos por lo foráneo, limitaciones en el orden cognitivo y afectivo, con el predominio de una concepción abstracta de la cubanía.

 La participación real de los niños(as), en el proceso, se manifestó en este estudio, teniendo en cuenta la práctica vivencial de lo conocido y expresado plásticamente, en el trabajo grupal, la motivación creciente hacia la actividad y el desarrollo de la valoración y autovaloración, desde posiciones de cubanía.

 El tránsito de una participación formal a una participación motivacional en el grupo muestra, se fue produciendo paulatinamente, a partir de las acciones didáctico-metodológicas instrumentadas durante la investigación, con el propósito de organizar una situación dinámica en función de la meta, desarrollar la cubanía, como componente del patriotismo, a través de Talleres de expresión plástica.

 Este estudio permitió revelar que los Talleres de expresión plástica, constituyen una vía holística, de relaciones interdisciplinarias e interdisciplinariamente entendidas, para potenciar la cubanía, a través de un proceder metodológico que propicia e indica la pertinencia de estructurar una metodología para el trabajo.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CUBANÍA, COMO COMPONENTE DEL PATRIOTISMO, MEDIANTE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS(AS) DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA

3. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CUBANÍA, COMO COMPONENTE DEL PATRIOTISMO, MEDIANTE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS(AS) DEL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA

En el presente capítulo se explicitan los presupuestos teóricos y prácticos que fundamentan la metodología que a continuación se presenta, así como las etapas por las que transita para alcanzar el objetivo declarado en la presente investigación.

3.1Consideraciones teóricas generales acerca de la metodología como resultado científico del estudio realizado en la presente investigación.

La puesta en práctica de los Talleres de expresión plástica presentados en el capítulo anterior, así como la interpretación y valoración de los resultados obtenidos mediante ellos, ofrecieron la posibilidad de construir la metodología que aquí se presenta por ello, se convierten en el centro de la misma.

El término metodología adquiere un carácter polisémico, con un significado etimológico, según estudios de Martínez López, J. S. (2004), citado por De Armas, N., Lorences, J. y Peréz Silva, S. (2009), expresado de la siguiente manera: **Meta** que significa, a través de, fin; **odos,** cuyo significado es, camino, manera, y por último **logos,** teoría, razón, conocimiento, por tanto, se refiere a la teoría acerca del método o del conjunto de métodos.

Al respecto, Pérez, G. (1994), plantea en sus estudios, que la metodología es un conjunto de estrategias, tácticas y técnicas que permiten descubrir, consolidar y refinar un conocimiento.

Los autores referenciados, coinciden en destacar que la metodología, siempre implica reflexión y argumentación sobre los pasos y operaciones que el investigador tiene que dar para construir información y conocimiento sobre su objeto de estudio, y que se caracteriza por ser **normativa**, al valorar, es **descriptiva**, cuando expone y **comparativa** cuando analiza; por ello, señalan que esta auspicia la variedad de procedimientos, criterios, recursos, técnicas y normas prácticas que el docente investigador puede aplicar según sus necesidades.

En la literatura científica, el concepto de metodología ha tenido múltiples definiciones que varían en dependencia del plano desde el cual se establecen; pero en cualquiera

de ellos, se vincula a la utilización del método científico, definido como: "Conjunto de pasos fijados de antemano por una disciplina con el fin de alcanzar conocimientos válidos mediante instrumentos confiables"[37], según, De Armas Ramírez, N., Pérez, Silva, S. D., y Lorences González, J, (2009).

Los puntos de vista analizados resultan pertinentes, sobre todo cuando se aborda la metodología de la investigación científica y teniendo en cuenta los propósitos de este trabajo, al presentar aquí la metodología como resultado científico de la investigación educativa desarrollada, la autora se afilia a los criterios de las doctoras ,De Armas Ramírez, N., Pérez, Silva, S. D., y Lorences González, J. presentados en el material elaborado, (como resultado de los análisis y reflexiones teóricas realizadas al respecto), "**La metodología como resultado científico" (2009).**

Las autoras referenciadas plantean que "en un plano específico, metodología significa un sistema de métodos, procedimientos y técnicas que, regulados por determinados requerimientos y en el que se precisan conceptos y categorías referentes al objeto de estudio, nos permite ordenar mejor nuestro pensamiento y nuestro modo de actuación para obtener determinados propósitos cognoscitivos y prácticos "[38]

Según los criterios expresados por las autoras, el término metodología se asocia a la utilización de los métodos de la ciencia como herramientas para el análisis de un objeto de estudio, lo que implica que está ligado al proceso de obtención de conocimientos científicos sobre dicho objeto. En este plano más específico es que se argumenta que una metodología puede constituir el aporte principal de una investigación.

Lo expresado, se ajusta plenamente al resultado obtenido en la investigación que se presenta, de ahí que sean tomados en consideración en la estructuración de la metodología que posteriormente se presentará.

Todo planteamiento investigativo que se erija como metodología debe tener en cuenta los elementos constitutivos y su conceptualización, que permiten que se constituya la metodología como tal, es decir, sus componentes estructurales y también las formas en que se va a operar en la realidad educativa con los instrumentos y recursos

[37] De Armas Ramírez, N., Pérez, Silva, S. D., y Lorences González, J. (Artículo Digitalizado).2009.
[38] Idem.

previstos, o sea, el modo de proceder. Por ello, se habla de una estructura y de un proceso.

Dando continuidad a lo planteado, la presentación de la metodología que ocupa el centro de atención de este acápite se diseña de manera que conste de: Una fundamentación de carácter teórico y conceptual, el objetivo que se pretende alcanzar y las etapas por las que transita su estructura y proceso.

Teniendo en cuenta que se ha logrado este resultado mediante el desarrollo de una investigación cualitativa, resulta necesario destacar los criterios adoptados para evaluar el rigor científico y metodológico del estudio realizado. Para ello, se asumen los criterios de Ana Cecilia Salgado Lévano, (con el cual coinciden otros autores), en su trabajo titulado, **"Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos" (2007)**. Ellos son:

- La **dependencia**: Es el grado en que diferentes investigadores que recolecten datos similares en el campo y efectúen los mismos análisis, generan resultados equivalentes.
- **Credibilidad**: Se logra cuando los participantes en el estudio reconocen que los resultados alcanzados se aproximan a lo que ellos piensan y sienten, son verdaderos para ellos y para otras personas que han estado en contacto con el fenómeno estudiado. Se logra, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes en el estudio.
- **Auditabilidad o confirmabilidad**: Se trata de la habilidad de otro investigador de seguir la pista o la ruta que el investigador original ha hecho.
- **Transferibilidad o aplicabilidad**: Se refiere a la posibilidad de extender los resultados del estudio a otras poblaciones, dependiendo de la similitud entre los contextos.

En la presente investigación se evalúa el rigor de la misma a partir de los criterios que más se ajustan al proceder metodológico utilizado:

Estrategia de credibilidad asumida: Se expresa mediante la variedad de métodos y técnicas empleadas que posibilitaron contrarrestar la perspectiva de la investigadora, también las notas de campo que surgieron de las acciones desarrolladas a través de los Talleres de expresión plástica, el empleo de la técnica de triangulación para

determinar la congruencia entre los resultados y las interpretaciones realizadas, que fueron discutidas con otros investigadores. A continuación se describen:

-**Observaciones sistemáticas:** Realizadas durante el proceso de desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, mediante los Talleres de expresión plástica, por ejemplo, las observaciones a la actividad grupal en las diferentes etapas del estudio de casos, las expresiones de los niños (as) en la realización de las tareas asignadas que posibilitaron comprender el significado, la experiencia, vivencias y la motivación que despertaba en ellos lo realizado.

-**Triangulaciones** metodológicas, de datos y de informantes, así como de las diferentes etapas del proceso de investigación.

-**Registro de datos**, en este caso, a través de las historias de los niños (as), de los expedientes y de los dibujos de cada etapa durante el estudio de casos.

-Autovaloraciones de los niños (as) en los Talleres de expresión plástica y valoraciones de los mismos con todos los participantes, como parte de la evaluación sistemática del proceso de investigación.

_**Entrevista** a los niños(as), su familia y los maestros durante todo el proceso de investigación.

_**Filmaciones y fotos** de los niños (as) durante la realización de los Talleres de expresión plástica.

_**Los dibujos** realizados por los niños**.**

3.2.- Fundamentación teórica y conceptual de la metodología propuesta.

La concepción metodológica que a continuación se presenta, parte del enfoque Histórico-Cultural del destacado científico ruso, L.S.Vigotsky y sus seguidores, dado el papel que le concede a la educación en el desarrollo de la personalidad. Su postulado central es la educación, la que conduce al desarrollo humano en todos los planos y contextos de la vida, la educación ejercida por otro, que puede ser el maestro, ya sea real o virtual, y es, en buena medida, responsable del enraizamiento del alumno, (como sujeto del desarrollo) en la cultura, pero también el propio alumno, que construye activamente su inserción cultural, gracias a su capacidad para educarse a sí mismo.

Este concepto de enraizamiento en la cultura, constituye uno de los más importantes de la teoría, sin embargo, a decir de. Fariñas León, G (2001), no ha sido

suficientemente desarrollado por los seguidores del enfoque, por lo que, constituye el núcleo teórico básico de la metodología que se presenta.

Otro concepto clave es el de “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP), porque en el mismo se destaca que la independencia del desarrollo de un sujeto determinado se logra gracias a la cooperación de los más capaces, de la interacción con los otros, y esto es válido también para estos últimos, de modo que el desarrollo humano es resultado de una perpetua y mutua cooperación entre las personas.

La creación de las Zonas de Desarrollo Próximo se da dentro de un contexto interpersonal maestro-alumno en general y el interés consiste en trasladar al alumno de los niveles inferiores a los superiores de desarrollo, en un proceso que va transitando con base en los desempeños alcanzados de la exorregulación a la autorregulación.

El maestro es concebido como un experto que enseña en una situación esencialmente interactiva, promoviendo Zonas de Desarrollo Próximo. Su participación en el proceso instruccional para la enseñanza de algún contenido, (conocimiento, habilidades, procesos) ,en un inicio debe ser principalmente "directiva", creando un sistema de apoyo que Bruner Linaza, J. (1984), ha denominado andamiaje, por donde transitan los alumnos y sin el cual ellos no podrían aspirar a niveles superiores de desempeño y ejecución, y posteriormente, con los avances del alumno en la adquisición o internalización del contenido, se va reduciendo su participación al nivel de un simple "espectador empático".

Para crear y negociar Zonas de Desarrollo Próximo, el maestro debe ser experto en el dominio de la tarea y ser sensible a los avances progresivos que el alumno ha realizado, ofreciendo los niveles de ayuda que demandan en su desarrollo.

Por tanto, la metodología se fundamenta en la creación de Zonas de Desarrollo Próximo en los alumnos, para determinados dominios de conocimientos y habilidades, desde la expresión plástica, que son básicos para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.

Declarar este enfoque como sustento teórico de la metodología resultante de esta investigación significa, por tanto, que es necesaria la consideración de los siguientes aspectos:

1. Cómo el niño (a) desarrolla su cubanía, en cooperación con otros, (el maestro y los otros niños(as)), quienes encarnan como él, la pertenencia a un momento histórico y a una cultura determinados.
2. Cómo los elementos que tipifican su cubanía se expresan en los actos de expresión plástica, con fines de cooperación social.

A la luz de las ideas expuestas se asume que la cubanía, como componente del patriotismo, se desarrolla en cooperación con otros, quienes encarnan como él, un contexto histórico y una cultura determinada, reflejada y expresada de una u otra manera en el entorno que le rodea.

Vistos desde ese punto de vista, los Talleres de expresión plástica se convierten en una vía eficaz para desarrollar la cubanía, como componente del patriotismo, en ellos se crean espacios de intersubjetividad en los cuales el niño (a) interactúa con los objetos ideales o materiales, con el apoyo de instrumentos mediadores de su desarrollo, en este caso, el lenguaje y los útiles para lograr su expresión plástica, guiado por el maestro, quien debe proyectar su desarrollo a partir de un diagnóstico o evaluación dinámica de sus potencialidades, concediéndole un papel activo, creativo y transformador de su entorno social, en el cual, la conciencia, como reflejo subjetivo del mundo objetivo , tiene un importantísimo rol.

Resulta necesario destacar que las artes plásticas poseen un valor inestimable en el desarrollo físico, psíquico y emocional de los niños (as), desarrolla sentimientos, sensibiliza y educa; la misma está íntimamente ligada a los componentes de la conciencia social, como son la moral y la ideología**,** razones básicas para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.

El propio trabajo de expresión plástica posee implicaciones éticas, pues la sinceridad y autenticidad en las actividades plásticas es una cualidad inherente a los trabajos artísticos, incluidas las ideas que los niños (as) poseen del medio que les rodea, es por ello, que la educación debe promover el crecimiento sociocultural y cognoscitivo de los niños (as), mediante vías que impliquen desarrollo social.

Los Talleres de expresión plástica contribuyen al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo por los argumentos siguientes:

1. La expresión plástica constituye un lenguaje no verbal, y el niño (a) puede expresar libremente cómo piensa, qué conoce y cómo es su país y todo lo que le rodea, respecto a lo cubano.
2. Se logra que su capacidad de observación sea mayor y su percepción del mundo que le rodea, sea más compleja y completa, demostrando una habilidad perceptual a la hora de discriminar elementos de la realidad cubana.
3. La memoria visual aumenta al poseer mayor memoria para los detalles.
4. La capacidad y habilidad compositiva se desarrolla y enriquece.
5. Existe una mayor ingeniosidad y originalidad al relacionar y disponer cualquier elemento plástico.
6. El Taller de expresión plástica permite crear espacios de interacción y cooperación en el cumplimiento de las tareas orientadas, además de facilitar la atención al grupo ofreciendo los niveles de ayuda, que en correspondencia con el desarrollo que va alcanzando y necesita cada niño (a).

Estas razones, según consideraciones de Cabrera Salort, R. (1989), permiten considerar que actuando desde la expresión plástica se estará contribuyendo no sólo a la formación integral del niño (a), sino además al propio desarrollo del Proyecto Social Cubano al contribuir, teniendo en cuenta el propósito de esta investigación, al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en el segundo ciclo de la escuela primaria actual.

Es importante enfatizar que en la expresión plástica infantil se revela el papel de la subjetividad en el proceso de apropiación del conocimiento. El niño (a), para representar conceptos de la cubanía, bien sean simbólicos o dibujo-imagen, parte necesariamente de una vivencia previa con el objeto, o sea, de su entorno, por lo que la elaboración del trabajo estará permeada por la completitud de la experiencia en la manipulación y la significación que este tenga para él, no obstante, este sello personal e irrepetible que representa la experiencia de un niño (a) en su decursar social, mantiene su esencia personal por lo que puede ser identificado por los otros. Es decir, tanto como complemento del lenguaje verbal o dibujo-imagen de la realidad, el símbolo-imagen sin ser reflejo fotográfico, mediatizado por el niño (a), mantiene su esencia, enriqueciendo el conocimiento y posibilitando la comunicación, a través los Talleres de expresión plástica.

La expresión plástica infantil como lenguaje, también posibilita la expresión de ideas, sentimientos, emociones y estados de ánimo. Este proceso se puede observar en el contenido del dibujo, el uso del color, las líneas, la proporción y la calidad general de la ejecución. A mejor disposición, equilibrio y estados de ánimo positivos, mayor calidad general de la expresión plástica realizada, y adecuación en la utilización de los elementos y principios del diseño. La ejecución, estará por tanto, en estrecha relación con lo que desea expresar y con los sentimientos que muestre el niño (a) ante lo expresado en el dibujo. Aquí se pone de manifiesto la estrecha relación entre lo cognitivo y lo afectivo.

El dibujo, más que lenguaje intencional, es un instrumento de expresión, que descubre y entrena al niño(a) en su relación con el adulto, y que posibilita a este último, conocer las particularidades de su percepción del entorno, grado de elaboración alcanzado en los conceptos, fantasías y emociones. En los dibujos espontáneos de los niños(as) se pone de manifiesto toda la riqueza de la subjetividad, de ahí su valor en cuanto al contenido latente de la interpretación del entorno.

3.2.1 Principios Generales en los que se sustenta la metodología.

Al estar esta metodología centrada en el desarrollo de los Talleres de expresión plástica ,como vía para contribuir al desarrollo de la cubanía ,como componente del patriotismo ,en los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria, es preciso considerar que este proceso formativo que se logra mediante los mismos, se rige por principios de carácter general, los cuales deben ser deducidos directamente de los principios pedagógicos de la Educación Artística, de su carácter general, de la unidad de lo ideológico y lo estético, de la interrelación de la ciencia y el arte, en su influencia sobre la personalidad y de la iniciativa independiente de los escolares.

De esta manera, la dirección y la orientación del maestro, la visualización, la comparación y la práctica de expresión plástica y apreciación, la sistematización y relación de las diversas actividades entre sí, a la vez que se derivan de la unidad del conocimiento sensorial y el racional, de la instrucción y la educación y el desarrollo.

Estos principios son:

♦ **Principio de la dirección y orientación del maestro.**

Este principio consiste en enseñar cómo proceder, en hacer observar para destacar lo esencial; pero no en sustituir la actividad creadora escolar en sus ejercicios plásticos

por el cumplimiento de patrones estereotipados, dados a priori, que incluso pueden estar divorciados de las características evolutivas de la expresión plástica infantil.

El maestro no se circunscribirá, por tanto, a dirigir u orientar la actividad plástica en sí, su responsabilidad es que en todo momento los niños(as), tengan claro el carácter y el cometido de las actividades que realicen.

Para el niño(a), la expresión plástica debe ser una actividad consciente, encaminada a un propósito que los satisfaga, enriquezca sus sentidos, y que transforme sistemáticamente las cualidades de su personalidad. Ninguno de estos fines debe quedar oculto al niño(a), pues en ellos se evidencia la interrelación dialéctica que ha de existir en la función dirigente del maestro y la actividad independiente de los niños(as).

♦ **Principio de la visualización, la comparación y la práctica de la expresión plástica infantil.**

El papel de la visualización, la comparación y la práctica de la expresión plástica es un principio que en el proceso de enseñanza de las Artes Plásticas muestra la necesaria vinculación entre el conocimiento sensorial y el racional.

Esta unidad entre lo sensorial y lo racional, entre lo concreto y lo abstracto, que es apreciable en la propia obra de arte, en sus peculiaridades individuales y en su sujeción a las leyes históricas de la expresión del arte, se manifiesta en el propio proceso de la enseñanza de las Artes Plásticas, desde los primeros grados, y cualquier género de demostraciones destinadas a los niños(as) necesita de ejemplos vivos y no de razonamientos abstractos, estos pueden ser obras con una temática cercana a la experiencia cognoscitiva del niño(a) y constituyen el eslabón esencial de posteriores generalizaciones.

Los niños(as) a través de la visualización, la comparación y la representación, van adquiriendo el conocimiento de los elementos plásticos y sus principios. Con esto se confirma lo típico de la dirección de la enseñanza, al alcanzar los niños(as), las generalizaciones, reglas y leyes, a partir de hechos y datos individuales.

La aplicación de este principio lleva implícita la unidad de lo concreto y lo abstracto. De lo contrario, los niños(as), en un caso, podrían disponer de conocimientos, habilidades, en la aplicación de diversas técnicas de la plástica, y de otro, estarían cargados de

definiciones, conceptos, acerca del valor y la importancia del arte, pero carecerían de las experiencias vivenciales que evitarían el formalismo de estos conocimientos.

Los principios no se hallan desvinculados entre sí, la visualización, la comparación y la práctica de la expresión plástica, tienen implícito, el principio de la dirección y orientación del maestro y el principio de la sistematización y relación en la realización de actividades de expresión plástica y apreciación, pues todos ellos integran un sistema.

Cuando el maestro aplica una observación intencionada y dirigida hacia aspectos de su realidad cotidiana, la casa, los árboles, la escuela, la comunidad, junto a la presencia de la visualización y la comparación destaca los elementos básicos de las formas, que son también elementos de la forma artística.

El principio de sistematización se observa en una progresión gradual de los ejercicios, desde la apreciación de aquellos elementos más cercanos a las vivencias de los niños(as), hasta el enjuiciamiento de otras facetas de la realidad, para las cuales se requiere un gradual desarrollo cultural y educativo.

Junto a la visualización, la comparación, está indisolublemente unida a la percepción, y a la actividad de expresión plástica. Sin comparar, es imposible establecer diferencias y en el propio dibujo del niño(a), se vinculan la visualización y la comparación, principios que en la enseñanza de las Artes Plásticas, enriquecen el potencial de imágenes infantiles y desarrollan su capacidad perceptiva. En la práctica de la expresión plástica se materializan valores espirituales y el maestro ha de saber cómo potenciarlos.

♦ Principio de la sistematización y la relación en la realización de actividades de expresión plástica y apreciación.

La enseñanza de las Artes Plásticas se sistematiza por la selección y el ordenamiento de los contenidos. El carácter del contenido debe ser tal, que brinde una enriquecida gama de impresiones y emociones, donde se pongan en práctica, tanto la esfera racional como la sentimental y la física y se valore la independencia del niño(a), sus límites y posibilidades en el campo de la expresión plástica y la apreciación. La dirección del maestro en la realización de los ejercicios crece en la medida que aumentan las complejidades propuestas en las actividades prácticas.

La sistematización implica, también, una relación entre sí, de las actividades de expresión plástica y apreciación y la vinculación interdisciplinar.

La vinculación interdisciplinar, condición indispensable para alcanzar una mayor efectividad instructiva y educativa, cobra una especial importancia en el segundo ciclo de la primaria, cuando los contenidos se vinculan con la Historia de Cuba, La Lengua Española y la Geografía de Cuba. Se destaca la necesidad de complementar los conocimientos de distintas disciplinas para el logro de una mayor comprensión de la obra de arte y madurez en las expresiones plásticas.

♦ **El carácter científico y la subjetividad en la expresión plástica**

El arte y la ciencia se deben presentar como una unidad, radicando su diferencia en las facetas que abordan una y otra actividad. El conjunto de condiciones requeridas para el proceso de enseñanza de las artes no es imaginable sin las relaciones con la ciencia; pero esto no significa que los aspectos científicos y racionales se prioricen por sobre la vivencia artística. Sin embargo, es inadmisible que la representación plástica de los fenómenos de la naturaleza se divorcie de la explicación científica que el niño(a) ha recibido de estos mismos fenómenos.

En el sistema educacional cubano la Educación Plástica se proyecta como un componente esencial de la educación artística y se manifiesta tanto en lo curricular como en lo extracurricular, con el propósito de formar en el hombre una enriquecedora valoración de la realidad. La Educación Artística contribuye al desarrollo multilateral y armónico de la personalidad del niño (a).

La metodología que se propone, posibilita la implicación de los niños (as), en la construcción conjunta de conocimientos y actividades generadas por el grupo, donde adquiere relevante significado la interacción, se realizan valoraciones sobre lo visualizado y vivenciado, (sistema de Talleres de expresión plástica vinculados a expresiones del contexto cotidiano cubano), a través de análisis valorativos desde los significados del niño (a), desde sus experiencias y vivencias acerca del entorno social, humano y de sí mismo, todo lo cual define las características, (expresión de la esencia de un fenómeno), de esta metodología: **Ser holística, estar dirigida a lo vivencial, expresar la unidad de lo social y lo individual y consolidar la interdisciplinariedad, la interacción con otras asignaturas del currículo de la**

escuela primaria que también aportan a la cubanía, cualidades que permiten centrarla en el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.

Estas razones contribuyen a:

Fundamentar una metodología centrada en el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, siendo la expresión plástica su fundamento teórico-metodológico general, porque potencia el desarrollo axiológico de los niños (as) del segundo ciclo de la primaria, teniendo en cuenta la formación integral de su personalidad, sobre la base de las interacciones que se producen entre maestro-alumno y alumno-alumno, involucrando al niño (a) en aspectos cognitivos, procedimentales, afectivos y actitudinales del aprendizaje, donde la situación social se va construyendo, en la Zona de Desarrollo Próximo.

3.2.2 Requerimientos pedagógicos de la metodología

En la concepción y ejecución de la metodología centrada en los Talleres de expresión plástica para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, resulta imprescindible el cumplimiento de los requerimientos pedagógicos que a continuación se presentan, los mismos constituyen una expresión concreta del enfoque Histórico - Cultural, aplicado a la educación.

El concepto de taller que se asume es aquel "que se concibe como una estrategia didáctica que se propone recuperar la naturaleza integral del hombre a través de la actividad cognoscitiva y de interacción social",[39] citado por Galindo, Sh. (2005), el taller es un tipo de clase centrada en la actividad del sujeto. En el taller se aprende interaccionando con los demás, desarrollando las potencialidades de los participantes, cumpliendo el objetivo de desarrollar la iniciativa en la solución de problemas desde la realidad y para contribuir a su desarrollo, siendo importante la relación maestro-alumno, y alumno-alumno, donde se establezca un clima favorable al intercambio.

El rol del maestro se expresa a través de la comprensión y de las oportunidades que brinda, a partir de la organización de la situación social que se va creando para que los niños (as) interactúen y se impliquen participando de forma real, consciente y vivencial en el proceso.

---

[39] Galindo, Sh. Metodología centrada en la educación en valores para potenciar el protagonismo estudiantil en la clase de Teoría Socio-Política en el contexto Universitario. 2005.p. 97

La estrategia de trabajo con los niños (as): Consistente en propiciar la expresión en la composición plástica de los elementos de cubanía que visualiza el niño (a) creando los espacios necesarios para que tenga la oportunidad de valorar el proceso y autovalorarse a sí mismo.

Papel del maestro en la aplicación de la metodología: El maestro tiene la responsabilidad de decidir acerca de los métodos, procedimientos y técnicas en un diseño coherente que tenga en cuenta las particularidades de los niños(as), tribute a los objetivos macro sociales donde se instala el proceso educativo, teniendo en cuenta ,entre otros aspectos, la atención a las necesidades del grupo y a las diferencias individuales de cada niño(a) para la reconducción del proceso, si es preciso, sobre la base de situaciones conocidas y menos complejas; plantear las situaciones desconocidas y más complejas estimulando las experiencias y vivencias de los niños (as).

Los objetivos de los talleres.

Anteriormente se ha expresado que el enfoque Histórico Cultural le otorga un gran peso a las consecuencias que en el desarrollo de la personalidad tiene el aprendizaje, por tanto, los objetivos de los Talleres de expresión plástica deben estar orientados hacia:

_ La transformación de los puntos de vista de los niños (as), sus conocimientos en relación al entorno que lo rodea, teniendo en cuenta su belleza al tipificar lo vernáculo, es decir, cambiar su concepción acerca de la realidad y su actitud hacia ella, potenciando su cubanía.

_Estimular el desarrollo de la memoria histórica y cultural de los niños (as).

_Propiciar la aplicación de los conocimientos prácticos adquiridos, la demostración del desarrollo de su capacidad de observación y la habilidad en la utilización de los materiales y utensilios de la plástica.

El contenido de los talleres.

Siguiendo la lógica anterior, el contenido se estructura teniendo en cuenta que:

_Las temáticas deben tener un valor social-personal, real, con significado para el niño (a), para lograr la unidad de lo cognitivo y lo afectivo.

_ Deben tener un alto valor metodológico y generalizador del conocimiento del mundo, del entorno que rodea al niño (a), en otras palabras, de conocimientos que generan otros conocimientos y así demostrarlo en la expresión plástica.

_Deben estar estructurados en forma sistémica, capaces de estimular el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.

_Deben dirigirse hacia la búsqueda del desarrollo de puntos de vista en el niño (a), sobre la realidad y actitudes congruentes con esta, como consecuencia de la realización de las tareas que se le orienten sobre la plástica para resolverlas. Estos puntos de vista deben tender a la coherencia con la ética desde las relaciones de la persona en la sociedad.

Sobre los métodos y los procedimientos en los Talleres de expresión plástica.

Deben ser considerados como formas de activar el potencial desarrollo de los niños(as) a través de la influencia educativa directa e indirecta, que ejercen sobre él ,el maestro y los otros niños(as) .Para lograrlo, durante el Taller de expresión plástica, se deben propiciar, desde el punto de vista metodológico, los siguientes aspectos:

_ El sentido personal-social y constructivo de las actividades que se desarrollan.

_La capacidad para problematizar valoraciones del entorno que lo rodea y la búsqueda de las regularidades de los fenómenos y procesos implicados en las acciones que realizan.

_La formulación de estrategias para la solución de los problemas que se le presentan, logrando una forma personal de trabajar.

_La consideración del valor patrimonial y de la necesidad del enriquecimiento de la memoria histórica y cultural cubana.

_La necesidad de intercambiar con los demás (niños(as), el maestro u otro especialista más capaz que ellos, para enriquecer su realización y a la vez contribuir al aprendizaje de otros que precisan de alguna forma su cooperación.

_La necesidad de apoyarse en el diálogo interior, (reflexión-autorreflexión), en la solución de las tareas.

_La responsabilidad en el aprendizaje, desde la valoración y autoevaluación.

_Tener en cuenta las características propias de la edad del niño (a) y sus preferencias personales, a fin de poder avanzar en su desarrollo, de estimularlo.

_Alternar de manera intencionada los espacios o etapas de cooperación, con los de actividad independiente, (de mayor diálogo interior).

_Dar y quitar ayuda, según convenga, en correspondencia con los objetivos del Taller de expresión plástica, teniendo en cuenta su Zona de Desarrollo Próximo, (ZDP), cuyo fin es el logro de la independencia en la realización del dibujo infantil con expresión de su cubanía, sin la renuncia a la cooperación y el compromiso con los demás.

_Los métodos orales, visuales y prácticos, en el Taller de expresión plástica no deben desarrollarse de forma aislada, se dan en el contexto del diálogo, la explicación, la valoración y se enriquecen en la actividad grupal, no existiendo una frontera entre ellos, sino una complementación, por lo que se hace necesario desarrollar estos métodos de forma integrada y desde esta perspectiva, potenciar la cubanía ,como componente del patriotismo, favoreciendo el desarrollo del niño (a) a partir de sus expresiones plásticas.

Los **métodos** que se proponen en esta metodología tienen la particularidad de actuar simultáneamente sobre la vivencia, la actividad y la valoración desarrollando la cubanía mediante la expresión plástica, conjugando métodos **orales, visuales y prácticos** para el éxito de la actividad.

Los **procedimientos** utilizados para concretar la puesta en práctica de los métodos y lograr la sistematización son los siguientes:

- **Práctica vivencial del entorno y su expresión plástica :** Ejercicio y desarrollo de la vivencia en el plano valorativo-emocional, tendiente a reflexionar sobre lo que se percibe, piensa, se siente, se conoce y se hace en relación al entorno social y humano en un sentido constructivo, profundizando, reconociendo, ampliando y proponiendo soluciones donde se reflexione también acerca del entorno cubano propiamente dicho, el valor de lo conocido como propio, para el desarrollo socio-cultural y afectivo del niño(a).

Esta práctica permite enriquecer la concepción del mundo de los niños(a) y contribuye a su autodeterminación como ser cubano y constituye un principio de la educación moral. Para desarrollar la vivencia hacia la cubanía pueden ser útiles, la observación, la explicación, la reflexión, conversación y el diálogo.

La observación permite al niño(a) percibir su realidad circundante, incorporarla a su conocimiento, intencionar lo visualizado. La explicación, supone una argumentación

coherente, lógica, consecuente, la reflexión debe estar dirigida a la elaboración de las propias ideas del niño(a) a partir de un análisis donde se pongan de manifiesto las contradicciones y complejidades de la realidad. El diálogo permite confrontar ideas, sentimientos, experiencias; la conversación logra la familiarización, la confianza, la desinhibición, la profundidad en las visualizaciones desde sus experiencias acerca del medio que los rodea. Se complementan mutuamente y se desarrollan mediante el trabajo en grupos.

- **Práctica vivencial del trabajo grupal:** Ejercicio y desarrollo del trabajo grupal en el plano valorativo-afectivo, tendiente a, estimular las relaciones de ayuda mutua entre los niños (as), aprender de los otros, construir proyectos conjuntos, establecer relaciones de intereses y compromisos con los otros, la disposición a compartir acciones y materiales plásticos, (lápices de colores, tijeras, cuchillas, pinceles, gomas, acuarelas, entre otros), comunicación dialógica e identificación con los demás niños(as). El trabajo grupal permite ampliar la concepción del mundo, fortalecer la autodeterminación y enriquecer la autovaloración y el compañerismo en los niños (as), solidificar valores, mediante el intercambio de experiencias, sentimientos, vivencias, afectos, la elaboración conjunta de ideas, el compromiso y afán colectivo, la reflexión, la comparación, la identificación y favorece la toma de decisiones. Por tanto, el éxito de la actividad se desarrolla dialogando, haciendo, debatiendo y visualizando todo en cuanto a cubanía se refiere, para ser representado luego en la expresión plástica.
- **Para desarrollar la motivación hacia la actividad**: Clima emocional positivo, visualización de imágenes comprensibles y cercanas a sus vivencias, con un predominio de lo afectivo, conversacional, comunicativo y dialógico.

El trabajo con la motivación debe estar dirigido a la vivencia y expresión plástica y convertirse en un acontecimiento interno de la personalidad y un elemento que motive la conducta del niño (a), hacia las bellezas de su propio país y lo vernáculo en el mismo.

Para desarrollar la valoración y autovaloración: Confrontación entre lo visto, lo vivido, lo conocido, lo sentido y lo experimentado como resultado de la expresión plástica.

La confrontación entre lo visto y lo observado se manifiesta en representaciones visualizadas, expresiones de lo que piensan, sienten y hacen los niños(a) durante un

recorrido por el entorno, o una observación intencionada y la posibilidad de pensar, sentir y hacer mejor, de modo que pueda existir un acercamiento a lo socialmente conocido y un crecimiento personal al mismo tiempo. Por supuesto, se desarrolla en el diálogo, en la observación, en la reflexión, en el trabajo en grupo. Permite desarrollar la autonomía y la seguridad en las representaciones plásticas, de cubanía.

La práctica vivencial de la autovaloración se logra mediante el ejercicio y desarrollo de la valoración en el plano valorativo-emocional, tendiente a reflexionar sobre lo que ve, siente y hace en relación consigo mismo en un sentido constructivo, reafirmando, reconociendo, valorando y proponiendo soluciones donde también se reflexione acerca de la cubanía, como componente del patriotismo. Esta práctica permite la autoeducación y constituye un principio de la educación moral.

Como se ha podido observar estos métodos y procedimientos, no actúan de forma independiente, se interpenetran y se complementan e integran en un sistema articulado, dirigido al desarrollo integral de la personalidad de los niños (as), en particular, fortaleciendo su cubanía, como componente del patriotismo.

3.3 Presentación de la metodología centrada en los Talleres de expresión plástica para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.

3.3.1. Objetivo que se pretende alcanzar con la metodología:

Proponer un conjunto de métodos, procedimientos y técnicas que actuando de manera sistémica y regulada por principios y requerimientos pedagógicos, contribuyan al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños(as) del segundo ciclo de la escuela primaria, mediante la expresión plástica.

3.3.2 Estructura de la metodología.

La metodología propuesta está conformada por un aparato cognitivo, (conceptual y legal) y un aparato instrumental, (refleja las etapas, métodos, técnicas y procedimientos empleados).

3.3.2.1 Aparato conceptual.

En el aparato conceptual se definen los conceptos esenciales que distinguen la metodología: **Carácter Holístico**, **Interdisciplinariedad y Relaciones Interdisciplinarias.**

La **interdisciplinariedad,** constituye un concepto que en la enseñanza de la plástica se convierte en una condición indispensable para alcanzar una mayor efectividad

educativa, la misma "(…) consiste en un trabajo colectivo teniendo presente la interacción de las disciplinas científicas, de sus conceptos directrices, de su metodología, de sus procedimientos, de sus datos y de la organización de la enseñanza"[40], citado por Fiallo, J. (2004). Para el autor de referencia es un proceso y una filosofía de trabajo, es una forma de pensar y proceder para conocer la complejidad de la realidad objetiva y resolver cualquiera de los problemas que esta plantea.

En la metodología que se presenta para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, este concepto adquiere una importancia extraordinaria, por lo que para lograr el objetivo planteado fue necesario establecer relaciones interdisciplinarias, "(…),como una condición didáctica que permite cumplir el principio de la sistematicidad de la enseñanza y asegurar el reflejo consecuente de las relaciones objetivas vigentes en la naturaleza, en la sociedad y en el pensamiento, mediante el contenido de las diferentes disciplinas que integran el plan de estudio de la escuela"[41] (Fiallo J., 2004).

En la escuela primaria las asignaturas, Historia de Cuba, Lengua Española y Geografía de Cuba, le aportan conocimientos al niño(a) que se orientan también al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, pero además, en el primer ciclo ellos cursan otras materias, como por ejemplo, El mundo en que vivimos, que resulta aportadora también, de modo que los niños(as) no llegan al Taller de expresión plástica, desprovistos de conocimientos, estos deben ser aprovechados también en función del desarrollo esperado. Se destaca así, la necesidad de complementar los conocimientos de las diferentes disciplinas para lograr una cabal comprensión de sus dibujos.

Además, la metodología es **holística,** según Guerra Cabrera, J. (2001), porque favorece el desarrollo integral del niño(a), coincide con las expectativas que demanda la sociedad cubana y el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo y desarrolla un proceso integral, que no se limita a la adquisición de conceptos, sino que incluye otros aspectos, como la adquisición de valores y cambios de actitudes hacia la patria, la cultura y la sociedad en la que vive.

---

[40] Fiallo Rodríguez, J. Interdisciplinariedad. Una aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias. 2004.p 27

[41] Fiallo Rodríguez, J. Interdisciplinariedad. Una aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias. 2004.p 30

Para llevar a cabo esta propuesta en el proceso de enseñanza- aprendizaje, se requiere una gran sensibilidad en el cumplimiento de los objetivos educacionales demandados por la sociedad cubana actual.

El currículo de la enseñanza primaria posee un carácter integral, es necesario, ante todo, incidir en la formación armónica, integral, y desarrolladora del niño(a) y potenciar el lugar que ocupa la Educación Plástica en el desarrollo de la Educación Primaria

La Educación Plástica es una propuesta interdisciplinar y holística, ya que, constituye una forma de apreciar y expresar el entorno que rodea al niño (a). Constituye el principal propósito de la investigadora, ante todo, acercar al niño(a) desde la expresión plástica, a la cubanía, como componente del patriotismo.

3.3.2.2 Aparato instrumental.

El aparato instrumental refleja las etapas por las que transita la metodología para desarrollar en los niños(as) la cubanía, como componente del patriotismo. Estas etapas tienen como eje transversal cuatro pilares básicos de aprendizaje que son abordados mediante los Talleres de expresión plástica, en estrecha interrelación, ya que es necesario paulatinamente ir conduciendo a los niños(as) a niveles de mayor confianza, motivación y complejidad en las expresiones plásticas, donde se vaya construyendo una situación favorable a la motivación hacia la actividad, a partir de la introducción y desarrollo del sistema de métodos, procedimientos, técnicas y medios, a través de un conjunto de acciones que realiza el maestro y un conjunto de acciones esperadas de los niños(as), facilitando la unidad entre las expresiones plásticas y al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.

Pilares básicos del aprendizaje en la metodología. (Según Guerra Cabrera, J.I. (2001).

I- Aprender a ver.

Este primer pilar aborda una fase previa de formación de la observación para tener acceso a los objetos de conocimiento. Es pertinente una educación visual que vaya directa a las bases receptivas y capacidad de análisis, (sensibilidad perceptiva y cualidades de observación), siendo necesario enseñar al niño(a) a ver, e intencionar, los objetos y fenómenos de la realidad visual de su entorno, así como al logro de una identificación plena con el mismo, hasta llegar a valoraciones que conduzcan hacia las

apreciaciones, desde una lámina, hasta un hecho vivido, en su medio, estimula el hábito de “mirar o ver” con atención.

Las capacidades sensoriales y perceptivas de apreciación del entorno, tanto natural como social, pretenden que el niño(a) aprenda y desarrolle las conductas propias apreciativas, generadas en torno al ambiente de cubanía que se quiere desarrollar, los paisajes, los símbolos patrios, las costumbres y todo lo que lo tipifique, en el establecimiento de analogías visuales y formales entre los diferentes elementos visualizados.

II. Aprender a hacer.

Es preciso además, intencionar una sensibilidad táctil y cualidades de expresión plástica, base de toda actividad artística y formar conjuntamente con la observación, el mejoramiento de las capacidades expresivas del niño(a), con el ánimo de que pueda manifestar sus ideas y sentimientos a través de los diferentes lenguajes de expresión plástica y resulte agradable para él, accediendo a uno de los medios de información más poderosos sobre el entorno que lo rodea, que encuentre en su medio las representaciones para su universo expresivo, sobre todo lo visto, para luego recrearlo con emoción y agrado en la actividad práctica internalizada.

III. Aprender a leer.

Se hace aquí énfasis en la necesidad del lenguaje y la alfabetización plástica, que va hacia las formas y colores, dando lugar a toda una estructura de elementos formales, que en su tarea de hacerse comprender, se convierten en un verdadero lenguaje. Si se enseña al niño (a), a leer e interpretar obras, además logrará interpretar los fenómenos que lo rodean, la relación arte-sociedad, y sus propias expresiones plásticas, basadas en el contexto histórico y cultural cubano donde se desarrolla su vida.

IV. Aprender a actuar.

El conocimiento y la práctica de lo anterior, facilita y ejercita las capacidades de síntesis y organización por las que se manifiestan las cualidades operativas en asociaciones personales, de manera que, partiendo de un tema, cercano al niño (a), o sea cotidiano, conocido, familiar, vivenciado, valorado e interpretado, se puede considerar este como una serie de operaciones encadenadas, que a través del análisis llega, tras un cierto número de estados, a una síntesis y sabrá autovalorar y

conducirse adecuadamente en sus modos de actuación, en correspondencia con su formación como un sujeto cubano.

Estos cuatro pilares son objeto de atención durante las etapas que a continuación se presentan, el maestro los trabaja a partir de la segunda etapa en estrecha interrelación, graduando progresivamente su desarrollo en los niños (as) en los Talleres de expresión plástica.

3.3.2.3 Etapas por las que transita la metodología para lograr los tipos de aprendizaje básicos para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo en los niños (as), del segundo ciclo de la escuela primaria.

1. **Etapa de diagnóstico.**
2. **Etapa de introducción de la propuesta para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, desde la expresión plástica.**
3. **Etapa de expresión plástica con temáticas de cubanía.**
4. **Etapa de cierre de los Talleres de expresión plástica.**

I Etapa de Diagnóstico:

Objetivo:

♦ Diagnosticar la expresión de la cubanía en la plástica infantil y las particularidades e intereses del grupo.

♦ Estimular el interés por la expresión plástica desde una expectativa favorable en los niños (as), potenciando la cubanía, como componente del patriotismo.

Proceder metodológico.

Acciones que realiza el profesor:

- Iniciar saludos, conversar sobre las temáticas que les gustaría dibujar, creando un ambiente acogedor y preguntar si han participado en otros Talleres de expresión plástica.
- Lograr la adecuada motivación de los niños(as) hacia la expresión plástica, propiciando un clima emocional positivo mediante la conversación, narración.
- Estimular la confianza y seguridad en sí mismos, utilizando para ello la demostración gráfica de las posibilidades que cada uno poseía.
- Propiciar sistemáticamente la comunicación profesor-niño(a) y de ellos(as) entre sí, para favorecer el mejoramiento de las relaciones interpersonales en el grupo.

• Respetar los criterios de los niños(as).

• Utilizar espacios abiertos, libres y espontáneos, que estimulen la libre expresión del niño(a).

• Incentivar el gusto por lo bello, por la naturaleza, por el entorno, por lo propio que distingue la comunidad.

• La comparación constante.

• Utilizar de forma permanente la visualización, la comparación para el logro de la expresión plástica, que refleje el nuevo significado que adquiere para los niños(as) el entorno donde se desarrolla su vida.

• Propiciar el intercambio, formulando interrogantes al grupo de niños (as), para que expresen lo que piensan, sienten y hacen, en relación con las expresiones plásticas representadas en el dibujo libre y explorar motivaciones hacia los temas dibujados.

• Evaluar la actividad pidiendo criterios al grupo de niños (as), si les gustó o no el Taller de expresión plástica.

Acciones esperadas por los niños (as):

.Corresponder a los saludos y a otros comentarios iniciados por el profesor.

• Participar en la apertura con comentarios sobre vivencias y experiencias, ya sea de forma individual o grupal en la realización de dibujos.

• Participar en la socialización de la información, siendo ponente o manifestando sus criterios, al respecto, se pueden utilizar diferentes medios.

• Participar, expresando lo que piensan y sienten respecto a la actividad desde la plástica.

• Proponer en caso necesario otras variantes para los próximos Talleres de expresión plástica.

Interrogantes que pueden formularse al grupo de niños (as) en dependencia de la situación creada para conducir la técnica de socialización y confianza en el transcurso de la actividad de diagnóstico.

 ¿Qué los motivó a pertenecer al Taller de expresión plástica?. Los niños (as) podrán referir sus intereses, deseos, aspiraciones y pronunciarse al respecto.

 ¿Qué les gustaría dibujar y conocer en el Taller de expresión plástica en relación a lo que dibujan hasta el momento?. Los niños (as) tendrán la oportunidad

de manifestar sus motivaciones y deseos, sus propias valoraciones, lo que piensan, sienten y hacen en relación con la actividad de expresión plástica y lo que esperan de ella.

 ¿Cómo incide en su desarrollo el hecho de aprender a dibujar? Los niños (as) expondrán sus criterios en relación con la utilidad de la actividad para su desarrollo como pioneros José Martí, logrando potenciar en ellos, la imaginación, y la calidad de los dibujos, para los concursos.

 ¿Qué sugieren para las próximas actividades del Taller de expresión plástica? Los niños(as) manifestarán sus acuerdos o desacuerdos con la actividad y podrán desplegar sus iniciativas, en correspondencia con los gustos e intereses que manifestaron.

En este sentido el niño(a) es objeto de aprendizaje porque en el proceso de interacción y diálogo todos aprenden de todo y de todos, enriqueciéndose la actividad y ampliándose la motivación, al mismo tiempo, el niño(a) actúa como sujeto de aprendizaje, al involucrarse personal y colectivamente en el proceso de expresión plástica, comprometiéndose con el mismo y aportando las valoraciones sobre sus propios trabajos de expresión plástica y actuaciones.

En el transcurso de esta actividad, los niños(as) aprenden a responsabilizarse con el grupo en la búsqueda de lo nuevo y en el procesamiento de la misma, siendo autónomos e independientes. No obstante, la potencialidad de esta metodología en el logro de una participación activa del niño(a), no se manifiesta en toda su dimensión en esta etapa inicial, pero sí es esencial para crear un clima favorable y motivacional al resto de las etapas, permitiendo una desinhibición en los mismos. Comienza a crearse la situación social para alcanzar mayores éxitos, ya que la utilización del dibujo libre como técnica psicológica permite apreciar el desarrollo alcanzado, despliegue emocional, atención, capacidad para expresar las ideas, así como, las particularidades de su personalidad en formación y permite al profesor conocer en qué medida está afectada la cubanía y los niveles de ayuda que necesita cada niño(a).

Como puede apreciarse, en esta etapa operan todos los principios, todos los requerimientos, todos los métodos, se sistematizan las acciones dirigidas a la práctica vivencial hacia la actividad de expresión plástica y el trabajo grupal y se desarrollan las técnicas de apertura y de socialización.

La etapa diagnóstico, tuvo una duración de tres semanas, y el resto de las etapas se desarrolló, en la presente investigación, con dos frecuencias semanales, de dos horas promedio, en cada taller, pues como es un estudio de casos, el desarrollo de las habilidades varía. Se hace preciso esclarecer que el profesor no debe mutilar el tiempo de un taller a otro, es importante permitir que los niños (as) no se sientan presionados y el investigador, según la muestra y sus características propias, utilizará las frecuencias y la duración necesaria, para el éxito final deseado.

II Etapa de introducción de la propuesta para el desarrollo de la cubanía desde la expresión plástica.

Objetivo:

♦ Desarrollar vivencias, criterios y experiencias en los niños(as) sobre la cubanía, intencionada hacia lo conocido y observado en su vida diaria.

Proceder metodológico.

Acciones que realiza el profesor:

• Dialogar sobre el Taller de expresión plástica precedente, profundizando o realizando aclaraciones de forma conversacional, pueden formularse también interrogantes.

• Orientar el nuevo tema, y objetivos, explicando detalladamente los elementos y principios del diseño y utilizando diversos medios para la visualización y comprensión, auxiliándose de láminas y de analogías con el medio natural que rodea y conoce el niño(a). Se realiza la demostración en un formato de papel, cartulina o el pizarrón y se hacen interrogantes para relacionar los conocimientos adquiridos con los nuevos a tratar.

• Atender las diferencias individuales de cada niño(a)

• Estimularlos ante los resultados.

• Orientar la bibliografía para reforzar los aspectos abordados.

• Invitar al grupo al próximo Taller de expresión plástica, donde se profundizarán los contenidos.

Acciones esperadas por los niños:

• Referir sus criterios, experiencias, vivencias, de otros estudios y clases de Educación Plástica.

• Responder las interrogantes formuladas por el profesor teniendo la oportunidad de expresar sus ideas y argumentos en cuanto a lo que representarán.

.Solicitar ayudas al profesor.

• Opinar sobre lo analizado en la bibliografía, aportando sus experiencias previas y comentar sobre otros materiales o elementos abordados en clases.

Formulación de interrogantes para iniciar y sostener el diálogo, por ejemplo:

 ¿Sobre qué temas han realizado expresiones plásticas anteriormente? Los niños(as) deben comentar sobre las mismas, manifestando entusiasmo por la actividad de expresión plástica, y dialogando espontáneamente, acerca de qué les gusta dibujar mayormente, por qué y qué les gustaría aprender a dibujar.

 ¿Qué criterios poseen los niños(as) acerca de las temáticas planteadas y qué no les agradó en la actividad anterior?. Aquí los niños(as) deben argumentar, a partir de sus propias valoraciones y significados sobre lo que piensan, sienten y hacen respecto a los nuevos temas introducidos, si les resulta de su agrado, así como, el grado de complejidad, interés y motivaciones para su realización.

 ¿Qué valor le conceden a los dibujos realizados luego de pertenecer a este grupo Taller de expresión plástica? Los niños(as) deben referirse al valor cognitivo, afectivo y expresivo de lo abordado en los Talleres de expresión plástica, con relación a lo dibujado en la etapa diagnóstica y en sus dibujos cotidianos.

Formulación de interrogantes, una vez orientado el tema, y los objetivos y haber explicado y demostrado los aspectos esenciales del Taller de expresión plástica, por ejemplo:

 ¿Existe relación entre estos Talleres de expresión plástica y los conocimientos adquiridos en otras asignaturas recibidas en el aula? Otras opiniones. Los niños(as) fundamentarán sus argumentos a partir de reflexiones, sentimientos, actitudes, experiencias y vivencias sobre lo que piensa, sienten y hacen, lo que han conocido mediante otras asignaturas, cómo pueden interrelacionar lo abordado en sus clases y en el Taller de expresión plástica y qué les aportan ambos contextos, con respecto a los temas de cubanía a representar. En esta etapa, se pone en contacto al niño(a) con los objetivos del tema y se presenta el nuevo Taller de expresión plástica, por tanto, se pasa a un segundo nivel de desarrollo de la metodología, manifestándose el paso gradual de un nivel de complejidad inferior a otro, a partir de una intervención activa del niño(a) en este proceso, donde se trabaja lo formativo, lo afectivo, lo conocido, con lo observado y lo expresado plásticamente. Por ello, se manifiestan

todos los principios, los requerimientos y los métodos: El diálogo, el debate, la reflexión y el trabajo grupal, se sistematiza la práctica vivencial y deben desarrollarse técnicas en caso necesario. Pueden emplearse diversos medios, en dependencia de las condiciones del Taller de expresión plástica, de los temas, por ejemplo, las láminas y libros de apreciación y el propio entorno natural. Los niños(as) toman decisiones y manifiestan libertad, seguridad y autonomía, se aprende de los demás y se multiplican los conocimientos a otros niños (as) del ciclo anterior.

III Etapa de expresión plástica con temáticas de cubanía.

Objetivo:

♦ Potenciar una mayor interacción e implicación de los niños(as) acerca de la interiorización de los temas cubanos, profundizando en esta problemática, desde las expresiones plásticas.

Proceder metodológico.

Acciones que realiza el profesor:

• Formar subgrupos de trabajo, (por afinidad), utilizando de conjunto diversos materiales plásticos. La cantidad de niños(as) debe oscilar en grupos de tres.

• Asignar las tareas a los subgrupos, consistentes en recorrer la comunidad y bocetear lo más representativo observado durante el recorrido, (Existen en la comunidad, Instituciones Culturales abiertas en el horario en que se realiza el Taller de expresión plástica que se aprovechan con este propósito educativo).

• Integrar los subgrupos, a partir de los criterios de selección que se hayan seguido.

• Solucionar la tarea asignada, para lo cual deben emitir sus puntos de vista, sus apreciaciones, sus experiencias y vivencias y luego someterlos a criterio del grupo, hasta llegar a consensos de lo más representativamente cubano visualizado.

• Exponer lo consensuado por el subgrupo con suficiente claridad y argumentación, defendiendo el criterio del grupo mediante los dibujos y las variantes de las representaciones de los elementos cubanos, dentro de la comunidad.

• Comprobar las tareas asignadas y observar lo que acontece en cada subgrupo, aclarando dudas y estimulando a manera de elogio el proceso de expresión plástica.

• Invitar a cada subgrupo a exponer sus dibujos, puede desarrollarse la actividad formulando algunas interrogantes.

• Propiciar y orientar el debate de los subgrupos, formulándose diversas interrogantes. Para la exposición son seleccionados por cada subgrupo los trabajos, para luego ser expuestos.

• Participar del debate, donde los niños(as), de forma individual, exponen sus argumentos, ampliando, valorando sobre lo observado y el contenido de sus dibujos y sobre la actividad realizada, pronunciándose al respecto, sobre sí mismos y sobre los demás, llegándose a determinaciones importantes acerca de la cubanía.

En la asignación de tareas a los subgrupos es muy recomendable realizar un PNI, (lo positivo, lo negativo y lo interesante), para los análisis de la excursión; aunque pueden realizarse otras técnicas o combinaciones de ellas, según la situación del grupo, el tema o las características de las técnicas de trabajo plástico, tempera, crayola, lápices de colores. Se les asignan algunos minutos de preparación para llegar al éxito de sus valoraciones y consensos. En el caso del material plástico que se emplea, puede ser el mismo o diferente, con preferencia diferente, para el logro de mayores deseos de realizar mayor cantidad de dibujos y que pueda producirse la socialización, ya que la variedad de materiales plásticos motiva al trabajo de expresión plástica en los niños. También, puede dárseles la libertad de escogerlos o combinarlos, lo importante es mantenerlos estimulados durante la ejecución de las temáticas propuestas, su asimilación e identificación en el proceso, y el ánimo de colaboración entre todos y de la realización en el hogar de otros trabajos.

Es importante plantear que el PNI, contribuye a desarrollar las valoraciones críticas, a localizar las situaciones de conflicto, a consolidar el trabajo cooperativo en la búsqueda de unificación de criterios y a la expresión plástica del niño(a), en tanto estimula el pensamiento reflexivo y lógico.

El profesor puede guiar la exposición de resultados plásticos de los subgrupos, realizando algunas interrogantes, por ejemplo:

 ¿**Qué motivó a seleccionar esas imágenes al grupo, en relación con la excursión por la comunidad?.** Los niños deben comentar, explicitando lo positivo, lo negativo y lo interesante de las vivencias y observaciones, para elegir lo que posteriormente representarían como elementos cubanos en los dibujos.

 ¿**Cuáles situaciones problemáticas se observaron o se detectaron y qué vías de solución expresó el grupo?** Los niños deben expresar sus agrados y desagrados,

explicitarán cómo llegaron a acordar lo que representarían en el dibujo, de lo visto en la excursión por la comunidad, refiriendo las vías de cooperación para el éxito de las expresiones plásticas a realizar.

Se procede de esta forma con cada subgrupo y al final de las exposiciones se valoran los trabajos.

Interrogantes que pueden realizarse para la valoración, en dependencia de la técnica implementada:

 ¿Cómo ha tributado a las vivencias de ustedes lo que se ha representado en el trabajo? Los niños(as) expondrán sus criterios a través de experiencias y vivencias sobre lo visto y luego representado, si antes habían realizado este tipo de práctica, si tenían referentes cognoscitivos para comparar, si les eran familiares los lugares vistos, si les agradó dibujar algún detalle del lugar de Cuba que recordaran con agrado y representaran con facilidad.

 ¿Les han ayudado los Talleres de expresión plástica para representar temas cubanos relacionados con su comunidad y mejorar sus dibujos? Los niños(as) deben argumentar cómo estos Talleres de expresión plástica han contribuido a su predilección por lo cubano, a conocer su comunidad y proponer otras excursiones o vías para sus nuevas composiciones dotadas de cubanía.

 ¿Cómo influye la valoración de los dibujos, para sus nuevas composiciones? Los niños(as) deben explicar sus composiciones, expresar lo que piensan, sienten y hacen en relación con sus trabajos y cómo esto los ayuda para mejorar respecto a los próximos, en cuanto a limpieza, uso del color, disposición de los elementos representados en el plano, identificación con lo cubano, momentos, héroes, lugares, paisajes, símbolos patrios, detalles vistos y pasajes leídos o visualizados del natural o en textos.

 Otros criterios que deseen expresar.

Como puede observarse, se desarrollan todos los principios, los requerimientos y los métodos a través de la sistematización de acciones tendientes a la práctica vivencial de lo dialogado, observado, expresado plásticamente y el trabajo grupal. Se utilizan técnicas participativas, en dependencia del ejercicio, pudiéndose emplear diversos medios visuales. Se desarrolla la comunicación y la ayuda cooperativa, entre los niños (as), se conduce la participación hacia lo vivencial, se plantea la necesidad de que los

niños (as), elaboren sus propias ideas a partir del trabajo realizado y visualizado aportando argumentos. Los propios niños (as) plantean vías de solución y alternativas al desarrollo plástico, lo que propicia autonomía y libertad; por tanto, los requerimientos han ido operando en la medida que se profundiza en cada etapa, el accionar de los métodos, los procedimientos y las técnicas, por lo que es en esta etapa donde hay un mayor despliegue de los métodos y los procedimientos vinculados a los objetivos y es donde mayor atención debe centrar el maestro o profesor, para conducir exitosamente el proceso.

IV Etapa de cierre de los Talleres de expresión plástica.

Objetivos:

♦ Desarrollar en la escuela una exposición con los trabajos logrados por los niños(as) en el Taller de expresión plástica sobre los temas de la cubanía, como componente del patriotismo.

♦ Valorar la actividad, posibilitando el protagonismo de los niños (as) en el desarrollo de la misma, desde su propia participación y la de sus compañeros.

Proceder metodológico.

Acciones que realiza el profesor:

- Determinar conjuntamente con los niños(as) los trabajos que se expondrán acorde con las temáticas de cubanía abordadas.
- Lograr, mediante motivaciones, la implicación de todos los niños (as) en el montaje.
- Realizar entrevistas en profundidad al grupo, con el propósito de conocer si les ha gustado el montaje de la exposición y qué podría añadirse.
- Realizar interrogantes, si invitarán amigos, familiares a la inauguración de la misma, si los conocimientos aprendidos les han aportado aspectos relevantes a su vida sociocultural en la escuela, la comunidad y como niños (as) cubanos.
- **Acciones que realizan los niños(as):**
- Manifestar alegría y protagonismo ante sus propios resultados en el Taller de expresión plástica, seleccionados de conjunto para la exposición.
- Realizar valoraciones sobre la muestra seleccionada para el montaje de la exposición.

- Facilitar la evaluación conjunta de la actividad realizada al considerar los criterios de los maestros sobre los resultados de lo puesto en práctica para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.
- Emitir criterios sobre lo aprendido y cómo motivar a otros niños(as), para este tipo de actividad, expresando sus ideas y sentimientos hacia la cubanía, como componente del patriotismo, desde la plástica.

Puede observarse cómo operan en esta etapa todos los principios, los requerimientos, todos los métodos, los procedimientos y técnicas de evaluación; se pueden emplear diversos medios para el cierre del Taller de expresión plástica.

En estos, se trabaja no sólo lo estrictamente práctico, sino además los conocimientos de la Historia de Cuba, la Geografía de Cuba, la Lengua Española, la Educación Plástica y las vivencias del medio que les rodea, como base para el desarrollo de la cubanía en el niño(a) .Los temas de apreciación de las artes, tienen una salida al componente docente, en tanto se llevan los análisis a reflexionar sobre pasajes de la Historia de Cuba, la Lengua Española, la Geografía de Cuba. Al mismo tiempo, se orienta el estudio independiente de consultas en los softwares, “Todo de Cuba” y “Nuestra Historia” y la realización de composiciones en el hogar, lo que contribuye a desarrollar habilidades investigativas.

Los procedimientos desarrollados perfeccionan sistemáticamente la formación socio-cultural del niño(a), de ahí el valor intrínseco que tienen y sirven para un mejor aprovechamiento del estudio, la intención del conocimiento y amor de lo que caracteriza a su país natal. El acervo recogido en las instalaciones culturales, independientemente de lo aprendido curricularmente, sirve, al mismo tiempo, para contribuir al desarrollo de los niños(as), desde el punto de vista ético y estético, y a su vez, enriquece, el proyecto educativo cultural cubano.

Esta metodología debe tener en cuenta para su puesta en práctica un riguroso análisis de las características y demandas, tanto del niño(a), como del centro escolar, entendido este sistema como parte constitutiva del proceso enseñanza-aprendizaje que se desarrolla fuera del contexto de la clase, que tiene por objetivos; comprobar el estado de desarrollo de la cubanía, la vivencia del niño(a) acerca de lo que caracteriza su país, influir educativamente en él y ofrecerle niveles de ayuda, convirtiéndose en un

proceso de retroalimentación que permite reconducirlo hasta el logro de los objetivos formativos.

Hasta aquí se han argumentado los aspectos organizativos y funcionales de esta metodología dirigida al desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, pretendiendo resolver un problema de la práctica educativa en relación a los niños (as) de la escuela primaria, específicamente del segundo ciclo, aunque puede ser llevada a cabo con los niños (as) del primer ciclo, enfatizando en el proceso, más que en el resultado práctico, teniendo en cuenta, las características de las etapas de la gráfica infantil.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.

1. El desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, mediante la expresión plástica, se logra propiciando la interacción del niño(a) con su entorno más cercano, en los diferentes procesos naturales en los que se inserta, con una participación vivencial y comprometida con lo que visualiza ,lo que favorece la concientización en los niños(as) de los símbolos patrios, del entorno cultural cubano, el reconocimiento de los patriotas cubanos, la idiosincrasia en los diferentes ámbitos culturales y ambientes naturales, expresándose vivencialmente de modo compatible en sus acciones, al interactuar con el medio donde se desarrolla cotidianamente.

2. En el proceso inicial de caracterización de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) estudiados, se evidenció la motivación creciente por la representación de temas foráneos como contenidos esenciales en las expresiones plásticas, carencia de conocimientos basados en la observación y la vivencia, la anécdota y la visualización del entorno que los rodea, así como, la insuficiente implicación de maestro-alumno-entorno. El concepto de cubanía es limitado mayormente a las clases de Historia de Cuba.

3. En el proceso de investigación, la triangulación de la información obtenida a partir de los diferentes métodos de investigación empleados durante el desarrollo de de los Talleres de expresión plástica, contribuyó a la transformación de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria, porque les permitió expresar el significado, los conceptos y experiencias obtenidas desde el acercamiento hacia el entorno donde se desarrolla su vida , de modo vivencial y participativo, produciéndose un enriquecimiento en las apreciaciones y expresiones plásticas y además una relación directa hacia el currículo, la vida social, y el compromiso con el mundo que le rodea,

4. La metodología construida se sustenta sobre los cuatro pilares identificados durante el proceso investigativo: Aprender a ver, aprender a hacer, aprende a leer,

y aprender a actuar; asumidos con una visión holística hacia el entorno tipificador de lo cubano, centrado en lo vivencial. Integra los componentes del proceso de formación organizado en cuatro etapas: Etapa de diagnóstico, Introducción de propuestas para el desarrollo de la cubanía desde la expresión plástica, etapa de expresión plástica con temáticas de cubanía, y etapa de cierre de los Talleres de expresión plástica. Estos pilares se concatenan a través de métodos, medios, procedimientos y principios metodológicos y se enfatiza en la interdisciplinariedad y las relaciones interdisciplinarias.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES.

- Valorar la posibilidad de transferir la metodología que aquí se presenta a otras poblaciones escolares, siempre y cuando las perspectivas del estudio sean similares en otros contextos.
- Continuar profundizando en el estudio de la cubanía en los escolares primarios, como componente del patriotismo.
- Estimular la concepción de nuevas investigaciones donde se construyan conocimientos, desarrollen sentimientos hacia la Patria y se le den solución a otras problemáticas que puedan surgir en las escuelas, utilizando para ello los Talleres de expresión plástica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO I., FERNÁNDEZ, A.M. Estudio comparativo de la expresión gráfica infantil en niños normales y con alteraciones.-- La Habana: Ed. Pueblo Educación, 1982.

ADDINE FERNÁNDEZ, F. Didáctica. Teoría y práctica.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

ALFONSO GONZÁLEZ, A. Valores y vida cotidiana.--La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2008.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, L. RAMOS RICO. J. F. Circunvalar el arte.--Santiago de Cuba: Ed. Oriente, 2003.

ÁLVAREZ, J.,L.,JURGENSON,G. Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. -- México: Ed. Paidós, 2007.

ANCHETA NIEBLA, D. Acercamiento a las posibilidades expresivas en el entorno cotidiano. 1990. Cuba (Ponencia).

ANIDO, L. Cubanidad y cubanía. En Diario de la Juventud Cubana. 23 de sep.2002.

ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. -- Madrid: Alianza Forma, 1984.

----------. Consideraciones sobre la Educación Artística.–Barcelona: Ed. Paidós, 1993.

----------. El pensamiento visual.-- Barcelona: Ed. Paidós, 1986.

----------. Nuevos ensayos sobre psicología del arte.--Madrid: Alianza Forma, 1989.

ARTEAGA GONZÁLEZ, S. Modelo pedagógico para desarrollar la educación para la paz centrada en los valores morales en la escuela media superior cubana. 2005. Tesis (Doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas Villa Clara, 2005.

ARTEAGA GONZÁLEZ, S, CÁRDENAS GONZÁLEZ, M. El patriotismo, valor sintetizador en nuestro proyecto social. En UCP “Félix Varela”, Villa Clara, 2009. (Artículo digitalizado)

ATKINS, P. W. La creación.--RBA: Ed. Barcelona, 1994.

AUBIN, H. El dibujo del niño inadaptado. -- Barcelona: Ed. Laia ,1980.

BADILLA CAVARÍA, L. Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa.--En Ciencias del Ejercicio y la Salud.--Año 2006, no. 1. Vol 4. .--p. 42-50

BARABTARLO A., ZEDANSKY. Investigación acción. Una didáctica para la formación de profesores.--Castellanos: Editores, 2002.

BÁXTER PÉREZ, E. Cuándo y cómo educar en valores.--La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2008.

----------. Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007.

BERMÚDEZ MORRIS, R. El Aprendizaje Formativo: una opción para el Crecimiento Personal. Tesis (doctoral). 2000. Facultad de Psicología, Universidad de La Habana, La Habana. 2000.

BISQUERT, A. Las Artes Plásticas en la Escuela.-- Madrid: INCIE, 1997.

BLANCO PERÉZ, A. Introducción a la Sociología de la Educación.--La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2001.

BORGES,J.L. El Grijalbo. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Color Barcelona, 2000.

BORTHWICK, G. Hacia una educación creativa. Fundamentos.-- Madrid, 1982.

BOU,LL.Mª. Cómo enseñar el arte. -- Barcelona: Ceac., 1986.

BOUIROURA, L.M. Cómo enseñar el arte.--Barcelona: Ceac., 1989.

BOWER, T. El mundo perceptivo del niño.-- Madrid: Ed. Morata, 1979.

BRAUCHFELD, M. La educación artística. -- Barcelona: Planeta, 1975.

BREMBECH, C.S. La comunidad y la escuela.-- Buenos Aires: Paidós , 1975.

BRUNER, J. S. Toward a theory of instruction. --Nueva York::Norton,.1984

BRUNET, L. Escala del desarrollo motor de la primera infancia. -- Madrid, PUF.: Ed. MEPSA, 1971.

CABRERA SALORT, R. Apreciación de las Artes Visuales.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.

----------. Educación Plástica. La observación del arte y el arte de la observación. Educación Plástica, ámbito y estilo. Educación Plástica e imagen visual. En. Pedagogía 95, Palacio de las Convenciones. (Ponencia)

----------. La educación artística como vocación humana.--En Educación (La Habana). – Año 20, no. 122, Sep.-Diciembre. 2007.

----------. Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.

CASTILLO FANEGO, M., DUEÑAS BECERRA, J. Importancia de la Pictoterapia como alternativa de intervención psicoterapéutica en niños y niñas con necesidades educativas especiales. En Psicología. (La Habana). --Año 2005, Vol. 22, No. 1.

CASTILLO, N. Una horrible y maravillosa memoria de la cubanía. --Arte, Cultura. Febrero 16, 2009 en http://wwwartecult.cu

CASTRO RUZ, F. Ideología, conciencia y trabajo político. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1991

CASTRO, M. y RUÍZ, L. Metodología de las Artes plásticas en la Educación infantil. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.

CASTRO, M. y RUÍZ, L. Metodología de las Artes plásticas. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.

CEREZAL, J., FIALLO, J. Cómo investigar en Pedagogía.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

CLAUS G., HIEBSCH, H. Psicología infantil. -- La Habana: Ed. Universitaria, 1966.

COLECTIVO DE AUTORES. La Dialéctica y los métodos científicos..-- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1982. Tomo II

COLECTIVO DE AUTORES. La labor educativa en la escuela. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.

COLECTIVO DE AUTORES. La Pedagogía como Ciencia. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.

COLECTIVO DE AUTORES. La Personalidad su Diagnóstico y Desarrollo.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

COLECTIVO DE AUTORES. Psicología para Educadores. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001

COLECTVO DE AUTORES. Pedagogía. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.

COLECTIVO DE AUTORES. Vigotsky. Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de psicología de las edades I, --La Habana: EMPES, 1988. Tomo 3

COMENIOS J.A. Didáctica Magna.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983.

CUBA. MINED.PROGRAMAS DE QUINTO GRADO.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001

CUBA. MINED PROGRAMAS DE SEXTO GRADO.-- La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2005.

CHACÓN ARTEAGA, N. Dimensión ética de la educación cubana.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.

CHACÓN NARDI, R. Expresión plástica infantil.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1973.

DE ARMAS RAMIREZ, N., PÉREZ SILVA, S.D., LORENCES GONZÁLEZ, J. La metodología como resultado científico. En UCP "Félix Varela", Villa Clara, 2009. (Artículo Digitalizado)

DE LA FUENTE, J. Estética. Selección de lecturas.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.

DELGADO, J.M., GUTIÉRREZ, J. Métodos y técnica cualitativas en investigación social. --España: Ed. Síntesis, 2007.

DÍAZ BARRIGA, A. La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. En Investigación Educativa, 8 (1).en: http ://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-diazbarriga2.html.

Dirección de Marxismo-Leninismo. Ministerio de Educación superior. Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista..--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000. Tomo 2

Dirección de Marxismo-Leninismo. Ministerio de Educación superior. Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista..--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. Tomo 1

ELLIOT, J. El cambio educativo desde la investigación acción.--Ed. Morata, 1999.

ERRA, A. N., WALPOLER, A. M., MINUJYN, A. Talleres de creación plástica. – En Pedagogía (Ponencia) , año 1991.

FABELO CORZO, J.R.: Mercado y valores humanos. -- En Temas. (La Habana). p. 28-37 -- Año 19, No. 15, Jul.-Sep. 1998.

FABELO CORZO, J.R.y VITIER, C. La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y de conciencia.--La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1996.

FANEGO, M. DUEÑAS BECERRA. Importancia de la Pictoterapia como alternativa de intervención psicoterapéutica en niños(as) con necesidades educativas especiales. En Psicología. Vol. 22, No. 1, Año, 2005.

FARIÑAS LEÓN, G. Maestro. Para una didáctica del aprender a aprender.--La Habana: Ed. Félix Varela, 2008.

FIALLO RODRÍGUEZ, J. Una aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias. Interdisciplinariedad. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004

FREINET, G. Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo.--Barcelona: Ed. Fontanella\Estela, 1970.

GALINDO DELGADO, SH. M. Metodología centrada en la educación en valores para potenciar el protagonismo estudiantil en la clase de Teoría Socio-Política en el contexto Universitario.--2005. Tesis (Doctorado).--Universidad Central Las Villas, 2005.

GARCÍA BATISTA, G. Compendio de Pedagogía.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.

GARCÍA JIMÉNEZ, E. Investigación Etnográfica en V García Hernández (Dir) Problemas y métodos de investigación en educación. Madrid, 1994.

GARCÍA JIMÉNEZ, E. Una teoría práctica sobre la evaluación. Estudio Etnográfico. Sevilla MIDO, 1991.

GARCÍA MOREY, A. Características de la expresión gráfica infantil en entidades tributarias de la educación especial", II Conferencia Científica de Educación Especial, La Habana, 1993.

GÓMEZ MORALES, Y., RODRÍGUEZ BECERRA, F.R El desarrollo de la cubanía y su vínculo con el desarrollo psicográfico en los niños(as) de la escuela primaria. Revista electrónica Cuadernos de Educación y Desarrollo. IDEAS-RePEc. Málaga. [Serie en Internet] 17 Sep 2010. [Citado 17 Septiembre 2010]. Disponible en:http://www.eumed.net/rev/ced/17/mcrf.htm

GÓMEZ MORALES, Y., RODRÍGUEZ BECERRA, F.R. El desarrollo de la cubanía en los niños(as) primarios. Posibilidades e implicaciones en el contexto de la escuela primaria actual. . Revista electrónica Cuadernos de Educación y Desarrollo. IDEAS-RePEc. Málaga. [Serie en Internet] 17 Sep 2010. [Citado 17 Septiembre 2010]. Disponible en:http://www.eumed.net/rev/ced/17/mcrf.htm

GÓMEZ MORALES, Y., RODRÍGUEZ PALACIO, A Los talleres de creación plástica para el desarrollo del valor patriotismo en los alumnos del segundo ciclo de la escuela primaria. Actas del IV encuentro teórico Universalización y Sociedad; 2008 Dic 19; Santa Clara (Villa Clara), Cuba. [CD-ROM] Santa Clara: Feijóo; 2008. Actas del IV encuentro teórico Universalización y Sociedad; 2008 Dic 19; Santa Clara (Villa Clara), Cuba. [CD-ROM] Santa Clara: Feijóo; 2008.

GÓMEZ MORALES, Y., RODRÍGUEZ PALACIO, A. El trabajo preventivo desde los talleres de expresión plástica, una opción para niños y niñas Actas del IV encuentro teórico Universalización y Sociedad; 2008 Dic 19; Santa Clara (Villa Clara), Cuba. [CD-ROM] Santa Clara: Feijóo; 2008.

GONZÁLEZ REY, F. Los valores y su significación en el desarrollo de la persona. -- p. 4,- 10. -- En Temas. (La Habana). -- Año 19, No. 15 jul-sep. 1998

GONZÁLEZ SERRA, D. J. Teoría de la motivación y práctica profesional. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995

GUERRA CABRERA, J. I. La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular. 2001 Tesis (Doctorado). -- España. Universidad de La Laguna, 2001.

HAMMERSLEY, M., ATKINSON, P. Etnografía. Métodos de investigación.-- Barcelona• Buenos Aires • México: Ediciones Paidós, 1994.

HART, A. ¿Qué es la cultura? En Honor. (La Habana). -- Año 20, No. 11. 2004.

http://musica.rediris.es/leeme.

ILICH LENIN, V. Materialismo y empiriocriticismo.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.

----------. Obras Completas.t. 29 p.177

IZNAGA D. Etnología. -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1989.

JAMES FIGAROLA, J I. El Ser y la Historia. A partir de la experiencia cubana.-- Santiago de Cuba, Ediciones Santiago, 2007. pág.77.

KAGAN, M.S. Lecciones de Estética Marxista-Leninista. -- La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1984.

KAZAKOVA, J. G. Metodología de la expresión plástica por grupos evolutivos. Enseñanza del dibujo y el modelado en el primer grupo menor. -- La Habana: Ed. Orbe, 1981

KAZAKOVA,J. G. Surgimiento del principio imaginativo en los niños. La creación artística en el niño. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983

KUZIN, V.S. Artes Plásticas y su metodología de enseñanza de las mismas en la escuela primaria. -- URSS, 1989

LABARRERE, G. VALDIVIA, G. E. Pedagogía.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.

LAGO VIEITO, A Bayamo en el crisol de la nacionalidad cubana..et al..- Granma: Ed. Bayamo, 1996.-135 p.

LÓPEZ-BOSCH, M.A La influencia de los medios de comunicación de masas en el dibujo infantil en la Comunidad de Madrid, 2007 En http.// www.recrea-ed.cl

LOWENFELD, V. Creative and Mental Growth. -- New York, Macmillan, U.S.A, 1957

LUQUET, G. H. The dessin d'un enfant. -- París: Alcan, 1913.

LLOGA DOMÍNGUEZ, C. A La cubanía: del concepto al pensamiento. 2009 en http:// www Portal Educativo cubano.

MARÍN LLAVERT, L. R. Estrategia para la educación del valor amor a la naturaleza de la patria en los alumnos de sexto grado de la zona escolar rural y de montaña. Tesis (Doctorado). 2006.

MARTÍNEZ FURÉ, R. Don Fernando Ortiz, un maestro de la cubanía. pp. 244-253. En Diálogos imaginarios. (La Habana) 1979.

MÉLIK-PASHÁEV, A. Manantiales de creación. -- Moscú: Ed. Progreso ,1987.

MENDOZA PORTALES, L. Cultura y valores hoy: Aproximaciones a un desafío. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2009.

MIGUELEZ MARTÍNEZ, M. Investigación cualitativa etnográfica en educación. S.A.C.V. México: Ed. Trillas, 1994.

MIRANDA, O. José Martí. La revolución como un hecho cultural. -- La Habana: Ed. Pueblo y educación, 2006.

MINED. Maestro. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1972

MITJÁNZ MARTÍNEZ, A. La personalidad su educación y desarrollo. -- La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1989.

MORENO CASTAÑEDA, M. J. Psicología de la personalidad. Selección de lecturas.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.

NOGUEIRA FUENTES, M. C. Y CALLEJO HERNÁNDEZ, A. La influencia de la Educación Plástica en la escuela y su proyección hacia la comunidad. (Material impreso) curso 91-92.

NÚÑEZ JIMÉNEZ, A. Cuba, Cultura, Estado y Revolución. -- La Habana: Ed. Homenaje al 25 Aniversario del Triunfo de la Revolución, 1984.

NÚÑEZ JOVER, J. Teoría y Metodología del conocimiento. -- Ciudad de la Habana: Ed. EMPES, 1989.

ORTIZ, F. Ensayos etnográficos -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1984.

----------. Nuevo Catauro de Cubanismos.--La Habana: Ed. de Ciencias Sociales, 1974.

----------. Revista Bimestre Cubana, No. 2, Marzo Abril de 1940

PÉREZ LÓPEZ, R. Patriotismo. http:// webradio@metropolitana.icrt.cu

PIAGET, J. La formación del símbolo en el niño--La Habana: Ed. Revolucionarias, 1967.

PIAGET, J., WALLON, H. Los estadios en la psicología del niño.--La Habana: Ed. Revolucionarias, 1966.

POMARES ORTEGA, U. C. Metodología para la preparación de la familia en la formación del patriotismo de los escolares de educación primaria. Tesis (Doctorado) 2005.

PRIETO, A. “La nación y la emigración", (Ponencia) de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Conferencia celebrada en La Habana en abril de 1994.

PROGRAMA para la formación de valores del PCC.--La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1975.

PUPO, N. Vamos a disfrutar del arte.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.

QUICIOS GARCÍA, M.P.: Prevención del riesgo social a través de una docencia competente. En http:// pquicios@edu.uned.es

Reflexiones acerca de la relación entre los Talleres de Perfeccionamiento Artístico y los Talleres de Apreciación y Creación Artística, en la práctica educativa del Instructor de Arte en http://www.cfg.rimed.cu/revista/viewArticle.php?id=127 Vol: 4 No: 13 Fecha: 08/01/2009 |

RENÉ ESTÉVEZ, P.: La revolución estética en la educación. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

RICO MONTERO, P., BONET CRUZ, M., CASTILLO SUÁREZ, S. Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000.

RICO MONTERO, P., SANTOS PALMA, D., MARTÍN VIAÑA CUERVO, V. El Modelo de la Escuela Primaria Cubana: Una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2008.

RICO MONTERO, P., SANTOS PALMA, E. M. Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.

RODRÍGUEZ, G; J. GIL y GARCÍA, E. Metodología de la investigación cualitativa. -- Granada: PROGRAG, 1996.

----------. Metodología de la investigación cualitativa. -- Santiago de Cuba: PROGRAG, 2002.

RODRÍGUEZ, J. A Y QUILES Y GARCÍA. Investigación Cualitativa en Educación Musical: un nuevo reto en el contexto educativo español. En Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. (España). Año 20. nº 5 .Mayo, 2000.

ROGELIO MARTÍNEZ FURÉ, Diálogos imaginarios.--La Habana, Ed. Arte y Literatura, 1979.

RORSCHACH, H. Psicodiagnóstico. -- La Habana, Edición Revolucionaria, 1966.

ROSENTAL, M.Y P.LUDIN. Diccionario Filosófico. -- La Habana: Ed. Política, 1973.

ROUMA, G. El lenguaje gráfico del niño. -- La Habana: Imprenta La Propagandista, 1911.

RUBINSTEIN, S. L. Principios de la Psicología General.--La Habana. Ed. Revolucionaria, 1972.

RUÍZ ESPÍN, L. Y ÁLVAREZ WITTE, L. Metodología de la educación plástica. -- - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1883.

RUÍZ ESPÍN, L. Y CASTRO ESPÍN, M. Metodología de la educación plástica. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.

SABINO, C. El proceso de investigación. -- Caracas: Ed. Páramo, 2007.

SALGADO LÉVANO, A. C. Investigación cualitativa: Diseños de evaluación del rigor metodológico y retos. -- Caracas: Ed. Páramo, 2007.

SIERRA SALCEDO, R.A., CABALLERO DELGADO, E Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.

SORÍN ZOCOLSKY, M. Humanismo, patriotismo e internacionalismo en escolares cubanos. Un experimento formativo.--La Habana. Ed. de Ciencias sociales, 1985.

SUÁREZ, N. Fernando Ortiz y la Cubanidad. --La Habana: Ed. UNION, 1996.

TAMAYO GONZÁLEZ, D. Cubanidad o cubanía: asunto de razón y de conciencia. pp. 244-253. en Diálogos imaginarios (La Habana). Año 19. no. 1 Vol 1, 1979

TAYLOR, S. J. BOGDAN, R Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. -- Barcelona: Ed. Paidós, 2006.

TORRES –CUEVAS, E. Y LOYOLA VEGA, O. Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación, (1492-1898). La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.

TURNER MARTÍ, L. Y DÍAZ PENDÁS, H. Acerca de la educación en el patriotismo (Algunas sugerencias para el trabajo en la escuela primaria). Folleto II., (La Habana), 1994.

VALDÉS MARÍN, R y CASTILLO FANEGO, M. Valor de la pictoterapia en la Psicología Clínica Infantil.--La Habana: Hospital Psiquiátrico de La Habana (impresión ligera).1998.

VALDÉS MARÍN, R. El desarrollo del grafismo en el niño cubano. En Rev. Hosp. Psiquiátrico. Hab. 13 (3), 23-32.1972.

----------. El desarrollo psicográfico del niño.--2da. Ed. La Habana: Ed. Científico-Técnica. 1985.

----------. El desarrollo psicográfico del niño.-- La Habana: Ed. Científico Técnica, 1979.

VARELA, F. Patriotismo. Misceláneas Filosóficas. Ciudad de la Habana, Ed. de la Universidad de La habana, 1894.

VETLUGUINA, N. A.V. Desarrollo de la creación artística en los niños. Cap. 3, primera parte, La creación artística en el niño. -- Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983.

VIGOTSKY, L. S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. -- La Habana: Ed. Ciencias Técnicas, 1987.

----------. Psicología del Arte.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1972.

---------- Imaginación y creación en la edad infantil. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.

WIKIPEDIA (2006), la enciclopedia libre.: Patriotismo en:http://www.proyectosalonhogar.com/Diversos_Temas/**patriotismo**.htm - 9k - En caché – Páginas similares

YIN, R.K. Applications of case study research. Newbory. Park,CA: Sge Publications.

ANEXOS

ANEXO I Entrevista en profundidad durante la etapa de vagabundeo al centro escolar.

Objetivo: Dialogar con la directora y jefa de ciclo, acerca de las posibilidades del centro para iniciar la investigación.

Temas a abordar.

1. Características del centro escolar.
2. Necesidad de implementar el taller de expresión plástica como actividad extracurricular en la escuela.
3. Disposición del personal directivo y maestros de colaboración durante la investigación.
4. Características de los grupos de quinto grado.
5. Particularidades de la maestra del grupo de quinto grado.
6. Características acerca de los modos de actuación de los niños(as) con respecto a las actividades patrióticas o que generen cubanía, como componente del patriotismo.
7. Características generales acerca de las familias del grupo de quinto grado.

ANEXO II Entrevista en profundidad a la maestra y directivos del centro.

Objetivo: Explorar el estado actual de la problemática a investigar en el grupo y en la institución escolar.

Principales temas a abordar:

1-Necesidad de potenciar los Talleres de expresión plástica con los niños (as) en la escuela.

2-Participación de los niños(as) en los concursos que se orientan a través de las diferentes instituciones.

3-Posibilidades objetivas de los docentes para orientar y educar acerca de las actividades relacionadas con la plástica, teleclases, concursos, entre otras.

4-Existencia o no de un instructor de arte de esta especialidad en el centro.

5-Vinculación de la escuela hacia las diferentes instituciones culturales aledañas a la comunidad donde está situada la escuela.

6-Cuáles son las manifestaciones artísticas más aceptadas por los niños(as).

7-Negociar horario, frecuencias, y todo lo relacionado con planificación.

ANEXO III Guía de observación a las clases de Historia de Cuba

Objetivo: Constatar el tratamiento de la cubanía como componente del patriotismo en las clases de Historia de cuba.

1.- Comportamiento de la motivación hacia los contenidos de la clase.

a-) Si expresan con frecuencia sus experiencias, vivencias y conocimientos, interactuando con la maestra y entre sí.

b-) Si se limitan a tomar notas y escuchar, o en ocasiones realizan alguna valoración crítica, no produciéndose intercambio.

2.- Sobre la conducción del proceso por la maestra:

a-) Si se utilizan métodos participativos empleando lo anecdótico.

b) Si se tiene en cuenta la localización de los hechos en el mapa.

c) Relación del contenido con los fundamentos axiológicos, específicamente la cubanía como componente del patriotismo.

d-) Si sólo se preocupa por el desarrollo cognitivo, centrando la clase en su exposición y no propicia la participación de los niños (as), ni las valoraciones de ellos.

ANEXO IV Guía de observación a las clases de Lengua Española.

Objetivo: Conocer la aceptación de las temáticas de cubanía por parte de los niños incluidas en el contenido de la “La edad de Oro”

Aspectos a observar:

1. Motivación de los niños (as) hacia los temas martianos.
2. Aceptación hacia la figura de José Martí.
3. Tratamiento de la cubanía, como componente del patriotismo con orgullo y fines axiológicos en el transcurso de la clase.
4. Agrado de los niños(as) hacia la lectura de los versos en la clase taller.
5. Manifestaciones de emociones en el análisis de los versos.
6. Predilección por la modalidad de la clase taller.
7. Relaciones interdisciplinarias que impliquen acercamiento hacia lo cubano.

ANEXO V Guía de observación a clases de Geografía de Cuba

Objetivo: Analizar el tratamiento de la cubanía, como componente del patriotismo y las relaciones interdisciplinarias desde la clase de Geografía de Cuba.

Aspectos a observar.

1. Tratamiento axiológico desde el tema de la Geografía de Cuba en torno a la cubanía, como componente del patriotismo.
2. Trabajo interdisciplinario desde la temática.
3. Motivación por los niños(as) hacia la localización en el mapa.
4. Tratamiento de la cubanía, como componente del patriotismo con enfoque interdisciplinar y axiológico desde otras áreas como la Historia de Cuba y la Lengua española.
5. Vinculación hacia las Artes Plásticas.

ANEXO VI Guía de observación a la clase de Educación Plástica

Objetivo: Conocer el grado de motivación hacia la los temas más abordados por los niños en las expresiones plásticas.

Elemento a considerar en la observación: motivación y predilección temática.

1. Motivación hacia la actividad de dibujar.
2. Principales temas dibujados.
3. Comportamiento grupal de los niños (as)
4. Relaciones empáticas alumno-profesor, alumno-alumno
5. Estado emocional de los niños (as)
6. Presencia de símbolos que indiquen debilitamiento o desarrollo de la cubanía.
7. Aceptación hacia las artes Plásticas.

ANEXO VII Guía de observación hacia la actividad del matutino

Objetivo: Constatar las particularidades del proceso formativo de la primera actividad política educativa que desarrolla la escuela.

Aspectos a observar:

1. Tratamiento axiológico a la actividad.
2. Respeto hacia los símbolos patrios.
3. Tratamiento de las efemérides por parte de los niños (as) y el colectivo docente.
4. Concentración e interés de los niños(as) durante la actividad.
5. Participación del personal (docente y no docente) durante la actividad.
6. Presencia de la familia de los alumnos a esta primera actividad junto a sus hijos.

ANEXO VIII Entrevista en profundidad a la maestra de quinto grado de los niños(as)

Objetivo: Obtener información acerca de las particularidades del grupo que pueden favorecer o no el desarrollo de la cubanía vinculadas a la expresión plástica. Cualidades más significativas del grupo.

1. Conocimientos acerca de la cubanía, como componente del patriotismo.
2. Preferencias acerca de las manifestaciones artísticas.
3. Hábitos de lectura en el grupo.
4. Manifestaciones artísticas favoritas.
5. Motivaciones hacia la plástica.
6. Comportamiento en la clase de plástica del instructor de arte.
7. Participación del grupo en los concursos.
8. Disposición del grupo hacia la participación en los temas cubanos en los concursos.

ANEXO IX

Entrevista en profundidad aplicada a los niños(as).

Objetivo: Determinar las motivaciones de los niños(as) hacia la expresión plástica y los gustos fundamentales respecto a las temáticas.

Principales temas a abordar.

-Motivaciones fundamentales hacia la expresión plástica.

-Gustos y preferencias sobre los temas a dibujar

-Motivaciones para la participación en los concursos:

-Motivaciones hacia las clases tipo Taller

ANEXO X: Guía para el análisis del programa de Artes Plásticas de quinto y sexto grado.

Objetivo: Analizar los objetivos, actividades y orientaciones metodológicas de los programas de Artes plásticas, y su contribución al desarrollo de la cubanía, mediante la expresión plástica.

1-¿Se enuncian los objetivos hacia ese fin? Sí___ No____

2¿Existen actividades de expresión plástica para propiciar el desarrollo de temas cubanos? Si____ No_____

3-¿Cuáles son las ideas fundamentales que se expresan en las orientaciones metodológicas para ayudar al maestro a conducir la actividad de expresión plástica, para el logro del desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, mediante la expresión plástica?

ANEXO XI: Guía para el análisis del Programa de Artes Plásticas para los instructores de arte de esta especialidad.

Objetivo: Constatar si el programa de Artes plásticas para los instructores de arte aborda entre sus objetivos el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.

- ¿Se enuncian los objetivos hacia ese fin? Sí___ No____
- ¿Existen actividades de expresión plástica para propiciar el desarrollo de temas cubanos a partir de la interdisciplinariedad? Si____ No_____
- ¿El objetivo se centra más en la creatividad que en lo valorativo y lo conceptual para el trabajo con la cubanía, como componente del patriotismo?
- ¿Se tiene en cuenta la interdisciplinariedad desde las asignaturas docentes relacionadas mayormente con el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, o la interdisciplinariedad entre las demás manifestaciones artísticas orientadas hacia ese fin?

ANEXO XII: Guía para el análisis del Modelo de la Escuela Primaria.

Objetivo: Analizar la concepción del Modelo de la Escuela Primaria en torno a la integración de los contenidos y los objetivos por grado, teniendo en cuenta el desarrollo que deben alcanzar los niños(as) durante la enseñanza primaria, acerca de la cubanía, como componente del patriotismo, como pilar fundamental de la educación cubana.

¿Considera el Modelo como objetivo en todas las asignaturas y actividades el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo en los niños(as)?

¿Plantea la integración interdisciplinar para el logro de tales fines?

¿Considera el trabajo con los diferentes indicadores que expresan cubanía, como amor y orgullo por la Patria, la Revolución y sus símbolos, así como de admiración y respeto por sus líderes, héroes y mártires, el deseo de seguir su ejemplo, y manifestar sentimientos de repudio hacia el imperialismo?

ANEXO XIII: Guía para el análisis del Expediente Acumulativo del Escolar.

Objetivo: Analizar las características del medio familiar en el que el niño(a) se desenvuelve.

- Características fundamentales del medio familiar de procedencia de los niños (as)..

ANEXO XIV Entrevista en profundidad realizada al grupo, a la directora y maestros del centro, copartícipes durante la investigación.

Objetivo: Valorar los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación en la etapa, para desarrollar la cubanía como componente del patriotismo con los niños(as) del segundo ciclo de la escuela.

Temas a abordar:

1-Valoración de la motivación de los niños(as) del grupo hacia la actividad desarrollada todo este tiempo.

2-Resultado del grupo en los concursos.

3-Cooperación del grupo con el instructor de arte para el logro de mayores resultados para la escuela y los demás niños(as).

4-Acercamiento de los niños(as) hacia las diferentes instalaciones culturales.

ANEXO XV

Encuesta a familiares de los niños(as) del Taller de expresión plástica

Objetivo: Valorar los criterios de los familiares de los niños(as) acerca de los conocimientos adquiridos por sus hijos en torno al desarrollo de la cubanía como componente del patriotismo desde la expresión plástica.

Compañero(a): Como parte de la investigación que se desarrolla en la escuela relacionada con el desarrollo de la cubanía en los escolares, se le solicita su colaboración respondiendo con sinceridad las preguntas que a continuación se le presentan. El carácter anónimo del instrumento garantiza el manejo ético de sus criterios. No hay respuestas buenas o malas, solo opiniones personales, por tanto responda con sinceridad.

Muchas gracias.

Cuestionario :

1. ¿Considera usted importante que su hijo(a) haya participado en un Taller de expresión plástica y aprenda sobre conocimientos artísticos vinculados con su país? Si ___No__¿Por qué ?
2. ¿Ha observado usted cambios en los dibujos de su hijo(a) después de lo aprendido en el Taller de expresión plásticas? Si ____No____¿Por qué ?
3. ¿Cuáles son los temas qué dibuja o pinta su niño(a) en estos momentos?
4. ¿Le ha hablado su hijo(a) a usted sobre lo aprendido en las clases del taller de expresión plástica? Ejemplifique.
5. ¿Dibuja en su hogar su niño(a) respecto a los temas cubanos?.
6. ¿Se alegra usted acerca de los premios obtenidos por la escuela en los concursos?.
7. Emita cualquier criterio al respecto que no haya sido contemplado en este instrumento y considere importante saber.

ANEXO XVI Entrevista en profundidad realizada a la maestra del grupo de quinto grado la Directora, Jefa de ciclo y al instructor de arte.

Objetivo: Valorar los resultados alcanzados en los niños (as)luego de culminado el taller

Temas a abordar

1. Estado de desarrollo de la cubanía como componente del patriotismo en los niños y niñas de este grupo luego de culminado el taller.
2. Temas fundamentales representados en los dibujos de los niños(as)
3. Trabajo con un enfoque interdisciplinario utilizando la plástica para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo.
4. Participación del grupo en los matutinos y otras actividades relacionadas con la cubanía, como componente del patriotismo.
5. Acogida del espacio expositivo por el colectivo pioneril, para el montaje de trabajos relacionado con los concursos y el desarrollo de los valores y la cubanía en los niños(as).
6. Preparación para dirigir el trabajo relacionado con la plástica y la participación de sus niños(as) en los diferentes concursos y la generalización de resultados expositivos de su grupo en su institución escolar
7. Valoración acerca de la necesidad de implementar talleres de expresión plástica en la escuela u otros espacios que construyan conocimientos en el horario extracurricular para desarrollar la cubanía, como componente del patriotismo u otros problemas a resolver con otros grupos de niños(as).
8. Valoración acerca de las relaciones grupales luego de concluida la experiencia.
9. Valoración general de la experiencia en la escuela.

ANEXO XVII Transcripción de Entrevista realizada a un caso terminada la investigación.

El taller de plástica ha sido muy importante para mí y para mis compañeros porque a través de él aprendimos cosas muy importantes como a pintar la figura del Che, de Martí, paisajes cubanos, composiciones, a combinar colores, también aprendí a donde se colocaba la firma, en qué lugar de la hoja y una cosa muy importante que descubrí en mí el talento que yo misma desconocía, en fin en estos dos años aprendimos mucho yo y mis compañeros y van a ser inolvidables para mí gracias a la profesora Yakelín.

ANEXO XVIII TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD REALIZADA A LA DIRECTORA LUEGO DE CONCLUIDA LA INVESTIGACIÓN.

Con el quinto grado comenzó el trabajo de Yakelín aquí en la escuela de los talleres de expresión plástica y los ponía a dibujar, les enseñaba técnicas de dibujo, eso era increíble buscaban hojas aquí en el patio y esos elementos del medio de la escuela ellos los pintaban y eso los hacía a ellos crear cosas preciosas, se les explicaba, hacían exposiciones en pancartas con aquellos dibujos que ellos hacían y luego se exponían en el área que se creó para las artes plásticas, pero también se dibujaba sobre los héroes, sobre la misma escuela que3 se llama La edad de Oro, y esos dibujos fueron hasta ganadores a nivel municipal aquí en la escuela. Ganaban pero también fueron a un evento al Pedagógico donde también fueron elogiados, estimulados, muchos niños de estos ganaron en el concurso del PAEME, del acuario.

A partir de que Yakelín se retira para el pedagógico porque termina su misión aquí en la escuela comienza el trabajo del instructor de arte conjuntamente con los maestros los que se han encargado de continuar el trabajo que ella nos dejó aquí en la escuela, con las artes plásticas pero ligado a los contenidos de las diferentes asignaturas, muchos de estos maestros han realizado investigaciones sobre la formación de los valores, formación de valores sobre todo desde lo que hicieron estos niños sobre las artes plásticas, el desarrollo de la cubanía, vimos trabajos relacionados con el patriotismo, con la obra de Martí porque todo esto se le fue dando salida a partir de lo que ella nos dejó instaurado aquí en la escuela y con la bibliotecaria, con los profesores de computación, con el instructor de arte y los propios maestros se fueron logrando no sólo transformaciones sobre el aprendizaje sino en la calidad de la clase, en los modos de actuación de los niños, en los diferentes eventos que se han ido logrando en el municipio han tenido participación desde los docentes hasta los educandos.