

Universidad Central: “Marta Abreu” de Las Villas

Facultad: Educación Infantil

Carrera: Licenciatura Instructor de arte



Trabajo de Diploma

Título: “Repertorio alternativo de canciones infantiles para escolares de 3er grado de la ENU “Renato Guitart Rosell”.

Autora: Yanelky Reyes Becerra.

Tutora: MSc. Martha Montoto Torres

Santa Clara, Junio de 2017. Año 59 de la Revolución

“Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza; esta es, la que mueve, sensibiliza y educa íntegramente”

Violeta Hemsy de Gainza.

Dedicatoria:

A mi abuela, por su amor, entrega y dedicación en todos los momentos de mi vida, por ser la estrella que ilumina mi corazón.

A mis hermanitos, que a pesar de su corta edad, son la fuente de inspiración en cada paso de mi vida.

A la memoria de mi bisabuela que siempre me acompaña en mi pensamiento.

A los escolares que contribuyen el más preciado tesoro de la humanidad.

Agradecimientos:

A mi tutora, Martha Montoto, por su colaboración y ayuda incondicional.

A los escolares por hacer posible que se desarrollara este trabajo.

Agradezco a todas las personas que de una forma u otra hicieron posible la realización de este trabajo.

RESUMEN:

La investigación tiene como título "Propuesta de un repertorio alternativo de música infantil" para los escolares de 3er grado de la ENU: Renato Guitart Rosell, de la autora Yanelky Reyes Becerra y tutorada por la MSc Marta Montoto. Este trabajo se inserta en una problemática actual de la Enseñanza Primaria dirigida a la necesidad de garantizar en los escolares un dominio de las raíces auténticas del folclor a través de la canción infantil cubana, ofreciéndose nuevas opciones a partir de la realización de talleres de música con los escolares del 3er grado para lograr despertar en ellos el gusto y el disfrute de la música infantil. Para determinar las necesidades fueron empleados métodos de investigación del nivel teórico como el Analítico-Sintético, Histórico-Lógico y el Inductivo-Deductivo, del nivel empírico se emplearon la Observación, el Análisis de documentos, la Entrevista y la Encuesta, y del nivel matemático el Análisis porcentual, los que corroboraron la necesidad de realizar un profundo trabajo encaminado a incentivar el gusto por la música infantil cubana en estos escolares. Fueron aplicados 10 talleres de música con un repertorio alternativo de canciones infantiles, para lo que se seleccionan a cantautores nacionales y de la localidad que cultivan la música infantil. La aplicación de este trabajo fue muy efectiva, ya que se obtuvieron resultados muy significativos en los niños(as), tomados como muestra, lo que evidencia su pertinencia, validez y actualidad.

INDICE:

INTRODUCCIÓN:

La educación cubana tiene como fin formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una vasta cultura que le permita enfrentar cabalmente los retos que tienen ante sí. Para el cumplimiento de este propósito es imprescindible que desde el sistema de enseñanza se propicie la participación protagónica, sistemática y masiva de la población infantil, adolescente y juvenil, en un movimiento cultural de alta calidad ética y estética.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. En base a ello, los diferentes géneros musicales que han ido surgiendo a lo largo de la historia se han relacionado en mayor o menor medida con la diversidad de emociones y sentimientos de la experiencia humana.

El lenguaje en la música como comunicación humana está presente desde los primeros días del nacimiento, cuando la madre canta al bebé canciones de cuna y realiza juegos rítmicos musicales con él, transmite conocimientos, emociones y sentimientos.

“En el siglo XX, la educación artística desde la primera infancia ha sido una aspiración en todo el mundo. Esto se confirma aún más en el nuevo milenio, sobre todo en el campo de la música” (Silva, E., 2001:25)

Algunos países de mucha tradición musical y de grandes posibilidades económicas han logrado organizar de forma regular la enseñanza musical en las escuelas primarias y en las instituciones de la comunidad, que contribuyen al desarrollo de su labor.

En el mundo de hoy, caracterizado por la invasión cultural que somete la globalización neoliberal es necesario liberar la batalla por la masificación de la cultura a que ha llamado Fidel Castro. Existe una tendencia en Cuba al consumo de la música para adultos por los niños. En los medios de comunicación se han presentado numerosos trabajos periodísticos que reflejan su porqué, dándole una gran importancia a la carencia de espacios y programas dirigidos a difundir esta música.

Las instituciones infantiles no están exentas de ello, estas deben propiciar en los escolares el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada educador, la formación de personalidades plenas.

La educación artística actúa fundamentalmente en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, de las normas morales y de conducta. El arte, cuando es verdadero, conmueve, moviliza los mejores sentimientos humanos y en consecuencia contribuye a mejorar actitudes y conductas.

"La escuela, como espacio que facilita el encuentro de los escolares, maestros y trabajadores en general con la cultura, para el desarrollo de todos, debe tener un ambiente visual, sonoro y cinético agradable, en sus lugares internos y externos"(Sánchez, P., 2003:9). Al ser la escuela una institución cultural debe propiciar en los escolares el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde edades más tempranas.

Es necesario proporcionar a la niñez del país, un repertorio de cantos infantiles apropiados a sus edades e intereses, que contribuyan al desarrollo de la personalidad y a sensibilizarla hacia los géneros característicos de la música cubana que constituyen un rico patrimonio cultural. La música infantil tiene una concepción artístico-didáctica dirigida a ayudar el desarrollo armónico del niño, a través del arte, así como también permite iniciar o ampliar la cultura musical de los maestros (Henríquez, M., 1989:46)

Formar parte del mundo de los escolares es tarea difícil. Por principio, se requiere de una infancia de espíritu y corazón, de un acercamiento con todo el vigor que imprime la sensibilidad y los más elevados valores humanos al alma infantil, a ese mundo de maravilla cimentado en la dura realidad del mundo contemporáneo.

EL musicólogo Pino, Q (1997:98) refiere acerca del tema que "El arte que se brinda a los escolares deberá por principio constituir una unión de elementos reales y fantásticos, los que se mezclan y confunden en su mentalidad. La fantasía, la acción, la aventura, lo heroico debe brindársele para su disfrute y

sobre la base de su dinamismo mental, capaz de transformar el mundo real al mundo de su fantasía asentado en vivencias personales".

Precisamente en esos primeros años de vida decisivos en la formación del carácter y personalidad es que la música infantil debe acometer la tarea de ir preparando moral y estéticamente al niño en aras de afrontar la difícil tarea de participar en la necesaria transformación del mundo.

La enseñanza de la música en el proceso educativo en la Escuela Primaria es muy importante; ya sea desde el punto de vista estético, pedagógico, cultural o sociológico y junto a otras asignaturas contribuye a la formación de la personalidad y a la formación de una cultura general integral. Por ello resulta necesario buscar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a los niños(as).

La autora considera que Cuba, a pesar de los grandes logros alcanzados en la enseñanza artística, en especial de la música, necesita una revitalización de las tradiciones, sobre todo en la música infantil, pues se ha perdido un poco el gusto e interés de los escolares por esa música, al constatarse un consumo excesivo de música foránea.

Partiendo de esas contradicciones y de los criterios que ofrecen diferentes autores se plantea que en la ENU "Renato Guitart Rosell", centro donde labora la investigadora, esta pudo percibir que durante la impartición de los talleres de apreciación y creación a los escolares de 3er grado y en las diferentes actividades culturales realizadas, estos se sienten motivados por la música para realizar sus actividades, pero sus preferencias musicales varían con relación a su edad, ya que rechazan la música infantil. A pesar de aprender y cantar canciones infantiles que están sugeridas dentro del repertorio del programa de Educación Musical, los escolares prefieren y cantan otros géneros musicales no acordes a su edad, manifestando la mayoría que el repertorio musical que se les enseña resulta aburrido y monótono.

Los argumentos anteriores posibilitan arribar al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a incentivar el gusto por la música infantil en los escolares del 3er grado de la ENU: "Renato Guitart Rosell"?

Objeto de estudio: Proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en la Enseñanza Primaria.

Objetivo general: Proponer un repertorio alternativo de canciones infantiles para la estimulación del gusto por este género en escolares de 3er grado de la ENU “Renato Guitart Rosell”.

Interrogantes científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de enriquecer el repertorio de canciones infantiles que estimulen el gusto por esta música en la enseñanza primaria?

2- ¿Cuáles son las potencialidades y necesidades que presentan los escolares del 3er grado de la ENU: “Renato Guitart Rosell” con relación al gusto por la música infantil?

3 ¿Qué características deben poseer los talleres para el montaje de un repertorio alternativo de canciones infantiles que contribuya a estimular el gusto por la música infantil en escolares del 3er grado de la ENU: “Renato Guitart Rosell”?

4 ¿Qué efectividad tendrá la aplicación de los talleres para el montaje del repertorio alternativo de música infantil en los escolares del 3er grado de la ENU Renato Guitart Rosell?

Tareas científicas:

1- Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustenten la necesidad de enriquecer el repertorio de canciones infantiles que estimulen el gusto por esta música en la enseñanza primaria.

2. Determinación de las potencialidades y necesidades que tienen los escolares del 3er grado de la ENU: “Renato Guitart Rosell” con relación al gusto por la música infantil.

3. Elaboración de talleres para el montaje de un repertorio alternativo de canciones infantiles que contribuya a estimular el gusto por la música infantil en los escolares del 3er grado de la ENU “Renato Guitart Rosell”.

4 Evaluar la efectividad de la aplicación de los talleres para el montaje de un repertorio alternativo de música infantil en los escolares del 3er grado de la ENU Renato Guitart Rosell.

Metodología: Se asume una investigación multimodal, la cual permite desarrollar una dinámica que se corresponde con las características del objeto de estudio en

lo esencial, la participación de los sujetos implicados (instructor de arte-escolares), participación real, reflexiva, orientada a la transformación de la realidad, lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de esa realidad y el suyo propio.

Métodos de nivel teórico:

Analítico – Sintético: Para la sistematización de la información en los textos, programas, orientaciones metodológicas, documentos normativos, en una constante composición y recomposición de las ideas. El análisis permitió determinar todos los aspectos afectados en los escolares que se debían incluir en los talleres y la síntesis posibilitó conformarlos.

Inductivo – Deductivo: Permite realizar el análisis desde lo general a lo particular y viceversa, del objeto que se estudia, permitiendo estructurar el diseño y la propuesta, además de arribar a conclusiones parciales y finales.

Histórico – Lógico: Permite estudiar los antecedentes y la evolución histórica de la música infantil, así como el estudio de los antecedentes del problema científico, los principios y criterios manejados sobre este proceso.

Métodos de nivel empírico:

Observación: Se empleó durante todo el proceso investigativo para obtener información sobre el conocimiento del problema objeto de estudio y analizar el comportamiento de los escolares en la realización de los talleres de música.

Análisis de documentos: Se utilizó con el objetivo de analizar los documentos normativos, programas de enseñanza y documentos relacionados con el objeto de estudio, de manera que se pudiera llegar al establecimiento de regularidades que permitieron arribar a las conclusiones pertinentes en cada una de las partes de la investigación.

Entrevista: Se realizó a los Instructores de Arte de las diferentes especialidades y a maestros con el objetivo de determinar los conocimientos sobre el tema que puedan aportar a los escolares en los talleres de las distintas manifestaciones y en las diferentes asignaturas impartidas.

Encuesta: A los familiares para constatar el tratamiento del tema desde los hogares y la comunidad.

Nivel matemático:

Análisis porcentual: Se empleó para el análisis de los resultados, así como en los instrumentos que se aplicaron en la confección de tablas para la investigación.

Población y muestra: La ENU “Renato Guitart Rosell” del municipio de Santa Clara cuenta con una matrícula de 25 escolares en el 3er grado, lo cual representa la población, y de ella se seleccionó una muestra de 10 escolares, de manera intencional y no probabilística.

Importancia y actualidad del Tema: La selección de un repertorio alternativo de música infantil que estimule el gusto por este género musical fue aplicado a los escolares del 3er grado de la ENU “Renato Guitart Rosell” constituyendo una investigación de mucha actualidad y pertinencia, ya que los escolares de este centro cantan canciones que no son adecuadas a su edad, aspecto este que afecta el desarrollo de su personalidad en formación. Las canciones seleccionadas son parte del cancionero infantil actual, poseen un mensaje educativo, son de autores nacionales muy conocidos como Liuba María Hevia, Lidis Lamorú, Rosa Campo, entre otros, lo que influirá también en la consolidación de sus valores morales.

1-Fundamentos teóricos para la propuesta de un repertorio alternativo de canciones infantiles.

1.1 La Educación Musical en la Enseñanza Primaria.

"El arte ocupa un lugar determinante en el desarrollo estético. Las impresiones artísticas que los escolares reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético les puede distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos"(Sánchez., 2012:11)

La música como manifestación del arte y expresión de belleza es uno de los modos que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de aquí su importancia y desarrollo.

Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia más plena, una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. La adquisición por el individuo de un estado emocional satisfactorio y del desarrollo de su sensibilidad mediante la música, tiene ascendencia en las relaciones interpersonales, en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre.

El interés por la música de un niño, está directamente relacionado con el ambiente musical que lo rodea, así como la adecuada dirección pedagógica que recibe en la escuela primaria.

Son muchos los pedagogos y psicólogos, entre otros profesionales, que recomiendan el uso de canciones para reforzar el aprendizaje de los niños. Estas pueden ser utilizadas como una herramienta más poderosa que los libros o las clases, sin dejar de lado la importancia de estos últimos elementos.

Se puede catalogar por música infantil, a todas aquellas melodías dirigidas a oyentes que comprenden edades desde los 0 meses hasta los 11 o 12 años. Esto engloba no solo las tonadas más tradicionales, como canciones de guardería o jardín de niños; sino también las que suelen escuchar preadolescentes en programas de moda o Internet.

Dentro de los beneficios que es capaz de aportar la música infantil, se pueden distinguir claramente como mejora la capacidad de memorización. Los niños y niñas aprenden por medio de rimas y tonadas pegajosas, porque es una manera mucho más eficaz de retener la información.

Contribuye además a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción, hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros.

Es considerada un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene. Ha quedado demostrado que es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los chicos tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente.

Muchos autores debaten sobre la clasificación de los tipos de música infantil, la autora se adscribe a la clasificación que ofrece Esquenazi Pérez, M. en su artículo “Ventajas de la música infantil”, la cual define que dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para niños se pueden categorizar de acuerdo a los siguientes tipos: Para jugar. Tal y como su nombre lo dice, están pensadas para acompañar diversos juegos, como “El patio de mi casa” o “Tengo una muñeca” entre otras. Los pequeños las cantan al tiempo que se ponen en movimiento para seguir las imágenes de la canción.

Otro tipo será para desarrollar habilidades. Incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.

Lúdicas. Su única función consiste en servir como un entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los chicos no encuentran nada que hacer.

Didácticas. Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los

números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros.

La Educación Musical es elemento esencial de la educación artística y parte de la educación estética, tiene la posibilidad de contribuir a la formación de la personalidad. La Educación Musical permite desarrollar en el niño la sensibilidad, el interés, el gusto por la música y prepararlo para las tareas del día en la escuela. La música que escuchan los escolares es el centro de todo el trabajo, estas canciones en su mayoría deben ser de textos dulces, infantiles, creativos, suelen recorrer a la forma y estilo de la balada, exhiben tesituras y dificultades fuera del alcance de la mayoría de los niños(as).

Es importante señalar la necesidad de que los escolares distingan y aprendan las melodías de las canciones de los juegos y rondas infantiles como complemento de su desarrollo psicológico.

Según (Rivero, C) todos los escolares son potencialmente musicales, una Educación Musical temprana juega un destacado papel en el desarrollo integral de la personalidad infantil. La más sencilla canción infantil armonizada, es un compendio de los elementos constitutivos de la música (melodía, ritmo y armonía) puestos en función del texto o parte literaria de la canción. Si a estos valores se suma el inmenso goce que siente el niño al cantar una canción, escucharla, moverse al compás de su ritmo y mimar su texto dando riendas sueltas a su creatividad no será difícil comprender por qué la canción infantil es el eje alrededor del cual gira la mayor parte de las actividades de Educación Musical (Rivero, C., 1981:32)

Es por ello la gran responsabilidad que implica una selección de canciones destinadas a la iniciación de los escolares en esta educación, que además de servir a los objetivos propios de la especialidad, contribuyan a sentar las bases de la formación político – social y estética de los pequeños.

Considera la autora que un punto importante para la revitalización de esta canción infantil es la escuela, que es el centro de la labor comunitaria, pero es válido resaltar el papel de la familia como fuente principal de la acción educativa, se

deben tener en cuenta los gustos, preferencias y necesidades del niño a la hora de escoger la música que este debe escuchar.

"El texto de las canciones es muy importante, en algunos casos la belleza de una canción reside en la melodía y en otra se concentra en la letra, pero en realidad para que la canción llegue a alcanzar un nivel artístico, es necesario que la letra y la melodía posean una calidad similar". Las melodías de las canciones infantiles están formadas por frases cortas, de forma tal que facilite el aprendizaje y memorización de la canción" (Sánchez, P., y Guerra, D., 1982:16)

El aprendizaje de las canciones infantiles constituye un importante medio para el desarrollo de la musicalidad, pues permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas relaciones de alturas sonoras y la reproducción musical. Mientras el infante escucha la canción infantil adquiere hábitos de conducta culta y se vuelve una ventana más hacia el mundo que explora.

Diversos pedagogos musicales plantean el papel decisivo del medio musical donde se desarrolle en niño, y la adecuada Educación Musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y estimularlo de tal forma que sea capaz de sensibilizarse ante un canto triste y alegre, despertando en él nuevas ideas y emociones, de ahí se puede apreciar lo importante que es la selección de la música que están escuchando los escolares y que les ha hecho perder el gusto y el interés por la música acorde a sus edades pues para todos no es un secreto que, en la Cuba actual, se ha deteriorado el legado de transmitirle a los más pequeños el aprendizaje de todas esas canciones infantiles, que desde los tiempos más remotos han cantado varias generaciones de cubanas y cubanos.

Es preciso destacar que en Cuba existieron espacios televisivos cubanos que promovieron antaño la música infantil tales como "Que siempre brille el sol", "Escenario escolar" y "Arcoíris musical", donde se promovía la canción infantil. Actualmente en el país uno de los pocos espacios con que se cuenta es el programa "Al ánimo", así como el concurso anual Cantándole al Sol que suscita la realización de este tipo de composiciones.

A pesar de la escasez de espacios televisivos, se cuenta en Cuba con destacados intérpretes de temas infantiles; como Teresita Fernández, Liuba María Hevia, Lidis Lamorú, Rita del Prado y otros.

En una entrevista a la destacada compositora Rosa Campos al preguntársele sobre el Festival de Música Infantil “Cantándole al sol” añadió que “esta es una cita necesaria para la preservación y el desarrollo del repertorio musical infantil cubano”. Y continúa expresando que “Cantándole al Sol nos enseña que, más que un evento, es una plaza de formación, donde confluyen creadores, intérpretes y público, todos unidos en el deber de mantener un espacio de altísimo compromiso social, con esta iniciativa, los creadores encontraron un medio para rescatar los géneros de nuestra música y la universal, con sonoridades para los más diversos gustos.

Cantándole al sol, propulsa un amplio catálogo de melodías y textos propios para la infancia, fortalece el movimiento de aficionados al arte en las primeras edades, aumenta el sentimiento de pertenencia de las familias que disfrutan orgullosas del desenfado de sus niñas y niños en el escenario y estos, aunque nunca lleguen a ser profesionales de la canción, ganan como valor agregado una mayor socialización, vocabulario, dicción, interpretación vocal, repertorio y dominio escénico.

Entre las múltiples satisfacciones que ha dado esta presencia ocasional en Cubavisión, ha estado la posibilidad de ver y escuchar a los niños interpretando contenidos propios de su edad cronológica pues todas ellas - aun las creadas en otros tiempos- parten de la mirada, la visión y el sentir de la infancia y de la primera juventud.

Con ello la pequeña pantalla adiciona cada año una oferta de calidad que resulta grata para la niñez, la adolescencia, la familia y toda la sociedad.

Es pertinente destacar que el trabajo con niños no solo requiere talento artístico y dominio del oficio; exige además sensibilidad individual y una paciencia infinita que solo puede generar el amor. Esto lo demuestran los tantos intérpretes que como se explicita en párrafos anteriores cultivan en Cuba la música infantil, dotando de

un variado y rico repertorio musical infantil, con textos muy inteligentes y educativo a tono con las tendencias actuales de la música cubana y universal, que bien vale la pena difundirse con mayor sistematicidad y trabajarse en las escuelas.

1.2 El gusto por el repertorio de canciones infantiles en la enseñanza primaria.

La educación musical tiene gran importancia en el desarrollo integral del niño, es por ello que, teniendo en cuenta que esta es uno de sus primeros medios de expresión, resulta imprescindible su integración a la Educación Infantil como medio para optimizar todo el proceso de aprendizaje.

En este sentido, se asegura que la música ofrece muchos beneficios en los más pequeños y aportan a su desarrollo cognitivo, motriz, afectivo y emocional. Esta es la principal razón concreta por la que las canciones son los modelos principales de enseñanza de las lecciones básicas de un niño en las primeras etapas de su vida. En realidad, la investigación científica ha demostrado que la melodía resuena en la mente del niño y éste crece familiarizado con la música.

Las canciones infantiles están presentes durante la infancia de una forma especial, por lo que Antonio Daniel Juan Rubio en la Revista electrónica del lenguaje No3 de 2016, plantea objetivos básicos que se deben cumplir como parte de la educación musical en la educación primaria:

- Desarrollar la sensibilidad estético creadora de los educandos para que puedan expresarse musicalmente.
- Acercar a los niños y niñas a la música nacional y universal para que puedan disfrutar de ella.
- Estimular las destrezas auditivas y rítmicas.
- Educar la voz de los niños y niñas para que se mantenga natural y sana.

- Dar a conocer el lenguaje musical para que sirva de forma de comunicación y comprensión.
- Enseñar a ejecutar instrumentos musicales diversos.

El maestro primario, además de trabajar con el repertorio de música infantil sugerido en el programa de Educación Musical, puede elegir entre una gran variedad de tipos de canciones con características especiales cada una de ellas. Consecuentemente, cada maestro debe recopilar aquellas canciones que sean útiles a sus propósitos didácticos y se adecuen a las características del alumnado, en aras de proporcionar a la niñez un repertorio de cantos infantiles apropiado a sus edades e intereses que contribuyan al desarrollo armónico de su personalidad y los sensibilicen hacia los géneros característicos de la música cubana que constituyen el patrimonio cultural cubano.

La intervención de grandes autores como Enriqueta Almanza, Teresita Fernández, María Álvarez Ríos, Elsa Hernández, Carlos Ansa o África Domech fue determinante para otorgarle al cancionero infantil un toque especial lleno de ternura y amor, con una buena dosis de humor, de entrega y con un nivel musical increíble.

Gracias a estos autores en el cancionero infantil cubano quedaron registradas auténticas obras que cumplían cabalmente su misión de educar, de inculcar a los niños importantes valores de contenido social, ético y cultural desde la utilización de melodías, ritmos y géneros que poco a poco se incorporaban y se convertían en esenciales para desarrollar una musicalidad especial y un gusto musical diverso. Ciertamente, hay en estas canciones infantiles un nivel de simplificación y síntesis evidente dirigido a conquistar a los más pequeños, pero esa base mínima esencial de los elementos musicales hacía un importante trabajo para despertar el interés y el amor por la música.

En este repertorio musical infantil cubano se pueden encontrar obras de diferentes géneros y se pueden recordar canciones como Señora Santana, Arroró mi niño, Los pollitos dicen, como tres de las legendarias del cancionero infantil que se

cultiva en Cuba. Tan antiguas como vigentes, se han convertido en las primeras canciones que escuchan los niños al nacer. Constituyen, junto a otras como Duérmete niño, la tradición más auténtica de la isla, aunque no hay dudas de que son cantos que se interpretan en casi toda la América hispana y que representan la herencia que se conserva de los romances traídos por los españoles a Cuba.

Sus melodías, y en ocasiones hasta sus versos, se han ido modificando y adaptando según las referencias sonoras del momento histórico que, sin lugar a dudas, se someten las diferentes entonaciones del lenguaje según la zona geográficas donde se cantan. El sistema de aprendizaje de estos cantos es muy sencillo; usualmente se transmiten de manera oral y de generación en generación, donde la única regla que predomina es la repetición de un hecho sonoro con una funcionalidad altamente probada.

A decir de Imilka Fernández (2016,25) “más de media centena de canciones formaron parte de la banda sonora de la infancia cubana entre las décadas 70-80, años en los que la televisión con sus programas de la tarde tuvieron mucho que ver con la promoción de las canciones infantiles y quizás sea esta la causa fundamental de que hoy, para los que vivimos la niñez en aquella época, sean estas canciones un recuerdo maravilloso en nuestras vidas”.

Gracias a programas como Caritas, Amigo y sus amiguitos, Tía Tata cuenta cuentos, con su fabulosa banda de Los Yoyo, se dieron a conocer impresionantes canciones de una diversidad de géneros, melodías y temáticas que hacen que el catálogo de estas obras sea de una riqueza indiscutible.

Por todo lo antes expuesto se puede afirmar que las canciones infantiles constituyen sin lugar a dudas un verdadero tesoro para la formación de los niños/as, ya que además de los valores estéticos que poseen, tanto musicales como literarios, los aúnan valores ideológicos y educativos.

Por ello, trabajar con otras canciones infantiles que no están propuestas en el repertorio del grado, pero que pueden enriquecer no solo el gusto de los escolares por esta música, si no que lleguen a disfrutarla y a cantarlas, resulta una tarea de

gran importancia para el docente, por lo que estas canciones deben reunir las características siguientes:

- Ser activas para que el niño y la niña sean sujetos-protagonistas del proceso de una educación musical.
- Carácter lúdico, ya que el juego es el ámbito de acción principal en el que se sustenta; ya que el hecho de vivir la actividad es la base del aprendizaje significativo.
- Globalizadoras para que sean integradoras del aprendizaje.

1.3. Los talleres de música, una vía efectiva para el trabajo con la música infantil en la Enseñanza Primaria.

El taller de música es una forma de organización práctica y creadora del proceso de enseñanza–aprendizaje que implica un aprendizaje en grupo. Su función como forma de enseñanza es propiciar espacios de realización y enriquecimiento espiritual, con lo que puede despertar el gusto estético.

El taller propicia el quehacer individual y colectivo, a través del lenguaje expresivo. Es un espacio para la elaboración en grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación en valores a través de intercambio de saberes y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.

En el taller de música los escolares pueden conocer y profundizar en el arte musical cubano y universal, de intercambiar ideas y experiencias, es decir, adentrarse en el mundo de la música.

Particularidades de los talleres de Apreciación y Creación de música.

En el taller el suministro de herramientas para la apreciación, es imprescindible, pues vincula la teoría con la práctica, la vivencia con la conciencia, el pensamiento con el lenguaje y provoca una adecuada respuesta valorativa de los participantes, a los modos de expresión de otras personas, los valores artísticos. Permite una mejor concepción y disfrute de lo apreciado. Esta transmisión debe ser organizada

con una preparación metodológica pues pueden darse dificultades para la percepción, la exploración de la información, la comprensión de las palabras y conceptos, el manejo permanente de lo anteriormente expuesto.

El taller ayuda a fortalecer la esfera inductora de la personalidad sobre la base de fomentar los alumnos cualidades de auto confianza, adaptación, perseverancia, autodisciplina, consideración e iniciativa, así como formar y desarrollar habilidades sociales como: la auto regulación, aceptación de otros, prestar y recibir ayuda.

Un taller como ya se ha explicitado es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica.

Según lo estipulado en las Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y las Casas de Cultura (2005:21) existen varios tipos de taller, como son:

Taller de apreciación: Agrupa a los aficionados interesados en los procesos apreciativos en la esfera del arte y la cultura en general. Instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas y literarias.

Taller de creación interdisciplinario: Su acción parte de una manifestación artística, relacionándola con otras manifestaciones a través de acciones lúdicas.

Taller de creación: Agrupa a los aficionados a una manifestación artística para adquirir conocimientos y desarrollar independientemente de sus aptitudes para esta.

Este último es el utilizado por la autora para la realización de la propuesta, pero a pesar de asumir el taller de creación como modalidad, no se puede olvidar que en las manifestaciones artísticas y literarias los procesos de apreciación y de creación se integran, interactúan y complementan mutuamente, lo que resulta fundamental para la concepción y planificación de cualquier taller en general.

El Instructor de Arte juega un importante papel en el cumplimiento de estos objetivos, dentro de sus tareas como pedagogo de la cultura está la de educar a

las nuevas generaciones y hacer de ellos personas revolucionarias, sensibles y comprometidas.

La realización de talleres de las manifestaciones artísticas y literarias en cualquiera de sus modalidades exige del instructor de arte el dominio de conocimientos y el desarrollo de habilidades específicas referidas a:

- ☐ Diagnóstico del entorno o contexto sociocultural de desempeño y las personas con las que interactúa.
- ☐ Elaboración y/o adecuación del programa.
- ☐ Dosificación de contenidos.
- ☐ Peculiaridades del trabajo grupal.
- ☐ Comunicación para la interacción con los participantes y la coordinación de la actividad conjunta.
- ☐ Planificación de talleres

Momentos fundamentales en la realización de talleres

La realización de talleres de las manifestaciones artísticas y literarias en cualquiera de sus modalidades considera los siguientes momentos:

1. Auto preparación del instructor: contempla el dominio de los contenidos de su especialidad y en particular del tema o temas a abordar, el dominio del programa o programas, dosificaciones y otros documentos normativos, así como materiales de consulta que faciliten la preparación y la posterior ejecución del taller.
2. Planificación del taller: consiste en organizar la concepción pensada del taller en tres momentos esenciales, momento inicial o de introducción, momento central o de desarrollo y momento final o cierre.
3. Ejecución del taller.
4. Evaluación de sus resultados: el instructor de arte una vez terminado el taller o talleres debe hacer una valoración profunda de todo el proceso de trabajo y de sus

resultados, de manera tal que la reflexión sobre esa práctica contribuya al perfeccionamiento de su desempeño profesional.

Los talleres como forma organizativa propician las relaciones de intercambio entre los participantes, teniendo en cuenta que “la actividad y la comunicación permite a los escolares la participación como sujeto activo en un medio de intercambio propiciando el desarrollo de motivos e intereses, la autoestima y la seguridad emocional que constituyen factores importantes para un aprendizaje productivo y creativo, así como reduce la pasividad, el conformismo, la inseguridad y el aprendizaje reproductivo” (González, M.,1998:32)

La autora considera que los talleres de música le permiten al niño acercarse más al arte, al ser un medio de expresión espontánea y profunda, por esa razón, son una vía efectiva para estimular el gusto de los escolares por la música infantil y enriquecer el repertorio con nuevas canciones, de compositores cubanos que constituyen hoy en día lo más valedero del cancionero infantil.

II-Diagnóstico y determinación de necesidades.

2.1 Caracterización de la muestra y aplicación de los métodos de investigación:

Se trabajó con una muestra de 20 escolares de la ENU: “Renato Guitart Rosell” que representan el 22,2% de los escolares de 3er grado, constituido por 11 niñas y 9 varones que residen en diferentes Consejos Populares de Santa Clara, con edades oscilantes entre 8 y 9 años. El grupo de los escolares se caracteriza por ser hiperactivos, conversadores y muy inquietos, todos con intereses comunes y la mayoría verdaderamente motivados por la música.

Al proponer la realización de talleres para el trabajo con la música infantil y poder tener una idea precisa de las deficiencias que existen es necesario iniciar la labor teniendo en cuenta los métodos que se aplicaron en el diseño metodológico para diagnosticar el estado actual sobre la motivación hacia la música infantil.

Es de señalar que durante la aplicación de **La observación** (Anexo 1) con el objetivo de observar las preferencias musicales de los escolares en los talleres de música, esta permitió reconocer las potencialidades de los escolares y la necesidad de trabajar en cuanto a sus gustos musicales, se pudo apreciar que el 65% (13) de los escolares de la muestra seleccionada prefieren escuchar y cantar canciones de otros géneros que no son música infantil.

Análisis de documentos: Con la revisión a las Indicaciones Metodológicas del taller de música para la Enseñanza Primaria (Anexo 2), así como el Programa de música de los instructores de arte, documentos cuya base científica está bien fundamentada y el diseño curricular se concreta en los objetivos del proyecto educativo de la escuela cubana, en estos se propone el trabajo con los géneros de la música cubana, aunque no es suficiente en cuanto al número de horas, pues los géneros a trabajar son muchos y se necesita una profundización mayor para lograr una verdadera motivación hacia ellos. Se consultaron tesis relacionadas con la temática donde los investigadores han realizado estudios sobre: Actividades de creación musical en función del gusto estético a través del rescate de tradiciones, pero no se encontró ninguna relacionada con montaje de un repertorio de música infantil.

Se aplicó una **entrevista** (Anexo 3) con el objetivo de obtener información sobre la divulgación de la música infantil en las actividades culturales de la escuela. La selección incluyó a 5 maestros de los cuales 2 tienen más de 25 años en el ejercicio de la profesión y a los Instructores de Arte de teatro y danza, todos son amantes de la música y pertenecen al departamento de Humanidades de la escuela. De los 7 maestros entrevistados los 7, para un 100% plantean que en las actividades culturales del centro no se escucha suficiente música infantil. El 100% están de acuerdo con que la música infantil no es de la preferencia de los niños(as).

Los 7 entrevistados consideran que es de gran importancia promover más este tipo de música en las actividades culturales del centro. El 100% de los maestros consideraron importante la incorporación de un repertorio infantil para la educación de los escolares, pero 5 de ellos argumentan que no saben cómo aplicarlo en los escolares, ni se sienten preparados para montar actividades culturales y además manifiestan que le es muy difícil insertarlo a los turnos de clases como motivación.

Se realiza una **encuesta** (Anexo 4) con el objetivo de constatar el tratamiento que ofrecen los padres y demás familiares en el hogar y la comunidad para contribuir a revitalizar la música infantil. Se encuestaron 7 familiares los cuales dieron sus criterios y opiniones. El 98% estuvo de acuerdo que la música infantil contribuye al desarrollo integral de los escolares. En la segunda pregunta solo 3 de ellos manifestaron tener en cuenta la importancia de contribuir a despertar el interés y el gusto hacia la música infantil en los escolares, aunque reconocieron no tenerlo en cuenta a la hora de escuchar música en los hogares. Ello denota la necesidad de trabajar en la comunidad y los hogares para contribuir al desarrollo de las habilidades musicales en los escolares.

En la tercera pregunta el 99% estuvo de acuerdo en que la música infantil no es de la preferencia de los escolares en los hogares ni en las actividades a las que asisten. En la cuarta el 100% estuvo de acuerdo con que escuchar música infantil puede influir en la formación general e integral del niño. Y en la quinta pregunta el 100% consideran importante que los escolares conozcan un amplio repertorio de música infantil.

REGULARIDADES OBTENIDAS CON EL DIAGNÓSTICO INICIAL:

- Todos los escolares tienen intereses comunes y se sienten motivados por la música.
- Los escolares prefieren escuchar y cantar canciones de otros géneros que no son música infantil.
- A pesar de que en los documentos consultados se propone el trabajo con los géneros de la música cubana, aún resulta insuficiente, pues las canciones infantiles del repertorio propuesto no son cantadas por los escolares.
- Es casi nula la divulgación de la música infantil en las actividades culturales de la escuela.

Por todo lo antes expuesto se corrobora la necesidad de trabajar con un repertorio alternativo de canciones infantiles que estimule el consumo de esta música en los escolares de 3er grado de la ENU: “Renato Guitart Rosell”

2.2-Fundamentación de la propuesta

La enseñanza de la música constituye un elemento esencial en la formación integral de los escolares, la Educación Musical masiva es la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresando en un mayor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad.

Los talleres que se proponen tienen como objetivo esencial la propuesta de un repertorio alternativo de canciones infantiles, los mismos se fundamentan pedagógicamente teniendo presente los diferentes principios de la pedagogía como: carácter científico, solides de los conocimientos, principio de la asequibilidad: Los talleres están diseñados de acuerdo con la edad y las características de los escolares, principio de sistematización: Porque van de lo más sencillo a lo más complejo, de lo conocido a lo desconocido, permitiendo que los escolares se apropien de los conocimientos de manera consciente. Además

también se tuvo en cuenta el diagnóstico de necesidades y los gustos y preferencias de los escolares.

Los talleres se conciben para potenciar la creatividad individual, desarrollando el gusto por la música infantil, lo que contribuirá además a la formación integral del escolar. Estos responden a las necesidades actuales de la preparación musical de los escolares y su aplicación desempeñando un papel fundamental en la formación integral de los niños(as), no solo con las actividades musicales, sino que propiciará un estado emocional positivo en el individuo e influirá en la manera de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea, para esto se propone la búsqueda de una alternativa que posibilite un mayor conocimiento de este género musical y su disfrute.

La propuesta está conformada por 9 talleres de creación musical que se imparten en el horario extra docente en función del montaje de un repertorio de música infantil, logrando así la formación y desarrollo de gustos hacia la música infantil.

El trabajo complementa el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, está enfocado para estimular al escolar de forma integral hacia el desarrollo el gusto por la música infantil.

Para la concepción de la propuesta se tuvo en consideración:

- 1- Análisis de la bibliografía consultada sobre el desarrollo de habilidades en los escolares de 3er grado y sus características.
- 2- Los resultados obtenidos a través de la entrevista y encuesta a los docentes y familiares.
- 4- La necesidad que existe del aprendizaje de un repertorio alternativo de música infantil con autores musicales cubanos que enriquecen el género.
- 5- Para el desarrollo de estas actividades se tuvieron en cuenta los principios de la pedagogía. Dentro de ellos se destacan:

- Principio de la asequibilidad: Las actividades están diseñadas de acuerdo con la edad y las características de los escolares.
- Principio del carácter científico: Porque los conocimientos y habilidades están en correspondencia con lo más avanzados de los métodos pedagógicos que son utilizados en las clases de apreciación de la música- Principio de la solidez de los conocimientos: A través de los talleres propuestos los escolares desarrollan actividades que le son útiles para su vida futura.
- Principio de sistematización: Porque las actividades van de lo más sencillo a lo más complejo, de lo conocido a lo desconocido, permitiendo que los escolares se apropien de los conocimientos de manera consciente.

Para dar solución a los problemas detectados en el diagnóstico inicial se aplicaron los 9 talleres de creación sobre la música infantil con el objetivo de proponer un repertorio alternativo de canciones infantiles, logrando así la motivación hacia el género.

Se montaron canciones de diferentes cantautores de música infantil, como Liuba María Evia, Lidis Lamorú, Rosa Campo, entre otros, las canciones seleccionadas fueron: Amanecer feliz, Don Lagartijo, Vamos a jugar y El trencito y la hormiga. Con el objetivo de motivarlos por este género y darle promoción y presentación en matutinos, galas, jornadas de la cultura, festivales comunitarios, para propiciar el disfrute del género y el desarrollo de una cultura general integral.

El objetivo de trabajar con la propuesta de un repertorio alternativo de canciones infantiles con los escolares del 3er grado de la ENU: Renato Guitart Rosell, constituirá una experiencia pedagógica de la autora, en el interés de revitalizar el género musical.

En los talleres de creación es donde se puede desarrollar un trabajo como el que aquí se propone, con actividades cada vez más creativas para formar a un niño culto que este tiempo necesita.

Los talleres son asequibles para todos los escolares teniendo siempre presente el diagnóstico psicopedagógico del grupo, se pretende con el trabajo incentivar el gusto, el interés y el amor hacia la música infantil.

Para el logro del objetivo propuesto se determinan los siguientes **Indicadores de evaluación:**

- Motivación por la música infantil.
- Dominio de la letra de las canciones.
- Cantar con una correcta técnica vocal.

2.3-Propuesta de talleres de música infantil con un nuevo repertorio alternativo:

Taller #1

Tema: La canción ¡Amanecer feliz! de la autora Rosa Campo.

Objetivo: Analizar la canción: “Amanecer feliz “de la autora Rosa Campo a través de juegos incentivando el gusto por la música infantil.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Pancarta, videos y tarjetas.

Evaluación: A modo de conclusiones.

Introducción:

Se comenzará el taller realizando un juego que lleva por nombre: El espejo, en el cual los talleristas deben reflejar los mismos gestos que realice la instructora como si fuera el reflejo en un espejo (reírse, poner cara de enojado, etc.) este juego servirá de motivación para la canción que se trabajará en el taller.

Desarrollo:

Para continuar se les presentará el video de la canción ¡Amanecer feliz! de la autora Rosa Campo. Luego se les hablará a los talleristas acerca de la vida y obra de esta cantautora.

-Rosa María Campo Pérez es compositora e intérprete cubana, una de las principales exponentes de la música infantil cubana de los últimos tiempos. Nombre artístico: “Tía Perra”. Ha obtenido numerosos premios y reconocimientos

en los festivales de radio con sus guiones y programas infantiles. Ha creado varios proyectos infantiles como: “Los Chicuelos del Mar”, “Trocacuentos”, “El rincón de la tía Rosa”, el programa radial “Amanecer feliz” y el programa de televisión “Parampampín”, entre otros. En su discografía encontramos, “Amanecer feliz”, “Parampampín la Tía Rosa” y “tren de fantasías”.

Luego de comentar la vida artística de la autora la instructora realizará una acción lúdica llamada “Con el Tic-Tac del reloj” donde invitará a los niños a sentir el tic-tac del reloj, los niños podrán acompañarlo con movimientos de cabeza y palmadas, así con esta canción mantendrán estos movimientos con distintas partes del cuerpo.

-Se orientará el tema y el objetivo del taller.

Seguidamente la instructora mostrará a los niños una pancarta con la letra de la obra para analizarla teniendo en cuenta:

- Presentación de la obra. (Título, nacionalidad, género)
- Análisis de texto. (Lectura del texto, mensaje, palabras con dificultad ortográfica o de comprensión)
- Aplicación de ritmo en el lenguaje (por frases)

Conclusiones:

Finalizará el taller con una acción lúdica llamada: Tesoro escondido, en el cual los niños buscarán tarjetas que contienen varias preguntas:

- ¿Cómo se llama la autora de la canción estudiada en el taller de hoy?
- ¿Qué otras canciones conocen de la autora?
- ¿Por qué crees que la autora tituló así la canción ¡Amanecer feliz!?

Taller #2

Tema: Ya canto “Amanecer feliz” de Rosa Campos.

Objetivo: Cantar la canción “Amanecer feliz” logrando habilidades musicales en los niños a través del pulso.

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanza: Guitarra, claves.

Evaluación: A modo de conclusiones.

Introducción:

La instructora comenzará el taller con una acción lúdica llamada “Con el Tic-Tac del reloj” donde invitará a los niños a sentirlo, estos podrán acompañarla con movimientos de cabeza y palmadas. Se esclarecerá que el mismo se asemeja al pulso elemento del ritmo que se trabajará en el taller.

Concepto: El pulso constituye la unidad rítmica, el valor básico de la figura que se emplea en un fragmento u obra musical. El pulso representa el tiempo del compás y constituye una constante por eso muchos lo relacionan con el tic-tac del reloj.

Desarrollo:

Para proseguir se realizará el recordatorio de la canción: “Amanecer feliz” de la autora Rosa Campo trabajada en el taller anterior. Se continuará teniendo presente los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización).

Luego la instructora procederá a aplicar:

- El ritmo en el lenguaje (por frases)
- Entonar con afinación correcta.
- Cantarla varias veces (hasta lograr la interpretación general de la obra)

Conclusiones: Para concluir la instructora ejecutará en la guitarra la canción: “Amanecer feliz” en el cual los niños divididos en dos grupos marcarán el pulso primeramente de forma lenta y luego un poco más rápido.

Taller #3

Tema: La canción "Don Lagartijo " de Lidis Lamorú.

Objetivo: Analizar la canción: “Don lagartijo” de la autora Lidis Lamorú mediante la dramatización, despertando el interés por la música infantil.

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanza: Video de la canción, lámina.

Evaluación: Mediante el último juego del taller.

Introducción:

La instructora comenzará el taller con la presentación de una lámina de un lagartijo fumando, de la cual realizará preguntas como:

¿Qué observan en la lámina?

¿Conocen a este personaje?

Desarrollo

Seguidamente pondrá el video de la canción: “Don lagartijo” de la autora Lidis Lamorú y les explicará que es una cantautora cubana, desde niña aprendió a tocar la guitarra. A los 10 años de edad realizó su primera composición: “Mi guitarra”.

En 1998 empezó a protagonizar con el nombre artístico de Gabriela, el programa infantil de televisión “El patio de Gabriela”. Allí se dio a conocer como cantautora de música infantil, pues además de ser la anfitriona del programa, escribía y componía buena parte de las canciones que allí se interpretaban. Es además, imitadora de voces. Sus canciones más populares son: “Don lagartijo”, “Naturaleza”, “Vamos a jugar” y “Curioso negrito”.

Luego de dar una breve reseña de la autora, la instructora escribirá en el pizarrón la letra de la canción que van a ir analizando por versos, teniendo en cuenta el contenido y las palabras de difícil comprensión presentes en la misma.

Terminado el análisis de la obra se realizarán preguntas como:

-¿Conocen esta canción?

-¿Creen que la actitud del lagartijo es adecuada?

-¿Les gustaría dramatizarla?

Conclusiones:

Para concluir la instructora les pondrá el video y seleccionará a varios niños formando así dos equipos que interpretarán a los personajes de la canción, el resto del aula serán los espectadores y decidirán mediante palmadas que equipo lo hizo mejor.

Taller #4

Tema: Vamos a cantar "Don Lagartijo " de Lidis Lamorú.

Objetivo: Cantar la canción "Don Lagartijo" propiciando en los talleristas un mayor interés por la música infantil.

Introducción:

Para comenzar se realiza un juego que lleva por nombre “Adivíname” los escolares deberán responder varias adivinanzas que les hará el instructor todas guardan relación con la canción que se trabajará en la clase.

Desarrollo

La instructora escribirá la letra en la pizarra, realizará el análisis de la misma y se realizarán los ejercicios preparatorios para el canto: relajación, respiración y vocalización. Luego mostrará el juego “El eco”, que consiste en que los escolares deben repetir las frases que la instructora diga para así fijar la letra de la canción que la instructora oriente para que los escolares la escuchen nuevamente.

Después jugarán a “Preguntas y respuestas” que trata de completar la frase de la canción que dirá la instructora o cualquier otro niño.

Los escolares guiados por la instructora tomarán la figura de un coro para acompañados por la guitarra proceder a cantar la canción, deberán realizar varios gestos que guarden relación con el tema de la canción.

Conclusiones: La instructora propondrá el juego: “Tesoro escondido” que consiste en que los escolares busquen por toda el aula papeles que dirán:

-¡Canta el fragmento de la canción que más te gustó!

-¡Realiza gestos que indiquen que mensaje transmite la canción!

De esta forma se evaluará a los escolares.

Taller #5

Tema: La canción “Vamos a jugar” de Lidis Lamorú

Objetivo: Analizar la canción “Vamos a jugar” de la autora Lidis Lamorú a través de los ejercicios prácticos relacionados con el acento logrando incentivar el gusto hacia la música infantil.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Audición, pizarra.

Introducción:

La instructora comenzará el taller preguntando a los escolares si quieren divertirse y aprender algo nuevo hoy. Pues aprenderemos una canción y a la vez nos divertiremos mucho jugando con las partes del cuerpo.

Desarrollo:

Seguidamente pondrá la audición de la canción: “Vamos a jugar” de la autora Lidis Lamorú, cantautora cubana que conocimos en encuentros anteriores. Terminada la audición los talleristas organizadamente escogerán una serie de tarjetas que estarán ubicadas en una mesa, las cuales contienen diferentes fragmentos de la canción.

Cada escolar dará lectura a su tarjeta y de esta forma analizarán la letra, viendo las palabras de difícil comprensión y las ideas que expresa la autora con la misma. Para continuar se realizarán los ejercicios preparatorios para el canto: relajación, respiración y vocalización, teniendo en cuenta la postura correcta para el canto.

Luego de estos ejercicios la instructora orientará el tema y el objetivo del taller.

-La instructora explicará el concepto del elemento rítmico, acento.

Concepto: Son aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto, por concentrar una cantidad de energía mayor (sensación de apoyo, mayor intensidad)

La instructora propondrá realizar un juego en el cual formarán un círculo y la instructora pedirá que marque el acento con los pies como si fueran elefantes primeramente a un tempo lento y luego aun tempo fuerte. Concluido el juego se escuchará nuevamente la audición de la obra.

Conclusiones: Para concluir la instructora invitará a todos los escolares a realizar el ritmo en el lenguaje utilizando varios versos de la canción de esta forma se evaluará.

Taller #6

Tema: A cantar “Vamos a jugar” de Lidis Lamorú.

Objetivo: Cantar la canción “Vamos a jugar” logrando habilidades musicales en los niños a través del pulso.

Método: Elaboración conjunta.

Medios:

Introducción:

La instructora comenzará el taller realizando un juego que lleva por nombre “Traigo un barco cargado de animales” los escolares deben decir el animal que

más le gusta siempre mencionando el del compañero anterior. Terminado el juego se les recuerda cual fue la canción que se analizó en el otro taller.

Desarrollo:

Para continuar se les preguntará ¿cuál es el juego que más les gusta? ¿por qué? Luego de que respondan se comenzará con los ejercicios preparatorios para el canto: relajación, respiración y vocalización.

Terminado los ejercicios preparatorios para el canto la instructora orientará el tema y el objetivo del taller, para luego proceder a una melodía en cadena donde los talleristas colocados en círculos cantarán por frases la canción.

La instructora propondrá hacer un juego y a continuación se ejecutará el juego: “El eco” para fijar así la letra de la canción.

Luego se unirán en dúos y cantarán la canción realizando la acción de jugar que más les guste.

Conclusiones: Para concluir la instructora pondrá la audición e invitará a todos los escolares a realizar el juego “Yo canto y juego con mi cuerpo”, que consiste en cantar la canción aprendida y realizar los ejercicios que en ella se indican, añadiéndole gran dinámica al taller.

Taller #7:

Tema: La canción “El trencito y la hormiga” de Liuba María Hevia.

Objetivo: Analizar el texto y la melodía de la canción: “El trencito y la hormiga” incentivando el gusto de los talleristas hacia la música infantil.

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanza: Pancarta, video de la canción y audición.

Evaluación: Mediante la observación.

Introducción:

Comenzará el taller mostrando una lámina de un trencito y una hormiga y la instructora preguntará: ¿Qué observan? ¿Qué es lo que más les llama la atención? Hoy vamos a trabajar con una canción relacionada con esta lámina.

Desarrollo:

Se mostrará una pancarta con la letra de la obra y realizará el análisis de la misma atendiendo a:

- Presentación de la obra. (Título, nacionalidad, género).
- Análisis de texto. (Lectura del texto, mensaje, palabras con dificultad ortográfica o de comprensión).
- Datos breves del autor.

La obra que se trabajará en el taller de hoy lleva por título "El trencito y la hormiga" es una canción infantil, realizada por la cantautora cubana Liuba María Hevia, quien desde los 8 años toca guitarra y se acompaña del sonido de esta en todas sus canciones. Utiliza mucho la fusión para dar personalidad propia a su música. Entre su variado repertorio se encuentran las habaneras, guajiras tangos y vallenatos, entre muchos otros géneros. También es conocida por su obra musical dedicada a la infancia. Dentro de su repertorio de canciones se encuentran: Señor Arcoíris, Travesía Mágica, Estela, granito de canela y ¡Atentos! Traigo un regalo. Para continuar se realiza un juego en el cual la instructora dirá un fragmento de la canción y los escolares van a continuar el fragmento lo más rápido posible de esta forma se familiarizan con la letra.

Conclusiones:

Al concluir los escolares realizarán con ayuda de la instructora y acompañados por palmadas el ritmo en el lenguaje con cada verso de la canción.

Taller #8:

Tema: Vamos a cantar "El trencito y la hormiga" de Liuba María Hevia.

Objetivo: Cantar la canción: "El trencito y la hormiga" logrando habilidades musicales en los escolares.

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanza: Video, tarjetas.

Introducción:

Saludo inicial. Comenzará el taller mostrando el video de la canción "El trencito y la hormiga" de Liuba María Hevia trabajado en el taller anterior. Al concluir el video se les explicará a los escolares que en el taller de hoy van a aprender esa canción.

Desarrollo:

La instructora presentará unas tarjetas con la letra de la obra para luego proceder a realizar los ejercicios preparatorios para el canto: relajación, respiración y vocalización, resaltando la importancia de estos para preparar bien el aparato vocal para esta acción. Después la instructora entonará la canción por partes pidiendo a los escolares que repitan después de ella varias veces.

Luego realizarán el juego "Preguntas y respuestas" (del libro Banco de juegos creativos) y seguidamente observarán nuevamente el video de la canción.

Posteriormente les propone el juego: "Melodía en cadenas" (del libro Banco de juegos creativos) para fijar la melodía de la canción.

Conclusiones:

A modo de conclusión la instructora invita a los escolares a hacer un tren en el aula y a la vez cantar la canción aprendida en el taller.

Evaluación: Mediante juegos.

Taller # 9:

Tema: ¡Ya estamos listos para cantar nuevas canciones!

Objetivo: Cantar canciones conocidas expresando el disfrute por la música infantil.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Tarjetas, guitarra y audiciones.

Introducción:

Saludo inicial. La instructora preguntará a los escolares si recuerdan a la amiga Mandarin que los acompañó en talleres anteriores. Pues Mandarin vino a visitarlos hoy para escuchar y cantar con ustedes las nuevas canciones que aprendieron.

Desarrollo:

Comenzará realizando los ejercicios preparatorios para el canto. Luego en compañía de Mandarin se sentarán todos en un círculo y realizarán el juego: "La nota musical", uno de los escolares tendrá una nota musical en la mano la cual se la pasará a su compañero de al lado al comenzar la música y al ser detenida la misma el niño que tenga la nota en la mano tendrá que ir al centro del círculo y escoger una tarjeta, las cuales estarán colocadas encima de una

guitarra. Estas tarjetas tendrán canciones de las estudiadas, el niño seleccionado tendrán que cantar la misma correctamente.

Seguidamente Mandarin propone el juego: "La escoba que canta" que consiste en que la instructora pondrá música en la grabadora y los niños irán pasándose la escoba, cuando pare la música Mandarin cantará una estrofa de las canciones aprendidas y el niño(a) que se quedó con la escoba deberá cantar la canción completa.

Conclusiones:

A modo de conclusión se dividirá el aula en cuatro equipos y cada uno deberá coger una tarjeta de encima de la guitarra, estas tendrán el nombre de las canciones aprendidas, cada equipo deberá interpretar la canción que le haya tocado en la tarjeta.

Luego realizarán los ejercicios preparatorios para el canto que son: la relajación, respiración y vocalización.

Terminando este ejercicio pasamos a la entonación y afinación de la letra de la canción donde la instructora ejecutará en la guitarra la melodía de la misma que cantarán por estrofas seguido del instructor.

Evaluación: Mediante juegos.

2.4-Análisis de la efectividad de la aplicación de la propuesta:

En esta etapa se procedió a la evaluación de los talleres de creación planificados, para desarrollar la misma se tuvieron presentes los siguientes indicadores:

1- Motivación (creciente y decreciente) por el género y su disfrute.

2- Conocimientos del repertorio

☐ Dominio de la letra de las canciones.

☐ Correcta entonación.

Durante el desarrollo del taller #1, que tuvo como objetivo: Analizar la canción: "Amanecer feliz" de la autora Rosa Campo a través de juegos incentivando el gusto por la música infantil. Se pudo apreciar que los escolares disfrutaron mucho el análisis de la canción, pues todos ellos conocían la obra a pesar de no saberse la letra completa. De un total de 20 niños(as), los 20, que representa el 100%, disfrutaron la canción y se observaban motivados, así como también

dominaron la letra, pero 17 de ellos, lo cual representa un 85% lograron dominar los ejercicios preparatorios para el canto correctamente, el resto presentó problemas en la afinación.

El taller #2, tuvo como objetivo: Cantar la canción “Amanecer feliz” logrando habilidades musicales en los niños a través del pulso. Los escolares se mostraron muy interesados, por ser esta una de sus canciones favoritas, de los 20, el 100% disfrutó la canción y se observaban motivados por el aprendizaje de la misma, así como también el 100% dominó la letra y la entonaron correctamente.

El taller #3, tuvo como objetivo: Analizar la canción: “Don lagartijo” de la autora Lidis Lamorú mediante la dramatización, despertando el interés por la música infantil. Esta canción era muy conocida por los niños por lo que despertó gran interés en ellos su aprendizaje. De los 20, un 100% demostró motivación y disfrute hacia el análisis de la misma, pero de ellos 18, lo que representa un 90% aprendieron su letra y la entonaron correctamente, el otro 10% presentó dificultades en este indicador.

El taller #4, tuvo como objetivo: Cantar la canción "Don Lagartijo" propiciando en los talleristas un mayor interés por la música infantil. Esta canción era conocida por la mayoría del grupo, pero al escuchar su letra nuevamente y el ritmo tan contagiosos el 100% mostró gran motivación e interés por aprenderla, de un total de 20 niños(as), el 100% aprendieron la letra por la sencillez de su contenido y la entonaron correctamente 18 de ellos, lo que representa el 90%, el otro 10% presentó pequeñas dificultades en la entonación.

El taller #5, tuvo como objetivo: Analizar la canción “Vamos a jugar” de la autora Lidis Lamorú a través de los ejercicios prácticos relacionados con el acento logrando incentivar el gusto hacia la música infantil. Esta canción era conocida por todo el grupo pero no dominaban su letra a la perfección, por ello mostraron gran motivación e interés por aprenderla, los 20 niños(as) aprendieron correctamente la letra, pero 17 para un 85% lograron entonarla correctamente, el resto que representa un 15% tuvo dificultades en su entonación.

El taller #6, tuvo como objetivo: Cantar la canción "Vamos a jugar" logrando habilidades musicales en los niños a través del pulso. Los escolares mostraron gran interés y motivación por aprenderla, por su letra y ritmo tan contagioso, de los 20 niños(as) el 100% conocía la canción a pesar de no saberse su letra, de ellos 15 para un 75% aprendieron correctamente la letra el resto presentaron dificultades, y de ellos 16 que representa el 80% lograron entonarla correctamente, el 20% restante presentaron dificultades en la afinación.

El taller #7, tuvo como objetivo: Analizar la canción: "El trencito y la hormiga" a través de la melodía para el montaje de canciones incentivando el gusto de los talleristas hacia la música infantil. Esta canción era muy conocida por los niños por lo que despertó gran interés y motivación en ellos su aprendizaje. De los 20 el 100% aprendió correctamente la letra, pero 18 para un 90% lograron entonarla correctamente el otro 10% presentó algunas dificultades en este indicador.

El taller #8, tuvo como objetivo: Cantar la canción: "El trencito y la hormiga" logrando habilidades musicales en los escolares. La canción no era conocida por la mayoría del grupo, por lo que al inicio del taller varios niños no se sintieron motivados por la misma, pero en el transcurso de la actividad mediante los juegos fueron despertando interés en su aprendizaje. De los 20 niños(as), 16 para un 80% aprendieron correctamente la letra, pero solo 12 que representa un 60% lograron entonarla correctamente, el resto del grupo presentó insuficiencias.

El taller #9, tuvo como objetivo: Cantar el repertorio montado en los talleres anteriores mediante acciones lúdicas para la revitalización de la música infantil. En este taller el 100% de los escolares mostró gran interés y motivación en la actividad, pues esta fue muy dinámica y divertida, ya que tuvo como invitado especial a un Payaso que ayudó a los niños a consolidar el repertorio infantil aprendido. De los 20 niños(as), 17 para un 85% no tuvo dificultades en las letras y entonación de las canciones aprendidas, el resto del 15% presentó algunas deficiencias en este indicador.

Los resultados expuestos demuestran que, se logró gran motivación e interés por el repertorio de música infantil por el 100% de la muestra, así como una

adecuada interpretación del mismo a partir de los indicadores analizados, lo que permitió incentivar el gusto y el interés por el género en los escolares de 3er grado de la muestra seleccionada. El trabajo realizado permitió el montaje en coro de las nuevas canciones aprendidas, presentándose en el matutino realizado en saludo al 4 de abril y en actividades culturales de la escuela. Los escolares manifestaron muy buena aceptación por las canciones aprendidas, al igual que los padres y colectivo pedagógico.

Conclusiones

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos sustentados a partir del estudio de la bibliografía especializada permitieron constatar la importancia de la actualización de un repertorio alternativo de música infantil contextualizado para la Enseñanza Primaria.
2. El diagnóstico inicial demostró amplias potencialidades para la música en los escolares del 3er grado de la ENU “Renato Guitart Rosell” , constatándose que estos no prefieren la música infantil como género para su disfrute y recreación, gustando más de la música foránea para adultos, además se evidencia poca divulgación en la escuela, la familia y la comunidad de la música infantil.
3. Los talleres para el montaje de un repertorio alternativo de música infantil con escolares del 3er grado de la ENU: “Renato Guitart Rosell” se elaboraron teniendo en cuenta que los autores seleccionados fueran cubanos, que las canciones tuvieran un ritmo contagioso y textos con mensajes educativos, para estimular en ellos el gusto y el disfrute de la música infantil.
4. Los talleres de música aplicados en la práctica fueron muy efectivos, ya que demostraron la validez de trabajar con nuevos repertorios de música infantil que estimulen a los escolares al consumo de la música infantil, como resultado se montó un coro con las canciones aprendidas, presentándose en matutinos y en actividades culturales de la escuela. Los escolares manifestaron muy buena aceptación por las canciones aprendidas, al igual que los padres y colectivo pedagógico.

RECOMENDACIONES:

- ☐ Continuar ampliando el repertorio alternativo de música infantil para incentivar la preferencia de los escolares por el género.
- ☐ Proponer el repertorio alternativo a los demás los escolares del centro.

Bibliografía:

1. Addine, F. (2004). Didáctica, teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
2. Álvarez, C. La escuela en la vida. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.
3. Álvarez, M. (2002). La interdisciplinariedad en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Bernal Vázquez, Julia y otros. Repertorio de canciones para la Educación Infantil. Cuaderno de actividades. Editorial Aljibe. Colección Biblioteca de educación. 2000
5. Casteñeira, G A. (1982). Historia de la Música. Orientaciones Metodológicas. La Habana: Departamento de textos y Materiales Didácticos.
6. Castro Ruz, Fidel. "Discursos de Fidel en la primera y segunda graduación de las escuelas de instructores de arte". Editorial Pueblo y Educación. 2006.
7. Colectivo de autores." Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje" Editorial Pueblo y Educación. 2008.
8. Colectivo de autores. "La personalidad, su diagnóstico y su desarrollo". Editorial Pueblo y Educación.
9. Consejo Nacional de Casas de Cultura. Indicaciones Metodológicas, 2005.
10. Domingo Cebrián Virginia. El valor de la Educación Musical en el desarrollo integral de la persona. Editorial La Salle-San José de Teruel (11/02/2008 Vázquez, Y. S. (10 de 11 de 2007).
11. Eisler, H. (1990). Materiales para una dialéctica de la música. Escritos teóricos. La Habana: Editorial Arte y Literatura.
12. González, M V (1995). Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
13. Guzmán Carrazana, Aymara. Vuelve Festival de la Canción Infantil Cantándole al Sol. 2014

14. Hemsy, V. (1989) La iniciación musical en el niño. La Habana: Editorial Revolucionaria.
15. Henríquez Antonieta María .Vamos a Cantar 3.Editorial Gente Nueva, 1989.Ciudad de La Habana, Cuba
16. Labarrere, Guillermina Pedagogía/ Guillermina Labarrere, Gladis Valdivia. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 1988.
17. Ministerio de Educación (MINED). (2010). Acuerdo entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y la Unión de Jóvenes Comunistas, para el trabajo de la brigada de Instructores de Arte “José Martí”. La Habana. Cuba. Formato digital.
18. Modelo de escuela cubana. Ministerio de Educación. Cuba
19. Ortega. Sánchez, Paula. Educación Musical.-La Habana: Editorial Pueblo y Educación ,2000.
20. Rivero Cuca. Cantemos y Juguemos en el Círculo Infantil .Editorial Pueblo y Educación.1981.
21. Salvar la cultura es salvar nuestra identidad» Periódico Granma del 19 de octubre de 2000.
22. Sánchez Ortega, Paula y Guerra Ramírez, Digna: Canto. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
23. Silva Electo. Los Coros Infantiles. Editorial Pueblo y Educación, 2001.
24. web@renciclopedia.icrt.cu “Rosa Campo pondera patrimonio de música infantil de Cuba”.
25. Vargas Dengo, Ana Isabel. Música en la Educación Primaria. 1ra edición. San José, C.R. Coordinación Educación y Cultura Centroamericana, CECC/SICA,2009.
26. <http://reunir.unir.net> Jarillo-Díaz, Rocío La música en el desarrollo integral del niño.
27. <http://reunir.unir.net> Moreno Fernández, Yoelvis L. Existe en Cuba buena música infantil, lo que no se difunde.

Anexos

Anexo #1: Guía de observación

Objetivo: Constatar el nivel de conocimientos y motivaciones que poseen los escolares por la música infantil.

- En talleres de creación y apreciación

Aspectos a observar:

- Preferencias de los escolares por los géneros musicales.
- Gusto por la música infantil.
- Motivación por cantar canciones de música infantil.

Interés por conocer un repertorio de música infantil.

Anexo #2:

Análisis de documentos:

Objetivo: Conocer la prioridad dada en la enseñanza a la temática relacionada con la música infantil en el programa de estudio.

Documentos:

- Programa y Orientaciones metodológicas de Educación Artística.
- Programa de música de los instructores de arte.
- Programa de Educación Musical de la Enseñanza Primaria.

Anexo #3:

Encuesta a la Familia

Familia: Como parte de la investigación que se realiza para el desarrollo del trabajo de diploma, se necesita ofrezca su opinión acerca de las preferencias musicales de los escolares de 3er grado. Esperamos su sinceridad en las respuestas. Gracias.

1-¿Considera usted que la música infantil contribuye al desarrollo integral de los niños?

Si----- No----- ¿Por qué?

2- ¿Tiene en cuenta en sus hogares y comunidad la importancia de contribuir a despertar el interés y el gusto hacia la música infantil en los escolares?

Si----- No----- ¿Por qué?

3-¿Qué tipo de música prefieren escuchar los escolares frecuentemente en sus hogares y en la comunidad? Marca con una cruz.

_____ Merengue _____ Reggaetón

_____ Infantil _____ Romántico

_____ Salsa

4-¿Cree usted que escuchar música infantil puede influir en la formación general -integral del niño?

Si----- No----- ¿Por qué?

5- ¿Considera importante que los escolares conozcan un amplio repertorio de música infantil?

Si----- No----- ¿Por qué?

Anexo #4:

Repertorio de música infantil propuesto. Letra de las canciones.

1- Canción Amanecer feliz

□ Intérprete: Rosa Campos

□ Autor: Rosa Campos

Amanecer feliz, sonríele a la vida así jajajaja,

bosteza el corazón, despierta palpitante de emoción.

Espanta el mal humor, no dejes que te robe la ilusión

no, nonononono, espántalo de ti, sonríele a la vida ja así

Jajaja.

Si ser feliz, no cuesta nada, cambia esa cara tan arrugada,

la risa es cosa muy contagiosa, sonríele a la vida así.

Amanecer feliz, sonríele a la vida así, jajajaja, espanta el mal humor,

no dejes que te robe la ilusión.

Amanecer feliz, sonríele a la vida, así.

2- Canción: Don lagartijo.

□ Autor: Lidis Lamorú.

□ Intérprete: Lidis Lamorú.

Don lagartijo se fumó un cigarro y al otro día le dio catarro,

quiso curarse tomando ron y se le puso malo el pulmón.

La lagartija con delantal, le dijo: ¡Dale, dale, dale pa el hospital!

El doctor Sapo le recetó: ¡Deje la fuma y deje el ron!

Mala la fuma, que malo el ron, nunca te olvides de esta canción.

Don lagartijo se fumó un cigarro y al otro día le dio catarro,

quiso curarse tomando ron y se le puso malo el pulmón.

La lagartija con delantal, le dijo: ¡Dale, dale, dale pa el hospital!

El doctor Sapo le recetó: ¡Deje la fuma y deje el ron!
Mala la fuma, que malo el ron, nunca te olvides de esta canción.
Dale, dale, dale pa el hospital...arriba todo el mundo.
Dale, dale, dale pa el hospital...que se oiga.
Dale, dale, dale pa el hospital...con las palmas.
Dale, dale, dale pa el hospital.
El doctor Sapo le repitió: ¡Deje la fuma y deje el ron!
Mala la fuma, que malo el ron, nunca te olvides de esta canción.
Dale, dale, dale pa el hospital...arriba todo el mundo.
Dale, dale, dale pa el hospital...que se oiga.
Dale, dale, dale pa el hospital...con las palmas.
Dale, dale, dale pa el hospital...en susurro.
Dale, dale, dale pa el hospital...
Dale, dale, dale pa el hospital...
Dale, dale, dale pa el hospital...
Dale, dale, dale pa el hospital.

3- Canción: Vamos a jugar.

☐ Autor: Lidis Lamorú.

☐ Intérprete: Lidis Lamorú.

Vamos a jugar, colorín colorá.
Con el pincel en la mano las estrellas dibujamos,
porque vamos a jugar.
Vamos a jugar, vamos a jugar,
colorín colora, colorín colora.
Que este sol que está brillando, ilumine nuestro canto
porque vamos a jugar. Sí!
Con una mano, con las dos.
Con un pie, con los dos.

Con la cabeza, con la cabeza.

Y todo el cuerpo voy a mover.

(Se repite....)

Eh, oe, oeoeoe, eh oe, oeoeoe

A jugar, a jugar, a jugar, a jugar.

Vamos a jugar, vamos a jugar,

colorín colora, colorín colora.

Este sueño está temblando, ilumine nuestro canto

porque vamos a jugar. Sí!

Con una mano, con las dos.

Con un pie, con los dos.

Con la cabeza, con la cabeza.

Y todo el cuerpo voy a mover.

Vamos a jugar, vamos a jugar,

colorín colora, colorín colora.

Que este sol que está brillando, ilumine nuestro canto

porque vamos a jugar. Sí!

4- Canción: El trencito y la hormiga

□ Autor: Liuba María Hevia.

□ Intérprete: Liuba María Hevia.

Por una línea de azúcar pasa el trencito pipipipi

y muy contento recorre, su dulce ferrocarril.

Pipipipipi pita feliz, pipipipipi pita feliz,

con las cornetas de su nariz, con las cornetas de su nariz.

Un día llegó una hormiga y de un mordisco

rompió el carril, se comió el grano de azúcar

más dulce que había allí.

Cricricricricri mastica así, cricricricricri mastica así,

porque le gusta todo el raíl, porque le gusta todo el raíl.

Y cuando la vio el trencito muy enojado le dijo así:

¡Devuelva señora hormiga el grano que falta aquí!

Pipipipipi, quiero un carril, pipipipipi, quiero un carril,
que sea de pimienta y ají, que sea de pimienta y ají.

Que sea de pimienta y ají, que sea de pimienta y ají.

