

**UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS**

**SEDE "FÉLIX VARELA"**

**FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL**

**CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

**INSTRUCTOR DE ARTE**

## **TRABAJO DE DIPLOMA**



**TÍTULO: ACCIONES TEATRALES VINCULADAS AL CINE, PARA ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD "BRISAS DE ARIMAO" DEL MUNICIPIO MANICARAGUA**

**AUTORA: DAIMARA HERNÁNDEZ PACHECO**

**TUTOR: LIC. WILLIAN JURAJURIA MADRIGAL**

**SANTA CLARA, 14 DE JUNIO DE 2016**

**AÑO DEL 58 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN**

## RESUMEN

---

El presente trabajo se encamina a diseñar acciones teatrales vinculadas al cine para los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio Manicaragua, acciones que responden a la falta de motivación e interés hacia los procesos apreciativos y creativos del teatro, detectadas en este grupo etario. La investigación sustenta un estudio particular de las causas y consecuencias que condicionan la desmotivación y además pone al descubierto el interés de estos por el cine, posibilitando una vía artística para establecer el vínculo multidisciplinario entre ambas artes. Se asume la Investigación acción participativa y los métodos del nivel teórico y la observación participante, el análisis de documentos, las entrevistas en profundidad y grupos de discusión, dentro de los del nivel empírico. En correspondencia con el diagnóstico, se definen las fortalezas, las debilidades y derivadas de estas, los objetivos para condicionar la motivación y estimular la percepción hacia el teatro en los adolescentes de la comunidad objeto de estudio. Las acciones diseñadas tienen en cuenta la psicología de la edad, se caracterizan por su dinámica, su enfoque pedagógico y axiológico y el vínculo entre los códigos, géneros y recursos expresivos del cine y el teatro. Estas fueron efectivas al potenciar la motivación por el teatro en su vínculo con el cine, favorecen el dominio de los conocimientos y la participación consciente de los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio Manicaragua en las acciones diseñadas.



# ÍNDICE

---

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>DESARROLLO</b>	6
<b>CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICOS METODOLÓGICOS ACERCA DEL ENCARGO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO DEL INSTRUCTOR DE ARTE</b>	6
1.1 El instructor de arte y su encargo comunitario	6
1.2 Proyecto teatral “Cubiche” alternativa para el desarrollo de procesos artísticos comunitarios	8
1.3. Los niños, adolescentes y jóvenes, grupos priorizados en el trabajo sociocultural comunitario de “Cubiche”	11
<b>CAPÍTULO II PROPUESTA DE ACCIONES TEATRALES VINCULADAS AL CINE, PARA ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD “BRISAS DE ARIMAO”</b>	13
2.1 Concepción de la investigación en el campo	
<b>Fase I. Diagnóstico y caracterización de la realidad</b>	13
<b>Fase II Planificación y ejecución de las acciones teatrales</b>	
<b>Propuesta de acciones de teatrales vinculadas al cine</b>	20 21
<b>Fase III Cierre y constatación de los resultados</b>	28
<b>CONCLUSIONES</b>	31
<b>RECOMENDACIONES</b>	32
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	33
<b>ANEXOS</b>	.

## INTRODUCCIÓN

---

“El mundo simbólico de varias generaciones de cubanos, es el que creó la Revolución” (Rojas, 2011: 5). Así comienzan las palabras de presentación de Fernando Rojas en el libro «Cuba, cultura y Revolución: claves de una identidad», que acoge una compilación hecha por Humberto Rodríguez y Alex Pausides, a propósito de la conmemoración del 50 aniversario del histórico y trascendental “Palabras a los intelectuales”; documento rector y definatorio de la política cultural de la Revolución Cubana, a través del cual el Comandante en Jefe Castro Ruz se dirigiera a un nutrido grupo de artistas y creadores cubanos al final de unas sesiones de trabajo sostenidas el 16, el 23 y el 30 de junio de 1961, en el salón teatro de la Biblioteca Nacional.

Esta investigación ineludiblemente parte de este y otros documentos cuya trascendencia en los destinos del pueblo cubano son vistos desde aquella revolución naciente y desde la perspectiva individuo-cultura-sociedad, en su constante y evolutiva interacción. Y es que: «la idea de la cultura como derecho y como oportunidad para todos está en el fundamento de las relaciones sociales construidas por la Revolución» (Rojas, 2011: 4).

Desde tan temprano momento el máximo líder tuvo clara la premisa de la necesaria interacción entre la búsqueda creativa, la experimentación, el entendimiento de la complejidad de la forma y de acto de la creación, solo si las instituciones participan junto al artista y el escritor en el proceso creador, “en términos de igualdad”. (Rojas, 2011: 7).

Esta tarea constituía un empeño de gigantes, en una población que recibe el triunfo revolucionario del 1ro de enero de 1959 con inmensa alegría y decisión de adherirse a la Revolución, pero con una enorme cifra de analfabetos y semianalfabetos. Esta preocupación constituye uno de los principales problemas que denuncia «La Historia me absolverá» en el juicio del Moncada. De ahí que uno de los más importantes retos fuera la Campaña de alfabetización, en pro de “masificar” la cultura.

Al declararse el país territorio libre de analfabetismo, las transformaciones se suceden y múltiples tareas van ganando terreno, en la esfera de lo humanístico. Entre estas, esboza Fidel el concepto de la formación de instructores de arte, “cuya misión fundamental estaría en detectar los talentos que ingresarían al

sistema de enseñanza artística y contribuiría a formar el gusto artístico y la afición cultural de la población” (Rojas, 2011: 7). De esta forma se garantizaba el inicio del acceso de la población a los bienes, los productos y los servicios artísticos, literarios y culturales en un sentido más amplio que el que había tenido en Cuba.

Esos primeros grupos de jóvenes graduados de manera emergente a inicio de la década de los 60, fraguaron la vocación y se esparcieron por muchos rincones del país. La respuesta de hombres y mujeres humildes no se hizo esperar: el cenaguero, el montañés, el hombre de mar, del campo o la ciudad; demostró cuánto potencial llevaba en sí y protagonizó los más hermosos festivales artísticos: el festival del Carbón, el tabacalero, el de los sindicatos y muchos otros eventos de los primeros años de la Revolución.

Con el decursar de los años aquella fuerza técnica decreció, mientras el Movimiento de Artistas Aficionados de todos los sectores poblacionales demandaba mayor atención. El Ministerio de Cultura contaba ya con un notable sistema institucional de Casas de Cultura urbanas y rurales concebido precisamente para “fomentar y posibilitar el acceso del pueblo a la cultura”. (Programa del Centro Nacional de Cultura Comunitaria, (1996-98: 1). De esta forma se hizo necesario el incremento de esta fuerza técnica joven y el Comandante Fidel propuso y certificó la creación de Escuelas de Instructores de Arte (eia) en todas las provincias del país. Once graduaciones formaron a miles de jóvenes, seleccionados para desempeñarse en diferentes escenarios de actuación y “bautizados” desde el 20 de octubre de 2004, en la primera graduación presidida por Fidel en Villa Clara como: Brigada José Martí de instructores de arte”. (Castro, 2004:12) (s/d)

El actual modelo económico y social de Cuba, demanda que estos profesionales, cada día sepan identificar mejor, los problemas de su contexto y elevar la calidad del proceso educativo y creador, tomando la investigación como punto de partida para provocar el cambio o transformación comunitaria. Esta intención está claramente recogida en el “Programa de Desarrollo Cultural del municipio Manicaragua”, donde se define que el instructor debe responder a: “la formación integral de las nuevas generaciones desde la búsqueda de una cultura verdaderamente auténtica y democrática, conseguida mediante el acceso de

toda la población al arte, la literatura, la historia y las tradiciones locales”. Colectivo, (2015:3) (s/d)

Cumplir con esta premisa está en la voluntad del Proyecto teatral “Cubiche”, agrupación multipremiada, perteneciente al Movimiento de Artistas Aficionados, con Categoría Nacional, cuyos miembros (entre los que se encuentra la autora), son en su mayoría, instructores de teatro que llevan a dualidad la misión educativa y creadora.

El diagnóstico participativo promovido por el grupo gestor de este Proyecto dentro de la comunidad “Brisas de Arimao”, focalizó una problemática condicionada por la falta de motivación e interés de los adolescentes hacia los procesos apreciativos y creativos del teatro. El mismo recogía, además, que este grupo etéreo, prefiere otras opciones culturales como el 7mo arte y se mostraba interesado, más específicamente, por el cine en pantalla grande, una opción cultural que se reduce cada día en estos espacios geográficos, debido a la carencia de recursos cinematográficos para realizar el abordaje móvil y ante el auge y comercialización masiva de la industria del video.

El análisis de esta problemática requiere de un minucioso trabajo de investigación que sustente las oportunidades que puede brindar el cine, en función de la apreciación y creación teatral. En la misma medida intencionar que la solución propuesta tenga la autenticidad del verdadero proceso participativo, donde los adolescentes de la comunidad adopten una respuesta motivacional más consciente y protagónica. De ahí que se tome como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la motivación por el teatro en los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio Manicaragua?

**Objeto:** El trabajo comunitario desde las acciones del grupo “Cubiche”

**Objetivo general:** Construir acciones de apreciación y creación teatral vinculadas al cine, para la motivación por el teatro en los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio Manicaragua.

**Objetivos específicos:**

1. Determinar los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la realización de acciones teatrales vinculadas al cine, para la motivación por el teatro en los adolescentes.

2. Caracterizar las necesidades acerca de la apreciación y creación teatral, en los adolescentes, de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio de Manicaragua.
3. Diseñar acciones de apreciación y creación teatral vinculadas al cine, para la motivación por el teatro en los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio Manicaragua.
4. Evaluar la efectividad de las acciones teatrales vinculadas al cine, para la motivación por el teatro en los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio Manicaragua, a partir de las transformaciones que suscitan en los sujetos implicados.

**Interrogantes Científicas:**

1. ¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan la realización de acciones teatrales vinculadas al cine, para la motivación por el teatro en los adolescentes?
2. ¿Cuáles son las necesidades que acerca de la apreciación y creación teatral tienen los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio de Manicaragua?
3. ¿Cómo elaborar acciones de apreciación y creación teatral vinculadas al cine, para la motivación por el teatro en los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio Manicaragua?
4. ¿Cómo evaluar la efectividad de las acciones teatrales vinculadas al cine, para la motivación por el teatro en los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio Manicaragua?

**Metodología:** Se asume a partir del método general dialéctico materialista, el camino cualitativo y como método fundamental la Investigación Acción Participativa.

**Métodos del Nivel Teórico:**

**Analítico-Sintético:** Aplicado al estudio de los factores que condicionan la escasa participación de los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio Manicaragua, en los procesos apreciativos y creativos del teatro. Permitió además el análisis de textos, bibliografías y otras fuentes de información para definir el problema científico y seleccionar los indicadores, variables e instrumentos a utilizar.

**Inductivo- Deductivo:** Para explicar y hacer el enlace general entre la realidad en del hecho teatral en Manicaragua y las vías de solución que brinda la motivación por el cine, para condicionar la participación de un grupo particular de adolescentes en los procesos de apreciación y creación teatral de la comunidad “Brisas de Arimao”.

**Histórico- lógico:** Utilizado en el estudio de la tradición teatral en Manicaragua, sus asociaciones y evolución en relación al cine.

**Nivel empírico:**

**Análisis de documentos:** Se empleó en el análisis de las Orientaciones Metodológicas, programa de Educación Artística para el 7mo grado, “Anexo 2 para el trabajo del instructor de arte”, incluido en el Convenio del Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, que permiten determinar las regularidades, para el posterior accionar del instructor en relación a la apreciación y creación teatral.

**Observación participante:** Con el objetivo de valorar el comportamiento de los adolescentes en diferentes contextos y actividades, fundamentalmente las culturales que desarrollan los instructores de arte que integran el grupo teatral “Cubiche”.

**Encuestas:** Aplicada a la muestra seleccionada para determinar sus gustos, preferencias y necesidades teatrales.

**Entrevista en profundidad:** Aplicadas a miembros de la comunidad “Brisas de Arimao” con el fin de conocer sobre la tradición teatral de la zona y la forma en que se concretaban las actividades cinematográficas en “pantalla grande” en la comunidad “Brisas de Arimao”.

**Grupo de discusión:** Conformado por los instructores de arte (6 actores y actrices del grupo “Cubiche”), líderes comunitarios (Presidentes de los 4 CDR que conforman la comunidad) y el Presidente del Consejo Popular Manicaragua 2, donde se encuentra enclavada la comunidad “Brisas de Arimao”. Consultados en diferentes momentos del proceso investigativo, en la conformación de las acciones y para el apoyo material.

**Muestra o Unidad de Análisis:** Constituida por 11 adolescentes con intereses y motivaciones diversas, insertados en el movimiento cultural y deportivo de la comunidad, con buena conducta social, que muestran sentido de pertenencia

por su comunidad Brisas de Arimao, seleccionados de forma no probabilística e intencional por su inserción sistemática en la vida sociocultural comunitaria.

**Importancia y actualidad del tema:** Las acciones teatrales favorecerán los procesos de apreciación y creación teatral en estrecha relación con el cine, lo que alcanza también gran relevancia, ya que están encaminadas a la participación consciente y protagónica de los adolescentes de la comunidad Brisas de Arimao en estos procesos; a la vez, la investigación es de actualidad y pertinencia social y presentará como resultado un material complementario que recoge obras teatrales llevadas al cine, lo que posteriormente favorecerá la realización de cines debate con estos y otros grupos de adolescentes.

# **CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICOS METODOLÓGICOS ACERCA DEL ENCARGO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO DEL INSTRUCTOR DE ARTE**

---

## **1.1 El instructor de arte y su encargo comunitario**

El instructor de arte es un agente cultural idóneo para facilitar una respuesta consciente y participativa entre los individuos, sobre todo si sabe aprovechar sus potencialidades creadoras, para diagnosticar los gustos, las preferencias, las posibilidades y las oportunidades que le ofrece cada manifestación artística en el trabajo con los diferentes sectores poblacionales.

En este sentido las Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casas de Cultura en su Capítulo 6 define que: "...su encargo social es el desarrollo de procesos de apreciación, creación y promoción del arte y de la literatura en la población, y es, por consiguiente, un agente de desarrollo sociocultural activo". Colectivo, (2010:12) (s/d).

El mismo documento acota que debe poseer un sólido nivel técnico artístico en su especialidad y ser capaz de incitar a la acción, impulsando, orientando intereses y aficiones; estimulando el diálogo entre las personas en aras de contribuir al fortalecimiento de su sentido de pertenencia e identidad cultural local y nacional, desde varias esferas de actuación donde desarrollan el trabajo cultural comunitario.

De igual manera las "Indicaciones generales básicas para el trabajo con la apreciación y la creación artística y literaria" que aparecen en el documento citado, explicitan la necesidad de integrar los procesos de apreciación y de creación entre las manifestaciones artísticas, para que interactúen y se complementen mutuamente en el trabajo con todos los grupos de edades.

El instructor de arte atiende procesos culturales que se generan de manera espontánea en las comunidades, así como problemáticas priorizadas en el diagnóstico sociocultural territorial como vía para garantizar acciones de impacto social y obstaculizar la presencia de opciones de pobre factura artística y cultural. Otro documento rector para la labor del instructor "Anexo # 2", establece lo que regula el Convenio entre el MINED y MINCULT para los miembros de la Brigada José Martí, y en relación al desempeño profesional de estos define que: "...se asocian de manera natural con la comunidad y que están llamados a fraguar la

conciencia cívica...”. Del mismo modo los orienta hacia el desarrollo del trabajo coordinado y sistemático, basado en el diálogo fluido y respetuoso y aprovechando las potencialidades de cada uno para facilitar, apoyar y fortalecer el trabajo en las instituciones y comunidades, formando valores sociales, defendiendo la identidad cultural y el enfrentamiento a las manifestaciones de mal gusto y chabacanería que atentan contra la dignidad de las personas y la sensibilidad de la población. Definiendo entre sus funciones las siguientes:

1. Contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y los adolescentes acorde a las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético.
2. Estimular y desarrollar procesos participativos, de apreciación y creación en todas las manifestaciones artísticas, en la escuela y en la comunidad.
3. Contribuir al enriquecimiento sostenido de la vida cultural de la población y de la comunidad.
4. Diagnosticar las necesidades culturales de alumnos y profesores, así como las características socioculturales de la comunidad en la que está enclavada la escuela, con énfasis en el patrimonio cultural de la localidad
5. Participar en el diseño e implementación de acciones, iniciativas y proyectos comunitarios, así como en investigaciones socioculturales.

Colectivo, (2010:3 a 8) (s/d)

La especialista en Trabajo comunitario María Teresa Caballero Ribacova expresa: “Se dice que el elemento básico que define a las comunidades tradicionales, es su frontera” (Caballero, 2004:23). Es decir que para hablar de ellas debe partirse de la existencia, el fomento y consolidación de “lo común” a un grupo, o lo que los une en un espacio geográfico determinado.

Más adelante expresa: “El trabajo comunitario se entienda como aquellas acciones teóricas (de proyección) y prácticas (de ejecución), dirigidas a la comunidad con el fin de estimular, impulsar y lograr su desarrollo social, por medio de un proceso continuo, permanente, complejo e integral que implica la transformación a partir de la participación activa y consciente de sus pobladores”. (Caballero, 2004:23).

La diversidad sociocultural cubana determina y exige de cada uno de los implicados en el trabajo comunitario, la adecuación del instrumental técnico metodológico, a partir de las especificidades que cualifican el entorno de acción.

En este sentido las implicaciones que, para el desarrollo social, tiene la facilitación del instructor de arte, constituyen una experiencia a tener en cuenta, cuando se intenta mejorar la participación de los sujetos en la auto transformación individual y comunitaria que exige la sociedad actual.

Es por esto que el instructor de arte nunca debe perder la perspectiva de un trabajo comunitario que sea concreto, objetivo, autóctono, integrado, humano, factible en el orden económico y social, medible, sistemático y programado en cada una de sus acciones, para que la comunidad “lo sueñe, lo planifique lo conduzca, lo ejecute y lo evalúe” con plena participación en cada una de sus fases:

1. Acercamiento
2. Diagnóstico de la realidad
3. Planeación y planificación
4. Gestión y ejecución
5. Evaluación
6. Sistematización (Ídem: 27)

## **1.2 Proyecto teatral “Cubiche” alternativa para el desarrollo de procesos artísticos comunitarios**

EL proyecto puede definirse en síntesis como las acciones estratégicas planificadas, que involucran a mujeres y hombres interesados en provocar cambios o transformaciones en su realidad sociocultural. Sus mayores trascendencias estriban quizás, en el carácter participativo que tienen, en las oportunidades que brindan para dar prioridad y urgencia de solución a los problemas que se detectan, en la sencillez con que pueden ejecutarse, en el atractivo que tengan para los involucrados o en los vínculos con otros problemas que se diagnostiquen en el contexto.

Es por ello que en y desde todos los niveles del Sistema de Casas de Cultura se identifica, apoya y acompaña a los proyectos socioculturales que contribuyen y aportan al logro de su Objetivo Estratégico.

“El acompañamiento metodológico valora a los proyectos socioculturales teniendo en cuenta, la fundamentación, en particular el resumen del estudio diagnóstico y la pertinencia del proyecto, los objetivos, generales y específicos, el plazo temporal y el cronograma de trabajo, el plan de acción y el diseño de evaluación, así como los recursos financieros, materiales y humanos”. (Colectivo, 2010: 37)

Sobre esta base estructural surgió el 24 de noviembre de 1997, el Proyecto teatral “Cubiche”, conformado en un primer momento, por instructores de teatro y promotores de la Casa de Cultura Haydee Santamaría Cuadrado. Los primeros espectáculos de Peñas infantiles: concretados fueron:

- ✓ “Atesorando historias”, Premio a la Mejor Puesta en Escena de Teatro para Niños en el Festival Nacional de Aficionados Olga Alonso 1999
- ✓ “Los días y los colores” (2000)
- ✓ “Palote Monigote” (2001)
- ✓ “Jugando a contar” (2002)
- ✓ “El cuento de mi vida” (2003)
- ✓ “Nubes de tormenta” (2004)
- ✓ “Naturaleza y color” (2005)
- ✓ “Las coplas de Doña Luna” (2007)

Propuestas escénicas con temáticas ambientales, de formación de valores y de realce a las tradiciones culturales del municipio y sus localidades.

Puestas en escena para espacios abiertos y escenarios convencionales cuentan en el amplio repertorio del grupo:

- ✓ “Allá en el Pomarrosal, Gran Premio del Festival Nacional de Aficionados Olga Alonso 2000
- ✓ “Con mi canto doy la mano” (2002)
- ✓ “Jardinecer” (2004)
- ✓ “Rey del Monte”(2006)
- ✓ “Gallinero a la moda”, Gran Premio del Festival Nacional de Aficionados Olga Alonso 2010
- ✓ “Patakin para una salida” (2012)
- ✓ “Cuentos de camino” (2014).

Todas con la certificada y responsable labor teatral, que también ha sido prioridad en los procesos de apreciación y creación y en la formación vocacional del teatro con niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

En el campo de la didáctica del teatro aplicada a la educación, las expresiones junto a la comunicación constituyen (gramaticalmente) finalidad y contenido básico de la labor “cubichana”, pues ambas son la esencia de cualquier taller expresivo multidisciplinario, donde se combinan la dramatización, la danza, la plástica, la música, la literatura, incluyendo el acercamiento creativo al cine.

La tradición teatral heredada, junto al germen de trabajo de investigación que sembró el Grupo Teatro Escambray en la zona, se convirtió en referente, en punto de partida e intencionalidad para que “Cubiche” determine su poética en tres líneas fundamentales de la producción escénica:

1. La revitalización de las tradiciones orales a partir de la recreación en sus obras de las leyendas y los mitos de la comunidad; siendo estas las que facilitan las historias que forman parte de la herencia cultural del municipio. De esta línea emanaron espectáculos como “Con mi canto doy la mano” (2002), que expresan las historias y leyendas contadas por las personas del municipio, desde una perspectiva escénica particular, donde se imbrica lo viejo y lo nuevo en un contexto actualizado y atractivo para el público que lo disfruta.
2. La educación ambiental en aras de minimizar los problemas que afectan la estabilidad ecológica de las especies de la flora y fauna que viven en las márgenes del río Arimao, además de las alteraciones que determinan la erosión de los suelos que lo circundan.

Desde esta temática accionan con un programa multidisciplinario que ha sido avalado en diferentes eventos científicos como el Encuentro Internacional de Agentes de Desarrollo Sociocultural Comunitario celebrado en La Habana en el año 2000 y resultados investigativos en eventos Cultura y Desarrollo de 2003 y 2005 respectivamente.

Entre los aportes más significativos destaca un Programa de Talleres de creación teatral que contribuyó de manera efectiva a la precepción ambiental en los habitantes del CDR # 8 de la comunidad “Brisas de Arimao.” Acciones como debates de puestas en escena, actividades colaterales de saneamiento del Arimao, intercambios con la población adulta y de la tercera edad han sustentado el conocimiento y análisis sistémico de la evolución ambiental en las márgenes del río objeto de estudio.

3. El trabajo en favor de los derechos de los niños y las niñas a partir de la implementación de actividades en los CDR # 7 y 8 de la comunidad referida, lo cual trajo como resultante, una interesante propuesta artística “Las Maravillas del Macuto”, que ha ganado espacios en el respeto a los derechos de ambos géneros infantiles, enfatizando en la participación

activa y protagónica y la libre expresión de niñas y niños y en bien de la identificación y fortaleza de sus actitudes personales y por encima de las limitantes familiares o actitudinales que los afectan. (Tomado del expediente artístico de Proyecto Teatral “Cubiche”)

En 2013 “Cubiche” recibió el auspicio del Centro de Estudios para el Desarrollo de Proyectos locales comunitarios (CEDEL- PRODEL), una organización gubernamental que les financió la construcción de una sede cultural en el propio escenario de su labor artística sistemática; la “Comunidad Brisas de Arimao”.

La institución única de su tipo en la comunidad, ha sido lugar de encuentro para potenciar otras acciones docentes y creadoras de sus integrantes, lo cual enfatiza en el carácter participativo, dilógico, creador e inédito de este Proyecto teatral, que hoy se destaca como institución educativa y de transformación comunitaria.

### **1.3. Los niños, adolescentes y jóvenes, grupos priorizados en el trabajo sociocultural comunitario de “Cubiche”**

Hacer énfasis en el trabajo con niños, adolescentes y jóvenes aparece como prioridad en el Artículo 46, de las Indicaciones Metodológicas del 2010 y es también una pauta para los actores y actrices, instructores todos, que integran el Proyecto “Cubiche”. De ahí el respaldo que hacen al cumplimiento de lo que esta normado en relación a:

- ✓ Utilizar el componente lúdico y propiciar la integración de las manifestaciones artísticas y literarias con criterios de participación masiva.
- ✓ Realizar el trabajo creativo a partir de las especificidades de las edades y teniendo en cuenta los géneros.
- ✓ Utilizar de forma adecuada los recursos expresivos de la cultura popular tradicional, a partir de la recreación artística de sus diversas expresiones, y alejados de la reproducción mecánica de estos referentes.
- ✓ No realizar desnudo con los niños o adolescentes, ni emplearlos en espectáculos dirigidos a ellos.
- ✓ Promover los resultados creativos de los pioneros aficionados y de los aficionados de la FEEM y de la FEU a través de su participación en concursos, exposiciones, festivales, y otros eventos auspiciados por el Sistema de Casas de Cultura y otras instituciones, organismos y organizaciones. (Colectivo, 2010: 28) (s/d)

Estas premisas sugieren que cuando se trabaja con adolescentes en el teatro, atiendan a:

- ✓ El desarrollo corporal y del habla, a la correcta utilización del lenguaje;
- ✓ al reconocimiento del espacio individual y colectivo;
- ✓ a la adecuada proyección en la vida social;
- ✓ a la búsqueda constante de diferentes autores y temáticas para responder a las necesidades e intereses de esta edad.
- ✓ La utilización de vestuarios y maquillajes que se correspondan con los motivos de cada puesta en escena en la que intervengan adolescentes;
- ✓ la utilización de métodos y estilos de dirección de actores que estén acordes con la psicología de la edad y las posibilidades reales de cada integrante del grupo, sobre todo en términos de aprendizaje del texto.
- ✓ De forma especial trabajan por el uso de la postura lúdica como vía óptima para lograr la motivación, la comunicación y participación consciente en el trabajo individual y colectivo.
- ✓ Evitan las imposiciones, los cuestionamientos y las situaciones que expongan a estos adolescentes al ridículo frente al grupo o ante los miembros de la comunidad.

Estas esencias son un reto para el trabajo de los instructores de teatro, que vinculan su labor en el enclave de la comunidad "Brisas de Arimao" ubicada en el Consejo Popular Manicaragua 1 donde desde los talleres de apreciación y creación en diferentes grupos etarios (fundamentalmente los adolescentes y jóvenes), se trabaja por la integración y dinamización de la vida sociocultural comunitaria.

## **CAPÍTULO II PROPUESTA DE ACCIONES TEATRALES VINCULADAS AL CINE, PARA ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD “BRISAS DE ARIMAO”**

---

### **2.1 Concepción de la investigación en el campo**

Esta investigación de carácter cualitativo con tipología de investigación acción participativa, está encaminada al estudio de la realidad que se desea explorar, describir, explicar, evaluar, a la vez que se transforman los sujetos implicados.

Entre los métodos empleados para caracterizar el contexto natural objeto de investigación, primaron la observación participante, el análisis de documentos y como técnicas para la recogida de los datos necesarios se emplea la encuesta a los adolescentes, entrevistas en profundidad y el grupo de discusión. Seleccionados por el siguiente criterio:

1. Sentido de pertenencia e implicación comunitaria.
2. Dominio de las problemáticas de la comunidad.
3. Experiencia como agentes de transformación sociocultural.

La investigación se estructura a partir de las siguientes fases:

- I. Diagnóstico y caracterización de la realidad
- II. Planificación y ejecución de las acciones
- III. Cierre y constatación de resultados

#### **Fase I. Diagnóstico y caracterización de la realidad**

Para la realización de este se consultan los resultados que aporta el Diagnóstico participativo promovido por el grupo gestor de este Proyecto “Cubiche” ubicado en la comunidad “Brisas de Arimao” (Manicaragua. junio - octubre de 2014)

Se determinó seleccionar la comunidad “Brisas de Arimao”, definida como una comunidad urbana, en cuyo límite se localiza el río del mismo nombre que establece las bases de “frontera”, entre esta y la comunidad rural El Negrito. Este particular define contradicciones, conflictos y relaciones sociales que enmarcan las costumbres, tradiciones, el habla e interés comunes de sus miembros. Con sentido de pertenencia en esta área geográfica, esta agrupación de personas, interactúan entre sí de forma pasiva o activa en la transformación del entorno.

La comunidad es diversa en su composición sociocultural. Se encuentra situada en el Consejo Popular Manicaragua 1, espacio comunitario donde desempeña su labor la investigadora. En ella solo existe 1 institución cultural (la sede Arimao de “Cubiche”), en la que se realizan actividades diversas, con planificación

institucional y programación estable, enfatizando en las teatrales. No cuenta con escuelas, ni parque infantil, por tanto, todas las actividades se ejecuten desde dicha sede.

Se trata de una zona socialmente compleja, con elevado nivel de familias disfuncionales, con hábitos de alcoholismo que determinan la violencia familiar y que repercuten en la educación de los hijos y en la trasmisión de patrones de conducta negativos desde el hogar. Se visibiliza a la mujer como objeto doméstico, con definición de tradiciones masculinas que acentúan la disparidad de géneros (juegos de pelota, dominó, torneos de caballos, peleas de gallo, cría de palomas, el gusto por la música mexicana) etc. Alto potencial delictivo y bajos recursos económicos. Escases de servicios comunitarios, un teléfono público, un consultorio alejado del núcleo de viviendas, escaso alumbrado público, callejones en mal estado. El nivel cultural de las familias es bajo, la principal fuente de empleo es la agropecuaria.

Estos elementos preliminares recogidos en el diagnóstico conforman la fase inicial de la investigación que se caracteriza por el trabajo de campo y el estudio de documentos normativos como: Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casas de Cultura, Programas de Talleres de Educación artística para el 7mo grado de Secundaria Básica; Anexo # 2 para el trabajo del instructor de arte y otros instrumentos aplicados con el objetivo de constatar cómo se manifiesta el problema objeto de estudio.

Se emplean además otros métodos como la observación participante, la entrevista en profundidad y la encuesta a los adolescentes y los grupos de discusión, con el empleo de todos ellos se contextualizan y ubica la problemática a resolver. Se establece la relación de la investigadora con la comunidad y se elabora el diseño general de la propuesta para dar cumplimiento al desarrollo del proceso investigativo.

### **Análisis de los resultados de la aplicación de las acciones en la fase I**

**Observación:** Se realizó con la ayuda de la guía de observación (ver anexo 1) para constatar cómo se manifiesta el problema en la muestra de adolescentes seleccionada, se observó que asisten frecuente y espontáneamente a las diferentes actividades, siendo las deportivas las de mayor concurrencia. En las mismas muestran un comportamiento aceptable, aunque en algunas de ellas se disocian y adoptan posiciones de falta de interés ante la oferta, generalmente se

ofrecen y estimulan para trabajar en grupo, con temores a hacer el ridículo y recibir la censura de sus compañeros. Son ágiles para reproducir cualquier ejercicio y en ocasiones dejan ver aptitudes que pueden ser sustento para la creación. Ante el trabajo con el cuerpo se disponen al reto y la osadía desde el comprometimiento de sus habilidades corporales para las situaciones extremas (intentar acciones acrobáticas y otras que pueden ser aprovechadas en la creación teatral). Cuando participan como espectador en las actividades lo hacen con sinceridad, generalmente en las actividades culturales y recreativas muestran menor protagonismo, pero si se les propone un producto que los atrape trascienden el límite de la pasividad.

En el desarrollo de la comunicación se manifiestan habladores, aunque en muchas ocasiones acuden frecuentemente al lenguaje popular, lo cual evidencia la marcada influencia de la comunidad en sus expresiones verbales. El uso de palabrotas para definir cosas buenas y malas en el plano de gustos y preferencias es una constante en ellos. Son propensos al juego y al uso de terceras intenciones en la comunicación verbal y extra verbal, aptitudes que pueden ser oportunamente aprovechadas en el ejercicio teatral desde el teatro de la mímica y el gesto

**Análisis de documentos:** El Programa de Educación Artística para el 7mo grado de la Secundaria Básica aborda temáticas de acercamiento al arte y cómo se pone de manifiesto en la realidad, Su relación con la adquisición de una cultura general integral. Reconocimiento visual, sonoro y cinético de la naturaleza y el ambiente que nos rodea. Cualidades de los sonidos. Comparaciones y diferencias. Definición de conceptos fundamentales como cultura, cultura popular tradicional, cubania, patrimonio material e inmaterial, folclore, idiosincrasia, arte, estética entre otros.

Los símbolos patrios vistos desde las artes, Caracterización de la presencia de las diferentes manifestaciones artísticas en la sociedad actual y en el radio de acción de los adolescentes Surgimiento de las siete artes y un breve recuento de su desarrollo a lo largo del tiempo, demostrándose su papel como necesidad humana; desde la generalidad estas son temáticas que intencionan la apreciación artística.

En las especificidades del teatro y el cine se abordan sus recursos de expresión, géneros teatrales: tragedia, comedia, tragicomedia, farsa y melodrama.

Referencia a las obras de los distintos géneros. El teatro y sus medios expresivos. La dramaturgia: los textos teatrales. El director teatral y sus elementos básicos. Los actores: los personajes, la voz, el cuerpo y el movimiento. El elemento artístico técnico: la escenografía, las luces el vestuario, el público. De forma posterior se intencionan el teatro cubano en la primera mitad del siglo XX desde el surgimiento del Alambra hasta la proliferación de diferentes grupos y salas teatrales, lo referente al teatro cubano en la segunda mitad del siglo XX, ccaracterización de este desde los años 50 hasta la actualidad. Obras y autores representativos.

Los Géneros cinematográficos: documental, ficción y animados, Referente al lenguaje cinematográfico como integración de las artes, se trabaja la imagen y sonido, fotografía, ambiente cinematográfico, banda sonora, efectos, montaje, dramaturgia y de forma concreta una breve caracterización del cine cubano desde sus inicios (1959) así como las principales películas y directores de nuestra cinematografía.

Además, el programa ofrece un grupo de temáticas que abundan apreciativamente en la música, la danza, las artes plásticas y visuales, la arquitectura, la radio, la televisión y por sobre todo establece pautas que relacionan estas artes entre sí en el proceso creador.

Toda esta valoración permite aseverar que estas temáticas sustentan la preparación integral y el acercamiento cognitivo de los adolescentes a las manifestaciones artísticas, acción que condiciona futuras posibilidades para estimular la participación en los procesos de apreciación y creación de las distintas artes y del teatro en especial.

Solo señalar que este programa está concebido de forma obligatoria desde la perspectiva curricular del Plan de estudios del adolescente de 7mo grado y además se rige por un sistema de evaluación tradicional, lo cual coloca a la Educación Artística como asignatura curricular, condición que de cierta forma limita las posibilidades motivacionales de participación y establece un rígido sistema de encuentros televisivos, que después, deben ser abordados presencialmente por los instructores de arte, devolución docente que generalmente no se concreta con los atractivos y valores creativos que exige cada tema y que se convierten con sistematicidad en acciones reproductivas de

tele clase, lo que requiere mayor preparación de los instructores de arte para abordar las diferentes manifestaciones concebidas en dicho programa.

Al revisar el “Anexo 2” para el trabajo del instructor de arte de la Brigada José Martí según convenio del MINCULT y MINED, se constató que ambos Ministerios se responsabilizan con favorecer que los instructores de arte contribuyan con la misión de “que todos los niños, adolescentes, jóvenes y adultos adquieran una cultura artística y que desarrollen capacidades y habilidades para apreciar el arte”, garantizando que estos cumplan con los objetivos fundamentales concebidos para su desempeño al saber desarrollar talleres de creación y apreciación con los alumnos de los centros escolares y con los diferentes grupos poblacionales de la comunidad, así como atender a grupos de creación y unidades artísticas de aficionados y participar en el mejoramiento del entorno sonoro y visual de la comunidad y en particular de la escuela.

Desde esta perspectiva este documento rector para el trabajo del instructor de arte define que a partir de las especificidades de las Casas de Cultura, y su encargo social, los instructores en estas instituciones u otras similares (como la sede Arimao de “Cubiche”) deben cumplir con funciones específicas como la de contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y los adolescentes, en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético y estimular, promover y desarrollar procesos participativos de apreciación y creación en todas las manifestaciones artísticas, con los diferentes grupos poblacionales.

Todo lo anterior determina la pertinencia del desarrollo de procesos participativos de apreciación y creación teatral en las comunidades como lo establece este documento normativo de ambos Ministerios.

Se revisan además las Indicaciones Metodológicas del Consejo Nacional de Casas de Cultura (2010), quedan normados los procedimientos del instructor de arte en los diferentes contextos, atendiendo a la apreciación y creación artística y literaria y el trabajo comunitario como elementos fundamentales de su encargo social en el vínculo de la escuela y la comunidad.

**Encuesta** Este instrumento del nivel empírico permitió seleccionar y caracterizar la muestra, los gustos y preferencias que poseen los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” en cuanto a las manifestaciones del arte, especificando sus intereses hacia el teatro. Se encuestaron un total de 11

adolescentes y el resultado de la encuesta permitió conocer preliminarmente que son adolescentes entre 11 y 12 años y pertenecen en su totalidad al ESBU Reinaldo Urquiza donde cursan el 7mo grado.

En la pregunta referida a las manifestaciones artísticas y la posibilidad de recibir talleres o acciones de apreciación en ellas, la totalidad marca el cine, dos lo hacen por la danza y uno por la música, cuatro por las artes plásticas y en ninguno de los casos se inclinan por el teatro.

En la interrogante que hace referencia a las modalidades teatrales que conocen, responden que el teatro infantil, por lo que se intuye que se refieren al teatro hecho con niños y para niños, en esta pregunta dos de los encuestados respondieron el teatro de títeres. Lo anterior indica que en la mayoría de los casos han tenido pocas vivencias apreciativas con las diferentes modalidades teatrales.

A la interrogante sobre en cuál de ellas has incursionado en la escuela o la comunidad, dos refirieron que participaron en una obra de títeres de guantes. El resto alegó que no había hecho teatro nunca, lo cual justificaron con no gustarles, sentir temor de hacerlo o no tener tiempo para ello.

Ante la interrogante te gustaría profundizar en alguna experiencia de trabajo teatral expresaron que a lo mejor y quizás un total de nueve, mientras dos de ellos respondieron positivamente.

El total de los encuestados seleccionaron la modalidad de acciones de apreciación y creación teatral como opción participativa para la experiencia y entre las opciones culturales, todos expresan interés por el 7mo arte, específicamente, por el cine en pantalla grande debido al referente cultural que dejó el cine móvil en las familias de la zona.

La **entrevista en profundidad** realizada a los miembros de la comunidad Brisas de Arimao del municipio Manicaragua con el objetivo de profundizar en los intereses y motivación por el teatro en la zona y el municipio y en la cual participaron el Presidente del CDR # 8, Secretaria de la FMC, adulto mayor conocedor de la historia de la comunidad, Maestra primaria que vive en la comunidad, Doctora de la familia e Instructora de teatro de 25 años de trabajo en las casas de cultura), arrojó los siguientes resultados:

Los entrevistados son un total de 6 personas. Las edades están entre 25 y 70 años y la composición profesional es diversa según relato anteriormente. Los 6

han vivido siempre en Manicaragua y 5 de ellos lo han hecho siempre en la comunidad “Brisas de Arimao”.

En las preguntas del cuestionario todas refieren interés por el teatro y tres se delatan entre sus creadores protagonistas (la instructora de arte, el anciano de la tercera edad y la maestra primaria.), la totalidad de ellos evalúa de bueno el gusto por la manifestación en el municipio y todos sienten la necesidad de estimular la participación y motivación de los diferentes grupos de edades en las actividades del teatro, sobre todo para los adolescentes y jóvenes.

Como recomendaciones para lograr la motivación sugieren festivales, hacer más acciones de teatro en la calle, dramatizar obras para llevar las reuniones del CDR y la FMC, hacer escenas con la propia gente de la comunidad para trabajar temas de salud, se propone también dramatizar la acción de la entrada de los rebeldes por la comunidad cada 23 de diciembre para revivir ese hecho ocurrido y que luego desapareció de la memoria comunitaria.

Lo anterior permite corroborar que existe una tradición por el teatro en la zona y el municipio y que el Proyecto teatral “Cubiche” constituye una fortaleza para el desarrollo e incremento de la misma, acciones que se podrán intensificar a través de nuevas estrategias que surjan como resultado del diagnóstico participativo instrumentado.

El análisis de la información ofrecida por las técnicas aplicadas permiten determinar las siguientes **fortalezas**:

- ✓ El programa de Educación Artística para 7mo grado sustenta la preparación integral y el acercamiento cognitivo de los adolescentes a las manifestaciones artísticas, acción que condiciona futuras posibilidades para estimular la participación en los procesos de apreciación y creación de las distintas artes y del teatro en especial.
- ✓ Ambos Ministerios se responsabilizan con la formación de una cultura artística desde la labor del instructor de arte al desarrollar talleres de creación y apreciación con los alumnos de los centros escolares y con los diferentes grupos poblacionales de la comunidad.
- ✓ Existe una tradición por el teatro en la zona y el municipio con el Proyecto teatral “Cubiche”.

- ✓ Marcado interés por el 7mo arte, específicamente, por el cine en pantalla grande debido al referente cultural que dejó el cine móvil en las familias de la zona.

### **Debilidades:**

- ✓ Existen insuficiencias en el trabajo teatral con los diferentes grupos de edades en la comunidad, dificultad más acentuada por la desmotivación de los adolescentes y jóvenes.
- ✓ Escasa preparación de los instructores de arte para abordar las diferentes manifestaciones concebidas en el programa de Educación Artística como asignatura curricular para 7mo grado.
- ✓ Los adolescentes encuestados no poseen referentes personales de creación teatral por diferentes causas.

Estas regularidades señalan la necesidad de la autora de construir acciones de apreciación y creación teatral, partiendo de las motivaciones que tienen los adolescentes por el cine, en la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio de Manicaragua.

Para evaluar las acciones se determinan como indicadores en primer lugar la motivación por la manifestación teatral en su vínculo con el cine, a partir de la apropiación de los conocimientos y el dominio de los recursos expresivos, las modalidades del teatro, sus géneros, así como el logro de la participación consciente en las acciones creadoras diseñadas

### **Fase II. Planificación y ejecución de la propuesta de acciones**

Resulta pertinente el trabajo con las acciones de apreciación y creación teatral, ya que estas se encaminan a la participación progresiva de los adolescentes, especialmente los que conforman la muestra, logrando que en cada una de las actividades desarrollen un rol protagónico desde la perspectiva motivadora del cine.

La propuesta de acciones intencionan además que se sientan seguros, desinhibidos y que sean capaces de disfrutar a plenitud de la experiencia, estableciendo los puntos de contacto cognitivos entre estas dos artes tan cercanas en sus códigos y medios expresivos y que sin embargo están tan

alejadas en las motivaciones, gustos y preferencias de los adolescentes de la comunidad referencia.

Se emplean películas y recursos para la proyección en pantalla grande, juegos y ejercicios teatrales, en los que se irán combinando de manera armónica, los medios expresivos de ambas artes. En cada una de las acciones es importante el papel que juega el grupo y la evaluación se enfoque siempre hacia el logro de la motivación por parte de todos los participantes implicados.

En reunión con el grupo de discusión se determina que las acciones teatrales propuestas se desarrollen en la sede Arimao de "Cubiche" en el tiempo de descanso docente de fines de semana (8:30 p m a 9:30 p m), una duración planificada que nunca excederá los 30 minutos. La sede de "Cubiche" es un espacio con condiciones para el desarrollo de acciones educativas, culturales y además constituye el espacio cultural por excelencia reconocido por la comunidad.

Para la evaluación de la efectividad de la propuesta se emplearán técnicas participativas que favorecen la motivación grupal y personal, la interrelación, el disfrute y esencialmente el desarrollo de los conocimientos apreciativos y creativos del teatro en cuanto a recursos de expresión, códigos, géneros. De la misma manera se intenciona el fomento de nuevas oportunidades de incorporación orgánica de los adolescentes, a los procesos creadores del teatro en la sede Arimao de Cubiche.

### **Propuesta de acciones de teatrales vinculadas al cine**

#### **Acción # 1**

**Título:** Arte cinematográfico vs Teatro vivo.

**Objetivo:** Comparar los métodos y estilos de creación del teatro y el cine, relacionándolos en cuanto a recursos de expresión, géneros y códigos comunes, mediante la apreciación de escenas de cine mudo y ejercicios actorales de la mímica y el gesto.

#### **Metodología:**

Se cuenta con una compilación de películas (comedias silentes), protagonizadas por Charles Chaplin, El Gordo y El Flaco etc., que servirán para marcar las primeras pautas en la comparación de ambas artes (escenas de cine mudo y ejercicios actorales de la mímica y el gesto). Desde esta intención cinematográfica se produce el acercamiento, en cuanto a recursos de expresión,

géneros y códigos comunes y se enfatiza en el rol del actor como eje fundamental del trabajo de ambas manifestaciones y siempre dirigido al público expectante.

Se recomienda para ello, el trabajo con una pantalla grande desde donde se visualizarán las imágenes de la película “Candilejas”. Luego se intentará que se incorporen junto a los “cubicheros”, en la realización de un ejercicio de silencio orgánico colectivo. Este ejercicio tiene el objetivo de desinhibir a los adolescentes de forma grupal y ponerlos en condición de cómplices para que sean conscientes de aciertos y desaciertos, certezas y errores de la praxis teatral.

Al terminar se realizaran comparaciones entre los recursos expresivos del actor en cualquiera de los medios, el cine o el teatro. A nivel de asociaciones se hablará de las similitudes del teatro y el cine a partir de: la obra., los actores, los recursos técnicos., el director, el público, el guión, la actuación, el desarrollo de la trama, la forma de representar la psicología de los personajes creados por el guionista, la importancia de la iluminación como requisito técnico que ayuda a expresar estados de ánimo, a crear ambientes, define el carácter de la obra cinematográfica o teatral. El sonido que incluye voces, efectos sonoros y música. La música como elemento principal de la banda sonora tanto en teatro como en cine y la escenografía como uno de los recursos técnicos que más cuidado requiere, porque en ambas artes define época, lugar de la acción, la procedencia social de los personajes etc. Se atenderá a que comprendan que son dos artes con muchos códigos comunes en la práctica artística.

### **Evaluación:**

La evaluación debe realizada a partir de la motivación que genere el intercambio con ellos, el accionar lúdico o en la evidente utilización consciente y orgánica del cuerpo, la voz y el incentivo a la fantasía creadora del ejercicio propuesto.

### **Acción # 2**

**Título:** Vivencia teatral vs trascendencia cinematográfica

**Objetivo:** Demostrar a través de ejercicios teatrales la importancia de las vivencias emocionales en la construcción de una obra cinematográfica perdurable.

**Metodología:**

Se coordinará el trabajo con el resto de los integrantes del grupo “Cubiche” quienes protagonizarán ejercicios orgánicos partiendo de determinadas situaciones teatrales elaboradas según los criterios de los adolescentes participantes. Se sugiere que, de forma progresiva, los actores (instructores), intencionen la inclusión de los adolescentes en el proceso creador, acción que debe realizarse de forma cuidadosa y libre, para garantizar una motivación espontánea y de verdadera complacencia hacia el arte teatral.

Es intención comprometerlos con el proceso, una vez que tuvieron la disposición para incorporarse, por lo que ya en “acción”, se les dan indicaciones de tareas comunes para el cine y el teatro, como la de dirigir una escena o si prefieren filmarla con cámaras o celulares, corregir los errores e imperfecciones físicas que pueda tener en el vestuario o el maquillaje. También pueden proponer diseños escenográficos, de accesorios o atrezos que estén a tono con la historia que se está traduciendo en imágenes. De igual manera se les puede solicitar que propongan alguna música, que hagan el intento de construir una banda sonora o crear una iluminación para cada ejercicio escénico, enfocando nuestro asesoramiento hacia la relación entre esta y la acción dramática etc.

Resultaría acertado grabar el resultado de cada ejercicio, para establecer debates posteriores, posibilitando la comparación en cuanto a semejanzas y diferencias entre los estilos de trabajo del cine y el teatro de acuerdo a la estética y características de cada uno. Puede tenerse en cuenta lo relativo a la dinámica del movimiento y el entrenamiento del cuerpo en relación al espacio, el uso de la gestualidad y la simbología, la utilización recurrente de la música, la relación y organicidad del trabajo actoral a partir de los elementos de vestuario o utilería que están sobre el actor y sobre el escenario, el aporte de la iluminación a la veracidad de la historia etc.

**Evaluación:** Se realizará a partir de la inserción o participación personal de los adolescentes en la acción, dando un criterio a cada uno, resaltando el desempeño en el ejercicio, así como la manera en que se incorporaron espontáneamente para vivenciar la actividad. También podrá medirse, la forma en que se apropian de los conocimientos y como los demuestran en la práctica.

### **Acción # 3**

**Título:** Motivación cinematográfica vs Dinámica teatral colectiva

**Objetivo:** Valorar la importancia del teatro como arte de relaciones colectivas, fusionando sus elementos interactivos y dinámicos desde los gérmenes que lo acercan a lo cinematográfico.

**Metodología:**

La acción debe desarrollarse sobre la base de una cultura de grupo, a través de técnicas que permitan identificar al teatro como un arte de relaciones, hacia donde se encaminan las vivencias individuales y colectivas. Desde esta óptica se deben valorar apreciativamente los antecedentes del cine desde el hechizo que causaba la proyección de sombras chinescas o dibujos de lejanos países mediante lámparas mágicas, elementos que luego se unieron a los avances de la fotografía. Será necesario trabajar con pequeñas historias y el uso de estas técnicas de proyección que permitan jugar con la relación teatro dentro del teatro, dentro del cine, representando en escena con la perspectiva de la filmación cinematográfica, donde teatro y cine armonizan en sus esencias artísticas.

Esta acción posibilita un trabajo apreciativo sólido por tal motivo serán aprovechables algunos referentes del cine universal donde la trama cinematográfica se desarrolla en el espacio representacional del teatro. Se sugieren las experiencias y materiales sobre el teatro de sombras en la India, China, Turquía, Japón etc.

**Evaluación:** Se realizará partiendo de que cada uno de los adolescentes aporte individualmente a la motivación colectiva y al cumplimiento del principio “conocer sobre cómo hacer en la práctica el teatro”. Puede evaluarse también la forma en que los adolescentes se interesan por la tradición teatral de cada país.

**Acción # 4**

**Título: Teatro más Cine vs Juego**

**Objetivo:** Demostrar las formas no convencionales de lo lúdico en función de la complacencia escénica del adolescente, utilizando para ello algunos juegos que serán parte de una historia cinematográfica artesanal.

**Metodología:**

La acción debe iniciar estableciendo relaciones entre lo lúdico y lo teatral, a partir de la propuesta de algunos juegos específicos para la escena. Pueden tomarse como referencia los recogidos en el Tercer Capítulo del Banco de Juegos Creativos, material complementario de las Indicaciones Metodológicas emitidas por el Consejo Nacional de Casas de Cultura. También se podrán aprovechar

todas las canciones que proponen reproducciones para juegos de acción como: “Juguemos en el bosque”, “Carpintero” etc. Posteriormente se intenciona juegos acompañados por la proyección de imágenes, para relacionar la acción lúdica con la visualidad del lugar de la acción: Ejemplo (el juego se desarrolla en la ciudad o el campo, la escuela o la casa, el patio o la habitación, el bosque o la ciudad, el parque o la calle, el mar o el río). La atmosfera del juego alude a: noche o día, suspenso o realidad etc.

#### **Evaluación:**

Se tendrá en cuenta la funcionalidad de los juegos escogidos para el complemento de la motivación hacia el hecho teatral, se debe enfatizar en poder discernir entre el disfrute y lo que se debe tomar como positivo en cada imagen teatral concebida. Atender al dominio de los recursos expresivos del teatro, así como a la participación consciente de los adolescentes en las acciones y lo que esta participación les deja como vivencia creadora.

#### **Acción # 5**

**Título:** Contexto cotidiano vs Corto de ficción

**Objetivo:** Construir una experiencia teatral colectiva, a través de la aplicación de ejercicios que se sustentan en la observación de imágenes del contexto social para convertirlas en esencia de la intencionalidad cinematográfica.

#### **Metodología:**

Las actividades en la comunidad pueden ser el contexto idóneo para propiciar la observación, valoración de conductas, tipos de caracteres y actitudes humanas que mucho aportan a la teatralidad. Se sugerirá a los adolescentes tomar imágenes de estas a través de los recursos disponibles (cámaras fotográficas o filmadoras, teléfonos celulares con posibilidades para grabar imágenes etc.). Luego de esta primera actividad de acercamiento a la realidad viva, cada uno se apropiará de algunos de estos comportamientos humanos observados, para utilizarlos como ejercicios de creación teatral. Entre todos traducirán en acciones lo observado. Se puntualizará que la escena tenga principio, desarrollo y final para que pueda ser entendida fácilmente. Al final se filmará toda la escena improvisada y se compartirá dicha filmación creando algo así como un corto de ficción. Para finalizar la acción se valorarán los puntos de contacto entre el ejercicio teatral vivenciado y su conversión cinematográfica. Finalmente, se

intenciona el debate para encontrar y establecer semejanzas y diferencias entre teatro y cine desde lo realizado.

**Evaluación:**

A partir de la participación consciente en las acciones creadoras diseñadas y de la garantía de utilizarlas vivencialmente a nivel de grupo, con énfasis en el entorno visual, sonoro, valorándola con la intención de un acercamiento a la experiencia cinematográfica.

**Acción # 6**

**Título:** Del teatro al cine vs Compilando el material

**Objetivo:** Demostrar la relación entre teatro y cine, a partir de crear un banco de materiales que emane de las propuestas colectivas de los adolescentes, sustentando la asociación entre una obra teatral escrita y su traducción cinematográfica posterior.

**Metodología:**

Esta acción depende en gran medida de la indagación o investigación personal, que hayamos logrado inculcar en cada adolescente miembro del grupo de trabajo. De forma progresiva en cada contacto se debe procurar que conozcan sobre obras teatrales llevadas al cine y siempre dejar orientada la posibilidad de aportar nuevos conocimientos sobre el tema.

Esta acción servirá para construir el material apreciativo que establece la relación dramática entre un texto teatral y una obra cinematográfica. Para lograr el objetivo propuesto se pueden usar diversas maneras creativas, pero la esencia está en crear esa lista de obras teatrales que sirvieron de punto de partida a una versión cinematográfica.

Se sugerirá a los adolescentes que compartan los saberes adquiridos con otros miembros de la comunidad, para darles realce a estas cogniciones y resaltar los avances que van teniendo en relación a su cultura general.

**Evaluación:**

A partir de la motivación por la manifestación teatral, vista desde el interés por compilar autores, títulos y referentes del teatro que han sido llevados a la obra cinematográfica. Medibles pueden ser también los conocimientos teatrales aprendidos y los criterios que sobre estos temas emitan en el marco comunitario.

**Acción # 7**

**Título:** ¿Con qué me quedo silencio orgánico vs cine silente?

**Objetivo:** Definir las motivaciones de los adolescentes participantes, a partir de poner en juego la percepción y expresión ante los recursos del teatro y el cine en algunas de sus modalidades asociativas.

### **Metodología**

La intención de esta acción está en construir una “Galería de personajes”, con la cual los adolescentes definirán externamente un personaje cinematográfico utilizando elementos de vestuario o utilería previamente colocados a su alcance. Luego de construirlo los expondrán en algún lugar, simulando una vidriera y su respectivo cristal imaginario. Es imprescindible que cada participante narre o ponga al descubierto el personaje que ha seleccionado, cuando uno de sus compañeros, se acerca al cristal imaginario e intenta tomar imágenes del personaje. En este momento se requiere que el mismo tome vida y se identifique a la manera del silencio orgánico o el cine mudo, para que las imágenes que tome su compañero tengan la impronta en un video silente. El resultado de esa filmación se debe debatir con ellos para que evalúen el trabajo realizado y definan una u otra forma creadora.

### **Evaluación:**

A partir de las habilidades demostradas conscientemente en las acciones creadoras diseñadas y la certeza que transmita cada adolescente, en la asunción de una caracterización externa apropiada y el compromiso de continuidad, para traducir las imágenes vivas en silencio orgánico.

### **Acción # 8**

**Título:** ¿Con qué me quedo la acción dramática vs cine sonoro?

**Objetivo:** Evaluar el nivel motivacional de los adolescentes participantes, a partir de la percepción multidisciplinaria que han logrado, para establecer las relaciones entre los recursos expresivos del teatro y el cine.

### **Metodología**

Esta acción propone sintetizar de forma general lo que ha aportado a la motivación cada acción antecesora, de la misma manera se puede medir la cognición preceptiva y creadora del grupo. Nunca debe enfocarse el análisis hacia una contraposición entre ambas artes, sino hacia el establecimiento de asociaciones, símiles y comparaciones entre sus códigos de creación y expresión.

En esta acción se debe insistir en que los adolescentes conozcan y puedan definir que el teatro antecede al cine y que le aporta muchos de sus códigos de expresión. Se debe enfatizar en que entiendan y asimilen que el cine sonoro obligó a que los actores tuvieran que dominar a plenitud sus recursos de expresión (voz y cuerpo), para luego aplicarlos con aciertos en función de mejorar estas actitudes escénicas, incluyendo la mímica y el gesto. Se pueden ilustrar como referentes dos películas que retratan esta transición del cine mudo al sonoro, el famoso musical “Cantando bajo la lluvia” (1952) y la película “El artista” (2011), esta última con el estilo de una película muda en blanco y negro. Esta acción da la posibilidad de hablar de grandes actores del cine mudo como Charles Chaplin y desde su interpretación analizar el silencio orgánico y su importancia para la acción dramática, cuestión muy acentuada en el cine mudo, y que luego cobra nueva connotación con la introducción de la banda sonora. En fin, la acción debe ser conclusiva para demostrar que la acción dramática, elemento que define al teatro, es esencial en el lenguaje cinematográfico y su precepción ante el público espectador.

#### **Evaluación:**

A partir de las habilidades que demuestren los adolescentes para establecer las relaciones entre los recursos expresivos del teatro y el cine, sin contraponer sus códigos de expresión y creación.

#### **Triangulación metodológica de datos y fuentes:**

- ✓ Los adolescentes seleccionados no se motivan por los procesos apreciativos y creativos de la manifestación de teatro, pero sí si muestran interés por el cine.
- ✓ Los filmes basados en obras teatrales pueden servir para estimular la motivación por los procesos apreciativos y creativos del teatro en la comunidad objeto de estudio.
- ✓ La comunidad “Brisas de Arimao” perteneciente al municipio de Manicaragua, posee una gran tradición teatral, por lo que constituye una potencialidad para el trabajo teatral con cualquier grupo poblacional.
- ✓ El Grupo “Cubiche”, Categoría Nacional de aficionados, y con presentaciones sistemáticas en las Casas de cultura y comunidades manicaraguences, ha diagnosticado que en sus espectáculos no abunda el público adolescente.

### **Fase III. Cierre valorativo y constatación de los resultados**

La investigadora en coordinación con el grupo de discusión (grupo gestor) del proyecto "Cubiche" teniendo en consideración los indicadores de evaluación de la propuesta.

La motivación por la manifestación teatral en su vínculo con el cine, se apreció de forma escalonada en cada una de las ocho acciones realizadas. La primera acción fue la de mayor importancia en este sentido, pues logró una buena motivación cinematográfica a partir de las escenas de la comedia silente "Candilejas" con Charles Chaplin en el rol principal. Este antecedente propició el disfrute posterior del ejercicio actoral, el cual perseguía como objetivo desinhibirlos e incorporarlos a la acción orgánicamente y con capacidad de "reírse", al compás de la comedia, de aciertos, desaciertos, sin ningún tipo de temor o cuestionamiento personal.

El diagnóstico de entrada aplicado en la primera actividad los remitió a decir en una sola palabra ¿Qué traían como expectativa? Las respuestas fueron:

- ✓ Siete de ellos "pena"
- ✓ Tres de ellos "sueño"
- ✓ Uno de ellos "tristeza".

Al terminar y aplicar el mismo instrumento de medición con la pregunta ¿Qué les dejó la acción? Respondieron:

- ✓ Seis de ellos "alegría"
- ✓ Dos de ellos "deseo"
- ✓ Tres de ellos "actuar"

Con respecto a la apropiación de los conocimientos y el dominio de los recursos expresivos, las modalidades del teatro, sus códigos y géneros comunes, se apreció que tomaron conciencia de muchas de las relaciones en cuanto a estas asociaciones, quedando claro para ellos que el teatro antecedió al cine como arte y que en alguna medida el arte de las tablas aportó especialidades técnicas y materia prima indispensable al cine (el actor, el director, los recursos técnicos comunes). En otro orden reconocieron que hay géneros como la comedia, el drama, que son de ambas artes.

La acción número seis demostró los avances del conocimiento apreciativo del teatro pues fueron capaces de acopiar, un número considerable de títulos de obras teatrales que han sido llevados al cine en diferentes etapas de la creación

cinematográfica. Esta acción creó de manera espontánea una especie de competición entre los adolescentes, para ser el que más títulos aportó a la lista. Desde la tercera acción se observa el logro de una participación consciente en las acciones diseñadas de manera progresiva ya que los adolescentes fueron capaces de participar sin imposiciones, pero en las dos últimas se pudo constatar la disposición libre y espontánea, cada uno de ellos deseaba ser el actor que encarnaba al personaje de a vidriera, pero deseando también usar la cámara para filmar las acciones, dar ordenes relacionadas con el vestuario, maquillaje u otras en las que interviene el director.

Estas acciones finales fueron tituladas ¿Con qué me quedo silencio orgánico vs cine silente? Este título se intenciona pedagógicamente al anteponer el silencio orgánico al cine silente porque en la evolución de ambas manifestaciones artísticas el teatro se antepuso al cine y el objetivo de la propuesta era el trabajo con el teatro, utilizando la motivación por el cine.

En conclusión todos optan por el teatro a partir de la motivación por la propuesta, que cognoscitivamente les aportó saberes que les permiten apreciar y crear teatralmente y además quedan claros de que para la producción cinematográfica se requiere de recursos y elementos técnicos mientras que para hacer teatro en muchos de los casos la materia prima está en el talento natural, las aptitudes, la necesidad de comunicación y expresión son suficientes para vivir la experiencia creadora en el teatro. Este constituye la base para dar curso para inclinaciones cinematográficas futuras.



## CONCLUSIONES

---

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos que la labor del instructor de arte y su encargo comunitario para el desarrollo de procesos artísticos comunitarios adolescentes desde la perspectiva de un proyecto sociocultural se establecieron a partir del estudio y consulta de la bibliografía especializada.
2. Los métodos y técnicas aplicadas, permitieron el diagnóstico de las necesidades culturales de los adolescentes en relación con las diferentes manifestaciones y la caracterización del contexto sociocultural de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio de Manicaragua con antecedentes de tradición teatral lo que constituye una fortaleza en el proceso investigativo.
3. Las acciones diseñadas tienen en cuenta la psicología de la edad se caracterizan por su dinámica, su enfoque pedagógico y axiológico y el vínculo entre los códigos, géneros y recursos expresivos del cine y el teatro, alternativas que permiten incentivar a los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio de Manicaragua para precepción, apreciación y creación teatral.
4. Las acciones de apreciación y creación teatral aplicadas fueron efectivas, al potenciar la motivación por el teatro en su vínculo con el cine, favoreció el dominio de los conocimientos sobre los recursos expresivos, códigos, modalidades y géneros, así como la participación consciente de los adolescentes de la comunidad “Brisas de Arimao” del municipio Manicaragua en las acciones diseñadas.

## RECOMENDACIONES

---

- ✓ Extender el estudio a otros grupos etarios y comunidades del municipio.
- ✓ Compartir con otros instructores y especialistas de las Casas de Cultura del municipio, el resultado logrado en la aplicación de estas acciones de apreciación y creación teatral
- ✓ Proponer nuevas indagaciones con otras aristas de la problemática focalizada.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- ARTEAGA GONZÁLEZ, S. Tesis Doctoral. Modelo pedagógico para desarrollar la educación centrada en los valores morales en la escuela media. UCP "Félix Varela Morales", Villa Clara, 2005.
- AMADOR, A. La escuela y el problema de la formación del hombre. Impresiones ligeras, ICCP. La Habana. 1994.
- ARTILES FREDDY. Historia y Teoría del Teatro para niños y de títeres. La Habana: Casa Editorial Abril, 2003.
- \_\_\_\_\_. El teatro para niños y de títeres. Universidad para todos. Curso de apreciación teatral. La Habana: Editora Política, 2003.
- AUMONT, JACQUES. Historia general del cine. Madrid, Cátedra. ISBN 84-376-1369-8 1995.
- BÁXTER PÉREZ, E: ¿Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos? La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- BAZIN, ANDRE. ¿Qué es el cine? Madrid, Rialp, 2001.
- BERGER Host y Jetzsechmann Horst (1980). El proceso de la investigación sociológica, Ed Ciencias Sociales, La Habana, 1980
- BERNAZA RODRÍGUEZ, GUILLERMO Y MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA: Metodología de la Investigación Educativa. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- BURCH, NOEL.. El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid, Cátedra, 1987. ISBN 84-376-0642-X.
- CABALLERO RIBACOBIA MARIA T. y YORDY GARCIA MIRTHA J. El trabajo comunitario: Una alternativa cubana al desarrollo social. Editorial Ácana. Ediciones Universidad de Camagüey.2004.
- CARRIÓ, RAQUEL. ¿Qué es el teatro? Naturaleza y funciones del texto y la escena. Universidad para todos. Curso de apreciación teatral. La Habana: Editora Política. 2003
- CASTRO RUZ, FIDEL Palabras a intelectuales, Folleto de la Biblioteca Nac. José Martí, 1961.
- \_\_\_\_\_. Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas, Ed. Política, La Habana, 1999.

CERAM, C. W.; DONATO PRUNERA, trad. Arqueología del cine. Barcelona, Destino, 1965.

CÓDIGO DE ÉTICA Brigada de Instructores de arte "José Martí"

COLECTIVO DE AUTORES: Metodología de la Investigación 1ra Parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.

\_\_\_\_\_ Seminario Nacional para Educadores. MINED. La Habana: 2007 - 2008.

\_\_\_\_\_ Seminario Nacional para Educadores. MINED. La Habana: 2010 -2011.

\_\_\_\_\_ Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética. La Habana: Editora Política, 2000.

\_\_\_\_\_ Curso de Apreciación teatral. La Habana: Editora Política, 2001.

\_\_\_\_\_. Indicaciones Metodológicas para el Funcionamiento de los Centros Provinciales y Casas de Cultura, 2010.

\_\_\_\_\_. Programas de Talleres de Apreciación-Creación a desarrollar por los instructores de arte en la enseñanza primaria y secundaria básica. La Habana: Consejo Nacional de Casas de Cultura. 2005

\_\_\_\_\_ Colectivo de Autores Metodología de la Investigación Educativa. Desafíos y Polémicas Actuales. La Habana: Editorial Ciencias Médicas. 2006.

DE LA HOZ Pedro. Que las instituciones respondan a los creadores y sirvan a la población. Entrevista con Julián González Toledo, Ministro de Cultura, Martes, 6 de Enero 2015 (11:33 am). Cubadebate. La Habana, Cuba.

DUDLEY, ANDREW; ALSINA THEVENET, D. Las principales teorías cinematográficas. Barcelona, Gustavo Gili, 1981

FERNÁNDEZ DÍEZ, F.; MARTÍNEZ ABADÍA, J. La dirección de producción para cine y televisión. Barcelona, Paidós, 1997. ISBN 84-7509-972-6

FERNÁNDEZ-TUBAU, V. El cine en definiciones. Barcelona, Ixia Llibres 1994.

GARDNER, HOWARD. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós. 1999

GIROUX, HENRY Cine y entretenimiento: Elementos para una crítica política del film. Paidós.

- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ N. (Msc y Educadora popular) Manual de buenas prácticas para el trabajo comunitario desde la educación popular (Primera parte). Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación COSUDE – GTE –BH
- GOODE W.J. y P.K. Hatt (1971) Métodos de Investigación Social, ed Ciencias Sociales, La Habana, 1971.
- GUBERN, R. Historia del cine. Lumen, Barcelona, (2ª edición). ISBN 84-264-1179-7.1993.
- GUTIÉRREZ I. Principios Generales de la Dirección y la Actuación. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1999.
- HART DÁVALOS, A. Cambiar las reglas del juego, ed Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, 1983.
- HERNÁNDEZ JAIME, ROLANDO. Programa para los Talleres de Teatro Sexto Grado.
- LEAL, R. El teatro en Cuba. Universidad para todos. Curso de apreciación teatral. La Habana: Editora Política. FALTA EL AÑO
- LINARES, C., CORREA, S., y MORAS, P. (2008). Participación y consumo cultural en Cuba. La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural: “Juan Marinello”
- MAÑALICH SUÁREZ, R. Compilación, Taller de la Palabra, Ed Pueblo y Educación, La Habana, 2002 (primera parte)
- MARTÍNEZ, E. Cine y medio ambiente. El país de las aulas, <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/granmedioambiente.htm>  
Consultado enero 2015.
- MORENO, JACOB LEVY El teatro de la espontaneidad. Buenos Aires: Vancú, 1977.
- MOTOS, TOMÁS (2003): “Bases para un taller creativo expresivo” en Angeles Gervilla Edt. Creatividad Aplicada. Málaga: Dykinson.
- NOVO, M. La educación ambiental, una genuina educación para el desarrollo sostenible. Revista de Educación. 2009
- PARDO, A. Cine y Sociedad en David Puttnam (Vol. 2). 1998
- PATRICE PAVIS. Dramaturgia, estética, semiología. La Habana: Editorial Adagio, 1988.

- RAMOS, J. MARIMON, J. Diccionario incompleto del guion audiovisual".  
Océano 2003.
- RETAMAL, CHRISTIAN. "¿Por qué la vida no es en Cinemascope?" En El  
rpto de Europa. Nº 7. Madrid. 2005  
\_\_\_\_\_ «Melancolía y modernidad». Revista de Humanidades  
En: Nº 10. Universidad Andrés Bello. 2004.
- ROOT-BERNSTEIN, R, y Root-Bernstein Michèle. El secreto de la creatividad.  
Barcelona: Kairós . 2002.
- RUMBAUT, MARÍA DEL C. Bancos de juegos creativos. Consejo Nacional de  
Casa de Cultura. 2003.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L., Historia del Cine. Teoría y géneros  
cinematográficos, fotografía y televisión, Madrid, Alianza, 2006. ISBN 84-  
206-7691.
- SEGER, LINDA; WHETMORE, E. J. Cómo se hace una película: Del guion a  
la pantalla. Teià, Ma non troppo, 2004. ISBN 84-96222-06-3
- STERN, ARNO (1977). La expresión. Barcelona: Promoción Cultural
- TORRE, MOLINA. De la. M. Pensar las políticas culturales de la revolución  
cubana. <http://www.lapolilla.cubana.nireblog.com> (consultado el 13-01-  
2016).
- VARIOS AUTORES: Pensamiento y política cultural cubanos, Tomo III,  
Antología ed Pueblo y Educación, Ministerio de Cultura, (20 trabajos) 1986.  
\_\_\_\_\_ La política cultural del período revolucionario: Memoria y  
reflexión, 1ra parte, La Habana, (8 autores), 2007  
\_\_\_\_\_ 6 intervenciones sobre Política Cultural. Fundar es nuestra  
tarea, ediciones Sed de Belleza, (7 autores), Villa Clara, 2012  
\_\_\_\_\_ : Espacios unitivos (4 autores), ed Sed de Belleza Villa Clara.  
2001  
\_\_\_\_\_ Cuba, Cultura y revolución: Claves de una identidad,  
Colección Sur editores, Ed UNEAC, Compilado por Humberto Rodríguez y  
Alex Pausides (24 trabajos). 2011.  
\_\_\_\_\_ ANEXO 2 para el trabajo de la Brigada de instructores de arte  
José Martí. Convenio entre los Ministerios de Cultura y Educación. 2010.  
\_\_\_\_\_ BIBLIOTECA de Consulta Microsoft Encarta 2008.  
\_\_\_\_\_ Wikipedia de Consulta. 2015

ZAVALA, LAURO. «Cine clásico, moderno y posmoderno». En: Razón y Palabra, Nº 46. México, 2005.

ZUNZUNEGUI DÍEZ, S. Paisajes de la forma: Ejercicios de análisis de la imagen. Madrid, Cátedra. ISBN 84-376-1273-X.1994.

## **ANEXOS**

---

### **Anexo # 1**

#### **Guía de Observación a los Adolescentes**

**Objetivo:** Constatar el comportamiento de las motivaciones de los adolescentes en las diferentes actividades extraescolares (culturales, deportivas y recreativas) que se desarrollan en la comunidad “Brisas de Arimao”.

#### **Indicadores a observar**

1. Asistencia a las actividades.
2. Comportamiento en la actividad
- 
3. Tributo al trabajo en grupo.
4. Demostración y desarrollo de aptitudes creadoras
5. Preparación y disposición para el trabajo con el cuerpo
- 
6. Participación como espectador en las actividades
7. Manifestaciones verbales y no verbales
8. Gustos y preferencias en el ámbito cultural relación con el teatro.

### **Anexo # 2**

## Encuesta aplicada a la muestra de adolescentes seleccionados

### Objetivos:

Diagnosticar los gustos y preferencias que poseen los adolescentes de la comunidad "Brisas de Arimao" en cuanto a las manifestaciones del arte, especificando sus intereses hacia el teatro.

### Instrumento:

La siguiente encuesta tiene como finalidad diagnosticar tus gustos y preferencias en relación a las manifestaciones artísticas y de manera muy especial hacia el arte teatral y sus modalidades. Tus opiniones serán de gran utilidad por lo que te rogamos cooperación y sinceridad en las respuestas del cuestionario. Muchas Gracias

### Datos generales:

Edad: \_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_ Escuela \_\_\_\_\_ Grado que cursa: \_\_\_\_\_

I. ¿A continuación te referimos distintas manifestaciones del arte para que nos digas en cuales de estas te gustaría recibir talleres o acciones de apreciación y creación?

Música: \_\_\_\_\_ Teatro: \_\_\_\_\_ Danza: \_\_\_\_\_ Artes plásticas:  
\_\_\_\_\_ Literatura: \_\_\_\_\_ 7mo arte: \_\_\_\_\_

II ¿Del teatro, precísanos cuál de sus modalidades conoces?

\_\_\_\_\_

¿En cuál de ellas has incursionado en la escuela o la comunidad?

\_\_\_\_\_

III- De ser negativa su participación en acciones del teatro de la escuela o la comunidad. ¿Compártenos porque no participas?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

IV. ¿Te gustaría profundizar en alguna experiencia de trabajo teatral?

\_\_\_\_\_

V. ¿En cuál modalidad te gustaría participar de la experiencia?:

Talleres de apreciación y creación: \_\_\_\_\_

Acciones de apreciación y creación: \_\_\_\_\_

### Anexo # 3

## **Entrevista en profundidad aplicada a los miembros de la comunidad Brisas de Arimao del municipio Manicaragua**

**Objetivo:** Diagnosticar los intereses y motivación por el teatro en la zona y el municipio.

### **I. Datos personales:**

Profesión: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

### **TOPICOS A TRATAR**

- ✓ Criterios sobre el gusto por el teatro en Manicaragua.
- ✓ Experiencias participativas en los procesos de apreciación y creación teatral que se ejecutan en la comunidad y el municipio.
- ✓ Acciones teatrales de impacto.
- ✓ Motivación de los diferentes los grupos de edades hacia los procesos de apreciación y creación teatral que se realizan.
- ✓ Recomendaciones para la motivación hacia la manifestación teatral en los diferentes grupos de edades.

## **Anexo # 4**

### **Entrevista en profundidad aplicada al grupo de discusión**

**Objetivo:** Diagnosticar elementos relacionados con las tradiciones, costumbres, situaciones socioculturales para el enriquecimiento de la propuesta de solución a la problemática planteada

Tópicos de discusión:

- ✓ Principales problemáticas que presenta la comunidad. De estos, cuáles pueden ser resueltos por la comunidad.
- ✓ Quién o quiénes tienen proponen la solución a los problemas.
- ✓ Obstáculos que tiene la situación para la solución de problemas.
- ✓ Oportunidades.
- ✓ Aspiraciones.
- ✓ Tradiciones.
- ✓ Relaciones de género.
- ✓ Reconocimiento de las instituciones culturales.
- ✓ Papel del grupo “Cubiche” en la transformación de la realidad sociocultural.

## **Anexo # 5 Evidencias de la aplicación de las acciones de teatrales vinculadas al cine**

