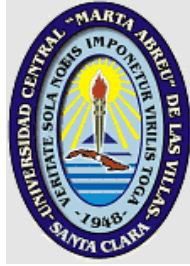

UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS
SEDE PEDAGÓGICA: “FÉLIX VARELA MORALES”
DEPARTAMENTO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CARRERA: LICENCIATURA EN INSTRUCTOR DE ARTE



TRABAJO DE DIPLOMA

**TÍTULO: TALLERES DE PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR
RESPONSABILIDAD EN LOS ALUMNOS DEL 8VO GRADO DE LA ESBU JOSÉ
RAMÓN LEÓN**

AUTOR: ROGNEY MORENO GARCÍA
TUTOR: LIC. DIEGO CUBA MANDUCA

SANTA CLARA, 20 de junio de 2017

PENSAMIENTO

*“La enseñanza, ¿Quién no lo sabe?, es ante todo
Una obra de infinito amor”*

José Martí

DEDICATORIA

A mi mamá, en agradecimiento a todos sus esfuerzos, dedicación y apoyo, por ser una luz que guía mis pasos y por estar siempre pendiente de mi superación.

A mis estudiantes, por su atención y colaboración, además de ser la razón de mi trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor por todo el apoyo brindado para llevar a cabo esta investigación, a todo el Departamento de Enseñanza Artística, por su dedicación y colaboración. A mis estudiantes y a todas las personas que de alguna manera han colaborado en esta investigación.

RESUMEN

En la presente investigación el autor tiene como objetivo general proponer talleres de creación plástica para fortalecer el valor responsabilidad en los estudiantes del octavo grado de la escuela. El diagnóstico inicial constató el estado actual de la muestra a partir de diferentes métodos empíricos como la observación participante, el análisis de documentos, la encuesta y la entrevista en profundidad, evidenciándose en los alumnos la afectación de la puntualidad a matutinos de la escuela, incumplimiento y entrega tardía de las tareas orientadas por los maestros, mala elaboración y acabado en los trabajos prácticos orientados, falta de cuidado de la base material de estudio y uso inadecuado del uniforme escolar. Además se constató la falta de disposición para la realización actividades productivas como de estudio y actitudes poco responsable ante el cuidado del medio ambiente. Estos resultados mostraron la necesidad de fortalecer el valor responsabilidad, reflejado en las carencias de modos de actuación en los estudiantes. Además no se aprovechan al máximo las potencialidades que tienen las manifestaciones artísticas para la educación integral de los estudiantes. La concepción de la propuesta para la solución del problema detectado se realizó en función de dar solución a lo detectado aportándose talleres de creación cuyo contenido incluye distintas acciones dirigidas a fortalecer el valor responsabilidad, a partir de diferentes técnicas plásticas que resulten motivantes para que estos contenidos influyan positivamente en ellos. La propuesta fue aplicada en la práctica con gran efectividad lográndose el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de la muestra.

ÍNDICE

	Pág
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	
I. REFERENTES TEÓRICOS ACERCA DE LA FORMACIÓN DE VALORES. RESPONSABILIDAD MEDIANTE EL TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA.	6
1.1 Consideraciones teóricas en torno a la formación de valores.	6
1.2 El valor responsabilidad, un elemento esencial para la formación integral del individuo.	9
1.3 El Taller de creación plástica para el fortalecimiento de la responsabilidad.	13
II: PROPUESTA DE TALLERES DE PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR RESPONSABILIDAD EN LOS ALUMNOS DEL 8VO GRADO DE LA ESBU JOSÉ RAMÓN LEÓN.	16
2.1 Estrategia metodológica de la investigación en el campo	16
2.2 Diagnóstico Inicial y determinación de necesidades.	17
2.3 Fundamentación de la propuesta de talleres de creación plástica.	22
2.4 Talleres de creación plástica para el fortalecimiento del valor responsabilidad.	24
2.5. Valoración etapa de cierre de la propuesta.	36
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	39
BIBLIOGRAFÍA	40
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Hoy cuando ante Cuba está planteado el gran reto de mantener y desarrollar el socialismo, para demostrar a la humanidad que un mundo mejor no solo es posible sino real, en un entorno designado por la globalización neoliberal y la agresividad imperialista, el papel del sistema educativo en la formación integral del hombre se acredita uno de los objetivos más importantes de la escuela cubana es la formación de valores como puente de la cultura general integral.

Según Baxter E. los valores constituyen una compleja formación de personalidad conferida no solo en la estructura cognitiva, sino fundamentalmente en los profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre que existe en la realidad, como parte de la conciencia social, en la estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad en que los niños, adolescentes y jóvenes se forman.

También refiere que desde el punto de vista pedagógico, esta formación debe de lograrse como parte de la educación general y científica que reciben los niños, adolescentes y jóvenes, como conocimiento, como producto del reconocimiento de conducta. Se destaca el valor como proceso que se desarrolla en el individuo mediante un proceso de interiorización que se lleva a cabo bajo la influencia de la sociedad. A este criterio se adscribe el autor del trabajo.

La problemática de formación de valores ha sido tratada por muchos autores; en un análisis del comportamiento de las investigaciones presentadas en diferentes Congresos Internacionales de Pedagogía, donde se pudo observar que el número de trabajos va aumentando considerablemente, ponencias en las que se aportan variados temas, tales como: la comunicación en la formación de valores, la escuela y su papel en la educación en valores, influencia familiar en la formación de valores, entre otros. Sin embargo, en ninguno de estos trabajos se aborda la formación de valores desde los talleres de plástica, ni tampoco proponen recomendaciones específicas para trabajar en la secundaria básica.

Constituyen antecedentes de la investigación, trabajos realizados en la educación superior como son: las tesis de doctorado de González (1987), A. Hernández (1987) y V. González Maura (1988); y las tesis de maestría de Batista (1998), Pampillo Donate (2001), Hernández C. (2001) y Morejón I. (2002).

Otros investigadores Báxter E. (1989), Victoria Ojalvo (1997), Nancy Chacón (1998), Bombino L. A (1998). Coinciden, en que la labor orientadora del maestro y su ejemplo es vital en todo momento, en darle al alumno su papel protagónico y que lo ejerzan, así como la necesaria estimulación de las esferas, cognitivas, motivacionales, afectivas y volitivas que son las que darán la posibilidad a los alumnos de interiorizar y hacer suyos los valores.

Precisamente con este trabajo se pretende utilizar las potencialidades que ofrecen los programas de la Revolución que se tienen en las escuelas para desarrollar una propuesta de talleres de creación mediante los cuales se fomentará y fortalecerá el valor responsabilidad. Por esta razón el autor selecciona como tema de esta investigación la formación del valor responsabilidad de modo, que el tema de esta investigación responde a la perspectiva y a uno de los problemas científicos más apremiantes del nivel nacional: la formación política – ideológica y en los valores revolucionarios. Además, es coherente con el programa ramal, el cual tiene como título: Educación moral y político e ideológica y su correspondencia con el ciudadano que requiere su sociedad, con el propósito de dar solución a un problema del territorio. Por lo que el tema es una línea de investigación en la efectividad del trabajo político e ideológico y en la educación en valores. Esta línea forma parte de las prioridades establecidas en los programas ramales identificados a partir de los principales problemas del nivel educacional.

Tanto en la niñez como en la adolescencia y la juventud, hay que fomentar todos estos valores que les sean útiles para encaminarse en la sociedad, entre estos tantos abordaremos uno que es de suma importancia, ya que este digamos es la base que se debe tener en cuenta para ser capaces de no cometer errores que afecten tanto al escolar como al entorno que lo rodea, de esta forma abordaremos la importancia de fortalecer el valor responsabilidad.

La responsabilidad: es el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, a la familia, el colectivo y la sociedad de acuerdo con los criterios de Baxter, E. (1989). La autora señala que los modos asociados al valor son:

- Desarrollar con disciplina, conciencia, eficacia, calidad y rigor las tareas asignadas.
- Asumir la crítica y la autocrítica como instrumento de autorregulación moral.
- Propiciar un clima de compromiso, consagración y nivel de respuestas a las tareas.
- Promover un modo de participación democrático donde se sientan implicados en los destinos de la familia, la comunidad, su colectivo estudiantil, laboral y del país.

- Respetar, defender y fomentar la propiedad social sobre los medios de producción.
- Cuidar el Medio Ambiente.

A partir de lo expuesto anteriormente, la pertinencia social del tema que se aborda reviste gran importancia y actualidad nacional por su contribución a la formación de la personalidad integral del hombre nuevo acorde a las exigencias de la sociedad cubana actual y a las orientaciones valorativas referidas al valor responsabilidad como línea de trabajo político e ideológico.

En la Secundaria Básica José Ramón León Acosta se encuentra asentado en su banco de problemas la necesidad del trabajo del personal docente con los valores y en especial con el valor responsabilidad, ya que afecta a los tres grados de manera general.

Se ha constatado la mayor afectación del valor responsabilidad en el octavo grado evidenciándose la afectación de la puntualidad a los matutinos de la escuela y al primer turno de clases; incumplimiento y entrega tardía de las tareas orientadas por los maestros en las diferentes asignaturas; dificultades en la elaboración y mejor acabado de los trabajos prácticos orientados; falta de cuidado de la base material de estudio y en el uso inadecuado del uniforme escolar.

Se observa además falta de disposición para la realización de las tareas tanto relacionadas con actividades productivas como de estudio en algunos estudiantes, así como actitudes poco responsables ante el cuidado del medio ambiente. Desde las asignaturas del currículo escolar se pueden potenciar valores, así como desde los Talleres de Artes Plásticas puede ser una vía efectiva para potenciar el valor responsabilidad, por lo que se plantea el siguiente **Problema Científico**: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes del octavo grado en la ESBU José Ramón León Acosta?

Objeto de estudio: El valor responsabilidad en la secundaria básica.

Objetivo general: Construir talleres de creación plástica para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de octavo grado de la ESBU José Ramón León Acosta.

Objetivos Específicos:

1. Determinar los fundamentos teóricos metodológicos acerca de los talleres de creación plástica en el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes en la secundaria básica.

2. Diagnosticar en los modos de actuación de los estudiantes de 8vo grado de la ESBU José Ramón León Acosta las necesidades que presentan en el valor responsabilidad, así como sus potencialidades para la creación plástica.
3. Construir talleres de creación plástica con temáticas intencionadas para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes del octavo grado de la ESBU José Ramón León Acosta.
4. Evaluar las transformaciones en los sujetos implicados a partir de la implementación práctica de la propuesta de talleres de creación.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan las potencialidades de los talleres de creación plástica en el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes en la secundaria básica?
2. ¿Cuáles serán las necesidades en los modos de actuación de los estudiantes de 8vo grado de la ESBU José Ramón León Acosta relacionadas con el valor responsabilidad, así como sus potencialidades para la creación plástica?
3. ¿Qué características deben tener los talleres de creación plástica para que contribuyan al fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes del octavo grado de la ESBU José Ramón León Acosta?
4. ¿Qué transformaciones se logran en los sujetos implicados a partir de la implementación práctica de la propuesta de talleres de creación?

Metodología: El estudio que se realiza corresponde a una investigación cualitativa, Investigación Acción Participativa (IAP) de carácter transformador y valorativo, atendiendo a la interconexión establecida entre los diferentes procesos que se suceden durante la aproximación a la realidad educativa.

Métodos y Técnicas de Investigación

Dentro de los **Métodos Teóricos**, el **Inductivo-Deductivo**, el **Analítico-Sintético** y el **Histórico-Lógico**, los cuales ofrecieron la posibilidad de analizar e interpretar conceptualmente los datos empíricos encontrados y de profundizar en los fundamentos, regularidades y características, de los estudios realizados.

Métodos del Nivel Empírico

Análisis de Documentos: Expedientes de los estudiantes, para la comprensión contextual del ámbito educativo, además de constatar las limitaciones que tienen los

estudiantes respecto al valor responsabilidad Modelo de la Escuela Secundaria Básica, programas específicos del ciclo, adaptaciones curriculares, entre otros.).

Observación participante: Para diagnosticar el estado del problema, sus características y rasgos esenciales, en cuanto a motivaciones, estados valorativos, comportamiento individual y colectivo, así como para obtener información relacionada con la motivación hacia las actividades de Talleres de Expresión Plástica Infantil con materiales y técnicas no convencionales y el significado que representó para ellos.

Entrevista en Profundidad: Fue aplicada a los informantes claves, Jefe de Año, Profesor Guía, Bibliotecaria, y Profesor de Computación para obtener referencias sobre el grupo del proceso formativo, modos de actuación en los diferentes contextos, en diferentes momentos del proceso investigativo.

El Diario del Investigador: Se empleó para describir observaciones, reflexiones, interpretaciones, y explicaciones del desarrollo del Taller de Expresión Plástica y el comportamiento individual y colectivo del grupo, los que aportan información útil desde diferentes perspectivas

Las Composiciones Plásticas: Como producto de la actividad, es esencial para valorar las transformaciones que se van produciendo en los estudiantes, desde sus creaciones.

La Fotografía: Fue empleada como evidencia del proceso creativo desarrollado.

Triangulación de datos y fuentes permite determinar las regularidades del problema investigado, la contratación de los datos en las diferentes etapas, la determinación de los indicadores de evaluación.

Importancia y actualidad del tema: La novedad de la investigación radica en que a partir de la aplicación práctica de Talleres de creación Plástica, sustentados desde la pedagogía, se demostró las amplias potencialidades de esta manifestación artística para contribuir al fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de la ESBU José Ramón León Acosta. Estos talleres se caracterizaron por asumir temáticas variadas intencionadas a los rasgos del valor responsabilidad donde el estudiante, a partir del empleo de variadas técnicas plásticas, reflejara sus ideas, opiniones y valoraciones acerca del tema trabajado. Los talleres tienen un carácter sistémico, acordes a la edad e intereses de los estudiantes y responden al objetivo supremo de transformar la manera de pensar y actuar de estos adolescentes.

DESARROLLO

II. REFERENTES TEÓRICOS ACERCA DE LA FORMACIÓN DE VALORES. RESPONSABILIDAD MEDIANTE EL TALLER DE CREACIÓN PLÁSTICA

1.1 Consideraciones teóricas en torno a la formación de valores

La actividad humana tiene un carácter consciente, esta constituye la premisa fundamental que la diferencia del reino animal, la orientación de los sujetos sociales ocurre por un proceso de subjetivación en el cual la valoración sobre la base de la experiencia, los motivos, aspiraciones e intereses, conducen la actuación del hombre.

Los valores como base orientadora de la propia actividad juegan un papel importante en la conducción del hombre, al referirse a este tema González Rey(1998, p. 46) plantea que “los valores no existen como abstracción fuera del individuo quien en condición de sujeto es simultáneamente portador de su configuración subjetiva de la personalidad y conductas intencional de su expresión”.

Los valores se forman en cada persona concreta a través de su historia personal, de sus vivencias, experiencias, de las necesidades que satisfacen, no son impuestos desde fuera, el hombre los va conformando a través de su vida.

La configuración subjetiva de los valores se caracteriza por la integración de lo cognitivo y lo afectivo. Es decir, en ellos se pone de manifiesto la estrecha relación conocimiento-afecto.

Esta unidad se expresa en la articulación de los elementos dinámicos que se estructuran en su conformación, mientras que su expresión intencional se produce a través de las representaciones conscientes que el sujeto construye sobre ellos.

La implicación del sujeto en los distintos sistemas de la relación (hogar, escuela, sociedad, etcétera) hace que este oriente su conducta en torno a los motivos por los cuales realiza la actividad, viéndose implícito en este el carácter personalizado de cada individuo y la expresión activa de sus valores.

Cada individuo desarrolla su personalidad a través de la actividad. La misma llega a ser consciente cuando este determina que el contenido de la misma se convierte o forma parte de sus motivaciones, de igual forma se encuentran ligados los valores al proceso de regulación y orientación en la actuación de los sujetos, pues los mismos, para ser asimilados de forma consciente, deben ser interpretados de forma significativa.

Esther Báxter (1989, p. 23) al referirse a los valores, como elemento importante de la personalidad del individuo en la regulación de su conducta, plantea que los factores

importantes en la formación de la personalidad lo constituyen: las actitudes y valores que se forman y desarrollan, hasta llegar a constituir su núcleo regulador y orientador, el cual caracteriza a las personas adultas maduras. Este nivel superior de la personalidad tiene en su base las tendencias orientadoras que le dan al sujeto el sentido de su vida y guían con estabilidad su actividad consciente.

Por otro lado se encuentran los criterios abordados por Nancy Chacón (1999, p.53) sobre los valores, al plantear que los mismos son una parte importante de la vida espiritual e ideológico de la sociedad y del mundo interno de los individuos, son una producción de la conciencia social e individual y existen en unidad y diferencia de los anti valores.

Para Alba (1998, p. 34- 43) los valores de orden psicológico, son propiedades de la personalidad, preferencias, orientaciones, disposiciones psíquicas que interiorizamos en nuestra personalidad como actitudes, sentimientos, convicciones o rasgos del carácter. En este sentido, en el orden psicológico, los valores coinciden con el fin de la educación.

Haciendo referencia a la interiorización de los valores desde el punto de vista Psicológico González. Rey (1996, p.68) plantea que ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor, porque este se instaura de dos formas:

- Los valores formales, que regulan la conducta del hombre ante situaciones de presión o control externo, y creo que no son los que debemos formar, y los valores personalizados, expresión legítima y auténtica del sujeto, que los asume, y que son los valores que debemos fomentar en la sociedad.
- Además de los trabajos de la Dr. Esther Báxter, el Dr. Carlos M.

Álvarez de Zayas plantea que los conceptos, leyes y teorías, que el estudiante aprende en el marco de la actividad escolar no son más que generalizaciones en el plano subjetivo de la realidad, y por ende, portadores de valor. “Todos los objetos son portadores de valor en tanto el sujeto lo procese y lo necesite”. Álvarez (1997, p.20).

Por tanto, el valor constituye una de las dimensiones del contenido en el proceso docente educativo. “Todo lo que enseñamos, absolutamente todo, puede ser objeto de valoración”. Álvarez (1997, p.21).

Según la Dr. Martínez Rangel (2001,p. 15), la formación de valores “es el conjunto de etapas por la que transcurre la asimilación y significación socialmente positivas de la realidad objetiva; es un proceso que ocurre a escala social e intervienen muchos factores (escuela, familia, sociedad, comunidad y amigos)”.

Según Nancy Chacón (2002, p.3) el proceso de formación de valores consta de cuatro etapas:

1ra. Formación de nociones sobre el mundo más cercano que rodea al niño.

2da Despliegue de los sentimientos y ampliación de las nociones en significados individuales.

3ra Aparición de los significados sociales.

4ta Fijación y asunción interna de los significados socialmente positivo en forma de convicciones.

El proceso de formación de valores aunque tiene etapas, no es un fenómeno que cierra en una edad determinada, hay valores que se incorporan a los principios y correcciones personales en la vida de los individuos desde edades tempranas y tienen sus reajustes en el transcurso de la vida, de acuerdo al desenvolvimiento casuístico de cada persona y de las condiciones macro social y épocal. Chacón N.L. (2002, p. 5).

Es necesario explicar entonces la interrelación que se produce entre los factores internos y externos en la formación de valores; como condiciones externas se entiende las propiedades funcionales de los objetos y fenómenos y las particularidades así como la significación social, que tiene en el medio en que se desarrolla el joven: socioeconómicas, posición de clases, medio familiar, calidad de vida y otras; por supuesto, que comprende el sistema de actividades y comunicaciones en los que participa el joven. Las condiciones internas se refieren a las particularidades psicológicas que se han ido formando en el joven en el proceso de las complejas interrelaciones que tienen lugar con las condiciones externas, que constituyen las estructuras psicológicas componentes del valor: lo cognitivo, lo afectivo-volitivo y lo conductual, tales condiciones internas participan, en la medida en que logran niveles superiores de desarrollo, en la autorregulación de la personalidad.

En esta etapa juvenil, sobre la base de la situación social de desarrollo, se producen cambios en el contenido y en las tendencias motivacionales que son esenciales para el joven estudiante, puesto que se determinan la reestructuración de sus particularidades psicológicas.

El enfoque personalizado explica la importancia de estudiar la personalidad de los educandos en su “continuidad” y “diversidad”, en su integridad tratando de encontrar explicaciones no en las manifestaciones aisladas de sus diferentes esferas, sino en su comportamiento integral. Se considera que para la formación de valores esto es importante por cuanto los valores no se dan fraccionados sino en su integridad, tal y como

es la personalidad que los desarrolla, en ello hay que entender también que los valores se manifiestan en el comportamiento de acuerdo con las características particulares de cada persona. González Rey (1990, p. 101).

Por otra parte “el enfoque personalizado refiere que el alumno no debe ser un simple objeto para que se estudien sus características, sino un sujeto de este proceso en lo referido a la formación de valores, estos no se interiorizan si el alumno no los ejercita y tiene vivencias en cada actividad que realiza en su formación”. Chirino Roque. M.D. (2003, p. 25).

1.2 El valor responsabilidad, un elemento esencial para la formación integral del individuo

La formación de valores es un proceso complejo en el que confluyen las acciones educativas de diversas instituciones y organizaciones sociales: la familia, la escuela, organizaciones sociales y de masas, las instituciones armadas, culturales, económicas, deportivas y los medios de difusión masiva.

Brian Hall (1987), valor; es una prioridad significativa en la vida de una persona entre otras prioridades que lo eligen y según él actúan en consecuencia de la vida cotidiana. Los valores son guías generales de conducta, creencias con carga afectiva que se derivan de la experiencia y le dan sentido a la vida, propician su calidad. Pueden ir de lo general a lo más específico a su práctica en la conducta cotidiana.

Según José Ramón Fabelo (1996) plantea: valor “...es la realidad humanizada con significación socialmente positiva para el hombre, es la significación socialmente positiva que adquieren los objetos y fenómenos de la realidad al ser incluidas en el proceso de la actividad práctica humana.” (Fabelo C., 1996, p. 21)

Cada sociedad es portadora de determinados valores que son asimilados por el niño de acuerdo a las particularidades de la sociedad en que vive, las características de cada etapa de su desarrollo y la experiencia personal.

En los valores a educar están aquellos que la sociedad promueve y trabaja para una adecuada formación ciudadana y son indispensables la solidaridad, la honradez, la laboriosidad, el patriotismo y la responsabilidad.

Sobre el valor responsabilidad se han expresado variados criterios sobre su concepto que se expondrán a continuación:

Según el Diccionario Filosófico:

Responsabilidad es: “Categoría de la Ética y del Derecho, que refleja una relación social y jurídico-moral específica del individuo con la sociedad, que se caracteriza por el cumplimiento del deber moral-personal y de las normas jurídicas. Capacidad del hombre de cumplir conscientemente determinadas exigencias y las tareas que tiene planteadas, realizar una elección moral justa.” (Diccionario Filosófico, p. 32)

Según el “Programa para profundizar en la formación de valores y la responsabilidad ciudadana”:

Responsabilidad: “Es sentido del deber que se expresa en el cumplimiento de las tareas escolares, familiares y sociales, de las normas de disciplina y comportamiento individual y colectivo. Voluntad para cumplir las metas y perseverancia ante las dificultades”. (Programa p. 12)

Reflexionar sobre la disciplina como componente esencial de la responsabilidad.

Que cada alumno asuma y cumpla una responsabilidad con el grupo.

Según el Modelo de Escuela Secundaria Básica:

Responsabilidad: “Es desarrollar con eficacia las tareas que le corresponden, conocer los deberes correspondientes en cada momento, sentir satisfacción con lo que se hace, cumplir con las normas de comportamiento social y en particular las referidas al cuidado y protección del Medio Ambiente”. (Ídem)

Según la Enciclopedia Encarta:

Responsabilidad: “Cualidad de responsable, deuda, obligación de reparar, satisfacer por sí o por otra persona a consecuencia de un delito, de una culpa u otra causa legal, cargo u obligación moral que resulta para alguien de posible yerro en cosa o asunto determinado. Capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente”.

El concepto de responsabilidad expresado en el documento del Ministerio de Educación, expresa que... responsabilidad es sentido del deber que se expresa en el cumplimiento de las tareas escolares, familiares y sociales, de las normas de disciplina y comportamiento individual y colectivo. Voluntad para cumplir las metas y perseverancia ante las dificultades. (Programa, p. 13)

Según el 8vo Seminario Nacional para Educadores, Responsabilidad es...”el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia, el colectivo y la sociedad”.

En su tesis “Estrategia educativa dirigida a la orientación de la familia para que influya

en la formación del valor responsabilidad en los escolares de 5to grado del seminternado Juan O. Alvarado”, Llerena Rodríguez, Tania (2008) plantea “La responsabilidad se define como la actitud que se asume ante la labor realizada y por lo cual se responde ante los demás. Es la respuesta a la obligación contraída desde el momento que se asume hasta el cumplimiento de la tarea, respondiendo por las consecuencias de sus actos”. Expresa además que la responsabilidad se expresa en:

- 1 Cumplimiento de deberes.
- 2 Cumplimiento de tareas concretas con sentido de compromiso.
- 3 Asumir consecuencias de sus actos.
- 4 Capacidad de autoanálisis para lograr el auto - perfeccionamiento.
- 5 Respeto a sí mismo y su capacidad de acción.

La autora de este trabajo se acoge al concepto de responsabilidad dado por Esther Báxter Pérez (2008) en su libro ¿Cuándo y cómo Educar en Valores? que plantea que responsabilidad es:

- 1 Desarrollar con eficiencia y calidad las tareas asignadas.
- 2 Conocer los deberes correspondientes en todo momento.
- 3 Sentir satisfacción con lo que hace.
- 4 Identificar y cumplir con las normas de comportamiento social.
- 5 Realizar cualquier tarea aunque no sea de su agrado.
- 6 Asumir de forma independiente cualquier labor.

Al formar y desarrollar el valor responsabilidad en el alumno se promoverá en este una actitud que contribuirá a que:

- Llegue puntualmente a la escuela todos los días.
- Use correctamente el uniforme escolar y vele por mantener una adecuada apariencia personal.
- Estudie diariamente, especialmente lo que resulta difícil.
- Piense en lo que hace y lo realice con calidad.
- Cuide su base material de estudio.
- Participe en las actividades que programe la escuela.
- Recuerde llevar a la escuela los materiales necesarios para realizar las actividades y vele por su cuidado.
- Cuide el medio ambiente.
- Participe en las tareas del hogar.

- Correcto comportamiento en la comunidad.
- Cumpla con los compromisos y obligaciones.
- Piense en las consecuencias de sus actos y responda por ellos. (Báxter, 2008, p. 27)

La responsabilidad representa la base consciente de la actuación a la vez que significa una capacidad para el ejercicio de la libertad personal, en la que el individuo orienta su acción de modo que se traduzca en beneficio social y en un efectivo progreso. Cada uno es responsable de su proceder, no puede tener un sentido ajeno a la vida colectiva, ni puede significar una limitación para la constante superación de la vida social, lo que constituye el campo de las realizaciones valiosas, conciencia del deber y disposición para la buena participación como productos de esta cualidad, que al hacerse elementos de la persona, se traducen en seguridad de participación constructiva.

La responsabilidad se logra a partir de lo más cercano a los alumnos, el ejemplo de la familia y del maestro; la asignación de tareas en el hogar acordes con su edad, los deberes y obligaciones que como alumnos tienen y la exigencia para que las cumpla.

Es imprescindible la labor orientadora de la escuela para la preparación de la familia, especialmente del maestro, que además de orientar correctamente a los padres debe también ser modelo a imitar, contribuyendo con su ejemplo personal y el reflejo de sus propios valores, a la formación de los mismos en los alumnos y sus familias.

Partiendo de los diversos criterios sobre responsabilidad abordados por los diferentes especialistas y autoridades este valor debe ocupar el primer lugar pues sólo formando a nuestras familias con una actitud responsable ante la vida, podrán asumir posiciones justas ante los deberes escolares de sus hijos, el cuidado del medio ambiente, así como su participación en las tareas del hogar.

a. **El Taller de creación plástica como vía para el fortalecimiento del valor responsabilidad**

La escuela cubana como primera institución cultural debe propiciar en los alumnos el conocimiento y la formación de valores, es en ella y en la familia donde se deben sembrar estos valores y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada educador la formación de personalidades plenas. Además tenemos la misión de demostrar que los procesos educativos y culturales de nuestro país marchan juntos en la lucha por alcanzar el objetivo de convertirnos en un pueblo verdaderamente culto.

Por eso los talleres de Artes Plásticas forman una parte fundamental, ya que favorecen habilidades fundamentales como el desarrollo del pensamiento lógico, la expresión oral y el gusto estético, pues al apreciar cuadros, esculturas, arquitecturas, se interesan por lo que se les está presentando, reconocen objetos y fenómenos conocidos, se familiarizan con temas que antes desconocían, no solo se interesan por el contenido de lo representado, sino también por la forma y los medios con que esto se logra, en este intercambio se familiarizan con los fenómenos de la vida, tienen referencia de lo bello, lo armónico, lo útil, lo expresivo, aprenden a asimilar la vida y aquellos elementos de su entorno con los que están en contacto directo o indirecto todos los días.

La concepción del proceso pedagógico de los talleres de Artes Plásticas para el fortalecimiento del valor responsabilidad debe tener en cuenta contenidos que provoquen emociones, que estimulen nuestra identidad, que muevan fibras afectivas, donde se considere el desarrollo de este valor como una fuerte carga emotiva que resulte atractiva para los adolescentes. Todas estas actividades tienen que ser consecuencia de una planificación y de una secuencia lógica que irá complejizándose en la medida que los adolescentes desarrollen un pensamiento lógico verbal. Además en la elaboración de estos talleres se deben de considerar cuatro etapas fundamentales: La primera encaminada a la Formación de nociones sobre el mundo más cercano que rodea al niño, la segunda encaminada al despliegue de los sentimientos y ampliación de las nociones en significados individuales, la tercera implicará la aparición de los significados sociales y en la cuarta se fijarán y asumirán internamente los significados socialmente positivos en forma de convicciones.

No se puede olvidar que la apreciación plástica necesita de una situación de aprendizaje que estimule el interés del estudiante o adolescente por acercarse al universo visual cultural que se le muestra, de modo que influya positivamente en la asimilación de los contenidos y al mismo tiempo lo sensibilice con el producto cultural que lo hace identificarse con su localidad.

Por todo ello, los talleres de Artes Plásticas debe tener su fundamento en la vida, debe adecuarse a las exigencias de la vida y partir de las necesidades de difundir y hacer comprender el hecho artístico y sus mecanismos de funcionamiento y representación enriquecen el lenguaje visual y su objetivo es preparar a los alumnos para ser eficientes en este modo de expresión, en sus diferentes vertientes de comprensión apreciación y comunicación.

La materia de las Artes Plásticas engloba distintos ámbitos del saber e implica una formación práctica y operativa, el conocimiento de la historia del arte, de los procesos perceptivos y su significado, del análisis de los mensajes visuales y su producción, de la comunicación en el ámbito de la visualidad, de los fundamentos teóricos de las artes visuales, de las estructuras compositoras del lenguaje visual y de los elementos que lo constituyen, de su significado y del uso que puede hacerse de las diversas situaciones.

Favorecer el acceso de los alumnos a los talleres de Artes Plásticas, así como ayudarlos a adquirir los instrumentos necesarios para indagar la realidad de una manera objetiva, rigurosa y contrastada, constituye uno de los objetivos prioritarios en las escuelas de secundaria básica. Estos conocimientos se hacen evidentes, en primer lugar, a partir de la necesidad de desarrollar en los alumnos capacidades de expresión, análisis, crítica, apreciación y categorización de las imágenes y en segundo lugar, en relación inundación de información visual propia de nuestra época. Por todo eso, es necesario que los estudiantes adquieran en el tránsito de esta etapa educativa los instrumentos necesarios para comprender un entorno en constante evolución, desarrollando técnicas y procedimientos adaptados a sus necesidades de expresión.

La ausencia de una formación adecuada en estas formas del lenguaje nos privaría de la capacidad de leer ciertas formas de representación.

En este sentido los talleres de Artes Plásticas tiene un carácter instrumental, pues posee una identidad propia y sirve de complemento a otras disciplinas al implicar el desarrollo de una serie de competencias y destrezas que configuran una estructura intelectual y una disciplina mental que conlleva la consolidación de hábitos y actividades que trascienden al ámbito de la materia tales como: la abstracción, la precisión en el lenguaje, el razonamiento lógico, la capacidad de análisis, síntesis, la perseverancia, el esfuerzo, la atención, los hábitos de estudio y trabajo. De esta manera ayudarán a los alumnos a adquirir los instrumentos necesarios para indagar la realidad de una manera más profunda, más contrastada y objetiva.

A partir de esta consideración, los talleres de Artes Plásticas desarrollan funciones de gran importancia, que permiten lograr la sensibilidad de los alumnos ante sus obras y la de los demás, el disfrute artístico y no entenderlo solo como un concepto o un juicio estructural, permitiendo que los alumnos disfruten y gocen con las obras artísticas que lo rodean.

Los talleres parten de lo próximo para llegar a lo más lejano. La Historia del Arte será una poderosa aliada, generadora del mundo de imágenes del que se nutre. No se pretende el

conocimiento sino una actitud, un estilo y una predisposición ante la belleza, permitiendo en los estudiantes una madurez para comunicar y comunicarse, para ser más humano y para integrarse en el mundo de la cultura.

Se debe tener en cuenta la edad de los alumnos ya que coincide con un difícil periodo de su desarrollo: la pubertad y la adolescencia. Cuidando de los aspectos ligados a la mejora de la psicomotricidad, como el manejo de instrumentos con precisión, el desarrollo de destrezas y habilidades manuales. En esta etapa las muchachas y los muchachos tienden a ser gregarios, porque necesitan comunicarse intensamente con otros de edades semejantes. Las confidencias, los paseos y juegos en grupos, son usuales en los adolescentes.

Otra característica relevante, es el sentido de la independencia, que se manifiesta sobre todo con los adultos, asumiendo múltiples variantes, pero en el fondo, aunque escasas veces callan, en sus opiniones está latente la expresión: “yo soy así “ lo que no significa que están totalmente seguros de sí mismo. Los talleres de Artes Plásticas deben presentarse como algo vivo y espontáneo, pero al mismo tiempo planificados, con objetivos, contenidos y actividades que pretendan una enseñanza abierta, activa, integradora y capaz de preparar a los estudiantes para la vida.

Los talleres deben ser un espacio desarrollador, interactivo, de libertad expresiva, en el cual la motivación debe ser permanente y variada logrando el enlace natural de la apreciación con el trabajo de creación y donde la relación que se establezca con los estudiantes permita que afloren sus experiencias, emociones y sentimientos personales así como los conocimientos acerca del mundo que los rodea para expresar su fantasía e imaginación por medio del acto creativo.

El instructor de arte tiene que poner su ingenio y creatividad en aras de propiciar la formación estética de los escolares y esto sólo se logra realizando actividades sistemáticas que enriquezcan la percepción visual del entorno donde el adolescente se desenvuelve, desarrollándoles la sensibilidad ante el hecho cultural de que es testigo cada día, para que puedan expresar su mundo exterior a través de diferentes formas expresivas y al mismo tiempo puedan transformar el entorno social del cual forma parte. Debe tener presente el ritmo de trabajo y la necesidad de intercambio entre ellos, destacando la atención individual que estimule el esfuerzo, la exploración con los materiales y la experimentación con nuevas técnicas.

II. PROPUESTA DE TALLERES DE CREACIÓN PLÁSTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL VALOR RESPONSABILIDAD EN LOS ALUMNOS DEL 8VO GRADO DE LA ESBU JOSÉ RAMÓN LEÓN

2.1 Estrategia metodológica de la investigación en el campo

El investigador comienza a trabajar como Instructor de Artes Plásticas en la Secundaria Básica “José Ramón León Acosta” desde el año 2012, donde comienza a interactuar por primera vez con sus estudiantes. En los talleres de creación imparte técnicas plásticas que además de desarrollar habilidades plásticas contribuye a la formación integral de los mismos.

A partir del segundo año de su licenciatura el investigador comienza a indagar en dicho centro, sobre algunos problemas dentro del contexto educativo, que le permitan encontrar un tema de investigación para su trabajo de curso. Para este propósito se apoyó en banco de problemas de la escuela. En un inicio mostró interés por diversos temas hasta seleccionar el actual, efectuando posteriormente una negociación con el director del centro, solicitando su autorización para llevar a cabo la investigación educativa.

De esta manera asume la metodología cualitativa en la que el papel activo del sujeto, en la actividad práctica, especialmente la Investigación Acción Participativa, permite desarrollar una dinámica que se corresponde, a partir de la participación de los sujetos implicados (instructor de arte - estudiantes), participación real, reflexiva, orientada a la transformación de los modos de actuación, a la reflexión acerca del tema. Para acceder al campo se necesitó el apoyo de los informantes clave conformados por: el director de la escuela, guía de grupo, profesor de computación y bibliotecaria, además de su experiencia como Instructor de Artes Plásticas impartiendo talleres de apreciación y creación.

El investigador detectó como problemática la afectación del valor responsabilidad en los estudiantes del octavo grado, apreciándose en los estudiantes la no puntualidad a los matutinos de la escuela y al primer turno de clases; el incumplimiento y entrega tardía de las tareas orientadas por los maestros en las diferentes asignaturas; dificultades en la elaboración y mejor acabado de los trabajos prácticos orientados; falta de cuidado de la base material de estudio y en el uso inadecuado del uniforme escolar. Además se constató la falta de disposición para la realización de tareas tanto relacionadas con actividades productivas como de estudio en algunos estudiantes, así como actitudes poco responsable ante el cuidado del medio ambiente.

Paralelamente a la existencia de este problema se mostró la percepción generalizada del colectivo pedagógico de desarrollar conductas que contribuyan al fortalecimiento del valor responsabilidad a través de diferentes vías, pero estas no se concretan en el sistema de trabajo de la institución para el trazado de estrategias educativas que favorezcan al fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes del octavo grado por parte de los profesores y directivos. Además no son suficientemente aprovechadas las potencialidades de los Talleres de Artes Plásticas para el fortalecimiento del valor responsabilidad.

La construcción se organiza a partir de tres fases, en las que desde el diagnóstico inicial, conlleva a la etapa de planificación y ejecución de los talleres, a la aplicación de la evaluación, a partir de una constante reflexión en la que se determinan las potencialidades y limitaciones, generando así cada una de las fases de la investigación.

Etapas de la investigación

- I- Etapa de diagnóstico
- II- Etapa de planeación e implementación de la propuesta.
- III- Etapa de cierre valorativo y constatación de resultados.

2.2 Etapa de diagnóstico: Diagnóstico Inicial y determinación de necesidades

- Características del contexto escolar

La ESBU José Ramón León se encuentra situada cerca del Consejo Popular Centro. Lo que permite un desarrollo favorable para las manifestaciones artísticas contando con instituciones culturales tales como; museos, cines, galerías, teatros y otros lugares que también funcionan como motivo de apreciación, tales como, parques, plaza de artesanos u otros espacios abiertos que facilitan apreciar grupos danza ríos, musicales, teatrales y obras plásticas. También la escuela cuenta con locales que facilitan el desarrollo de Talleres de Plástica, como la Biblioteca y el Laboratorio de Computación, además de patios que también pueden funcionar como espacio para la creación. La escuela muestra en general una buena limpieza y es susceptible al embellecimiento de su entorno visual, estas características posibilitan condiciones indispensables para la inspiración a la hora de llevar a cabo el proceso de creación artística.

El centro en su contexto pedagógico funciona adecuadamente; el único factor que puede influir en la docencia es el eco de las aulas colindantes y en ocasiones el ruido provocado por los vehículos automotores. Este molesto fenómeno provocado por la acústica de los locales y aulas, en ocasiones entorpece la fluidez de los mensajes tanto en las clases

como en los talleres de las diferentes manifestaciones artísticas, impartidos por los instructores de arte en el centro.

Los horarios de almuerzo y de receso escolar se desarrollan de forma normal sin presentar alteraciones de orden o disciplina, entre los profesores y los escolares prevalecen un correcto comportamiento, tanto en las aulas como en las áreas compartidas, (pasillos y patios).

- **Caracterización del grupo muestra:**

El grupo está conformado por 23 estudiantes, del 8vo 2. Este grupo es unido y un gran número de ellos sienten motivación por las Artes Plásticas, también se sienten motivados por los concursos y las clases tipo taller. Su desarrollo en el contexto escolar no es el mejor, en su mayoría no presentan características personales negativas, aunque es el grupo de octavo grado que presenta mayor problema con el valor responsabilidad, lo que se refleja en el cumplimiento de sus deberes como estudiante.

Estos estudiantes presentan problemas de ausencias injustificadas a la escuela, llegadas tardes, entrega de tareas extra clase fuera de tiempo y no terminadas, carecen de responsabilidad. Por lo tanto estos estudiantes debido a las ausencias a clases presentan problemas de aprendizaje en las asignaturas de Lengua Española, Matemática, Historia, Geografía e inglés. En los Talleres de Plástica, tienen resultados regulares pero muestran mucho desempeño en la labor de creación.

El grupo en su conjunto es muy creativo y por lo general tienen escasas dificultades para abordar las temáticas propuestas por el instructor de Artes Plásticas de la escuela y tienen habilidades para desarrollar técnicas complejas de experimentación.

- **Aplicación de métodos empíricos:**

Mediante **la observación** (anexo 1), el investigador constató en el contexto del aula como los maestros le orientan a los alumnos actividades desde las diferentes asignaturas para que desarrollen en diferentes momentos y como se preocupan porque realicen las tareas docentes, además de controlarlas. Además se observó cómo estos maestros cumplen con las tareas del aula y la escuela y estimulan y motivan a los alumnos cuando los resultados en las tareas que debe cumplir resultan satisfactorios.

Independientemente a estas acciones se constató a través de la observación que los alumnos tienen carencias en la actitud ante el estudio, asistencia, espíritu del sacrificio. La calidad de las tareas no es buena, la participación en las actividades que realizan así como el adecuado aprovechamiento del tiempo.

Además se constató que los maestros y agentes educativos que inciden sobre los alumnos manifiestan una adecuada preparación.

En correspondencia con las necesidades evidenciadas, en el próximo epígrafe se fundamenta la propuesta de talleres para fortalecer el valor responsabilidad en los alumnos de la muestra.

En el **análisis de documentos** (ver anexo 2), se realizó un muestreo a los expedientes acumulativos de los estudiantes que conforman la muestra con el objetivo de analizar en estos las carencias en el valor responsabilidad donde se comprobó que estos reflejan los indicadores que cada uno tiene afectado

En la Estrategia Educativa y Político Ideológica de la escuela se conciben acciones en función de la formación de valores morales en correspondencia con el fin y los objetivos formativos de grado y nivel que constituye el núcleo central en el Modelo de Escuela Secundaria: La escuela secundaria tiene como fin la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general, que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patriotismo, al conocer y entender su pasado, enfrentar su presente y su preparación futura, adoptando conscientemente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, expresado en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

Dentro de los objetivos formativos para el grado, relacionados con el objeto de la investigación se expresan los siguientes: Asumir una actitud crítica y autocrítica en el cumplimiento del Reglamento Escolar, en el cuidado y protección de los medios de la escuela, en su limpieza y embellecimiento, así como de la propiedad social; cumplir con ejemplaridad con las actividades de la OPJM, en particular con el estudio y el trabajo en el Movimiento de Pioneros Exploradores, que le permitan mantener su categoría y alcanzar una especialidad. Apreciar el valor de otras manifestaciones artísticas e incorporarse en aquellas actividades culturales para las que muestren interés y potencialidades.

Los talleres diseñados constituyen alternativas que propician el fomento de actitudes responsables desde las reflexiones que se propician. Los debates acerca de la problemática relacionada con la necesidad de mostrar responsabilidad en cada momento de la vida, fortalece el trabajo educativo que se encamina a la formación de un hombre de bien, comprometido con su tiempo. Los talleres precisan las aspiraciones sociales para los estudiantes teniendo en cuenta sus potencialidades psicológicas según el momento del desarrollo.

La **entrevista en profundidad a los maestros y a la familia** (anexo3), constató que los maestros y agentes educativos entrevistados tienen conocimiento de qué es la responsabilidad, le orientan a los alumnos actividades para que desarrollen en diferentes momentos, se preocupan porque realicen las tareas docentes y las controlan cumplen con las tareas del aula y la escuela, estimulan y motivan a los alumnos cuando los resultados en las tareas que debe cumplir resultan satisfactorias y siempre les orienta a sus educandos normas adecuadas de convivencia y de actuación en su radio de acción, estos constituye ejemplo para sus alumnos, expresan tener insuficiencias en el logro de su trabajo con el fortalecimiento de los valores pues no siempre logran transformar los modos de actuación de los alumnos.

Consideran que los alumnos tienen afectado el valor responsabilidad en el octavo grado evidenciándose en la puntualidad a los matutinos fundamentalmente al primer turno de clases; incumplimiento y entrega tardía de las tareas orientadas en las diferentes asignaturas; dificultades en la elaboración y acabado de los trabajos prácticos orientados; falta de cuidado de la base material de estudio de manera general y inadecuado uso del uniforme escolar, además muestras de falta de disposición para la realización de las tareas tanto es productivas como de estudio en algunos estudiantes, así como actitudes poco responsable ante el cuidado del medio ambiente.

En las familias entrevistadas se pudo constatar que no todas tienen conocimiento de qué es la responsabilidad. Les orientan actividades para que desarrollen en diferentes momentos, pero no siempre se preocupan porque las realicen con la calidad requerida. No controlan todas las actividades de sus hijos, algunos muestran inseguridad al responder la pregunta sobre el cumplimiento de las tareas del aula y la escuela, pasan a la escuela toda la responsabilidad de los resultados en las tareas que debe cumplir sus hijos, consideran que las mismas resultan satisfactorias y que la escuela orientan las normas adecuadas de convivencia y de actuación, creen que los profesores constituyen a veces ejemplo para sus hijos, asumen insuficiencias, pues reconocen que en ocasiones no dedican el tiempo para realizar tareas con ellos. Otros plantean que ya son grandes y deben conocer obligaciones y asumir su responsabilidad.

Los resultados expuestos evidencian la necesidad de fortalecer el valor responsabilidad ya que los alumnos de la muestra presentan carencias en la actitud ante el estudio, asistencia, espíritu del sacrificio, la calidad de las tareas, la participación en las actividades que realizan así como el adecuado aprovechamiento del tiempo.

Triangulación metodológica de datos: Como resultado de las técnicas y métodos aplicados, así como del análisis de datos recogidos de diversas fuentes, se procede a la triangulación metodológica arribando a las siguientes consideraciones:

Necesidades:

- Hay poca referencia a investigaciones anteriores dedicadas al fortalecimiento del valor responsabilidad desde los talleres de creación plástica en la escuela.
- Los estudiantes presentan dificultades con la responsabilidad principalmente en la puntualidad a los matutinos de la escuela y al primer turno de clases; el incumplimiento y entrega tardía de las tareas orientadas por los maestros en las diferentes asignaturas; dificultades en la elaboración y mejor acabado de los trabajos prácticos orientados. Así como la falta de cuidado de la base material de estudio, en el uso inadecuado del uniforme escolar, la falta de disposición para la realización de tareas tanto relacionadas con actividades productivas como de estudio, además de actitudes poco responsables ante el cuidado del medio ambiente.
- El banco de problemas de la escuela tiene entre sus prioridades el trabajo con el valor responsabilidad desde las diferentes asignaturas del currículo escolar.

Potencialidades:

- Los estudiantes participan con gusto en los talleres de Artes Plásticas.
- Los contenidos de los talleres pueden estimular la reflexión en torno al desempeño del valor responsabilidad en actividades cotidianas de los estudiantes en el contexto escolar.
- Los talleres de creación plástica son una vía certera y diferente para la formación de nuevas vivencias en torno a la formación de este valor en los alumnos.

2.3 Fundamentación de la propuesta de talleres de creación plástica

La propuesta de diez Talleres de Plástica, que a continuación se expone, se apoya en técnicas empleadas en las creaciones plásticas de todos los tiempos. Es uno de los objetivos de la propuesta, que estas técnicas contengan un fundamento teórico metodológico en su empleo dentro de la Secundaria Básica, donde los talleres de Artes Plásticas se conviertan en una vía que contribuya a la formación del valor responsabilidad. El empleo de materiales y técnicas plásticas, tienen la ventaja de moldear y transformar algunos aspectos en la conducta de los alumnos incidiendo en la esfera personalógica, por lo que a partir de la propuesta de talleres se pretende desarrollar el valor responsabilidad partiendo de temáticas que aborden este valor. También la metodología y procesos para

llevar a cabo las técnicas plásticas requieren de responsabilidad ya que errores de procedimientos pueden arruinar el resultado plástico. Se tendrán en cuenta dentro del taller la selección de procesos para la creación donde se apliquen tareas extra clase para la recolección de materiales y la búsqueda de nuevas ideas. Se hará inca pie en fomentar la laboriosidad, la paciencia, la dedicación, la minuciosidad en el acabado del producto artístico creado, así como el vencimiento de los objetivos generales en la creación de los mismos.

Se desarrollaran algunos de los trabajos en la comunidad por lo que tienen un carácter ambientalista donde los alumnos se convierten en protagonistas y participantes activos en el enriquecimiento estético, asíéndolos sentirse figuras importantes y comprometidas con la escuela y la sociedad. Estos trabajos poseen un carácter ambientalista, por su desempeño en el entorno visual urbano, así como empleo de aquellos materiales escogidos del mundo natural.

La propuesta se fundamenta pedagógicamente en los paradigmas de Vigotsky y sus seguidores que sustentan el desarrollo actual de los estudiantes y las posibilidades de alcanzar nuevas metas acordes con sus habilidades.

Se tienen en cuenta las complejidades de los ejercicios, por lo que se intuye comenzar con aquellos de menor complejidad técnica hasta aquellos más elaborados desde el punto de vista formal y conceptual.

Se aborda el desempeño de los talleres, desde lo simple a lo complejo, teniendo en cuenta los ejercicios de más fácil elaboración como el dibujo con lápices de colores a trabajos complejizados en que interviene la actuación junto con elementos técnicos de las Artes Plásticas con una intención personológica y su cumplimiento desde una cultura responsable con el medio ambiente. Las habilidades, dentro de la estructura interna, tienen un carácter escalonado, sirviendo las más simples como base para las más complejas como se puede apreciar en cada una de las técnicas aplicadas y materiales empleados.

Estas técnicas se emplean, como se explica, de forma ordenada teniendo en cuenta el desarrollo del taller y la organización del proceso de enseñanza aprendizaje en el cual está insertada, la Secundaria Básica, así como la motivación de los alumnos de la muestra en el desempeño de habilidades plásticas para el desarrollo del valor responsabilidad. Se realiza en espacios de la escuela, para que influyan en el resto de los estudiantes que visualizarán las obras creadas por los ejecutores.

Los **indicadores de evaluación de los resultados** obtenidos en los talleres que conforman la propuesta son:

- La actuación responsable ante las tareas asignadas en el taller.
- Cuidado de los medios y materiales entregados en cada taller.
- Terminación con calidad y ajuste al tema del ejercicio propuesto.

Desde su análisis y por tratarse de una investigación cualitativa, se irá adecuando la propuesta, sin perder la esencia del taller de plástica para el fortalecimiento del valor responsabilidad, para la determinación de estos indicadores se toma en consideración los criterios del grupo de informantes clave. Estos se tendrán en cuenta en todos los talleres planificados.

2.4 Talleres de creación plástica para el fortalecimiento del valor responsabilidad

TALLER 1

Título: Soy un joven responsable

Objetivo: Dibujar sobre algunas actitudes responsables ante los deberes escolares a partir de la utilización de lápices de colores para el desarrollo de un modo de actuación correcta en los estudiantes.

Método: elaboración conjunta

Medios de enseñanza: láminas, video

Materiales: Lápices de colores, hoja de papel

Evaluación: durante el desarrollo de todo el taller

Introducción.

Se inicia el taller con una técnica participativa en la que los estudiantes deberán introducir la mano en una bolsa, la cual tiene tarjetas dentro. Estas Tarjetas tendrán preguntas dirigidas a qué conocen sobre el valor responsabilidad. Se orienta hacia el objetivo del taller y se copia la temática en la pizarra.

Desarrollo:

Se realizará un debate sobre algunas actitudes responsables donde se puedan ver reflejados los estudiantes. Se muestra un video donde aparezcan:

- Un estudiante recogiendo desechos arrojados por las personas en un parque.
- Un estudiante realizando las tareas orientadas por su maestra.
- Un aula limpia y organizada.

En la parte final se hará un debate dirigido por el instructor y se hará énfasis en las ideas más positivas expresadas por los estudiantes.

Se explica que en el ejercicio de hoy van a realizar un dibujo utilizando los lápices de colores donde representarán estas mismas situaciones.

Se reparten los materiales con ayuda del monitor.

Se indica el inicio del ejercicio y se pasa por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Conclusiones:

Terminados los trabajos se recogen y se sitúan en un lugar visible para su valoración. Se formulan preguntas:

¿Qué modo de actuación representaron en su trabajo?

¿Qué sucedería en nuestras vidas si no mantuviéramos un modo de actuación correcto?

Se escuchan criterios y se felicita a los estudiantes por su desempeño en el taller.

Se invita para el próximo taller con la siguiente actividad independiente: investigar sobre el significado de las palabras (tiempo y puntual).

Se recogen los puestos de trabajo de forma ordenada

Se evalúa teniendo en cuenta los indicadores de evaluación previstos.

TALLER 2

Título: Puntual como mi reloj

Objetivo: Dibujar un reloj utilizando la técnica de la crayola para el desarrollo de sentimientos de admiración y respeto hacia los estudiantes que asisten diario y puntualmente al centro.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Televisor, DVD, trabajos confeccionados.

Materiales: crayola.

Evaluación: durante el desarrollo del taller.

Introducción:

Se inicia el taller con la revisión de la actividad independiente.(investigar sobre el significado de las palabras “tiempo y puntual”)

Seguidamente se pasará a la visualización de un dibujo animado producido por el ICAIC “ La Historia del Reloj” En ese momento se formulará la siguiente interrogante:

¿Es importante el reloj en la vida del hombre? ¿Por qué?

Se escucharán criterios.

Se orienta hacia el objetivo del taller y se copia la temática en la pizarra

Desarrollo:

Se explica que en el encuentro de hoy vamos a dibujar un reloj, este singular instrumento que nos ayuda a ser puntuales con todas las actividades que realizamos en el día, entre las que se destaca tener una buena asistencia y puntualidad a la escuela como le corresponde a cada estudiante. Para ello vamos utilizar como material la crayola aplicando diferentes formas de su uso.

Se demuestra y se enseñan ejemplos de trabajos ya confeccionados.

Se reparten los materiales con ayuda del monitor.

Se indica el inicio del ejercicio y se pasa por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Conclusiones:

Terminados los trabajos se sitúan en un lugar visible para su valoración. Se formulan preguntas:

¿Cuál o cuáles trabajos a su juicio les gustan más?

¿Cuáles son las horas del día que debe priorizar un estudiante?

¿Qué ustedes creen sobre tener una buena asistencia y puntualidad?

Se escucharán criterios.

Se felicita a los alumnos por el desempeño en el taller, se recogen los puestos de trabajo de forma ordenada y se invita para el próximo taller con la siguiente actividad independiente: Argumente mediante un párrafo sobre la carrera o profesión que le gustaría ejercer en un futuro.

Se evalúa teniendo en cuenta los indicadores de evaluación previstos.

TALLER 3

Título: Construyendo un oficio

Objetivo: Modelar con barro utilizando la técnica de modelado por adición, sustracción o por superposición de anillos despertando sentimientos de responsabilidad hacia futuras profesiones.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: láminas, trabajos ya confeccionados.

Materiales: barro.

Evaluación: durante el desarrollo de todo el taller.

Introducción:

Se inicia el taller con un breve recordatorio del encuentro anterior.

Seguidamente se revisará la actividad independiente.

Seguidamente se realiza el juego “El tesoro Escondido”, donde los estudiantes tienen que encontrar las tarjetas escondidas en el aula. En ellas hay profesiones escritas como por ejemplo (Pintor, Maestro, Constructor, Médico). Este juego consiste, en que los estudiantes se organizarán en dos equipos (azul y rojo). Además los estudiantes que encontraron las tarjetas con las diferentes profesiones tienen que representarlas mediante una pantomima, mientras que los estudiantes del equipo contrario deben adivinarlas.

Terminado el juego se formularán las siguientes preguntas:

¿Qué carrera o profesión les gustaría ejercer a ustedes en el futuro? ¿Por qué?

¿Les gustaría representarla a través del modelado con barro?

Se orienta hacia el objetivo del taller y se copia la temática en la pizarra.

Desarrollo:

Se explica que en el encuentro de hoy vamos a modelar con barro utilizando la técnica de modelado por adición, sustracción o por superposición de anillos representando la profesión que deseen ser en un futuro (se enseñan videos con ejemplos de oficios).

Se muestran trabajos ya confeccionados.

Se reparten los materiales con ayuda del monitor.

Se indica el inicio del ejercicio y se pasa por los puestos ofreciendo niveles de ayuda en caso necesario.

Conclusiones:

Terminado los trabajos se recogen y se sitúan en un lugar visible para su valoración. Se formulan preguntas:

¿Qué profesión escogieron? ¿Por qué?

¿Sabes las responsabilidades que implica esta profesión?

Se recogen los puestos de trabajo de forma ordenada y se invita para el próximo taller

Se evalúa teniendo en cuenta los indicadores de evaluación previstos.

TALLER 4

Título: El deporte requiere responsabilidad

Objetivo: Componer empleando la técnica del collage sobre la temática del deportes, contribuyendo al desarrollo de actitudes responsables en los estudiantes.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Láminas, trabajos ya confeccionados y videos.

Materiales: recortes de revistas y periódicos.

Evaluación: durante el desarrollo de todo el taller.

Introducción:

Se inicia el taller proyectando un video donde se muestra una selección de tomas de cámara de buenas jugadas en diferentes deportes con el fin de apreciar la responsabilidad y disciplina que tienen los deportistas cuando representan a su país en los diferentes eventos nacionales e internacionales. Identificar algunos de estos atletas.

Terminado el video se formularán las siguientes preguntas: ¿Consideras que estos hombres y mujeres para llegar a obtener estos resultados, en su adolescencia fueron personas responsables? Debatir.

¿Crees que la responsabilidad juega un papel indispensable dentro de la conducta de un deportista? ¿Por qué?

¿Qué opinas sobre la actitud de algunos deportistas que no respetan las reglas del juego o que cometen faltas? ¿Son responsables? Se escucharán criterios.

Seguidamente se revisará el cumplimiento de la actividad independiente orientada en el encuentro anterior (traer para el próximo taller recortes de revistas y periódicos que muestren diferentes deportes).

Se orienta hacia el objetivo del taller.

Desarrollo:

Se explica que este ejercicio (collage) se realizará de manera colectiva, a partir de recortar ilustraciones y fotografías de revistas y periódicos de desecho con el fin de crear una composición, utilizando dichos recortes, donde se representen los deportes preferidos por los estudiantes.

Se demuestra algunas de las técnicas del collage (recortar, rasgar, esgrafiar) a emplear y se muestran ejemplos de ejercicios creativos donde se emplea dicha técnica.

Se divide el grupo en varios equipos, para lo cual se organizan por colores: rojo, azul y amarillo (colores primarios).

Se reparten los materiales con ayuda del monitor.

Se indica el inicio del ejercicio y se pasa por los equipos ofreciendo niveles de ayuda en casos necesarios.

Conclusiones

Terminado el trabajo se sitúa en un lugar visible del aula para su valoración. Se formulan las siguientes preguntas:

¿Qué deportes se ven representados en el collage?

¿Fueron responsables durante el proceso de creación? ¿Por qué?

Poner en el pizarrón *“El deporte requiere responsabilidad, pero y las demás actividades que realizamos, no?”*

Valorar a partir del análisis que juega en el proceso de creación la disciplina y la responsabilidad.

Se escuchan criterios y se felicita por el desempeño en taller.

Se orienta la actividad independiente: Para el próximo taller recicle materiales de desecho (latas, alambre, pomos plásticos, cartón).

Se recogen los puestos de trabajo de forma ordenada y se invita para el próximo taller.

Se evalúa teniendo en cuenta los indicadores de evaluación previstos.

- Actuación responsable ante las tareas asignadas en el taller.
- Cuidado de los medios y materiales entregados.
- Terminación con calidad y ajuste al tema del ejercicio propuesto.

TALLER 5

Título: Cuidando la propiedad social

Objetivo: Construir una obra con materiales de desecho a partir de la utilización de la técnica del ensamblaje despertando sentimientos de responsabilidad al cuidado de la propiedad social.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: trabajos ya confeccionados y láminas.

Materiales: Pomos plásticos, alambre, latas, madera, tornillos, cartón, etc.

Evaluación: durante el desarrollo de todo el taller.

Introducción:

Se inicia el taller con un breve recordatorio del encuentro anterior y seguido se realiza el juego Veo, Veo, este consiste en que un estudiante comienza seleccionando un objeto del aula en secreto y los demás tratan de adivinar cuál es este objeto según las descripciones.

Terminado el juego se formula preguntas:

¿Qué objetos adivinaron? ¿Qué es la silla, la mesa, el pizarrón en el aula?

¿Qué otros elementos se pueden incluir dentro los llamados propiedad social?
Ejemplificar.

Se orienta hacia el objetivo del taller y se copia la temática en la pizarra.

Desarrollo:

Se explica que trabajaremos con materiales de desecho la técnica del ensamblaje representando el cuidado de la propiedad social (se enseñan láminas).

Se demuestra y se enseñan trabajos ya confeccionados.

Se reparten los materiales con ayuda del monitor.

Se indica el inicio del ejercicio y se pasa por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Conclusiones:

Terminados los trabajos se recogen y se sitúan en un lugar visible para su valoración. Se formulan preguntas:

¿Ustedes como estudiantes qué deber tienen para proteger esta propiedad social representada por ustedes?

¿Si no la cuidáramos, que pasaría?

Se escuchan criterios y se felicita por el desempeño en el taller.

Se recogen los puestos de forma ordenada y se invita para el próximo taller.

Se evalúa teniendo en cuenta los indicadores de evaluación previstos.

TALLER 6

Título: Mis deberes como estudiante

Objetivo: Pintar con la técnica de la tempera acerca de los deberes estudiantiles incentivando un modo de actuación responsable ante la organización.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Reglamento escolar, láminas, trabajos ya confeccionados

Materiales: tempera.

Evaluación: Durante el desarrollo de todo el taller.

Introducción:

Se inicia el taller con el siguiente juego Descubriendo a mi compañero. El juego consiste en que el instructor escoge un alumno al azar, este debe ponerse a hablar sobre las características más distinguidas de algún estudiante y el resto del aula debe adivinar quién es. El que adivine se para frente al aula y así sucesivamente seguirá el juego.

Formularán preguntas entre ellos.

Se orienta hacia el objetivo del taller y se copia la temática en la pizarra.

Desarrollo:

Se reiteran los deberes de los pioneros según el Reglamento escolar. Expresarán en qué deber tienen más dificultad, harán compromisos ante el colectivo, se destacarán los que son ejemplos en el cumplimiento de sus deberes. Seguido se explica que representaremos lo anteriormente expuesto a través de una pintura utilizando como material la tempera.

Se reparten los materiales con ayuda del monitor.

Se indica el inicio del ejercicio y se pasa por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Conclusiones:

Terminados los trabajos se recogen y se sitúan en un lugar visible para su valoración.

Seguido se reflexiona acerca de:

¿Por qué se sienten felices cuando cumplen la responsabilidad de utilizar materia prima en sus trabajos de creación?

¿Qué sucedería si los estudiantes no cumplieran con sus deberes?

¿Qué aprendieron en el transcurso del taller?

Se escuchan criterios y se felicita por el desempeño en el taller.

Se recogen los puestos de trabajo de forma ordenada y se invita para el próximo taller.

Se evalúa teniendo en cuenta los indicadores de evaluación previstos.

TALLER 7

Título: Mi uniforme

Objetivo: Crear un mural a partir de la técnica del rellenado con arenas de colores sobre el uso correcto del uniforme escolar, incentivando este correcto uso en los estudiantes.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: trabajos confeccionados, láminas.

Materiales: arena coloreada

Evaluación: durante el desarrollo de todo el taller.

Introducción:

Se inicia el taller con un breve recordatorio del encuentro anterior. Seguido se realiza el juego Buscando imperfecciones. El juego consiste, en poner un estudiante frente al aula,

el cual dirá las deficiencias que observa en los uniformes de los estudiantes y el resto del aula adivinara quien es. Así sucederá sucesivamente. Logrando así un uso correcto del uniforme en todos los estudiantes. Para así empezar un taller lo mejor posible.

Se orienta hacia el objetivo del taller y se copia la temática en la pizarra.

Desarrollo:

Se explica que para la elaboración de este mural se utilizará el rellenado de áreas con arenas coloreadas representando cómo los estudiantes tienen la responsabilidad de usar su uniforme escolar correctamente (se enseñan láminas).

Se demuestra y se enseñan ejemplos de trabajos confeccionados a partir de fotografías.

Se seleccionan los materiales para el trabajo según convenga.

Se indica el inicio del ejercicio y se atienden las dudas individuales.

Conclusiones:

Terminado el mural se realiza su valoración. Se formulan preguntas:

¿Sobre qué tema trabajaron? ¿Qué sucedería si los estudiantes no fueran responsables en el uso adecuado del uniforme escolar?

¿Qué aprendieron en el transcurso del taller?

Se escuchan criterios.

Después de felicitar a los alumnos por el trabajo realizado se invita para el próximo taller.

De esta forma concluyó el taller.

Se evalúa teniendo en cuenta los indicadores de evaluación previstos.

TALLER 8

Título: Mi base material de estudio

Objetivo: Crear un móvil a partir de materiales y técnicas diversas que tenga como temática el cuidado de la base material de estudio para fomentar el cuidado de la misma en los estudiantes.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: trabajo confeccionados, láminas.

Materiales: tempera, cartulina, cartón, pinceles, madera, alambre, hilo, etc.

Evaluación: durante el desarrollo de todo el taller.

Introducción:

Se inicia el taller con un breve recordatorio del encuentro anterior y seguido se realiza la visualización de un fragmento de la película Habana Estación, donde Carlos (uno de los

personajes principales de la historia) camina hacia su casa en el horario de salida de la escuela con una libreta doblada en el bolsillo trasero de su pantalón.

Se formulan preguntas según la guía dada

¿Cómo se titula la película? Ofrecer algunos datos de la película. Ficha. (Ver anexo)

¿Creen que Carlitos cuida su base material de estudio?

¿Creen que Carlitos mantuvo una actitud responsable?

Desarrollo:

Se explica que en el ejercicio a realizar representarán cómo cuidar la base material de estudio utilizando técnicas y materiales diversos (se enseñan láminas) .

Se demuestra el ejercicio y se enseñan trabajos ya confeccionados.

Se reparten los materiales con ayuda del monitor.

Se indica el inicio del ejercicio y se pasa por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Conclusiones:

Terminados los trabajos se recogen y se sitúan en un lugar visible para su valoración. Se formulan preguntas:

¿Con qué tema trabajaron? ¿Qué sucedería si los estudiantes no cuidaran la base material de estudio?

Se escuchan criterios y se felicita por el desempeño en taller

Se recogen los puestos de trabajo de forma ordenada y se invita para el próximo taller.

Indicadores de evaluación:

Actuación responsable ante las tareas asignadas en el taller.

Cuidado de los medios y materiales entregados en cada taller.

Terminación con calidad y ajuste al tema del ejercicio propuesto

TALLER 9

Título: Cuido mi entorno

Objetivo: Pintar una obra matérica a partir de la utilización de la técnica mixta para la estimulación de sentimientos de rechazo hacia conductas irresponsables ante el medio ambiente.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: Láminas y videos.

Materiales: Piedras, tela, plástico, madera, nailon, pintura, etc.

Evaluación: durante el desarrollo de todo el taller.

Introducción:

Se inicia el taller con un breve recordatorio del encuentro anterior y seguido se le pone un video. El cual ilustra sobre el reciclado de los desechos industriales y otros de la naturaleza. Se les pregunta a los estudiantes donde se pueden reciclar dichos materiales de desecho, en los productos del hogar, en basureros, en la escuela, en la naturaleza.

Terminado el video se formulan preguntas:

¿Qué es el medio ambiente?

¿Ustedes cuidan el medio ambiente? ¿Cómo?

Se orienta hacia el objetivo del taller y se copia la temática en la pizarra.

Desarrollo:

Se explica que en el ejercicio de hoy vamos a representar cómo contribuimos al cuidado del medio ambiente mediante una pintura matérica utilizando la técnica mixta y para ello vamos a observar láminas representando ejemplos de actitud responsable ante el medio ambiente.

Se demuestra y se reparten los materiales con ayuda del monitor.

Se indica el inicio del ejercicio y se pasa por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Conclusiones:

Terminados los trabajos se recogen y se sitúan en un lugar visible para su valoración, se formulan preguntas:

¿Ustedes creen que es necesario cuidar el medio ambiente? ¿Por qué?

¿Qué sucedería si no cuidáramos de él?

Se escuchan criterios y se felicita a los alumnos por su desempeño en el taller. Se recogen los puestos de trabajo de forma ordenada y se invita para el próximo taller.

Se evalúa teniendo en cuenta los indicadores de evaluación previstos.

TALLER 10

Título: Reafirmando responsabilidades

Objetivo: Diseñar utilizando técnicas y materiales libres sobre un tema seleccionado partiendo de la contribución a la práctica de actitudes responsables en los estudiantes.

Método: elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: láminas, videos, trabajos ya confeccionados

Materiales: lápices de colores, crayola, tempera, plastilina, papeles de colores, goma de pegar, tijera, materiales de desecho.

Evaluación: Durante el desarrollo de todo el taller.

Introducción:

Se inicia el taller con un breve recordatorio de los encuentros anteriores.

Se les pregunta si trajeron los materiales para desarrollar la técnica seleccionada por ellos mismos.

Se orienta hacia el objetivo del taller y se copia la temática en la pizarra.

Desarrollo:

Se explica que en el ejercicio a realizar a través de las técnicas seleccionadas vamos a representar algún tema ya trabajado (se enseñan láminas), para ello vamos a experimentar con diferentes materiales como lápices de colores, la tempera, la crayola, papeles de colores recortes de revistas y materiales de desecho. Se demuestra y se enseñan trabajos ya confeccionados.

Se reparten los materiales seleccionados con anterioridad para el trabajo con cada técnica en específico.

Se indica el inicio del ejercicio y se pasa por los puestos atendiendo las diferencias individuales.

Conclusiones:

Terminados los trabajos se recogen y se sitúan en un lugar visible para su valoración. Se formulan preguntas:

¿Por qué escogieron el tema representado?

¿Qué aprendieron durante estos encuentros? ¿Por qué?

¿Qué sucedería si no fuéramos responsables?

Se escuchan criterios

Se felicita a los alumnos por el desempeño en el taller, se recoge de forma ordenada los puestos de trabajo y se invita a exponer los trabajos en la Galería de Arte de la escuela.

Se evalúa teniendo en cuenta los indicadores de evaluación previstos.

2.5 Valoración etapa de cierre de la propuesta

En la Etapa de implementación se pudo apreciar un significativo avance en cuanto a:

Con respecto al indicador actuación responsable ante las tareas asignadas en el taller, en el primer taller no mostraban en su mayoría responsabilidad ante las tareas asignadas

dentro del mismo, mostrándose poco atentos, disociados y con poca disposición para desempeñarlo.

El resultado a partir de la implementación del primer taller demostró el ascenso de este indicador progresivamente en los posteriores, debido al despertar de su motivación por las artes plásticas, gracias al desempeño de acciones lúdicas en el mismo acompañadas seguidamente de ejercicios de creación donde primó el concepto de responsabilidad vinculado a los pasos ejecutivos para el trabajo con cada técnica, llegando a su interiorización. Se demostró después de la aplicación de todos los talleres un alto nivel en este indicador.

También con respecto al indicador cuidado de los medios y materiales entregados, en casi todos los talleres se constató la transformación ya que todos los estudiantes fueron capaces de cuidar los medios entregados para el desarrollo del taller, además de darles un adecuado uso y aprovechamiento. Este indicador solo no se cumplió en el taller seis ¡Responsabilidad una virtud! donde se pintó utilizando la técnica de la tempera y donde quedaron pinceles sucios mostrando que tres estudiantes no cumplieron este indicador. Además en el taller tres Buscando un oficio, se trabajó con barro a partir de la técnica del modelado donde cuatro estudiantes dejaron endurecer el barro excedente del ejercicio debido a una mala envoltura, cosa que no se volvió a repetir en talleres posteriores.

El comportamiento del indicador terminación con calidad y ajuste al tema del ejercicio propuesto se disparó considerablemente ya que inicialmente no se motivaban por los contenidos del taller, además no le daban importancia al acabado de los trabajos. Ascendió este indicador progresivamente a partir de la asimilación de la importancia que tienen las actitudes responsables en el contexto escolar y la comunidad. Además interiorizaron desde la creación plástica que la calidad en el acabado y terminación de las obras comenzadas pueden decir mucho de sus creadores.

Los primeros resultados positivos de la propuesta se hicieron patentes durante su desarrollo, pues se pudo observar avances en la asimilación de los contenidos y el desarrollo de aptitudes positivas respecto al valor responsabilidad. Además los estudiantes fueron ganando en el cumplimiento de la asistencia a la escuela los días que se impartían los talleres, además de constatarse la entrega de tareas orientadas en computación y biblioteca que demostraron un buen acabado además de ser entregadas en fecha. Todas estas razones incidieron positivamente en el desarrollo del valor responsabilidad en los estudiantes.

Lo anterior permitió afirmar que hay un alto nivel en la asimilación del valor responsabilidad, mostrando satisfacción ante las tareas realizadas y laboriosidad durante los talleres de creación plástica. Se constató desde estos talleres su contribución al desarrollo de aptitudes responsables no solo en el contexto escolar, sino también en el familiar y comunitario.

En la etapa de cierre se pudo apreciar en la muestra la elevación del desarrollo del conocimiento general sobre el valor responsabilidad y su importancia, todo esto a partir de los Talleres de Artes Plásticas. Este elevado desarrollo del valor responsabilidad fue evidenciado desde el cumplimiento de los indicadores de evaluación en dichos talleres. En las etapas anteriores los estudiantes marcaron la diferencia, en las cuales se observó la constante asimilación de los contenidos abordados en los talleres y el desarrollo de actitudes responsables en los contextos de la escuela y la comunidad.

A partir del análisis efectuado en las diferentes etapas, se pudo constatar que los Talleres de Artes Plásticas que se imparten en las Secundaria Básica constituyen una vía idónea para desarrollar el valor responsabilidad en los estudiantes del 8vo grado, a través de los contenidos de los trabajos que realizan dentro del marco de dichos talleres.

Los estudiantes son capaces de abordar con creatividad las temáticas, se motivan considerablemente con cada actividad y se aprecia un cambio significativo en sus comportamientos. Los Talleres de Artes Plástica constituyen una vía didáctica para desarrollar este eje transversal contenido dentro del Programa Nacional de Formación de Valores, desde donde se cumple también la materialización de uno de los objetivos del trabajo de los instructores de arte.

CONCLUSIONES

1. La revisión de trabajos investigativos sobre el objeto de estudio permite abordar los fundamentos teóricos metodológicos acerca de los talleres de creación plástica en el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de la Secundaria Básica.
2. El diagnosticar de los modos de actuación de los estudiantes de 8vo grado relacionado con el valor responsabilidad en la ESBU José Ramón León Acosta, evidenció la afectación de la puntualidad a los matutinos de la escuela y al primer turno de clases; incumplimiento y entrega tardía de las tareas orientadas por los maestros en las diferentes asignaturas; dificultades en la elaboración y mejor acabado de los trabajos prácticos orientados; falta de cuidado de la base material de estudio y en el uso inadecuado del uniforme escolar. Falta de disposición para la realización de las tareas, tanto en las relacionadas con actividades productivas como de estudio en algunos estudiantes, así como actitudes poco responsables ante el cuidado del medio ambiente.
3. Los talleres de creación plástica se caracterizan por abordar la problemática relacionada con la responsabilidad, para consigo mismos con los demás y con la naturaleza, a partir de la reflexión se propicia un clima de creación donde desde el contenido se favorezca la responsabilidad en los estudiantes lo que se refleja en los procesos de creación plástica.
4. Los sujetos implicados, a partir de la implementación práctica de la propuesta de talleres de creación, muestran actitudes responsables ante las tareas asignadas en el taller, lo que se pone de manifiesto en la terminación con calidad y ajuste al tema del ejercicio propuesto, en el cuidado de los medios y recursos puestos a su alcance con una visión ecológica de la necesidad de su conservación y cuidado.

RECOMENDACIONES

Aplicar la propuesta en otros centros de la enseñanza media (ESBU) de la provincia, siempre y cuando se manifieste la misma problemática y similares condiciones para su implementación.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, Fernández, Fátima. Didáctica Teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.2004.
- Añorga Morales, J. Educación de avanzada. Mito o Realidad. Bolivia. Editorial UASP, 1994.
- Armas Ramírez, Nerelys y Otros. Caracterización y diseño de los resultados Científicos como aportes de la investigación educativo.
- Baxter Pérez Esther, (2000).La educación en valores .La Habana: ED Pueblo y Educación.
- (1989)La formación de valores: Una tarea pedagógica.-Ciudad de La Habana: ED Pueblo y Educación.
-(2007). Educar en valores.Tarea y reto de la sociedad. –La Habana ; ED .Pueblo y Educación.
-(2008)¿Cuándo y cómo educar en valores?-La Habana: ED Pueblo y Educación.
- Baxter Pérez, E. Estudio individual o estudio colectivo. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996.
- Bell, R. y I. Musibay. Pedagogía y Diversidad. Convenio Andrés Bello. Editorial Abril, La Habana, 2001.
- Benítez, ME. La familia cubana en la segunda mitad del siglo XIX. Editorial Pueblo y Educación.2000.
- Blanco Pérez, Antonio. Introducción a la sociología de la educación. Editorial Pueblo y Educación.2001.
- Blanco Pérez, Antonio. Introducción a la sociología de la educación Antonio Blanco Pérez. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001. 166 p.
- Bolívar.Antonio, (1998).La evaluación de valores y actitudes, Madrid, Anaya.
- (1999).Formación de valores morales. Propositiones metodológicas. PROMET. –La Habana: ED. Academia.
- (1998). Formación de valores morales. Retos y perspectivas. —La Habana: ED, Editora Política.
- Burke Beltrán, MT y otros: De quién es la responsabilidad la escuela o la familia. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1988.
- Castellanos, Simona y otros. Esquema conceptual, referencial y operacional sobre la investigación educativa Editorial. Pueblo y Educación.2005.

Chacón Arteaga, Nancy, (1999). Formación de valores morales.-La Habana:ED Academia.

Chirino Ramos M. Victoria, "Ejercicios: El diseño metodológico de la investigación y la mirada crítica. CD Maestría Material. Complementario La Habana. 2005.

Colectivo de autores: Psicología del desarrollo del escolar. Selección de Lectura. Tomo I. Editorial Félix Varela, La Habana, 2003.

Collazo Delgado, Basilia y otros. La orientación de la actividad pedagógica. Editorial Pueblo y Educación.1992.

Convención sobre los Derechos del Niño. Fondo de las Naciones Unida para la Infancia (UNICEF), México D: F. 1990.Cuba. Ministerio de Educación. Compendio de pedagogía MINED – La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Favelo Corzo, José Ramón y otros, (1996). La formación de valores en las nuevas generaciones. _La Habana: ED Ciencias Sociales.

García Batista, Gilberto. Compendio de pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. 2002.

González Torres, Marta. Familia Unidad Diversidad, Editorial Pueblo y Educación. 2003.

González, Soca, Ana. M y Carmen Reinoso Cápiro: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2000.

Labarrere Reyes, Guillermina. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. 2000.

Pérez Gastón y otros. Metodología de la investigación educacional. Primera parte. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1996.

Pérez Rodríguez, Gastón y otros. Mitología de la investigación educacional I y II. Editorial Pueblo Educación. 1996.

Rico, Pilar. La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación La Habana. Cuba, 2003.

Segura Suárez, E y otros .Teoría, psicología y sus influencias en la educación. Editorial Pueblo y Educación. 2005

Valdés Galarraga, Ramiro, Diccionario del pensamiento martiano. Editorial Ciencias Sociales. 2004.

ANEXOS

Anexo 1 Guía de observación

Objetivo: Verificar a través de la observación en el aula y fuera de ella el comportamiento del valor responsabilidad en los alumnos de la muestra seleccionada.

Aspectos a observar:

1. Asistencia y la puntualidad a los matutinos del centro y en las diferentes actividades.
2. Participación del alumno en actividades extra docentes.
3. Comportamiento de estos alumnos respecto al cuidado de la naturaleza.
4. Comportamiento de estos alumnos respecto al cuidado de los medios escolares (mesas, sillas, pizarra, puerta, ventana, murales...)
5. Comportamiento con respecto al cuidado de la base material de estudio.
6. Actitud que mantiene ante el estudio sistémico.
7. Actitud positiva ante las diferentes tareas extra clase que se les orientan.
8. Cumplimiento de estas tareas extra clase orientadas.
9. Cumplimiento de las tareas con la calidad requerida.

Anexo 2 Guía de análisis de documentos

Objetivo: Analizar en estos documentos las disposiciones e información relacionadas con el valor responsabilidad en el grupo muestra.

Documentos:

- Modelo de Escuela Secundaria
- Expediente acumulativo del estudiante (EAE)
- Estrategia Educativa y Político Ideológica

Aspectos:

- Objetivos formativos relacionados con la formación de valores. (Responsabilidad)
- Notas acerca de los comportamientos relacionados con la formación de valores. (Responsabilidad)
- Inclusión de acciones educativas a favor de la formación de valores (responsabilidad) y la inclusión de la Educación Artística para este fin en la institución.

Anexo 3 Entrevista en profundidad a los maestros y familia

Objetivo: Profundizar en la opinión de maestros y familia sobre el comportamiento del valor responsabilidad en los alumnos en las actividades.

Cuestionario:

1. ¿Sabe usted qué es el valor responsabilidad?
2. ¿Le orienta usted a los alumnos actividades que fortalezcan este valor en diferentes momentos?
3. ¿Controla usted el cumplimiento de estas actividades?
4. ¿Usted cumple con las actividades y tareas asignadas en su centro de trabajo y su comunidad?
5. ¿Qué hace usted cuando los estudiantes cumplen con sus tareas de manera satisfactoria?
6. ¿Le orienta usted a sus alumnos normas adecuadas de convivencia y de actuación en su radio de acción (escuela y comunidad)?
7. Mencione algunas de las debilidades que presentan los estudiantes respecto al valor responsabilidad.

Anexo 4

FICHA TÉCNICA

Dirección: Ian Padrón

Guión: Felipe Espinet con la colaboración de Ian Padrón.

Fotografía: Alejandro Pérez

Edición: José Lemel

Música: René Baños y Javier Figueroa

Producción: La Colmenita el ICRT y el ICAIC. Maikel Moore. Michigan

Intérpretes: Andy Fornaris, Ernesto Escalona, Luis Alberto García, Blanca Rosa Blanco, Claudia Alvariño, Miriam Socarrás, René de La Cruz Ortíz, Omar Franco, Pedro Fernández

País: Cuba

Año: 2011

Género: Comedia

Sinopsis: Dos niños que estudian en la misma aula de una escuela de La Habana pasan juntos un 1ro de Mayo...