

UCLV “MARTA ABREU” VILLA CLARA

SEDE DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS: “FÉLIX VARELA MORALES”

VILLA CLARA

Licenciatura en Educación: Instructores de arte



TRABAJO DE DIPLOMA

**Acciones performáticas de intervención
comunitaria para el proyecto “Ilusión de Papel”.**

Autora: Dayana Lemes Rodríguez.

Tutora: Ms. C. Mercedes Dolores Cespón Castro.

Santa Clara, 12 de junio de 2017. Año 59 de la Revolución.

PENSAMIENTO

“Hemos confirmado que hoy más que nunca será decisivo el factor subjetivo y la cultura del hombre para hacer avanzar la historia hacia los objetivos humanos de nuestra libertad total.”

Fidel Castro Ruz

DEDICATORIA:

A mi hermana de 13 años Daymé que es mi fuente de inspiración para el trabajo con adolescentes.

En especial a mi prima la instructora de artes plásticas Yanet Bermúdez Castillo que guio mi vocación con la dedicación de una hermana mayor, por lo que sus enseñanzas forman parte de mi personalidad y de mi quehacer diario.

MUCHAS GRACIAS.

AGRADECIMIENTOS:

A mis padres, que han puesto todo su empeño en mi educación y a toda mi familia que es bien grande y me apoya mucho.

A mis compañeras de la brigada “José Martí”, Yensi, Naira, Dunia y Nadia que me permitieron ser parte del proyecto Ilusión de Papel del cual forma parte esta investigación.

A mi tutora, por su dedicación y por confiar en este trabajo.

A todos mis profesores, desde la primaria hasta la universidad, porque cada uno aportó algo en el desarrollo de esta propuesta.

A mi Patria y a Fidel, impulsor de esta Revolución Cultural de la que soy fruto.

RESUMEN

La investigación "Acciones performáticas de intervención comunitaria para el proyecto "Ilusión de Papel" de la autora Dayana Lemes Rodríguez, aborda una temática relacionada con el proceso de creación de las Artes Plásticas, a partir de constatarse la necesidad de incorporarse el origami y su significación simbólica en el hacer creativo del proyecto "Ilusión de Papel" y potenciarlo con acciones performáticas en la comunidad. Se plantea como objetivo general construir acciones que potencien la creación plástica y su extensión comunitaria para el proyecto "Ilusión de Papel" con los alumnos de la Secundaria Básica Juan Verdecia de Camajuaní, a partir de los hallazgos evidenciados desde la práctica. El estudio que se realiza corresponde a una investigación cualitativa, de carácter transformador y valorativo, empleando el método de Investigación Acción Participativa, con la aplicación de métodos del nivel teórico como el Analítico-Sintético, el Inductivo-Deductivo y el Histórico Lógico y del el nivel empírico la observación participante, la entrevista en profundidad, el análisis de documentos, triangulación de datos, las fotos y videos a una muestra a 12 estudiantes del grupo de creación de la Secundaria Básica, a los que se aplican 9 acciones performáticas, empleando la técnica del origami y materiales no convencionales, de gran significación para el proyecto los estudiantes y la comunidad, produciéndose un cambio de paradigma en el gusto artístico de los adolescentes que conforman la muestra los que se convirtieron en protagonistas de todo el proceso creativo, radicando en ello su gran actualidad y pertinencia.

ÍNDICE

➤ INTRODUCCIÓN -----	1
➤ DESARROLLO -----	8
➤ I Fundamentos Teóricos. -----	8
➤ 1.1 El empleo de materiales no convencionales en la creación plástica. -----	8
➤ 1.2 Las acciones performáticas en la contemporaneidad. -----	10
➤ 1.3 La creación plástica en la Secundaria Básica. -----	14
➤ 1.4 El Trabajo Comunitario en la labor del instructor de arte. -----	17
➤ II Propuesta de acciones performáticas de intervención comunitaria para el proyecto Ilusión de Papel. -----	20
➤ Etapa de Diagnóstico. -----	20
➤ 2.1 Diagnóstico y caracterización del contexto escolar. -----	20
➤ 2.2 Fundamentación de las Etapas de Introducción y Aplicación de la propuesta. -----	23
➤ 2.3 Acciones performáticas de intervención comunitaria para el proyecto “Ilusión de papel”. -----	26
➤ 2.4 Cierre y valoración de la efectividad de la propuesta. -----	31
➤ CONCLUSIONES -----	35
➤ BIBLIOGRAFÍA -----	36
➤ ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN:

La formación de las nuevas generaciones con una personalidad armónica, apta y capacitada para enfrentar las complejas tareas de la construcción de una sociedad mejor, en medio de la globalización cultural y del consumo mayoritario de seudoproductos , requiere del perfeccionamiento continuo del sistema educativo y ocupa un lugar trascendental dentro de la labor del instructor de arte, la cual tiene su punto de partida en el análisis de los problemas que existen en su práctica, la búsqueda de sus causas y la propuesta de soluciones con vistas a la formación y desarrollo de sus alumnos.

La Educación Artística en sus diferentes manifestaciones es una de las vías principales para lograr la transformación del individuo, de ahí que las Artes Plásticas, como parte integral de ella, contribuyan de manera relevante al perfeccionamiento de la personalidad que se desea formar. La educación desde las artes es, por tanto, fuente invaluable. La necesidad de que el educando de la escuela se enfrente a obras de las Artes Plásticas, en particular a expresiones contemporáneas como parte de su formación, permite apreciar con mayor valor el proceso creativo, dentro del proyecto didáctico al que se aspira.

Para lograr la función social de la Secundaria Básica en la formación de modelos de hombres que necesita la sociedad, se requieren elementos vitales como los factores comunitarios, para conducir la interacción entre el docente, el alumno, su familia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve incluyendo la propia escuela.

De acuerdo con el Modelo para la Secundaria Básica, "la adolescencia es una de las etapas más complejas en el ciclo de vida, ya que esta genera grandes cambios físicos y psicológicos que crean la base para la vida adulta¹." Por las razones mencionadas anteriormente, la escuela, su interacción con la familia y la comunidad, comienzan a determinar directamente la formación de numerosos aspectos de su personalidad. La pertenencia a un grupo eleva la seguridad del adolescente en sí mismo y le ofrece posibilidades complementarias de autoafirmación.

Las relaciones sociales en la adolescencia son mucho más amplias, ya no está circunscrita a los amigos de la infancia, a los coetáneos del barrio. Ellos contraen nuevas responsabilidades sociales que los llevan a reunirse con grupos de amigos, desarrollándose nuevas relaciones centradas en la escuela o en la comunidad que

¹ Modelo para la Secundaria Básica.(2016). (Documento vigente)

implican una mayor autonomía e independencia. En el marco de estas nuevas exigencias y posibilidades grupales surge un nuevo tipo de amistades y relaciones íntimas. Dentro de sus preocupaciones está la moda, entendida como forma de vestir, pues así son más aceptados en estos grupos. Sin embargo, al copiar los estilos foráneos, tanto su exterior como modos de actuación no responde siempre a sus valores interiores y constituye una problemática a trabajar por el instructor de Artes Plásticas.

La búsqueda de los antecedentes próximos al presente estudio, permitió constatar que las investigaciones que se han desarrollado para hallar solución a la problemática descrita, pueden ser agrupadas de la siguiente manera; se han publicado textos y artículos que resumen resultados científicos de investigaciones desarrolladas en el país y en otros contextos, en torno a la significación de las Artes Plásticas para la formación del individuo y experiencias aplicadas en otros contextos empleando materiales alternativos para lograr este desempeño.

Los más significativos son: Castro, M. y Ruiz, L. (2003), con descripciones de carácter psicológico sobre el desarrollo psicográfico; Cabrera Salort, R. (2007), con el estudio de la Educación Artística en Cuba desde las diferentes enseñanzas y etapas evolutivas de la Plástica, Erra, A. N. (1991), Walpoler, M. (1991), la argentina-cubana Minujin, A. (1991), Ancheta, D. (1990), con talleres de creación plástica, primando la apreciación artística, Nogueira Fuentes, A y Callejo Hernández Ma. del C., (1992), con estudios sobre la influencia de la Educación Plástica en la escuela y su proyección hacia la comunidad, así como la tesis de maestría, Sistema de actividades para el trabajo con materiales no convencionales en el Taller de Técnicas de Apoyo de Artes Plásticas de la eia "Manuel Ascunce" ,del autor MSc. José Antonio Pérez Rodríguez (2008), que trata la problemática del uso y pertinencia de materiales alternativos, dada la carencia de los convencionales y cómo suplir su escasez sin la pérdida de la calidad y la belleza estética. Se han realizado en la Sede "Félix Varela" de la UCLV "Marta Abreu", Trabajos de Diploma relacionados con esta temática de los autores Diego Cuba (2012), Kiani Mesa (2014) y Adriana García Moreno (2015), respectivamente.

Las Artes Plásticas, ayudan al hombre a sentir conscientemente su coparticipación con todo el mundo, con la naturaleza, el medio y consigo mismo, emitir discursos y sentimientos mediante imágenes y educar la ilimitada responsabilidad por todo lo

que ocurre a su alrededor, amor, conocimiento, expresión, valores y goce estético, contribuyendo a una educación en espiral, a partir de las propias expresiones plásticas, desde su práctica diaria.

La Secundaria Básica Juan Verdecia del municipio de Camajuaní posee potencialidades para el desarrollo de las Artes Plásticas. Desde el análisis de las clases televisivas y los talleres de creación la instructora constató la falta de trabajo con las habilidades manuales y el poco conocimiento acerca de las tendencias más actuales de las artes plásticas, con materiales tanto convencionales como alternativos. Hasta el momento no se contaba con un proyecto comunitario que incluyera las Artes Plásticas, en particular el trabajo con papel, material relativamente abundante y que incluyera acciones performáticas para suplir la carencia de Galería de Arte Municipal e intervenir con acciones en la comunidad.

Por otra parte, los adolescentes tienen como una de sus mayores inquietudes la aceptación en el nuevo grupo social, para ello son capaces de transformar su imagen copiando los estilos foráneos, tanto la forma en que se visten como sus modos de actuación, tomados de modelos globalizados y banales que impiden el desarrollo de rasgos y valores que los identifiquen y diferencien. La mayor parte de las revistas sobre el tema que llegan a sus manos, están cargadas de imágenes alejadas de los valores y rasgos típicos del cubano. Se hace necesario por tanto un cambio de paradigma. Esta es la génesis del proyecto “Ilusión de Papel”, del que forma parte la presente investigación.

A pesar de la variedad de investigaciones y estudios, que acerca de la problemática descrita existen, en la Secundaria Básica Juan Verdecia del municipio de Camajuaní, se ha verificado por la investigadora mediante métodos empíricos como

Situación Problemática:

- Existen carencias en el conocimiento de las técnicas de trabajo con materiales no convencionales, en particular el papel, cartón y otros.
- No está incorporado el origami y su significación simbólica en el hacer creativo del proyecto “Ilusión de Papel”.
- No existen antecedentes de acciones performáticas con la intervención de estudiantes que reflejen sus inquietudes y problemas.
- Es necesario potenciar el proyecto “Ilusión de Papel” con acciones performáticas en la comunidad.

Problema científico: ¿Cómo potenciar la creación plástica y su extensión comunitaria para el proyecto “Ilusión de Papel” con estudiantes de la Secundaria Básica Juan Verdecia de Camajuaní?

Objeto de investigación: Proceso de creación de las Artes Plásticas.

Objetivo: Construir acciones que potencien la creación plástica y su extensión comunitaria para el proyecto “Ilusión de Papel” con los alumnos de la Secundaria Básica Juan Verdecia de Camajuaní, a partir de los hallazgos evidenciados desde la práctica.

Objetivos específicos:

- Determinar los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan los argumentos de la investigación que se propone para el desarrollo de acciones que potencien la creación plástica y su extensión comunitaria desde la Secundaria Básica.
- Caracterizar las necesidades y potencialidades de los estudiantes de la Secundaria Básica Juan Verdecia y de su entorno comunitario en Camajuaní, para el desarrollo de acciones performáticas.
- Construir una propuesta de acciones performáticas con el empleo del origami que potencien la creación plástica y su extensión comunitaria para el proyecto “Ilusión de Papel” con estudiantes de la Secundaria Básica Juan Verdecia de Camajuaní.
- Valorar los resultados que se obtienen con la implementación de las acciones y su efectividad para potenciar la creación plástica y su extensión comunitaria dentro del proyecto “Ilusión de Papel” con estudiantes de la Secundaria Básica Juan Verdecia de Camajuaní.

Interrogantes Científicas:

- ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan los argumentos de la investigación que se propone para el desarrollo de acciones que potencien la creación plástica y su extensión comunitaria desde la Secundaria Básica?
- ¿Qué necesidades y potencialidades tienen los estudiantes de la Secundaria Básica Juan Verdecia y su entorno comunitario en Camajuaní, para el desarrollo de acciones performáticas?

- ¿Qué acciones performáticas se construyen para potenciar la creación plástica del proyecto “Ilusión de Papel” con estudiantes de la Secundaria Básica Juan Verdecia de Camajuaní?
- ¿Qué valoración se obtiene con los resultados de la implementación de las acciones para potenciar la creación plástica y su extensión comunitaria dentro del proyecto “Ilusión de Papel” con estudiantes de la Secundaria Básica Juan Verdecia de Camajuaní?

Metodología de la Investigación:

El estudio que se realiza corresponde a una **investigación cualitativa**, de carácter transformador y valorativo. Se selecciona la **Investigación Acción Participativa**, teniendo en cuenta que el propósito general se dirige hacia la solución de un problema que se manifiesta en el ambiente escolar, contribuyendo al mejoramiento de la práctica educativa en la Secundaria Básica y en su entorno comunitario. La investigadora se implicó desde el inicio como parte del colectivo escolar, conjuntamente con el grupo de adolescentes, la familia y la comunidad.

Métodos del nivel teórico:

- **Histórico Lógico:** Se utilizó para realizar un estudio real del problema, su evolución y esencia en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas y su solución a través de la propuesta.
- **Analítico-Sintético:** Se empleó para arribar a generalizaciones acerca del objeto de estudio mediante la profundización de las diferentes fuentes bibliográficas, el análisis de los resultados del diagnóstico inicial y de la valoración de los resultados, para la elaboración de la propuesta.
- **Inductivo-Deductivo:** Se empleó para arribar a definiciones y la elaboración del informe escrito. A través de él pudo estudiarse el problema, hasta alcanzar generalizaciones, partiendo de la realidad del objeto de estudio.

Métodos del nivel empírico:

- **El Análisis de Documentos:** Programas, expedientes acumulativos, para la comprensión contextual del ámbito educativo, (Modelo de la Secundaria Básica, programa y tele clases para el nivel, programas de Casas de Cultura para el instructor de arte).

- **La Observación Participante:** Para diagnosticar el estado del problema, sus características y rasgos esenciales, en cuanto a motivaciones, estados valorativos, comportamiento individual y colectivo.
- **La Entrevista en Profundidad:** Fue aplicada a los informantes claves, (miembros del colectivo escolar, los padres y los estudiantes), para obtener referencias sobre la trayectoria del proceso.
- **Fotos y Videos:** Se emplea como evidencia del proceso creativo desarrollado.

Población y Muestra: La población está conformada por 12 estudiantes del grupo de creación de la Secundaria Básica Juan Verdecia, ubicada en el Consejo Popular # 1 del municipio de Camajuaní. La muestra está conformada por estudiantes, cuya edad comprende entre los 12 y 15 años y que constituyen el grupo performático “Ilusión de Papel” que atiende la instructora. Esta se seleccionó de forma no probabilística e intencional, por trabajar la autora de esta investigación como instructora de Artes Plásticas en la escuela.

Importancia y actualidad:

La investigación es de gran actualidad y pertinencia ya que a partir de un proceso que va de la teoría hasta materializarse en la práctica, se logra una contribución a la formación de valores encaminados a la potenciación del gusto estético de los adolescentes de la Secundaria Básica Juan Verdecia de Camajuaní, empleando la creación plástica a través del trabajo con el arte del origami, lo que permite reciclar materiales como el papel, el cartón y otros. Se aplican 9 acciones vinculadas al proyecto “Ilusión de Papel” con resultados que se extienden a la comunidad, implicando a varios sectores de la población.

La performance posibilita una interrelación muy valiosa entre los adolescentes que conforman la muestra y el público que asiste a las presentaciones del proyecto pues el municipio de Camajuaní no cuenta con una Galería de Arte para exponer resultados artísticos, lo que convierte a la comunidad en participante directa al llevar el arte a las calles. Esta alternativa pedagógica convierte al estudiante en protagonista del proceso creativo y sus resultados han sido premiados en el municipio, en la provincia y seleccionado para el Evento Nacional Escaramujo 2015, dejando una impronta relevante en la diversidad de públicos que han participado de estas intervenciones.

DESARROLLO

I FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. El empleo de materiales no convencionales en la creación plástica.

En la Enciclopedia Interactiva WIKIPEDIA (2016) se hace referencia a diferentes técnicas artísticas utilizadas por los hombres en las Artes Plásticas. Esta recoge, los materiales empleados en la creación a partir de las nuevas concepciones acordes con los cambios sociales y la evolución del pensamiento, de ahí el carácter antropológico de las Artes Plásticas.

En la etapa de la prehistoria el soporte para la pintura lo fueron las paredes y se logró con materiales del entorno resultados pictóricos, tanto naturalistas como abstractos, que abordaron problemáticas del hombre como la caza, la guerra o la agricultura y han recorrido milenios hasta llegar a nosotros. Esto corrobora que el uso de materiales no convencionales tiene sus inicios desde el mismo surgimiento del hombre.

Se hace referencia a que en Egipto la concepción cambia la paleta a siete matices con quince tonalidades, a diferencia de las cuatro utilizadas en el período anterior. La mayoría de estas tonalidades tenían un origen animal extraído como el verde de cobra, el negro de huesos calcinados o carbón, blanco de yeso, azul de vidrio molido coloreado con óxido de cobre, usaban la goma como aglutinante posiblemente la miel y el huevo lo que nos hace pensar en la tempera. Las brochas eran cañas maceradas en agua y pintaban sobre los muros, sin embargo, son importantes las pinturas en los papiros.

También a la Antigüedad, en particular a la China, se remonta el papel, utilizado como material de escritura y soporte para la pintura. Bazin G. (1996), en su texto *Historia de Arte. De la Prehistoria a nuestros días*, (novena edición), enfatiza en la trascendencia y utilización del papel en el arte asiático, así como en el carácter simbólico y espiritual de sus creaciones plásticas. Plantea: "Son sus estados del alma ante la naturaleza lo que pretenden expresar los artistas y la filosofía de su tiempo les impele a experimentar ante el espectáculo del mundo el sentimiento de la ilusión de las apariencias, el misterio de la esencia universal".² WIKIPEDIA argumenta que la aparición del papel se remonta a comienzos de nuestra era y que lo introdujo en el

² Bazin G. (1996) *Historia de Arte. De la Prehistoria a nuestros días*, (novena edición). Ediciones Omega. Barcelona.

mundo un magistrado chino llamado Tsai Lun. Los recortes con diversas técnicas sirvieron para explicar su cosmogonía y de ilustración de sus leyendas.

El origami se inicia en China en el año I de nuestra era y es difundido en Japón en la sexta centuria. Consisten en el plegado de papel sin la utilización de tijeras ni pegamento. Con ellos se modela el medio que rodea al hombre, la flora, la fauna, figuras mitológicas, entre otras. El origen de la palabra procede de los vocablos japoneses, ori (doblar) y kami (papel), transformándose después en gami. En la actualidad se ha difundido y es una técnica empleada por las Artes Plásticas, pues son figuras que vuelan o flotan y de fácil confección. Es la esencia del grupo "Ilusión de Papel", pues para la confección los trajes de las pasarelas performáticas lo utilizan.

Otros materiales no convencionales en la historia del arte se mencionan por Jubrías, M. E. (1986). Explica que Creta aporta la tempera de huevo en los murales de tamaño reducido. Grecia incorporó la encáustica por los siglos V y VI que se le atribuye al pintor escultor Polignoto o a Arístides, esta técnica que consiste en mezclar la cera blanca con pigmentos de polvo y aplicaban el color sobre el muro o la tabla. El calor del punzón, licuada la cera, hasta que esta se adhiriese y seguidamente, volviendo al punzón, que en su extremo tenía un terminal plano, extendían, unían y esfumaban la tinta apareciendo durante la etapa helenística el cuadro propiamente dicho. La encáustica como técnica sería retomada por los romanos que la inmortalizaron en los retratos funerarios de Fayún.

Jubrías, M.E. (1986) en su texto *Técnicas Artísticas* expresa que, durante la Edad Media aparece la pintura de caballete dominando la tempera y el fresco en casi todo el período. En el siglo XV es cuando aparece la pintura al óleo, alrededor del año 1410, dando un acabado lustroso a la pintura, encontrándose que los aceites de linaza y nueces eran los más secantes y podían resistir el agua permitiendo mezclas de colores por la mixtura de las grasas, pastas, eliminando opacidad, permitiendo veladuras y facilitaban la interrupción del trabajo al poder repintar sobre capas húmedas o secas.

Jutta Penndorf (1987) en *De la Cámara del tesoro al Museo* argumenta que, en el Renacimiento el óleo adquiere renombre coexistiendo con técnicas como la tempera, el fresco, el dibujo a carboncillo, tinta, creyón, entre otros. Rubens emplea durante el siglo XVII la imprimatura (preparación del soporte) o base de yeso blanco

absorbente, mientras Rembrandt usaba el empaste y las veladuras. Durante el siglo XIX se revalorizan diferentes técnicas que habían dejado de emplearse, como la encáustica, pero son el óleo, la tempera, la acuarela y el pastel los que más se trabajan.

En el siglo XX, buscando texturas, los pintores no solo empastarán al extremo, sino que añadirán técnicas no tradicionales como la arena, tierra, se agregan papeles, pedazos de telas o madera y objetos diversos enriqueciendo el amplio campo de la creación.

Las variedades de soportes en el siglo XX se generalizan a partir de los estilos y escuelas que suceden a los movimientos de vanguardia artística y dentro de esta, en el dadaísmo llega a gran experimentación. Como otro ejemplo se encuentra el arte tierra, arte pobre, arte vegetal, en los cuales se usan recursos, en su mayoría, naturales. En la década de los 80, comienza y se generalizan las llamadas “instalaciones”, donde el artista expone sus conceptos con el empleo de todo tipo de materiales, con lo que va logrando una unidad compositiva de su lenguaje hermético o polisémico, con una visualidad contemporánea, logrando aportes conceptuales y formales con el empleo de materiales no convencionales, donde parecía que ya no se podía crear nada nuevo. Margarita González (2002) con su compilación “*Déjame que te cuente: Antología de la Crítica en los 80*”, ejemplifica estas tendencias desde la valoración de obras concretas.

En el texto titulado *Plástica XX* de Jubriás, M.E. (1986) se hace referencia al desarrollo de algunas de estas tendencias donde en un breve recorrido histórico las conceptualiza con el fin de una comprensión sobre el tema tratado, coincidiendo y profundizando lo expresado en la Enciclopedia Interactiva WIKIPEDIA (2016).

1.2. Las acciones performáticas en la contemporaneidad

El **arte corporal**, según Marina Abramovic (1994), son “acontecimientos e intervenciones con sus expresiones”³. En la Enciclopedia WIKIPEDIA (2016) lo define como un arte en el que el cuerpo humano, ya sea el del propio artista o el de otras personas, constituye la obra en sí misma o el medio de expresión. Surgió en el arte vanguardista occidental de finales de la década de 1960 como reflejo de una nueva conciencia cultural del cuerpo humano que se manifestaba en una mayor

³ Marina Abramovic (1994). *Las artes en la contemporaneidad*. (Material digitalizado)

libertad sexual, en la formación de grupos de encuentro, en la moda del desnudo en el teatro y en el estudio científico del lenguaje corporal. La mayor parte del Arte Corporal se caracteriza por recurrir a los *sucesos* o acontecimientos teatrales, que normalmente se registran mediante fotografías o grabaciones.

Las *Antropometrías* realizadas por el artista francés Yves Klein a principios de la década de 1960 pueden considerarse como precursoras del Arte Corporal. Se llevaban a cabo en público con modelos desnudas que se cubrían el cuerpo de pintura para después rodar o arrastrarse por encima de un lienzo extendido sobre el suelo.

Durante las décadas de 1960 y 1970, Viena fue un centro particularmente pujante. Fue allí donde Hermann Nitsch realizó una serie de 'acciones' en las que varios ayudantes lo cubrían de sangre y Rudolf Schvartzkogler simuló que se cortaba el pene en una "acción artística". Durante la década de 1970 en Estados Unidos, Chris Burden dio una dimensión más angustiosa al arte corporal con actos de mutilación como el de dispararse en un brazo, hacer que lo crucificaran en la parte posterior de un coche o cruzar gateando una superficie llena de cristales rotos. Entre los ejemplos más recientes se incluye la exploración que hace Mona Hatoum de sus propios órganos internos mediante una cámara de video que se introduce a través de todos los orificios, y *The Maybe* (1995), creada conjuntamente por la artista Cornelia Parker y la actriz Tilda Swinton, en la que yace como si estuviese dormida dentro de una caja de cristal.

El arte corporal o performance, en su estado embrionario marcó un alejamiento consciente de la idea de arte como objeto permanente y vendible. En sus formas más extremas busca una reacción catártica o bien forzar a una interacción artista-espectador.

El término **representación** es definido por Marina Abramovic (1994) como "... la obra que consiste en actos o en gestos en situación: es un evento de duración limitada, que se inscribe en un tiempo y un lugar determinados"⁴, "Pienso que esta posición central del cuerpo nos conduce necesariamente al *Performance Art*, pues esta forma de arte, que no se limita al objeto, es el medio más directo de transmitir energía. Junto con fijar el instante, el aquí y el ahora, una acción es algo efímero e impalpable por

⁴ Marina Abramovic (1994). *Las artes en la contemporaneidad*. (Material digitalizado)

excelencia”⁵ definición que describe una práctica artística que consiste en “representar” ante un público y en directo una obra de arte, o en considerar simplemente el evento en que constituye esta representación como una obra de arte en sí misma. Es, por lo tanto, la realización de una acción en el transcurso de la cual el artista asocia generalmente diferentes formas de expresión, tales como la danza, la música, el teatro o el cine, para realizar una puesta en escena en la que a menudo se incluye una parte de improvisación.

El arte de la *representación* había sido practicado anteriormente: ya los futuristas, con Marinetti, y después los dadaístas habían insistido en la implicación física del artista y su relación con el público y proclamaban la soberanía del acto creador. Posteriormente, diversas manifestaciones ligadas a movimientos de vanguardia, tales como Fluxus, las acciones públicas del grupo japonés Gutai, las antropometrías de Yves Klein, el Arte Corporal y, sobre todo, los *sucesos* de John Cage establecieron las premisas determinantes del arte de la *representación*.

Allan Kaprow bautiza con el nombre de *sucedendo* a un evento que se organiza una única vez, en general al aire libre, y en el que los participantes ejecutan unas instrucciones desconocidas hasta el momento para ellos. El descubrimiento y la sorpresa desempeñan aquí, en efecto, un papel primordial. Los primeros **sucedendo o happening** tuvieron lugar en la Black Mountain Collage, una escuela de arte experimental estadounidense, donde John Cage defiende un arte que no sea algo diferente a la vida sino una acción en la vida, creando así en 1952 una obra totalmente innovadora, de 45 minutos de duración, en donde una persona lee un texto, otra persona baila y una tercera produce sonidos, todo ello después de un mínimo ensayo.

Surgido en la década de 1970, el arte de la *representación* ha incluido multitud de prácticas destinadas a afirmar una identidad artística. La tendencia multidisciplinar iniciada en la década de 1960 continúa. Los participantes utilizan con frecuencia un medio de expresión que no les resultaba familiar hasta el momento: un actor o un escritor se expresa mediante la película o la coreografía, mientras que un bailarín recurre más, en caso necesario, al lenguaje que al movimiento. El género refleja asimismo la influencia del minimalismo, que se caracteriza por una utilización

⁵ Marina Abramovic (1994). *Las artes en la contemporaneidad*. (Material digitalizado)

mínima de medios, y del arte conceptual, que confiere mayor importancia al proceso creativo que a la obra acabada.

Últimamente, las aportaciones más innovadoras y más decisivas en este arte se han debido a bailarinas, tales como Pina Bausch, en cuyos espectáculos se confiere gran importancia al sonido y a los decorados, Elizabeth Streb, que asocia en sus obras la gimnasia y la acrobacia con efectos teatrales, Meredith Monk e Yvonne Rainer. En general, los grandes *representadores* han desarrollado su propio sello: citemos como ejemplo a Joseph Beuys, cuyas acciones están basadas literalmente en los movimientos del cuerpo del artista.

El término *performance* se ha difundido en las Artes Plásticas a partir de la expresión inglesa *performance art* con el significado de arte en vivo. En Cuba existen grupos y figuras de importancia, como Tania Brugueras, exponente internacional que ha sido multipremiada. Proliferan también las llamadas "estatuas vivientes", cuyo quehacer se acerca al performance.

Está ligado al *happening*, al movimiento Fluxus, al Body art y, en general, al arte conceptual. Al principio de los años sesenta, artistas como George Maciunas, Joseph Beuys, Wolf Vostell, y Nam June Paik entre otros, empezaron a crear los primeros happenings y conciertos fluxus. El concepto *performance* comenzó a ser utilizado especialmente para definir ciertas manifestaciones artísticas a finales de los años sesenta, con artistas como Carolee Schneemann, Marina Abramovic y Gilbert & George, entre otros.

El arte de la performance es aquel en el que el trabajo lo constituyen las acciones de un individuo o un grupo, en un lugar determinado y durante un tiempo concreto. La *performance* o "acción artística" puede ocurrir en cualquier lugar, iniciarse en cualquier momento y puede tener cualquier duración; una "acción artística" es cualquier situación que involucre cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, el cuerpo del artista y una relación entre este y el público. La performance se opone a la pintura o la escultura, ya que no es el objeto sino el sujeto el elemento constitutivo de la obra artística.

La performance tiene parentescos con la acción poética, la intermedia, la poesía visual y otras expresiones del arte contemporáneo. Algunos llaman a tales expresiones (idénticas o muy similares a la performance): live art, action art, intervenciones y manoeuvres.

Sánchez, P. (2013), destaca, "hoy día, las tendencias van hasta las complejas instalaciones y performances reflejo de nuevos paradigmas estéticos y artísticos, los cuales son enunciados por la comunicación reflexiva con los públicos, y por el nivel del arte y la posibilidad de comunicar desde sus diferentes contextos"⁶.

1.3. La creación plástica en la Secundaria Básica

La Educación Plástica en las instituciones escolares tiene la necesidad de crear espacios donde la didáctica de la visualidad, así como la sensibilidad hacia el arte sean objetivos esenciales en el fundamento pedagógico. Para la creación es necesaria la existencia de espacios con propuestas novedosas que sirvan de pilar en la educación visual como apoyatura al desarrollo general integral, que prepare a los estudiantes y trabajadores, donde el instructor desarrolle su labor como promotor de la revitalización de tradiciones. Las instituciones necesitan de un espacio- cultural que solo puede ser logrado de forma cabal a partir de la interacción del instructor- obra artística- estudiante.

La Educación Artística en la Secundaria Básica está concebida didácticamente como un aprendizaje activo y participativo, que propicie la vivencia de imágenes visuales y sonoras de las principales manifestaciones artísticas cubanas, tanto las correspondientes a la cultura popular tradicional, como aquellas producidas por grupos o artistas profesionales, en un intercambio más estrecho con los valores del entorno cultural universal, nacional y local para incorporarlo a la formación del estudiante con el desarrollo de investigaciones sobre manifestaciones de las expresiones artísticas de la comunidad, de la vida y obra de artistas como vía de su ampliación cultural.

Ruiz Espín Lidia y Colectivo de autores (2013) en su texto "Educación Artística" para la Secundaria Básica" expresa: "El arte es la vía sensible en que intervienen los sentimientos, las emociones, las vivencias del artista. Es una relación entre tres componentes principales que son : el primero, la fuente de donde este toma su inspiración, que es la realidad circundante, para recrearla. El artista, es el segundo componente, que tiene determinadas dotes, tendencias sociales y determinada ideología. Es quien expresa sus sentimientos, sus emociones, sus vivencias, a que me referí antes, es quien ejecuta la obra. Por último están los destinatarios, que

⁶ Sánchez, P. (2013). *Educación Artística. Selección de Lecturas*. Pueblo y Educación. La Habana.

recibimos como un mensaje cuando percibimos la obra, para que esta se convierta en “obra de arte”.⁷

Parten, además, de definir que la Educación Artística es la forma fundamental en que se lleva a cabo la educación estética y está encaminada a desarrollar actitudes específicas, capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas. También favorece el desarrollo de la destreza necesaria para que se pueda enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la ciencia y la técnica; de la naturaleza; de las actitudes humanas, del cuerpo humano y de las obras artísticas. La educación artística es el proceso educativo de la formación de esa actitud, a través de los medios expresivos del arte, que vas a estudiar y que son particulares de cada una de sus manifestaciones.

Abordan la Educación Plástica como el término que relaciona a los alumnos con las artes visuales, concepción amplia y abarcadora que permite reunir aquellas manifestaciones artísticas en las que resulta esencial el analizador visual. Esta tiene como objeto de estudio el universo de lo visual, o sea todo el entorno y el arte. No es solamente una asignatura escolar, sino que es un área de labor artístico-educativa que puede desarrollarse tanto en las actividades docentes como en las que no lo son. La autora se afilia a este concepto que incluye los talleres de creación, tomando como centro las tradiciones de la comunidad.

En la Conferencia Mundial de la UNESCO, del 2006 se argumenta:” Todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe”.⁸

⁷ Ruiz Espín Lidia y Colectivo de autores. (2013: P 3) “*Educación Artística*” para la Secundaria Básica. Pueblo y Educación. Ciudad Habana.

⁸ UNESCO (marzo 2009: p 2). Hoja de Ruta para la Educación Artística Lisboa. Material digitalizado.

De acuerdo con la Circular MINED-MINCULT del 2009, dentro de las funciones generales de los instructores en la escuela, se encuentran:

- Contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y los adolescentes, acorde a las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético.
- Trabajar por el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.
- Estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación y creación en todas las manifestaciones artísticas.
- Estimular, promover y desarrollar procesos de creación artística en su especialidad.
- Impartir talleres de creación y apreciación en las escuelas de enseñanza Primaria y Especial, así como en la Secundaria Básica y Especial como parte del currículo.
- Tener en cuenta para el desarrollo de su labor los objetivos del programa de Educación Estética.
- Diseñar y organizar acciones de trabajo con padres, familiares y otros miembros de la comunidad, para la elevación de su cultura general integral en correspondencia con los diagnósticos.
- Promover la escuela como institución cultural fundamental y su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de la comunidad. Diseñar y organizar las actividades culturales de la escuela en interacción con su comunidad; organizar visitas a las instituciones culturales y sociales, así como la participación de los pioneros de la Primaria y la Secundaria Básica en las actividades que éstas organicen.
- Participar en el diseño e implementación de proyectos comunitarios y en investigaciones socioculturales.⁹

El cumplimiento de estas funciones se hace realidad en el municipio de Camajuaní con el proyecto "Ilusión de Papel" que potencia la revitalización de novedosas prácticas de creación artística en la Secundaria Básica Juan Verdecia, pues motivan a los estudiantes y trabajadores a penetrar aún más en el mundo de las Artes Plásticas en la contemporaneidad.

⁹ Circular MINED-MINCULT para la labor del instructor de arte, (2009: p2). Material digitalizado.

1.4. El Trabajo Comunitario en la labor del instructor de arte.

El concepto de Comunidad planteado por la UNESCO (2013), expresa que es un grupo humano que habita un territorio determinado, con relaciones interpersonales, historia, lenguaje, formas de expresiones artísticas, tradiciones y con intereses comunes. Bustillos, G. (2014) en su compilación *Selección de Lecturas, grupo El Abra, nuestras prácticas*”, conceptualiza el trabajo comunitario como la transformación de una comunidad cuyo propósito es transformar el funcionamiento de ésta, se busca un cambio, para remediar problemas o situaciones que se dan, el diagnóstico inicial, permitirá conocer la realidad en que se actúa para saber en qué cambiarla y cómo hacerlo. Para lograr su organización y alcanzar su desarrollo, se hace indispensable, el conocimiento de la comunidad en todos sus aspectos, de esta forma se puede saber cuáles son los gustos, los intereses y las actividades que más aceptación y seguidores tienen.

Conocer la realidad de la comunidad representa una herramienta básica para saber qué hacer para transformarla, con este conocimiento se puede planificar, programar y establecer estrategias de actuación efectivas. Para conocer las necesidades de la comunidad, se decidirá qué objetivos perseguir, cuáles son las prioridades y como pueden ser atendidas teniendo en cuenta los recursos disponibles. La comunidad posee grandes potencialidades de transformación y formación de sus miembros, por lo que las universidades precisan conocer y aprovechar estas potencialidades en función de su encargo social.

Las escuelas propician influencias educativas en los comunitarios. Las comunidades y las instituciones concentran valiosos recursos materiales y espirituales y una gran experiencia, que puestos en función de la orientación y educación ciudadanas, contribuyen a desarrollar la identidad comunitaria y sensibilizar a los individuos para que participen consciente y creadoramente en la transformación de su realidad más cercana: La comunidad. El proceso pedagógico debe realizarse conjuntamente con la comunidad, no a través de contactos o enlaces casuales, sino de forma permanente y recíproca.

Múltiples son las formas en que pueden colaborar mutuamente, con el propósito de involucrar a la comunidad en su proceso educativo considerándola un laboratorio de estudio, además de contribuir a la solución de sus necesidades, y la comunidad permitiendo que sus miembros conozcan la labor educacional y se sientan útiles

contribuyendo a ello, pero la integración escuela - comunidad tiene que ir acompañada de una contextualización, es decir, de la toma en consideración de la presencia de objetivos concretos importantes, de estándares determinados en algunos contextos, de condiciones diferentes del ejercicio de formación conductual de los adolescentes, en este caso por ser objetos de nuestro trabajo (UNESCO, 2013).

Lo expuesto implica que exista una interacción entre la escuela y la comunidad en la que ambas se puedan enriquecer mutuamente. Los rasgos que distinguen al mundo contemporáneo y su constante transformación, tienen que ser considerados por la educación para adecuar su proceso formativo, a la vez que esta también puede aportar su experiencia, los resultados de sus investigaciones, su capacidad de previsión, entre muchos otros elementos, para que la comunidad pueda perfeccionar su actividad.

La identidad de una comunidad humana se construye por medio de un proceso a la vez de identificación con una cultura determinada y diferenciación de otras culturas, y no de oposición a ellas, por eso la Secundaria Básica, unida a la familia y la comunidad, juegan un rol determinante en la formación de los adolescentes.

La integración escuela - comunidad ha de ubicarse entre los factores a considerar en una educación pertinente y esto se refiere a la búsqueda de alternativas que faciliten una formación permanente del individuo, una educación a lo largo de la vida. Se necesita una formación íntegra, general y profesional, que busque el desarrollo del individuo como un todo y favorezca los progresos personales, la autonomía, la socialización y la capacidad de transformar los valores.

La adolescencia es sin lugar a duda, una etapa que se caracteriza por cambios biológicos significativos, donde el sujeto ocupa una posición intermedia entre el niño y el adulto. Se establece nuevas formas de relación con el adulto, muchas veces estas relaciones no son muy cordiales y se generan conflictos, profundizándose la llamada "crisis del desarrollo". Es de destacar la importancia que adquiere en esta etapa la relación con los iguales, donde la aceptación cobra gran significación desde el punto de vista emocional del sujeto. Las relaciones de comunicación que se establecen en las actividades grupales comienzan a desempeñar un papel fundamental. La autovaloración del cumplimiento de sus tareas grupales puede convertirse en una fuerza movilizadora de su educación.

En la adolescencia, la incorporación a un grupo de compañeros de edades semejantes que deben realizar las actividades, en estrecha interrelación, confiere a las relaciones con los coetáneos una significación creciente. Durante esta etapa cambian, de forma notable, las relaciones que los adolescentes establecen con los adultos. Para el adolescente la independencia y la libertad se convierten en una necesidad. En ellos ha crecido el deseo de hacer muchas cosas por sí mismo. Hasta este momento ha aceptado la manera de pensar de sus padres, pero comienza a darse cuenta que otras personas tienen opiniones diferentes y distintas normas de comportamiento. Destacar su presencia en la comunidad mediante las artes es tarea del instructor de arte, que a su vez ha de transformar socioculturalmente el entorno.

II Propuesta de acciones performáticas de intervención comunitaria para el proyecto “Ilusión de Papel”.

Se declaran las siguientes etapas para la investigación:

Etapas I: de diagnóstico.

Etapas II: de planeación e implementación de las acciones performáticas.

Etapas III: de cierre valorativo y constatación de resultados.

2.1 Etapa Diagnóstico

Acceso al campo: La instructora de arte labora en el centro escolar donde realiza su investigación, por lo cual tiene pleno acceso al grupo, a la comunidad y a los informantes claves que han sido entrevistados en profundidad. Durante todo el proceso investigativo está insertada en el entorno, lo que facilita la aplicación del diagnóstico y la construcción de la propuesta, empleando la metodología de la **Investigación Acción Participativa**.

Selección de informantes claves: Como informantes claves se seleccionaron a miembros del claustro de la escuela, los padres y los adolescentes. Estos sujetos son fundamentales en el desarrollo del proceso.

2.2 Diagnóstico y caracterización del contexto escolar:

La Escuela Secundaria Básica Juan Verdecia del municipio de Camajuaní se encuentra situada en el Consejo Popular Camajuaní 1 en la dirección Raúl Lara 63. Este centro tiene características positivas para el desarrollo de las Artes Plásticas como manifestación artística, por la labor sistemática de los instructores de arte. La escuela muestra en general una buena limpieza y es susceptible al embellecimiento de su entorno visual, estas características posibilitan condiciones indispensables para la inspiración a la hora de llevar a cabo el proceso de creación artística. El centro en su contexto pedagógico funciona adecuadamente; los horarios se desarrollan de forma normal sin presentar alteraciones de orden o disciplina y entre los profesores y los escolares predominan un correcto comportamiento, tanto en las aulas como en las áreas compartidas. En sentido general el claustro cuenta con una preparación pedagógica, metodológica y política adecuada, para poder asumir con eficiencia el proceso educativo.

La escuela se encuentra ubicada dentro de una comunidad periférica del municipio, en una zona de poco desarrollo industrial, en donde proliferan nuevas viviendas asignadas a trabajadores de la salud. Las instituciones más cercanas son el

ESTADIUM Raúl Torres Acosta y el almacén de víveres. Contamos con el personal del INDER que apoyan las actividades recreativas y deportivas de la escuela. A su vez el almacén de víveres proporciona papeles y demás materiales reciclados que se utilizan en los talleres de creación de la escuela. El vínculo tan necesario entre la escuela y la familia se desarrolla de modo satisfactorio, ya que los padres están pendientes a las actividades que se desarrollan en el centro, tanto las curriculares como las extracurriculares.

La ausencia en el municipio de Camajuaní de una Galería de Artes, requiere que el instructor de Artes Plásticas busque alternativas que permitan potenciar las necesidades de la comunidad, desde la escuela como promotor sociocultural. Las vivencias y experiencias de los alumnos y otros integrantes del grupo, favorecen el desarrollo del trabajo, porque están comprometidos y motivados por la creación plástica.

Proceso de selección de la muestra. Caracterización del grupo.

El grupo está conformado por 12 adolescentes y constituye una muestra intencional, no probabilística, pues se selecciona por el desempeño sistemático de la investigadora con ellos. Este grupo es unido y un gran número de ellos sienten interés por las Artes Plásticas. En los talleres de Artes Plásticas, tienen resultados satisfactorios y muestran motivación en el desempeño de la labor de creación. El grupo en su conjunto, por lo general presenta escasas dificultades para abordar las temáticas propuestas por la instructora. No obstante, plantean que “quisieran hacer algo nuevo y que están muy interesados en aprender nuevas técnicas, sobre todo si son útiles a la escuela y aplicables a la comunidad”.

Resultados Significativos de la Etapa de Diagnóstico

Análisis de Documentos:

El primer método utilizado fue el Análisis de Documentos, (**Anexo 1**), para ello se analizaron, el **Modelo para la Secundaria Básica, los programas de apreciación Artística para la Secundaria Básica y de Talleres de apreciación y Creación para instructores de arte**, para la comprensión contextual del ámbito educativo.

El Modelo para la Secundaria Básica caracteriza al adolescente en su desarrollo anatomofisiológico, síquico y axiológico, destacando el papel que desempeña cada asignatura para la formación de una personalidad integral, como se aspira en la escuela contemporánea. Expone el papel de la Apreciación Artística como

asignatura en el currículo de séptimo grado a partir de la tele clase para su impartición; así como la necesidad de potenciar la identidad cultural.

El programa de Apreciación Artística, para la Secundaria Básica en 7mo grado, comienza con la tele clase de los martes y jueves a las 9:25 a.m. En Educación Plástica incluye el arte contemporáneo, aunque no profundiza en las acciones performáticas. Sus objetivos generales se encaminan a desarrollar la apreciación, por lo cual la creación debe desarrollarse en los talleres del instructor de arte. Los contenidos después de ser tratados en la tele clase son profundizados por el instructor de arte. La evaluación es cualitativa y potencia habilidades investigativas y comunicativas en los educandos.

Los programas de Talleres de Creación analizados, argumentan que los alumnos realizarán diversas expresiones plásticas mejor estructuradas y más complejas, en las cuales emplearán las nuevas habilidades adquiridas. Al concluir este nivel, el desarrollo de habilidades y el conocimiento alcanzado por los alumnos deberá permitirle la utilización de los componentes del lenguaje visual en sus trabajos, la aplicación y conocimiento de las habilidades expresivas de los materiales y técnicas utilizadas y un análisis más completo de la obra plástica. También existe la necesidad de abordar otros temas de interés, teniendo en cuenta la edad y experiencias personales de los alumnos; así como la proyección comunitaria.

Resultados de la Observación Participante:

Se observaron 10 clases de Apreciación Artística, además de todos los talleres de creación impartidos por la propia investigadora. Fue una regularidad el empleo de pocos y reiterados materiales y que no se incorporaban resultados a la comunidad. Los adolescentes se muestran poco motivados porque no hay novedad en los momentos destinados a la creación y no se exhiben o se utilizan de otra forma en el centro al inicio, pero desean emprender nuevas experiencias. **(ANEXO 2)**

Resultados de las entrevistas en profundidad.

Resultados de la entrevista en profundidad a los informantes claves (el claustro escolar, presidente del Consejo Popular # 1 y los padres).

La entrevista en profundidad constata que en su totalidad los informantes claves afirmaron que creen necesaria la aplicación de la propuesta, manifiestan que este estudio facilita la exposición de elementos creativos de los adolescentes en espacios importantes de la escuela y la comunidad. **(ANEXO 3)**

Resultados de la entrevista en profundidad a los adolescentes y miembros del grupo “Ilusión de Papel”.

Los adolescentes argumentaron ideas acerca de algunas motivaciones fundamentales hacia las artes tales como, su gusto por la plástica desde pequeños, sus preocupaciones por la moda, el desconocimiento sobre qué significado tiene el origami y el deseo de pertenecer a un grupo performático, aunque al inicio desconocían como hacerlo.

Triangulación de Datos.

Como resultado de las técnicas y métodos aplicados, así como del análisis de datos recogidos de diversas fuentes, se procede a la triangulación metodológica arribando a las siguientes consideraciones:

Potencialidades constatadas

- A los estudiantes del grupo de creación de la Secundaria Básica Juan Verdecia les gusta las Artes Plásticas y tienen habilidades manuales que permiten realizar creaciones con papel, en particular con el origami.
- Gustan del trabajo en equipo, siendo esta una potencialidad muy importante para el logro de los objetivos del proyecto “Ilusión de papel”

Necesidades diagnosticadas

- Los estudiantes necesitan de una fuerte estimulación para participar en acciones performáticas con multitud de públicos variados.
- El proyecto comunitario “Ilusión de Papel” necesita ser enriquecido con acciones novedosas desde las Artes Plásticas, pues no existe en la escuela, ni en la comunidad intervenciones previas que trabajen el origami ni las acciones performáticas.

Etapas II Fundamentación de las Etapas de Introducción y Aplicación de la propuesta.

Esta propuesta se sustenta en los presupuestos teórico-metodológicos que se argumentan, partiendo de los resultados del diagnóstico inicial.

Fundamentos Filosóficos: El sustento filosófico de la educación cubana es la Filosofía Dialéctico Materialista, estudiada como la expresión más alta de la evolución del legítimo desarrollo del pensamiento nacional, principalmente el ideario martiano con el que se conjuga creativamente, donde se reconoce que la filosofía

del ser como parte de lo bello; es la guía orientadora y el instrumento rector para la actividad práctico educativa.

Las acciones performáticas de intervención comunitaria que se asumen como solución al problema están sustentadas en la idea filosófica de que el hombre es un ser social, históricamente condicionado, producto del desarrollo de la cultura que él mismo crea, por lo que debe potenciarse la comprensión del arte contemporáneo. Se tiene en cuenta la dialéctica que se da entre la escuela y la comunidad; así como la estimulación que se hace desde el proceso de asesoramiento del instructor de Artes Plásticas para los contextos de actuación educativo y sociocultural.

Fundamentos Sociológicos: Los fundamentos sociológicos están dados por la pertinencia social de la propuesta enfocada hacia el desarrollo del individuo bajo la influencia de la Educación Artística, como una unidad dialéctica entre la objetivación (materialización) y subjetivación (asimilación) de los contenidos, habilidades y valores que potencia la propuesta. Desde el punto de vista sociológico la alternativa de acciones se sustenta en la concepción de la educación como fenómeno social, basándose en la importancia del origami y de las acciones performáticas como vía de intervención comunitaria, para responder a las demandas sociales, lo cual presupone la participación permanente de los adolescentes en todos los procesos y dirigirla a la consolidación de la relación educación-sociedad.

Fundamentos Psicológicos y Pedagógicos: La propuesta se basa en la teoría Histórico-Cultural de Vigotsky, tanto psicológica como pedagógicamente, pues ofrece una profunda explicación acerca de las posibilidades de la educabilidad del hombre, constituyéndose en una teoría del desarrollo psíquico, íntimamente relacionada con el proceso educativo, donde la categoría central es la apropiación por el hombre de la herencia social elaborada por las generaciones precedentes.

La apropiación debe ser comprendida como las diversas formas y recursos a través de los cuales el sujeto, de forma activa y en íntima interrelación con los demás hace suyos los conocimientos, las técnicas, las actitudes, los valores, las ideas de la sociedad en que vive, así como los mecanismos a través de los cuales logra su autodesarrollo, es decir, convierte en cualidades personales, la cultura que caracteriza la sociedad.

Así el adolescente, a través de su actividad (mediada), en interacción con lo sociohistórico y participando con la escuela en prácticas socialmente constituidas, reconstruye progresiva y activamente su personalidad.

Tomando en consideración el resultado recogido en el diagnóstico inicial se hace la siguiente propuesta de acciones performáticas de intervención comunitaria para el proyecto “Ilusión de Papel”, en cuya conformación se tuvo en cuenta las posibilidades, potencialidades, limitaciones, carencias para desarrollar la experiencia, con el protagonismo de los adolescentes del grupo atendido por la instructora.

Cada acción que se aplique, considerará al instructor de Artes Plásticas y al grupo muestra, como protagonistas de su autoperfeccionamiento y como partícipes conscientes de la construcción y reconstrucción de las acciones performáticas y del trabajo con el origami, materializados en trajes para presentaciones en pasarelas.

El diseño y la confección de los trajes se realizará por el grupo; los que seleccionan y crean los origamis, aprovechando el desarrollo de habilidades manuales que ellos poseen. Los aditamentos se confeccionan con materiales reciclables como desechos de cartón y alambre., por lo que ésta reutilización de materiales no convencionales potencia la educación ambiental y el gusto estético de los estudiantes.

Las revistas de moda y de belleza de culturas foráneas, estereotipadas por los adolescentes, que promueven el consumismo y a la mujer como objeto sexual son empleadas como materia prima para la confección de los trajes

Las acciones propuestas tienen un carácter mediatizado, comunicativo, participativo y reflexivo. La evaluación del proceso educativo que se gesta resulta dinámica, se dirige a determinar los niveles de desarrollo del proceso en el contexto y planteadas en situaciones de apoyo interactivo entre el grupo y la comunidad determinándose como indicadores esenciales:

- Factura compositiva de los diseños, atendiendo a los elementos y principios de las Artes Plásticas.
- Motivación del grupo, la escuela y la comunidad, hacia las acciones performáticas.

Estas acciones permitirán ofrecer a la escuela y la comunidad una visión actual sobre las Artes Plásticas y la vinculación que existe desde los procesos creativos entre escuela y comunidad. Además, otorga importancia y valor a la labor que

realizan los estudiantes, además de adquirir conocimientos y habilidades que conservarán con ellos, durante toda su vida. Las acciones que contemplan la apreciación y la enseñanza de la técnica del origami se desarrollarán dentro del horario docente, en el horario destinado a los talleres, pero la confección de los trajes y las pasarelas se realizarán en horario extradocente. En este aspecto se precisa que los aditamentos que se elaboren para cada traje serán ensamblados momentos antes de cada presentación pública, como etapa final de cada acción aplicada.

2.3 Acciones performáticas de intervención comunitaria para el proyecto “Ilusión de papel”.

Acción 1: Ilusión de Papel. Acercamiento al origami, simbología y técnicas de confección.

Objetivo: Identificar la técnica del origami, mediante su caracterización y comparación con otras técnicas, para desarrollar habilidades que permitan la expresión plástica del adolescente.

Introducción: La instructora muestra a los integrantes del grupo diferentes figuras confeccionadas con la técnica del origami y enuncia las siguientes preguntas:

¿Conocen la técnica que se empleó para crear las figuras?

¿Saben algo sobre los orígenes del origami?

¿Qué materiales se utilizan para elaborar las figuras según se observa?

Desarrollo: Se realiza un breve recuento sobre la historia del arte del origami, del mismo los alumnos y la instructora extraen las características generales de la técnica. A continuación, la instructora menciona algunas curiosidades de la milenaria técnica y demuestra el proceso de confección de una de las figuras anteriormente mostradas, para así evidenciar sus características. Seguidamente se establece una comparación entre la técnica del origami y la simetría bilateral en forma de recuadro.

Técnicas	Origami	Simetría bilateral
Diferencias	Se obtiene solo una figura. No se emplean las tijeras.	Al aplicarla obtenemos varias figuras. Se emplean las tijeras.
Semejanzas	El material a emplear es el papel. Se utiliza el plegado	El material a empleares el papel. Se utiliza el plegado

	del papel.	del papel.
--	-------------------	-------------------

¿Encuentra alguna semejanza con otra técnica? ¿Diga cuál?

Conclusiones: Se muestran imágenes del trabajo con la técnica del origami apreciando su funcionalidad, simbología y belleza. ¿Para qué podemos utilizar la técnica? ¿Qué tiene de especial? ¿Por qué? Se repiten los pasos para la confección de la figura anterior exhortando a los alumnos a realizarla nuevamente. ¿Les gusta la técnica? ¿Les interesaría aprender más de ella?

Acción 2: La performance como expresión contemporánea de las Artes Plásticas.

Objetivo: Caracterizar la performance, mediante la visualización y análisis de un video sobre tendencias contemporáneas, para desarrollar habilidades apreciativas y sensibilizar al adolescente con la tendencia.

Introducción: la instructora recuerda el encuentro anterior. ¿Qué técnicas conocimos ¿Practicaron lo aprendido?

Desarrollo: La instructora enuncia el objetivo dando pie a la siguiente pregunta:

¿Conocen el término performance? ¿Qué entienden por performance?

La instructora da lectura al concepto de performance aclarando dudas sobre las palabras técnicas. Luego se prepara al grupo para la proyección de un video en el cual se realiza un recorrido por el arte de la performance. Luego se da paso a un debate atendiendo a la siguiente GUIA de PREGUNTAS ¿Cómo nace la performance? ¿Cuáles son las manifestaciones del arte que intervienen en la performance? ¿Qué posibilidades nos brindan la performance para con la comunidad?

Conclusiones: En el transcurso de la acción se han expuesto las características generales de la performance basándose en ellas la instructora le indica al grupo ponerlas en práctica, logrando una pequeña representación.

Acción 3: La moda, su significación en los tiempos actuales.

Objetivo: Caracterizar la moda y su significación actual mediante la visualización y análisis de un resume de pasarelas, desarrollando habilidades apreciativas que permitan interpretar el fenómeno

Introducción: La instructora comienza preguntando los colores que les gustan para vestir y cada integrante menciona el suyo, de los colores pasamos a los modelos y de los modelos a debatir sobre las últimas tendencias de la moda.

Desarrollo: Se enuncia el objetivo de la acción y la instructora da pie a la pregunta ¿Qué es la moda? para contestarla da lectura a un breve recuento sobre la historia de la moda y se proyecta un video con un resumen de las pasarelas de diversas marcas, en el cual queda evidenciado la competencia y el carácter efímero de la moda. Seguidamente se pasa al análisis del video en el que los participantes guiados por la instructora empleando la lluvia de ideas dan su opinión sobre el tema.

Conclusiones: A modo de conclusión la instructora hace algunas preguntas: ¿Cuáles son las diferencias entre la moda actual y la de los años? ¿Cuáles son las características de la moda actual? Apoyándote en el audiovisual comenta ¿Cuáles son los propósitos de la moda?

Acción 4: Confección de vestuario para las pasarelas, empleando el origami y otros materiales no convencionales. (Esta será una acción previa permanente a cada una de las intervenciones performáticas)

Objetivo: Confeccionar los trajes mediante el empleo de la técnica del origami, desarrollando habilidades manuales y creativas que permitan el disfrute de los contenidos teóricos previamente estudiados

Introducción: La instructora comienza con un recordatorio de la primera acción en la que se explica la técnica del origami motivando a los participantes a confeccionar algunas piezas.

Desarrollo: Se orienta el objetivo y la instructora organiza a los participantes para trabajar en diferentes equipos de forma tal que al terminar las piezas se ensamblen quedando confeccionado el uno de los vestidos, se explica la técnica se reparten los materiales y la instructora se integra al trabajo mientras que atiende las diferencias individuales. Apoyándose en un maniquí se ensamblan los resultados de cada equipo quedando listo el vestido para ser apreciado por todos.

Conclusiones: Para concluir y mediante una guía de preguntas cada participante evalúa su trabajo: ¿Tiene un buen terminado la técnica utilizada? ¿Qué tipo de equilibrio se emplea en esta obra? ¿Les parece correcta la forma de la pieza? ¿Qué simboliza el origami?

Acción 5: Confección de vestuario para las pasarelas, empleando el calado y otros materiales no convencionales.

Objetivo: Confeccionar los trajes mediante el empleo de la técnica el calado, desarrollando habilidades manuales y creativas que permitan el disfrute de esta técnica previamente estudiada.

Introducción: Se comienza haciendo un recordatorio de las técnicas estudiadas en la primaria específicamente a partir de cuarto grado, menciona la sencillez y a la vez la utilidad de técnicas como el calado que debido a estas características facilitan y agilizan la confección de los trajes.

Desarrollo: Seguidamente se enuncia el objetivo de la acción y se activan los equipos que funcionaron anteriormente con el mismo fin, teniendo en cuenta las aptitudes de cada participante. Se explica la técnica se reparten los materiales y la instructora se integra al trabajo mientras que atiende las diferencias individuales. Apoyándose en un maniquí se ensamblan los resultados de cada equipo quedando listo el vestido para ser apreciado por todos.

Conclusiones: Para concluir mediante una guía de preguntas cada participante evalúa su trabajo: ¿Tiene un buen terminado la técnica utilizada? ¿Les resultó fácil el empleo de esta técnica? ¿Qué tipo de equilibrio se emplea en esta obra? ¿Qué tipo de textura presenta la obra? ¿Cuáles son las líneas que predominan en la pieza? ¿Se puede emplear esta técnica en la confección de otros trajes?

Acción 6: Presentación en el acto municipal por el día del maestro el 17 de diciembre del curso 2014-2015 efectuado en el ESTADIUM

Objetivo: Socializar los primeros resultados del grupo de creación Ilusión de Papel, mediante el desfile de los trajes en el ESTADIUM, para la implementación comunitaria de la propuesta.

Introducción: La instructora comienza con un recordatorio de la segunda acción donde se explican las características de la performance y cómo nos sirve esta técnica para hacer de la exposición de los trabajos una acción en la que el público también forma parte de la obra.

Desarrollo: Se enuncia el objetivo y la instructora organiza el proceso de trabajo para la primera etapa de la acción, confección de las piezas que dan terminación a los trajes; después el montaje de cada obra en el cuerpo ya pintado y peinado de las participantes, en este proceso la instructora pasa a ser participante. Terminada cada

etapa se da paso a la puesta en práctica de la técnica de la performance, la interacción de la obra con el público.

Conclusiones: Se debate con el grupo los resultados alcanzados, atendiendo a los indicadores de la propuesta y la aceptación de esta en el público. Luego se motiva la siguiente acción.

Acción 7: Presentación en el parque Leoncio Vidal de Camajuaní en el balance municipal de la juventud

Objetivo: Exponer los resultados del grupo de creación Ilusión de Papel, mediante la técnica de la performance, para ampliar el vínculo con el público joven.

Introducción: La instructora comienza con un recordatorio de la presentación anterior donde se profundiza en las características de la performance y cómo sirve para exponer los trabajos en una acción en la que el público también forma parte de la obra.

Desarrollo: Se enuncia el objetivo y la instructora organiza el proceso de trabajo para la primera etapa de la acción, confección de las piezas que dan terminación a los trajes; después el montaje de cada obra en el cuerpo ya pintado y peinado de las participantes, en este proceso la instructora pasa a ser participante. Terminada cada etapa se da paso a la puesta en práctica de la técnica de la performance, a la interacción de la obra con el público.

Conclusiones: Se debate con el grupo los resultados alcanzados, atendiendo a los indicadores de la propuesta y las impresiones causadas en el público. Luego se motiva la próxima acción.

Acción 8: Presentación en el parque de Santa Clara en el concurso provincial Escaramujo 2015.

Objetivo: Exponer los resultados alcanzados por el grupo en el municipio mediante la técnica de la performance, en calidad de competencia.

Introducción: La instructora comienza con un recordatorio de la presentación anterior donde se profundiza en las características de la performance y cómo sirve para exponer los trabajos en una acción en la que el público también forma parte de la obra y cuáles fueron las potencialidades y dificultades a tener en cuenta en la nueva acción.

Desarrollo: Se enuncia el objetivo y la instructora organiza el proceso de trabajo para la primera etapa de la acción, confección de las piezas que dan terminación a

los trajes; después el montaje de cada obra en el cuerpo de las participantes, en este proceso la instructora pasa a ser participante. Terminada cada etapa se da paso a la puesta en práctica de la técnica de la performance, la interacción de la obra con el público.

Conclusiones: Se debate con el grupo los resultados alcanzados, atendiendo a los indicadores de la propuesta y las impresiones causadas en el público. Luego se motiva la próxima acción.

Acción 9: Participación en la semana de la cubanía en Bayamo, como parte del concurso nacional Escaramujo 2015.

Objetivo: Exponer la propuesta del proyecto Ilusión de Papel, en el evento nacional Escaramujo, mediante la técnica de la performance, para la socialización de la obra a nivel nacional.

Introducción: La instructora comienza con un recordatorio de la presentación anterior donde se profundiza en las características de la performance y en la simbología de las figuras de origami escogidas para exponer los trabajos en una acción en la que el público también forma parte de la obra.

Desarrollo: Se enuncia el objetivo y la instructora organiza el proceso de trabajo para la primera etapa de la acción, confección de los accesorios que dan terminación a los trajes; después el montaje de cada obra en el cuerpo ya pintado y peinado de las participantes, en este proceso la instructora pasa a ser participante. Terminada cada etapa se da paso a la puesta en práctica de la técnica de la performance y la interacción de la obra con el público.

Conclusiones: Se debate con el grupo los resultados alcanzados, atendiendo a los indicadores de la propuesta y las impresiones causadas en el público.

Etapa III

2.4 Cierre y valoración de la efectividad de la propuesta.

Para la valoración de la efectividad y pertinencia de la propuesta, se analizaron los criterios emitidos por los sujetos implicados, después de la aplicación de las acciones, partiendo de los indicadores que emanaron del proceso investigativo:

- Factura compositiva de los diseños, atendiendo a los elementos y principios de las Artes Plásticas.
- Motivación del grupo, la escuela y la comunidad, hacia las acciones performáticas.

Para esta etapa de cierre valorativo, se emplearon como métodos y técnicas en la evaluación de cada acción, la observación participante, la fotografía y el video para la evidencia de estas, dado su carácter efímero. Las ocho acciones fueron ejecutadas y validadas por la propia investigadora y se constató el desempeño del grupo muestra en cada una de ellas.

En el transcurso de la experiencia se pudo constatar que se mantuvo una motivación de manera creciente desde los inicios de la investigación, debido al desempeño del grupo en el proceso creativo, no solo en participar; sino en la excelencia de las intervenciones comunitarias; resultó totalmente una nueva experiencia para los adolescentes, el claustro de la escuela, la familia y la comunidad.

Se observó los deseos de realizar composiciones de calidad en cada creación, primó el intercambio, la colaboración, la satisfacción y emoción por los resultados obtenidos, potenciando las habilidades plásticas de los escolares en la realización del origami y en la utilización del papel como material reciclable; así como en el montaje de los trabajos y su posterior exhibición.

En cada caso siempre estuvo presente la intención de expresar al máximo en la obra, el contenido orientado previamente, influyendo de forma directa en los valores de la formación de la personalidad, dada la simbología del origami, teniendo en cuenta la significación de los temas seleccionados, de pertinencia para los adolescentes y la comunidad, fomentando valores de identidad y cubanía, enfrentando la banalidad globalizadora de la moda.

Se aprecia el empleo de formatos compositivos correctos, diseños de calidad, así como dominio de la técnica para la utilización de cada uno de los materiales, en

particular el papel, evidenciándose en los resultados que fue mejorando de una acción a otra, la motivación y el desarrollo de la creación plástica. Es de destacar que se atendió el perfeccionamiento de habilidades individuales y del grupo como colectivo para el desarrollo y promoción de las intervenciones performáticas.

Los sujetos implicados, en particular el grupo muestra, expresaron el deseo de continuidad de la experiencia a la instructora-investigadora. La dirección y el claustro del centro, el Consejo Popular donde se encuentra la escuela y el resto de la comunidad, han manifestado su satisfacción ante los resultados y la motivación que han despertado estas acciones en ellos, así como la presencia de la familia como apoyo al grupo.

Desde un primer momento cuando se realizan los vestuarios, tarea ardua y que requirió del desarrollo de habilidades creativas, el desempeño del grupo y su sentido de pertenencia al proyecto fue evidente, dado el entusiasmo ante las dificultades de cada labor y demostraron su creatividad y calidad en la factura compositiva de los diseños. Les impresionó el trabajo del montaje de cada pieza de vestuario y la estética que lo caracteriza, así como la disciplina que se mantiene en un espacio como este y en un proyecto de intervención comunitaria, donde se requiere de responsabilidad ante cada compromiso adquirido. De regreso todos se sentían muy emocionados y ansiosos por debatir los resultados para el mejoramiento de la próxima intervención performática.

La investigación-acción permitió la inserción de la instructora que fortaleció su labor en el centro escolar. Los sujetos implicados valoran las acciones como una experiencia muy enriquecedora, de importancia incomparable pues hacen realidad los sueños de un estudiante de la Enseñanza Secundaria Básica de ser parte de un grupo de creación admirado por todos los que participan en cada presentación, de modelar con una finalidad educativa y de poder transmitir sus inquietudes de una forma tan entusiasta y a tanta variedad de públicos.

Estas acciones resultaron un gran aporte como alternativa pedagógica a la solución de problemas existentes en la escuela, demostrando que puede acondicionarse y activarse un espacio escolar y comunitario, logrando con ello una motivación creciente por las Artes Plásticas y a la vez, potenciando la apreciación de lo contemporáneo.

Como valoración general se puede plantear que las acciones aplicadas se constituyeron en una vía didáctica por excelencia, ya que se aprovecharon las potencialidades como gestor del instructor de Artes Plásticas y las habilidades para la creación de los escolares, los que demostraron una creciente motivación en cada acción, convirtiéndose en entes activos del proceso de creación y elevando de manera continua la calidad y originalidad de las obras expuestas, lo que provocó una gran aceptación de los docentes, del resto de los escolares, de los directivos de la escuela, de la familia y la comunidad.

Este proyecto desde su inicio hasta hoy día ha venido creciendo en organización y en reconocimiento, no solo por la escuela y la comunidad, sino que las organizaciones políticas y de masas en el municipio y la provincia nos han invitado a participar en diferentes actos y eventos, incluso a escala nacional, en otras provincias del país. En muchos casos el trabajo y esfuerzo del grupo ha sido destacado y reconocido con premios y nominaciones, las que a continuación se exponen:

- Participación en el segundo Evento de la Parranda en Guayo Sancti Spíritus. 30 de octubre 2014.

- Premio en el Festival Escaramujo de la BJM Municipal, en Camajuaní, 17 de marzo de 2015.

- Premio en el Festival Escaramujo de la BJM Provincial, en Santa Clara, 18 de mayo de 2015.

- Premio en el Festival Escaramujo de la BJM Nacional, en Bayamo, 18 de octubre de 2015.

- Participación 1er Taller Festival Madre Tierra Dando Vueltas a una Realidad Ecológica. Vueltas 29 de mayo de 2015.

- Categoría de Relevante en el Fórum Municipal de Ciencia y Técnica. Camajuaní, junio 2014

- Categoría de Destacado en el fórum provincial de ciencia y técnica. Santa Clara 20 de noviembre del 2015.

- Reconocimiento en el Evento municipal de Experiencia de la Brigada José Martí. Camajuaní 25 de noviembre del 2015.
- Participación en el Evento nacional de Experiencia de la Brigada José Martí. Habana 15 de marzo del 2016.

CONCLUSIONES:

1. Los fundamentos teórico-metodológicos abordados en la tesis permiten su sustentación filosófica, psicológica y pedagógica, por cuanto evidencian la pertinencia de la propuesta de acciones performáticas con estudiantes de Secundaria Básica para intervenciones comunitarias, construyendo un espacio didáctico y sociocultural.
2. El diagnóstico corroboró la necesidad de enriquecer el proyecto "Ilusión de papel" con acciones novedosas desde las Artes Plásticas y con la participación de los estudiantes de la Secundaria Básica Juan Verdecia del municipio Camajuaní los que tienen habilidades manuales para el trabajo con papel, en particular con el origami, además no existe en la escuela, ni en la comunidad ninguna intervención previa que trabaje esta técnica desde acciones performáticas.
3. La construcción de acciones performáticas de extensión comunitaria aplicadas a los estudiantes de la Secundaria Básica Juan Verdecia se caracterizó por estimular la creación plástica y el trabajo en equipo en la realización de vestuarios creados para el proyecto "Ilusión de papel", a partir del empleo variado de este material alternativo, con la técnica del origami y con una proyección comunitaria.
4. La puesta en práctica, el análisis de los resultados alcanzados, así como los criterios emitidos por los sujetos implicados permitió valorar la viabilidad, pertinencia y eficacia de las acciones performáticas con proyección comunitaria realizadas con los alumnos de la Secundaria Básica Juan Verdecia, expandiendo su accionar al resto del claustro, a la familia y a la comunidad. Los resultados han sido multipremiados en festivales a niveles municipal, provincial y nacional.

BIBLIOGRAFÍA:

- ABRAMOVIC MARINA. (1994). *Las artes en la contemporaneidad*. (Material digitalizado).
- ADDINE FERNÁNDEZ, F. (2004). *Didáctica. Teoría y práctica*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- ALFONSO GONZÁLEZ, A. (2008). *Valores y vida cotidiana*. La Habana: Ed. Ciencias Sociales.
- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, L. RAMOS RICO. J. F. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Ed. Oriente.
- ANCHETA NIEBLA, D. (1990). Acercamiento a las posibilidades expresivas en el entorno cotidiano. Cuba (Ponencia).
- BAZIN G. (1996) *Historia de Arte. De la Prehistoria a nuestros días*, (novena edición). Ediciones Omega. Barcelona.
- CABRERA SALORT, R. (1995). *Educación Plástica. La observación del arte y el arte de la observación. Educación Plástica, ámbito y estilo. Educación Plástica e imagen visual*. En. Pedagogía 95, Palacio de las Convenciones. (Ponencia).
- COLECTIVO DE AUTORES. (2004). *Libros de textos A pintar 1, 2, 3*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- COLECTIVO DE AUTORES. (2000). *Técnicas participativas de educadores cubanos*. Tomo III. La Habana, Colectivo Investigación Educativa "Graciela Bustillo".
- CONSEJO NACIONAL DE CASA DE CULTURA. (2005). *Programas de Talleres de Apreciación-Creación y Apreciación y Creación*. La Habana, Edición Metodólogos y Especialistas del Sistema de Casas de Cultura. La Habana.
- CONSEJO NACIONAL DE CASAS DE CULTURA. (2005). *Indicaciones Metodológicas*, La Habana, Edición Metodólogos y Especialistas del Sistema de Casas de Cultura.
- GARCÍA BATISTA G. (2009) *El trabajo de diploma presentación oral y escrita*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- JUBRÍAS ÁLVAREZ, M. E. Y MORRIÑA RODRÍGUEZ, O. (1981) *Ver, Hacer y Apreciar la Artes Plásticas*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- Jubrías, M.E. (1986) *Técnicas Artísticas*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- JUBRÍAS, M.E. (19) *Plástica XX*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- JUTTA PENNDORF (1987). *De la Cámara del tesoro al Museo*.
- MINCULT-MINED. (2009) *Orientaciones Metodológicas para los instructores de arte*. La Habana.
- ESTÉVEZ, PABLO RENÉ. (2008). *Los colores de arco iris*. Editorial Pueblo y Educación.
- RENÉ ESTÉVEZ PABLO. (2015). *Enseñar a Sentir*. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- RUIZ ESPÍN LIDIA Y COLECTIVO DE AUTORES. (2013) “*Educación Artística*” para la Secundaria Básica. Pueblo y Educación. Ciudad Habana.
- SEIJAS BAGUÉ, CARMEN R. (2014): *Teoría y Metodología de la Educación Artística I y II*. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
- UNESCO. Hoja de Ruta para la Educación Artística. Lisboa, (marzo 2006).
Material digitalizado
- VYGOTSKY, S.L (1989). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Editorial Científico Técnica, La Habana.
- WIKIPEDIA. (2016) Enciclopedia interactiva digital.
- www.mirarte.com
- ww.ecured.cu

ANEXOS

Anexo 1

Guía para el Análisis de Documentos.

Objetivo: Analizar Programas, Expedientes acumulativos, Modelo de Secundaria Básica, Programa de Tele clases de Educación artística para 7mo grado, Programa de casas de cultura para instructores de arte, para la comprensión del ámbito educativo.

Documentos Analizados:

- Modelo de Secundaria Básica.
- Programa de talleres de creación de casa de cultura para Secundaria Básica.
- Programa de tele clases de Educación Artística para 7mo grado.
- Expedientes acumulativos de los estudiantes implicados en el grupo Ilusión de Papel.

Aspectos a analizar:

- Objetivos de los Programas de creación en la Secundaria Básica.
- Criterios aportados por el Programa de Talleres de casa de cultura para Secundaria Básica.
- Contenidos abordados en relación con la motivación y promoción de las Artes Plásticas en la Secundaria Básica.
- Potencialidades del instructor de arte para el desarrollo del trabajo escuela-comunidad.

Anexo 2.

Guía de Observación Participante.

Objetivo: Constatar el empleo de los materiales variados en los talleres de creación y la motivación de los estudiantes por las artes plásticas y el trabajo en la comunidad.

Aspectos a Observar:

- Cumplimiento de los objetivos.
- Materiales utilizados en los talleres de creación.
- Motivación de los adolescentes hacia los talleres.
- Incorporación de los resultados de los talleres a la comunidad.

Anexo 3.

Entrevista en profundidad a los informantes claves (la dirección de la escuela y los maestros).

Objetivo: Valorar los criterios de los informantes claves acerca de la necesidad de potenciar la creación plástica y su extensión comunitaria con estudiantes de la secundaria básica Juan Verdecia del municipio Camajuaní.

Aspectos para la entrevista:

1. Preferencias de los adolescentes por las manifestaciones artísticas. En particular por la plástica.
2. Disposición del grupo por el trabajo de la escuela hacia la comunidad.
3. Necesidad de socializar en la comunidad el resultado de los conocimientos adquiridos en los talleres de creación.
4. Criterios sobre cómo esta propuesta puede favorecer el vínculo entre la comunidad, la familia y la escuela.
5. Disposición del colectivo de padres y profesores para apoyar la propuesta.

Anexo 4















