

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO

“Félix Varela Morales”

Villa Clara

Tesis en Opción del Título Académico de

MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Mención Educación Primaria

**ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN PARA LOS BIBLIOTECARIOS DE LA ENSEÑANZA
PRIMARIA EN EL TRABAJO CON EL CONCURSO “LEER A MARTÍ”**

AUTORA: Lic. Nivia Esther Suárez Hernández.

TUTORA: MsC. Nilda Ibarra López. Profesora Auxiliar.

Directora del SIED en Villa Clara y del CDIP del ISP “Félix Varela”.

Santa Clara

2008

Índice

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. Fundamentos teóricos del objeto de investigación	10
1.1 El desempeño profesional de los bibliotecarios.....	10
1.2 La capacitación de los bibliotecarios escolares.....	15
1.3 La lectura creadora.....	17
1.4 La lectura de la obra de José Martí en las bibliotecas cubanas.....	25
Capítulo 2: Modelación teórico práctica de la propuesta y su validación	30
2.1 Diagnóstico y determinación de necesidades.....	34
2.2 Fundamentación teórica de la propuesta	33
2.3 Modelación de la Propuesta de solución del problema y su intervención práctica.....	40
2.4 Análisis de los resultados obtenidos durante y después de aplicada la propuesta.....	60
2.5 Valoración de los resultados.....	64
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

SÍNTESIS

Esta investigación propone el diseño de una estrategia para la capacitación de los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso “Leer a Martí” en Villa Clara, con esta se establece un grupo de exigencias de capacitación para prepararlos en la orientación y ejecución del certamen convocado por la biblioteca escolar con el fin de elevar los resultados de la provincia en el evento nacional. Es aplicable, pues se propone etapas y acciones acorde a la capacitación de cada bibliotecario que permite insertar los conocimientos adquiridos en el sistema de trabajo metodológico y de superación del Centro de Documentación e Información Pedagógica (CDIP) municipal que es el que dirige y asesora metodológicamente el trabajo de los bibliotecarios a esta instancia. Posee un nivel científico y actual al abordar la capacitación de los bibliotecarios desde la concepción dialéctico materialista, que permite la vinculación de la teoría con la práctica, además por el proceso seguido desde el diagnóstico del estado actual del problema hasta las acciones que se proponen para proyectarlo a un estadio superior. Está estrechamente vinculada con la realidad y transformaciones de la escuela cubana, fundamentalmente de la enseñanza primaria y se estructura de acuerdo con criterios actuales de la metodología de la investigación.

Introducción

Con mucha frecuencia, se escucha o se lee la afirmación de que se está en la sociedad del conocimiento, es bueno que en ciertos límites se acepte esa expresión para destacar la importancia que tienen hoy la tecnología, la ciencia, la información y la superación permanente de los profesionales.

La expresión sociedad del conocimiento es una utopía para los países del Sur, donde prima el analfabetismo y la capacidad científico tecnológica de los ricos es un instrumento de saqueo a los pobres.

Es indiscutible que la globalización mundial, ha sido prolijada por el avance de la ciencia y la tecnología que de hecho se han convertido en fuerza productiva directa.

A partir de 1970 se desencadena la Tercera Revolución Industrial cuyos pilares se forjaron en los años cuarenta y cincuenta y cuyos fundamentos son:

- La computación.
- La energía nuclear.
- Descubrimientos básicos sobre el código genético.

Se afianza con esa revolución un nuevo paradigma tecnológico cuyas áreas son:

- La biotecnología.
- Los nuevos materiales

Las ramas de la electrónica, computación y telecomunicaciones, generadoras de un enorme avance en las tecnologías de la información, los cambios sociales y tecnológicos que se vienen dando, así como la diversidad de la información y su crecimiento continuo, han impulsado al sector de la información a integrarse a esos cambios por un lado y, por el otro, a que el profesional integre necesariamente a su formación los nuevos enfoques y modalidades impuestas por el desarrollo de la Ciencia y la Tecnología en materia informativa así como a la importancia de sus cuestionamientos teóricos y reflexiones más analíticas, frente al quehacer bibliotecológico.

“Hoy... el entorno competitivo ha cambiado radicalmente: la globalización ha roto los límites territoriales y los competidores pueden surgir desde cualquier parte del mundo; la tecnología ha modificado el entorno físico y ha roto las barreras temporales y geográficas; los procesos han de adaptarse a los que lo anteponen todo y obligan a tomar decisiones de forma más intuitiva que racional. Adaptarse a trabajar en este entorno de continuo cambio y aprender nuevos modos de hacer y decidir parece la opción más sensata. El nuevo modo de actuación, aunque impreciso todavía vendrá definido por la capacidad de innovar”. (1)

La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en la sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento.

La biblioteca escolar dota a las estudiantes con los instrumentos que les preemitan aprender a lo largo de toda su vida y desarrollar su imaginación, haciendo posible que lleguen a ser ciudadanos responsables.

A lo largo de todos estos años, las bibliotecas escolares en Cuba han alcanzado un desarrollo considerable en el orden cuantitativo. Desde 1961, año en el que el gobierno revolucionario inició la creación de una red nacional con carácter de sistema, se han destinado cuantiosos recursos para la adaptación y construcción de locales y para la adquisición del mobiliario y de los fondos bibliográficos y audiovisuales con vista de dotar las bibliotecas escolares.

La biblioteca escolar es, cada día más, un elemento esencial de la escuela, que contribuye a lograr los objetivos que esta propone. Por tal motivo el bibliotecario tiene que relacionarse con el usuario para enseñarle a extraer la información de los múltiples recursos que posee.

La biblioteca escolar, en el contexto cubano actual, constituye un factor de medular importancia para la dinamización de la calidad de la labor de la escuela en el ámbito del desarrollo de una cultura general e integral en alumnos y docentes. Es por ello que la biblioteca escolar como centro de la diseminación informativa debe:

- Buscar vías y métodos que le permitan lograr un cumplimiento más eficiente de su función principal: la promoción de la Lectura en los estudiantes, así como la de satisfacer de conjunto con el Sistema de Información Territorial y en particular con el CDIP municipal las necesidades informativas del alumno y del personal docente.
- Incorporar activa y de forma creativa a estudiantes, maestros, bibliotecarios, familia y comunidad a las acciones derivadas del Programa Nacional por la Lectura.
- Participar de forma activa en los concursos “Leer a Martí” y “Sabe más quien lee más”, velando por la calidad de los trabajos presentados y la incidencia directa de los maestros en su preparación.
- Preparar al maestro y a los alumnos en el conocimiento y dominio del programa de formación de usuarios que se desarrolla en todas las enseñanzas.
- Actuar como centro de promoción cultural dentro de la escuela, en tal sentido coordinará actividades que promuevan y despierten el interés de la comunidad por el logro de este objetivo.

La orientación del uso de la biblioteca escolar comienza desde los primeros grados de la escuela primaria y continúa en aumento a medida que el alumno avanza en sus estudios, de manera que pueda emplear las habilidades adquiridas para satisfacer de esa forma sus necesidades escolares, culturales, recreativas, etc.

El bibliotecario escolar y el maestro de la escuela primaria deben formar los hábitos correctos en la lectura. Sin la sólida conducta de estos hábitos el alumno no puede estudiar con éxito. Es importante también armar al alumno en prácticas de trabajo. El bibliotecario escolar tiene que ser ante todo, un buen lector, sentir amor por los libros y disfrutar del goce que produce la lectura.

Esto garantiza el punto de partida en el camino que debe transitar para lograr hábitos de lectura en los niños, para despertar y encauzar la sed de leer, la sed de conocer el mundo que los rodea.

Desde los inicios de nuestra Revolución se han realizado numerosos proyectos encaminados a fomentar la lectura como fueron la creación de la Imprenta Nacional Revolucionaria, la Campaña por la Lectura de Salvador Bueno, así como la convocatoria dirigida por Raúl Ferrer en (1984) y el Programa Nacional por la Lectura (1998), por citar algunos.

Este Programa se ha propuesto transformar la situación de la lectura en el país a partir del reconocimiento de los múltiples factores que intervienen en el hábito de lectura entre los que la escuela y dentro de ésta la biblioteca ocupa un lugar principal que puede incidir en los ciudadanos desde las edades más tempranas cuando es más factible motivarle el gusto por la lectura, así como es el lugar donde puede hacerse una programación a partir del claustro y de la aplicación de estrategias por parte de la biblioteca de manera sistemática.

En opinión del Dr. Alfredo González Morales en la sociedad moderna el interés por la lectura tiende a disminuir porque “estamos ante una cultura dominada por la imagen, en la que el brillo exterior suplanta las esencias. La lectura como forma básica obtención de cultura pierde espacios frente a otros productos culturales de atrayente envoltura, elaborados en correspondencia con el estatus que se pretende imponer y en vínculo con el ritmo de vida” (2).

.El deseo de fortalecer y no frenar nuestras conquistas es la que nos impulsa a investigar y buscar alternativas para facilitar y estimular a través del concurso “Leer a Martí”, que se convoca por la Biblioteca Escolar, la necesidad de leer y de hacerlo conscientemente de manera tal que al sacarle el mayor provecho posible, cada lectura deje una huella en la inteligencia, en el crecimiento espiritual de los estudiantes de todas las enseñanzas y en su conciencia.

No hay exageración alguna en afirmar que los concursos contribuyen al empleo positivo del tiempo libre de niños, adolescentes y jóvenes cubanos a la ampliación de su horizonte cultural; los estimula a transitar por el mundo de los libros y cultivar su expresión escrita; y permite que comprueben, por sí mismos, cuánta razón tuvo Martí al decir que “Saber leer es saber andar ” pero que “Saber escribir es saber ascender” (3).

Los concursos son competencias de conocimientos entre escolares basadas en una de las características esenciales de la emulación: la estimulación social. Esta motiva a los estudiantes a buscar su propia superación y conduce consecuentemente a que una amplia masa se incline de manera positiva hacia el estudio.

Para desarrollar esta actividad, el Ministerio de Educación ha normado a través de la Resolución Ministerial 07 de 1997 la unificación de las disposiciones relacionadas con los concursos.

Estos concursos se organizan en todos los niveles de enseñanza en distintas etapas, se inicia con la participación masiva en las escuelas, luego los alumnos ganadores toman parte en la

competencia a nivel municipal, de ahí se seleccionan los que participan en el nivel provincial y por último se escogen los que compiten a nivel nacional.

El concurso “Leer a Martí” es un llamado a las nuevas generaciones para que no sólo se conformen con disfrutar de los textos martianos; es además una invitación para que los interpreten y entreguen, en composiciones libremente concebidas; sus criterios sobre la calidad de tales textos, el mensaje de los mismos y lo que han significado para su vida personal en los planos del conocimiento la conducta diaria, el sentimiento y la ética.

A través de la historia de estas lides en nuestro país, se ha podido apreciar que tradicionalmente la provincia Villa Clara ha mantenido un trabajo sostenido en esta actividad de los concursos, lo cual se ha evidenciado en los resultados obtenidos en las distintas instancias: municipal, provincial, y nacional en las tres educaciones: primaria, secundaria y preuniversitario / ETP , sin embargo, durante los últimos años se ha apreciado una disminución de la cantidad de concursantes ganadores en el nivel nacional, lo cual se ilustra en (Anexo 1,2,3).

Un análisis de las causas que han influido en el resultado del concurso “Leer A Martí” permite constatar entre otras las siguientes regularidades:

1. Incorrecta ejecución de los concursos.
2. Pobre preparación de los bibliotecarios en el orden técnico y metodológico.
3. Dificultad en el trabajo de los bibliotecarios con los estudiantes para incentivarlos a participar en los concursos y a demostrar calidad en la creación de textos y la originalidad en las ideas presentadas en las composiciones.
4. Gran cantidad de trabajos no que no se ajustan a las bases de los concursos.
5. Los trabajos constituyen biografías.
6. Falta creatividad
7. Los estudiantes alcanzan un primer nivel de comprensión de la obra que comentan.
8. Se observa la presencia de la mano del adulto en la confección de los trabajos.
9. Los trabajos presentan serios problemas ortográficos, de redacción y la comprensión de la obra literaria, lo cual evidencia que los concursos no son aprovechados para mejorar el aprendizaje.
10. Los trabajos presentados no tienen una presentación al nivel que requiere un concurso nacional.

Lo anteriormente expuesto pone de manifiesto la falta de capacitación que presentan los bibliotecarios para orientar correctamente a los alumnos en la ejecución del concurso “Leer a Martí”.

Problema científico: ¿Cómo contribuir a la capacitación de los bibliotecarios escolares para su desempeño en la orientación de los alumnos con el concurso “Leer a Martí”?

Objeto de estudio: El desempeño de los bibliotecarios en el concurso “Leer a Martí” desde la Biblioteca Escolar.

Campo de acción: La capacitación de los bibliotecarios en la ejecución del concurso “Leer a Martí”.

Objetivo general: Proponer una Estrategia de capacitación para los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso “Leer a Martí”.

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tema objeto de estudio?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo y calidad de los concursos así como de la preparación de los bibliotecarios para enfrentar esta actividad?
3. ¿Qué acciones se deben incluir en una estrategia para la capacitación de los bibliotecarios que permitan elevar los resultados en el concurso “Leer a Martí”?
4. ¿Cómo valorar los resultados de la estrategia propuesta?

Tareas de investigación:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el tema objeto de estudio.
2. Constatación del nivel de capacitación que poseen los bibliotecarios para trabajar con la convocatoria del concurso “Leer a Martí”.
3. Diseño de una estrategia para la capacitación de los bibliotecarios que permita elevar los resultados en el concurso “Leer a Martí”.
4. Valoración de la propuesta de la estrategia por criterio de expertos.

La concepción metodológica del trabajo es la didáctico-materialista que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en desarrollo.

La línea de investigación es:

Problemas del aprendizaje en diferentes niveles educativos

Como métodos y procedimientos se utilizaron los siguientes:

Del nivel teórico:

Análisis histórico-lógico que permitió estudiar la trayectoria de los conceptos y fenómenos analizados en la investigación, tratados en su evolución respecto al proceso pedagógico de la capacitación de los bibliotecarios para trabajar el concurso “Leer a Martí desde la biblioteca escolar.

Analítico-sintético que posibilitó la interpretación de la información documental y la determinación de las principales posiciones y tendencias del proceso enseñanza aprendizaje de modo que la información obtenida permitió arribar a conclusiones.

Inductivo-deductivo que permitió razonar el conocimiento de aspectos particulares a un conocimiento general y viceversa de todos los datos recopilados.

De lo abstracto a lo concreto para facilitar la comprensión del objeto de investigación mediante la práctica escolar.

Modelación que permitió modelar la propuesta de solución al problema planteado.

Del nivel empírico:

Análisis de documental: Currículo para la Biblioteca Escolar, Programa Nacional por la Lectura, documentos normativos de la enseñanza primaria como Programas y Orientaciones Metodológicas, así como una serie de materiales relacionados en la bibliografía que proporcionaron fundamentación científica a la investigación .

Encuesta: Se aplicó como técnica individual a bibliotecarios y docentes para la realización del diagnóstico inicial. (Anexo 4)

Entrevista: A estudiantes, bibliotecarios y docentes para constatar el conocimiento que tienen sobre el concurso “Leer a Martí”.

Observación: Se observaron actividades relacionadas con el concurso “Leer a Martí” para conocer cómo los bibliotecarios las ejecutan y la información que ofrecen para poblar de ideas la mente de los estudiantes.

Estudio de los productos del proceso pedagógico: Análisis de los resultados de las composiciones elaboradas para el concurso “Leer a Martí” en estudiantes y en bibliotecarios.

Pre Experimento: Para evaluar, en la práctica, la efectividad de la estrategia de capacitación para los bibliotecarios en el trabajo con el concurso “Leer a Martí”.

Consulta a expertos: Para fundamentar el valor y la pertinencia de la propuesta y su necesidad de aplicación en la práctica.

Del nivel matemático:

Análisis porcentual que permitió el procesamiento de los datos ofrecidos por instrumentos aplicados.

Estadístico permitió recopilar, representar en tablas y gráficos de barra, condensar y analizar los datos obtenidos.

Población y Muestra:

Para el estudio de las dificultades que presentan los bibliotecarios que participan en la ejecución del concurso “Leer a Martí” en Santa Clara se utiliza una población de 115 bibliotecarios de la enseñanza primaria, de la cual se selecciona una muestra no probabilística e intencional de 16 bibliotecarios del Consejo Centro (que representa un 13%), por ser estos los que más inciden en el trabajo del municipio.

Variables:

Variable Independiente: Se propone una estrategia para la capacitación de los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso “Leer a Martí”. Propuesta que resulta una solución al problema pedagógico que se estudia en esta investigación. .

Variable dependiente: Perfeccionamiento del desempeño profesional de los bibliotecarios en la ejecución del concurso “Leer a Martí”.

El desempeño profesional es la capacidad de cumplir su cometido en un sistema o servicio de información, expresada mediante la eficacia en la asignación y uso de recursos, en la preparación y prestación de servicios.

Se determinan como dimensiones:

1. Conocimientos para el trabajo con los concursos.
2. Habilidades de lectura que poseen los bibliotecarios.
3. Habilidades de escritura que poseen los bibliotecarios.
4. Habilidades creativas que poseen los bibliotecarios.

Con los siguientes indicadores:

Conocimientos para el trabajo con los concursos:

- Conocimiento que posean los bibliotecarios de las bases de los concursos para de esta forma poder incidir sobre los alumnos.
- Conocimiento de los métodos y técnicas para diagnosticar las potencialidades de sus alumnos para participar en concursos.
- Conocimiento de los métodos y procedimientos para la preparación de los concursos.

Habilidades de lectura:

- Dominio de las técnicas de lectura.
- Comprensión del texto leído.
- Extrapolación de lo que se lee a otro contexto.
- Fluidez en la lectura.

Habilidades de escritura:

- Dominio de las reglas ortográficas.
- Dominio de las técnicas para la redacción.
- Claridad en las ideas que se expresan.

Habilidades creativas:

- Originalidad de las ideas.
- Extrapolación a otros contextos.
- Sensibilidad estética.

Novedad Científica:

Consiste en integrar el diseño de una estrategia para la capacitación de los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso "Leer a Martí". Hoy no existe propuesta científica con esta intención en Villa Clara.

La contribución a la práctica se refleja en el establecimiento de exigencias de superación para la capacitación de los bibliotecarios que participan en el concurso convocado desde la Biblioteca Escolar.

La tesis contiene:

Un primer capítulo en el que se aborda el desempeño profesional de los bibliotecarios y su capacitación. Se analiza a partir de la estrategia y el nivel de profesionalización que debe poseer este personal. También contiene una fundamentación teórica sobre la importancia de la lectura creadora y la comprensión de la obra martiana. El segundo capítulo se dedica a la

caracterización de la muestra, se plasman los instrumentos aplicados, al análisis del diagnóstico inicial, la fundamentación de la propuesta, presentación de la propuesta, el análisis de los resultados obtenidos durante y después de aplicada la estrategia y a la valoración por los expertos, se utilizó a los expertos y no a los especialistas ya que el Sistema de Información en Villa Clara carece de estos.

Finalmente aparecen las conclusiones derivadas de la investigación, recomendaciones, referencias bibliográficas, bibliografía consultada y los anexos.

Capítulo 1

1. Fundamentación Teórica y Metodológica.

1.1 El desempeño profesional de los bibliotecarios.

Para la Dra. Julia Añorga, 1995, el desempeño profesional es "la capacidad de un individuo para ejecutar acciones, deberes y obligaciones propias de su cargo o funciones profesionales que exige su puesto de trabajo y que se expresan en el comportamiento de la conducta real del trabajador en relación con otras tareas a cumplir durante el ejercicio de su profesión".

Este concepto es perfectamente aplicable al desempeño profesional de los bibliotecarios que orientan su oficio hacia el cumplimiento de las áreas estratégicas del Sistema de Información:

1. Funcionamiento.
2. Vínculos y proyectos de trabajo.
3. Profesionalización, expresadas en la estrategia del Sistema de Información para la Educación (SIED).

Funcionamiento: Comprende la actualización del diagnóstico, estudio de necesidades, balance temático de las colecciones, proyectos de productos y servicios. Evaluación de su calidad, satisfacción de grupos priorizados, generación de información con valor agregado e integración de fuentes de información, automatización y control de los procesos y servicios, existencia y actualización de revistas, sitios, páginas Web y carpetas con información útil para docentes y estudiantes, enlace efectivo a la red de la institución docente y existencia y cumplimiento del plan de Seguridad Informática.

Vínculos y proyectos de trabajo: Comprende la integración con las enseñanzas y la ciencia, los vínculos nacionales e internacionales (con la comunidad, instituciones afines y personas que pueden aportar su capital intelectual a la organización).

Profesionalización: Preparación y superación del personal, desempeño profesional que comprende la correspondencia entre preparación y actuación, incorporación a las tareas de investigación, acciones a favor de la consolidación de una cultura informacional y ética profesional.

En el desempeño de las funciones de los bibliotecarios cabría destacar los roles o funciones concretas a acometer por estos:

Especialista en información.

1. Asesor enseñanza aprendizaje.
2. Dinamizador.
3. Formador, profesor.

Especialista en información: El objetivo básico es la gestión de la información, que consiste en organizar y poner en uso los recursos de información de la organización (tanto de orden externo como interno) para permitirle operar, aprender y adaptarse a los cambios del ambiente. Los

actores principales en la gestión de la información son los mismos profesionales de la información en unión estrecha con sus usuarios.

Los procesos principales de la gestión de la información son: la identificación de las necesidades de los usuarios, la adquisición de las fuentes informativas, su organización y almacenamiento, el desarrollo de productos y servicios, su distribución y uso, son también base de la creación del conocimiento durante la existencia productiva de la organización, y por tanto, fundamento de la fase inicial de la gestión del conocimiento.

La gestión de la información tiene siempre como último objetivo optimizar recursos a través de un adecuado análisis de las necesidades de información para que la organización y sus usuarios puedan alcanzar sus metas.

Dinamizador: Una tarea importante de los bibliotecarios es el trabajo con los lectores. Esta actividad de carácter pedagógico, responde al objetivo general de contribuir a la formación integral del hombre. Sus objetivos específicos son: satisfacer la demanda de los lectores e influir en el carácter, contenido y volumen de la lectura, de forma tal que pueda lograrse el objetivo general.

La promoción es el proceso mediante el cual los bibliotecarios contribuyen a fomentar y a desarrollar el hábito de la lectura. Este proceso se materializa en el trabajo con los lectores. Abarca el estudio de la lectura y los lectores, los principios y métodos de propaganda del libro, la orientación de la lectura, la actividad informativa de los bibliotecarios y el sistema de prestación de servicios a los lectores.

Asesor, enseñanza aprendizaje: Los bibliotecarios también trabajan como asesores en la difusión y el uso de la información. La ayuda a los usuarios para localizar la información deseada, el entrenamiento para trabajar con ella, ofrecer técnicas y herramientas necesarias son de inestimable valor en la labor de asesoría, lo cual redundará positivamente en los usuarios y hace que estos soliciten los servicios de la biblioteca.

Formador, profesor: Consiste en la relación de los bibliotecarios con el aprendizaje y cómo se engarza este en el proceso docente educativo.

La biblioteca escolar es parte del proceso de transformaciones de la escuela por lo que todas las actividades que se desarrollen en ella deben estar estrechamente vinculadas con el trabajo docente educativo que se realiza en el centro; el bibliotecario participa sistemáticamente y de manera activa en los consejos técnicos como intermediario entre los recursos de información y el colectivo docente, así como en el cumplimiento, junto con los docentes, de los objetivos curriculares y el trabajo en los concursos "Sabe más quien lee más" y "Leer a Martí". Además realiza actividades que vinculan a la biblioteca con la comunidad.

El Sistema de Información se interrelaciona cada vez más con los docentes y estudiantes. Estos tienen necesidades informativas más crecientes cada día y se extiende el uso de la bibliografía a campos nuevos por lo que el papel actual del bibliotecario se valora en la medida que sea capaz de satisfacer las demandas de los usuarios, prepare a los alumnos en cuanto al uso de la

información, involucre a la biblioteca en el trabajo escolar y convenza a sus colegas de esta necesidad.

A fin de propiciar el establecimiento de un diálogo eficaz entre el bibliotecario y el claustro docente es importante que ambas partes sean emisores y receptores consecuentes para llevar a cabo los fines de la educación.

En tal sentido el Sistema de Información para la Educación (SIED, 2007) puso en manos de las bibliotecarias un documento que contiene las tareas y ocupaciones que deben asumir caracterizados por:

- Gestiona, clasifica, almacena y divulga la información de su biblioteca así como la necesaria a sus usuarios.
- Organiza la información en correspondencia con las normas establecidas y los intereses de la institución a la que sirve.
- Procesa toda la información que gestiona y adquiere.
- Aplica la computación para su desempeño profesional.
- Aplica las técnicas en la restauración y conservación de los documentos.
- Procesa datos e informaciones mediante la aplicación de técnicas de computación.
- Mantiene actualizado el archivo de la documentación según las normas establecidas.
- Atiende y orienta a los usuarios según las necesidades de estos.
- Presta y facilita los documentos requeridos por los usuarios siempre que sea factible y llenando la documentación requerida.
- Proyecta servicios en función de las necesidades e intereses de los usuarios del centro.
- Hace de la biblioteca un centro de investigación bibliográfica.
- Es flexible y tiene una actitud positiva a los cambios.
- Es un educador, que a la vez de suscitar el gusto por la lectura, inculque los hábitos de investigación (bibliográfica e informativa) y las actitudes de cuidado y de respeto hacia todo tipo de documento.
- Sabe buscar nuevas oportunidades dentro y fuera de la biblioteca.
- Sabe planificar y trabajar en equipo para extraer el mejor provecho de los recursos de información, las instalaciones y los servicios de la biblioteca.
- Tiene habilidades para la comunicación.
- Es un estudioso permanente y está comprometido con el desarrollo de su especialidad.
- Conoce las temáticas de interés para su organización y sus usuarios.
- Sabe evaluar las necesidades de información, así como diseñar servicios y productos que satisfagan las necesidades de sus usuarios.
- Sabe desarrollar habilidades para evaluar y utilizar la información en cualquier soporte en que esta se encuentre.

- Brinda una imagen profesional nueva y abarcadora, que genere un ambiente de franqueza y confiabilidad.

Con el objetivo de apoyar la docencia de forma más efectiva el Sistema de Información para la Educación también elaboró el *Currículo de la Biblioteca Escolar*. El mismo está diseñado para el logro de una mayor eficiencia educativa en la escuela. Sus objetivos favorecen el aprendizaje en lo referido a los actos de habla, las estrategias de comprensión, producción de significados y la relación entre el discurso y la sociedad.

Se puede arribar a las siguientes conclusiones respecto al desempeño profesional de los bibliotecarios.

- Apoyan y facilitan la consecución de los objetivos del proyecto educativo del centro y de los programas de enseñanza.
- Crean y fomentan en los niños el hábito y el gusto de leer, de aprender y de utilizar las bibliotecas a lo largo de toda su vida.
- Ofrecen oportunidades de crear y utilizar la información para adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse.
- Enseñan al alumnado las habilidades para evaluar y utilizar la información en cualquier soporte, formato o medio, teniendo en cuenta la sensibilidad por las formas de comunicación presentes en su comunidad.
- Proporcionan acceso a los recursos locales, regionales, nacionales y mundiales que permitan al alumnado ponerse en contacto con ideas, experiencias y opiniones diversas.
- Organizan actividades que favorezcan la toma de conciencia y la sensibilización cultural y social.
- Trabajan con el alumnado, el profesorado, la administración del centro y las familias para cumplir los objetivos del proyecto educativo del mismo.
- Proclaman la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son indispensables para adquirir una ciudadanía responsable y participativa en una democracia.
- Promueven la lectura, así como también los recursos y los servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera de la comunidad educativa.
- Promueven el trabajo con los concursos.

1.2 La capacitación de los bibliotecarios escolares.

Esta investigación se adscribe al concepto de capacitación expresado por el doctor David Leiva González que lo define como el "proceso de enseñanza aprendizaje orientado a proporcionar conocimientos y habilidades de índole pedagógica a los profesionales que imparten docencia, con el fin de que puedan cumplir en forma sus responsabilidades de trabajo" (4)

Si se tiene en cuenta que en el diccionario se define capacitar como hacer a uno apto, habilitado para una cosa y que en el contexto educacional, como expresa el Dr. Pedro Valiente, el concepto superación es identificado muchas veces como capacitación, formación y desarrollo, la capacidad tiene un significado más técnico-práctico que la superación cuyos objetivos son de carácter mas general.

Múltiples son las acciones que se han venido desarrollando en los últimos años en cuanto a superación y capacitación del personal bibliotecario para afrontar el papel que desempeñaría el Sistema de Información en la actualidad, desde la formación del personal tanto de nivel medio como universitario, la realización de Entrenamientos Metodológicos Conjuntos, los talleres, las visitas, los diplomados, las maestrías y más recientemente, la propuesta de Currículo para la Biblioteca Escolar.

Esta dirección estratégica desea lograr un estado superior de profesionalización en los bibliotecarios, para lo cual se requiere concretar un vínculo y estabilidad en las relaciones de todos los docentes y especialistas de la escuela.

Para el momento actual, resulta necesario, a partir de los avances logrados y los conocimientos adquiridos, trabajar de forma que se demuestre como debe capacitarse a los bibliotecarios para que puedan orientar a los alumnos el concurso "Leer a Martí".

El trabajo metodológico en el Sistema, es la vía estratégica por medio de la cual se orienta desde los métodos hacia las formas concretas con que se debe actuar para lograr los objetivos aspirados con el currículo de la biblioteca escolar para profesionalizar al bibliotecario y se concreta en la estructura de un conjunto de acciones planificadas que consideran las condiciones dinámicas en que se dan los procesos evolutivos de lo docente educativo, en interacción de la información y la actividad científico investigativa.

La preparación metodológica a los bibliotecarios es la vía fundamental para perfeccionar su desempeño profesional.

La preparación metodológica se define como el conjunto de ..."actividades que se realizan sistemáticamente por el personal docente para lograr el perfeccionamiento y profundización de sus conocimientos, el fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades creadoras y la elevación de su nivel de preparación para el ejercicio de sus funciones".(5)

La misma es una dirección del trabajo metodológico en el Sistema de Información que permite la capacitación de los bibliotecarios a partir de su nivel real y particular de desarrollo, así como de la atención a sus diferencias individuales. Es una vía que propicia la asimilación, divulgación y aplicación de lo más avanzado en la especialidad de bibliotecas escolares. Tiene un contenido referido a las necesidades concretas de este personal para su aplicación práctica en el trabajo diario.

La preparación metodológica está orientada por el Centro de Documentación e Información Pedagógicas (CDIP) municipal. En ella es primordial que haya intercambio entre los participantes (discusiones, exposiciones de ideas, opiniones, experiencias, etc.) para que tenga efectividad la actividad.

Se hace efectiva en la medida en que la planificación y preparación de los ejecutores y participantes se haga atendiendo a solucionar los problemas en las bibliotecas.

Se ejecuta a partir del diagnóstico de los problemas que afectan a los bibliotecarios. Las acciones realizadas durante el proceso deben contribuir a la retroalimentación para los encuentros que suceden al proceso.

1.3 La lectura creadora.

Al revisar diferentes textos que, en mayor o menor medida, centran su objeto en la didáctica de la lectura es posible apreciar reflexiones coincidentes al considerar al tratamiento didáctico que ésta ha recibido tradicionalmente en la escuela como causa fundamental de las insuficiencias que presentan los escolares en esta área del conocimiento “Si la lectura es un hecho creador búsquense lectores creadores” (6). Con pocas palabras E. Pérez Díaz da en el punto exacto a ese campo de tareas donde la didáctica de la lectura tiene, aún mucho por hacer en la escuela primaria, ante todo se acude al criterio martiano de que “...la lectura estimula, enciende y aviva” significa un giro en la noción tradicional que consciente al acto de leer con carácter reproductivo en el mejor de los casos comentarios y reflexiones acerca de lo leído, cuyo resultado es un lívido e insustancial paseo del lector sobre el argumento del texto; en tanto la imaginación – una cualidad propia y omnipresente del proceso lector- sufre una especie de muerte que la sepulta el mismo enfoque mecanicista del tratamiento del texto. Tal como asegura P. Freire “La lectura no debe convertirse en una canción de cuna que en lugar de despertar la imaginación, la adormece” (7).

José Martí, nuestro Héroe Nacional, a través de su revista para niños “La Edad de Oro”· instauro en 1889 el ejercicio de composición como una competencia en la que sus lectores escribieran sobre las cosas que sabían porque “...para escribir bien de una cosa hay que saber de ella mucho” (8). El premio de este singular concurso sería la publicación de las obras en las revistas.

Desde 1933, fecha en que aparece el artículo de José de la Luz y Caballero, en el que se analiza la importancia de la composición “como ejercicio para educar la lengua escrita” (9) y donde señala las serias dificultades que presentaban los alumnos cuando escribían y la ineficacia de los métodos de enseñanza, ha existido una constante labor pedagógica en torno a la enseñanza de la composición.

En las primeras décadas del siglo XX, Alfredo M. Aguayo plantea que la “la enseñanza de la composición tiene por fin capacitar al niño para expresar sus pensamientos por escrito, de modo que otras personas puedan entenderlo bien” (10).

El Diccionario de Lectura y Términos Afines presenta a la lectura creadora como el “proceso de adquisición de nuevas perspectivas al leer mediante la identificación de ideas sobresalientes, recombiniéndolas con la experiencia imaginativa”. Se resaltan otros rasgos como la recreación de ideas conocidas en combinaciones y patrones nuevos y la flexibilidad por parte del lector.

Muchos de los postulados de estas teorías encuentran resonancia en los nuevos enfoques psicológicos que se debaten por esos mismos años, principalmente en los de Vigotsky y sus partidarios, quienes entienden que no son las ideas requeridas mediante la lectura, las que

provocan el mayor desarrollo; sino la reacción reflexiva y abierta del lector que depende mucho de la riqueza y diversidad de su experiencia (psicológica, social y cultural) y de sus necesidades e intereses.

A pesar de que la ilusión es un estado mental transitorio existe como efecto de ese complejo proceso de lectura y de participación imaginativa que se construye o destruye mientras se lee – Vigotsky la presenta como la parte alegre o martirio de la creación – de la cual se deriva muchas veces la fruición de la lectura; no puede juzgarse la reacción negativa, de decepción, sorpresa o traición a las expectativas del lector como un factor de resistencia psicológica dentro de la dinámica de la lectura. Todo lo contrario esas vueltas y peripecias del texto hacen más sustanciosos al proceso lector.

J. Ruffinelli destaca en sus comentarios en torno a estas teorías el hecho de cómo el proceso de la lectura se convierte en una metáfora de la praxis vital que a la vez forma parte de ella, ya que la experiencia vivida incluye la experiencia de la lectura. En realidad, la trascendencia de la lectura está en la posibilidad de poder disfrutar un texto a partir de las experiencias del lector – ahí radica la contemporaneidad y esta evoluciona con el tiempo. Durante el proceso de lectura, el lector en menor o mayor medida contrasta siempre, su mundo familiar con el mundo ajeno que le ofrece el texto; ocurre en el texto como una especie de transformación al procurar absorber y comprometerse intelectual y emocionalmente en ese mundo distinto al suyo; trata de buscar símiles de esas situaciones con la de su vida cotidiana mediante estrategias de participación activa donde conjuga su condición sociopolítica, sus valores, ideología, sus sueños, para recrear el mundo del texto y a la vez desarrolla de manera progresiva todos los mecanismos que conforman la armazón cognitiva, afectiva y volitiva de su persona.

M. B. García-Hoz esboza esta interacción, a su modo de ver psicosocial, como un factor esencial para la formación de niveles superiores en la conducta lectora sin dejar de restarle importancia a los factores biológicos, Eco también reconoce esta estructura dialéctica a la que le concede gran significación para el proceso lector y la nombra ideológica o universo del saber del destinatario, es decir “...sus sistemas de expectativas psicológicas, sus condicionamientos mentales, su experiencia adquirida, sus principios morales.”

Por elementos que ofrece V. Fowler en una síntesis valorativa sobre algunas teorías de la lectura, situado, fundamentalmente, en la estética de la recepción, se conoce que H. R. Jauss, fundador de dicha teoría designa a ese ámbito de visión que abarca y encierra todo lo perceptible en el texto, atendiendo a la existencia de un grado previo en las posibilidades del sujeto lector ante el texto como horizonte de expectativas. En palabras suyas “...la literatura y el arte solo se convierten en proceso histórico concreto cuando interviene la experiencia de los que la reciben, disfrutan y juzgan las obras. Ellos, de esta manera, la aceptan o rechazan, la eligen y la olvidan, llegando a formar tradiciones que pueden incluso, en no pequeña medida, asumir la función activa de contestar a una tradición, ya que ellos mismos producen nuevas obras”(11).

De este modo, los enfoques sociolingüísticos aplicados a la lectura – como componente de la lengua - que defienden los prestigiosos investigadores J. C. Horste, C. L. Burke, J. A. Mayoral entre otros, ponderan la idea de que el proceso lector opera contextos situacionales, con carácter particular, determinados por factores socioculturales (sobre el que actúa la familia, la escuela, las instituciones comunitarias) donde el individuo y el grupo al que pertenece muestran diferencia entre unos y otros dentro de una misma cultura. Para ellos esa actitud de conjeturar y producir es una transacción semántica que ocurre entre lectores en situaciones lingüísticas naturales que la potencian y facilitan.

Del análisis de las tesis que justifican esas teorías y otras apreciaciones de autores como M.B.García-Hoz, W.Gray, E.Ferreiro la autora infiere que en cada época se reactualiza el valor del texto a partir de las condicionantes del momento y su expresión en los lectores (como individuo y grupo) que van desde la formación ideológica, el nivel de instrucción, cantidad y calidad de las lecturas realizadas, tradiciones, hasta el sistema de valores; y todo ello determina en gran medida el modo de recepcionar el material textual, pasando por el aburrimiento a rechazo total o la aceptación y la conmoción. Consideran que el texto debe discutirse a partir del nivel de recepción que cada persona realiza del texto. A propósito V.Fowler aconseja ante la necesidad de cualquier proyecto de promoción de la lectura “...propiciar la adecuada armonía entre el texto y el horizonte de expectativas de determinados lectores a quienes lo queremos elevar” (12).

La base psicológica de estos planteamientos se puede localizar en postulados de Piaget y Vigotsky; ambos aceptan que el comportamiento de los niños se diferencia por su medio social y que estos consiguen realizar operaciones formales con mayor libertad dentro de una esfera que les resulta familiar. Tales reflexiones desmoronan por completo la inveterada idea de la autosuficiencia del texto (literario) como ordenación dada, producida por un autor y entregada al lector para que lo lea con pasividad al ignorar el carácter del texto que se activa por ese proceso, lo cual ratifica la idea de W.Iser de que “...leer es solamente un placer cuando es activo y creativo (13).

De los análisis esbozados, se construye esta especie de enunciado general para apuntalar los propósitos didácticos de la lectura creadora: el sentido potencial del texto se expresa en la necesidad de contextualización, las posibilidades interpretativas, las facilidades para implicar afectiva y emocionalmente, el poder de evocar la imaginación y la fuerza para influir en la conducta personal y social; mas este se desenvuelve y recrea con la actuación del lector, de acuerdo con la madurez mental, experiencias, habilidades adquiridas, capacidades y cualidades personales, intencionalidad y expectativas, mediante estrategias analíticas, asociativas, inferenciales, predictivas, idealizadoras, productivas y auto valorativas que desarrolla en el proceso de enseñanza de la lectura; donde se define la consistencia del texto y la participación real del lector.

Así queda preestablecido el vínculo texto – lector - proceso dentro de la dinámica de la lectura creadora del cual se deduce el rol del educador, el educando y otros agentes educativos en dicha cadena, cuyas formas de realización tienen lugar en el terreno de la pedagogía. Para profundizar en este aspecto, son de obligada consulta de dos textos, ya clásicos: *Didáctica de la lectura creadora* de la profesora argentina M. H. Lacau y *Gramática de la fantasía* del pedagogo y escritor italiano G.Rodari.

De igual forma, resulta meritoria la labor de G. Rodari desarrollada con niños de los primeros grados, inducido por la creencia de que el escolar: “Lee para aprender, pero también para comprender las reglas y las claves. Goza con el trabajo de su propia imaginación más que con las aventuras de los personajes. Juega con su propia mente no con la historia.” En su criterio el encuentro decisivo entre el estudiante y los libros se produce si es una situación creativa donde lo que más cuenta es la vida y no el ejercicio académico cuyo resultado va a ser el gusto por la lectura.

Sui géneris son las técnicas, los juegos y ejercicios que emplea este autor en función de las facultades imaginativas y fantásticas del escolar. Con particular genialidad sabe aprovechar todas las potencialidades que el texto puede ofrecer desde la función lingüística (fónica, semántica, ortográfica, morfosintáctica), estilística (recursos expresivos, estructura del texto), axiológicos (las moralejas o enseñanzas, códigos morales de los personajes), estéticos (estados emocionales y sentimentales, los efectos culturales), gnoseológicos (conocimientos sobre el hombre, la naturaleza y la sociedad), y pragmáticos (los actos del habla: anuncios, peticiones, interrogantes, afirmaciones, y esquemas de la realidad o elementos de operatividad contextual) en virtud de deleitar la lectura del escolar y conducirlo a crear nuevos productos sin límites en las categorías de tiempo, espacio, personaje, hechos, géneros. Es capaz de convertir al escolar en autor, actor y testigo presencial de todo lo que sucede en el texto y en lo que crea, considerándole sus errores como elementos para el desarrollo de la creatividad.

Por la manera que conducen y fundamentan las prácticas y los resultados estos autores, es fácil notar que actúan bajo los preceptos de la concepción pedagógica de educación para la vida. Ellos transforman la estética enseñanza en un cálido aprendizaje, vivido y sentido por el estudiante, bajo la guía alentadora del educador que los ayuda a proyectarse.

Tanto en una experiencia como en la otra, la libertad de crear no es desenfrenada ni infinita, se lleva a cabo dentro de ciertos términos que establecen los objetivos propuestos, la dinámica de las actividades, los ejercicios, las preguntas o técnicas, las leyes armónicas del texto y las particularidades de los escolares. Lo que sí es palpable, en ambas, es el encuentro grato del escolar, no solo con el texto, sino consigo mismo, con su sensibilidad, sus sueños, sus deseos, sus barreras humanas y el despliegue fácil de su imaginación.

Cuenta también, en este campo el pedagogo ruso V. Sujomlinski, quien confiesa que los progresos de esta lectura se aprecian cuando el escolar conserva un elevado nivel de motivación, medita sobre lo que lee, se arriesga a manipular el contenido del texto, lo recrea a

partir de los conocimientos previos que posee y las vivencias afectivas y se proyecta hacia una actitud afanosa ante los diferentes eventos asociados a la lectura.

Redituables son las observaciones del Francés L. Bellenger al conceptualizar la lectura creadora como un medio para hacer, un medio de placer personal, de vivir el futuro de la propia imaginación solicitada por el libro la que desemboca en un modo de expresión: el dibujo, la música, la expresión gestual, la composición escrita. Resalta que para poner al lector en situación de libertad y de gozo en la lectura es necesario estallar el globo de los hábitos escolares latentes, los malos reflejos del adulto, el ambiente represivo (escolar, familiar y social) y darle a la lectura su valor de intercambio, de diálogo, de comunicación.

Por su parte R. Bamberguer estima que "...la buena lectura es una confrontación técnica, literaria o artística, crítica con el material y con las ideas del autor (...) si el nuevo material se pone en relación con concepciones ya existentes la lectura crítica puede llegar a convertirse en lectura creativa, en una síntesis que lleve a resultados completamente nuevos." (14)

P. Freire acentúa estos comentarios cuando deja entrever que para enseñar a leer es fundamental comprometer al escolar con una experiencia creativa alrededor de la comprensión del texto, la que se hace más profunda cuanto más se asocia a la experiencia procedente del mundo de lo cotidiano. Sin dicotomizar aquellos conceptos que emerjan de ella. De ahí su afirmación de que la lectura de la vida anteceda a la lectura de la palabra escrita y a esto se puede añadir que a la lectura de la palabra escrita le sucede una lectura más enriquecida, humana y estética de la vida.

Al examinar los tipos de significados que según W. Gray debe tener la mayor parte del material de lectura y que se adquieren más o menos al mismo tiempo, se aprecia en su explicación toda una lógica de tratamiento del texto que conduce, obviamente, al desarrollo de la lectura creadora. Define al significado literal como todo lo que se dice de manera explícita y con el cual debe familiarizarse muy bien el lector a partir de que lea con razonable velocidad, reconozca lo que se refiere, establezca asociaciones internas, determine ideas esenciales y fusione el significado de palabras según el contexto en el que aparecen. En el significado complementario incluye todos los conocimientos y la experiencia del lector que lo ayudan a ampliar y/o precisar la comprensión de lo explícito en el texto. Por último, el significado implícito que consiste en la búsqueda o creación de lo que no está expresamente consignado o lo está en forma táctica.

En la medida en que el escolar capta de manera correcta el significado literal de un texto y lo evoca desde sus experiencias, puede escalar a un nivel superior de la comprensión para hacer inferencias, sugerencias, predicciones, simulaciones e inventivas. Así lo ven las autoras cubanas A. Romero, M. I. González y M. Ruiz quienes ubican esta forma de leer en el nivel de extraploración o creación del análisis del texto, que sucede a la traducción e interpretación, es decir, en la aplicación de las ideas recogidas en el texto a otro contexto u a otros textos, o cuando al escolar le asigna nuevos significados, descubre las intenciones, las demuestra, se

proyecta hacia el futuro, modifica sus procederes, se esfuerza en resolver situaciones y manifiesta una actitud más independiente y productiva.

Las precisiones que añade M. Ruiz son muy importantes para la utilización de este tipo de lectura. Insiste en leer y analizar el texto, no solo se busca el sentido o el mensaje particular de este para someterlo a valoraciones, sino que la lectura debe ayudar a construir nuevas informaciones, a crear otras imágenes tomando como apoyo, datos que pueden a partir del mismo texto (fónico, estilístico, semántico, sintáctico) y/o externos abarcan aspectos sociales, ambientales, psicológicos. Subraya que “se trata de ver la lectura como un acto creador que ponga en contacto al lector con nuevos elementos que no estaban en su campo psicológico o que si estaban, se refuerzan con una cosmovisión transformadora.

Aunque no debe involucrarse de modo absoluto la presencia de la creatividad al pensamiento, resulta imprescindible la presencia del mismo para la aparición de la creatividad, no olvidando la relación de la imaginación como proceso mediante el cual el hombre puede transformar la realidad, y por tanto, reviste gran importancia en la manifestación de la creatividad.

Sin el propósito de ofrecer un concepto acabado sobre la creatividad, la autora considera que ésta se manifiesta cuando se produce algo nuevo, no existente anteriormente, esto puede ser un todo o una parte, puede ser un resultado o el proceso, a su vez puede ser nuevo para la sociedad o para el individuo, además, lo nuevo puede valorarse en función de las condiciones histórico- sociales. Pero también hay creatividad cuando se percibe un problema donde otros no han percibido. Por estas razones son inherentes a la creatividad y a la persona creativa, cualidades tales como: originalidad, flexibilidad, posibilidad de tener en cuenta varias alternativas, de descubrir relaciones no vistas anteriormente, curiosidad intelectual, amor a la creación por la creación misma, entrega, motivación intrínseca, posición de amplia información que cambia, extrapola, fluidez sensibilidad estética, versatilidad, capacidad de redefinición, apertura a la experiencia, actitud perceptual contra actitud crítica, firmeza de percepción, imaginación, ausencia de represión y de bloqueos mentales, capacidad de abstracción, alto nivel de inteligencia, capacidad de síntesis, autocrítica, coherencia de organización, tenacidad, confianza en sí mismo, pensamiento estereotipado, autonomía, etc.

1.4 La lectura de la obra de José Martí en las bibliotecas cubanas.

El pensamiento y la acción revolucionaria de José Martí, autor intelectual del asalto al Moncada, se realizan definitivamente a partir del triunfo revolucionario. Sólo en este momento su figura y su obra adquieren dimensiones precisas, acertado enfoque científico, y vigencia con la realización en la práctica de sus más agudas previsiones.

El acceso masivo al estudio de su vida se produce también en este momento en que se hace realidad el programa del Moncada, plasmado por Fidel en *La historia me absolverá*.

El perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación brinda a los niños y jóvenes obras que le proporcionan impresiones artísticas duraderas, principalmente en el inicio del proceso de aprendizaje, durante su descubrimiento de las tradiciones nacionales, de las tradiciones

revolucionarias del pueblo y lo mejor del legado artístico universal, contribuye a adoptar la concepción científica del mundo, ennoblecer el carácter y sentimientos de nuestros niños y jóvenes y les ofrece una orientación correcta para conducirse en nuestra sociedad.

El estudio de la obra de José Martí que se realiza en todas las bibliotecas cubanas, brinda a los estudiantes desde cuarto grado los conocimientos necesarios para participar en el concurso “Leer a Martí”.

Según lo planteado por la doctora María Antonia Rodríguez, en su tesis de doctorado, los antecedentes de la inserción de la obra de José Martí en la escuela cubana hunden sus raíces en los propios inicios del siglo XX. Y aunque no se puede plantear la ausencia de textos martianos en el currículo de la escuela, sí es posible encontrar una regularidad en el tratamiento de su figura: se privilegió la faceta del Martí poeta y escritor y se promovió su enseñanza, casi exclusivamente, a partir de algunos de los textos de “La Edad de Oro” y de los “Versos Sencillos”. Por su parte, los actos cívicos que se desarrollaban en las escuelas destacaban el culto al busto de Martí, lo que conllevó a rendir tributo a una figura muerta que, aunque había caído heroicamente luchando por la libertad e independencia de Cuba, había cumplido ya su cometido; pues se había instaurado la República por la que él había luchado. Este hecho condicionó una reacción por parte de lo más avanzado del magisterio cubano y se iniciaron múltiples esfuerzos que, si bien aislados y muchas veces individuales, constituyeron aportes de innegable valor a la consecución de un objetivo más trascendente en cuanto al estudio del Héroe Nacional: analizar a todo Martí y no solo a una faceta de su obra y, sobre todo, destacar su vigencia en una república que no era, no podía ser, su Proyecto de República.

Para la Dra. María Antonia Rodríguez estos esfuerzos estuvieron centrados en dos direcciones básicas:

- La labor individual que cada docente podía hacer a partir del ejercicio magisterial en el aula.
- La creación de estrategias para la lectura de la obra martiana que implicaran la coordinación de esfuerzos en tal sentido.

Por razones obvias, ya que sería imposible describir cada uno de los esfuerzos individuales que se dieron en tal sentido, serán referidos aquellos que se derivaron de la segunda dirección.

Cuatro momentos no deben dejar de abordarse en la misma:

- La creación de los Círculos de Lectura Martiana en Santiago de Cuba por parte de Max Henríquez Ureña en las primeras décadas del siglo XX.
- El Seminario Martiano fundado y dirigido por Gonzalo de Quesada y Miranda en la Universidad de La Habana en 1941.
- La creación de las Cátedras José Martí en diferentes Institutos de Segunda Enseñanza de algunas capitales de provincia (Santa Clara, Pinar del Río y La Habana) a partir de 1940.

- La creación de la Cátedra José Martí en la Universidad de La Habana en el año 1946 por parte del Dr. Salvador Massip.

Concluye explicando la doctora que en el centro de cada una de las iniciativas desarrolladas estuvo la impronta de una necesidad: se requería una diferente lectura de José Martí, una lectura que hundiera sus raíces en su pensamiento americanista, antimperialista, patriótico, democrático-revolucionario, ético y político. Y por ello, a partir de diferentes vías como los círculos de lectura, o los cursos de preparación, o la realización de talleres, debates, dramatizaciones, trabajos de investigación, se propugnó a ello a partir de las perspectivas individuales de los fundadores de cada variante. A pesar de que constituyeron esfuerzos aislados es innegable el valor que tuvieron en su momento, no solo en función de plantear nuevas perspectivas a la lectura de la obra martiana, sino también, en la formación de la Generación del Centenario, esa que se propuso que el Apóstol no muriera y que lo declaró "Autor Intelectual" de los afanes revolucionarios que, en 1959, llegarían por fin a concretar su Proyecto de República.

Es importante el esfuerzo editorial realizado desde el propio año 1959 el cual ha abarcado la constante y masiva impresión y reimpresión de *La Edad de Oro* y de sus Obras Completas en variadas ediciones (críticas, facsimilares, etc.), habría que concluir que José Martí es figura cimera y trascendente de la escuela cubana y por tanto la lectura de su obra es permanente en las bibliotecas.

A la vez no han dejado de estar presentes, en todos estos años, las ricas experiencias pedagógicas de los maestros que, desde la propia práctica, han continuado enriqueciendo la tradición pedagógica cubana con múltiples y disímiles variantes de tratamiento a la figura de José Martí a partir de actividades que diseña la propia escuela y donde tiene un papel importantísimo la biblioteca escolar.

Entender a Martí como "resguardo" para defenderse de cualquier contingencia implica no circunscribirlo al plano de una asignatura en específico, o al tratamiento dentro de una de ellas, como pueden ser los casos de la Lectura, el Español-Literatura o la Historia, sino hacerlo transitar como médula sustanciosa de todas, hacerlo transparente en el currículo académico y también en la dimensión extracurricular. Por tanto, el perfeccionamiento del estudio de su vida y obra no es estático y se alimenta constantemente de la práctica cotidiana. Múltiples esfuerzos se han desarrollado en esta línea. Entre ellos merecen destacarse: la creación de las Cátedras Martianas en todas las escuelas cubanas a partir de una visión interdisciplinaria que permitiera un tratamiento más integral de su figura según lo establece la Resolución Ministerial 604/88; la publicación de una serie de documentos por parte del Ministerio de Educación a fin de esclarecer las vías y procedimientos para abordar su estudio y divulgación en la escuela *José Martí en la fragua de nuestro espíritu*. Acerca de la presencia de su legado en las tareas y propósitos del Ministerio de Educación de Luís Toledo Sande, *Acercamiento necesario al*

pensamiento de José Martí de Justo Chávez, *Guía para los maestros de las Aulas Martianas* de Cintio Vitier, etc.; la concreción del proyecto de los Cuadernos Martianos, la constitución de la Sociedad Cultural “José Martí” en 1995 y la creación de la Oficina del Programa Martiano y el establecimiento y aprobación de su Programa Nacional Martiano en 1997. Paralelamente el MINED ha establecido precisiones importantes en tal sentido en la casi totalidad de sus documentos normativos y metodológicos. La integración de todos estos esfuerzos encuentra su razón de ser en el Juramento de Baraguá, ya que, como en él se expresa: “La batalla de ideas, la formación y profundización de la más sólida conciencia revolucionaria y el esfuerzo por alcanzar los más elevados conocimientos y la más amplia e integral cultura, son actividades que en nuestra patria no se detendrán jamás mientras haya injusticia por reparar, mientras exista el sistema imperialista, y aun cuando deje de existir, porque siempre será necesario luchar por un mundo más solidario y más humano” (16).

Un criterio que es repetido al abordar la problemática de la lectura de la obra martiana es que introducirse en su obra no es tarea fácil, muchas veces temida e irrealizada en su total magnitud. Quizás lo más extraño en la difusión de este criterio venga de que, muchos de quienes así se expresan, son los propios maestros, los mismos que deberán aficionar a sus alumnos con el disfrute de esta lectura. Al respecto ha planteado Herminio Almendros: “(...) He oído frecuentemente aventurar el juicio de que el estilo de *La Edad de Oro* (...), (...) no parece que sea muy a propósito para los pequeños lectores. No han faltado maestros que (...), (...) consideraban que “La Edad de Oro” se va por encima de las normas verbales de las edades infantiles, y resultaba libro poco apto como lectura infantil escolar (...) (...) ¿Se está seguro de que la causa está en el libro?(...)” (16).

A conclusiones similares arriba José Ramón Gómez Cobelo en su Tesis Doctoral “La enseñanza de la Geografía basada en principios martianos” (2000) quien señala las dificultades que presentan los maestros y profesores al leer y estudiar la obra martiana como causa fundamental de la no vinculación de esta con los contenidos de la asignatura Geografía. Gómez refiere cómo el 47,9% de los docentes de la enseñanza primaria y el 82,3% de los de la enseñanza media tienen problemas en esta dirección -basado en las muestras seleccionadas para su estudio. Otros trabajos como los de Vázquez (1999), Pavón (1999) y los de la doctora María Antonia Rodríguez (Rodríguez, 1995, 1997, 1998, 1999 y 2001) ratifican el hecho de que, entre los docentes encuentran espacio valoraciones que tienden a considerar la lectura de los textos martianos como tarea difícil y compleja debido, fundamentalmente a “falta de formación cultural para enfrentarla, desconocimiento del repertorio bibliográfico del escritor, complejidad estilística y sintáctica, etc.” (17) lo que conlleva a dificultades de comprensión lectora y, en no pocos casos, al abandono de la lectura de su obra.

Haciendo un resumen de los aspectos abordados, se hace imprescindible buscar las vías que propicien la preparación de los bibliotecarios en la lectura y comprensión de la obra Martiana.

contenidos de la asignatura Geografía. Gómez refiere cómo el 47,9% de los docentes de la enseñanza primaria y el 82,3% de los de la enseñanza media tienen problemas en esta dirección -basado en las muestras seleccionadas para su estudio. Otros trabajos como los de Vázquez (1999), Pavón (1999) y los de la doctora María Antonia Rodríguez (Rodríguez, 1995, 1997, 1998, 1999 y 2001) ratifican el hecho de que, entre los docentes encuentran espacio valoraciones que tienden a considerar la lectura de los textos martianos como tarea difícil y compleja debido, fundamentalmente a “falta de formación cultural para enfrentarla, desconocimiento del repertorio bibliográfico del escritor, complejidad estilística y sintáctica, etc.” (17) lo que conlleva a dificultades de comprensión lectora y, en no pocos casos, al abandono de la lectura de su obra.

Haciendo un resumen de los aspectos abordados, se hace imprescindible buscar las vías que propicien la preparación de los bibliotecarios en la lectura y comprensión de la obra Martiana.

Capítulo II

2. Modelación teórico práctica de la propuesta

2.1. Diagnóstico y determinación de necesidades.

El capítulo presenta la metodología empleada, la caracterización de la muestra, analiza los resultados de cada uno de los instrumentos aplicados, presenta los fundamentos teóricos de la estrategia propuesta y la estrategia.

Se utilizaron los métodos empíricos siguientes: Observación. Estudio de los productos del proceso pedagógico, encuesta, entrevista, consulta a expertos, el Pre- experimento y análisis documental con el objetivo de recopilar información a partir de la aplicación de los instrumentos para arribar a conclusiones.

La encuesta, la entrevista, el análisis documental y el estudio de los productos del proceso pedagógico se utilizaron para constatar las funciones de los bibliotecarios en el desempeño profesional que se pudo apreciar en el diagnóstico inicial y final de la investigación.

Se consultó a los expertos para que dieran su opinión sobre la pertinencia de la estrategia propuesta y para perfeccionar esta a partir de sus sugerencias.

Se elaboraron los criterios de evaluación sistemática los que permitieran evaluar el desempeño profesional de los bibliotecarios (Anexo 6 y 7) en base a las categorías Muy Bien, Bien, Regular y Mal. Esta evaluación se explica en el análisis de los resultados.

El municipio de Santa Clara, en la enseñanza primaria, cuenta con 45 bibliotecas urbanas, 8 bibliotecas rurales y 5 centros operativos para un total de 58 bibliotecas. En ellas laboran 115 bibliotecarios en total.

El nivel académico de los mismos es el siguiente: 42 son licenciados, 24 técnicos medios y 49 tienen el grado 12.

El promedio de años de trabajo:

Licenciados: 24 años.

Técnicos medios: 5 años.

Grado 12: 1 año.

Actualmente 22 están cursando la Maestría en Ciencias de la Educación, 21 la Licenciatura en Humanidades, 28 el Técnico Medio en Bibliotecología, 17 estudian cursos de postgrado y 27 no estudian.

Esta investigación se realizó con 16 bibliotecarias de la enseñanza primaria de Santa Clara durante el curso 2007-2008.

La selección muestral fue no probabilística e intencional debido a las regularidades presentadas en los bibliotecarios de este nivel referidas a deficiencias en el uso de la lengua materna, específicamente en los bibliotecarios del consejo centro.

Esta muestra estuvo formada por diez bibliotecarias habilitadas (grado 12), dos licenciadas en educación primaria y cuatro técnicos medios.

La asistencia a las preparaciones metodológicas es buena.

El registro de lecturas es pobre en el 78% de ellas, por lo que su universo cultural es estrecho.

La labor informativa y de gestión de la información es insuficiente, debido a la carencia de fuentes bibliográficas actualizadas en las bibliotecas.

Son pocas las actividades en que se coordina con el instructor de arte y el asesor del programa audiovisual para la promoción de la lectura.

La guía de observación (Anexo 8) se ejecutó a través de los encuentros presenciales con las 16 bibliotecarias de la muestra seleccionada, que permitió conocer las siguientes regularidades.

El conocimiento para el trabajo con los concursos por los bibliotecarios es insuficiente porque:

- El 20 % de los bibliotecarios desconocen las bases de los concursos.
- El 65% desconocen los métodos y técnicas para diagnosticar las potencialidades de sus alumnos para participar en concursos.
- El 13,5% desconocen los métodos y procedimientos para la preparación de los concursos.

Se encuentran afectadas las habilidades de lectura en los bibliotecarios porque:

- Falta dominio de las técnicas de lectura (77%).
- Poca comprensión del texto leído (52%).
- Falta extrapolación de lo que se lee a otro contexto (12%).
- Insuficiente fluidez en la lectura (78%).

Existen dificultades en cuanto a las habilidades de escritura en los bibliotecarios porque:

- El 73,4% de los bibliotecarios tienen poco dominio de las reglas ortográficas.
- El 45% de las técnicas para la redacción.
- El 73,4% no expresan con claridad sus ideas.

Se encontraron insuficiencias en las habilidades creativas de los bibliotecarios que se pueden resumir en:

- Falta de originalidad en las ideas (87%).
- Poca extrapolación a otros contextos (33%).
- Carente sensibilidad estética (45,7%).
- No proponen soluciones originales a otra problemática (68,5%).

Resumiendo la dimensión número uno arrojó un 32,5% de afectación, la número dos de un 54,75%, la número tres de un 63,93% y la número cuatro de un 58,55%.

Análisis de la entrevista a estudiantes (Anexo 9)

Se entrevistaron 160 estudiantes, diez de cada escuela donde se encuentran las bibliotecas escogidas para la muestra, pudiendo constatar que 105 desconocían las bases para el concurso "Leer a Martí", solamente 55 expresaron que sí las conocía.

Análisis de la guía de observación a las actividades para darle salida al concurso "Leer a Martí." (Anexo 10)

Se observaron 16 actividades de promoción de la lectura, todos los bibliotecarios fueron observados.

- En 8 casos se motivó pobremente a los estudiantes, lo que impidió la preparación de los mismos para la ejecución del trabajo escrito.
- Hubo falta de interés por la lectura en general.

- En 6 actividades no se logró llegar al tercer nivel de comprensión lectora, los estudiantes se quedaron en el nivel interpretativo de los textos.
- Solamente 2 actividades estuvieron dirigidas al trabajo para el concurso "Leer a Martí" pero tuvieron como deficiencia no informar a los alumnos sobre la etapa de escritura de las composiciones.

Las fuentes de información utilizadas en las actividades fueron libros y publicaciones seriadas, en ningún momento se orientó el trabajo con las tecnologías de la información (computadora, videos)

Análisis de los productos del proceso pedagógico.

Análisis del concurso "Leer a Martí". (Escuelas donde radican los bibliotecarios de la muestra). Se presentaron 360 trabajos a nivel municipal, 175 fueron evaluados de bien. En los restantes no se extrapolaron las ideas. En lo que respecta a la coherencia, no relacionaron adecuadamente las ideas secundarias a partir de la idea central, o sea no lograron la congruencia del todo con sus partes a partir del plan trazado en función de la intención comunicativa, se desviaron del tema y fragmentaron el discurso.

Existieron grandes problemas de comprensión, no extrapolaron a otros contextos y tenían muchos errores ortográficos.

La utilización de los medios cohesivos no fue adecuada porque:

- No se utilizaron sinónimos para reemplazar las palabras que tenían significado semejante (recurrencia léxica mediante sinónimos)
- No se empleó la sustitución para no repetir lo mismo, fundamentalmente los pronombres.
- Las conjunciones que relacionan aquello que se venía diciendo con anterioridad con lo expresado en el momento se utilizaron inadecuadamente.

Se revisaron 43 trabajos confeccionados por las bibliotecarias que fueron evaluados de bien y 37 de regular porque:

- No se ajustan totalmente al tema.
- Presentan faltas de ortografía.
- Poca comprensión de la obra Martiana.
- Falta extrapolación de ideas a otros contextos.

El estudio de la lengua materna en la enseñanza primaria tiene como propósito fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintos momentos. Para lograr ese fin es necesario que los niños desarrollen habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir.

Estas habilidades son indispensables para poder realizar los trabajos para el concurso y los bibliotecarios se quejan de que sus alumnos al leer les faltan fluidez, expresividad, que no

comprenden lo leído, que no saben extrapolar a otros contextos. Pero podría preguntarse: ¿Son los bibliotecarios verdaderos lectores?, ¿Tienen todos los bibliotecarios desarrolladas correctamente las habilidades de lectura?, ¿Están capacitados los bibliotecarios para orientar y trabajar el concurso “Leer a Martí” en sus bibliotecas?

2.2 Fundamentación de la propuesta

Para contribuir a la solución del problema científico se propone una estrategia con el objetivo de capacitar a los bibliotecarios escolares para trabajar con el concurso “Leer a Martí” en la enseñanza primaria por la necesidad de planificar la proyección de la preparación que se va a realizar para satisfacer las necesidades detectadas en el diagnóstico. Además es fundamental trabajar aspectos teóricos para su aplicación práctica. La flexibilidad y el dinamismo son sus dos rasgos característicos, que implica la posibilidad de reajustar las actividades según se vaya progresando en los temas.

Al consultar algunas fuentes de información se extraen de ellas las definiciones del término.

ESTRATEGIA:

El vocablo estrategia es término común en cualquier obra didáctica que se precie de estar actualizada en las corrientes más contemporáneas. Sin embargo, con visión singular y esclarecedora José Martí aportó sus juicios certeros sobre el particular cuando expresó: “(...) Estrategia es política (...)” (18) y “(...) política es el arte de asegurar al hombre el goce de sus facultades naturales en el bienestar de la existencia (...)” (19) “(...) es sobre todo arte de precisión (...)” (20). Entre los investigadores se define que:“(...) toda estrategia transita por una fase de obtención de información (puede tener carácter diagnóstico), una fase de utilización de información y una fase de evaluación de esa información, además como su nombre lo indica, debe tener un margen para ir redirigiendo las acciones”. (21).

El término estrategia, comenzó a invadir el ámbito de las Ciencias Pedagógicas aproximadamente en la década de los años 60 del siglo XX, coincidiendo con el comienzo del desarrollo de investigaciones dirigidas a describir indicadores relacionados con la calidad de la educación. Un análisis etimológico del vocablo permite conocer que proviene de la voz griega *stratégós* (general) y aunque en su surgimiento sirvió para designar el arte de dirigir las operaciones militares, luego, por extensión, se utilizó para nombrar la «habilidad, destreza, pericia para dirigir un asunto». En el contexto concreto de la Pedagogía:

“La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y/o educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas).”(22)

Teniendo en cuenta estas definiciones la autora considera que una estrategia debe estar en función del diagnóstico de aquellos a los que va dirigido y que sus objetivos favorezcan la eliminación de las dificultades existentes.

Esta estrategia tiene por objetivos contribuir al fortalecimiento de la preparación individual y colectiva de los bibliotecarios escolares, de manera que les permita trabajar con los estudiantes el concurso “Leer a Martí” en la enseñanza primaria.

Para lograr tal pretensión es vital que propicie en los bibliotecarios conocimientos para el trabajo con los concursos, que desarrollen habilidades de lectura, de escritura y sobre todo creativas.

Se han concebido los temas atendiendo a las necesidades reveladas en el diagnóstico inicial para que la realidad detectada se transforme en bien de la institución informativa.

La propuesta realizada encuentra su primer fundamento en la Filosofía Marxista Leninista, a través del aporte que le hace el método general dialéctico materialista que le sirve de base, el cual nos permite alejarnos del dogmatismo y de visiones unilaterales del fenómeno que estudiamos (la preparación) y analizarlo en el decursar de su historia y de forma dialéctica en función del contexto histórico concreto en que ahora se desarrolla. Desde el punto de vista psicológico la estrategia se adscribe a la escuela histórica cultural de L.S.Vigotski. La noción Zona de Desarrollo Próximo permite evaluar las diferentes capacidades intelectuales de los alumnos con énfasis en la creación literaria, hace posible que el alumno adquiera mayores niveles de independencia y se eleve a un nivel intelectual superior mediante la elaboración de la actividad conjunta.

Desde el punto de vista social la estrategia privilegia la armonía entre los miembros del colectivo escolar y el alumno concursante, pues la biritalidad, de la relación debe basarse en una atención personalizada de estos últimos con el objetivo definido de insertarlos de forma armónica con el resto del colectivo de esa manera se evitan las tendencias a la supervaloración.

La aplicación del enfoque comunicativo favorece la relación mutua entre los miembros del colectivo escolar, establecimiento de niveles de ayuda en dúos, tríos o pequeños grupos.

También contribuye al objetivo de la escuela cubana de que estos alumnos ayuden al desarrollo próximo de sus compañeros y a la organización de actividades en los grupos para que se sientan como colectivas sus necesidades de creación.

Desde el punto de vista pedagógico se atiende a las concepciones de las tradiciones pedagógicas cubanas y a los aportes de pedagogos extranjeros sobre la atención a las diferencias individuales, sobre la aplicación del enfoque comunicativo de la lengua y la literatura y sobre la metodología de enseñanza de la composición creadora.

Esta concepción parte de darle un papel esencial a los aspectos histórico y social que condiciona todo fenómeno educativo (como lo es la capacitación), donde como principio se cumple que la enseñanza tira del desarrollo del individuo, estableciéndose una relación especial entre el sujeto y el objeto, produciéndose un proceso de “apropiación” por el hombre de la cultura heredada, y cuya relación está mediatizada por la historia del objeto, por el maestro, por

sus compañeros, etc. y donde el sujeto es protagónico, no recibiendo solo del objeto, sino también que es capaz de criticarlo, enriquecerlo y transformarlo.

Y por otra parte, este enfoque hace énfasis en el principio de educabilidad del hombre, basado en las potencialidades que éste tiene para transformarse. Así es que se define el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), planteando que cada individuo tiene una Zona de Desarrollo Real (ZDR) dada por los conocimientos que él posee, y una Zona de Desarrollo Potencial (ZDP) dada en lo que puede llegar a alcanzar, por lo que debe enfrentarse al hombre a la solución de tareas, que con la ayuda del profesor y de sus compañeros (los otros), faciliten el proceso de apropiación y el salto cualitativo que provoca el desarrollo.

Esta investigación considera que la capacitación debe ser un proceso que se caracterice por su papel transformador sobre el individuo (en este caso el bibliotecario escolar), y que a la vez permita que éste se convierta en un agente transformador de la realidad de su radio de acción, apoyándose para ello en la experiencia profesional propia acumulada y por la influencia de los demás compañeros.

En los estudios de doctorado de (Castillo, T, 2003) el autor plantea un grupo de exigencias que deben tenerse en cuenta para la superación de los docentes, que se consideran muy válidas en la concepción de la capacitación para los profesionales de la información de la biblioteca escolar, los cuales se asumen como fundamento teórico de la estrategia propuesta.

1- Participación activa del bibliotecario escolar en la determinación de sus propias necesidades de capacitación, en la elaboración de su proyecto de capacitación, en el diseño de las actividades en que participará y en la ejecución del proceso de la capacitación en sí mismo.

Esta exigencia pretende ofrecer el decisivo espacio de participación al bibliotecario, en los procesos de planificación, organización, realización y evaluación de la capacitación, garantizando un mayor sentido de pertenencia y compromiso con su preparación, al convertirse en sujeto de su propia actividad de preparación.

2- Creación del compromiso en los bibliotecarios escolares para el cambio y la mejora personal, del grupo y la escuela, en beneficio de la formación integral de los estudiantes.

La capacitación de los bibliotecarios escolares tiene como fin lograr una transformación individual y sobre el contexto escolar en el cual actúa, en aras de elevar la calidad del proceso educativo de sus estudiantes, y para ello deberá lograrse que los mismos estén conscientes de la necesidad del cambio, tanto en el orden individual como del colectivo al que pertenece, para poder lograr unidad y coherencia en las influencias sobre el educando.

3- Concebir el proyecto de capacitación del bibliotecario como un sistema de actividades diseñadas a corto, mediano y largo plazo en correspondencia con sus necesidades y el nivel de desarrollo individual.

El bibliotecario deberá participar en un conjunto de actividades de capacitación que deberán ser organizadas de manera sistémica, armónicamente interrelacionadas, en correspondencia con su desarrollo personal en el orden profesional y cultural, que le permita resolver sus

insuficiencias y a la par estimular sus potencialidades en forma creciente y con carácter desarrollador.

4. En el proceso de capacitación del bibliotecario deberán atenderse de manera priorizada los intereses y motivaciones personales, la experiencia profesional acumulada y la modelación de posibles soluciones a problemas de su práctica educativa fundamentalmente en el trabajo con el concurso "Leer a Martí".

En el proceso educativo que caracteriza a la capacitación, la relación entre el bibliotecario y los alumnos está mediatizada y enriquecida por los intereses y motivaciones personales, por la experiencia acumulada por éstos en su práctica pedagógica cotidiana, que no se puede obviar en el proceso formativo que se ejecuta. También deberá tenerse en cuenta que los estudiantes buscan en las actividades de la biblioteca respuesta a sus necesidades más inmediatas del proceso educativo que enfrentan en la escuela, lo cual no puede ser desconocido por el bibliotecario que conduce la actividad, pues no tenerlo en cuenta influiría en la pérdida de la motivación, el interés y utilidad de la misma.

Promover el trabajo grupal y la autopreparación de los bibliotecarios, como procesos interactivos en contextos de aprendizajes en la escuela, y como vías para su desarrollo profesional, la elevación de la cultura del estudio y de la autoestima.

El colectivo pedagógico que labora en la escuela, posee potencialidades en sí mismo, que estimuladas y adecuadamente conducidas, pueden convertirse en una fuerza transformadora, capaz de asumir su propio autoperfeccionamiento (individual y grupal) y dar respuesta a los problemas que se presentan en el complejo proceso educativo que dirigen. Esta manera de actuar reforzará adecuados hábitos de estudio sistemático entre los bibliotecarios que apoyará la preparación que deben poseer para enfrentar su trabajo docente, metodológico y de investigación, generando toda una cultura del estudio entre nuestros profesionales de la educación. A todo ello se une la activación de mecanismos estimuladores que pueden elevar la autoestima del bibliotecario al sentirse más útiles, al participar de manera directa y activa en la formación propia y de sus compañeros.

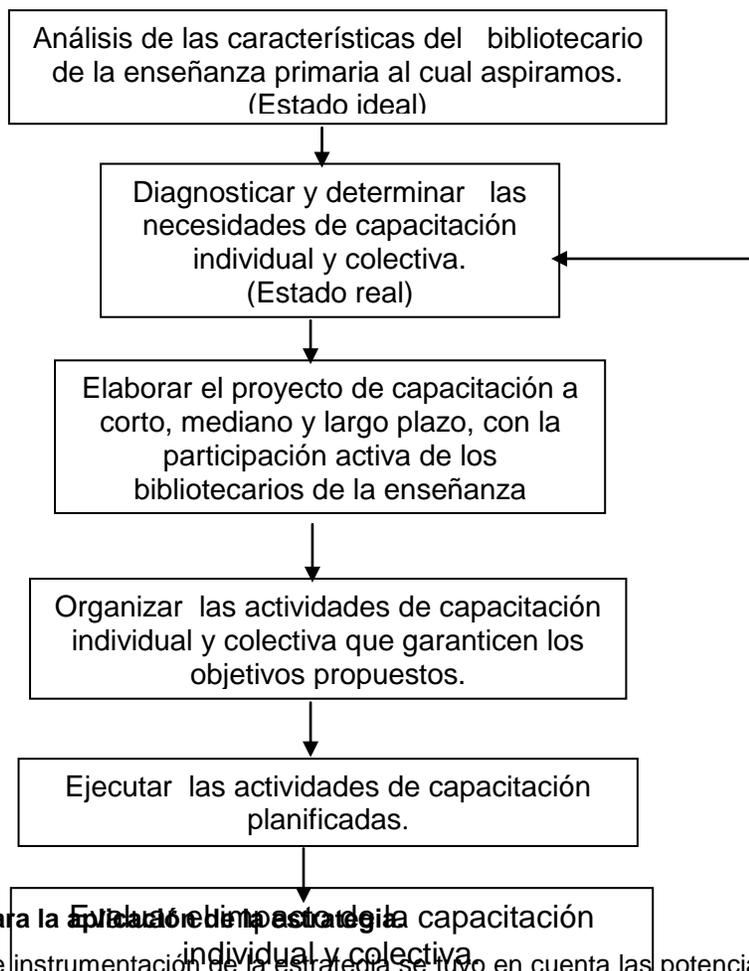
Potenciar la escuela como un centro de preparación para los bibliotecarios, en constante relación con otras instituciones de la sociedad, que le permita el intercambio de información actualizada y la elevación de su cultura general.

Explotar las potencialidades y posibilidades que tiene la escuela para convertirse en un centro generador de actividades de preparación para sus docentes (sin excluir la necesaria participación de éstos en actividades de preparación fuera de la escuela), donde el intercambio de experiencias y el debate alrededor de temas científicos en función de sus principales necesidades y las de la escuela, sea una vía importante en su preparación. Esta concepción incluye, cuando sea necesario, la participación de asesores externos (profesor del Pedagógico, Metodólogo, etc.), así como de una mayor gestión de la escuela, en la búsqueda de información científico-técnica que responda a las necesidades e intereses de los bibliotecarios para el

desarrollo de sus actividades profesionales específicamente en el trabajo con el concurso “Leer a Martí”.

2.3 Modelación de la Estrategia para la capacitación de los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso “Leer a Martí” y su intervención práctica.

A – Etapas por las que debe transitar la estrategia para la capacitación de los bibliotecarios de la enseñanza primaria.



B – Metodología para la aplicación de la estrategia de capacitación individual y colectiva.

Para la planeación e instrumentación de la estrategia se tuvo en cuenta las potencialidades que proporciona el Modelo de Escuela Primaria y la posibilidad de aprovechar todos los espacios que facilita el mismo a fin de combinar la teoría con la práctica vivida por el bibliotecario, así como el intercambio sistemático. Las vías de capacitación que se utilizaron fueron: talleres en preparaciones metodológicas, entrenamientos metodológicos conjuntos y actividades demostrativas. Estas se estructuraron en tres momentos esenciales:

1. Uno que permitió examinar mediante un autodiagnóstico, la cotidianidad de los bibliotecarios en la ejecución del concurso “Leer a Martí”.
2. Otro que permitió profundizar desde diferentes aristas, en las explicaciones y valoraciones críticas a las reflexiones individuales y colectivas de los bibliotecarios escolares de la enseñanza primaria.
3. Finalmente, aquel que tiene lugar el regreso a la práctica, para transformarla.

En la conformación de la estrategia se asumieron los criterios expresados por el colectivo de investigadores del Centro de Estudios e Investigación Pedagógica (CECIP) del Instituto superior Pedagógico “Félix Varela” que consideran que una estrategia en un trabajo científico debe tener los componentes siguientes:

Introducción: Se establece el contexto y ubicación de la problemática a resolver (escasa capacitación del bibliotecario para la ejecución del concurso “Leer a Martí”), ideas y puntos de partida que fundamentan la estrategia de capacitación.

Diagnóstico: Indican el estado real del objeto (El desempeño en el concurso “Leer a Martí” desde la Biblioteca Escolar) y evidencia el problema en torno al cual gira y se desarrolla la estrategia de capacitación.

Objetivo general.

Planeación estratégica: Se definen metas u objetivos a corto plazo que permitan la transformación del objeto desde su estado real hasta el deseado y se planifican las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.

Instrumentación: Se explica cómo se aplicará qué condiciones, durante qué tiempo, responsables y participantes.

Evaluación: definición de los logros y obstáculos que han ido venciendo, valoraciones de la aproximación lograda al estado deseado.

La estrategia propuesta se ha estado aplicando en las preparaciones metodológicas realizadas con las bibliotecarias de la enseñanza primaria del Consejo Centro en Santa Clara durante el curso 2007-2008 y ha transitado por las siguientes etapas.

1- Características del bibliotecario escolar al cual aspiramos. (Estado ideal).

A partir del desarrollo de una dinámica grupal en la que participaron todos los bibliotecarios de la enseñanza primaria del municipio de Santa Clara, determinamos las cualidades principales que los deben caracterizar como profesional de la Información, a partir de las exigencias del nuevo contexto de nuestra actividad, siendo asumidas por el colectivo las siguientes:

- Elevada preparación científico técnica en la Gestión de la Información y el conocimiento de la vida y obra de José Martí para trabajar las bases del concurso “Leer a Martí”.
- Amplia cultura general que le permita orientar a los alumnos como desarrollar el concurso “Leer a Martí” desde la biblioteca escolar en la escuela primaria.
- Debe educar y formar a sus usuarios.
- Debe ser un promotor cultural.
- Adecuados conocimientos acerca de las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para la correcta orientación de actividades con el software acerca de la vida y obra de José Martí.
- Ser un comunicador competente.
- Ser un investigador activo en su labor profesional.
- Prepararse permanentemente.

- Participación sistemática en eventos científicos.
- Poseer una adecuada cultura política.

2- Diagnóstico y determinación de las necesidades de capacitación individual y colectiva. (Estado real).

Caracterización de las bibliotecas que atienden a los usuarios de la enseñanza primaria y las dificultades que presentan los bibliotecarios en la ejecución del concurso “Leer A Martí” definidas en las dimensiones y los indicadores que se determinaron en la operacionalización de la variable dependiente.

Dimensiones:

5. Conocimientos para el trabajo con los concursos.
6. Habilidades de lectura que poseen los bibliotecarios.
7. Habilidades de escritura que poseen los bibliotecarios.
8. Habilidades creativas que poseen los bibliotecarios.

Indicadores:

Conocimientos para el trabajo con los concursos:

- Conocimiento que posean los bibliotecarios de las bases de los concursos para de esta forma poder incidir sobre los alumnos.
- Conocimiento de los métodos y técnicas para diagnosticar las potencialidades de sus alumnos para participar en concursos.
- Conocimiento de los métodos y procedimientos para la preparación de los concursos.

Habilidades de lectura:

- Dominio de las técnicas de lectura.
- Comprensión del texto leído.
- Extrapolación de lo que se lee a otro contexto.
- Fluidez en la lectura.

Habilidades de escritura:

- Dominio de las reglas ortográficas.
- Dominio de las técnicas para la redacción.
- Claridad en las ideas que se expresan.

Habilidades creativas:

- Originalidad de las ideas.
- Extrapolación a otros contextos.
- Sensibilidad estética.

Para ello se tiene en cuenta los resultados del trabajo, expresados en su evaluación profesional, así como la información obtenida a través de encuesta a los usuarios y la opinión

del propio bibliotecario, entre otras posibles vías, dejándose ver un retrato actual de cada trabajador de la biblioteca y del colectivo al que corresponden.

Esta etapa debe concluir con la determinación de las necesidades de capacitación individual y colectiva con respecto a la correcta orientación del concurso “Leer a Martí”, así como las prioridades a trabajar. Muy importante es tener en cuenta que las necesidades estarán dadas por las diferencias existentes entre el ideal a que se aspira y el estado real de desarrollo que presenta el bibliotecario escolar de la enseñanza primaria, adecuándose al nivel de las exigencias y posibilidades de la institución donde trabaja.

Otro elemento a obtener como resultado de esta etapa, es la determinación de los niveles de desarrollo del personal bibliotecario y de dirección del Sistema, considerando para ello los siguientes niveles: nivel de desarrollo bajo, nivel de desarrollo medio y nivel de desarrollo alto. La ubicación en los niveles no se hará pública en el colectivo, solo se discutirá con el bibliotecario en lo personal, explicándole las causas de por qué se ubica en ese nivel y la intencionalidad de elaborar su proyecto de preparación dirigido a mejorar su estatus actual. La determinación de los niveles responderá a la definición de indicadores, los cuales serán elaborados por las partes involucradas en el proceso previo al convenio.

También es muy importante dejar aclarado que, aunque se habla de una etapa de diagnóstico inicial, este no se reduce a ella, pues el diagnóstico y caracterización del profesional, como de su entorno, deberá estar presente a lo largo de todo el proceso de la capacitación permitiendo enriquecerlo de manera permanente.

3- Elaboración del proyecto de capacitación a corto, mediano y largo plazo, con la participación activa de los bibliotecarios.

Esta etapa se caracterizará por la planificación del proyecto de capacitación de los bibliotecarios que trabajan en las bibliotecas, bajo la coordinación del director y con la participación activa de cada bibliotecario escolar.

La selección del contenido de las actividades a desarrollar dependerá de las necesidades de los bibliotecarios, tomando como principal brújula el ideal del bibliotecario al que aspiramos formar.

4- Organización de las actividades de capacitación individual y colectiva que garanticen los objetivos propuestos.

En esta etapa de la estrategia el director del CDIP municipal deberá garantizar los recursos humanos y materiales que le corresponden para el desarrollo de las actividades de preparación de manera que no exista un divorcio entre los contenidos que recibirán el bibliotecario en la capacitación y sus reales necesidades e intereses.

5- Ejecución de las actividades de capacitación planificadas.

En esta etapa se ejecutarán todas las actividades individuales y colectivas planificadas en el proyecto de capacitación a “corto plazo”, en función de las características que exija cada actividad. Un elemento importante a considerar, será el relacionado con los métodos que

caracterizarán el desarrollo de las actividades de capacitación concebidas para nuestro Sistema, donde deberá prevalecer la actividad práctica que permita una participación activa de los bibliotecarios en la búsqueda de la nueva información, que les propicie mejoras en sus actuales métodos de estudio y por otra parte la posibilidad de incorporar al proceso de capacitación sus propias experiencias profesionales en los temas que se analizan.

El taller.

A criterio de Ezequiel Ander- Egg, (1991:) (Citado por Gallardo López, Teresita) (24) la palabra taller sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se labora y se transforma algo para ser utilizado y aplicado. Se trata entonces de enseñar y aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente.

Permite aprender haciendo, integrar los contenidos teóricos, investigar en fuentes bibliográficas para llevar la teoría a la praxis. Viabiliza el trabajo en equipo, ayuda a la socialización de sus miembros, estimula la iniciativa y la creatividad para solucionar las tareas y los problemas en las bibliotecas.

A juicio de Rodríguez Pérez, L. (25) este tiene las siguientes funciones:

Cognoscitiva: En la sistematización de los conocimientos adquiridos durante el aprendizaje, en su actualización y en su concreción y consolidación.

Metodológica: Cada taller deviene un modelo de actuación pedagógica para los bibliotecarios y debe revelarles los métodos de apropiación y exposición del contenido.

El profesor responsable (Investigadora) debe crearles conciencia a los bibliotecarios de por qué se debe proceder de la forma en que se ejecutan las actividades. Ello permite apropiarse de las vías y modos, de las técnicas en la búsqueda y asimilación de los conocimientos y de cómo se expondrán las tareas orientadas.

Educativo: En el contacto interpersonal se abren espacios para el análisis, la búsqueda del respeto a la opinión ajena, el reconocimiento al mérito y la cooperación y la construcción de los aprendizajes y valores.

Control: Es el diagnóstico del nivel de conocimientos y habilidades de los bibliotecarios y su desarrollo progresivo para alcanzar los objetivos propuestos.

Las sesiones de los talleres se estructuraron metodológicamente siguiendo la concepción didáctica establecida. (Introducción, desarrollo y conclusiones).

En la introducción, momento donde se establece el contacto empático que proporciona un clima emocional positivo, entre todos y hacia el contenido. Se organiza el grupo a partir de actividades previstas y se orienta con claridad qué debe hacer y qué se espera de ellos.

En el desarrollo, momento que se despliega el contenido previsto para el taller. Se trabaja en equipos y se realizan análisis valorativos sobre el contenido.

En las conclusiones, momento en que se realizan las valoraciones tanto positivas.

PROGRAMA DE PREPARACIÓN DE LOS TALLERES CON BIBLIOTECARIOS ESCOLARES PARA LA EJECUCIÓN DEL CONCURSO “LEER A MARTÍ”

1. GENERALIDADES

1.1	TALLERES DE CAPACITACIÓN:	PREPARACIÓN METODOLÓGICA	CON BIBLIOTECARIOS
1.2	TOTAL	30 horas	

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general.

- Contribuir a la formación de técnicos capaces de desempeñar sus funciones en el trabajo con el concurso “Leer a Martí” desde la biblioteca escolar, capacitándolos teórica y metodológicamente para la promoción y ejecución de los mismos.

2.2 Objetivos específicos.

- Apoyar y facilitar el trabajo con la obra martiana.
- Planificar actividades que favorezcan la lectura creadora para la composición que presentarán en el concurso “Leer a Martí”.
- Promover el trabajo con el concurso “Leer a Martí”.

3. Orientaciones para el desarrollo de los talleres.

La característica fundamental de este programa es la realización de talleres con actividades prácticas, de ahí que el 50% del tiempo total del programa se dedique a la realización de estas actividades. Es importante que se brinde especial atención al desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los bibliotecarios en cada uno de los talleres, fundamentalmente en la lectura y la expresión oral, ya que sin el adecuado desarrollo de estos factores no es posible realizar con éxito las actividades previstas. Todas las actividades que se realicen deben tener como punto de partida, los objetivos que para cada grado se plantean en el Currículo de la Biblioteca Escolar.

En el taller 1, debe abordarse la relación que existe entre el trabajo con los concursos y el resto de los procesos de la biblioteca. Es importante que los bibliotecarios lleguen a dominar las bases del concurso “Leer a Martí”.

En el taller 2, debe abordarse todo lo relacionado con las características de la poesía de Martí.

En el taller 3, deben analizarse varios textos escritos por Martí para estimular y desarrollar en los bibliotecarios las habilidades o destrezas necesarias para la comprensión lectora.

En el taller 4, debe abordarse todo lo relacionado con los sentimientos expresados por Martí en su obra poética.

En el taller 5, debe propiciarse la reflexión individual y colectiva para perfeccionar las actividades para dicho concurso.

En el taller 6, debe abordarse todo lo que se requiere en el proceso de construcción de significados para mantener coherente el discurso.

En el taller 7, debe familiarizar a los bibliotecarios con las características y funciones del párrafo.

En el taller 8, debe abordarse lo relacionado con las redacciones y composiciones como punto culminante de la enseñanza y conocimiento de la lengua escrita.

PLAN TEMÁTICO

TALLER	TÍTULO	HORAS		
		TOTAL	TEORIA	PRÁCT
1.	Leer a Martí, una oportunidad para publicar.	2	1	1
2.	“José Martí, el hombre de los mil versos	4	2	2
3.	Relacionando textos crearás el tuyo	4	2	2
4.	Las penas que ennoblecen el alma.	2	1	1
5.	Martí vive en nosotros.			
6.	La amistad, una necesidad en tu vida	2	1	1
7.	¿Quién tiene mucho adentro, necesita poco afuera?	4	2	2
8.	Cómo era Martí, yo quisiera ser.	4	2	2
	Evaluación	2	1	1
	Análisis de las evaluaciones	2	1	1
	TOTALES	30	15	15

5. PROGRAMA ANALÍTICO

Taller 1: Bases del concurso “Leer a Martí”. Análisis de concursos realizados por los alumnos, publicados en el libro *Leer a Martí* de cursos anteriores.

Taller 2: Desarrollo de habilidades como la imaginación y la flexibilidad a la hora de crear.

Taller 3: Desarrollo de habilidades lectoras.

Taller 4: Desarrollo de la comprensión lectora a través del análisis de los sentimientos expresados por Martí en su obra poética.

Taller 5: Comentario y redacción de textos.

Taller 6: Transformaciones y condiciones de la coherencia semántica y la redacción de textos.

Taller 7: Desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos. Ejercicios de construcción de párrafos.

Taller 8: Habilidades de expresión escrita.

ALPÍZAR CASTILLO, RODOLFO. Como expresarnos mejor / Rodolfo Alpízar

Castillo. La Habana: Editorial Científico Técnica, 222. 223p.

Colectivo de autores: Diccionario de filosofía. Moscú: Editorial Progreso, 1984. IX

Convocatoria del concurso Leer a Martí. La Habana, 2007.

MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Taller de la palabra / Rosario Mañalich Suárez. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002. 297p.

RODRÍGUEZ, MAURO. Psicología de la creatividad / Mauro Rodríguez. México: Editorial Pax, 1985.

Diseño de talleres para capacitar a los bibliotecarios de la enseñanza primaria centrada en el trabajo con el concurso “Leer a Martí”.

Taller 1

Introducción: En este momento se informa lo siguiente;

Título: “Leer a Martí una oportunidad para publicar”.

Objetivos:

- Leer la convocatoria del concurso.
- Analizar trabajos entregados por los bibliotecarios para el concurso en la IX edición.
- Comparar estos trabajos con los que aparecen en ediciones anteriores y que se han publicado en el libro “Leer a Martí”.
- Expresar criterios.

Desarrollo

Se explicará la metodología a seguir que es la siguiente:

Se formarán equipos de cuatro bibliotecarias cada uno.

Se entregará a cada equipo la convocatoria del concurso y los libros “Leer a Martí” editados en el 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006 para su lectura y análisis.

Seguidamente se realizará un debate donde expondrán sus criterios al respecto.

Conclusiones:

- ¿Qué encontraron de positivo, negativo e interesante en el taller?

Fecha de cumplimiento: septiembre 2007

Responsable: Maestrante.

Participan: Bibliotecarios de la muestra.

Bibliografía:

Leer a Martí. La Habana: Editorial Gente Nueva, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.

Convocatoria a la X edición del concurso “Leer a Martí”.

Taller 2

Introducción

Título: “José Martí, el hombre de los mil versos”.

Objetivos:

- Crear un poema en colectivo.
- Desarrollar la imaginación.
- Escuchar cuentos escritos para concursos anteriores.
- Redactar una composición.

Desarrollo:

Metodología:

Poema Colectivo

Cada bibliotecario dirá una imagen poética inspirada en el título. Se les recomienda que todos estén atentos y concentrados en lo que dice el anterior para que haya alguna afinidad en el contenido. Cada uno piensa su idea y la expone voluntariamente en el momento que considere oportuno. Mientras tanto el profesor va anotando las ideas dichas por ellos.

Finalmente queda formado el poema. Si es necesario reacondicionar alguna idea, agregar o suprimir, lo hace el profesor con la sugerencia de los bibliotecarios. Según se ejercita este taller los poemas serán mejores porque los participantes desarrollan habilidades, imaginación, flexibilidad y ellos mismos quedan admirados del poder de la creación colectiva pues en 10 ó 12 minutos crean entre todos, poemas liadísimos que en forma individual hubieran requerido tiempo y esfuerzo grandes, con resultados mínimos.

Seguidamente se les muestra el libro "Leer a Martí" y se le habla de él, mostrando las ilustraciones, datos de los autores de los escritos que en él aparecen, se leen algunos cuentos y se les explica que sus trabajos pueden aparecer en uno de las próximas ediciones.

Culminada la lectura se pasará al comentario de la misma a través de preguntas y respuestas para saber si comprendieron lo leído.

Terminado el comentario se invitará a que busquen frases martianas en el software *El más puro de nuestra raza* y que *redacten* composiciones con una de ellas para revisar en la próxima actividad en la que se seleccionarán las mejores.

Se orienta el estudio independiente a través de una guía de estudio.

Para concluir el taller se realizará la pregunta:

- ¿Qué encontraron de positivo, negativo e interesante en la actividad realizada?

Fecha de cumplimiento: octubre 2007

Responsable: Maestrante.

Participan: Bibliotecarios de la muestra.

Bibliografía:

Diccionario Océano Práctico. Madrid, 2001

VITIER, CINTIO (comp.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2000.

Taller 3

Título: "Relacionando textos crearás el tuyo".

Objetivos:

- Producir información para la participación en el concurso "Leer a Martí".
- Leer y analizar los versos sencillos número XXXIX de José Martí.

Metodología:

Revisión de la composición realizada por los bibliotecarios para el concurso, esta se realizará por equipo.

Se procede a orientar la actividad relacionada con el concurso "Leer a Martí".

Guía de estudio. (Orientada en el taller anterior)

- Localiza en el *Cuaderno Martiano I* los versos sencillos número XXXIX "Cultivo una rosa blanca" de José Martí. Realiza su lectura y análisis.
- No olvides visitar el software de la colección Multisaber para estudiar la comprensión. También puedes auxiliarte de los libro *Taller de la Palabra* (Rosario Mañalich Suárez) *Acerca del Español y la Literatura* (Angelina Roméu Escobar).

El taller comienza revisando el estudio independiente con las siguientes preguntas:

1. ¿De qué habla el texto?
2. ¿Cuál es la idea central?
3. ¿Cuáles son las palabras claves?
4. ¿Qué relación existe entre ellas? Realiza redes de palabras.
5. ¿Qué penas aquejaban a Martí en la época en que escribió los versos sencillos?

Para dar respuesta a esta última pregunta se entrega a cada equipo documentos que den salida a la misma. (Nuestro Martí de Herminio Almendros, Literatura. Curso para maestros primarios, Versos sencillos de José Martí y Cuadernos Martianos I.

Continuamos preguntando:

1. ¿Qué opinas de la eticidad de Martí expresada en el poema?
2. ¿Qué aprendiste con el mensaje de la obra?

Seguidamente se orienta la composición que entregarán por escrito:

Imagina una situación similar a la que tenía Martí. Escribe una composición que exprese qué harías tú al descubrir que tienes un enemigo.

- ¿Qué títulos sugieren?

La profesora-metodóloga (maestrante) puede sugerir otros.

- *Ismaelillo*.
- *La Edad de Oro*.

Se sugiere un guión para la redacción.

- Lo que aprendí con el texto leído.

La organización para el estudio independiente estará conformada por los mismos equipos del encuentro.

Las conclusiones generales están referidas a la necesidad de realizar una adecuada motivación, orientación y preparación de los estudiantes para poblar de ideas sus mentes y vayan al ejercicio de escritura con agrado y con información suficiente.

Fecha de cumplimiento: noviembre 2007.

Responsable: Maestrante.

Participan: Bibliotecarios de la muestra.

Para terminar el taller se realizará la pregunta de costumbre:

- ¿Qué encontraron de positivo, negativo e interesante en la actividad realizada?

Bibliografía:

- ALMENDROS, HERMINIO. Nuestro Martí
- CINTIO VITIER (comp.). Cuadernos Martianos I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.

Taller 4

Título: "Las penas que ennoblecen el alma".

Objetivos:

- Aplicar los procedimientos generales en la búsqueda de información para participar en el concurso "Leer a Martí".
- Producir información para la participación en concursos.
- Comprender la poesía leída para extrapolar su mensaje a textos escritos.
- Propiciar la afectividad hacia el texto trabajado.

Medios: libros, diccionarios, tarjetas, videocasete.

Metodología:

Para comenzar, la profesora-metodóloga (maestrante) coloca sobre una mesa tarjetas que contienen versos con penas que pueden aquejar a los bibliotecarios. (Penas de amor, incomunicación, rechazo, no ser comprendido, no ser querido).

Se invita a los bibliotecarios a pasar por la mesa para que en secreto reflexionen por cuál de estas penas puede estar afectado. Pueden hacer referencia a otras que no aparecen en los versos.

Se introduce el tema expresando que cada persona en determinado momento ha tenido penas, pero que hay hombres grandes que han tenido muchas porque han estado inmersos en colosales tareas. Uno de esos grandes hombres fue José Martí, el cual dedicó los versos leídos a hablar sobre ellas.

Se solicita que un bibliotecario lea la poesía.

Cada equipo expone el trabajo realizado. Valoración y evaluación de los resultados por los sombreros del pensar y la profesora-metodóloga. Se recogen las composiciones para revisarlas y analizarlas con los bibliotecarios durante los entrenamientos metodológicos.

Conclusiones parciales referidas al tercer nivel de comprensión lectora para aplicar lo aprendido a otros textos o a otros contextos y a la motivación, orientación y preparación de los estudiantes para que vayan al ejercicio de escritura con agrado.

Orientación del próximo encuentro.

Formar cuatro equipos.

Equipo 1 Leer *Las ruinas indias* (José Martí).

Equipo 2 Leer *El alma trémula y sola* (José Martí).

Equipo 3 Leer *Cuentos de elefantes* (José Martí)

Equipo 4 Leer *Historia de la cuchara y el tenedor* (José Martí)

Cada equipo debe elaborar una actividad para el concurso "Leer a Martí". Se presentará en el próximo encuentro.

Recordarán siempre lo siguiente:

- Mencionar las fuentes de información que utilizaron para preparar a los estudiantes para el concurso.
- No olvidar el estudio de las reglas de la buena comunicación.

Posteriormente pasarán a la sala de proyecciones para visualizar "Leer a Martí".

Para culminar la pregunta de costumbre:

- ¿Qué encontraron de positivo, negativo e interesante en la actividad realizada?

Fecha de cumplimiento: diciembre 2007

Responsable: Maestrante.

Participan: Bibliotecarios de la muestra.

Bibliografía:

MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. La edad de oro. La Habana: Editorial Gente Nueva, 2000.

Taller 5

Título: "Martí vive en nosotros".

Objetivos:

- Producir información para la participación en concursos.
- Comprender los textos trabajados para participar en el concurso "Leer a Martí"
- Propiciar la reflexión individual y colectiva para perfeccionar las actividades para dicho concurso.
- Demostrar cómo se pueden desarrollar actividades para este concurso.
- Propiciar la afectividad hacia los textos trabajados.
- Escribir una composición.

Medios: Libros, diccionarios.

Metodología:

Comienza el encuentro con la frase martiana "Leer es una manera de crecer". Comentarla.

Se introduce el tema y los objetivos.

Se invita a los equipos a exponer lo que han investigado y se evaluarán las intervenciones junto a la profesora-metodóloga (estas investigaciones se orientaron con anterioridad). Se corrigen los errores y se dan sugerencias. Se selecciona el equipo que mejor expuso.

Se dan las conclusiones parciales referidas a la motivación, orientación, ejecución y control para la participación en el concurso.

Seguidamente orientar la composición que entregarán por escrito para el próximo encuentro.

Para concluir el taller se realizará la pregunta de costumbre:

- ¿Qué encontraron de positivo, negativo e interesante en la actividad realizada?

Fecha de cumplimiento: enero 2008

Responsable: Maestrante.

Participan: Bibliotecarios de la muestra.

Bibliografías:

CINTIO VITIER (comp.). Cuadernos Martianos I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.

Taller 6

Título: "La amistad, una necesidad en tu vida".

Objetivos:

- Producir información para la participación en el concurso "Leer a Martí".
- Vivir el libro como algo creativo, entretenido y portador de conocimientos.
- Leer versos sencillos escritos por José Martí.
- Escribir una composición.

Metodología:

Presentar tarjetas con pensamientos sobre la amistad. Expresar opiniones y criterios sobre el contenido de los mismos.

Mostrar los versos sencillos número XLIV que aparecen en el Cuaderno Martiano 1, p. 32. Y solicitar a un bibliotecario que lo lea.

Repartir un libro a cada bibliotecario y orientar su lectura en silencio.

Localizar en el diccionario palabras de difícil comprensión

Elaboración de preguntas acerca de lo leído y que se correspondan con los tres niveles de comprensión.

Cada bibliotecario propone las preguntas confeccionadas, que se convertirán en la esencia de la discusión de los versos. Estas interrogantes llevan al lado el nombre de quien las formuló.

De acuerdo con la interpretación pueden formarse equipos que investiguen la obra martiana, sus pensamientos o acciones que apoyen o refuten lo expresado en la actividad.

Las dificultades de expresión pueden apoyarse por parte del profesor.

Ejemplo:

- ¿Lo que están diciendo es que...?

- Dicho de otro modo podría decirse...
- Lo que yo creo comprender de lo que tú dices es...

Para cerrar la actividad se orienta una composición sobre la amistad, esta será leída y analizada el próximo mes.

Posibles títulos:

- *La amistad que nos une.*
- *Por una amistad.*
- *Tú si eres mi amigo de verdad.*
- *Lo que y haría por mi amigo.*

Para concluir el taller realizar la pregunta de costumbre:

- ¿Qué encontraron de positivo, negativo e interesante en la actividad realizada?

Fecha de cumplimiento: febrero 2008

Responsable: Maestrante.

Participan: Bibliotecarios de la muestra.

Bibliografía:

CINTIO VITIER (comp.). Cuadernos Martianos I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.

Taller 7

Título: “¿Quién tiene mucho adentro, necesita poco afuera?”.

Objetivos:

- Producir información para la participación en el concurso “Leer a Martí”.
- Motivar a los bibliotecarios a crear sus propios textos.
- Escuchar la canción de Teresita Fernández, *Lo feo*.
- Leer fragmentos seleccionados.
- Escribir textos con títulos sugeridos.

Metodología:

Escuchar la canción, *Lo feo*, de Teresita Fernández.

Preguntar:

- ¿Qué relación guarda la canción que acaban de escuchar con el título de la actividad?

Comentar el pensamiento de Martí escrito en una carta a María Mantilla donde le dice que...quién tiene mucho adentro necesita poco afuera... aquí se introduce la obra Martiana y se hace la promoción del libro *El Martí que yo conocí* de Blanche Zacharie de Baralt.

Repartir el libro *El Martí que yo conocí* y buscar en el índice el capítulo *El hombre* y analizar la anécdota que allí aparece donde Martí expresa que le gusta sacar a bailar a las menos agraciadas.

Sugerir títulos para redactar una composición con el tema que se trata en la actividad.

Redactar composición con los títulos sugeridos.

Orientar que terminen la redacción en sus hogares, para revisar y seleccionar las mejores en la próxima actividad.

Para concluir el taller realizar la pregunta de costumbre:

- ¿Qué encontraron de positivo, negativo e interesante en la actividad realizada?

Fecha de cumplimiento: marzo 2008

Responsable: Maestrante.

Participan: Bibliotecarios de la muestra.

Bibliografía:

Diccionario Océano Práctico. Madrid, 2001

VITIER, CINTIO (comp.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2000.

ZACHARIE DE BARALT, BLANCHE. El Martí que yo conocí. La Habana: Editorial Gente Nueva, 1987.

Taller 8

Título: “Cómo era Martí, quisiera ser yo”.

Objetivos:

- Leer el texto donde se describe a Martí.
- Responder preguntas acerca de lo leído y donde estén presente los tres niveles de comprensión.
- Escribir un párrafo donde se describa a Martí.

Metodología:

Repartir una hoja a cada alumno donde aparezca la lectura “Conocer a Martí”.

Leer en silencio la lectura.

Repartir diccionarios para buscar el significado de palabras de difícil comprensión.

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué función realiza el título en relación con el contenido del texto?
2. ¿Qué intención tuvo el autor al escribir el texto? ¿De acuerdo con tu respuesta, clasifica el texto?
3. Resume en dos cuadros independientes las características físicas y morales de José Martí.
4. ¿Qué repercusión crees que haya tenido el alto nivel cultural de José Martí en su vida revolucionaria?
5. Martí fue un excelente comunicador. Anota los contenidos que en el texto argumentan esa afirmación.
6. ¿Qué razón llevó al autor a usar comillas en las expresiones que aparecen al final del penúltimo párrafo? Resume la idea que se expresa en él.
7. En el último párrafo, aparecen algunos recursos expresivos:
8. ¿Cuáles son esos recursos?

9. Explica que significan.
10. ¿Qué valor tienen en el texto?

El texto concluye con la frase (Martí) “Murió de cara al sol”. Redacta un párrafo donde argumentes con tus conocimientos sobre el héroe esta frase.

Para concluir el taller realizar la pregunta de costumbre:

- ¿Qué encontraron de positivo, negativo e interesante en la actividad realizada?

Fecha de cumplimiento: abril 2008

Responsable: Maestrante.

Participan: Bibliotecarios de la muestra.

Bibliografía:

Diccionario Océano Práctico. Madrid, 2001

VITIER, CINTIO (comp.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2000.

ZACHARIE BARALT, BLANCHE. El Martí que yo conocí. La Habana: Editorial Gente Nueva, 1987.

6 - Evaluación del impacto de la capacitación individual y colectiva.

En esta etapa la autora considera que se trabajará en la medición sistemática del impacto de la preparación del bibliotecario en la orientación del concurso “Leer a Martí”, a partir de las transformaciones experimentadas en ambas direcciones. Para ello se partirá de la definición de los indicadores de medición acordes con el contexto en que se desarrolla la preparación y bajo el convenio de las partes participantes.

El proceso de evaluación y control a la calidad de la preparación deberá concebirse para cada acción de capacitación que se lleve a cabo, así como para un período de tiempo determinado, es decir, teniendo en cuenta, tanto el resultado obtenido en el concurso a nivel municipal como el proceso en que se desarrolla la preparación del mismo en las bibliotecas.

Al igual que sucede con el resto de las etapas de la estrategia, ésta no es exclusiva de un momento determinado, sino que estará presente a lo largo de todo el proceso, según sea necesario.

2.4 Análisis de los resultados obtenidos durante y después de aplicada la propuesta.

Después de elaborada la estrategia se siguió la lógica del proceso investigativo. Se tuvo en cuenta la concepción del Pre- experimento la medición y el control se realizó sobre la misma muestra, antes, durante y después de la aplicación de la estrategia.

Se utilizó la guía de observación durante todo el proceso para recopilar la información durante los encuentros presenciales.

Las actividades presenciales se desarrollaron acorde a las necesidades de los bibliotecarios detectadas en el diagnóstico inicial.

Dos bibliotecarias fueron evaluadas de MB, diez de B, tres de R y una de M.

Se apreció una actitud positiva en el análisis, sin embargo, tres bibliotecarias refirieron que todavía no tenían suficientes habilidades para elaborar preguntas de los tres niveles de comprensión.

En la composición que redactaron para el concurso "Leer a Martí", cinco bibliotecarias tuvieron dificultades en la coherencia de las ideas, en la utilización de los medios cohesivos (no buscaron sinónimos para reiterar lo mismo, no utilizaron pronombres como sustitutos) y en la redacción porque cometieron errores ortográficos.

Las actividades realizadas a través de los talleres sirvieron de modelo para ejecutarlas en las bibliotecas de las escuelas, posibilitaron el desarrollo de los actos de habla y mejoraron la comprensión de textos.

A través de los análisis de las composiciones presentadas por los bibliotecarios se condujo a la reflexión de lo importante que es motivar a los estudiantes, ayudarlos a comprender las obras martianas para que establezcan lazos afectivos con ellas, lo cual les posibilita ir al ejercicio de escritura con gusto.

Se seleccionó como mejor actividad la del equipo que trabajó el texto La bailarina española porque amplió con otras informaciones el texto leído, ejemplo: "La bella Otero", mujer que inmortalizó José Martí en sus versos presenta datos de la bailarina y de la situación de opresión en que España tenía a Cuba, (Bohemia # 38 / 1990, p. 17-21 presenta datos de la bailarina y fotos). Orientó la consulta del software Por los senderos de mi patria y dentro del módulo "Efemérides" "La Guerra de los Diez Años para que los estudiantes resumieran la situación de la isla con la dominación española. Hicieron una demostración danzaria.

Se observaron deficiencias en la comprensión de la obra martiana (en 4 bibliotecarias)

Una bibliotecaria presentó dificultades durante todo el proceso porque no se había preparado para la participación oral.

En las evaluaciones realizadas hasta la fecha se pueden evaluar a los bibliotecarios de la siguiente forma.

En el conocimiento para el trabajo con los concursos:

- Todos los bibliotecarios conocen las bases de los concursos.
- El 5% desconocen los métodos y técnicas para diagnosticar las potencialidades de sus alumnos para participar en concursos.
- El 4,56% desconocen los métodos y procedimientos para la preparación de los concursos.

En las habilidades de lectura:

Falta dominio de las técnicas de lectura (15%).

- Poca comprensión del texto leído (24%).
- Falta extrapolación de lo que se lee a otro contexto (10%).
- La fluidez en la lectura quedó resuelta.

En cuanto a las habilidades de escritura:

- El 34% de los bibliotecarios continúan con poco dominio de las reglas ortográficas.
- El 10% de las técnicas para la redacción.
- El 8% no expresan con claridad sus ideas.

En las habilidades creativas:

- Falta de originalidad en las ideas (7%).
- Poca extrapolación a otros contextos (3%).
- Carente sensibilidad estética (5,7%).
- No proponen soluciones originales a otra problemática (8,5%).

Resumiendo: la dimensión número uno tiene actualmente un 3,1% de afectación, la número dos un 12,5%, la número tres un 17,3% y la número cuatro un 5,2%.

Análisis de la entrevista a estudiantes (Anexo 9)

Al preguntarles ¿qué pueden hacer para perfeccionar su desempeño profesional? entendieron que al darle cumplimiento a los objetivos de los talleres contribuían a darle salida a los objetivos del currículo de la biblioteca escolar, a perfeccionar el trabajo con el concurso “Leer a Martí”, a dominar correctamente las habilidades de la lengua materna, a ser creativas, a ser mejores comunicadoras con los usuarios, a mejorar su imagen y a tener relaciones más estrechas y afectivas con las personas.

Resultados obtenidos en la evaluación de la estrategia.

Resultados del Pretest y el Postest.

Para la valoración del estado de la capacitación de los bibliotecarios al comienzo y final del pre-experimento se aplicó la prueba de desempeño laboral pretest haciéndola coincidir con el diagnóstico inicial (anexo 11) y una prueba postest (anexos12). La valoración de los indicadores, permitió el análisis cuantitativo de los resultados antes y después del pre-experimento y fueron evaluados en los niveles alto (3), medio (2) y bajo (1), estos se muestran en la tabla que aparece en el anexo13 y la representación gráfica por dimensiones se ilustra en los anexos 14, 15, 16 y 17.

Para el nivel alto se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos: (de 90% a 100%)

1. Adecuan el proceso al trabajo con la convocatoria del concurso .
2. Aplican recursos para diagnosticar las potencialidades de los alumnos que participar en el concurso.
3. Utilizan métodos y procedimientos para la preparación del concurso
4. Se auxilian de las técnicas de lectura
5. Comprenden el texto leído y lo extrapolan a otro contexto.
6. Leen de forma fluida.
7. Dominan las reglas ortográficas y las técnicas de redacción.
8. Poseen claridad y originalidad en las en las ideas que expresan.

9. Proponen soluciones originales a otra problemática.

Para el nivel medio: (de 80 a 89%)

1. Tienen conocimientos sobre comprensión y construcción de textos, pero no con un nivel de profundidad óptimo al tener desconocimiento de algunos medios cohesivos.
2. Métodos y procedimientos para la preparación del concurso.
3. Lectura fluida.
4. Proponer soluciones originales a otra problemática.
5. Actividades prácticas.
6. Diseñan actividades en las que no motivan, informan, orientan y preparan en toda su amplitud a los estudiantes para participar en los concursos que auspicia la biblioteca.
7. Dominan algunas de habilidades de la lengua materna.

Y para el nivel bajo: (de 70% a 79%)

1. No adecuan el proceso al trabajo con la convocatoria del concurso "Leer a Martí"
2. No aplican todos los recursos para diagnosticar las potencialidades de los alumnos que participar en el concurso.
3. Es pobre la utilización de métodos y procedimientos para la preparación del concurso
4. Se auxilian poco de las Adecuan el proceso al trabajo con la convocatoria del concurso
5. Aplican pocos recursos para diagnosticar las potencialidades de los alumnos que participar en el concurso.
6. Utilizan pocos métodos y procedimientos para la preparación del concurso
7. Se auxilian en algunas de las técnicas de lectura
8. Comprenden el texto leído y no lo extrapolan a otro contexto.
9. Leen de forma fluida.
10. No dominan todas las reglas ortográficas y las técnicas de redacción.
11. Poseen poca claridad y originalidad en las en las ideas que expresan.
12. Proponen soluciones originales a otra problemática.

La aplicación de las encuestas para el diagnóstico inicial de la capacitación de los bibliotecarios en el trabajo de orientación a los alumnos del concurso "Leer a Martí" estuvo dirigida a: la preparación teórica metodológica, la aplicación de los conocimientos a la práctica pedagógica y las actitudes para la solución de problemas concernientes a su tratamiento en la biblioteca escolar.

2.5 Valoración de los resultados.

La consulta a especialistas constituye un criterio importante para valorar la estrategia para la capacitación de los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso "Leer a Martí, pero en esta investigación se tuvo que acudir a la valoración por parte de expertos ya que el Sistema de Información carece de especialistas, en esta provincia la tutora de esta tesis en la

única master, por lo que se utilizó a bibliotecarios con experiencia para emitir sus opiniones y criterios.

Los expertos fueron seleccionados a partir de los siguientes criterios:

- Reconocido prestigio en su labor profesional.
- Nivel de conocimientos sobre la problemática de la insuficiente capacitación de los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso “Leer a Martí”.
- Años de experiencia en la enseñanza primaria.

Se recogió el criterio de 8 expertos, 8 licenciados en español y literatura con más de 20 años de experiencia como bibliotecarios y un técnico experimentado en la temática (Anexo 18). El criterio fue solicitado de forma escrita todos analizaron y revisaron la estrategia propuesta y emitieron sus opiniones (Anexo 19)

A continuación se ofrecen los principales argumentos que emitieron los expertos en el mismo orden de la guía elaborada para tales efectos.

Nivel de aplicación de la estrategia. El nivel de aplicabilidad es muy adecuado, pues se propone etapas y acciones acorde a la capacitación de cada bibliotecario y es alto porque permite insertar los conocimientos del curso de capacitación en el sistema de trabajo metodológico y de preparación del Centro de Documentación e Información Pedagógica (CDIP) municipal que es el que dirige y asesora metodológicamente el trabajo de los bibliotecarios a este nivel. **Nivel científico y actualidad de la estrategia.** Posee un nivel científico y actualidad muy adecuada al abordar la capacitación de los bibliotecarios desde la concepción dialéctico materialista, que permite la vinculación de la teoría con la práctica, además por el proceso seguido desde el diagnóstico del estado actual del problema hasta las acciones que se proponen para proyectarlo a un estadio superior. Está estrechamente vinculada con la realidad y transformaciones de la escuela cubana, fundamentalmente de la enseñanza primaria. Se estructura de acuerdo con criterios actuales de la metodología de la investigación.

Correspondencia del objetivo general de la estrategia con los objetivos trazados para cada etapa y acciones. El nivel de correspondencia entre el objetivo general de la estrategia y los objetivos trazados para cada etapa y acción es muy adecuado, pues se conciben estos últimos de manera gradual que permite que se cumpla el objetivo general propuesto. (Anexo 20). **Carácter sistémico de las etapas y las acciones a realizar en cada una de ellas.** Todos los especialistas consideran que las etapas y las acciones a realizar en ellas poseen carácter sistémico, pues cada una de ellas está elaborada sobre la base de las anteriores, todas encaminadas al logro del objetivo general de la estrategia. **Contribución de la estrategia a la solución de las limitaciones de los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso “Leer a Martí”.** La estrategia propuesta contribuye a solucionar las limitaciones en la capacitación de los bibliotecarios para trabajar desde la biblioteca escolar el concurso “Leer a Martí”, pues se conciben acciones de carácter general y particulares según las

necesidades de capacitación de los mismos, encaminadas a que adquieran los contenidos necesarios para poder diseñar y dirigir este proceso. Teniendo en cuenta los criterios aportados por los expertos se considera que la estrategia de capacitación para los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso “Leer a Martí” es muy adecuada y posee los requisitos necesarios para su introducción en la práctica pedagógica o sea es aplicable.

Carácter sistémico de las etapas y las acciones a realizar en cada una de ellas. Todos los especialistas consideran que las etapas y las acciones a realizar en ellas poseen carácter sistémico, pues cada una de ellas está elaborada sobre la base de las anteriores, todas encaminadas al logro del objetivo general de la estrategia.

Contribución de la estrategia a la solución de las limitaciones de los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso “Leer a Martí”. La estrategia propuesta contribuye a solucionar las limitaciones en la capacitación de los bibliotecarios para trabajar desde la biblioteca escolar el concurso “Leer a Martí”, pues se conciben acciones de carácter general y particulares según las necesidades de capacitación de los mismos, encaminadas a que adquieran los contenidos necesarios para poder diseñar y dirigir este proceso. Teniendo en cuenta los criterios aportados por los expertos se considera que la estrategia de capacitación para los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso “Leer a Martí” es muy adecuada y posee los requisitos necesarios para su introducción en la práctica pedagógica o sea es aplicable.

Conclusiones

1. Los estudios teóricos sobre la lectura como elemento fundamental para alcanzar un nivel superior en la comprensión y como arte creador sustentan la necesidad de capacitar a los bibliotecarios escolares de la enseñanza primaria.

2. Existen dificultades en el trabajo con el concurso “Leer a Martí” convocado por la biblioteca escolar en Villa Clara, derivadas de las insuficiencias en la capacitación de los bibliotecarios para su orientación y posterior ejecución así como por la necesidad del estudio de manera prioritaria de la obra Martiana.
3. La propuesta presenta acciones de carácter general y particular que permitirá atender las necesidades de capacitación de estos de manera personalizada, a partir de los resultados del diagnóstico.
4. La aplicación de la estrategia de capacitación resultó efectiva para la comprensión de La Obra Martiana y la producción de textos en la biblioteca evidenciada en los resultados obtenidos en el presente curso escolar.

Recomendaciones

1. Introducir en la proyección de la capacitación para los bibliotecarios en cada CDIP de la provincia la estrategia propuesta para prepararlos en cuanto a su desempeño con el concurso “Leer a Martí” desde la biblioteca escolar.
2. Introducir el estudio de los contenidos básicos para el trabajo con el concurso “Leer a Martí” en el currículo de la carrera de Técnico Medio en Bibliotecología y técnicas documentarias.
3. Continuar trabajando en el perfeccionamiento de las acciones desde cada CDIP municipal, donde se aplique la estrategia de capacitación para los bibliotecarios de la enseñanza primaria en el trabajo con el concurso “Leer a Martí” desde la biblioteca escolar.

Referencias Bibliográficas.

1. Martí Pérez, José. *Folleto Guatemala*, p.156.
2. Alejo febles, Tania. *Visión de Futuro*, p.4-6.
3. González Morales, Alfredo. *La incentivación del hábito de lectura en las Universidades*, p. 5.
4. Leiva González, David. *Tecnología Educativa e identificación de necesidades para la capacitación docente*, p. 56.
5. Lenin, V. I. *Obras completas*. Moscú: Editorial. MIR, /s. a., t.23, p.348.
6. Pérez Díaz, E. *La aventura del autor ante el mito del niño lector*, p. 7.
7. Freire, P. *La importancia de leer*, p.86.
8. José de la Luz y Caballero. *Escritos educativos*, p.56.
9. Martí Pérez, José. *Obras Completas T XVIII*, p.2.
10. Aguayo, Alfredo. *Pedagogía científica: psicología y dirección del aprendizaje*, p.37.
11. Jauss, HR. Ver el texto *La lectura ese poliedro* de V. Fowler, p.84.
12. Fowler, V. *La lectura ese poliedro*, p.69.
13. Iser, W. Ver el texto *Comprensión lectora* de J. Ruffinelli, p. 89.
14. Bamberguer, R. *La promoción de la lectura*, p.14.
15. *Periódico trabajadores*. 25 de enero del 2006 p.3.
16. Almendros, Herminio. *A propósito de La Edad de Oro*, p.53.
17. Rodríguez. María Antonia. Tesis de doctorado, p.53.
18. Martí Pérez, José. *Obras Completas*. Tomo VIII, p.292.
19. Martí Pérez, José. *Obras Completas*. Tomo IV, p. 248.
20. Martí Pérez, José. *Obras Completas*. Tomo XXI, p.386.

21. Martí Pérez, José. *Obras Completas*. TomoIV, p.248.
22. CECIP. *Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico*, p. 2.
23. Díaz, Mario de Miguel. *El desarrollo profesional docente y las resistencias a la innovación educativa*, p.7.
24. Gallardo López, Teresita. J. *La educación en valores morales en el contexto empresarial a partir del vínculo Universidad empresa: hacia un modelo de superación a distancia*, p.17.
25. Rodríguez Pérez, L. *Español para todos*, p. 43.
- 26.

- ACADEMIA DE CIENCIAS DE LA URSS. La dialéctica y los métodos científicos generales. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1985. T1.
- Acerca de La Edad de Oro / Selección y prólogo de Salvador Arias. La Habana: Editorial Letras Cubanas, Centro de Estudios Martianos, 1989.
- AGUIRRE, MIRTA. Acerca de La Edad de Oro. En Revista Lyceum, v. 9, feb-mayo. La Habana, 1953.
- AGUIRRE, MIRTA. Verdad y fantasía en la literatura para niños. En Boletín para bibliotecas escolares. Año III, marzo-junio. La Habana, 1973.
- AGUAYO, ALFREDO. Pedagogía científica: psicología y dirección del aprendizaje. La Habana: Editorial Cultura, 1947. 352p.
- ALEJO FEBLES, TANIA. Visión de Futuro. En Primera Reunión del Sistema de Información para la Educación: Taller Gerencia de la Información. Manzanillo, 1995.
- ALMENDROS, HERMINIO A propósito de La Edad de Oro. Notas sobre Literatura Infantil. La Habana: Editorial Gente Nueva, 1972.
- ÁLVAREZ, LUIS. El Camagüey de Martí. La Habana: Editorial José Martí, 1997. 337p.
- ARIAS, SALVADOR. Un proyecto martiano esencial. La Edad de Oro. La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2001.
- ARTILES VISBAL, S. La Gerencia de Información y los cambios organizacionales en los sistemas bibliotecarios de la educación superior/ Artiles Visbal, S y García González, F, 2000.
- Atlas Histórico – Biográfico de José Martí. La Habana: Instituto Cubano de Geodesia y Cartografía/ Centro de Estudios Martianos, 1983.
- BAMBERGUER, RICHARD. La promoción de la lectura. Barcelona: Editorial de la UNESCO, 1975.
- BETANCOURT MOREJÓN, JULIÁN. La creatividad y sus implicaciones. La Habana: Editorial Academia. 1997.
- Biblioteca /CD-ROM/. En Enciclopedia Microsoft Encarta 2000 /USA/: Microsoft, 2000.
- Bibliotecas del mundo disponible en: <http://www.fapar.org>. (Visitado: 14 de mayo 2007).
- BORGES, SANTIAGO. Sobre el diagnóstico. Villa Clara: ISP “Félix Varela”, 1996.
- CABALLERO VALDES, ODALYS. El bibliotecólogo y el profesional de la información modernos: ética, papeles y perfiles / Odalys Caballero.
- VALDÉS, SANDRA. En Ciencias de la Información. Año 29, no. 1. p. 3-14. La Habana, marzo 1998.
- CAIRNEY, T. H. Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Ediciones Morata. S. A, 1992.
- CAMPOS MAURA, ERAIDA. Estrategia Metodológica para la preparación de alumnos que participan en concursos de español-literatura en preuniversitario. En su tesis para optar por el título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Villa Clara: ISP “Félix Varela”, 2006.

- CAMPOS MAURA, ERAIDA. Propuesta metodológica para el entrenamiento de concurso de español – literatura en oncenno grado. Tesis de Maestría: ISPFV, 2002.
- CAMPOS MAURA, ERAIDA. Propuesta metodológica para el trabajo diferenciado con alumnos que participan en concursos de conocimientos y habilidades de español - literatura en oncenno grado Pedagogía 2005. (CD- ROM) Centro de Estudios Visofted. ISPFV, ISBN 599-18-0061-4.
- CANO, MARÍA ISABEL. Espacio, comunicación y aprendizaje. Colección Investigación y Enseñanza. Serie Práctica N° 4. Sevilla: Editoras Díada, 1990.
- CARDOSO LIMA, MARIA ANTONIA. Los maestros primarios y la lectura de la obra martiana. Tesis para optar el título de Máster en la enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura. Villa Clara: ISP. "Félix Varela", 2002.
- CASSANNY, DANIER. Enseñar lengua. Madrid: Editorial Grau, 1994.
- CASSANY, DANIEL. Describir el escribir. ¿Cómo se aprende a escribir? Barcelona: Editorial PAIDOS, 1990.
- CASSANY, DANIEL. Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Grao, 1994.
- CASTELLON, MONSERRAT. El proceso cognitivo de la lectura: leer y entender ¿Dos caras de una misma moneda? P. 31-35. En Educación y Biblioteca. No. 96, dic. 1998
- CASTILLO, T. La superación de los docentes de la escuela: una necesidad para la calidad de la educación. Pinar del Río: Universidad Pedagógica, 2003.
- CASTRO DE MORALES, LILIA. Diccionario del pensamiento de José Martí. La Habana: Editorial Selecta, Edición del Centenario. 1953.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado por nuestro Comandante en Jefe para declarar a Cuba Territorio Libre de analfabetismo. En periódico Granma 22 de diciembre de 1961.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Lo último que quedará será el libro. En Revista del libro cubano. No. 2, 1998.
- CECIP. Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico. Villa Clara: ISP "Félix Varela", 2005. 5p.
- Compendio de Artículos sobre Gestión de Información: Artículos/ UC 01.HTM# Toc474911 / CD-ROM/ En: Herramientas para el procesamiento de Información Ciudad de La Habana: Editorial Universitaria (EDUNIV): Centro de Nuevas Tecnologías de Informática, Información y las Comunicaciones, 2000. Disponible en: [/file:///E:/EDUNIV/HTM/0025-](file:///E:/EDUNIV/HTM/0025-)
- Con todo el poder de la...disponible en: <http://www.elnuevodiario.com.ni> (visitado: 14 de mayo 2007).
- Constitución de la República de Cuba. La Habana: Editora Política. 1992.
- Cuaderno de la Cátedra Martiana. Patria. Universidad de La Habana. Año I, N°1, 1988.
- DÍAZ, MARIO DE MIGUEL. El desarrollo profesional docente y las resistencias a la innovación educativa. Asturias: Universidad de Oviedo, 1993.

- DÍAZ BARRIGA ARCEO, FRIDA. "Estrategia de aprendizaje para la comprensión de textos académicos en prosa". En: Revista Perfiles Educativos N° 41-42. Facultad de Psicología. UNAM, 1988.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. Comunicación y discurso. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- ELIZAGARAY, ALGA MARINA. En torno a la literatura infantil. La Habana: Editorial UNEAC, 1975.
- ESCOBAR VAZQUEZ, GILBERTO. Acciones de superación para capacitar a profesores de matemática del nivel medio en la ejecución del entrenamiento de los concursos estudiantiles. Tesis en opción de la categoría científica de Máster en educación avanzada. Villa Clara: ISP."Félix Varela", 2000.
- Escuela de escritores disponible en: <http://escueladeees.com> (visitado: 14 de mayo 2007).
- FERNÁNDEZ MORALES, Ma. Del CARMEN. Presencia de la Educación Avanzada en José Martí, Tesis en opción al título de Máster en Educación Avanzada, 1996.
- FERNÁNDEZ, JOSÉ RAMÓN. Orientaciones sobre los concursos de materias en la Educación Media: Introducción, La Habana: (S/n.), 1978.
- FERREIRO, EMILIA Y M. GÓMEZ (Comp.). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Editorial Siglo XXI, 1998.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Diccionario de lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.
- FOWLER, V. La lectura ese poliedro.
- GALLARDO LÓPEZ, TERESITA DE JESÚS. La educación en valores morales en el contexto empresarial a partir del vínculo Universidad- empresa: hacia un modelo de superación a distancia. En tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara: Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, 2004. 123p.
- GALLARDO LÓPEZ, TERSITA DE JESÚS. La incentivación del hábito de lectura en los estudiantes del ISP "Félix Varela". En informe Investigativo. Villa Clara, 2000.
- GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1971.
- GARCIA BATISTA, GILBERTO. Profesionalidad y práctica pedagógica /Gilberto García Batista, Elvira Caballero Delgado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004. 146p.
- GARCIA ESCOBIO, MARIALINA. Motivación y creatividad. p. 25-28. En Educación, no. 118. La Habana, mayo - ago., 2006.
- GARCÍA GALLÓ, GASPAS J. Martí, americano y universal. La Habana: Instituto Cubano del libro, 1971.
- GARCÍA GALLÓ, GASPAS J. José Martí y la educación. En Revista Islas N°46, enero-abril, pp. 33-34. Santa Clara: Universidad Central de Las Villas, 1972.

- GARCÍA GUERRERO, JOSÉ. Leer en el aula. Pág. 31. 35. En Clij. Año 10, No. 94. España, may. 1997.
- GARCÍA MARRUZ, FINA. Lecciones de La Edad de Oro. En Temas Martianos, tercera serie. La Habana: Centro de Estudios Martianos, Artex, S. A., 1995.
- GÓMEZ ÁLVAREZ, LISETTE. Estrategia y alternativa pedagógica, material fotocopiada. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", 1998.
- GONZÁLEZ ALBEAR, MARÍA ISABEL. La comprensión lectora: En Taller de la palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- GONZÁLEZ ARMAS, MARÍA. Los concursos de Matemática en el segundo ciclo de la enseñanza Primaria. Tesis de Maestría, Villa Clara: ISPFV, 2001.
- GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. Diagnóstico y efectividad motivacional en la promoción de la lectura. En Islas. No. 118. Santa Clara, sep-dic, 1998.
- GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. La incentivación del hábito de lectura en las Universidades. España: Editorial UAEA, s.a.
- GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. Modelo Teórico-Methodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los ISP. En su Tesis para optar el título de doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara: ISP "Félix Varela", 1999
- Grijalbo. Diccionario Enciclopédico. Barcelona: Grijalbo, 1998.
- HART DÁVALOS, ARMANDO. La Educación estética como parte de la Educación Integral de la personalidad de los estudiantes. Conferencia. Folleto MINED, 1990.
- HENRIQUEZ, CAMILA. Invitación a la lectura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.
- LEIVA GONZÁLEZ, DAVID. Tecnología educativa e identificación de necesidades para la capacitación docente. En revista Tecnología y Comunicación Educativa. ILCE. No 2 febrero-abril, 1986.
- Los concursos de la vanguardia disponible en: <http://www.impulsos.d> (visitado: 14 de mayo, 2007).
- LUZ Y CABALLERO, JOSÉ DE LA. Escritos educativos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991. 299.
- MACIAS CHAPULA, CESAR A. Gestión de la información. La Habana /s. n. t. /. 63p.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. La Edad de Oro, Edición facsimilar. La Habana: Edición Letras Cubanas, Cuba.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Folleto Guatemala. México, 1878. t.7.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Guatemala. La Habana: Editorial Nacional de Cuba, 1963. T.7.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas, Tomo IV y XXI, La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas, Tomo VIII. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1991.

- MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA La filosofía de la educación en José Martí. Principios. Direcciones. Vigencia. Ponencia. La Habana: Evento Internacional de Pedagogía, 1997.
- MARTÍNEZ SERRA, JOSÉ ENRIQUE. Diagnóstico del estado actual del trabajo con los concursos de Matemática en las secundarias básicas del municipio de Santa Clara. Tesis de Maestría ISPFV, 1998.
- Memoria disponible en: <http://memoria.abrasocial.cam.es> (visitado: 14 de mayo 2007).
- MES (1998): El enfoque integral en la formación del profesional cubano. La Habana
- MINISTERIO DE CULTURA-EDUCACIÓN. Programa Nacional por la Lectura. La Habana, 1998.
- MINISTERIO DE EDUCACION SUPERIOR. Lecciones de filosofía marxista- leninista. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. t.
- MINISTERIO DE EDUCACION. Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación /s.a. /. Módulo 2, segunda parte.
- MISTRAL, GABRIELA. La lectura y su promoción.
- MITJANS MARTÍNEZ, ALBERTINA. Creatividad, Personalidad y Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- MOLINA GARCÍA, SANTIAGO. Enseñanza y aprendizaje de la lectura. Madrid: Editora CEPE, S.A. ,1981.
- MORALES MOREJON, MELVYN. Criterios para evaluar el desempeño profesional de los científicos: temas para un debate/ Melvyn Morales Morejón, Lilián Báez Cárdenas. p.
- NUÑEZ PAULA, ISRAEL A. Enfoque socio-psicológico del servicio informativo- bibliotecario. La Habana: CDIP Nacional /s.a. /.
- PÁEZ URDANETA, IRASET. Bibliotecas Universitarias. La crisis y la oportunidad. En Revista Educación Superior y Sociedad 3 (2): 23-39, julio-diciembre, 1992.
- PÉREZ, ENRIQUE. La aventura del autor ante el mito del niño lector. En revista *La Mancha*, no.11. Argentina, abr 2000.
- PINO TORRENS, RICARDO ENRIQUE. La obra martiana como fuente para la enseñanza de la Historia de Cuba en la escuela primaria. En su Tesis para optar por el grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara, ISP "Félix Varela," 2002.
- Pionero. Adolescente cubana conquista premio internacional en pintura infantil disponible en: <http://www.pionero.cu>, (visitado: 14 de mayo del 2007).
- Propuesta para un currículo de la biblioteca escolar. La Habana: SIED, 2006. 20p.
- Reflexiones teórico práctica desde las ciencias de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- RODARI, GIANNI. Gramática de la fantasía. Buenos Aires: Editorial Colihue, 1993.
- RODRIGUEZ CARLOS, RAFAEL. José Martí, anticipador de nuestro tiempo. En Anuario del CEM. No.14. La Habana, 1991.145p.

- RODRÍGUEZ PÉREZ, LETICIA. Español para todos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. 147p.
- RODRIGUEZ TRUJILLO, NELSON. Promoción de la Lectura en la Escuela. Caracas: Banco de Libros-Programa de bibliotecas Escolares, 1985.
- ROMEU, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En Taller de la Palabra. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- RUÍZ, MAGALIS. La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura. México: Editorial INAES, 1995.
- SIED. El trabajo metodológico en el sistema de Información para la Educación / Equipo Metodológico Nacional. La Habana, 2006.7p.
- STAIGES, R. Caminos que llevan a la lectura. París: UNESCO, 1979. Un portal al servicio de la educación disponible en: [http://www.educared.edu.pe/estudiantes/noticias,\(visitado:14](http://www.educared.edu.pe/estudiantes/noticias,(visitado:14) de mayo 2007).
- VIEIRA DA CUNHA, MIRIAM. Las nuevas tecnologías y el profesional de la información: ¿nuevos perfiles? p. 33-38. En Ciencias de la Información. Año 32, no. 3. La Habana, dic. 2001.
- VIGOTSKY, I.S Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- VIGOTSKY, I.S. Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana: Editorial, Pueblo y Educación, 1999.
- CINTIO, VITIER (comp.). Cuaderno Martiano I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.
- ZILBERSTEING TORUNCHA, JOSÉ. Reflexiones acerca de la inteligencia y la creatividad / José Zilbersteing Toruncha, Margarita Silvestre Oramas. En Compendio de Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2003.

Anexos

ANEXO 1

Concurso "Leer a Martí" 2004. Provincia Villa Clara. Cantidad de trabajos revisados a nivel de escuelas, a nivel municipal y a nivel provincial de la enseñanza primaria.

No	MUNICIPIOS	ESCUELA	MUNICIPIO	PROVINCIA
1.	MANICARAGUA	908	670	42
2.	SAGUA	732	645	38
3.	SANTA CLARA	2134	1710	40
4.	RANCHUELO	532	337	35
5.	CAMAJUANI	386	280	49
6.	CORRALILLO	718	400	31
7.	REMEDIOS	816	440	31
8.	CIFUENTES	731	370	38
9.	QUEMADO	466	226	30

10.	CAIBARIEN	732	540	49
11.	ENCRUCIJADA	731	350	47
12.	PLACETAS	916	685	30
13.	SANTO DOMINGO	826	478	40
14.	Centros Prov.	115	-	70
TOTAL	-	10743	7131	570

ANEXO 2

Concurso "Leer a Martí" 2005. Provincia Villa Clara.

No	MUNICIPIOS	ESCUELA	MUNICIPIO	PROVINCIA
1	MANICARAGUA	900	662	34
2	SAGUA	724	637	30
3	SANTA CLARA	2126	1702	32

4	RANCHUELO	524	329	27
5	CAMAJUANI	378	272	41
6	CORRALILLO	710	392	23
7	REMEDIOS	808	432	23
8	CIFUENTES	723	362	30
9	QUEMADO	458	228	22
10	CAIBARIEN	724	532	41
11	ENCRUCIJADA	723	342	39
12	PLACETAS	908	677	22
13	SANTO DOMINGO	818	470	32
-	CENTROS PROVINCIALES	107	-	62
	TOTAL	10631	7037	458

ANEXO 3

Concurso "Leer a Martí" 2006. Provincia Villa Clara.

No	MUNICIPIOS	ESCUELA	MUNICIPIO	PROVINCIA
1	MANICARAGUA	893	655	27
2	SAGUA	717	630	23
3	SANTA CLARA	2119	1695	25
4	RANCHUELO	517	322	20
5	CAMAJUANI	371	265	34
6	CORRALILLO	703	385	16
7	REMEDIOS	801	425	16
8	CIFUENTES	716	355	23
9	QUEMADO	451	211	15
10	CAIBARIEN	717	525	34
11	ENCRUCIJADA	716	335	32
12	PLACETAS	901	670	15
13	SANTO DOMINGO	811	463	25
-	CENTOS PROVINCIALES	100	-	55
	TOTAL	10533	6936	360

ANEXO 4 ENCUESTA A BIBLIOTECARIOS.

Compañero (a):El equipo metodológico del Sistema de Información para la Educación en Villa Clara necesita conocer sus criterios acerca de la ejecución del concurso “Leer a Martí” en su entorno laboral. No tiene que poner nombre, sólo responder con entera sinceridad las preguntas que le formulamos a continuación. Muchas gracias por su colaboración.

1-¿Tiene usted conocimiento de las bases del concurso “Leer a Martí”? (marque con una sola x).

1. Sí 2. No 3. Tengo dudas

2-¿Conoce usted las habilidades lingüísticas? (marque con una x).

1. Sí 2. No 3. Algunas 4. Tengo dudas

3-¿Domina los tres niveles de comprensión? (marque con una x).

1. Sí 2. No 3. Algunos 4. Tengo duda

4-¿Tiene en su biblioteca los Cuadernos Martianos I? (marque con una x)

1. Sí 2. No 3. Algunos

5-¿Ha realizado actividades con ellos? (marque con una x)

1. Sí 2. No 3. Algunas

6-¿Estos cuadernos son aceptados por los estudiantes? (marque con una x)

1. Sí 2. No 3. Por algunos

7-¿Qué tipo de actividad ha realizado con estos cuadernos? (marque con una x)

--De promoción

--En coordinación con el maestro

--De comprensión

--Para desarrollar valores en el estudiante

--De creatividad individual

--Concursos

8- Marca con una (x) en la escala del 1 al 5 (1 lo menos logrado y 5 lo máximo), las habilidades en las que aprecia desarrollo en sus estudiantes con el trabajo de la obra martiana dentro de la biblioteca escolar.

--Localizar libros en los estantes.

--Consulta de los materiales existentes.

--Buscar información a partir de un tema dado.

--Redactar ideas esenciales, resúmenes, fichas de estudio.

--Utilizar el Atlas Histórico Biográfico de José Martí.

--Lectura de los Cuadernos Martianos 1.

--Crear composiciones a partir del análisis de las obras.

--Leer libros a través del préstamo en sala y circulante.

9- ¿Cómo valoras los resultados alcanzados hasta el momento en el concurso de base de su escuela?

--- B --- R ---M

ANEXO 5

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES (Bibliotecarios y Maestros)

¿Cómo considera usted que ha influido la falta de exigencia de los especialistas en la baja calidad del concurso “Leer a Martí”?

¿Considera usted que la bibliotecaria tiene la preparación necesaria para enfrentar, orientar y controlar el desarrollo de este concurso?

¿Considera usted que ha existido una integración adecuada entre la bibliotecaria y el departamento docente para potenciar este concurso?

¿Existe en la biblioteca la bibliografía necesaria para que los alumnos se preparen para el concurso?

¿Conocen ustedes las bases del concurso y de que forma pueden apoyar la realización del mismo?

¿Desean hacer alguna sugerencia para la correcta realización del concurso?

ANEXO 6

Criterios para la evaluación sistemática de las bibliotecarias durante el desarrollo de la Estrategia.

Muy bien:

Tiene conocimientos teóricos sobre:

1. Bases del concurso "Leer a Martí".

2. Métodos y técnicas para diagnosticar las potencialidades de sus alumnos para participar en el concurso.
3. Métodos y procedimientos para la preparación del concurso.
4. Las técnicas de lectura.
5. La comprensión del texto leído y de la extrapolación a otro contexto.
6. Lectura fluida.
7. Las reglas ortográficas y las técnicas de redacción.
8. La claridad y originalidad en las ideas que se expresan.
9. Proponer soluciones originales a otra problemática.

Actividades orales.

10. Adecuan el proceso al trabajo con la convocatoria del concurso .
11. Aplican recursos para diagnosticar las potencialidades de los alumnos que participan en el concurso.
12. Utilizan métodos y procedimientos para la preparación del concurso
13. Se auxilian de las técnicas de lectura
14. Comprenden el texto leído y lo extrapolan a otro contexto.
15. Leen de forma fluida.
16. Dominan las reglas ortográficas y las técnicas de redacción.
17. Poseen claridad y originalidad en las ideas que expresan.
18. Proponen soluciones originales a otra problemática.

Actividades prácticas.

1. Diseñan actividades en las que motivan, orientan, informan y preparan a los estudiantes para participar en los concursos que auspicia la biblioteca.
2. Dominan todas las habilidades de la lengua materna

Bien:

Tiene conocimientos teóricos en algunas de las variantes de la categoría Muy Bien.

8. Tienen conocimientos sobre comprensión y construcción de textos, pero no con un nivel de profundidad óptimo al tener desconocimiento de algunos medios cohesivos.
9. Métodos y procedimientos para la preparación del concurso.
10. Lectura fluida.
11. Proponer soluciones originales a otra problemática.
12. Actividades prácticas.
13. Diseñan actividades en las que no motivan, informan, orientan y preparan en toda su amplitud a los estudiantes para participar en los concursos que auspicia la biblioteca.
14. Dominan algunas de habilidades de la lengua materna

Regular:

Tienen conocimientos teóricos sobre:

1. Bases del concurso "Leer a Martí".

2. Métodos y técnicas para diagnosticar las potencialidades de sus alumnos para participar en el concurso.
3. Métodos y procedimientos para la preparación del concurso.
4. Las técnicas de lectura.
5. La comprensión del texto leído y de la extrapolación a otro contexto.
6. Lectura fluida.
7. Las reglas ortográficas y las técnicas de redacción.
8. La claridad y originalidad en las en las ideas que se expresan.

Actividades orales.

13. No adecuan el proceso al trabajo con la convocatoria del concurso "Leer a Martí"
14. No aplican todos los recursos para diagnosticar las potencialidades de los alumnos que participar en el concurso.
15. Es pobre la utilización de métodos y procedimientos para la preparación del concurso
16. Se auxilian poco de las Adecuan el proceso al trabajo con la convocatoria del concurso
17. Aplican pocos recursos para diagnosticar las potencialidades de los alumnos que participar en el concurso.
18. Utilizan pocos métodos y procedimientos para la preparación del concurso
19. Se auxilian en algunas de las técnicas de lectura
20. Comprenden el texto leído y no lo extrapolan a otro contexto.
21. Leen de forma fluida.
22. No dominan todas las reglas ortográficas y las técnicas de redacción.
23. Poseen poca claridad y originalidad en las en las ideas que expresan.
24. Proponen soluciones originales a otra problemática.

Actividades prácticas.

1. Comprenden el texto leído pero no lo extrapolan a otro contexto.
2. Leen de forma fluida.
3. Dominan algunas reglas ortográficas y las técnicas de redacción.
4. Poseen poca claridad y originalidad en las en las ideas que expresan.
5. Proponen pocas soluciones originales a otra problemática.

Actividades prácticas.

1. Diseñan actividades en las que es pobre la motivación, información, orientación y preparación de los estudiantes para participar en el concurso "Leer a Martí".
2. Incorporan algunas de las técnicas de lectura en la planificación de sus actividades.

Mal:

Son desfavorables los criterios de la categoría Muy Bien.

ANEXO 7

Resultados de la evaluación sistemática por indicadores

Indicadores	Categorías				Total de bibliotecarias
	MB	B	R	M	
Conocimientos teóricos	1	10	4	1	16
Actividades orales	1	10	4	1	16
Actividades prácticas	1	10	4	1	16
Total	1	10	4	1	16

ANEXO 8

Guía de observación a bibliotecarias durante los encuentros presenciales.

Objetivo: Constatar la profesionalización de las bibliotecarias para la ejecución del concurso "Leer a Martí" durante los encuentros presenciales.

Indicadores.

- Dominio de las bases de los concursos.
- Dominio de los métodos y técnicas para diagnosticar las potencialidades de sus alumnos que participarán en concursos.

- Dominio de los métodos y procedimientos para la preparación de los concursos.
- Dominio de las técnicas de lectura.
- Comprensión del texto leído.
- Extrapolación de lo que se lee a otro contexto.
- Fluidez en la lectura.
- Habilidades de escritura
- Dominio de las reglas ortográficas.
- Dominio de las técnicas de redacción.
- Claridad de sus ideas.
- Habilidades creativas (originalidad en las ideas, extrapolación a otros contextos, sensibilidad estética, soluciones originales a otra problemática)

ANEXO 9

Entrevista a estudiantes

Objetivo: Constatar el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los concursos que auspicia la biblioteca.

Tipo: Combinada.

Preguntas:

Solicitamos tu colaboración para que respondas las preguntas que aparecen a continuación.

¿Tienes conocimiento de las bases de los concursos que auspicia la biblioteca de tu escuela?

- Sabe más quien lee más.

Sí ----- No -----

- Leer a Martí.

Sí ----- No -----

ANEXO 10

Guía de observación.

Objetivo: Conocer la relación que se establece con los textos trabajados en las actividades.

Indicadores.

1.- Si la actividad se ejecuta acorde a la metodología establecida:

- . Título
- . Objetivo(s)
- . Grado
- . Tiempo
- . Metodología
- . Bibliografía

2.- Si motiva, orienta, informa y prepara a los estudiantes para la actividad que realiza.

3.- Si durante la ejecución de la actividad trabaja la comprensión lectora teniendo presente los niveles de comprensión del texto.

4.- Si logra que los estudiantes ocupen el rol de emisores más que de receptores.

5.- Si las actividades están orientadas hacia el trabajo con el concurso "Leer a Martí"

6.- Si durante las actividades los estudiantes se nutren de suficiente información para posteriormente poder escribir para el concurso.

7.- ¿Qué fuentes de información utiliza?

- . Libros.
- . Publicaciones seriadas.
- . Tecnologías de la información.
- . Documentos no convencionales.

8.- ¿Orienta a los estudiantes para la construcción del texto? ¿Cómo lo hace?

Anexo 11

Prueba de desempeño laboral pretest para los bibliotecarios escolares.

Nombre y apellidos:

Se desarrolla una investigación dirigida a perfeccionar su labor profesional, esperamos su cooperación sincera, muchas gracias.

1.- Para valorar la preparación teórica en cuanto al trabajo con el concurso “Leer a Martí”:

- ¿Conoce las bases establecidas para el concurso?
- ¿Considera el trabajo del concurso “Leer a Martí” como una vía de apoyo para el aprendizaje de los alumnos.

2.- La valoración de su preparación metodológica en el contenido, teniendo en cuenta el trabajo con el concurso “Leer a Martí, requiere que usted exponga ejemplos concretos sobre como procede a:

- Trabajo con los objetivos del currículo para la biblioteca escolar que propician el desarrollo del concurso “Leer a Martí”.
- Selección de textos acorde al grado de los alumnos.
- La organización y ejecución del concurso.
- Trabajo con la lectura creadora.
- Niveles de comprensión de la lectura.
- Trabajo con los cuadernos martianos I.

3.- Mencione las problemáticas fundamentales que presenta como bibliotecario para la ejecución del concurso.

4.- Lea en silencio la poesía “Los dos príncipes” y de ella diga:

1. ¿De qué trata la poesía?
2. ¿Cómo se describen los sucesos?
- 3.
4. Redacte una composición donde se narre un hecho similar pero que no tenga el mismo desenlace.

Anexo 12

Prueba de desempeño laboral postest para los bibliotecarios escolares.

Nombre y apellidos:

Se continúa la investigación dirigida a perfeccionar su labor profesional, esperamos de nuevo su cooperación sincera, muchas gracias.

1.- Para valorar la preparación teórica en cuanto al trabajo con el concurso “Leer a Martí”:

- Mencione las bases establecidas para el concurso.
- Valore el trabajo del concurso “Leer a Martí” como vía de apoyo al aprendizaje de los alumnos.

2.- La valoración de su preparación metodológica en el contenido, teniendo en cuenta el trabajo con el concurso “Leer a Martí, requiere que usted exponga ejemplos concretos sobre como procede a:

- Trabajo con los objetivos del currículo para la biblioteca escolar que propician el desarrollo del concurso “Leer a Martí”.
- Selección de textos acorde al grado de los alumnos.
- La organización y ejecución del concurso.
- Trabajo con la lectura creadora.
- Niveles de comprensión de la lectura.

3.- Se encuentra preparado para la correcta ejecución del concurso. Exponga sus argumentos.

4.- Redacte una composición donde exprese su opinión acerca del poema “¡10 de Octubre!”

**ANEXO 13
RESULTADOS DEL PRETEST DEL PRE-EXPERIMENTO PEDAGÓGICO**

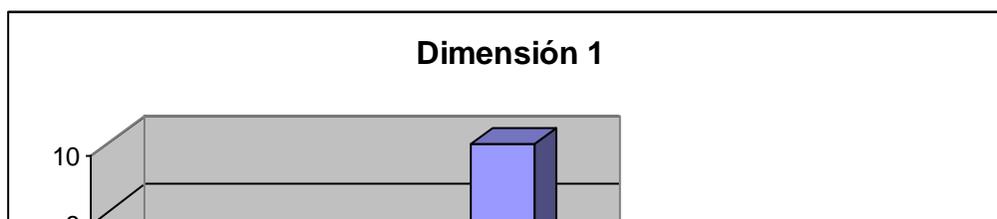
Bibliotecarios	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	Dimensión 4
1	1	1	2	1
2	1	1	1	1
3	2	2	1	2
4	1	1	2	2
5	2	1	1	1
6	1	2	1	1
7	2	1	1	2
8	1	1	2	2
9	1	2	1	2
10	2	1	1	1
11	1	1	2	2
12	2	1	1	1
13	2	2	2	2
14	1	2	1	1
15	1	1	1	2
16	1	2	1	2

**Niveles
Alto (3) Medio (2) Bajo (1)
RESULTADOS DEL POSTEST
DEL PRE-EXPERIMENTO PEDAGÓGICO**

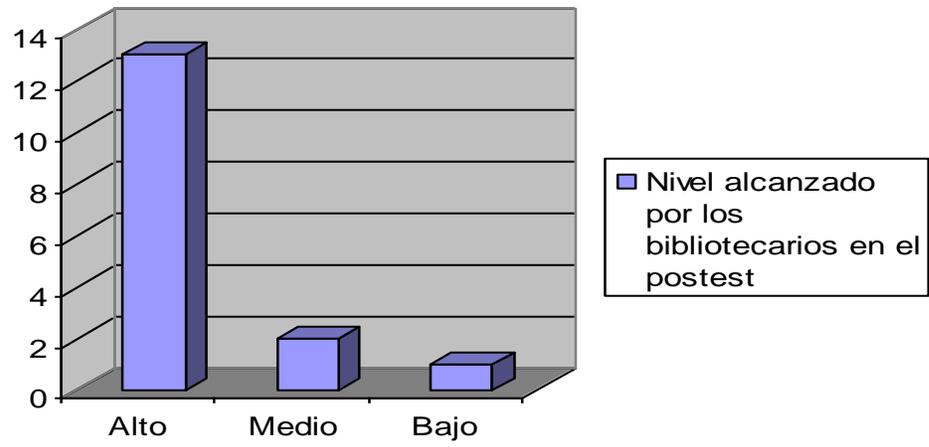
Bibliotecarios	Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	Dimensión 4
1	3	3	3	3
2	3	3	3	3
3	3	3	3	3
4	3	3	3	3
5	3	3	3	3
6	3	3	3	3
7	3	3	3	3
8	3	3	3	3
9	3	3	3	3
10	2	2	2	2
11	2	2	2	2
12	3	3	3	3
13	3	3	3	3
14	3	3	3	3
15	3	3	2	3
16	1	1	1	1

Niveles
Alto (3) Medio (2) Bajo (1)

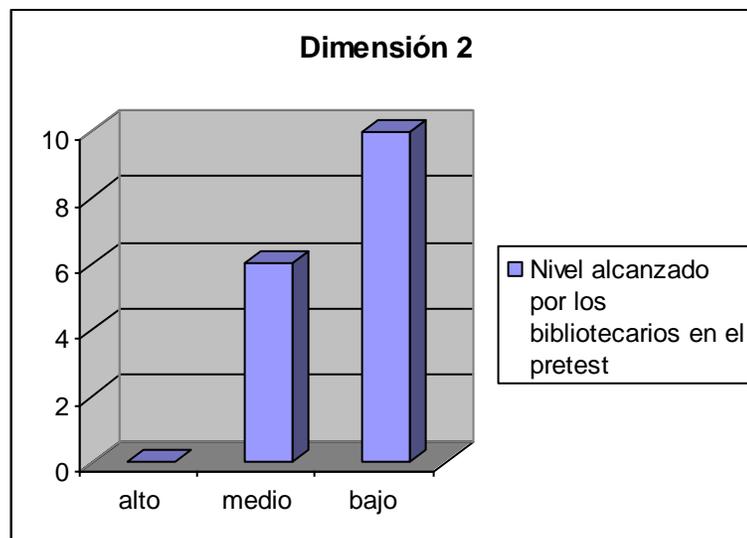
Anexo 14



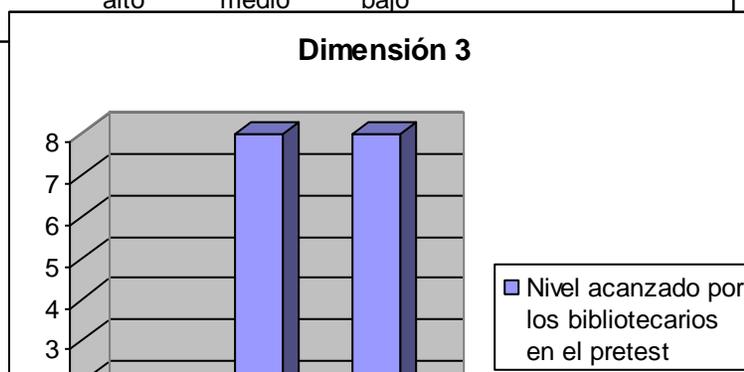
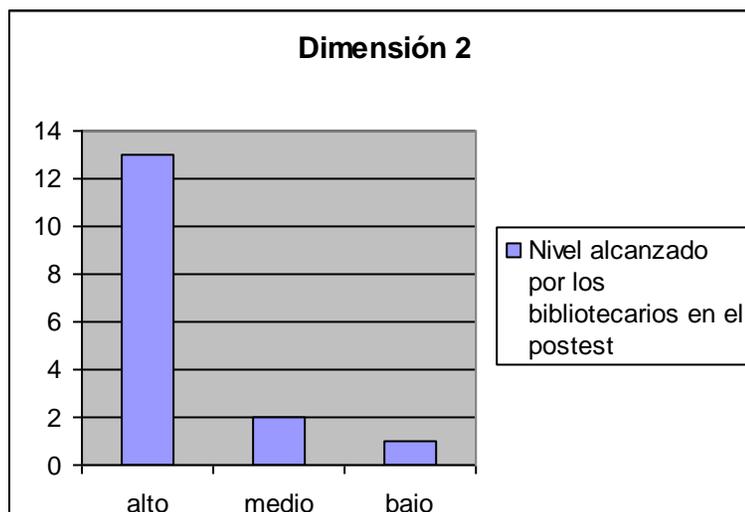
Dimensión 1



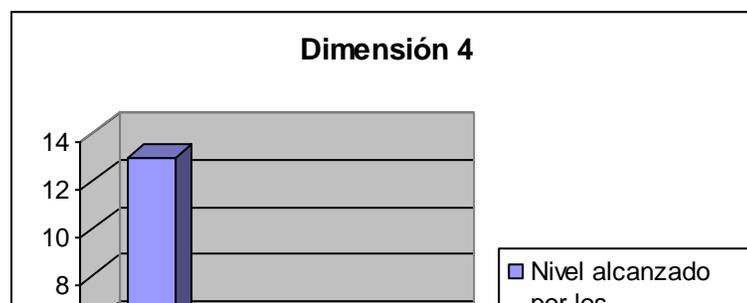
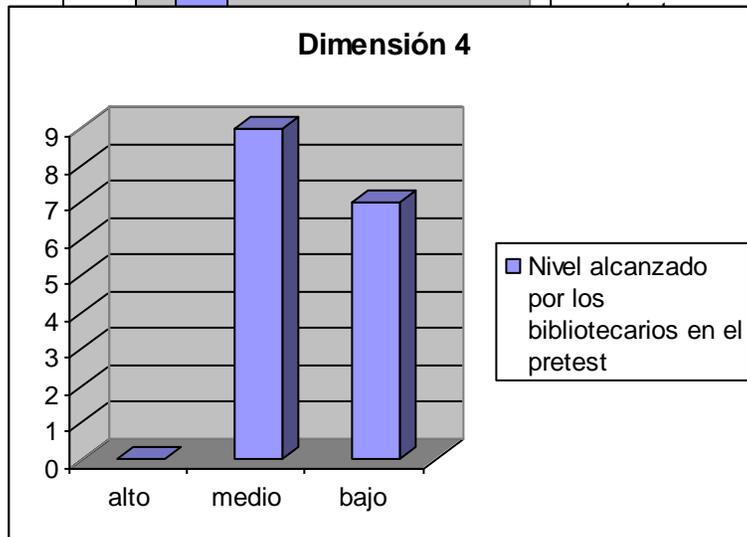
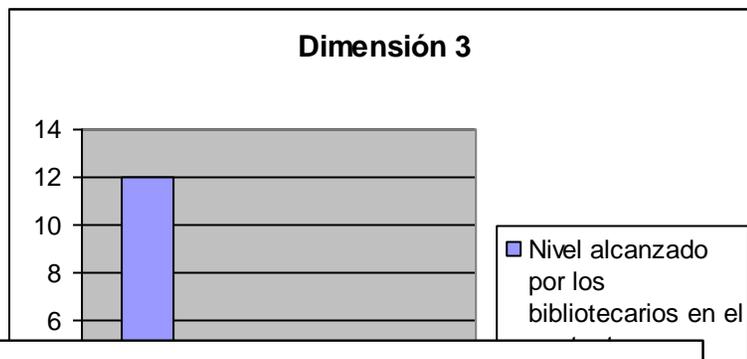
Anexo 15



Anexo 16



Anexo 17



ANEXO 18

N o	Nombre y apellidos	Título que posee	Categ. Docente	Cat. Cient.	Años de exp	Ocupación	Cargo	Centro
1	Lucía Mabel Linares	Lic. Español Literatura	Instructor	-	27	Bibliotecaria	Bibliotecari a	IP Mirto Milián
2	María O Pérez Domínguez	Lic. Español Literatura	Instructor	-	27	Bibliotecaria	Metodóloga	CDIP del ISP Félix Varela
3	Maritza Aguir Rodríguez	Técnico Medio Biblioteca Escolar	-	-	26	Bibliotecaria	Bibliotecari a	SI José A Echeve
4	Marta Gómez Fernández	Lic. Filología	Instructor	-	12	Bibliotecaria	Especialist a del CDIP municipal	CDIP municipal S
5	Miriam López Piñeiro	Lic. Español Literatura	Asistente	-	15	Profesora	Metodóloga	CDIP del ISP Félix Varela
6	Raquel Páez Martín	Lic. Enseñanza Primaria	Asistente	-	16	Bibliotecaria	Directora del CDIP municipal	CDIP municipal S
7	Yamila Granela Hernández	Lic. Español Literatura	Asistente	-	22	Bibliotecaria	Especialist a del CDIP municipal	CDIP municipal S
8	Ramona Batista Batista	Lic. Español Literatura	Asistente	-	33	Profesora	Profesora	ISP Félix Varela

ANEXO 19

VALORACIÓN DE EXPERTOS SOBRE LA ESTRUCTURA DE LA ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN.

Especialista	O.1	E.1	E.2	E.3	E.4	E.5	E.6
1	MA	MA	MA	A	MA	MA	A
2	MA	MA	MA	A	A	A	A
3	MA	MA	A	MA	MA	MA	MA
4	MA	MA	A	MA	BA	BA	MA
5	BA	MA	MA	MA	BA	MA	BA
6	BA	MA	MA	BA	MA	MA	A
7	BA	MA	MA	BA	MA	MA	MA
8	MA	MA	BA	BA	MA	A	MA
9	MA	MA	BA	MA	BA	BA	A

LEYENDA:

O.1- Objetivo general de la estrategia de superación.

E.1- Etapa 1 de la estrategia de superación.

E.2- Etapa 2 de la estrategia de superación.

E.3- Etapa 3 de la estrategia de superación.

E.4- Etapa 4 de la estrategia de superación.

E. 5- Etapa 5 de la estrategia de superación

E. 6- Etapa 6 de la estrategia de superación

MA- Muy adecuado

BA- Bastante adecuado

A-Adecuado

PA- Poco adecuado

I-Inadecuado

ANEXO 20

Encuesta a expertos:

Nombre y apellidos:

Profesión:

Cargo que desempeña:

Título:

Especialidad:

Grado científico:

Centro de trabajo:

Años de experiencia:

Objetivo: Conocer la valoración que hacen los expertos de la propuesta elaborada.

Tipo: Combinada

Compañero experto:

Someto a su consideración la siguiente propuesta de estrategia de capacitación para las bibliotecarios escolares de la enseñanza primaria de Santa Clara en el trabajo con el concurso "Leer a Martí" para que emita sus criterios con el objetivo de hacerla más efectiva.

Le proponemos una serie de indicadores sobre los cuales nos interesaría conocer sus opiniones.

Criterios de evaluación.

1. Totalmente de acuerdo.
2. En parte de acuerdo.
3. En parte en desacuerdo.
4. Totalmente en desacuerdo.
5. No sé que opinar.

Necesidad.

1. Problema a resolver: Las regularidades detectadas en lo relacionado con el desempeño laboral de los bibliotecarios en la ejecución del concurso "Leer A Martí" en el municipio de Santa Clara en los tres últimos cursos escolares.

1 --- 2 --- 3 --- 4 --- 5 ---

2. Fiabilidad conceptual.

Objetivos: Están claramente formulados en la propuesta elaborada.

1 --- 2 --- 3 --- 4 --- 5 ---

3. Estructura: Se ajusta al reglamento para una estrategia de capacitación.

1 --- 2 --- 3 --- 4 --- 5 ---

4. Rigor científico: La estrategia de capacitación que se presenta está actualizada y se ajusta a lo establecido. Tiene correspondencia con el público al que va dirigida.

1 --- 2 --- 3 --- 4 --- 5 ---

5. Asequibilidad: Hay una correspondencia entre los temas y el nivel de partida que se exige como prerrequisito.

1 --- 2 --- 3 --- 4 --- 5 ----

6. Fiabilidad psicopedagógica.

7. Posee eficacia instructiva.

1 --- 2 --- 3 --- 4 --- 5 ----

8. Propicia el condicionamiento afectivo.

1 --- 2 --- 3 --- 4 --- 5 ----

9. Motiva y sensibiliza a los bibliotecarios para su cumplimiento efectivo.

1 --- 2 --- 3 --- 4 --- 5 ----

10. Comunicación.

11. Propicia diferentes formas de colaboración e intercambio de ideas y sentimientos entre los bibliotecarios.

1 --- 2 --- 3 --- 4 --- 5 ----

12. Otros aspectos positivos o negativos que considere necesario señalar.

Muchas gracias por su colaboración,

La autora.

