

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"FÉLIX VARELA MORALES"
Villa Clara

EPA "SAMUEL FEIJÓO"

Tesis en Opción del Título Académico de
Máster en Ciencias de la Educación.

MENCIÓN EN EDUCACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

SISTEMA DE ACTIVIDADES
INTERDISCIPLINARIAS DESDE LA APRECIACIÓN
MUSICAL PARA LA ESPECIALIDAD DE ARTES
DRAMÁTICAS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE "SAMUEL FEIJÓO"

AUTORA: Lic Rosa A. Veitía Cabrisas.

TUTORA: Máster Mercedes D. Cespón Castro.

Santa Clara

2010

RESUMEN

La presente investigación: “Sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo” tiene como objetivo: Proponer un sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”. Los antecedentes del problema están dados en la insuficiencia entre los nexos interdisciplinarios entre esta especialidad y la Apreciación Musical, pues no se intenciona desde los programas del Plan de Estudios, ni se ha trabajado desde la preparación metodológica. Ante esta situación se procedió a la elaboración, aplicación, validación por criterios de especialistas y la valoración de los resultados de un sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical, asignatura que imparte en la especialidad de Artes Dramáticas, la investigadora. El diagnóstico y la aplicación de la propuesta se realizaron en el 2009, en la valoración de los resultados obtenidos, se evidenció su eficacia y viabilidad. En la realización de la investigación se tuvieron en cuenta los métodos del nivel empírico, teórico y matemático. La novedad científica de este trabajo está dada en su aporte práctico pues se propone por primera vez una solución a este problema, donde desde los propios contenidos y habilidades de la asignatura Apreciación Musical el actor va a poder seleccionar la música que utilizará en la puesta en escena de un espectáculo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
DESARROLLO	12
CAPITULO I MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.	
1.1 La Apreciación Musical dentro del contexto de la formación integral del actor.	12
1.2 La interdisciplinariedad como principio básico de la escuela contemporánea.	19
1.3 La formación del profesional de Artes Dramáticas en las Escuelas Profesionales de Arte en Cuba.	25
1.4 El sistema como elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	28
1.5 La actividad como base de los procesos psicopedagógicos.	32
CAPÍTULO II SISTEMA DE ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARIAS DESDE LA APRECIACIÓN MUSICAL PARA LA ESPECIALIDAD DE ARTES DRAMÁTICAS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE “SAMUEL FEIJÓO”.	
2.1 Análisis del diagnóstico inicial.	36
2.2 Fundamentación de la propuesta.	42
• Gráfico de la propuesta.	56
2.3 Valoración de la propuesta a través del criterio de especialistas.	57
2.4 Aplicación y valoración de los resultados de la propuesta.	58
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	63
CITAS Y REFERENCIAS	64
BIBLIOGRAFÍA	67
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Desde finales de la década de los 90, el país está inmerso en una renovación conceptual en el ámbito de la cultura, estrategia desarrollada en respuesta al proceso de globalización que se ha desplegado de manera aplastante por el dominio de las transnacionales. Esta tiene como fin contrarrestar aquellos efectos nocivos que provoca la globalización en su dimensión cultural, promovida desde los centros hegemónicos de la economía y que se imponen por el desarrollo acelerado, incontenible y polarizado de las nuevas tecnologías de la información que transmiten mensajes de enajenación, dirigidos contra la más valiosa de las tradiciones y creaciones culturales de los pueblos, contra su identidad cultural.

La clase obrera cubana y su Partido de vanguardia, al asumir la defensa del carácter nacional de la cultura, reafirman sus valores patrióticos y descolonizantes y se pronuncian por la aprehensión en la obra artística de las transformaciones materiales y espirituales de la sociedad. La cultura se esfuerza en expresar las más puras tradiciones nacionales, la voluntad internacionalista del proletariado y el sentido universal de la cultura, ajeno a un falso universalismo, que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo.

La creación literaria y artística en el país contribuyen al rescate de sus riquezas naturales, su independencia económica y soberanía política y junto a ella, a la defensa de sus culturas nacionales, cuyos valores forman parte del patrimonio cultural.

Se ha confirmado que hoy más que nunca será decisivo el factor subjetivo y la cultura del hombre para hacer avanzar la historia hacia los objetivos humanos de la libertad total; el camino más revolucionario es visible si nace, como toda Revolución genuina, de la cultura y las ideas.

En la formación de un pueblo culto, mucho aporta la enseñanza artística y sus egresados. Esa es la razón que apoya la gran inversión económica y en recursos humanos que el estado realiza en el complejo de Escuelas de Arte y en proyectos que contribuyan a transformar el ámbito cultural de la población, pues el arte en el Socialismo es una de las vías principales del conocimiento, utilizando para ello la apreciación artística por caminos propios.

La educación artística a través de sus diferentes manifestaciones, se expresa, con diversas formas y medios expresivos. La música, en particular, trasmite su propia

belleza a través de las distintas sonoridades según la combinación vocal e instrumental que el compositor crea. Al respecto Martí (1875) expresó: “La Música es la más bella forma de lo bello” (1) Lo estético en la música, está dado también por la calidad artística y técnica de la interpretación de las obras musicales y por la pureza en la producción del sonido.

En música, el individuo podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de los diversos instrumentos que existen; es posible disfrutar de ellos a través de audiciones de conciertos, de los medios de difusión masiva y de espectáculos artísticos.

Es por esto, que dentro de la Educación Artística, la Educación Musical juega un papel fundamental, pues contribuye al desarrollo integral del individuo, no solo en actividades específicamente musicales, sino además, en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva principalmente, además de favorecer el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora, así como sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea. Al respecto Martí (1875) afirmó: “La Música es el hombre escapado de sí mismo: es el ansia de lo ilímite surgido de lo limitado y de lo estrecho: es la armonía necesaria anuncio de la armonía constante y venidera” (2)

El papel de la música en la Educación Artística es de trascendental importancia. El pueblo se emociona en los actos solemnes, los soldados cantan y marchan rítmicamente, las canciones propician determinadas disposiciones anímicas en las personas; a través de las obras musicales es posible dar conocimientos sobre la historia del país, destacar los grandes acontecimientos de la humanidad y estimular los sentimientos y las emociones.

En estos momentos en que se ha hecho el llamado por el compañero Fidel Castro de fortalecer el papel de la cultura en la sociedad cubana, se hace necesario el desarrollo de la enseñanza artística ya que las diferentes instituciones culturales serán las encargadas de formar un profesional con un perfil humanista para cumplir los retos al que ha sido convocada la cultura cubana en el sentido de extender y profundizar su misión social.

Al pronunciar el discurso inaugural del curso escolar 2003-2004 el 16 de septiembre el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz hacía alusión, entre otros aspectos, a la transformación del sistema educativo, a diversificar la enseñanza, a perfeccionar la obra educativa en todas las esferas, partiendo de ideas y conceptos enteramente

nuevos que se abran paso con gran fuerza en fin a una Revolución educacional profunda.

Las Escuelas Profesionales de Arte no escapan a este fenómeno de la Revolución educacional ya que el desarrollo del arte y la cultural requieren también de una organización escolar y además un perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

En la revisión bibliográfica realizada, se ha constatado que existen tesis que abordan el desempeño de la Educación Musical en la formación del individuo, como parte del proceso formativo de la escuela cubana contemporánea. Estas son:

- Programa de capacitación de Educación Musical a maestros en ejercicio de la Enseñanza Primaria de la provincia de Zambezia República de Mozambique de la autora Msc Mercy Díaz Zamora 2006.
- Propuesta de programa de la asignatura Coro para los profesores de la cátedra de Canto Coral de la especialidad de Música de la Escuela Vocacional de Arte “Olga Alonso”, de la autora Msc Ana Hurtado de Mendoza Borges 2008.
- Programa de Educación Plástica y Educación Musical para el curso emergente de formación de Profesores Generales Integrales para la Secundaria Básica de la autora Msc Violeta Acosta Llano 2008.
- Sistema de actividades para el tratamiento de la interdisciplinariedad desde la evaluación entre las asignaturas Historia y taller de Artes Plásticas en el primer año de la Especialidad de Plástica de la eia “Manuel Ascunce Doménech”, de la autora Msc Emilia Leonor Plana Cancio 2008.

Estas propuestas no abordan de forma directa problemas relacionados con la Escuela Profesional de Arte ni con el tema del presente trabajo, por lo cual el tema se hace pertinente y no tratado con anterioridad.

El perfeccionamiento educacional de las Escuelas Profesionales de Arte, por tanto, debe tener en consideración las características de cada una de las manifestaciones que se estudian en los centros.

Una de las especialidades artísticas que se estudia en la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo” es Artes Dramáticas. Al egresado de Artes Dramáticas le son necesarias otras manifestaciones, en particular la música. Ser conocedor de la música permite al actor la búsqueda de una sonoridad propia que incide en la creación de la partitura constructiva del personaje, donde toman fuerza y

significación las acciones, los sentimientos que conforman la estructura armónica del espectáculo, traduciendo la escritura textual en escritura dramática.

Toda la música que se selecciona para los procesos dramatúrgicos va creando la atmósfera de puesta en escena que incide en todos los elementos que componen la misma: en los decorados, luces, accesorios, vestuarios, movimientos de los actores, musicalización. La música es dramaturgia, apoya el ritmo de la escena, hace preludio de algo que va a pasar, identifica géneros (comedia, tragedia, farsa, drama, melodrama...), estilos (realistas, surrealistas...) época de la obra, nacionalidad.

El actor se apoya en ella para manifestar una emoción, un sentimiento, (este se va cargando psicológicamente). La música es open: abre, da inicio a la obra; es cortina: divide en actos, en escenas; es además cierre, pues concluye la puesta dramática, le da fin.

El director es el que determina la música a utilizar en la puesta, puede ser que esta sea hecha para la obra, aunque en ocasiones se utiliza una música ya existente. El tempo ritmo de una puesta en escena está dado por la curva ascendente de la dramaturgia que tiene un inicio, o sea, se van desarrollando y complejizando todos los conflictos hasta lograr un punto clímax y de ahí el desenlace de la obra. Para ello el director propicia una selección musical en correspondencia con el tempo ritmo, es decir buscando una música que en los procesos dramatúrgicos vaya en crescendo de acuerdo a la progresión de la acción dramática.

Los medios expresivos y sonoros de la música son propios para lograr esta cercana comunicación entre los sucesos de la escena, la música y el espectador, por lo que es de gran importancia el diseño de una banda sonora para la puesta en escena, pues de esta manera el espectador se identifica con la metafórica realidad a la que lo traslada el actor, quien a su vez debe identificarse con su personaje y situación para transmitir a través de la atmósfera creada, un mensaje determinado. La música es parte de esta partitura utilizada como música incidental.

Para la preparación del actor se hace indispensable la música, sin embargo, no existe una integración en las disciplinas de Música y las especializadas de Teatro, para propiciar que los conocimientos no sean asimilados de forma abstracta y fragmentada, por lo que continúa siendo una necesidad de la práctica pedagógica el establecer relaciones interdisciplinarias.

El problema de las relaciones interdisciplinarias ha sido reconocido como una de las cuestiones pedagógicas más importantes por el significado científico y práctico que tiene para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro del ciclo de las asignaturas de Formación Profesional Básica en la especialidad de Artes Dramáticas de las Escuelas Profesionales de Arte se encuentra la Apreciación Musical. Los nexos interdisciplinarios entre esta especialidad y la Apreciación Musical no son suficientes, pues no se intenciona desde los programas del Plan de Estudios, ni se ha trabajado desde la preparación metodológica. La experiencia adquirida en el proceso de impartición de esta asignatura en la especialidad de Artes Dramáticas de la EPA “Samuel Feijóo”, así como el diagnóstico aplicado, ha dado la posibilidad de constatar algunas deficiencias para el desarrollo del sistema docente educativo, que afectan el logro de las relaciones interdisciplinarias en este centro.

Teniendo en cuenta estas dificultades se define el siguiente **problema científico**:
¿Cómo potenciar la interdisciplinaria en la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”?

Objeto: El proceso de enseñanza aprendizaje.

Campo: Perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la interdisciplinaria

Objetivo: Proponer un sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los referentes teórico-metodológicos que apoyan la implementación de un sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”?
2. ¿Qué necesidades de perfeccionamiento tiene el proceso de enseñanza aprendizaje en la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo” para lograr una adecuada relación interdisciplinaria desde la Apreciación Musical?
3. ¿Cómo diseñar un sistema de actividades para lograr la interdisciplinaria desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”?

4. ¿Cómo valoran los especialistas la propuesta realizada?
5. ¿Qué resultados se obtienen de la aplicación del sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical para lograr el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje en la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”?

Tareas científicas:

1. Fundamentación teórico-metodológica de la propuesta para la implementación de un sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”.
2. Diagnóstico de necesidades en la especialidad de Artes Dramáticas de la EPA “Samuel Feijóo” para el logro de una adecuada relación interdisciplinaria desde la Apreciación Musical.
3. Elaboración de un sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la EPA “Samuel Feijóo”.
4. Validación acerca de la viabilidad y factibilidad de la propuesta por criterio de especialista.
5. Aplicación de la propuesta y valoración de sus resultados.

La investigación asume como **enfoque metodológico general** el materialista dialéctico de la investigación educativa, utilizando para ello un conjunto de métodos que dan credibilidad y rigor científico a los resultados que se obtuvieron.

Métodos:

Del nivel teórico:

Analítico sintético: Permitió penetrar en la esencia del objeto de estudio y establecer los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación así como la fundamentación de la propuesta del sistema de actividades.

Inductivo-deductivo: Se utilizó en la búsqueda de la solución del problema a partir de la información obtenida en la bibliografía consultada sobre la temática.

Histórico-lógico: Se aplicó en el proceso de investigación, lo que permitió conocer y entablar nexos en el devenir histórico del tema objeto de estudio y su situación actual.

El sistémico-estructural: Proporciona información sobre la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y potencia los criterios en torno al sistema.

Métodos del nivel empírico:

- **El análisis de documentos:** Se trabajó con el plan de estudio de la especialidad de Artes Dramáticas; el programa de Apreciación Musical; la Carta Metodológica No.1 del MINCULT; así como las Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar para los centros de enseñanza artística para analizar el modelo del profesional de las Artes Dramáticas en este nivel de enseñanza.
- **La encuesta:** se aplicó en la etapa de diagnóstico para conocer las necesidades y avances en los estudiantes de la muestra.
- **La entrevista:** a profesores, sirvió para conocer las necesidades y dificultades que se presentan, así como constatar los criterios que tienen acerca del problema.
- **La observación:** Para constatar el desarrollo de habilidades adquiridas por los alumnos, tanto en el diagnóstico inicial como final.

Métodos estadísticos o procesamiento matemático: Se utilizó el análisis porcentual para arribar a resultados y conclusiones sobre los cambios operados en el diagnóstico inicial y el final.

Población y Muestra:

La población la constituyen los 21 estudiantes de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo” del curso escolar 2008-2009.

La muestra fue seleccionada de forma intencional, no probabilística, constituida por los 12 estudiantes de Tercer Año; por ser el grupo donde desarrolla su labor como profesora cooperante la investigadora.

- De los 12 alumnos, 8 eran hembras y 4 varones.
- Las edades oscilaban entre los 17 y 18 años.
- La asignatura Apreciación Musical la recibieron por la autora de esta tesis, lo que permitía un mejor diagnóstico de sus alumnos.
- El total de la muestra de una misma especialidad (Artes Dramáticas).

En el proceso investigativo se asumió como **Variable Dependiente:** La interdisciplinariedad desde la Apreciación Musical para el estudiante de Artes Dramáticas.

La interdisciplinariedad, establece puntos de encuentros y cooperación entre las disciplinas y permite la influencia de unas sobre otras a partir de los conocimientos y habilidades ya analizadas, que desde la Apreciación Musical, permita establecer las

interconexiones con la especialidad de Artes Dramáticas para el logro de una relación interdisciplinaria eficaz.

Dimensiones:

1. Relación de la Música y el Teatro desde los contenidos de la apreciación Musical.
2. Habilidades de la apreciación Musical para la selección de obras musicales como acompañamiento de los procesos dramáticos.

La variable independiente es entonces: el sistema de actividades interdisciplinarias desde la apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”

La novedad científica de este trabajo está dada en su **aporte práctico** pues se propone por primera vez un sistema de actividades interdisciplinarias para la especialidad de Artes Dramáticas de la EPA “Samuel Feijóo”, donde desde los propios contenidos y habilidades de la asignatura apreciación Musical el actor va a poder seleccionar la música que utilizará en la puesta en escena de un espectáculo bien sea compuesta especialmente para la obra o tomada de composiciones ya existentes.

El informe científico de la tesis quedó estructurado en la introducción, la que se dedica a presentar y fundamentar el problema, así como exponer los elementos esenciales de la propuesta. El capítulo I, constituye el marco teórico referencial, en el que se exponen el basamento teórico de la apreciación Musical dentro del contexto de la formación integral del actor, la interdisciplinariedad como vía de la formación del actor, la formación del profesional de Artes Dramáticas en las Escuelas Profesionales de Arte en Cuba y el sistema como elemento esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje y la fundamentación psicopedagógica de la actividad.

El capítulo II, contiene el diagnóstico inicial, los fundamentos de la propuesta, la validación por criterio de especialistas y su aplicación y valoración de los resultados. En las páginas finales del informe de investigación se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del objetivo y en correspondencia con las interrogantes y tareas científicas; las referencias bibliográficas y la bibliografía utilizada. Como parte importante de la tesis aparecen los anexos.

DESARRIOLLO

CAPÍTULO I

1.1 La Apreciación Musical dentro del contexto de la formación integral del actor.

Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa. Según Violeta Hemsy de Gainza (1995): Es la música misma, bajo sus diferentes formas y aspectos, lo que musicaliza; esto es, lo que mueve, sensibiliza y educa integralmente (3).

La música posee la facultad de actuar simultáneamente sobre grandes colectividades, de ahí su gran eficacia social, que se manifiesta en el enorme papel movilizador por su influencia en los sentimientos del hombre, los inclina al bien, a acciones sublimes. La música carece de la visualidad de la pintura y la escultura, tampoco posee el sistema conceptual concreto de las imágenes literarias, lo que no implica falta de contenido, ni disminuye el valor de sus imágenes, los que se basan en sentimientos humanos, así como estos no sólo se reflejan en la música. Según Ousiannikov (1986) en ella el hombre se enfrenta con:

1. Una expresión de los estados del mundo interno sin su representación visual materializada.
2. La expresión de los sentimientos en su continuo desarrollo, su dinamismo con toda la riqueza de sus matices y transformaciones. (4)

El mismo autor refiere que en la percepción de la obra musical el papel más importante corresponde a las asociaciones de ideas que surgen sobre la base de las emociones expresadas por la música y también sobre la base de la semejanza de relación entre los elementos del lenguaje musical y unos u otros fenómenos de la vida (5).

La música en todas las clases y géneros es capaz de reflejar la realidad de un modo muy completo y multifacético, presentando el contenido de la vida del hombre, refractándolo en el mundo espiritual.

Tomando como premisa todas las posibilidades que brinda la música se profundiza en el sistema de influencias positivas que ejerce la misma en el desarrollo estético del individuo, ya que es un medio de influir espiritualmente en el hombre, es el medio más prodigioso de captación del individuo para la bondad, la belleza, el

humanismo, despierta la visión de lo elevado, lo sublime, lo bello y es un potente medio de autoeducación.

Según Dot (1998) “permite que la humanidad se comunique con el mundo y termine por encontrar un acuerdo, una manera de aceptar el mundo en que vivimos o soñar con otro” (6)

Como medio de comunicación la música posee infinitas posibilidades; es capaz de despertar sentimientos sublimes como también las sensaciones menos espirituales. Desde Platón y Aristóteles hasta los estetas y filósofos medievales, renacentistas y modernos, hubo siempre un interés y curiosidad no sólo de explorar y comprender los fenómenos de la música, sino también de estudiar sus impactos en la educación.

Carmen Valdés (1984) señala que son muchos los que coinciden en considerar a la música, en la sociedad actual y entre todas las artes como la de mayor consumo y poder de comunicación. Estamos, realmente, rodeados de música. (7)

A lo largo de todo el devenir histórico de la humanidad ha estado directamente relacionada con el tipo de ideología que ha imperado en la vida social de cada época y a su vez ha estado vinculada estrechamente con las demás artes, se desarrolla y toma vida en el tiempo.

La música ayuda a construir la personalidad en lo psicomotor, emocional, comunicativo, cognitivo e intelectual. Permite comprender y al mismo tiempo construir la historia de un territorio, pueblo o nación, facilitando el entendimiento de las diferentes culturas y de los pueblos en su diversidad. El efecto que produce en los oyentes ha sido objeto de estudio por psicólogos y en ensayos musicales, y puede asegurarse que está estrechamente relacionado con su poder expresivo, ya que sirve para reflejar los más diversos estados de ánimo, así como todas las situaciones del ser humano.

La música, de forma general, tiene su parte educativa llevada a cabo a través de la educación musical, que es parte integral de la Educación Artística. Según Paula Sánchez (1982) la música es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva, con altos valores estéticos entre el creador, el intérprete, el educador y el público. (8).

La misma autora refiere que la Educación Musical se define como el proceso educativo de la música dirigido “al desarrollo en el individuo de las capacidades,

conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”. (9)

También, con los contenidos de la Educación Musical, se influye positivamente en la esfera afectiva y cognitiva de la personalidad y paralelo a esto, se encuentra la atención como propiedad de la psiquis del hombre. Estas operaciones contribuyen decisivamente en el desarrollo de la habilidad de escuchar y están inmersos en procesos psíquicos que integran la actividad cognoscitiva de la personalidad como: la sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento.

Daniel Cassany (1994) afirma que; “La música es un magnífico estímulo para la expresión del lenguaje, por lo que la música bien dosificada de acuerdo al tipo de nivel de enseñanza, puede servir al maestro para el desarrollo de la atención comprensiva. (10)

Carmen Valdés (1976) argumenta que “La música juega un papel importante en el desarrollo de la comprensión auditiva” (11)

La Apreciación Musical, constituye un eje alrededor y a partir del cual van a integrarse las restantes asignaturas. Esto se debe a la doble función como fuente de información de contenido teórico, a la vez que ofrece dos métodos de acercamiento al fenómeno musical: el histórico y el analítico.

En verdad una musicalidad cualquiera, que no se cultive atenta y correctamente, no llegará en definitiva a consumarse. Para que ello suceda, en el caso de musicalidad apreciativa, son factores condicionantes que el individuo llegue a poseer información sonora diversificada en tipos de música y selectiva en calidades, obtener nociones generales sobre tipos, estilos, géneros y obras; una relativa identificación de estos, así como de autores e intérpretes; perfeccionar el buen gusto musical.

Incentivar la musicalidad, informarla y orientarla es importante para el actor y para el público destinatario principal de la música, quien podrá percibirlos, apreciarla, disfrutarla mejor, cuanto más sepa sobre ella y sobre el comportamiento de las reacciones humanas ante el hecho musical.

Es indudable que para la plena realización de la obra artística musical, tres personajes son necesarios: el autor, el intérprete y el público, ninguno de ellos le cede importancia a los otros, pues es bien evidente que la obra musical no existe en realidad sino en el momento de su ejecución y para conseguir una bella realización

son tan necesarios la bondad de la obra, la justeza de la interpretación como la perfecta apreciación del oyente. De acuerdo con los criterios de Amadeo Roldán citado en Selección de Lecturas de Apreciación Musical (1986), se debe por tanto, llevar a su audición las tres atenciones siguientes: la sensual del oído, la estética de la mente, de la inteligencia, y la expresiva de la emoción.

Por otra parte, conviene también que se posean conocimientos técnicos que proporcionen al estudiante más amplios elementos de juicio, para su apreciación, como es necesario para la apreciación de un cuadro el conocimiento de la naturaleza de las pinturas o de los colores y el de las leyes de la perspectiva. Estos conocimientos, no son imprescindibles, si solamente se aspira a obtener un goce musical prestando una atención activa y tener alguna guía para oír inteligentemente entre las numerosas, y, al comienzo profundas impresiones. En encontrar esa guía, en lograr oír bien orientados, se despierta la atención, en poder disfrutar sin dirección técnica, en eso consiste la base de la verdadera apreciación.

La música sólo ofrece sonidos fuertes o débiles, graves o agudos, cortos o largos que fluyen en inexorable continuidad y que muy frecuentemente llegan hasta un final sin dejar una impresión efectiva tras ellos.

Sin embargo, estos sonidos, dentro de su sutileza, tienen un sentido, una lógica, una ordenación en sí mismos y solamente logrando aprender a acercarse a ellos se puede obtener su razón de ser, descubrir ese orden interior que los hace ser música, en el sentido de obra artística.

Reunir los sonidos así, conservar a cada serie de ellos su propio carácter, su propia razón de ser dentro del fondo total sin que este padezca en su expresión artística, y obtener de ellos un sentido, es el verdadero arte de oír música.

Para lograr esto, el primer paso es conocer claramente el sujeto o los sujetos centrales, como se deben conocer para su adecuada apreciación los personajes de una obra dramática, la idea fundamental de un poema, el objeto de un ensayo o el tema de un discurso.

Toda música digna de este nombre tiene también su propia clase de temas, y si es capaz de oírlos, recordarlos y reconocerlos, se estará en camino de comprender lo que al principio parece tan confuso e intrincado.

Desde el primer momento, se debe denominar con propiedad a estos sujetos de la obra musical y establecer la diferencia, entre el tema y el motivo. El tema, es una melodía de uno o varios compases de duración, claramente definida en sí misma.

Es completamente distinto el tema del motivo, aunque generalmente se confunde el uno con el otro, tanto en las críticas, como en el lenguaje corriente. El motivo puede estar contenido en el tema pero éste no cabe nunca en aquel. Para los propósitos de la apreciación, el motivo es un grupo corto y característico de sonidos o un corto diseño rítmico.

El tema, es una melodía completa, construida sobre uno o más motivos, por tanto, se puede decir, que el motivo es el más corto elemento analizable como base de una obra musical, esto es, un fragmento de melodía, un grupo de dos o más sonidos que tienen una individualidad propia tal, que un motivo no puede ser confundido nunca con otros.

En cualquier motivo que se encuentre, hay que definir cuatro puntos esenciales en los sonidos que lo forman: duración, acento, metro, o sea, agrupación de sus sonidos en medida regulares de dos, tres o cuatro notas, y tonalidad. En cuanto el perceptor se acostumbra a definir y encasillar los motivos, no se tendrá dificultad ninguna para reconocer los temas de cualquier obra y, lo que es mucho más importante, se podrá seguir las evoluciones que sufran según el desarrollo de las ideas del compositor.

Esta participación del sujeto oyente en las ideas del autor nunca podrá ser suficientemente encarecida, sin ello nunca habrá una verdadera apreciación musical.

Aaron Copland (1970), expresa que escuchar atentamente, escuchar conscientemente, escuchar con toda la inteligencia es lo menos que se puede hacer en apoyo de un arte que es una de las glorias de la humanidad. (12)

La regularidad o principio de asimilación cognoscitiva de la música tiene su fundamento en una de las propiedades determinantes de aquella: la realización de la música comporta un conjunto de procedimientos, técnicos y medios sonoros que se invierten, aplican, organizan y estructuran, imbricando ideas musicales (y literarias) en compleja interrelación con diversidad de sentidos y conceptos del espacio, el tiempo y el movimiento, con arreglo a manerismos estilísticos, propios todos del lenguaje musical, que llegan a configurar una peculiar dramaturgia conocida como dramaturgia musical, la cual obtiene su significado definitivo en el diseño y el discurso sonoro específico, de cada obra pieza. Las obras artísticas creadas o recreadas mediante su interpretación podrán tener mayor o menor complejidad estructural y dramáticas, como diverso puede ser también el grado

de impacto psicoemocional de sus efectos, lo cual no obstaculiza que se cumpla el principio antes mencionado.

Como se puede constatar, la Apreciación Musical desempeña un papel importante en la formación del actor, es por eso que la misma se integra a la especialidad de Artes Dramáticas de las Escuelas Profesionales de Arte, ya que los estudiantes se apropiarán de conocimientos de la Cultura Musical Universal necesarios para su formación y desde el punto de vista instructivo y educativo, le permitirá apreciar obras de diferentes estilos, reconocer medios expresivos de la música y establecer elementos comunes entre las demás artes, desarrollando criterios éticos y estéticos, basados en el conocimiento de la música en su devenir histórico. Su estudio contribuye al logro de un carácter interdisciplinario, lo que se revierte en la comprensión de la correspondencia entre las distintas artes y su disfrute.

Existen elementos comunes en todos los lenguajes artísticos, como el ritmo, el equilibrio, la textura, la proporción, el color, la armonía, el énfasis o intensidad y la línea. Tienen cierta similitud en su expresividad dentro de cada manifestación.

El ritmo es uno de los elementos esenciales en cualquiera de las artes. En el arte el concepto de ritmo se relaciona con el de metro. El ritmo artístico se caracteriza por la presencia de elementos acentuados y no acentuados dentro de un sistema de unidades que se repiten a intervalos y su función es romper la monotonía y realizar una tarea ideológica artística específica. Existe ritmo en el verso, en la pintura, en la danza, la música.

El ritmo es en orden una sucesión de motivos esperados tanto visuales, como musicales, bien en la dinámica de una obra teatral.

El equilibrio, la textura y la proporción también son elementos comunes a todos los lenguajes artísticos, una obra musical requiere de un particular equilibrio entre sus partes componentes, como ocurre con la obra plástica, literaria, teatral, cinematográfica, danzaria. El equilibrio resulta esencial en la vida y el arte porque es la estabilidad de la obra. De no existir se siente como un malestar, como algo que resulta mal en la obra artística.

En la música y en la plástica existen diferentes tipos de textura. Es la representación que imita las cualidades de los objetos, pero no son exclusivas de estas artes, sino que en la danza, el teatro y el cine también se manifiesta la textura.

La proporción es la relación de partes, de fines, de los contenidos de las obras. Es fundamental en una obra de arte, sin embargo pueden existir obras desproporcionadas, todo depende de lo que el autor quiere expresar y transmitir. Por ejemplo en los diseños gráficos es muy fácil de encontrar.

La música, al igual que la plástica, que las representaciones teatrales y cinematográficas, tiene color y matices que aunque no se ven, se pueden percibir a través del oído.

Un sonido puede ser brillante, opaco, oscuro, claro. Se puede encontrar el color musical por medio de las diferencias de altura y timbres. En la pintura es uno de los elementos expresivos más importantes; se utiliza con el fin de expresar determinados sentimientos, estados de ánimos y emociones. Este elemento está estrechamente relacionado con la intensidad o énfasis que es también parte indisoluble de todas las manifestaciones del arte. Un gesto puede ser dramáticamente suave o agresivamente violento para el logro de una mayor expresividad.

El término armonía en música, se emplea tanto en el sentido general de un conjunto de notas o sonidos que suenan al mismo tiempo, como en el de la sucesión de estos conjuntos de sonidos.

El actor debe estar dispuesto a aumentar su percepción de la materia musical y de lo que a esta ocurre. Debe oír las melodías, los ritmos, las armonías y los timbres de un modo más consciente. Escuchar todos esos elementos es escuchar en el plano puramente musical.

En el teatro, los actores y las actrices, los vestidos y los decorados, los ruidos y los movimientos dan la sensación de que el teatro, es un lugar en el que es agradable estar y ello constituye el plano sensual de las relaciones teatrales.

El plano expresivo del teatro se derivará del sentimiento que produzca lo que sucede en la escena. Y es ese sentimiento genérico, engendrado al margen de las determinadas palabras que allí se dicen, un algo emocional que existe en la escena, lo que es análogo a la cualidad expresiva de la música.

La trama y su desarrollo equivalen al plano puramente musical. El dramaturgo, crea y desarrolla un personaje de la misma manera, que el compositor crea y desarrolla un tema.

La doctora Raquel Carrió (2001) reconoce que el teatro es un arte sonoro y visual (13). La música le acompaña desde siempre y por naturaleza se escribe para ser

vista, para ser representada ante la mirada del espectador. Como una partitura (sonora y visual) que se ejecuta por el cuerpo y la voz de los actores, como imágenes plásticas en movimiento que cuentan una historia.

Un importante factor para definir un ambiente, crear en el público un estado emotivo, entonar una situación teatral, lo constituye la música escénica; donde desempeña un papel fundamental la música incidental como fondo o como parte integrante, indispensable, de la obra teatral.

Entre los compositores que han escrito famosas partituras para la escena hay que mencionar: Félix Mendelssohn, para el “Sueño de una noche de verano”; Ludwig van Beethoven, para “Egmont”, de Goethe, Edvard Grieg, para “Peer Gynt”, Robert Schumann, para “Manfred”, de Lord Byron, y “Fausto”, de Goethe; entre otros.

La música incidental debe acompañar a la acción y puede, en un momento preciso, expresar mejor la situación dramática que las palabras del actor. Por lo tanto, al escoger la música escénica, el director debe tener en cuenta si su estilo armoniza exactamente con el de la escenificación.

Partiendo de que la puesta en escena es el resultado de una actividad interdisciplinaria, el proceso de creación del diseño teatral debe desarrollarse en estrecha relación con las otras partes integrantes de la puesta, lo que es válido para todas las manifestaciones escénicas: artes danzarias, teatro musical y de variedades, teatro infantil, cine y televisión, desarrollándose el especialista dentro de las especificidades y el lenguaje propios de cada una de ellas.

Como se puede apreciar, los elementos que conforman los diferentes lenguajes artísticos se encuentran en estrecho vínculo, de forma tal que se complementan e intercambian en determinados momentos, siempre en función de la comunicación en la búsqueda por lograr que lo que se quiere expresar sea comprendido por el público al que va dirigido.

1.2 La interdisciplinaria como principio básico de la escuela contemporánea.

Históricamente la interdisciplinaria ha surgido como resultado de dos motivaciones fundamentales, una académica (epistemológica) y otra instrumental. La primera tiene como objetivo la reunificación del saber y el logro de un cuadro conceptual global, mientras que la segunda, pretende investigar multilateralmente la realidad, por el propio carácter variado, multifacético y complejo de la misma, y la

necesidad de obtener un saber rápidamente aplicable, en consonancia con la creciente interrelación entre ciencia, tecnología y sociedad.

Los orígenes de la interdisciplinariedad dotan de la antigüedad. Su renovado impulso en la actualidad ha traído consigo la generalización de formas cooperadas de investigación, la producción de cambios estructurales en las instituciones científicas y universitarias, así como nuevas relaciones entre ellas, la sociedad y los sectores productivos Marta Álvarez y coautores, (2004)

En el ámbito epistemológico, el tema de la interdisciplinariedad es sumamente polémico y se ha caracterizado por la ambigüedad y la confusión de términos, como el de integración. Así, hay autores que eluden dar un concepto, lo identifican con la búsqueda de los núcleos conceptuales comunes a varias disciplinas, o lo ven como la combinación de varias de ellas para resolver una tarea dada otras variantes.

Entre los criterios consultados, Miguel Fernández (1994), argumenta que la interdisciplinariedad en el ámbito educativo tiene dos objetivos fundamentales:

- Que los intelectuales y profesionales del mañana sirvan para algo real en el mundo.
- Que los individuos adquieran los hábitos de análisis y síntesis que les permitan orientarse en la realidad en que viven.

Analizando estos objetivos, se evidencia que la interdisciplinariedad escolar persigue contribuir a la cultura integral y a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos, desarrollar en ellos un pensamiento humano, científico y creador, que les permita adaptarse a los cambios de contexto y abordar problemas de interés social desde variados puntos de vista, que les posibilite por ende, asumir actitudes críticas y responsables ante las políticas sociales, científicas y tecnológicas que los afecten.

Según Jorge Fiallo (2001), desde el punto de vista histórico, los diferentes estudios indican que la interdisciplinariedad surge al final del siglo XIX como problema gnoseológico, a partir del desarrollo de los procesos productivos que se dieron fundamentalmente en los países desarrollados, donde se hizo imprescindible la especialización y se comenzaron a fragmentar o dividir las ciencias en varias ramas. Se profundizaba la separación entre el trabajo manual e intelectual, y entre la teoría y la práctica. La interdisciplinariedad trataba de establecer una relación entre ellos. El mismo autor refiere que con el decursar del tiempo, surgen numerosas ramas científicas. La escuela comenzó a estructurarse mediante currículos disciplinares.

Aparece el concepto de disciplinas que según Guy Palmade (1979) “es un conjunto específico de conocimiento que tiene sus características propias en el terreno de la enseñanza, de la formación de los mecanismos, métodos y materias” En el mismo texto se recogen los criterios de Giovanni Gozzer (2001), al señalar que el término disciplina está relacionado etimológicamente con el verbo latino “discere”, aprender, y con el término derivado, discípulos, el que aprende” (15)

Siguiendo sus criterios se afirma que actualmente, al referirse a la disciplina como elemento de los planes de estudio, se observa que no solo se restringe al sistema de conocimientos, sino también al conjunto de habilidades que debe desarrollarse y a la formación axiológica que propicia su propio contenido en los estudiantes. Las disciplinas se constituyen en la columna vertebral de los sistemas escolares.

La autora se acoge a estos criterios, al afirmar que cada día se hace más necesario buscar vías y métodos de enseñanza aprendizaje más eficaces, donde se integren los contenidos de las disciplinas, donde se enseñe lo esencial y se logre un aprendizaje significativo, donde los alumnos aprendan a aprender, que no reproduzcan lo que se les enseña y que vean lo estudiado en su multilateralidad.

Jorge Fiallo (2001) continúa expresando que la interdisciplinariedad es una de las vías para incrementar la calidad de la educación que requieren los países latinoamericanos para el desarrollo del capital humano que poseen y sobrevivir al mundo globalizado con todo su caudal de información.

La formación integral de los estudiantes (conocimientos, habilidades, valores, actitudes y sentimientos) necesita de la interdisciplinariedad. El hombre del siglo XXI requiere que se le enseñe a aprender, a ser críticos, reflexivos, dialécticos, a tener un pensamiento de hombres de ciencias, y eso se puede lograr traspasando las fronteras de las disciplinas. El conocimiento de algo complejo y la tarea de dar respuesta a problemas complejos es precisamente el objetivo del trabajo interdisciplinario.

La interdisciplinariedad supone un modelo de enseñanza-aprendizaje donde no se propongan conocimientos adicionales o yuxtapuestos, sino que se procure establecer conexiones y relaciones de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de conducta, sentimientos, valores morales, humanos en general, en una totalidad no dividida y en permanente cambio.

En la esfera educacional, la interdisciplinariedad debe constituir uno de los principios rectores para el diseño y desarrollo de los currículos con el objetivo de

formar el individuo que la sociedad actual necesita. No es una cuestión teórica, es ante todo una práctica y se perfecciona con ella.

Es preciso lograr en el proceso educativo que se desarrolla en las escuelas, una formación tal en los estudiantes que adquieran una forma de pensar y de proceder interdisciplinaria a partir de las propias disciplinas.

Así, Fernández Pérez (1994) entiende la interdisciplinariedad como la relación de cada disciplina con el objetivo y entre ellas, la relación constitutiva de un objeto específico y propio de todas ellas, un “interobjeto” que constituye un contenido sustancial en su desarrollo histórico en ciertos ámbitos científicos.

M. Fernández (1994) precisa que la interdisciplinariedad es principio de todo diseño curricular y método didáctico que debe ser asumido por profesores y alumnos.

Son disímiles las definiciones sobre interdisciplinariedad; las consultadas apuntan a:

- Enfoque integral para la solución de problemas complejos.
- Nexos que se establecen para lograr objetivos comunes entre diferentes disciplinas.
- Vínculos de interrelación y de cooperación.
- Formas de pensar, cualidades, valores y puntos de vista que deben potenciar las diferentes disciplinas en acciones comunes.

La educación contemporánea debe caracterizarse, tanto en la estructuración curricular como en el desarrollo metodológico del quehacer pedagógico, por la integración de los contenidos (conocimientos, habilidades, actitudes y valores) y por experiencias que facilitan una comprensión más reflexiva y crítica de la realidad. Por esto afirma, S. Núñez (2002), que “La interdisciplinariedad no es un objetivo abstracto sino el movimiento del conocimiento desencadenado por las necesidades de la actividad científica vinculada a la práctica social” (16)

Las prácticas educativas integradoras y la interdisciplinariedad tienen sus bases en la internacionalización y complejización de la vida social, económica, política y cultural, uno de cuyos principales motores es el desarrollo de la ciencia y de la tecnología. La imposibilidad de soslayar la interdisciplinariedad en la enseñanza contemporánea radica en que actualmente es como nunca antes una necesidad objetiva del desarrollo de la actividad humana.

La interdisciplinariedad no puede ser resultado de la actividad espontánea, aislada y ocasional, sino una de las bases de una concepción pedagógica centrada en el sujeto, meditada, instrumentada y ejecutada por el colectivo pedagógico. Facilita el

aprendizaje de los estudiantes quienes reciben los conocimientos debidamente articulados, a la vez que revela el nexo entre los distintos fenómenos y procesos de la realidad que son objeto de estudio, superando la fragmentación del saber; los capacita para hacer transferencias de contenidos y aplicados en la solución de problemas nuevos. Implica formar en los estudiantes valores y actitudes y una visión globalizadora.

El establecimiento de relaciones interdisciplinarias exige de un profesor con mentalidad flexible, que permita reajustar el currículo a las exigencias del aprendizaje y a los nuevos problemas y contradicción que la práctica va imponiendo al saber científico, reclama creatividad en el diseño de estrategias.

El Sistema Educativo Cubano está sujeto a una serie de transformaciones que pretenden asegurar la formación y desarrollo de un hombre íntegro, capaz de afrontar cualquier dificultad, que pueda abordar de forma óptima la solución de problemas y se sobrepongan con su preparación ante diferentes obstáculos, formar un hombre con una cultura general integral, para de esta forma, llevar además la sociedad y la revolución.

La Enseñanza Técnica Profesional, como eslabón clave dentro de este sistema no está alejado de dichas transformaciones; está inmerso en ellas por tener una posición que se destaca entre los demás subsistemas, por completar el ciclo de la formación Media Superior del estudiante, dejándolo en condiciones, en particular, para el ingreso a la Educación Superior.

Sin embargo, el desarrollo de estas transformaciones depende de enfrentar una realidad de la escuela, el aula, el alumno, el maestro, la asignatura, que se presentan muy complejas, exigiendo cada vez más y mejores acciones que permitan lograr las metas que la sociedad exige de todos.

Según S.Núñez (2002), la interdisciplinariedad hoy se ha convertido en acción estratégica para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, planteándose como necesaria exigencia inherente a la práctica pedagógica de la escuela cubana actual. Sin embargo, su tratamiento ha estado centrado, por lo general en el análisis de contenidos (desde el qué); en otros casos, en el plano de los métodos (desde el cómo). Respecto a esta idea se desplaza la atención del maestro y su enseñanza, a la unidad necesaria entre enseñanza y aprendizaje.

M.Álvarez (2002), considera la interdisciplinariedad como atributo del método que permite dirigir el proceso de resolución de problemas más complejos de la realidad

a partir de formas de pensar y actitudes sui géneris asociados a la realidad de comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, plantear interrogantes, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores, interactuar con hechos, validar supuestos y extraer conclusiones”. (17)

Esta definición focaliza su contenido en tres dimensiones de la interdisciplinariedad, interrelacionados entre sí: lo metodológico, lo cognitivo y lo axiológico, y jerarquizadas por la primera de ellas.

La dimensión metodológica se enfatiza como atributo necesario del método en la dirección del proceso de resoluciones de problemas; lo cognitivo, que se refiere al conjunto necesario de conceptos, proposiciones, leyes, principios, teorías y medidas de las distintas disciplinas que convergen, se complementan a guardar una relación de interdependencia en torno a ellos como presupuesto del proceso de resolución de problemas, y la axiológica, que la sitúa como elemento valorativo, actitudinal y de sentido para el hombre (el alumno y el maestro) en el plano de la complejidad que encierra la comprensión y transformación de la realidad que comparte en sociedad con los demás, en el proceso de resolución de problemas.

Estas dimensiones se pueden convertir en los rieles por los que podría orientarse y concretarse las transformaciones necesarias que deberán permear el proceso curricular tanto a nivel de la formación del alumno, como de la formación de los profesores, para poder hacer realidad el principio de la interdisciplinariedad como condicionante esencial y decisivo en la formación de una cultura general e integral en los ciudadanos y prepararlos para enfrentar el desarrollo del siglo XXI. S. Núñez, (2002) M. Álvarez, (2002), F. Perera, (2002)

Partiendo de todo lo anteriormente expuesto se sustenta teóricamente la necesidad de una concepción más integradora y humanista de las disciplinas que recibe el profesional de Artes Dramáticas en la EPA “Samuel Feijóo”, al posibilitar el enfoque integral del proceso formativo del futuro actor. Esto da respuesta a las necesidades en la práctica pedagógica, del perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y al enriquecimiento teórico y metodológico, de interrelación y cooperación esenciales, para la solución interdisciplinaria de los problemas educativos que enfrenta la enseñanza artística.

1.3 La formación del profesional de Artes Dramáticas en las Escuelas Profesionales de Arte en Cuba.

La peculiaridad del Sistema de Enseñanza Artística consiste en su complejidad dada por abarcar todas las ramas y actividades del campo cultural y artístico; aún cuando estas se realicen fuera de este sector, y todos los niveles del sistema nacional de educación, porque su actividad depende, en buena medida, del logro de los Programas Ramales y Territoriales, así como de importantes objetivos de los programas educacionales, sociales y económicos del país, por lo cual esta es una actividad que interesa, involucra y moviliza a todos los sectores de la sociedad.

El marcado carácter profesional de esta enseñanza está dado por el encargo social y cultural de formar especialistas que actúan como intérpretes, profesores y promotores del arte y la cultura de acuerdo con lo que requiere la sociedad en su conjunto y cada provincia o institución en particular, define el contenido cualitativo de este profesionalismo por encima de los indicadores cuantitativos.

Otro aspecto cualitativo de importancia, lo constituye la búsqueda de una mayor racionalidad en el diseño curricular de las diferentes carreras, con la introducción de fórmulas integradas del conocimiento y las habilidades a obtener y desarrollar en el alumno, con un sentido amplio de su perfil y expectativas profesionales, de forma tal que se propicia una eficiencia en el proceso de aprendizaje, así como los recursos docentes y materiales que se requieren para ello, y una posible disminución en la duración de las carreras.

El desarrollo de la Enseñanza Artística ha preparado a los profesionales de la cultura en Cuba desde 1959 hasta hoy, con una de las más altas expresiones del sentido humanista y democrático de la Revolución. El Ministro de Cultura Abel Prieto (2000) señala “La cultura es una tarea de toda la sociedad y en ella se refleja el trabajo conjunto de todas las instituciones afines, de los directores provinciales y municipales, de todos los que tienen que ver directamente con su desarrollo y de todos los organismos que están ayudando a su reanimación” (18)

Hoy, en el siglo XXI, la Patria se sitúa en el lugar más avanzado y esclarecido del movimiento filosófico Marxista Leninista y lo hace colocando la cultura como genuina creación humana en el centro de la política y de las ideas.

Cuba cuenta con muchos resultados en la Enseñanza Artística y cuenta con una vanguardia artística e intelectual que enriquece con su obra la cultura universal, pero la cultura y su indispensable libertad creativa, será cosa muerta si no se hiciera

acompañar del compromiso social de quienes la crean y la promueven, de ello se infiere que en la medida que se cultiven los sentimientos, se modele el gusto estético y se desarrollen conocimientos, será posible fortalecer el pensamiento del hombre en sí, lo cual significa pensar para sí y para los demás.

En la escuela cubana actual la enseñanza artística es objeto de tratamiento por la vía curricular. Por la importancia de la misma se le dedican valiosos recursos materiales, humanos y grandes esfuerzos los cuales pueden ser una contribución al estudio de todas las potencialidades y posibilidades que ofrece para el buen desarrollo de los estudiantes.

La Enseñanza Artística auspicia y convoca junto a sus Escuelas de Arte, especialidades, artistas, agrupaciones, proyectos y compañías artísticas de elevado prestigio, la realización de cursos, festivales y eventos concebidos con un propósito eminentemente pedagógico y metodológico, a la vez que permite la confrontación artística entre estudiantes, jóvenes intérpretes de diferentes disciplinas y públicos en general.

El sistema de ingreso a la Enseñanza Artística se sustenta en la combinación del carácter democrático de la educación y el carácter rigurosamente selectivo que requiere este tipo de enseñanza especializada.

Esta selección responde al cumplimiento de la misión de esta enseñanza: formar a los artistas y especialistas que requiere el desarrollo del arte y la cultura, cubanos con una óptima calidad profesional, de acuerdo con la plataforma política y social del país y la dinámica nacional e internacional en este campo (citado en Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar. Centro Nacional de Escuelas de Arte. Capítulo IV) 2009.

Con una experiencia de más de veinticinco años de labor docente y metodológica la Escuela Vocacional de Arte es la institución junto a la Escuela Profesional de Arte (17 años de creada) y la Escuela de Instructores de Arte (1978-1993) cuya reapertura fue en septiembre del 2001, las encargadas de la Enseñanza Elemental y Media Superior Profesional en diferentes ramas y especialidades de la actividad artística y cultural: Música, Ballet, Artes Plásticas, Danza Moderna, Danza Folclórica Cubana, Artes Dramáticas, Promotores Socioculturales, Instructores de Arte, así como Bibliotecología y Técnica de documentos.

Para educar a través del arte es necesario tanto el conocimiento teórico como práctico sobre lo que se promueve, por esto es que los planes de estudio para la

formación en Artes Escénicas en Cuba están elaborados con el objetivo de coadyuvar a la formación de una personalidad preparada integralmente.

Existen tres elementos fundamentales, en el arte, que son indispensables para que se produzca el fenómeno artístico, estas son: el artista, la obra de arte y el espectador. La autora de este trabajo, por el tema que investiga, presta especial atención al actor cuya formación académica se realiza en la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”

Este centro prepara artistas profesionales en diferentes manifestaciones artísticas (música, danza y teatro), conjuntamente a una formación general que los acredita como Bachiller en Arte. Se exige como nivel de ingreso el noveno grado aprobado y un índice académico de más de 85 puntos. Además de someterse a pruebas de aptitudes y psicométricas, tribunales especializados y de prestigio a nivel nacional, no sólo basta aprobarlas para entrar al centro, sino que se hace por un escalafón provincial.

Los estudios se realizan por un período de cuatro cursos, curricularmente se subordinan a la Dirección Nacional de Enseñanza Artística, pero con flexibilidad para hacer adaptaciones, dadas situaciones contextuales, institucionales y profesionales en correspondencia con las necesidades de los estudiantes básicamente.

La especialidad de Artes Dramáticas tiene una duración de cuatro años de estudio y el alumno egresa graduado de Nivel Medio Superior Profesional, Bachiller Técnico y con una calificación de Bachiller en Artes, Actor. El estudiante de esta especialidad debe tener una educación general, una formación multilateral y armónica de su personalidad de acuerdo con lo que plantea para todo hombre de la sociedad cubana la resolución sobre la política educacional del 1er Congreso del Partido Comunista de Cuba, en los niveles político, ideológico, intelectual, científico-técnico, estético, patriótico-militar, para con su futuro trabajo contribuir al desarrollo de la cultura del pueblo y hacer de su labor artística, un medio de disfrute y mejoramiento humano, acorde con los principios del arte socialista.

En las Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar para los Centros de Enseñanza de Nivel Elemental y Medio Superior Profesional de Arte y Cultura (2009), se establece que se debe prestar especial atención al reforzamiento de la relación integral y armónica en la preparación técnico-cultural del alumno con el componente imprescindible de la comunicación con el público. Las presentaciones

artísticas, festivas y concursos de Artes escénicas, conciertos, tribunas, desfiles, entre otros; constituyen importantes actividades de continuidad del proceso educativo, pues permiten al actor expresar y demostrar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas durante el proceso de formación.

Otras acciones propician que el estudiante interactúe con la vida social y cultural de su entorno y su tiempo y tributan directamente a su educación en valores. Entre ellos se destacan las Brigadas Estudiantiles de Trabajo Artístico (BETARTE); las Cátedras Martianas y de Formación de Valores, el trabajo con la comunidad, la educación estética y ambiental, la educación patriótica militar e internacionalista y la práctica preprofesional, entre otras.

En la formación del artista ocupa también un espacio preferencial la labor interdisciplinaria. Por la importancia que tiene la pedagogía y la didáctica en los programas de las Escuelas de Arte, se hace necesario ir a un perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en función de alcanzar sólidos conocimientos y desarrollo de habilidades que en su articulación con otras disciplinas deberán formar el artista a que se aspira.

1.4 El sistema como elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación (2003) se refleja que Ludwing Von Berthalanffy en la década de 1930 fue quien introdujo las primeras tesis de la Teoría General de los Sistemas dentro de su campo profesional (la Biología) como integración de los diferentes campos de estudio en la investigación dirigida a la unificación de las ciencias. Esta teoría constituye una metodología para el conocimiento científico y junto a sus principales conceptos, es de gran ayuda para el investigador de las ciencias en general. En la actualidad, existe una tendencia de relacionarla y ver su valor metodológico en la Sociología, en la Pedagogía y otras Ciencias Sociales.

Existen otros pensadores de orientación marxista recogidos por Igor Blauberg (1977), "La historia de la ciencia y el enfoque de sistema", que señalan a Marx como su iniciador. En la creación del Capital, Carlos Marx utilizó los procedimientos lógicos metodológicos de la investigación en sistemas. Según la concepción formulada por Marx, Engels y Lenin, las cosas y fenómenos del mundo objetivo no

existen caóticamente, sino interrelacionadas y mutuamente condicionadas, de ahí su carácter de sistema.

“En la formación del hombre nuevo la educación ejerce un papel fundamental, actuando de forma sistemática con un objetivo definido: crear las cualidades para crear el desarrollo integral de la personalidad y su preparación para la vida” Colectivo de autores del MINED (1987). (19)

En el caso de Cuba, se tiene como base filosófica la teoría Marxista-Leninista con fuertes implicaciones martianas, reuniendo lo mejor del pensamiento cubano, lo que presenta la unidad entre el pensamiento universal y nacional. De esta orientación rectora se nutren los conceptos de sociología y psicología de la educación. No pueden existir contradicciones entre estos fundamentos, pues la teoría educativa se debilitaría y no estaría en condiciones de cumplir sus funciones en relación con la práctica educativa.

Los clásicos del marxismo fueron los que aplicaron rigor científico a las concepciones sistémicas al análisis y estudio de la sociedad, lo que demuestra su valor metodológico siempre que se haga desde una óptica dialéctica.

Sobre la Teoría General de los Sistemas, en la monografía Introducción a los conceptos básicos de la Teoría General de Sistemas, publicado en Internet, Marcelo Arnold y Francisco Osorio (1998), señalan que esto representa una forma sistemática y científica de aproximación y representación de la realidad y una orientación estimulante para formas de trabajo transdisciplinarias. Se caracteriza además, por su perspectiva holística e integradora, donde lo importante son las relaciones y los conjuntos que a partir de ellos emergen (...) ofrece un ambiente adecuado para la interrelación y comunicación fecunda entre especialistas y especialidades”. (20)

Julio Mena (2000), en su ponencia para exámenes de mínimo “La Teoría General de los Sistemas”, lo califica como “una generalización hecha alrededor del comportamiento de los hechos y fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento”. (21)

Los autores señalados anteriormente establecen puntos comunes al definir que la Teoría General de los Sistemas constituye un método general de investigación científica con perspectivas holísticas e integradoras que permite el análisis de procesos y fenómenos de la realidad de forma sistémica.

Omar Álvarez Dueñas (2003) al referirse a las características de la metodología sistémica, señala que:

- Proporciona métodos eficaces para afrontar problemas y racionalizar la energía de la resolución.
- El pensamiento sistémico es la base para un mejoramiento preciso y de buena comunicación.
- Al considerar las partes como componentes de un todo, se puede saber qué es exactamente lo que ocurre, adoptando las medidas. (22)

Define además la Teoría General de los Sistemas como una ciencia en pleno desarrollo en la actualidad. Su base teórica está en proceso de elaboración, tiene una amplia base conceptual definida y un amplio valor metodológico.

La doctora Josefa Lorences González (2006) define al sistema como “Una construcción analítica (teórico-práctica), sustentada en diversos postulados teóricos que intenta la finalización de un sistema pedagógico y se dirige a la obtención de determinados resultados en la práctica educativa o a mejorar los ya existentes”. (23)

Además, señala que para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben cumplir las siguientes acciones de optimización:

- Determinación de lo que se desea perfeccionar o lograr.
- Determinación de los elementos que intervienen en los resultados y sus interacciones.
- Definición del carácter sistémico (o no) de estas relaciones y de su funcionabilidad sistémica en la organización del objeto al cual pertenecen.
- Determinación de los elementos o relaciones que es necesario incorporar o modificar para la obtención del resultado que se persigue.(24)

Siguiendo los criterios de un colectivo de autores expuestos en Pedagogía, (1984), se puede resumir que el sistema revela los nexos y la concatenación entre los fenómenos y procesos objeto de análisis en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el sistema educativo, cada uno de los elementos que lo integran: objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluaciones, pueden ser considerados como un subsistema integrado por elementos y cualidades. Cada uno constituye una parte del proceso visto como un sistema integral.

En este texto se manifiesta que toda clase que se prepara y desarrolla, es un sistema que forma parte a su vez de otros mayores. Esta comprensión debe estar presente en la concepción del trabajo metodológico en general y en la preparación de las asignaturas en particular.

Se considera al enfoque de sistema como medida eficaz y fiable en el proceso de enseñanza-aprendizaje y condición didáctica indispensable para que se cumpla el principio de la científicidad, de manera que la capacidad para integrar los conocimientos asimilados sea el resultado de la aplicación por los profesores de las relaciones intermaterias y de la concepción de la concatenación universal de los fenómenos.

Los autores mencionados, entre los que se encuentran Omar Álvarez (2003) y Josefa Lorences (2006), señalan una serie de condiciones para que se cumpla el enfoque de sistema. Entre estos se encuentran:

- Determinar las redes lógicas de conceptos y habilidades de las asignaturas.
- Concebir la organización del proceso educativo de acuerdo con los objetivos trazados y el sistema de convicciones que se pretende formar.
- Prestar atención en el trabajo metodológico y docente a la relación objetivo-contenido-método-medios-evaluación.
- Preparar cada asignatura como sistema de clases.
- Revelar los nexos e interrelaciones entre los conocimientos.
- Establecer coordinaciones entre los diferentes maestros y profesores que imparten asignaturas afines en un mismo grado con el propósito de concretar el enfoque integrador y sistematizador. El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje está dado por la calidad y estrecha relación que se logre en la práctica de todos los elementos que integran el sistema. (25).

El sistema de actividades que se presenta se asumió por los criterios de Lorences (2006), teniendo en cuenta los elementos exigidos que accionan dentro de ese sistema, aportados por los autores mencionados y que el mismo contribuye al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la especialidad de Artes Dramáticas a través de una adecuada relación interdisciplinaria desde la Apreciación Musical. Cumple con la organización, estructura, función y con los principios de sistema.

1.5 La actividad como base de los procesos psicopedagógicos.

La personalidad posee, como una de sus características fundamentales, un carácter activo.

El carácter activo de la personalidad se aprecia en el hecho de que ella se forma y se desarrolla en la actividad, y a la vez regula su actividad. En consecuencia, para alcanzar el conocimiento científico-psicológico de la personalidad es preciso el estudio psicológico de su actividad. Citado por colectivo de autores en Psicología para educadores (1995).

El término actividad no es exclusivo de la psicología, como tampoco lo es de personalidad. Por ello se impone la caracterización de la actividad de la personalidad desde el punto de vista psicológico.

Según Maura González (2001), “se llama actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma” (26)

La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones. En forma de actividad ocurre la interacción sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interacción.

Mediante la actividad de estudio, el alumno asimila de forma subjetiva e ideal, ya sea como conceptos, juicios, principios, los contenidos de la enseñanza (que existen fuera e independientemente de él), que una vez formados los puede aplicar en la realidad, cuando las circunstancias objetivas así lo demanden.

La actividad de la personalidad es un proceso complejo, una tarea teórica y metodológica. Importante para la psicología es el análisis de la estructura general de la actividad.

Para A.V.Petrovsky (1981), en su libro Psicología General: “la actividad es la forma de ponerse en contacto dinámico con la realidad a través de la cual se establece el vínculo real entre el hombre y el mundo en el cual él vive. A través de la actividad el hombre influye sobre la naturaleza, los objetos y otras personas”. (27)

El carácter objetual de la actividad es su característica constitutiva principal. Una actividad sin objeto no existe. Es su objeto el que le confiere a la actividad de la personalidad su dirección, su orientación y su sentido para el sujeto. Por ello, el objeto de la actividad es lo que constituye su motivo y responde siempre a la necesidad del sujeto. No existe actividad inmotivada.

Toda actividad es la transformación de la realidad e implica la relación del individuo como sujeto con los objetos de la realidad, considerando el hecho de que hablar de la actividad del hombre siempre tiene un carácter social.

En el proceso de su actividad el hombre no sólo, se relaciona con los objetos, sino también con otros hombres, lo que descubre el aspecto de las relaciones humanas implicadas en las actividades.

Todo tipo de actividad realizada por el hombre tiene un carácter social y preciso de la comunicación que se establece entre las personas. La actividad humana tiene un carácter consciente, el hombre comprende los objetivos que se propone y establece los medios para lograrlo, planifica los pasos de sus actividades, es capaz de pronosticar los resultados y por comparación con los obtenidos, puede introducir modificaciones en el curso de su actividad.

Toda actividad específica que lleva a cabo el hombre responde a un motivo, que la distingue psicológicamente, que para ser realizada tienen que alcanzarse determinados objetivos o fines a los cuales se subordinan ciertas acciones concretas. Las acciones transcurren con dependencia de las condiciones efectivas existentes, a través de las llamadas operaciones, que no son más que las formas de realización de las mismas.

En cualquier actividad (cuando se trata de la actividad de estudio) su éxito en gran medida, está determinado en la formación de motivos adecuados en los estudiantes por una clara comprensión de los objetivos y por una adecuada organización, estructuración y dirección por parte del maestro.

El éxito en las diferentes actividades que el sujeto realiza depende en gran medida de la forma en que dichas actividades sean asimiladas por él.

En el transcurso de la actividad, ya sea como resultado de una repetición o de un ejercicio, de un proceso de enseñanza dirigido, el hombre no solamente se apropia de un sistema de métodos y procedimientos que puede posteriormente utilizar en el marco de variadas tareas, sino que también comienza a dominar paulatinamente acciones, aprende a realizarlas de forma cada vez más perfecta y racional, apoyándose para ello en los medios que ya posee, es decir, en toda su experiencia anterior.

El dominio de estas acciones repercute directamente en los resultados de su actividad; en la medida en que se perfeccionan estas acciones, la realización de la correspondiente actividad es más adecuada.

La actividad del hombre puede transcurrir en dos planos: en el plano externo, práctico, y en el plano interno, psíquico. La asimilación de la actividad puede ocurrir en cualquiera de ellos.

Según Rubinstein (1967) “la actividad psíquica constituye una función del cerebro y un reflejo del mundo exterior, porque la propia actividad cerebral es una actividad reflejada y condicionada por la acción de dicho mundo” (28)

La estructura de una actividad dada, incluye siempre determinados conocimientos (tanto específicos, como conocimientos generales), así como un sistema operacional que permite explicar concretamente dichos conocimientos.

El conocimiento constituye una premisa para el desarrollo de la actividad. El conocimiento es efectivo, existe realmente, en tanto es susceptible de ser aplicado, de ser utilizado en la resolución de tareas determinadas y en la medida en que esto ocurre así, es ya un saber hacer.

La vida humana es un sistema de actividades. Maura González (2001), afirma que en la vida real, el hombre se encuentra inmerso en la realización de actividades específicas, ya sean laborales, de estudio, artísticas, deportivas, pero a pesar de la especificidad con la que se pueda distinguir, todas cuentan con una estructura general dada por los objetivos, las necesidades y los motivos.

Una de las prioridades de la Política Cultural Cubana se refiere a la necesidad de garantizar la programación cultural sistemática, variada, estable, que permita satisfacer los gustos, preferencias y necesidades culturales de los diferentes públicos que acceden a las instituciones culturales o residen en comunidades y barrios.

La programación de actividades culturales es una de las vías para, de forma orgánica, ofrecer opciones a fin de satisfacer las necesidades culturales de la población y de fomentar y estimular nuevas necesidades. Constituye un instrumento para socializar el arte, para que el movimiento artístico profesional y aficionado, de acuerdo con las condiciones de cada lugar encuentre también su espacio y contribuya a una mejor estructura y dinámica de la utilización del tiempo libre, de los diversos grupos etéreos, en especial los niños, adolescentes y jóvenes.

La programación de actividades culturales es una expresión de la política cultural en la actualidad, pues en ella se concreta la relación que debe establecerse entre el creador o artista y los públicos; es una forma concreta de cumplir los principios y las funciones de esta en cuanto al enriquecimiento de la vida espiritual de la población.

Colombre, (1999), afirma que “programar es idear una actividad que se requiere realizar y elegir los mecanismos conducentes o apropiados para alcanzar un objetivo” (29)

Partiendo de esa premisa las actividades culturales deben ser desarrolladas mediante acciones que integren diversas disciplinas artísticas y literarias, lo cual favorece el desarrollo de capacidades creativas múltiples. Procesos como la creación, la apreciación y la promoción artística y literaria se interrelacionan y complementan al crear cada vez mayores espacios de realización y enriquecimiento espiritual para la población donde se pueda despertar el gusto artístico, facilitar el goce estético y atender las demandas crecientes de conocimientos, sobre el arte y la cultura desarrollando un movimiento cultural de masas.

En el teatro, por ejemplo, cada espectáculo exige su acompañamiento musical propio, donde la música desempeña un importante papel en el hecho teatral, tanto en su condición de propiciadora de emociones, artífice de subrayados críticos y contradictorios o como elemento sustantivo en el desarrollo dramático de la acción, intrínsecamente, unida a un texto determinado.

CAPÍTULO II “Sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical para la Especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”

2.1 Análisis del diagnóstico inicial.

Para la realización del diagnóstico inicial se emplearon como métodos:

- El análisis de documentos.
- La encuesta.
- La entrevista.
- La observación.

La muestra quedó conformada por los 12 alumnos que en ese curso se encontraban en el tercer año de la carrera de Artes Dramáticas en la EPA “Samuel Feijóo”.

Esta muestra como se explicó en la introducción, fue seleccionada de manera intencional no probabilística y tenía como características:

- De los 12 alumnos, 8 eran hembras y 4 varones.
- Las edades oscilaban entre los 17 y 18 años.
- La asignatura Apreciación Musical la recibieron por la autora de esta tesis, lo que permitió un mejor diagnóstico de sus alumnos.
- El total de la muestra eran de una misma especialidad (Artes Dramáticas).

Operacionalización de la Variable Dependiente

En esta investigación se identifica como Variable Dependiente: La interdisciplinariedad desde la Apreciación Musical para el egresado de Artes Dramáticas.

En el análisis operacional se identificaron las siguientes dimensiones e indicadores:

Dimensiones:

1.- Relación de la música y el teatro desde los contenidos de la Apreciación Musical.

Indicadores:

- Los medios expresivos de la música para la selección de obras musicales en las propuestas escénicas: diseño melódico rítmico, metrorritmo, tempo, armonía, textura, agógica, timbre, dinámica.

2.- Habilidades de la Apreciación Musical para la selección de obras musicales como acompañamiento de los procesos dramaturgicos.

Indicadores:

- Caracterizar los tipos de música y los medios expresivos estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.
- Apreciar obras musicales a través de los medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.

Escala de valores: Los indicadores se evaluaron atendiendo a la siguiente escala.

Nivel alto: Si demuestran el dominio de los conocimientos y habilidades técnico-musicales en el 90% o más de los aspectos a evaluar.

Nivel medio: Si demuestran el dominio de los conocimientos y habilidades técnico-musicales entre el 80 y 90% de los aspectos a evaluar.

Nivel bajo: Si demuestran el dominio de los conocimientos y habilidades técnico-musicales por debajo del 80% de los aspectos a evaluar.

Etapas de diagnóstico inicial:

Conocidas las dimensiones e indicadores, se procedió a la elaboración y aplicación de los instrumentos y técnicas, ya abordados en la introducción.

El primer instrumento utilizado fue el análisis de documentos, (Anexo 1) para ello se revisaron el Plan de Estudio de la especialidad de Artes Dramáticas y los Programas correspondientes, el Programa de apreciación Musical, la Carta Metodológica del 2001 y las Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar para los Centros de Enseñanza Artística.

Respecto al Plan de Estudio, se constató que la formación de actores en la especialidad de Artes Dramáticas de las Escuelas Profesionales de Arte está concebida para 4 años, entrando a este centro con 9no grado, seis semestres dedicados a la docencia y el séptimo y octavo, se vincula esto con la práctica preprofesional.

La asignatura Apreciación Musical está comprendida en el ciclo de asignaturas de Formación Profesional Básica y consta de 90 h/c distribuidas en todo el curso, con una frecuencia de 1 h/c semanal para tercer año en el segundo semestre y 2 h/c semanales para cuarto año en ambos semestres. Otras asignaturas que integran este ciclo son: Teoría y Apreciación de las Artes, Cultura Cubana, Bio-Antropología, Taller de Sensoperceptiva, Historia del Teatro, Danza Moderna y Folklórica, Análisis Dramático, Técnica Vocal y Canto, Apreciación de la Plástica Escénica y Maquillaje. Además, están concebidas otras asignaturas, Voz y Dicción y Expresión Corporal. El ciclo de Formación General incluye: Matemática, Física,

Química, Informática, Español-Literatura, Historia, Cultura Política, Idioma Extranjero, Instrucción Militar Elemental de Preparación para la Defensa, Acrobacia Escénica, Pantomima, Actuación con Títeres, Taller de la Especialidad, Práctica Preprofesional y Examen Final Integral.

Al realizar un análisis del Programa de apreciación Musical se constató que el programa vigente hace referencia a la interdisciplinariedad, pero sin profundizar en estas relaciones interdisciplinarias sobre la base de los conocimientos y habilidades que propicia la apreciación Musical para el estudiante de teatro, por lo que no ofrece las herramientas necesarias para la conducción adecuada del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se valoraron además otros documentos, como la Carta Metodológica del 2001 y las Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar para los centros de Enseñanza Artística. La primera explica la distribución por grupos de las disciplinas y asignaturas con respecto al sistema de evaluación; la misma indica que la asignatura apreciación Musical corresponde al grupo 4 de evaluación, cuya modalidad consiste en la realización de Trabajos Prácticos.

Con relación a las Indicaciones Metodológicas se precisan las líneas fundamentales para el trabajo en las instituciones docentes y culturales de la Enseñanza Artística. Esto contempla la organización escolar, la organización y dirección del trabajo, la formación de las Cátedras Martianas y de Valores, la Educación Estética y Ambiental, las Cátedras Teórico Culturales; el sistema de ingreso a las escuelas de arte, el Trabajo Metodológico, actividades de extensión académica, la práctica preprofesional, actividades de desarrollo profesional y relaciones internacionales, donde se orienta que este sistema de acciones debe garantizar un clima de elevada influencia educativa y cultural en cada centro, capaz de propiciar en los estudiantes el desarrollo de sus capacidades artísticas y los valores éticos, estéticos y político-ideológicos así como cualidades básicas para su futura actividad profesional y conducta social.

Como parte del diagnóstico, el análisis de estos documentos evidenció que no existen orientaciones precisas, para que el profesor logre desde la clase de apreciación Musical una adecuada relación interdisciplinaria.

La interdisciplinariedad se da entre las asignaturas del perfil técnico de la especialidad, pero no con la apreciación Musical, a pesar de la importancia que

tiene la música en una correcta selección de la misma para las propuestas escénicas.

En esos documentos se destaca el papel de las disciplinas Español-Literatura, Historia, Cultura Política, se plantea que los profesores de Formación General se integren a las actividades, se involucren en los procesos culturales de los centros, sin embargo, no viene precisado el papel de la apreciación Musical, no se identifican con claridad las vías para el tratamiento de la interdisciplinariedad desde esta disciplina.

Para comprobar los conocimientos y habilidades que tienen los estudiantes de Artes Dramáticas en cuanto a la Apreciación Musical y su necesidad para la especialidad se aplicó una encuesta a los estudiantes de la muestra. (Anexo 2)

Al preguntar, si han participado con anterioridad en algún concierto como espectador u oyente, 4 alumnos plantean que lo han hecho frecuentemente (33%) y los 8 alumnos restantes responden que pocas veces (67%). Esto demuestra que la mayoría de los estudiantes no desarrolla habilidades auditivas a través de este tipo de actividad. (Anexo 3)

La pregunta 2 se formuló para realizar una valoración acerca de si en su formación han recibido temáticas relacionadas con el análisis auditivo de obras musicales. Al tabular las respuestas de la encuesta el 100% de la muestra, 12 estudiantes afirman que no, lo que confirma que es una necesidad el establecimiento de relaciones interdisciplinarias en esta especialidad desde la Apreciación Musical, para lograr mejores resultados en el aprendizaje.

La pregunta 3 se dirigió a la valoración de la preferencia de los estudiantes por los tipos de música. Al tabular los resultados, el 83% de la muestra, 10 estudiantes, prefieren la música popular bailable y la música para cantar, 7 estudiantes, (58%), prefieren la música para escuchar, 6 la patriótica, (50%), 5 la infantil, (41%) y 3 estudiantes, (25%), prefieren la música religiosa, lo que demuestra el desconocimiento de los restantes tipos de música.

En las respuestas a la pregunta 4, respecto a los medios expresivos de la música, ningún alumno refiere conocerlos. Sin este conocimiento no es posible, la caracterización y apreciación de la obra musical para llegar a una selección adecuada de la misma para una puesta en escena. Esto demuestra la pertinencia de la propuesta.

Con la pregunta 5 se pretendió conocer las expectativas de los estudiantes con relación a la asignatura Apreciación Musical. En el análisis de este aspecto, se evidencia que el 67% de la muestra, 8 estudiantes, considera que el estudio de esta asignatura los preparará integralmente y potenciará su formación en la especialidad, el resto, (33%), 4 estudiantes, expresan que desarrollará su nivel cultural, lo que confirma lo expresado anteriormente sobre la necesidad de una adecuada relación interdisciplinaria entre la Apreciación Musical y la especialidad de Artes Dramáticas.

En la entrevista realizada de forma individual a 3 docentes de Apreciación Musical (Anexo 4), que durante el decursar de esta carrera han incidido en la formación del actor, con el objetivo de valorar la importancia de esta disciplina para la especialidad de Artes Dramáticas en función de una adecuada relación interdisciplinaria, se comprobó que el 100% de los mismos, 3 docentes, consideran necesario el estudio de la Apreciación Musical para la formación del actor. Reconocen que en un actor es fundamental una preparación y formación integral desde los contenidos que le aporta esta disciplina para su labor profesional. (Anexo 5)

Ante la interrogante de si se realiza en la actualidad esta relación interdisciplinaria, el 100%, los 3 profesores afirman que no está concebida esta integración desde el Programa de Apreciación Musical, la interdisciplinariedad se da entre las asignaturas del perfil técnico de la especialidad y la asignatura Apreciación Musical lo trata de una forma superficial.

El 100% de los profesores, (3), consideran que un sistema de actividades que integre la música y las Artes Dramáticas está en función del desarrollo de una integración interdisciplinaria. Refieren que el teatro y la música se complementan una a la otra, por lo que en el perfil profesional del actor debe concebirse esta integración.

El 100% de los profesores, (3), coinciden en la importancia de la evaluación integral teniendo en cuenta los criterios de la Apreciación Musical para una puesta dramática, pues la música constituye un componente esencial más, que de forma integral debe considerarse en la evaluación.

El 100% de los docentes (3) reafirman que la vinculación interdisciplinaria del Teatro con la Apreciación Musical puede contribuir a la formación profesional del estudiantado de Artes Dramáticas.

Como otro método de diagnóstico se realizó la observación de 10 clases de Actuación teniendo como objetivo, constatar si se demuestra el enfoque interdisciplinario desde la clase de Actuación con los contenidos de la apreciación Musical. (Anexo 6). Mediante estas observaciones se comprobó que los docentes no tienen en cuenta la interdisciplinariedad con la apreciación Musical, desconociendo la relación con esta asignatura, todos trabajan en función de su disciplina y las restantes del perfil técnico.

De las 10 clases visitadas (Anexo 7), en el 70%, 7, la motivación no está en función de la interdisciplinariedad, solo en 3 clases se intenta dar un enfoque en esta dirección.

En el 60%, 6 clases, se tiene en cuenta los contenidos de otras asignaturas de las del perfil técnico, pero no para la relación entre Música y Teatro, 2 clases hacen algunos intentos por relacionarla, pero de forma incidental.

En el 100% de las clases, 10, no se realizan evaluaciones con enfoque interdisciplinario entre la asignatura apreciación Musical y Actuación.

En el 30%, 3 clases, se estimula el desarrollo de habilidades de trabajo independiente en los alumnos desde la interdisciplinariedad, en el 70%, 7 clases, no se estimula y en el 40%, 4 clases, se realizan algunas actividades encaminadas en esta dirección.

En el 80%, 8 clases, los alumnos no logran integrar conocimientos y habilidades y sólo en el 20%, 2 clases, se logran, lo que pone de manifiesto la necesidad de la integración entre la apreciación Musical y la clase de Actuación.

En el 80% de estas clases, 2, se observan vínculos entre la Actuación y la apreciación Musical en algunos momentos, observándose la ausencia de actividades novedosas, que estimulan el pensamiento reflexivo y creativo. Esto evidencia el pobre desarrollo de habilidades integradas y la ausencia de actividades interrelacionadas entre estas disciplinas. El empleo de la interdisciplinariedad es casuístico, no intencionado.

Regularidades del diagnóstico inicial:

Ø En el 3er año de la especialidad de Teatro de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo” se evidenció que no se trabaja la relación interdisciplinaria de la apreciación Musical con la especialidad de Artes Dramáticas, lo cual incide negativamente en la formación de actores.

∅ Los instrumentos aplicados demostraron la necesidad de esta relación interdisciplinaria intencionada desde la apreciación Musical hacia las Artes Dramáticas, en la formación de actores, por cuanto, el conocimiento musical para el actor es imprescindible a la hora de definir y escoger aquellas obras o fragmentos musicales que se articularán en una puesta en escena. Esta formación musical los remite a las condiciones básicas del ritmo, la tonalidad, el timbre y la cadencia melódica que son aplicables tanto a la articulación verbal del actor como a la construcción global del espectáculo.

∅ Los estudiantes de la muestra no poseen conocimientos y habilidades de apreciación Musical que les permitan accionar con la música en las puestas en escenas, lo cual afecta los procesos curriculares, extracurriculares y de evaluación con enfoque interdisciplinario, por lo cual se hace necesario un sistema de actividades que los integren.

2.2 Fundamentación de la propuesta

El sistema de actividades interdisciplinarias desde la apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”, que se expone a continuación para el tercer año de esta especialidad, consta de 11 actividades y brinda la posibilidad de convertir a los alumnos actores en protagonistas directos de su aprendizaje desde los propios contenidos y habilidades de la asignatura apreciación Musical; aplicados tanto en lo curricular como extracurricular, con 2 frecuencias semanales..

En su desarrollo se propone comenzar por actividades menos complejas, llegando a otras de mayor complejidad y elaboración que requieran una mayor preparación de los estudiantes. Estas se trabajan con una concepción de sistema, que comprende dos subsistemas: subsistema de actividades curriculares y subsistema de actividades extracurriculares y la actividad final que constituye la evaluación integradora.

El sistema de actividades aborda contenidos y desarrollo de habilidades de la apreciación Musical, estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria entre la música y el teatro en cada actividad propuesta. Todas las actividades realizadas preparan a los alumnos para la actividad final, en que integran conocimientos y habilidades adquiridas durante el semestre para la selección musical de la puesta en escena.

La Apreciación Musical como componente de la formación estética actúa directamente en la esfera de los sentimientos y las emociones e influye de manera relevante en el desarrollo intelectual. Esta preparación tiene un gran significado en la vida de los futuros actores, ya que crea las condiciones necesarias para asimilar la cultura musical de las diferentes épocas y le permite valorar con justeza las expresiones musicales con sentido ético, estético y político-ideológico.

El estudio de esta asignatura en la especialidad de Artes Dramáticas influye de manera positiva en la formación de un actor sensible y culto, que repercute en gran medida en el proceso de entrenamiento corporal y vocal que sustenta un método efectivo para la creación teatral contemporánea.

El discurso dramático, es decir la resultante de los distintos componentes del espectáculo (texto, actuación, movimiento, diseño general, música, sonidos, luces), conforman en este megatexto de la escena una partitura que es visualizada en la puesta en escena.

Los temas abordados en la propuesta fueron los siguientes:

- Ø Tipos de música y su relación interdisciplinaria con el teatro.
- Ø El timbre como medio expresivo de la música y recurso expresivo de la voz.
- Ø El diseño melódico rítmico y su relación interdisciplinaria con el teatro.
- Ø Visita dirigida a concierto de la Banda Municipal.
- Ø Los medios expresivos de la música: tempo, metrorritmo, agógica, armonía, textura, dinámica.
- Ø Visita a concierto de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara.
- Ø Conversación con Director del Grupo Teatro Laboratorio de Santa Clara.
- Ø Valoración de la puesta en escena de la obra “Pandora”, de Roberto Orihuela.
- Ø Selección de obras musicales para la puesta dramática “La hija de las flores” de G. G. de Avellaneda.
- Ø Evaluación integral.

La propuesta se sustenta en las concepciones de Vigotsky y sus seguidores sobre las Zonas de Desarrollo Próximo, que reconocen el desarrollo actual de los estudiantes y las posibilidades de alcanzar nuevas metas acordes con sus habilidades. Estas concepciones permiten el logro de un aprendizaje significativo y desarrollador en que el alumno se convierte en protagonista de su aprendizaje.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, esta se fundamenta en acciones sistémicas e integradoras, evaluándose el nivel de desarrollo

alcanzado por el estudiante y determina en qué medida el aprendizaje realizado es significativo y desarrollador.

Desde el punto de vista filosófico se parte de los conceptos del materialismo dialéctico. A partir de estos postulados del materialismo, se puede estudiar al hombre desde la perspectiva del desarrollo actual y convertirlo en un ente transformador de la sociedad.

El sistema de actividades interdisciplinarias que se propone, aspira a convertir al alumno en protagonista de su aprendizaje, capaz de transformar y crear.

En la implementación de la aplicación de la propuesta se tuvieron en cuenta algunas cuestiones esenciales para crear las condiciones que permitieran un resultado satisfactorio. Fue necesario partir del diagnóstico del estado real de los alumnos, en lo referente al sistema de conocimientos y habilidades que poseen. Es importante además, la consulta de documentos rectores como los programas de las asignaturas implicadas, la búsqueda de bibliografías en revistas, textos especializados, enciclopedias y otros que permitan profundizar en el contenido.

Posteriormente, en el Consejo Técnico se precisaron los aspectos necesarios a tener en cuenta en la evaluación integradora.

Es importante la Base Orientadora para la actividad dada a los alumnos para que comprendan lo que van a realizar, antes de ejecutarlo. Fue necesaria la función de dirección del profesor y los diferentes niveles de ayuda, para una atención diferenciada.

El trabajo en grupo entre los profesores implicados resultó importante para que se lograra coherencia en la orientación y ejecución de la actividad evaluativa.

Como último aspecto, se realizó el control de la actividad para evaluar la evolución individual de cada estudiante y determinar la efectividad del trabajo, por el colectivo de profesores mediante un registro de sistematización. La evaluación fue sistemática y sistémica, validando los componentes cognitivos y procedimentales. El componente actitudinal se contempla como parte integral del proceso, aunque no fue objeto de evaluación.

El componente autovalorativo es fundamental, propiciándose el análisis individual y colectivo de los resultados, favoreciendo la rectificación de errores que presentan los estudiantes y estimulando la función desarrolladora.

Teniendo en cuenta las exigencias mencionadas, se propone un sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”

Objetivo General: Valorar la relación interdisciplinaria de la música y el teatro desde los conocimientos y habilidades de la Apreciación Musical para la formación interdisciplinaria del profesional de Artes Dramáticas.

Actividad 1

- **Tema:** Tipos de música y su relación interdisciplinaria con el teatro.
- **Objetivo:** Caracterizar los tipos de música a través de obras musicales escuchadas en función de la relación interdisciplinaria de las asignaturas Apreciación Musical y Actuación.
- **Pasos a desarrollar en la actividad:**
 1. Preparación de la actividad orientando el estudio de las características de los diferentes tipos de música y su relación con personajes, sentimientos y conflictos dramáticos.
 2. Audición de fragmentos de obras musicales utilizadas en diferentes filmes u obras teatrales que reflejen los tipos de música. Ejemplo: Filmes “El Beny” (música popular tradicional).
 3. “La bella del Alhambra” (música de concierto vocal e instrumental) ejemplo: Obras teatrales: “Pandora” (Grupo teatro Laboratorio). (música popular profesional)
 4. Obra teatral “Andoba” (música folklórica)
 5. Explicación técnica dando prioridad a las características de los diferentes tipos de música y su tratamiento en obras teatrales estableciendo una relación entre las categorías, contenido y forma.
 6. Identificación de los diferentes tipos de música en las obras teatrales y cinematográficas y exposición de situaciones dramáticas que reflejen la música de placer según la intención del compositor y la música incidental.
 7. Valoración por parte de los estudiantes actores de la interrelación de la apreciación musical y el teatro, partiendo de los tipos de música y su expresión de conflictos y sentimientos humanos como potencialidades de la formación del actor.
 8. Se motivará la próxima actividad mediante la creación de diferentes atmósferas utilizando los diversos recursos expresivos de la voz (timbre, inflexiones, intensidad, entonación, ritmo, melodía, tono).
 9. Valoración a partir de los indicadores de evaluación.

- **Indicadores de evaluación:**

∅ Caracterización de los tipos de música estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.

Actividad 2

- **Tema:** El timbre como medio expresivo de la música y recurso expresivo de la voz.

- **Objetivo:** Caracterizar mediante audiciones los diferentes timbres musicales estableciendo su relación interdisciplinaria con los recursos expresivos de la voz.

- **Pasos a desarrollar en la actividad:**

∅ Exposición y defensa de los recursos expresivos de la voz utilizados en las diferentes atmósferas creadas (timbre, inflexiones, intensidad, entonación, ritmo, melodía, tono), aspecto tratado en la actividad anterior.

∅ Explicación de la actividad orientando las características de los diferentes timbres musicales (vocal e instrumental) y su relación con los recursos expresivos de la voz.

∅ Observación en vivo o mediante láminas, videos y fotos, de instrumentos musicales que sirvan de muestra a los estudiantes.

∅ Audición del cuento musicalizado “Pedro y el lobo” de Serguei Prokofiev, donde se escucharán diversos instrumentos musicales (que representan personajes de la obra).

∅ Análisis de obras musicales seleccionadas que permitan la identificación de los diferentes timbres musicales (instrumental, vocal instrumental, vocal), estableciendo la relación interdisciplinaria con los recursos expresivos de la voz.

∅ Selección y entonación de una obra musical donde utilicen los diferentes recursos expresivos de la voz, relacionando la música y el teatro, para su exposición y defensa en la próxima actividad.

∅ Valoración a partir de los indicadores de evaluación.

- **Indicadores de evaluación:**

∅ Caracterización de los medios expresivos de la música estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.

∅ Apreciación de obras musicales a través de los medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.

Actividad 3

- **Tema:** El diseño melódico rítmico y su relación interdisciplinaria con el teatro.
- **Objetivo:** Analizar en el diseño melódico rítmico de obras musicales seleccionadas los aspectos registro y sentido expresivo en función de la interdisciplinaria de la apreciación Musical y la Actuación.
- **Pasos a desarrollar en la actividad:**
 - ∅ Recitar un poema conocido teniendo en cuenta los recursos de la voz para la declamación.
 - ∅ Exposición y defensa de los recursos expresivos de la voz utilizados en la obra musical entonada estableciéndose una comparación entre el teatro y la música, aspecto orientado en la actividad anterior.
 - ∅ Explicación de la actividad orientando los aspectos a analizar en el diseño melódico rítmico (sentido expresivo y registro)
 - ∅ Audición de obras musicales que permitan el análisis del diseño melódico rítmico.
 - ∅ Relación de la música y el teatro en el Romanticismo del siglo XIX con la creación de la música programática. La forma musical, el poema sinfónico. Caracterización de esta forma musical mediante los recursos expresivos que utiliza.
 - ∅ Análisis de la obra musical “El carnaval de los animales” de Camille Saint Saenz representando a partir del mensaje transmitido por el sentido expresivo y el registro, los posibles personajes o acciones dramáticas que sugiera cada parte de la obra analizada.
 - ∅ Atención diferenciada e individual en horario de consulta por el profesor de apreciación Musical.
 - ∅ Invitación a los alumnos a una visita dirigida al concierto de la Banda Municipal para su análisis posterior en la actividad siguiente.
 - ∅ Valoración a partir de los indicadores de evaluación.
- **Indicadores de evaluación:**
 - ∅ Caracterización de los medios expresivos de la música estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.
 - ∅ Apreciación de obras musicales a través de los medios expresivos de la música.

Actividad 4

- **Tema:** Visita dirigida al Concierto de la Banda Municipal.
- **Objetivo:** Identificar en las obras ejecutadas los medios expresivos estudiados como vía de socialización del arte, estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria entre el creador o artista (músico intérprete) y los alumnos actores (espectadores)
- **Pasos a desarrollar en la actividad:**
 - ∅ Explicación de la actividad orientando los medios expresivos a analizar durante el desarrollo del concierto: el timbre, diseño melódico rítmico (sentido expresivo y registro). Aspecto indicado en la actividad anterior.
 - ∅ Observación y escucha de diferentes obras musicales ejecutadas durante el concierto y relacionadas con el teatro, teniendo en cuenta los medios expresivos estudiados.
 - ∅ Investigación del compositor, género, época, contexto histórico de las obras escuchadas.

Repertorio a analizar:

- 1.- Salida de Cecilia Valdés (zarzuela). Gonzalo Roig.
- 2.- Obertura de la ópera “Manita en el suelo”. Alejandro García Caturla.
- 3.- Obras de Jorge Anckerman dedicadas al Teatro Alhambra.
- 4.- Rayo de la luz de la Revista Musical El as de Copas. R. Arquellados.
- 5.- La pantera rosa. Henri Mancini.

- ∅ Exposición y defensa donde se evaluarán los indicadores de evaluación.
- ∅ Orientación a los alumnos de la observación de la película “Molino Rojo”, para su análisis posterior en la próxima actividad.

- **Indicadores de evaluación:**

- ∅ Caracterización de los medios expresivos de la música estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.
- ∅ Apreciación de obras musicales a través de los medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.

Actividad 5

- **Tema:** Los medios expresivos de la música: tempo, metrorritmo, agógica, armonía y su relación interdisciplinaria con el teatro.
- **Objetivo:** Analizar a través de la película “Molino rojo”, cómo se manifiestan los medios expresivos de la música en diferentes escenas, lo que contribuye a la

formación integral del actor desde la interdisciplinariedad de la apreciación musical con la dramaturgia.

- **Pasos a desarrollar en la actividad:**

- Ø Explicación de la actividad orientando los medios expresivos a analizar en la película: tempo, metrórritmo, agógica, armonía, aspecto indicado en la actividad anterior.

- Ø Audición de obras musicales que permitan el análisis de los medios expresivos: tempo, metrórritmo, agógica, armonía.

- Ø Análisis de los medios expresivos: tempo, metrórritmo, agógica, armonía a través de diferentes escenas de la película “Molino rojo”.

El profesor como medio de enseñanza presentará una selección de escenas ordenadas, en las que se analizará la relación entre la acción dramática y la música utilizada como banda sonora en los diferentes planos según la edición, donde los recursos expresivos utilizados son propios del lenguaje cinematográfico, en el cual la edición de los diferentes planos modifica los diferentes ritmos, el tempo, la armonía, la agógica (hay momentos apacibles, pero también otros más agresivos, excitantes, variables), reflejado en los estados de ánimo de los actores.

- Ø Valoración a partir de los indicadores de evaluación.

- Ø Orientación a los alumnos del análisis de un texto dramático de la obra “Romeo y Julieta” de William Shakespeare donde valoren la capacidad que tiene un texto de sugerir imágenes, ritmo, música, intensidad, matices, de acuerdo con la propia dinámica que propone el texto; es decir cómo un texto literario tiene la posibilidad de convertirse en un megatexto (discurso escénico) en la escena, para ser dramatizado mediante una lectura en la próxima actividad.

- **Indicadores de evaluación:**

- Ø Los medios expresivos de la música para la selección de obras musicales en las propuestas escénicas.

- Ø Caracterización de los medios expresivos de la música estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.

- Ø Apreciación de obras musicales a través de medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.

Actividad 6

- **Tema:** Los medios expresivos de la música: Textura, dinámica y su relación interdisciplinaria con el teatro.

- **Objetivo:** Analizar en la banda sonora de la película “Romeo y Julieta” (versión de Franco Zeffirelli), la manifestación de la dinámica y la textura musical, contribuyendo a la interdisciplinariedad.
- **Pasos a desarrollar en la actividad:**
 - Ø Lectura dramatizada de una escena de la obra “Romeo y Julieta”, donde el alumno insistirá sobre las intenciones, matices y otras cualidades de la voz, aspecto orientado en la actividad anterior.
 - Ø Ejemplo: escena del balcón (acto tercero); donde los amantes se están despidiendo y se escucha en off la voz de la nodriza llamando a Julieta. Se juega con la dinámica del día, juego de palabras, riqueza del léxico.
 - Ø Explicación de la actividad orientando los medios expresivos a analizar en la película: textura, dinámica.
 - Ø Audición de obras musicales que permitan el análisis de los medios expresivos: textura, dinámica.
 - Ø Análisis de los medios expresivos: textura, dinámica, a través de la banda sonora de la película “Romeo y Julieta”.
 - § Visualización de la escena del baile de máscaras en que ellos se conocen, donde se busca la equivalencia entre el protagonismo melódico (voz del solista-actuaciones individuales de los amantes) y fondo armónico como equivalente al fondo social que se aprecia en los diferentes estratos sociales.
 - § . Valoración de la equivalencia de la textura musical con respecto a la textura escénica. Se aprecia como la textura musical ofrece candidez, tiene una respuesta en la escena, en la psicología de los jóvenes. Ejemplo en la escena que representa la Fiesta de Palacio.
 - Ø Atención diferenciada e individual en horario de consulta por los profesores de Apreciación Musical para aclarar dudas.
 - Ø Valoración a partir de los indicadores de evaluación.
 - Ø Se invitará a los alumnos a una visita al concierto de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara, para el análisis en la próxima actividad de los medios expresivos de la música en función de la interdisciplinariedad.
- **Indicadores de evaluación:**
 - Ø Los medios expresivos de la música para la selección de obras musicales en las propuestas escénicas.

∅ Caracterización de los medios expresivos de la música estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.

∅ Apreciación de obras musicales a través de medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.

Actividad 7

- **Tema:** Visita al concierto de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara.

- **Objetivo:** Identificar en las obras escuchadas todos los medios expresivos estudiados en función de la interdisciplinariedad de la Apreciación Musical y la Actuación.

- **Pasos a desarrollar en la actividad:**

∅ Explicación de la actividad orientando los medios expresivos: Diseño melódico rítmico, metrórritmo, tempo, textura, agógica, timbre, dinámica, a analizar durante el desarrollo del concierto, aspecto tratado en la actividad anterior.

∅ Observación y escucha de las diferentes obras ejecutadas en el concierto teniendo en cuenta los medios expresivos estudiados.

∅ Elaboración de situaciones acaecidas o fantaseadas por el alumno a partir de las obras escuchadas en el concierto para ejercitar la memoria emotiva, permitiendo el acceso a las distintas emociones (llanto, tristeza, risa, indiferencia), llegando a dramatizar fragmentos musicales y memorizados o conocidas por ellos.

∅ Invitación a los alumnos para una conversación con el Director del Grupo Teatro Laboratorio de Santa Clara, donde se analizará y debatirá el cuestionario a aplicar en la próxima actividad.

∅ Valoración a partir de los indicadores de evaluación.

- **Indicadores de evaluación:**

∅ Caracterización de los medios expresivos de la música estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.

∅ Apreciación de obras musicales a través de los medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.

Actividad 8

- **Tema:** Conversación con Director del Grupo Teatro Laboratorio de Santa Clara.

- **Objetivo:** Determinar la relación existente entre la música y el teatro en función del argumento y selección musical para una puesta en escena.

- **Pasos a desarrollar en la actividad:**

- ∅ Explicación de la actividad orientando los aspectos a dialogar con el Director (proceso de selección musical para la puesta en escena, tipos de música a utilizar, diseño de sonido, conformación de la banda sonora); aspecto tratado en la actividad anterior.

- ∅ Elaboración del cuestionario a aplicar al Director del Grupo Teatro Laboratorio de Santa Clara.

Cuestionario elaborado por el grupo:

1.- ¿Qué le motiva a ser un artista del teatro?

2.- ¿Qué vinculación existe entre su profesión y la música?

3.- ¿De qué manera usted cree que la música puede influir en las obras teatrales?

4.- ¿Cómo se realiza el proceso de selección musical para una puesta en escena? ¿Qué tipo de música se utiliza?

5.- ¿Quiénes intervienen en la conformación de la banda sonora? Argumente.

6.- ¿Constituye la música una simple apoyatura para la escena, o es un signo importante en el discurso dramático?

- ∅ Aplicación de la entrevista al Director del Grupo Teatro Laboratorio.

- ∅ Exposición y defensa del resultado de la entrevista.

- ∅ Invitación a los alumnos por parte del Director para una puesta en escena del Grupo Teatro Laboratorio, que se presentará en la próxima actividad.

- ∅ Valoración a partir de los indicadores de evaluación.

- **Indicadores de evaluación:**

- ∅ Los medios expresivos de la música para la selección de obras musicales en las propuestas escénicas.

- ∅ Caracterización de los tipos de música y los medios expresivos estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.

- ∅ Apreciación de obras musicales a través de medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.

Actividad 9

- **Tema:** Valoración de la puesta en escena de la obra "Pandora" del Grupo Teatro Laboratorio en función de la interdisciplinariedad de la Apreciación Musical y la Dramaturgia.

- **Objetivo:** Valorar el tratamiento de la selección musical utilizada con relación al argumento de la obra presentada en la puesta en escena.

- **Pasos a desarrollar en la actividad:**

- Ø Explicación de la actividad orientando los aspectos a analizar en la puesta en escena de la obra “Pandora”, de Roberto Orihuela (Director del Grupo Teatro Laboratorio de Santa Clara), invitación realizada en la actividad anterior.

- Ø Elaboración de la guía de observación a aplicar en la puesta en escena.

Guía de observación:

1. Incidencia de la música en la creación de la atmósfera y ritmo de una puesta en escena.
2. Tipos de música utilizada en la puesta en escena.
3. Correspondencia de la selección musical con la dramaturgia de puesta en escena y dramaturgia de los personajes.
4. Partitura sonora de los actores.
5. Diseño de banda sonora para la puesta en escena.
6. Respuesta musical a la estructura externa (división de la obra “Pandora” en cuadros).
7. Respuesta musical a la estructura interna (ritmo interior, intensidad: exposición, progresión, clímax y desenlace)

- Ø Valoración del tratamiento de la selección musical utilizada con relación al argumento de la obra presentada dando muestra del dominio técnico musical adquirido.

- Ø Orientación a los alumnos para la consulta, investigación y apreciación de obras musicales en documentales del grupo de experimentación sonora del ICAIC y otros, películas, búsqueda en Internet, discografía existente en la escuela, sala de arte de la Biblioteca Provincial, emisoras radiales y televisivas, agrupaciones teatrales del territorio y otras fuentes, en correspondencia con el estilo, la época y argumento de la obra teatral en proceso de montaje, que será expuesto y debatido en la próxima actividad.

- Ø Trabajarán en forma individual y en equipo siendo atendidos por los profesores en el horario de consulta y de clases.

- Ø Valoración a partir de los indicadores de evaluación.

- **Indicadores de evaluación:**

- ∅ Los medios expresivos de la música para la selección de obras musicales en las propuestas escénicas.
- ∅ Caracterización de los tipos de música y los medios expresivos estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.
- ∅ Apreciación de obras musicales a través de medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.

Actividad 10

- **Tema:** Selección de obras musicales para la puesta dramática “La hija de las flores” de Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- **Objetivo:** Seleccionar obras musicales teniendo en cuenta el argumento de la obra “La hija de las flores”, conformando la banda sonora de la puesta en escena, como expresión de la relación interdisciplinaria de la Apreciación Musical y las Artes Dramáticas.
- **Pasos a desarrollar en la actividad:**
 - ∅ Exposición y defensa de las obras musicales seleccionadas a partir del cumplimiento de las indicaciones que se le ofrecieron en la actividad anterior.
 - ∅ Orientación de la actividad sugiriendo otras propuestas de repertorio musical apropiado para conformar la banda sonora de la obra “La hija de las flores” de Gertrudis Gómez de Avellaneda.
 - ∅ Audición de obras musicales propuestas teniendo en cuenta el análisis de los medios expresivos estudiados y el argumento de la obra teatral.
 - ∅ Atención a las diferencias individuales orientando a los estudiantes en la selección adecuada de las obras musicales.
 - ∅ Selección de las obras musicales en correspondencia con el argumento de la obra “La hija de las flores” con ayuda del Profesor de Apreciación Musical y el resto de los Profesores de la especialidad.
 - ∅ Conformación de la banda sonora para la puesta en escena de la obra “La hija de las flores”, donde muestren el dominio técnico musical adquirido.
 - ∅ Realización de ensayos técnicos parciales y generales previos a la puesta en escena que se evaluará integralmente en la próxima actividad con la presencia del equipo de profesores en algunos ensayos donde demostrarán la selección musical aplicada en la propuesta escénica.
 - ∅ Valoración a partir de los indicadores de evaluación.
- **Indicadores de evaluación:**

- ∅ Los medios expresivos de la música para la selección de obras musicales en las propuestas escénicas.
- ∅ Caracterización de los medios expresivos de la música estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.
- ∅ Apreciación de obras musicales a través de medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.

Actividad 11

- **Tema: Evaluación integral.**

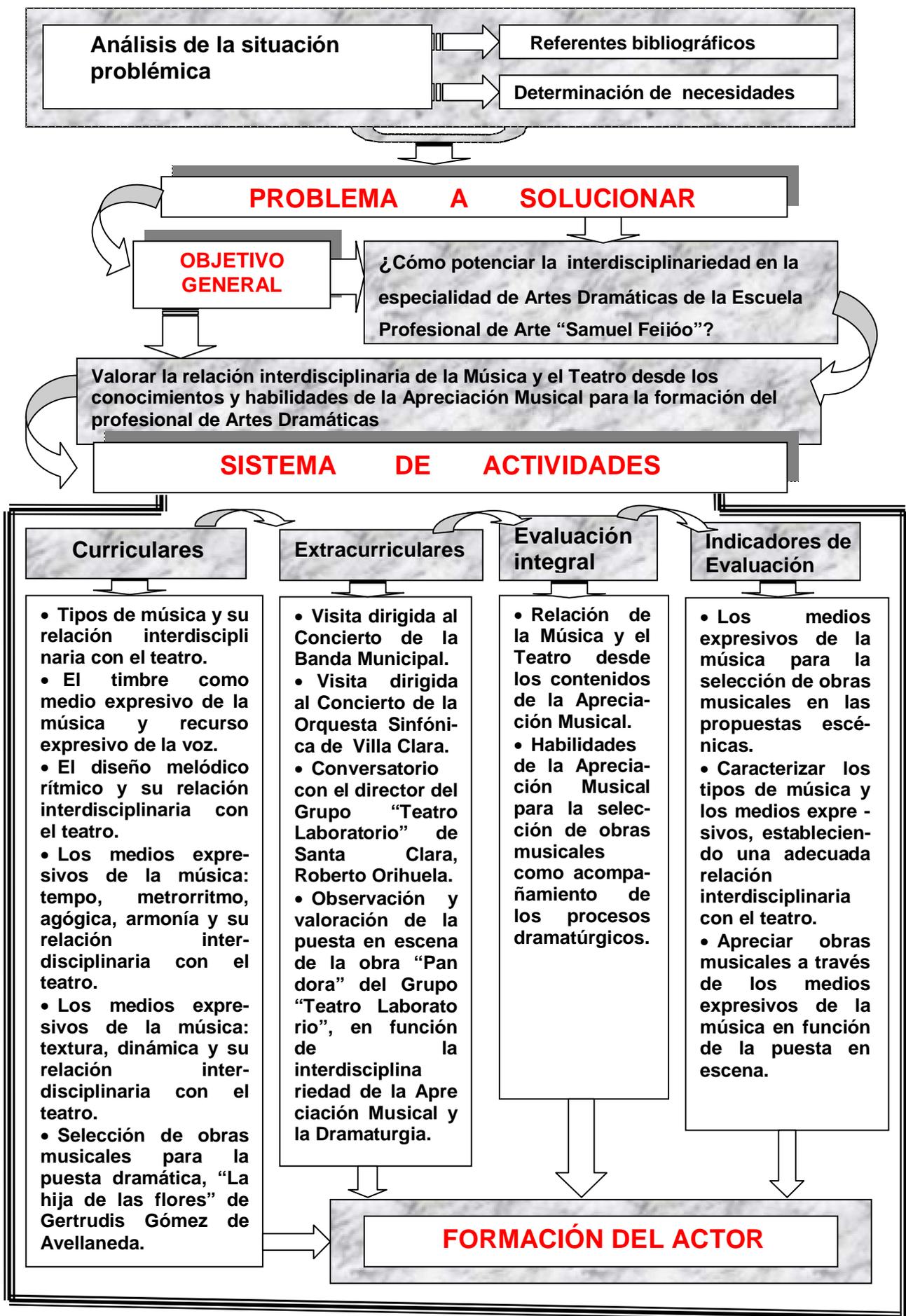
- **Objetivo:** Valorar el tratamiento interdisciplinario entre la Apreciación Musical y las Artes Dramáticas aplicado a través de la puesta en escena de la obra “La hija de las flores”.

- **Pasos a desarrollar en la actividad:**

- ∅ Explicación de la actividad orientando la realización de la puesta en escena a partir de la música incidental seleccionada; aspecto tratado en la actividad anterior.
- ∅ Presentación y defensa ante el Tribunal de Profesores de la especialidad de Artes Dramáticas y Apreciación Musical; demostrando en la interpretación el dominio de los medios expresivos de la música y la adecuada selección musical en el acompañamiento de los procesos dramáticos de la puesta en escena.
- ∅ En la demostración de la puesta en escena deberán aplicar el cumplimiento de los contenidos y desarrollo de habilidades adquiridas en función del trabajo interdisciplinario entre la música y la actuación donde reflejen: (funcionalidad de la música escogida, aporte dramático, caracterización de personajes y situaciones dramáticas específicas, riqueza de la música como signo, correspondencia de la música con el diseño general del espectáculo), en función de la comunicación con el público.

- **Indicadores de evaluación:**

- ∅ Los medios expresivos de la música para la selección de obras musicales en las propuestas escénicas.
- ∅ Caracterización de los tipos de música y medios expresivos estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.
- ∅ Apreciación de obras musicales a través de medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.



2.3 Valoración de la propuesta a través del criterio de especialistas.

Para la valoración de la propuesta y su diseño final, se tomó en cuenta el criterio de 10 especialistas encuestados, tanto de la especialidad de Teatro como de Apreciación Musical. (Anexo 8)

El 100 % de los mismos afirman poseer información acerca de la propuesta. (Anexos 9 y 10)

El 100 % de los especialistas asume que la propuesta es necesaria, novedosa y actualizada.

Todos los especialistas, 100 %, consideran que esta propuesta es asequible, porque la música es un elemento esencial para la escena teatral. Refieren que para aprovechar sus medios expresivos en la dramatización es importante explorar el poder de comunicación que posee la música haciendo un análisis consciente de la misma para poder expresarlo en la escena.

El 100 % de los especialistas consideran que la propuesta podría generalizarse al resto de los grupos de teatro de la EPA “Samuel Feijóo” así como a otros centros de la Enseñanzas Artística.

En el quinto aspecto, todos los especialistas, 100%, afirman que la propuesta posee la pertinencia social y factibilidad necesaria.

El 100 % de los mismos también afirman que la fundamentación realizada a la propuesta del sistema de actividades aborda con rigor científico los basamentos teóricos para su implementación.

Ante la interrogante de si el sistema de actividades propuesto trabaja la interdisciplinariedad desde los contenidos, el 100 % de los especialistas responden afirmativamente, pues el sistema relaciona los medios expresivos del teatro y la música en todas las actividades, evidenciándose coherencia en el sistema elaborado.

El 100 % de los mismos coinciden en que el sistema de actividades potencia la formación de habilidades de apreciación musical, esenciales para el actor en su perfil profesional, evidenciándose en todas las actividades la relación entre la música y el teatro.

Todos los especialistas, 100%, coinciden en valorar que la forma en que son abordadas las actividades, responden a los objetivos de la propuesta y al logro de una adecuada relación interdisciplinaria entre la Apreciación Musical y las Artes Dramáticas.

El 100 % de los especialistas considera pertinente que en el sistema de actividades se va logrando de forma ascendente el desarrollo de habilidades de apreciación musical para la selección musical adecuada en las puestas en escena. Se procedió a atender las sugerencias de los especialistas para la versión definitiva presentada en este informe final de tesis.

2.4 Aplicación y valoración de los resultados de la propuesta.

La propuesta del sistema de actividades interdisciplinarias desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”, se aplicó durante los meses de febrero-junio del 2009 con el 3er año de la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”. Participaron los 12 estudiantes en todas las actividades del sistema, para un 100% de cumplimiento de las mismas. Se desarrollaron 6 actividades curriculares, 4 extracurriculares y una actividad final de evaluación integradora.

Las actividades se evaluaron mediante un registro de sistematización y la observación participante (ver anexos 11 y 12). Los indicadores y dimensiones de la variable dependiente se valoraron en su integridad. Todo esto permitió el análisis cualitativo de cada actividad y del sistema, así como valorar la transformación de los estudiantes en el proceso y por consiguiente la viabilidad y eficiencia de la propuesta.

Cada una de las actividades realizadas fue dirigida por la investigadora, orientando previamente al grupo muestra para desarrollar habilidades técnico-musicales en función de los contenidos de la Apreciación Musical, que permitieran lograr una adecuada relación interdisciplinaria con las Artes Dramáticas.

Actividad 1

En la primera actividad se realizaron las acciones previas para orientar correctamente a los estudiantes. Se tomó como una actividad para preparar a los estudiantes en función de la relación interdisciplinaria de las asignaturas Apreciación Musical y Actuación.

A medida que se desarrolló la actividad se comprobó que los estudiantes mantuvieron el nivel bajo, pues el desconocimiento de los diferentes tipos de música llevó a que, en un primer momento, los resultados no fueran satisfactorios. Este nivel lo alcanzó el 58,3% de la muestra, 7 estudiantes. En el proceso se lograron avances en el 16,6%, 2 estudiantes, que elevaron sus resultados en la

medida que se realizaba la actividad, el 25%, 3 estudiantes lograron un nivel medio. (Anexo12)

Las etapas del proceso fueron correctamente ejecutadas aunque en todo momento los estudiantes fueron guiados por el profesor investigador.

Actividad 2

En la actividad 2 se comprobó el desarrollo de habilidades apreciativas en el análisis de obras musicales seleccionadas que permitieron la identificación y caracterización de los diferentes timbres musicales, estableciendo la relación interdisciplinaria con los recursos expresivos de la voz.

En el desarrollo de la actividad los alumnos necesitaron poca ayuda del profesor, elevando el nivel de dominio de los conocimientos y habilidades técnico-musicales. Alcanzaron un nivel medio el 66,6%, 8 estudiantes, el 33,3%, 4 estudiantes pasaron a un nivel alto. No hubo estudiantes en nivel bajo lo que demostró la eficacia de este tipo de actividad.

Actividad 3

La actividad 3 corroboró el nivel alcanzado por los estudiantes comprobados en los resultados de la evaluación, en que el 58,3%, 7 estudiantes, alcanzaron un nivel medio y el 41,6%, 5 estudiantes, un nivel alto. No hubo estudiantes en nivel bajo. Aprendieron a apreciar y caracterizar el diseño melódico rítmico de obras musicales seleccionadas en función de la interdisciplinariedad de la Apreciación Musical y la actuación, representando posibles personajes o acciones dramáticas y demostraron el nivel de conocimientos y habilidades adquiridas.

Actividad 4

La actividad 4 demostró el alto nivel de los estudiantes al identificar los medios expresivos estudiados (timbre, diseño melódico rítmico: sentido expresivo y registro) en las obras ejecutadas en el concierto ofrecido por la Banda Municipal. En la misma se evaluaron las habilidades técnico musicales adquiridas demostrando un nivel alto alcanzado por el 58,3%, 7 estudiantes, en la apreciación y caracterización de los medios expresivos, en la exposición y defensa de las obras analizadas durante el desarrollo del concierto. Sólo el 41,6%, 5 estudiantes se mantuvieron en un nivel medio. No existieron alumnos en el nivel bajo.

Actividad 5

La actividad 5 permitió apreciar y caracterizar los medios expresivos de la música: tempo, metrorritmo, agógica, armonía en función de la puesta en escena, a partir

de la selección y análisis de diferentes escenas de la película “Molino rojo”, así como en obras musicales seleccionadas. Se alcanzó un nivel alto en el 66,6%, 8 estudiantes, el 33,3%, 4 estudiantes, en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo, lo que evidenció el dominio de los medios expresivos de la música para la selección de obras musicales en las propuestas escénicas. Esta actividad, al igual que las anteriores, incrementó la motivación de los alumnos por la asignatura Apreciación Musical.

Actividad 6

En la actividad 6, al igual que la anterior los alumnos demostraron el análisis de los medios expresivos de la música: dinámica y textura musical a través de la banda sonora de la película “Romeo y Julieta” y en obras musicales seleccionadas.

Los resultados reflejaron un alto nivel en el dominio de las habilidades técnico musicales y en el nivel de conocimientos adquiridos sobre los medios expresivos de la música en función de la puesta en escena, en lo que el 66,6%, 8 estudiantes, alcanzaron un nivel alto y el 33,3%, 4, un nivel medio y ninguno un nivel bajo.

Actividad 7

En la actividad 7, continúan consolidando conocimientos y habilidades recibidas en clases, al identificar todos los medios expresivos estudiados en las obras ejecutadas en el concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Villa Clara y elaborar situaciones acaecidas o fantaseadas para ejercitar la memoria emotiva. Esto estimula la capacidad de creación, al ofrecer la posibilidad de elaboración. Se alcanzó un nivel alto 66,6%, 8 estudiantes, el 33,3%, 4 estudiantes, en el nivel medio y ninguno en el nivel bajo.

Actividad 8

La actividad 8 corroboró el nivel alto de los estudiantes al exponer el resultado de la entrevista aplicada al Director del Grupo Teatro Laboratorio de Santa Clara. En la evaluación se apreció un mayor dominio de los conocimientos y habilidades técnico musicales en función del argumento y selección musical para una puesta en escena. Obtuvieron un nivel alto, el 83,3%, 10 estudiantes, un nivel medio, el 16,6%, 2, y no hubo estudiantes en nivel bajo.

Actividad 9

La actividad 9 sigue la misma línea de las anteriores, lo que demuestra el enfoque de sistema de las actividades planificadas y el desarrollo gradual de los niveles de aprendizaje.

Los resultados finales demostraron un alto nivel al valorar el tratamiento de la selección musical utilizada con relación al argumento de la puesta en escena, (obra “Pandora”) presentada por el Grupo Teatro Laboratorio, donde los estudiantes dieron muestra del dominio técnico musical adquirido, quedando evidenciado, al alcanzar el 83,3%, 10 estudiantes un nivel alto y el resto, 16,6%, 2, un nivel medio. Ninguno quedó en un nivel bajo.

Actividad 10

La actividad 10 se encaminó a que el alumno seleccionara obras musicales a partir de la búsqueda e investigación realizada a través de diferentes fuentes y otras sugeridas por el profesor o compuestas, conformando la banda sonora de la puesta en escena de la obra “La hija de las flores” de Gertrudis Gómez de Avellaneda .

Los resultados finales demostraron un alto nivel en la selección musical de la puesta en escena. Al constatarse los resultados se observaron niveles altos en el 100%, 12 estudiantes, demostrando dominio de los conocimientos y de las habilidades de la asignatura Apreciación Musical y Actuación.

Actividad 11

En la actividad final se decidió realizar la evaluación integral a partir del tratamiento interdisciplinario entre la Apreciación Musical y las Artes Dramáticas, aplicado a través de la puesta en escena de la obra “La hija de las flores”, defendido ante el tribunal de profesores de ambas disciplinas. Los alumnos demostraron en la interpretación el dominio de los medios expresivos de la música y una adecuada selección musical en el acompañamiento de los procesos dramáticos de la puesta en escena. Esto permitió desarrollar la imaginación y la creatividad. Se alcanzó un nivel alto en el 83,3%, 10 estudiantes, que mostraron un alto dominio de los conocimientos y habilidades técnicas empleadas y calidad estética en la interpretación de la puesta en escena seleccionada. El 16,6%, 2 estudiantes, lograron un nivel medio.

Como apreciación conclusiva se sostiene que durante el desarrollo de las actividades, los indicadores avanzaron sistemáticamente, como se evidencia en el análisis anterior. Queda demostrada la pertinencia del sistema de actividades en el logro de la interdisciplinariedad desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas del 3er año de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”

CONCLUSIONES

- Ø Los fundamentos teórico-metodológicos abordados en la tesis permiten su sustentación filosófica, psicológica y pedagógica, por cuanto evidencian la pertinencia de la relación interdisciplinaria entre la apreciación Musical y las disciplinas de la especialidad, en la formación de actores de la Escuela Profesional de Arte, “Samuel Feijóo” y la evidente vinculación música-dramaturgia para la puesta en escena de obras teatrales, aspecto básico en la preparación del estudiante-actor.
- Ø El diagnóstico del estado real de la interdisciplinaria desde la apreciación Musical con las Artes Dramáticas, evidenció que existen insuficiencias en cuanto a la integración entre las disciplinas de Música y las especializadas de teatro, pues no se intenciona desde los programas del Plan de Estudios, ni se ha trabajado desde la Preparación Metodológica, aspectos esenciales para un verdadero enfoque interdisciplinario entre la apreciación Musical y la especialidad en la formación de actores.
- Ø La propuesta de sistema de actividades concebida para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”, permitió el logro de una adecuada relación interdisciplinaria desde la apreciación Musical con el perfil técnico de esta especialidad.
- Ø La pertinencia del sistema de actividades interdisciplinarias desde la apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”, fue avalada por criterio de especialistas consultados que expresaron su carácter adecuado, y sus recomendaciones se tuvieron en cuenta en el perfeccionamiento de la propuesta.
- Ø La puesta en práctica y el análisis de sus resultados permitió valorar la viabilidad y eficacia del sistema diseñado que contribuye al vínculo interdisciplinario insoslayable entre la apreciación Musical y las Artes Dramáticas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda extender el sistema de actividades, previo diagnóstico, a otros grupos de teatro de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo” de Villa Clara, que reciban la Apreciación Musical, logrando la interdisciplinariedad entre las disciplinas de la especialidad con la música, como vía de perfeccionamiento de la formación del futuro actor.

CITAS Y REFERENCIAS

1. Martí Pérez José, 1973. Obras completas. Tomo 5. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. Pág. 294.
2. Martí Pérez José, 1975. Obras Completas. Tomo 5. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. Pág. 294
3. Sánchez Ortega Paula y Morales Hernández Xiomara, 2000. Educación Musical y Expresión Corporal. Editorial Pueblo y Educación. Pág. 1.
4. Ousiannikov, M. F, 1986. Estética Marxista Leninista. Editorial Política. La Habana. Pág. 379.
5. Ousiannikov, M. F, 1986. Estética Marxista Leninista. Editorial Política. La Habana. Pág. 379
6. Dot, 1998. Tomado de la Tesis de Maestría de Ana Hurtado de Mendoza. "Propuesta de Programa de la asignatura Coro para los profesores de la Cátedra de Canto Coral de la Especialidad de Música de la Escuela Vocacional de Arte "Olga Alonso". pág. 220
7. Valdés Carmen, 1984. La música que nos rodea. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana. Pág. 11
8. Sánchez Ortega Paula y Morales Hernández Xiomara, 2000. Educación Musical y Expresión Corporal. Editorial Pueblo y Educación. Pág. 3
9. Sánchez Ortega Paula y Morales Hernández Xiomara, 2000. Editorial Pueblo y Educación. Pág. 3
10. Cassany Daniel, Lima Martha, Saenz Gloria, 1994. Enseñar Lengua. Madrid. Colección. El lápiz. No.9. GRAO. Pág. 15
11. Valdés Carmen, 1984. La música que nos rodea. Editorial Arte y Literatura. Ciudad de La Habana. Pág. 13.
12. Copland Aaron, 1970. Cómo escuchar la música. Instituto del libro. La Habana. Pág. 240.
13. Carrió Raquel, 2001. Tomado de curso de Apreciación Teatral. Pág. 2 Universidad para todos. Consejo Nacional de las Artes Escénicas.
14. Palmade Guy, 2001. Tomado de J. Fiallo. La interdisciplinariedad un concepto muy conocido. Pág. 21.
15. Gozzer Giovanni, 2001. Tomado de J. Fiallo. La interdisciplinariedad un concepto muy conocido. Pág. 21.

16. Núñez J. 2007. Algunas nociones de interdisciplinariedad y los sistemas complejos, en material de la Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo III, 2da Parte. Mención Preuniversitaria. Pág. 5.
17. Álvarez M, 2004. Interdisciplinariedad. Una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Editorial Pueblo y Educación. Pág. 1 y 2.
18. Prieto Abel, 2000. Vanguardia artística y masividad. En Revista Cuba Socialista. No.18. La Habana. Pág. 11
19. Colectivo de autores del MINED; 1987. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. . Pág. 22
20. Marcelo Arnold y Osorio Francisco, 1998. Teoría General de Sistemas. Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de sistemas. [http: //www. Monografía. \(s/f\)](http://www. Monografía. (s/f))
21. Mena Julio, 2000. La Teoría General de los Sistemas. Ponencia para Examen Mínimo. ISP "Félix Varela". (s/f)
22. Álvarez Dueñas Omar, 2003. Tomado de la Tesis de Maestría de Emilia Leonor Plana Cancio. Sistema de Actividades para el tratamiento de la interdisciplinariedad desde la evaluación entre las asignaturas Historia y Taller de Artes Plásticas en el Primer año de la Especialidad de Plástica de la e.i.a "Manuel Ascunce Domenech". Pág. 31.
23. Lorences González Josefa, 2006. Monografía en torno al término sistemas. Villa Clara, Material digitalizado. Pág. 9
24. Lorences González Josefa, 2006. Monografía. Reflexiones en torno al término sistemas. Villa Clara. Material digitalizado. Pág. 12.
25. Álvarez Omar, 2003 y Lorences González Josefa, 2006. Tomado de la Tesis de Maestría de Emilia Leonor Plana Cancio. Sistema de Actividades para el tratamiento de la interdisciplinariedad desde la evaluación entre las asignaturas Historia y Taller de Artes Plásticas en el Primer año de la Especialidad de Plástica de la e.i.a "Manuel Ascunce Domenech". Pág. 33.
26. González Maura, 2001. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. Pág. 91.
27. Petrovsky A.V, 1981; Psicología General. Editorial de libros para la educación. La Habana, 1981. Pág. 93.
28. Rubinstein, 1967. Tomado de la Tesis de Maestría de Antonio Díaz Pérez. "Propuesta de Talleres Metodológicos para el perfeccionamiento de la

formación pedagógica del instructor de arte de la e.i.a “Manuel Ascunce Domenech”. Pág. 187.

29. Colombre Adolfo, 1992. Manuel del Promotor Cultural II. La acción práctica. Argentina. Editorial Humanitas. Ediciones Colihue. Pág. 25

BIBLIOGRAFÍA

- Ø Acosta Leonardo. Una nueva visión de la música popular cubana. Editorial Letras cubanas. 2002.
- Ø Addine Fernández Fátima. Didáctica, teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. 2004.
- Ø Álvarez M. La interdisciplinariedad en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. 2002.
- Ø Álvarez Pérez Marta y Coautores. Interdisciplinariedad. Una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Editorial Pueblo y Educación. 2004.
- Ø Brennan Arturo Juan. Cómo acercarse a la música. Editado en México por Plaza y Valdés, S.A. de C.V. 2006
- Ø Carta Metodológica. No. 1. Subdirección artística. MINCULT. 2001.
- Ø Cassany Daniel Martha Lima y Gloria Saenz. Enseñar Lengua. Madrid. Colección. El lápiz. No. 9. GRAO. 1994.
- Ø Casteñeira Gloria Antolitia. Historia de la Música. Orientaciones Metodológicas. La Habana. Departamento de textos y Materiales Didácticos. 1982.
- Ø Castellanos Simons Doris. Aprender y enseñar en la escuela: Una concepción desarrolladora. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 2002.
- Ø Castro Ruz Fidel. "Palabras a los intelectuales en Pensamiento y Política Cultural Cubana. Antología. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. Tomo I. 1987.
- Ø Colectivo de autores. Pedagogía. Ministerio de Educación Editorial Pueblo y Educación. 1987
- Ø Colectivo de autores. Selección de Lecturas de Apreciación Musical. Ministerio de educación. Editorial Pueblo y educación. 1986.
- Ø Copland Aaron. Cómo escuchar la música. Editorial de Arte y Literatura. La Habana. 1974.
- Ø Colombre Adolfo Manual del Promotor Cultural II. La acción práctica. Argentina. Editorial Humanitas. Ediciones Colihue, 1992.
- Ø Clave. Revista Cubana de Música. No.2/2002.
- Ø De Mendoza Borges Ana. Propuesta de Programa de la asignatura Coro para los profesores de la cátedra de Canto Coral de la Especialidad de Música de la

- Escuela Vocacional de Arte «Olga Alonso». 2003. Tesis de Maestría I.SP «Félix Varela». Villa Clara. 2003.
- Ø Delgado Vázquez Fina. La importancia de saber escuchar. Boletín trimestral. Perspectivas. La Habana. 1996.
 - Ø Díaz Pérez Antonio. Tesis de Maestría. Propuesta de talleres metodológicos para el perfeccionamiento de la formación pedagógica del instructor de arte de la eia “Manuel Ascunce Domenech”. 2008.
 - Ø Díaz Zamora Mercy. Programa de capacitación en Educación Musical a maestros en ejercicio de la Enseñanza primaria de la Provincia de Zambezia. República de Mozambique. 2006. Tesis (en opción al título de Máster en Ciencias Pedagógicas). I.S.P “Félix Varela”. Villa Clara. 2006.
 - Ø Dirección de Programas del Ministerio de Cultura. 2008.
 - Ø Enciclopedia Autodidáctica Interactiva. Océano. Grupo Editorial Océano. Barcelona. España. 2000.
 - Ø Eisler Hanns. Escritos teóricos. Editorial Arte y Literatura. Materiales para una dialéctica de la música. 1990
 - Ø Enciclopedia Microsoft. Encarta. 2002. 1993-2001. Microsoft. Corporation.
 - Ø Fernández González Diana y Jácome Rodríguez Derubin. La crítica del diseño teatral. Editorial Pueblo y Educación. 1989.
 - Ø Fiallo Rodríguez Jorge. Las relaciones interdisciplinarias como vía para incrementar la calidad de la educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1986.
 - Ø García Cancline Néstor. Las políticas culturales en América Latina. México. Editorial Grijalbo. 1987.
 - Ø González Maura Viviana. Psicología para educadores. La Habana. 1995.
 - Ø González Rey Fernando y Martínez. A. M La personalidad, su educación y desarrollo. La Habana. Editorial. Pueblo y Educación. 1989.
 - Ø González Rey Fernando. Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana. 1955. Pág. 42. Tomado de obras completas. I. S. Vigotsky. Tomo 7.
 - Ø Gómez Cairo Jesús. Música cubana. Andante. Editora Musical de Cuba. 2006.
 - Ø Gramatges Harold. Presencia de la Revolución en la Música cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1983.
 - Ø Guédez Víctor. Gerencia, cultura y educación. (Caracas. Fondo editorial Tropykos/CLADEC). 2001.

- Ø Guía de estudio. Historia y Apreciación de la Música y el Teatro. Ministerio de Cultura. Editorial Pueblo y Educación. 1980.
- Ø Guía de estudio. Sensibilización hacia la apreciación integral de las Artes Escénicas y Musicales. (s/f)
- Ø Gutiérrez Ignacio. Manual de Dramaturgia. Editorial Letras Cubanas. La Habana. Cuba. 1999-
- Ø Gutiérrez Ignacio. Principios generales de la dirección y actuación. Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba. 1999.
- Ø Hemsy de Gainza Violeta. La iniciación musical en el niño. La Habana. Editorial Revolucionaria. 1989.
- Ø Hernández García Gilda. Estrategia Técnico Metodológica para el desarrollo de la habilidad de escuchar a través de la Apreciación de la Música. 2001. Tesis de Maestría. I.S.P «Félix Varela». Villa Clara. 2001.
- Ø Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar. Para los centros de enseñanza de Nivel Elemental y Medio Superior Profesional de Arte y Cultura. CNEART. 2008
- Ø Jacomino Gilda. Programa de autosuperación para la Educación Artística. Tesis de Maestría. I.S.P «Félix Varela». Villa Clara. 2000.
- Ø La lucha ideológica y la cultura artística y literaria. Editorial política. La Habana. 1982
- Ø Leal Rine. Breve historia del teatro cubano. Editorial Félix Varela. La Habana. 2004..
- Ø López Alfredo. Trabajo de investigación. Teoría general de los sistemas. Monografía. Com. Internet. (s/f)
- Ø Lorences González Josefa. Monografía en torno al término sistema. Villa Clara. Material digitalizado. 2006.
- Ø Los recursos técnicos del teatro. Editorial Oriente. Santiago de Cuba. Tomado de Fernando Wagner. Técnica teatral. 1952. Selección a cargo de Pedro Peña del Sol. 1987.
- Ø Maestría en Ciencias de la Educación. Módulos 1 y 2. I y II partes. Editorial Pueblo y Educación. 2003
- Ø Mena Julio. La teoría General de los Sistemas. Ponencia para examen mínimo. ISP «Félix Varela». 2000.

- Ø Ministerio de Cultura. Informe del Ministro de Cultura a la Asamblea Nacional del Poder Popular en el Primer Período Ordinario de Sesiones de la VI Legislatura, 25 octubre de 2003.
- Ø Ministerio de Cultura. Memoria del taller sobre Programación Cultural. (Dirección de Programas Culturales). 2003.
- Ø Mooser H. Estética a la Música. Editorial Hispano – Mexicano. México. (s/f)
- Ø Núñez J. Algunas nociones de interdisciplinariedad y los sistemas complejos. 2002.
- Ø Orovio Helio. Diccionario de la Música Cubana. Editorial Letras Cubanas. 1981.
- Ø Ousiannikov M. F. Estética Marxista Leninista. Editorial Política. La Habana. 1986.
- Ø Pavis Patrice. Diccionario del teatro. Tomo II-L-Z. Dramaturgia, estética, semiología. 1988-
- Ø Plana Cancio Emilia Leonor. Tesis de Maestría. Sistema de actividades para el tratamiento de la interdisciplinariedad desde la evaluación entre las asignaturas Historia y Taller de Artes Plásticas en el Primer año de la especialidad de Plástica de la eia “Manuel Ascunce Domenech”. 2008.
- Ø Planes de estudios. Centro Nacional de Escuelas de Arte.
- Ø Ponsoda Alina. Iniciación Musical. Desde la percepción sonora a los conceptos musicales. Primera edición publicado por Orbach. Chambers. Ltd. London, Gran Bretaña. 2006.
- Ø Por el camino de la cultura y de las ideas. Periódico Granma de l 10 de junio de 2000.
- Ø Prieto Abel. Vanguardia Artística y Masividad. Revista Cuba Socialista. No. 18. La Habana. 2000.
- Ø Programa de Apreciación Musical. Especialidad Artes Dramáticas. Escuela de Arte de Nivel Medio. 2002.
- Ø Ruíz Espín Ligia, Howland Alberd Caridad y Díaz Fleites Daydee. Educación artística para Secundaria Básica. Tabloide. 2003. en Soporte Magnético.
- Ø Rodríguez Gavilán Agnerys. La cultura en defensa nuestra. Periódico Juventud Rebelde del 26 de octubre de 2003.
- Ø Rodríguez Victoria Elí y Zoila Gómez García. Haciendo Música Cubana. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1989.

- Ø Rubinstein J. L. Principios de la Psicología General. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1982.
- Ø «Salvar la cultura es salvar nuestra identidad» Periódico Granma del 19 de octubre de 2000.
- Ø Sánchez Ortega Paula y Guerra Ramírez Digna. Canto. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. 1982.
- Ø Sánchez Ortega Paula y Morales Hernández Xiomara. Educación Musical y Expresión Corporal. Editorial Pueblo y Educación. 2000.
- Ø Santcousky Héctor. Léxico sobre la acción sociocultural. (España: Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz). 1995.
- Ø Santos Moray Mercedes. No hay igualdad posible sin igualdad de Cultura. Periódico Trabajadores del 12 de junio de 2000.
- Ø Silva Electo. Toda la música. Editorial Oriente. 2009.
- Ø Stanislavsky, K.S. Creando un rol. Editorial Pueblo y Educación. 1987.
- Ø Sujoliniski. V. Pensamiento. Pedagogía. Editorial Progreso. Moscú. 1975.
- Ø Tablas. Revista de Artes Escénicas. No.2 1995.
- Ø Tovstonogo V. Gueorgui. La Profesión del Director de Escena. Editorial Arte y Literatura. La Habana. 1980-
- Ø Valdés Dinorah. Historia y Apreciación de la Música y el Teatro. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1980.
- Ø Valdés Rojas Marta B. Tesis de Doctorado. Sistema de tareas docentes con enfoque interdisciplinario para la formación laboral en los alumnos de la Secundaria Básica. 2005.
- Ø Verdera Jorge. El aprendiz de actor. Ediciones Alarcos. La Habana. 2004.
- Ø Vigotsky L.S. Selección de lectura de Psicología Pedagógica de la Universidad. Tomo III. Interacción entre la enseñanza y desarrollo. Editora Universidad. La Habana. 1988. Citado por la Doctora Raquel Bermúdez Morres en el artículo: La teoría histórico-cultural. Material digitalizado. 2001.
- Ø Vigotsky L.S. Pensamiento y lenguaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1982.
- Ø Welboun Hubert. Diccionario de músicos célebres del pasado y del presente. 1937.
- Ø VI Seminario Nacional para educadores. Ministerio de Educación. Noviembre. 2005.

ANEXO 1

Análisis de documentos

Objetivo: Constatar el tratamiento de la interdisciplinariedad en documentos rectores de la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”

Documentos a analizar.

- 1.- Plan de Estudio de la especialidad de Artes Dramáticas y Programas.
- 2.- Programa de Apreciación Musical.
- 3.- Carta Metodológica del 2001.
- 4.- Indicaciones Metodológicas y de Organización Escolar para los Centros de Enseñanza de Nivel Elemental y Medio Superior Profesional de Arte y Cultura.

Indicadores para el análisis:

Asignaturas que conforman el Plan de Estudio de Artes Dramáticas y sus Programas. Cómo manifiestan la interdisciplinariedad.

Lugar que ocupa la asignatura Apreciación Musical dentro del Plan de Estudio.

Proyección interdisciplinaria del Programa de Apreciación Musical.

Modalidad de la evaluación. Tratamiento de la interdisciplinariedad.

Líneas fundamentales para el trabajo en la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”

Evidencia de las relaciones interdisciplinarias.

ANEXO 2

Encuesta a los estudiantes de Artes Dramáticas para el diagnóstico inicial.

Objetivo: Comprobar los conocimientos y habilidades de los estudiantes de Artes Dramáticas en cuanto a la Apreciación Musical y su necesidad para la especialidad.

Cuestionario: Estimados alumnos, ustedes recibirán dentro del currículum de la especialidad de Artes Dramáticas, la asignatura Apreciación Musical. Con el objetivo de la constatación de sus conocimientos en la esfera musical, les dirigimos algunas preguntas que deseamos respondan con honestidad.

Muchas gracias.

- 1.- ¿Has participado con anterioridad en algún concierto como espectador u oyente? frecuentemente ____ pocas veces ____ nunca ____
- 2.- ¿En tu formación, has recibido temáticas relacionadas con el análisis auditivo de obras musicales? pocas ____ muchas ____ ninguno ____
- 3.- De los tipos de música que a continuación relacionamos señale cuáles prefieres.
 - a) ____ infantil
 - b) ____ religiosa
 - c) ____ patriótica
 - d) ____ popular bailable
 - e) ____ para escuchar
 - f) ____ para cantar
 - g) ____ de ambientación
 - h) ____ incidental
 - i) ____ de trabajo
 - j) ____ militar
 - k) ____ campesina
- 4.- La música posee medios expresivos que le son propios para lograr la comunicación a que aludimos. ¿Conoces cuáles son? Sí ____ No ____
Ejemplifique.
- 5.- ¿Cuáles son tus expectativas con relación a la asignatura Apreciación Musical?

ANEXO 3

Tabla de encuesta a los estudiantes de Artes Dramáticas para el diagnóstico inicial:

Pregunta	Frecuentemente	%	Pocas veces	%	Nunca	%
1	4	33	8	67	0	0

Pregunta	Frecuentemente	%	Pocas veces	%	Nunca	%
2	0	0	0	0	12	100

P	a	%	b	%	c	%	d	%	e	%	f	%	g	%	h	%	i	%	j	%	k	%
	5	41	3	25	6	50	10	83	7	58	10	83	0	-	0	-	0	-	0	-	0	-

Pregunta	Sí	%	No	%
4	0	0	12	100

Pregunta	Respuestas de mayor frecuencia
5	La asignatura es muy necesaria. Potenciará la formación de la especialidad. Desarrollará su nivel cultural. Preparará integralmente.

ANEXO 4

Entrevista a profesores de Apreciación Musical de la especialidad de Artes Dramáticas.

Objetivo: Valorar la importancia de la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas en función de una adecuada relación interdisciplinaria.

Cuestionario:

Profesor(a) con el objetivo de la valoración sobre la necesidad del tratamiento interdisciplinario en la formación del actor desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas; le pedimos que analice el siguiente cuestionario y nos brinde su mayor colaboración y sinceridad en las respuestas de los siguientes aspectos:

1.- ¿Considera necesario el estudio de la Apreciación Musical para la formación del actor?

Sí ___ No ___ ¿Por qué?

2.- ¿Se realiza en la actualidad esta relación interdisciplinaria?

Sí ___ No ___ ¿Por qué?

3.- ¿Considera que un sistema de actividades que integre la Música y las Artes Dramáticas está en función del desarrollo de una integración interdisciplinaria?

Sí ___ No ___ ¿Por qué?

4.- ¿Cree usted importante la evaluación integral teniendo en cuenta los criterios de la Apreciación Musical para una puesta dramática?

Sí ___ No ___ ¿Por qué?

5.- Emita otros criterios que desee sobre la propuesta.

Muchas gracias.

ANEXO 5

Tabla de entrevista a profesores de Apreciación Musical de la especialidad de Artes Dramáticas.

Preguntas	Sí	%	No	%
1	3	100	0	0
2	0	0	3	100
3	3	100	0	0
4	3	100	0	0
5	Criterios sobre la propuesta: Los 3 profesores reafirman que: - La vinculación interdisciplinaria del Teatro con la Apreciación Musical puede contribuir a la formación profesional del estudiantado de Artes Dramáticas.			

ANEXO 6

Guía de observación del diagnóstico inicial para la asignatura Actuación en la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo” de Villa Clara.

Objetivo: Constatar si se demuestra el enfoque interdisciplinario desde la clase de Actuación con los contenidos de la Apreciación Musical.

Indicadores a observar del proceso de enseñanza-aprendizaje.

a) La motivación y orientación hacia el objetivo están dadas en función de la interdisciplinariedad.

Sí ___ No ___ A veces ____

b) Se tienen en cuenta los contenidos de otras asignaturas para la relación entre Música y Teatro.

Sí ___ No ___ A veces ____

c) Se realizan actividades evaluativas con enfoque interdisciplinario.

Sí ___ No ___ A veces ____

d) Se estimula el desarrollo de habilidades de trabajo independiente en los alumnos desde la interdisciplinariedad.

Sí ___ No ___ A veces ____

e) Integran conocimientos y habilidades.

Sí ___ No ___

f) Se observan vínculos entre la Actuación y la Apreciación Musical.

Sí ___ No ___ A veces ____

ANEXO 7

Tabla de la guía de observación para la asignatura Actuación.

Aspectos	Sí	%	No	%	A veces	%
a)	0	0	7	70	3	30
b)	6	60	0	0	2	20
c)	0	0	10	100	0	0
d)	3	30	7	70	4	40
e)	2	20	8	80	0	0
f)	2	80	0	0	0	0

ANEXO 8

Relación de especialistas:

Nombre y apellidos	Categoría docentes	Categoría científica	Ocupación	Especialidad
María Nila Franco Mesa	Asistente	Aspirante a Doctor	Profesora	Apreciación Musical
Yaumara Moya Jiménez	Asistente	Licenciada	Profesora y Metodóloga	Apreciación Musical
Maydelín Pupo Aguiar	Asistente	Licenciada	Especialista de la Radio y Profesora	Apreciación Musical
Agnelises Álvarez Morera	Asistente	Licenciada	Especialista de la Radio y Profesora	Apreciación Musical
Roberto Orihuela	Asistente	Licenciado	Director de grupo teatral, Actor, Profesor	Dirección y Actuación. Dramaturgia
Juan Carlos Arencibia	Asistente	Licenciado	Actor y Profesor de Dramaturgia	Dirección y Actuación. Dramaturgia
Odelí Alonso Monteagudo	Instructor	Licenciada	Profesora	Subdirectora de la especialidad de Artes Dramáticas
Antonio Díaz Pérez	Auxiliar	Máster	Profesor	Director EPA "Samuel Feijóo"
Leonilda Cabana Abrahams	Instructor	Licenciada	Profesora	Subdirectora Provincial Enseñanza Artística
Roberto Castro García	--	--	Diseñador de sonido, luces, escenografía y productor	Diseñador y Productor. Grupo Teatro Laboratorio

ANEXO 9

Encuesta a especialistas:

Compañero (a) profesor (a) Solicitamos su valoración sobre el sistema de actividades de Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte "Samuel Feijóo"; su opinión al respecto en los indicadores que a continuación le exponemos serán de gran valor para la investigación .

Muchas gracias.

Datos generales:

- Nombre y Apellidos.
- Centro de trabajo.
- Asignatura que imparte.
- Categoría docente.
- Grado científico.
- Años de experiencia.
- Cargo que ocupa.

1- ¿Posee usted alguna información acerca de la propuesta que nos ocupa?

Marca con una cruz (X) en la siguiente escala valorativa del 0 al 5.

0	1	2	3	4	5

2- Considera usted que la propuesta es:

a) Necesaria. Sí _____ No _____

b) Novedosa Sí _____ No _____

c) Actualizada Sí _____ No _____

3- Teniendo en cuenta las características del personal para la cual fue creada, ¿considera que esta propuesta es asequible?

Sí _____ No _____ ¿Por qué?

4- ¿Considera que podría generalizarse?

_____ a) Al resto de los grupos de teatro de la EPA “Samuel Feijóo”.

_____ b) A otras manifestaciones del mismo centro.

_____ c) A otros centros de la Enseñanza Artística.

5- ¿La propuesta realizada posee la pertinencia social y factibilidad necesaria?

Sí _____ No _____ No tengo criterio _____

6- ¿La fundamentación realizada a la propuesta del sistema de actividades aborda con rigor científico los basamentos teóricos para su implementación?

7- ¿Trabaja la interdisciplinariedad desde los contenidos el sistema de actividades propuesto?

Sí _____ No _____ Argumente.

8- ¿Potencia la formación de habilidades de apreciación musical, esenciales para el actor en su perfil profesional?

Sí _____ No _____ Argumente.

9- Después de analizada la propuesta en su totalidad se solicita una valoración teniendo en cuenta:

Qué modificarías	Qué incluirías	Qué eliminarías

10- Ofrezca otros criterios que usted considere pertinente sobre la propuesta.

ANEXO 10

Tabla de encuesta a los especialistas:

Pregunta	0	%	1	%	2	%	3	%	4	%	5%
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	100

Preguntas	Incisos	Sí	%	NO	%
2	a	10	100	0	0
	b	10	100	0	0
	c	10	100	0	0
3	a	10	100	0	0
	b	10	100	0	0
	c	10	100	0	0

4	a	%	b	%	c	%
	10	100	10	100	10	100

5	Sí	%	NO	%	No tengo criterio	%
	10	100	0	0	0	0

6		La fundamentación realizada a la propuesta del sistema de actividades aborda con rigor científico los basamentos teóricos para su implementación.
Sí	NO	
10	100	

Preguntas	Sí	%	NO	%
7	10	100	0	0
8	10	100	0	0

Pregunta	Respuesta de mayor frecuencia
9	Todos los especialistas coinciden en que la forma en que son abordadas las actividades responden a los objetivos de la propuesta y al logro de una adecuada relación interdisciplinaria entre la Apreciación Musical y las Artes Dramáticas.

Pregunta	Otros criterios
10	En el sistema de actividades se va logrando de forma ascendente el desarrollo de habilidades de apreciación musical para la selección musical adecuada en las puestas en escena.

ANEXO 11

Guía de observación participante para el registro de sistematización para constatar el desarrollo y la efectividad del sistema de actividades con enfoque interdisciplinario desde la Apreciación Musical para la especialidad de Artes Dramáticas de la Escuela Profesional de Arte “Samuel Feijóo”.

Objetivo: Constatar el desarrollo y la efectividad del sistema de actividades con enfoque interdisciplinario desde la asignatura Apreciación Musical en el tercer año de la especialidad de Artes Dramáticas.

Aspectos a observar:

- Asistencia de los estudiantes.
- Calidad de la clase.
- Instrumentos de evaluación.
- Objetivos de la evaluación.
- Orientación adecuada de las etapas para la realización de la actividad.
- Resultado de la actividad.
- Relación de la música y el teatro desde los contenidos de la Apreciación Musical.
- Los medios expresivos de la música para la selección de obras musicales en las propuestas escénicas: diseño melódico rítmico, metrorritmo, tempo, armonía, textura, agógica, timbre dinámica.
- Habilidades de la Apreciación Musical para la selección de obras musicales como acompañamiento de los procesos dramáticos.
- Caracterización de los tipos de música y los medios expresivos estableciendo una adecuada relación interdisciplinaria con el teatro.
- Apreciación de obras musicales a través de medios expresivos de la música en función de la puesta en escena.

ANEXO 12

Tabla de resultados de la observación participantes para el registro de sistematización en la aplicación de la propuesta.

Actividades	Alto	%	Medio	%	Bajo	%
1	2	16,6	3	25	7	58,3
2	4	33,3	8	66,6	0	0
3	5	41,6	7	58,3	0	0
4	7	58,3	5	41,6	0	0
5	8	66,6	4	33,3	0	0
6	8	66,6	4	33,3	0	0
7	8	66,6	4	33,3	0	0
8	10	83,3	2	16,6	0	0
9	10	83,3	2	16,6	0	0
10	12	100	0	0	0	0
11	10	83,3	2	16,6	0	0

ANEXO 13

Discografía seleccionada:

- Ø Música y danza de la India. Supraphon.
- Ø Selección de las diferentes civilizaciones antiguas que disponga el maestro.
- Ø Antología sonora que recoja la música en la Edad Media; cantos gregorianos, Canciones Medievales.
- Ø Monteverdi. Misa, Madrigales. Supraphon.
- Ø Lasus (Orlando, Madrigales)
- Ø Gabrielli G. Motetes.
- Ø Gabrielli A. Risericare.
- Ø Bach J.S. Conciertos de Brandemburgo.
Preludio y fuga.
- Ø Vivaldi Antonio: Concierto para flautín y orquesta.
Concierto para fagot orquesta.
Concierto para violín. Las estaciones.
- Ø Handel F. J. Oratorio El Mesías.
Suite anter music.
Suite Fuegos Artificiales.
- Ø Mozart W. A. Sinfonía 40 y 41.
Óperas. La Flauta Mágica y Don Juan.
- Ø Beethoven L. V. Sinfonía 3 y 5.
Sonatas para piano.
Conciertos para piano.
- Ø Schubert F. Sinfonía #8. Quinteto. La trucha. Lieder.
- Ø Mendelsson. Canciones sin palabras. Concierto para violín y orquesta.
Rondó caprichoso.
- Ø Chopin F. Estudios nocturnos, preludios, baladas.
Improntus, polonesas, masurcas, concierto No1 y 2.
- Ø Shuman R. Lieder
- Ø Chaikovsky: Oberturas de conciertos. Romeo y Julieta. Ballet.
Sinfonías 1, 3, 4, 5, y 6
Ballet el Lago de Los Cisnes.
Swite Cascanueces.
- Ø Mussorgsky: Una noche en la árida montaña.

- Ø Grieg E: Sinfonía. Valses de canciones de amor, Obertura Trágica.
- Ø Rinsky Korsakov: Óperas: El gallo de oro, La doncella de nieve.
Suite: Sinfonía Scherezada.
- Ø Saint Saenz Camille. El carnaval de los animales.
- Ø Glinka M: Ruslan y Ludmila.
- Ø Wagner R: Ópera. Los maestros cantores. El oro del Phim.
- Ø Dvarak A: Sinfonía 8 y 9. Cuarteto americano.
- Ø Berlioz H: Sinfonía Fantástica.
- Ø Sonata B: Poema Sinfónico El moldava.
- Ø Verdi G. Óperas: Aída, Rigoletto, Otelo.
- Ø Debussy C: Preludio a la siesta de un fauno.
Preludios para piano.
- Ø Ravel M: Pavana a una infanta difunta. Bolero.
El rincón de los niños.
- Ø Shomberg A: Pierrot Lumaire. Suite Op. 29 Cinco piezas de orquesta.
- Ø Berg A: Ópera Wozeek, Lulú, Conciertos para violín y orquesta.
- Ø Falla M: Danza de la vida breve.
Suite El sombrero de tres picos.
Ballet "El amor brujo".
- Ø Stravinsky I: Suite del ballet Petruskva.
La historia del soldado.
- Ø Prokofiev S: Sinfonía clásica. Concierto No.3 para piano y Cuento musicalizado Pedro y el lobo.
- Ø Shostakovich D: Sinfonía No.7 y No.9.
- Ø Dallapicelle L: Seis ceros de Miguel Angel Bowmenet.
- Ø Luig N: Sobre el puente de Hiroshima. Victoria de Guardia.
- Ø Jolivet A: Conciertos para Ondas Martenet y Orquesta.
- Ø Luteslavsky: Juegos Venecianos.
- Ø Disco de música electrónica.
- Ø Viajes cantos afrocubanos.
- Ø Conjunto Folklórico Nacional Areíto.
- Ø Los Muñequitos de Matanzas.
- Ø Esteban Salas. Villancicos.
- Ø Volumen I y II de música cubana.

- Ø Cervantes I: Danzas. Serenatas Cubanas.
- Ø Samuel M: Contradanzas. Capricho cubano.
- Ø White J: La Bella cubana.
- Ø Céspedes, Castillo, Fornaris: La Bayamesa.
- Ø Canciones de Sindo Garay, Manuel Corona y Alberto Villalón.
- Ø La música en Cuba, Album I y II.
- Ø La Rumba y la Conga. ICAIC.
- Ø Antología del Danzón. ICAIC.
- Ø Obras de Sánchez de Fuentes, Lecuona.
- Ø Obras de Caturla, Roldan, Gramatges, Ardévol, Gisela Hernández, Leo Brower, R. Varela y otros compositores cubanos de la joven generación.
- Ø Septeto Ignacio Piñeiro.
- Ø Antología del Son.
- Ø Album de los instrumentos. Supraphon.
- Ø Conciertos para distintos instrumentos.
- Ø Britten B. Guía orquestal para la juventud.
- Ø Otras grabaciones que se ajusten al contenido.
- Ø Las obras serán seleccionadas de acuerdo a la discográfica existente en cada escuela.

Se recomienda que en todos los casos se aprecien fragmentos de las obras recomendadas.