

**Universidad Central “Martha Abreu” de Las Villas  
Sede “Félix Varela Morales”**



**Facultad de Educación Infantil**

**Licenciatura en Educación: Instructor de Arte**

# **TRABAJO DE DIPLOMA**

Título: “Actividades musicales para niños/as del grado preescolar portadores de Dislalia funcional del Círculo Infantil “Amiguitos del Granma”.

Autora: Lenay Cuellar Santana.

Tutora: McS. Martha Montoto Torres

Santa Clara, 2017

*“Educar es buscar todo lo bueno que pueda estar en el alma  
de un ser humano (...)”*

*Fidel Castro Ruz.*

## AGRADECIMIENTOS

*Este trabajo está enteramente dedicado:*

- ✚ A mis niñas, que han sido siempre la luz de mis ojos y mi vida entera.*
- ✚ A mi madre, a quien le agradezco por estar siempre pendiente de mi superación.*
- ✚ A mi esposo, por su apoyo incondicional.*
- ✚ A Magalys Martínez Bacallao, por su impulso y esfuerzo.*
- ✚ A mi tutora, por su paciencia y entrega al trabajo educacional.*
- ✚ A los niños/as que forman parte del trabajo, que son el alma de esta investigación.*
- ✚ A los que de una forma u otra han estado ahí para acolchonar mis caídas y empujarme a seguir hacia adelante.*

*...A todos muchas gracias...*

## RESUMEN

El trabajo titulado: “Actividades musicales para niños/as del grado Preescolar portadores de Dislalia funcional”, de la autora Lenay Cuellar Santana, tiene como objetivo general Construir actividades musicales con canciones infantiles que contribuyan al desarrollo del vocabulario de niños/as del grado preescolar del Círculo Infantil “Amiguitos del Granma” portadores de Dislalia funcional. La investigación asume el camino de la metodología cualitativa con la aplicación del método de estudio de casos múltiple, el cual se apoya en la utilización de métodos teóricos como el Analítico-Sintético, el Inductivo- Deductivo y el Histórico- Lógico, del nivel empírico se emplearon la observación participante, la entrevista en profundidad, el diario del investigador, las fotos y videos, así como la triangulación de datos, los cuales permitieron determinar las potencialidades y necesidades de la muestra la que está constituida por 2 niñas y 5 varones seleccionados de manera intencional y no probabilística por presentar problemas en su vocabulario. Se implementaron en la práctica 10 actividades musicales, con canciones infantiles y el apoyo de láminas, las que permitieron mediante el tratamiento correctivo transformar el vocabulario, la expresión oral así como los problemas de Dislalia funcional que presentan, de ahí la efectividad y pertinencia de la propuesta aplicada.

# ÍNDICE

<u>INTRODUCCIÓN -----</u>	<u>6</u>
<u>DESARROLLO-----</u>	<u>12</u>
<u>Consideraciones teóricas en torno al desarrollo del vocabulario a través de las canciones infantiles en niños con Dislalia Funcional en la edad preescolar.-----</u>	<u>12</u>
<u>1.1 El desarrollo del lenguaje en la Educación Preescolar.-----</u>	<u>12</u>
<u>1.1.2 Las Dislalias Funcionales como manifestación de las alteraciones del lenguaje oral en el grado Preescolar.-----</u>	<u>15</u>
<u>1.2 Las canciones infantiles como medio para el desarrollo del vocabulario en niños/as del grado Preescolar con Dislalia Funcional-----</u>	<u>18</u>
<u>II Estudio de Casos Múltiple. Principales logros y hallazgos significativos. Empleo en las actividades de música para el desarrollo del vocabulario en un grupo de niños/as con Dislalia Funcional del Círculo Infantil “Amiguitos del Granma.-----”</u>	<u>19</u>
<u>Etapa I: Etapa de Diagnóstico-----</u>	<u>19</u>
<u>Acceso al campo-----</u>	<u>19</u>
<u>Resultados de los métodos y técnicas aplicados-----</u>	<u>21</u>
<u>Triangulación metodológica de datos-----</u>	<u>23</u>
<u>Etapa II: Etapa de planeación e implementación de las actividades musicales utilizando la canción infantil como vía para desarrollar el vocabulario de los niños/as del grado Preescolar.-----</u>	<u>24</u>
<u>Fundamentación de la propuesta-----</u>	<u>24</u>
<u>Implementación de las actividades-----</u>	<u>25</u>
<u>Etapa III: Etapa de cierre valorativo-----</u>	<u>40</u>
<u>Abandono del campo-----</u>	<u>49</u>
<u>Conclusiones-----</u>	<u>50</u>
<u>Bibliografía-----</u>	<u>51</u>

## INTRODUCCIÓN

El fin de la Educación Preescolar en Cuba es lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño y niña de 0 a 6 años. En esta etapa se inicia la formación de la personalidad, hacia el logro en diferentes áreas del conocimiento, donde la Educación Musical y la Expresión Corporal ocupan un lugar significativo.

Es por ello que a partir del año 1977 se introducen programas de Educación Musical para los niños del Sexto año de vida y posteriormente en el año 1981 se incrementa el primero de Quinto año de vida, como un área del conocimiento imprescindible para el desarrollo emocional, físico – motor e intelectual.

Es el proyecto de los Instructores de Arte, creado a propuesta del Comandante en Jefe, una de las alternativas para llevar lo más genuino de nuestra cultura a todos los ciudadanos, y dentro de este, el especialista de música, quien cumplirá con la tarea de elevar la cultura artística mediante un proceso de musicalización continuo en los centros educacionales y la comunidad.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente es justo afirmar que el aprendizaje de las canciones infantiles, constituye un importante medio para el desarrollo de la musicalidad y del lenguaje, desde las primeras edades pues permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas relaciones de alturas sonoras y de las expresiones del lenguaje musical y hablado.

La más sencilla canción infantil armonizada, es un compendio de los elementos constitutivos de la música (melodía, ritmo, y armonía) puestos en función del texto o parte literaria de la canción. Si a estos valores se le suma el inmenso goce que siente el niño al cantar la canción, escucharla, moverse a su ritmo y analizar su texto dando rienda suelta a su creatividad, no será difícil de comprender, el por qué el canto es el eje del cual gira la mayor parte de los contenidos de la Educación Musical.

Con la inserción de las instructoras de arte de la especialidad de música en los Círculos Infantiles se perfecciona la Educación Musical, al encomendársele la función de preparar técnico y metodológicamente a educadoras y auxiliares pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Música, integrando sus contenidos en la actividad programada, independiente y en la formación de aficionados para el trabajo de creación artística.

En relación con las canciones infantiles varios pedagogos musicales han expuesto sus ideas, dentro de ellos se destacan: Kodaly, S. (1967); Orff, C. (1970); Kabalevsky, D. (1976); Guerra, D. (1980); Sánchez, P. (1980-2000); Rodríguez, D. (1981) y Fernández, T. (2012) caracterizando el repertorio de canciones infantiles con letras y melodías sencillas, comprensibles para los niños; y que aporten la adquisición de conocimientos. Resaltan el juego y el folklor unido a canciones que desarrollen sentimientos de amor a la patria, la familia, la naturaleza, los animales y a los demás.

Es por ello que es preciso incentivar en el niño de la edad Preescolar una sensibilidad musical, de modo que esta pueda influir en el desarrollo de la comunicación emocional, cognoscitiva y oral con los demás, a partir de la apropiación del repertorio de canciones infantiles, rico en variedad de palabras que el niño incorporará a su vocabulario activo, al enriquecerlo con el uso de las palabras del idioma natal.

En el grado Preescolar los contenidos del Programa de Lengua Materna de la Enseñanza General, aplicado además en las escuelas de la Enseñanza Especial se dirigen a que el niño al concluirlo, muestre un desarrollo de sus habilidades comunicativas que le permita mantener una comunicación rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma intencionalmente clara con un orden lógico de ideas y utilizando correctamente las reglas gramaticales, que pronuncie adecuadamente todos los sonidos y sea capaz de establecer comparaciones entre los sonidos que componen las palabras, que tenga las destrezas motoras para asimilar de manera eficaz la escritura y sienta placer ante las formas bellas de expresión de la lengua.

El programa parte del criterio de que en lo fundamental, el niño ya tiene adquirida todas las estructuras básicas de la Lengua Materna y se dirige por lo tanto, al perfeccionamiento de estas para que le sirvan como instrumento del conocimiento que adquirió.

El vocabulario es uno de los componentes esenciales para lograr la comunicación de los niños/as mediante el empleo de palabras propias del idioma, por lo que en estas edades debe continuar enriqueciéndose mediante todas las áreas del conocimiento que forman parte del currículo.

**Situación problémica:** La experiencia durante tres cursos de la autora, como instructora de arte de la especialidad de Música en el círculo infantil Amiguitos del Granma, le ha permitido constatar, que aunque existen exigencias por la parte docente de ampliar y fortalecer el vocabulario en los niños/as del grado preescolar, la Dislalia funcional continúa siendo una de las afectaciones más frecuentes en este nivel escolar, lo cual repercute en el empobrecimiento del vocabulario y en los problemas de pronunciación de los fonemas.

Al profundizar en las causas que hacen que estos niños con necesidades educativas especiales no avancen con la misma rapidez que los demás, en el vocabulario propio de la etapa en que se encuentran, se ha podido constatar que la familia no juega el papel que le corresponde y no se les ha exigido lo suficiente ni se les han dado otros métodos para motivar en ellos este trabajo. En el centro existe la necesidad de una logopeda, la cual pudiera aprovechar en su trabajo las potencialidades que brindan los contenidos en las diferentes áreas de conocimiento del grado.

Teniendo en cuenta los argumentos anteriores se declara el siguiente **problema científico:**

¿Cómo contribuir al desarrollo del vocabulario en niños/as del grado preescolar del Círculo Infantil “Amiguitos de Granma” portadores de Dislalia funcional?

**Objeto:** El proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical en la Enseñanza Preescolar.

**Objetivo general:** Construir actividades musicales con canciones infantiles que contribuyan al desarrollo del vocabulario de niños/as del grado preescolar del Círculo Infantil “Amiguitos del Granma” portadores de Dislalia funcional.

**Objetivos específicos:**

- 1- Determinar los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan las potencialidades que tiene la música para el fortalecimiento del vocabulario en niños/as portadores de Dislalia funcional en la Enseñanza Preescolar.
- 2- Diagnosticar el estado del desarrollo del vocabulario de los niños/as del grado preescolar del Círculo Infantil Amiguitos del Granma, portadores de Dislalia funcional, así como las potencialidades del repertorio de canciones infantiles seleccionadas.

- 3- Elaborar actividades musicales con canciones infantiles seleccionadas que contribuyan al desarrollo del vocabulario en los niños/as del grado preescolar portadores de Dislalia funcional.
- 4- Valorar los resultados obtenidos con la implementación práctica de las actividades musicales a niños/as portadores de Dislalia funcional del grado Preescolar.

**Interrogantes científicas:**

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan las potencialidades que tiene la música para el fortalecimiento del vocabulario en niños/as portadores de Dislalia funcional en la Enseñanza Preescolar?
- 2- ¿Cuál será el estado del desarrollo del vocabulario de los niños/as del grado preescolar del círculo infantil Amiguitos del Granma, portadores de Dislalia funcional, así como las potencialidades que tiene el repertorio de canciones infantiles seleccionadas?
- 3- ¿Qué características deben tener las actividades musicales con canciones infantiles seleccionadas para que contribuyan al desarrollo del vocabulario en los niños/as del grado preescolar portadores de Dislalia funcional?
- 4- ¿Cuáles serán los resultados que se obtendrán con la implementación práctica de las actividades musicales a niños/as portadores de Dislalia funcional del grado Preescolar?

**Población y muestra:**

El Círculo Infantil: “Amiguitos del Granma” se encuentra en el Consejo Popular Vigía – Sandino, en el municipio de Santa Clara. Posee 6 grupos de los diferentes años de vida, entre ellos el grupo de sexto año tiene una matrícula de 29 niños, lo que representa la población; de ellos fueron seleccionados de forma intencional y no probabilística a 7 niños portadores de Dislalia funcional.

### **Metodología empleada:**

Se asume dentro del paradigma cualitativo el método fundamental de estudio de casos múltiple, que tiene como característica la implicación directa del investigador en la búsqueda de soluciones, en el conocimiento de la realidad que se desea explorar, describir, evaluar, explicar y modificar.

### **Métodos y técnicas empleados:**

#### **Métodos del nivel teórico:**

Se seleccionan el **Analítico-sintético, el inductivo-deductivo y el histórico-lógico**, los cuales ofrecen la posibilidad de analizar e interpretar conceptualmente los datos empíricos encontrados y profundizar en los fundamentos, regularidades y características de los estudios realizados.

También para la comprensión y planteamiento del problema, la elaboración del marco teórico referencial, la interpretación, el análisis y valoración de las diferentes etapas por las que transitó la investigación, así como, la elaboración, aplicación de la propuesta y la formulación de conclusiones y recomendaciones.

#### **Métodos del nivel empírico:**

El método fundamental es el **estudio de caso múltiple**, teniendo en cuenta que el propósito general se orienta hacia la solución de un problema que se manifiesta en el ambiente escolar de manera cotidiana y de esta forma contribuir al mejoramiento de la práctica educativa de los niños/as. Se orientó hacia el estudio de las diferencias, regularidades y cambios en ellos durante el contacto directo de forma práctica con el objeto de investigación, sus motivaciones en la actividad, comportamiento en el desarrollo del vocabulario, estados emocionales, sentimentales, atención, actitudes y valoraciones, teniendo en cuenta las categorías de interpretación determinadas.

Los métodos y técnicas de recolección de información utilizadas para el desarrollo del estudio de caso múltiple fueron:

El **análisis de documentos**: Programas de Lengua Materna y Educación Musical, para la comprensión contextual del ámbito educativo.

La **observación participante**, en las actividades musicales para obtener información sobre el tratamiento del vocabulario que se ofrece al caso.

La **entrevista en profundidad**, la cual fue aplicada a los informantes claves (la directora del Círculo Infantil, la familia y la maestra de Preescolar), para obtener referencias sobre la trayectoria durante su desarrollo buscando objetividad en los argumentos, tanto teóricos como prácticos.

El **diario del investigador** fue empleado para describir observaciones, reflexiones, interpretaciones y explicaciones del desarrollo de las actividades y el comportamiento individual, los que aportan información útil desde diferentes perspectivas, tanto positivas como negativas, para la conformación exitosa de las actividades.

La **triangulación metodológica de datos**, para garantizar la veracidad del estudio mediante la contrastación de diferentes métodos y fuentes de datos o estrategias de recogida de información en cada etapa, poder arribar a conclusiones parciales y asumir la propuesta de solución al problema.

#### **Actualidad e importancia del tema:**

Las actividades musicales con canciones infantiles intencionalmente seleccionadas constituyen una vía eficaz para contribuir al desarrollo del vocabulario de niños/as portadores de Dislalia funcional, en ellas se integra el canto, la apreciación auditivo – visual, la expresión corporal y rítmica, así como el apoyo de láminas en el trabajo correctivo del lenguaje, lo que permitió atender el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños/as tomados como muestra, lográndose una comunicación rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma intencionalmente clara, con un orden lógico de ideas y utilizando correctamente las reglas gramaticales, se incidió en el desarrollo de destrezas motoras para asimilar de manera eficaz la escritura como preparación para el ingreso a la escuela, logrando que los niños/as sintieran placer ante las formas bellas de expresión de la lengua materna.

## DESARROLLO

### **CONSIDERACIONES TEÓRICAS EN TORNO AL DESARROLLO DEL VOCABULARIO, LOS EFECTOS NEGATIVOS DE LA DISLALIA FUNCIONAL EN LA EDAD PREESCOLAR Y LAS POTENCIALIDADES DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA SU COMPENSACION.**

El capítulo constituye una fuente de información y tiene carácter referencial para ubicar la presente investigación. Su propósito es exponer lo investigado hasta el momento para el esclarecimiento del problema científico y su objeto de estudio. Presenta los puntos de vista de los diferentes estudiosos del tema y los de la autora sin dejar de lado las interpretaciones científicas.

#### **1.1 El desarrollo del lenguaje en la Educación Preescolar.**

La Educación Preescolar en Cuba, concibe una formación multilateral de los niños en todas las facetas de la personalidad, intelectual, física, moral, estética y laboral a través de la unidad de las influencias educativas

El desarrollo de la comunicación del niño preescolar se concibe desde el Programa de Lengua Materna, para lograr de esta manera un amplio perfeccionamiento en una de las áreas del desarrollo a fortalecer en los educandos. Los contenidos en este ciclo se dirigen a que los niños al concluirlo muestre un desarrollo de sus habilidades comunicativas, que les permita mantener una comunicación rica y eficiente, con posibilidades de expresar su pensamiento de forma intencionalmente clara, con un orden lógico de ideas y utilizando correctamente las reglas gramaticales, que pronuncien adecuadamente los sonidos y sean capaces de establecer comparaciones entre los sonidos que componen las palabras; tengan las destrezas motoras para asimilar de manera eficaz la escritura y sienta placer ante las formas bellas de expresión de la lengua.

Glenda Lázara Falcón Gómez en su trabajo de diploma en el 2014 relacionado a la caracterización del desarrollo evolutivo del lenguaje en la edad Preescolar (0 a 6 años) plantea que “en estos años de vida, se logra una mayor concentración en la realización de las tareas cognoscitivas, observándose que el lenguaje para sí es más fragmentado, con situaciones sonoras prolongadas o micromovimientos de labios con sonidos inaudibles o en extremo bajos y también concentración con ausencia verbal total, lo que

indica una consolidación progresiva del lenguaje interno, del lenguaje para sí, y que aparentemente le sirve al niño para guiar su acción manual y mental.”

Por primera vez el lenguaje cobra para el niño un “sentido” como tal.

La caracterización del lenguaje en la edad preescolar permite considerar, que este es un momento propicio para iniciar una determinada estimulación, revalorar los procedimientos metodológicos usualmente utilizados por los diferentes especialistas, modificar contenidos, entre otros aspectos, y de esta manera lograr una mayor correspondencia entre dicho curso evolutivo y los programas dirigidos a su formación. Pero a su vez implica un mayor conocimiento de un proceso psíquico que reviste una singular importancia en el desarrollo del niño.

Por lo que se debe tener presente que no todos los niños adquieren el desarrollo del lenguaje de igual forma. Lo general es que este en su desarrollo siga su curso normal, pero existen niños y niñas en los que por diversas causas, el desarrollo del lenguaje cambia su curso normal, surgiendo así alteraciones o trastornos del lenguaje.

El término "*Trastornos del lenguaje*" es utilizado para diagnosticar a niños que desarrollan aspectos selectivos en su lenguaje nativo en una forma lenta, limitada o de manera desviada, cuyo origen no se debe a la presencia de causas físicas o neurológicas demostrables, problemas de audición, trastornos generalizados del desarrollo ni a retraso mental.

Los distintos tipos de trastornos del lenguaje a menudo se presentan simultáneamente. También se asocian con un déficit con el rendimiento académico durante la etapa escolar, problemas de neuresis funcional, trastornos del desarrollo de la coordinación, con problemas emocionales, conductuales y sociales (Dabbah, 1994:89). Los trastornos del lenguaje atendiendo a este amplio sentido pueden clasificarse en tres grupos o niveles en relación con los correspondientes niveles de la comunicación:

I Nivel Lenguaje: Tartamudez, Tartaleo, Afasia.

II Nivel Habla: Dislalia, Disartria.

III Nivel Voz: Disfonía, Afonía, Rinolalia, Rinofonía.

Dentro de las alteraciones del lenguaje oral más frecuentes en la edad preescolar se destacan por su frecuencia y demandas de ayuda especializada las denominadas Dislalias .La dislalia (del griego *δυσ-*, 'dificultad', 'anomalía', y *λαλία*, 'habla') es un

trastorno en la articulación de los fonemas. Se trata de una incapacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas. El lenguaje de un niño dislábico muy afectado puede resultar ininteligible. (Wikipedia en español año 2016)

Clasificación de la Dislalia:

- Dislalia evolutiva

Es la que tiene lugar en la fase de desarrollo del lenguaje infantil, en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético.

- Dislalia audiógena

Su causa está en una deficiencia auditiva. El niño o la niña que no oye bien no articula correctamente, confundirá fonemas que ofrezcan alguna semejanza al no poseer una correcta discriminación auditiva. A este tipo de alteraciones se les denomina dislalias audiógenas.

- Dislalias orgánicas: disartrias o disglosias.

Las alteraciones de la articulación cuya causa es de tipo orgánico se llaman dislalias orgánicas.

Si se encuentran afectados los centros neuronales cerebrales (SNC) reciben el nombre de disartrias y forman parte de las alteraciones del lenguaje de los deficientes motóricos.

Si nos referimos a anomalías o malformaciones de los órganos del habla: labios, lengua, paladar, etc. se les llama disglosias.

- Se denomina dislalia orgánica a aquellos trastornos de la articulación que están motivados por alteraciones orgánicas.
- Estas alteraciones orgánicas pueden referirse a lesiones del sistema nervioso que afecten al lenguaje, en cuyo caso se denominan más propiamente disartrias.
- Cuando la alteración afecta a los órganos del habla por anomalía anatómicas o malformaciones de los mismos, se tiende a llamarlas disglosias.
- Algunos autores engloban dentro de la dislalia orgánica, como un apartado más a la dislalia audiógena, ya que está motivada por una alteración o déficit sensorial y como tal se puede considerar de origen orgánico.

Disartria: Las disartrias pueden ser de origen muy variado dentro del trastorno neurológico, dándose igualmente desde el nacimiento o como consecuencia de enfermedad o accidente posterior que desencadena la lesión cerebral. Generalmente son graves y sus posibilidades de rehabilitación están en relación con la severidad de la lesión producida.

Disglosia: Las anomalías anatómicas y malformaciones de los órganos del lenguaje son siempre causa de defectos de pronunciación que se denominan disglosias.

- Sus causas están en malformaciones congénitas en su mayor parte, pero también pueden ser ocasionadas por parálisis periféricas, traumatismos, trastornos del crecimiento.
- Estas alteraciones pueden estar localizadas en los labios, lengua, paladar óseo o blando, dientes, maxilares o fosas nasales, pero en cualquier caso impedirán al niño una articulación correcta de algunos fonemas.
- Atendiendo al órgano afectado se clasificará en disglosias labiales, linguales, palatinas, dentales, mandibulares y nasales o rinolalia.

### **1.1.2 Las Dislalias Funcionales como manifestación de las alteraciones del lenguaje oral en el grado Preescolar.**

**Dislalia funcional** Es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje por una función anómala de los órganos periféricos. Puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de r, k, l, s, z, o ch.

Según Jorge Perelló “el niño que la padece no usa correctamente dichos órganos a la hora de articular un fonema a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico. Es la más frecuente.”

E. Figueredo (1986:62) señala que “las Dislalias Funcionales se caracterizan por la presencia de una insuficiencia motriz o sensorial, de ahí que se clasifiquen en estos dos grupos”. Según lo planteado por P. Pascual en la primera, se caracteriza por la torpeza y poca diferenciación de los movimientos articulatorios, esto dificulta la emisión de sonidos complejos que exigen de movimientos exactos y diferenciados. En la segunda, con la presencia de una audición normal y/o conservada, existe un insuficiente

desarrollo del oído fonemático que dificulta la diferenciación de los fonemas semejantes acústicamente como /p/, /b/, /t/, /d/.

También pueden aparecer combinadas, por la insuficiente percepción fonemática y la formación del control cinestésico. Cuando se trata de una base motriz pura, el trastorno es fonético, al asociarse a un insuficiente desarrollo del oído fonemático, el trastorno es fonético-fonemático.”

En la Dislalia funcional, hay que considerar su integralidad, debe trascender la dificultad de la expresión. Hay que considerar que los trastornos del lenguaje no aparecen como manifestaciones aisladas. Por eso, no solo se enfatiza en la corrección de la articulación, hay que enfocar el tratamiento desde un sentido más amplio, dirigido a mejorar el habla en general, por las reacciones psicológicas que provocan en el niño, las que pueden motivar problemas en el desarrollo de su personalidad.

El trabajo en equipo resulta muy importante, así como la orientación a todos los agentes educativos. También, debe iniciarse lo más tempranamente posible.

Por su etiología la Dislalia funcional es muy variada, según P. Pascual, “existe una serie de causas que provocan alteraciones en la articulación, que dificultan el desarrollo y la evolución “normal” del lenguaje en el niño. Entre las causas que la ocasionan se encuentran con mayor frecuencia las siguientes:

- Escasa habilidad motora, se dificulta la motricidad fina, hay torpeza en los movimientos y falta de coordinación motriz en general, combinándose el retraso motor con el retraso del lenguaje, que es otro trastorno, con los trastornos en la pronunciación.
- Dificultades en la percepción del espacio y el tiempo, que dificultan diferenciar una articulación de otra, el niño percibe los movimientos y sonidos de forma semejante sin lograr captar los matices que la distinguen porque no ha logrado la capacidad perceptiva.
- Falta de comprensión y/o discriminación auditiva, cuando se dificulta la discriminación acústica de los fonemas, con una audición física conservada, se produce una insuficiente diferenciación de estos y el niño no los imita.
- Factores psicológicos, desempeñan un papel muy importante como generadores de trastornos del lenguaje, cualquiera alteración afectiva incide en el lenguaje y puede

fijar las causas anteriormente señaladas, que dificultan el desarrollo evolutivo del lenguaje del niño como por ejemplo: falta de cariño, inadaptación familiar, celos por la llegada de un hermano pequeño, actitud ansiosa de los padres, rechazo hacia el niño, experiencias familiares traumatizantes, ausencia de los padres, entre otras que interfieren en el desarrollo de su personalidad.

- Factores ambientales, el ambiente es muy importante en la evolución, maduración y desarrollo del lenguaje del niño, en este caso hay que considerar el nivel cultural en que se desenvuelve el niño, si el ambiente familiar es estimulador del desarrollo, el empleo del patrón lingüístico inadecuado provoca la imitación de errores al hablar, un bilingüismo mal empleado en el medio en que se desenvuelve el niño, entre otros.” citado por G. y Rodríguez, X. (2011:91)

Es muy importante que todos los agentes educativos involucrados en la atención de los niños/as portadores de Dislalias Funcionales conozcan que estos se encuentran a decir de Vigotsky en el período de mayor plasticidad del sistema nervioso y más sensitivo para el desarrollo del lenguaje y general del niño, que estas alteraciones del lenguaje pueden ser prevenidas o corregidas, si tras un accionar estratégico concebido para la atención educativa integral y si se asume el rol que dentro del proceso educativo deben desempeñar. Al respecto E. Figueredo (1996:98) expresó que “la potencialización del desarrollo humano de manera integral sería, una forma de preparar al niño/a para asumir con más facilidad la riqueza cultural universal y a su vez capacitarlo mejor para asumir el riesgo de la vida”.

Una de las vías para organizar la atención educativa a los niños/as con Dislalias funcionales complejas son las escuelas especiales de lenguaje, cuyo objetivo es la intervención temprana y oportuna para garantizar el tránsito de los niños/as con trastornos funcionales del lenguaje para la escuela general si cumple con su función desarrolladora.

También es de significar la importante relación entre todas las áreas del desarrollo siendo la Educación musical y la Expresión corporal una de las que mayores aportes puede ofrecer, para la atención y desarrollo del lenguaje a partir de ajustar la pronunciación y provocar un ambiente emocional positivo para el desarrollo del niño/a. A lo antes expresado puede añadirse la importancia de considerar los principales

medios para lograrlo pues según lo investigado en Cuba por Fernández Martínez Mendoza y sus colaboradores (1996:56) “el tiempo dedicado a la ejercitación favorece el incremento de la amplitud del vocabulario, y la eliminación o reducción de las dificultades fonéticas en la pronunciación en estas edades, ya que el empleo del estímulo verbal dentro de una situación de comunicación es más favorable para estas edades.” Estos elementos permiten inferir que el canto, la rítmica, la expresión corporal, la creación e improvisación, constituyen procedimientos básicos para la prevención y atención de los trastornos del lenguaje en los niños/as.

## **1.2 Las canciones infantiles como medio para el desarrollo del vocabulario en niños/as del grado preescolar con Dislalia funcional.**

El arte musical se utiliza en la actualidad en todos los medios de comunicación por la posibilidad que tener el poder de transmitir sentimientos e ideas. Como arte y lenguaje estético la música, es un vehículo de comunicación y expresión, ya que posee sus propios códigos y signos de representación

Según orientaciones metodológicas para la Lengua Materna en el grado Preescolar el trabajo con la lámina se reduce a lo siguiente:

1. La enseñanza a los niños a observar la lámina, la formación de la habilidad para señalar en ella lo principal.
2. Paso gradual de las actividades pedagógicas de carácter de enumeración (cuando los niños enumeran los objetos representados) a las actividades que ejercitan el lenguaje coherente (respuesta a preguntas y confección de pequeños relatos).
3. Las actividades pedagógicas que familiarizan a los niños con las láminas pueden hacerse de un modo variado. La actividad comprende habitualmente dos partes: contemplación de la lámina por medio de preguntas y relato-modelo final de la educadora. Esta puede iniciarse con una pequeña charla introductoria. Su objetivo consiste en aclarar las representaciones y los conocimientos que tienen los niños sobre lo representado y provocar un estado de ánimo emocional ante la percepción de la lámina. Las preguntas constituyen un procedimiento metodológico importante, lo que condiciona la necesidad de seleccionarlas meditada y convenientemente.

## **II ESTUDIO DE CASOS MÚLTIPLE. PRINCIPALES LOGROS Y HALLAZGOS SIGNIFICATIVOS. EMPLEO DE LAS ACTIVIDADES DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DEL VOCABULARIO EN UN GRUPO DE NIÑOS/AS CON DISLALIA FUNCIONAL DEL CÍRCULO INFANTIL “AMIGUITOS DEL GRANMA”.**

En el contenido de este capítulo se exponen las tres etapas por las que transitó la investigación y las regularidades detectadas en la construcción mediante el estudio del caso múltiple como método fundamental utilizado en la misma.

### **Estrategia metodológica de la investigación.**

Esta investigación de carácter cualitativo, tiene como método fundamental el estudio de casos múltiple. La investigadora se afilia al concepto dado por García Jiménez, citado por Gregorio Rodríguez, Javier Gil y Eduardo García, (1996: ), donde se plantea que el estudio de casos implica un proceso de indagación detallado, descriptivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés.

### **Etapas cumplimentadas para la implementación de las actividades de Educación Musical.**

1-Etapa de diagnóstico.

2-Etapa de implementación de las actividades musicales utilizando la canción infantil como vía para desarrollar el vocabulario (del niño preescolar).

3-Etapa de cierre valorativo.

### **ETAPA I: ETAPA DE DIAGNÓSTICO**

#### **Acceso al campo.**

El *acceso al campo* permitió acceder a fuentes documentales, tales como documentos del ciclo y programas; establecer las relaciones con el colectivo pedagógico y la familia, quedando seleccionados de manera deliberada e intencional como tal, la maestra de Preescolar, la directora del centro escolar y la familia como informantes claves.

#### **Proceso de selección y caracterización de la muestra.**

El criterio de selección de la muestra atendiendo a lo referido anteriormente fue intencional, ajustándose al objetivo diseñado para la investigación del caso que debía constituirse en estudio, estableciendo un conjunto de atributos del caso típico-ideal, de acuerdo con el criterio de Rodríguez, Gil y García (2002), definiéndose las siguientes características:

Este grupo posee una matrícula de 20 niños, de ellos 12 son hembras y 8 varones. Se encuentran en las edades de 5 a 6 años. Son investigados 7 de los sujetos, 5 niños y 2 niñas, para el estudio de casos múltiples los cuales tienen las siguientes características.

- Alumnos del 4to Ciclo (Preescolar) que muestran motivación hacia la actividad, sin experiencias de participación en una actividad de Educación Musical de carácter curricular donde prima el montaje de canciones infantiles cubanas.
- Alumnos que presentaron debilidad en lo referido al desarrollo del vocabulario, como componente del lenguaje.
- Podía ser contrastada la evolución del diagnóstico en el curso siguiente, Primer grado, donde comienza un nuevo ciclo.

Para el trabajo con ellos en la investigación se ha determinado llamarlos:

**REN, YAL, JON, JOS, MAR, CAB, BRE.**

La etapa de diagnóstico se orienta hacia la exploración de las habilidades musicales y el desarrollo del vocabulario de los 7 niños/as, para conocer la existencia verdadera de aptitudes o no hacia la música, comportamiento de las relaciones con la familia, la maestra, así como las peculiaridades del lenguaje oral y el desarrollo de su vocabulario.

La información que se obtiene a través del análisis de las actividades realizadas por los niños, se complementa con los datos del expediente acumulativo escolar, la historia de vida y la observación participante.

Entre los métodos empleados para caracterizar el contexto natural objeto de investigación primaron las observaciones a clases, matutinos y el análisis de documentos (Programas de las asignaturas de Educación Musical y Lengua Materna), y como técnicas para la recogida productiva de los datos necesarios, se utilizaron la observación participante, entrevistas en profundidad, el diario del investigador y la triangulación de datos.

### **Resultados de la aplicación de los métodos y técnicas.**

En la **entrevista en profundidad** a la directora, la familia y la maestra hubo referencias a considerar pertinente potenciar, actividades de Educación Musical que impulsaran el desarrollo del vocabulario, como uno de los componentes del lenguaje haciendo alusión a la difusión y promoción de la música mediante las canciones infantiles.

**Entrevista a la directora** :La directora planteó que no existe participación ni resultados en matutinos lo cual no se puede decir lo mismo de las actividades comunitarias en las cuales se hace alusión a la canción infantil ya que existe el Proyecto Comunitario “Alegre sonrisa” dirigido por la maestra Juana María del otro preescolar la cual anteriormente ocupaba la plaza de Educadora Musical, en el que solamente está vinculado uno de ellos, el caso **REN** desarrollando sus habilidades creativas a través de las artes plásticas. La directora aborda la necesidad de crear actividades o talleres dentro del horario escolar, ya que en los otros casos se hace imposible la vinculación de los demás a las actividades fuera del contexto escolar, debido a la desmotivación influenciada por los padres hacia los niños.

**Entrevista a las familias**: En el caso **MAR** su mamá plantea que no se ha podido establecer una comunicación con una logopeda para corregir los errores del niño ya que en el centro hay déficit en cuanto a ello y considera en general que el pequeño aún tiene tiempo suficiente para hablar correctamente.

En el caso **JON**, los padres hacen una comparación entre los años en que no existía desarrollo casi ninguno y en los campos las personas estudiadas o no, al final se comunicaban.

El papá del caso **YAL** agrega que la niña es muy obstinada y a la hora en que él se dispone a corregirle la pronunciación esta no quiere repetir las palabras y plantea que a lo mejor hay que darle un poco más de tiempo ya que no quiere que la niña se sienta presionada.

La mamá del caso **REN**, por el contrario opina que ella misma ha hecho hincapié en la pronunciación de las palabras que el niño no logra decir correctamente y que sinceramente ella no sabe por qué el niño no avanza en cuanto a ello.

La abuela del caso **CAB** refiere que el niño es muy tímido, que ella teme que rompa a llorar o crearle sin querer algún complejo de inferioridad y por lo tanto le deja el trabajo a la maestra del círculo.

La mamá del caso **JOS** argumenta que el niño es demasiado intranquilo y que no muestra interés ninguno por el aprendizaje de cosas nuevas y que ella espera que eso sea pasajero.

La mamá del caso **BRE** plantea que ella en estos momentos tiene la incapacidad de atender profundamente este tipo de dificultad que pudiera tener la niña ya que ella hace poco dio a luz a su segunda hija.

Se pudo determinar la escasa preparación e interés que presentan en general algunos de los padres para corregir en la pronunciación de palabras y apoyo a los niños al desarrollo de su vocabulario. Por otra parte la familia estuvo de acuerdo con la realización de las actividades musicales dirigidas por la instructora de arte como una vía para potenciar el desarrollo del vocabulario de este grupo de estudiantes con Dislalia Funcional mientras que fuese preferiblemente dentro del horario escolar.

**Entrevista a la maestra:** La maestra refiere que como características más significativa en los casos **JON, YAL, BRE, JOS, CAB, MAR** es el desinterés por las actividades y la poca cooperación a la hora de corregir errores en la pronunciación, pues se aburren fácilmente y se desconcentran de la actividad cuando no les agrada el tema; lo cual no es característica en el caso **REN** ya que por el contrario este muestra interés en las actividades que se realizan en el aula y fuera de ella, siendo así un niño muy inteligente. A todos les gustan las manifestaciones artísticas y se inclinan por las actividades musicales.

En la **observación participante** a las actividades de Lengua Materna: Se constató mayormente el uso de la memoria reproductiva por parte de los niños/as. Han estado muy bien motivadas y estructuradas, el caso **REN** participa y atiende en cada una de ellas. De lo que no se puede decir lo mismo de los demás porque se muestran desinteresados hacia el tema, se aprecian limitaciones en la expresión, predominando un escaso desarrollo del vocabulario.

En las actividades recreativas o matutinas: Están presentes géneros musicales acordes a la edad de los niños, se trabaja mucho el género del son mediante danzas y canciones. Por otra parte a estos niños no se les brinda la oportunidad de explotar sus aptitudes en la música ya que se tiene entendido que como no pronuncian bien no se les entiende por lo claro lo que quieren expresar.

Los matutinos desarrollados por la maestra han estado afines a las efemérides y se han realizado números culturales acordes con la edad de los pequeños, utilizando canciones infantiles acordes a las fechas a recordar en dichos actos político culturales.

Teniendo en cuenta la opinión de cada informante clave se debe considerar pertinente potenciar actividades musicales para el desarrollo del vocabulario utilizando el aprendizaje de las canciones infantiles.

El **análisis de documentos**: Programas de Lengua Materna y Educación Musical.

### **Triangulación Metodológica de datos.**

#### *Potencialidades:*

- Apoyo por parte del consejo de dirección y de la maestra para la realización de las actividades musicales con canciones seleccionadas.
- Los niños se sienten motivados ante la idea de formar parte de la investigación.
- El caso **REN** no manifiesta pobreza en el vocabulario.

#### *Debilidades o limitaciones:*

- El vocabulario de la mayoría de los niños es pobre, presentando dificultades en la pronunciación de algunos fonemas.
- El ambiente familiar no es estimulador del desarrollo, medido por sobreprotección de las madres y falta de comprensión de las dificultades de los niños/as, por lo que no se intenciona el mejoramiento del vocabulario.
- No se trazan estrategias que logren la vinculación de la Educación Musical al desarrollo del lenguaje y el vocabulario específicamente.
- Falta la vinculación de la música en el desarrollo intelectual y cultural desde la familia.

## **ETAPA II: ETAPA DE PLANEACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES UTILIZANDO LA CANCIÓN INFANTIL COMO VÍA PARA DESARROLLAR EL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS/AS DEL GRADO PREESCOLAR**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la etapa anterior y para dar respuesta a las necesidades detectadas mediante la triangulación metodológica efectuada se determina en esta etapa el siguiente objetivo: “Lograr la corrección en el vocabulario de los niños/as que padecen de Dislalia Funcional”, buscando desarrollo en el lenguaje, mejoría en el ámbito social en el que interactúan, una comunicación más eficiente y un mejor desempeño escolar en el presente y en el cercano futuro. A tales efectos se presentan las actividades musicales que den lugar al desarrollo del lenguaje y corrección del mismo.

### **Fundamentación de la propuesta de actividades:**

En la organización y dirección de las actividades musicales propuestas se ha tenido en cuenta los contenidos del programa de Educación Musical y Expresión Corporal del grado preescolar, además se ha enfocado el trabajo de acuerdo con las necesidades de cada niño y niña, las cuales son diversas, sus gustos y preferencias. La investigadora se apoyó en la instrucción de la logopeda de la escuela primaria rural Benito Juárez para trabajar en las potencialidades y limitaciones de cada uno, en cuanto a cómo lograr que los niños/as capten los sonidos y luego los reproduzcan adecuadamente. También se ha encontrado apoyo en el trabajo manual de la instructora de artes plásticas del mismo Círculo Infantil.

Los procedimientos metodológicos para las actividades musicales son: selección de canciones infantiles cubanas que se encuentran en el repertorio orientado y conocido con textos atrayentes para los niños, pero que a la vez tenga cierta complejidad a la hora de cantarla, se tendrá en cuenta que las canciones seleccionadas contengan las palabras en las que estos niños/as tienen dificultad, y que posibilite el trabajo con los cambios fonéticos, además se aprovechará el empleo de láminas que contengan los fonemas que se van a trabajar y que estimule en el niño su identificación y correcta

pronunciación. Las actividades se apoyarán con juegos didácticos para la corrección del vocabulario.

Estas actividades se realizarán en el horario de la actividad independiente, dirigida por la instructora de arte y con el apoyo de la maestra del grupo, con una duración de 25 minutos, y debe ser realizada en un lugar que posea las condiciones requeridas, o sea una sala amplia, iluminada, ventilada y sin acceso al ruido.

La estructura de las actividades se compone de acciones y sus operaciones correspondientes, que en el proceso de musicalización deben producirse, reproducirse, consolidarse y perfeccionarse para lograr la sistematización en el desarrollo de habilidades y hábitos musicales. Estas acciones se concretan en las metodologías concebidas para el tratamiento de los componentes de la Educación Musical y la Expresión Corporal.

Las actividades musicales que se proponen a continuación serán implementadas en la práctica educativa del Círculo Infantil con los niños/as con Dislalia Funcional del grado Preescolar que conforman la muestra para el estudio y valorar sus transformaciones en la corrección y desarrollo del vocabulario, teniendo en cuenta los aspectos positivos y negativos que se presentan para el logro ascendente del objetivo de la investigación.

### **Implementación de la propuesta de actividades:**

#### **Actividad # 1**

**Tema:** Un día de paseo.

**Objetivo:** Entonar frases de la canción “Un día de paseo” con la utilización de láminas de apoyo para la corrección y estimulación de los niños en la correcta pronunciación de las palabras en las que muestran dificultad.

**Evaluación:** Se evaluará durante toda la actividad en cuanto a la pronunciación de las palabras con dificultad y en el intercambio de preguntas y respuestas.

#### **Introducción:**

La instructora realizará el saludo musical junto a los niños.

Al concluir este, hará las siguientes preguntas:

-¿Si ustedes pudieran ir hoy a donde quisieran, a dónde fueran? (Se estimulará a la expresión libre de ideas en los niños.)

**Desarrollo:**

La instructora les cuenta que ella conoce a una señora que decidió salir de paseo y esto fue lo que sucedió... (A continuación se les canta en compañía de la guitarra, la canción "Un día de paseo")

¿Les gustó?

¿Reconocieron el título de la canción?

La instructora da paso para a la realización de los ejercicios de respiración, relajación y vocalización utilizando la guitarra para luego cantar la canción anteriormente escuchada)

La instructora continúa diciéndoles que su amigo el duende le ha prestado unas láminas que él dice que son mágicas porque ayudan a los niños a recordar algunas palabras que aparecen en las canciones pero que no están en orden, así que se orienta a medida de que se vaya cantando se van posicionando las láminas por el orden en que se mencionan.

-¿Las quieren ver?

-¿Qué observan en ellas?

(Sombrero, señora, farola)

La instructora orientará repetir después de ella las frases de la canción, posicionando de manera organizada, a medida que se mencionen las palabras se les mostrarán láminas ilustrativas, luego se volverán a repetir las frases primeramente con ritmo en el lenguaje y luego acompañados de la melodía, luego las estrofas; se marca pulso y acento y al concluir se canta la canción completa.)

**Conclusiones:**

La instructora comprueba lo aprendido en la actividad realizando las siguientes preguntas:

-¿Qué hicimos en el encuentro de hoy?

-¿Qué lámina colocamos al principio, en el medio y al final de la canción?

-¿Qué niño se atreve a cantarme un pedacito de la canción que nos aprendimos hoy?

Para concluir el taller la instructora pide que canten junto con ella la despedida musical.

(Se atenderá individualmente dificultades en la pronunciación de las palabras, pidiéndoles que repitan cuidadosamente las mismas.)

## **Actividad #2**

**Tema:** “Como crecer grandes y fuertes”.

**Objetivo:** Entonar frases de la canción “Como crecer grandes y fuertes”. Estimulación de la expresión libre de ideas en los niños mediante la utilización de interrogantes.

**Evaluación:** Se evaluará la pronunciación y buena coordinación de las relaciones espaciales.

### **Introducción:**

La instructora comenzará la actividad cantando junto a los niños el saludo musical.

Al concluir este realizará las siguientes preguntas:

-¿Qué niño ha visitado el zoológico?

Pues en la actividad de hoy observaremos unas láminas pintadas por mi amiga Fina que se inspiró en un viaje que hizo al zoológico de la Habana.

### **Desarrollo:**

-¿Qué animales se observan en la lámina?

(Elefante, conejo, avestruz)

-¿Qué características tienen cada uno?

(Se estimulará a la expresión libre de ideas en los niños.)

Pero saben, mi amiga Fina me enseñó también una canción que escuchó en el zoológico que se titula “Cómo crecer grandes y fuertes” y en la canción se mencionan a los animales que ella pintó.

-¿La quieren escuchar?

La instructora cantará la canción acompañada de la guitarra.

-¿La quieren recordar? Pues para eso debemos sentarnos correctamente y realizar los ejercicios de respiración, relajación y vocalización.

La instructora indica que cuando escuchen la palabra que define a determinado animal que aparece en las láminas se colocarán en el piso por el orden en que se escuchan.

(Ej.: 1-elefante, 2-avestruz, 3-conejo)

A continuación se les pedirá que mientras la instructora los acompaña con la guitarra cada uno realizará movimientos de imitación de cada animal según sugiera la canción.

**Conclusiones:**

Al finalizar las actividades la instructora preguntará:

-¿Qué hicimos hoy?

-¿Se divirtieron?

Se invita a los niños a cantar la despedida musical.

(Se atenderá individualmente las deficiencias que los niños hayan tenido en las actividades realizadas, se enfatizará en la pronunciación de palabras con dificultad)

**Actividad # 3**

**Tema:** “La vaca lechera”.

**Objetivo:** Cantar la canción “La vaca lechera” con el apoyo de láminas que propicien el empleo de adjetivos y sustantivos.

**Evaluación:** Comprobar la asimilación de las palabras que están presentes en la canción, su significado y el empleo de adjetivos o sustantivos.

**Introducción:**

La instructora los invita a sentarse en el piso para observar un video que se titula “La vaca lechera”.

(Al concluir este se les realizan las siguientes interrogantes:)

-¿Les gustó el video?

-¿Qué observaron en él?

(Se estimulará a la expresión libre de ideas en los niños.)

-¿Quién protagoniza el video que acabamos de ver?

(La vaca)

-¿quieren recordarla y cantarla? Pero para ello debemos realizar varios ejercicios que nos ayudarán a entonarla correctamente.

**Desarrollo:**

Se realizarán los ejercicios de relajación y respiración:

-Imaginen que se encuentran en un campo donde tenemos muchos árboles frutales y encontramos un árbol con deliciosos mangos, queremos olerlos muy despacio y luego soltaremos el aire lentamente. (Se realizan 3 repeticiones)

-Vamos a levantar las manos y bajarlas rapidito como los pájaros volando, luego las subes rápido y las bajamos muy lentamente.

-Ahora nos comeremos un delicioso mango y realizaremos el sonido mmm mientras masticamos, pero vemos una abeja a lo lejos y para llamarla necesitamos realizar el sonido que ellas hacen: **zzz**. ¡Ya estamos listos!

-La instructora los invita a participar en el juego “¡Veó veó, cómo hace!”

-Veó veó, un animal de cuatro patas, y cola larga,

(La vaca), cómo hace. (Mmmm)

-Veó, veó, un objeto metálico que lo lleva puesto la vaca.

(El cencerro), cómo hace. (Tilín tilín)

A continuación se mencionarán palabras (sustantivos) a los cuales se les debe agregar una cualidad de la misma (adjetivo):

-Vaca (lechera, bonita, fea, flaca, gorda, grande, pinta, manchada, pequeña, etc.)

-Cencerro (dorado, grande, pequeño, ruidoso, hermoso)

-Ruidosas (moscas, vacas, perras, campanas, panderetas, etc.)

-Leche (condensada, salada, sabrosa, rica blanca, fresca)

(Se atenderá individualmente las deficiencias que los niños hayan tenido en las actividades realizadas, se enfatizará en la pronunciación de palabras con dificultad)

### **Conclusiones:**

-¿Qué hicimos hoy?

-¿Se divirtieron?

Entonces los invito a la próxima actividad.

### **Actividad # 4:**

**Tema:** Montaje de la Canción “Conejito majadero”.

**Objetivo:** Cantar la canción “Conejito majadero” motivando a una correcta pronunciación de las palabras con dificultad en las que se encuentran los sonidos **s**, **r**, **z**.

**Evaluación:** Comprobar la asimilación de las palabras que están presentes en la canción, su significado.

**Introducción:**

La instructora da comienzo a su actividad mostrando una lámina en la que se aprecia un conejo.

-¿Qué se observa en la lámina?

Continúa diciendo que la actividad de hoy tratará precisamente de un conejito que por ser tan majadero pasó por una serie de apuros.

Se les invita a escuchar la canción.

**Desarrollo:**

La canción que aprenderán se titula “Conejito majadero” de la cantautora cubana Teresita Fernández a la que le gustaba mucho los niños y a ellos dedicó muchas canciones muy bonitas.

Se realizan los *ejercicios preparatorios para el canto:*

La instructora orienta imaginar que están en una perfumería y escogen un perfume, pero lo van a oler muy despacio y luego soltarán al aire lentamente (se realizan 3 repeticiones)

Ahora suben las manos y las bajan rapidito, luego las suben rápido y las bajan lentamente.

Se realizan los *pasos para el montaje de la canción:*

1. Audición.
2. Análisis del texto y las palabras con dificultad.
3. Se entona la canción por frases y por estrofas.
4. Pulso y acento de la canción.
5. Se canta la canción para finalizar.

La instructora los invita a participar en el juego “Yo pregunto y tú respondes y me enseñas” que consiste en realizar una pregunta y los niños contestan utilizando una lámina del cofre mágico y luego dicen que objeto se aprecia en la lámina.

- ¿De quién nos habla la canción que nos aprendimos hoy? (conejo)
- ¿Qué buscaba el conejito entre la yerba verde? (zanahoria)
- ¿De qué siempre se olvida el conejito? (llavero)

## **Conclusiones:**

Para finalizar se repartirán hojas y crayolas para crear un hermoso dibujo relacionado con la canción que se trabajó en la actividad.

Entonces cantemos una vez más la canción, y colorín colorado ya hemos terminado.

(Se atenderá individualmente las deficiencias que los niños hayan tenido en las actividades realizadas, se enfatizará en la pronunciación de palabras con dificultad)

## **Actividad # 5:**

**Tema:** Montaje de la Canción “La pájara pinta”.

**Objetivo:** Cantar la canción “La pájara pinta” utilizando láminas que favorezcan el uso de palabras generalizadoras según el contenido de la canción.

**Evaluación:** Durante la asimilación de las palabras presentes en la canción.

### **Introducción:**

La instructora les da la bienvenida mostrando un video en el que se aprecia diferentes especies de aves y flores que existen en nuestro país. Al concluir este realiza las siguientes preguntas:

-¿Qué aves y plantas reconoces en el video? Menciona algunas de ellas.

(Cotorra, zunzún, bijirita, gorrión, rosa, girasol)

En el encuentro de hoy vamos a aprender una canción que se titula: “La pájara pinta”

### **Desarrollo:**

La instructora orienta escuchar atentamente la canción acompañada de su guitarra.

-¿Les gustó la canción?

-¿Sobre qué trata la canción?

(Se estimulará a la expresión libre de ideas en los niños.)

A continuación se realizarán los *ejercicios de relajación, respiración y vocalización:*

(Se orienta imaginar que se está jugando con una pluma de un ave y que la están soplando rápidamente y luego muy lento.

Ahora realizarán los sonidos **prrr** igual que el sonido del motor de un carro; **plup plup** como los pececitos cuando están bajo el agua, **chas chas** como el sonido de la lluvia.

Relajemos el cuerpo agitando las manos y soltando todo el peso que tengamos.)

A continuación se prosigue a realizar los *pasos para el montaje de canción:*

1. Audición de la canción.
2. Análisis del texto y las palabras con dificultad.
3. Pulso y acento de la canción.
4. Ritmo en el lenguaje.
5. Se entona la canción por frases y por estrofas.

La instructora motivará a los niños diciéndoles que del cofre del tesoro sacará unas láminas.

¿Qué palabra nombra lo que aparece en ellas? (*Río, rosa, totí, risa, bebé, pájaro*)

### **Conclusiones:**

-¿Qué hicimos hoy?

Por último nos despedimos cantando la canción “La pájara pinta”

(Se atenderá individualmente las deficiencias que los niños hayan tenido en las actividades realizadas, se enfatizará en la pronunciación de palabras con dificultad)

### **Actividad # 6:**

**Tema:** “Arroz con leche”

**Objetivo:** Entonar frases de la canción “Arroz con leche” corrigiendo las palabras con dificultad en las que aparecen los sonidos *rr, s, z, ch* para el fortalecimiento del vocabulario.

**Evaluación:** Durante toda la actividad en la asimilación de las palabras con dificultad.

### **Introducción**

La instructora invita a los talleristas a realizar un círculo grande en el medio del salón y a sentarse en el piso.

Se observa un video musical infantil que se trata de un dulce muy conocido por los niños porque lo han comido varias veces en el Círculo.

¿Cómo se llamará ese dulce? (arroz con leche)

### **Desarrollo**

-¿Les gustó, les dio hambre?

La instructora continúa diciéndoles a los niños que además de aprendernos la canción cocinaremos imaginariamente este rico dulce. Pero antes debemos realizar los ejercicios que mantendrán nuestras cuerdas vocales bien sanas:

Imaginen que en estos momentos estamos en una gran cocina junto a mamá y le alcanzaremos los ingredientes por medio de adivinanzas:

- “¿Qué será lo que la dulce caña da?”

(Azúcar)

- “Mi vaquita Escabeche muy contenta la regala  
Porque dice amiguitos que los niños la merecen”

(Leche)

- “Estela, Estela es un granito de...”

(Canela)

- Una canción se aprendió  
Y más nunca se le olvidó:  
“Estaba el negrito Jo, estaba comiendo...”

(Arroz)

Ya está servido nuestro dulce, huélanlo profundamente y soplen, porque está muy caliente. (Se realizan tres repeticiones). Ahora nos lavaremos las manos para poder comer y las sacudimos para que se sequen. Nos echaremos un poquito en la boca y masticaremos realizando el sonido *mmmm* porque está bien sabroso.

¡Ya es hora de aprendernos la canción! Y lo realizaremos *paso a paso*.

1. Audición.
2. Análisis del texto y las palabras con dificultad.
3. Pulso y acento de la canción.

### **Conclusiones:**

La instructora pregunta:

-¿Recuerdan los ingredientes que utilizamos para realizar el dulce?

En el centro del círculo hay varias láminas, escojan el ingrediente que más les gustó y nómbrenlo.

Y de esta manera nos despediremos hasta un nuevo encuentro con la música infantil.

### **Actividad # 7:**

**Tema:** “El sapito glo, glo, glo”.

**Objetivo:** Reconocer los colores a través de las láminas relacionadas con la canción “El sapito glo, glo, glo” para la ejercitación de reconocimiento de los colores el medio ambiente y la correcta pronunciación de los mismos.

**Evaluación:** Por medio de preguntas y respuestas.

#### **Introducción**

La instructora motiva a los niños entrando en el salón cantando la canción “Cae una gotica de agua” y realizando los movimientos corporales que sugiere la canción.

La instructora pregunta:

- ¿Escucharon atentamente la canción?
- ¿De qué se trataba? (Los niños expresan sus ideas)
- ¿A qué animalito le gusta saltar en los charcos cuando termina de llover? (El sapo o la rana)

#### **Desarrollo**

Pues hoy la canción que nos aprenderemos trata de uno de esos animalitos que les encanta que llueva y se llama “El sapito glo, glo, glo”. Observen el video.

- ¿En dónde le gusta esconderse el sapito?

(Los niños expresan sus ideas)

- ¿De qué color era el sapito de la canción? (verde)

Ahora vamos a realizar entre todos un dibujo diferente de todos los demás que hayan realizado, y utilizaremos para ello varias láminas que componen la estructura del dibujo. Yo los voy guiando pidiéndoles las láminas por su color y ustedes deben decir de qué color son.

- Como que al sapito le gusta estar en las afueras del patio necesitamos una lámina que tenga un gran cielo, que es de color...

AZUL

- Adornando el cielo se encuentran las nubes que ya no están grises porque terminó de llover y ahora son blancas... (Blancas)

-Como que ya dejó de llover ya salió nuestro Astro Rey, el sol, que es de color...

AMARILLO

-Al sapito le gusta estar rodeado de plantas y de yerbas, que son de color...

VERDE

Ahora solo nos falta el sapito que también es de color... (Verde)

Ya es hora de aprendernos la canción de hoy y lo haremos paso a paso.

1. Audición.
2. Análisis del texto y las palabras con dificultad.
3. Pulso y acento de la canción.
4. Ritmo en el lenguaje.
5. Se entona la canción por frases y por estrofas.

### **Conclusiones:**

-¿Qué hicimos hoy?

Por último se canta la canción completa siempre acompañados de la instructora.

(Se atenderá individualmente las deficiencias que los niños hayan tenido en las actividades realizadas, se enfatizará en la pronunciación de palabras con dificultad)

### **Actividad # 8:**

**Tema:** Un camión muy curioso.

**Objetivo:** Enfatizar los sonidos en las palabras, ejercitando las actividades de análisis fónico de Lengua Materna para una mejor pronunciación fonemática.

**Evaluación:** Durante el análisis fónico de las palabras en el juego.

### **Introducción**

La instructora da comienzo a la actividad separando el grupo de niños en dos equipos.

-¿Tienen ganas de jugar?

Porque hoy nos divertiremos mucho, ejercitaremos lo aprendido en el aula junto a la maestra y como siempre nos aprenderemos una nueva canción.

### **Desarrollo**

Pepín, mi amigo el chofer, tiene un curioso camión que no por grande ni por elegante la gente cuando él va por la calle se queda con la boca abierta de lo extraño que se ve su

medio de transporte. La cosa es que su camión es de plátano y de no sé cuántas cosas más. ¿Quieren oír la canción? Escuchen bien.

-¿Qué me pueden decir de la canción que acabaron de escuchar?

-¿Es una canción alegre o triste?

-¿Les dan ganas de bailar o de dormir?

-¿De qué se dice en la canción que tiene las ruedas el camión de Pepín?

-¿El timón de que está hecho?

Vamos a seguir jugando con los medios de transporte, pero ahora vamos por el agua.

¿Qué medio de transporte se traslada por el agua?

(Barco, lancha, bote, yate)

Yo les traigo un juego muy divertido que se llama “Traigo un barco cargado de...” y se juega facilito: cuando se diga Traigo un barco cargado de... un sonido (ej. **s**) ustedes me dirán palabras que el barco traiga en la láminas que tiene dentro que contengan ese sonido y luego veremos en qué lugar de la palabra se encuentra, si en el principio, en el medio o al final. El equipo que responda correctamente a todas las preguntas se llevará como trofeo el barco que utilizaremos en la actividad y lo colocará en el lugar del aula que más les guste.

¡Si ya están listos, vamos a comenzar!

-Traigo un barco cargado de... **r**.

(Ruedas)

-¿En qué lugar de la palabra se encuentra el sonido **r**?

(En el principio)

-¡Vamos a enfatizarlo!

(Rrrrrruedas)

-Traigo un barco cargado de... **s**

-Traigo un barco cargado de... **ch**

Ha llegado la hora de aprendernos la canción *paso a paso*:

1. Audición.
2. Análisis del texto y las palabras con dificultad.
3. Pulso y acento de la canción.
4. Ritmo en el lenguaje.

5. Se entona la canción por frases y por estrofas.

**Conclusiones:**

-¿Qué hicimos hoy?

Y ahora para despedir, vamos a ponernos todos de pie y como que la canción da ganas de bailar, vamos a realizar los movimientos corporales que nos sugiere la canción.

**Actividad # 9:**

**Tema:** “El patio de mi casa”.

**Objetivo:** Montaje de la canción “El patio de mi casa”, trabajo correctivo por medio del juego “Qué tiene mi casita”.

**Evaluación:** Se evaluará la asimilación de las palabras con dificultad.

**Introducción:**

La instructora al llegar al aula intercambia con los niños/as una serie de preguntas:

-¿Qué niño en su casa tiene patio?

-¿Lo pueden describir?

Pues hoy escucharemos una canción que trata de lo que ocurre en el patio imaginario de una niña y después nos aprenderemos la canción “El patio de mi casa” que es una canción tradicional que nuestros padres, tíos y abuelos cantaron y jugaron.

**Desarrollo:**

Ahora les pondré audición que se titula “Ni murmuren ni se asombren” en la que mencionan a varios animales, presten mucha atención para que después me señalen en las láminas a los animales que oyeron mencionar y tratarán de imitarlos.

(Se reproduce la audición)

-¿Les gustó?

-¿Qué niño puede describirme lo que cuenta la niña en la canción?

-¿Qué animales se mencionan en la canción?, señálenlos en las láminas.

-¿Qué sonidos realizan estos animales?

Ahora escucharemos la canción que nos aprenderemos más adelante: “El patio de mi casa”

-¿Cómo se sintieron escuchando la canción?

-¿Les dieron ganas de bailar o de dormir?

-¿Quieren que les enseñe cómo jugaban nuestros padres, tíos y abuelos con esta canción?

(Se realizan los movimientos que sugiere la canción)

-¿Les gustó?

Pues ya ha llegado la hora de aprendernos esta linda canción paso a paso:

1. Audición.
2. Análisis del texto y las palabras con dificultad.
3. Pulso y acento de la canción.
4. Ritmo en el lenguaje.
5. Se entona la canción por frases y por estrofas.

### **Conclusiones:**

-¿Qué hicimos hoy?

Para concluir nos pondremos una vez más de pie y cantaremos y jugaremos al “Patio de mi casa”

### **Actividad # 10**

**Tema:** ¡Qué lindas las flores!

**Objetivos:** Cantar la canción ¡Qué alegres los jardineros!, trabajo correctivo de los cambios de fonemas mediante un juego didáctico.

### **Introducción:**

La instructora pide a los niños mencionar nombre de flores.

Luego se observarán tres láminas para que reconozcan: el girasol, la rosa y la mariposa.

Los invita a realizar las actividades, orientando los objetivos a cumplir.

### **Desarrollo:**

Presenta tres rimas nombradas: “Girasol”, “Rosa” y “Mariposa”. Se analiza el texto, todos repiten con la instructora el ritmo en el lenguaje.

Para su ejercitación se dividirá el grupo en tres subgrupos y cada uno representa una flor para repetir el ritmo en el lenguaje de la rima que le corresponde: equipo 1: *Girasol*; equipo 2: *Rosa* y el equipo 3: *Mariposa*.

A cada grupo se le hacen preguntas relacionadas con las partes de la flor, formas, color, tamaño, como nacen, se alimentan y crecen.

Luego la instructora junto con los niños realizarán movimientos corporalmente donde las niñas serán las flores y los niños el jardinero que cuida y cultiva las flores.

Luego realizan los ejercicios preparatorios para el canto y cantan la canción “¡Qué alegre los jardineros!”, que ya la conocen.

Se les pregunta:

-¿Qué flores cultiva el jardinero?

Con el nombre de la flor que más les gustó realizaremos el análisis fónico.

(Ej. Jazmín)

-¿En qué lugar de la palabra se encuentra el sonido **z**?

(En el medio)

-¿Por qué lo saben?

(Porque se encuentra entre el principio y el final)

-Alárguenlo.

**Zzzzz.**

### **Conclusiones:**

A modo de conclusión se marcará el pulso y acento de las rimas aprendidas.

(Se atenderá individualmente las deficiencias que los niños hayan tenido en las actividades realizadas, se enfatizará en la pronunciación de palabras con dificultad)

### **ETAPA III. ETAPA DE CIERRE VALORATIVO:**

En esta etapa se hace la valoración final de los resultados obtenidos y la transformación de los sujetos.

Se puede apreciar el avance de cada niño/a a medida que se fue trabajando sobre la individualidad. En conjunto con la familia, que antes o después les dio el apoyo necesario, se trazaron una serie de medidas entre las cuales predomina la constante corrección, el respeto, la confianza, el espacio; para así lograr corregir los cambios fonéticos, que aún, pero con menos intensidad, todavía realizan.

Por otra parte estos niños se incluyeron en el grupo, dejando atrás timidez y falta de confianza en sí mismos, se expresan espontáneamente y se esfuerzan por pronunciar cada palabra correctamente.

Lo anterior demuestra que las actividades musicales con canciones intencionalmente seleccionadas para estos niños/as con Dislalia Funcional fueron efectivas en el desarrollo del vocabulario y elevo de autoestima.

#### Resultados individuales de la actividad No 1:

**REN** se mantuvo motivado y se esforzó por repetir correctamente cada palabra.

**BRE** respondió correctamente las preguntas, tuvo una dificultad más acentuada en la palabra **sombrero**.

**JON** al principio no se mantuvo muy motivado hasta llegar a la hora de repetir las frases de la canción, tuvo gran dificultad en las palabras **señora, sombrero, farola, ruido, director, roto, atrevido, pagará, otro, quiero, cuatro**.

**JOS** estuvo motivado por un pequeño rato al principio de la actividad, luego se mostró un poco inquieto pero logró concentrarse a la hora de repetir las frases de la canción.

**CAB** se mantuvo un poco tímido a la hora de responder las preguntas generales, aunque respondió de forma correcta a las preguntas directas. Tuvo dificultades en las palabras **paseo, señor sombrero, salió, ese, ha sido, sepa**.

**YAL** al principio no quiso responder a ninguna de las preguntas realizadas pero en el transcurso de la actividad se incluyó en el grupo realizando cada ejercicio junto a sus compañeros. Tuvo dificultad en las palabras **señora, sombrero, farola, ruido, director, roto, atrevido, pagará, otro, quiero, cuatro**.

**MAR** no se motivó con nada, a pesar de los intentos realizados por la instructora y la maestra por lo que no se pudo evaluar.

#### Resultados individuales de la actividad No 2:

**REN** se mantuvo muy motivado, respondiendo, y esforzándose en corregir las dificultades fonéticas.

**YAL** se mostró un poco motivada a la hora de realizar los movimientos corporales imitando a los animales luego repitió algunas de las palabras en las que mantiene dificultad.

**JON** se mantuvo inquieto en el taller y pronunció solamente las palabras en las que no mostraba dificultades.

**CAB** estuvo motivado con las láminas y la canción seleccionada se esforzó en pronunciar correctamente las palabras con dificultad luego se mostró algo tímido en el momento de las imitaciones.

**BRE** ordenó correctamente las láminas, el sonido **r** lo trató de enfatizar lo mejor que pudo en el momento en que se le pidió. Se le encontró motivada.

**JOS** no ordenó correctamente todas las láminas y se mostró bastante inquieto e el transcurso del taller.

**MAR** se torna un caso preocupante, pues no participa en las actividades. No se pudo evaluar.

### Resultados individuales de la actividad No 3:

**REN** contestó correctamente a las interrogantes, el sonido **r** todavía le cuesta trabajo al pronunciarlo con mayor énfasis al principio de la palabra así como al final y cuando se encuentra entre dos vocales.

**BRE** se mantuvo atenta a las preguntas realizadas por la instructora contestándolas correctamente, el sonido **s** lo está comenzando a realizar (al oído) **st**. En lo que se aprecia un avance en su lenguaje ya que al principio ella no lo lograba realizar ni así ni de ninguna otra forma, solo realizando el cambio completo de fonemas **s** por **t**

**YAL** se mantiene un poco rígida a la hora de contestar individualmente pero se muestra atenta a las actividades que se realizan de forma masiva.

**JOS** mantiene su conducta de ser un niño intranquilo pero a veces se enfoca cuando se le realizan preguntas directas.

**JON** no se distrae siempre y cuando se le mantenga en actividad y se le pregunte constantemente, todavía le cuesta trabajo el pronunciamiento de los sonidos **r, s, f** realizándoles cambios con otros sonidos como **l** y **t**.

**CAB** a veces se muestra algo tímido cuando se le realizan preguntas directas pero se le nota más cómodo en las actividades grupales, el sonido **r** en las palabras como **lechera** y **cualquiera** en la que el sonido no es fuerte no logra llevarlo a ese nivel y por tanto se le oye con **rr**.

**MAR** no quiso acudir a la actividad.

Nota: Es preciso explicar que por el motivo de que en este caso el niño no se motivaba utilizando los mismos métodos que los demás se reunieron la instructora de música con su mamá, la maestra y la directora para encontrarle un porqué a las reacciones del caso **MAR** y se constató que el niño necesitaba del apoyo familiar.

#### Resultados individuales de la actividad No 4:

**REN** contestó correctamente a las interrogantes planteadas, se esforzó en la pronunciación de las palabras **majadero, llavero, pierde y verde**; todavía en las palabras en la que el sonido **r** se pronuncia más fuerte tiende a costarle más trabajo, las demás palabras en las que el mismo sonido se pronuncia menos fuerte las ha ido corrigiendo a medida en que las repite.

**BRE** se sigue manteniendo atenta a las interrogantes planteadas, contestándolas correctamente, se sigue esforzando por corregir el sonido **s**. mostrando interés por pronunciar correctamente las palabras en las que como ella misma confiesa: “me cuesta trabajo”.

**YAL** está empezando a perder el miedo a hablar y expresar sus ideas delante de los demás, haciéndose más ameno el trato a la hora de repetir las palabras con dificultad: **conejo, majadero, pierde, busca, zanahoria, yerba, verde, saltando, camino, casita, llavero**.

**JOS** ha comenzado a observársele más tranquilo en el transcurso de las actividades, lo cual propicia que se le encuentre más receptivo cuando se le corrigen las palabras en donde aparecen los sonidos **s** y **r (fuerte)**.

**JON** en la actividad respondió a varias de las preguntas con serenidad y concentrado. Al repetirle continuamente las palabras **majadero** y **llavero** logró en la última pronunciar el sonido **r**.

**CAB** a veces se muestra algo tímido cuando se le realizan preguntas directas pero se le nota más cómodo en las actividades grupales, se muestra esforzado ante las palabras con dificultad como; **majadero** y **zanahoria**, en las que el sonido *r* luce menos fuerte.

**MAR** se mantiene siendo el más lento en la corrección de los sonidos ya que presenta falta de concentración.

#### Resultados individuales de la actividad No 5:

**REN** reconoció en el video varias especies de aves y de flores como la **rosa, girasol, cotorra, zunzún**. Se esforzó en el pronunciamiento de cada palabra con dificultad. En las palabras en donde la *r* simple está presente en cuanto al pronunciamiento la ha ido corrigiendo casi completamente, gracias a la ayuda de la familia que apoya mucho en el desarrollo lingüístico y lo repasa.

**BRE** en la apreciación del audiovisual reconoció varias especies de aves y de flores como **zunzún, gorrión, rosa, girasol**. En la palabra **rosa** y **girasol** le costó algo de trabajo pronunciarlas, aunque lo más importante que se le observa es que ella muestra interés en crecer en cuanto al lenguaje porque ha dicho en varias ocasiones que cuando ella sea grande va a ser como Bárbara Sánchez Novoa la presentadora de Mediodía en TV o cantante.

**YAL** la familia en este caso ha empezado a reaccionar en el apoyo que se necesita para estos niños que deben de corregirles en sus hogares a todo momento las palabras con dificultad y no chикоñearlos tanto para que puedan avanzar y fortalecer el vocabulario así como erradicar los cambios de fonemas. En el reconocimiento a través del video mencionó las palabras **cotorra, girasol, rosa** no mostró tanto miedo al hablar y se mantuvo segura de todo lo que estaba respondiendo.

**JOS** se le observa tranquilo y respondiendo correctamente cada interrogante directa, coopera en la corrección y cambios de fonemas. Después de la observación del material audiovisual mencionó las palabras **zunzún y rosa**. Ha comenzado a solucionar el cambio del sonido **s** o **z** empezando a oírsele **st**.

**JON** ha avanzado mucho en cuanto mostró señales de concentración, cuando se le repite continuamente una palabra logra reproducirla más tarde correctamente, dando así un gran paso hacia adelante, ej. **Girasol**.

**CAB** pese a su timidez ha contestado correctamente varias de las interrogantes hechas, casi siempre cuando es en colectivo, la familia se ha acercado en varias ocasiones a la instructora para saber el estado de avance del niño y se ha comprometido en apoyar desde el hogar.

**MAR** la madre se ha preocupado porque el niño se ha quedado rezagado en relación a sus compañeros, ha reconocido que desde la casa no se le ha apoyado como él lo necesita. El niño siguiendo los patrones de sus compañeros de actividades, ha comenzado a dar ligeras señales de concentración en donde repite después que el grupo a la interrogante lanzada.

#### Resultados individuales de la actividad No 6:

**REN** contestó correctamente en las adivinanzas, esforzándose cada vez más en el correcto pronunciamiento de cada sonido. Eligió como su ingrediente favorito en el arroz con leche: **la leche**.

**BRE** sigue motivada, avanzando en la corrección de las palabras, esforzándose cada día más en erradicar sus dificultades. La familia se ha comprometido, tarde pero segura, en apoyar en el hogar y buscar el tiempo para atender las necesidades de la niña. **El azúcar** fue su ingrediente favorito.

**YAL** aunque no es habitual que los padres estén presentes cuando los niños están recibiendo un contenido o realizando actividades se le otorgó un permiso al padre de este caso y al de **MAR** aunque en otra oportunidad para que observaran que los niños han tenido notables avances siempre y cuando los niños no los vean para eso se ha prepara un escondite. El padre estaba algo inquieto por ver con sus propios ojos que la niña contestaba cuando se lo pedían y que ya no mostraba signos de rigidez. Se fue muy aliviado, aunque ya en la casa se estaban observando cambios favorables en ella. Su ingrediente favorito fue **el arroz**.

**JOS** a pesar de ser un niño intranquilo por naturalidad, en las actividades musicales se ha empezado a comportar como un niño modelo. Su ingrediente favorito en el arroz con leche fue **la canela** porque rima con Estela.

**JON** se mantuvo motivado y atento en todos los ejercicios realizados. Su ingrediente favorito fue **el azúcar**.

**CAB** casi ha dejado su timidez de lado participando en todas las actividades y respondiendo individualmente a las interrogantes. Su ingrediente favorito fue **la canela**. **MAR** ha comenzado a motivarse a través de las adivinanzas realizadas en la actividad, respondiendo correctamente casi todas. Participó en conjunto con los demás en escoger el ingrediente favorito del arroz con leche y lo nombró: **azúcar**.

#### Resultados individuales de la actividad No 7:

**REN** se aprendió parte de la canción trabajada en la actividad, reconoció cada color y ayudó en la conformación del dibujo utilizando la lámina que reflejaban el cielo. Sigue avanzando en cuanto al lenguaje reafirmando que es un niño preocupado e inteligente ya casi no muestra problemas a la hora de pronunciar la **r** aunque se le ha diagnosticado que presenta frenillo.

**BRE** expresó frases de la canción trabajada, reconoció los colores en las láminas, participó a la hora de conformar el dibujo utilizando la lámina que representaba el sol. Pronunció despacio las palabras con presencia del sonido **s** y lo pronunció mucho mejor dándole siempre fuerza para que a la próxima lo haga mucho mejor.

**YAL** al igual que sus compañeros expresó frases de la canción, reconoció los colores en las láminas y apoyó en la conformación del dibujo utilizando la lámina que representaba una de las tres nubes. Se esforzó mucho en repetir correctamente cada palabra en donde se hace presencia de los sonidos **s** y **r**, como por ej. **Sapito, azotea, pero**.

**JOS** expresó frases de la canción, utilizó la lámina de la nube en el apoyo de la conformación del dibujo, reconoció los colores sin dificultad. Se mostró bastante tranquilo y concentrado. Se autocorrigió en las palabras que él sabe que le cuesta trabajo decir correctamente aunque ya las dice mucho mejor gracias a la constancia y al apoyo de la familia. Todavía se puede trabajar más en la pronunciación de palabras como **casa y sapito**.

**JON** utilizó la lámina de la nube en la conformación del dibujo, reconoció los colores. Expresó frases de la canción todavía queda trabajo por realizar en las palabras con presencia del sonido **r**.

**CAB** utilizó la lámina del sapito para conformar el dibujo en conjunto con sus compañeros, reconoció correctamente los colores, al igual que **REN** se aprendió una parte de la canción ya ha ido corrigiendo las palabras en las que se hace presencia el sonido **r** y **s**.

**MAR** en esta actividad la madre participa de forma oculta ya que desea ver cómo se integra su hijo a la misma. El niño participa y se incorpora al grupo, es conveniente aclarar que en el hogar se manifiesta también retraído, manifestación que ha tenido desde la llegada de su hermano ya hace un año.

Se conversa con la madre y se compromete a darle el lugar y el espacio en el hogar que él se merece y necesita. El niño reconoció los colores sin problemas, expresó frases de la canción trabajada y apoyó en la conformación del dibujo utilizando la lámina que representaba la yerba. Se esforzó considerablemente en corregir las palabras con dificultad, en donde está presente el sonido **s** ej. **Sabe, casa, escuchamos, sapito...**

#### Resultados individuales de la actividad No 8:

**REN** participó en el juego “Traigo un barco cargado de...”, en este caso el sonido **r**, y escogió la palabra **rey** que se encontraba reflejada en una lámina, enfatizó correctamente y ubicó el lugar en donde se encuentra este sonido (en el principio).

**BRE** participó en el juego “Traigo un barco cargado de...”, en este caso el sonido **s**, y escogió la palabra **nubes** que se encontraba reflejada en una lámina, enfatizó correctamente y ubicó el lugar en donde se encuentra este sonido (en el final).

**YAL** participó en el juego “Traigo un barco cargado de...”, en este caso el sonido **s**, y escogió la palabra **casa** que se encontraba reflejada en una lámina, enfatizó correctamente y ubicó el lugar en donde se encuentra este sonido (en el medio).

**JOS** participó en el juego “Traigo un barco cargado de...”, en este caso el sonido **r**, y escogió la palabra **flor** que se encontraba reflejada en una lámina, enfatizó correctamente y ubicó el lugar en donde se encuentra este sonido (en el final).

**JON** participó en el juego “Traigo un barco cargado de...”, en este caso el sonido **ch**, y escogió la palabra **lechuza** que se encontraba reflejada en una lámina, enfatizó correctamente y ubicó el lugar en donde se encuentra este sonido (en el medio).

**CAB** participó en el juego “Traigo un barco cargado de...”, en este caso el sonido **s**, y escogió la palabra **silla** que se encontraba reflejada en una lámina, enfatizó correctamente y ubicó el lugar en donde se encuentra este sonido (en el principio)

**MAR** participó en el juego “Traigo un barco cargado de...”, en este caso el sonido **ch**, y escogió la palabra **Che** que se encontraba reflejada en una lámina, enfatizó correctamente y ubicó el lugar en donde se encuentra este sonido (en el principio).

#### Resultados individuales de la actividad No 9:

**REN** señaló en la lámina a los animales que se mencionaban en la audición, realizó los sonidos que emiten, luego realizó los movimientos de expresión corporal que sugería la canción “El patio de mi casa”. Cantó y se aprendió con gran rapidez parte de la canción esforzándose en pronunciar correctamente las palabras con dificultad, como **particular, agachar, jugar**.

**BRE** señaló en la lámina a los animales que se mencionaban en la audición, realizó los sonidos que emiten, luego realizó los movimientos de expresión corporal que sugería la canción “El patio de mi casa”. Expresó frases de la canción, esforzándose en pronunciar correctamente las palabras con dificultad, como **casa, demás, sabes**.

**YAL** señaló en la lámina a los animales que se mencionaban en la audición, realizó los sonidos que emiten, luego realizó los movimientos de expresión corporal que sugería la canción “El patio de mi casa”. Expresó frases de la canción, esforzándose en pronunciar correctamente las palabras con dificultad, como **casa, particular, demás, agachar, sabes**.

**JOS** señaló en la lámina a los animales que se mencionaban en la audición, realizó los sonidos que emiten, luego realizó los movimientos de expresión corporal que sugería la canción “El patio de mi casa”. Expresó frases de la canción, esforzándose en pronunciar correctamente las palabras con dificultad, como **casa, demás, sabes**.

**JON** señaló en la lámina a los animales que se mencionaban en la audición, realizó los sonidos que emiten, luego realizó los movimientos de expresión corporal que sugería la canción “El patio de mi casa”. Expresó frases de la canción, esforzándose en pronunciar correctamente las palabras con dificultad, como **particular y agachar**.

**MAR** señaló en la lámina a los animales que se mencionaban en la audición, emitió sonidos onomatopéyicos, luego realizó los movimientos de expresión corporal que sugería la canción “El patio de mi casa”. Expresó frases de la canción, esforzándose en pronunciar correctamente las palabras con dificultad, como **casa, demás, sabes**.

#### Resultados individuales de la actividad No 10:

**REN** formaba parte del equipo Mariposa respondió correctamente en identificar las partes de la flor, sus formas, color, tamaño, como nacen, se alimentan y crecen. Utilizando un lenguaje amplio, con orden y claridad en las ideas realizó movimientos corporales imitando al jardinero que cuida y cultiva las flores, escogió el nombre de una flor (rosa), alargó el sonido **r** y lo ubicó en el principio. Expresó frases de la canción ¡Qué alegre los jardineros!

**BRE** formaba parte del equipo Girasol respondió correctamente en identificar las partes de la flor, sus formas, color, tamaño, como nacen, se alimentan y crecen. Utilizando un correcto lenguaje y orden en las ideas realizó movimientos corporales imitando a las flores, escogió el nombre de una flor (jazmín), alargó el sonido **z** lo ubicó en el medio. Las palabras con dificultad las pronunció despacio para no realizar cambios de fonemas. Expresó frases de la canción ¡Qué alegre los jardineros!

**YAL** formaba parte del equipo Mariposa respondió correctamente en identificar las partes de la flor, sus formas, color, tamaño, como nacen, se alimentan y crecen. Realizó movimientos corporales imitando a las flores, escogió el nombre de una flor (mariposa), alargó el sonido **s** y lo ubicó en el medio. Expresó frases de la canción ¡Qué alegre los jardineros!

**JOS** formaba parte del equipo Rosa respondió correctamente en identificar las partes de la flor, sus formas, color, tamaño, como nacen, se alimentan y crecen. Realizó movimientos corporales imitando a las flores, escogió el nombre de una flor (mariposa), alargó el sonido **s** y lo ubicó en el medio. Expresó frases de la canción ¡Qué alegre los jardineros!

**JON** formaba parte del equipo Girasol respondió correctamente en identificar las partes de la flor, sus formas, color, tamaño, como nacen, se alimentan y crecen. Realizó movimientos corporales imitando al jardinero que cuida y cultiva las flores, escogió el

nombre de una flor (marpacífico), alargó el sonido *r* y lo ubicó en el medio. Expresó frases de la canción ¡Qué alegre los jardineros!

**CAB** formaba parte del equipo Rosa respondió correctamente en identificar las partes de la flor, sus formas, color, tamaño, como nacen, se alimentan y crecen. Realizó movimientos corporales imitando al jardinero que cuida y cultiva las flores, escogió el nombre de una flor (violeta), alargó el sonido *l* y lo ubicó en el medio. Expresó frases de la canción ¡Qué alegre los jardineros!

**MAR** formaba parte del equipo Mariposa respondió correctamente en identificar las partes de la flor, sus formas, color, tamaño, como nacen, se alimentan y crecen. Realizó movimientos corporales imitando al jardinero que cuida y cultiva las flores, escogió el nombre de una flor (Girasol), alargó el sonido *s* y lo ubicó en el medio. Expresó frases de la canción ¡Qué alegre los jardineros!

La subdirectora plantea que nunca antes se había realizado este trabajo intencionado a mano de una instructora de arte para medir los logros que exige el área de desarrollo lingüístico, constata la importancia de la investigación. Considera imprescindible la presencia de una logopeda en el Centro Educacional que trabaje sobre la base de la música junto a la instructora de arte de la especialidad por estar presente la música en todos los momentos del Círculo Infantil.

La maestra del grupo que siempre estuvo en la planificación de las actividades, su organización y ejecución evalúa de excelencia la propuesta, considera que la música es fundamental en la vida del niño y que todos los estímulos que fueron utilizados contribuyen a revitalizar, el vocabulario, la canción infantil, los juegos y a aprender lo que realmente necesitan acerca del mundo que les rodea. El comportamiento de los casos estudiados es ejemplar en responsabilidad, compañerismo y actitud. La familia toma conciencia de la importancia del apoyo que ellos pueden brindar en estos casos y de no dejar de la mano el desarrollo tanto emocional como del vocabulario de los niño/as.

### **Abandono del campo.**

Se procede al abandono del campo al haber solucionado la problemática inicial, no emerger nuevas dificultades y haber logrado las transformaciones de los casos objeto de estudio.

## CONCLUSIONES:

1. -Los fundamentos teórico-metodológicos se establecieron a partir del estudio de la bibliografía especializada, las que sustentan la necesidad de trabajar de forma sistemática para lograr el desarrollo del vocabulario en niños/as con trastornos de Dislalia Funcional en la Enseñanza Preescolar.
2. -Los niños/as del grado preescolar del Círculo Infantil “ Amiguitos del Granma” presentan insuficiencias en el desarrollo del vocabulario por ser portadores de Dislalia Funcional a lo que se le añade la necesidad de una logopeda para aprovechar las potencialidades que brindan los contenidos en las diferentes áreas del conocimiento del grado.
3. -Las actividades musicales para contribuir al desarrollo del vocabulario en niños/as portadores de Dislalia Funcional del Círculo Infantil “Amiguitos del Granma” se elaboraron con canciones infantiles que permitieran perfeccionar el lenguaje oral de estos niños/as, solucionar sus problemas comunicativos, lo que posibilita una mejor preparación para su ingreso a la escuela.
4. –La aplicación práctica de las actividades permitieron la transformación de los niños/as del grado preescolar del Círculo Infantil “Amiguitos del Granma” tomados como muestra y que son portadores de Dislalia Funcional, dadas principalmente en una adecuada pronunciación y articulación de los fonemas, en una mejor comunicación oral, lo que incide favorablemente en los logros del desarrollo establecidos para este grado. , lo que posibilita una mejor preparación para su ingreso a la escuela.

## BIBLIOGRAFÍA

1. -Aguado, G. (1999) *"Trastorno específico del lenguaje"*. Málaga, España, Editorial Aljibe.
  - Colectivo de Autores (2002) "Aprender y enseñar en la escuela", La Habana, Editorial Pueblo y Educación
2. -Colectivo de Autores. (2003) *"La comunicación educativa en la atención a niños con Necesidades Educativas Especiales"*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
3. -Dabbah, J. (1994) *"Trastornos específicos del lenguaje"*. *Psicología Iberoamericana*, Volumen 2, pp. 86-98.
4. -Echeita G. (1994) *"Las necesidades educativas especiales en la etapa de la educación infantil"*. *Revista Educación*. Año 2, No.5, enero - marzo 1994, Jalisco, México.
5. -F. Alvero Francés "Cervantes Diccionario Manual de la Lengua Española" Tomo I, Dislalia, pp. 262.
6. -Fernández, G. (2008) *"La atención logopédica en la edad infantil"*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, pp. 81-83.
7. -"Glosario de terminología pedagógica" pp. 20. Editorial Pueblo y Educación.
8. -Henríquez, M.A. (1975) "La Educación Musical de los niños preescolares", La Habana, Editorial Pueblo y Educación
9. -Morua Lorenzo. "Las limitadas posibilidades de los procedimientos metodológicos para la Educación Musical en la edad Preescolar". En Franco García, *Lecturas para educadoras preescolares*, Tomo V, Selección y Prólogo, La Habana, 2009, pp. 62-73.
- 10.-Padrón, I. (2000) *"Caracterización de la dislalia como trastorno del habla"*, UCP "Enrique José Varona", folleto, pp. 5
- 11.-Pilar G. P (1981) "La dislalia. Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación", Madrid, *Ciencias de la Educación preescolar y especial*, General Pardiñas, pp. 29 -34

- 12.-Pupo, N. (2009) "Vamos a cantar y a soñar", Ciudad de la Habana, Editorial de la mujer, pp. 1-31
- 13.-Rivero, Cuca. "Cantemos y Juguemos en el Círculo Infantil". La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1981.
- 14.Sánchez Ortega, Paula y Digna Guerra Ramírez. "Canto". La Habana, Pueblo y Educación, 1982.
- 15.Sánchez, P. y Morales, X. (2000) "Educación Musical y Expresión Corporal", La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- 16.-Terreno, I. (1982) "*Lenguaje: detección y estimulación*". *Revista Educación Especial*, Año III, No. 9, Marzo 1982, Venezuela

