

*Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas
Sede Félix Varela Morales
Facultad de Educación Infantil
Licenciatura en Educación. Especialidad: Instructor de arte*



Trabajo de Diploma

TÍTULO: *"La narración oral con títeres, una vía para el fortalecimiento de la expresión oral en alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos"*

Autora: *Niuris Padilla Vázquez*

Tutor: *Lic. Delbis del Pino López*

Santa Clara, junio de 2017.

"Año 59 de la Revolución"

PENSAMIENTO



“El teatro no es solo un teatro con mayúsculas, sino una verdadera colectividad, cuyos miembros deben estar unidos por una misión y un fin comunes: servir al pueblo.”

Eugenio B. Vajtangov

DEDICATORIA



A ese gran tesoro que me ha dado la vida, mi hija.

Especialmente a mis padres por su apoyo incondicional y el cariño infinito que me brindan día a día.

A mi esposo por todo el amor que me ha dado.

AGRADECIMIENTOS

Three horizontal lines of varying lengths and shades of purple, stacked below the title.

A la Revolución, principalmente a nuestro Comandante, por haberme dado la oportunidad de hacerme Instructora de Arte.

A los alumnos de la escuela primaria por permitir realizar mis sueños.

A mis compañeros de trabajo por su apoyo incondicional.

A mis tutores

A todos los que de una forma u otra contribuyeron a la realización de este trabajo.

RESUMEN



La investigación “ La narración oral con títeres, una vía para el fortalecimiento de la expresión oral en alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos” de la autora Niuris Padilla Vázquez tiene como objetivo construir talleres de narración oral a partir de la utilización de títeres para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos de este grado. La investigación parte de la necesidad de resolver las insuficiencias detectadas en la expresión oral de los alumnos tomados como muestra, pues no participan activamente en las clases manifestando timidez, dan respuestas cortas e imprecisas, emplean oraciones y textos breves necesitando en ocasiones de la estimulación del docente y el apoyo del adulto, poseen escasez en el vocabulario, entre otras carencias divisadas. En la investigación se emplearon métodos como: el analítico – sintético, inductivo – deductivo y el histórico-lógico, asumiendo la modalidad cualitativa, como método la investigación acción participativa, apoyados con métodos y técnicas como la entrevista en profundidad, el análisis documental, la observación participante, el diario del investigador, fotos, se realizó una triangulación de datos y fuentes, lo que arrojó las insuficiencias señaladas. Para solucionar el problema se elaboraron talleres de narración con la utilización de títeres, empleándose el juego como rol fundamental para estimular la expresión oral de los alumnos, estableciendo en ello su novedad. La propuesta aplicada fue muy efectiva, pues se lograron importantes evoluciones y la solución de los problemas detectados, aumentándose el vocabulario de los alumnos y sus posibilidades para expresarse con claridad y fluidez.

ÍNDICE



Introducción.....	1
Capítulo I: Fundamentos teóricos del problema a investigar.....	6
1.1 La expresión oral, en la enseñanza primaria.....	6
1.2 La narración y sus potencialidades para fortalecer la expresión oral.....	11
1.3 Los títeres como complemento al fortalecimiento de la expresión oral.....	13
Capítulo II: Estrategia metodológica de la investigación	
2.1- Etapa de diagnóstico.....	15
2.2 Etapa de construcción e implementación de la propuesta.....	18
2.3 Valoración de los resultados alcanzados en la etapa de implementación de los talleres.....	41
2.4 Valoraciones de los sujetos implicados en la investigación.....	42
Conclusiones.....	44
Bibliografía.....	45
Anexos.....	47

Introducción

La educación es un fenómeno social que ha acompañado al hombre a lo largo de toda su historia y se manifiesta desde el momento mismo en que aparece sobre la tierra. Consiste en la transmisión de los conocimientos acumulados por la humanidad y la asimilación de estos.

En Cuba, dentro de las prioridades de la educación se le da gran importancia a la formación multilateral de la personalidad de las nuevas generaciones, con el propósito de lograr una mayor formación en los alumnos desde sus primeros años de vida. Las transformaciones que se demandan a la escuela primaria en la actualidad deben estar dirigidas a remodelar su funcionamiento para que cumpla con mayor eficiencia su papel ya que le corresponde una misión fundamental, que se precisa en contribuir a la formación integral de la personalidad de los alumnos. La Educación Primaria tiene como fin fomentar desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista.

En los últimos años el sistema de enseñanza cubano se ha dado a la tarea de hacer énfasis en fomentar el desarrollo multifacético de la personalidad del nuevo ciudadano donde la escuela es la protagonista para el logro de estas aspiraciones, pues tiene mejores posibilidades para sistematizar el proceso de educación en función de los objetivos.

Desde el punto de vista de lo que se quiere lograr en los alumnos, el trabajo debe estar dirigido fundamentalmente a lograr la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente, que sepa expresarse, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, el arte y la naturaleza, y que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad.

La lengua materna constituye un objetivo priorizado de la enseñanza primaria pues permite el desarrollo del lenguaje. Martí (1975) sobre este proceso dijo: "No hay placer como este de saber de dónde viene cada palabra que se usa y cuanto alcanza, ni

hay nada mejor para robustecer la mente, que el estudio esmerado y la aplicación oportuna del lenguaje”.¹

Además del lenguaje la expresión oral es un objetivo fundamental en estas edades, ya que el niño aprende a expresar sus sentimientos, relatar, narrar, decir sus vivencias y experiencias por sí mismo de manera lógica, para que los demás puedan entenderlo y si se entrena adecuadamente se logra un incremento y una gran riqueza en el vocabulario.

Para el desarrollo de la expresión oral se ofrecen múltiples alternativas. El teatro es una de ellas puesto que para los alumnos adquiere una significación especial ya que les ayuda a perder la timidez y a expresarse libremente. Además contribuye a canalizar ideas y experiencias infantiles, desarrolla la confianza del niño en su propio poder de expresión y en sí mismo, amplía sus conocimientos del mundo y enriquece su capacidad de comunicación e imaginación.

Desde la labor de los instructores de arte ubicados en las escuelas primarias es posible contribuir a fortalecer las habilidades comunicativas que lo lleven a desplegar una buena expresión oral desde edades tempranas. Sin embargo tal propósito enfrenta barreras que hacen que persistan insuficiencias en el desarrollo de la expresión oral de alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos, ya que se muestran tímidos y no participan activamente en las actividades orales que aplica la maestra, las respuestas son cortas e imprecisas, detectándose problemas tales como:

- Utilizan oraciones simples necesitando de la estimulación y apoyo del docente.
- Existe pobreza en el vocabulario y lo emplean con usando pocos adjetivos y sustantivos.
- No utilizan un lenguaje claro y preciso en correspondencia con la edad.
- No se expresan con claridad y tienen poca coherencia sus ideas.
- No logran leer textos sencillos (cuentos, adivinanzas y poesías) con una buena pronunciación y articulación, manifestando poca comprensión de lo leído.

¹(Martí José. Obras Completas (1975) p.279)

Al analizar lo anterior expuesto llevó a la autora a la siguiente **situación problémica:** Mediante a la observación a la clase de Lengua Española de segundo grado se pudo constatar que los alumnos presentan dificultades con la expresión oral, pues utilizan oraciones simples necesitando de la estimulación y apoyo del docente. En ocasiones no se expresan con un lenguaje claro y preciso. No formulan con claridad y fluidez las respuestas de las preguntas realizadas. En las actividades de la maestra no logran leer textos sencillos como lo son cuentos adivinanzas y poesías. Siendo estos objetivos priorizados de la asignatura y del grado. No muestran motivación por la clase a pesar que existen vías que lo para hacerlo.

Al realizar el análisis de la situación anterior permite exponer el siguiente **problema científico:** ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos?

Objeto de estudio: Proceso de enseñanza -aprendizaje del teatro

Objetivo General: Construir talleres de narración oral con la utilización de títeres para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos.

Objetivos Específicos:

1-Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con el fortalecimiento de la expresión oral en los alumnos de educación primaria.

2-Characterizar en el contexto escolar el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos.

3- Construir talleres de narración oral para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos.

4-Valorar las transformaciones que se obtienen en la expresión oral de los sujetos implicados, a partir de la aplicación práctica de los talleres de narración oral con títeres.

Interrogantes Científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos relacionados con el fortalecimiento de la expresión oral en los alumnos de educación primaria?

2-¿Cuáles son las características que presentan los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos en el desarrollo de la expresión oral?

3-¿Qué características poseen los talleres de narración oral para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos en el desarrollo de la expresión oral?

4-¿Cuáles son las transformaciones que se obtienen en la expresión oral de los sujetos implicados, a partir de la aplicación práctica de los talleres de narración oral con títeres.

Población y Muestra:

De una población de 27 alumnos que conforman la matrícula de segundo grado, de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos se tomó como muestra de manera no probabilística e intencional, 10 alumnos por ser los que presentan más dificultades con la expresión oral.

Metodología empleada:

Se asume dentro de la Metodología Cualitativa la Investigación Acción – Participativa, pues permite relacionarse e interactuar directamente con los sujetos implicados y llegar a transformarlos. Los resultados surgen desde la práctica misma, así como el hallazgo de los datos y su interpretación durante las etapas del proceso investigativo.

Los métodos y técnicas utilizados durante la investigación fueron los siguientes:

Métodos del Nivel Teórico:

Inductivo – Deductivo: Posibilitó la interpretación conceptual de los datos empíricos encontrados, además de la profundización en las regularidades y características del proceso de formación de la expresión oral en el segundo grado. Permite además recopilar información acerca del tema en el análisis de fuentes bibliográficas y llegar a generalizaciones.

Analítico – Sintético: Se utiliza durante toda la investigación, ofrece la oportunidad de analizar, interpretar, valorar los datos encontrados y profundizar en los fundamentos, regularidades y características de otras investigaciones, para la

comprensión del problema, la valoración de las etapas y la aplicación de los talleres.

Histórico –Lógico: Se utiliza para recopilar datos acerca del tema abordado en la investigación y exponerlos de forma coherente.

Métodos y Técnicas del Nivel Empírico:

La observación participante: Se aplica con el objetivo de observar en clases de Lengua Materna y actividades de la escuela cómo se manifiesta el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la muestra y sus principales insuficiencias.

Análisis documental: Se analizarán el Modelo de Escuela Primaria, el Programa y Orientaciones Metodológicas de Lengua Materna y la Estrategia Nacional de Lengua Materna para indagar acerca de los objetivos del grado, aspiraciones generales, características esenciales del trabajo con la expresión oral, entre otros aspectos.

La entrevista en profundidad: Se aplica a los informantes claves: maestra del grado y padres, con el objetivo de obtener información sobre el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de segundo grado, el trabajo que se realiza en función de su enriquecimiento, entre otros aspectos de interés.

Triangulación de datos y fuentes: Permite arribar a regularidades sobre el problema investigado a partir del resultado que se obtiene del análisis integrado de los métodos aplicados anteriormente.

Diario del investigador: Permite recopilar información y analizar las transformaciones que se van operando en los sujetos implicados, además de poder implementar nuevas acciones de solución al problema objeto de estudio.

Fotos y videos: Permite demostrar las transformaciones de los sujetos implicados a través de evidencias de los talleres aplicados.

Importancia y actualidad de tema: La investigación que se presenta tiene como finalidad fortalecer la expresión oral a través de talleres de narración oral con la utilización de los títeres como herramienta motivadora, en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos, lográndose una mayor motivación en ellos y de esta forma, apoyar el aprendizaje de la Lengua Española. La importancia radica en que se aplican por primera vez en la escuela

talleres de narración oral con la utilización de los títeres como herramienta motivadora y empleándose el juego como rol fundamental, para contribuir al fortalecimiento de la expresión oral de una manera novedosa. Los talleres que se proponen son novedosos y motivadores, ya que los alumnos en estas edades se identifican mucho con los títeres, esto permite que a través de ellos se expresen libremente y que se estimule su imaginación. Las narraciones realizadas en los talleres permiten fortalecer la expresión oral en los alumnos tomados como muestra.

I: Fundamentos teóricos del problema a investigar

1.1 La expresión oral, en la enseñanza primaria.

La Educación Primaria, por ser el nivel donde se forman las bases para los aprendizajes en las educaciones siguientes, organiza su sistema curricular a partir de un fin, que prevé la formación integral de la personalidad del escolar fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores de la Revolución Socialista. Es precisamente el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos, una de las tareas más importantes de la escuela primaria.

La Lengua Materna ocupa un lugar destacado en el conjunto de la Educación Primaria y en particular en el primer ciclo. Su objeto de estudio es el propio idioma, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad. La Lengua Materna ofrece las herramientas básicas, que permiten comunicarse acertadamente en el ámbito social, tanto al producir textos orales como escritos, con la corrección requerida. No obstante, por su carácter instrumental, todas las talleres que desde las demás asignaturas y actividades que se desarrollan en la institución y fuera de esta deben contribuir al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, en el dominio práctico de la lengua, al escuchar, hablar, leer y escribir.

Las clases de todas las asignaturas son el marco propicio para que los alumnos se expresen libremente y lo hagan de manera sistemática para que esta práctica les dote de la coherencia y la calidad en las ideas que expresan. Lograr que exponga estas y las impresiones en interacción directa con sus coetáneos, debe ser objeto

de atención de todos los docentes. Además, las actividades de lenguaje, desarrollan en todas las áreas del pensamiento lógico, reflexivo, crítico, creativo e independiente, desde las primeras edades y contribuyen de igual manera a la formación de valores, motivos e intereses; en resumen, favorecen el desarrollo de la personalidad.

Lengua Española es una de las asignaturas impartidas en este ciclo donde el desarrollo de la expresión oral es un objetivo básico, pues permite que el alumno recite, narre y converse acerca de lo que ve, oye, lee y piensa. En todo momento se atenderá lo que dice y como lo dice, teniendo en cuenta algunos de los aspectos fundamentales de la expresión oral.

Voz: A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión

Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua

Claridad: Expresarse en forma precisa.

Coherencia: Expresarse de manera lógica.

Lozano (1999, p.12), afirma que la “expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones”. Lo que se persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente. Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos. Sólo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo

Para el trabajo con la expresión oral en la enseñanza primaria se siguen dos líneas fundamentales: propiciar que el niño se exprese con espontaneidad, avivar su expresión; y ayudarlo poco a poco, con procedimientos muy variados, a ordenar sus ideas, contando con la posibilidad de apoyarse en medios significativos como los gestos, la expresión del rostro e inflexiones de la voz.

Una de las tareas más importantes de la escuela es lograr el desarrollo del lenguaje de los alumnos y su perfeccionamiento al hablar de manera personal

utilizando códigos para comunicarse. El lenguaje vivo se apoya en el sistema sonoro de la lengua, su realización es espontánea e inmediata, estrechamente relacionada con la acción y la efectividad, utiliza la palabra como vínculo de comunicación y expresión y como herramienta del pensamiento, por lo que debe ser natural y sencilla y en el caso de los alumnos, se corresponde con la norma popular y familiar.

He aquí la inmensa responsabilidad del maestro en la escuela que no solo debe ser ejemplo en el conocimiento y uso de la lengua y hallar placer en enseñarla, sino que debe estar consciente de lo que ella significa

El maestro primario específicamente el de segundo grado desarrollará actividades encaminadas al desarrollo de la expresión oral por lo que la conversación debe ser una frecuente e importantísima actividad de expresión oral, la cual lógicamente, se relaciona con la habilidad de escuchar.

Entre los temas de conversación que pueden desarrollarse con los alumnos, se encuentran los siguientes: los juguetes preferidos, los animados, la familia y sus miembros; los animales y su utilidad; las actividades del hogar y de la escuela; ; hechos históricos, fechas significativas; la vida de nuestros mártires y héroes; los símbolos de la patria; entre otros.

En la metodología para el desarrollo de las conversaciones, son importantes momentos: la introducción del tema objeto de la conversación y la formulación de preguntas y sugerencias didácticas que favorezcan el diálogo. Siempre que se utilicen objetos, láminas, ilustraciones, grabaciones o cualquier otro medio que despierte el interés de los alumnos, se facilitará el primero de esos momentos.

Formular y responder preguntas es otra actividad que favorece el desarrollo de la expresión oral. Un aspecto muy importante que debe tenerse en cuenta a la hora de responder las preguntas, es que el niño debe acostumbrarse a hablar despacio, después de pensar bien lo que va a decir. Muchas veces es más importante interesarse en el proceso mental que debe seguir el niño para poder responder, que en la propia respuesta.

Las narraciones y las descripciones, realizadas siempre con la ayuda del maestro y con apoyo de objetos, son otras de las actividades importantes para el desarrollo de la expresión oral. La observación resulta esencial para este tipo de trabajo. Al

alumno hay que enseñarle a observar. En primer lugar, hay que darle tiempo hacerlo, sin precipitaciones. El maestro, debe elaborar el sistema de preguntas o indicaciones que conduzcan dicha observación hacia los elementos específicos que componen el objeto analizado.

La narración de cuentos utilizando medios de enseñanza donde lo más importante es motivar el interés del alumno y despertar su imaginación.

Las dramatizaciones de cuentos, lecturas y hechos de la vida cotidiana constituyen una actividad muy provechosa para fijar ideas y desarrollar la expresión oral.

La recitación de poesías es otra actividad oral fundamental para desarrollar habilidades expresivas y de entonación.

En el texto *Didáctica de la Lengua Española I* (2013) se explica la importancia que tiene el segundo grado para el aprendizaje de la lengua materna y plantea. “cuando el niño inicia su etapa de escolarización o alfabetización en una institución que responde a la concepción de un proceso planificado, organizado, dirigido y controlado por un especialista (maestro) se enfrenta a una nueva etapa de su desarrollo...”²

1.1.1 Características de la expresión oral en los alumnos de segundo grado.

Cada grado tiene su nivel de exigencia, en relación con el desarrollo de las habilidades de expresión oral. En segundo grado la atención se centra en: escuchar, conversar, formular y responder preguntas, narrar y describir muy sencillamente. En las *Orientaciones Metodológicas de segundo grado Tomo I* (1989) se expresan los requisitos de la expresión oral, las que deben ser dominadas por los maestros para lograr las habilidades esenciales, por lo que deberá atender fundamentalmente a lo siguiente.³

- ❖ La articulación y pronunciación.
- ❖ La entonación.
- ❖ El tono de voz (ni exageradamente alto ni bajo).
- ❖ El contenido de lo que se dice.
- ❖ La corrección y precisión en el uso de los vocablos.

²Colectivo de autores. *Didáctica de la Lengua Española I*. edit. Pueblo y educación. 2013. Pág. 22)

³ Colectivo de autores. *Orientaciones Metodológicas segundo grado. Tomo I*. Editorial Pueblo y Educación. 1989. Pág. 32

- ❖ La coherencia.
- ❖ La claridad y la expresividad.

En segundo grado el maestro deberá preocuparse, particularmente, por la expresión coherente de los alumnos, el orden de expresión de sus ideas a la articulación, la pronunciación, la entonación y el tono de voz. La labor del maestro consistirá en encauzar cuidadosamente la expresión de los alumnos para mejorarla, pero sobre todo para desarrollarla. El adecuado modelo, la rectificación oportuna y la repetición por el niño, constituyen elementos esenciales para el desarrollo de las habilidades en la expresión oral.

El maestro debe conocer el papel decisivo de la escuela en la formación y el desarrollo de los hábitos idiomáticos; acostumbrarse a pensar que, en cada clase, es el alumno quien debe trabajar más, lo que llevado al caso de la expresión oral quiere decir que es el niño quien debe hablar más. El niño debe llegar a entender claramente que escuchar y hablar forman una unidad. La habilidad de escuchar tiene, además, un marcado carácter educativo, que se relaciona directamente con la educación formal. Durante el grado, el niño escuchará versos y cuentos, que siempre deberán estar apoyados en láminas e ilustraciones interesantes.

Las cualidades expresivas del maestro serán fundamentales para atrapar la atención del alumno. Para el niño debe ser un placer escuchar a su maestro, quien con su manera de expresarse, contribuirá al logro de un objetivo esencial de la asignatura: iniciar la apreciación elemental de la belleza de nuestro idioma y propiciar el interés por hablar mejor.

Un logro importante lo constituye el carácter voluntario y consciente que adquieren los procesos psíquicos; así, por ejemplo, la percepción va perdiendo su carácter emotivo para hacerse más objetiva, lo que da lugar a la observación como percepción voluntaria y consciente, posibilitando el conocimiento más detallado de los objetos y de las relaciones entre ellos .

En esta etapa la memoria igualmente va adquiriendo un carácter voluntario, es decir, de fijación intencionada, además de que se aumenta en el niño la posibilidad de fijar de forma más rápida y con un mayor volumen de retención. Es importante que las acciones pedagógicas que se dirijan en este sentido permitan al niño apoyarse en medios auxiliares para que pueda memorizar estableciendo

relaciones, además de estructurarse el material objeto de enseñanza- aprendizaje de forma que promueva la retención lógica y no mecánica.

En estas edades, el alumno al percibir destaca muchos detalles, sin separar lo esencial de lo secundario. Este carácter analítico puede alcanzar niveles de síntesis si el maestro, desde estos grados, comienza a trabajar la comparación en el establecimiento de relaciones, especialmente las relaciones parte-todo y la interpretación de lo percibido.

En este momento del desarrollo la atención ocupa un lugar importante. Si bien en estas edades aumenta la capacidad de concentración y al igual que el resto de los procesos adquiere un carácter voluntario, el maestro debe tener en cuenta que un aspecto importante, es ofrecer al niño tareas de aprendizaje que despierte su interés y que contribuyan a desarrollar una actitud consciente sobre la base de la utilidad de los conocimientos que adquiere.

En resumen, los objetivos de segundo grado que se relacionan específicamente con la expresión oral y que se asumen en esta investigación son entre otros⁴

- Leer textos sencillos (cuentos, adivinanzas y poesías con buena pronunciación y entonación
 - Expresar oralmente sus ideas de forma clara, coherente y fluida acerca de sus experiencias y vivencias.
 - Redactar oraciones con claridad de ideas.

1.2- La narración y sus potencialidades para fortalecer la expresión oral.

La narración oral es un arte oral escénico con sus propias características, pertenece a la oralidad, que es una categoría comunicadora, y a la oralidad artística; y aunque tiene elementos expresivos comunes con el teatro, y comunes no verbales con la danza y la pantomima, estas artes son otra cosa, son escena expresiva, y la categoría a la que pertenecen son las artes escénicas o el arte escénico; mientras que la oralidad narradora artística es un arte oral donde el ser humano, al narrar a viva

⁴Montero Rico P. y otros. Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación.2008. Pág. 26)

La narración oral en Cuba es el resultado, por un lado, de la existencia de una cultura precolombina que no rebasó el neolítico y que apenas deja huellas orales, la presencia española después de 1492 y por otro de la introducción de mano de obra esclava africana que aporta una rica variedad de ritos, mitos, costumbres, cosmovisiones, ceremonias y ceremoniales orales, que conforman la tradición espiritual cubana. En 1956 se estrena como narrador oral Luis Mariano Carbonell, con un espectáculo que algunos consideran hoy una primera aproximación a la narración escénica de cuentos, aunque esta realmente comienza en los años setenta con Francisco Garzón Céspedes, narrador y pedagogo, que renueva el antiguo arte de contar y genera una nueva modalidad hoy conocida como narración oral escénica. La narración oral es una de las respuestas de la oralidad, y eleva a categoría de arte, algo tan cotidiano y antiguo como el hecho de contar historias. Por lo que es de especial interés la narración oral de cuentos, como una de las formas de preservación de la oralidad que por mucho tiempo ha trascendido y se proyecta como un arte de comunicación y la escena, en la cual caben todas las formas orales y no solo el cuento

La narración de cuentos posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales. Usada correctamente, la narración puede aportar algunos beneficios como mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje de funciones comunicativas, de vocabulario, de pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras. La expresión oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en los diálogos y guiones teatrales que se llevan a cabo con la interacción de los compañeros y el profesor.

Entre las vías más eficaces para el fortalecimiento de la expresión oral en la enseñanza primaria se puede encontrar la narración de cuentos, es indicado hacer que los alumnos relaten los cuentos e historias conocidas por ellos, para ello pueden aprovecharse las relaciones de los alumnos para la expresión creadora en otras materias como el dibujo el canto o el trabajo y en la propia clase de Lengua Española, puede hacerse la narración del cuento.

El valor educativo del cuento, las fantasías que aparecen en él, ayudan al niño a elevarse a un grado superior en su evaluación espiritual y sentimental. En el cuento no solo figuran seres, cosas y paisajes fantásticos, sino también abundan las transformaciones irreales y los sucesos mágicos. Si el adulto, incluso en las condiciones más desfavorables, necesita cierta dosis de satisfacción en la fantasía, mucho más la necesita el niño; es aquí donde resulta la importancia del cuento y de la identificación con el protagonista.

Todas estas reflexiones llevan a entender que el arte de narrar y la propia narración oral se ha convertido en la forma de guardar la historia de los pueblos y de formar a las nuevas generaciones potenciando en ellos la forma más adecuada de expresar sus ideas con un orden lógico, con el léxico adecuado para su edad, ya que los niños/as son la materia prima para la formación del hombre integral.

1.3 Los títeres como complemento al fortalecimiento de la expresión oral.

Según Delgado (2011) Los títeres son considerados como uno de los recursos más utilizados en Educación Primaria, puesto que dan la posibilidad al niño de expresarse sin ningún tipo de temor, ya que lo hacen a través de un títere. A su vez, y según Lacárcel (2011), los títeres ayudan al niño a expresar verbalmente todas sus ideas, sentimientos, pensamientos, etc.

Los títeres son una vía para el desarrollo de la creatividad en los alumnos y se ponen de manifiesto en los objetivos de los Nuevos Diseños Curriculares que se muestran en el Proceso de enseñanza y aprendizaje pues ponen su acento en formar alumnos perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo se puede entonces desarrollar la creatividad en los alumnos?, la única manera es creándoles espacios y proporcionándoles medios de expresión que posibiliten que los alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas, habitualmente inhibidas e inexpressadas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el empleo de los títeres para favorecer procesos educativos y de enseñanza -aprendizaje. El empleo del títere en la escuela como complemento expresivo es muy significativo. Esta actividad teatral permite al niño mejorar su lenguaje y fortalecer su vocabulario y a su vez,

cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro.

En el Primer Ciclo de la Educación Primaria cuando los alumnos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente, no recuerdan los diálogos o se distraen, los docentes utilizarán al títere como un medio de comunicación con sus alumnos e introducen la narración de cuentos por la contribución importantísima que estos aportan al desarrollo de la personalidad y de la expresión literaria y artística en los primeros años de la vida y su utilidad en el perfeccionamiento de la expresión oral. Hay que diferenciar el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es exploratorio y paralelo, los alumnos juegan con ellos, probando sus posibilidades individualmente o en grupo y no hay público espectador. Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente, el que puede formar grupos de no más de dos o tres alumnos, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos alumnos, éstas formarán parte de un proceso durante el cual participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatro o espacio para la representación. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, ya que solo manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los alumnos, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio, a través del cual ellos puedan expresarse sin pretender obtener productos artísticos. Su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar el local con la ayuda del docente, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada.

Por lo tanto, utilizar los títeres en el aula tiene varias ventajas, que según Angoloti (1990), son las siguientes:

- Actúa como elemento globalizador, es decir, trabaja varios aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del lenguaje, la plástica, la narración, el juego simbólico, etc.
- Tener presente el títere en el aula, el cual puedas utilizar en cualquier momento.
- El títere se utiliza para crear juego simbólico, que posteriormente utilizaremos para crear historias.
- Se utilizan como complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje

Los instructores de arte de la especialidad de teatro ubicados en escuelas primarias serán un factor clave para el desarrollo de la expresión oral mediante talleres de narración oral utilizando los títeres como complemento.

Capítulo II. Estrategia metodológica de la investigación

Atendiendo al método seleccionado: investigación-acción participativa, se asume el camino cualitativo en el que surgen desde la práctica misma los resultados obtenidos, el hallazgo de los datos y su interpretación durante el proceso investigativo.

2.1- Etapa de diagnóstico:

Acceso al campo

La autora se encuentra ubicada en la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos del Consejo Popular #3, perteneciente al municipio de Manicaragua, desde el año 2014. Sintió gran motivación por resolver esta problemática ya que disfruta el trabajo con alumnos y considera que es necesario que estos se sepan expresar de forma correcta y favorecer los resultados teatrales de la misma. El acceso al campo permitió el contacto con fuentes documentales, tales como: programas, orientaciones del ciclo y el Modelo de Escuela Primaria.

Caracterización del contexto escolar:

La escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos se encuentra ubicada en el Consejo Popular #3 perteneciente al municipio de Manicaragua. El centro tiene buen estado constructivo mampostería y techo impermeable con un total de 22 locales. La matrícula es de 234 alumnos, divididos en grupos de preescolar a sexto grado. El centro cuenta con un área deportiva y jardines distribuidos

uniformemente. La comunidad donde se encuentra ubicada la escuela cuenta con centros importantes que se relacionan con el mismo, como la Biblioteca Pública, el Estadio Deportivo, la PNR, la Galería municipal, el museo, y varias instituciones educativas. La comunidad nos brinda potencialidades desde el punto de vista cultural, se cuenta con especialistas del INDER, promotoras culturales, y el consultorio Médico y en el aspecto social está los trabajadores sociales que residen en la circunscripción, maestros y profesores que se vinculan al trabajo de la institución. El claustro se encuentra conformado por 33 profesores y existe una comunicación armónica entre los sujetos participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Selección de la muestra

El criterio de selección de la muestra fue intencional, ajustándose al objetivo diseñado para la investigación del caso que debía constituirse en estudio, definiéndose las siguientes características:

- Grupo del Primer ciclo del nivel primario, (segundo grado), que mostraba deficiencias en su expresión oral debido al contexto sociocultural en que viven.
- Presentan motivación hacia la actividad teatral, sin experiencia de participación en ella.
- Grupo con el que se ha estado trabajando en el fortalecimiento de la expresión oral desde el primer grado.
- De una matrícula de 27 alumnos, se utilizan como muestra a 10, de ellos 8 hembras y 2 varones; entre las edades de 7 y 8 años se seleccionan porque presentan más dificultades con la expresión oral.
- Los estudiantes seleccionados presentan potencialidades para el teatro, lo cual se dificulta por su manera de expresarse, esto conlleva a implementar la propuesta de talleres de narración oral con la utilización de títeres para fortalecer las debilidades encontradas en los estudiantes.

Selección de informantes claves:

- Maestra del grado

Etapas de la investigación:

1. Etapa de diagnóstico.

2. Etapa de planeación e implementación de la propuesta.
3. Etapa de cierre valorativo y constatación de los resultados.

Etapa de diagnóstico:

La observación participante (ANEXO I) se aplicó con el objetivo de observar en clases de Lengua Materna y actividades de la escuela cómo se manifiesta el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la muestra y sus principales insuficiencias, arrojando deficiencias tales como: los alumnos se muestran tímidos y no participan activamente en las actividades orales que aplica la maestra, las respuestas son cortas e imprecisas y emplean en sus oraciones pocos adjetivos lo que demuestra un vocabulario escaso y pobre.

La entrevista en profundidad(ANEXO II) se aplica a la informante clave: maestra del grado, con el objetivo de obtener información sobre el problema a investigar. La maestra plantea que los alumnos de segundo grado tienen insuficiencias en el desarrollo de la expresión oral corroborando la presencia de los siguientes problemas:

- Utilizan oraciones simples necesitando de estimulación y apoyo del docente.
- Existe pobreza en el vocabulario y lo emplean con usando pocos adjetivos.
- No utilizan un lenguaje claro y preciso en correspondencia con la edad.
- No se expresan con claridad y tienen poca coherencia sus ideas.
- No logran leer textos sencillos (cuentos, adivinanzas y poesías) con una buena pronunciación y articulación, manifestando poca comprensión de lo leído.
- Los alumnos se muestran tímidos y participan poco en clases.

Análisis documental (ANEXO III) Se analizaron el Modelo de Escuela Primaria, el Programa y las Orientaciones Metodológicas de Lengua Materna en segundo grado Tomo I, para indagar acerca de los objetivos del grado, las aspiraciones generales, las características esenciales del trabajo con la expresión oral, a través de los cuales se pudo constatar la importancia del trabajo profundo y sistemático de la Lengua Materna desde las edades tempranas.

Triangulación de fuentes y datos:

Al analizar los datos que se obtuvieron con los métodos aplicados se puede concluir los siguientes aspectos:

- La enseñanza de la Lengua Materna constituye una prioridad en todos los grados de la escuela cubana.
- Los alumnos tomados como muestra son tímidos y no participan activamente en las actividades orales que aplica la maestra, las respuestas son cortas e imprecisas, detectándose problemas en su expresión oral de acuerdo a los objetivos establecidos para el 2do grado.
- Emplean oraciones simples y aisladas, tienen pobreza en la claridad de ideas, poco uso de adjetivos necesitando de estimulación y apoyo del adulto.
- Los alumnos de la muestra se motivan por el teatro siendo esto una potencialidad para el trabajo con la narración oral.
- No se realizan en las clases actividades novedosas que estimulen la expresión oral de los alumnos

2.2 Etapa de construcción e implementación de la propuesta:

El resultado de los diferentes instrumentos aplicados ha demostrado que una de las principales dificultades de la enseñanza lo constituye la búsqueda de nuevas vías para el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos primarios, específicamente en segundo grado. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la etapa anterior y para dar respuesta a las necesidades detectadas mediante la triangulación de datos y fuentes, tomando como punto de partida los resultados del diagnóstico empleado se determina en esta etapa el siguiente objetivo: construir talleres de narración oral con la utilización de títeres para el fortalecimiento de la expresión oral en los alumnos tomados como muestra. Con este propósito se realizaron diez talleres y durante el desarrollo de ellos se emplearon acciones lúdicas, juegos imaginarios, participativos. Además para los talleres se escogen cuentos clásicos del libro *Había una vez* del autor Hermino Almendros pues su estilo literario se basa en diversos textos de Lengua Española para los primeros grados de la enseñanza primaria. Además que son cuentos que para el objetivo que se quiere lograr son los más asequibles a los alumnos de este grado. En los primeros talleres se trabajarán con los cuentos de: La cucarachita

Martina, El gallo de bodas y Pollito Pito. Se analizarán, se caracterizarán los personajes que aparecen y finalmente se narrarán, además de otros cuentos e historias creadas por los alumnos. En el último taller se narrarán historias y cuentos a partir de la propia imaginación de los alumnos

La propuesta de talleres incluye además el empleo de títere como complemento y herramienta motivadora ya que es muy gustado en estas edades. Los métodos y técnicas utilizados en esta propuesta contribuirán a la participación de todos los alumnos, ya que los talleres están diseñados de forma que puedan no solo expresarse mejor mediante el teatro y los títeres, sino que logren manifestarse debidamente hacia la lengua materna. La estructura de los talleres es la siguiente: introducción, desarrollo y conclusiones, con una frecuencia semanal y la duración de 45 minutos, en horario extradocente ya que los programas de teatro no van dirigidos a este grado. La motivación coincide con la introducción, el desarrollo inicia con el momento de la explicación del contenido, seguidamente, acciones lúdicas, los juegos y técnicas teatrales. Luego las conclusiones para comprobar y evaluar que se hayan cumplido los objetivos propuestos. Los medios de enseñanza serán variados al utilizar los audiovisuales, láminas etc. La evaluación será oral práctica, individual y colectiva en las conclusiones del taller para comprobar la asimilación de los contenidos. Además se tendrán en cuenta indicadores de evaluación que se relacionan con la expresión oral en el teatro tales como:

1. La articulación y pronunciación
2. La Dicción
3. La entonación.
4. La coherencia.
5. La claridad y la expresividad.
6. Fluidez:

Propuesta de talleres de narración oral

Taller 1

Tema: La cucarachita Martina

Objetivo: Analizar el cuento "La cucarachita Martina" a través de la lectura del mismo desarrollando habilidades expresivas en los estudiantes.

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanza: Cuento la cucarachita Martina, tarjetas, canción infantil la Cucaracha, libro "Había una vez"

Evaluación: Al finalizar el taller

Indicadores de Evaluación:

1. La articulación y pronunciación
2. La Dicción
3. La entonación.
4. La coherencia.
5. La claridad y la expresividad.
6. Fluidez:

Introducción:

Para comenzar el taller la instructora le dirá a los talleristas que de la biblioteca de la escuela se ha escapado un objeto y que ha dejado como acertijo para encontrarlo una adivinanza. Cuando logren adivinar él como arte de magia aparecerá y será el títere que los acompañará durante todo el taller.

En mi encontrarás historias

De un mundo de fantasía

Y si ojeas mis páginas

Te provocarán alegría

(El libro)

Cuando los alumnos hayan adivinado la instructora sacará de una bolsa el libro de *Había una vez* y le dirá a los alumnos que ese libro es un títere plano. De esta manera se iniciará un dialogo entre el títere y los alumnos y les preguntara si conocen algún cuento que aparezca en él y la instructora utilizando el títere como complemento orientará el tema y el objetivo del taller que será el análisis del cuento La cucarachita Martina que se encuentra en libro "Había una vez"

Desarrollo

Seguidamente la instructora con la ayuda de títere narrará el cuento para analizarlo después, para ello se utilizarán preguntas que los estudiantes deberán contestar con una buena articulación y pronunciación. Se les dirá que romperán una Piñata pero que esta no tiene ni golosinas, ni regalos si no una serie de tarjetas con preguntas que deberán responder. Aparecerán preguntas tales como:

Tarjeta 1: ¿Les gustó el cuento?

Tarjeta 2: ¿Qué le sucedió a la cucarachita?

Tarjeta 3: ¿Qué personajes aparecen en él?

Tarjeta 4: ¿Qué características tienen estos personajes?

Tarjeta 5: ¿Con cuál de ellos te identificas más? ¿Por qué?

Tarjeta 6: ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

Tarjeta 7: ¿Crees correcta la actitud tomada por los animales? ¿Por Qué?

Seguidamente la instructora les pedirá a los estudiantes que expresen con sus palabras lo que entendieron del cuento.

Cuando los alumnos expresen lo que comprendieron del cuento la instructora realizará un ejercicio de articulación y pronunciación. Para ello indicará a los alumnos que realicen un círculo sentados con la cabeza agachada al sonido de la canción la Cucaracha. Cuando la canción culmine se darán una vuelta y tomarán la tarjeta que estará detrás de ellos con fragmentos del cuento. Deberán leerlo articulando y pronunciando lo más exagerado posible. Para luego hacerlo como es debido y los estudiantes sepan comparar y diferenciar la manera en que lo hicieron y fortalecer de esta manera los componentes de la expresión oral utilizados en el juego.

Ejemplo del Ejercicio 1 ...Y pasó por allí un torito:

Toro: Cucarachita Martina ¡que linda estás!

Cucarachita: Como no soy bonita, te lo agradezco más.

Toro: ¿Te quieres casar conmigo?

Cucarachita: ¿A ver qué haces de noche?

Toro: Muuuu, Muuuu

Cucarachita:! Ay, no, no; que me asustarás!

Seguidamente la instructora realizará otro juego pero en este caso se trabajará con la *dicción* y la *pronunciación*, la *claridad* y la *expresividad* de las palabras.

Para ello se le dará a los alumnos una pequeña poesía que aparece en el cuento con el que se trabaja deberán leerla teniendo en cuenta:

1. Pronunciación correcta de las palabras
2. Acentuación con elegancia
3. Frasear respetando las pausas
4. Matizar los sonidos.
5. Buena emisión de voz

Poesía

*-¡El ratoncito Pérez
Cayó en la olla
Por la golosina
De la cebolla !
Y la cucarachita
le canta y llora*

Conclusiones

Para concluir el taller la instructora y el títere los invitan a jugar “Ejercito mi memoria”. Este consiste en recordar todos los sustantivos propios y comunes que son mencionados en el cuento y con ellos realizar oraciones para de esta manera comprobar, La coherencia y la fluidez con que elaboran y expresan sus oraciones.

Taller 2

Tema: Confección de personajes

Objetivo: Confeccionar los personajes del cuento la Cucarachita Martina a través de las características de los mismos desarrollando habilidades imaginarias en los estudiantes.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: adivinanza, cartulina, pegamento y temperas, canción El trencito de la amistad

Evaluación: Al concluir el taller

Indicadores de Evaluación:

- Habilidades creativas
- Imaginación
- manualidad

Introducción:

La instructora comenzará el taller preguntando a los alumnos si recuerdan el cuento trabajado en el taller anterior. Después que los alumnos contesten les realizará la siguiente adivinanza:

*Yo soy el protagonista
De toda historia que lees,
Soy también el artista
Del cuento de tu interés.*

(El personaje)

Cuando los alumnos adivinen que se trata del personaje la instructora orientará el tema y el objetivo del taller que será la confección de los personajes del cuento *La Cucarachita Martina*

Desarrollo:

Luego la instructora realizará la lectura modelo del cuento trabajado, les comunica a los talleristas que como bien decía la adivinanza se trabajará con los personajes del cuento según sus características

Posteriormente la instructora les dirá a los alumnos que el amigo *Había una vez* no ha venido solo, lo acompañarán en el taller los personajes del cuento *La Cucarachita Martina*. Pero ellos quieren que sean confeccionados por los alumnos que así cobraran vida, para luego realizar una pequeña manipulación de los mismos. La instructora le explicara a los talleristas que es un títere plano

Títere Plano: Son figuras bidimensionales, rígidas o articuladas que empleadas en dependencia de la necesidad expresiva que tengamos en la obra adquiere una expresividad singular.

Consecutivamente la instructora realizará un juego llamado "El trencito de la amistad. Este consiste en que los alumnos irán bailando en forma de trencito alrededor de varias sillas ubicadas en círculo y lo harán al compás de la canción que lleva por nombre el mismo del juego. Cuando pare la música deberán sentarse en alguna silla siempre habrá una silla menos que alumnos el que no alcance a

sentarse deberá introducir la mano en una pequeña caja que tiene los personajes del cuento .Deberán tomar uno con los ojos vendados y pronunciarlo en voz alta articulándolo correctamente además de realizar el sonido de cada animal.

Seguidamente la instructora realizará el juego *La caja preguntona* este consiste en una caja llena de tarjetas, las mismas contienen preguntas sobre los personajes del cuento deberán contestar con coherencia y con fluidez. Aparecerán preguntas como:

Tarjeta 1: ¿Cuáles son los personajes del cuento?

Tarjeta 2: ¿Cuál es el personaje que más te gusta? ¿Por qué?

Tarjeta 3: ¿Describe cómo te los imaginas?

Tarjeta 4: ¿Qué características presentan cada uno? (edad, sexo.....etc.)

Más tarde, la instructora les invita a realizar la actividad “Caracterizo al personaje” consiste en que deberán tomar un personaje del cuento escribirlo en la (COLUMNA A) y en la otra (COLUMNA B) colocarán los sustantivos que lo caracterizan y formar una oración lo más completa posible:

COLUMNA A	COLUMNA B

Después la instructora los invitará a jugar a “Imitando al personaje” el mismo consiste en que ella le dice a los alumnos que piensen cada uno en un personaje del cuento y al sonido de la palmada tendrán que caminar en diferentes direcciones y cuando sean tocados por la instructora deberán hablar como el mismo.

Seguidamente la instructora les repartirá los materiales para confeccionar los títeres con la ayuda de ella.

Conclusiones

Para concluir el taller la instructora le repartirá a cada uno las escenas del cuento, deberán memorizarla para narrarlas en el próximo taller

Taller 3

Tema: Narración del cuento La Cucarachita Martina

Objetivo: Narrar el cuento *La Cucarachita Martina* con la utilización de los títeres logrando la expresividad de los personajes caracterizados.

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanza: títeres

Evaluación: Durante todo el taller.

Indicadores de Evaluación:

1. La voz
2. Articulación y pronunciación
3. La Dicción
4. La entonación.
5. La coherencia.
6. La claridad y la expresividad.
7. Fluidez:

Introducción:

La instructora comenzará el taller realizando un juego a modo de recordación llamado "Las tarjetas preguntonas". Este consiste en que en el aula hay varias de ellas escondidas las cuales buscarán y deberán responder lo que contienen. Aparecerán preguntas tales como:

Tarjeta 1: ¿Podrías mencionar los personajes del cuento trabajado?

Tarjeta 2: ¿Qué características poseen los personajes?

Tarjeta 3: ¿Qué tipos de títeres confeccionaste para la narración oral del cuento?

Tarjeta 4: ¿Cuál es la moraleja del cuento?

Seguidamente la instructora los invitará, a que solucionen la adivinanza para así descubrir el tema del taller

*Magia y fantasía
En mi interior encontrarás*

*Pues te muestro un mundo
En el que todo puede pasar
(El cuento)*

Se le da respuesta a la adivinanza y la instructora orienta el tema y el objetivo del taller que será la narración del cuento *La Cucarachita Martina* a través de los títeres confeccionados.

Desarrollo

Seguidamente la instructora realizará el juego *La voz de mi personaje* este consiste en que cada alumno deberá hacer los sonidos que realiza su personaje y dirá un fragmento del cuento imaginado como hablaría ese animal utilizando una correcta articulación y pronunciación.

Luego se realizará otro juego llamado *Mejoro mi personaje* este consiste en que improvisarán su versión del cuento con que se trabaja pero la instructora le podrá varios obstáculos. Para fortalecer la intensidad, la duración y el tono de la voz.

Tono de la voz. A través de la voz que le colocará a su personaje

Intensidad: mientras realizan su versión la instructora colocará efectos de una lluvia y truenos muy fuertes para que eleven la intensidad sin llegar a gritar.

Duración: Alargando la voz al máximo tiempo posible, de esta manera también se puede reforzar el ritmo del habla, más despacio o más rápido.

Luego les invita a jugar “Sigue la historia”. Este juego consiste en que los talleristas se sientan en uno al lado del otro en forma de círculo y comienzan a narrar el cuento estudiado en encuentros anteriores, cuando la instructora dé una palmada debe seguir el tallerista de al lado y así hasta que se llegue al último

Conclusiones

Para concluir el taller la instructora les invita a jugar “Ejercito la memoria” que consiste en recordar lo ocurrido en el cuento con ideas coherentes y claras en para la realización de oraciones relacionadas con el mismo.

Cierre parcial de la implementación de los talleres 1, 2 y 3

En los primeros talleres los alumnos se identificaron con el títere del libro *Había una vez* logrando que esto sirviera para estimular su vocabulario, y para que

emplearan adjetivos diversos, la estimulación del instructor de arte fue determinante en esta etapa. Los alumnos emplearon oraciones simples necesitando en ocasiones el apoyo de la instructora para lograrlo. No expresan con claridad y coherencia sus ideas. Existe pobreza en el vocabulario con poco uso de adjetivos. No utilizan un lenguaje claro y preciso en correspondencia con la edad. Aún no han logrado alcanzar la fluidez en el lenguaje por lo que se pasan a los siguientes talleres elevándose la complejidad de estos. Se pudo constatar además que el teatro de títeres es muy gustado por los alumnos por lo que se evidencia desde el primer taller un aumento creciente de la motivación hacia los talleres.

Taller 4

Tema: El gallo de bodas

Objetivo: Analizar el cuento El gallo de bodas a través de la lectura del mismo fortaleciendo la coherencia, la expresividad y la fluidez de las ideas de los alumnos

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanza: tarjetas, láminas, cuento El gallo de bodas

Evaluación: durante todo el taller

Indicadores de Evaluación:

1. La articulación y pronunciación
2. La Dicción
3. La entonación.
4. La coherencia.
5. La claridad y la expresividad.
6. Fluidez:

Introducción:

La instructora comenzará el taller recordando lo impartido en el anterior mediante un debate sobre que les pareció la narración oral del cuento.

Luego la instructora invitará a que aparezca el títere *Había una vez* realizará a los talleristas la siguiente adivinanza para dar paso a la orientación del tema y el objetivo del taller

Alto, altanero

Gran caballero

Es el más alto
En el gallinero
(*El gallo*)

Desarrollo

Cuando los alumnos adivinen que se trata del gallo el títere les preguntará si conocen algún cuento de el donde intervenga uno. La instructora leerá el cuento El Gallo de Bodas.

Seguidamente la instructora le realizará a los talleristas una serie de preguntas que deberán contestar con coherencia y fluidez:

Tarjeta 1: ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

Tarjeta 2: ¿Qué le sucedió al Gallos

Tarjeta 3: ¿Qué personajes aparecen en él?

Tarjeta 4: ¿Qué características tienen estos personajes?

Tarjeta 5: ¿Crees que la actitud de los personajes fue correcta. ? ¿Por qué?

Tarjeta 6: ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

Tarjeta 7: ¿Crees correcta la actitud tomada por los animales? ¿Por Qué?

Tarjeta 8: ¿Cómo valoras la actitud asumida por el Sol?

Seguidamente la instructora les pedirá a los estudiantes que expresen con sus palabras lo que entendieron del cuento.

Cuando los alumnos hayan expresados sus ideas la instructora los invitará a jugar *Elaboro oraciones largas*. Este consiste en que la instructora le mostrará imágenes del cuento El gallo de bodas a los talleristas. Ellos deberán conformar oraciones mediante las imágenes lo más largas posible. Las expresarán con una buena pronunciación y articulación de las palabras.

Posteriormente la instructora les indicará a los talleristas que extraigan del cuento todos los sustantivos que aparezcan que le coloquen un adjetivo y que elaboren una oración lo más completa posible con una pareja de ellos.

Ej.: gallo limpio

El **gallo limpio** se ensució el pico al comerse el grano de maíz.

<i>Sustantivos</i>	<i>Adjetivos</i>

Conclusiones

Para concluir el taller la instructora con la ayuda del títere mascota realizará el juego *A que te atrapo* este consiste en que un alumno con los ojos vendados tratará de atrapar a un compañero al que toquen deberá contestar una pregunta utilizando una correcta dicción, esto se realizará varias veces:

Preguntas:

- 1) ¿Qué te pareció el cuento del taller?
- 2) ¿Hacia dónde iba el gallo?
- 3) ¿Cómo consideras la actitud de los personajes? ¿Por qué?

Taller 5

Tema: Confección de los personajes.

Objetivo: Confeccionar los personajes del cuento El gallo de boda a través de las características significativas de ellos fortaleciendo el vocabulario de los alumnos.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza: cartulina, tijeras , pegamento

Evaluación: Durante todo el taller

Indicadores de Evaluación:

1. La articulación y pronunciación
2. La Dicción
3. La entonación.
4. La coherencia.
5. La claridad y la expresividad.
6. Fluidez:

Introducción:

Para comenzar el taller la instructora lo realizará recordando lo impartido en el anterior. Para ello lo hará con el juego *El títere girador*. Este consiste en que los alumnos realizarán un círculo y girarán un títere. Cuando deje de girar para el niño que indique la cabeza del títere tendrá que contestar una pregunta relacionada con lo impartido en taller previo a este.

Seguidamente la instructora realizará la siguiente adivinanza

En todos los cuentos
Soy siempre una pieza clave
Pues sin mí no existirían
Soy tu amigo **(el personaje)**

Cuando adivinen la instructora les dirá a los alumnos el tema y el objetivo del taller que será la confección de los personajes del cuento del Gallo de bodas teniendo en cuenta las características de los mismos.

Desarrollo

Aparecerá el títere mascota y entablará una breve conversación con los alumnos sobre la importancia de la amistad y explicará que las personas, animales y cosas se pueden describir teniendo en cuenta sus características físicas que son las que podemos ver y las morales que son en cuanto a sus sentimientos.

Seguidamente la instructora le indicará a los talleristas que extraigan del cuento todos los personajes y que a cada uno le coloquen características físicas y una moral. Además que elaboren una oración con un personaje y sus características.

Ejemplo:

<i>personaje</i>	<i>características físicas</i>	<i>Características moral</i>
sol	amarillo	decidido

El sol de color amarillo resplandeciente fue muy decidido al ayudar a su amigo el gallo.

Seguidamente la instructora invitará a los talleristas a jugar *La caja de los personajes*. En una caja habrá varios objetos que serán característicos de los animales (cola, orejas bigotes dientes etc.) Cada alumno introducirá la mano y tomará un objeto para colocárselo y caracterizar su personaje A una señal de la

instructora todos (sin hablar) se desplazarán por el área imitando el animal que le corresponde, es decir adoptando su forma y movimiento mediante la voz. Podrán emitir sonidos bucales y guturales similares a ellos cada una se presentará ordenadamente expresando mediante adjetivos las características significativas de esos animales.

Después la instructora les invita a jugar “El personaje imaginario” el cual consiste en que todos nos ponemos de pie y cada uno pensará en cómo es su personaje hasta que la instructora les señale y tengan que hablar y actuar como el mismo. Más tarde la instructora les invita a jugar “identifiquemos los personajes” que consiste Confeccione una lista de los sustantivos que aparecen en el cuento.

a) Clasifíquelos en comunes y propios.

Seguidamente la instructora les indicará a los alumnos que confeccionen sus títeres ya que conocen las características propias de cada uno

Conclusiones

Para concluir el taller la instructora le repartirá a cada alumno copias del cuento el gallo de bodas para narrarlo en el próximo taller.

Taller 6

Tema: Narración del cuento *El gallo de bodas*.

Objetivo: Narrar el cuento El gallo de bodas con la utilización de los títeres para el desarrollo de habilidades expresivas en los alumnos.

Método: Elaboración Conjunta

Medios de enseñanza:

Evaluación: Durante todo el taller

Indicadores de Evaluación:

1. La articulación y pronunciación
2. La Dicción
3. La entonación.
4. La coherencia.
5. La claridad y la expresividad.
6. Fluidez:

Introducción

La instructora comenzará el taller recordando lo impartido en el anterior para ello realizará el juego Juega y Contesta. Consiste en se pasarán un pelota mientras expresan 3 veces Juega y Contesta al terminar de repetirlas el alumno que tenga la pelota deberá contestar una pregunta

Pregunta 1: ¿Podrías mencionar los personajes del cuento trabajado?

Pregunta 2: ¿Qué características poseen los personajes?

Pregunta 3: ¿Qué tipos de títeres confeccionaste para la narración del cuento?

Pregunta 4: ¿Cuál es la moraleja del cuento?

Seguidamente la instructora realizará un ejercicio para la articulación la pronunciación, la Dicción y la expresividad. Consiste en que los talleristas irán realizando con la boca las acciones que indicará la instructora.

Picar el grano de maíz-Hacer un chasquido consonántico o clic con la lengua. (Lingual).

-tomar el grano de maíz: Con la boca cerrada, presionar con la lengua la mejilla derecha e izquierda. (Mejilla, lingual).

-Masticar el grano de maíz: Masticar haciendo fuerza con los molares. (Mandibular)

¡Qué rica!: Con la boca semi-abierta sacar la lengua y tocar los labios alternativamente. (Lingual).

Seguidamente los invita a jugar “Sigue la historia” con el cual entre todos vamos a narrar los sucesos ocurridos en el cuento. Luego cada alumno independiente realizará a su manera el cuento.

Conclusiones

Para concluir el taller la instructora realizará un debate sobre la narración del cuento. Además indicará que usando su imaginación elaboren una versión del cuento trabajado

Cierre parcial de la implementación de los talleres 4, 5 y 6

En los talleres se manifiesta un creciente aumento de su complejidad, pues los alumnos tienen que narrar, contar historias, expresar ideas, por lo que se estimula la ampliación del vocabulario con el empleo de oraciones largas y con la estructura adecuada, aún necesitan del apoyo del adulto pero se evidencia un salto cualitativo en este sentido.

Los alumnos organizan mejor las ideas, las expresan con mayor orden lógico en comparación con el diagnóstico inicial.

Se va evidenciando mayor fluidez en el lenguaje, además de que se muestran menos tímidos y participan con mayor independencia en los talleres

El teatro de títeres es muy gustado por los alumnos por lo que se evidencia desde el primer taller un aumento creciente de la motivación hacia los talleres.

Taller 7

Tema: Pollito Pito

Objetivo: Analizar el cuento Pollito Pito a través de juegos y acciones lúdicas potenciando la estructuración de oraciones completas en los alumnos.

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanza: Globos, títeres, libro Había una vez, tarjetas.

Evaluación: Durante el taller.

Indicadores de Evaluación:

1. La articulación y pronunciación
2. La Dicción
3. La entonación.
4. La coherencia.
5. La claridad y la expresividad.
6. Fluidez:

Introducción:

Para recordar lo impartido en el taller anterior se hará un círculo y la instructora de arte soltará un globo que contiene dentro tarjetas (6 aproximadamente) con los personajes del cuento los alumnos tendrán que explotarlo, los que atrapen el papel tendrán que decir 5 características significativas de quien le tocó y hacer una breve explicación de la narración oral del cuento.

Seguidamente la instructora proyectará el video El pollito pio y le preguntará a los talleristas quien es el personaje principal de la canción y si conocen un cuento donde intervenga. Cuando los alumnos contesten la instructora orientará el tema y el objetivo del taller que será analizar el cuento Pollito Pito

Desarrollo

Luego la instructora realizará la narración oral del cuento Pollito Pito.

Luego se les realizan preguntas sobre el cuento leído para comprobar su nivel de comprensión

1. ¿Qué le sucedió a Pollito Pito?
2. ¿Qué pensó cuando le cayó la ciruela en la cabeza?
3. ¿Con quién se encontró Pollito pito?
4. ¿A quién iban a darle la noticia?
5. ¿Quién es el personaje negativo del cuento? ¿Por qué?

Seguidamente la instructora realizará el juego *El atrevido* que consiste en ver quién se atreve a decir con sus palabras el resumen o argumento del cuento.

Posteriormente la instructora mostrará las imágenes del cuento y los alumnos deberán contar a su manera el mismo.

Seguidamente realizarán la actividad “Extrayendo sustantivos comunes y propios”.

Personas: _____, _____.

Animales: _____, _____.

Cualidades: _____; _____.

Objetos: _____, _____.

La instructora les invitará a sentarse en un círculo para la realización de una lectura general del cuento a través de la actividad “Síguela” que consiste en que los estudiantes al sonido de la palmada leerán fragmentos del cuento.

Posteriormente la instructora le escribirá en la pizarra un pequeño fragmento del cuento y lo deberán decir en diferentes estados de ánimos y diferente intensidad articulando y pronunciando los más claramente posible.

-El cielo se va a caer

Y el rey lo debe saber

Voy de prisa

A darle la noticia.

Utilizarán estados de ánimos tales como (alegría, dolor, tristeza, odio) con diferente intensidad (rápido lento, articulando exageradamente etc.)

Luego lo dirán colocándose un lápiz en la boca

Conclusiones

Para concluir el taller cantarán la siguiente canción:

Rey amado, rey amado

El cielo se ha rajado

Rey amado mándalo a componer

Rey amado que se va caer.

Mientras cantan la canción irán pasando por debajo de las manos de dos alumnos cuando culmine el que quede debajo deberá responder una pregunta relacionada con el taller.

Preguntas:

1. ¿Cuántos personajes tiene el cuento?
2. ¿Qué les dios el rey como muestra de agradecimiento?
3. ¿Cuál sería para ti el final del cuento?

Taller 8

Tema: Confección de personajes del cuento Pollito Pito

Objetivo: Confeccionar los personajes del cuento Pollito Pito a través de los materiales establecidos y características de los mismo fortaleciendo el vocabulario de los alumnos

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanza: Globos, títeres, libro Había una vez, tarjetas.

Evaluación: Durante el taller.

Indicadores de Evaluación:

1. La articulación y pronunciación
2. La Dicción
3. La entonación.
4. La coherencia.
5. La claridad y la expresividad.
6. Fluidez:

Introducción

Para comenzar se realizará una adivinanza.

En los cuentos e historias

Somos protagonistas

Pues sin nosotros

Nunca estarían listas

(Los personajes)

Seguidamente la instructora orientará el tema y el objetivo del taller que será la confección de los personajes del cuento Pollito Pito a través de las características del mismo

DESARROLLO

Luego la instructora entregará tarjetas con la imagen de los diferentes personajes del cuento y los organizará en 2 equipos, nombrará un alumno de cada equipo, quien tendrá que confeccionar una oración atendiendo a su tarjeta y a las indicaciones del instructor quien pedirá, por ejemplo, que sus oraciones tengan 6 palabras, o que contengan una determinada palabra. Acumulará un punto para su equipo el que cumpla de una forma más completa todas las instrucciones.

Luego la instructora orientará buscar tarjetas de colores y agruparse por los mismos, para formar 3 equipos: el rojo, el azul, y el verde. La instructora indicará que deberán caracterizar sus personajes. Un miembro del equipo será seleccionado para representarlo y los demás deberán vestirlo con objetos que habrá dentro de una caja. Cuando hayan conformado los personajes la instructora dará órdenes distintas para cada uno (atendiendo a la diversidad educativa):

Equipo rojo: dirán en una oración cómo es su personaje (elaborar la oración lo más completa posible)

Equipo azul: dirán en una oración cómo es su personaje y qué características posee. (Elaborar la oración lo más completa posible)

Equipo verde: expresaran como se debe cuidar a los animales y cómo valoran la actitud de los alumnos que los maltratan.(elaborar la oración lo más completa posible)

Seguidamente la instructora los invita a realizar la actividad “Dentro del globo” la cual consiste en que los talleristas deben explotar los globos y contestar las preguntas que tienen dentro:

¿Cuál es tu personaje?

¿Qué características morales y físicas posee?

¿Cómo habla tu personaje?

Posteriormente la instructora realizará la sección “Identifico el Personaje” la misma consiste en extraer del texto los personajes, decir dos adjetivos sobre él y realizar un oración lo más larga posible con ellos. Articulando, pronunciando y entonado lo más claramente posible.

Luego la instructora repartirá los materiales para la confección de los títeres.

Conclusiones

Para concluir el taller la instructora le repartirá a cada alumno una copia del cuento para narrarlo él en próximo y responderán algunas preguntas realizadas por la instructora lo más claramente posible utilizando oraciones completas:

- ✓ ¿Cuáles son los personajes protagonistas?
- ✓ ¿Dónde iban tan tempranito los personajes?
- ✓ -¿Qué harías tú?

Taller 9

Tema: Narración del cuento Pollito Pito.

Objetivo: Narrar el cuento Pollito pito a través del empleo de títeres ejercitando la pronunciación, articulación y la entonación.

Método. Elaboración Conjunta

Medios de enseñanza: títeres,

Evaluación: Durante todo el taller.

Indicadores de Evaluación:

1. La articulación y pronunciación
2. La Dicción
3. La entonación.
4. La coherencia.
5. La claridad y la expresividad.
6. Fluidez:

Introducción

Para comenzar el taller la instructora recordará lo impartido en el anterior y para ello le facilitará a los alumnos títeres que serán los animales del cuento para que elaboren oraciones lo más completas posible que se relacionen entre sí Seguidamente orientara el tema y el objetivo del taller luego de adivinar la adivinanza del día.

*En mi interior traigo historias
Fantásticas y divertidas
Si tan solo me leyeras
Que feliz sería
(El libro de cuentos).*

Desarrollo

Después los invita a jugar “Sigue la historia” el cual consiste que entre todos contarán los sucesos ocurridos en el cuento. Luego preguntará:

Preguntas:

1. ¿Qué personajes aparecen en el cuento?
2. ¿Qué características tienen?
3. ¿Cuál fue la reacción de ellos?
4. ¿Qué ocurrió al final del cuento?
5. ¿Cuáles son los sucesos más importantes del mismo?

Seguidamente les invita al juego “Formando sustantivos y adjetivos” teniendo en cuenta la característica de los personajes:

Ej

sustantivos	Adjetivos
Pollito pito	Amarillo ,pequeño

Seguidamente la instructora invitara a los talleristas a que confeccionen su propio cuento utilizando la imaginación utilizarán textos largos, con coherencia y fluidez en las palabras.

Seguidamente la instructora invitará a los estudiantes a conformar el retablo que se utilizará como escenografía para la narración del cuento

Luego cada alumno narrará el cuento de Pollito Pito.

Seguidamente la instructora orientará a los alumnos a que memoricen un cuento de su preferencia para narrarlo en el próximo taller.

Conclusiones

A modo de conclusión la instructora preguntará:

¿Qué hicimos hoy?

¿Les gusto la narración oral del cuento?

¿Para qué te sirvió el taller de hoy?

Taller 10

Tema: Narrando cuentos e historias.

Objetivo: Narrar cuentos e historias a través del empleo de títeres para el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral de los alumnos.

Método: Elaboración conjunta

Medios de enseñanza: títeres.

Evaluación: Durante todo el taller

Indicadores de Evaluación:

1. La articulación y pronunciación
2. La Dicción
3. La entonación.
4. La coherencia.
5. La claridad y la expresividad.
6. Fluidez:

Introducción:

Para comenzar el taller la instructora lo hará recordando lo impartido en talleres anteriores para ello lo realizará mediante el juego *Ejercito mi expresión oral*. Este consiste en que se le indicará a los alumnos en que hay en el aula varias títeres escondidos. Deberán buscarlos y al encontrarlo narrarán una historia donde intervengan todos los personajes de los cuentos trabajados. Teniendo en cuenta: La articulación, pronunciación, la dicción, la entonación de las palabras, la coherencia, la claridad, la expresividad de las ideas y la fluidez del lenguaje.

Seguidamente la instructora orientará el tema y el objetivo del taller que será narrar historias a través de títeres teniendo en cuenta los componentes de la expresión oral.

Desarrollo:

Seguidamente el títere mascota *Había una vez* les contará una pequeña historia de su visita al Zoológico con todos los personajes de sus cuentos y dialogará con los alumnos sobre sus vivencias. Consecutivamente la instructora propondrá que cada cual narre una historia a partir de esas vivencias adquiridas. Todos los alumnos participarán en la narración como escenografía y medio de apoyo con la ayuda de la instructora, por ejemplo: si el viaje fue al campo, los demás alumnos serán árboles, flores, mariposas, aves, el sol y las nubes. Utilizarán títeres facilitados por la instructora.

Luego la instructora propondrá realizar un juego llamado "Hoy me sucedió" este consiste en que los alumnos irán narrando la historia de lo que le sucedió a través de títeres entregados por la instructora desde el momento en que se levantaron hasta el actual. En caso de que no haga referencia a algún obstáculo que se le haya presentado, otro alumno se lo incorporará y un tercero concluirá la historia.

Terminado este juego la instructora realizará otro llamado *Lo que me dice la imagen* este consiste en que los alumnos divididos en dos equipos narrarán una historia partiendo de imágenes mostradas en fotos, láminas, periódicos y revistas, deberán imaginar además que pudo haber ocurrido antes y después.

Seguidamente la instructora realizará otra acción en esta ocasión *Mi personaje favorito* este consiste en que cada niño deberá narrar un cuento utilizando los títeres y su imaginación donde intervenga su personaje favorito de cuentos infantiles

Luego se realizarán ejercicios de articulación la instructora colocará una poesía en la pizarra. Los estudiantes deberán decirla articulando lo más exagerado posible, luego la pregonarán como si vendieran un producto y para finalizar narrarán un cuento partiendo de la poesía.

Posteriormente la instructora les invita a realizar oraciones con títeres relacionados con los mismos. Estos se encontrarán ocultos en el aula. Deberán buscarlos y cuando los encuentren elaborarán una oración que tengan claridad y fluidez las ideas empleadas.

Seguidamente la instructora realizará otro ejercicio llamado Completa El título y narra. Buscarán títulos de cuentos que están escondidos en el espacio. Cuando los encuentren deberán completarlo y narrar su versión de ese cuento.

Ej:

El _____ de bodas

El _____ con Botas

_____ Pito

Medio _____

La _____ Martina

La _____ rabona

Seguidamente la instructora realizará el ejercicio "Cuento mi cuento", el cual consiste en que se divide el aula en dos equipos, Se le repartirán títeres previamente confeccionados. Cada integrante va narrando su cuento que habían memorizado y a su vez se hace una selección de las mejores narraciones mediante aplausos. Lo narrarán teniendo en cuenta lo trabajado en todos los talleres.

Conclusiones

Para concluir la Instructora propondrá contar entre todos un cuento donde intervengan todos los personajes trabajados en el taller con los títeres que la instructora facilitará. Narrará con coherencia, claridad en las ideas que expresarán y la fluidez del lenguaje.

Como resultado se presentará en el evento de la Lengua Materna.

Cierre parcial de la implementación de los talleres del 7 al 10

En los talleres finales los alumnos demostraron un significativo aumento de su expresión oral a partir de asumir de forma adecuada diferentes expresiones teatrales como la declamación de poesías, la narración de cuentos e historias, habilidades como caracterizar y describir las que permitieron expresar ideas con claridad y coherencia, se estimuló en cada taller la ampliación del vocabulario con el empleo de adjetivos y oraciones largas con la estructura adecuada, constatándose mayor independencia del adulto, por lo que logró un salto cualitativo en este sentido.

Los alumnos ya son capaces de organizar mejor las ideas, las expresan con orden lógico evidenciándose un salto cualitativo en los alumnos de la muestra.

Se evidencia mayor fluidez en el lenguaje, además de que se muestran activos y participan con mayor independencia en los talleres.

El teatro de títeres es muy gustado por los alumnos por lo que se evidencia desde el primer taller un aumento creciente de la motivación hacia los talleres,

demostrándose la eficacia de esta alternativa para estimular la expresión oral en esta edad temprana.

2.3 Valoración de los resultados alcanzados en la etapa de implementación de los talleres:

En los primeros talleres se detectaron problemas en la expresión oral de acuerdo a los objetivos establecidos para el grado, tales como:

- Empleo de oraciones simples y aisladas necesitando de estimulación y apoyo del adulto.
- Pobreza en la claridad de ideas.
- Pobreza en el vocabulario con poco uso de adjetivos.
- No utilizan un lenguaje claro y preciso en correspondencia con la edad.
- No logran leer textos sencillos (cuentos, adivinanzas y poesías) con una buena pronunciación y articulación, manifestando poca comprensión de lo leído.

A partir del tercero y hasta el quinto taller se pudo apreciar un avance en la expresión oral con significativos cambios, ya que se motivan fácilmente, hay una participación más activa, tienen más claridad en las ideas, utilizan oraciones mejor estructuradas y con el uso de adjetivos.

En los talleres finales se destaca el avance de todos los alumnos, hay un notable empleo de adjetivos, su lenguaje es claro y preciso, no se muestran tímidos, por el contrario son espontáneos y creativos.

Se demuestra, con la implementación de la propuesta, la efectividad del teatro de títeres para potenciar el desarrollo de la expresión oral en el segundo grado por ser muy gustado por los alumnos, evidenciándose desde el primer taller un aumento creciente de la motivación hacia todos los talleres.

A partir de la implementación de los talleres de narración con la utilización de títeres se obtienen transformaciones en el desarrollo de la expresión oral en los sujetos implicados: se motivan fácilmente empleando el teatro de títeres como alternativa de solución, hay una participación activa de los alumnos en los talleres, tienen más claridad en las ideas, utilizan oraciones amplias y mejor estructuradas. Logran narrar cuentos sencillos inventados por su imaginación.

Se destaca que todos los alumnos avanzaron en el cumplimiento del objetivo inicial propuesto, hay un notable empleo en ellos de adjetivos, su lenguaje es claro y preciso, no se muestran tímidos, por el contrario son espontáneos y creativos, por lo que se puede concluir que el desarrollo alcanzado por ello después de aplicada la propuesta está acorde con los objetivos para el grado.

2.4 Valoraciones de los sujetos implicados en la investigación:

La maestra del grado refiere estar muy satisfecha con las transformaciones que han sufrido sus alumnos y agradece la labor de la instructora de arte para contribuir a potenciar una esfera cognitiva tan importante como es la expresión oral.

En conversaciones con la maestra del grado se pudo constatar la efectividad lograda con la implementación de los talleres teatrales empleando títeres, esta manifestó su satisfacción por los logros alcanzados en la expresión oral de los alumnos de segundo grado las clases fluyen con más facilidad, se muestran más activos, participan en las actividades de la escuela y ya son capaces de estructurar oraciones largas con el empleo de adjetivos declamar poesías en el aula y matutinos ,además de la lectura de cuentos con excelente articulación y pronunciación se nota un gran avance gracias a la labor intencionada de la instructora de teatro.

Abandono del Campo:

Teniendo en cuenta los logros alcanzados en la implementación de los talleres teatrales con la utilización de los títeres aplicados a alumnos de segundo grado y que no emergen nuevos cambios en estos sujetos, ni en el contexto de la investigación, se produce el abandono del campo por parte del investigador.

CONCLUSIONES

1. Los fundamentos teóricos y metodológicos analizados desde el estudio de la bibliografía especializada se orientan hacia la necesidad de estimular desde las edades tempranas la expresión oral de los alumnos, con énfasis en el segundo grado además de determinarse las potencialidades del teatro para fortalecerla sobre todo en la enseñanza primaria.
2. En el diagnóstico inicial se constataron dificultades en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos dadas fundamentalmente en la pobreza en el desarrollo del vocabulario y la expresión oral, en la poca claridad de las ideas, poca participación en las clases lo que demuestra la necesidad de una intervención pedagógica para su solución.
3. La estructura y el contenido de los talleres de narración oral implementados, con el empleo de títeres, están en correspondencia con los objetivos del grado, con las características de los alumnos y que contribuyan a estimular la expresión oral de los alumnos de la muestra.
4. Con la implementación práctica de la propuesta de talleres de narración oral empleando los títeres para el fortalecimiento de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria Reinaldo Urquiza Ceballos se lograron evidentes transformaciones en ellos, ya que elevaron sus posibilidades expresivas, aumentaron notablemente su vocabulario, demostrándose además las potencialidades del teatro como alternativa para esa estimulación y el cumplimiento del objetivo propuesto.

BIBLIOGRAFÍA

1. ACUÑA JUAN E. Aproximación al teatro de títeres. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 1990
2. ALMENDROS HERMINIO. Había una vez. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.1996
3. ALPIZAR CASTILLO, R. Para expresarnos mejor. La Habana: Editorial Científico Técnica, 1994
4. ARTILLES FREDDY. Teatro para alumnos. Consejo Nacional de Casas de Cultura 2002.
5. ÁRIAS LEIVA M. Español III: hablemos sobre comunicación oral. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 2005
6. BÁEZ GARCÍA M. Hacia una comunicación más eficaz. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 2006
7. BIBLIOTECA DE CONSULTA MICROSOFT ENCARTA 2007. Microsoft corporation. Reservados todos los derechos.
8. Colectivo de autores. Maestría en ciencias de la educación .Modulo II- 1ra y 2da partes.
9. _____ Seminario Nacional a dirigentes metodólogos e inspectores III.Lahabana. Editorial pueblo y educación 1979.
10. _____. Introducción a la pedagogía .La Habana .Editorial Pueblo y Educación 1970.
11. _____. Temas de psicología pedagógica para maestros. La Habana Editorial Pueblo y Educación,1984.
12. _____. II Seminario Nacional para educadores La Habana Editorial Pueblo y Educación, 2001.
13. _____. V Seminario Nacional para educadores La Habana Editorial Pueblo y Educación 2004.
14. _____. V Seminario Nacional para educadores La Habana Editorial Pueblo y Educación, 2005.
15. _____ de educación primaria. Editorial Pueblo y Educación MINED. Ciudad de La Habana Cuba 1995

16. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras completas en XVIII tomos, tomo V. Editorial de Ciencias Sociales, Ciudad Habana. Cuba, 1975.
17. COLECTIVO DE AUTORES. Didáctica de la Lengua Española I. Edit. Pueblo y Educación. 2013.
18. ----- Manual de manipulación y construcción de títeres. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 1985
19. CONVENIO MINED-CULTURA. Editorial Orbe. La Habana. 2010
20. MINED. Programa de Educación teatral para la enseñanza primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002.
21. COLECTIVO DE AUTORES. Orientaciones Metodológicas segundo grado. Tomo I. Editorial Pueblo y Educación. 1988.
22. COMPILACIÓN: DR. GILBERTO GARCÍA BATISTA. Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2008
23. -----. Experiencias de los instructores de arte en las instituciones educativas cubanas. Edit MINED. La Habana. 2013
24. FREYRE MARÍA T. El cuento en la educación. Edit. Gente Nueva. La Habana. 1999
25. MONTERO RICO P. y otros. Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. 2008.
26. MORENO CASTAÑEDA M.J: Selección de Lecturas: Psicología de la Personalidad. Editora Política. La Habana. 2000.
27. NAVARRO GARCÍA V. El cuento, contar un cuento. Edit. Educación. La Habana. 1994
28. PORRO RODRÍGUEZ M. y Mireya Báez García. Práctica del Idioma Español I y II partes. Edit. Pueblo y Educación. La Habana. 1984
29. ROMEU ESCOBAR C. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la Literatura. Edit. Pueblo y Educación. 2007
30. VIGOSTKY, L. S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981

ANEXO I

Guía de Observación Participante a clase de Lengua Española:

Objetivo: Diagnosticar el tratamiento que se da en clases a la expresión oral como parte de la Lengua Española, en los alumnos de segundo grado

Indicadores a Evaluar:

- 1-** Estimulación por parte de la maestra de la expresión oral de los alumnos.
- 2-** Empleo por los alumnos de oraciones largas, uso de adjetivos, amplitud del vocabulario y claridad de las ideas.
- 3-** Participación en las clases.
- 4-** Empleo de métodos y medios para estimular la expresión oral.

ANEXO II

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD AL INFORMANTE CLAVE: Maestra del grado

Objetivo: Constatar la proyección del proceso de enseñanza aprendizaje por parte de la maestra del grado, así como el empleo de alternativas para solucionar los problemas de expresión oral en los alumnos.

Cuestionario:

- 1- ¿Cuáles son las principales dificultades que usted ha detectado en la expresión oral de los alumnos de segundo grado?
- 2- ¿Podiera referirse a las principales causas de esos problemas?
- 3- Cómo trabaja la Lengua Materna en sus clases?¿Qué alternativas emplea para estimular la expresión oral de sus alumnos?
- 4- ¿Cómo se trabaja en la escuela y desde el trabajo metodológico la Estrategia Nacional de Lengua Materna?
- 5- ¿Considera que el teatro pudiera ser una alternativa para solucionar los problemas en la expresión oral de sus alumnos?

ANEXO III

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.

Objetivo: Constatar la presencia de objetivos, contenidos y orientaciones, dirigidos al fortalecimiento de la expresión oral en el segundo grado.

Documentos a analizar:

- Modelo de Escuela Primaria.
- Programa y Orientaciones Metodológicas de Lengua Materna.
- Estrategia Nacional de Lengua Materna

Elementos para el Análisis:

Objetivos Generales y exigencias del grado.

Contenido del programa.

Sugerencias para el tratamiento de la expresión oral en el grado.

ANEXO IV

EVIDENCIAS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE TALLERES DE NARRACIÓN ORAL:

