

Universidad De Ciencias Pedagógicas.

“Félix Varela”



Sede Municipal: Santa Clara

**Tesis en Opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la
Educación.**

Mención en Educación: Pre-Universitario.

TÍTULO

**El aprendizaje de la lectura de textos musicalizados en
estudiantes de 1er año de música**

Autora: Lic. Miralys Pérez Rodríguez.

Tutora: Dra.C Felicia Lara Pérez.

Título académico: Doctora en Ciencias Pedagógicas.

Categoría Docente: Titular del UCP.

Santa Clara. 2010

Pensamiento

"Al leer se ha de horadar, como al escribir. El que lee de prisa, no lee"

José Martí. (OCT 22Pág.320)

Dedicataria

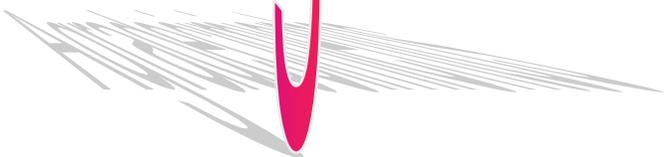
A mis padres.

A mi hermano por apoyarme cuando más lo necesitaba.

A mi pequeño hijo por llenar mi corazón de ternura.

A mi esposo por su gran amor.

Agradecimientos

A shadow is cast by the word 'Agradecimientos' onto the white background below it. The shadow is composed of many thin, parallel lines that create a sense of depth and perspective, extending from the base of the letters towards the bottom left.

A la Revolución por ayudarme a ser mejor profesional.

A mi madre por su ayuda incondicional para la realización de esta investigación.

A mi tutora por su ayuda en la elaboración de esta investigación.

A todos los trabajadores del Joven Club del Reparto José Martí por hacer posible la realización de esta investigación.

Resumen.

Ante el llamado que hace la Revolución de fomentar una Cultura General Integral en los estudiantes y el pueblo, es que se realiza esta investigación, teniendo en cuenta, por supuesto el banco de problemas de la escuela.

A pesar de los esfuerzos realizados en el transcurso de los años por lograr el desarrollo de una competencia comunicativa en la lectura de textos musicalizados se determina que aún existen dificultades, por lo que con esta investigación se pretende contribuir al desarrollo del aprendizaje de la lectura de este tipo de texto en los estudiantes de 1er año de la (Escuela de Instructores de Arte) eia

Se ofrece un sistema de talleres de lectura de textos musicalizados que propician una unidad pedagógica donde los estudiantes realizan de una manera consciente y activa, el proceso de la lectura y su interpretación. Los talleres elaborados se agrupan en dos subsistemas, determinados por las temáticas tratadas en cada texto: política y romántica.

La aplicación de esta propuesta permite valorar su efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque se debe seguir trabajando con vistas a buscar nuevas vías y acciones que puedan contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura de textos musicalizados recomendando extender estas actividades a todo el 1er año de música de la eia” Manuel Ascunce Domenech”

En la investigación se arriban a conclusiones sobre los fundamentos teóricos –metodológicos de los talleres de lectura de textos musicalizados así como las necesidades en el aprendizaje de la misma, destacándose sus estructuras y las características de este tipo de texto, además de elementos de apreciación musical, la valoración por evaluadores externos y la validación en su aplicación práctica mediante un pre-experimento.

Introducción

Introducción

La educación en Cuba se halla en medio de una de las más grandes revoluciones de la historia. Toda Revolución es nueva toma de conciencia y obedece a desajustes profundos entre un pasado que de pronto se hace caduco y las exigencias de un futuro que golpea contra una praxis inoperante. La escuela cubana ha logrado estar a la vanguardia de la educación en América Latina, en una primera etapa por la total cobertura de los servicios educacionales, a los que se unen, en las últimas décadas, los logros mostrados en el alcance de la calidad educativa, lo que propone actualmente incrementar las condiciones que favorecerán extraordinariamente la realización del proceso docente-educativo. Hoy la sociedad cubana se plantea la importante necesidad de enriquecer la formación cultural del hombre, cuya preparación lo ponga a la altura del desarrollo actual. El arte es una enseñanza de tradición porque se transmite directamente de maestro a discípulo, por muy bueno que sea un determinado sistema para impartir cualquier manifestación artística, solo podrá con el ejercicio, aquel que tenga la suficiente sensibilidad y desarrollo para ello.

El modelo humanista tiene gran importancia en la formación de los instructores de arte; por ello nuestro Ministro de Cultura, Abel Prieto, en la Primera Graduación de los instructores de artes, efectuada el 20 de octubre del 2004, en la ciudad de Santa Clara, en la Plaza del Che, considera que el programa es uno de los aportes más decisivos que se han concebido para democratizar la cultura y llama a tener en cuenta que la misión que les corresponde no está ajena a los desafíos que plantea la influencia de una seudocultura que se hace con un carácter puramente comercial y manipuladora de las ideas y de los valores del individuo y que pretende convertirse en la única escala mundial, vigente. Él reiteró la idea del Comandante en Jefe de que "la cultura es el único antídoto posible contra el consumismo"⁽¹⁾ y enfatizó en la necesidad de convertirla en un hecho cotidiano en el país.

Con la llegada de los instructores se consolida la escuela cubana como la institución cultural más importante de la comunidad. Las escuelas de arte en el momento actual constituyen un objetivo de primordial importancia, porque solo con la formación de instructores, profesores y cuadros artísticos se puede llevar a las masas el dominio de las distintas especialidades.

El papel del instructor de arte es hermoso, porque comienza a entregar de inmediato lo que sabe, porque durante el mismo proceso de su formación se coloca en la primera línea del

combate por el desarrollo del arte del pueblo, para el pueblo, y por el pueblo. La preparación de este instructor se suma al propósito de convertir a Cuba en un país donde la cultura se integra a la vida cotidiana, haciendo de cada hombre y mujer un individuo espiritualmente libre para defender su identidad y asumir lo mejor de la cultura universal.

Los instructores de música reciben a través de su carrera un conjunto de disciplinas que permiten prepararlos para enfrentar la especialidad, además de recibir talleres de Teatro, Plástica y Danza que hacen en su conjunto la formación integral de estos, cualidades éticas y estéticas, políticas, ideológicas de su personalidad, le permitan una actuación acorde con los principios de la sociedad socialista. Para nadie es un secreto el prestigio nacional e internacional que tiene la educación en Cuba, lo que es una prueba más que fehaciente de que los profesionales de la educación han sido excelentemente preparados y formados, en las palabras del maestro se evidencia con gran claridad la necesidad del cultivo de la inteligencia del hombre para lograr su ascenso a la vida moral. Es por ello que el Sistema de Educación tiene como finalidad la formación integral del hombre a la que tributan todas las actividades docentes y extradocentes haciendo búsqueda en un aprendizaje y conforme a la realidad en que vive el país. Está demostrado científicamente que los disímiles problemas con relación al uso del idioma repercuten seriamente en la calidad del aprendizaje de todas las asignaturas, o sea, que el dominio de una no puede verse alejado de la adecuada expresión verbal. Todo docente debe estar persuadido que el dominio de su lengua materna es parte inseparable de su cultura y por ende, de sus habilidades profesionales por lo que constituye una responsabilidad velar por ello. Resulta imprescindible que tanto el profesor como el estudiante sean buenos lectores y buenos comunicadores. (Que sepan escuchar, hablar, leer y escribir), que es el propósito del programa de la lengua materna.

La lectura ha sido objeto de estudio por prestigiosas personalidades y una muestra de ello es Enrique García Alzola y Camila Henríquez Ureña que han tratado con bastante precisión la literatura como factor importante de la cultura, para la formación integral de la personalidad individual y social de los estudiantes. Indudablemente existen problemas en cuanto a la lectura porque:

- No están motivados en la mayoría de los casos.
- No descifran significados, porque su lectura mecánica es mala.
- No poseen marcas de referencia vital.

- No están entrenados en las habilidades de los procesos lógicos y la de inferir. Poseen incapacidad para reconocer las claves del discurso y esta misma incapacidad se da en lo textual y en lo gramatical.

Estas deficiencias fueron detectadas en clases de Literatura, y en diferentes evaluaciones como, Trabajos de Control y Seminarios.

Como se aprecia, el Ministerio de Educación y de Cultura aspiran que los estudiantes graduados de la eia, tengan una cultura general integral, en especial en el uso del idioma (La buena escritura y una correcta expresión oral) haciéndose partícipe la lectura de los textos musicalizados. Este parecer no está reflejado en todos los documentos y circulares que dirigen y originan este tipo de preuniversitario, por lo que, existen dificultades en esta temática. Existe una contradicción entre objetivos a lograr con los estudiantes y los resultados que se alcanzan actualmente con la lectura de textos musicalizados para mejorar la misma y tener una buena comunicación pues cabe preguntarnos:

¿Son los estudiantes en general verdaderos lectores?

¿Son realmente ejemplo y modelo de lectores entusiastas, inteligentes y críticos de todo cuanto leen?

¿En qué se diferencian los buenos lectores de los malos lectores?

Ante estas preguntas es imprescindible conocer que históricamente en la formación de nuestro país, siempre se ha luchado por alcanzar una educación de calidad, aquella en que los sujetos del proceso crean, recrean, producen y aportan de manera eficaz los conocimientos, valores y procesos que contribuyen a perfeccionar la sociedad en su conjunto en todas las dimensiones posibles.

Debido a las grandes deficiencias que presenta la eia Manuel Ascunce, en relación con el uso de la lectura, decidimos formular el siguiente problema:

Problema Científico:

¿Cómo contribuir al aprendizaje de la lectura de textos musicalizados, en los estudiantes de 1er año de música de la eia, " Manuel Ascunce Domenech"?

Del problema anteriormente formulado se elaboró el siguiente:

Objeto:

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en las Escuelas de Instructores de Artes.

Del objeto mencionado se derivó el:

Campo de Acción:

El aprendizaje de la lectura de textos musicalizados de los estudiantes de la eia.

Con el campo de acción enunciado elaboramos el:

Objetivo General:

Proponer un sistema de talleres de lectura para el logro del proceso de enseñanza-aprendizaje de textos musicalizados en estudiantes de 1er año de música.

Se formulan las siguientes:

Interrogantes Científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de aprendizaje de la lectura de textos musicalizados de los estudiantes de la eia?

2-¿Cuáles son las potencialidades y limitaciones de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectura de textos musicalizados, en 1er año de música?

3-¿Qué sistema de talleres diseñar para lograr un proceso de aprendizaje de lectura de textos musicalizados, en los estudiantes de 1er año de música?

4-¿Cómo valorar los talleres propuestos?

5.- ¿Cómo validar el sistema propuesto?

Después de haberse enunciado las interrogantes se aplicarán las:

Tareas Científicas:

1- Fundamentación teórica y metodológica del proceso de aprendizaje de la lectura de textos musicalizados de los estudiantes de 1er año de música de la eia.

2-Constatación de las potencialidades y limitaciones de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectura de textos musicalizados, en 1er año de música.

3-Diseño de un sistema de talleres para lograr el proceso de aprendizaje de lectura de textos musicalizados, en 1er año de música.

4.- Valoración del sistema de talleres propuestos para la enseñanza -- aprendizaje de los textos musicalizados mediante evaluadores externos.

5- Validación del sistema de talleres mediante su aplicación en la práctica a través de un pre-experimento pedagógico.

En una población de 62 estudiantes de 1er año de música, se seleccionó una muestra intencionada no probabilística de 21 estudiantes del grupo 3, la matrícula total del grupo.

Dentro de los métodos seleccionados para el cumplimiento del objetivo encontramos los siguientes:

Métodos:

De nivel teórico:

-Analítico-Sintético: El mismo posibilita descomponer el problema en sus partes y cualidades, en la elaboración de talleres de lectura de textos musicalizados, viabiliza la interpretación de la información que ofrecen las diferentes fuentes consultadas así como de los resultados de los instrumentos aplicados en la determinación del estado actual del problema.

-Histórico-Lógico: Permite seleccionar, ordenar y clasificar la información realizando la búsqueda teórica a tratar en la investigación. Posibilita profundizar en la evolución y desarrollo que ha tenido el aprendizaje de los estudiantes de 1er año de la unidad de estudio de música a través de las diferentes etapas por las que ha transitado, con énfasis en la elaboración de talleres.

-Inductivo-Deductivo: Se utilizan datos para corroborar la teoría y explicarla a través de su análisis particular para poder llegar a generalizar encontrando rasgos comunes que permitan arribar a conclusiones de los aspectos que caracterizan el fenómeno a la práctica pedagógica y a partir de ahí elaborar la propuesta del sistema de talleres de lectura de textos musicalizados en la eia y establecer los procedimientos empíricos para su perfeccionamiento.

De nivel empírico:

-Análisis de documentos: Para analizar la información obtenida referente al tema de investigación. (Programa Director de la Lengua Materna, Programa de Literatura y Programa de Apreciación Musical)

-Observación: Permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos: Se utilizó para determinar las habilidades lectoras que presentan los estudiantes en una clase de Literatura.

-Encuesta: Se elabora un cuestionario que es el instrumento básico en este método y se emplea para obtener información sobre el problema existente.

-Entrevista: Enriquece y completa la información obtenida mediante el empleo de otros métodos. Permite profundizar en las opiniones, criterios y valoraciones que existieron sobre el tema, al ser uno de los métodos que más se utiliza.

Criterio de evaluadores externos: Permite conocer la valoración de diferentes especialistas de las asignaturas de Apreciación Musical y de Literatura sobre la propuesta a aplicar.

-Experimental (Pre- experimento pedagógico). Consiste en la utilización de un solo grupo experimental al que se le aplicó el diagnóstico inicial, el experimento y el diagnóstico final después de aplicado los talleres de lectura de textos musicalizados

De nivel matemático-estadístico:

-Análisis matemático-porcentual: Permite determinar la cantidad de alumnos que debía tomarse como muestra, lo que facilita el procesamiento de la información obtenida por las encuestas y entrevistas aplicadas como parte de la investigación además de la tabulación de los resultados alcanzados por los estudiantes.

-Estadística Descriptiva: Utilización de tablas y gráficos para la obtención de la información.

Variable Independiente:

Sistema de talleres para el aprendizaje de la lectura de textos musicalizados en la eia "Manuel Ascunce Domenech".

Variable Dependiente:

El aprendizaje de la lectura de los textos musicalizados en los estudiantes de 1er año de música.

Novedad Científica: Ofrece a los profesores de Educación Musical y de Literatura de la eia, un sistema de talleres de lectura de textos musicalizados para trabajar de una manera más amena y coherente, este componente de la lengua materna, además para vincularla con asignaturas de la especialidad de música de forma tal que se adquieran conocimientos, se desarrollen habilidades y se formen actitudes.

Aporte Práctico: Consiste en insertar un sistema de talleres de lectura de textos musicalizados, para que los estudiantes de 1er año de música de la eia: “Manuel Ascunce Domenech” adquieran conocimientos, desarrollen habilidades y formen actitudes en asignaturas de apreciación Musical y Literatura.

Esta investigación consta de dos capítulos; el 1ero aborda los fundamentos psicológicos, teóricos y metodológicos que sustentan la lectura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el 2do refleja la determinación de necesidades, así como la propuesta de talleres, valoración de evaluadores externos y la validación, a través del experimento aplicado a una muestra, posteriormente continuamos con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, bibliografía y anexos.

Capítulo 1

The image features the text 'Capítulo 1' in a large, rounded, sans-serif font. Each letter is filled with a different color from a rainbow spectrum: 'C' is purple, 'a' is red, 'p' is orange, 'í' is yellow, 't' is light green, 'u' is green, 'l' is teal, 'o' is blue, and '1' is purple. The text is rendered with a slight 3D effect, as it casts a soft, grey shadow onto the surface below it, suggesting it is floating or standing on a plane.

“Fundamentos, psicológicos teóricos y metodológicos que sustentan la lectura dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje”

1.1: Los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de aprendizaje de la lectura de textos musicalizados de estudiantes de la eia.

La lectura constituye una de las más ricas experiencias intelectuales y espirituales del ser humano. La base de la cultura está en ella y el que no gusta de este ejercicio nunca podrá ser una persona culta. No por gusto expresa nuestro José Martí: “Títulos dan los reyes, pero del ennoblecimiento del alma, ninguno como el que se saca de los libros” (2)

Dentro del quehacer pedagógico que se ha heredado ocupa un lugar especial el pensamiento martiano pues en su vasta obra se encuentra un sólido pensamiento. La pedagogía martiana es muy original, y aunque posee una proyección universal, se ajusta a las necesidades de los pueblos latinoamericanos, se puede hablar del concepto martiano de educación, como sistema de acciones encaminadas a “preparar al hombre para la vida”, pero este criterio rebasa los marcos del utilitarismo positivista para enfatizar una verdadera formación integral, sin dejar ninguna esfera al espontaneísmo ni a la arbitrariedad; en los criterios educativos martianos el aprendizaje de la lectura, en su forma más integral, es fundamental.

Ya decía José Martí que “Al leer se ha de horadar, como al escribir. El que lee de prisa, no lee” (3). De ahí que no será un buen lector quien solo se contente con descifrar y traducir literalmente unos signos sin entregar en ese proceso, algo de sí: sin apoyar, matizar, rechazar o argumentar, desde su inteligencia y sus sentimientos, lo que el texto “esconde” y los saberes anteriores que él, como lector, ha acumulado; entre su cultura, experiencia, universo y cosmovisión.

De lo expuesto hasta aquí se infiere esta máxima: ningún texto se lee independientemente de la experiencia que el lector posee de otros textos, de sus saberes, de su relación fecundante con la palabra (su experiencia del lenguaje); ningún texto se lee

independientemente de una perspectiva ideológica, cultural y de una personal cosmovisión del mundo.

José Agustín Caballero quien planteó: "... el método de enseñanza debe ser constante y verdadero...para que conduzca al único medio de estudiar la naturaleza no adivinando sus secretos sino interrogándola por las experiencias y estudiándola con observaciones continuas y meditadas" (4).

La lectura sirve para descubrir el mundo que nos rodea y nos permite conocer todo los fenómenos estudiados por otros que nos antecedieron o que viven en nuestro tiempo y sobre la base de lo leído crear nuevas experiencias.

El método didáctico empleado por Varela concretado en el método explicativo e introducido por él en la enseñanza, aporta valiosas consideraciones a tener en cuenta en el camino del aprendizaje, sitúa al estudiante como protagonista de este.

Por su parte José de la Luz Caballero considera que "... educar no es solo enseñar Gramática y Geografía y Física e Historia, educar es templar el alma para la vida..." (5).

Transmite la idea del papel del profesor no como mero transmisor del conocimiento sino como cultivador de cualidades morales, puso énfasis en la unidad indisoluble de la instrucción y educación.

El profesor debe lograr una motivación para que el estudiante por sí mismo desee buscar en la lectura todo aquello que le brinde información y disfrute.

Para José de la Luz y Caballero, "en la complicada máquina de la educación no hay rueda alguna indiferente, por más pequeña que parezca; todas han de conspirar simultáneamente a la unidad y uniformidad del sistema..."(6) y añadió:

..."La instrucción no debe ser por consiguiente el único objeto que excite el interés del maestro; antes que en ella se debe pensar en otro objeto superior. Solo cuando se cultiva, moraliza e instruye a la vez, es cuando cumple con los fines de su ministerio, porque cultivar las facultades todas, moralizar al individuo y transmitirle conocimientos: tales son los fines de la enseñanza, de la verdadera enseñanza" (7). . Reflexionando sobre este criterio se coincide totalmente con la del autor, pues los adolescentes cubanos, prefieren escuchar otros tipos de géneros, satisfaciendo sus gustos hacia el baile, es decir a la música para bailar, en cambio esto no limita la existencia que tiene el conocimiento de otros tipos de música.

Mención aparte merece la problemática de la lectura que para Luz y Caballero era una tarea fundamental, pues él quería enseñar a los jóvenes a manejar con perfección la lengua nativa, con una concepción correcta acerca de la significación social de la utilización del idioma natal como elemento básico en la formación de una conciencia nacional, por esta razón preferiría utilizar en la docencia libros de textos, artículos y versos de autores cubanos con respecto a la enseñanza de la Lectura insistiendo en que solo no se hiciera para extraer un mensaje, sino para familiarizar al joven con su idioma, es evidente que desde esta época ya se ve reflejada su preocupación por la utilidad del texto escrito como el modelo para enriquecer el dominio de la lengua.

Como puede observarse en las ideas de Luz y Caballero está implícita no solo la necesidad de integrar el contenido de la enseñanza, sino también el sistema que organiza el proceso educativo destacando la importancia que tiene el conocer nuestra lengua.

Prestigiosos pedagogos coinciden en que la enseñanza de la lectura no debe ser fría y carente de sentimientos, pues se debe enseñar no solo para conocer el mundo que nos rodea y penetrar en él, sino para que sepamos crear y recrear a partir de lo leído, para eso hay que enseñar a recibir el mensaje no como un simple cúmulo de signos, por lo que la lectura debe realizarse con el corazón para engrandecernos como seres humanos.

A partir de 1959 con el triunfo de la Revolución Cubana hay una máxima que se mantiene como aspiración: el papel activo que el estudiante debe tener en su propio aprendizaje y la importancia que tiene el saber leer.

Fidel Castro Ruz ha planteado en diferentes ocasiones al pueblo la necesidad de la lectura para la ampliación de la cultura y como única vía de poder entender y transformar al mundo que nos rodea en aras de mejorar la vida del hombre y eso es precisamente lo que ha hecho desde entonces el cubano con la ansiedad y el placer que despliega, quien se descubre a sí mismo en el acto de extender las esencias del mundo exterior.

1.2: El aprendizaje de la lectura.

Etimológicamente la palabra lectura proviene del latín *legere*: unir, atar. En efecto, leer es reconocer con la vista lo que está penetrando por los mensajes escritos. La lectura ocupa un lugar de primer orden en la vida de los seres humanos. La obra literaria es una elaboración artística y, en ese sentido, artificiosa. Será la ficción quien organice la realidad para comunicarla, y en este sentido, el contenido de la obra literaria es siempre ficción aunque de la manera con que se exprese se derive una credibilidad irrefutable. La lectura data desde la antigüedad, desde que el hombre fue capaz de transcribir sus ideas y sus pensamientos.

La lectura ha sido objeto de estudio por prestigiosas personalidades y una muestra de ello es Enrique García Alzola y Camila Henríquez Ureña que han tratado con bastante precisión la literatura como elemento importante para la formación integral de la personalidad pues la realización de una lectura inteligente y la comprensión de la misma permiten el desarrollo de un pensamiento lógico que conlleva a elevar el nivel cultural.

Otros como Angelina Romeu plantea: “.....que para comprender profundamente un texto, el lector debe captar la coherencia literal; es decir la estructuración semántica a nivel oracional como la coherencia global, que implica saber reducir el texto a un enunciado los mensajes emitidos por el autor, sabiendo leer entre líneas lo que implica la habilidad lingüística de poder recibir un mensaje emitido por una fuente (escritor), comprenderlo, descifrarlo y reaccionar ante él.

Alicie Murcia la caracteriza como: “La lectura es un proceso interactivo que involucra a tres participantes: el escritor, el texto y el lector en este proceso el lector tiene que ejecutar un número de tareas simultáneas: decodificar el mensaje reconociendo los signos escritos e interpretar el mensaje, asignándole a los grupos de palabras y finalmente comprender la interpretación del autor” (9).

Entendemos que la relación que se establece entre el escritor y el lector debe ser dialéctica debido a que el primero tiene que hacer llegar el mensaje al segundo, mientras que este debe apropiarse del mensaje emitido.

Como dijera Raúl Ferrer “La lectura es un medio privilegiado para el desarrollo de la inteligencia del hombre, de su poder de análisis y razonamiento, un eficaz ejercicio para nuestro cerebro; enseña a pensar, a comprender la realidad con profundidad. Por eso digo yo que leer es una gimnasia intelectual insustituible” (10).

Mediante la lectura el lector penetra en un mundo que si bien, no son la realidad misma es una representación variada de ella, gracias a la imaginación de los autores en que lógicamente, tiene un soporte primario en la realidad. La lectura inteligente, crítica, constituye en nuestro mundo la clave de la cultura. Enseñar a leer bien es enseñar a dominar la palabra. Goethe decía que cuando se lee no solo uno aprende algo sino que se convierte en alguien.

Para Daniel Pennac “el verbo leer no tolera el imperativo, es una aversión que comparte con algunos otros verbos como amar y soñar”

Sin duda alguna la lectura tiene que ser una fuente no solo de información sino también de disfrute.

Cada lector se recrea con el libro que lee. Cada lector es cuando lee, el propio lector de sí mismo (decía Marcel Proust en "El tiempo recobrado") (11). Cada lectura es, como en el amor, un acto de mutua posesión y entrega; porque leer es entregar y recibir, es tomar y ofrecer, es vivir (se) reviviendo constantemente la propia vida que asumimos en la vida de los otros que leemos. La lectura es por tanto, un acto formativo que implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee. Entendida así exige asumir ante ella una actitud que supone borrar las fronteras entre lo que pasa y lo que le pasa al lector, entre lo que se sabe y lo que es y lo que el lector es al cerrar las páginas de un libro. Será esta particular relación la que en su tensión constante permita asumir la lectura como formación, como crecimiento humano, pues al final de ese "viaje", se saldrá en posesión de algo que conforma, transforma. El lector es, evocando las palabras de Emilio Lledó –intelectual español -, en lo más personal de su ser, un lenguaje y un constante rompedor del cerco de su mundo personal, pues constantemente está custodiado por las voces y vidas que a través de la palabra leída le llegan (12). Y toda lectura cuando implica enriquecimiento, transformación, es como diría F. Kafka: “Un libro debe ser como pico de hielo que rompa el mar congelado que tenemos dentro” (13).

Los libros deben ser como amigos que nos lleguen a lo más profundo del corazón haciéndonos reír, llorar y reflexionar.

Italo Calvino afirma que: “El libro es un soporte accesorio o incluso un pretexto, ante la diversidad de lecturas que un mismo individuo pueda realizar de él, sino que debe verse tal

fenómeno como la resultante de nuestra mayor competencia intelectual al enfrentarlo dada entre otros factores por la lecturas precedentes que fertilizaron nuestro pensamiento” (14).

Por supuesto que la lectura debe ser un medio que nos permita conocer el mundo que nos rodea y mejorar nuestra percepción de él.

Fowler planteó en 1999” El único lugar donde es posible formar a un lector universal, que lo mismo disfrute del refinamiento de la escritura literaria que con el mundo de la ciencia y la técnica, que esté animado por una poderosa voluntad, conocimiento y capacidad para lecturas informativas o de alto contenido estético es la escuela” (15)

La escuela es el centro cultural de la comunidad, por tanto tiene un lugar privilegiado en este sentido, sin embargo se cree que otras entidades como por ejemplo las Casas de Cultura, Bibliotecas y otras pueden contribuir a la formación de un lector universal.

La literatura es la que brinda una vía concreta a la lectura pues a través de ella el lector adquiere una dimensión universal de la vida ya que esta con todas sus contradicciones y armonías se recrean, dando una visión que no por subjetiva deja de ser real.

“La literatura ofrece verdades sobre la naturaleza humana y la sociedad en que el hombre se desenvuelve. No es que ella, como se ha querido ver en determinadas ocasiones, sea un simple reflejo de la realidad objeto de tergiversación, es mucho más que eso: constituye un enriquecimiento de esa realidad. Así lo declara Carlos Fuentes cuando señala que es por una parte, expresión de la realidad, ni antes de la obra ni al lado de la obra, sino la obra misma (...)ni muestra ni demuestra al mundo aunque siempre refleja el espíritu de su tiempo, no es idéntico a él”(16).

La literatura es un reflejo del mundo, pero no es el mundo en si, no debemos olvidar el momento estético presente en toda obra literaria, esto debe llegar al lector a través de la misma.

Alfredo González plantea que la lectura es una forma básica de obtención de cultura, mientras que Ruiz Iglesias desarrolla el tema partiendo de un enfoque piramidal para la enseñanza de la literatura, desde donde provienen actividades que posibilitan abordar el hecho literario como texto y medio de comunicación.

Se asumen estos criterios ya que la lectura sirve como vía de comunicación entre los hombres, con ella se borra el tiempo y el hombre se traslada a diferentes espacios.

En una revisión exhaustiva de carácter empírico que se realizó a ciertos estudiantes entre 1972-1992, tres educadores relacionados con el proyecto “Futuros de la música” descubrieron que la Apreciación Musical mejora el aprendizaje y el rendimiento académico en general , también que aumenta la creatividad y mejora la estima desarrollando habilidades en el desarrollo psicomotriz.

María Pilar Montoro de España desarrolló una investigación- acción que consistió en utilizar la música como medio para desarrollar la relación comunicación y elaboración conjunta y con ello elevar el nivel cultural de los estudiantes.

El trabajo de Diploma de la autora; Yaima Caballero Enjamio, del Instituto Superior Pedagógico: “Félix Varela” de la facultad de Humanidades, hace un llamado a la lectura, como fuente principal del conocimiento.

Tomar cada palabra, cada frase, desde sus valores denotativos; tomar cada idea cual si fuera un dato concreto, llevará a confundir lo particular con lo general, lo concreto con lo simbólico, nos llevará a trivializar la lectura y reducir su alcance hasta la vulgaridad. Según la definición de la academia, un hábito es un modo especial de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes: es la facilidad que se adquiere por constante práctica en un mismo ejercicio, la disposición a cumplir con facilidad un cierto tipo de operación por haberla repetido frecuentemente y haberla convertido en una cualidad del ánimo, según cita Fowler.

Partiendo de los diferentes criterios estudiados la autora asume en esta investigación el criterio de Ana María González Soca y Carmen Reinoso quienes plantean: que se describe al proceso de enseñanza- aprendizaje como un proceso pedagógico escolar que posee las características esenciales de éste, pero se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico por cuanto la interrelación maestro- alumno deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes.

Así mismo la autora asume el concepto de aprendizaje de las investigadoras mencionadas anteriormente y que dice que es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto—perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, de íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social. El aprendizaje de la lectura no consiste

en repetir mecánicamente lo que nos dicen los libros, ni escuchar con atención explicaciones verbales, consiste en la actividad mental, intensiva, el manejo directo de lo que leer nos aporta, en lo que se puede asumir las más variadas formas siempre que el aprendizaje sea auténtico, se basa en experiencias concretas de trabajo reflexivo sobre los hechos y valores de la música.

Un hábito se forma a lo largo de días, meses e incluso años, y se manifiesta después de una larga práctica.

Los móviles para leer pueden ser múltiples y variados, por lo tanto, desarrollar este hábito es una tarea educativa sumamente compleja en la que intervienen procesos intelectuales, afectivos, volitivos: motivaciones, intereses, necesidades, habilidades y capacidades. Muchos afirman que resulta difícil casi imposible, la instauración tardía de hábitos sólidos y perdurables en este sentido, aseveración que es cuestionada por numerosos estudiosos de este fenómeno de la lectura, que plantean la posibilidad de obtener resultados positivos y mediante un trabajo sistemático y planificado dirigido a este fin. Es incuestionable que corresponde entonces a la biblioteca –lugar donde el libro adquiere su verdadera dimensión social – mediante la ejecución de acciones dirigidas a fomentar el interés por materiales diversos de lectura, como medio de información y como medio de placer y entretenimiento, o sea, la orientación planificada a una población de lectores activos y potenciales, sobre qué leer. De ahí que se atribuyan a la familia y a la escuela papeles relevantes a lo largo de toda la formación del individuo. Y ante un adulto que rara vez toma un libro en sus manos, todos se cuestionan el desempeño de ambas instituciones.

Uno de los problemas habituales al que deben enfrentarse los aprendices que se inician en la lectura es la presencia reiterada en los textos de palabras nuevas o desconocidas que dificultan la comprensión del contenido del escrito. Las reacciones que provoca este hecho no sólo tienen consecuencias en la comprensión de cada texto, sino también en el desarrollo global de las habilidades lectoras de los aprendices. Estos tienden a ver este hecho como una circunstancia accidental y personal, causada por su limitado dominio de determinados registros de la lengua, por su pobreza de vocabulario o por la dificultad intrínseca que tienen los escritos. Ven las palabras desconocidas como “extrañas”, “raras” y difíciles, como un obstáculo ineludible que impide acceder a la información contenida en el texto. Creen que la única forma de superar esta situación consiste en buscar cada vocablo

en el diccionario para aprehender su significado. De este modo se convierte en una actividad tediosa, permanentemente interrumpida, heterodependiente de textos de ayuda (diccionarios, gramáticas), que exige notable esfuerzo de concentración, disciplina y paciencia, además de habilidades complementarias (encontrar los vocablos en el diccionario, elegir la acepción adecuada, etc.) Al repetirse esta situación con cierta asiduidad en cada texto, es probable que los aprendices se aburran, se cansen y abandonen el escrito. Empiezan a acumular frustración y sensaciones negativas con la lectura, desarrollan la idea de que todos los textos son “difíciles” y contienen “palabrotas ininteligibles”, de modo que, poco a poco, acaban pensando que leer es “pesado”, un “rollo”, una tarea difícil y poco agradecida que no es para ellos.

En apariencias la dificultad de las palabras desconocidas solo afecta a las personas, aprendices o no, jóvenes o adultos, que leen poco o nunca. Al carecer del hábito de lectura, estas sólo dominan un vocabulario limitado —el de la conversación oral y tienen muchas posibilidades de encontrar bastantes vocabularios desconocidos en un texto- los del registro escrito. Al revés, los grandes lectores gozan ¡y hasta tienen necesidad! de lectura, han devorado una gran cantidad de textos durante su experiencia lectora y, en consecuencia, disponen de un repertorio léxico desconocido y este tampoco supone una dificultad relevante, puesto que es escaso, aislado y no impide la comprensión global del texto.

Otra arista del problema en torno al acercamiento a la lectura se refiere a la posición que ocupa con relación a otros estilos funcionales: el coloquial, el científico, el publicístico, el oficial, pues la literatura se distingue por la posibilidad de contenerlos a todos.

La competencia literaria deviene necesidad para el lector pues toda obra tiene estructura y significado, y la ayuda de modelos metodológicos coadyuva a su mejor aprehensión.

Si bien para cada obra no hay una interpretación correcta, las interpretaciones antiguas y nuevas iluminan la exégesis, y la lectura y análisis de una obra contribuye a un mejor acercamiento a otras obras, de modo que puedan hallarse convergencias de percepción a través del tiempo. La literatura como ciencia posee regularidades reveladas que pueden ser estudiadas: en sus modos particulares de lectura, en sus sistemas categoriales, en la captación de significados, en operaciones y métodos.

De este modo la ciencia nos brinda una organización de conceptos literarios relacionados con las propiedades generales de la literatura (imagen artística), con los que descubren la

estructura de la obra literaria (metáforas, símiles) y con los que descubren las regularidades del proceso histórico –literario.

Una lectura inteligente, que permite alcanzar el primer nivel de lectura: la traducción o (re) construcción del significado que el texto expresa. A partir de aquí, es necesario que el lector evalúe la información obtenida y la utilice, lo que le exige alcanzar el nivel de lectura crítica o de interpretación y el nivel de lectura creadora o de extrapolación. Veamos a continuación las características de cada uno de estos niveles.

1-Nivel de interpretación: El receptor capta el significado y lo traduce a su código. De forma más sencilla diríamos que se expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.

2-Nivel de inferencia: El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, actúa como lector crítico.

3-Nivel de extrapolación: El receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos, reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas. Transitar por los tres niveles de lectura es necesidad obligada para la realización de una comprensión total del texto.

En conclusión: Leer, leer, leer. Leer para, tras cerrar el libro, poder ver, sentir, oír, oler, palpar, todo lo leído. Leer, para aprender una experiencia del lenguaje y, frente cada palabra, descubrir su sentido exacto. Leer, para que la palabra penetre, fecundándonos y nos vertebre. Leer, con ojos múltiples e interesados una serie de “datos”, de “rasgos”, de “huellas” que están en el texto y que no podemos ni soslayar ni mal interpretar, sin olvidar tampoco que hay tantos libros y tantas lecturas como lectores, que cada lectura, cada interpretación es, en realidad, una “resurrección” de la obra en el tiempo. Leer implica un acto tan vital que supone, en fin, la creación de un mundo propio, una conciencia totalizadora y universal, donde el yo del lector en tensión con el libro, con la palabra, llegará, incluso, a trascenderlo.

1.3: Los textos musicalizados. Sus antecedentes e importancia.

La fusión de la poesía y la música fue un rasgo característico del arte en los primeros tiempos de la humanidad. En sus orígenes, el hecho literario se concibió para escucharse y no para leerse, ejemplo de ello es la primitiva épica griega, en la que es posible apreciar en el arte los rapsodas, que solían acompañar sus versos con la lira, una excelente fusión de música y poesía.

Con el transcurso del tiempo las artes fueron evolucionando. Cada una tomó su fisonomía propia. De esta forma, música y poesía tomaron caminos diferentes, es decir, cada una logró existir con independencia de la otra, pero conservando elementos afines que favorecen que en determinados momentos se retome la primitiva fusión. En las últimas décadas del siglo XIX fue una tendencia dominante la búsqueda de buenos textos de poesía escrita para ser musicalizados, tal es el caso de los poemas de Antonio Machado y Miguel Hernández, dos importantes figuras de la literatura española contemporánea, así como la poesía de los cubanos José Martí y Nicolás Guillén, y que por su alta significación poética y literaria constituyen verdaderos símbolos culturales de nuestro pueblo. José Martí, amó intensamente la música. En sus escritos se recogen múltiples referencias que demuestran su admiración por músicos extranjeros y de nuestro país. De los foráneos son recurrentes, entre otros: Mozart, Beethoven y Schubert. Espadero y José White se encuentran entre los cubanos a que el Maestro dedicó textos elogiosos.

Todos sabemos que por la musicalidad y belleza de los versos martianos muchos de ellos han sido musicalizados por diferentes autores de varias generaciones. Lo que sí no se conoce mucho es que Martí fue propiamente el letrista de una canción. Nuestro Héroe Nacional escribió unas estrofas patrióticas especialmente para que fueran musicalizadas, labor que recayó en manos del tabaquero emigrado Benito O'Hallorans. Así nació *El proscrito*, obra también nombrada por los inmigrados cubanos en La Florida del siglo XIX como "La canción del Delegado". (Al llamarla popularmente así, se estaba reconociendo el rol de coautor de la pieza de Martí, el Delegado del Partido Revolucionario Cubano.)

El proscrito se cantaba mucho en las tabaquerías de Tampa y Cayo Hueso y era entonada también en actos para recaudar fondos para la independencia. Una de sus intérpretes más destacadas fue la cantante María Granados. Ernesto Lecuona, el más internacional de nuestros compositores, asumió el reto de llevar al pentagrama varias estrofas del Maestro.

Con textos de los *Versos sencillos* compuso siete canciones que fueron estrenadas en 1936. – Obras de este poemario integraron también composiciones de Eduardo Sánchez de Fuentes, José Ardévol, entre otros. Uno de los intentos más exitosos por trasladar a Martí al mundo de la música y que resalta por su especial trascendencia es la incorporación por Julián Orbón de algunos *Versos sencillos* a la *Guantanamera*, de Joseíto Fernández. Es a principios de los años 40 cuando a ese músico de origen español, integrante del Grupo de Renovación Musical y de Orígenes, se le ocurre insertar varias estrofas del poemario en la ya muy popular guajira son, conocida como la *Guantanamera*. Esta sería la versión que llegaría a oídos del cantante progresista norteamericano Pete Seeger, en cuya voz recorre el mundo en la década del 60. Los años 70, constituyen la “etapa de oro” de la musicalización de textos martianos. Ello se debe, en buena medida, a la irrupción de la Nueva Trova, que vio en la obra del Maestro una magnífica fuente para enriquecer su propuesta artística, comprometida con la buena poesía y la realidad político social. En esta década cuatro cantautores – casi todos miembros de la Nueva Trova – grabaron igual número de discos de larga duración conformados totalmente con musicalizaciones de textos del Apóstol. Los músicos a que me refiero son: Sara González, Pablo Milanés, Teresita Fernández — quien trabajó solo con el *Ismaelillo*— y Amaury Pérez Vidal. En la placa de este último se incluyen dos poemas --*Mucho, señora, daría* y *Juega el viento de abril* (o *Abril*) — que no fueron musicalizados por él, sino por Mike Porcel. Este singular arreglista tuvo a su cargo también todas las orquestaciones del disco, realmente exquisitas.

Numerosas son las composiciones musicales cuyo soporte lírico está dado por creaciones de Guillén. Alrededor de 127 autores y compositores cubanos y extranjeros de varias generaciones, han dado la vida a lo que se ha denominado “Universo Musical de la Poesía Guilleniana” que está integrado por más de 500 obras. Al triunfar la Revolución cubana, nuevos temas y apreciaciones surgieron en la poesía de Guillén. Ella fue también arma de combate. En 1964 se publicó un nuevo libro cuyo título simboliza sintéticamente la concepción de lo alcanzado: “Tengo”. Su publicación permitió llevar la obra de Guillén a una de las formas más antiguas de la música folclórica cubana, la campesina. Un grupo de décimas contenidas en la nueva obra fueron musicalizadas por Adolfo Alfonso, Raúl Rondón, Inocente Iznaga, María del Carmen Prieto y Celina González. A ellas se sumó la publicada en las “Elegías” dedicada a Camagüey. Todas fueron grabadas por el Conjunto Palmas y

Cañas y en producción asesorada por la Dra. María Teresa Linares y formaron el LD 4032 del Sello Areíto EGREM. Esta producción estuvo vinculada al congreso de la Asociación Nacional de Pequeños Agricultores (ANAP) celebrado en ese año. “Poemas de Amor”, “El diario que a diario”, “La rueda dentada”, “El gran zoo”, “El corazón con que vivo” y los textos clasificados por Ángel Augier entre 1972 y 1973 como “Poemas de transición”, “Otros poemas”, “Poemas no incluidos en ediciones anteriores” y “Por incluir”, experimentan el mismo proceso. “Por El mar de las Antillas anda un barco de papel” a solicitud de Guillén es musicalizado íntegramente por María Álvarez Ríos y Augusto Blanca, Beatriz Corona y José Armando Garzón se incorporan al trabajo. Hoy se puede asegurar que no existe segmento alguno de la poesía guilleniana que esté fuera del universo musical por ella generado. No está conformado este solamente por las poesías musicalizadas. En un proceso inverso surgieron dos temas. A melodías creadas previamente incorporó Nicolás textos. Surgieron así dos himnos, el del Partido Socialista Popular, en la década del 40 y tras el triunfo de la Revolución el Agrario. Extensión ilimitada, por cuanto podrá nacer mañana, tiene este universo. Cautivadores son los versos de Guillén, llenos de música. Otro espacio podrá profundizar en las causas de este excepcional caso en que la poesía llegó a multitudes a través de voces e instrumentos musicales. Lo cierto es que la poesía de Nicolás Guillén, ha sido no solo la más musicalizada en Iberoamérica, sino también universalmente. El “universo” presenta muchas estructuras. Allí encontramos obras sinfónicas, piezas de corte lírico, música coral, campesina, himnos, boleros, canciones, baladas, música para niños pero indiscutiblemente prevalece el son, género lleno de cubanía. Cuba es música y Nicolás es genuinamente cubano. Esa es la respuesta a la interrogante que se abre cuando se trata de llegar a conclusiones relacionadas con este tema.

Los textos musicalizados son importantes para el aprendizaje de la lectura pues permiten el tránsito por los tres niveles, además que hacen que los alumnos puedan adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y formar actitudes. Se escogen precisamente este tipo de texto porque no se debe dejar desaparecer un fenómeno que nació de la tradición, la búsqueda y la creación artística. Estos tipos de textos son expresiones enraizadas en nuestra historia musical y surgió de un grupo de trovadores con intereses comunes y un nuevo lenguaje, por lo que desde el punto de vista estético sigue viva "... las tradiciones genuinamente populares no se pueden romper"⁽¹⁷⁾. Ligada a la identidad cubana como el son,

el bolero, la rumba y otros géneros, los textos musicalizados agrupados casi todos en el movimiento de la trova en sus más diversas maneras y estilos ha estado presente en el panorama musical de la isla. Ni un solo cubano o cubana ha podido resistirse al encanto de sus cantares, la magia de sus letras, su música o la inconfundible calidad de sus intérpretes. La lectura de textos musicalizados en la eia y en el Pre-Universitario debe comprender los tres significados:

-El literal o explícito: Es lo que se expresa de manera directa en el texto.

-Intencional o implícito: No se dice literalmente; pero se descubre entre líneas, subyace en el texto.

-Complementario o cultural: Se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultura general y experiencia del autor reflejada en lo que el texto significa (tratamiento del tema, vocabulario, entre otros). Si se posee un buen nivel de comprensión se está en condiciones de captar tanto lo que el autor dice de manera explícita como implícita, de acuerdo con nuestro universo del saber.

La captación de los tres significados mencionados es esencial para lograr en nuestros estudiantes una lectura inteligente, que permite alcanzar el primer nivel de lectura, la traducción del significado que el texto expresa.

La comprensión a nivel de traducción se manifiesta en la posibilidad de captar tanto lo explícito como lo implícito.

A nivel de extrapolación la comprensión se evidencia cuando el lector aplica el mensaje del texto a otros contextos, descubre su vigencia y la demuestra.

La lectura debe potenciar además el desarrollo de la imaginación en aras de la creación.

El aprendizaje de la lectura de textos musicalizados va más allá de la mera instrucción formal, es una actividad social que permite el desarrollo cultural a partir del conocimiento de nuestras más genuinas tradiciones. La doctora Magalis Ruiz plantea la correlación entre diversas disciplinas que mantiene su independencia, pero se vincula en las proyecciones que posibilitan integrar la labor encaminada al logro de objetivos docentes y educativos priorizados de acuerdo a lo que se aspira del egresado de los diferentes niveles. En el VI seminario Nacional para el Personal Docente (2005) se plantea que la interdisciplinariedad entendida como "... un acto de cultura, no es una simple relación entre contenidos, sino que su esencia radica en su carácter educativo formativo y transformador, en la

convicción y actitudes de los sujetos. Es una manera de pensar y de actuar para resolver los problemas complejos y cambiantes de la realidad, con una visión integradora del mundo, en un proceso basado en las relaciones interpersonales de cooperación y de respeto mutuo, es decir, es un modo de actuación y una alternativa para facilitar la integración del contenido, para optimizar el proceso de planificación y dar tratamiento a lo formativo". (18) La interdisciplinariedad es la correlación entre diversas disciplinas que mantienen su independencia, pero se vinculan en las proyecciones que posibilitan integrar la labor encaminada al logro de objetivos docentes y educativos priorizados de acuerdo a lo que se aspira del egresado de los diferentes niveles de enseñanza. Se establecen relaciones entre elementos a fines del conocimiento, los cuales, no obstante de caracterizarse por lo común, tienen siempre de específico en sus propios modos de desarrollo y en su centro la necesidad de aprendizaje de los estudiantes por los que estos constituyen la médula alrededor de la cual se activan contenidos conceptuales, procedimientos y actitudes (conocimientos, hábitos, habilidades y normas de relación). Aunque la lectura y la música son disciplinas independientes pertenecen a una misma área, la de humanidades, por lo tanto son ramas de un mismo árbol. Siempre la música nos expresa algo, ya sea con palabras, sentimientos o la imaginación, detrás de toda pieza musical hay un significado. Mientras el autor utilice más medios para su comprensión el oyente tendrá que asociarlos con objetos reales lo que provocará que la pieza musical sea más expresiva. Cuando se lee un texto musicalizado o poesía cantada como le llaman algunos, el lector es capaz de sentir serenidad, pesar, triunfo, furor, o cualquier otro estado de ánimo, ya que la lectura de los textos musicales inciden en la formación de actitudes, llegando a la cúspide de la enseñanza que es la creación de diferentes modalidades pertenecientes a las manifestaciones artísticas. Por su parte dentro de la apreciación musical está implícita la lectura, esta le brinda sus métodos de análisis pues no podrá un estudiante apreciar el arte si es no es capaz de transitar por los tres niveles de lectura, se infiere que ambas disciplinas se complementan entre sí. Los talleres de lectura de textos musicalizados posibilitan que el profesor trabaje con la interdisciplinariedad estableciendo la relación entre el aprendizaje de la lectura y la apreciación musical en aras de que los estudiantes adquieran conocimientos, desarrollen habilidades y formen actitudes.

Capítulo 2

The image features the text "Capítulo 2" in a stylized, rounded font. Each letter is filled with a different color from a rainbow spectrum, starting with purple for 'C', transitioning through red, orange, yellow, green, and blue. The number '2' is also purple. The text is positioned in the lower-left quadrant of the page and casts a soft, grey shadow to its left and slightly forward, giving it a three-dimensional appearance.

“La lectura de textos musicalizados y una vía de aplicación, los talleres”

2.1: Diagnóstico y determinación de las necesidades.

Para la determinación de necesidades se determina las siguientes unidades de análisis:

-Revisión de documentos: Programa Director de la Lengua Materna, Programa de Literatura de 10mo grado, Programa de Apreciación e Historia de la Música.

-Observación a clases: Asignaturas de Literatura y de Apreciación Musical.

-Encuestas a profesores de Español-Literatura y a estudiantes de la especialidad de Música.

-Entrevistas a directivos, profesores y un trovador que cultiva los textos musicalizados.

Para analizar la importancia del tratamiento de textos musicalizados en los estudiantes de 1er año de la unidad de estudio de Música se revisa el Programa Director de la Lengua Materna se observa (Ver anexo #1) para ver el tratamiento del componente de lectura y determinar que textos de los recomendados en el programa han sido musicalizados por diferentes autores musicales, así como las habilidades que deben adquirir los estudiantes en la comprensión.

Además se revisan las orientaciones metodológicas para comprobar si existen sugerencias para el tratamiento de textos que han sido musicalizados.

-En la revisión del Programa Director de Lengua Materna se comprueba que se propone entre sus objetivos fundamentales el desarrollo de habilidades de lectura de variados textos y se realiza un énfasis especial en la necesidad de la comprensión de los mismos por parte de los estudiantes, sin embargo no existe ninguna orientación sobre la posibilidad de darle tratamiento a textos que por sus características pudieran ser musicalizados.

- En el Programa de Literatura de 10mo grado no se tienen en cuenta el tratamiento a la lectura de textos musicalizados, aunque están recomendadas lecturas de textos con estas características.

-En el programa de Apreciación e Historia de la Música en 10 grado se constata que hay carencia del contenido, por las pocas horas clases que están asignadas a enfocar este tema, aunque al apreciar una canción cualquiera que fuese se debe hacer el análisis lingüístico-

musical se considera que todavía es insuficiente el trabajo con relación a la lectura de textos musicalizados.

-En la observación de tipo participante a una clase de Literatura y dos de Apreciación Musical. En el primer caso con el objetivo de determinar las habilidades lectoras, en el segundo, comprensión de textos musicalizados y en el tercero conocimientos y habilidades sobre elementos de apreciación musical (ver anexo #2).

En la primera clase observada se pudo detectar que los estudiantes en su mayoría no leen de forma adecuada, porque no poseen marcas de referencia vital, no se concientizan en las palabras y no las infieren, esto representa del total un 60%, mientras que en el 40% la lectura mecánica es buena. No es utilizado el diccionario por la mayoría del grupo, además de que no se analizan los vocablos por el contexto.

En la segunda clase, se constata que de la matrícula del grupo, 12 no transitan por los tres niveles de comprensión, lo que representa el 57% del total.

En la tercera clase, 8 estudiantes lo que representa el 38 % del total, presentan insuficiencias en la identificación de medios sonoros y la familia de instrumentos.

Se hizo una encuesta a 10 Profesores de Español-Literatura de diferentes unidades de estudio (Ver anexo #3) con el objetivo de analizar los métodos empleados en la aplicación y evaluación de la lectura de los textos musicalizados. De los profesores encuestados, 7 el 70% del total no emplean en sus clases este tipo de texto, además, consideran que la lectura de los mismos no debe conjugar diferentes aspectos. (Oral, expresiva, en silencio y mecánica). Los 10 encuestados afirman que indican las actividades individuales y sin ayuda. El 100% de los docentes plantean que la responsabilidad de evaluar esta lectura es del profesor de Literatura, 3 profesores afirman que debe evaluarse de forma oral, esto representa un 30 %, mientras que el resto indica que debe ser de forma escrita, el 70%. El 100 % lo concibe como un proceso y un acto en sí. De los profesores encuestados, 6 lo sugirieron en forma de talleres, lo que representa el 60% del total, no siendo así con el resto que sugirieron otras vías. El 100% plantea que no tienen todavía suficientes materiales pedagógicos que le sirvan de modelo para aplicarlo.

-Se realiza una encuesta a los estudiantes (Ver anexo # 4) y se pudo constatar que de la matrícula del grupo, el 50% del total tiene hábitos de lectura, no siendo así con el resto, el

otro 50% que no lo presenta, dentro de las temáticas preferidas por ellos están la de los temas de amor, literatura infantil y de música en general.

En la adquisición de conocimientos, se comprobó con respecto a la encuesta aplicada que 8 estudiantes, consideran que su adquisición es mala, y por consiguiente desconocen como adquirir estos conocimientos, esto representa el 38%, mientras que 5 de ellos, agregan que su adquisición es regular, el 23% del total, no siendo así con 8 que opinan que su adquisición es buena, el 38% del total de la matrícula.

En la segunda dimensión, la mayoría del grupo no domina la estructura interna de muchas habilidades, como la de explicar, porque los estudiantes en su mayoría no saben la relación que existe entre causas y efectos, infieren con grandes dificultades el mensaje que les brinda el texto en cuestión, lo que les dificulta el análisis textual y contextual y a la hora de redactar tienen insuficiencias, a esto se le suma la habilidad de escuchar con grandes problemáticas, pues es de todos sabido que no es lo mismo oír que escuchar, en el proceso de la escucha entran a funcionar todos los sentidos que tienen como seres humanos, donde se debe elevar la concentración al 100% y esto contribuye la identificación de los medios sonoros y la familia de instrumentos presentes en la audición a analizar, solo un 30% de los estudiantes dominan la estructura interna de estas habilidades no siendo así con el resto, el 70% del total.

En la tercera dimensión se ve seriamente afectada la formación de actitudes en la generalidad del grupo, esto constituye el 80 % del total.

Todos, el 100% consideran que es importante la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y formación de actitudes, pero la gran mayoría no sabe explicar por qué.

De lo anteriormente expuesto podemos deducir que los estudiantes no integran adecuadamente los conocimientos pues existen dificultades en la lectura y análisis de los textos musicalizados que se irradia en el proceso de Enseñanza –Aprendizaje.

-Se entrevista a una MSc en Ciencias de La Educación y profesora de Literatura con una gran experiencia (Ver anexo 5) con el objetivo de precisar si el Sistema Educativo le da seguimiento al problema que tiene actualmente la lectura.

Ella refiere que la lectura en la actualidad es un problema que afecta muchísimo, porque los estudiantes tienen poco desarrollado el hábito de la lectura. Plantea que esta problemática se puede solucionar a corto plazo, con una estrategia bien diseñada, que debe ser trazada

desde niveles de educación anterior como Primaria y Secundaria Básica. Concluye que deberían incorporarse a los planes de estudio más turnos de clases que sean netamente de lectura y ortografía, al menos una semanal, además de actividades extracurriculares que propicien la lectura e interpretación.

-Se realizó una entrevista a la jefa de Departamento de Formación General en la unidad de Música, con una vasta experiencia. (Ver anexo # 6) para analizar el seguimiento que dan los profesores de la unidad de estudio al problema de la lectura.

Ella plantea que la lectura es un problema que afecta seriamente el proceso de enseñanza-aprendizaje porque precisamente el Programa de la Lengua Materna hay que darle un seguimiento desde la enseñanza Primaria, Secundaria, luego el Pre y posteriormente la Universidad. Argumenta que hay que hacer énfasis en el pre. Expresa que los estudiantes desde que ingresan en la escuela presentan problemas con relación del hábito de lectura, por consiguiente esto afecta los conocimientos que deben poseer, no solo en la asignatura de Literatura sino también en las demás. Agrega que los profesores deben prestarle más atención a estas deficiencias y trabajar más con el programa para darle salida desde las distintas asignaturas. Añade que todavía se está abogando, además de los medios tecnológicos como el televisor, video y computadora, de la utilización del libro de texto y la tarea escolar en primer lugar. Precisa que la escuela de música pone en práctica una serie de medidas para contribuir al logro de la lectura, tales como: el apadrinamiento por estudiantes aventajados del grupo a los de menor rendimiento en las competencias comunicativas, la orientación adecuada y precisa a la familia de los estudiantes, a través de las reuniones oficiales de padres y citatorios especiales

-Se realizó una entrevista a Alain Garrido, un trovador de la ciudad de Santa Clara y profesor de guitarra en la Unidad de Estudio (Ver anexo # 7) con el objetivo de determinar si los estudiantes de la eia conocen este tipo de música. Plantea que hoy no se piensa en musicalizar, sino que se piensa en otro término como musicar, que es adaptar la métrica de un ritmo o texto, a un diseño melódico con los elementos expresivos musicales de acuerdo al tema. Expresa que todos los textos no reúnen los requisitos para ser adaptados musicalmente ya que estos intervienen en la métrica, la fonética y la estructura del texto. Añade que música como la Trova, es donde se emplean los textos musicalizados, en mayor o menor medida, no es lo que predomina, sino una parte que va desde la canción popular

hasta la música de concierto, hay una tradición al hacer esto con la musicalización de poetas como José Martí y Nicolás Guillén. Opina que independientemente de los medios masivos como el cine y la televisión, donde más se divulga esta música es el centro cultural “El Mejunje” situado en la ciudad de Santa Clara, así como la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba), el museo de Artes Decorativas, La Sala Caturla de La Biblioteca Martí. Explica que algunos de los estudiantes de la eia tienen preferencia por este tipo de texto o música. Finaliza la entrevista argumentando la musicalización que él ha hecho de temas de los poetas villaclareños como:

_Elpidio Alonso, Alexis Castañeda y Samuel Seijó.

El entrevistado considera que los textos musicalizados son un medio correcto para establecer un vínculo interdisciplinario entre la comprensión de la lectura y la apreciación musical donde ambos se complementan, pues la apreciación musical está más completa cuando el estudiante ha comprendido el mensaje del texto de la canción; la apreciación de una canción puede hacer más interesante el texto poético.

Se entrevista a una profesora de Apreciación e Historia de la Música, con el objetivo de determinar si en el programa de la asignatura se trabaja la lectura de textos musicalizados (ver anexo # 8).

Ella plantea que los estudiantes conocen que es un texto musicalizado porque en la unidad # 1 en el epígrafe 1.2 se trabaja los textos literarios y su relación con el hombre, pero agrega que todavía presentan deficiencias en cuanto a la lectura e interpretación de los mismos, cuando tienen que analizar el texto de la canción que se está apreciando. Ella da como posible solución ofrecer más lecturas de este tipo para analizarla.

-Se hizo una prueba pedagógica # 1 con el objetivo de evaluar conocimientos, desarrollo de habilidades y formación de actitudes mediante la lectura de textos musicalizados, en 10 mo grado. (Ver anexo # 11) y las principales necesidades están dadas por el escaso interés de la lectura de este tipo de texto, y el insuficiente seguimiento que dan los programas de estudio al tema, constatándose que estas insuficiencias pudieran ser resueltas a partir de la aplicación de la propuesta.

Las necesidades se resumen en:

- Los documentos analizados sobre la enseñanza de la lectura y la apreciación musical no tienen en cuenta un tratamiento metodológico de los textos musicalizados en estudiantes de la eia.
- Los docentes y músicos entrevistados, aunque reconocen las posibilidades que ofrece los textos musicalizados para la comprensión de la lectura, plantean que son insuficiente las recomendaciones metodológicas para su tratamiento.
- Los estudiantes presentan un insuficiente dominio de la comprensión de textos, específicamente los musicalizados, además reconocen que para ellos es más interesante la vinculación de aprendizaje de la lectura con la música.

A partir de la determinación de las necesidades se propone la elaboración de un sistema de talleres de lectura de textos musicalizados para el proceso de enseñanza- aprendizaje de 1er año, de la unidad de estudio de Música, el cual tiene como paso previo, actividades que se orientan consecutivamente y en las que se relacionan contenidos de diferentes problemáticas sociales de forma tal que se adquieran conocimientos, se desarrollen habilidades, y se formen actitudes que contribuyan al desarrollo de la personalidad.

2.2: Fundamentos de la propuesta de talleres de lectura de textos musicalizados.

La enseñanza - aprendizaje es un proceso mediante el cual se refleja en la conciencia del estudiante el mundo objetivo. El conocimiento de este importante principio, proporciona al Profesor General Integral una base científica para su actividad práctica.

El taller puede convertirse en un interrelacionador estudiante –maestro, que posibilite la comprensión crítica de la formación de culturas, la orientación adecuada y precisa de una idea expresada con debida claridad, puede permitir la adquisición de hábitos y habilidades para el consumo y desarrollo de la lectura de textos musicalizados.

Por su forma el taller puede ser constantemente renovado y con él lograrse una mayor diversidad de propuestas estéticas y de ideas formativas capaces de satisfacer los más variados gustos. La participación activa de todos los talleristas (alumnos y docentes), es un aspecto central de este sistema de enseñanza- aprendizaje, se enseña y se aprende a través de una experiencia realizada conjuntamente en la que todos están involucrados como sujetos-agentes. Debemos aprender a desarrollar conductas, actitudes y comportamientos participativos. Pero no se aprende a participar, participando y esto implica dos dimensiones principales:

- Desarrollar actitudes y comportamientos participativos.
- Formarse para participar.

Ambas son exigencias ineludibles par el buen funcionamiento del taller como sistema de enseñanza- aprendizaje, los protagonistas de este sistema son los estudiantes y docentes. Esto supone la superación de todo tipo de relaciones competitivas entre los alumnos, por el criterio de producción grupal o en equipo comparado con la educación tradicional, el taller exige redefinir los roles, tanto del profesor como del estudiante.

-El educador /docente tiene una tarea de animación, estímulo, orientación, asesoría y asistencia técnica.

-El educando /alumno se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje con la apoyatura teórica y metodológica de los docentes, de la bibliografía y documentación de consulta que las exigencias del taller vayan demandando. El taller se transforma de hecho en un ámbito de actuación multidisciplinar que, por ser tal, todavía no

es interdisciplinaria, pero desde el comienzo es una traba a la unidimensionalización de los análisis y de las prácticas mediante el predominio de un solo enfoque disciplinario. La noción de interdisciplinariedad, en general, es ampliamente utilizada en el sistema del taller; pero quisiéramos advertir que, con mucha frecuencia, lo que en verdad se hace es un trabajo multidisciplinario o interprofesional. Como el taller es un aprender haciendo, en el que los conocimientos se adquieren a través de una práctica sobre un aspecto globalizante: la realidad nunca se presenta fragmentada de acuerdo a la clasificación de las ciencias o la división de las disciplinas académicas, sino que todo está interrelacionado. Esta globalización consiste en adquirir el conocimiento de un tema desde múltiples perspectivas, al mismo tiempo que se establecen relaciones con algunos aspectos de los conocimientos ya adquiridos, que van integrando nuevos conocimientos "significativos". Pero no basta tender a lo interdisciplinario. Hoy para que la educación esté medianamente acorde al pensar científico moderno, es necesario desarrollar un pensamiento sistémico y un modo de abordaje sistémico. El taller implica y exige un trabajo grupal porque se trata de un proyecto que se desarrolla en común además que se requiere de técnicas adecuadas. El taller es un grupo social organizado para el aprendizaje y como todo grupo alcanza una mayor productividad de gratificación grupal, si no se consigue constituir el grupo de aprendizaje, la tarea educativa puede llegar a frustrarse o sufrir deterioro. Este es uno de los desafíos operativos que tiene el taller. Si bien el trabajo grupal es una de sus características, eso no excluye actividades y tareas que se realizan individualmente. Como en todas las formas pedagógicas, el proceso de aprendizaje es en última instancia un proceso personal, de ahí la necesidad de complementariedad entre lo individual y lo grupal que debe tener un taller.

Por una parte hay que aprender a pensar y a hacer (a actuar) juntos, por otra supone un trabajo individual del educando y un trabajo pedagógico individualizado/personalizante del educar que atiende a las peculiaridades de cada uno y evita la homogeneización/standarización que podría producir el trabajo conjunto.

- En el taller no hay programas, sino objetivos, toda la didáctica está centrada en la solución de sus problemas.
- Exige un cambio de rol tradicional, el profesor no actúa en solitario, sino constituye un equipo de trabajo formado por docentes y alumnos.

Las actividades del taller deben estar vinculadas a la solución de los problemas reales, propios de una disciplina o área del conocimiento, o bien relacionadas a conocimientos, capacidades y habilidades que se han de adquirir para ejercer una determinada profesión.

- El profesor no enseña sino que ayuda a que el educando "Aprenda aprender". Para el educador y el educando se trata de ir integrando en un mismo proceso la acción y la reflexión que se transforma en praxis.
- Relacionado con lo anterior, el sistema de taller (por su didáctica propia) enseña a relacionar la teoría con la práctica, estableciéndose una relación dialéctica entre lo pensado y lo realizado a través de la solución de problemas concretos.
- Es importante distinguir lo fundamental de lo accesorio de cara al logro de los objetivos propuestos.
- Es importante que las actividades que se proyecten para el taller sea un proyecto factible, es decir realizable, hay que comenzar lo fácil para seguir con lo difícil.

El pensamiento filosófico y educativo es proceso y producto de la actividad humana en general, para el desarrollo de conceptos, juicios, teorías que permiten explicar la realidad y transformarla a partir de la acción del hombre con vistas a descubrir las relaciones sujetas a leyes en el ámbito social, en general y escolar en particular.

Rosental, plantea que el pensamiento es el producto más acabado del cerebro humano por lo que hay que activar su pensamiento a través de actividades donde tenga la oportunidad de analizar, sintetizar, reflexionar y aplicar todo lo aprendido.

La lectura de los textos musicalizados indiscutiblemente presenta muchas dificultades, por ello el éxito de la misma estriba en el arte de organizar actividades que permitan adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y formar actitudes desde una perspectiva lingüística-musical.

Desde el punto de vista filosófico estas actividades se fundamentan en la teoría marxista-leninista, pues desde esta posición podemos afirmar que en esta propuesta se aplica la ley de que el conocimiento general se implica sobre la leyes de la naturaleza, la sociedad y el propio pensamiento, aplicando como base el método dialéctico del conocimiento teniendo en cuenta las relaciones que se establecen entre los diferentes fenómenos y procesos de la naturaleza y la sociedad. Esta tiene su fundamentación desde el punto de vista psicológico en la teoría de Vigotsky pues tiene en cuenta las características individuales del

adolescente. Los teóricos sitúan a Von Bertalanffy como creador de la Teoría General de los Sistemas, existen otros autores de orientación marxista (Igor Blauberger, 1977, La historia de la ciencia y el enfoque de sistema) que señalan a Marx como su iniciador. En la creación del Capital, Carlos Marx utilizó los procedimientos lógicos – metodológicos de la investigación en sistema.

Según la concepción formulada por Marx, Engels y Lenin las cosas y fenómenos del mundo objetivo no existen caóticamente, sino interrelacionadas y mutuamente condicionadas.

Para definir lo que es un **sistema** se asumió como fuente las reflexiones efectuadas por los investigadores del Centro de Estudio de Ciencias Pedagógicas del I.S.P “Félix Varela” sobre el sistema como resultado científico. Después de analizar diferentes conceptos entorno al mismo la autora asume que el **sistema** es:

“Una construcción analítica más o menos teórica que intenta la modificación del aspecto estático – estructural de determinado sistema pedagógico real (aspectos o sectores de la realidad) o de la creación de uno nuevo y cuya finalidad es obtener resultados superiores en cierta actividad educativa práctica”.

Para la finalización de un sistema se deben tener en cuenta determinados requisitos:

1. Que el objeto tenga una organización sistemática.
2. Esta organización sistemática existe cuando sus componentes resumen determinadas características:

Han sido seleccionados (implicación)

1. Se distinguen entre sí (diferenciación)
2. Se relacionan entre sí (dependencia)

El sistema como resultado científico pedagógico debe reunir las siguientes características particulares:

1. **Intencionalidad**: Debe dirigirse a su propósito explícitamente definido.
2. **Grado de determinación**: Se debe definir cuáles son los criterios que determinan los componentes opcionales y obligatorios respecto a su objetivo.
 1. **Capacidad referencial**: Debe dar cuenta de la dependencia que tiene respecto al sistema social en que se inserta.
 2. **Grado de amplitud**: Se deben establecer los límites que lo definen como sistema.

1. **Aproximación analítica del objeto:** El sistema debe ser capaz de reproducir analíticamente el objeto, cuyas características se pretende modificar.

2. **Flexibilidad:** Debe poseer capacidad para incluir los cambios que se operan en la realidad.

Los sistemas se clasifican en:

- ✓ Biológicos – sociológicos – sociales (según el sector de la realidad)
- ✓ Reales y conceptuales (según el nivel de observación)
- ✓ Abiertos y cerrados (según su apertura al medio)
- ✓ Positivos o activos (según el modo de concebirlos)

A partir de esta clasificación podemos explicar que:

Es psicosocial pues se tiene en cuenta el desarrollo a alcanzar de acuerdo al nivel y la edad.

- ✓ Es real y conceptual porque parte de la actividad práctica a través de las actividades educativas.
- ✓ Es abierto porque permite la influencia del personal docente y la familia.
- ✓ Es activo porque el adolescente es el protagonista, se concibe su participación activa en el momento preciso, se estimula su autoestima, su independencia y confianza en sí mismo.

La sistematización de los talleres de lectura de textos musicalizados están dados por la acción y el efecto de sistematizar según el concepto de sistema que plantea que es un conjunto de elementos relacionados entre sí que tiene una contribución extrema a una determinada forma integral que presupone su ordenamiento lógico.

Exigencia o requisitos del sistema de talleres de textos musicalizados.

1. Tener presente en la realización del sistema de los talleres de textos musicalizados la teoría marxista-leninista del conocimiento de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica escolar, al constituir un instrumento para la lectura de los textos musicalizados donde se refleje el carácter consciente y activo demandando la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de actitudes.

2. El enfoque interdisciplinario está expresado en el sistema de talleres de lectura de textos musicalizados, basado en la unidad del conocimiento expresado por la interpretación de cada uno de los textos de las canciones. Significa ante todo, un cambio de actitud frente a

los problemas del conocimiento basado en una forma peculiar de pensar y actuar de los estudiantes.

-La utilización de las técnicas de informática y comunicación que se ve reflejada en el trabajo con el software educativo en los que se encuentra la enciclopedia Encarta y Educarte.

-EL establecimiento de una relación afectiva motivacional.

Estructura del sistema

EL sistema está estructurado en dos subsistemas que se realizaron teniendo en cuenta dos elementos importantes:

_ La temática tratada en cada uno de los textos de estas canciones con sus autores e intérpretes. En muchos casos coinciden ambas categorías, pero en otros no.

_Las características de los estudiantes de este tipo de Pre- Universitario relacionado con el contenido literario y artístico que se les enseñó desde la primaria y su continuidad en el nivel superior.

Sistema de talleres de lectura de textos musicalizados.

Subsistema 1: La lectura de los textos musicalizados (canciones que son de contenido político) con figuras como la de Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Sara González y Gerardo Alfonso.

Subsistema 2: La lectura de los textos musicalizados (canciones que son de contenido amoroso) con figuras como la de la española Ana Belén, los cubanos Noel Nicola, Raúl Torres y Amaury Pérez.

Tanto en el subsistema 1 como en el 2, las lecturas desarrollan habilidades como la interpretación, identificación de los instrumentos, los medios sonoros, además de que propicia la escucha, (habilidad que está afectada) entre otras.

Forma actitudes como la responsabilidad, el desempeño de una actitud crítica, el espíritu investigativo, el rechazo al imperialismo, el respeto por los mártires de la Patria, el amor a la vida, a la pareja y otras. La canción en Cuba es un hecho cultural, caracterizado por la diversidad y complejidad de las composiciones, tanto en la música como en lo textual, coexisten como vasos comunicantes en distintos contextos de nuestra realidad. Todo convive en esta práctica significativa denominada canción cubana. Asimismo, la vigencia y revitalización de algunos géneros de la música popular, como la Trova, incita a una reflexión sobre su importancia como elemento constitutivo de un proceso.

2.3: Descripción de la propuesta de talleres de lectura de textos musicalizados.

Taller # 1

Título: “Mesa Redonda”

Objetivo: Analizar aspectos esenciales de la vida y obra de figuras que emplean en sus obras los textos musicalizados para conocer el contexto histórico social en el que se desarrollan.

Método: Expositivo.

F.O.E: Panel.

Tiempo: 1 hora.

Lugar: Aula de Dirección Coral.

Responsable: Profesora de Educación Musical.

Sistema de conocimientos:

Conocimiento de la vida y obra de autores como:

Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Sara González y Gerardo Alfonso.

Ana Belén, Noel Nicola, Raúl Torres y Amaury Pérez Vidal.

Habilidades:

Investigar.

Recopilar datos.

Debatir.

Actitudes:

Admiración a cantantes cubanos y extranjeros los cuales emplean en sus canciones este tipo de texto.

Actividades:

Selección de un moderador y tres panelistas previamente.

-Recopilación de la información, por parte de los panelistas y el moderador, a buscar en el software "Todo de Cuba", "Educarte" y "La Enciclopedia Encarta", además de periódicos, revistas y otras bibliografías.

Evaluación

(Oral)

Exposición de los estudiantes.

Taller # 2

Título: "Amo esta isla"

Objetivo: Leer y comprender el texto de la canción "Amo esta isla" del trovador Pablo Milanés, para expresar sentimientos de amor a la Patria, mediante la realización de un sistema de actividades.

Método: Auditivo-Lectura creadora.

F.O.E: Grupal.

Tiempo: 45min.

Lugar: Aula de Dirección Coral.

Responsable: Profesora de Educación Musical.

Sistema de conocimientos:

Análisis textual y contextual.

Identificación de recursos expresivos del lenguaje.

Redacción de textos.

Identificación de los medios sonoros y la familia de instrumentos.

Habilidades:

Escuchar.

Leer.

Analizar.

Redactar.

Identificar.

Actitudes:

Patriotismo.

Actividades:

-Los estudiantes escucharán la canción, mientras van realizando la lectura del texto.

-Expresarán la impresión que les causó la misma.

-Realizarán las siguientes actividades para darle cumplimiento al objetivo.

1. Cuando el autor dice, amo esta isla, se refiere a:

La Habana_____

Cuba_____

Venezuela_____

No se puede precisar____

2. El tema de la canción es:

El amor por América Latina.

El amor por la tierra firme.

El amor por la Patria.

El amor por su libertad.

3. La expresión: "Un sol que nutre su piel" puede considerarse:

Metáfora___ Símil_____ Personificación___

4. ¿Qué medios sonoros tiene la audición?

5. ¿Qué familia de instrumentos hay?

6. ¿Cómo es la melodía presente en la audición? ¿Por qué?

Evaluación:

(Oral)

Las respuestas de las acciones.

(Escrita)

Redactar un texto en verso donde expresen sus sentimientos de amor a la Patria.

Ponle música este texto.

Taller # 3

Título:"La era está pariendo un corazón"

Objetivo: Analizar el texto de la canción "La era está pariendo un corazón" del trovador Silvio Rodríguez expresando sentimientos de amor a la humanidad a través de la lectura y la percepción de la audición.

Método: Auditivo - Lectura creadora.

F.O.E: Grupal.

Tiempo: 45min.

Lugar: Aula de Dirección Coral.

Responsable: Profesora de Educación Musical.

Sistema de conocimientos:

Análisis textual y contextual.

Identificación de recursos expresivos del lenguaje

Redacción de textos expositivos.

Identificación de los medios sonoros y la familia de instrumentos.

Habilidades:

Escuchar.

Leer.

Analizar.

Argumentar.

Explicar.

Redactar.

Identificar.

Actitudes:

Amor a la paz y a la humanidad.

Actividades:

-Escuchar la audición.

-Entrega a los estudiantes del texto de la canción.

-Lectura del mismo.

-Respuesta de las siguientes actividades.

1-El mensaje que muestra la canción puede considerarse

Pesimista---

Optimista-----

a) Argumente el por qué de tu selección.

2- ¿Qué te sugiere el título de la canción?

3-Determina los recursos expresivos del lenguaje que aparecen en el texto. Explíquelos

4-¿Qué valores están presentes en el texto?

5-Redacta un texto expositivo que tenga el siguiente título:"Un mundo mejor es posible"

6-Identifique los medios sonoros presentes en el texto y la familia de instrumentos.

Evaluación:

(Oral)

Las respuestas de las acciones realizadas por los talleristas.

(Escrita)

La actividad # 5.

Taller # 4

Título:"La victoria"

Objetivo: Leer y comprender el texto de la canción "Girón: la victoria" de la trovadora

Sara González, para expresar sentimientos de cubanía, mediante la realización de un sistema de actividades.

Método: Auditivo - Lectura creadora.

F.O.E: Grupal.

Tiempo: 45min.

Lugar: Aula de Dirección Coral.

Responsable: Profesora de Educación Musical.

Sistema de conocimientos:

- Análisis textual y contextual.

- Identificación de recursos expresivos del lenguaje.
- Determinación de los medios sonoros presentes en la audición
- Realización de un dibujo.

Redacción de un texto.

Habilidades:

Analizar.

Identificar.

Determinar.

Dibujar.

Redactar.

Actitudes:

Patriotismo.

Admiración a héroes y mártires.

Antiimperialismo.

Actividades:

1-¿En qué año ocurrió el hecho histórico al que está dedicada la canción?

2-¿Por qué la autora utiliza de forma continua la forma no personal del verbo, infinitivo?

3-Entre canto y llanto existe una aparente contradicción. Expresa tu opinión.

4-Interpreta los tres primeros versos de la tercera estrofa. Diga que recursos del lenguaje están presentes.

5-Identifique la familia de instrumentos presentes en la audición y diga los medios sonoros presentes en la misma.

6- Realiza un dibujo donde reflejes la victoria de Girón.

Evaluación:

(Oral)

Las respuestas de las acciones realizadas por los talleristas.

(Escrita)

- El dibujo.

-Redacción de un texto en el que expresas tu admiración hacia los combatientes de Playa Girón.

Taller # 5

Título: "Todavía existen los sueños".

Objetivo: Valorar el contenido político, del texto musicalizado:"Son los sueños todavía" del trovador Gerardo Alfonso expresando sentimientos de admiración hacia la figura de Ernesto Che Guevara, a través de la lectura y la percepción auditiva de la audición.

Método: Auditivo -Lectura creadora.

F.O.E: Grupal.

Tiempo: 45min.

Lugar: Aula de Dirección Coral.

Responsable: Profesora de Educación Musical.

Sistema de conocimientos:

- Análisis textual y contextual.

-Identificación de recursos expresivos del lenguaje.

-Identificación de los medios sonoros presentes en la audición.

Habilidades:

Escuchar.

Leer.

Analizar.

Redactar.

Valorar.

Identificar.

Actitudes:

Patriotismo.

Admiración a héroes y mártires.

Actividades:

-Escuchar la audición.

-Entrega a los estudiantes del texto de la canción.

-Lectura del mismo.

-Respuesta de las siguientes actividades:

1-¿A qué figura de nuestra historia está dedicada esta canción?

2-¿Por qué el autor plantea que él sabía que iba a volver?

3- Interpreta lo expresado por el autor en los dos primeros versos del texto.

4-El autor en el texto nos deja entrever que la muerte no es verdadera.

¿Con qué pensamiento martiano guarda relación este sentimiento?

5-Qué estructura gramatical presenta el título de la canción.

6-Menciona dos recursos del lenguaje empleados en el texto y denomínelos.

7-Redacta un texto poético donde expreses la admiración que sientes por la figura a quien está dedicada el texto.

8-Diga la familia de instrumentos presentes y los medios sonoros

Evaluación:

(Oral)

Las respuestas de las acciones realizadas por los talleristas.

(Escrita)

Los alumnos expresarán sentimientos de admiración hacia la figura de Ernesto Che Guevara a través de: Añadirle música al texto poético creados por ellos.

Taller # 6

Título: “Canción “

Objetivo: Leer y comprender el texto de uno de los poemas de amor de Nicolás Guillén: “Canción” interpretada por Ana Belén, expresando sentimientos de amor a la pareja mediante un sistema de actividades.

Método: Auditivo-Lectura creadora.

F.O.E: Grupal.

Tiempo: 45min.

Lugar: Aula de Dirección Coral.

Responsable: Profesora de Educación Musical.

Sistema de conocimientos:

Análisis textual y contextual.

Redacción de textos.

Identificación de recursos expresivos del lenguaje.

Comentario oral.

Identificación de los medios sonoros y la familia de instrumentos.

Habilidades:

Escuchar.

Leer.

Analizar.

Redactar.

Comentar.

Identificar.

Actitudes:

Amor hacia la pareja.

Actividades:

Leer detenidamente el texto:

1. ¿Qué te sugiere el título?

1.1 Póngale otro título.

2. ¿A quién se dirige el poeta?

3. ¿Por qué consideras que se reiteran las siguientes expresiones: la primavera, y (yo, muriendo)?

4. ¿Qué quiere decir el poeta con el sintagma flores de abril?

5. Comenta oralmente la impresión que te causó el texto.

6. Diga los medios sonoros y la familia de instrumentos presentes en la audición.

Evaluación: (Oral)

Las respuestas de las acciones realizadas por los estudiantes.

Taller # 7

Título: "Te perdono"

Objetivo: Leer y comprender el texto musicalizado "Es más, te perdono", del poeta Noel Nicola expresando sentimientos de amor a la pareja mediante un sistema de actividades.

Método: Auditivo-Lectura creadora.

F.O.E: Grupal.

Tiempo: 45min.

Lugar: Aula de Dirección Coral.

Responsable: Profesora de Educación Musical.

Sistema de conocimientos:

Análisis textual y contextual.

Identificación de recursos expresivos del lenguaje

Redacción de textos.

Identificación de los medios sonoros y la familia de instrumentos.

Habilidades:

Escuchar.

Leer.

Analizar.

Redactar, Identificar.

Actitudes:

Amor hacia la pareja.

Actividades:

1-¿Qué significado tiene para el autor, el amor?

2-¿A qué atribuyes que el autor reitera tanto la expresión: Te perdono?

3- ¿Por qué crees que el autor no utiliza como testigos de sus sentimientos a seres humanos?

4-Señale los recursos del lenguaje utilizados. Explíquelos.

5-Redacta un carta en el que le expreses tus sentimientos a una persona amada.

6-Identifique los medios sonoros presentes en la audición y la familia de instrumentos.

Evaluación: (Oral)

Las respuestas de las acciones realizadas por los estudiantes.

Escrita.

La actividad # 6.

Taller # 8

Título: "No está"

Objetivo: Leer y comprender el texto musicalizado "Se fue" de su autor e intérprete Raúl Torres para expresar sentimientos de dolor por la ausencia de un ser querido mediante un sistema de actividades.

Método: Auditivo-Lectura creadora.

F.O.E: Grupal.

Tiempo: 45min.

Lugar: Aula de Dirección Coral.

Responsable: Profesora de Educación Musical.

Sistema de conocimientos:

Análisis textual y contextual.

Identificación de los recursos del lenguaje.

Redacción de un texto.

Identificación de los medios sonoros y la familia de instrumentos.

Habilidades:

Escuchar.

Leer.

Analizar.

Comentar

Identificar.

Actitudes:

Amor a la pareja.

La confianza y el respeto mutuo.

Actividades:

Leer detenidamente el texto:

1. ¿Qué te sugiere el título?
 - 1.1 Póngale otro título.
2. ¿A quién se dirige el poeta cuando dice que se fue?
3. Qué quiso decir cuando expresa que:

Era mi más sana mujer.
4. Qué sentimientos alberga el poeta en este texto.

Diga los elementos que te permitieron identificarlo.

5. Realiza un comentario escrito sobre la impresión que te causó la lectura.
6. Identifica los medios sonoros y la familia de instrumentos presentes en la audición.

Evaluación: (Oral)

Las respuestas de las acciones realizadas por los estudiantes.

Taller # 9

Título: "Acuérdate de Abril "

Objetivo: Leer y comprender el texto musicalizado "Acuérdate de Abril" de su autor e intérprete Amaury Pérez Vidal para expresar sentimientos de amor a la naturaleza y la pareja, mediante un sistema de actividades.

Método: Auditivo-Lectura creadora.

F.O.E: Grupal.

Tiempo: 45min.

Lugar: Aula de Dirección Coral.

Responsable: Profesora de Educación Musical.

Sistema de conocimientos:

Análisis textual y contextual.

Identificación de los recursos expresivos del lenguaje.

Expresión corporal.

Identificación de los medios sonoros y la familia de instrumentos.

Habilidades:

Escuchar.

Leer.

Analizar.

Identificar.

Expresar corporalmente.

Actitudes:

Amor a la naturaleza y a la pareja.

Actividades:

1-¿Qué te sugiere la expresión?: Acuérdate de Abril.

2-Ponle otro título al texto.

3-Los sentimientos que alberga el autor en estos versos son de:

_Alegría

__Nostalgia

_Tristeza

4-Identifica los recursos expresivos del lenguaje .Explícalos.

5-Realiza una expresión corporal donde expresas el contenido del texto.

6-Identifica los medios sonoros presentes y la familia de instrumentos.

Evaluación: (Oral)

Las respuestas de las acciones realizadas por los estudiantes

Práctica.

Expresión corporal.

Taller # 10

Título: "Figuras representativas: Cantautores de textos musicalizados"

Objetivo: Demostrar habilidades adquiridas con la realización de las actividades realizadas en el taller.

Método: Auditivo-Lectura creadora.

F.O.E: Grupal.

Tiempo: 45min.

Lugar: Aula de Dirección Coral.

Responsable: Profesora de Educación Musical.

Sistema de conocimientos:

Análisis textual y contextual.

Expresión oral.

Expresión corporal.

Realización de dibujo.

Habilidades:

Exponer.

Escuchar.

Analizar.

Leer.

Redactar.

Expresar corporalmente.

Dibujar.

Actitudes:

Admiración a figuras representativas de cantautores de textos musicalizados.

Actividades

1-Escoge un trovador que te guste por sus canciones y la poesía de sus textos. Haz una presentación oral de éste trovador a tus compañeros.

2- Escucha la canción que haz escogido y preséntales oralmente un análisis textual y contextual.

3-Expresa lo que significó para ti el texto analizado a través de:

a) Redacción de un texto.

b) Expresión corporal.

c) Dibujos.

Evaluación: (Oral y Escrita)

Las respuestas de las acciones realizadas por los estudiantes.

2.4: Valoración de la propuesta mediante criterios de especialistas.

Con el propósito de valorar la factibilidad de la propuesta de los talleres, previo a su materialización, se sometió al criterio de evaluadores externos seleccionados, para ello se aplicó una guía de preguntas (Anexo 9) para valorar la selección de los contenidos y la factibilidad del sistema propuesto.

Los especialistas consultados tienen experiencia docente metodológica en el trabajo de la enseñanza media y vale señalar que no se ha investigado mucho sobre el tema.

Se consultaron 10 profesores, de ellos: 5 son de la especialidad de Español_Literatura y 5 de Educación Musical, 7 tienen 30 ó más años en el sector educacional; lo que representa el 70 %, 1 más de 20, para un 10 % y el 20 % restante, menos de 5 años, el 100% posee el Título Académico de Licenciados en Educación y el 40 % el grado científico de Máster.

Una vez seleccionados se les presenta el sistema de talleres para una primera ronda de valoración

De acuerdo con los aspectos a valorar (Ver anexo 10):

El 100% considera acertada la propuesta del sistema de talleres para la lectura de textos musicalizados para estudiantes de 1er año de música, aunque hicieron las siguientes consideraciones:

- Realizar el trabajo por equipos.
- Incrementar el número de actividades de aprendizaje.
- Crear materiales auxiliares para la autopreparación.

En un segundo momento después de realizadas las correcciones hechas por los evaluadores sobre el sistema de talleres se consulta nuevamente con los mismos y consideran acertada la propuesta a aplicar.

Se determina dadas las características del trabajo y la muestra seleccionada aplicar el pre-experimento pedagógico para validar el sistema de talleres.

2.5: Validación de las tareas propuestas.

Con el objetivo de comprobar lo modelado teóricamente en la práctica del proceso de enseñanza- aprendizaje, se aplica un pre-experimento pedagógico de septiembre a junio.

Se realiza la operacionalización de la variable dependiente.

Dimensión # 1:

Adquisición de conocimientos.

Indicadores:

Tránsito por los tres niveles de lectura.

Análisis de características textuales y contextuales.

Desarrollo de la escucha.

Dimensión # 2:

Desarrollo de habilidades.

Indicadores:

Leer, Analizar, Identificar y Redactar.

Dimensión # 3:

Formación de actitudes.

Indicadores:

Patriotismo e identidad.

Motivación por el aprendizaje de la lectura y la música.

Se realiza esta investigación en la eia Manuel Ascunce Domenech situada en el consejo popular Virginia de la localidad de Santa Clara.

La unidad de estudio de Música cuenta con una matrícula de 62 estudiantes de 1er año y se tomó como muestra intencional, el grupo # 3 que cuenta con 21 estudiantes, atendidos directamente por un Profesor General Integral y profesores que atienden las asignaturas de formación general y de la especialidad. Las edades fluctúan entre 15 y 16 años. Generalmente son saludables, salvo algunos casos que constituyen factor de riesgo

biológico. El desarrollo intelectual del grupo es promedio. Presentan necesidades pedagógicas en objetivos fundamentales de asignaturas de formación general. Son capaces de realizar actividades individualmente. Se comunican y proyectan la voz adecuadamente. Las relaciones hogar--escuela son buenas aún en los casos de padres divorciados. Debido a estas mismas carencias pedagógicas es necesario buscar vías novedosas que permitan lograr el desarrollo de habilidades lectoras en aras del proceso de enseñanza- aprendizaje y existen necesidades de talleres para la lectura de textos musicalizados en la unidad de estudio de Música, para los estudiantes de 1er año.

En la aplicación del pre experimento de los talleres de lectura propuestos se realiza una prueba pedagógica inicial lo que permite determinar que en los indicadores de la dimensión 1 (Adquisición de conocimientos) existen insuficiencias en el tránsito por los tres niveles de lectura, ya que los estudiantes en su mayoría la lectura mecánica es mala, porque no poseen marcas de referencia vital, sumándosele el dificultoso análisis que realizan de las características del texto donde se empobrece la escucha, por la falta de concentración y motivación que tienen y traen como consecuencia dificultades a la hora de identificar elementos de apreciación musical, esto se evidencia en 10 estudiantes de nivel medio lo que representa el 47 % del total de estudiantes y 9 en el nivel bajo, el 42%.

En la dimensión 2 (Desarrollo de habilidades) los estudiantes tuvieron dificultades en el dominio de la estructura interna de las habilidades de leer, analizar, identificar y redactar porque no presentan ajuste al tema y les falta coherencia en las ideas, donde hay pérdida o deterioro de la idea central, del total de estudiantes 9 se encontraban en el nivel medio, el 42% y 10 en el nivel bajo, representando esto el 47% del total.

En la dimensión 3 (Formación de actitudes) los estudiantes tuvieron dificultades en saber comunicar adecuadamente sentimientos de amor por la patria, reconocimiento de la cubanía y nuestra identidad tanto en la lectura como en la música, la generalidad del grupo se sentían desmotivados por el aprendizaje de la lectura de los textos musicalizados, debido a que dentro de sus preferencias no está el estudio de este tipo de texto, en este caso tenemos a 10 estudiantes que se encontraban en el nivel medio, esto es el 47% y 9 en el nivel bajo, lo que representa el 42% del total.

La experiencia se aplica en el período de septiembre – junio, con una frecuencia mensual orientándose los primeros martes de cada mes, se les da a los estudiantes un tiempo prudencial y luego se evalúa en estos mismos turnos de forma individual y colectiva.

Para la aplicación de las mismas se tiene en cuenta la etapa de orientación y motivación, esto es muy importante pues el profesor debe hacer del aula un salón atrayente para los estudiantes, un lugar donde se aprende haciendo, de forma individual y colectiva. Para su diseño se tuvo en cuenta en su estructura un eje integrador, lo orienta el Licenciado en Educación Musical vinculándolo con las asignaturas que se imparten, donde se desarrolla como proceso. Su realización tiene lugar a lo largo de un período de tiempo durante el cual los estudiantes con la ayuda del profesor realizan las actividades que sean necesarias para alcanzar los objetivos de la tarea planteada. Posteriormente se organiza de manera que el estímulo, medición y control tengan lugar en la muestra, antes y después de la aplicación de la propuesta, lo que conllevó a la motivación de los estudiantes que en sus inicios se mostraron de forma apática y que luego se emocionaban al analizar los diferentes textos.

Después de aplicada la propuesta se realiza la prueba pedagógica de salida o post-tes y se observan mejores resultados.

-En la dimensión 1, 10 estudiantes se encontraban en el nivel alto, el 47% y 8 en el nivel medio para un 38%, solamente 2 continuaron en el nivel bajo, el 9 % del total.

-Mientras en la dimensión 2, 11 estudiantes se ubicaron en el nivel alto para un 52%, 9 en el nivel medio lo que representa un 42% y 1 solo estudiante se halló en el nivel bajo, un 4%.

-Por su parte en la dimensión 3, 8 se hallaban en el nivel alto para un 38%, 9 en el nivel medio para un 42% y solamente 4 para un 19% continuaron en el nivel bajo.(Ver anexos 13,14,15 y 16).

Todos plantean que con la solución de los talleres de lectura de textos musicalizados han mejorado su percepción del mundo y la forma de enfrentarlo.

En la medida en que los estudiantes descubren y sienten la necesidad de expresar sus sentimientos a partir de lo que le ofrece la lectura tendrá entonces sentido para ellos las actividades. Es necesario que los estudiantes estén conscientes de su papel en el aprendizaje, esta actitud contribuirá a convertirlos no en consumidores pasivos de conocimientos, sino en buscadores activos de soluciones. Con ello desarrollarán la

capacidad para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes, teniendo en cuenta su creatividad y explotando todas sus potencialidades.

Se lograron mejorías en el tránsito por los niveles de lectura, así como el análisis textual y contextual, se ampliaron los conocimientos sobre la apreciación musical y hubo un gran desarrollo de la escucha, mejoraron en gran medida la estructura interna de las habilidades donde se logra una coherencia y cohesión de las ideas, rescatándose la idea central en cada uno de los textos analizados, cambiaron en gran manera sus actitudes ante el amor a la patria, elementos de identidad y cubanía, mostrándose interesados por la actividades que se realizaron en los talleres, esto queda demostrado con los siguientes datos:

Conclusiones

1-Para contribuir a elevar el aprendizaje de la lectura de textos musicalizados de los estudiantes de la eia de manera consciente y activa se tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de actitudes mediante un sistema coherente de actividades donde se tienen en cuenta elementos de apreciación musical y la lectura propiamente dicha.

2-Los fundamentos teóricos metodológicos del aprendizaje de los textos musicalizados se establecen a partir de los criterios generales de la enseñanza de la lectura para el pre-universitario, así como su relación con el movimiento musical surgido en la década del 60 del siglo pasado denominado “La Nueva Trova” mediante la musicalización de textos, su vinculación con la apreciación musical y artística.

3- Dentro de las necesidades de los estudiantes de Pre de las eia en la lectura de textos musicalizados están la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de actitudes.

4-El sistema de talleres propuesto para el aprendizaje de textos musicalizados se estructura en dos subsistemas determinados por las temáticas de los textos y su contenido musical, se caracterizan por la relación entre elementos de apreciación musical y habilidades lectoras para lograr la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de actitudes.

5-La aplicación de la propuesta en el grupo 3 de 1er año permitió valorar la efectividad de esta en el proceso de aprendizaje, aunque se debe seguir trabajando con vista a buscar nuevas vías que puedan también contribuir a la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades y formación de actitudes desde el desarrollo de la habilidad lectora y de apreciación musical.

Recomendaciones

1-Evaluar la posibilidad de validar los talleres de lectura de textos musicalizados con otras muestras y en otras escuelas.

2-Realizas investigaciones dirigidas a sistematizar la teoría existente y productos de la práctica pedagógica referidas al proceso de enseñanza-aprendizaje desde la lectura de textos.

3-Valorar la lectura de los textos musicalizados en los programas de estudio en las eia.

Referencias Bibliográficas



1-PRIETO, ABEL. “La cultura es el único antídoto posible contra el consumismo”. Vanguardia 21 de octubre del 2004.p.4

2-MARTÍ, JOSÉ. “Libros de hispanoamericanos y ligeras consideraciones” en tomo 8.p.18.

3 -MARTÍ, JOSÉ. “Obras completas” Tomo 22 pág. 320.

4-CABALLERO J.A en “Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba”.CHÁVEZ RODRÍGUEZ JUSTO A. Editorial Pueblo y Educación 1996.p.30.

5-DE LA LUZ JOSÉ en “Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba”.CHÁVEZ RODRÍGUEZ JUSTO A. Editorial Pueblo y Educación 1996.p.16.

6-DE LA LUZ JOSÉ en “Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba”. CHÁVEZ RODRÍGUEZ JUSTO A. Editorial Pueblo y Educación 1996.p. 18.

7-DE LA LUZ JOSÉ en “Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba”.CHÁVEZ RODRÍGUEZ JUSTO A. Editorial Pueblo y Educación 1996.p.20.

8-ROMEU, ANGELINA. “Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.p.3.

9-MURCIA, ALICE. (2000:58).

10-FERRER, RAÚL. “La universidad más económica: el libro”. Entrevista realizada por Basilia Papastamatiu en Periódico Juventud Rebelde el 30 de Septiembre de 1984.p.

11- PROUST, MARCEI en “El tiempo recobrado” Editorial Alianza. Madrid, 1969, p.404.

12- LLEDÓ, EMILIO. "EL surco del tiempo". Barcelona, 1994, pág 108.

13- KAFKA, F. Citado por G STEINER en "Lenguaje y silencio" Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo humano. Barcelona, 1982, pág101.

14- CALVINO, ITALO. "Y si de una noche de invierno un viajero" sd/e. p.80.

15-FOWLER. Citado por ALFREDO GONZÁLEZ MORALES en "La formación humanística cultural en la Educación Cubana" Material Inédito 2002.p.42.

16- FUENTES, CARLOS: "Tiempo mexicano". Cuadernos Joaquín Martiz.1975.p.23.

17- PIÑEIRO, JORGE ALBERTO: "La Habana es un guaguancó" Revista. p.10.

**18- VI SEMINARIO NACIONAL PARA EDUCADORES, MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
Noviembre 2005.p.6; 9.**

Bibliografía



1-ACACIA PAREDES ELIA. Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura. México. 1999.

2-AREIZA LONDOÑO, RAFAEL y LUZ MARINA HENAO RESTREPO. Implicaciones Extralingüísticas e Intertextualidad en Lectura. Fille // Internet 2003.

3-ARIAS LEYVA, GEORGINA."Leer antes de leer" en Educación No 101Septiembre-Diciembre.

4-CABALLERO J.A en "Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba".CHÁVEZ RODRÍGUEZ JUSTO A. Editorial Pueblo y Educación 1996.

5-CALVINO, ITALO: "Y si una noche de invierno un viajero" sd /e.

6-CASTRONOVO, ADELA: "Promoción de la lectura desde la librería hacia los nuevos lectores". Argentina. Ediciones Colihue.1993.

6-CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES .Guía para promotores de lectura. Instituto Nacional de Bellas Artes. México.1990.

7----- DE CASAS DE CULTURA- MÚSICA- MICROSOFT INTERNET EXPLORER página web: "Martí y la Música"

8-CUBA-LA JIRIBILLA – MÚSICA- MICROSOFT INTERNET EXPLORER, PÁGINA WEB: "Musicalización de la poesía de Nicolás Guillén. Recuento Histórico"

9-DANILOV, M.A y SKATIN. Didáctica de la escuela Media. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.1978.

10-----La licencia del texto. México. Editorial Paidós.1983.

11-DE LA LUZ JOSÉ en "Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba".CHÁVEZ RODRÍGUEZ JUSTO A. Editorial Pueblo y Educación 1996.

12-DUBSKI, J y OTROS. Selección de lecturas para la redacción (Compilación) La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1980.

12-FERRER, RAÚL."La universidad más económica: el libro. Entrevista realizada por Basilia Papastamatiu en Periódico Juventud Rebelde el 30 de Septiembre de 1984.

13-FOWLER. Citado por ALFREDO GONZÁLEZ MORALES en "La formación humanística cultural en la Educación Cubana" Material Inédito 2002.

14-FUENTES, CARLOS:"Tiempo mexicano". Cuadernos Joaquín Martiz.1975.

15-GARCÍA AIZOLA, ERNESTO y OTROS. Metodología de la enseñanza de la lengua. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.1978.

16----- Lengua y Literatura, 2da Edición. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.1972.

17-GODOY GUERRA, M.Sc MARÍA TERESA et al: Español _ Literatura V Semestre. Playa, Ciudad de la Habana.Editorial Pueblo y Educación, 2007.

18-GÓMEZ, P. M " Consideraciones teóricas acerca de la lectura" en Desarrollo lingüístico y currículum. España. México. UPN.1988.

19-GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. La promoción de la lectura:" Un reto para el tercer milenio" México. Imprenta Venecia Tacubaya.2001.

20-JONSTON, P.H. La evolución de la comprensión lectora. Madrid: Visor.1989.

21- KAFKA, F. Citado por G STEINER en "Lenguaje y silencio" Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo humano. Barcelona, 1982.

22-LEIVA, LEYDA "Al leer" en Periódico Granma 2de abril.1998.

23 ----- "Acerca de la lectura" en Granma del 21 de Febrero de 1997.

24-LLEDÓ, EMILIO. "EL surco del tiempo". Barcelona, 1994,

25-MAÑALICH SUÁREZ ROSARIO y otros. Metodología de la enseñanza de la literatura. La Habana .Editorial Libros para la Educación.1980.

26----- "Taller de la palabra" Playa, Ciudad de la Habana.Editorial Pueblo y Educación, 1999.

27- MARTÍ, PÉREZ JOSÉ: "Libros de hispanoamericanos y ligeras consideraciones" Tomo 8.Obras Completas.

28-MARTÍ, PÉREZ JOSÉ. "Obras completas" Tomo 22.

29-MONTAÑO CALCINES JUAN RAMÓN V Seminario Nacional para Educadores."La enseñanza de la lectura y la comprensión de texto en la escuela" MINED, 2004.

30-MURCIA, ALICE. 2000.

31-PIÑEIRO, JORGE ALBERTO:"La Habana es un guaguancó" Revista.

32-PRIETO, ABEL. Periódico: Vanguardia 21 de octubre del 2004.

AneXOS

Anexo 1

Análisis de documentos:

Programa Director de la Lengua Materna

Objetivo: Analizar el tratamiento dado al contenido de lectura.

Programa Director de Literatura de 10mo grado.

Objetivo: Analizar el tratamiento dado a la lectura de textos musicalizados.

Programa de Apreciación e Historia de la Música en 10mo grado.

Objetivo: Analizar el tratamiento dado en el contenido relacionado con la lectura de los textos musicalizados

Anexo2

Guía de observación a una clase de lectura en la asignatura de Literatura.

Objetivo: Analizar cuales son las deficiencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de habilidades lectoras.

Aspectos a observar:

1 -Habilidad lectora.

2-Análisis textual y contextual.

3-Uso del diccionario.

-Guía de observación a la primera clase de apreciación Musical.

Objetivo: Analizar la comprensión de textos musicalizados de los estudiantes de 1er año de música.

Aspectos a observar:

1-Tránsito por los tres niveles de lectura.

-Guía de observación a la segunda clase de apreciación Musical.

Aspectos a observar:

1-Identificación de los medios sonoros.

2-Identificación de la familia de instrumentos.

Anexo 3

Encuesta a 10 profesores de Español - Literatura de diferentes unidades de estudio.

Objetivo: Analizar los métodos empleados en la aplicación y evaluación de la lectura de los textos musicalizados.

Profesores: Estamos realizando una encuesta con el objetivo de determinar los problemas que inciden, en los estudiantes, al leer textos musicalizados. De su sinceridad depende, en gran medida el resultado y el éxito de esta investigación.

Gracias.

1-En sus clases usted orienta la lectura de textos musicalizados.

Sí-----

No-----

2- ¿Cree que la lectura de textos musicalizados debe conjugar aspectos de diferentes tipos?

-- Lectura oral.

-- Lectura expresiva.

-- Lectura en silencio.

3- ¿De qué manera indicaría la realización de actividades?

En equipo----

Individual-----

Con su ayuda-----

Sin ayuda-----

4- La responsabilidad de evaluar debe ser del profesor:

Español-Literatura -----

Apreciación Musical----

5- Usted evaluaría de forma:

Oral----

Escrita----

Oral y Escrita-----.

6-Debe concebirse como:

Un proceso---- Un acto en sí mismo---- Ambas cosas-----

7-La lectura de textos musicalizados debe aplicarse a través de:

Clases----- Talleres---- Seminarios ----- Tareas extraclases---

8-¿Posee suficientes materiales pedagógicos que le sirvan para aplicarlo?

Sí----- No-----

Anexo 4

Encuesta a los estudiantes de la especialidad de Música.

Objetivo: Analizar el desarrollo de la habilidad lectora así como las temáticas de su preferencia y el comportamiento de los indicadores a evaluar.

Con motivo al desarrollo de la lectura de textos musicalizados, se realiza esta encuesta, esperamos que sea usted sincero en sus respuestas.

Gracias.

1. ¿Tienes hábitos de lectura?

1.1 ¿Qué temáticas prefieres leer?

2. ¿Consideras que la lectura de textos musicalizados permite que?

--Adquieras conocimientos.

--Desarrolles habilidades.

--Formes actitudes.

Sí ----- No ----- Por qué -----

3. ¿Es importante para ti tener los indicadores mencionados de la pregunta 2 de forma correcta?
4. ¿Crees que si realizarás actividades donde se lean y se debatan textos musicalizados desarrollarías habilidades?
5. ¿Crees que si realizarás con mayor frecuencia la puesta en práctica de estos talleres, mejorarías tus modos de actuación?

Sí -----

No -----

Por qué -----

Anexo 5

Entrevista realizada a una Msc en Ciencias y Profesora de Literatura.

Objetivo: Analizar el seguimiento dado por nuestro Sistema Educativo en relación con la habilidad lectora.

1-¿Considera usted que la lectura es en la actualidad un problema que afecta a la educación en nuestro país?

2-¿Este problema, a su entender se puede solucionar a corto o largo plazo?

3-¿Nuestro Sistema Educativo responde a las deficiencias que existen en relación con la lectura?

3.1 ¿Qué métodos se emplean para resolver esto?

4-¿Qué sistema trazaría para erradicar la comprensión de la lectura?

Anexo 6

Entrevista a la Jefa de Departamento de la Unidad de Estudio de Música.

Objetivo: Determinar el seguimiento que dan los profesores al problema de la lectura en la unidad de estudio de música.

1. ¿Consideras que la lectura es un problema que afecta el Proceso Docente Educativo en la escuela?
2. ¿Recibe un tratamiento especial la problemática de la lectura, por parte de los profesores de la unidad de estudio?
3. ¿Qué métodos o vías existen inmerso en las clases, para erradicar este problema?
4. ¿Qué plan de acciones traza la escuela para la búsqueda del problema existente?

Anexo 7

Entrevista realizada a un Profesor de Guitarra de la especialidad de Música.

Objetivo: Determinar si los estudiantes de la eia conocen este tipo de música.

- 1-¿Qué entiendes por musicalización de un texto?
- 2-¿Consideras que todos los textos pueden musicalizarse?
- 3-¿Este fenómeno ocurre a partir de la segunda década del siglo XX?
- 4-¿Se divulga la interpretación de este tipo de texto en el ámbito musical de Santa Clara?
- 5-¿Qué centros musicales la divulgan?
- 6-¿A tu juicio los estudiantes de la eia son fieles seguidores de esta Música o Movimiento?
- 7-¿Integras en tu quehacer artístico la musicalización de textos? ¿Por qué?

Anexo 8

Entrevista realizada a una profesora de la asignatura de Apreciación e historia de la Música en la Unidad de Estudio.

Objetivo: Determinar si en el programa de la asignatura se trabaja la lectura de textos musicalizados.

1-¿Conocen los estudiantes que es un texto musicalizado?

2-¿Transitan correctamente los estudiantes por los tres niveles de lectura?

3-¿Crees que con tu asignatura es suficiente el perfeccionamiento del aprendizaje de este contenido?

4-¿Opinas que con la realización de otras vías se mejoraría en el aprendizaje de la lectura de textos musicalizados?

Anexo 9

Valoración por criterio de evaluadores externos.

Guía para la valoración.

Objetivo: Validar parcialmente con el criterio de los especialistas la efectividad de la propuesta diseñada.

Nombre y Apellidos: _____

Cargo que desempeña: _____

Años de experiencia: _____

Teniendo en cuenta su experiencia le pedimos su cooperación al responder sobre la propuesta del sistema de talleres de lectura de textos musicalizados.

Cuestionario

1-¿Considera adecuado o no la selección y estructuración de los contenidos propuestos?

2-¿Considera usted que la puesta en práctica de la propuesta mejoraría la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de actitudes de los estudiantes de 1er año de música? Argumente.

3-¿Qué opina sobre la concepción general de los talleres?

4-Sugerencias para perfeccionar los talleres.

Anexo 10

Especialistas consultados.

No.	Título Académico	Categoría Docente	Grado Científico	Ocupación	Años de Experiencia
1	Licenciado en Educación. Especialidad Español- Literatura	Asistente	Máster	Profesora de la eia	36
2	Licenciado en Educación Especialidad Español- Literatura.	Instructora	Máster	Profesora de la eia	34
3	Licenciado en Educación. Especialidad Español- Literatura	Instructora	_____	Profesora de la eia	30
4	Licenciado en Educación. Especialidad Español- Literatura	_____	Máster	Profesora de la eia	29
5	Licenciada en Educación. Especialidad Español _ Literatura	Instructora	Máster	Tutora del Área de humanidades en Secundaria Básica.	29
6	Licenciado en Educación. Especialidad Geografía	Asistente	Máster	Subdirectora de Secundaria Básica	30

7	Licenciada en Educación Musical.	_____	_____	Profesora de la eia	3
8	Licenciada en Educación Musical.	_____	_____	Jefa de Departamento de la especialidad en la unidad de estudio de música	2
9	Licenciado en Educación Musical.	_____	_____	Profesora de la eia	2
10	Licenciada en Educación Musical.	_____	_____	Profesora de la eia	2

Anexo 11

Prueba Pedagógica 1

Objetivo: Identificar características textuales y contextuales del texto musicalizado: "Yolanda" expresando sentimientos de amor a la pareja y la percepción auditiva de la interpretación.

1-¿Qué te sugiere la expresión?: "Mi soledad se siente acompañada"

2-¿Qué recurso expresivo del lenguaje constituye la expresión anteriormente mencionada? Señale otros que aparezcan, denomínelos.

3-Identifique los medios sonoros que aparecen en el texto musicalizado y la familia de instrumentos.

4-Imagina que te encontraras en una situación similar a la del autor, redacta un texto donde comuniques tus sentimientos a la persona amada.

Anexo 12

Prueba Pedagógica 2

Objetivo: Identificar características textuales y contextuales del texto musicalizado: " Madre" expresando sentimientos de amor a la madre, la Patria y la percepción auditiva de la interpretación.

1-¿Qué quiso decir el autor cuando expresó?"Madre que tu nostalgia se vuelva el odio más feroz"

2-¿Por qué el autor se refiere a Madre, Madre Patria y Madre Revolución?

3-¿Qué argumentos nos da el autor de la separación de los hijos de las madres en ese día tan especial?

4-¿Cómo definirías el lenguaje utilizado por el autor en esta canción? ¿Por qué?

5-Identifica los medios sonoros presentes en el texto musicalizado y la familia de instrumentos.

6-Redacta un texto en prosa que exprese lo que significa para ti tu madre.

Anexo # 13

Tabla comparativa de los resultados de la prueba pedagógica antes y después de la propuesta.

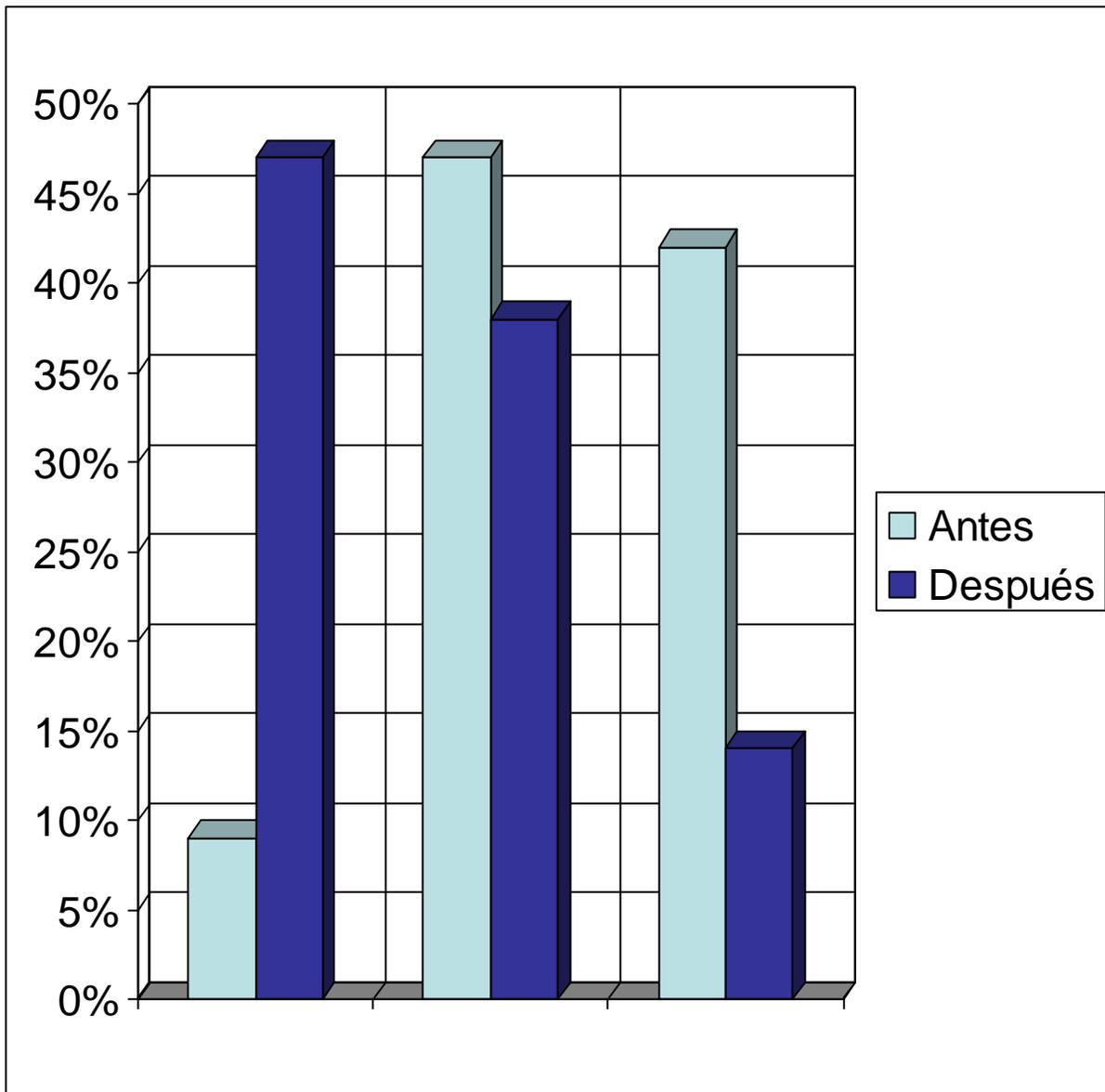
NO.	Alto-A		Medio-M		Bajo-B		Nivel Alcanzado
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	
1	M	A	M	A	A	A	A
2	M	A	M	A	M	A	A
3	B	M	B	M	B	M	M
4	M	A	M	A	B	M	A
5	M	A	M	A	B	M	A
6	M	A	B	M	M	A	A
7	B	M	B	M	B	M	M
8	A	A	A	A	M	A	A
9	M	A	M	A	A	A	A
10	M	A	M	A	M	A	A
11	B	M	B	M	M	M	M

12	B			M			B			B			B			B					
13	B			M			B			M			M			M					
14	B			M			B			M			B			M					
15	B			B			B			M			B			B					
16	A			A			A			A			M			A					
17	M			M			M			A			M			A					
18	B			B			B			M			B			B					
19	M			M			M			A			M			M					
20	M			A			M			A			M			M					
21	B			B			B			M			B			B					
total	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B	A	M	B
	2	10	9	10	8	3	2	9	10	11	9	1	2	10	9	8	9	4	11	6	4

Anexo #14

Dimensión 1

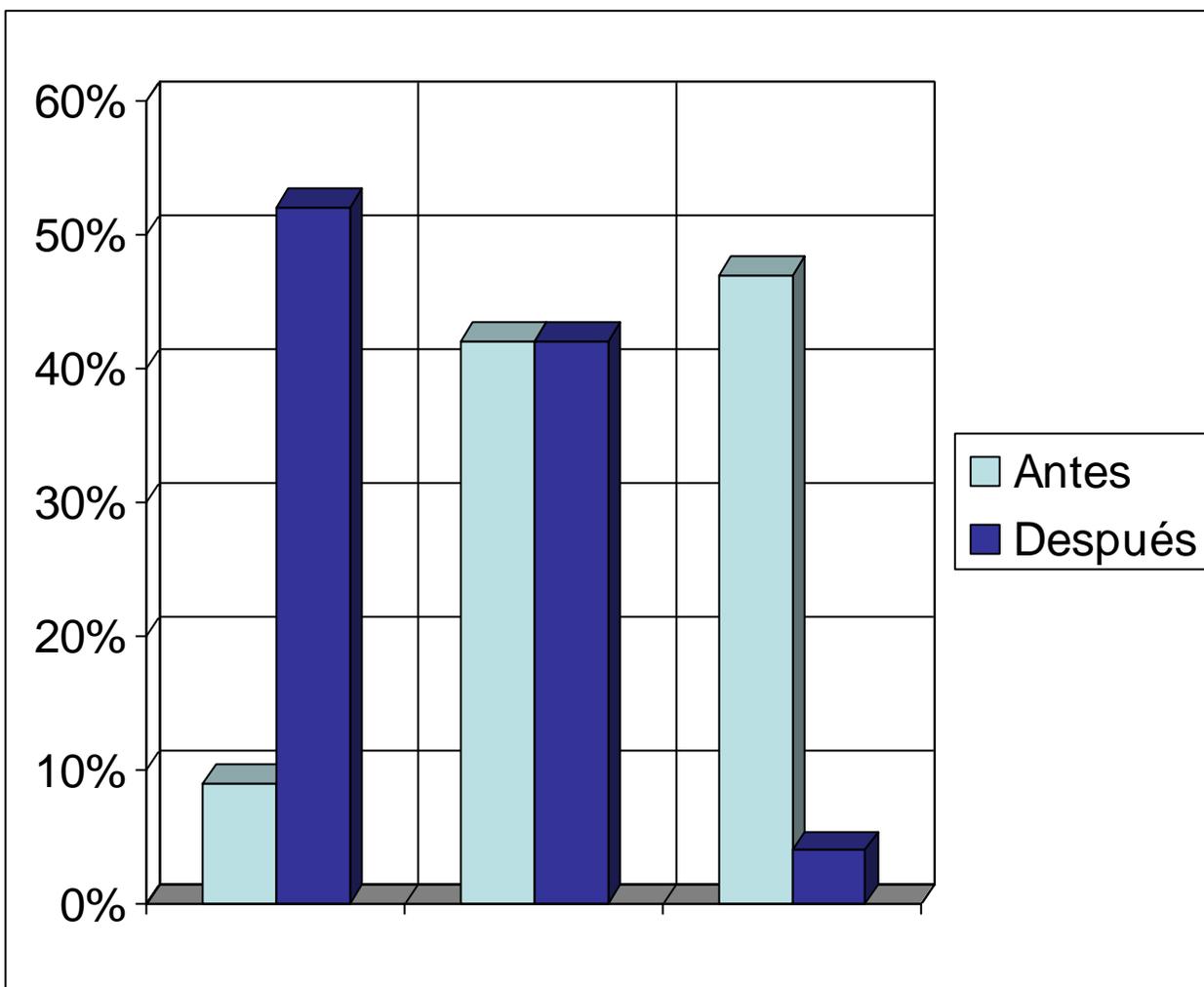
Adquisición de conocimientos



Anexo # 15

Dimensión II

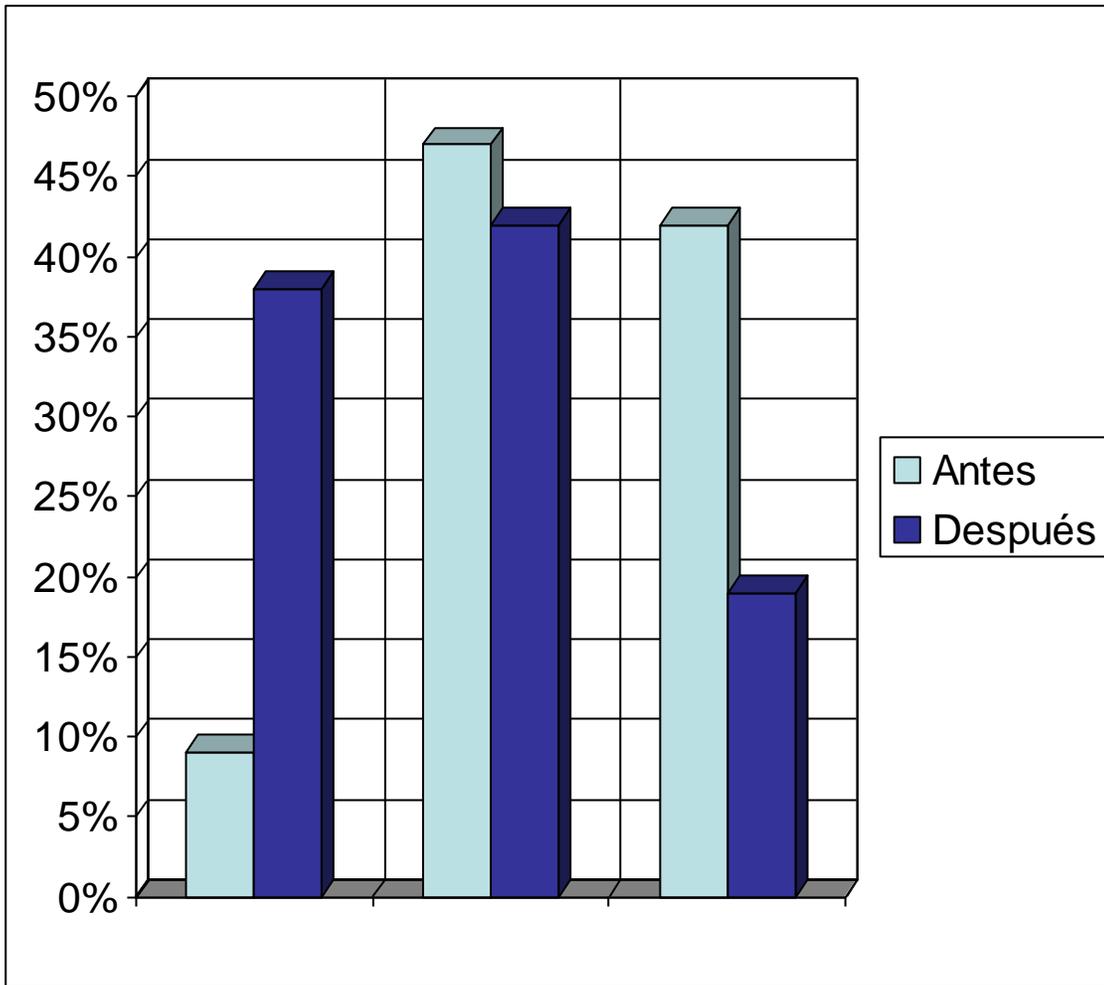
Desarrollo de habilidades.



Anexo # 16

Dimensión III

Formación de actitudes.



Textos Musicalizados

“Yolanda”

Letra y Música: Pablo Milanés.

**Esto no puede ser no más que una canción,
quisiera fuera una declaración de amor,
romántica sin reparar en formas tales
que pongan freno a lo que siento ahora a raudales.**

Te amo, te amo

Eternamente te amo.

**Si me faltaras no voy a morirme,
si he de morir quiero que sea contigo,
mi soledad se siente acompañada
por eso a veces se que necesito
tu mano, tu mano,
eternamente tu mano.**

**Cuando te vi sabía que era cierto
este temor de hallarme descubierto,
tú me desnudas con siete razones,
me abres el pecho siempre que me colmas**

“Madre”

Letra y música: Silvio Rodríguez.

Madre, en tu día.

No dejamos de mandarte nuestro amor.

Madre, en tu día

con las vidas construimos tu canción

con las vidas construimos tu canción.

Madre, que tu nostalgia se vuelva el odio más feroz.

Madre, necesitamos de tu arroz.

Madre, ya no estés triste, la primavera volverá,

Madre con la palabra libertad.

Madre, los que no estemos para cantarte esta canción,

Madre, recuerda que fue por tu amor.

Madre en tu día

Madre Patria y Madre Revolución,

Madre, en tu día

tus muchachos barren minas en Haiphong.

Tus muchachos barren minas en Haiphong.

“Amo esta isla”

Letra y Música: Pablo Milanés.

**Amo esta isla,
soy del Caribe:
jamás podrán pisar tierra firme
porque me inhibe.**

**No me hablen de continentes
que ya se han abarrotado;
usted mira a todos lados
y los ve lleno de gente.**

**No es que tanto me moleste,
pero pocos son de allí:
se fueron de allá, de aquí,
y hoy arrastran esa pena
de sentirse entre cadenas,
que es lo que me pasó a mí.**

**Amo esta isla,
soy del Caribe:
jamás podrá pisar tierra firme
porque me inhibe. (estribillo)**

**El que nació en el caribe
goza de una facultad:
al sentir su libertad
se identifica y la vive.**

**Al cambiar al que le inhibe
por su mar, por su palmera,
una eterna primavera
y un sol que nutre su piel,
va sintiendo que no es él
y pierde hasta su bandera.**

(Se repite el estribillo)

“La era está pariendo un corazón”

Letra y Música: Silvio Rodríguez.

Le he preguntado a mi sombra
a ver cómo ando, para reírme,
mientras que el llanto, con voz de templo,
rompe en la sala regando el tiempo.
Mi sombra dice que reírse
es ver los llantos como mi llanto,
y me he callado, desesperado,
y escucho entonces: la tierra llora.
La era está pariendo un corazón
no puede más se muere de dolor
y hay que acudir corriendo pues se cae, el porvenir.
En cualquier selva del mundo, en cualquier calle.
Debo dejar la casa y el sillón
La madre vive hasta que muera el sol
y hay que quemar el cielo si es preciso, por vivir.
Por cualquier hombre del mundo, por cualquier casa.

“Girón. La victoria”

Letra y música. Sara González.

**Cuando cambia el rojo color del cielo
por el blanco color de palomas,
se oyen las campanas de los hombres
que levantan sus sonrisas de las lomas.
Después que entre pecho y pecho
haya tenido el deseo de quemar,
de matar, de vengar y de vencer.
Cuando no se olvida que no hay
libertad regalada, sino tallada
sobre el mármol y la piedra
de monumentos llenos de flores y de tierra,
y de los héroes muertos en las guerras
se tiene que luchar y ganar,
se tiene que vivir y amar,
se tiene que reír y bailar,
se tiene que morir y crear.
Canto y llanto de la tierra,
canto y llanto de la gloria,
y entre canto y llanto de la guerra,
nuestra primera victoria.
De luces se llenó el cielo
de esta tierra insurrecta,
y entre luces se batió seguro
buscando la victoria nuestra.
Hoy se camina confiado
por los surcos de la historia,
donde pelearon los héroes
para alcanzar la victoria. (Se repite el estribillo)**

“Son los sueños todavía”

Letra y música. Gerardo Alfonso.

Tú subías desde el cono sur
y venías desde antes
con el amor al mundo bien adentro.
Fue una estrella quien te puso aquí
y te hizo de este pueblo
de gratitud nacieron muchos hombres
que igual que tú no querían que te fueras
y son otros desde entonces.
Después de tanto tiempo y tanta tempestad
Seguimos para siempre este camino largo, largo
por donde tú vas, por donde tú vas.
El fin de siglo anuncia una vieja verdad
los buenos y los malos tiempos hacen una parte
de la realidad, de la realidad.
Yo sabía bien, que ibas a volver
que ibas a volver de cualquier lugar
porque el dolor no ha matado la utopía
porque el amor es eterno y
la gente que ama no te olvida.
Yo sabía bien, desde aquella vez
que ibas a crecer, que ibas a quedar
porque la fe clara limpia las heridas
porque tu espíritu es humilde y reencarnas
en los pobres y en sus vidas.
Son los sueños todavía, los que tiran de la gente
como un imán que los une cada día no se trata de molinos
no se trata de Quijotes algo se templea en el alma de los hombres
una virtud que se eleva por encima de los títulos y nombres.

“Canción”

Letra: Nicolás Guillén.

Intérprete: Ana Belén.

¡De que callada manera
Se me adentra usted sonriendo
Como si fuera la primavera!
(Yo, muriendo)
Y de que modo sutil
Me derramó en la camisa
todas las flores da abril.
¿Quién le dijo que yo era
Risa siempre, nunca llanto,
Como si fuera
La primavera?
(No soy tanto)
En cambio, ¡que espiritual
Que usted me brinde una rosa
De su rosal principal!
De que callada manera
Se me adentra usted sonriendo,
Como si fuera
La primavera
(Yo muriendo)

“Es más, te perdono”

Letra y música. Noel Nicola

**Te perdono
el montón de palabras
que has soplado en mi oído
desde que te conozco.**

**Te perdono
tus fotos y tus gatos,
tus comidas afuera,
cervezas y cigarros.**

**Es más, te perdono
andar como tú andas,
tus zapatos de nube,
tus dientes y tu pelo
te perdono
los cientos de razones,
los miles de problemas,
en fin,**

**te perdono no amarme,
lo que no te perdono
es haberme besado
con tanta alevosía
-tengo testigos.**

**un perro,
la madrugada,
el frío-,
y eso sí
que no te lo perdono,
pues si te lo perdono...
seguro que lo olvido.**

“Se fue”

Letra y Música. Raúl Torres.

**Se fue, y no se llevó mis besos
Y estas son las santas horas que no sé
Por los aires que voló.
No está, no está
Y no queda ni su ausencia
Se escurrió como la lluvia que mojó
este llanto tan eterno.
Mire usted como he tenido
que echarle de menos.
Siempre fue un tanto fiel
y otro más de cruel
era mi más sana mujer. (Estribillo)
Que haré, si en fin
cuando parte no regresa.
Seguiré amándola así sin recordar
cómo ayer pudo volar.
No está, se fue
sin abrigar despedidas
y la palabra volver ya se esfumó
cual si fuera esta canción.
(Se repite el estribillo).**

“Acuérdate de abril”

Letra y Música: Amaury Pérez.

**Acuérdate de abril, recuerda
la limpia palidez de sus mañanas,
no sea que el invierno vuelva
y el frío te desgare el alma.
Acuérdate de abril, recuerda
la luz, pero la luz más clara,
La que el beso más mío deja
donde la boca más lejana.
Acuérdate de mí si abril te llega
tendida, fiel y amada en otros brazos;
acuérdate de mí si abril volviera
con nuevo traje y nuevo lazo.
Acuérdate de mí cuando el otoño
le dé paso a la primavera;
acuérdate de mí si el pensamiento
te libra del amor que te sujeta.
Acuérdate de abril, recuerda
Mi voz cantando a tu sonrisa;
Acuérdate de abril, que no se aleja
Si hay más congoja y menos prisa.
Acuérdate de abril, recuerda
mi andar sobre tu piel descalzo;
acuérdate de abril, recuerda
mi gesto en el primer abrazo.
Acuérdate de mí si te sorprende
el viento que otro abril trajera;
acuérdate de mí si nunca sientes un beso que a tu amor convenza.
Acuérdate de mí, no me abandones tan solo que este abril me desespera,
no olvides que el amor vuela de noche y anida en otro abril cualquiera.**

