

Ministerio de Educación Superior



Universidad Central "Martha Abreu" de Las Villas

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Especialidad: Estudios Socioculturales.

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: *"Propuesta para la utilización de la música infantil en la identificación de valores responsabilidad, laboriosidad y solidaridad en los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos de Sagua la Grande."*

Autor: *Lisandra Batte Cairo.*

Tutor: *MsC. Alicia Acosta Olalde.*

CURSO 2008 – 2009

“Propuesta para la utilización de la música infantil en la identificación de valores en los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos de Sagua la Grande.”

El presente trabajo consiste en la propuesta de un plan de actividades vinculadas al repertorio de música infantil que contribuyan a la identificación de los valores *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad* en los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos. Favorece además la adquisición de hábitos y cualidades en los escolares que apoyen su desarrollo armónico acorde a nuestra sociedad.

En el desarrollo de nuestra investigación hacemos un análisis de las diferentes concepciones del término “valor” correspondientes a diferentes autores. De estos razonamientos obtuvimos las herramientas para elaborar nuestro propio concepto.

“La música infantil, un tesoro para el desarrollo de los valores en la infancia” fue otro de los temas desarrollados en el trabajo. Dentro del repertorio musical infantil seleccionamos algunos exponentes que nos sirvieron para elaborar las actividades. No pasamos por alto dentro del proceso la utilización de Técnicas de Animación y Dinámicas de grupo, dirigidas a proporcionar un clima agradable y de mayor confianza en las actividades.

De manera general ha quedado plasmado en nuestro trabajo el valor indiscutible que se le debe conceder a la música infantil como parte nuestra cultura pues constituye la base de la formación adecuada de los hombres y mujeres del mañana.

Contenidos.	Pág.
1. Introducción. -----	7.
2. Capítulo I. Acerca de la formación de valores y el papel de la música en función de esta actividad en la institución escolar.-----	14.
3. Capítulo II. Recopilación y análisis de los resultados para la elaboración del diagnóstico.-----	29.
4. Capítulo III. Fundamentos y modelación del plan de actividades.-----	35.
5. Conclusiones. -----	50.
6. Recomendaciones. -----	52.
7. Bibliografía. -----	53.
8. Anexos. -----	56.

“Hay una lengua muy común, muy suavemente simpática, que deja en los oídos dulzuras que van a ensanchar y a ennoblecer el corazón: la música”.

José Martí

“A quienes como yo aspiran que las canciones y rondas infantiles populares tradicionales se vuelvan a escuchar en nuestras calles y escuelas”.

“A todas aquellas personas que guarden un pedacito de niñez en su corazón”.

“A todos los celosos y fieles amantes de la música”.

“A mi madre por su dedicación y esmero”.

“A mis hermanos por su preocupación en mi superación como estudiante, como profesional y como persona”.

“A los trabajadores de los Ferrotalleres “9 de Abril”, especialmente al personal del Departamento Técnico y al de “Recursos Humanos” por su colaboración y apoyo moral”.

“Con respeto y admiración a mi tutora, sin la cual no hubiera sido posible concebir esta obra”.

“A todos los que de una forma u otra cooperaron en la materialización de este sueño”.

De acuerdo con los fundamentos del *Materialismo Dialéctico*, las relaciones que se establecen entre los hombres como producto de su vida social, dentro de las que se incluyen las de producción, conforman la estructura económica de la sociedad, la cual determina el proceso de la vida social, política y espiritual. Las concepciones políticas, jurídicas, ideológicas, **morales**, etc. son la expresión de las relaciones sociales y políticas en las que el hombre se desenvuelve.

Cualquier cambio en la estructura económica de la sociedad influye notablemente en toda la inmensa y compleja superestructura erigida sobre ella. Las condiciones materiales de existencia determinan la conciencia de los hombres, su pensamiento y la forma de ver la vida. Entre otros factores, esta variación se refleja en las formas ideológicas que se forman como producto de la conciencia de los hombres en relación con este conflicto y la lucha de estos por resolverlo.

Actualmente se habla de “crisis o pérdida de los valores”, procesos que suelen ocurrir en momentos convulsos de rompimiento, sean positivos o negativos. La caída del Socialismo en Europa del Este y con ella la existencia de un mundo unipolar, lo que se sumó al bloqueo económico, trajo problemas en nuestro sistema de valores: inseguridad, sentimiento de pérdida de la importancia de aquello que se consideraba valioso y la aparición de valores negativos –también llamados *contravalores*- para nuestra sociedad como el egoísmo, la deshonestidad, el individualismo e incluso provocar la práctica de conductas como la doble moral.

Con vistas a alcanzar los principales objetivos de nuestra sociedad, la formación y desarrollo de los valores es y será siempre una de las proyecciones de mayor importancia y trascendencia especialmente para la escuela, institución encargada de lograr la formación y el progreso del aprendizaje en el niño. Aún así subsisten todavía en gran parte de nuestra sociedad manifestaciones negativas que es necesario erradicar, por ello la sociedad, las organizaciones estudiantiles y

pioneriles han de otorgarle importancia a todo lo que contribuya a la formación del ciudadano que ha de mantener y seguir desarrollando el proyecto social cubano.

Lograr lo anterior es una contribución indispensable y de alto valor en cuanto a la preparación para la defensa puesto que para la conservación del proyecto social que defendemos, corresponde trazar una estrategia cultural efectiva y amena que garantice a las actuales y futuras generaciones un conocimiento de nuestra cultura, haciéndolas a su vez herederas de nuestras tradiciones culturales y patrióticas e incluyendo además el fomento de los valores que deben caracterizar al hombre nuevo de este tiempo y del futuro. Y es en ese propósito de defender nuestro proyecto y garantizar su futuro que el especialista en Estudios Socioculturales puede dar su aporte con los saberes y habilidades que conforman su profesión. Hacemos propias las palabras de nuestro apóstol cuando expresara que la cultura es “... *la madre del decoro, la sabia de la libertad, el mantenimiento de la República y el remedio de sus vicios...*” (La República, 1886).

La formación general e integral del niño ha de comenzar a partir de sus primeras experiencias, lo que constituye un gran reto y una necesidad para la comunidad, la familia y la escuela pues la infancia representa un período donde no sólo se forman las primeras nociones estéticas, sino que además se erigen los cimientos para la cristalización de los valores morales y para el desarrollo de los procesos cognitivos.

La institución escolar debe crear espacios para que todos los agentes que influyen en la formación del niño, incidan en él desde una perspectiva sistémica. Para alcanzar este objetivo se hace evidente la necesidad de integrar los roles que desempeña cada uno en el funcionamiento del sistema dinámico que es la escuela, en función de propiciar la identificación de las niñas y niños con los valores.

La música es, entre las artes, una de las que mayor poder de socialización posee, por ello lógica resulta la idea de estimar su utilización en las escuelas como uno de los medios auxiliares para favorecer la formación y el desarrollo de

sentimientos y el gusto estético en el niño. Sin embargo, en esta etapa, el niño no siempre recibe el alimento espiritual que le es propio y se nutre en cambio con productos destinados a los adultos, por eso nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar lo que han de escuchar.

La música infantil es la más adecuada si queremos cultivar en los niños los valores de acuerdo con nuestras ideas y principios. Con el decursar del tiempo un conjunto de piezas que integran la cancionística infantil han llegado a formar parte indisoluble de nuestra identidad y como tales deben ser objeto de atención por los adultos, quienes deben contribuir a su conservación por la diversidad de elementos positivos que aportan para la formación física y mental de nuestros infantes y por el valor patrimonial que poseen.

La evidente crisis en cuanto a la difusión de la canción infantil es un fenómeno que se está gestando en todos los sectores de la sociedad, específicamente en lo que concierne a las instituciones como es el caso de la escuela. Se han perdido muchas de las canciones infantiles tradicionales, lo cual debe constituir una preocupación para la familia y las instituciones pues con ellas se les va desarrollando el oído musical a los niños y se adquieren conocimientos que han de servirles para su posterior desenvolvimiento en la sociedad. Esta es una situación que pudimos corroborar durante la práctica laboral que efectuamos en la Escuela Primaria Camilo Cienfuegos del municipio de Sagua la Grande.

Tomando como base la situación problemática planteada y atendiendo a la prioridad que le concede nuestra sociedad al desarrollo y fortalecimiento de los valores y la insuficiente utilización y aprovechamiento del repertorio musical infantil en las actividades escolares en función de dicho objetivo, nos planteamos la siguiente interrogante científica:

Problema Científico

¿Cómo se puede contribuir a través de la música infantil a la identificación de los valores *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad* en los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos en Sagua La Grande?

Objetivo General:

Elaborar un plan de actividades basadas en el repertorio musical infantil que contribuyan a la identificación los valores *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad* en los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela primaria Camilo Cienfuegos en Sagua la Grande.

Interrogantes Científicas:

- ¿Cuál es el lugar que ocupa la formación de valores en el perfeccionamiento de la escuela primaria?
- ¿Qué papel juega la música infantil como complemento de la actividad escolar en la identificación de los valores?
- ¿Cuáles nociones poseen los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos sobre los valores *responsabilidad, laboriosidad, solidaridad*?
- ¿Qué conocimientos poseen los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos sobre el repertorio musical infantil?
- ¿Con qué tipo de actividades basadas en la música infantil podemos contribuir a la identificación de los valores *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad* en los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos en Sagua la Grande?

Objetivos Específicos:

- Argumentar el lugar que ocupa la formación de valores en el perfeccionamiento de la escuela primaria.
- Fundamentar el papel de la música infantil como complemento de la actividad escolar en la identificación de los valores.
- Determinar las nociones que poseen los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos sobre los valores *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad*.
- Comprobar los conocimientos que poseen los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos sobre el repertorio musical infantil.
- Elaborar un plan de actividades basadas en el repertorio musical infantil que contribuyan a la identificación de los valores *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad* en los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos en Sagua la Grande.

Nuestro objeto de estudio son los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos de Sagua la Grande.

Métodos Teóricos:

- **Lógico - histórico:** permitió hacer un análisis sobre los antecedentes del problema y tendencias actuales, obtener información histórica y organizarla, establecer las bases teóricas que sustentan la investigación.
- **Inductivo-deductivo:** se utilizó en todo el proceso investigativo, lo que permitió ir derivando un mejor conocimiento del objeto y del tipo de propuesta.
- **Analítico-sintético:** se empleó en el procesamiento de la información así como para resumir los resultados más importantes tanto de las fuentes teóricas como de los instrumentos aplicados.

Métodos Empíricos

- **Observación no participante:** se aplicó a los estudiantes en los recreos y actividades extracurriculares. Se utilizó también para constatar el desempeño de los maestros en las actividades realizadas en la escuela en cuanto a la formación de los valores seleccionados.
- **Entrevistas directivas (individuales y colectivas):** se realizaron entrevistas a maestros, estudiantes y a los padres de algunos de estos últimos, lo que contribuyó en gran medida a la objetividad del diagnóstico.
- **Revisión de documentos.** Se revisaron los documentos del Ministerio de Educación sobre el Primer Ciclo de la enseñanza primaria así como otros relacionados con el trabajo de formación de valores y su papel en nuestra sociedad.

El trabajo está estructurado de la siguiente forma:

- Introducción.
- Capítulo I: *Acerca de la formación de valores y el papel de la música en función de esta actividad en la institución escolar.*
- Capítulo II: *Recopilación y análisis de la información para la elaboración del diagnóstico.*
- Capítulo III: *Fundamentos y modelación del plan de actividades.*
- Conclusiones.
- Recomendaciones.
- Referencias.
- Bibliografía.
- Anexos.

En el *primer capítulo* se brinda un breve análisis sobre la importancia que le concede la sociedad a la formación de valores y el papel directriz de la escuela en este proceso. Además se destaca la función de la música, particularmente de la

infantil, para el logro de los objetivos educacionales en lo que se refiere a la instrucción general y desarrollo de los valores morales en los niños.

El *capítulo II* es de carácter esencialmente metodológico. En él se reflejan los resultados de la aplicación de las técnicas empíricas a la muestra seleccionada y se muestra el procesamiento de la información obtenida para la realización del diagnóstico.

En el *capítulo III* se ofrecen los fundamentos teóricos de la propuesta y se reflejan las actividades a realizar con los estudiantes del primer ciclo de la enseñanza primaria en la escuela primaria Camilo Cienfuegos en Sagua La Grande.

La novedad de nuestro trabajo radica en la utilización de la música infantil como una de las vías para propiciar la identificación de los valores en la infancia. Su mayor aporte está relacionado estrechamente con la finalidad de la investigación: la elaboración de un plan de actividades basadas en la música infantil que contribuyan al citado objetivo. Otra de las contribuciones del trabajo consiste en el estudio realizado sobre las vías que podemos utilizar de acorde con las características del niño del primer ciclo de la enseñanza primaria y de las Técnicas de Animación Sociocultural y de Dinámica de Grupo que puedan facilitar la comprensión del mensaje que deseamos transmitirles, en este caso relacionado con los modelos adecuados de comportamiento afines a los valores *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad*.

Capítulo I. Acerca de la formación de valores y el papel de la música en función de esta actividad en la institución escolar.

1.1. Consideraciones sobre la conceptualización de valores.

Uno de los problemas que más ha inquietado a los pensadores de todos los tiempos es el referido a las relaciones recíprocas entre los hombres y sobre todo, el nexo que se establece entre los valores individuales y los sociales, poseedores de un marcado carácter clasista que se refleja en cada momento histórico.

Para comenzar a hacer un análisis sobre algunas las distintas concepciones existentes sobre los valores debemos partir de lo se entiende por “*ideal*” pues estos se encuentran incluidos dentro de esta categoría filosófica.

Lo “*ideal*” es el esquema de la actividad objetiva del hombre en relación con la realidad existente fuera de su conciencia. Es precisamente una representación de la actividad real del hombre orientada a un fin y no la propia realidad. No obstante, lo “*ideal*” no puede ser caracterizado simplemente como algo individual, propio de cada hombre. Es el mundo tal y como está representado en la conciencia social (colectiva), la cual constituye el sistema históricamente establecido y en desarrollo de las “*representaciones objetivas*” completamente independientes de la conciencia y de la voluntad individual, es decir, el sistema de formas y esquemas de la *razón colectiva* de la humanidad o de un pueblo en particular. Se incluyen aquí las normas morales generales que regulan la vida de los hombres y las reglas de vida obligatorias para todos, cuyas exigencias el individuo debe satisfacer desde la infancia.

La **función axiológica** de la filosofía se pronuncia a través de las necesidades e intereses del sujeto social. Propende a la identidad sujeto – objeto pues través de los valores el sujeto identifica sus necesidades, la posibilidad de satisfacerlas, proyecta condiciones ideales para ello y se autoconoce.

Las concepciones filosóficas de acuerdo con sus posiciones respecto a los valores pueden ser concretadas en dos grandes tendencias: la primera interpretativa, de carácter objetivista de los valores, dirigida a su implantación y fundamentación axiológica; la segunda, empirista, de corte historicista, relativa y subjetivista.

La concepción interpretativa estuvo representada por la escuela neokantiana de Baden, la cual afirmaba que el valor constituye el deber ser de una norma y la filosofía tendría como objetivo analizar y descubrir los valores de trascendencia y validez universal para llegar a proponer una clasificación para los valores que los agrupa en: útiles, vitales, lógicos, estéticos, éticos y religiosos. La segunda concepción respaldada filosóficamente por los trabajos de Wilhelm Diltley defendía como principio la idea de que los valores no pueden ser considerados ni en sí mismos ni en su relación con el hombre fuera de su correspondencia con el contexto histórico porque la historia es la fuerza productiva que engendra las determinaciones del valor, los ideales, de los fines con que se mide el significado de los hombres y de los acontecimientos.

Basados en el análisis de estas concepciones filosóficas opinamos que resulta imposible cualquier pretensión teórica de distinguir los valores alejados de la realidad sociocultural que los condiciona, en la cual establece un orden racional, conformando un sistema en el que se armonizan y relacionan los distintos elementos culturales y sociales orientados a responder a los intereses, necesidades, motivaciones y expresiones de la sociedad en su multidimensionalidad. Conforme con esos principios García Ramírez expresa que los valores “*constituyen guías generales de conducta que se derivan de la experiencia y le dan sentido a la vida, propician su calidad de tal manera que están en relación con la realización de la persona y fomentan el bien de la comunidad y la sociedad en su conjunto*” (García,1996).

El Dr. José R. Fabelo Corzo. Investigador Auxiliar del Instituto de Filosofía y Vicepresidente de la Sociedad Cubana de Investigaciones filosóficas, señala que: “*por valor, generalmente se entiende, la capacidad que poseen determinados objetos y fenómenos de la realidad objetiva de satisfacer alguna necesidad humana,*

es decir, la determinación social de estos objetos y fenómenos, consistente en su función de servir a la actividad práctica del hombre” (Fabelo, 2003a). Y que “. . . El valor, por su parte, debe ser entendido como la significación socialmente positiva de. . . objetos y fenómenos. . . ”(Fabelo, 2003 b).

En la obra de Fabelo se presentan tres importantes planos para el análisis de la categoría valor: en el primer plano se concibe al valor en su dimensión objetiva. El segundo se refiere a la forma en que los valores objetivos son reflejados en la conciencia individual o colectiva. Por último su atención se centra en el sistema instituido de valores, que sirve de fundamento para la organización y funcionamiento de la sociedad en sentido general.

Definir conceptualmente “**valor**” no es tarea fácil. Este concepto ha sido el objeto de análisis y reflexión por diferentes ciencias y en las sociales cada escuela lo define en función de la ideología que subyace en su teoría.

Desde el punto de vista filosófico entendemos los valores como una compleja formación de la personalidad, contenida no sólo en lo relacionado con el conocimiento, sino principalmente en los profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre, que existen en la realidad, como parte de la conciencia social y en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad pues cada una es portadora de determinados valores, que son asimilados por el niño, en forma de orientaciones valorativas, de acuerdo con las características de cada etapa de su desarrollo, y la experiencia personal.

Desde el punto de vista psicológico, los valores constituyen el reflejo y expresión de relaciones sociales y constituyen reguladores importantes en la vida de los hombres.

En Cuba, actualmente, existe un consenso entre filósofos y científicos, que reconoce la existencia objetiva de los valores, los que tienen carácter histórico

concreto, por lo cual cada época y cada sociedad, tienen un sistema de valores propios que los diferencia de los demás.

En el Programa Director para el reforzamiento de valores en la sociedad cubana actual emitido por el Partido Comunista de Cuba se establece que *“los valores son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o clase social o la sociedad en su conjunto. Están condicionados por las relaciones sociales predominantes, constituyen componentes esenciales de la ideología, expresión de la cultura y la historia de una sociedad en una época determinada, y de los intereses, puntos de vista, necesidades y contradicciones de los diferentes sujetos. Se convierten en formaciones internas del sujeto, acorde con el nivel de desarrollo alcanzado, la experiencia histórico-social y el impacto de los factores de influencia educativa”* (Programa Director para el reforzamiento de valores en la sociedad cubana actual, 2006).

Con las precisiones anteriores y a propósito de nuestro estudio estamos en condiciones de asumir lo que se entiende por valor, ya que el término será utilizado con mucha frecuencia en los fundamentos teóricos de la investigación. De esta forma concluimos que ***los valores designan la significación positiva de los hechos, fenómenos, relaciones y sujetos para un individuo, un grupo o la sociedad en general. Representan una parte importante en la vida espiritual e ideológica de la sociedad y del mundo interno de los individuos. Son una producción de la conciencia social e individual en dependencia de las relaciones sociales dadas en la actividad del sujeto. Tienen además una vinculación profunda en el área afectiva de la personalidad, expresa significaciones personales y afectan el comportamiento dado su carácter regulador e inductor, manifestándose a través de la conducta del individuo.***

El término **“valor”** posee diferentes modalidades, dentro de ellas se encuentran los **valores morales**. Estos son fundamentales para el progreso de cualquier sociedad y deben de estar presentes en la vida de cada individuo. *“El valor moral es el resultado de la actividad moral, como parte de la actividad humana, que abarca el amplio campo de las actitudes, actuaciones y comportamiento de los*

hombres, así como el proceso de educación moral de los individuos, que se produce en el contexto de las relaciones sociales”(Chacón, 2002.).

Epígrafe 1.2. La formación de valores: objetivo rector de la sociedad cubana.

La formación de valores constituye para la sociedad, la familia y en especial para las instituciones escolares un imprescindible elemento de apoyo y guía en el trabajo educativo que les corresponde desarrollar.

Cuando hacemos referencia a este proceso aludimos al empleo de determinados métodos de enseñanza educacional que se utilizan desde edades tempranas en la vida del ser humano y que posteriormente encuentran expresión en las formas de comportamiento, en dependencia de un lugar o en determinadas ocasiones de la vida del individuo. Es un proceso lento, objetivo y con una dinámica ascendente. En él intervienen numerosos factores y condiciones específicas. Dentro de la esfera educativa tiene gran peso la atmósfera que rodea al niño, principalmente durante los primeros años pues él tiene características propias que irán evolucionando poco a poco. Hay que ofrecerle por lo tanto todas las posibilidades de desarrollo personal y de creación.

La sociedad debe ser capaz de crear las condiciones para la formación de hábitos correctos de conducta social. El marco de todo esto lo ofrece la vida en la escuela y en el núcleo familiar, la actividad práctica, la experiencia y la vida en colectivo.

La institución escolar ejerce una notable influencia sobre los niños. En ella pasan gran parte de su tiempo y la labor del maestro es fundamental en la educación. A la escuela está encomendada principalmente la tarea de dirigir las formas de relacionarse de los niños que irán creciendo en la sociedad, por lo que se hace necesario incentivar la sensibilidad humana. El trabajo educativo implica la acción de la escuela con el aporte necesario de la familia, de las organizaciones políticas y de masas y de los organismos culturales en la formación de hábitos deseables

de conducta y en la incorporación de concepciones y valores a la personalidad del niño, en correspondencia con las metas de la sociedad.

Tal vez en otro tipo de sociedad la escuela pueda desentenderse de los problemas de sus alumnos por considerarlos hereditarios e inevitables, en la nuestra es inadmisibles esa actitud. Nuestra concepción acerca de la formación y desarrollo de la personalidad general e integral establece claramente el papel directriz de la educación en este proceso. Desde los inicios del proceso revolucionario se insistió en el papel de la educación *“[...] para crear una nueva ética, para crear una conciencia, para crear un sentido de organización, de la disciplina, de la responsabilidad”* (Castro, 1979).

Los resultados alcanzados por la escuela en materia de valores dependerán grandemente del buen ejemplo que con nuestra propia conducta seamos capaces de dar a los niños en todo momento y en segundo lugar, una mayor exigencia y correcta organización escolar constituyen un elemento de apoyo para elevar la formación de valores morales.

Es necesario educar en los alumnos la capacidad valorativa si aspiramos a que realicen valoraciones objetivas y eficientes de forma independiente. Por tanto además de la formación de los valores es necesario formar la habilidad y dicha capacidad. Para lograr un pleno desarrollo en lo referente a la formación de valores no debemos pasar por alto un proceso que constituye una parte fundamental para alcanzar este objetivo. Nos referimos específicamente al proceso de identificación de los valores. La identificación de los valores implica un sólido proceso que incluye lo cognoscitivo: hay que explicar en que consiste el valor. El niño tiene que conocer el modelo del “deber ser” y su fundamentación, así como la significación social del valor. También está relacionado con lo afectivo: hay que lograr que el estudiante haga suyo el valor, que sienta el deseo de alcanzarlo, lograr que la persona sienta emoción efectiva, satisfactoria y garantizar que el nuevo conocimiento adquiriera una significación positiva para él.

Con el objetivo de determinar de los valores que aspiramos que los niños identifiquen de acuerdo con el primer ciclo de la enseñanza primaria es necesario dar respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es el niño de tercer grado?

El niño que inicia el tercer grado tiene aproximadamente 8 años de edad. Este año marca un momento importante dentro del primer ciclo. Responde a un nivel más alto de exigencias a partir de lo logrado en años anteriores y sirve como base para iniciar el segundo ciclo de la educación primaria. Sus características están en dependencia de las experiencias de años anteriores y de la situación presente en la familia, la escuela y en su medio social más cercano, lo cual exige su conocimiento por los educadores.

De gran importancia para el desarrollo del niño en esta etapa se considera su participación social, las relaciones que establece en la escuela, en el hogar, con sus amigos, así como la posición que ocupa en ellas según el lugar que le asignan los que lo rodean, es decir, si es rechazado o aceptado y según el perciba esta realidad.

Los grupos escolares de esta edad ya son más estables en su organización y relaciones, por lo que resulta de gran valor la realización de actividades conjuntas entre los niños y los educadores con el fin de favorecer la formación de sentimientos de amor y pertenencia hacia su grupo y a la escuela.

El interés de los niños por parecerse a los adultos debe ser aprovechado en estas edades para lograr la adquisición de normas y patrones de conducta positivos, por ello es fundamental el ejemplo personal que se les ofrece, cuidar de que no se produzcan contradicciones entre lo que hacemos y lo que les pedimos que hagan pues en esta etapa el niño observa las diferentes conductas y las comienza a valorar con cierto espíritu autocrítico.

2. ¿Cuáles son los objetivos generales del grado de acuerdo con los propósitos del MINED?

En el libro *Programas* que corresponde al primer ciclo de la enseñanza primaria se recogen los siguientes objetivos:

- ✓ Contribuir a la formación de una cultura integral e ideológica a través del Programa Audiovisual y la computación para complementar los contenidos de trabajo, lo que presupone encaminar el trabajo hacia:
 - Vínculo de la escuela con la vida.
 - Carácter politécnico de la educación.
 - Unidad entre la educación y la instrucción.
 - Enfoque politécnico-ideológico.
 - Opción de recreación.
- ✓ Cuidar y proteger la naturaleza y las obras sociales creadas por el hombre.
- ✓ Continuar el desarrollo de habilidades y hábitos para realizar el trabajo docente. En este aspecto se mantienen los objetivos planteados para el segundo grado, los cuales adquieren sus particularidades en el tercer grado por la complejidad de las tareas y la independencia en su realización.
- ✓ Apreciar la calidad alcanzada en su trabajo y en el de sus compañeros.
- ✓ Realizar trabajos conjuntos que requieran cooperación y ayuda.
- ✓ Apreciar la belleza de la naturaleza y de las obras creadas por el hombre en su acción transformadora en las relaciones que establecen con otros hombres.
- ✓ Sentir deseos de lograr belleza en las cosas que hacen.
- ✓ Expresarse de forma creadora mediante la plástica y la música.
- ✓ Fortalecer sus sentimientos de amor por la patria, por sus héroes y mártires. Amar y respetar los símbolos de la patria Sentir el orgullo de ser cubano y pionero revolucionario.
- ✓ Expresar su amor y solidaridad con otros pueblos.

- ✓ Lograr de acuerdo con las posibilidades crecientes de su edad un comportamiento adecuado en correspondencia con nuestras normas de convivencia social de una forma más consciente y sin la vigilancia constante del adulto. Ello ha de manifestarse en:
 - Cumplir con sus deberes como alumnos.
 - Mantener un comportamiento adecuado.
 - Mantener relaciones de respeto y cortesía en la escuela, hogar, así como con lo que lo rodea.
 - Cuidar la naturaleza, la comunidad y respetar el trabajo que otros realizan.
- ✓ Participar consciente y responsablemente en las actividades del hogar, la escuela y la comunidad en correspondencia con las posibilidades de la edad. Sentir satisfacción al ayudar a los demás, ser amables, corteses y modestos.
- ✓ Demostrar constancia y capacidad de esfuerzo para concluir las tareas que inician.

Tomando como base el análisis realizado de los objetivos generales del grado y atendiendo a los planteamientos del *Programa Director para el reforzamiento de los valores fundamentales en la sociedad cubana actual* del Comité Central del PCC llegamos a la conclusión de que es necesario reforzar un conjunto indispensable de valores que constituyen objetivos estratégicos de nuestra sociedad, entre ellos se encuentran: *la responsabilidad, la laboriosidad y la solidaridad*. Estos valores constituyen el núcleo de nuestra actividad investigativa.

En el Programa Director para el reforzamiento de los valores fundamentales en la sociedad cubana actual del 2006 se dan las siguientes definiciones:

Responsabilidad:

Es el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia, el colectivo y la sociedad.

Laboriosidad:

Se expresa en el máximo aprovechamiento de las actividades laborales y sociales que se realizan a partir de la conciencia de que el trabajo es la única fuente de riqueza, un deber social y la vía para la realización de los objetivos sociales y personales.

Solidaridad:

Es comprometerse en idea y acción con el bienestar de los otros: en la familia, la escuela, los colectivos laborales, la nación y hacia otros países. Es estar siempre atento a toda la masa humana que lo rodea.

Alcanzar que el individuo comprenda lo que encierran dichos valores y lograr su cumplimiento de forma conciente y espontánea es una larga y difícil tarea en la que están responsabilizadas la sociedad, la familia y la escuela. Es necesario por tanto tener como garantía un trabajo correctamente planificado en correspondencia con sus edades e intereses, con actividades diversas en las que predominen la creatividad e imaginación así como cambiar en algunos casos la forma de desarrollarlas.

No es posible imponer las formas de comportamiento. Hay que lograr que resulten atractivos y se estimule a realizarlas. Se han de aprovechar todas las oportunidades y recursos que puedan contribuir al citado propósito, todas las áreas de conocimiento y desarrollo, así como conocer que posibilidades brinda cada una de ellas.

Epígrafe 1.3. La música y el niño. La Educación Musical como complemento de la actividad escolar. Su influencia en la formación de valores.

“La música es una actividad conciente y deliberada ejercida con el concurso de elementos sonoros y dirigida a la expresión y el goce anímico” (Música. INBAD, (n.d). Ella ejerce una poderosa influencia en los seres humanos. Todo lo que conmueve e enaltece la existencia encuentra en ella su más bella forma de expresión. Al asociarla con la poesía constituye un magnífico instrumento de educación y de apropiación de la cultura. A través de la música es posible obtener conocimientos sobre la historia de nuestro país, destacar los grandes acontecimientos de la humanidad y estimular los sentimientos.

En las sociedades primitivas la música ocupó siempre un lugar de privilegio. Se hallaba por lo general estrechamente vinculada a la vida misma del grupo. La música y la danza eran los vehículos fundamentales que el individuo y la comunidad poseían para expresar sus estados de ánimo y acompañaban por consiguiente el trabajo, el culto religioso y el esparcimiento.

En las antiguas civilizaciones como la de los chinos, persas, hebreos y griegos, la música desempeñó una función social y educativa. La música que se enseñaba desde la infancia era considerada un factor esencial en la formación de los futuros ciudadanos: se le atribuían virtudes únicas y esenciales, entre ellas su poder de influir profunda y beneficiosamente en el individuo.

En la educación infantil la música se define en identidad, contribuye a que el niño se conozca a sí mismo y permite la adquisición de conocimientos y la comunicación en relación con el mundo que lo rodea.

La escuela debe ser capaz de reproducir y desarrollar los ideales y valores de la sociedad, lo requiere estimular el proceso de apropiación de la cultura como fundamento de la formación integral y humanista, en correspondencia con las características y singularidades de cada período de la enseñanza.

El arte y la cultura en general constituyen vías de inestimable valor para conducir el proceso educativo de forma más atractiva y eficaz. No deben aislarse estas formas de aprendizaje sino ser el sustento de todas las actividades. Al respecto la intelectual norteamericana Julie Belafonte, gestora del Primer Festival Internacional de la Niñez y la Adolescencia, realizado en nuestro país refiere: *“La cultura de todos los países puede ayudar a resolver los problemas que hay en estos momentos en el mundo; estos niños son el futuro de los hombres”* (Silva, E., 2001).

La Educación Artística desde la primera infancia ha sido una aspiración desde siglos pasados y se reafirma la necesidad de su utilización en este nuevo milenio, especialmente en el campo musical. Dentro del proceso educativo, las actividades que incluyen la música contribuyen al desarrollo integral del niño y a la ampliación de su percepción general pues compensa la carga docente con actividades emotivas y espontáneas en estrecho vínculo con el contexto social y cultural.

En la educación integral de los estudiantes ocupa un lugar fundamental la Educación Estética, de la cual la Educación Musical constituye una de sus principales aristas.

La Educación Musical constituye una enseñanza que bien empleada es capaz de satisfacer las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y favorece la educación general del niño: desarrolla sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, de analizar, en fin, de desenvolverse en el mundo que lo rodea. Ejercida inadecuadamente provocaría daños auditivos, vocales y la adquisición de hábitos incorrectos, lo cual posee una gran relevancia para los educadores pues en sus manos está la educación integral del relevo de la sociedad.

En Cuba, la Educación Musical tiene como propósitos favorecer la formación de una cultura general e integral en los niños y contribuir a la apreciación de los elementos musicales, tanto de la melodía como de los valores inmersos en la letra. La utilización de la música como un método auxiliar en la labor docente tiene

entre sus principales objetivos lograr la estimulación de la sensibilidad en los niños ante hechos determinados, la adopción de modelos adecuados de comportamiento y la creación del gusto por la buena música.

Esta enseñanza en el primer ciclo se basa en el ejercicio musical y sonoro con cantos, juegos, corporizaciones, audiciones, creaciones y en la reflexión que propicien el conocimiento de la música, haciendo distinguir la buena, tanto cubana como universal y generar modos de actuación de acordes con los principios de nuestra sociedad.

En las escuelas primarias la educación mediante el empleo de la música constituye uno de los componentes más importantes del programa escolar para desarrollar y fomentar en los niños el interés por la cultura y el sentido colectivo.

Epígrafe 1.4. La música infantil: un tesoro para la identificación de los valores en la infancia.

La música se encuentra presente en numerosas actividades básicas de la infancia. El canto en algunas ocasiones va acompañado con movimientos espontáneos y sus palabras y bailes constituyen la expresión de su mundo interior, reflejando lo que verdaderamente son “niños”. Pero esta inocente actividad debe ser complementada con un trabajo profesional debidamente organizado y dirigido. Por ello en las escuelas constituye un elemento esencial la educación a través de la música, aprovechando la inclinación natural que siente el niño hacia ella.

El elemento fundamental en la Educación Musical lo constituye la canción infantil. En el caso de Cuba, producto de la influencia de varias culturas, entre ellas la hispana, las canciones y los juegos infantiles tradicionales más populares son en su gran mayoría del folklóre español. Sin embargo una adecuada Educación Musical no debe basarse solamente en estas canciones, sino además en otras que contribuyan a la formación de los infantes y a ampliar su horizonte musical.

Puede decirse que una canción es infantil cuando responde a las necesidades más auténticas del niño a una edad y un ambiente determinados. Cuando cumple estas condiciones entra desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior. El niño aceptará siempre con agrado una canción infantil, aunque conozca la de moda de los adultos o se inclinará por una rima, una frase de alguna canción de este tipo de música.

Es increíble la riqueza que es capaz de ofrecer una sencilla canción infantil, tanto en materia de realizaciones musicales prácticas, como de estímulo para el desarrollo de la sensibilidad en el niño y el incremento de la capacidad imaginativa.

Lo infantil en la canción se expresa a través de la claridad y expresividad de la música y la letra. Por tanto se define como *música infantil aquella relacionada con la niñez, que se practica en diversas formas y cuya finalidad elemental es lúdica* (Esquenazi, 2007).

El repertorio musical infantil incluye una serie de canciones que en gran número pueden considerarse como populares y tradicionales. Muchas de estas canciones se han conservado sin variaciones en su estructura durante siglos pero algunas se han seleccionado del repertorio y se les ha modificado la letra de acuerdo con los objetivos a lograr en un determinado período de la infancia.

Para el posterior desarrollo del trabajo y con el objetivo de brindar una información más completa al referirnos a la música infantil daremos a conocer sus diferentes géneros (Sánchez y Guerra, 1989):

- Himnos
- Marchas
- Nanas
- Arrullos
- Romances
- Dianas

- Rimas
- Juegos rítmicos musicales
- Cuentos musicales.
- Rondas.
- Canciones infantiles.

Dentro de los géneros de la música infantil hemos seleccionado las rondas y las canciones infantiles porque son las que más se corresponden con el objetivo de nuestra investigación.

- **La ronda** es un juego peculiar de la infancia. Es uno de los más difundidos, sobre todo entre las niñas. Constituye una serie de ejercicios sencillos que forman un conjunto de imágenes graciosas al girar los niños y expresarse rítmicamente con el cuerpo, al compás de los cantos y las palmadas, generalmente alrededor de una figura central. Incide favorablemente en sus relaciones sociales y en su desarrollo en general.
- **La canción infantil** constituye una composición en verso para ser cantada. Desarrolla temáticas diversas y va dirigida a estimular los sentimientos, propiciar la adquisición de normas morales, gustos estéticos e intelectuales así como de otros elementos cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y educación de los niños, atendiendo a sus características y particularidades.

Capítulo II. Recopilación y análisis de la información para la elaboración del diagnóstico.

Con el objetivo de obtener la información necesaria para la realización del diagnóstico, determinamos como universo los estudiantes de la escuela primaria Camilo Cienfuegos. El centro se encuentra situado en Carretera Circuito Norte Km. 2 ½. Pertenece al Consejo Popular Coco Solo Pueblo Nuevo y a la zona de defensa 05. Cuenta con 38 trabajadores docentes y una matrícula de 396 alumnos distribuidos de la siguiente forma: preescolar: 16; primero: 60; segundo: 60; tercero: 60; cuarto: 60; quinto: 60; sexto: 60 alumnos.

Se tomó como población al **primer ciclo** de la enseñanza primaria que corresponde de primero a cuarto grados. En este período el niño ha comenzado el desarrollo de su personalidad y es particularmente sensible a las influencias del medio que lo rodea. Es además una etapa en la cual va a seguir determinados modelos de comportamiento en relación a su identificación con los patrones vigentes en la sociedad y en la escuela.

El niño que cursa el primer ciclo se encuentra entre los 6 y 9 años. En el transcurso de la actividad que realiza en contacto y comunicación con los adultos y los niños que lo rodean, asimila las normas de conducta, el sistema de relaciones, aprende lo que se puede y no se puede hacer y experimenta bienestar emocional cuando el adulto aprueba su comportamiento. Es necesario por tanto aprovechar todas las vías y métodos que en correspondencia con las características de los niños en estos años puedan favorecer su formación adecuada.

Como muestra o unidad de observación seleccionamos a los estudiantes de **tercer grado** con el objetivo de preparar a los estudiantes para un mayor nivel de exigencias y lograr que lleguen al segundo ciclo de la enseñanza con un conocimiento previo sobre los valores que se aspiran desarrollar en ellos.

El tercer grado de la escuela primaria Camilo Cienfuegos está constituido por tres aulas: A, B y C. En general existen 57 niños cursando el grado, de ellos 37 hembras y 34 varones.

Para la realización de nuestra investigación hemos seleccionado el **grupo A**, el cual está compuesto por 18 estudiantes.

Etapas Constatativas:

Constituyó una prioridad la aplicación de entrevistas directivas e individuales a estudiantes y trabajadores del centro para elaborar el diagnóstico general acerca del funcionamiento de la escuela en función de las metas que nos hemos propuesto. También se tomó en cuenta la observación directa dentro de las clases y actividades extracurriculares.

Para determinar el conocimiento que poseen los estudiantes sobre los valores responsabilidad, laboriosidad y solidaridad elaboramos las preguntas de acorde con las características de los niños en esta etapa. Las entrevistas individuales para los escolares fueron elaboradas de modo que se estableciera un nexo entre algunos de los indicadores de estos valores (*ver anexo 1*) con las actividades que se realizan en el centro y las relaciones de ellos con sus compañeros. La finalidad de este procedimiento era conocer como los valores señalados anteriormente son identificados y asumidos por los niños. Otras de las entrevistas aplicadas nos permitieron determinar sus gustos y preferencias musicales y a su vez analizar si estos se corresponden con la edad.

Consideramos necesario conocer mediante la realización de entrevistas a los maestros, las vías y métodos que utilizan para la formación de valores. Cada uno de los encuestados reconoció el uso de diferentes vías, entre ellas las relacionadas fundamentalmente con la influencia de agentes socializadores como la familia y la comunidad.

Posteriormente se procedió a realizar entrevistas a los padres de algunos de los estudiantes para saber si consideran importante la difusión de la música infantil, empezando por el seno familiar, para la formación de sus hijos. Este proceso se realizó de forma voluntaria con el fin de constatar la comprensión que tienen del asunto.

Análisis de los resultados:

Mediante la aplicación de la entrevista inicial a los estudiantes (*ver anexo 2*), percibimos que generalmente estos cumplen con sus deberes dentro de la escuela pero no relacionan sus acciones con los valores responsabilidad, laboriosidad y solidaridad, desconociendo que muchos de sus actos se corresponden con los modos de actuación asociados a estos valores, lo cual demuestra que poseen una vaga noción sobre ellos.

En las entrevistas realizadas a los estudiantes para conocer sus gustos musicales se pudo evidenciar que la música infantil no se encuentra entre las principales preferencias de la gran mayoría. En la primera y segunda pregunta (*ver anexo 3*) dirigidas a este objetivo, de 13 alumnos entrevistados sólo 5 afirmaron sentir predilección por la música infantil, lo cual constituye un 38,5%. El resultado refleja de manera general un bajo nivel de preferencia hacia las canciones infantiles. No obstante se pudo constatar (*ver anexo 5, pregunta 1 y 2*) que a los estudiantes de tercer grado del primer ciclo de enseñanza primaria no ha dejado de interesarles la música infantil pues les gusta y poseen un mayor conocimiento sobre esta música. Del total de estudiantes 9 contestaron que les gusta la música infantil, lo cual representa un 69,2%.

Como resultado del trabajo con los maestros (*ver anexo 6*) pudimos precisar varias de las diferentes vías y métodos que ellos utilizan para desarrollar y formar valores en los estudiantes. Como vías identifican el matutino, la clase, las nuevas tecnologías, la biblioteca, las áreas de juego, la familia y la comunidad. Para contribuir a este proceso reconocen los siguientes métodos: la realización de dramatizaciones, los medios de enseñanza, el desarrollo de tareas investigativas, la memorización de poesías y el trabajo con el software.

Tomando como base la información obtenida procedimos a la observación de algunas de las actividades docentes:

De las 6 actividades observadas en relación con el desempeño de los maestros en la formación de los valores responsabilidad, laboriosidad y solidaridad (*ver anexo 7*), una actividad (la clase dentro de la biblioteca) que representa un 16,7% concibe las acciones en correspondencia con las exigencias del grado y logra en algunas ocasiones la integración entre las diferentes dimensiones de los valores.

Tres de las actividades observadas (el matutino, trabajo con las computadoras en el laboratorio docente bajo la supervisión del maestro, actividades realizadas mediante la utilización de materiales televisivos) aprovechan las potencialidades que le brindan los medios de la Batalla de Ideas para el desarrollo de los valores *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad*, lo cual constituye un 50%.

Una clase (“El Mundo en que vivimos”) que representa el 16,7% aprovecha todas las potencialidades que el contenido ofrece para cumplir este objetivo

En cuanto a las entrevistas realizadas a los padres encaminadas a conocer si consideran importante la música infantil para el desarrollo de sus hijos, en la primera pregunta (*ver anexo 9*) de 13 padres entrevistados, 8 afirmaron tener conocimiento de las preferencias musicales de sus hijos (61,54%). Estas no incluyen en la mayoría de los casos el repertorio musical infantil.

En la segunda pregunta (*ver anexo 9*) se pudo constatar que para ellos es importante que sus hijos escuchen música infantil.

En la tercera pregunta (*ver anexo 9*) los 13 padres entrevistados afirman que en sus casas no se difunde debidamente este tipo de música, haciendo evidente que ellos están conscientes de que no contribuyen a la formación de hábitos de apreciación por la música infantil.

Las entrevistas realizadas a los padres nos sirvieron para constatar que el problema de la deficiente difusión de la música infantil es una anomalía que ocurre en nuestra sociedad. Es un fenómeno que surge desde la propia base de la sociedad: el seno familiar. Es por ello que en estos momentos, tenemos la resolución de proponer un sistema de actividades vinculadas a la música infantil que nos sirvan para contribuir en la solución de este problema, creando en los educadores la necesidad de su difusión y aprovechamiento en función de los objetivos escolares y sociales.

La utilización de las técnicas nos permitió elaborar un *diagnóstico general* sobre la escuela con respecto a la formación de valores en los niños. Los resultados son los siguientes:

Los estudiantes de tercer grado de la escuela Camilo Cienfuegos de Sagua la Grande no asocian su comportamiento con los modos de actuación de los valores *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad* por lo que poseen un escaso conocimiento sobre lo que ellos implican.

Mediante la observación a las actividades dentro y fuera de la docencia se alcanzó a percibir que en la mayoría de los alumnos del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos no existe preferencia por la música infantil. La música moderna ocupa el lugar principal en dentro de gustos musicales.

Se pudo comprobar también a través de esta técnica que no existe un disfrute pleno y placentero al escuchar música infantil. En algunos casos se hizo referencia al llamado “reguetón”, género aceptado por casi la totalidad de los niños. Aunque esta es una situación que esta vigente, los niños poseen conocimientos sobre la música infantil, conocen canciones pertenecientes a este tipo de música y se identifican con el contenido de la letra.

Las entrevistas realizadas a los maestros sirvieron para conocer a través de qué vías y medios ellos contribuyen al desarrollo de los valores *responsabilidad, laboriosidad y laboriosidad* en sus estudiantes. Ellos identifican dentro de las actividades escolares los matutinos, la clase, la biblioteca y como métodos los medios de enseñanza, el desarrollo de habilidades tales como la realización de dramatizaciones y el desarrollo de tareas investigativas.

Como resultados generales de la observación a las actividades docentes apreciamos que en general los programas de tercer grado se encuentran bien estructurados pero necesitan de más elementos de apoyo y temas con carácter más desarrollador en cuanto a la Educación Musical para propiciar el desarrollo y la formación de valores en los niños ya que no se distinguieron acciones detalladas para potenciar desde el contenido de esta enseñanza los modos de actuación asociados a estos valores su vinculación con la realidad. Como resultado del análisis concluimos que esta enseñanza en la escuela Camilo Cienfuegos no satisface las expectativas y los resultados que aspiramos alcanzar con esta enseñanza.

Dada la importancia que posee la música infantil dentro Educación Musical para la formación correcta de los niños y teniendo en cuenta los resultados de los instrumentos aplicados, decidimos proponer un plan de actividades de acorde con las metas trazadas en nuestra investigación

Capítulo III. Fundamentos y modelación del plan de actividades.

El punto de partida del plan de actividades que proponemos está en la escuela por ser esta institución el centro de la labor cultural comunitaria. El maestro es el agente inicial de este proceso, apoyado por los padres y toda la comunidad.

El plan de actividades que proponemos puede servir de apoyo para la elaboración de futuros proyectos no sólo dentro de la escuela sino a nivel comunitario, donde la sistematicidad y la acción simultánea de estos sectores de la sociedad se hace indispensable para hacer posible la debida difusión y utilización de la música infantil, además de la creación de un espacio propicio para el desarrollo de los valores morales y la adquisición de normas de conducta que resultan imprescindibles para la convivencia.

Nuestra propuesta consiste en la creación de talleres de apreciación del mensaje que nos transmite el repertorio musical infantil. Estos talleres estarían encaminados a un disfrute pleno de la música infantil y a la utilización conveniente de las potencialidades que esta ofrece en beneficio del desarrollo de los niños. Se pueden realizar dentro de las clases, siempre que la música guarde relación con la asignatura como es el caso de Educación Musical o en recreos y actividades realizadas dentro de la escuela.

En la revisión de las posibles técnicas para aplicar en estos talleres, entendimos como las más convenientes a los propósitos que se persiguen, algunas de las técnicas propuestas por Ana L. V. Betancourt, por la Dra. Raquel Bermúdez Morris y en el sitio: Dinámicas Grupales¹, (n.d). [Internet]. Disponible en: elhornerosocialista.org.ar/IMG/doc/Dinamicas_de_grupo.doc.

Las **Técnicas de Dinámica de Grupo para el aprendizaje** que se tuvieron en cuenta para la elaboración de las actividades son:

- ✓ *Diálogo o debate público*: se utilizó en la elaboración de todas las actividades con el objetivo de lograr el intercambio de ideas e información sobre los temas seleccionados, propiciando en algunos casos la búsqueda de soluciones a la problemática abordada.
- ✓ *La pantomima*: se empleó con el objetivo de que los estudiantes representaran una situación problemática real para entrar a posteriormente en un período de análisis sobre determinados comportamientos.
- ✓ *La película educativa*: se aplicó en una de las actividades propuestas para establecer el análisis de las temáticas seleccionadas, en relación con el programa de la asignatura “El Mundo en que vivimos”.

El trabajo con los niños implica realizar un detallado análisis sobre los métodos y técnicas que se utilizarán para impedir la disociación y distracción de estos en las actividades que se desarrollen. Las **Técnicas de Animación** son utilizadas con la finalidad de lograr un clima agradable, de mayor confianza y de garantizar la participación activa de los miembros del grupo en las todas las actividades. Basándonos en estas características consideramos incluir algunas de ellas en nuestra propuesta:

- “El telegrama” (*anexo 12.1*).
- “Aire, mar o tierra” (*anexo 12.2*).
- “El perro y el gato” (*anexo 12.3*).
- “Mar adentro, mar afuera” (*anexo 13*).
- “El ciego y el lazarillo” (*anexo 14.2*).

En la selección de estas técnicas se tomó en cuenta el grupo de edades con el que estamos trabajando. Nos basamos fundamentalmente en los juegos, pues estos se incluyen dentro de las principales actividades que el niño realiza de forma espontánea y les aporta grandes beneficios para su desarrollo y relaciones

interpersonales. También incluimos el ejercicio “¿Qué hay dentro de tu cartera?”(anexo 14.1) para, a partir, de él comenzar el análisis sobre el tema de una de las actividades.

Las actividades están estructuradas a modo de sesiones de trabajo. La primera se desarrolla a partir de un cuento que ilustra la importancia vital y el lugar que ocupa la música en la vida del hombre, para posteriormente, en las sesiones siguientes, utilizar algunas de las canciones que integran el repertorio musical infantil en base a las metas trazadas.

Dentro de las canciones seleccionadas incluimos dos que no pertenecen al cancionero infantil de nuestro país pero que son conocidas por los niños y destacan por la belleza y expresividad de la letra.

En el análisis de las canciones tuvimos en cuenta la intencionalidad del autor, el mensaje que transmite y los sentimientos que refiere en relación con los valores: *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad*, con la aspiración de que los niños asocien el conocimiento y disfrute de las canciones infantiles con los valores que aspiramos que sean identificados por los ellos.

Si los profesores logran una organización adecuada, motivar a los colectivos de alumnos y hacer que estos participen, crearán el ambiente favorable y la situación apropiada para su desarrollo.

Plan de actividades.

Objetivos generales para todas las actividades:

1. Analizar las canciones del repertorio musical infantil.
2. Contribuir a la identificación de los valores responsabilidad, laboriosidad y solidaridad.

Actividad #1: *“La música y su función como transmisora de ideas y sentimientos”.*

Objetivo:

- Motivar en los el alumnos el interés por la Música.

Técnicas utilizadas:

- *Diálogo.*
- *“El telegrama”(anexo 12.1)*

Desarrollo.

- Para dar comienzo a la actividad realizará el juego *“El telegrama”*. Luego se les hablará a los estudiantes sobre como la música ha logrado ocupar un importante papel en la vida del hombre:

El hombre desde su surgimiento ha vivido íntimamente vinculado a la cultura, dando respuesta a los fenómenos naturales como la lluvia, el trueno, el fuego, la salida del Sol, la muerte; a través de ritos, danzas, y lo que es más importante la música. Desde un tosco tronco de árbol el más sofisticado instrumento musical de nuestros tiempos, la música ha transmitido mensajes: a veces de amor, amistad, paz o alegría, entre otros. Con todo lo expuesto anteriormente podemos afirmar que la música es parte indisoluble de la vida del hombre.

- Explicar como la música es, en su esencia, transmisora de emociones, sentimientos y sensaciones que hacen más agradable la vida. Para interiorizar esta afirmación se les ha de narrar el cuento *“El canto de la cigarra”* (anexo 11), versión libre de Onelio Jorge Cardoso.
- Luego de escuchar el cuento se les puede orientar a los niños realizar dibujos que demuestren la secuencia lógica del cuento narrado.

Cierre.

- Se pueden realizar las siguientes preguntas:
¿Consideran que la música jugó un importante papel en el cuento? ¿Por qué?

Actividad #2: *La “Hormiguita Retozona”.*

Objetivo:

- Identificación de los valores laboriosidad y responsabilidad.

Técnicas:

- *Diálogo o Debate Público.*
- *Pantomima.*

Desarrollo.

- En el comienzo de la actividad se realizarán las siguientes acciones:
 - Mostrar láminas donde se muestren diferentes hormigueros.
 - Informar sobre nombre científico y vulgar de varias especies de hormigas y datos referenciales.
 - Exponer y dialogar acerca de la unidad que existe en las colonias de hormigas y como estas reparten el trabajo en el hormiguero.
- Se hará referencia a la canción:

¿Conocen la canción de la “Hormiguita Retozona”?

Los invito a conocer la historia de una hormiguita que no sabía ser responsable y mucho menos le gustaba ayudar a su mamá pero al final aprendió la lección.

- Cantar y dramatizar la canción luego de copiarla en la pizarra.

Cierre.

- Se puede establecer el *debate* para intercambiar ideas y opiniones a partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo evalúas el comportamiento de la hormiguita? ¿Por qué?

¿Cuál fue la razón del cambio? ¿Por qué?

¿Que harían ustedes en su lugar? ¿Por qué?

¿Cooperan todos para realizar las tareas en el hogar?

Actividad #3: “El Reparador de Sueños”.

Objetivo: Identificación de los valores laboriosidad y responsabilidad.

Técnicas:

- *Diálogo o Debate Público.*

Desarrollo.

- Al comienzo de la actividad se expondrá una síntesis biográfica de la vida y carrera artística de Silvio Rodríguez y su papel como cantautor de la Revolución.
- Se pasará a escuchar y analizar la canción. Se pueden apoyar en la observación de algún material donde se muestre al hombre en diferentes oficios y labores .Destacar el amor que debe sentir un obrero por el oficio que

desempeña y la necesidad de unir nuestros esfuerzos por avanzar en nuestra economía y mantener la obra de la Revolución.

Cierre.

- Establecer el intercambio de ideas y opiniones sobre la temática abordada. Se realizarán las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál era la principal labor del reparador de sueños? ¿La consideras importante?
 - ¿Por qué?
 - ¿Que serás cuando seas grande? ¿Por qué?

Actividad # 4: *“Colores en el viento”.*

Objetivo: *Identificación del valor responsabilidad y actitudes positivas hacia el medio ambiente*

Técnicas:

- *Diálogo o Debate público.*
- *Película educativa.*
- *“Aire, mar o tierra” (anexo 12.2).*

Desarrollo.

- Para comenzar la actividad se les hablará a los niños sobre la naturaleza y como pueden contribuir al cuidado del medio ambiente:

La naturaleza es fuente de riqueza. De ella obtenemos los recursos que son indispensables para la vida. Entre ellos se encuentran el aire que respiramos, el agua y los alimentos que nos permiten crecer sanos y fuertes. Es por ello que la protección de la naturaleza constituye un deber.

Es importante que cada infante contribuya a proteger la naturaleza, lo que pueden lograr cuando cuidan y siembran árboles y plantas, protegen las aves y otros animales y no arrojan desechos en los lugares como las playas y ríos.

- Luego se hará la presentación del filme *“Pocahontas”*:

El cuidado de la naturaleza es una problemática de vital importancia en el mundo actual. La Historia Nacional y Universal esconde entre sus páginas el abuso y exterminio del que fueron objeto los aborígenes americanos, sus creencias, sus costumbres, su cultura, así como la fauna y la flora nativa de nuestro continente. En el encuentro de hoy tendremos la oportunidad de disfrutar de un dibujo animado donde se abordan estas temáticas, *“Pocahontas”*.

- Posteriormente se observará el filme. Es necesario detenerse en la canción *“Colores en el viento”* que integra la banda sonora del dibujo animado. Se copiará la letra en la pizarra para analizarla y cantarla.
- Para establecer el debate se hará referencia brevemente a la similitud que tiene la historia reflejada en el filme con la historia de la patria ya que este contenido se profundizará en el segundo ciclo. Se pueden realizar las siguientes preguntas:

¿Cuál es la enseñanza del filme?

¿Qué podemos hacer para contribuir al cuidado de la naturaleza?

¿Cómo valoran la actitud de las personas que no cuidan el medio ambiente? ¿Por qué?

¿Qué mensajes enviarían para que cambiaran su forma de actuar?

Cierre.

- A modo de cierre se realizará el juego *“Aire, mar o tierra”*.

Actividad # 5: *El gatico “Vinagrito”.*

Objetivo: Identificación de los valores solidaridad, responsabilidad y actitudes valorativas a favor del medio ambiente

Técnicas:

- *“El perro y el gato” (Anexo 12.3).*
- *Diálogo o Debate público.*

Desarrollo.

- Realización del juego *“El perro y el gato”*.
- Establecer un diálogo sobre algunos animales domésticos y la responsabilidad que debemos tener con cada uno de ellos. Destacar al gato. Decir el grupo al que pertenece, así como datos referenciales: se les explica a los niños que esto animales pertenecen al grupo de los “felinos” y que entre sus alimentos los preferidos son la leche y el pescado.
- Se les hablará a los estudiantes sobre la vida y obra de la autora y compositora Teresita Fernández. Hacer referencia a la canción *“Vinagrito”*. Se escuchará y analizará la letra, resaltando la actitud solidaria del niño que lo recogió cuando estaba solo y abandonado. Explicar las atenciones que se deben tener con estos animalitos y la responsabilidad que esto implica.

Cierre.

- El punto de partida para establecer el debate pueden ser las siguientes preguntas:
 - ¿Qué debemos hacer para que estos animalitos se sientan felices?
 - ¿Serías capaz de ayudar a cualquier animalito abandonado como el niño de la canción?
 - ¿Cómo deberíamos proceder ante el maltrato de cualquier animal?

Actividad #6: “Nana de las mariposas”.

Objetivo: Identificación de los valores responsabilidad y laboriosidad.

Técnicas:

- *Diálogo o Debate público.*

Desarrollo.

- En el comienzo de la actividad se les hablará a los estudiantes sobre las mariposas y la función que estas cumplen en jardines y los campos de Cuba:

Las mariposas se pueden encontrar en los todos los campos cubanos y jardines cubanos, mostrando sus diversos y luminosos colores y revoloteando en los mismos de un lado para otro, tomando el polen de las flores y ayudando a la reproducción de estas.

- Se realizarán las acciones que se brindan a continuación:
 - Mostrar láminas.
 - Hacer referencia a las características de las mariposas: informar sobre nombre científico, nombre vulgar, habitat, etc. Se les explica además la importancia de la conservación de los jardines y la necesidad de sembrar plantas en ellos.
 - Informar sobre las diferentes especies de mariposas.
 - Después se da comienzo al análisis de la canción “Nana de las Mariposas”. Se les explica a los niños que su autor es Kiki Corona, cantautor cubano que ha dedicado parte de su vida artística a la canción infantil. Luego se cantará la canción.
- Se les orientará a los estudiantes que traigan plantas ornamentales para sembrarlas en la escuela o en la comunidad.

Cierre.

➤ Para culminar se efectuarán las preguntas que reflejamos a continuación:

¿Por qué es importante la conservación de los jardines?

¿Qué valor le atribuyen a la siembra de árboles y flores? ¿Por qué?

¿Les gustaría desempeñar este oficio en el futuro? ¿Por qué?

Actividad # 7: “Me levanto temprano”.

Objetivo: Identificación del valor responsabilidad.

Técnicas:

- “¿Qué hay dentro de tu cartera?” (anexo 14.1).
- Diálogo o Debate público.

Desarrollo.

- Realización del ejercicio “¿Qué hay dentro de tu cartera?”.
- Se les explicará a los estudiantes la responsabilidad que deben tener dentro de la escuela en relación con la disciplina y el cumplimiento de las actividades y tareas orientadas por su profesor. Se hace referencia a las palabras de Fidel cuando afirmó que ellos son el futuro de la patria y la Revolución. En relación con esta frase comentar sobre la enorme responsabilidad que tienen en sus manos los niños y niñas cubanos.
- Se pasará posteriormente a escuchar y analizar la canción “Me levanto temprano” de María Álvarez Ríos.
- Coordinar con los instructores de arte de la escuela la organización del coro infantil con la canción “Me levanto temprano”.

Cierre.

➤ Como conclusiones de la actividad se realizarán dos preguntas:

¿Sientes orgullo de ser pionero? ¿Por qué?

¿Te consideras un pionero responsable? ¿Por qué?

Actividad # 8: “La Vacuna”.

Objetivo: Identificación del valor solidaridad.

Técnicas:

- Ejercicio “El ciego y el lazarillo” (anexo 14.2).
- *Diálogo o Debate público.*

Desarrollo.

- Realización del ejercicio.
- Dialogar con los niños acerca de la belleza y el humanismo de los ideales socialistas, en particular de la Revolución Cubana. Se les explicará a los niños la hermosa tarea que realizan los médicos cubanos en las diferentes latitudes y como estos les han devuelto la visión a miles de personas. Para ello se pueden apoyar en los materiales que reflejamos:
 - Mostrar diapositivas sobre los diferentes países donde los médicos cubanos prestan sus servicios.
 - Observar el animado que incluye la canción “La vacuna”. Se aclarará que este animado es de factura cubana.
 - Luego se copiará la canción en la pizarra y se cantará.
- Se emitirán juicios valorativos sobre las temáticas abordadas y se les explicará a los niños cómo desde la escuela podemos poner en práctica los modos de actuación asociados a la solidaridad.

Cierre.

➤ Estas preguntas pueden contribuir al inicio del debate:

¿Ayudas a tus compañeros cuando presentan alguna dificultad en los estudios?

¿De que forma?

¿Eres solidario cuando necesitan tu ayuda para resolver cualquier problema?

¿Cómo valoras la ayuda solidaria que brindan los médicos en las diferentes latitudes? ¿Por qué?

¿Consideras importante la labor del médico en la sociedad? ¿Por qué?

¿Quiénes serán médicos futuros? ¿Por qué?

Actividad # 9: "Dame la mano y danzaremos".

Objetivo: Identificación del valor Solidaridad.

Técnicas:

- *Diálogo o Debate Público.*
- *"Mar adentro y mar afuera" (anexo13).*

Desarrollo.

➤ En el inicio de esta actividad se llevarán a cabo diferentes acciones:

- Conversar sobre las ideas de nuestro Héroe Nacional José Martí con respecto la igualdad entre todos los hombres. Relacionarlas con la canción.
- Conversar sobre los países subdesarrollados y los problemas que presentan muchos de sus habitantes en la salud y la educación.
- Destacar la ayuda solidaria que presta nuestro país no sólo en la medicina sino en la educación y el deporte.

➤ Se aplicará la técnica *"Mar adentro y mar afuera"*.

- Después de la aplicación de la técnica hacer mención de algunas obras musicales famosas donde sus autores expresan el deseo de unir a todos los pueblos del mundo. Destacar la ronda “*Dame la mano y danzaremos*” y trabajar con ella:

En la canción “*Dame la mano y danzaremos*” el autor refleja la amistad, la unidad, solidaridad que debe existir entre todos los niños del mundo demostrado cuando expresa en uno de sus versos que todos los niños deben tomarse la manos, a pesar de hablar diferentes lenguas, tener distintas razas, creencias, todo por un fin común, crecer en paz. Por encontrarse muchos de estos países del mundo bajo un régimen de opresión donde los niños se encuentran privados de sus derechos decidimos dramatizar esta canción.

Cierre.

- Para dar cierre a la actividad se resaltará el carácter altamente humanitario, solidario de esta canción y se harán las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué la canción se titula “*Dame la mano y danzaremos*”?
 - ¿Pudiera ser posible la unión de todos los pueblos? ¿Por qué?

Actividad # 10: “*Ganando tu amistad*”.

Objetivo: Identificación del valor solidaridad.

Técnicas:

- *Diálogo o Debate público*

Desarrollo.

- En el comienzo de la sesión presenta el libro “*El Principito*” y se leen algunos fragmentos. Destacar los valores que recoge el libro, principalmente los relacionados con la amistad.

Entrando en el tema de la amistad se comentará sobre la amistad de diferentes personalidades de nuestra historia, principalmente entre José Martí y su maestro Rafael María de Mendive; Fidel y Ernesto Guevara, resaltando como la amistad entre estos se forjó sobre los profundos y sólidos principios de la solidaridad y el internacionalismo.

- Antes de entrar a escuchar y analizar la canción establecerá un diálogo con los niños sobre la importante labor musical que realiza el cantautor Kiki Corona y destacar el incomparable mensaje educativo que transmite su repertorio musical infantil para los niños. Posteriormente se escuchará “*Ganando tu amistad*” y se comenzará con el análisis de la letra. Para esto se copiará la canción en la pizarra.

Cierre.

- Como conclusión de la actividad se pueden realizar tres preguntas:
 - ¿Qué opinaba el *Principito* de la amistad?
 - ¿Qué es para ti un buen amigo?
 - ¿Resulta importante para ti conocer nuevos amigos? ¿Por qué?

- La formación de valores constituye para la escuela primaria uno de los principales objetivos y proyecciones de mayor importancia, en relación con las metas propuestas por la sociedad. Esta institución tiene la responsabilidad de garantizar la formación de las jóvenes generaciones, lo cual constituye un reto y una necesidad. En sus manos está la formación del relevo de nuestra sociedad.
- La Educación Musical constituye una enseñanza que vincula la instrucción general con la apreciación musical por lo que posee un alto grado de valor educativo y actúa como estimulante del proceso psíquico del niño. Contribuye además a la adopción de hábitos y conductas adecuadas. Una parte importante de esta enseñanza en los primeros años de vida del individuo lo constituye la música infantil, la cual es portadora de la inocencia, la sencillez que debe caracterizar a los niños, estimula sus sentimientos y le facilita conocimientos que les serán útiles para su desenvolvimiento en la sociedad.
- Los estudiantes del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos poseen una vaga noción sobre lo que implican los valores *responsabilidad, laboriosidad y solidaridad*. Esto se debe a que los profesores de la escuela no conciben actividades que den a conocer plenamente lo que encierra cada valor, no desarrollan plenamente las posibilidades que les brinda cada uno de los medios educacionales para potenciar los modos de actuación asociados a estos valores. Tampoco aprovechan en su totalidad los contenidos de cada asignatura y las oportunidades que ofrece en función de las metas escolares como es el caso de Educación Musical y de la música infantil como complemento de esta enseñanza.

- La observación de las actividades dentro y fuera de la docencia nos sirvieron para concluir a los escolares del primer ciclo de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos de Sagua La Grande no ha dejado de interesarles y de gustarles esta música. Existe conocimiento sobre la música infantil y un mayor nivel de identificación en cuanto a la comprensión de la letra al escucharla.
- En la elaboración de las actividades se debe tener en cuenta el lenguaje que se ha de emplear al comunicarse con los niños. Debemos manejar un lenguaje sencillo, que les brinde conocimientos sobre cada valor, relacionando estos con situaciones de la vida real.

Se pueden utilizar en el primer ciclo técnicas para lograr el aprendizaje como son el diálogo o el debate y siempre que el tema lo permita la realización de dramatizaciones, mediante las cuales el niño pueda comprender modelos de buen comportamiento o para reprobar en algunas ocasiones determinadas actitudes.

No debemos olvidar que en esta edad el niño tiende a distraerse con gran facilidad por lo que se pueden aplicar técnicas de animación y caldeamiento que posibiliten la participación activa de todos los miembros del grupo en las actividades programadas.

- Crear cursos de capacitación dirigidos a la superación de los profesores y otros conductores de las actividades diseñadas para la adecuada realización de las mismas con las técnicas propuestas.
- Que se aplique el plan de actividades y se evalúen los resultados obtenidos en base a los objetivos que se trazaron.
- Profundizar en la formación de valores y conocimientos del repertorio musical infantil en los alumnos de la enseñanza primaria de la escuela Camilo Cienfuegos.
- Continuar investigando a partir de otras canciones que integren el repertorio musical infantil.
- Divulgar y extender el plan de actividades en los centros escolares del territorio

- *Apreciación Musical y Expresión Corporal.*, (n.d) La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Báxter Pérez, E., (2007). *Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad.* La Habana. Editorial Pueblo y educación.
- Bentley, A., (1967). *La actitud musical de los niños. Cómo determinarla.* Buenos Aires. Editorial Víctor Lerú. SRL .
- Bermúdez Morris, R., (n.d). *Técnicas de dinámica de grupo.* [Internet]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos28/dinamicas-grupo-1/dinamicas-grupo-1.shtml>. [Consultado el 18 de mayo de 2009].
- Bermúdez Morris, R., (n.d). *Técnicas de dinámica de grupo.* [Internet]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos28/dinamicas-grupo-2/dinamicas-grupo-2.shtml>. [Consultado el 18 de mayo de 2009].
- Betancourt, A., (1990). *La experiencia vivencial en la dinámica de grupos: técnicas y ejercicios grupales.* San Juan. Puerto Rico. Iberoamericana de Ediciones.
- Bozhovich, L., (n.d). *La personalidad y su formación en la edad infantil.* Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- *Cantemos I*, (1980). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- *Cantemos 2.*, (n.d). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- *Cantemos 3.*, (n.d). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Castro Ruz, F., (1979). *Discurso pronunciado en el acto de graduación del destacamento Pedagógico Manuel Ascunce Domenech.* La Habana Editora Política.
- Chacón Arteaga, N., (2002). *Dimensión Ética de la Educación Cubana.* La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Comité Central del PCC, (2006). *Programa director para el reforzamiento de los valores en la sociedad cubana actual.* Comisión Designada. Comité Central del PCC.

- Dinámicas Grupales¹, (n.d). [Internet]. Disponible en: elhornerosocialista.org.ar/IMG/doc/Dinámicas_de_grupo.doc. [Consultado el 18 de mayo de 2009].
- Egea Alvarez, M., (2007). *Labor educativa. Selección de lecturas. Compilación*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Esquenazi Pérez, M., (2007). *Del Areíto y otros sones*. La Habana. Editorial Adagio. Centro Nacional de Escuelas de Arte.
- Fabelo Corzo, J., (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana. Editorial José Martí.
- García Ramírez, L., (1996). *Autoperfeccionamiento docente y creatividad*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Hemsy de Gainza, V., (1889). *La iniciación musical del niño*. Edición Revolucionaria.
- *Música INBAD*, (n.d). Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Educación Permanente.
- Iliénkov, E., (n.d) *Dialéctica de lo ideal*. (traducido del ruso por Eduardo Albert).
- Linares, M., (1970). *Introducción a Cuba: La música popular. Cuadernos populares*. La Habana Instituto Cubano de Libro.
- *Manual de Educación Formal*, (2000). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Marx, C. y F. Engels, (1955). *Obras Escogidas en dos tomos*. Tomo I Editorial de Literatura Política del Estado.
- Morbelli, L. y M. Rexach de Descalzo, (1965). *Juegos musicales para jardines de infantes y los grados inferiores de la escuela primaria*. Buenos Aires. Editorial Víctor Lery. SRL.
- Ponsoda, A., (2005). *Iniciación musical en edades tempranas. Desde la percepción sonora a los conceptos musicales*. Gran Bretaña. Editorial Orbach and Chambers.
- *Programas*, (2006). La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, D. et al., (1979). *Metodología. Música*. Habana. Editorial de libros para la Educación.

- Roloff Gómez, G., (n.d). *La formación de la personalidad y el trabajo educativo en la escuela. En Temas de Psicología Pedagógica para maestros*. Tomo I. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. y D. Guerra Ramírez, (1989). *Canto*. La Habana. Editorial pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P., (1992). *Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Silva, E., (2001). *Los coros infantiles*. La Habana. Editorial Pueblo Educación.
- Técnicas de animación. La animación sociocultural. (n.d). [Internet]. Disponible en: animacionsociocultural.wordpress.com/category/tecnicas-de-animacion/. [Consultado el 18 de mayo de 2009].
- Tejeda del Prado, L., (2001). *Ser y vivir*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Teresa Alzola, C., (1961). *Folklore del niño cubano*. Tomo I. Habana. Dirección de investigaciones folklóricas UCLV Marta Abreu.
- Valdés Galarraga, R., (2007). *diccionario del pensamiento martiano*. 4ta. Edición. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- Valdés, N. (1990). *Audiciones Radiales, 1 grado*. Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- *Vamos a cantar 2*, (2008). La Habana. Editorial gente Nueva.
- Vetlugenia, N., (1979). *La Educación Estética en los jardines de la infancia*. Editorial de libros para la Educación.

Indicadores para la identificación de los valores:

Responsabilidad (Modos de actuación asociados al valor):

- Conocimiento y cumplimiento de los deberes de la escuela, el hogar y la comunidad.
- Asumir la crítica y la autocrítica como poderoso instrumento de autorregulación moral.
- Propiciar un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignadas.
- Cuidar el medio ambiente.

Laboriosidad (Modos de actuación asociados al valor):

- Actitud ante el trabajo.
- Actitud ante el estudio.
- Cumplir con disciplina, eficiencia y calidad las tareas encomendadas.
- Sentir mayor realización personal, en tanto mayor sea su aporte social en la actividad que desempeña.

Solidaridad (Modos de actuación asociados al valor):

- Ayuda solidaria a todos los que nos rodean.
- Contribuir desde lo individual, al cumplimiento de las tareas colectivas.
- Promover actitudes colectivistas, de austeridad y modestia.
- Fortalecer el espíritu de colaboración y de trabajo en equipo. Desarrollar la consulta colectiva, el diálogo y el debate para la identificación de los problemas y la unidad de acción en la selección de posibles alternativas de solución.

Entrevista aplicada a los estudiantes para determinar las nociones que poseen sobre los valores.

1. ¿Cumples con las tareas que te orienta tu maestro?
2. ¿Participas en las labores de limpieza y embellecimiento en la escuela?
3. ¿Cómo son tus relaciones con tus compañeros de aula?

Entrevista aplicada a los estudiantes para conocer sus gustos y preferencias musicales.

1. ¿Cuál es tu canción favorita? ¿Por qué?
2. ¿Puedes decirnos otras canciones de tu preferencia?

Tabla de los resultados de la entrevista (Anexo #3).

Preguntas	Preferencia por la Música Infantil.	%	Preferencia por Otros Géneros	%
Pregunta #1	5	38,5	8	61,54%
Pregunta #2	5	38,5	8	61,54%

Entrevista para conocer los gustos de los estudiantes en cuanto a la música infantil.

1. ¿Te gusta la música infantil? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles canciones infantiles prefieres? ¿Por qué?

Entrevista aplicada a los maestros para conocer las vías que utilizan para la formación de los valores responsabilidad, laboriosidad y solidaridad en sus alumnos.

Interrogantes:

1. Explique las vías que usted tiene en cuenta para formar valores en sus alumnos.
2. ¿Cuáles son los aspectos que consideras necesarios para contribuir a la formación de los valores responsabilidad, laboriosidad y solidaridad dentro de la clase?

Guía de observación a actividades.

Objetivo: Observar el desempeño del maestro en la formación de valores (responsabilidad, laboriosidad, solidaridad) en los alumnos.

Tipo de observación: externa, directa, abierta.

Aspectos a observar:

1. Conciben actividades de aprendizaje que se corresponden con el objetivo de formar valores responsabilidad, laboriosidad, solidaridad.
2. Utilizan y explotan las potencialidades de los medios de la Batalla de Ideas de forma tal que posibilite la formación de los valores.

Tabla de los resultados de la observación a las actividades (Anexo #7).

a)

Actividades observadas	B	%	R	%	M	%
6	5	83,3	1	16,7	0	0

b)

Actividades observadas	Actividades que reconocen debidamente el objetivo formativo dentro de la clase.	%	Actividades que aprovechan las potencialidades que le brindan los medios de la Batalla de Ideas.	%	Actividades que aprovechan todas las potencialidades que el contenido ofrece.	%
6	1	16,7	3	50	1	16,7

Entrevistas aplicadas a los padres.

1. ¿Conoce las preferencias musicales de su hijo? ¿Qué música es la que encuentra más aceptación en él / ella?
2. ¿Considera importante que su hijo escuche música infantil? ¿Por qué?
3. ¿Contribuyes dentro del hogar a la difusión de la música infantil?
Sí ____ (¿De qué forma?) No ____ (¿Por qué?)

Plan de actividades.

#	Actividad	Objetivos	Vías	Técnicas	Participantes
1	“La música y su función como transmisora de ideas y sentimientos”.	Motivar en los alumnos el interés por la música.	Narración del cuento “El canto de la cigarra”.	Diálogo. “El telegrama”. Debate.	Maestro y alumnos del tercer grado A.
2	La “Hormiguita Retozona”.	Identificación de los valores laboriosidad, responsabilidad.	Audición.	Diálogo. Pantomima. Debate.	Maestro y alumnos del tercer grado A.
3	“El Reparador de Sueños”.	Identificación de los valores laboriosidad, responsabilidad.	Exposición del video de la canción. Audición.	Diálogo. Debate.	Maestro y alumnos del tercer grado A.
4	“Colores en el Viento”.	Identificación de los valores responsabilidad y actitudes positivas a favor del medio ambiente.	Visualización del filme.	Diálogo. Película educativa. Debate. “Aire, mar o tierra”.	Maestro y alumnos del tercer grado A.
5	El gatico “Vinagrillo.”	Identificación de los valores solidaridad, responsabilidad y actitudes positivas a favor del medio ambiente.	Audición.	“El perro y el gato”. Diálogo. Debate.	Maestro y alumnos del tercer grado A.
6	“Nana de las Mariposas”.	Identificación de los valores responsabilidad y laboriosidad.	Excursión.	Diálogo. Debate.	Maestro y alumnos del tercer grado A.
7	“Me levanto temprano”.	Identificación del valor responsabilidad.	Formación del coro infantil.	“¿Qué hay dentro de tu cartera?” Diálogo. Debate.	Maestro, instructor de arte y alumnos del tercer grado A.
8	“La Vacuna	Identificación del valor solidaridad.	Mostrar diapositivas de los diferentes oficios. Visualización del video de la canción.	“El ciego y el lazarrillo”. Diálogo. Debate.	Maestro y alumnos del tercer grado A.
9	“Dame la mano y danzaremos”	Identificación del valor solidaridad.	Exposición del video de la canción. Ejecución de la ronda.	Diálogo. “Mar adentro, mar afuera”. Debate.	Maestro y alumnos del tercer grado A.
10	“Ganando tu amistad”	Identificación del valor solidaridad.	Lectura de fragmentos del “El Principito”.	Diálogo. Debate.	Maestro y alumnos del tercer grado A.

"El canto de la cigarra"

Estaba una cigarra tocando su violín sobre una rama de ateje. Era un canto dulce y suave, como un arrullo. Así deleitaba a todos los animales de monte. Un día apareció nadie sabe de donde, un enorme sapo que amenazaba con adueñarse de todo el monte. En vano trataron los saltamontes, el escarabajo, los grillos y hasta el perezoso caracol, de persuadir al monstruo para que se marchara. Solo la cigarra fue capaz de tomar una decisión, tomó su violín y tocó la más hermosa y triste de sus tonadas, en cada nota transmitía el sentir de cada criatura que habitaba en el lugar. El horrendo sapo, como si hubiera comprendido el mensaje, regresó sin mirar atrás y nadie sabe donde. Cuentan los más viejos, que desde ese entonces, entre los sonidos del monte que son muchos, hay uno que hace detenerse a los viajeros, *"El canto de la cigarra"*.

Técnicas de animación. La animación sociocultural. (n.d). [Internet]. Disponible en: animacionsociocultural.wordpress.com/category/tecnicas-de-animacion/. [Consultado el 18 de mayo de 2009].

12.1. “El telegrama”

Material: Ninguno

Desarrollo: Se forman grupos de 10 y se colocan en círculo sentados y agarrados de la mano. Uno de los participantes se coloca en el centro y tiene que captar un mensaje que los demás se irán pasando mediante apretones de manos. Cuando el mensaje llegue a su destino, o sea, que de una vuelta entera, se dice “recibido”.

12.2. “Aire, mar o tierra”

Material: Balón.

Desarrollo: Se forma un círculo y un jugador en el medio con la pelota. Éste lanza la pelota a un jugador del círculo diciendo “aire, mar o tierra, el que ha recibido la pelota, se la devuelve diciendo el nombre de un animal del medio que fue nombrado. Si no dice ningún nombre, se equivoca o repite alguno ya mencionado queda eliminado

12.3 “El perro y el gato “

Material: dos objetos.

Desarrollo: Las personas se colocan formando un círculo. El animador tendrá dos objetos. Pasa uno de los objetos a la persona colocada a su derecha, y dirá: “Esto es un perro “, y este le dirá: “¿un qué?” Y el animador le responde “un perro”, y luego se lo pasa al siguiente diciendo lo mismo, pero ahora, cuando el tercero le pregunte ¿un qué?, el segundo se lo preguntara al animador y cuando este le dé la respuesta “un perro” este se la dirá al tercero, y así sucesivamente. Por el otro

sentido del círculo, lo haremos igual, pero diciendo “Esto es un gato”, y pasando el otro objetos.

Bermúdez Morris, R., (n.d). *Técnicas de dinámica de grupo*. [Internet]. Disponible en: www.monografias.com/trabajos28/dinamicas-grupo-1/dinamicas-grupo-1.shtml. [Consultado el 18 de mayo de 2009].

Mar adentro y mar afuera.

Material: ninguno.

Desarrollo: El coordinador les pedirá a los miembros que se ponga de pie. Pueden ubicarse en círculos o en una fila, en dependencia del espacio del salón y del número de participantes.

- a) Se marca una línea en el suelo que representará la orilla del mar. Los participantes se ponen de tras de la línea.
- b) Cuando el coordinador le da la voz de "Mar adentro", todos dan un salto hacia delante sobre la raya. A la voz de "Mar afuera", todos dan salto hacia atrás de la raya.
- c) Las voces se darán de forma rápida; los que se equivocan salen del juego.

Betancourt, A., (1990). *La experiencia vivencial en la dinámica de grupos: técnicas y ejercicios grupales*. San Juan. Puerto Rico. Iberoamericana de Ediciones.

14.1. ¿Qué hay dentro de tu cartera?

Objetivo: Aprender respecto a las cosas que valoramos y relacionarlas con aspectos que signifiquen algo para usted, algo que considere de valor.

Desarrollo: Coloquen los tres artículos que seleccionen de su cartera sobre la mesa y comenten sobre la importancia o valor que tienen para ustedes. El estudiante debe relacionarlo con algún aspecto de su vida.

El profesor debe hacer las siguientes preguntas u otras relacionadas:

¿Qué aprendiste?

¿Qué te sorprendió de ti mismo?

Observaciones: Una variante es cambiando la pelota por el ritmo de las palmadas, pitos... Esta técnica sirve para trabajar el ritmo.

14.2.El ciego y el lazarillo.

Objetivo: Desarrollar confianza entre los miembros del grupo.

Escenario: se debe proveer de suficiente espacio para que los miembros puedan circular sin riesgos a accidentes. El ejercicio durara alrededor de 15 minutos.

Desarrollo: se dividirá el grupo en dos y se le vendaran los ojos a la mitad de los integrantes. A estos se les asignaran parejas al azar del resto de los integrantes del grupo; instruyéndolos a no emitir sonidos, ni revelar señal por la cual su “ciego” las pueda identificar. Se les especificará tanto a los ciegos como a los lazarillos que irán a dar un paseo por los alrededores, pero que el lazarillo tiene el deber de guiar a su pareja sin permitir que este sufra accidentes o riesgos innecesarios.

Luego de que hagan el recorrido se repetirá el proceso, permitiendo que los que fueron lazarillos ahora sean “ciegos”.

Análisis: el primer grupo de “ciegos” describirá sus experiencias y sentimientos al ir caminando vendados y señalaran como percibieron a su lazarillo. El lazarillo describirá también como le resulto la tarea y como percibió a su “ciego”.

Letra de algunas de las canciones utilizadas en el proyecto.

1. “Hormiguita Retozona”

Hormiguita retozona no hacía más que jugar
y su mami le decía: ven y ayúdame a zurcir.

¡A zurcir mami! ¡Y si me pincho un dedo!
¡Ay! no, ¡a mí no me gusta zurcir!
¡Yo lo que quiero es jugar!

Hormiguita retozona no hacía más que jugar
y su mami le decía: ven y ayúdame a planchar.

¡A planchar mami! ¡Y si se me quema la ropa tú me pegas!
¡No, no, yo lo que quiero es jugar!

Hormiguita retozona no hacía más que jugar
y su mami le decía: ven y ayúdame a fregar.

A fregar mami y si se me rompe un plato tú me pegas.
¡No, no, no, a mí lo que me gusta es jugar!

¡Ay! ¡Chica no te pongas brava pero a mí no me gusta
ni lavar, ni planchar, ni zurcir, ni fregar, ni limpiar!
A mí lo que me gusta es ¡JUGAR, JUGAR y JUGAR!

Pero un día la mamá de hormiguita se enfermó,
no había quién lavara,
ni quién limpiara
no había quién planchara la ropa
Y como no podía cocinar
No pudo ni tomarse un plato de sopa.

Hormiguita retozona
Sintió ganas de llorar
¡Probrecita mi mamita!,
¡Yo la tengo que ayudar!

Fue a la cocina y cogió
para la sopa una olla
la llenó de agua con sal
y le puso una cebolla
le echó carne, zanahoria,
papa, tomate y ají.

(Ajo porro y perejil)

Su mamita se tomó
una sopa muy sabrosa
Y hormiguita cariñosa le dijo:
¡Mami reposa!

Hormiguita retozona
desde aquel día juró
ayudar a su mamita
y su promesa cumplió.

2. “Vinagrito”

Letra y música: Teresita Fernández

Vinagrito es un gatico
chiquitico y de algodón
es gato muy gracioso
relambido y juguetón
le gustan las sardinas
y es amigo del ratón
es un gato muy sociable
mi gatico de algodón.

Yo le puse Vinagrito
por estar feo y flaquito
pero tanto lo cuidé
que parece Vinagrito
un gatico de papel
¡Miau, miau, miau, miau!
¡Con cascabel!
¡miau, miau, miau, miau!
¡Con cascabel!

Estaba en un cartucho
cuando yo lo recogí
chiquito y muerto de hambre
tirado por ahí
Le di un plato de leche
y se puso tan feliz
que metía los bigotes,
las patas y la nariz.

Yo le puse Vinagrito...

No se va para el tejado
porque no sabe subir
y sentado en la ventana
mira la luna salir
la luna es un queso
que brilla en un mar de añil
y mi gato se pregunta
si habrán sardinas allí.

Yo le puse Vinagrito...

3. “Me levanto tempranito”

Letra y música: María Álvarez Ríos.

Me levanto tempranito
Y me lavo bien los dientes
Y la cara y las orejas
Y me visto diligente

Caminando y de prisa
A la escuela muy contento
Llevo lápiz y libreta
Y feliz, feliz me siento
La, la, la, la, la...

Llego siempre a buena hora
Porque debo ser puntual
Obedezco a mi maestra
Para no portarme mal.

Yo complazco a mis abuelos
Y a mis padres siendo así.
Todo niño limpio es lindo
Como dijo bien Martí.
La, la, la, la, la...

4. “El Brujito de Bururú o Canción de la vacuna”

Letra y música: María Elena Walsh

Había una vez un bru,
un brujito que en Gulubú
a toda la población
embruja sin ton ni son.
Pero un día llegó el doctorrr
manejando un cuatrimotorrr
¿Y saben lo que pasó?
¿No?
Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacúna
luna luna lú.

La vaca de Gulubú
no podía decir ni mú.
El brujito la embrujó
y la vaca se enmudeció.
Pero entonces llegó el Doctorrr
manejando un cuatrimotorrr
¿Y saben lo que pasó?
¿No?
Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacúna
luna luna
lú.

Los chicos eran muy bu,
burros todos en Gulubú.
Se olvidaban la lección
o sufrían de sarampión.
Pero un día llegó el Doctorrr
manejando un cuatrimotorrr
¿Y saben lo que pasó?
¿No?
Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacúna
luna luna
lú.

Ha sido el brujito el ú,
uno y único en Gulubú
que lloró, pateó y mordió
cuando el médico lo pinchó.
Y después se marchó el Doctorrr
manejando el cuatrimotorrr
¿Y saben lo que pasó?
¿No?
Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacúna
luna luna
lú.

5. “Dame la mano y danzaremos”

Letra: Gabriela Mistral.

Música: Teresita Fernández.

Dame la mano y danzaremos
Dame la mano y danzarás
Como una sola flor seremos
Como una flor y nada más.

El mismo verso cantaremos
Al mismo paso bailarás
Como una espiga ondularemos
Como una espiga y nada más

Te llamas Rosa y yo Esperanza
pero tu nombre olvidarás
porque seremos una danza
en la colina y nada más.

Los astros son rondas de niños
que juegan al mundo mirar
Las olas son rondas de niñas
que juegan al mundo besar.

En dónde haremos la ronda
la haremos a orillas del mar,
El mar danzará con sus olas
Tejiendo una trenza de azahar.