

**Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas
Facultad de Ciencias Sociales
Licenciatura en Estudios Socioculturales**



Trabajo de Diploma

Título: Proyecto de intervención sociocultural para potenciar la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la Cooperativa de Producción Agropecuaria “Ovidio Rivero”.

Autora: SaylÍ Rodríguez González

Tutora: MSc. Glicería T. Molina Rosa

**Santa Clara,
2008
Año 50 de la Revolución**

Pensamiento

“Son pocas las regiones rurales «desfavorecidas» en materia de cultura: cargadas de historia, de tradiciones, forjadas por el trabajo de generaciones de hombres y mujeres, éstas poseen muy a menudo un rico patrimonio, incluso una fuerte identidad cultural. La cultura local, fuente de actividades, de orgullo y de bienestar, puede ser una baza fundamental para el desarrollo”.

Dedicatoria

A mi madre, por ese amor incondicional que me profesa.

Y a mi abuela, por su sabiduría y confianza.

Agradecimientos

Agradecimientos

A los familiares y amigos que me sustituyeron en mis varias obligaciones para que pudiera terminar este trabajo y, en especial, a mis padres y abuelos.

A mi tía Edilia y a Elcides, por apoyarme en la búsqueda de elementos para el desarrollo del trabajo.

A mi hermano Reinaldo, por hacerme sonreír cuando lo necesitaba.

A la Master Glicería Molina, mi tutora, por indicarme el camino correcto en cada encrucijada.

A la Lic. Luisa Fajardo y a la Dra. Graciela Urías por su sabiduría.

A Niurka Fonseca, Odalis Oña y Alicia Campo, por brindarme su apoyo y entusiasmo.

A Omayda, por abrirme las puertas a un colectivo de mujeres tan cariñosas y abnegadas en su trabajo.

También, a Odalis Pedraza por enseñarme algo de su dedicación y sentido del deber hacia la comunidad, y a Claudina Medina, por su confianza y afecto.

A Maykel, Ramón, Alain y Ray, por su apoyo en la computadora.

A toda la gente buena y considerada que me acompañó en este largo viaje.

Muchas gracias.

Resumen

Resumen

En el presente trabajo se abordan aspectos de gran importancia sobre la preservación de tradiciones culturales, así como la intervención sociocultural en las comunidades. El mismo propone un proyecto relacionado con la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la Cooperativa de Producción Agropecuaria (CPA) "Ovidio Rivero".

Para realizar dicha propuesta se aplicaron varios métodos y técnicas como las entrevistas a mujeres campesinas de la cooperativa, así como algunos dirigentes de base de la misma. Además, se empleó la observación participante en varias actividades para obtener una mayor percepción de la realidad estudiada.

La utilización de estos, permitió diagnosticar y determinar cuáles eran las tradiciones culturales de la comunidad relacionadas con la mujer campesina, y su estado real. También, se pudo conocer los gustos, preferencias y necesidades de esas mujeres para posterior elaboración del proyecto de intervención sociocultural.

Finalmente, con la determinación de las necesidades se diseñó una propuesta de intervención sociocultural vinculada a la preservación de tradiciones culturales en la CPA "Ovidio Rivero".

Índice

Índice

Introducción.....	1
 Capítulo I: Fundamentación teórico-conceptual de la investigación.....	8
1.1 El género como categoría y perspectiva para el estudio de la mujer campesina.....	8
1.2 La mujer campesina en la Revolución Cubana.....	10
1.2.1 La mujer campesina.....	10
1.2.2 Situación de la mujer campesina en la Revolución Cubana.....	12
1.3 La preservación de tradiciones culturales.....	18
1.4 La intervención sociocultural como alternativa para potenciar la preservación de tradiciones culturales.....	21
 Capítulo II: Diseño teórico-metodológico del proyecto de intervención sociocultural en la CPA “Ovidio Rivero”	25
2.1 Sustento metodológico de la Investigación-Acción Participativa.....	25
2.2 Diagnóstico sociocultural de la CPA “Ovidio Rivero”. Resultados de los métodos empleados.....	29
2.2.1 Resultados del diagnóstico realizado en la CPA “Ovidio Rivero”.....	37
2.3 Propuesta del proyecto de intervención sociocultural para la preservación de tradiciones culturales en la mujer campesina de la CPA “Ovidio Rivero” ..	39
2.3.1 Conceptos básicos de proyecto.....	39
2.3.2 Propuesta del proyecto de intervención sociocultural.....	44
 Conclusiones.....	50
Recomendaciones.....	51
Bibliografía.....	52
Anexos.....	57

Introducción

Introducción

Los estudios sobre la situación de la mujer comienzan a desarrollarse como una actividad científica en la etapa posterior a la Revolución Francesa (1789)¹. Algunos grupos femeninos y socialistas utópicos se concentraron principalmente, en reevaluar el papel de las mujeres en la sociedad a través de la historia; analizar los efectos de la división sexual del trabajo y refutar la posición biologicista, que sitúa el origen del orden genérico como un fenómeno natural.

No obstante estos estudios, no es hasta 1975, que el tema de la mujer adquiere resonancia a nivel mundial; pues es en este año cuando la Organización de la Naciones Unidas (ONU) declara el Decenio para la Mujer, bajo los principios de igualdad, desarrollo y paz. A partir de ese momento, los trabajos acerca de las mujeres se convierten en parte integrante de la vida académica y la investigación de los gobiernos del mundo, y de las organizaciones comprometidas con el desarrollo.

En ese sentido, la mujer campesina ha ido ocupando un espacio de creciente interés y preocupación en los foros técnicos que se encargan del problema de la agricultura y la alimentación. Por ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) ha venido realizando una serie de esfuerzos para incorporar a la mujer campesina en las diferentes actividades que se desarrollan en las zonas rurales. Respondiendo a esa inquietud, en diversas regiones del mundo se han iniciado estudios y proyectos que facilitan la participación de estas mujeres en los procesos de desarrollo de sus propias comunidades².

¹ Ver Carolina Aguilar Ayerra: "Género y transformación social", en Seminario Nacional de Capacitación sobre Género en la Comunicación y Sexismo en el Lenguaje, Ed. de la Mujer. La Habana, 2001.

² La comunidad es el lugar donde transcurre la actividad social y productiva de los distintos grupos humanos. En ella ocurre la reproducción del hombre y la mujer, y de la familia como célula fundamental de la sociedad. Hay factores económicos, geográficos, étnicos, históricos, demográficos, familiares, etc., que en conjunto expresan el comportamiento y la cultura de los sujetos ante la vida y el trabajo. Niurka Pérez Rojas y otros autores: Campesinado y participación social, Equipo de Estudios Rurales, Universidad de La Habana, marzo de 1998, pp. 130-136.

En Cuba, desde el triunfo revolucionario en 1959, los estudios y proyectos para la mujer cubana se han incrementado, abordando numerosas líneas temáticas con una perspectiva de género, que permite contabilizar los recursos y la capacidad de acción de las mujeres para enfrentar las dificultades de la vida y realizar sus propósitos³. Además, debe decirse que existe una tendencia en estos (estudios y proyectos) a integrar, promover, valorar y capacitar a la población femenina en los diferentes ámbitos nacionales.

Refiriendo algunos de estos estudios, se deben mencionar los realizados desde el punto de vista historiográfico, donde se analiza el carácter multifacético y contradictorio del proceso de emancipación de la mujer en nuestra sociedad. En algunos trabajos se compara la situación económica, social y jurídica de ésta en el período prerrevolucionario con la alcanzada a partir de 1959.

Por otra parte, se abordan las concepciones acerca de la igualdad de géneros en la población cubana desde diversos ámbitos, con el propósito fundamental de conocer el grado de interiorización sobre la igualdad de derechos y oportunidades de la mujer y el hombre en la sociedad y la familia.

En la medicina, se han estudiado los problemas de salud inherentes a la mujer cubana, sus causas y las principales enfermedades que le afectan.

También se han investigado los roles e identidad de género en las relaciones de pareja, así como la educación y formación de una identidad genérica libre de estereotipos culturales sexistas.

De la mujer en la familia, se han realizado varios trabajos que abordan la división de roles en el hogar según el sexo; la violencia familiar; y los impactos de la situación económica actual sobre la familia cubana, incluyendo sus efectos sobre la mujer.

En menor medida, en los últimos años se han incrementado los estudios acerca de la mujer en el poder y los factores que limitan su acceso a los cargos de dirección, con el objetivo de romper esas barreras y promover su participación en los diferentes niveles de dirección y toma de decisiones.

³ Consulte Mayda Álvarez Suárez: "Mujer cubana: problemas de estudio", en Temas, no.1, Ediciones Pontón Caribe S.A., La Habana, enero/ marzo de 1995, pp. 77-84.

Relacionado con los medios de comunicación masiva, se han realizado estudios sobre la imagen de la mujer en estos, la atención que se le brinda al tema de forma general, y el reflejo o no de la vida y obra de destacadas figuras femeninas en los diversos sectores de la economía, la cultura y la sociedad.

Desde luego, en la esfera económica se han encontrado numerosos trabajos, en los cuales se analiza de forma objetiva la participación de la mujer y la situación que afronta en los diferentes sectores económicos. Debe mencionarse aquellos que caracterizan a la mujer rural y campesina, tanto a través de la utilización de encuestas como de estudios de casos.

En relación a estos estudios de la mujer campesina, individual y cooperativista, se ha indagado sobre sus creencias, sentimientos, valores y aspiraciones; así como las causas de la baja incorporación de éstas al sistema cooperativo cubano⁴.

Sin embargo, es importante reconocer que no solamente debe caracterizarse y valorar la forma de vida de la mujer campesina, para articular programas que la integren al proceso productivo de las cooperativas; sino que debe utilizarse el conocimiento popular, el saber campesino de estas mujeres, y elaborar un conjunto de acciones socioculturales, que fortalezcan su esfuerzo en la propia comunidad y la conviertan en protagonista de su desarrollo.

En ese sentido, el presente trabajo tiene como propósito principal conocer la dinámica de vida diaria, las costumbres, tradiciones y necesidades de las mujeres campesinas en una comunidad rural concreta, y proponer acciones de intervención sociocultural que le permitan autovalorarse y concretar su participación en la misma.

Para ello, se realizó un estudio en la CPA "Ovidio Rivero", en la cual la mujer campesina representa un sujeto activo, tanto en los procesos productivos como sociales y culturales de esta cooperativa. Además, es significativo señalar

⁴ La mujer campesina individual es aquella que trabaja la tierra de la cual es dueña o propietaria; mientras que la campesina cooperativista es la que está integrada a los procesos productivos cooperativos.

que estas mujeres son un colectivo unido, confiable, entusiasta, con grandes aspiraciones y deseos de participar en el desarrollo comunitario⁵.

En el diagnóstico realizado en la cooperativa se comprobó la existencia de costumbres y tradiciones relacionadas con el sector campesino, y la preferencia por actividades sociales y culturales vinculadas a las mismas. Sin embargo, hay dificultades en la intervención sociocultural debido a la falta de recursos materiales y humanos para un mejor trabajo cultural, así como la ausencia de programas y proyectos de desarrollo sociocultural.

Estas dificultades en la intervención sociocultural traen como consecuencia la pérdida de valores y tradiciones en la identidad cultural de la comunidad, la cual contiene un conjunto de características que le permiten a los habitantes de la cooperativa identificarse y autodefinirse como miembro de la misma. Por ello, es necesario adoptar medidas preventivas, que aseguren su presencia y desarrollo en esa comunidad.

Problema de investigación:

¿Cómo contribuir a la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la CPA “Ovidio Rivero”?

Objeto de estudio:

La mujer campesina.

Campo:

La preservación de tradiciones culturales en esa mujer campesina.

⁵ El desarrollo comunitario se entiende como un proceso social que tiende a la transformación de la comunidad, a la creación de condiciones para su progreso económico, social y cultural; con la participación activa de ésta, y mediante el esfuerzo compartido de todos. Es producto de la acción comunal cuando la comunidad se hace cargo de sus problemas y se organiza para resolverlos. Vea Rayza Portal y Milena Recio: Comunicación y comunidad, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, pp. 24-41.

Objetivo general:

Proponer un proyecto de intervención sociocultural para potenciar la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la CPA "Ovidio Rivero".

Objetivos específicos:

1. Determinar los referentes teóricos relacionados con la preservación de tradiciones culturales.
2. Diagnosticar las tradiciones culturales de la CPA "Ovidio Rivero".
3. Diseñar un proyecto de intervención sociocultural para potenciar la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la CPA "Ovidio Rivero".

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que existen sobre la preservación de tradiciones culturales?
2. ¿Qué situación presentan las tradiciones culturales de la CPA "Ovidio Rivero"?
3. ¿Cómo potenciar la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la CPA "Ovidio Rivero", mediante la intervención sociocultural?

Métodos y técnicas:

Del nivel teórico.

- ↻ Histórico-lógico: para el análisis y contextualización del objeto de estudio en los momentos de aplicación de la metodología.
- ↻ Analítico-sintético: para recopilar y comprender mejor la información respecto al tema que se trata en el estudio.
- ↻ Inductivo-deductivo: para determinar los pasos a seguir en cada etapa de la investigación.

- ☞ Sistémico-integral-estructurado: para reconocer la interrelación del objeto de estudio con la realidad.

Del nivel empírico.

- ☞ Observación.
- ☞ Encuesta.

Para realizar el diagnóstico en la CPA “Ovidio Rivero”, y determinar las tradiciones culturales relacionadas con la mujer campesina.

Metodología:

El diseño de la investigación responde a una metodología fundamentalmente cualitativa, basada en la Investigación- Acción Participativa, donde se combina el análisis de documentos, la producción teórica acerca de las tradiciones culturales, y el contenido de las entrevistas realizadas en la CPA “Ovidio Rivero”.

Novedad científica:

Se encuentra en el diseño de la propuesta de intervención sociocultural para potenciar la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la cooperativa.

En sentido general, en el proceso investigativo se emplearon varias fuentes documentales que le permitieron al investigador, en base a su propia formación educativa, conocimientos e ideología, establecer el marco teórico-conceptual desde el que parte el estudio. De esa forma, se utilizaron documentos relacionados con el término de género, mujer campesina, tradiciones culturales, intervención sociocultural y otros a los que se hace alusión en el trabajo para analizar, comprender y determinar cuáles definiciones se ajustan más al contexto de la investigación.

Finalmente, el texto se encuentra estructurado en dos capítulos. En el primero, se centra la atención en explicar los diferentes conceptos que se

utilizaron en el estudio; así como el análisis de la situación de la mujer campesina en la Revolución Cubana.

El segundo capítulo corresponde al diseño teórico del proyecto de intervención sociocultural relacionado con las tradiciones culturales de las mujeres campesinas en la CPA "Ovidio Rivero", tomando en consideración los resultados de los métodos empleados para el diagnóstico.

Capítulo I

Capítulo I: Fundamentación teórico-conceptual de la investigación.

1.1 El género como categoría y perspectiva para el estudio de la mujer campesina.

Desde el discurso clásico, con representantes de la envergadura de Aristóteles, hasta la Ilustración con misógenos de la talla de Rousseau; la diferencia de derechos entre mujeres y hombres se ha justificado en base a esencialismos de tipo metafísico, morfológico o biológico-reproductivo. Sin embargo, también se han realizado estudios que inclinan la balanza a favor de las causas culturales. Como resultado de estos estudios aparece una nueva categoría de investigación: el género.

Del concepto género se han dado literalmente numerosas definiciones. No obstante, puede considerarse algunos aspectos esenciales en los que la mayoría de los autores coinciden: la cultura, las diferencias entre los sexos, las relaciones que se establecen entre estos, y el grado de poder presente en esas relaciones⁶.

En ese sentido, se asume el género como el conjunto de atributos y funciones, que van más allá de lo biológico-reproductivo, contruidos social y culturalmente, y que son atribuidos a ambos sexos para justificar diferencias y relaciones de opresión entre estos.

El género se configura a través de un proceso de socialización, que se inicia desde el nacimiento y transcurre durante toda la vida del individuo.

Mediante la socialización se prepara de manera distinta a hembras y varones para su futuro desempeño como adultos, por lo cual los valores y normas que se transmiten marcan espacios y roles diferentes para unas y otros. Así, los hombres deben ser activos, fuertes, dominantes, independientes, inteligentes,

⁶ Ver Carolina Aguilar Ayerra: "Género y transformación social", en Seminario Nacional de Capacitación sobre Género en la Comunicación y Sexismo en el Lenguaje, Ed. de la Mujer. La Habana, 2001.

competitivos, autoritarios, valientes; mientras que las mujeres deben ser pasivas, sumisas, dependientes, emotivas, obedientes, cálidas, intuitivas, complacientes, débiles⁷.

Aunque la sociedad en general actúa como agente de socialización, ésta se materializa en un conjunto de instituciones sociales como son: la familia, la escuela, la comunidad, los medios de comunicación y otros. Estas instituciones son las que expresan las relaciones de género; las cuales se determinan de acuerdo a la repartición y la organización de los roles, de las responsabilidades, de los recursos y de los valores asignados a las mujeres y hombres, con el fin de identificar las diferencias e inequidades que los separan y determinan sus respectivos intereses, oportunidades y obstáculos. Las relaciones de género se pueden encontrar en todos los ámbitos de la vida, pues están presentes tanto en la esfera privada como en la esfera pública⁸.

La perspectiva o enfoque de género constituye un punto de vista; como una selección y delimitación del campo de lo observado, propone un sentido para la observación, y define los criterios para la descripción, interpretación y explicación de los fenómenos observados⁹.

Este enfoque de género se visualiza además como una herramienta de análisis, que permite articular e incorporar a proyectos de desarrollo, las capacidades y los roles que realizan o pueden realizar los sujetos que conforman una comunidad concreta de forma equitativa.

En ese sentido, desde un enfoque de género es fundamental eliminar toda forma de inequidad. Las desigualdades en la participación representan restricciones en la eficiencia e impacto de un proyecto de desarrollo determinado.

En general, la categoría de género como instrumento del conocimiento científico, permite conocer y entender las identidades personales y colectivas de hombres y mujeres en una determinada sociedad, con su historia y cultura, así

⁷ Véase Ana Violeta Castañeda: "Las relaciones entre el marco de referencia de género y la socialización de género", en Seminario Nacional de Capacitación sobre Género en la Comunicación y Sexismo en el Lenguaje, Ed. de la Mujer. La Habana, 2002.

⁸ Ver Clotilde Proveyer Cervantes: Selección de lecturas de Sociología y Política Social de Género, Ed. Félix Varela, La Habana, 2005, p. 69

⁹ Ibídem, p. 77.

como la especificidad de las diversas estructuras sociales. Además, posibilita comprender y analizar los comportamientos y problemas, que tradicionalmente se han considerado inherentes a mujeres y hombres, lo que ha contribuido a la elaboración de estrategias desde diversas disciplinas para incidir en dichas cuestiones y mejorar las relaciones entre los géneros.

Finalmente, el género como categoría y perspectiva para el estudio de la mujer campesina, supone enfocar y comprender las características que la definen de manera específica en una sociedad, comunidad rural o sistema productivo, así como su relación con los hombres dentro de estas estructuras. Además, permite analizar las posibilidades vitales de estas mujeres, sus necesidades, expectativas, oportunidades, las complejas y diversas relaciones que se dan entre ambos géneros, para potenciar su acción social y cultural en tales estructuras.

1.2 La mujer campesina en la Revolución Cubana.

Referirse a la mujer campesina en Cuba supone precisar, en primer lugar, qué se entiende por mujer campesina, y cuál ha sido su posición en el contexto cubano después del 1ro de enero de 1959.

1.2.1 La mujer campesina.

Hace algún tiempo, sobre todo en la década del 70, se elevó el interés por los trabajos relativos a la participación de las mujeres en la agricultura. Se comienza a utilizar el término «mujer campesina» como una categoría amplia para designar a todas las mujeres que vivían en las zonas rurales y formaban parte de pequeñas unidades de producción agrícola especializadas en cultivos tradicionales. Ese término marcaba la diferencia con las mujeres urbanas y las asalariadas agrícolas y, además, albergaba en su interior diferentes estratos sociales y características étnicas.

Sin embargo, esta denominación no recogía la diversidad y especificidad de mujeres que se podían encontrar en el campo. Se hablaba de la campesina

señalando una población con alto nivel de homogeneidad y no se contaba con las diferencias que existen al interior de las zonas rurales y tipos de unidades productivas.

Con la evolución del análisis conceptual y metodológico de los temas de las mujeres del campo se introdujo la categoría mujer rural, la cual recogía la pluralidad de mujeres que se pueden encontrar en un espacio geográfico opuesto al espacio urbano, y que está en constante relación con el medio ambiente asociado a recursos naturales¹⁰.

Este nuevo concepto marcó la diferencia entre mujer rural y campesina, siendo las primeras, contribuyentes permanentes de los diferentes procesos agrícolas y sociales, desde diversos grupos y clases sociales, etnias, sistemas de producción, formas de relación laboral y espacios agroecológicos.

Cuando se habla del concepto de mujer rural se refiere a la generalidad; pero cuando hay que trabajar con él, se debe tener la capacidad de aterrizarlo y entender que dentro del mismo existen muchos roles y múltiples funciones. No hay un solo tipo de mujer rural, sino que hay tanta diversidad como lugares geográficos, sistemas de cultivos y vinculaciones con la economía rural que existen. Así se tiene a productoras, asalariadas permanentes y temporeras, recolectoras, entre otras.

En el caso de la mujer campesina se impone pensar, en aquellas mujeres que habitan en las zonas rurales y se dedican, fundamentalmente, a la actividad agrícola, contribuyendo con su esfuerzo a los procesos productivos de la comunidad e influyendo, de una u otra forma, en el desarrollo de la misma. Estas mujeres pueden ser de origen campesino o resultado de los procesos migratorios internos, que han estrechado vínculos con el sector campesino.

¹⁰ Ver Documentos / ANAP: Conceptos básicos del análisis de género, Dirección Provincial de Agricultura, Villa Clara.

1.2.2 Situación de la mujer campesina después del triunfo revolucionario.

La situación de la mujer campesina antes de 1959 resultaba aún más penosa que la del resto de la población femenina, por su alto nivel de explotación y discriminación. Gran parte de estas mujeres trabajaban más bien ayudando al marido, no como trabajadoras con derecho a un sueldo y beneficios.

La victoria revolucionaria de 1ro de enero de 1959 significó el inicio de profundos cambios sociales en el país, que removieron la situación económica, política y social existente, e influyeron notablemente en la condición de la mujer cubana en general y de la campesina en particular.

Entre las principales transformaciones que contribuyeron a mejorar la situación de las mujeres se encuentran:

1. La legislación, resultado de las medidas revolucionarias, que permite a la mujer encontrar las condiciones necesarias para el logro de la igualdad.
2. El establecimiento de una verdadera revolución educacional.
3. La creación de organizaciones como la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) y la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), que desempeñan un importante papel en la incorporación femenina a la vida económica, política, social y cultural del país.
4. El establecimiento de la propiedad social sobre los medios de producción, en el cual desempeña un papel de primer orden la revolución agraria.

Legislación e igualdad de la mujer campesina.

La política social y la estrategia de desarrollo económico del gobierno cubano planteaban, como objetivo fundamental de su programa, la eliminación de todas las formas de discriminación y explotación por motivos de clase, raza y sexo. Se diseñaron e implementaron consecuentemente políticas públicas,

encaminadas a borrar las barreras culturales, ideológicas, psicológicas, económicas y sociales que mantuvieron a las mujeres en condiciones de subordinación, marginación y secular atraso.

Las nuevas concepciones revolucionarias, junto a las normas legales promulgadas sobre los derechos de la mujer, le aseguraron el derecho al trabajo remunerado, educación, salud, atención y formación de los hijos, y garantizaron específicamente a la campesina, salario igual por igual trabajo, descanso retribuido, libre acceso al ejercicio de otras las profesiones, seguridad social y demás leyes tendentes a lograr su máxima protección como madre y trabajadora.

Ejemplo de ello lo constituye la Ley de Maternidad, que garantiza a la mujer el disfrute de una licencia anterior y posterior al parto; el tiempo necesario para la atención médica de ella y el recién nacido; y la prestación económica adecuada durante todo este período.

También, con vistas a establecer también la plena igualdad de la mujer en la familia, se pone en vigor el 8 de marzo de 1975 el Código de Familia, que establece las normas jurídicas que rigen las relaciones familiares en un Estado proletario. Consagra la igualdad de la mujer en el matrimonio, suprime la distinción entre hijos naturales y legítimos, y define justamente, los deberes y derechos de ambos cónyuges e iguales obligaciones respecto a los hijos y el hogar.

En cuanto a los derechos políticos, la mujer puede elegir y ser elegida, sin que existan preceptos discriminatorios que le impidan ocupar cargo alguno en la dirección del gobierno, organizaciones políticas o de masas, y centros laborales.

La mujer fue objeto de estos beneficios y también artífice de las transformaciones, pasando a formar parte de su programa de vida el trabajo socialmente útil, y el aporte voluntario a los cambios que la beneficiaban a ella, su familia y el pueblo en general¹¹.

¹¹ Consulte Tesis y Resolución sobre el pleno ejercicio de la igualdad de la mujer, Editado por el Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del PCC, La Habana, 1976.

Influencia de la revolución educacional en la mujer campesina.

Una de las primeras acciones que se llevaron a cabo para elevar el nivel cultural y científico de las mujeres, fue la inclusión de éstas en la matrícula de las escuelas técnicas, la posibilidad de continuar estudios al concluir la enseñanza primaria y secundaria, y el establecimiento de la igualdad de condiciones y requisitos para el acceso a la educación superior.

Con la Campaña de Alfabetización y la generalización de la educación gratuita e igualitaria, las mujeres alcanzaron niveles superiores que hoy le confieren un rol esencial como capital humano del país. Todo ello, permitió un incremento en el orden educacional. El 55% de los ciudadanos alfabetizados y el 60% de los alfabetizadores eran mujeres¹².

La reforma educacional en los años 60 introdujo además, la enseñanza obrero-campesina. Fue allí donde primero se trabajó para alcanzar el sexto y noveno grado consecutivamente. En la actualidad, todavía existen las Facultades Obrero-Campesinas para quienes desean acceder al nivel superior, preparación técnica u obrero calificado.

Otra gran experiencia relacionada, tanto con la educación como con el empleo, fue el Plan Ana Betancourt, mediante el cual se llevaban a las muchachas campesinas de las zonas rurales hacia La Habana para estudiar corte y costura.

Organizaciones e instituciones que apoyan la participación económico-social de la mujer campesina.

Un momento que marca pautas en la historia de la mujer cubana en general es la creación de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC). El 23 de agosto de 1961, después de un intenso trabajo preparatorio en todo el territorio nacional en zonas urbanas y rurales, se crea oficialmente esta organización femenina, de la

¹² Ver Colectivo de autores: La mujer rural y urbana, estudios de casos, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1989, p. 16.

cual fue presidenta durante 46 años hasta su fallecimiento, la compañera Vilma Espín¹³.

Desde su fundación hasta la actualidad, los objetivos de la Federación se han mantenido sin variaciones a su contenido, siendo estos:

1. Defender la Revolución Cubana que ha hecho y hace posibles nuestras conquistas políticas, económicas y sociales, garantizando la independencia, soberanía, democracia, justicia social y la aspiración a un desarrollo socialista.

2. Continuar trabajando por la plena incorporación, participación y promoción de la mujer en la vida económica, política, social y cultural del país en condiciones de igualdad de derechos y oportunidades.

3. Lograr las necesarias transformaciones y el fortalecimiento de la familia, que propicie en todos sus integrantes el ejercicio consciente de sus responsabilidades, y promueva las relaciones democráticas en su seno.

4. Fomentar el desarrollo de una educación no sexista en la familia, la escuela y la sociedad¹⁴.

La FMC ha desempeñado un papel de extraordinaria importancia en la organización y educación de las mujeres en los diferentes ámbitos nacionales, para eliminar los prejuicios, reconceptualizar los roles a desempeñar por ellas y por los hombres, y romper con las barreras que las excluían del espacio público y de la producción social.

En esta intensa labor con la mujer, la Federación ha estado acompañada por otros organismos como la ANAP, que ha contribuido a la incorporación y

¹³ Vilma Espín Guillois (1930-2007): Es considerada como una de las más prestigiosas y revolucionarias conductoras del movimiento femenino en la región latinoamericana y caribeña. En Cuba, constituye una de las dirigentes femeninas más querida, respetada y admirada por las mujeres cubanas. Su indiscutible prestigio político, profundas convicciones revolucionarias, inteligencia, poder de persuasión, sensibilidad y modestia fueron elementos esenciales que la convirtieron en líder de la Revolución; así como en protagonista de las transformaciones económicas, sociales y políticas que influyeron en la situación de la mujer. El recuerdo de Vilma vivirá por siempre en la memoria de cada cubana de la presente y futuras generaciones. Consulte "Por siempre Vilma", en Mujeres (especial), agosto del 2007.

¹⁴ Ver Documento/FMC: Las cubanas ante el fin de siglo: Realidades y desafíos, Editado por ESTI, La Habana, 1995.

permanencia de las campesinas en el sector cooperativo, así como su atención y promoción¹⁵.

Las brigadas FMC-ANAP han contribuido a la integración de la mujer campesina en formas de producción como las Cooperativas de Producción Agropecuaria (CPA), lo cual ha favorecido el aumento de su participación en las actividades productivas de la comunidad, y han propiciado su superación educacional, ideológica y cultural para su plena incorporación a la vida política y social del país.

La Revolución Agraria y sus efectos sobre la mujer campesina: las Cooperativas de Producción Agropecuaria.

La eliminación de la propiedad privada sobre los medios fundamentales de producción, fue la señal de partida para la creación en el país de las condiciones, que permitieron la entrada de la mujer en cada una de las esferas de la vida nacional. El gobierno cubano extendió las posibilidades de trabajo al fomentar miles de nuevas formas de empleo. Estas medidas, no sólo resolvieron el problema del empleo a escala global, sino que desplazaron la subutilización de la fuerza de trabajo femenina, sobre todo, en las zonas rurales.

Con la Primera y Segunda Ley de Reforma Agraria se modificó la estructura de tenencia de la tierra, lo cual benefició el 70% de todos los hogares rurales del país. Esto favoreció el establecimiento de nuevas formas de producción agropecuaria que satisficieran la redistribución territorial de la población rural; el desarrollo técnico-material; el acceso a servicios de educación, salud, electricidad, agua potable, disfrute de los medios de comunicación y otros; que repercutieron en beneficio de la mujer campesina.

¹⁵ La Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), fue creada el 17 de mayo de 1961 en el marco de su Primer Congreso, al amparo de las leyes revolucionarias. Ella surge como resultado de la oposición a las formas sectoriales existentes en el país después de la Primera Ley de Reforma Agraria (Ej. la sociedad de colonos). En la actualidad la ANAP cuenta con 4 331 organizaciones de base que agrupan a 331 874 asociados, de los cuales 35 971, el 11% son mujeres. Félix Rubén Aloma: Cuba, revolución en la agricultura, [http://www.google.com.cu/mujer campesina](http://www.google.com.cu/mujercampesina).

El desarrollo de los planes estatales agropecuarios impulsados en la década del 60, permitieron iniciar la reagrupación de la población aislada en comunidades rurales inducidas. En 1975 existían en el país 282 comunidades de este tipo, que agrupaban 23 679 pequeños productores y sus familias, donde la mujer alcanzaba el 38% de la incorporación al trabajo. En la primera mitad de la década del 80, la mujer representaba el 40.7% del total de productores agrícolas del país¹⁶.

Las comunidades rurales inducidas son resultado del desarrollo social agrario alcanzado por la Revolución. En la búsqueda de soluciones el estado habitacional de las zonas rurales se produjo la aparición de poblados de tipo «urbanos» vinculados a la producción agropecuaria. La política seguida en la construcción de viviendas en territorios agrícolas de la zona rural del país, intentaba solucionar el déficit creciente de fuerza de trabajo que se visualizaba en la agricultura, y además, acercar a los productores a las empresas agrícolas locales¹⁷.

Entre las llamadas comunidades rurales inducidas se encuentran las destinadas a los campesinos de las CPA, formadas sobre la base del aporte voluntario de tierras y demás medios de producción, creándose luego un patrimonio de carácter indivisible.

Las CPA surgen como resultado del movimiento cooperativista iniciado en los años 60; en el cual también se incluyen las cooperativas de obreros que usufructúan tierras del Estado y conservan la propiedad colectiva de los demás campesinos (Unidades Básicas de Producción Cooperativa UBPC), y las organizaciones asociativas donde se mantiene la forma de propiedad de la tierra y otros bienes productivos (Cooperativas de Créditos y Servicios CCS).

La incorporación de la mujer a las CPA – y demás formas de producción-, repercute de manera positiva en la conciencia de los campesinos y en su modo de vida. Poco a poco la campesina, que por tradición se ocupaba solamente de las

¹⁶ Ver Colectivo de autores: La mujer rural y urbana, estudios de casos, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1989, pp. 12-15.

¹⁷ Véase Niurka Pérez Rojas y otros autores: Campesinado y participación social, Equipo de Estudios Rurales, Universidad de La Habana, marzo de 1998, pp.130-136.

labores domésticas, se va integrando a los trabajos productivos de las cooperativas, con iguales derechos que los hombres.

La labor productiva de la mujer campesina varía según el tipo de cultivo o actividad agrícola. El cultivo del tabaco, viandas y hortalizas utiliza en mayor escala la mano de obra femenina, mientras que la caña y la actividad pecuaria la utilizan en menor proporción.

Las mujeres campesinas de las CPA, tienen igual remuneración que los hombres, de acuerdo al trabajo realizado. Sin embargo, en términos generales obtienen menor ingreso. Ello se debe a que dedican menos tiempo a las labores agrícolas, por los imperativos de las tareas hogareñas. Aunque el campesino ha concientizado la necesidad de la incorporación de la mujer al trabajo productivo, no ha logrado superar, en algunos casos, las ataduras en cuanto a la coparticipación en las labores domésticas.

En sentido general, puede afirmarse que las CPA, como base de las comunidades agrícolas, han favorecido la dinámica social de los asentamientos rurales cubanos. La participación de la campesina en éstas ha sido significativa, no sólo por su aporte a los procesos productivos que se desarrollan en el lugar, sino por su trabajo con la familia y la comunidad, como portadoras y transmisoras de valores y tradiciones culturales del entorno social.

1.3 La preservación de tradiciones culturales.

Para precisar en qué consiste la preservación de tradiciones culturales, se debe referir, en primer término, a algunas reflexiones teóricas sobre el concepto de tradición.

La tradición está vinculada a una problemática de índole conceptual que aún es tema de estudio sobre todo, para los sociólogos y otros estudiosos de las Ciencias Sociales. Podría expresarse que la misma se encuentra presente en todo el quehacer humano, como parte de la vivencia social colectiva, y constituye un objeto de estudio, particularmente, para las Ciencias Sociales. Sin embargo, a pesar de no haber arribado en su totalidad a un consenso general en su

conceptualización, hay una aceptación generalizada sobre su rol dentro de los procesos sociales que se han desarrollado en las diferentes etapas históricas. Ella nace y crece unida a la historia de la humanidad en sus diferentes contextos. Esto quiere decir, que la tradición se manifiesta como un componente de lo histórico, portado por el hombre dentro y desde su presente.

La tradición constituye una categoría social que expresa «la comunicación o transmisión de significados culturales de una generación a otra; costumbres y doctrinas que se conservan con convicción tácita de su perduración, a través de los tiempos. Es el resultado de la actividad del hombre y a la vez, en esa actividad, resumen de un conjunto de significaciones, válidas para su realización material y espiritual, así como para su revitalización»¹⁸.

De esa forma, la tradición es todo lo que una comunidad dada hereda de las generaciones anteriores, y por estimarlo valioso, lega a las siguientes.

Se considera tradición a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial, a aquellos transmitidos oralmente. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folklore o «sabiduría popular»¹⁹.

Cada pueblo, cada nación se mantiene fuerte y unida si practica y vive sus tradiciones; que no son algo fijo ni estático, sino que debe ir cambiando con el tiempo. La vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo para seguir siendo útil.

Por otra parte, la base de la identidad, lo que define a una comunidad son sus tradiciones y costumbres, los valores colectivos que la sustentan. Alrededor de esta interacción identidad-tradición se establecen algunos elementos, entre los que se destacan:

- ☞ La fuerza del contenido de las propias tradiciones.
- ☞ Los medios para lograr la construcción y reconstrucción de las mismas.

¹⁸ Consulte Ruth M. Wilson Ferrer: Tradición y sociedad, <http://www.google.com.cu/tradición>

¹⁹ El Folklore ha devenido en la ciencia que estudia la cultura (entendida como manifestación de formas de vida) del pueblo, la creación espontánea y anónima de elementos, costumbres, creencias, valores y comportamientos, transmitidos generacionalmente en forma oral y conservados empíricamente, como patrimonio tradicional, síntesis de identidad. Mercedes Salto Lastra: Agrupación de peñas amigas de la zona sub., Revista de difusión "Recuerdos de nuestra tierra", no, 25, <http://www.google.com.cu/tradiciones>.

- ☞ La conciencia de la necesidad de la participación por parte de los sujetos y el rol que en esa participación tienen cada uno de ellos.
- ☞ El reconocimiento del lugar que le corresponde en el desarrollo de las tradiciones a nivel de cada generación que interactúa con la siguiente, y a nivel de toda la generación que interactúa en una misma etapa histórico- social.
- ☞ El respeto a la diversidad.
- ☞ La variedad de formas de participación.
- ☞ El respeto a las particularidades de cada comunidad en el proceso de participación.
- ☞ La influencia de las instituciones sociales²⁰.

La transmisión del contenido de las tradiciones a las nuevas generaciones debe producirse de manera continúa, y no limitarse jamás a la simple repetición de la experiencia y su ciega imitación.

«Cada generación necesita de sus propias motivaciones y de sus propios valores... El recuerdo y la evocación del triste pasado en que vivieron otras generaciones de jóvenes tiene que ir acompañado por el precepto que les indique a los de hoy qué deben hacer en esta hora y qué les depara el porvenir». (Raúl Castro Ruz, 1980)²¹

En resumen, las tradiciones constituyen una fuerza inspiradora, que imprime a la interacción social un carácter de unidad que consolida, integra y refuerza los lazos afectivos motivacionales en los sujetos que interactúan a través de ella.

Dada la importancia de las tradiciones en el fortalecimiento de la personalidad de cada pueblo o comunidad, éstas deben ser preservadas. La preservación implica un conjunto de medidas de carácter preventivo, en función de conservar tales tradiciones en la comunidad. Es una forma de asegurar la existencia, conservación y desarrollo de las tradiciones.

²⁰ Consulte Ruth M. Wilson Ferrer: Tradición y sociedad, [http:// www.google.com.cu/ tradición](http://www.google.com.cu/tradición)

²¹ Consulte el texto de Eugenio Suárez Pérez: Las tradiciones patrias y su papel en la educación, [http:// www.google.com.cu/ tradición](http://www.google.com.cu/tradición)

La preservación de las tradiciones culturales es una importante medida preventiva contra la pérdida de los valores o normas morales, actitudes y conductas de los pueblos; y por lo mismo, constituye una exigencia para conservar, transmitir, cultivar y renovar el contenido de esas tradiciones.

1.4 La intervención sociocultural como alternativa para la preservación de tradiciones culturales.

La intervención sociocultural constituye uno de los procesos de cambio más importantes que se desarrollan a nivel microsocial, a escala de grupos sociales y comunidades concretas, y por ello viene ocupando un creciente espacio en el estudio y quehacer de numerosos investigadores.

Cualquiera que sea el contexto donde se realice la intervención sociocultural, ésta debe dirigirse a transformar y estará obligada a valerse de recursos y mecanismos sociales y culturales.

El prefijo «socio» de esta noción, resulta un hecho compositivo que recalca la proyección social de la misma, en la medida que se propone incidir en el comportamiento de la sociedad en su conjunto, con el fin de favorecer la creatividad, la integración y la participación de los individuos, grupos y comunidades, en programas y proyectos sociales.

La cultura representa un amplio y complejo ámbito sobre el cual ella actúa y al que quiere contribuir, estimulando y organizando a los diversos actores sociales hacia proyectos transformadores.

Quiere ello decir, que se puede interpretar la intervención sociocultural como un conjunto de acciones sociales y culturales, dirigidas a estimular y organizar a los diversos actores y agentes sociales, para que participen en la transformación de su realidad, elevando de esta forma, el bienestar individual y colectivo.

Por otra parte, en la intervención sociocultural a escala de pequeñas estructuras como lo son las comunidades, se viene acumulando una experiencia que se nutre de dos aspiraciones sociales diferentes.

La primera, se propone atacar los puntos críticos del sistema a escala pequeña. Ello quiere decir, que lejos de resolver los problemas de la comunidad los «repara» para que puedan continuar por otro espacio de tiempo, pero que no resuelve nada definitivamente.

En la segunda, con el objetivo de contribuir a la corrección de los procesos sociales en las comunidades, se aplican en los casos necesarios, mecanismos intrusivos que conducen a una «corrección» de las condiciones y problemas sociales. Esta posición, aunque bien intencionada, es manipuladora y encierra en su proyección una desconfianza en la capacidad de la propia comunidad para asumir sus problemas y encontrar soluciones alternativas frente a ellos²².

Las ideas del presente más avanzado, que presiden a la intervención sociocultural son las de transformación y participación, pues los problemas existentes hoy requieren de una ciudadanía cada vez más consciente y más participativa, capaz de hacerse cargo de sus deberes civiles y sociales.

Por ello, la intervención sociocultural tiene como destinatarios y protagonistas, como sujeto y objeto de la misma a personas, que no son destinatarios individuales sino que se enmarcan en grupos, colectivos y comunidades.

En la actualidad, debe considerarse tres ámbitos de la intervención sociocultural: el ámbito de las acciones sociales, el de las acciones educativas y el de las acciones culturales²³.

El proceso evolutivo de las formas de acción social, educativa y cultural conlleva a la existencia de un sistema de servicios sociales, un sistema educativo y una política de promoción cultural como formulaciones predominantes en la acción social de hoy.

Cada una de estas formas conviven con fórmulas anacrónicas, de ahí la coexistencia del servicio social con actividades benéfico-asistenciales; el sistema educativo mantiene concepciones pedagógicas primitivas al mismo tiempo que

²² Ver Manuel Martínez Casanova: La intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario, Centro de Estudios Comunitarios, UCLV, 2008.

²³ Para mayor información vea Documento/ ANAP: Comunidad e intervención sociocultural, Dirección Provincial de Agricultura, Villa Clara.

vive procesos de renovación pedagógica coherentes con nociones de educación permanente; y la política de promoción cultural se complementa con iniciativas de fomento de la creación y la difusión, y con experiencias radicales y transformadoras en la línea de la animación sociocultural.

El trabajo social, la educación permanente y la animación sociocultural constituyen, pues, las expresiones de la tendencia última del proceso de intervención sociocultural.

La evolución de las formas de intervención sociocultural ha provocado un progresivo acercamiento entre sus distintos ámbitos y la esencia de los conceptos de trabajo social (que sigue haciendo alusión a un ámbito de actuación), de educación permanente (devenida en filosofía pedagógica que inspiraría toda práctica social), y la animación sociocultural (que constituye sobre todo una metodología de la participación aplicable a todo proceso de intervención sociocultural) los hace resultar complementarios y se asientan en actuaciones que pretenden el desarrollo comunitario a través de la transformación y la participación de individuos, grupos y comunidades.

El proceso de intervención propiamente dicho, cumple con cinco etapas:

1. Intercambio inicial con el sujeto demandante.
2. Exploración del escenario.
3. Proceso de diagnóstico y búsqueda de soluciones.
4. Evaluación.
5. Sistematización²⁴.

De lo visto se puede decir, que la intervención sociocultural constituye una alternativa para la preservación de tradiciones culturales en una comunidad concreta. Ella permite el desarrollo de un conjunto de acciones sociales y culturales en la comunidad relacionadas con la preservación de tradiciones, lo cual favorece la mayor identificación de sus miembros de la identidad del lugar.

²⁴ Ver Manuel Martínez Casanova: La intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario, Centro de Estudios Comunitarios, UCLV, 2008.

La intervención sociocultural vinculada a la preservación de tradiciones culturales, supone una función de concientización, movilización y organización de los individuos en la comunidad dada para implicarlos en proyectos relacionados con ese tema. La educación que la misma propone, influye notablemente en la aceptación y conservación de tradiciones, y además, contribuye a la elevación del bienestar de la comunidad en general.

Capítulo II

Capítulo II: Diseño teórico-metodológico del proyecto de intervención sociocultural en la CPA “Ovidio Rivero”.

2.1 Sustento metodológico de la Investigación-Acción Participativa.

El presente estudio se sustenta en la Investigación-Acción Participativa (IAP), la cual constituye un método de la investigación cualitativa por la importancia que le concede al trabajo en grupo, y por la profundidad en el estudio.

El origen de la IAP se debe al afán de dinamizar las relaciones sujeto-objeto y quebrar las distancias entre investigador e investigado. Se vincula además a la urgente necesidad de no solo conformarse con conocer y explicar el problema social, sino también de llegar a transformarlo, a través de la acción investigativa.

Su propósito fundamental es producir conocimientos y cambios conscientes sobre la realidad cotidiana de los sujetos sociales, unido a un aprendizaje colectivo. Los propios interesados serán sus conductores, quienes reflexionarán sobre sus problemas y buscarán las alternativas de solución para ellos. Su máxima aspiración es lograr un desarrollo permanente de la comunidad, de la conciencia crítica de sus habitantes, y favorecer la autogestión en torno a los procesos productivos, bienes, servicios y conocimientos.

Como características generales de la IAP se pueden señalar las siguientes:

- a) El problema que se va a estudiar se origina en la propia comunidad o lugar de trabajo.
- b) El objetivo último de la investigación es la transformación estructural y el mejoramiento de vida de los sujetos implicados. Los beneficiarios son los trabajadores o gente implicada.
- c) Implica a la gente en el lugar de trabajo o la comunidad que controla todo el proceso global de la investigación.
- d) En la IAP es central el papel que se asigna a fortalecer la toma de conciencia en la gente sobre sus propias habilidades y recursos, así como su apoyo para movilizarse y organizarse.

- e) Conjuga el conocimiento científico con el saber popular. En ella se valora el proceso de colaboración, que hunde sus raíces en la tradición cultural de la gente, convirtiéndose en un proceso democrático.
- f) El término “investigador” designa tanto a las personas del lugar de trabajo o comunidad, así como a aquellos que cuentan con un entrenamiento especializado.

La IAP está encaminada por la interrelación de cuatro procesos simultáneos:

1. Investigación científica colectiva sobre los problemas concretos de una comunidad.

No se parte de un proyecto o plan preestablecido, sino que este se conformará a partir de los intereses de los pobladores, desde su concepción inicial como investigadores de su propia realidad, y como los más capaces de detectar y solucionar los problemas de su comunidad.

2. Reflexión conjunta sobre las causas y consecuencias de los problemas investigados; así como del potencial de la comunidad para superarlos.

Los problemas para investigar surgen del debate entre los investigadores externos y los habitantes de la comunidad, al igual que la solución de estos.

3. Acción organizada para solucionar tales problemas y modificar las causas que generan su existencia.

De la acción conjunta de investigadores externos e investigadores internos de la comunidad, deben emanar los programas y proyectos, lo mismo que las acciones concretas para solucionar los problemas detectados, atendiendo a las potencialidades propias del lugar para enfrentarlos y a la necesidad de apoyo en caso de ser necesario.

4. Capacitación y educación, que se logra a través de la práctica de la indagación y de la sistematización e intercambio del nuevo conocimiento²⁵.

²⁵ Rayza Portal y Milena Recio: Comunicación y comunidad, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, p.60.

La IAP es un proceso de constante capacitación y educación popular, porque desarrolla la capacidad analítica de la población acerca de su propia realidad y las posibilidades de solucionar sus problemas. Para ello, entrena a la población en técnicas y procedimientos que le permitan enfrentar ese proceso investigativo.

El diseño de la IAP es participativo y emergente. Participativo, porque se realiza con la intervención consciente de todas las personas interesadas, y emergente porque los planes y procedimientos deben surgir del trabajo con la comunidad.

Este método de investigación no parte de cero, pues su punto de inicio es justamente el saber popular existente en la comunidad, independientemente de cualquier proceso de intervención.

Las técnicas de la IAP se resumen de la siguiente forma:

- ✎ Investigación colectiva: Se refiere al trabajo en grupo que incluye a investigadores externos e internos en la búsqueda de información, detección, jerarquización y solución de problemas.
- ✎ Recuperación crítica de la historia: Significa, que mediante la utilización del saber popular, se pueden recuperar elementos útiles para el análisis de los problemas y su posible solución.
- ✎ Valoración y empleo de la cultura popular: Se logran resultados superiores cuando se toman en cuenta los valores, costumbres, tradiciones que identifican a la comunidad.
- ✎ Producción y difusión del nuevo conocimiento: Se trata no solo de crear nuevos conocimientos, sino de difundirlos entre la población apoyándose en la constante retroalimentación, que presupone una devolución de los resultados del estudio a la población.
- ✎ Otras técnicas como la encuesta, la observación, el diario de campo, el fichero de datos y fuentes, etc.²⁶.

²⁶ Ibídem, p. 61.

La decisión de cuáles técnicas deben ser utilizadas depende del investigador en cuestión, atendiendo a sus propósitos e intereses, y teniendo en cuenta su creatividad personal.

En su desarrollo la IAP transita por cuatro fases:

1. Generar cohesión grupal y fijar los objetivos.
2. Diagnóstico participativo y análisis crítico del problema.
3. Programación y ejecución del plan de acción para enfrentar el problema.
4. Evaluación y control del proceso²⁷.

En un sentido amplio, la Investigación-Acción Participativa (IAP) es una actividad integral, que combina la investigación social, el trabajo educativo y la acción. Supone la simultaneidad en el proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de las personas involucradas en el programa de estudio y acción. Su principal objetivo es lograr que la comunidad se convierta en el principal agente de cambio para la transformación de su realidad.

²⁷ Para Mayor información consulte Rayza Portal y Milena Recio: Comunicación y comunidad, Ed. Félix Varela, La Habana, 2003, pp. 63-66.

2.2 Diagnóstico sociocultural de la CPA “Ovidio Rivero”. Resultados de los métodos empleados.

a) Ubicación geográfica

La CPA “Ovidio Rivero” se encuentra situada en el entorno norte de la ciudad de Santa Clara, en el perímetro sub-urbano y, pertenece al Consejo Popular Aeropuerto²⁸.

Esta cooperativa ocupa un espacio de 103.4 caballerías. Limita al norte con la comunidad “La Guayaba”, al sur con Villa “La Granjita” Cubanacán, al este con Guamajal, y al oeste con la Carretera de Maleza.

b) Antecedentes históricos

En sus inicios la CPA “Ovidio Rivero” contaba con 178 socios, de ellos 120 eran hombres y 58 eran mujeres, para un área de 120.8 caballerías dedicadas, fundamentalmente, al cultivo de tabaco, viandas, vegetales, hortalizas, flores y otros productos. Esta CPA se funda el 3 de mayo de 1981, producto de la unificación de cuatro CPA, las cuales fueron: la “Boris Luis” con 25 socios, la “Manuel Hernández Osorio” con 42 socios, la “Romárico Cordero” con 81 socios y, la “Ovidio Rivero” con 30 socios. Esta última provenía de la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) “Osvaldo Herrera”, creada el 9 de junio de 1979, con un área de 9 caballerías, y cuyo presidente en ese entonces era Carlos M. Martínez.

La CPA integrada se bautiza Ovidio Rivero, por ser este el nombre de un destacado combatiente internacionalista de la localidad. (Ver Anexo 1)

²⁸ Los consejos populares constituyen una organización de carácter estatal, destinada a hacer cumplir las directivas o acuerdos, procedentes de las asambleas municipales, directamente en los territorios. Estos garantizan la representación del Estado en la comunidad; velan por la eficiencia de la producción y los servicios; y aseguran la participación de la población en la fiscalización y control de la actividad de las entidades estatales y privadas, y a la vez, aseguran las necesidades e inquietudes de sus miembros y ofrecen el apoyo necesario para su solución. Para mayor información consulte Rayza Portal y Milena Recio: Comunicación y comunidad, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, pp. 35-42.

La primera Junta Directiva estuvo integrada de la siguiente forma:

- ☞ Presidente: Pedro Armas Alfonso
- ☞ Vicepresidente: Carlos Manuel Martínez
- ☞ Organizador: Ramiro O. Gómez
- ☞ Secretario de Producción: Gustavo Herrera
- ☞ Educación: Magnolia Machado
- ☞ Ideológico: Wilfredo Pedraza
- ☞ Económico: Jesús M. Morales
- ☞ Suministro: Reinaldo Herrera
- ☞ Activistas: José Viera, Ricardo Martínez, René Herrera

En sentido general, la CPA comenzó con el aporte de 171 campesinos, que entregaron sus tierras, animales y equipos a la misma.

Referente a esos equipos tenían un camión, 7 carretas, un trailer, 7 turbinas, 10 tractores, una fumigadora integral y un tractor con cuchillas.

En el año 1983 conformaron una Comisión de Agitación y Propaganda en conmemoración al 130 aniversario del natalicio de José Martí; cuya activista principal fue Magnolia Herrera. Esta Comisión se encargaba de la organización de las actividades políticas y recreativas de la cooperativa.

En 1986 se crea en la cooperativa una Campaña Pioneril, que funcionaba con tres círculos de interés para los niños, así como variadas actividades deportivas y culturales para todas las edades. Con relación a estas actividades recreativas, contaba con un módulo deportivo: equipo de béisbol, baloncesto, voleibol; mesas de pinpon; juegos de ajedrez, damas y dominó; y material de gimnasia. También tenía un círculo de lectura con 13 integrantes.

Es de destacar que esta CPA constituyó sede de numerosos eventos deportivos a nivel municipal.

A finales de la década de los 80, se construye un Salón de Propaganda Gráfica, cuyo objetivo principal era el montaje de salones en las jornadas ideológicas. El 30 de mayo de 1991 este local se convierte en la Sala de Historia de la CPA, la cual ha sido visitada por prestigiosas figuras tanto nacionales como

foráneas, con el propósito de conocer las experiencias del campesino en el sistema cooperativo de Cuba.

En ese sentido, puede mencionarse varias delegaciones extranjeras provenientes de países como: Perú, México, Uruguay, Venezuela, Nicaragua, Jamaica, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Alemania, Hungría, Estados Unidos, Unión Soviética (30 de noviembre de 1987).

Del ámbito nacional, recibieron la visita de personas como Vilma Espín y tres agentes de la Seguridad Cubana: Mateo, Dionisio y El Africano.

Desde su fundación en 1981 hasta la actualidad, han sucedido cinco presidentes en la cooperativa: el ya mencionado Pedro Armas, Carlos M. Martínez, Isaac Sol Mayea, José Ramón Martín Marín, y Edelio Medero.

La actual Junta Directiva se encuentra formada de la siguiente manera:

- ☞ Presidente: Edelio Medero
- ☞ Organizadora: Mildrey Armas
- ☞ Ideológico: Videlio Fernández
- ☞ Activistas: Alexander, Ardamis Cárdenas, Olimpia Espinosa, Bárbara Muro, Lidia Piñeiro, Vicente Sosa.

Los éxitos alcanzados por los socios de la CPA "Ovidio Rivero" y las personas de la comunidad, se deben a que sus componentes son hombres y mujeres acostumbrados al trabajo colectivo y a la ayuda mutua. Esta unidad agrícola tiene el antecedente histórico de ser una de las primeras en el país que se convirtió en una Sociedad Agropecuaria, germen de lo que actualmente son las CPA.

Vale destacar que esta cooperativa ha obtenido numerosos reconocimientos y galardones, por su esmerada labor y rentabilidad. Algunos de estos han sido:

- ☞ Mejor CPA de la Provincia en la cosecha tabacalera.
- ☞ Mejor CPA en cien mil quintales de viandas, hortalizas y granos. (1988)
- ☞ Mejor CPA del año 1993 en la construcción de viviendas de bajo costo.
- ☞ Mejor CPA en la recaudación de divisas.

c) Características sociodemográficas.

La CPA "Ovidio Rivero" cuenta con un total de 719 habitantes, en 263 viviendas.

Grupo de edades	Masculino	Femenino	Total
0-4	11	19	30
5-11	35	32	67
12-15	26	16	42
16-24	39	45	84
25-39	66	82	148
40-59	107	98	205
60 y más	76	67	143
Habitantes	360	359	719

Como se puede apreciar el 81% de la población está formada por adultos. Igualmente se observa que el predominio de los hombres sobre las mujeres es de solo una persona de diferencia.

Situación ocupacional.

- ☞ Campesinos agrupados en la CPA: 168
- ☞ Amas de casa: 108
- ☞ Profesionales: 12
- ☞ Militares: 56
- ☞ Dirigentes: 5
- ☞ Jubilados: 62
- ☞ Trabajadores por cuenta propia: 2
- ☞ Desocupados: 0
- ☞ Estudiantes: 106

En la cooperativa existen algunos casos sociales como son: 7 alcohólicos controlados por el médico de la familia, 5 madres solteras, 5 discapacitados con asistencia social y, 4 adultos sin apoyo familiar. No existen casos de VIH-SIDA.

También se pueden encontrar algunas familias con bajo ingreso económico y problemas en el estado constructivo de la vivienda.

d) Aspectos económicos de la comunidad.

Es evidente que el principal renglón económico de la CPA “Ovidio Rivero” lo constituye la actividad agrícola y ganadera. La agricultura se desarrolla en cultivos varios, entre ellos: viandas, hortalizas y la producción tabacalera; así como la ganadería vacuna.

Los servicios comerciales y gastronómicos se concentran en la bodega “La Cooperativa” y el Círculo social; este último, mantiene una oferta gastronómica suministrada por la Empresa Sandino.

El medio de transporte que permite la entrada y salida de los pobladores en diferentes horarios es la ruta 200.

En relación a la comunicación, sólo se cuenta con dos teléfonos comunitarios y varios particulares.

Centros y agrupaciones laborales.

- ☞ CPA “Ovidio Rivero”
 - Oficinas de la cooperativa
 - Huerto de la cooperativa
 - Taller
 - Módulo pecuario (cría de cerdos y conejos)
 - Vaquería
 - Fábrica de Humus (producción de abono orgánico)
 - Comedor obrero
- ☞ Bodega comercial “La Cooperativa”
- ☞ Círculo social

- ☞ Consultorio médico
- ☞ Escuela primaria “La Plata”

Organizaciones políticas y de masas.

- ☞ Un grupo de residencia del PCC: 56 militantes
- ☞ Un bloque de la FMC con 6 delegaciones: 254 federadas
- ☞ Asociación de combatientes: 16 miembros
- ☞ Siete CDR: 542 cederistas
- ☞ Un núcleo zonal: 16 militantes
- ☞ Sector PNR # 410 (declarado sector de la comunidad): 36 auxiliares
- ☞ Grupo de mando con 10 brigadas de producción y defensa: 419 integrantes

e) Características socioculturales de la comunidad.

El nivel educacional que predomina en la CPA “Ovidio Rivero” se encuentra por encima del 6to grado. Abundan los técnicos medios, lo cual no ocurre con el 12mo grado y Universidad.

En ese sentido, existe en la comunidad una Facultad Obrero Campesina, situada en la escuela primaria “La Plata”, que permite a los pobladores alcanzar el 12mo grado. Tiene una matrícula de 32 alumnos.

Esta escuela primaria constituye uno de los principales espacios donde se desarrolla la actividad cultural de los niños. En la misma, existe una pequeña biblioteca que presta algunos servicios a las personas de la cooperativa, así como dos computadoras que se utilizan para los trabajos y tiempo de máquina de los alumnos. Además, promueve varios círculos de interés para sus estudiantes, entre ellos: Pedagogía, Enfermería, Juegos didácticos, Ajedrez y el Círculo Martiano.

En la comunidad no existen círculos infantiles ni vías no formales. En cuanto a las instituciones recreativas y deportivas se pueden encontrar dos áreas para la práctica de deporte.

Se evidencia la ausencia de instituciones culturales y de comunicación, pues solo cuentan con una Sala de Historia, el local del Círculo de abuelas y el mencionado Círculo social. Esta situación dificulta la intervención sociocultural. El potencial artístico aficionado con que se cuenta es el grupo musical "Amanecer Campesino", algunos niños aficionados de la escuela primaria y, varias mujeres del Club de abuelas que se dedican a la artesanía.

Además, se adolece de fuerza técnica calificada para desarrollar el movimiento de artistas aficionados, ya que la cooperativa solo cuenta con la labor de una promotora cultural y una instructora de teatro. No obstante, una fortaleza que tiene esta comunidad es la voluntad y la capacidad de trabajo conjunto de sus ciudadanos para realizar las actividades culturales del lugar.

Los instrumentos musicales y medios con los que cuenta la comunidad para el trabajo cultural son muy escasos, solo hay dos guitarras y un tres en mal estado.

Referente a la actividad religiosa se pudo determinar la existencia de personas pertenecientes a la Iglesia Bautista. También se comprobó la presencia de Testigos de Jehová.

En relación a los sitios de valor histórico y patrimonial se pueden encontrar, la mencionada Sala de Historia, donde aparecen las banderas y galardones obtenidos por la CPA, así como una tarja en homenaje a Ovidio Rivero y un busto de José Martí. En la escuela "La Plata" se halla además, un Sitial Martiano.

Se pudo constatar, con relación al patrimonio intangible, que las tradiciones y costumbres del lugar tienen un origen campesino. Estas costumbres y tradiciones de origen campesino se relacionan generalmente con la controversia, la corriente mística de cuenteros, la música de órgano, y la cultura del trabajo campesino. Esta última se expresa en el modo que realizan el trabajo; la creación y uso de determinados instrumentos; el modo de explotar y conservar los suelos; así como las tradiciones productivas. También se manifiesta en las particularidades de la conducta y la disciplina hacia el trabajo de un individuo, grupo de individuos o colectivo.

El principal evento que se celebra en la CPA es la Fiesta Tradicional Campesina o Jornada Cucalambiana Campesina, todos los años. (Ver Anexo 4)

También se desarrollan actividades festivas en fechas tan significativas como:

- ☞ Día de la mujer (8 de marzo)
- ☞ Día de los niños (4 de abril)
- ☞ Día de las madres (segundo domingo de mayo)
- ☞ Día del campesino (17 de mayo)
- ☞ Día de los padres (tercer domingo de junio)
- ☞ Día de la mujer rural (15 de octubre)
- ☞ Día de los CDR (28 de noviembre)

Gustos y preferencias de la población por manifestación artística.

Manifestaciones	Total de preferencias	%
Música	158	85.86
Cine	124	67.39
Danza	74	40.21
Teatro	49	26.63
Literatura	44	23.91
Artes Plásticas	39	21.19

Banco de problemas de la comunidad.

1. La no existencia en la comunidad de instituciones culturales.
2. Poca insertación de los instructores de arte en la comunidad.
3. Falta de capacitación del talento de aficionados.
4. Falta de recursos para un buen trabajo cultural.
5. Poca inserción de las instituciones culturales de la provincia y el municipio en la comunidad.

Sugerencias de la población.

1. Realizar presentaciones de libros, sistemáticamente, para todas las edades y, venta de los mismos.
2. Presentación de grupos musicales, humorísticos; así como, el cine móvil.
3. Mayor sistematicidad en las fiestas populares.
4. Intensificar el trabajo comunitario entre instructores y pobladores.
5. Extender el Carnaval de Santa Clara hasta el Consejo Popular.
6. Realizar ferias de servicios de belleza para la mujer.

2.2.1 Resultados del diagnóstico sociocultural realizado en la CPA “Ovidio Rivero”.

Para el diagnóstico sociocultural realizado en la CPA “Ovidio Rivero” se emplearon dos métodos para la recogida de datos: la observación participante y la encuesta en forma de entrevista. (Ver Anexo 2 y 3)

La primera se utilizó con el propósito de obtener una mayor percepción de la realidad estudiada, que difícilmente podría lograrse sin una implicación efectiva del investigador u observador participante en ella. Esta implicación supone participar en la vida social y compartir las actividades fundamentales que realizan las mujeres campesinas en la comunidad.

Por otra parte, la entrevista nos permitió profundizar en algunas ideas, más o menos fundadas, relacionadas con la determinación de elementos de la cotidianeidad en esa comunidad²⁹.

²⁹ La cotidianeidad de la comunidad se define como la vida de todos los días y de todos los hombres y mujeres que viven en la misma. Es la vida de los gestos, pensamientos, sentimientos, relaciones, acciones y actividades que transcurren durante las 24 horas del día, los 12 meses del año. Consulte Joaquín Alonso Freyre y otros autores: El autodesarrollo comunitario: Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana, Centro de Estudios Comunitarios, Editorial Feijóo, Santa Clara, 2004.

Los resultados obtenidos de la observación participante fueron los siguientes:

- ↻ Gran capacidad organizativa para efectuar las actividades culturales y recreativas de la comunidad en general.
- ↻ Papel protagónico de las mujeres campesinas en la organización y participación de las actividades culturales.
- ↻ Estrechas relaciones de cooperación entre los habitantes de la comunidad.
- ↻ Dificultades en la animación sociocultural de la comunidad.
- ↻ Las relaciones de cooperación entre los dirigentes de base de la comunidad y la cooperativa son efectivas.

Los resultados de las 20 entrevistas realizadas fueron los siguientes:

- ↻ Preferencia por actividades culturales relacionadas con la cultura tradicional campesina.
- ↻ Participación activa y decisiva de la mujer campesina en las actividades culturales de la comunidad.
- ↻ Falta de recursos materiales para el trabajo cultural en la comunidad.
- ↻ Falta de atención de las instituciones culturales de la provincia y el municipio para dar respuesta a las necesidades de los habitantes de la comunidad.

2.3 Propuesta del proyecto de intervención sociocultural para la preservación de tradiciones culturales en la mujer campesina de la CPA “Ovidio Rivero”.

2.3.1 Conceptos básicos de proyecto.

Existen diferentes definiciones de proyectos, entre las que se encuentran las siguientes:

- ✎ Conjunto de acciones estratégicamente planificadas que involucran y articulan a personas interesadas en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener a mano una serie de recursos humanos, financieros y materiales, que utilizados racionalmente les permitan producir bienes o servicios de beneficio social en un tiempo determinado, con un enfoque de desarrollo sostenible.
- ✎ Es un esfuerzo encaminado a alcanzar -en un período de tiempo, una zona geográfica y para un grupo de beneficiarios dados- objetivos definidos que permitan la transformación de una situación existente no deseada a una deseada y de esta manera coadyuvar como proceso a objetivos de desarrollo³⁰.

Características del proyecto de desarrollo sociocultural:

- ✎ Se basa en un diagnóstico sociocultural (requisito indispensable)
- ✎ Responde a la estrategia trazada, de acuerdo a la política cultural, para un período determinado de tiempo. No es recurrente, pero si debe ser un proyecto sustentable.
- ✎ Desata procesos de promoción y animación cultural, donde la comunidad alcanza su papel participativo y protagónico.
- ✎ Es generado por activistas culturales que hacen vida y son parte de las comunidades.

³⁰ Consulte Documento/ CSC: Varios autores: Elaboración de un Proyecto Sociocultural, Santa Clara.

- ✎ Aunque le es inherente al proyecto de desarrollo sociocultural los procesos de promoción y animación sociocultural, el mismo se identifica por una misión particular, sin excluir otros aspectos de la problemática sociocultural que se pretende transformar.
- ✎ Tanto en su diagnóstico, diseño, instrumentación, como en su evaluación, tiene carácter participativo de los(as) ejecutores(as) y de los(as) beneficiarios(as)³¹.

Fases de un proyecto sociocultural

1. Diagnóstico
2. Diseño
3. Ejecución y control
4. Evaluación y sistematización

El proyecto es un ciclo dialéctico, por lo cual la evaluación retroalimenta la actualización del diagnóstico, este a su vez condiciona el rediseño de objetivos y/o acciones, y así sucesivamente, durante el ciclo de vida de un proyecto.

Los proyectos en el ámbito sociocultural pueden ser de:

- ✎ Reconstrucción(memoria histórica, mitos, leyendas, tradiciones, entre otras)
- ✎ Preservación
- ✎ Revalorización
- ✎ Valorización
- ✎ Identificación
- ✎ Intercambio
- ✎ Creación artística
- ✎ Apreciación artística

³¹ Ibídem.

Estos proyectos podrían ser de diferentes tipos, en el caso de los procesos socioculturales:

- ☞ de desarrollo comunitario con carácter integral: si en sentido general la comunidad carece de un conjunto de condiciones necesarias para su desarrollo integral: servicios de salud, problemas de empleo, falta de seguridad social, problemas alimentarios, escaso desarrollo educacional y cultural, y se involucran a las personas y las organizaciones para resolver estos problemas.
- ☞ de desarrollo sociocultural específicamente: si existen escaso desarrollo o limitaciones para alcanzar un mayor desarrollo en el ámbito cultural y social, sea para mantener las tradiciones o para rescatarlas, preservar el patrimonio, generar opciones culturales y/ o recreativas para la utilización del tiempo libre, elevar la educación estética de los niños y jóvenes, elevar la cultura general de la población en temas históricos, artísticos, ecológicos, etc.; de manera que contribuyan a elevar la calidad de la vida de la población objeto del proyecto.
- ☞ de desarrollo artístico - cultural: pueden ser para promover el desarrollo de una de las manifestaciones del arte, la literatura y la lectura, para la apreciación de las artes y la literatura o para estimular el desarrollo de la creación artística y literaria en los diferentes grupos etáreos, según sus intereses y necesidades.
- ☞ otros que respondan a otras necesidades³².

Existen muchas clasificaciones de proyectos por lo cual se debe precisar cuál se utilizará. Se clasificará a partir de quién lo dirige y no por la misión, porque todos estos contribuyen a transformar la calidad de vida de las comunidades, desde la cultura.

Clasificación:

1. Institucional: porque estará gestionado por una institución en particular, sea de la cultura, educación, entre otras.
2. Comunitario: porque estará liderado por promotores, animadores, artistas, en fin por líderes de las propias comunidades³³.

³² Ver Documento/ CSC: Varios autores: Elaboración de un Proyecto Sociocultural, Santa Clara.

³³ Ídem.

En el proceso de diagnóstico o fase inicial, se detectan los problemas y especialmente las causas, así como los efectos. Si el investigador se equivoca y en vez de tratar de resolver la causa resuelve el efecto, no resuelve finalmente el problema que inquieta y motivó a la comunidad a involucrarse en el mismo.

La formulación de un proyecto de desarrollo requiere la comprensión y aplicación de diversos elementos por parte de la comunidad y de los promotores. Los elementos más simples de la planificación son las respuestas a las siguientes preguntas:

¿Qué? : Naturaleza del proyecto.

¿Por qué? : Justificación (diagnóstico, marco referencial)

¿Para que? : Objetivos

¿Cuánto? : Metas (e indicadores)

¿Cuándo? : Tiempo y actividades.

¿Dónde? : Ubicación del lugar.

¿Cómo? : Técnicas, procedimientos, metodologías (monitoreo y evaluación)

¿Con qué? : Recursos

¿Quiénes? : Responsables.

La metodología general debe fundamentarse en:

- ☞ La participación de los(as) beneficiarios(as) como protagonistas del proceso de planificación.
- ☞ La capacidad que tienen las comunidades para identificar sus problemas.
- ☞ Su derecho a tomar decisiones y proponer alternativas.
- ☞ Su deber de trabajar organizadamente con participación a nivel individual y colectivo para actuar sobre el medio que los rodea, buscando la concertación.

Requisitos indispensables que debe reunir un proyecto para su aprobación:

1. Tener correspondencia con las líneas estratégicas trazadas por el Ministerio de Cultura para este período de tiempo, las cuales son:
 - a) Proteger, conservar y promover el patrimonio cultural tangible e intangible, entendido como las manifestaciones de la cultura popular tradicional, la historia local, las personalidades, los cultores, el medio ambiente, entre otros elementos.
 - b) Fomentar la participación ciudadana en materia cultural y de organización social.
 - c) Conservación del ambiente y los recursos naturales.
 - d) Apoyo y estímulo a colectivos desfavorecidos o minorías.
 - e) Desarrollo endógeno cultural.
 - f) La investigación como herramienta de reconstrucción de los acervos culturales de los sectores populares.

2. Los proyectos de desarrollo sociocultural tendrán la siguiente estructura:

- ✍ Introducción
- ✍ Fundamentación: Antecedentes Históricos y situación cultural actual.
- ✍ Objetivos, acciones, cronograma, participantes, indicadores y responsables.
- ✍ Anexos: Necesidades técnico-materiales, financieras y humanas para desarrollar el proyecto; elementos Socio-Demográficos: tablas, gráficos, datos importantes; otros. (Se anexan elementos de contenido a tener en cuenta en la estructura del documento).

3. Los proyectos socioculturales de los municipios y comunidades tendrán la revisión y conformación del equipo que coordinó y apoyó dicha actividad y del coordinador de cada estado al que pertenezcan. Este equipo a su vez, facilitará el proceso de acompañamiento del proyecto y será el responsable de los trámites administrativos requeridos para así proceder a su evaluación, seguimiento y control, conjuntamente con los gestores de cada proyecto.

2.3.2 Propuesta del proyecto de intervención sociocultural.

Título: Proyecto de intervención sociocultural para potenciar la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la CPA "Ovidio Rivero".

Fundamentación del proyecto:

Cuando se habla de proyecto, se piensa en el conjunto de acciones planificadas estratégicamente, para la transformación de una situación existente no deseada en una comunidad dada; sobre la base de las necesidades, expectativas y aspiraciones de las personas involucradas en el mismo.

En el ámbito sociocultural, los proyectos se reconocen porque contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de los beneficiarios; por lo cual se sitúan en una relación muy directa con el desarrollo sociocultural, expresando esa calidad, de manera integral, en todas las esferas de la vida.

El diseño de este tipo de proyectos depende, en lo fundamental, de un diagnóstico sociocultural en la comunidad.

Dicho diagnóstico sociocultural permite a los investigadores externos e internos analizar la realidad, conocerla profundamente en su totalidad o aspectos significativos de ella, con el fin de descubrir posibles soluciones o para tomar decisiones sobre las distintas alternativas que se presentan.

Es un momento del proceso de abordaje a la comunidad, en la cual se apunta la descripción de una situación-problema de determinado ámbito, sector o comunidad, sistematizada y elaborada para su comprensión más profunda con el fin de servir de base o matriz para la elaboración de un plan, programa o proyecto de intervención, y para seleccionar las estrategias de acción adecuadas.

El diagnóstico debe expresar una situación inicial existente que se pretende transformar mediante la realización de un proyecto, que apunte al logro de una situación deseada y posible de solucionar. Es decir, conocer para actuar, ya que no se trata de saber qué pasa, sino fundamentalmente, qué hacer para resolver. Por eso no es algo acabado, terminado, es un instrumento, una herramienta que recoge de manera abierta información, siempre se está haciendo, en permanente

revisión y ajuste. El diagnóstico se actualiza en la práctica y requiere de la interacción entre diferentes actores sociales involucrados o no en la investigación, para ubicar el saber previo.

Por otra parte, el proyecto de intervención sociocultural debe dirigirse a transformar la situación (es) problemática visualizada en el diagnóstico, partiendo de las necesidades e intereses de los habitantes en la comunidad.

Desde ese punto de vista, el presente proyecto de intervención tiene como interés principal, producir cambios en la realidad de una comunidad concreta, de forma tal, que favorezcan la elevación de la calidad de vida de sus pobladores.

El diagnóstico sociocultural previo al proyecto se realizó en la CPA "Ovidio Rivero", que pertenece al Consejo Popular Aeropuerto, en el municipio de Santa Clara, provincia Villa Clara.

En el mismo se comprobó que los valores, costumbres y tradiciones de esta comunidad tienen un origen campesino, por lo cual los gustos y preferencias de sus habitantes se relacionan con la cultura de este sector. También, se pudo apreciar la participación activa de la mujer campesina en el desarrollo sociocultural de la comunidad.

Un aspecto negativo que afecta los procesos de intervención sociocultural en la comunidad, es la falta de recursos y medios tanto materiales como humanos, para el trabajo cultural. Producto de esta situación, muchas de las manifestaciones o hechos culturales que forman parte de la identidad comunitaria pueden perderse sino se adoptan medidas preventivas.

En ese sentido, el presente proyecto de intervención sociocultural tiene como finalidad, la preservación de tradiciones socioculturales en la CPA "Ovidio Rivero", donde la mujer campesina será la principal protagonista y beneficiaria. La acción preponderante de esta en el proyecto, devela el importante papel que desempeñan en el desarrollo sociocultural de la cooperativa.

Las entidades que participarán en el proyecto serán la FMC y la ANAP, quienes brindarán su apoyo y financiamiento. No obstante, la dirección y toma de decisiones del mismo, le corresponde a la mujer campesina y demás habitantes de la comunidad.

Desde el punto de vista presupuestario, el proyecto no necesita de grandes inversiones, puesto que las acciones se fundamentan en la capacidad, participación y colaboración de los implicados en el mismo.

Para finalizar, como elemento de garantía que da seriedad y factibilidad a esta propuesta, se tiene la experiencia del Proyecto de Autodesarrollo Comunitario a nivel de Consejo Popular. Su accionar en la cooperativa, ha contribuido a generar una mayor participación y cooperación de los diversos actores sociales de la misma en los procesos de desarrollo.

Objetivo general:

Potenciar la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la CPA “Ovidio Rivero”.

Objetivos específicos:

1. Organizar a la mujer campesina de la CPA “Ovidio Rivero”.
2. Capacitar a las mujeres campesinas de la cooperativa y la comunidad para la realización del diagnóstico sociocultural.
3. Diagnosticar las tradiciones culturales de la comunidad.
4. Proponer las actividades relacionadas con la preservación de las tradiciones culturales.

Beneficiarios:

Los beneficiarios directos de la intervención serían las mujeres campesinas de la comunidad; mientras los indirectos se consideran sea la propia comunidad.

Participantes:

De igual forma, el proyecto involucra como participantes a la mujer campesina de la comunidad en general y a los diferentes actores sociales de ésta. También interviene la participación de instituciones y organizaciones como la ANAP y la FMC.

Plan de Actividades:

Acciones	Cronograma
Sesiones de trabajo en grupo.	El cronograma de las actividades depende de la decisión de los participantes y responsables del proyecto en cuestión.
Talleres de preparación para la mujer campesina, que le permita tener las herramientas necesarias para el diagnóstico.	
Aplicación de métodos como la encuesta en forma de cuestionario o entrevista.	
1. Competencias de rodeo. 2. Encuentros deportivos en la comunidad. 3. Presentación de platos típicos. 4. Peña campesina con música guajira y controversia. 5. Representaciones teatrales para los niños con cuentos populares. 6. Preparación de muchachas para la Flor de Virama en la Fiesta Tradicional Campesina. 7. Concursos de costura y bordado artesanales. 8. Construcción de una instalación cultural destinada a la promoción y conservación del patrimonio local.	

Resultados esperados:

En general, se espera potenciar la acción de la mujer campesina en el desarrollo sociocultural de la cooperativa y conservar los valores y tradiciones culturales de la misma.

A través de la preservación se pretende valorizar el patrimonio de la comunidad, reforzar la dinámica local, y aumentar la calidad de vida de sus pobladores.

Resumen del Proyecto

Título: Proyecto de intervención sociocultural para potenciar la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la CPA “Ovidio Rivero”.

Objetivo general: Potenciar la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la CPA “Ovidio Rivero”.

Objetivos específicos	Acciones	Participantes	Responsables
Organizar a la mujer campesina de la CPA “Ovidio Rivero”.	Sesiones de trabajo en grupo.	Mujer campesina de la CPA “Ovidio Rivero”.	- Presidente de la cooperativa. -Activista voluntaria de la FMC.
Capacitar a las mujeres campesinas de la cooperativa y la comunidad para la realización del diagnóstico sociocultural.	Talleres de preparación para la mujer campesina, que le permita tener las herramientas necesarias para el diagnóstico.	Mujer campesina de la CPA “Ovidio Rivero”.	-Promotora cultural.
Diagnosticar las tradiciones	Aplicación de métodos como la encuesta en forma	Mujer campesina de	-Promotora cultural.

culturales de la comunidad.	de cuestionario o entrevista.	la CPA "Ovidio Rivero".	- Organizadora de la CPA.
Proponer las actividades relacionadas con la preservación de las tradiciones culturales.	1. Competencias de rodeo. 2. Encuentros deportivos en la comunidad. 3. Presentación de platos típicos. 4. Peña campesina con música guajira y controversia. 5. Representaciones teatrales para los niños con cuentos populares. 6. Preparación de muchachas para la Flor de Virama en la Fiesta Tradicional Campesina. 7. Concursos de costura y bordado artesanales. 8. Construcción de una instalación cultural destinada a la promoción y conservación del patrimonio local.	Mujer campesina de la CPA "Ovidio Rivero" y otros habitantes de la misma.	-Promotora cultural. -Organizadora de la CPA.

Conclusiones

Conclusiones

1. La intervención sociocultural está dirigida a estimular, organizar y preservar las tradiciones culturales, así como elevar los niveles de participación y cooperación de los habitantes de la CPA "Ovidio Rivero", para la transformación de la realidad sociocultural existente.
2. Las dificultades de índole material y humano en la CPA "Ovidio Rivero", constituyen un obstáculo para que la mujer campesina de la misma, realice una intervención sociocultural más efectiva.
3. La mujer campesina de la CPA "Ovidio Rivero" desempeña un papel fundamental en el desarrollo sociocultural de su comunidad.
4. El proyecto de intervención sociocultural propuesto, le permitirá a las mujeres campesinas, potenciar la preservación de tradiciones culturales en la CPA "Ovidio Rivero".

Recomendaciones

Recomendaciones

☞ Incorporar la fundamentación teórica-conceptual de la investigación, relacionada con la preservación de tradiciones culturales y la intervención sociocultural a las asignaturas de Cultura Popular Tradicional e Intervención Sociocultural respectivamente, que reciben los estudiantes de la carrera Licenciatura en Estudios Socioculturales.

☞ Que las entidades comprometidas con el desarrollo de la CPA “Ovidio Rivero”, validen el diseño del proyecto de intervención sociocultural propuesto en la presente investigación, para su futura aplicación.

☞ Aplicar el proyecto de intervención sociocultural para potenciar la preservación de tradiciones culturales en las mujeres campesinas de la CPA “Ovidio Rivero”, así como su posterior evaluación y sistematización.

☞ Utilizar el presente trabajo como documento de referencia para futuros proyectos de intervención sociocultural, relacionados con la preservación de tradiciones culturales, en otras comunidades rurales.

Bibliografía

Bibliografía

- ✎ Aguilar Ayerra, Carolina: "Género y transformación social", en Seminario Nacional de Capacitación sobre la Comunicación y Sexismo en el Lenguaje, Editorial de la Mujer, La Habana, 2001.
- ✎ Aloma, Félix Rubén: Cuba, Revolución en la agricultura, <http://www.google.com.cu/mujer campesina>.
- ✎ Alonso Freyre, Joaquín y otros: El autodesarrollo comunitario: Crítica a las mediaciones sociales recurrentes para la emancipación humana, Centro de Estudios Comunitarios, Editorial Feijóo, Santa Clara, 2004.
- ✎ Álvarez Suárez, Mayda: "Construcción sociocultural de la masculinidad", en Seminario Nacional de Capacitación y Sexismo en la Comunicación y el Lenguaje, Editorial de la Mujer, La Habana, 2001.
- ✎ Álvarez Suárez, Mayda: "Mujer cubana: problemas de estudio", en Temas, no.1, Ediciones Pontón Caribe S.A., La Habana, enero-marzo de 1995, pp.77-84.
- ✎ Anónimo: Mujeres en Revolución, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1978.
- ✎ Astelarra, Judith: ¿Libres e iguales? Sociedad y política desde el feminismo, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2005, pp.3-260.
- ✎ Castañeda, Ana Violeta: "Las relaciones entre el marco de referencia de género y la socialización de género", en Seminario Nacional de Capacitación sobre la Comunicación y Sexismo en el Lenguaje, Editorial de la Mujer, La Habana, 2002.
- ✎ Castro Ruz, Fidel: Mujeres y Revolución, Editorial de la Mujer, La Habana, 2006.
- ✎ Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas: Desarrollo local en Cuba: retos y perspectivas, Editorial Academia, La Habana, 2006, pp.111-121.
- ✎ Colectivo de autores: La mujer rural y urbana: Estudios de casos, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1989.

- ✎ Conceptualización: Situación de la mujer en el mundo rural, [http://www.google.com.cu/mujer campesina](http://www.google.com.cu/mujer%20campesina).
- ✎ Cultura y tradiciones culturales, [http://www.grmsci.org.ar/cultura y tradiciones culturales](http://www.grmsci.org.ar/cultura%20y%20tradiciones%20culturales).
- ✎ Días González, Elena: "Mujer cubana y participación: su contribución al desarrollo social", en Cuba Socialista, no.16, Editada por Comité Central del PCC, La Habana, 1999, pp. 21-28.
- ✎ Documento/ ANAP: Comunidad e intervención sociocultural, Dirección Provincial de Agricultura, Villa Clara.
- ✎ Documento/ ANAP: Conceptos básicos del análisis de género, Dirección Provincial de Agricultura, Villa Clara.
- ✎ Documento/Centro de Superación para la Cultura (CSC): Animación sociocultural y desarrollo comunitario, Grupo de Promoción Cultural, Santa Clara.
- ✎ Documento/ CSC: Elaboración de un Proyecto Sociocultural, Santa Clara.
- ✎ Documento/ FMC: Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, Impreso con la colaboración del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- ✎ Documento/ FMC: Las cubanas ante el fin de siglo: Realidades y desafíos, Editado por Editado por Equipo de Traductores e Intérpretes (ESTI), La Habana, 1995.
- ✎ Documento/ FMC: La incorporación y permanencia de la mujer campesina en las Cooperativas de Producción Agropecuarias, Estudios de la Mujer, abril de 1991.
- ✎ Documento/ FMC: La mujer, una revolución dentro de la Revolución, Editorial Orbe, La Habana, 1982.
- ✎ Documento/ FMC: Plan de Acción Nacional de Seguimiento a la Conferencia de Beijing, Editorial de la Mujer, La Habana, 1998.
- ✎ Documento/ FMC: Colectivo de autoras: Selección de Lecturas:"Género y educación", Centro de Estudios de la Mujer.
- ✎ Documento/ FMC: "Por siempre Vilma", en Mujeres (especial), agosto del 2007.

- ✎ Documento/ FMC: Situación jurídica de la mujer rural en 19 países de América Latina, Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, Roma, 1992.
- ✎ Engels, Federico: El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado, Editorial Progreso, Moscú, 1979, pp.3-82; 157-178.
- ✎ Esquenazi Pérez, Martha: Impacto de la globalización sobre la cultura popular tradicional, en Temas, no. 44, Editorial Nueva Época, octubre-diciembre de 2005, pp. 18-23.
- ✎ Feliú Herrera, Virtudes: Fiestas populares tradicionales, <http://www.google.com.cu/tradición>.
- ✎ Fernández Ríos, Lourdes: ¿Roles de género? ¿Feminidad vs. Masculinidad?, en Temas, no. 5, Editorial Nueva Época, enero- marzo de 1996, pp. 18-23.
- ✎ Ferrán, Yamilé y Maithée Rodríguez: Luz y sombra de mujer, Editorial de Letras Cubanas, La Habana, 1998.
- ✎ Ferrer Gómez, Yolanda: La mujer en la Revolución y la Revolución en la mujer, en Seminario Nacional de Capacitación sobre Género en la Comunicación y Sexismo en el Lenguaje, Editorial de la Mujer, La Habana, 2001.
- ✎ Figueras Matos, Dagoberto y Luisa Fajardo: "Algunas consideraciones sobre transformaciones en el medio rural en Cuba", en material docente de la asignatura Comunidades II, Facultad de Ciencias Sociales (UCLV).
- ✎ Figueroa Albelo, Víctor Manuel: "Los campesinos en el proyecto social cubano", en Temas, no. 44, Nueva Época, La Habana, octubre-diciembre de 2005, pp. 13-15.
- ✎ Federación de Mujeres Cubanas: "Por siempre Vilma", en Mujeres (Especial), agosto del 2007.
- ✎ González Pagés, Julio César: En busca de un espacio: Historia de las mujeres en Cuba, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2003.
- ✎ Guerrero Borrego, Natividad: Género y diversidad: desigualdad, prejuicios y orientación sexual en Cuba, en Temas, no. 14, Editorial Nueva Época, abril-junio de 1998, pp.

- ☞ Gutiérrez, Claudio: Cultura campesina y reforma agraria, LEADER Magazine, nr. 8, Inverno, 1994.
- ☞ Instituto de Historia de Cuba: Historia de Cuba: La Neocolonia; organización y crisis desde 1899 hasta 1940, Editorial Félix Varela, La Habana, 2004, pp.264-274.
- ☞ _____: Las tradiciones culturales brindan recuerdos duraderos a los niños, [http://www.google.com.cu/tradiciones culturales](http://www.google.com.cu/tradiciones%20culturales).
- ☞ _____: La participación femenina en las fiestas de los barrios, <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/vernotaphp?id=52741>.
- ☞ Marrero Carralero, Dania: Cuba preserva sus tradiciones, [http://www.google.com.cu/tradición](http://www.google.com.cu/tradici%C3%B3n).
- ☞ Martínez Casanova, Manuel: La intervención sociocultural con énfasis en el autodesarrollo comunitario, Centro de Estudios Comunitarios, UCLV, 2008.
- ☞ Memorias: II Congreso de la FMC, Editorial Orbe, La Habana, 1975.
- ☞ Memorias: IV Congreso de la FMC, Editado por Equipo de Traductores e Intérpretes (ESTI), La Habana, 1995.
- ☞ Méndez Oliva, Esperanza: La estirpe de Mariana en Las Villas, Editorial Capiro, Santa Clara, 2006.
- ☞ Montero Sánchez, Susana: Discurso femenino cubano: una ojeada histórica, en Seminario Nacional de Capacitación sobre Género en la Comunicación y Sexismo en el Lenguaje, Editorial de la Mujer, La Habana, 2001.
- ☞ Moore, Marjorie y Adrienne Hunter: Siete mujeres y la Revolución Cubana, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2003.
- ☞ Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación: Mujeres campesinas en América Latina: Desarrollo rural, acceso a la tierra, migraciones y legislación, Editado por FAO, Roma, 1994, pp.11-20; 34-36.
- ☞ Pérez Rojas, Niurka: Historia del poblamiento de una comunidad rural, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1982.
- ☞ Pérez Rojas, Niurka y otros autores: Campesinado y participación social, Equipo de Estudios Rurales, Universidad de La Habana, marzo de 1998, pp.39-52.

- ✎ PNUD: Investigación sobre el desarrollo humano en Cuba (1996), Editada por Caguayo S.A., publicada por el PNUD, La Habana, 1997, pp. 72-75.
- ✎ Portal Moreno, Rayza y Milena Recio Silva: Comunicación y comunidad, Editorial Félix Varela, La Habana, 2003, pp. 24-41.
- ✎ Proveyer Cervantes, Clotilde: Selección de lecturas de Sociología y Política Social de Género, Editorial Félix Varela, La Habana, 2005, pp. 290-307.
- ✎ Randall, Margaret: La mujer cubana ahora, Editorial de Ciencias Sociales, 1978.
- ✎ Rodríguez Gómez, Gregorio y otros autores: Metodología de la intervención cualitativa, Editorial Félix Varela, La Habana, 2004.
- ✎ Salto Lastra, Mercedes: Agrupación de peñas amigas de la zona sub, Revista de difusión "Recuerdos de nuestra tierra", no.25, <http://www.google.com.cu/tradiciones>.
- ✎ Sánchez, Luis y otros autores: ¿Cómo hacer un diagnóstico participativo? Ideas y recomendaciones, Consejo de Iglesias de Cuba-Departamento de Coordinación y Asesoría de Proyectos (CIC-DECAP), La Habana, 2000.
- ✎ Suárez Pérez, Eugenio: Las tradiciones patrias y su papel en la educación, <http://www.google.com.cu/tradiciones>.
- ✎ Wikipedia, la enciclopedia libre.
- ✎ Wilson Ferrer, Ruth M.: Tradición y sociedad, <http://www.google.com.cu/tradiciones>.

Anexos

Anexos

Anexo 1: Bibliografía del mártir Ovidio Rivero.

Ovidio Rivero nació el 6 de enero de 1941, en el municipio de Santa Clara, provincia Villa Clara. Era hijo de Tomás e Irene, de procedencia social campesina.

Al triunfar la Revolución Cubana se incorpora a las Milicias Campesinas de la zona, participando en la limpia del Escambray. Formó parte del Batallón de Reserva de la localidad, en el cual ocupó varios cargos hasta llegar a ser Jefe del mismo.

Cuando se crea la Asociación Campesina “Ciro Redondo”, se hace responsable de la producción hasta el año 1968.

Perteneció a la Asociación de Jóvenes Rebeldes, que más tarde se convierte en la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), ocupando el cargo de Secretario General de Base. Luego pasa a la militancia del Partido Comunista de Cuba (PCC).

En cierta ocasión es nombrado Juez Popular de la zona por sus méritos y buen juicio. Además, fue Secretario Organizador de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) del municipio de Falcón, al igual que Presidente de la misma.

En la ANAP Provincial de Villa Clara fue Administrador, función que ocupó durante dos años. También ocupó las responsabilidades de Secretario de Producción y, posteriormente de Presidente de la ANAP Municipal en Santa Clara.

Muere en el lejano país de Angola, cumpliendo misión internacionalista, el 30 de mayo de 1976.

Anexo 2: Guía de cuestionario para las mujeres campesinas de la CPA “Ovidio Rivero”.

Con el objetivo de conocer los gustos y preferencias que tienen las mujeres campesinas de la comunidad en general, para en conjunto elaborar un proyecto de intervención sociocultural. Le pedimos para un mejor trabajo responda sinceramente las siguientes preguntas.

Datos generales

☞ Edad:

☞ Nivel escolar:

☞ Lugar de nacimiento:

1. ¿Cuál es el origen de las costumbres y tradiciones de la comunidad?
2. Mencione algunas de las actividades que se desarrollan en el lugar, relacionadas con las tradiciones de la comunidad.
3. ¿Qué actividades le gustaría que se realizarán en la comunidad? Mencione algunas.
4. ¿Cómo le gustaría que se realizarán las actividades antes mencionadas?

Gracias por su colaboración.

Anexo 3: Guía de entrevista al Presidente de la CPA “Ovidio Rivero”.

Con el objetivo de conocer cómo es la situación de las mujeres que trabajan en la cooperativa. Solicitamos su cordial cooperación y veracidad en la información brindada.

Cargo:

Tiempo que lleva en el mismo.

- ☞ ¿Cómo valora el papel de la mujer campesina en el desarrollo de la comunidad?
- ☞ ¿Cuántas mujeres están asociadas a su cooperativa?
- ☞ ¿Cree posible que una mujer pueda asumir la dirección de la cooperativa?
En caso contrario argumente.
- ☞ ¿Tienen, las mujeres de la cooperativa, las condiciones necesarias para realizar su trabajo?
- ☞ ¿Son estimuladas las mujeres de la cooperativa en fechas significativas?
- ☞ ¿Con qué periodicidad visita el trabajo de las mujeres en el campo?
- ☞ ¿Qué acciones emplea para la incorporación de mujeres a la cooperativa?

Muchas gracias.

Anexo 4: Fotos de mujeres campesinas en las labores productivas, y en la Fiesta Tradicional Campesina celebrada en la CPA "Ovidio Rivero".

Foto # 1



Foto # 2

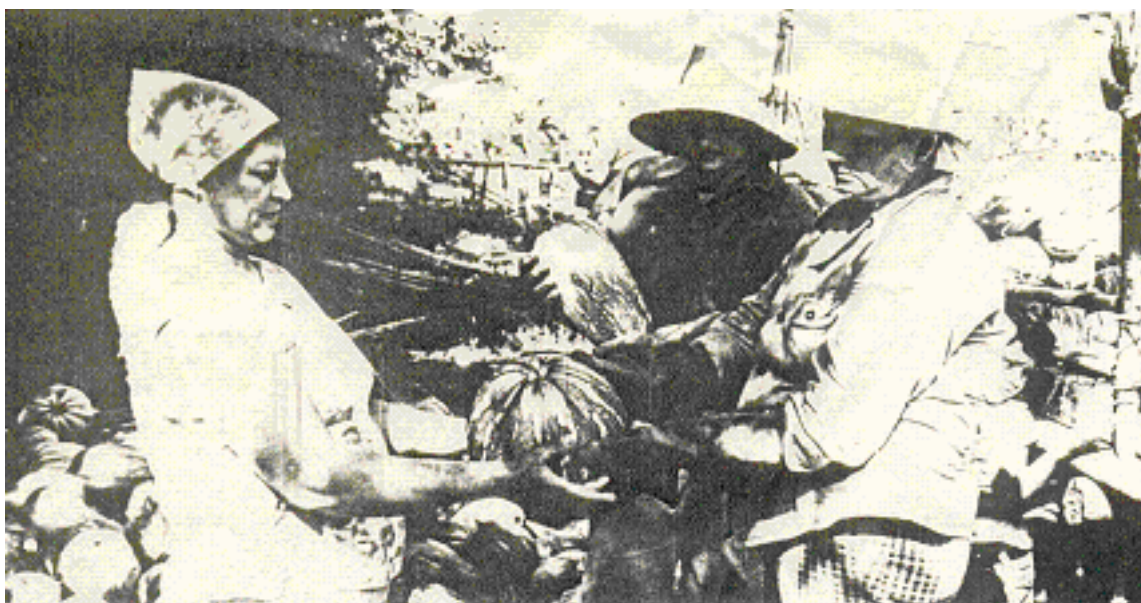


Foto # 3



Foto # 4

