

**JUVENTUD
rebelde**



**JULIO
2012**

"Año 54 de la Revolución"

Facultad de Humanidades

Periodismo

Trabajo de Diploma

Título:

Un análisis al tratamiento dado por *Juventud Rebelde* a los Juegos Olímpicos Londres 2012

Autor: Vismar Pupo Martínez

Tutores: MSc. Duany Hernández

Lic. Leydi Torres Arias

Curso 2012- 2013



DEDICATORIA

A mi mamá, por cuidar siempre de mí.

A mi hermana, por ser mi segunda madre.

A Dios, porque es mi fuerza.

**“Desde los cielos miró Jehová; Vio a todos los hijos de los
hombres. Él formó el corazón de todos ellos; Atento está a
todas sus obras.”**

(Salmos 33: 13-15)

Agradecimientos

A Orlando, por ser mi amigo, de esos que ya no existen, y porque si no hubieras aparecido hoy la vida fuera en blanco y negro. Gracias por devolverme los colores y las ganas de vivir. Por favor, no te los lleves.

Al Pití, por tantas horas robadas desde nuestra niñez, por ser mi héroe informático cuando mi cerebro no entendía ni un ápice de programas y aplicaciones. Al niño que viene en camino, que desde ahora, como tú, es mi hermano.

A Midí y a Pepe, por ser un ejemplo para mí de humildad, sacrificio y dignidad. Gracias por tener corazones de niños, a pesar de alejarse peligrosamente de los treinta. Gracias por no dejar de sonreír, porque ustedes son mi modelo de felicidad.

A mi familia, por confiar tanto en mí, por sentir tanto orgullo y tenerme siempre en el centro de sus vidas. Por ser la familia más bonita que me pudo tocar, por estar presentes aun cuando no lo esperaba. Es más de lo que merezco.

A Magaly y demás periodistas del CINCO, que me abrieron un espacio en sus rutinas, y permitieron que mis entrevistas llegaran a aquellos que solo eran alcanzables gracias a la Internet.

A Duany y Leydis, por compartir la responsabilidad de guiarme en esta travesía.

A Yadán y Roberto por delinear el futuro de este reto.

A mi tierra, a quien amo tanto, por regalarme la inigualable sensación de ser cubano.

Resumen

El presente Trabajo de Diploma se propone describir, desde una perspectiva cualitativa, el tratamiento periodístico dado por el periódico *Juventud Rebelde* a los Juegos Olímpicos del 2012, entre el 15 de julio y el 15 de agosto del 2012. Se emplean métodos como el Bibliográfico Documental y el Análisis de Contenido, y las técnicas revisión bibliográfica documental y entrevista semiestructurada. De acuerdo con los principales resultados del estudio, durante el período analizado predominan los géneros híbridos y no se publicaron entrevistas.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I: Definiciones teóricas de tratamiento periodístico	4
1. Aproximaciones al tratamiento periodístico.....	4
1.1. Géneros periodísticos: variedad de forma y contenido	5
1.1.1 La nota informativa: un género imprescindible.....	6
1.1.2 La Entrevista: en la búsqueda de respuestas.....	8
1.1.3 El Reportaje y sus modalidades.....	9
1.1.4 La Crónica: puntos en común del periodismo y la literatura.....	11
1.1.5 El comentario: un género para la opinión.....	13
1.1.6 La Columna: una sección fija en el periódico	15
1.2 El titular y su relación con los géneros.....	16
1.3 Infografía y fotografía: relación con el texto periodístico.....	19
Capítulo II: Precisiones metodológicas	24
Capítulo III: <i>Juventud Rebelde</i> , por los caminos de los Juegos Olímpicos.....	28
3.1 Juventud Rebelde y los deportes	28
3.2 Juventud Rebelde en eventos deportivos internacionales: objetividad y ética.....	31
3.3 Juventud Rebelde y los Juegos Olímpicos	34
Capítulo IV: Resultados de la investigación.....	40
4.1 Los Juegos Olímpicos del 2012 bajo la tinta de <i>Juventud Rebelde</i>	40
4.1.1 Londres 2012: por los aros de cinco géneros	41
4.1.2. El titular “se robó” la arrancada	54
4.1.3 La infografía y la fotografía en <i>Juventud Rebelde</i>	57
Conclusiones.....	63
Recomendaciones	66
Bibliografía.....	67
Anexos.....	72

Introducción

En 1896 el Barón Pierre de Coubertain, después de varios años de esfuerzo, le devolvió a la humanidad las Olimpiadas, un evento competitivo que se desarrollaba periódicamente en la Grecia antigua y que fue suspendido en el año 393 de nuestra era. Así, después de más de mil quinientos años, quedaron inaugurados los Juegos Olímpicos de la Era Moderna.

Desde ese entonces constituyen el evento deportivo más importante que se desarrolla en el mundo. Cada cuatro años miles de deportistas de la mayoría de los países se reúnen en lujosas sedes competitivas, que cuentan con una infraestructura valorada en millones de dólares y que son visitadas por miles de personas para presenciar un suceso que trasciende los ámbitos deportivos y que se considera como uno de los mayores espectáculos mundiales.

Los corresponsales del diario francés *Le Figaró* y el británico *The Times* reflejaron en las páginas de esos periódicos lo acontecido en la primera edición de los Juegos; de esa manera se iniciaban las coberturas periodísticas de este tipo de certámenes. En ese mismo siglo habían surgido los primeros diarios especializados en deportes: a inicios de la centuria apareció en Londres *Sportman* (nombrado posteriormente *Sporting Life*) y en 1892 *Le Veló*, en Francia. A principios del siglo XX les seguirían otros como el español *El Mundo Deportivo*.

En la actualidad la prensa internacional le dedica un gran espacio a la difusión de los Juegos Olímpicos y existe un gran número de revistas y otras publicaciones periódicas especializadas que le abren un espacio en su agenda mediática.

La prensa cubana también le ha brindado una amplia cobertura a los Juegos Olímpicos. El diario *Juventud Rebelde* forma parte de los medios de comunicación de la Isla que, a través de sus páginas deportivas, se ha hecho eco de los triunfos, reveses y de todo el bregar de nuestros atletas en citas olímpicas desde hace varias décadas. Así, el periódico de la juventud cubana ha publicado en sus páginas informaciones de los Juegos Olímpicos comprendidos entre 1968 y 2012, y ha contado con enviados especiales en la mayoría de las sedes donde se han desarrollado cada una de las ediciones.

Este periódico, por ser junto a *Granma* el único con carácter nacional que se publica diariamente en el país, juega un papel fundamental en la difusión de un evento que

Introducción

amerita divulgación inmediata, sobre todo porque se trata de satisfacer las necesidades informativas de un público conocedor y seguidor del ámbito deportivo.

La temática deportiva constituye parte imprescindible en la agenda de los cubanos por lo que cuenta con una amplia divulgación en los medios de prensa del país. Aunque existe una gran cantidad de investigaciones sobre los mensajes emitidos por la prensa, pocas son las que se dedican a describir el tratamiento dado a los deportes.

Por tanto, este trabajo de licenciatura se suma a los pocos estudios que sobre el tema se han realizado en nuestra facultad, como los de Alfredo García Pimentel y Carlos Durán de la Cruz, y se propone dar continuidad a otras investigaciones que se han realizado sobre el tratamiento de la temática deportiva en *Juventud Rebelde*, como la de Lianet Uley realizada en el año 2012, perteneciente a la Universidad de La Habana. En esa oportunidad se estudiaron los rasgos distintivos del comentario en la página deportiva de *Juventud Rebelde* durante 2010 y 2011. En la presente tesis nos proponemos analizar la forma en que *Juventud Rebelde* le dio seguimiento noticioso a los Juegos Olímpicos del 2012. Partiendo de esto se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Qué tratamiento periodístico dio el periódico *Juventud Rebelde* a los Juegos Olímpicos del 2012 entre el 15 de julio y el 15 de agosto del 2012?

Para darle solución al problema científico se traza el siguiente **objetivo general**:

- Caracterizar el tratamiento periodístico que otorgó el periódico *Juventud Rebelde* a los Juegos Olímpicos del 2012 entre el 15 de julio y el 15 de agosto del 2012.

Para darle respuesta a dicho objetivo general se determinaron los siguientes **objetivos específicos**:

- Describir el uso por *Juventud Rebelde* de los géneros periodísticos en el tratamiento periodístico de los Juegos Olímpicos entre el 15 de julio y el 15 de agosto del 2012.
- Determinar los tipos de titulares empleados en función de los géneros periodísticos en el tratamiento periodístico de los Juegos Olímpicos entre el 15 de julio y el 15 de agosto del 2012.

Introducción

- Describir el empleo de la infografía y la fotografía por *Juventud Rebelde* en el tratamiento de los Juegos Olímpicos entre el 15 de julio y el 15 de agosto del 2012.

La investigación es viable debido a que los 27 ejemplares del periódico, publicados entre el 15 de julio y el 15 de agosto, se pueden encontrar en las Bibliotecas Públicas Municipales del país.

El trabajo se organiza bajo una estructura de cuatro capítulos. El primero se titula “Definiciones teóricas de tratamiento periodístico” y contiene los principales conceptos acerca de las categorías y subcategoría de la investigación: tratamiento periodístico, los géneros de la prensa, los titulares y recursos gráficos utilizados como la fotografía y la infografía. Su objetivo es sustentar, desde la teoría, los resultados obtenidos en la investigación.

En el segundo, nombrado “Precisiones metodológicas”, se declaran los métodos y técnicas utilizados en el estudio, así como se explican los principales aspectos y presupuestos metodológicos para la validación de la investigación.

Referencias sobre *Juventud Rebelde*, anales sobre el espacio dedicado por este periódico a la temática deportiva desde 1965 hasta la fecha, pormenores de la cobertura dada por el diario a eventos internacionales, así como la historia del seguimiento noticioso dado por el rotativo a Juegos Olímpicos, se pueden encontrar en el tercer capítulo: “*Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos”.

En el cuarto se presentan los resultados de la investigación. Está compuesto por varios epígrafes que profundizan en el uso de los géneros periodísticos, el empleo de los titulares, así como se muestra una caracterización de la infografía y la fotografía utilizadas. Al final se presentan las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Capítulo I: Definiciones teóricas de tratamiento periodístico

1. Aproximaciones al tratamiento periodístico

Los temas noticiosos reflejados en los medios de comunicación pasan por un proceso de selección para luego ser transformados en trabajos periodísticos. La forma de abordar estos temas es conocida como tratamiento periodístico. Concha Fagoaga, Doctora en Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, propone un concepto en el que explica que el tratamiento periodístico:

(...) implica la captación y procesamiento de la información de forma escrita, oral, visual o gráfica en los medios de prensa; relacionado con la selección y presentación de los materiales publicados, lo cual influye en el interés y prominencia del tema dentro de la publicación; definiendo a su vez la vía que toma un medio de comunicación para la presentación del mensaje,(...) así como en el uso de diferentes estilos y recursos estilísticos que resulten adecuados en un momento determinado, de acuerdo con los intereses permanentes o circunstanciales. (Fagoaga, citada en Batista y Ramírez, 2007, p. 16)

Esta selectiva forma de proceder de los medios de comunicación conlleva a que ellos le den diferente tratamiento periodístico a los hechos que ocurren a diario en la sociedad. Cada uno de ellos posee sus particularidades a la hora de seleccionar los temas que formarán parte de su agenda informativa y en la manera en que publicarán cada uno de los trabajos periodísticos.

La comunicadora chilena Ana María López Carmona y el historiador colombiano Luis Carlos Toro, tienen similar definición del tema al plantear que se llama tratamiento periodístico de la información al “modo en que los medios impresos eligen la información, la transforman en imágenes y en textos, la ubican en las páginas y la ponen en circulación” (López y Toro, 2004, p. 4).

Partiendo del criterio de Concha Fagoaga, Ana María López Carmona y Luis Carlos Toro, para la investigación se asumirá como tratamiento periodístico al modo en que los medios impresos captan, eligen y procesan la información, la transforman en textos e imágenes, la ubican en las páginas y la ponen en circulación. Se encuentra directamente relacionado con los géneros empleados, los titulares utilizados, la infografía y la fotografía.

1.1. Géneros periodísticos: variedad de forma y contenido

Uno de los elementos que juega un papel principal dentro del tratamiento periodístico son los géneros debido a que determinan la forma que adquieren los mensajes. Los géneros constituyen la manera elegida por el periodista para publicar los hechos noticiosos y presentan diferencias entre sí en cuanto a la información que transmiten, el estilo utilizado, la manera de moldear las noticias y de proporcionarles relevancia.

Según el periodista español y profesor de la Universidad Complutense de Madrid, José Luis Martínez Albertos, “los géneros periodísticos son aquellas modalidades de la creación literaria concebidas como vehículos aptos para realizar una estricta información de actualidad (o Periodismo) y que están destinadas a canalizarse a través de la prensa escrita”. (Martínez, 1974, p. 70)

Por su parte el periodista e investigador peruano Juan Gargurevich considera a los géneros periodísticos como las variantes que utilizan los profesionales de la prensa para publicar sus trabajos; así los define como: “formas que busca el periodista para expresarse, debiendo hacerlo de modo diferente, según las circunstancias de la noticia, su interés y, sobre todo, el objetivo de la publicación”. (Gargurevich, 2006, p. 17)

Las características estructurales de los géneros facilitan que los contenidos lleguen al receptor de una manera adecuada, y su utilización está condicionada no solo por la voluntad del periodista, sino más por el contexto en el que ocurrió el suceso, la magnitud del mismo, las diferentes aristas que de él se derivan, los protagonistas que generaron el acontecimiento, e incluso el tiempo de duración.

Los géneros periodísticos tienen como objetivo, además de informar a los receptores, formarles un criterio de lo acontecido, y en no pocos casos, de presentar la opinión que tienen los periodistas al respecto, con lo cual se condicionará el criterio del público sobre la noticia expuesta.

El catedrático peruano menciona una lista de géneros periodísticos compuesta por nota informativa, entrevista, crónica, reportaje, columna, artículo, reseña, crítica y gráficos (fotos, caricaturas, mapas, tiras cómicas).

Iraida Calzadilla (2005), profesora de Periodismo Impreso de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana y del Instituto Internacional de Periodismo “José Martí”, propone una tipología de géneros muy parecida a la anterior y formada por nota informativa o información periodística, entrevista, reportaje y artículo

al que divide en editorial, comentario, crítica, crónica, reseña y columna. De esta manera omite a los gráficos e incluye al editorial.

Aunque muchos autores insisten en la clasificación de los diferentes géneros periodísticos, no existen fórmulas exactas para redactar una nota informativa, o una entrevista, o un comentario, o un reportaje o cualquiera de los demás géneros. Las formas para concebirlos varían.

Esta irregularidad, que pone en duda la existencia de géneros puros y que no permite a los teóricos ponerse de acuerdo para su clasificación, se debe a que en muchos de los trabajos periodísticos se combinan varios de ellos a tal punto que se pueden encontrar informaciones con elementos de la crónica, o comentarios donde predominan características del artículo, o entrevistas donde intervienen rasgos del comentario. Julio García Luis, Doctor en Periodismo, reconoce esa peculiaridad:

En el periodismo, al igual que en la vida, menudean los híbridos. El periodista de experiencia ataca por lo general su tema sin prestar atención a que deba ceñirse, en forma 'pura', a un determinado género. Del mismo modo que en la ciencia moderna han aparecido ramas de enlace entre la física, la química y la biología, también en el periodismo se dan fórmulas intermedias de asociación entre el reportaje, la crónica, la entrevista, el comentario, la crítica literaria, etc. (García, 2002, p. 3)

Gargurevich también admite la fusión entre los géneros, pero a diferencia de García Luis no lo ve como un hecho imprevisto por el periodista sino como obra de su ingenio: “constantemente se descubren híbridos valiosos que demuestran que el dinamismo y talento creativos se niegan a ser fijados en fórmulas invariables. Así también, se encuentran textos que combinan varios géneros y cuyas virtudes dependen del talento del redactor.” (Gargurevich, 2006, p. 22).

A pesar de esa confluencia de géneros en un mismo trabajo periodístico, tendencia que caracteriza a la prensa contemporánea, para la presente investigación serán reconocidos como géneros a la nota informativa, la entrevista, el reportaje, la crónica, el comentario y la columna.

1.1.1 La nota informativa: un género imprescindible

La nota informativa constituye un género muy utilizado por los medios de prensa y a la vez es el que generalmente redactan los periodistas para darle el primer acercamiento a un determinado hecho noticioso, por lo que da origen a otros trabajos periodísticos.

Capítulo I: Definiciones teóricas de tratamiento periodístico

Según Calzadilla (2005) constituye la materia prima de la que se nutren los medios de comunicación. Se caracteriza por su publicación inmediata al acontecimiento que relata.

Para Iraidá Calzadilla la nota informativa “se identifica como el relato o exposición de un hecho noticioso, redactado de forma impersonal. La caracteriza el interés general que tiene y la actualidad del hecho expuesto”. (Calzadilla, 2005, p. 34)

Los periodistas mexicanos Carlos Marín y Vicente Leñero plantean un concepto en el que se pone de manifiesto la objetividad que caracteriza a la nota y que deja claro que se trata de un género meramente informativo: “no se dan opiniones: se informa del hecho y nada más. El periodista no dice si le parece justo o injusto, conveniente o no. Se concreta a relatar lo sucedido y permite, así, que cada receptor de su mensaje saque sus propias conclusiones” (Marín y Leñero, 1986, p. 40).

Este género resulta un excelente modo de informar por la inmediatez de su publicación, y de esa manera siempre resulta de interés para los receptores lo novedoso que se narra en él.

Calzadilla (2005) y Gargurevich (2006), al referirse a la estructura de la nota informativa, señalan dos partes: el *lead*, conocido también como párrafo inicial o entrada, y el cuerpo de la información, los cuales perfectamente se pueden diferenciar.

Para Martínez Albertos, “en el caso de la información el párrafo inicial busca condensar sinópticamente toda la noticia en aquellos datos esenciales para una cabal comprensión de la misma. En el *lead* informativo se destaca la esencia o los datos más sobresalientes del acontecimiento del que se quiere dar noticia”. (Martínez, 1974, p. 90)

En el *lead* se responden las preguntas fundamentales (quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué), de tal manera que aunque se prescindiera del resto de la información, ya sea por economía de espacio del periódico o por la propia disposición de tiempo del lector, este último puede saber lo indispensable de la noticia que se publica.

En el cuerpo de la nota informativa se sitúan los datos circunstanciales, los cuales se ubican en los párrafos siguientes empleando un orden decreciente por su importancia dentro del suceso que se narra, es decir, dejando lo menos importante para el final.

Esta parte de la nota informativa tiene como función ampliar los elementos que se dieron a conocer en el *lead*. Cada párrafo, de acuerdo con los datos que amplía, debe colocarse según el orden que ocupan estos dentro del primer párrafo para que no haya

saltos bruscos y exista una mejor comprensión de lo que se comunica. Esta forma de confeccionar este género es conocida con el nombre de *pirámide invertida*.

Iraida Calzadilla expone los rasgos esenciales que no deben faltar en la nota informativa para lograr una comunicación efectiva con los lectores: “una noticia redactada con veracidad, precisión, orden y claridad, unido a la destreza en el empleo del lenguaje, posee las características necesarias para llegar al receptor con sus valores límites” (Calzadilla, 2005, p. 56).

La generalidad de los teóricos concuerda en que las informaciones deben redactarse con un estilo conciso, breve, utilizando palabras simples y términos exactos. Además recomiendan la construcción de frases que contengan la forma activa de los verbos y a la vez que sean cortas.

1.1.2 La Entrevista: en la búsqueda de respuestas

Para el periodista venezolano Eleazer Díaz Rangel, “una entrevista es un diálogo donde un interlocutor interroga, formula pocas o muchas preguntas, sobre uno o varios temas, en busca de información, para conocer opiniones o revelar una personalidad a través de las respuestas, mientras el otro interlocutor las responde o las elude, parcialmente.” (Díaz, citado en Gargurevich, 2006, p.37)

Los teóricos definen varios tipos de entrevistas. Miriam Rodríguez, Doctora en Ciencias de la Comunicación, las clasifica en: informativa (o noticiosa), de opinión, de personalidad o biográfica y de retrato. Por otra parte Marín y Leñero, atendiendo al fin principal que se persigue en una conversación periodística, hace una división muy parecida a la anterior y las agrupa en: entrevista noticiosa o de información, entrevista de opinión y entrevista de semblanza.

Según Rodríguez, la entrevista noticiosa “se caracteriza porque en ella predomina el dato informativo, ya sea este como conocimiento o como noticia propiamente dicha, proporcionado por la persona entrevistada, que suele ser un especialista en la materia tratada, protagonista principal del asunto o figura muy cercana.” (Rodríguez, 2002, p.28).

La de opinión, por su parte, tiene como objetivo dar a conocer el parecer, la valoración, los criterios y juicios de una persona sobre noticias actuales o temas de interés permanente. Refiriéndose a lo anterior, Marín y Leñero (1986) distinguen dos casos de entrevista de opinión.

La entrevista de opinión sobre sucesos del día se realiza cuando se produce un hecho de gran trascendencia y dado el interés periodístico que tal hecho implica, se buscan personas autorizadas en la materia para que den su opinión sobre el acontecimiento. La entrevista de opinión sobre temas de interés permanente busca difundir lo más actualizado y autorizado que existe sobre asuntos que siempre interesan, problemas nacionales o internacionales que tengan actualidad inmediata. (Marín y Leñero, 1986).

En cambio, la entrevista de semblanza es la que se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje: para hacer de él un retrato escrito. La entrevista de semblanza puede abordarlo exhaustivamente o mirarlo solamente bajo uno de sus aspectos. (Marín y Leñero, 1986).

La forma de redacción de la entrevista es un elemento de mucha importancia. Para que quede con calidad es necesario una correcta selección, discriminación y organización de los datos. En ella juegan un papel determinante la descripción con la cual se ocasionarán en el lector sensaciones visuales de los rasgos más significativos del entrevistado.

Para que el diálogo resulte atractivo el periodista debe replicar, comentar, acotar de tal manera que la conversación sea animada. Con el fin de lograr un diálogo natural y verosímil debe respetarse el modo de expresión del entrevistado, es decir, respetar la esencia de sus palabras.

1.1.3 El Reportaje y sus modalidades

El reportaje es conocido como el “rey de los géneros”, debido a que es el más completo del periodismo. El reportaje se vale de los demás géneros para su desarrollo por lo que puede estar compuesto por elementos de informaciones, entrevistas, crónicas y comentarios.

Iraida Calzadilla explica que el reportaje “es una información ampliada, enriquecida con datos obtenidos por el periodista (...) Y también explica un problema, plantea y argumenta una tesis o narra un suceso. En suma, investiga, describe, informa, entretiene y documenta. Es, desde el punto de vista periodístico, la aproximación más completa de la realidad, pues trata de abarcar un asunto en toda su complejidad.” (Calzadilla, 2005, p. 36)

Aunque Calzadilla califica al reportaje como una información más abarcadora, Martínez Albertos (1974) establece una clara línea divisora entre uno y otro. En primer lugar menciona las diferencias por razón del lenguaje literario, el cual es más vivo y variado

en el reportaje que en la información, y en segundo lugar las diferencias por razón de la disposición estructural del cuerpo del trabajo, más completo y dilatado en el reportaje.

El periodista y profesor cubano Santiago Cardosa Arias expresa un concepto en el que pone de manifiesto el carácter abarcador del reportaje: “...es, de los géneros periodísticos, el único que admite mixtificaciones (...) sin que el tema central de este (...) sea relegado en su confección o redacción (...) en un reportaje no es una falta mezclar elementos de crónica, entrevista comentario y de los demás géneros (Cardosa, p. 13)

Martínez Albertos (1974) resume cuatro modelos de reportajes: reportaje de acontecimiento (*fact story*), reportaje de acción (*action story*), reportaje de citas y entrevista (*quote story*) y reportajes cortos.

En el reportaje de acontecimiento el periodista ofrece una visión estática de los hechos como una cosa ya acabada y escribe desde afuera del suceso. En el de acción propone una visión dinámica de los hechos que narra, los cuenta desde dentro, siguiendo el ritmo de su evolución, como viviendo el proceso de desarrollo en la línea temporal. En el de citas o entrevista se alternan las palabras textuales del entrevistado con descripciones o narraciones que corren a cargo del periodista, en párrafos presentados como un relato en tercera persona. Los reportajes cortos se caracterizan por el hincapié que se hace en ellos sobre los detalles ambientales de interés humano. (Martínez, 1974).

Además de estos tipos de reportajes, varios académicos como Vivaldi y Neale Copple (citados en Martínez, 1974), coinciden en la existencia de otros especiales entre los que se destaca el *gran reportaje*, conocido también como *reportaje profundo* o *en profundidad*.

Para Martín Vivaldi el gran reportaje “es una información de altos vuelos literarios, (debe serlo); una información narrativa orientada según el enfoque personal del periodista reportero” (Vivaldi, citado en Martínez, 1974, p. 112).

Entre los elementos para la realización del reportaje en profundidad se encuentran los antecedentes, con los cuales se agrega información complementaria a las noticias superficiales; la humanización de la noticia de tal forma que tenga sentido para el lector; la interpretación que permita explicar, aclarar, dar una superdefinición de algo; la investigación mediante la cual se pueda sacar a la luz los hechos que están ocultos; y la

orientación, es decir, la situación de los relatos en el mundo de los lectores, acercando los hechos a la vida cotidiana del receptor. (Martínez, 1974)

Carlos Marín y Vicente Leñero (1986) reconocen tres partes en la estructura del reportaje: entrada, desarrollo y remate. Por otro lado Martínez Albertos (1974) distingue dos: el lead y el cuerpo.

A diferencia del lead de la información, el del reportaje busca sobre todo ganar la atención del lector desde el primer momento del relato. Por esta razón en el caso del reportaje existe una amplia gama de posibilidades de escribir el párrafo de arranque. (Martínez, 1974)

Existen diversas formas de desarrollar el reportaje entre las que se encuentran: desarrollo por temas, que resulta conveniente cuando se tienen aspectos bien definidos y diferentes ángulos desde los que merece ser analizado; desarrollo por fuentes de información, al cual se recurre en reportajes complejos y amplios; desarrollo por elementos de investigación (personas, lugares, documentos); desarrollo cronológico en el que los datos se ordenan en su orden histórico; desarrollo en orden de investigación en el que los datos se agrupan según el orden que se siguió durante el reporte y desarrollo enigmático en el que los datos se ordenan para crear suspenso narrativo. (Marín y Leñero, 1986).

Para la presente investigación se asumirá este criterio de Santiago Cardosa y también se entenderá el reportaje como aquel género periodístico que explica un problema, plantea y argumenta una tesis o narra un suceso.

1.1.4 La Crónica: puntos en común del periodismo y la literatura

Para muchos autores la palabra crónica sugiere inmediatamente periodismo porque cuando todavía no se conocían los géneros periodísticos se le llamaba a todos los trabajos que aparecían en los periódicos con el título genérico de *crónicas*, por lo que los periodistas se definían como cronistas.

Sin embargo en los últimos tiempos la crónica periodística viene entendiéndose como un trabajo entre literario y periodístico. Al decir de Winston Orrillo “es el género periodístico más literario, tanto que algunos lo consideran *de facto* literatura (un género literario más).” (Orrillo, p.37)

Por otra parte, este género tiene un carácter ambivalente o híbrido, ya que lo que es crónica para los latinoamericanos no lo es para los anglosajones. Incluso dentro de los países que hablan español existe diversidad de criterios en su conceptualización.

Según Martín Vivaldi “la crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado.” (Vivaldi, citado en Gargurevich, 2006, p. 61). Este concepto se asumirá para la presente investigación.

María Julia Sierra, teórica española, opina lo contrario y sitúa a la crónica dentro de los géneros informativos cuando expresa: “La crónica es un género de la literatura periodística eminentemente informativo, y por lo tanto, con una colocación lógica dentro del periodismo, por cuanto en toda narración hay siempre una tendencia informativa. La buena crónica hace vivir al lector la presencia de aquellos acontecimientos a los que no asistió y, aunque aparentemente menos importante en sus asuntos que otros géneros, constituye para el público un interesante elemento informativo. (Sierra, citado en Gargurevich, 2006, p. 61)

Según Julio García Luís (2002) en la crónica, a diferencia de los demás géneros informativos, el periodista aparece de modo expreso a través de sus criterios, sentimientos, sensibilidad y personalidad, que se reflejan en el tratamiento de la noticia o narración por lo que es habitual que las crónicas sean escritas en primera persona, lo que se corresponde plenamente con su matiz subjetivo, que puede llegar incluso a un tono intimista. Mientras que la noticia puede aparecer sin firmas la crónica no se concibe sin el nombre del autor al pie.

Refiriéndose a los tipos de crónicas Carlos Marín y Vicente Leñero distinguen tres clases atendiendo al empleo de juicio que hace el periodista: crónica informativa, crónica opinativa y crónica interpretativa.

Es una crónica informativa la información cronológica y pormenorizada de un acontecimiento sin que en el escrito intervengan las opiniones y juicios del periodista. La opinativa es un el relato de un suceso presenciado o reconstruido por el reportero, en el que se informa y se comenta simultáneamente el asunto que se trata. La interpretativa es, fundamentalmente, un relato subjetivo, más que informativo, en el que el cronista toma la realidad como punto de referencia para interpretar los fenómenos sociales. (Marín y Leñero, 1986)

Martínez Albertos (1974) también define las modalidades más frecuentes, entre las que menciona a la crónica judicial, crónica de sucesos, crónica deportiva, crónica local, crónica de viaje, crónicas de corresponsal en el extranjero.

En la crónica deportiva el cronista al mismo tiempo que cuenta lo ocurrido, valora la calidad del juego desarrollado, los factores estratégicos puestos en acción, etcétera. Al estilo de la crónica deportiva hay que exigirle dos cosas: dignidad literaria y claridad. Es preciso que estos escritos sean asequibles a todos los públicos interesados en estas cuestiones, sea cual sea su extracción intelectual. (Martínez, 1974).

Martín Vivaldi propone las temáticas sobre las cuales se puede realizar este género y sugiere las aristas que debe aprovechar el periodista en su redacción:

El tema de la crónica es la noticia exprimida, quintaesenciada, radiografiada, procurando desentrañar lo que, oculto a veces en la entraña de los hechos, no suele ver el reportero. No es la pura y simple anatomía del suceso, sino su fisiología, su psicología, su fenomenología, su axiología. La mirada del auténtico cronista atraviesa, por así decirlo, el mundo en torno; convierte lo opaco en translúcido y transparente. (Vivaldi, citado en Orrillo, p. 40)

En cuanto a la forma de escribir la crónica Vivaldi (citado en Rodríguez, 1999) señala que el cronista debe considerarse libre en cuanto a módulos formales. La única forma recomendable es la informativa narrativa. El cronista no tendrá que someterse a la preocupación formal de la pirámide invertida, ni es indispensable para él seguir el orden descendente, características casi definitorias de la estructura normal de la noticia. Esa misma noticia puede darse como el cronista quiera: como él la vea y sienta.

1.1.5 El comentario: un género para la opinión

El comentario es uno de los géneros que utiliza el periodista para opinar sobre los hechos más relevantes y para denunciar los problemas que existen en la sociedad, además de polemizar acerca de temas actuales. Iraida Calzadilla lo define de la siguiente manera:

(...) trabajo en el que se combinan los elementos generales del artículo con el juicio de valor del periodista. En el comentario se aprecia explícitamente la opinión del redactor, hay una carga expositiva para convencer de un asunto determinado al público a partir de criterios concretos. Por lo general aparece firmado por su autor. Los juicios valorativos del periodista se presentan de una manera analítica, aguda,

irónica, chispeante o festiva, según el tono que decida el autor. (Calzadilla, 2005, p. 37)

Entre los comentarios más frecuentes se encuentra el de carácter político y se caracteriza por la incisividad de sus elementos. Muchas veces el comienzo y el final aparecen en forma de frases muy cortas y punzantes. Las oraciones y los párrafos son también breves. Se sigue un ritmo rápido y los problemas son tratados mediante trazos que configuran con gran economía las distintas situaciones. A lo anterior se suman toques de colorido y referencias de detalle, que contribuyen a elevar el atractivo y la frescura de la redacción. (García, 2002)

También existe el comentario especializado que es más extenso, de acuerdo con las posibilidades del medio que se trate, este comentario permite al periodista un tratamiento amplio de los problemas y un manejo abundante de información. Su estilo es más reposado y analítico. Son temáticas habituales del comentario especializado la política mundial, la economía internacional, el panorama nacional, el deporte, la actualidad científico-técnica y otros. (García, 2002)

Una ventaja del comentario especializado está en que permite al periodista la búsqueda y exposición de informaciones nuevas, que el lector no ha recibido por otras vías, o de antecedentes y relaciones que permiten colocar bajo una luz más profunda un determinado fenómeno. Así no sólo critica, orienta o polemiza, sino que proporciona además un enriquecimiento informativo y cultural de carácter superior.

El comentario especializado, en el diario, y principalmente en las revistas, se orienta por lo general a analizar aquellas noticias o acontecimientos que reflejan situaciones cuyo efecto temporal es más duradero o permanente.

El comentario posee un estilo sintético, ágil y vigoroso, abundante en calificaciones, donde es común el uso de recursos como la ironía, el símil, el lenguaje hiperbólico, los que se aplican en el ejercicio de la crítica y en el desarrollo de la polémica. (García, 2002)

“El estilo propio de los comentaristas es el de solitación, bien en la línea del estilo objetivo o del estilo interpretativo dentro de los llamados estilos editorializantes. Lo propio del comentario es el vaticinio más o menos profético acerca del ulterior desarrollo de los acontecimientos. El comentarista emite juicios para entender el curso futuro de los hechos”. (Martínez, 1974, p. 148)

Para la realización de un comentario se requiere del periodista una actitud de búsqueda de temas que deben ser comentados. Al igual que se indaga en pos de una noticia interesante, hay que olfatear los problemas y las noticias que demandan el comentario concreto y oportuno. (García, 2002)

Refiriéndose a la técnica de realización del comentario Martínez Albertos explica: “se puede utilizar un modelo que corresponda al proceso expositivo de la sentencia, o cualquier otra estructura interior. Lo que sí es importante es afrontar desde el primer momento el tema principal sin perderse en rodeos antiperiodísticos.” (Martínez, 1974, p. 148)

Julio García (2002) recomienda que el comentarista debe evitar los sermones, las divagaciones en torno a generalidades. Ha de ir al hecho vivo y específico. Además propone que el título del comentario debe ser sencillo y virtuoso. Deben evitarse al máximo los títulos exhortativos y lograr que predomine la frescura y la imaginación.

1.1.6 La Columna: una sección fija en el periódico

El periodista mexicano Manuel Buendía (1996) cataloga a la columna como “un periódico dentro de otro periódico”, lo que hace alusión a la suficiencia de información que debe ser presentada dentro de ella, ya sea producto de todo un equipo de redacción o el resultado del esfuerzo de un periodista.

Para Iraidia Calzadilla una columna es “un artículo o comentario que se presenta siempre en un lugar y día fijo en la publicación, con tamaño permanente y título que la identifica a modo de logotipo, aunque después la exposición como tal lleve el suyo propio.” (Calzadilla, 2005, p. 39)

Por su parte Martín Vivaldi la define como “un género periodístico que, en realidad, no es más que una especie de crónica, que de hecho puede abarcar todos los temas posibles. La columna, como la crónica, debe ser interpretativa y valorativa de hechos noticiosos.” (Vivaldi, citado en Gargurevich, 2006, p. 127)

A diferencia de Calzadilla y Vivaldi, quienes definen a la columna como artículo-comentario y crónica respectivamente, Marín y Leñero no la relacionan con ningún género en específico, sino que la conceptualizan como “el escrito que trata con brevedad uno o varios asuntos de interés y cuya característica singular es que aparece con una fisonomía, una presentación tipográfica constante, y tiene además un nombre invariable.” (Marín y Leñero, 1986, p. 44)

Teniendo en cuenta a estos teóricos, para la presente investigación se entenderá como columna a la sección que se publica con periodicidad, lugar fijo, con nombre invariable y en la que pueden aparecer comentarios, artículos y crónicas.

En cuanto a los tipos de columnas Gargurevich, atendiendo al tema, las clasifica en columnas de comentario y columnas de noticias. “La del primer tipo (...) es interpretativa, valorativa de hechos determinados. La segunda (...) es la que ofrece al lector datos, información, que no eran conocidos antes, pero que no justifican notas informativas aparte.” (Gargurevich, 2006, p. 129)

Uno de los propósitos centrales de la columna consiste en ofrecer el mayor número de informaciones y comentarios en el menor espacio posible, lo que se consigue con brevedad, concisión, agilidad, sencillez.

Para Carlos Marín y Vicente Leñero (1986) el estilo de la columna no debe ser necesariamente impersonal; se puede cultivar un tono familiar, ‘cómplice’ con los lectores, como si el columnista se dirigiera a un grupo de amigos.

Entre las características fundamentales de la columna se destacan: nombre y lugar fijo; periodicidad (hay columnas diarias, terciadas y semanarias); autoría (existen columnas institucionales, es decir suscritas por cada publicación, que se presentan sin firmas y existen otras firmadas); presentación uniforme (siempre tendrá la misma extensión, siempre en la misma página o sección, con el mismo tipo de letra, de tal modo que con solo verla el lector la reconozca)

1.2 El titular y su relación con los géneros

Según Iraidia Calzadilla (2005) el título es el primer impacto visual, el primer contacto con la noticia que tiene el receptor, a quien con no más de ocho palabras se le debe preparar para la lectura.

El profesor de las universidades de La Habana y Oriente, Tomás Lapique, propone un concepto en el que, a diferencia de Calzadilla, no se limita a analizar la estructura formal del título, sino que hace una sugerencia de cómo debe ser construido un titular que contenga un buen contenido: “el título debe exponer con claridad, en forma resumida lo más importante del material que encabeza. Debe ser preciso, atrayente y responder con absoluta fidelidad a la idea que se quiere expresar sobre el contenido del texto al cual sirve de encabezamiento.” (Lapique, citado en García, 2002, p. 18).

El titular posee una función primordial dentro del mensaje, sobre todo porque constituye el encabezamiento de cualquier trabajo periodístico. Teun Van Dijk (1997), Profesor de Estudios del Discurso de la Universidad de Ámsterdam, advierte que tras una lectura de los titulares, como paso inicial del receptor en el proceso de decodificación de los mensajes periodísticos, el objetivo primario del titular es motivar en el lector el interés hacia el trabajo presentado.

Calzadilla, por el contrario, reconoce la independencia del título del resto del trabajo, por lo que le atribuye una funcionalidad mayor: “El titular por sí mismo es una narración que aporta información.”(Calzadilla, 2005, p. 152)

Son varias las clasificaciones que los teóricos hacen del titular asumiendo como criterio tanto sus características estructurales como de contenido. Según su contenido, Lapique clasifica al titular en cuatro tipos: genéricos, noticiosos o informativos, llamativos y sensacionalistas

Por otra parte Luis Núñez Ladevéze (1991), licenciado en Ciencias de la Información y periodista español, establece una segmentación de titulares utilizando como criterio la captación mayor o menor del hecho noticioso. De esa manera los divide en informativos, expresivos, apelativos, temáticos y de citas, clasificación que responde a los diversos géneros periodísticos y que será asumida en la presente investigación.

Para ser efectivos cada uno de estos tipos de titulares, además de sus particularidades, tienen que tener concordancia con el texto al que preceden, para atraer al lector a la vez que responden a la esencia del mensaje que a continuación transmiten.

Un título informativo es una referencia singular que funciona como un nombre propio que delimita una unidad de cambio. Procura identificar lo nuevo del acontecer, lo no conocido de lo ocurrido o, al menos, lo no informado con relación al período de vigencia informativa del medio de que se trate. (Núñez, 1991)

Según Vivaldi (citado en Cordero, 2010, p. 16): “Si se trata de una información o de una biografía, el título ha de ser informativo”. Por tanto el presente estudio asumirá al título informativo como adecuado para la nota informativa y la entrevista.

Los títulos expresivos son aquellos que no se orientan a informar sobre algún hecho y sus circunstancias singularizadoras sino a evocar, en mayor o menor grado, un hecho que se presume conocido. (Núñez, 1991, p. 221)

Por su parte, los apelativos utilizan el lenguaje para llamar la atención sobre un hecho cuyo conocimiento no se presume, pero del que no se informa. (Núñez, 1991)

La Profesora titular de Periodismo de Opinión en la Universidad del País Vasco, Natividad Abril Vargas (citada en Corrales, 2010) explica que el título de los géneros de opinión debe condensar toda la imaginación posible, la capacidad de síntesis y el sentido artístico y señala que a estos géneros les corresponde un título plástico, variado, libre en la estructura y orden de los elementos.

Eso significa que el comentario, la crónica y la columna deben tener como encabezamiento títulos expresivos o apelativos, que son los que cumplen con esos requisitos de redacción. Por tanto, para la presente investigación se asumirán como titulares de estos tres géneros.

También el reportaje, aunque en ocasiones está precedido por un titular informativo, debe estar antecedido por estos dos tipos de encabezamiento (apelativos y expresivos). Según el profesor Antonio López Hidalgo (citado en Corrales, 2010, p. 16): “A diferencia de lo que sucede con la información, el reportaje suele recurrir a títulos más expresivos, es decir, a titulares en los que no se hace ninguna referencia al tema que trata, y también a titulares apelativos”. Asumiendo el criterio de López, en el presente estudio se tendrán en cuenta a los títulos expresivos y apelativos como los más oportunos para los reportajes.

Los títulos temáticos son los que sin indicar evaluación, ni juicio enuncian únicamente el tema de la información y no permiten identificar las noticias ni por presuposición contextual, ni por referencia singularizadora. (Núñez, 1991). Iraida Calzadilla (2005) explica que estos encabezamientos se pueden utilizar en pequeñas noticias. Por tanto, esta investigación también asumirá a los temáticos como títulos de la nota informativa.

A los titulares de citas, Núñez los divide en directos e indirectos, según el modo en que se refiera a los actos de habla. “El recurso al estilo directo sustituye el problema de la interpretación del tipo o identidad del acto de habla por el de seleccionar la frase literal que más interese a las intenciones informativas del periodista.” (Núñez, 1991, p. 236)

Sobre la forma indirecta advierte: “El recurso al estilo indirecto puede ceñirse a expresar un *díctum* a través de una palabra de decir. El contenido de los que se presenta indirectamente como *díctum* puede o no ser algo literalmente dicho sino una macro estructura expresada como proposición en el título del significado global” (Núñez,

1991, p. 236). Por tanto esta forma de cita, a diferencia de la directa, lleva más elaboración e interpretación por parte del periodista, quien deberá resumir en una frase lo más interesante de las declaraciones del entrevistado para situarlo como título del trabajo.

El Catedrático de Periodismo en la Universidad de San Pablo, Madrid, Juan Cantavella Blasco (citado en Corrales, 2010), entre los modos que sugiere para la titulación de la entrevista, señala como recurso más efectivo una frase entrecomillada del personaje con quien conversamos. De esa manera está haciendo alusión a la relación cercana entre entrevista y titular de cita directa. Esto no significa que se descarta la forma indirecta para encabezar a este tipo de género. Por consiguiente, la investigación también tendrá en cuenta a los titulares de citas como encabezamiento de la entrevista.

1.3 Infografía y fotografía: relación con el texto periodístico

Para José Luís Valero Sancho, catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, “la infografía de prensa es una aportación informativa, elaborada en el periódico escrito, realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o algunos de sus aspectos más significativos y acompaña o sustituye al texto informativo.” (Valero; citado en Rodríguez, 2003, p. 61)

La infografía de prensa tiene características peculiares: da significado a una información plena e independiente, proporciona información de actualidad suficiente, permite comprender el suceso acontecido, contiene elementos icónicos precisos, puede tener capacidad informativa suficiente y sobrada para tener entidad propia o que realice funciones de síntesis o complemento de la información escrita. En la presente investigación serán tenidos en cuenta, como elementos de la infografía, las tablas y los recuadros.

La infografía debe ocupar un papel destacado de servicio al lector, bien sea resumiendo o sintetizando lo más esencial, ampliando complementariamente o sustituyendo al texto de la información.

Una infografía no se concibe sin informaciones escritas, sin una tipografía variada distribuida entre las imágenes, con distintas funciones: Unas veces como titulares, otras para describir los distintos elementos gráficos actuando como pie explicativo de fotografías o dibujos, otras como leyendas aclaratorias.

Según Valero, uno de los textos que no deben faltar en una infografía es el título o elemento mínimo, sin el cual no queda presentada, y es como si no tuviera puerta de entrada comunicativa. Es un elemento introductor en lo formal y enmarcador del contenido; es su cabeza visible y debe, a su vez, situarse en el interior del recuadro infográfico, generalmente en la parte superior, aunque a veces se encuentra algo camuflado a modo de rótulo.

Otras veces la función del título es la de conducir el contenido, separar las diversas infogramas u ordenar contenidos como en el caso de las tablas, según determinados criterios; otras veces aparecen en las leyendas para explicar las equivalencias visuales de las tramas. (Valero, citado en Rodríguez, 2003)

El acto visual es una capacidad intrínseca al hombre y desempeña un papel importante en la construcción y entendimiento de mensajes. Es por ello que la fotografía es otro de los elementos gráficos que posee un rol protagónico dentro de un periódico.

Según expone el alemán Jochen Schlevoigt, profesor de la Universidad de Leipzig, “la fotografía periodística es una enunciación gráfica (material) de una determinada realidad, hecha con el objetivo de transmitir el contenido de esta enunciación a sus destinatarios, ejerciendo así influencia en su concepción del mundo exterior.”(Citado en Gargurevich, 2006, p. 102)

Peter Tausk, historiador checo y teórico de la fotografía, tiene un concepto más acabado del asunto al expresar: “la fotografía es una fiel imagen de la realidad registrada con la ayuda de un proceso físico y físico-químico bajo la consciente dirección del fotógrafo” (Tausk, 1984, p. 6). Esta clasificación será asumida para el estudio.

Enrique Domínguez Perela, en *La fotografía como concepto*, emite un concepto en el que enuncia los rasgos reproductivos de la fotografía al expresar que esta “es, ante todo, una representación de la realidad que en su carácter de representación contiene (puede contener) las «cualidades semánticas» (significaciones) y «pragmáticas» (origen, uso y efectos) de la realidad representada.” (Domínguez, citado en Arencibia, p. 81)

Gargurevich (2006) se refiere a las formas de los diarios de presentar las fotografías en sus planas. De esa manera menciona al *foto-retrato* (puede honrar a las personas, ridiculizarlas, y distorsionarlas mediante una caricatura) y sus cuatro clases: 1. *Retrato de identificación del personaje que está en el centro de la noticia* (muestra el rostro de la persona), 2. *Retrato llamado «de anzuelo»* (aparece en la primera página para llamar

la atención sobre un reportaje en páginas interiores) 3. *Retrato de «interés humano»* (posee la intención de movilizar emocionalmente al lector o hacerlo sonreír), 4. *Retrato del autor del artículo* (pequeña foto del periodista que tiene la intención de dar mayor veracidad a las ideas o hechos expresados en el texto);

También incluye a la *foto-serie* (conjunto de fotografías de un mismo tema, de contenido coherente que consta de tres o cinco tomas), a la *foto-secuencia* (material muy estimado en los medios deportivos que muestra tomas logradas en un breve lapso y generalmente consta de tres o más instantáneas que tratan de captar gestos y movimientos), y al *foto-reportaje* (categoría que representa un modo de narración periodística mediante la palabra y el grabado). Por el estudio se asumirá estas formas de presentar la fotografía en el diario, pero no es objetivo de esta investigación el *retrato del autor del artículo*.

Para que la fotografía cobre un significado completo, es decir, le proporcione connotación a las imágenes, necesita de un apoyo textual conocido como pie de foto o leyenda. Según Gargurevich (2006) este tiene dos funciones principales: identificar e informar, es decir, consignar el nombre de las personas o explicar el hecho noticioso de la fotografía, y dar al lector datos necesarios para convertir el dúo foto-leyenda en una unidad periodística de alto valor informativo.

Alonso explica que el pie de foto cumple cuatro funciones: de *autonomía* (cuando el vínculo entre foto y texto no es evidente. El texto refiere un hecho que guarda cierta relación con la fotografía pero esta última no lo ilustra), *redundancia* (como indica el adjetivo, reitera la dualidad entre el texto y la imagen), *complementariedad* (uno de ellos se fortalece a costa del otro, se nutren presentando una relación de integridad) y *contradicción*, (cuando el sentido de ambos componentes es opuesto) (Alonso, citado en Cordero, 2010). La investigación asume esta clasificación para analizar los pies de foto.

No obstante el pie de foto no es el único elemento con el que se debe analizar la fotografía. Según Alonso: “la imagen fotográfica ha de entenderse como una parte del total de la noticia que contribuye a transmitir, y tiene que analizarse su interacción con los titulares y el cuerpo de la información, no solamente con el pie que se le adhiera”. (Citado en Cordero, 2010, p. 12).

Tal es la dependencia existente entre texto escrito y foto que en palabras de Carlos Abreu Sojo, Doctor en Ciencias de la Información y profesor titular de la Universidad

Central de Venezuela (citado en Cordero, 2010), todo el texto alrededor de una imagen resulta de suma importancia para determinar la intención, punto de vista del emisor y la finalidad del género periodístico utilizado.

Barthes, semiólogo francés, explica que el título y el género periodístico cumplen funciones de explicación y énfasis respecto a la foto. El texto, en general, juega varios papeles: ampliar las connotaciones ya presentes en la fotografía, producir nuevos significados haciéndolos parecer denotados, o contradecir lo mostrado en la imagen. (Citado en Cordero, 2010)

Con las explicaciones de estos autores se llega a la conclusión de que el título, el texto y el pie, no deben idearse de forma independiente a la fotografía, sino que debe existir coherencia entre la foto y los componentes verbales que la acompaña. Por tal razón durante esta investigación se analizará a la fotografía también en su contexto, teniendo en cuenta el nivel de integridad y complementariedad con las unidades lingüísticas.

Aunque los autores anteriormente citados coinciden en que la fotografía tiene carácter documental y que es un reflejo de la sociedad matemáticamente fiel e incondicionalmente exacta, otros expresan todo lo contrario cuando argumentan que el receptor solo percibe una parte del todo que tal vez interpretaría de otra forma si estuviera en el lugar de los hechos.

Uno de los que la cataloga como la realidad fragmentada o incompleta es Félix Del Valle Gastaminza, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, al expresar que la fotografía: elimina las informaciones no relacionadas con lo óptico (sonora, táctil...); reduce la tridimensionalidad del mundo real a bidimensional; salvo recursos del lenguaje, no reproduce el movimiento y elimina o altera el color (Del Valle, citado en Mendizábal, 2008).

Por su parte Susan Sontag, destacada escritora estadounidense, reconoce que la fotografía puede ser manipulada porque el sentido de esta cambia de acuerdo al contexto donde se le vea y la parte del hecho que muestra o deja de mostrar:

La cámara ha terminado por promover enérgicamente el valor de las apariencias. Las apariencias tal como las registra la cámara. Las fotografías no se limitan a verter la realidad de modo realista. Es la realidad la que se somete a escrutinio y evaluación según su fidelidad a las fotografías. (Sontag, 2006, p. 128)

Capítulo I: Definiciones teóricas de tratamiento periodístico

María Inés Loyola, catedrática de la Universidad de Córdoba, acepta la intervención consciente del autor en la fotografía para crear una situación. Para ella si bien la fotografía de información tiene cierta relación con un referente, cierta identificación con un objeto de la realidad, es cierto también que adquiere sentido en la confrontación con el discurso periodístico que lo acompaña. (Ambort, et al, 1995)

Otros estudiosos del tema valoran la mediación del autor en la fotografía como una acción estética y de recreación de la información que transmite. Sin embargo lo anterior no la despoja de su objetividad y autenticidad.

Capítulo II: Precisiones metodológicas

Desde el punto de vista comunicológico la presente investigación se inscribe en los estudios de mensajes debido a que caracteriza el tratamiento dado por el periódico *Juventud Rebelde* a los Juegos Olímpicos del 2012. Además se realiza bajo una perspectiva metodológica cualitativa y clasifica como descriptiva.

De acuerdo a la pregunta de investigación la categoría analítica es tratamiento periodístico que, después de revisada la teoría existente al respecto, quedó conceptualizada de la siguiente forma:

Tratamiento Periodístico: Partiendo del criterio de Concha Fagoaga, Ana María López Carmona y Luis Carlos Toro, para la investigación se asumirá como tratamiento periodístico al modo en que los medios impresos captan, eligen y procesan la información, la transforman en textos e imágenes, la ubican en las páginas y la ponen en circulación. Se encuentra directamente relacionado con los géneros empleados, los titulares utilizados, la infografía y la fotografía.

Para facilitar la medición de la categoría de la investigación se determinan las siguientes subcategorías:

1- Tratamiento periodístico

1.1- Géneros periodísticos utilizados

1.1.1- Nota informativa

1.1.2- Entrevista

1.1.3- Reportajes

1.1.3.1- Tipos de reportajes

1.1.3.1.1- Reportaje de acontecimiento

1.1.3.1.2- Reportaje de acción

1.1.3.1.3- Reportaje de citas y entrevista

1.1.3.1.4- Reportaje corto

1.1.4- Crónica

1.1.5- Comentario

1.1.6- Columna

1.1.6.1- Tipos de columnas

1.1.6.1.1- Columnas de comentario

1.1.6.1.2- Columnas de noticias

1.2- Relación tipo de titulares con género periodístico

1.2.1- Nota informativa

1.2.1.1- Titular informativo

1.2.1.2- Titular temático

1.2.2- Entrevista

1.2.2.1- Titular de cita

1.2.2.2- Titular informativo

1.2.3- Reportaje

1.2.3.1- Titular apelativo

1.2.3.2- Titular expresivo

1.2.4- Crónica

1.2.4.1- Titular apelativo

1.2.4.2- Titular expresivo

1.2.5- Comentario

1.2.5.1- Titular apelativo

1.2.5.2- Titular expresivo

1.2.6- Columna

1.2.6.1- Titular apelativo

1.2.6.2- Titular expresivo

1.3- Fotografía

1.3.1- Modos de presentación

1.3.1.1- Foto retrato

1.3.1.1.1- Retrato de interés humano

1.3.1.1.2- Retrato “de anzuelo”

1.3.1.1.3- Retrato de identificación del personaje que está en el centro de la noticia

1.3.1.2- Foto-serie

1.3.1.3- Foto-secuencia

1.3.1.4- Foto-reportaje

1.3.2- Pie de foto

1.3.2.1 - Funciones

1.3.2.1.1- De autonomía

1.3.2.1.2- De redundancia

1.3.2.1.3- De complementariedad

1.3.2.1.4- De contradicción

1.3.3- Relación fotografía-título

1.3.4- Relación fotografía- género

1.4- Infografía

1.4.1- Tabla

1.4.2- Recuadro

Para la investigación se utilizaron como métodos el análisis de contenido cualitativo y el método bibliográfico-documental, y se empleó como técnica la entrevista semiestructurada y la revisión bibliográfica documental. De tal manera quedó triangulada la investigación.

El análisis de contenido cualitativo utilizado en el estudio posibilita caracterizar el tratamiento dado por *Juventud Rebelde* a los Juegos Olímpicos del 2012 a partir de las categorías y subcategorías de análisis surgidas en la investigación. Al aplicar este método se puede conocer las características de los géneros utilizados, así como se podrá conocer cómo fueron utilizados los titulares y los recursos gráficos, lo que se posibilitará responder la pregunta de la investigación.

Capítulo II: Precisiones metodológicas

El método bibliográfico-documental, a través de la revisión bibliográfica, permite acceder a la teoría que sustenta a la investigación. Los libros y tesis existentes, tanto impresos como digitales, así como los periódicos consultados, posibilitan crear los conceptos y conclusiones del tema.

La entrevista semiestructurada se utiliza para conocer la opinión de varios periodistas de *Juventud Rebelde* sobre el tratamiento periodístico que se le dio al tema estudiado. Ellos son José Luis López Sado y Yurisander Guevara, quienes tienen vasta experiencia en el tratamiento de la temática deportiva y actualmente le dan seguimiento noticioso.

También se entrevistó a Raúl Arce Galindo, periodista de *Juventud Rebelde* entre las décadas de 1960 y 2010, siendo en varias ocasiones enviado especial a distintos eventos deportivos internacionales. Actualmente vive fuera del territorio cubano. Víctor Joaquín Ortega resultó otro referente imprescindible, por escribir desde los primeros años de fundación de *Juventud Rebelde* en las páginas del diario. En la actualidad se desempeña como director del periódico *Tribuna*.

El periódico *Juventud Rebelde* constituye la unidad de análisis, mientras que el universo lo componen los 27 ejemplares del periódico que se publicaron entre el 15 de julio y el 15 de agosto del 2012.

Capítulo III: *Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos

3.1 Juventud Rebelde y los deportes

El día escogido por Fidel para dar a conocer la publicación de un nuevo periódico, fusión de la revista *Mella*¹ y el diario *La Tarde*², fue el 21 de octubre de 1965, durante la inauguración de los Primeros Juegos Deportivos Nacionales en el estadio Pedro Marrero de la capital cubana. Al día siguiente circularon 65 mil ejemplares del rotativo que tenía como nombre *Juventud Rebelde (JR)*.

Durante casi tres meses se publicó con 16 páginas tamaño tabloide a tres tintas: rojo, azul y negro, hasta el 14 de enero de 1966. Desde el día de su fundación JR le proporcionó tratamiento periodístico a la temática deportiva. En el primer número Manolo Álvarez, uno de los periodistas fundadores del diario, dio a conocer la política editorial a seguir en la redacción deportiva:

“Juventud Rebelde saluda y felicita a nuestra juventud deportiva, y al igual que todos ellos hoy, inicia una lucha fraternal, donde el cerebro y el músculo, en el esfuerzo colectivo de todos, responderá a ese juvenil empeño” (Álvarez, 1965, p. 11). De ahí en adelante los deportes siempre tuvieron reservado un lugar en las páginas de este periódico.

En esos primeros meses de circulación, las informaciones deportivas se ubicaban en tres páginas: 10, 11 y 12, aunque en ocasiones llenaban cuatro hojas. Un mes después de pasar al tamaño sábana se editaron solo 8, 10 y 12 páginas por lo que la temática deportiva se traslada a las planas sexta y séptima, hasta que en 1968 se reubica en la segunda y la tercera, donde comparte espacio con las noticias culturales.

La primera sección deportiva apareció en JR el propio día inaugural con el nombre “Apuntes”. Otra de gran trascendencia, “Antena”, surgió un año después, en septiembre de 1966, concebida por Eddy Martin. El periodista daba informaciones de diferentes deportes a través de noticias sueltas.

¹ La revista *Mella* se fundó en 1944, con el objetivo básico de ridiculizar a la tiranía. En 1960 pasa a ser el órgano oficial de la Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR).

² El diario *La Tarde* fue fundado el 25 de noviembre de 1961, resultado de la fusión de los rotativos Prensa Libre, Combate y La Calle. En sus páginas eran abordados con mayor amplitud los temas culturales y deportivos, sin dejar a un lado las temáticas nacionales internacionales, políticas...

Capítulo III: *Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos

También había secciones dedicadas a una sola disciplina como “Temas Boxísticos”, las dedicadas al juego ciencia “Enroque” y “Ajedrez de las FAR”, y las relacionadas con el Beisbol: “Dentro y fuera del diamante”, “Después del juego”, “En 3 y 2”, “Fichas Personales” y “Estadísticas”. La fotografía jugó un papel importante en esta década, en cada edición podían observarse más de cinco imágenes que reflejaban el acontecer deportivo en la Isla.

El 1 de junio de 1969 *JR* dejó de publicarse los sábados para circular los domingos como matutino para todo el país y apareció así *Juventud Rebelde* dominical. En esos primeros cinco años de circulación del rotativo se destacaron, por su trabajo asiduo en el seguimiento de los deportes, varios periodistas como Manolo Álvarez, Joaquín Ortega, Jesús López Lago, Roberto Larcada, Tommy Albear, Daniel Torres, Tony González, Nicolás Caraballo, Eleazar Jiménez, Iván López y Eddy Martin.

El primero de marzo de 1972 comenzó a tirar tres ediciones: la primera para La Habana, la tercera para las entonces provincias de Camagüey y Oriente, y la segunda para las restantes. Nueve meses después surgió una cuarta edición. Sin embargo en el transcurso de esa década las noticias deportivas ven reducido su espacio en *JR* pasando a ocupar solo la página 5, y son redactadas por Raúl Arce, Cristóbal Laza, Elio Menéndez, Jesús González Bayolo y Eliecer G. Méndez, Iván López y Joaquín Ortega. Surge la sección “Deporte y mujer” de la autoría de Elsie Carbó.

“La imaginación, la creatividad, el desenfado traídos por las figuras noveles alimentaron -y muy bien- la sección deportiva del diario de la juventud cubana y le dieron una personalidad, un estilo distintos, especial, impactante” (Ortega. Comunicación personal, 10 de mayo de 2013)

Entre 1980 y 1990 los deportes continúan en la página 5. En ese período se suma a los anteriores Moisés Pérez Mok. Durante la década se le brindan al lector pocas secciones, entre ellas “Deporte y mujer” y “Detrás de la malla”. Además surge una nueva con el nombre “Deporte para todos” que brindaba un gran balance informativo de los eventos realizados en las provincias y municipios del país gracias a la colaboración del movimiento de corresponsales deportivos voluntarios.

Las dificultades con el papel surgidas a mitad de la década de 1980 traen como consecuencia que la revista *Listos Para Vencer* (L.P.V), creada en 1961 para mostrar el desarrollo del deporte cubano, deje de existir de manera independiente y se convierta en

Capítulo III: *Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos

suplemento de JR. Así, a partir de 1987, el semanario fungía los lunes en la capital y el martes en el resto del país como divulgador de las noticias deportivas del diario cubano.

La prensa cubana se vio perjudicada al producirse el derrumbe del campo socialista y la desintegración de la Unión Soviética. En septiembre de 1990 la dirección del país informó que *JR* se editaría como semanario los domingos. A partir de entonces los deportes pasan a la página 11, aunque en ocasiones se ubicaban en la 15.

Esta situación provocó que la prensa deportiva utilizara su arista informativa por encima de la opinativa. Así lo reconoce el periodista deportivo cubano Carlos Alberto González: “Esta etapa se caracterizó por un periodismo más simple en cuanto a contenido: el apoyo fotográfico estuvo casi extinto, al igual que las estadísticas de los juegos.”(González, citado en Benítez, 2010, p.53)

En algunas redacciones de periódicos se instalaron cabinas de radio. “*Juventud Rebelde* recorrió ese camino. Creó el espacio informativo radial Rebelde en Rebelde, transmitido cada domingo a través de Radio Rebelde” (Marrero, 1999, p.114). Los periodistas deportivos de JR publicaron una parte de sus trabajos en dicho programa.

Las noticias relacionadas con esta temática fueron escritas para el diario por Raúl Arce, Jesús González Bayolo, Elio Menéndez y Ricardo Quiza. Sin embargo hay una ausencia casi total de secciones, entre las que se destaca “Rápidas”.

La reanimación económica del país iniciada en 1995 permitió que el 4 de julio de 1997 *JR* tuviera una versión digital, y que el 14 de marzo de 1999 volviera a una periodicidad diaria, excepto los lunes. Este formato y frecuencia de publicación se mantiene en la actualidad.

Esa situación posibilitó que en la primera década del nuevo siglo las noticias deportivas pasen a la página 7, aunque los domingos cuentan con mayor espacio al dedicárseles las planas 14 y 15. Esta temática estuvo a cargo de Michel Contreras, José Luis López Sado, Luis López Viera y Raiko Martín.

Durante estos años el periódico vuelve a contar con un gran número de secciones entre las que se destacan tres dedicadas al Béisbol: “Criterios”, “Peloteros de la semana” y “La serie en cifras”. Además aparece “Recorrido” en la que se proporcionan los resultados de los eventos internacionales utilizando como fuentes a las agencias de noticias EFE, AP, ANSA, AFP y REUTERS.

José Luis López Sado, uno de los periodistas que actualmente le da seguimiento a la temática deportiva en *JR* reconoce que: “una sola página da espacio a media página de béisbol... y a ver quién puede publicar el suyo, a partir de los deportes más calientes en ese momento. Béisbol, fútbol, voleibol, boxeo, atletismo y ajedrez, son los deportes que más publicamos. Pero reconozco que el lector necesita conocer de otras modalidades deportivas” (López. Comunicación personal, 3 de marzo de 2013). También reconoce que se ha hecho más hincapié en la necesidad de diversificar los géneros, en especial, el comentario.

3.2 Juventud Rebelde en eventos deportivos internacionales: objetividad y ética

En el año 1966 comenzarían las coberturas de eventos internacionales para *JR*. El primer certamen que cubrió el periódico fue los Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en San Juan, Puerto Rico, en junio de ese año. El próximo evento fuera de Cuba al que el diario le dio seguimiento fue los Panamericanos efectuados entre julio y agosto de 1967 en Winnipeg. Eddy Martin se desempeñó como el único corresponsal del rotativo que desde esa ciudad reportó lo acontecido en el torneo. Las demás noticias plasmadas en el periódico sobre la competencia fueron redactadas por *Prensa Latina*.

En 1970 el pueblo cubano volvió a leer a través de este diario lo ocurrido en los XI Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en Panamá en marzo de ese año. Una vez más Eddy Martin fue el corresponsal elegido junto a Joaquín Ortega. Los VI Panamericanos desarrollados en Cali en 1971 también tuvieron gran difusión en *JR*. Eddy Martin, Ricardo Agacino, Andrés Pérez Helva y Francisco Mastrascusa, reportaron conjuntamente desde la sede para el periódico y *Prensa Latina*. En ambos eventos las imágenes contribuyeron en gran medida con la divulgación de la justa en el periódico gracias a las Radiofotos proporcionadas por la mencionada agencia cubana de noticias.

Crecíamos de evento en evento y de día en día, sin ser perfectos. Pienso que no siempre tuvimos clara la misión esencial de la cultura física: educación física, deportes y recreación, la que trazó Fidel (...) En ocasiones, le hicimos el juego al «campeonismo» y no golpeamos el fanatismo como se debe (...) Debimos ser más técnicos en lo referente al deporte y a la creación periodística., y no confundir, en ocasiones, periodismo con propaganda y didactismo, nuestros deseos con las realidades. Faltaba fuerza cultural y artística en demasiadas oportunidades en lo escrito. (Ortega. Comunicación personal, 10 de mayo de 2013)

Capítulo III: *Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos

Para la cobertura de los Juegos Centroamericanos y del Caribe efectuados en Santo Domingo en 1974, el rotativo envió a Iván López. Las imágenes de la competencia llegaron a través de las Radiofotos de *Prensa Latina*. Un año después el diario divulgó los Panamericanos desarrollados en Ciudad de México en 1975 a través del enviado especial Elio Menéndez.

Los Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en Medellín en 1978, fueron difundidos por el enviado especial de *JR* Jesús G. Bayolo, mientras que las Radiofotos estuvieron a cargo del enviado especial Luis M. Batista. Al año siguiente el periódico se hizo eco de los Panamericanos efectuados en San Juan. El enviado especial del rotativo cubano para el certamen fue Cristóbal Laza. En ambas justas se utilizó la vía telefónica.

En 1982 los Juegos Centroamericanos y del Caribe tuvieron como sede a La Habana debido a la renuncia de Mayagüez. Esta situación permitió que el rotativo cubano le diera mayor cobertura al evento. Un gran número de periodistas reflejaron en sus páginas las incidencias de los Juegos, entre los que se destacaron Cristóbal Laza, Elio Menéndez, Jesús G. Bayolo, Iván López, Raúl Arce y Moisés Pérez Mok. Un año después los Panamericanos celebrados en Caracas fueron reportados para *JR* por el enviado especial Eliecer G. Méndez a través de la vía télex, mientras que las fotos publicadas en el periódico eran tomadas por la televisión.

Los Juegos Centroamericanos y del Caribe efectuados en 1986 en Santiago de los Caballeros tuvieron la cobertura de los enviados especiales de *JR* Eliecer G. Méndez y Francisco Mastrascusa. Al año siguiente los Panamericanos celebrados en Indianápolis, Estados Unidos, llegaron a las páginas del rotativo a través de la vía télex gracias a los enviados especiales Raúl Arce y Juan Moreno. Constituía la primera vez, luego del triunfo de la Revolución, que una delegación cubana asistía a un evento multideportivo en tierras estadounidenses, (Ruiz, 1998)

Francisco Mastrascusa fue el enviado especial del rotativo en 1990 para la cobertura, a través de la vía télex, de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, que se desarrollaron en México. Así, una vez más, el periódico le daba seguimiento a estos certámenes.

El desarrollo de los Panamericanos en 1991 en Cuba, posibilitó una gran cobertura por parte de *JR*. El diario editó un suplemento con el nombre “Once Juegos”, en el cual los periodistas Ricardo Quiza, Amado del Pino y Elio Menéndez, reportaban desde La Habana, mientras que Jesús G. Bayolo constituyó el corresponsal del rotativo en

Capítulo III: *Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos

Santiago de Cuba, subselección de la justa. En la década de 1990 también fueron reflejados en el periódico los Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en Puerto Rico en 1993 y los Panamericanos en Mar del Plata en 1995.

El 27 de octubre del 2002 *JR* se hizo portavoz de la “Declaración conjunta del Comité Olímpico Cubano y el INDER” en la cual se exponían las razones por las que los atletas de nuestro país no asistirían a los Juegos Centroamericanos y del Caribe a celebrarse en El Salvador, y se daba a conocer que en su lugar se organizaría la Primera Olimpiada del Deporte Cubano. Ese año entre el 27 de noviembre y el 8 de diciembre el rotativo se hizo eco del evento efectuado en la Isla, mientras que obvió al certamen centrocaribeño.

La edición decimocuarta de los Juegos Panamericanos, que tuvo como sede a Santo Domingo en el 2003, constituyó el primer evento multideportivo del siglo XXI al que asistieron periodistas enviados especiales de *JR*. Desde esa ciudad, Raúl Arce y José Luis López reportaron lo acontecido en las jornadas competitivas.

Los Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en Cartagena de Indias en el 2006, significaron el retorno de Cuba a estos certámenes. Desde esa ciudad reflejaron lo acontecido en las páginas de *JR* los enviados especiales Luis López Viera y Raiko Martín. Un año después, el periódico sería vocero de los Juegos Panamericanos efectuados en Río de Janeiro, Brasil. Desde allá el enviado especial Luis López Viera se encargaría de escribir para el rotativo lo ocurrido en los Juegos.

En el 2010 los Juegos Centroamericanos y del Caribe se desarrollaron en Mayagüez. La negativa del gobierno estadounidense de acceder a las solicitudes hechas por Cuba conllevaron a que el día 27 de febrero de ese año *JR* publicara en la página 7 la “Información del Comité Olímpico Cubano y el INDER” en la cual se daba a conocer de manera oficial la no participación de los atletas de la Isla.

Las incidencias de los Panamericanos celebrados en Guadalajara en el 2011, fueron divulgadas por el rotativo. La cobertura del certamen por más de dos semanas, estuvo a cargo de Yurisander Guevara, quien reflejó toda la actuación cubana en la justa. Yurisander Guevara explica que durante los eventos múltiples internacionales reflejados en *JR* “el tratamiento a la información ha sido similar. Un equipo de trabajo garantiza la información en tiempo real en la versión web, mientras se reporta directamente desde la sede con otros géneros, o mezcla de géneros, para el impreso.” (Guevara. Comunicación personal, 16 de abril del 2013)

“La cobertura de eventos internacionales siempre es así: Uno o dos periodistas, con la posible inclusión de un fotógrafo y el énfasis especial en los deportes en los cuales Cuba puede aspirar a una medalla o hasta un cuarto lugar.” (López. Comunicación personal, 3 de marzo del 2013)

De esta manera, desde su fundación hasta el presente, *Juventud Rebelde* le ha dado cobertura periodística a diez Juegos Centroamericanos y del Caribe y 12 Juegos Panamericanos.

3.3 Juventud Rebelde y los Juegos Olímpicos

El periódico *JR* también le proporcionó cobertura a los Juegos Olímpicos. El primero de esos certámenes que contó con la divulgación del diario fue la decimonovena edición, celebrada en México en 1968. Las primeras noticias sobre el evento aparecieron el 1 de marzo de ese año, cuando en la portada, *JR* fue portavoz de la “Declaración del Comité Olímpico Cubano” que anunciaba que Cuba no participaría en la Olimpiada, en gesto de solidaridad con los pueblos africanos que habían anunciado su retirada de los Juegos si participaba Sudáfrica, país que llevaba adelante la política de Apartheid.

Después de ser resuelta la situación por el COI, la delegación cubana estaría presente en el evento. Sin embargo, el rotativo no pudo contar con los servicios de ningún enviado especial porque en esos años los periódicos no tenían prioridad para reportar en el exterior. No obstante el diario difundió exhaustivamente la competencia. Así lo explica Iván López:

Nosotros no nos cruzamos de brazos y lo cubrimos desde aquí. Eddy inventó un nombre como un enviado especial de Juventud Rebelde, creo que un tal Mario. Estas informaciones que daba el supuesto enviado las redactábamos a través de los cables. Creo que fue una aporte muy importante porque las gentes se volvían locos buscando quién era ese que fue enviado del periódico y del cual no había ninguna pista. (López, citado en Benítez, 2010, p. 122)

Y agrega: “Quisimos demostrar que desde aquí se podía hacer periodismo mejor que los del INDER, porque era una guerra. Lo logramos: *JR* fue el primer periódico que sacó un tabloide con todos los resultados de los juegos al otro día de terminar la competencia. Eso fue un éxito”. (López, citado en Benítez, 2010, p. 122)

Para la vigésima edición de los Juegos Olímpicos con sede en Múnich, en 1972, el rotativo de la juventud cubana contaría con los primeros enviados especiales a este tipo

Capítulo III: *Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos

de certámenes: Ricardo Sáenz y Eddy Martin quienes le proporcionaron un profundo seguimiento al evento a través de informaciones, crónicas y comentarios, por lo general. También durante las jornadas competitivas crearon las secciones “Mirador Olímpico” y “20 Olimpiada”. Además el diario reflejó las Radiofotos de Prensa Latina.

En 1976 sería Raúl Arce el enviado especial de *JR* para los Juegos Olímpicos efectuados en Montreal, quien desde esa ciudad, reportaba por teléfono los resultados competitivos. “Más que la vía de comunicación Montreal-Cuba, lo que influyó en la cobertura fue el cordón umbilical establecido con la delegación, que impedía en cada jornada decidir a qué escenario acudir, qué competencia priorizar. Solo la comunicación telefónica estuvo al alcance de nosotros.” (Arce. Comunicación personal, 24 de abril 2013)

Cada amanecer, bien temprano, el jefe de prensa del INDER convocaba en Montreal a reporteros y fotógrafos y les encargaba coberturas, tratando de que hubiera algún periodista cubano en cada participación de los atletas de la Isla, especialmente cuando se discutían medallas. En mi caso solía ser «casado» con algún fotógrafo de otro órgano, casi siempre del propio INDER, porque Juventud Rebelde no contó con una plaza de fotógrafo en los JJ. OO. 1976. (Arce. Comunicación personal, 24 de abril del 2013)

La cobertura del certamen se comportó de una manera inestable: en ocasiones las informaciones solo llenaban media página, mientras que otras la portada tuvo que ceder espacio ante tanta avalancha informativa. Ese propio año Cuba, por primera vez, se sumó a los 220 países que transmitieron la magna cita deportiva.

La aparición en Cuba de las transmisiones de TV vía satélite tomó casi por sorpresa a los medios de prensa, por ello se arrastró el hábito de insistir en el género informativo, como había sido siempre. Poco a poco, en los años subsiguientes, fue tan amplia la señal de televisión que la prensa plana debió reinventarse, porque no tenía sentido repetir con la palabra impresa lo que ya los aficionados habían visto. (Arce. Comunicación personal, 24 de abril del 2013)

Este debut en el país de las transmisiones televisivas permitió innovaciones en la utilización de fotografías y otros gráficos en *Juventud Rebelde* durante la cobertura del certamen.

Antes de viajar a Montreal, se publicaron algunas infografías y tablas, hasta donde permitía la tecnología de aquellos años, cuando no existía la computación en nuestra

Capítulo III: *Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos

prensa. En plenos Juegos, lo más avanzado consistía en tomar fotografías directamente de la televisión, lo que exigía un laborioso trabajo de los que habían quedado en la redacción. Se hacía con cámaras montadas en trípodes, frente al aparato de TV, y al cabo de decenas de «clics» al obturador solo se obtenían unas pocas fotos de dudosa calidad. Lo acostumbrado entonces era el sistema de radiofotos, más demorado —el INDER las enviaba según su criterio, y había que recogerlas en el Ministerio de Comunicaciones, donde estaban los equipos receptores—pero también de escasa resolución. (Arce. Comunicación personal, 24 de abril del 2013)

Los Juegos Olímpicos celebrados en Moscú en 1980 sí fueron muy difundidos por *JR*. Desde mucho antes del inicio de las competencias, los avatares de la preparación eran reflejados en las páginas del rotativo a través de la sección “Misha Reporta”, que hacía alusión al nombre de la mascota de la justa. Además el diario editó varios suplementos con los nombres “Latinoamérica en Moscú” y “Adelante Moscú-80”. Dos enviados especiales, Elicer G. Méndez y Ricardo Sáenz, reportaron a través de la vía télex las actuaciones de los cubanos. Además de las páginas deportivas, la portada fue soporte continuo de la repercusión del certamen, donde las Radiofotos jugaron un papel protagónico.

Aunque en febrero de 1984 *Juventud Rebelde* se hacía eco de la preparación cubana a los Juegos Olímpicos con sede en Los Ángeles (Estados Unidos), en la página 5 de la edición del 24 de mayo de ese año publicaba una información con el título “Cuba no irá a la Olimpiada”, y argumentaba entre las causas el clima de inseguridad reinante en ese país. Luego se convertiría en vocero del comunicado de no participación de varios países, entre ellos la URSS, Bulgaria y Vietnam.

“La «orientación», si Cuba decidía no asistir, era ignorar los JJ. OO. En alguna ocasión se autorizó publicar un párrafo francés —se denominaba así a alguna pequeña nota sin título—si se implantaba un récord mundial.” (Arce. Comunicación personal, 24 de abril del 2013) De tal manera, el periódico eludió casi por completo el desarrollo del evento, reflejando solo en contadas ocasiones la participación latinoamericana.”

Igual suerte corrieron los Juegos olímpicos celebrados en Seúl, Corea del Sur. Esta vez la inasistencia cubana al evento fue en gesto de solidaridad con Corea del Norte, a quien no se le permitió compartir la sede del certamen. “Como el bloque socialista del Este sí acudió, hubo alguna cobertura, pero de muy bajo perfil, desde la redacción, con

Capítulo III: *Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos

espacios pequeñísimos en nuestras páginas”. (Arce. Comunicación personal, 24 de abril del 2013) Así, una vez más *JR* hizo del evento caso omiso.

El año 1992 marcó el regreso de Cuba a los Juegos Olímpicos tras doce años de ausencia. Para esta edición del evento, desarrollada en Barcelona, el periódico contó con los enviados especiales Marcos Alfonso y Pablo Socorro, quienes le proporcionaron una amplia cobertura a la justa. Sin embargo, en el suplemento Olímpico editado durante estas competencias, se le abrió paso a una sección llamada “Cuba desde otra mirada” en la que se publicaban trabajos de periodistas foráneos como por ejemplo el de Mónica Maristaín, de la revista “Cuerpo y mente en deportes” (Argentina) y David Torras y Jordi Saladrigas de “El Periódico” (España).

“Las Olimpiadas del Centenario”, con sede en Atlanta (Estados Unidos) en 1996, llegaron a las páginas de *Juventud Rebelde* gracias al reporte del enviado especial Jesús G. Bayolo, con el cual colaboraron Enrique Capetillo, José Luis Salmerón, Abelardo Oviedo, Sergio Gómez y Roberto Ramírez.

El propio Jesús G. Bayolo, junto Raúl Arce, sería el enviado especial del periódico cubano para los Juegos Olímpicos desarrollados en Sydney, Australia, en el 2000. Nunca antes, las páginas deportivas y la portada de *JR* brindaron tanta información de estos certámenes.

Poder escribir a cuatro manos duplicó las fuerzas. Los cubanos nos asomamos al mundo de la computación y el correo electrónico, Bayolo y yo éramos todavía jóvenes y al propio tiempo experimentados. Nos sobró entusiasmo, la información fluía en torrentes con muchos documentos impresos en los subcentros de prensa, y hasta las ruedas de prensa después de cada partido, de cada decisión de medallas, estaban al alcance de cualquier periodista, en las computadoras. (Arce. Comunicación personal, 24 de abril del 2013)

Distintiva resultó la sección «De la bolsa del canguro», como también lo fueron las caricaturas y fotos, mientras que las tablas mostrando las medallas constituían un gran aporte informativo. “Era tanta la información que brindaba Sydney, que resultaba posible – solo con algunos conocimientos del idioma inglés—imprimir resultados de tal o cual modalidad e hilvanar así una jugosa información y hasta alguna entrevista sin haber estado frente al atleta.” (Arce. Comunicación personal, 24 de abril del 2013)

Capítulo III: *Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos

“Cuba, a pesar del período especial, reinaba en el deporte mundial, y con la presencia de dos enviados especiales, *JR* solicitó al Comité Central, y le fue aprobada, una asignación adicional de papel. Así se publicaron tres o cuatro suplementos especiales de los JJ.OO. 2000, insertados dentro de las ediciones del periódico, duplicadas así en su paginado.” (Arce. Comunicación personal, 24 de abril del 2013)

Cuatro años después, en el 2004, las páginas del diario se repletarían de noticias llegadas desde los Juegos Olímpicos con sede en Atenas. Los enviados especiales Raúl Arce y Francisco Mastrascusa reportaron todos los resultados de los cubanos. Varios suplementos especiales del periódico plasmaron las incidencias de la justa.

“Como en Sydney, se publicaron varios suplementos y otra vez el flujo de informaciones a disposición de la prensa era un maná. A favor nuestro, solo seis horas de diferencia con Europa, así trasmitíamos toda la jornada a la redacción, y a la 1 a.m., cuando en Atenas nos íbamos a la cama, el jefe de redacción tenía todos nuestros trabajos en sus manos... a las 7 de la noche.” (Arce. Comunicación personal, 24 de abril del 2013)

Para la difusión de este evento *JR* se valió de significantes tablas y fotos, así como de la sección «Notiolímpicas». “Poco a poco, y pese a nuestras limitaciones, la prensa escrita de Cuba se fue adentrando en el mundo de la computación, de ahí la mejoría en estos temas de los recursos gráficos.” (Arce. Comunicación personal, 24 de abril del 2013)

Los enviados especiales de *JR* Luis López Viera y Raiko Martín le proporcionarían otra exhaustiva cobertura a los Juegos Olímpicos efectuados en Beijing. Durante más de dos semanas el periódico cubano se hizo portavoz de la magna cita, donde, además del texto periodístico, la fotografía tomó protagonismo, así como lo hicieron las tablas.

En los Juegos de Beijing se trabajó de forma similar a Londres. Fue la primera vez que la Redacción Digital y Deportiva unieron esfuerzos para trabajar como un todo en una cita bajo los cinco aros. Desde Cuba se reportaba en tiempo real toda la actuación de nuestra delegación, desde Beijing nos llegaban trabajos más reposados. La sección «Con tinta china» tuvo la misma intencionalidad de “A la hora del té”, y de otra que utilizamos en los Juegos Panamericanos, «Sabor tapatío». (Guevara. Comunicación personal, 16 de abril del 2013)

En el 2012 los Juegos Olímpicos celebrados en Londres llegaron a las páginas de *JR* a través de los enviados especiales Raiko Martín y José Luis López Viera. “Ellos se

Capítulo III: *Juventud Rebelde*, por los caminos de los Juegos Olímpicos

distribuyeron los deportes, les daban cobertura, y, quienes nos quedamos en La Habana, los diseñábamos. Con motivo de los Juegos, se designaron dos páginas de Deportes, como siempre se ha hecho tanto en Juegos Centroamericanos y Panamericanos.” (López. Comunicación personal, 3 de marzo del 2013)

Desde su fundación hasta la fecha *JR* le ha dado cobertura periodística a diez Juegos Olímpicos. Así suman más de 30 certámenes múltiples internacionales reflejados en las páginas de este diario.

Capítulo IV: Resultados de la investigación

4.1 Los Juegos Olímpicos del 2012 bajo la tinta de Juventud Rebelde

El periódico *Juventud Rebelde* constituye referente de actualidad informativa para el público cubano. Por tanto el diario cubano fue clave en la divulgación de los Juegos Olímpicos efectuados en Londres en el 2012. Este evento deportivo ameritaba divulgación exhaustiva e inmediata, como la proporcionada por el periódico entre el 15 de julio y el 15 de agosto del 2012 a través de una variedad de géneros informativos, títulos, fotos e infografía.

Para el estudio del tratamiento periodístico dado por *Juventud Rebelde* a esos Juegos Olímpicos se aplicó el análisis de contenido, y se realizaron entrevistas a los periodistas Yurisander Guevara y José Luis López Sado, quienes estuvieron vinculados a la publicación de los trabajos durante este certamen en *Juventud Rebelde*.

Desde el 15 hasta el 31 de julio la página 7 constituyó el espacio donde se reflejaron los Juegos, pero a partir del 1 de agosto y hasta concluido el evento se destinaron dos páginas (4 y 5) para la divulgación de la magna cita. Estas páginas contaron siempre para su identificación con el logotipo de la justa. La portada en varias ocasiones también se convirtió en vocera del certamen olímpico ante la importancia de los acontecimientos.

A los Juegos se le dio tratamiento periodístico mediante una variedad de temas publicados. “Antes de iniciarse los juegos, nuestros colegas hacían columnas y trabajos como antesala de lo que serían después esos juegos. Daban «colores» (matices) sobre los ingleses, costumbres, sitios de Londres, etc.” (López. Comunicación personal, 3 de marzo del 2013). Un ejemplo de ello fue el trabajo de la autoría de Raiko Martín publicado el domingo 29 de julio titulado **Costumbres**:

Los ingleses son conocidos en el mundo por muchas cosas. Dicen que son puntuales como ningunos. Pasaron a la historia como los padres del futbol, pusieron su sello a un tipo de salsa, y poseen una de las monarquías más emblemáticas del planeta.

Sin duda, existen muchas otras. Pero tal vez ninguna defina tanto la idiosincrasia de esta nación que ahora organiza por tercera vez unos Juegos Olímpicos, como su legendaria costumbre de consumir té. (Martín, 2012c, p. 14)

Con este tipo de trabajos se logró ir más allá de las meras informaciones sobre lo acontecido en las distintas modalidades deportivas, porque se reflejó y se recreó además el contexto en el cual tenía lugar la competencia. Además se hicieron trabajos de presentación de los juegos relacionados con la infraestructura, describiendo la sede. Estos trabajos, unidos a los de los resultados de la competencia, permitieron que se lograra un balance temático.

Nuestros enviados especiales mandaron trabajos directamente desde la sede, mientras el equipo que quedó en Cuba trabajó de forma coordinada con la Redacción Digital para actualizar de forma inmediata los resultados, centrándonos sobre todo en la actuación de la delegación cubana. (...) Creo que las necesidades se cubrieron, pues hicimos una cobertura exhaustiva de la actuación cubana, que es el principal interés de nuestros lectores. (Guevara. Comunicación personal, 16 de abril 2013)

Durante el 15 de julio y el 15 de agosto el accionar en más de 20 deportes tuvo tratamiento periodístico en las páginas de *Juventud Rebelde*, dándole mayor seguimiento a aquellos donde participaban atletas cubanos, aunque esto no impidió que la actuación de deportistas de otros países fuera publicada también en el diario.

4.1.1 Londres 2012: por los aros de cinco géneros

A la par de la variedad temática existió una diversidad genérica. Durante los 27 días mencionados se publicaron más de 100 trabajos periodísticos materializados a través de cinco géneros, concebidos según los objetivos de los periodistas. Así se utilizaron notas informativas, reportajes, crónicas, comentarios y columnas, permitiendo un adecuado tratamiento periodístico a los subtemas generados durante los Juegos Olímpicos. Por su parte las entrevistas estuvieron ausentes durante todo el período analizado.

Aunque en menor grado, se publicaron notas informativas, que en una sola ocasión se utilizaron para dar a conocer los resultados de la competencia. Ocurrió el 8 de agosto con los trabajos **Marlies mira desde el octavo piso**, y **La canoa enfila hacia las finales**, ambas escritas por Raiko Martín. El resto se emplearon para abordar temas como el abanderamiento de la delegación cubana, la estancia de los deportistas en la Villa Olímpica, e incluso para dar a conocer la divulgación de los Juegos por la televisión.

La totalidad de notas informativas se redactaron bajo la forma de la pirámide invertida. Así en el *lead* o entrada se respondieron las preguntas básicas: quién, qué, cuándo,

dónde, cómo y porqué, y se dieron los datos más sobresalientes que permiten resumir toda la noticia. Un ejemplo fue la nota informativa publicada el 8 de agosto con el nombre **Marlies mira desde el octavo piso**:

La cubana Marlies Mejía culminó en la octava posición de la prueba ciclística del ómnium, celebrada este martes en el velódromo olímpico de esta ciudad. (Martín, 2012j, p. 05)

En este *lead* se respondieron por este orden cuatro de las preguntas fundamentales: quién, qué, cuándo y dónde, por lo que la noticia está redactada bajo la forma sujeto-verbo-complementos, y están presentes el orden, la precisión y claridad, características que los teóricos señalan imprescindibles para llegar al receptor. En el resto de la noticia se ampliaron los datos que se dieron a conocer en el *lead*:

Después de dos jornadas de competencias, la jovencita de apenas 19 años, cosechó 57 unidades para convertirse en la pedalista latinoamericana mejor ubicada en esa competencia. Por detrás quedaron experimentadas del calibre de la colombiana María Luisa Calle, quien ancló en el puesto 16. (Martín, 2012j, p. 05)

Así el mencionado quién (la cubana Marlies Mejías) en *lead* de la información, en el segundo párrafo se amplía (la jovencita de apenas 19 años); el también anteriormente declarado qué (culminó en la octava posición de la prueba ciclística del ómnium) también se complementa luego (cosechó 57 unidades).

En otros casos, como el de la nota informativa **¿Un solo día de samba?** publicada el 20 de julio, el *lead* respondió a otras preguntas que generalmente se dejan para los párrafos complementarios: “La selección brasileña de fútbol liderada por Neymar pasará solo un día, como visitante, por la Villa Olímpica de Londres 2012, pues su centro de concentración se ubica a 50 kilómetros de la capital inglesa”. (Juventud Rebelde, 2012a, p. 7)

Aunque se expresan el quién, el qué y el dónde de la noticia, también se declaran el cómo (como visitante) y el por qué (pues su centro de concentración se ubica a 50 kilómetros de la capital inglesa) por su importancia para la comprensión del mensaje transmitido, mientras que, por no constituir lo esencial de la información, el cuándo se deja para el tercer párrafo:

La «verdeamarehla», que buscará en Londres 2012 el único título importante ausente en las vitrinas del fútbol brasileño, visitará la Villa Olímpica mañana, pues hoy jugará

un partido amistoso ante el combinado británico en Middlesbrough. (Juventud Rebelde, 2012a, p. 7)

En la mayoría de las notas informativas se utilizaron formas verbales en su forma activa («culminó» - «cosechó» en **Marlies mira desde el octavo piso**, y «pasará» - «buscará» en **¿Un solo día de samba?**). Sin embargo se abusó también de las formas verbales compuestas, pasivas y de las provenientes de los verbos ser o estar, lo que atenta contra la concisión, que según los teóricos, debe primar en este género. Los siguientes ejemplos corroboran lo anterior:

Los canoístas cubanos Serguey Torres y José Carlos Bulnes se clasificaron este martes para la final olímpica de la canoa biplaza (C-2) a 1000 metros. El tramo definitorio se disputará mañana en Lago Eton Dorney. (Martín, 2012k, p. 5)

Los otros botes de la mayor de las Antillas con actividad, ambos en el sexo femenino, fueron eliminados y pasarán a discutir los puestos del 9 al 16. (Martín, 2012k, p. 5)

Las debutantes en las justas bajo los cinco aros en el K-2 a 500 metro, Dayexi Gandarela-Yulitza Meneses, al igual que la singlista Darisleydis Amador en el K-1 a igual distancia, podieron colarse en semifinales pero no avanzaron más por ser últimas en sus respectivas pruebas. (Martín, 2012k, p. 5)

Según despacho de la AIN, en la terminal V del Aeropuerto Internacional José Martí, de la capital, los deportistas cubanos fueron recibidos por Miguel Díaz-Canel, miembro del Buró Político del Partido Comunista de Cuba (...) (Juventud Rebelde, 2012c, p.1)

No obstante esto no atentó contra la actualidad y veracidad del hecho expuesto pues primó un buen uso del lenguaje y de oraciones cortas en la redacción de las notas informativas. La totalidad de ellas apareció firmada, excepto la publicada el 15 de agosto con el título **Llega a Cuba último grupo de atletas olímpicos**.

Los reportajes se utilizaron generalmente para dar a conocer lo acontecido en los deportes que cuentan con varias modalidades como el atletismo, el judo, la natación y la lucha, disciplinas deportivas que generaban diariamente gran cantidad de resultados, que para su publicación ameritaban la utilización de entrevistas, narraciones, descripciones, informaciones y comentarios en un mismo trabajo. Un ejemplo de esto fue el titulado **Asley rompió la inercia**:

Capítulo IV: Resultados de la investigación

Para nosotros este miércoles fue un día diferente, no solo porque estuvo nublado, sin sol, y a pesar de ello hubo mucho calor aquí en la capital británica. También por la gran actuación del judoca Asley González, quien se llevó la medalla de plata en los 90 kg y puso en órbita nuevamente al equipo masculino cubano. (López, 2012e, p. 4)

En este párrafo el periodista describe el ambiente, muestra la información de lo ocurrido y plantea su tesis de que hubo un cambio para la delegación y el judo cubano luego del triunfo de Asley. En párrafos siguientes comenta y narra respectivamente lo sucedido:

(...) Pero del dicho al hecho suele haber un buen trecho y cumplir los pronósticos no es tan sencillo en unos Juegos Olímpicos. (López, 2012e, p. 4)

Luego fue el oro contra el sudcoreano Dae-Nam Song, pero perdió por punto de oro, cuando el asiático lo sorprendió con una rápida maniobra. (López, 2012e, p. 4)

Más tarde utiliza entrevistas que ayudan a comprender mejor los hechos, utilizando como fuentes de información a personas que constituyen el centro de los acontecimientos, lo que proporciona mayor veracidad a lo publicado:

«Estoy contento, pero no satisfecho, porque quería ganar. Espero que la gente entienda que me esforcé al máximo», dijo Asley en la zona mixta donde esperan los periodistas. (López, 2012e, p. 4)

Mientras, su entrenador Justo Noda elogió el resultado conseguido, sobre todo porque Asley apenas tiene 22 años. «Sabíamos que con los asiáticos sería más difícil, pues topamos menos contra ellos. Pero le queda mucho por delante», aseguró. (López, 2012e, p. 4)

Después se exponen los antecedentes del hecho, que proporcionan un referente al lector para que este comprenda la magnitud del resultado, y esté situado en contexto, además de profundizar en el tema:

Con esta medalla de plata se rompió una inercia de 32 años, porque Cuba no tenía un finalista olímpico en el judo masculino desde los Juegos de Moscú en 1980. Entonces fueron subcampeones José Rodríguez (60 kg), Juan Ferrer (78 kg) e Isaac Ascuy (86 kg). Así el mejor resultado histórico sigue siendo la medalla de oro de Héctor Rodríguez en los 63 kg en Montreal 1976. (López, 2012e, p. 4)

Durante todo el tratamiento dado a los Juegos Olímpicos se encontró solo un reportaje de citas y entrevista. Se publicó el 25 de julio bajo el título **Como antes convicción de**

victoria. Este versa sobre el espíritu de victoria reinante en la delegación cubana en espera del 26 julio, fecha simbólica para la Isla, y se realiza a través de entrevistas a diferentes dirigentes y deportistas, cuyas declaraciones textuales constituyen el hilo conductor y el cuerpo del relato:

«Esta es una ocasión única», comentó Esther Armenteros, embajadora cubana en tierras británicas (...) «Estamos convencidos de que ustedes sabrán poner en alto, como siempre lo han hecho, el nombre de Cuba en cada competencia», les dijo a nuestros deportistas.

«Siempre he dicho que sobre el tatami mi rival más peligrosa soy yo. Sé que mis contrarias serán fuertes, pero me preparé muy bien durante la gira por Francia, y estoy lista para empezar a combatir», expresó la discípula del destacado preparador Ronaldo Vertía (...) (Martín, 2012a, p. 7)

Estas palabras textuales de los entrevistados se alternaron con descripciones y narraciones expresadas por el periodista en párrafos redactados en tercera persona, como indican los teóricos, de tal manera que les sirven de guía al lector. Los ejemplos siguientes lo demuestran:

Durante la sencilla ceremonia también se dirigió a los presentes Rob Miller, presidente del grupo inglés de solidaridad con Cuba, quien calificó al sistema deportivo cubano como un ejemplo para el resto del mundo. (Martín, 2012a, p. 7)

Christian Jiménez, presidente del Inder, realizó las conclusiones y tuvo palabras de gratitud para todos aquellos que hicieron posible el emotivo encuentro. (Martín, 2012a, p. 7)

Más o menos similar es el sentir de la tiradora Eglys Cruz y la judoca Idalis Ortiz, quienes también saben lo que es subir al podio de premiaciones en una cita olímpica. (Martín, 2012a, p. 7)

Eglys, con la serenidad que la caracteriza, se mostró optimista de cara a sus próximas presentaciones. (Martín, 2012a, p. 7)

Durante el tratamiento dado a los Juegos Olímpicos por el periódico los reportajes que más se publicaron fueron los cortos. Estos se utilizaron siempre para dar a conocer resultados que fueron muy importantes para la población cubana y donde se apeló sobre todo a la exposición de los datos contextuales de interés humano. Los siguientes ejemplos corroboran lo antes planteado:

Capítulo IV: Resultados de la investigación

Por cosas de la vida, el viaje en tren hasta el Centro de Convenciones Excel resultó muy agradable, pues atravesamos esta bella ciudad de un lado a otro. Sin embargo regresamos contrariados por la repentina eliminación de la judoca cubana Dayaris Mestre (48 kg), quien fue descalificada en su combate contra la rumana Alina Dumitru, campeona olímpica en Beijing. (López, 2013c, p. 14)

Con gran inspiración, la judoca artemiseña Idalys Ortiz «partió el bate», y conquistó este viernes el oro olímpico en la división superpesada (+78 kg), tras conquistar en la final a la japonesa Mika Sugimoto, monarca del orbe en Tokio 2010 y tercera el pasado año en París. Fue una tarde de emociones en el Centro de Exposiciones ExCel, donde el público londinense aplaudió mucho a la cubana. (López, 2013f, p. 05)

Después de la desilusión del miércoles por la repentina lesión de Dairon Robles en la carrera final, Leonel Suárez nos devolvió el aliento anoche con su medalla de bronce en el decatlón. Así, el atletismo cubano mejoró su imagen en estos Juegos Olímpicos. (López, 2013k, p. 04)

La gente salió entusiasmada del estadio y el Parque Olímpico estaba repleto a la medianoche. Hacía calor, acaso como una señal de que el final se acerca y nos espera La Habana. (López, 2013k, p. 04)

En todos estos ejemplos de reportajes cortos el periodista describió sobre todo el ambiente que se vivió durante las competencias, y el valor del suceso para Cuba, que agregados a la información constituyen los elementos de mayor interés para el lector.

También se publicaron reportajes de acción que se redactaron con gran dinamismo por lo que se proporciona actualidad a los hechos narrados. El periodista cuenta lo ocurrido siguiendo los acontecimientos como si fuera partícipe de ellos. El trabajo **Liu Xiang, ¿y ahora qué?** corrobora lo planteado.

Parece una maldición: el chino Liu Xiang volvió a lesionarse en la primera carrera, como hace cuatro años en Beijing, y otra vez quedó fuera del espectáculo en los 110 metros con vallas. Lo de este martes fue menos dramático, porque estamos en Londres, y aquí la gente no lloró desconsoladamente, pero fue igual de frustrante. (López, 2013h, p. 04)

El uso de la primera persona del plural demuestra que el periodista cuenta los hechos desde dentro de la competencia, al incluirse en el relato. Esto acompañado de adverbios de lugar y tiempo sitúan a los acontecimientos en un período y espacio muy cercano al receptor. Un ejemplo fue el reportaje **Otra vez el corazón partido**:

Capítulo IV: Resultados de la investigación

Después de la tragedia vivida por el chino Liu Xiang, la gente aún no estaba curada de espanto y anoche vivimos casi un remake de la misma película: Dayron Robles comenzó a cojear a mitad del camino y perdió su corona olímpica en los 110 metros con vallas. (López, 2013i, p. 04)

Este miércoles tuvimos otra mala noticia (López, 2013i, p. 04)

El empleo de formas verbales en presente unido a adverbios de tiempo refuerza el efecto de actualidad: “Desde ahora el nuevo rey es el estadounidense Aries Merritt quien ganó «sobrado» con el mejor tiempo del año: 12.92 segundos.” (López, 2013i, p. 04)

El cambio constante de tiempo en la redacción de estos reportajes contribuye a que los hechos narrados no parezcan estáticos, sino en curso: “Entonces volvieron las ilusiones y ya se esperaba el duelo con ansiedad. Sin embargo, al final salieron los fantasmas y todo terminó de la peor manera.” (López, 2013i, p. 04)

Los reportajes de acontecimiento se utilizaron en menor medida que los de acción, donde, a diferencia de estos últimos, se narraron acontecimientos que ya estaban más alejados en el tiempo, dando los hechos como acabados. Un ejemplo de este tipo de trabajos fue **Titanes en Londres 2012**

La tormenta ya pasó, me refiero a los XXX Juegos Olímpicos. (Nasser, 2012, p. 7)

Millares de atletas aportaron a la noble causa retomada por el Barón Pierre de Coubertín. Sin embargo, unos pocos descollaron por sobre todos, concentraron la algarabía multitudinaria y la hicieron en cantos y fiestas cuasi baconianas. (Nasser, 2012, p. 7)

El uso de formas verbales en pasado demuestra que los Juegos culminaron, y que por tanto se narran los resultados de los Juegos, pero a diferencia de reportajes anteriores el periodista escribe desde afuera de la competencia.

Uno de los dos géneros periodísticos más utilizado durante el tratamiento dado por *Juventud Rebelde* a los Juegos fue la crónica. Con ellas se dieron a conocer informaciones interpretativas y valorativas de los hechos noticiosos de la competencia olímpica. El trabajo **Ya viven los juegos** corrobora lo planteado: “Aunque el día amaneció gris, al más puro estilo londinense, la noche del viernes resultó tan espectacular como se presagiaba y los Juegos Olímpicos quedaron inaugurados felizmente en esta ciudad.” (López, 2012a, p. 1)

Capítulo IV: Resultados de la investigación

En este primer momento se proporciona la información de la inauguración del evento para después juzgar lo narrado: “El espectáculo de apertura fue impresionante y todos salimos del estadio con la misma sensación que tuvimos hace cuatro años en Beijing: será un evento grandioso.” (López, 2012a, p. 1)

El periodista después interpreta lo que se mostró en la ceremonia, sobre todo explica detalles que presumiblemente el lector no conoce: “Otra vez el hombre mostró su talento y recreó magistralmente algunos pasajes de la historia del reino unido -campiña, revolución industrial, segunda guerra mundial-, partiendo de **La Tempestad**, de William Shakespeare.” (López, 2012a, p. 1)

Este tipo de trabajos fue empleado por los periodistas para dar conocer sus impresiones, para reflejar los hechos según los vivieron ellos, por lo que aparecen de modo expreso en las narraciones, como en los siguientes ejemplos:

Ella soñaba con ganar, volver el tiempo atrás, y yo quería escribir esa victoria. Pero ambos tropezamos con otra realidad. (López, 2012d, p. 6)

Nos acordamos del frío después, cuando bajaron las emociones, porque salimos del estadio con la sangre caliente todavía. (López, 2012g, p. 5)

Así quedamos esperando que se extendiera la suerte de la libanesa, pero fue como aguardar por un milagro. (Martín, 2012m, p. 4)

Así, mientras transcurría el partido, yo fantaseaba con el día en que nuestra selección llegue a los Juegos Olímpicos. Quizá fue la embriaguez por un entorno fantástico, pues el Wembley Stadium, levantado sobre los cimientos de la antigua «catedral del fútbol», invitaba a soñar. (López, 2012j, p. 5)

Confieso que entré por curiosidad, atraído por la algarabía de la gente en las gradas y la belleza del escenario. Sin embargo, después me sedujo la competencia y terminé presenciando un resultado histórico: la colombiana Mariana Pajón arrasó en las finales de ciclismo BMX y conquistó la segunda medalla de oro en la historia de su país (López, 2012l, p. 4)

La mayoría de las crónicas fueron escritas en primera persona, y los sentimientos, la personalidad y los criterios de los periodistas se reflejaron en el tratamiento de las noticias, de tal manera que se creó un tono intimista y subjetivo.

Las crónicas se caracterizaron por el uso constante de narraciones muy cercanas a la literatura, por lo que prima en ellas una forma de redacción libre porque, a diferencia de

las notas informativas, no siguieron el orden descendente de la pirámide invertida, y al contrario de los demás géneros, recurrieron al uso constante de adjetivos y descripciones. Los siguientes ejemplos así lo demuestran:

El indio tomó un respiro en la siguiente andanada al imponerse por 28-27. Y llegó la maldita flecha. La segunda -para ser más exactos- de la última ronda, que se encajó caprichosamente en el círculo de la diana marcado por el número siete. El gesto de Stevens dijo más que el adverso 26-27 que forzó la flecha de desempate favorable por 9-8 a su rival. (Martín, 2013d, p. 5)

A cualquiera, y más con apenas 18 años, le temblarían las piernas en medio de un escenario tan adverso. Pero el cienfueguero no reparó en entendibles abucheos, ni en el rango del local Andrew Selby. (Martín, 2013i, p. 5)

Otra opción era prácticamente imposible. Golpe a golpe, Robeisy difuminó la euforia del graderío hasta convertirla en un notable silencio, como si su rival fuera un perfecto desconocido por estas tierras. (Martín, 2013i, p. 5)

En el tratamiento dado a los Juegos Olímpicos de Londres los comentarios se utilizaron para valorar sobre todo los más recientes resultados competitivos de los deportistas cubanos. En ellos se reflejó la opinión explícita de los periodistas, de una forma analítica, palpable en la evaluación de los hechos y en la emisión de pronósticos, tal como se puede apreciar en los estos ejemplos:

Si esto fuera fútbol, se pudiera decir que Veitía le recetó una goleada al australiano Billy Ward, quien recibió goles de todos los colores antes de que la historia recogiera la victoria del cubano por 26-4. (Martín, 2012e, p. 5)

Si hay algún denominador común entre ellos, es el hecho de que los dos cedieron por primera vez en el certamen frente quienes, a la postre, terminaron abrazando la gloria. (Martín, 2012l, p. 5)

En teoría Cuba posee tres posibilidades de subir hoy al podio, pero la judoca Dayaris Mestre y las fusileras Eglys Cruz y Dianelys Pérez tienen más opciones que el ciclista Arnold Alcolea, para quien la prueba de ruta parece un examen demasiado riguroso. (López, 2012b, p. 7)

Después no debe haber muchos cambios, con Alemania, Australia y Corea del Sur al acecho, sin descartar a Italia, Francia Japón y España. Habrá que ver también hasta dónde les alcanza el atletismo a Jamaica y Kenya. (López, 2012b, p. 7)

También se utilizó el comentario donde la opinión del periodista se reflejó de una manera indirecta, a través de preguntas y comparaciones, donde el uso de antecedentes e informaciones que el lector no conoce permite profundizar en el tema. Lo anterior se puede corroborar en el comentario **De la Gran Muralla al Big Ben** realizado con el objetivo de analizar de manera general la actuación cubana en los Juegos, suceso cuyo efecto temporal es más duradero:

(...) ¿realmente superamos en Inglaterra nuestro desempeño de Beijing hace cuatro años? (Nasser, 2012, p. 7)

En Londres Cuba participó con 110 exponentes enlistados en 13 deportes, mientras que en China dimos la cara con 162 en 16 disciplinas. (Nasser, 2012, p. 7)

Durante la cita de Beijing rendimos para un 16% (porcentaje de medallas por cantidad de deportistas) y en Inglaterra para un 12,75%. (Nasser, 2012, p. 7)

Los comentarios no estuvieron ajenos a la crítica constructiva a través de criterios concretos, y en el ejercicio de enjuiciar no faltó la ética y objetividad proveniente de los periodistas:

Al cubano le faltó hilvanar más golpes consecutivos, y tal vez la capacidad de crecerse en los finales para influir en la decisión de los jueces. (Martín, 2012n, p. 4)

Debemos sumar también que pocos lograron sus mejores marcas en el evento donde debían alcanzar su resultado más notorio del año. (Nasser, 2012, p. 7)

Con los comentarios sobre los Juegos Olímpicos del 2012, a la par del juicio de los periodistas, estos expresan orientaciones, exponen enseñanzas tras el análisis de las competencias, y dan a conocer advertencias ante experiencias acumuladas:

La cuestión es analizar nuestro presente, moldear el futuro y tener la sabiduría para ver nuestros defectos y en consecuencia obrar, darlo todo en el terreno y en el papel. (Nasser, 2012, p. 7)

Así, para ganar la batalla cada delegación deberá esmerarse en dominar sus disciplinas principales. (Martín, 2012b, p. 7)

Quedó demostrado que frente a un rival local o de renombre, la agresividad puede hacer la diferencia. (Martín, 2012n, p. 4)

Robeisy tendrá que apretar el paso en su próxima presentación frente al anfitrión Andrew Selby. (...) El adverso desenlace de su compañero de equipo Erislandi

Savón frente a un fajador de casa debe servirle como alerta. (Martín, 2012h, p. 5)

También deberá andar con cuidado el ligero welter Roniel Iglesias al cruzar guantes con el brasileño Everton Lopes, el otro monarca universal que pudiera entorpecernos el camino. (Martín, 2012h, p. 5)

Las columnas estuvieron presentes también en el tratamiento dado por *Juventud Rebelde* a los Juegos Olímpicos de Londres. Son tres las secciones fijas que se publican durante el evento bajo los nombres invariables: **En Punto**, **La hora del té** y **La marca del día** (Anexo 10).

La sección **En Punto** clasifica como columna de noticias, y tuvo una aparición muy efímera al publicarse solo en tres ediciones del periódico, contando en dos de ellas con un logotipo que la identificaba. Los temas abordados en ese espacio fueron, exclusivamente, los resultados competitivos de los deportistas cubanos.

En la edición del 29 de julio en la columna se publicaron dos noticias que no se redactaron bajo la forma de la pirámide invertida, es decir, con varios párrafos ordenados según el orden descendente de los datos que transmiten, sino que se publicaron informaciones enteras en un solo párrafo, cumpliendo así con uno de los objetivos primordiales de este tipo de género: ofrecer el mayor número de informaciones en el menor espacio posible. Ese día en la columna no apareció la firma de ningún autor por lo que fue suscrita por *Juventud Rebelde*.

En la edición del 3 de agosto esta columna apareció firmada. Ese día dentro de la sección se publicaron tres trabajos, cada uno compuesto de diferentes párrafos a modo de notas informativas y diferenciados unos de otros por sus títulos. Sin embargo, no se evidenció en ellos la redacción impersonal que caracteriza a este tipo de género, sino que constituyeron informaciones comentadas:

Los vaticinios se cumplieron, y tras una histórica actuación en la prueba de 100 metros estilo libre, el nadador cubano Hanser García no pudo avanzar este jueves hacia las semifinales del medio hectómetro, tras quedar en el octavo puesto de su heat eliminatorio. (Martín, 2013g, p. 5)

En la edición del día 4 de agosto esta columna reflejó dos trabajos, que al igual que los del día anterior, constituyeron informaciones comentadas. Cada una contaba con título

independiente, pero en esta ocasión se publicaron sin la firma de ningún autor ya que fueron suscritas por el colectivo de *Juventud Rebelde*.

Por su parte **La marca del día** clasifica también como columna de noticias. Se publicó a partir del 29 de julio hasta el 12 de agosto siempre con el mismo logotipo pero sin la firma de ningún periodista por lo cual constituyó una columna institucional de *Juventud Rebelde*. En ella se reflejaron informaciones sobre las actuaciones más relevantes de los deportistas foráneos, que en su mayoría constituyen récords para la competencia.

La columna se caracterizó por el empleo de noticias que no contaban con títulos ni con la estructura de la pirámide invertida sino con párrafos comentados y abundantes en estadísticas. El siguiente ejemplo del 2 de agosto lo corrobora:

Bradley Wiggins completó un doblete histórico para Gran Bretaña al conseguir la medalla de oro este miércoles en la contrarreloj individual. El ganador del tour de Francia marcó un tiempo de 50.39,54 minutos y se convirtió en el deportista británico más laureado de la historia al sumar su séptima medalla en Juegos Olímpicos (cuatro de oro), pues compitió en ciclismo de pista en Atenas 2004 y Beijing 2008. (Juventud Rebelde, 2013b, p. 5)

La sección **La hora del té** constituyó una columna de comentarios y crónicas que se publicó entre el 29 de julio y el 12 de agosto, y siempre fue escrita por Raiko Martín. En cada edición el nombre general permanente estaba secundado por un título diferente, y con un mismo logotipo que la identificó durante toda su salida. Yurisander Guevara explica que este género se empleó con un fin diferente al de los demás:

Este tipo de sección, que se ha utilizado en otros eventos multideportivos, tiene como objetivo brindar un punto de vista diferente a la información deportiva tradicional u otro género relacionado con los acontecimientos de los Juegos. Es decir, lo que persigue es brindar elementos acerca de lo que sucede de forma paralela a los Juegos, en el entorno de éstos, desde el escenario de competencias, pero no relacionado directamente con el accionar deportivo. (Guevara. Comunicación personal, 16 de abril de 2013)

Mediante esta columna el periodista dio a conocer sus vivencias por lo que aparece de modo expreso en los relatos valiéndose de la utilización de la primera persona. Así la sección tuvo un matiz muy personal, y el periodista creó un tono familiar con el lector al atestiguar lo que este no podía ver. Además en ella primó un carácter literario, y una

profundización en los temas tratados donde la opinión y la interpretación constituyeron un binomio determinante:

Tal vez la mayoría de los «primerizos» no sepa -y confieso que yo me enteré aquí- que el afamado Big Ben está escorado. Dicen los expertos que la inclinación que experimenta el reloj hacia el lado noreste puede notarse a simple vista, mas les juro que desde mi perspectiva sigue tan recto como el carácter de mi abuelo. (Martín, 2012f, p. 4)

Aunque durante el tratamiento que le dio *Juventud Rebelde* a los Juegos Olímpicos se utilizaron notas informativas, reportajes, crónicas, comentarios y columna, los periodistas no se limitaron a la realización de géneros puros, sino que elaboraban híbridos. Yurisander Guevara, en entrevista realizada para esta investigación, afirma la existencia de esa tendencia durante el tratamiento de los Juegos:

Los contenidos publicados tienden a la hibridez, en tanto el periodismo impreso hoy se reconfigura ante los múltiples escenarios informativos de los que disponen los ciudadanos. No sería correcto entonces publicar al día siguiente un recuento de la jornada cuando todo el mundo lo vio en vivo. Se publican los resultados pero presentados con una mezcla de géneros. (Guevara. Comunicación personal, 16 de abril de 2013)

Se pudieron encontrar trabajos en los que están presentes la impersonalidad de la nota informativa, la opinión de los comentarios y la narración de las crónicas. En otros casos las crónicas se fusionaron con los comentarios. **Al alcance de los puños**, publicado el 29 de julio por Raiko Martín, demuestra cómo las fronteras entre uno y otro género desaparecieron. El periodista en el primer párrafo narra la trayectoria de ambos púgiles, y en el segundo expresa su opinión con respecto a cada deportista:

De la urbe mexicana salió el santiaguero José Ángel Larduet con su corona, mientras el pinareño Lázaro Álvarez regresaba a casa sin medallas. Pero durante el camino hacia la capital inglesa se intercambiaron los papeles, pues Lázaro consiguió su título universal durante el pasado Mundial absoluto, mientras Larduet fue tercero del planeta en la edición de 2009. Ahora ambos persiguen el mismo objetivo. (Martín, 2012b, p. 15)

Las posibilidades son mucho mejores para Álvarez después de su consagración en el trono de la división pluma en el pasado Mundial. Eso le permitió ser uno de los tres cubanos «sembrados» en el organigrama y con debut fijado también para el martes

frente al ganador del pleito entre el estadounidense Joseph Díaz y el ucraniano Pavlo Ishchenko. . (Martín, 2012b, p. 15)

A pesar de esta variada forma de publicación de trabajos, que contó con la elaboración de notas informativas, reportajes, crónicas, comentarios y columnas, y que llegó a la fusión de muchos de esos géneros en trabajos de alto valor periodístico, resulta reprochable a *Juventud Rebelde* la no publicación de ninguna entrevista durante el tratamiento dado a los Juegos.

Deportistas como Leuris Pupo, primer medallista cubano en Londres, y Yarisley Silva, primera atleta de la Isla en la historia en subir a un podio olímpico en salto con pértiga, no ameritaban menos que una entrevista de semblanza que reflejara sus particularidades como seres humanos que el receptor no conoce, pero que los enaltece tanto como sus logros, y que por tanto es necesario que el público conozca.

4.1.2. El titular “se robó” la arrancada

Los titulares constituyeron otra vía de informar sobre el desarrollo de los Juegos Olímpicos. Se caracterizaron por su brevedad, lo que fue palpable en la utilización de menos de ocho palabras en todos los casos, cumpliendo así con uno de los objetivos fundamentales que los teóricos señalan imprescindibles para ser efectivos: con pocas palabras informaron correctamente. Durante la revisión bibliográfica se pudo apreciar una variedad de títulos.

La publicación de pocas notas informativas conllevó a que se utilizaran escasos títulos informativos. Un ejemplo de titular como encabezamiento de este género fue: **Llega a Cuba último grupo de atletas de atletas olímpicos** (15 de agosto), con el cual se resumió lo más esencial de la noticia que el lector no conocía a través del periódico.

Sin embargo, se utilizó el titular informativo **La ceremonia inaugural será más corta** (19 de julio) como encabezamiento de un comentario, género que según los teóricos recurre a otros tipos de títulos.

En contradicción con lo anterior la mayoría de las notas informativas prescindieron de esta variante de título, y utilizaron en su lugar los de tipo apelativos, tales fueron los casos de **¿Un solo día de samba?** (20 de julio), **La canoa enfila hacia las finales** (8 de agosto), **Marlies mira desde el octavo piso** (de agosto) y **Londres en el Yara** (de julio).

De tal manera durante los Juegos abundaron en *Juventud Rebelde* los títulos apelativos y los expresivos. Yurisander Guevara explica que mientras que en la versión digital del periódico se utilizaron titulares principalmente informativos durante el evento (...) “en la versión impresa, se busca el gancho o la metáfora casi siempre. Pero eso sucede muy a menudo, no se circunscribe solo a unos juegos múltiples, dentro del deporte.” (Guevara. Comunicación personal, 16 de abril de 2013)

Los de tipo apelativos se emplearon sobre todo en crónicas, comentarios y reportajes y utilizaron recursos del lenguaje para llamar la atención sobre los resultados competitivos que el lector no conocía pero que por su importancia demandan más que la simple información del acontecimiento, sino interpretación y opinión, para influir en el sentir de los destinatarios.

Un ejemplo que corrobora lo anterior se encuentra en el comentario **Robeisy encendió la chispa** (31 de julio) con el cual se recurre a una expresión en sentido figurado para hacer alusión no solo a la victoria del boxeador cienfueguero, sino también para indicar el inicio triunfante de uno de los deportes que históricamente aportan la mayor cantidad de medallas a Cuba.

En otros titulares apelativos se utilizaron frases con doble significado que al contrario de resultar ambiguas aportaron una vasta información con pocas palabras. Dentro de ellos se encuentra el comentario **Guerra hasta el final** (12 de agosto) que hace referencia no solo al apellido del clavadista santiaguero José Antonio Guerra sino también a su esfuerzo durante la competencia a pesar de no obtener medallas.

También se publicaron titulares apelativos que aunque se caracterizaron por una redacción más literaria que periodística, emplearon palabras claves que dotaron al mensaje de gran originalidad y cohesión con la información transmitida. Un titular que evidencia lo dicho aparece en la crónica **Una flecha que rompió corazones** (1 de agosto), en la que la palabra «flecha» alude al deporte tiro con arco, y el resto de la frase revela que fue un resultado sensible para los cubanos.

Los titulares expresivos, al igual que los apelativos, encabezaron por lo general a los comentarios y a las crónicas. Se utilizaron para evocar hechos que el lector conocía con anterioridad o que se presumían como conocidos, con el objetivo de incentivar el interés y la atención. Tal fue el caso del comentario titulado **¡Arranca la fiesta!** (25 de julio) y

la crónica **Ya viven los juegos** (28 de julio), que avisan sobre el inicio del certamen olímpico, suceso al que durante meses el periódico le dio seguimiento noticioso.

En ocasiones también el reportaje recurrió a titulares expresivos, como el ejemplo de **Atención, ¡viene el rey!** (3 de agosto), que anuncia el comienzo del atletismo, deporte conocido internacionalmente con ese calificativo, y que siempre ha conformado el programa olímpico.

Los títulos temáticos también se utilizaron en los reportajes, columnas, comentarios, y crónicas, sobre todo en los dos primeros. Estos cuatro géneros necesitan estar precedidos por titulares apelativos y expresivos para llamar la atención de los receptores, como lo habían hecho en ejemplos anteriores.

Sin embargo, los temáticos utilizados no indicaron evaluación ni juicio, sino que hicieron referencia al tema de la información de una manera parcializada, sin ahondar en las interioridades del hecho. Se caracterizaron por la ausencia de formas verbales y fueron escritos como sintagmas nominales, de tal forma que los mensajes no transmiten la idea de acción y resultaron imprecisos.

Ejemplos de este tipo de encabezamiento fueron el reportaje **Titanes en Londres 2012** (15 de agosto), la columna **Costumbres** (título con el que se encabezó el 29 de julio la sección “La hora del té”), el comentario **De la Gran Muralla al Big Ben** (14 de agosto) y la crónica **Lisandra, el velódromo y las goteras** (7 de agosto) quienes transmitieron una idea inacabada de la información a la que encabezaron, y exhibieron la ausencia de dinamismo.

Por su parte los titulares de citas, tanto directas como indirectas, estuvieron ausentes en el tratamiento dado por *Juventud Rebelde* a los Juegos, debido a que no se publicó ninguna entrevista. No obstante, se debió utilizar este tipo de titular para colocar como centro de los mensajes a los deportistas quienes son los protagonistas de los sucesos, y por tanto sus declaraciones transmiten credibilidad a los hechos.

El mayor intento por utilizar como título una cita ocurrió el 11 de agosto con **Hay tiempo para decir adiós**, reportaje en el que se publican las declaraciones de Yipsi Moreno donde la atleta explica que no se retirará del deporte en ese momento. En el cuerpo del trabajo no aparecen las palabras textuales expresadas en el título, lo que supuestamente evidencia que se trata de una cita indirecta asumida por el periodista. Sin embargo, la idea no queda clara sino que crea confusión y duda.

4.1.3 La infografía y la fotografía en *Juventud Rebelde*

La infografía es un recurso muy empleado generalmente en las páginas deportivas de los diarios. Aunque Yurisander Guevara (comunicación personal, 16 de abril de 2013) considera que estos recursos fueron un punto de apoyo durante el tratamiento dado por *Juventud Rebelde* a los Juegos Olímpicos, se evidencia que su utilización fue muy escasa.

Solo las tablas que se publicaron diariamente desde el 31 de julio hasta el 12 de agosto con el título **Medallero** constituyeron un suficiente aporte informativo de actualidad que tenían entidad propia y no complementaria de ningún otro trabajo.

Además de estas tablas, el día 15 de julio se publicó un recuadro que constituye un complemento informativo del reportaje **Balón que rueda por el Támesis**, al brindar los grupos del torneo olímpico de fútbol, dato que no se muestra en el cuerpo del trabajo, y que era necesario para comprender mejor el posible resultado del torneo futbolístico.

Sin embargo, en otros trabajos se evidenció la falta de infografía cuando era oportuno complementar la información publicada. Tal fue el caso del comentario **Comienza el crucigrama** (28 de julio) donde se menciona el inicio de la lucha por las medallas. En este trabajo faltó integrar una tabla que mostrara el calendario de cada una de los deportes, resaltando los días donde participan los cubanos, que constituye la primera información que el receptor busca para seguir los atletas que considera capaces de realizar una meritoria actuación.

También ocurrió en el reportaje **Titanes en Londres 2012** (Anexo 1) que versa sobre los atletas más destacados en los Juegos Olímpicos, pero careció de un recuadro que mostrara los récords olímpicos establecidos en la capital inglesa. Estos resultados constituyen la información resumen que se debe exponer después de cualquier evento deportivo donde se busca el mejor tiempo, el salto más largo o las máximas puntuaciones acumuladas durante las competencias.

El uso de las tablas y recuadros permite que el receptor saque sus propias conclusiones, y al contrario de lo que se pudo apreciar en el período analizado, no reduce las posibilidades informativas del lector solo a la confrontación de las opiniones e interpretaciones declaradas por el periodista, sino que proporciona al destinatario la objetividad de los números y datos matemáticos y le permite analizar por sí mismo las ideas que no quedan claras en el cuerpo del trabajo.

Debido a que *Juventud Rebelde* prioriza, a través de géneros periodísticos, el desempeño de los atletas cubanos, era pertinente publicar como mínimo una tabla diaria que mostrara el nombre de los medallistas en cada una de las disciplinas deportivas del torneo olímpico, resultado que el receptor precisa para estar informado también sobre los deportistas de otras latitudes.

Ante la poca utilización de la infografía, afirma Yurisander Guevara (comunicación personal, 16 de abril del 2013) que la mayoría de los contenidos informativos se graficaron con fotos, principalmente, de manera diaria. Sin embargo, junto a la abundancia de fotografías utilizadas en *Juventud Rebelde* se evidencia también que no hay variedad en las formas de presentar la imagen en el periódico.

Durante las 27 ediciones analizadas del diario, no se publicó ninguna foto-secuencia, categoría muy empleada en los medios deportivos por mostrar tomas logradas en un breve lapso de tiempo. Así en la crónica **El salto del ángel** (Anexo 2) en vez de utilizarse la fotografía que muestra el salto por encima de 4.75 metros de altura con el que Yarisley Silva ganó la medalla de plata, resulta más oportuno mostrar una secuencia completa de ese salto. Resultaba más pertinente mostrar varias fotos desde el momento que lo inicia hasta que lo culmina, para demostrar que la pertiguista cubana logró vencer la altura y no derribó la varilla. Esto no queda claro en la imagen, pues la foto fue tomada en el momento justo en el que la atleta está pasando muy cerca del implemento deportivo.

Tampoco los ejemplares analizados para el estudio contaron con foto-serie, excepto los reportajes **Entre molinos y gigantes** (5 de agosto) y **Leonel se bautizó en noche de estrellas** (10 de agosto). Pero es perceptible la ausencia de estos en momentos donde eran necesarios. El reportaje **Titanes en Londres 2012** (Anexo 1), que versa sobre seis de los deportistas más destacados en los Juegos, debió contar con una serie de cinco fotos de los atletas mencionados que constituyen el centro del trabajo, pero solo se utilizó una imagen que muestra únicamente dos de esos atletas, por tanto la información brindada no está ilustrada completamente.

Por otra parte en el reportaje **Como antes, convicción de victoria** (Anexo 3) se hizo el intento de utilizar una serie de tres fotos, pero estas no muestran el contexto en el que ocurre el acto conmemorativo del 26 de julio, hecho sobre el que se desarrolla el trabajo periodístico. Solo se reflejan las imágenes estáticas de los deportistas entrevistados, que

no demuestran que se ilustra el tema sobre el que se habla en el reportaje, y por tanto no cumplen función.

Durante el período estudiado se publicó una sola foto reportaje bajo el título **Cubanos en primer plano** (22 de julio) que muestra acertadamente los nombres y las pruebas en las que participan los deportistas cubanos en los Juegos Olímpicos de Londres. Sin embargo, debió utilizarse más esta forma de presentación de la fotografía para complementar los textos periodísticos de un evento que brinda tantas aristas, y en el que las imágenes juegan un papel fundamental.

El día 28 de julio se desaprovechó la ocasión de la inauguración del certamen para publicar un foto reportaje, y solo se publicó una crónica (Anexo 4), rica en descripciones pero que no puede explicar solo con palabras el desarrollo de un espectáculo pródigo en imágenes. El foto retrato que la acompaña es insuficiente cuantitativamente, y no es el más oportuno para mostrar la esencia de lo acontecido.

Precisamente esta forma (retrato) de presentar en el diario la fotografía constituyó una tendencia durante los Juegos Olímpicos lo que trajo consigo que la confección de las planas fuera monótona en cuanto a la repetición de imágenes de un mismo tipo, aunque los retratos de identificación del personaje que está en el centro de la noticia (los más empleados) ilustraron los deportistas en tomas dinámicas que reflejan acción.

A estos se sumaron los retratos de anzuelo ubicados en las portadas quienes cumplieron con su objetivo de llamar la atención sobre trabajos publicados en las páginas interiores, pero los de interés humano se publicaron en pocas ocasiones, entre ellas cabe destacar la caricatura sobre el campeón olímpico Mijaín López (Anexo 5).

Sin embargo esta última variante (retrato de interés humano) debió emplearse más para recurrir a la sensibilidad del receptor a través de imágenes que influyen en él emocionalmente. Así por ejemplo, como mismo se publicó la foto que muestra a Dayron Robles lesionado durante la carrera final de los 110 metros con vallas, debieron publicarse imágenes de los atletas en los momentos decisivos de sus desempeños competitivos.

La efectividad de las imágenes no estuvo determinada únicamente por las formas del diario de presentar las fotografías. La connotación en los compuestos gráficos estuvo influida principalmente por las unidades lingüísticas que las acompañaron: pie de foto,

título y género periodístico. De ellas la leyenda constituye la que más influye en la toma reflejada.

Los pies de foto con función de *complementariedad* constituyeron una fuerte dualidad informativa junto con los componentes gráficos. Precisamente estos fueron los más empleados por *Juventud Rebelde*, pero ocasionaron resultados negativos porque repitieron lo que ya se había dicho en el cuerpo del trabajo.

Así ocurrió en el reportaje **Liu Xiang, ¿y ahora qué?** (Anexo 6). El pie de foto decía: *Liu Xiang volvió a lesionarse en la primera carrera, como hace cuatro años en Beijing*, información que complementa en gran medida lo mostrado en la imagen pero que reitera textualmente lo planteado en el primer párrafo del trabajo periodístico.

La utilización de dicha variante de pie de foto fue una tendencia desfavorable durante el tratamiento dado por el diario a los Juegos. No se debe recurrir para complementar una foto a la reiteración de lo escrito anteriormente porque resultará redundante, y constituye una pérdida de espacio que atenta contra una de las premisas del periodismo: decir mucho con pocas palabras.

Los pies de foto de *redundancia* también permitieron que el receptor percibiera la ausencia de la habilidad de los periodistas para complementar las imágenes mediante componentes verbales que aporten nueva información, y en consecuencia afectaron la connotación de las fotografías pues repetir lo que el receptor puede observar en la imagen no cumple ninguna función.

En la crónica **Ya viven los juegos** (Anexo 4), que versa sobre la inauguración del certamen olímpico, ocurre un ejemplo de lo expuesto anteriormente. En la foto se observa la marcha de los atletas cubanos como parte del espectáculo inicial del evento (acción que también se narra en el cuerpo del trabajo). Por tanto era innecesario situar como leyenda: *La delegación cubana desfila en la apertura de los Juegos Olímpicos*.

Además no se utilizaron los pies de foto de *contradicción*, convenientes para expresar opinión y crítica en las fotografías que reflejan situaciones polémicas, y que ameritan interpretación mediante unidades lingüísticas que le proporcionan a las imágenes denotadas (representadas) la significación verdadera, es decir, otra connotación.

En el reportaje **¿Por debajo de la mesa?**, donde se polemiza sobre la descalificación de la judoca cubana Dayaris Mestre (Anexo 7), se utiliza una leyenda de complementariedad cuando lo más oportuno y consecuente con la tesis que se defiende

en el trabajo periodístico era situar un pie de foto de *contradicción* que pusiera en tela de juicio el supuesto ataque ilegal que las imágenes denotan y que el entrenador pone en duda.

Los pies de foto de *autonomía* sí se utilizaron correctamente, y sirvieron sobre todo para anunciar las participaciones de los atletas cubanos. Un ejemplo del empleo de este tipo de leyenda ocurrió en el reportaje **Por el hueco de una aguja** donde se ubicó un pie de foto que decía *Hanser García buscará hoy una medalla olímpica en los 100 metros libres*. De esa manera no solo funcionaron como elementos para contextualizar las imágenes, sino que constituyeron en sí un aporte informativo.

El título es otro de los componentes verbales que proporciona connotación a las imágenes. Si el nombre del trabajo periodístico no hace alusión de forma evidente al contenido de la fotografía, produce confusión en los receptores. Durante el tratamiento dado por el periódico al certamen olímpico fueron notorias varias discordancias entre el titular y la toma gráfica, las cuales atentaron contra la claridad de los mensajes del diario.

El título **Pequeño bache en la autopista** (Anexo 8) se refiere a la derrota del boxeador cubano Erislandy Savón. El lector, al leer el nombre de esta crónica, asumirá desde el principio que quien se muestra en la imagen es el deportista derrotado. Sin embargo, resulta todo lo contrario, porque en la toma solo aparece Lázaro Álvarez quien, contrariamente a su compañero, venció en su pelea. Por tanto el titular no tiene coherencia con la foto publicada, y la proporciona un significado erróneo.

En el comentario **La ceremonia inaugural será más corta** (Anexo 9) también es notable la contradicción existente entre título y foto. En la toma aparece una imagen de Londres que no tiene concordancia con el nombre del trabajo. El receptor puede deducir que la inauguración será desarrollada en la calle, pero no debió darse margen a la duda, sino que era necesario publicar otra foto que mostrara parte de los ensayos de la ceremonia o al menos el estadio donde iba a tener lugar el espectáculo. De no ser así en función de la imagen correspondía publicarse otro titular.

Al contrario de las incoherencias existentes entre los títulos y las fotos, el género periodístico sí mantuvo una perfecta relación con la imagen, posibilitando fortalecer los mensajes gráficos-verbales, y connotar lo denotado en las fotografías. De esa manera

Capítulo IV: Resultados de la investigación

durante el tratamiento dado por *Juventud Rebelde* se logró en las planas de *Juventud Rebelde* mensajes íntegros y cohesionados.

Conclusiones

Después de aplicar el Análisis de Contenido a los trabajos periodísticos publicados en los ejemplares de *Juventud Rebelde* editados entre el 15 de julio y el 15 de agosto de 2012, y entrevistar a varios periodistas de ese periódico, se llegan a las siguientes conclusiones:

- 1- Durante el tratamiento periodístico que *Juventud Rebelde* otorgó a los Juegos Olímpicos, entre el 15 de julio y el 15 de agosto, se emplearon cinco géneros periodísticos: nota informativa, reportaje, crónica, comentario y columna.
- 2- Todas las notas informativas se redactaron bajo la forma de la pirámide invertida y en el *lead* se respondieron las preguntas básicas quién, qué, cuándo, dónde y por qué, las que se ampliaron en el cuerpo de la información. En ellas estuvieron presentes el orden, la precisión y claridad. Predominaron las formas verbales activas y las oraciones cortas.
- 3- Los reportajes se utilizaron generalmente para dar a conocer lo acontecido en los deportes que contaron con varias modalidades como el atletismo, el judo, la natación y la lucha.
- 4- Predominaron los reportajes cortos en los que se describió el ambiente de las competencias. Los reportajes de acción se redactaron con gran dinamismo y los periodistas narraron lo ocurrido en los deportes siguiendo los acontecimientos como si fueran partícipes de ellos. En los reportajes de acontecimiento se narraron sucesos de los Juegos que ya estaban más alejados en el tiempo, dando los hechos como acabados. Se publicó solo un reportaje de citas y entrevista en el que las palabras textuales de los entrevistados se alternaron con descripciones y narraciones expresadas por el periodista en párrafos redactados en tercera persona, sirviendo de guía al receptor.
- 5- Las crónicas fueron escritas en primera persona por lo que los periodistas aparecieron de modo expreso en las narraciones reflejando sus sentimientos y sus impresiones de las competencias, de tal manera que se creó un tono intimista y subjetivo. Se caracterizaron por un lenguaje literario.
- 6- En los comentarios se reflejó la opinión explícita de los periodistas, de una forma analítica, palpable en la evaluación de los resultados competitivos y en la

Conclusiones

- emisión de pronósticos. También utilizaron preguntas y comparaciones donde la opinión del periodista se refleja de una manera indirecta. En ellos prevalece la crítica constructiva y la objetividad del periodista.
- 7- En las *columnas de noticias* primaron las informaciones comentadas y aunque contaron con poca extensión aportaron suficientes datos y estadísticas. Las *columnas de comentarios* y *crónicas* tuvieron un matiz muy personal y el periodista creó un tono familiar con el lector.
 - 8- Las entrevistas estuvieron ausentes durante todo el período analizado por lo que no se conocieron los detalles de la vida de los atletas más destacados, solo sus resultados durante los Juegos. Se constató la existencia de trabajos periodísticos con carácter híbrido donde se fusionaron elementos de varios géneros, sobre todo las crónicas y los comentarios.
 - 9- Durante el período analizado se empleó una variedad de títulos. Los más utilizados fueron los apelativos y los expresivos que encabezaron correctamente a las crónicas, comentarios y reportajes, y dotaron al mensaje de gran originalidad y cohesión con la información transmitida.
 - 10- También se evidenció la utilización de titulares temáticos en las columnas y los reportajes, encabezamientos que no se corresponden con estos tipos de géneros, por lo que hicieron referencia al tema de la información de una manera parcializada, sin ahondar en las interioridades del hecho y no transmitieron la idea de acción.
 - 11- La infografía, salvo en pocas ocasiones, no complementó a los textos periodísticos con tablas y recuadros que mostraran datos matemáticos, por lo que se redujo las posibilidades informativas del lector solo a la confrontación de las opiniones e interpretaciones declaradas en los textos periodísticos.
 - 12- La fotografía aunque se publicó en abundancia, no contó con diversas formas de presentación en el diario, lo que determinó que la confección de las planas durante el período analizado fuera monótona. Solo se publicaron periódicamente los foto-retratos.
 - 13- Los pies de foto de *complementariedad* fueron los más utilizados pero no se emplearon correctamente, sino que repitieron la información del cuerpo del trabajo. Los de *redundancia* también se usaron indebidamente reiterando lo que

Conclusiones

se observaba en la fotografía. Los de *contradicción* no se utilizaron, cuando hizo falta la crítica. Los de autonomía se emplearon correctamente y constituyeron un complemento informativo.

14-Los titulares en ocasiones presentaron discordancias con la toma gráfica, las cuales atentaron contra la claridad de los mensajes del diario. El género periodístico sí mantuvo siempre una relación coherente con la fotografía.

Recomendaciones

- 1- Realizar un estudio como este en otros medios impresos nacionales como *Granma* y *Trabajadores* y compararlos con esta investigación
- 2- Realizar un análisis del discurso de los trabajos publicados en *Juventud Rebelde* relacionados con los Juegos Olímpicos del 2012.

Bibliografía

- Abreu, C., (2004) *El análisis cualitativo de la foto de prensa*. Revista Latina de Comunicación Social, 57, La Laguna (Tenerife). [En línea]. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20040757abreu.htm>. [Accesado el día 10 de enero de 2013].
- Álvarez, M., (1965) Un espectáculo inolvidable. **Juventud Rebelde**. Edición del 22 de octubre de 1965. Pp 11.
- Ambort, M., et al. , (1995) *El periodismo gráfico*, Op Oloop Ediciones, Córdoba.
- Arce, R., (2013) Consulta sobre periodismo deportivo. Correo electrónico a V. Pupo (vismarpm@yahoo.com), 24 de abril de 2013.
- Arencibia, F. *La fotografía como concepto*, Editorial Pablo de la Torriente, La Habana
- Batista, S. y Ramírez, Y., (2007) *Diario de la Marina y Patria: dos trincheras en una guerra de papel*. Tesis de licenciatura, Facultad de Humanidades, Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Santa Clara.
- Benítez, B., (2010) *Eddy Martin La voz del Deporte en Cuba (Acercamiento periodístico a su quehacer en la prensa deportiva nacional de 1962 al 2006)*. Tesis de licenciatura, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, La Habana.
- Calzadilla, I., (2005) *La Nota*. La Habana, Pablo de la Torriente Brau
- Cardosa, S. *El reportaje y el reportero*. Editorial Orbe, La Habana.
- Cordero, M., (2010) *Detén el vuelo de la luz, captura la imagen*. Tesis de licenciatura, Facultad de Humanidades, Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Santa Clara.
- Corrales, L., (2010) *No hay As de Triunfo como un buen titular*. Tesis de licenciatura, Facultad de Humanidades, Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Santa Clara.
- Buendía, M., (1996) *Ejercicio periodístico*, México, D.F, Ediciones del Equilibrista.
- García, J., (2002) *Géneros de opinión*. La Habana, Pablo de la Torriente Brau
- Gargurevich, J., (2006) *Géneros periodísticos*. La Habana, Pablo de la Torriente Brau

- Guevara, Y., (2013) Consulta sobre periodismo deportivo. Correo electrónico a V. Pupo (vismarpm@yahoo.com), 16 de abril de 2013.
- Juventud Rebelde (2012a): ¿Un Solo día de samba? Edición del 20 de julio de 2012. Pp 7.
- _____ (2012b) La marca del día. Edición del 2 de agosto de 2012. Pp 5.
- _____ (2012c) Llega a Cuba último grupo de atletas olímpicos. Edición del 28 de julio de 2012. Pp 7.
- Lapique, T. (1973) *Arte y técnica del titulaje periodístico*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- López, J., (2012a) Ya viven los juegos. **Juventud Rebelde**. Edición del 28 de julio de 2012. Pp 1.
- _____ (2012b) Comienza el crucigrama. **Juventud Rebelde**. Edición del 28 de julio de 2012. Pp 7.
- _____ (2012c) ¿Por debajo de la mesa? **Juventud Rebelde**. Edición del 29 de julio de 2012. Pp 14.
- _____ (2012d) Una señal para Lupe. **Juventud Rebelde**. Edición del 31 de julio de 2012. Pp 6.
- _____ (2012e) Asley rompió la inercia. **Juventud Rebelde**. Edición del 2 de agosto de 2012. Pp 4.
- _____ (2012f) Jonrón de Idalys impulsa la segunda. **Juventud Rebelde**. Edición del 4 de agosto de 2012. Pp 5.
- _____ (2012g) El salto del ángel. **Juventud Rebelde**. Edición del 7 de agosto de 2012. Pp 5.
- _____ (2012h) Liu Xiang, ¿y ahora qué? **Juventud Rebelde**. Edición del 8 de agosto de 2012. Pp 4
- _____ (2012i) Otra vez el corazón partido. **Juventud Rebelde**. Edición del 9 de agosto de 2012. Pp 4.
- _____ (2012j) Una pasión compartida en todo el continente. **Juventud Rebelde**. Edición del 9 de agosto de 2012. Pp 5.

- _____ (2012k) Leonel se bautizó en noche de estrellas. **Juventud Rebelde**. Edición del 10 de agosto de 2012. Pp 4.
- _____ (2012l) Sin querer conocí a Mariana. **Juventud Rebelde**. Edición del 11 de agosto de 2012. Pp 4.
- López, J., (2013) Consulta sobre periodismo deportivo. Correo electrónico a V. Pupo (vismarpm@yahoo.com), 3 de marzo de 2013.
- Leñero, V. y C. Marín., (1986) *Manual de Periodismo*. México D.F, Editorial Grijalbo
- López, M y Toro, L (2004) “Software para el análisis del tratamiento periodístico de la información” en *ucentral.edu.co* (En línea) Colombia. Disponible en www.ucentral.edu.co/acn/obser/medios/pdf/LOPEZ%20Y%20TORO.pdf. (Accedido el 29 de noviembre de 2012)
- Marrero, J. (1999) *Dos siglos de periodismo en Cuba*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana.
- Martín, R., (2012a) Como antes, convicción de victoria. **Juventud Rebelde**. Edición del 29 de octubre de 2012. Pp 7.
- _____ (2012b) Al alcance de los puños. **Juventud Rebelde**. Edición del 29 de julio de 2012. Pp 15.
- _____ (2012c) Costumbres. **Juventud Rebelde**. Edición del 29 de julio de 2012. Pp 14.
- _____ (2012d) Una flecha que rompió corazones. **Juventud Rebelde**. Edición del 1 de agosto de 2012. Pp 5.
- _____ (2012e) La locomotora rueda bien. **Juventud Rebelde**. Edición del 1 de agosto de 2012. Pp 5.
- _____ (2012f) Big problem. **Juventud Rebelde**. Edición del 2 de agosto de 2012. Pp 4.
- _____ (2012g) En punto. **Juventud Rebelde**. Edición del 3 de agosto de 2012. Pp 5.
- _____ (2012h) El paso doble de Robeisy. **Juventud Rebelde**. Edición del 4 de agosto de 2012. Pp 5.

Bibliografía

- _____ (2012i) Robeisy mandó a callar. **Juventud Rebelde**. Edición del 8 de agosto de 2012. Pp 5.
- _____ (2012j) Marlies mira desde el octavo piso. **Juventud Rebelde**. Edición del 8 de agosto de 2012. Pp 5.
- _____ (2012k) La canoa enfilea hacia las finales. **Juventud Rebelde**. Edición del 8 de agosto de 2012. Pp 5.
- _____ (2012l) La canoa enfilea hacia las finales. **Juventud Rebelde**. Edición del 8 de agosto de 2012. Pp 5.
- _____ (2012m) Mínimo estreno. **Juventud Rebelde**. Edición del 10 de agosto de 2012. Pp 4.
- _____ (2012n) Al combate desde dos flancos. **Juventud Rebelde**. Edición del 11 de agosto de 2012. Pp 4.
- Martínez, J. (1974) *Redacción Periodística. (Los estilos y los géneros en la prensa escrita)*. Barcelona, Editorial A.T.E.
- Mendizábal, M., (2008) *Análisis documental, recuperación y medidas de preservación de la fotografía de prensa*. Tesis de Licenciatura. Facultad de filosofía y letras. Universidad Nacional Autónoma de México. (En línea). Disponible en: www.filos.unam.mx/.../tesis_titulo.html. [Accesado el 5 de febrero de 2013].
- Nasser, A., (2012) De la Gran Muralla al Big Ben. **Juventud Rebelde**. Edición del 14 de agosto de 2012. Pp 7.
- Núñez, L. (1991): *Manual para periodismo. Veinte lecciones sobre el contexto, el lenguaje y el texto de la información*. Editorial Ariel, Barcelona.
- Orrillo, W. *Géneros periodísticos de César Vallejo*, La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Ortega, V., (2013) Consulta sobre periodismo deportivo. Correo electrónico a V. Pupo (vismarpm@yahoo.com), 10 de mayo de 2013.
- Rodríguez, M. (1999) *Acerca de la crónica periodística*, La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- _____ (2002) *Acerca de la entrevista periodística*, La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

Bibliografía

- _____ (2003) *Tendencias del periodismo contemporáneo*, La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.
- Sontag, S., (2006) *Sobre la fotografía*, Santillana Ediciones Generales, S. A. de C. V., México.
- Talancón, N., (2012) *NND: Historias ante la cámara*. Tesis de licenciatura, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, La Habana.
- Tausk, P. (1984): *Introducción a la fotografía de prensa*. Santiago de Cuba, Editorial Oriente.
- Van Dijk, T. (1990): *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de información*. Ediciones Paidós. Barcelona.

Anexos

Anexo 1

 por **ABDUL NASSER THABET**
abdul@juventudrebelde.cu

LA tormenta ya pasó, me refiero a los XXX Juegos Olímpicos, pero el alboroto continúa. Para nadie es un secreto que el mundo se detuvo por dos semanas y aún hoy parece congelado, pendiente de lo que ocurrirá en Londres, recordando y suspirando tras el ocaso del mayor espectáculo de nuestro planeta, una masa compacta de agua y tierra que se inclinó toda ante el estandarte de los cinco aros.

Por días, pasaron momentáneamente a segundo plano la crisis económica, las guerras, el desempleo, la inflación, el cambio climático y hasta los chismes de esquina (algo difícil para los cubanos).

Millares de atletas aportaron a la noble causa retomada por el Barón Pierre de Coubertin. Sin embargo, unos pocos descollaron por sobre todos, concentraron la algarabía multitudinaria y la hicieron en cantos y fiestas casi baconianas.

Precisamente de algunos de esos titanes escribiré hoy, anonadado todavía ante proezas abre bocas y marcas de otras galaxias.

NO TE BAÑES EN EL MALECÓN...

Confieso que siempre creí en su fortaleza, en ese deseo febril de victoria, capaz de impulsarlo más allá del dolor, más allá de la asfía, burlando lo humanamente posible. No obstante, jamás imaginé lo sucedido. Fue demasiado para este pobre corazón.

A muchos les parecía que Michael Phelps, el Tiburón de Baltimore, andaba ya sin dientes. Hasta yo, admirador declarado del muchachón de 27 años, titubeé.

Confesé asistir a la Gran Bretaña a divertirse, pero para un hombre hizo del esfuerzo y el éxito una vocación, someterse a una sucesión de decepciones se antoja, más que irritante, un verdadero calvario.

Titanes en Londres 2012



Farah (a la izquierda) y Bolt fueron dos de los más grandes animadores de la fiesta olímpica londinense. Foto: Getty Images

La carrera fue de tanta calidad que todos los finalistas (sí, hasta el último de ellos) habría ganado en la cita de Beijing 2008.

Por su parte, el británico Mo Farah interrumpió la seguidilla de triunfos de atletas kenianos y etíopes en los 10 000 y 5 000 metros. Quizá en algo influyeron sus genes, somalíes (de la misma región de El Cuerno de África).

CETROS DE OJOS RASGADOS

Mientras que todos los aficionados del proscenio acústico olímpico estaban pendientes del duelo entre Ryan Lochte y Michael Phelps, una nueva estrella emergió de la piscina olímpica británica. Se trata de la china Ye Shuwen, mandamás en los 400 y 200 estilos combinados.

En su primera final la asfítica de 16 años pulverizó el tope del orbe (4.28,43 minutos), asombrando por el tiempo del último tramo, mucho mejor que el del Cocodrilo Lochte. El norteño registró 29,10 segundos en los 50 metros finales, mientras que Ye lo hizo en 28,93.

SOBRE CUCHILLAS HACIA EL OLIMPO

Si bien este es un espacio para los campeones, con la venia de ustedes traeré a colación al que, a mi juicio, es el más grande as de esta Olimpiada, aun cuando no consiguió medalla alguna.

Oscar Pistorius, un sudafricano de 25 años que tiene sus dos piernas amputadas, hizo un debut olímpico sin precedentes al llegar segundo en la prueba de clasificación de los 400 metros planos de atletismo (45,44 segundos).

Blade Runner (El corredor de cuchillas), como también se le conoce por andar sobre soportes artificiales, se convirtió en el primer atleta con alguna discapacidad en competir con deportistas convencionales. Es, sin duda, un ejemplo de voluntad y empeño, muestra fehaciente de que ninguna limitante física vence al corazón.

Comenzó cediendo en su primera presentación (cuarto en los 400 metros combinados) y ya tenía a los cinco continentes cuchicheando a sus espaldas. Resulta que hasta los esquimales esperaban verlo reinar nuevamente, como en Beijing hace cuatro años, pero el oro no cala.

Sin embargo, al fin se rompió el hechizo y el nadador estadounidense alcanzó la plata en 4x100 estilo libre.

Luego, pues nada, el destino recordó por qué simpatizó siempre con el norteño y le abrió los brazos para amarrarlo allá arriba, en un puesto preferencial del Olimpo.

Concluyó acaparando cuatro coronas y dos subtitulos en siete pruebas. De esta forma redondeó 22 medallas en cuatro olimpiadas, 18 de oro, récord que tal vez no sea superado en el presente siglo. Desbancó así, de un tirón, a la gimnasta soviética Larisa Latynina, dueña de 18 metales.

El escualo ya es, por mucho, el atleta más laureado en estas justas y ni un extraterrestre parece poder con la proeza.

EL MARCIANO HACE HISTORIA

Junto a Phelps, muchos osarían decir que por encima de él, un hombre? efecto, me refiero al bóldo jamaicano Usain Bolt.

No pocos lo llaman el monarca del deporte rey, quizá por su nombre, de origen árabe (como Hussein de Jordania, que de ahí proviene). Más que rey, salió de la urbe británica coronado emperador: Emperador del atletismo, emperador de los Juegos, profeta de los números.

Se me ha caído el pelo y he comido cuartillas, pero las he comido todas, al menos eso creo. De las 16 carreras en que ha partido sobre pistas olímpicas (series, semifinales y finales) entre Beijing y Londres, el relámpago de Marte ha ganado 15 (terminó segundo en la semifinal de los 200 metros celebrada en China) y en ellas ha batido cuatro récords mundiales (tres en la tierra de la Gran Murala: 100, 200 y en el relevo corto). La otra plusmarca universal cayó en Londres, en el 4x100.

Además, es el primer humano en repetir coronas en 100 y 200 durante dos citas consecutivas. Casi nada.

OTRO PAR DE COLOSOS

El brillo de Bolt y Phelps no logró oscurecer las hazañas de dos gigantes del atletismo: el keniano David Rudisha (titular en los 800 metros) y el británico de origen somalí Mohammed Farah (oro en 5 000 y 10 000).

Lo de Rudisha fue, sencillamente, bestial. Dominó de punta a punta su especialidad, asombrando sobre todo por la irreverencia y el desparpajo a la hora de prender las turbinas y dejar un desierto entre sus piernas y el resto de los competidores. Arrancó delante y terminó delante, estampando un soberano tope universal (1.40,91 minutos).

Anexo 2

El salto del ángel



por **LUIS LÓPEZ VIERA**,
enviado especial
luislopez@juventudrebelde.cu

LONDRES.— Voy a escribirlo despacio porque todavía no lo creo: la pertinista cubana Yarisley Silva ganó este lunes la medalla de plata en los Juegos Olímpicos, con salto de 4,75 metros. «Amazing (sorprendente)», «Wonderful (maravilloso)», «unbelievable (increíble)», nos decía la gente mientras bajábamos corriendo hacia la zona mixta del estadio.

Fue la prueba más seguida de la jornada, pues la rusa Elena Isinbaeva buscaba su tercera corona olímpica, algo que no ha conseguido ninguna atleta, sin contar los tres títulos de Evelyn Ashford en el relevo de 4x100 metros.

Pero no era la noche de Isinbaeva, quien después reveló estar lastimada en el muslo izquierdo, aunque esperaba la victoria. La rusa solo pudo saltar 4,70 metros y quedó por debajo de Yarisley y de la estadounidense Jennifer Suhr, quien se llevó el oro y mejoró su plata de hace cuatro años.

Poco a poco, la cubana fue levantando suspiros de asombro en

las gradas hasta igualar su récord nacional. Tuvo la medalla de oro al alcance si saltaba 4,80 metros, pero era pedirle demasiado.

«La competencia fue muy dura. Hacía frío y el viento molestaba, así que necesitaba concentrarme muy bien. Además, todavía no estoy adaptada a la nueva pértiga», explicó Yarisley.

«Estoy muy feliz y orgullosa de esta medalla. Me he superado a mí misma en los últimos dos años y eso me da tranquilidad. Hoy el momento más emocionante fue cuando salté 4,75 metros», confesó.

Los periodistas brasileños le preguntaron por la ausencia de Fabiana Murer, los rusos por su rivalidad con Isinbaeva y así tuvo muchos micrófonos delante. Pero respondió todas las inquietudes con voz serena. «Ya pasó lo peor», bromeó la vuelltabajera.

Nos acordamos del frío después, cuando bajaron las emociones, porque salimos del estadio con la sangre caliente todavía. Fue una noche mágica para Latinoamérica, pues también se empuñó el dominicano Félix Sánchez en los 400 metros con vallas.

Súper Félix renació con su mejor

tiempo del año (47.63 segundos) y se llevó el título por delante del estadounidense Michael Tinsley (47.91) y del puertorriqueño Javier Culson (48.10).

Los estadounidenses Angelo Taylor (48.25) y Kerron Clement (49.15), primero y segundo hace cuatro años en Beijing, anclaron ahora en los puestos cinco y ocho, respectivamente.

En otra final de alto voltaje, el campeón mundial granadino Kirani James dominó los 400 metros planos con tiempo de 43.94 segundos, récord para su país. Detrás llegaron el dominicano Luguelin Santos (44.46) y el trinitario Landonie Gordon (44.52, marca personal).

Curiosamente, Estados Unidos no sacó nada esta vez después de copar todo el podio hace cuatro años en Beijing. ¿Qué les parece?

En los 3000 metros steeplechase triunfó la campeona mundial rusa Yuliya Zaripova, con tope personal de 9.06,72 minutos. Después cruzaron la meta la tunecina Habiba Ghribi (9.08,37, récord nacional) y la etiope Sofia Assefa (9.09,84).

Finalmente, fuera de la pista llegó otra sorpresa en la impulsión de la

bala, pues la bielorrusa Nadzeya Ostapchuk destronó a la neocelandesa Valerie Adams, campeona mundial y monarca en Beijing 2008.

Ostapchuk logró un disparo de 21,36 metros y superó con creces los 20,70 de su rival. En bronce quedó la rusa Evgenia Kolodko, quien registró marca personal de 20,48. Las cubanas Misléydis González y Mailín Vargas no se incluyeron en la final.



La pinareña Yarisley Silva puso de pie a todos. Foto: Marcelino Vázquez/AIN

Anexo 3

Como antes, convicción de victoria

por **RAIKO MARTÍN**, enviado especial
raiko@juventudrebelde.cu
fotos **MARCELINO VÁZQUEZ/AIN**

LONDRES.— La noción de la Patria grande de todos, la que soñaron Martí y Bolívar y siguen defendiendo Fidel y Hugo Chávez, estuvo presente en la celebración. Mañana se cumplirán 59 años del ataque a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, pero la fecha fue recordada este martes por una amplia representación de cubanos y hermanos latinoamericanos reunidos en el Bolívar Hall de esta ciudad, un recinto cargado de historia.

«Esta es una ocasión única», comentó Esther Armenteros, embajadora cubana en tierras británicas, quien agradeció la presencia en el acto de varios atletas, federativos y dirigentes deportivos de nuestra delegación a los inminentes Juegos Olímpicos.

«Estamos convencidos de que ustedes sabrán poner en alto, como siempre lo han hecho, el nombre de Cuba en cada competencia», les dijo a nuestros deportistas. Además, agradeció el apoyo de la embajada de Venezuela para la creación de la Casa del ALBA durante los Juegos Olímpicos.

Por su parte, Samuel Moncada Acosta,

embajador venezolano, manifestó la satisfacción de compartir con los cubanos un día tan especial como el 26 de julio, y aseguró que «momentos como estos ayudarán a estrechar aún más los lazos entre los países hermanos del ALBA».

Moncada resaltó también el simbolismo de celebrar juntas dos efemérides tan importantes como el 26 de julio y el nacimiento de Simón Bolívar, ocurrido precisamente el 24 de julio de 1783.

Durante la sencilla ceremonia también se dirigió a los presentes Rob Miller, presidente del Grupo inglés de solidaridad con Cuba, quien calificó al sistema deportivo cubano como un ejemplo para el resto del mundo.

Christian Jiménez, presidente del Inder, realizó las conclusiones y tuvo palabras de gratitud para todos aquellos que hicieron posible el emotivo encuentro. «Nuestros atletas han realizado un enorme esfuerzo para llegar hasta aquí, y pueden estar seguros de que en los próximos días entregarán el máximo en cada competencia. Estamos convencidos de que los adversarios están muy bien preparados, pero cada uno de los deportistas cubanos vino con la convicción de victoria, y ese espíritu será muy importante para conseguir buenos resultados», sentenció.

SOLO FALTA LA ACCIÓN

«La estrategia es ganar combate a combate. Me siento muy bien física y mentalmente para luchar otra vez por la medalla de oro. En estos momentos lo que quiero es salir ya al colchón», dijo el luchador Mijaín López, quien junto al legendario Alberto Juantorena fue uno de los más solicitados por los asistentes al acto para tomarse fotos.

Más o menos similar es el sentir de la tiradora Eglys Cruz y la judoca Idalis Ortiz, quienes también saben lo que es subir al podio de premiaciones en una cita olímpica.

«Siempre he dicho que sobre el tatami mi rival más peligrosa soy yo. Sé que mis contrarias serán fuertes, pero me preparé muy bien durante la gira por Francia, y estoy lista para empezar a combatir», expresó la discípula del destacado preparador Ronaldo Veitía, quien arribó aquí el pasado lunes con el resto de la escuadra femenina.

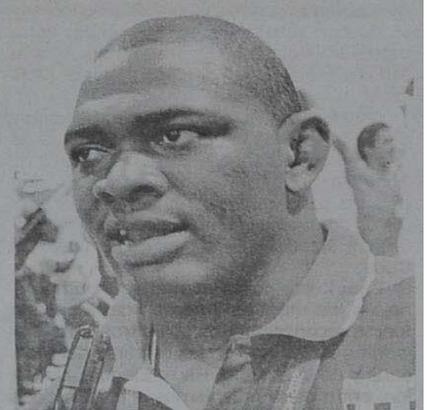
Eglys, con la serenidad que la caracteriza, se mostró optimista de cara a sus próximas presentaciones. «Ya he podido practicar en el campo montado para la competencia. No tengo problemas con mi arma, ni con las municiones, así que lo que falta es salir a competir y darlo todo por conquistar una nueva medalla».



Eglys está tranquila y bien preparada.



Idalis ya quiere combatir.



Mijaín no siente presión.

Anexo 4

Ya viven los juegos

LONDRES.— Aunque el día amaneció gris, al más puro estilo londinense, la noche del viernes resultó tan espectacular como se presajaba y los Juegos Olímpicos quedaron inaugurados felizmente en esta ciudad. El espectáculo de apertura fue impresionante y todos salimos del estadio con la misma sensación que tuvimos hace cuatro años en Beijing: será un evento grandioso.

Tras la «previa» de 45 minutos en la instalación, bajo una fina lluvia, a las nueve de la noche se inició la gran gala inaugural y el cineasta Danny Boyle tuvo tres horas para cautivar al público, como hizo con la película *Slumdog Millionaire*. Otra vez el hombre mostró su talento y recreó magistralmente algunos pasajes de la historia del Reino Unido —campaña, revolución industrial, segunda guerra mundial—, partiendo de *La Tempestad*, de William Shakespeare.

Para ello contó con 15 000 voluntarios y la fusión de mucha música británica, desde Rolling Stones hasta Amy Winehouse. En diferentes momentos se sumaron a la ceremonia varios ídolos de la

gente en el Reino Unido, como Paul McCartney —interpretó *Hey Jude*, canción antológica de The Beatles—, los actores Kenneth Branagh y Rowan Atkinson (Mister Bean), la escritora J.K. Rowling (creadora de Harry Potter) y el futbolista David Beckham.

En la tribuna se sentó casi un centenar de jefes de Estado o de Gobierno y ante ellos desfilaron las 204 delegaciones que competirán aquí, incluida la cubana, vestida de amarillo y negro. Jacques Rogge, presidente del Comité Olímpico Internacional, pronunció su discurso de protocolo, aunque no se aventuró a decir que serán los mejores Juegos de la historia.

Luego, la reina Isabel II inauguró oficialmente los Juegos. Por último, el misterio terminó y fueron siete jóvenes atletas quienes encendieron el fuego olímpico por diferentes puntos, que se unieron en el aire hasta formar un sugerente pebetero en el mismo centro del estadio. Pero allí no puede quedarse, ¿o sí?

En fin, ya viven los Juegos y tendremos dos semanas alucinantes a partir de ahora. (Luis López Viera, enviado especial)



La delegación cubana desfila en la apertura de los Juegos Olímpicos. Foto: Ricardo López Hevia, especial para JR

Anexo 5



Anexo 6

Liu Xiang, ¿y ahora qué?



por **LUIS LÓPEZ VIERA**,
enviado especial
luislopez@juventudrebelde.cu

LONDRES.— Parece una maldición: el chino Liu Xiang volvió a lesionarse en la primera carrera, como hace cuatro años en Beijing, y otra vez quedó fuera del espectáculo en los 110 metros con vallas. Lo de este martes fue menos dramático, porque estamos en Londres y aquí la gente no lloró desconsoladamente, pero fue igual de frustrante.

Las eliminatorias comenzaron a media mañana, exactamente a las 10:10, porque los ingleses no se destiñen con la puntualidad. Precisamente esa será una de las lecciones que nos llevaremos a casa.

El estadounidense Jason Richardson, vigente campeón mundial, fue el primer jerarca que clasificó para las semifinales, cuando ganó la segunda serie con tiempo de 13.33 segundos. Detrás entró el británico Lawrence Clarke (13.42) y se desató la algarabía en el estadio.

Después llegó el turno de los cubanos: Orlando Ortega lideró el tercer heat con marca de 13.26 y Dayron Robles dominó el cuarto con 13.33. Ambos entraron sin problemas y por un instante me olvidé del frío, que molestaba bastante.

En la quinta serie mandó el estadounidense Aries Merritt con el mejor tiempo de todos: 13.07. Detrás llegó el barbadense Ryan Brathwaite, campeón mundial en 2009, quien marcó 13.23.

Entonces vino el fatídico sexto heat, donde Liu cayó al suelo aparatosamente al tropezar con la primera valla. Fue una carrera extraña, pues además se desplomaron por el camino el barbadense Shane Brathwaite —hermano de Ryan— y el polaco Artur Noga. Luego quedó descalificado el senegalés Moussa Dembele.

El público reaccionó tarde ante el drama de Liu, porque primero empujó con gritos al británico Andrew Turner, quien llegó en punta con tiempo de 13.42.

Abrumado, el chino abandonó la pista saltando en un solo pie, hasta que Turner y el español Jackson Quiñónez corrieron a auxiliarlo. Liu se fue en silla de ruedas, triste imagen para un campeón.

POR LOS PELOS

En la jornada matutina también se efectuó la clasificación del triple salto para hombres y el cubano Alexis Copello logró incluirse por los pelos en la final. Mientras, Yoandri Betanzos y Arnie David Girat quedaron eliminados.



Liu Xiang volvió a lesionarse en la primera carrera, como hace cuatro años en Beijing. Foto: AFP

Copello apenas llegó hasta los 16,79 metros, la penúltima marca entre los 12 clasificados. Solo cuatro hombres superaron los 17 metros, liderados por el campeón mundial estadounidense Christian Taylor (17,21) y el bahamés Leevan Sands (17,17).

El británico Phillips Idowu, subcampeón olímpico y mundial, marcó 16,53 y quedó eliminado. La gente suspiró en las gradas, aunque los rumores de una lesión crecieron en los últimos días y ya todo el mundo se había preparado para el fiasco.

En la jabalina femenina tampoco hubo buenas noticias para Cuba, pues Yainelis Ribiaux y Yanet Cruz no avanzaron a la final. La checa Barbora Spotakova, vigente monarca olímpica, lideró la clasificación con 66,19 metros. Su gran rival, la campeona mundial rusa María Abakumova, pasó séptima con 63,25.

NOCHE DE FINALES

El único cubano envuelto en finales durante la noche del martes fue el discóbolo Jorge Fernández, quien terminó en el puesto 11 con envío de 62,02 metros, inferior al 65,34 que había logrado en la clasificatoria.

Curiosamente, el mejor disparo de Jorge Fernández este año es de 66,05 metros —también el mejor de su vida—, pero si los demás hubieran lanzado anoche su tope de la temporada, el criollo estaba condenado al último lugar. ¿Qué les parece?

El oro en esta prueba fue para el favorito alemán Robert Harting (68,27). Completaron el podio el iraní Ehsan Hadadi (68,18) y el estonio Gerd Kanter (68,03).

Estos mismos hombres se repartieron las medallas en el campeonato mundial del pasado año, solo que Hadadi fue tercero entonces y Kanter segundo.

En el salto de altura triunfó el ruso Iván Ukhov (2,38), por delante del estadounidense Erik Kynard (2,33) y del qatarí Essa Mutaz Barshim (2,29). Aquí el campeón mundial Jesse Williams solo alcanzó los 2,25 metros y compartió la novena posición.

Otra vez hubo animación en la pista y la australiana Sally Pearson ganó los 100 metros con vallas con récord olímpico de 12.35 segundos. Detrás entraron en tromba las tres estadounidenses: Dawn Harper (12.37), Kellie Wells (12.48) y Lolo Jones (12.58).

Harper y Wells marcaron el mejor tiempo de sus vidas y Jones logró su tope del año. Pero no les alcanzó para destronar a la rubia australiana.

Pearson, favorita de todos por su título de campeona mundial logrado el pasado año en Daegu, mejoró así la plata de Beijing 2008, cuando competía con su apellido de soltera (McLellan). De paso, tomó revancha de Harper, quien la había derrotado en la capital china.

Finalmente, el argelino Taoufik Makhloufi ganó los 1 500 metros con tiempo de 3.34,08 minutos. En plata quedó el estadounidense Leonel Manzano (3.34,79) y el bronce fue para el marroquí Abdalaati Iguidir (3.35,13).

La legión keniana estuvo por debajo, incluido el campeón mundial y olímpico Asbel Kiprop, quien terminó en el último lugar con tiempo de 3.43,83.

¿Por debajo de la mesa?



por **LUIS LÓPEZ VIERA**,
enviado especial
luislopez@juventudrebelde.cu

LONDRES.— Por cosas de la vida, el viaje en tren hasta el Centro de Convenciones Excel resultó muy agradable, pues atravesamos esta bella ciudad de un lado a otro. Sin embargo, regresamos contrariados por la repentina eliminación de la judoca cubana Dayaris Mestre (48 kg), quien fue descalificada en su combate contra la rumana Alina Dumitru, campeona olímpica en Beijing 2008.

La decisión se produjo al minuto y 13 segundos de iniciado el combate, cuando los jueces de la mesa detuvieron las acciones por un supuesto ataque ilegal de la cubana. Luego se reunieron los árbitros del tatami y le dieron la victoria a Dumitru.

«Es un problema de apreciación. El presidente de reglas y arbitraje de la Federación Internacional de Judo me dio algunas explicaciones que no entendí y agradezco su deferencia, pero si dan la puñalada para luego disculparse,



Dayaris Mestre fue descalificada en su combate contra la rumana Alina Dumitru. Foto: Ricardo López Hevia, especial para JR

el hueco no se cierra», comentó el entrenador principal de la escuadra cubana, Ronaldo Veitía, vestido con un elegante traje oscuro.

«Mestre estaba muy bien y la rumana lo sabía, pues salió con cierto temor. Segundos antes de la descalificación se produjo una acción a favor nuestro y los jueces no la vieron», apuntó Veitía.

Asimismo, el experimentado coach le restó importancia a la ubicación en el sorteo. «Tienes que estar listo para luchar contra todo el mundo, no pueden intimidarte esas cosas», sentenció.

Después del combate, la judoca cubana no bajó a la zona mixta, donde esperan los periodistas, pero Dumitru sí se explayó con la prensa de su país. En medio del «cerco» logramos hablar con ella, aunque evadió hacer comentarios sobre la decisión de los jueces.

«Recibí un golpe en la pierna. Ella es una rival muy fuerte, es todo lo que puedo decir», señaló lacónicamente antes de ser «halada» por su entrenador.

Finalmente, Dumitru llegó hasta la final, donde fue derrotada por la brasileña Sarah Menezes, quien consiguió el primer título de Latinoamérica. Por cierto, esta muchacha había perdido con Mestre el pasado año en los Juegos Panamericanos de Guadalajara.

En bronce quedaron esta vez la belga Charline Van Snick y la húngara Eva Csernoviczki. La japonesa Tomoko Fukumi, número uno del ranking de la división, se fue sin medallas.

Este domingo subirá al tatami la cienfueguera Yanet Bermoy (52 kg), quien curiosamente perdió con la rumana Dumitru en la final de los 48 kilos en Beijing 2008. Pero esta es otra película.

LA SORPRESA DE DAIMA

En medio del bullicio del público, nos llevamos una sorpresa: la cubana Daima Beltrán, subcampeona olímpica en Sydney 2000 y Atenas 2004, estaba en la esquina del mexicano Nabor Castillo (60 kg).

«Llegué a México hace tres meses. En realidad me llamaron para entrenar a Vanessa Zambotti, quien compite en los pesos completos, como yo lo hacía. Pero ahora estoy a cargo de los dos», dice Daima.

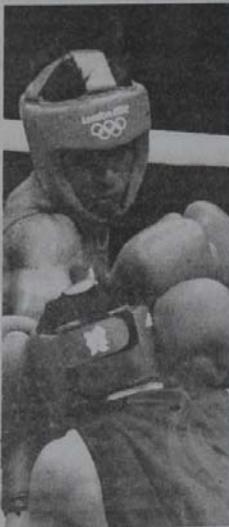
«Castillo compitió bien. Ganó un combate y perdió otro en punto de oro. En los Juegos Panamericanos de Guadalajara fue medallista de plata, así que tiene condiciones», explica.

La victoria de Castillo fue contra Ratanakmony Khom, de Camboya, y luego cayó ante el italiano Elio Verde. Su compañera Zambotti tendrá un debut muy difícil frente a la china Tong Wen, vigente campeona mundial.

Daima no vio el combate de Dayaris Mestre, porque detrás le tocaba competir a su pupilo. «Me sorprendió lo que pasó. Pero quizá hay gato encerrado», deslizó.

En definitiva, el ruso Arsen Galstyan se llevó el oro entre los hombres en los 60 kilogramos, al vencer en la final de forma sorpresiva al japonés Hiroaki Hiraoka. Las medallas de bronce fueron para el uzbeko Rishod Sobirov y el brasileño Felipe Kitadai, campeón panamericano.

Anexo 8



Lázaro Álvarez venció en su debut. Foto: Ricardo López Hevia, especial para JR



por **RAIKO MARTÍN**, enviado especial raiko@juventudrebelde.cu

LONDRES.— A toda velocidad marchó la nave del boxeo cubano hasta el último combate de la noche de este miércoles. Muy cerca estuvo de amarrar su tercera velada perfecta en lo que va de torneo olímpico, pero en la ruta del supercompleto Erislandy Savón se interpuso en subcampeón mundial, anfitrión para más señas, y airoso en un cerrado veredicto que nos rompió el invicto.

Hasta ese momento todo era felicidad en la tropa dirigida por Rolando Aceval. Durante el cartel vespertino el campeón mundial de los pesos pluma, Lázaro Álvarez, se había encargado de desbrozar el camino triunfal, aunque en medio de la faena tuvo que pisar el acelerador para salir airoso por 21-15 frente a Joseph Díaz.

Pequeño bache en la autopista

La guardia cerrada del estadounidense se convirtió en un incordio para el también monarca continental, quien tuvo que acudir a todo su arsenal para inclinar la balanza.

«Lo más importante es la confianza que me aporta este primer triunfo, en el que me sentí muy bien físicamente y pude mantener el ritmo», confesó Álvarez. Su próximo ascenso al encerado olímpico será frente al brasileño Robenilson Vieira de Jesús, quien llegará con los ánimos disparados después de dejar en la cuneta al conocido ruso Sergey Vodopianov.

Ya en la noche londinense el peso completo José Ángel Larduet aseguró su tránsito hacia el siguiente escalón sin la necesidad de completar los nueve minutos de su combate frente al iraní Alí Mazaheri.

El pugil santiaguero, medallista de bronce en el pasado mundial, había comenzado debajo en el

marcador, castigado con una penalización por meter la cabeza. Pero los repetidos agarrones de su oponente obligaron al principal a decretar su descalificación.

«Yo hubiese preferido completar los tres asaltos, pues ya me había adaptado al ambiente y estaba tomando mi ritmo de pelea. El rival era algo incómodo porque era más alto y tenía mayor alcance, pero estaba seguro que al final conseguiría el triunfo», comentó Larduet rumbo a los camerinos.

El fajador indómito, que también tiene en sus vitrinas un cinturón mundial de la categoría juvenil, es consciente de que debe mejorar la precisión en el golpeo para el próximo compromiso frente al experimentado italiano Clemente Russo, beneficiado por la no presentación del angolano Tumba Silva.

Así, la Arena Sur 2 del complejo ExCel quedó lista para el espectáculo esperado por la mayoría de los

presentes. El local superpesado Anthony Jossua salía como favorito, pero su apretado triunfo por 17-16 sobre el guantanamero Savón puso en tensión a toda la sala.

El pleito comenzó sin grandes sobresaltos, y en los dos primeros asaltos los jueces le marcaron un punto de ventaja al británico, quien le saca dos palmos de físico al pugilista criollo.

En combates como estos los títulos y la algarabía suelen ser determinantes. Y bien sabía Erislandy que para aspirar a la victoria debía tirar infinitas veces más que su adversario. «Creo que hice mi mayor esfuerzo, y sentí que estaba preparado para la victoria», fueron sus consideraciones.

Ahora el boxeo cubano buscará su sexto triunfo a través del ligero Yasniel Toledo, único representante la cartelera de hoy. El peleador agramentino escalará el cuadrilátero para enfrentar al chino Quiang Liu.

Anexo 9

Londres 2012

La ceremonia inaugural será más corta

por **ROBERTO RAMÍREZ**, especial para JR

LONDRES.— Aunque los detalles se conservan como uno de los secretos mejor guardados de la cita, este miércoles fue noticia aquí que la ceremonia inaugural de los XXX Juegos Olímpicos durará menos de lo previsto inicialmente.

Los organizadores anunciaron que recortarán escenas de la gran fiesta, pactada para el día 27, en pos de «asegurar que acabe con puntualidad y los espectadores puedan regresar en transporte público».

La nota puntualiza que el espectáculo prescindirá de un número de acrobacias con motocicleta para que todo transcurra entre las 8:00 y las 11:30 de esa noche, sin que ello reste esplendor a la propuesta diseñada por el laureado cineasta británico Daniel Boyle.

«Es normal que esto ocurra, ya sea en ceremonias o en espectáculos teatrales. Se están ensayando todas las secciones y transiciones para ajustarse al máximo al horario previsto», explicó un portavoz.

De acuerdo con fuentes cercanas al Estadio Olímpico de Stratford, al este de Londres, sumarán 62 000 los espectadores y la audiencia televisiva potencial está calculada en más de mil millones de personas en todo el planeta.

Se sabe también que una campana de 23 toneladas marcará el inicio del acto, cuyo argumento contendrá referencias a la obra del dramaturgo británico William Shakespeare, y que el cierre lo aportará el ex Beatle Paul McCartney con el tema **Hey Jude**.



El ambiente olímpico crece en la capital inglesa con el paso de los días. Foto: Reuters

Igualmente se difundió que el escenario se convertirá en un paisaje de la campaña inglesa, en apego a la intención de Boyle de «capturar una imagen de nosotros como nación, de dónde venimos y dónde queremos estar».

El ganador del Oscar por **Slumdog Millionaire** (2008) ha sostenido que el realismo característico de su obra volverá a estar presente por intermedio de las enfermeras del Sistema Nacional de Salud porque «la mejor manera de contar esa historia es mediante el trabajo de personas de verdad».

En general unos 10 000 actores, en su mayoría voluntarios, formarán parte de la representación, también concebida para un centenar de animales de granja y respaldada por el especial papel de la música, que incluirá 86 canciones de intérpretes afamados como los Beatles y Adele.

Anexo 10



BRADLEY Wiggins completó un doblete histórico para Gran Bretaña al conseguir la medalla de oro este miércoles en la contrarreloj individual. El ganador del Tour de Francia marcó un tiempo de 50.39,54 minutos y se convirtió en el deportista británico más laureado de la historia al sumar su séptima medalla en Juegos Olímpicos (cuatro de oro), pues compitió en ciclismo de pista en Atenas 2004 y Beijing 2008.



Costumbres

por **RAIKO MARTÍN**, enviado especial

LONDRES.— Los ingleses son conocidos en el mundo por muchas cosas. Dicen que son puntuales como ninguno. Pasaron a la historia como los padres del fútbol, pusieron su sello a un tipo de salsa, y poseen una de las monarquías más emblemáticas del planeta.

Sin duda, existen muchas otras. Pero tal vez ninguna defina tanto la idiosincrasia de esta nación que ahora organiza por tercera vez unos Juegos Olímpicos, como su legendaria costumbre de consumir té.

Cuenta la historia que la planta llegó a estos lares en el siglo XVII, cuando Carlos II reinstauró la monarquía. Su esposa, la princesa portuguesa Catalina de Berganza, lo hizo popular en el país; pero fue Ana, la séptima duquesa de Bedford, quien estableció a principios de los años 1800 la tradición de consumir la infusión a las 5:00 p.m., acompañada de alguna galleta o alimento ligero.

El hecho se convirtió en un verdadero ritual de la aristocracia británica, y además la excusa para organizar reuniones sociales con disímiles objetivos. Para nosotros será durante estos días el momento de escribir sobre todo aquello que trasciende a los escenarios deportivos, aunque casi nada puede escapar aquí del «embriujo» olímpico.

Así, no existe mejor pretexto para nuestra primera taza simbólica de té que comentar algunas de las particularidades que definen esta cosmopolita urbe. Y comenzamos por los pubs, esos bares típicos que abundan en cada barrio londinense.

Según los historiadores, estos locales donde se suelen consumir increíbles cantidades de cerveza, se derivan de las tabernas y las posadas de la época medieval. Y a diferencia de estas, han adoptado con el paso de los años la costumbre de colocar mesas en su exterior, y en muchos de ellos se sirve comida.

Según datos de la Sociedad Británica de Cervezas y Pubs, en 2010 funcionaban en el Reino Unido alrededor de 52 000 pubs, lo que representaba una proporción de uno por cada 1.197 habitantes. ¡Casi nada!

Refleja la Enciclopedia Británica que pubs es la abreviatura de la expresión «casas públicas», un término que se usaba para diferenciarlos de los clubes privados.

Y si alguien duda de su carácter popular, puede convencerse por estos días de abundantes transmisiones televisivas de deportes, pues algunos pubs de esta ciudad se convierten en verdaderos estadios.

En punto

EL ciclista cubano **Arnold Alcolea** terminó en la posición 67 entre los 144 participantes en la ruta del ciclismo, con tiempo de 5:46.37 horas. Para el santiaguero fue un excelente resultado el hecho mismo de completar la carrera, que se partió en varios pedazos y donde hubo algunas caídas. Sorpresivamente, el kazajo **Aleksandr Vinokurov** conquistó el oro con registro de 5:45.57 horas y remató al colombiano **Rigoberto Uran**, quien llegó con el mismo tiempo. El bronce fue para el noruego **Alexander Kristoff** (5:46.05). La gran decepción resultó el equipo británico, que llegó sin aliento al Palacio de Buckingham, donde se estableció la meta porque los locales esperaban la victoria. «Es el equipo más fuerte que hemos tenido y quizá el más potente en la historia de los Juegos», aseguró antes de la carrera **Bradley Wiggins**, flamante ganador del Tour de France. ¡Qué fiasco!... Los **singlistas cubanos Ángel Fournier y Yariulvis Cobas** clasificaron para los cuartos de final en el inicio de las competencias de remo. **Fournier fue segundo en su serie eliminatoria con tiempo de 6.46,35 minutos, por detrás del belga Tim Maeyens (6.42,52).** Por su parte, **Yariulvis terminó cuarta en su heat con crono de 7.48,58 minutos. Ahí triunfó la australiana Kim Crow (7.41,18), seguida por la azerbaijana Nataliya Mustafayeva (7.46,01) y Micheen Thornycroft (7.47,10), de Zimbawe.**