

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas
Facultad de Ciencias de la Información y la Educación
Centro de Estudios de Educación



Tesis en opción al Título académico de Master en Ciencias de la Educación

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional
a través de Proyectos de investigación asociados a centros de interés

Autora: Lic. Dislayne Gonzáles Morales

Tutoras: Dra. C. Dalgys Pérez Luján

Santa Clara
2010

“La extraordinaria diversidad de rasgos que caracteriza a los seres humanos ha constituido siempre una fuente de asombro y deleite. Plinio el viejo en su Historia Natural, señaló que, aunque el semblante humano lo componían sólo diez partes o un poco más, las personas estaban moldeadas de tal manera que entre miles no había dos iguales”.

Richard Lewontin, 1984.

A mi canelita Liz Beatriz, lo más bello que tengo, la impulsora de este y otros trabajos

A mi abuela, siempre feliz de mis proyectos aunque ya no esté

Agradecerle infinitamente a Dalgys, por su siempre incondicional ayuda, por sus consejos, sus críticas, por ser tutora y amiga

A Michael por ser el iniciador de esta obra, por ayudarme siempre

A mi mamá por su siempre ayuda incondicional en todas mis tareas

Agradecer a todos los que de una u otra forma han ayudado con este proyecto

RESUMEN

La presente investigación tiene el propósito de proponer un modelo para la estimulación del talento en la formación profesional en el contexto de la universidad cubana. Entre los antecedentes teóricos e investigativos que actúan como marco referencial de este estudio se destacan investigaciones realizadas en la Universidad Central de Las Villas, Cuba, que lograron sistematizar teóricamente la expresión de los indicadores del talento en jóvenes universitarios cubanos y apuntaron hacia el Proyecto de investigación asociado a centros de interés, como un espacio educativo desarrollador del talento en la formación profesional aportando sus requerimientos (Pérez Luján, 2005).

Para el diseño del modelo se desarrolló una investigación que abarcó el periodo comprendido entre Febrero de 2006 y Noviembre del 2010. Como resultado de la primera fase de trabajo, el modelo se sustenta en un diagnóstico de necesidades desarrollado en la Sede Municipal "José Martí" de Sancti Spíritus. La segunda fase refleja los fundamentos teóricos y aspectos metodológicos del modelo congruente con las posiciones teóricas que se defienden y acorde a las necesidades diagnosticadas. La tercera fase, muestra una evaluación preliminar del modelo a partir del criterio de especialistas que reconocen su capacidad para aproximarse al funcionamiento del objeto de modelación a través de sus características, componentes y la organización sistémica y ofrecen recomendaciones para su perfeccionamiento.

El modelo se fundamenta en la atención a la diversidad como objetivo fundamental de la Educación Superior, el papel del colectivo de año como órgano responsable en el proceso de diagnóstico integral y evaluación y en la concreción de la labor educativa de la carrera en el año, el talento en la formación profesional como expresión del funcionamiento de la personalidad en esa esfera, el Proyecto de investigación asociado a centros de interés como contexto desarrollador del talento en la formación profesional y el profesor - tutor como modelo, coordinador y guía del trabajo individual y grupal.

Los subsistemas del modelo transitan por el diagnóstico del contexto educativo y su organización, la identificación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos y su estimulación a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés y la evaluación en la práctica educativa.

INTRODUCCIÓN	1
 CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL	8
1.1 La educación en la diversidad como plataforma teórica para la estimulación del talento en la Universidad cubana	8
1.2 Modelos y teorías de la superdotación y el talento	11
1.2.1 El estudio del talento en Cuba.....	14
1.3 La formación profesional del universitario como centro de la Situación social de desarrollo	17
1.3.1 Definición e indicadores del talento en la formación profesional	20
1.4 La estimulación del talento: modalidades y programas	23
1.4.1 Alternativas educativas implementadas para la estimulación del talento en Cuba.....	30
1.5 La investigación científica en la formación profesional.....	33
1.5.1 El proyecto de investigación: vía para la estimulación del talento en la formación profesional en Cuba...	35
 CAPITULO 2: ENFOQUE METODOLÓGICO Y DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL	44
2.1 Enfoque metodológico y etapas de la investigación	44
2.2 Diagnóstico de necesidades para la estimulación del talento en la formación profesional	46
2.2.1 Descripción del contexto educativo.....	46
2.2.2. Primera etapa: Estudio de las orientaciones ministeriales e institucionales con respecto al tema de la identificación y estimulación del talento en la universidad.....	47
2.2.3. Segunda Etapa: Experiencias en la estimulación del talento en la formación profesional en la Sede Universitaria Municipal "José Martí".....	48
2.3 Análisis de los resultados del diagnóstico de necesidades.....	50
2.3.1. Análisis de las orientaciones ministeriales e Institucionales con respecto al tema de la identificación y estimulación del talento en la universidad.	50
2.3.2. Análisis de la triangulación de fuentes.....	57
 CAPÍTULO 3: MODELO PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL A TRAVÉS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ASOCIADOS A CENTROS DE INTERÉS	63
3.1 El Modelo como resultado científico	63
3.2 Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés.....	64

3.2.1 Fundamentos en el que se sustenta el modelo	64
3.2.2 Características generales y exigencias básicas del modelo	65
3.2.3 Representación gráfica del modelo.....	68
3.2.4 Componentes del modelo	69
3.3 Evaluación preliminar del modelo mediante criterio de especialistas.....	98
3.3.1 Análisis de la evaluación preliminar del modelo mediante criterio de especialistas.....	99
 CONCLUSIONES	 103
RECOMENDACIONES	105
BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS.....	

INTRODUCCIÓN

La educación como derecho de todas las personas no debe implicar la homogenización de las tendencias y enfoques educativos sino que precisa del reconocimiento de la diversidad de sus estudiantes y de los múltiples contextos socio-culturales en donde estos se desempeñan, teniendo presente sus intereses y capacidades.

Actualmente los centros educativos enfrentan un reto importante al orientarse hacia la formación de una nueva cultura comprometida con la estimulación de las potencialidades de cada estudiante. En este sentido, la educación de la diversidad se reconoce como una tendencia educativa en pro del desarrollo de la personalidad del alumno a través de la generación de oportunidades y condiciones.

Desde esta perspectiva la atención educativa del talento representa un desafío, al tiempo que constituye una necesaria inversión de toda sociedad para su propio crecimiento, una vía fundamental para la construcción de un presente al futuro (Castellano, 1999).

La comunidad científica internacional cada vez presta mayor atención a este tipo de alumnos (Reis y Renzulli, 1985; Freeman, 1985; Dunn, R y Dunn, K.,1992, 1993; Benito y Moro, 1997), como premisa importante para el desarrollo social.

En Estados Unidos sobresale el Centro Internacional para la Investigación del Talento y la Superdotación (National Research Center on the Gifted and Talented) dirigido por el profesor Joseph Renzulli creado desde 1980 en Connecticut, en Georgia, Virginia y Yale. Otras universidades como la de Johns Hopkins y la de Stanford ofrecen también programas de veranos, programas de enriquecimiento, tutoría entre iguales, entre otras, manteniendo abiertas líneas de investigación en este campo.

En Canadá desde 1987 el Centro para la Educación de Superdotados, de la Universidad de Calgary organiza el programa "The Gifted and Talented Education" (GATE), dirigido fundamentalmente al desarrollo de talentos académicos en las áreas de los idiomas, las artes, las humanidades, la biología, la física y las matemáticas.

Otras experiencias se sitúan en el Centro para el Aprendizaje Creativo representado por Donnal Tuffinge, el Proyecto Identificación y Desarrollo del Talento en la Educación (TIDE) representado por John. F. Feldhusen de la Universidad de Purdue; en Valladolid, España, el Centro Psicológico Educativo "Huerta del Rey" para el desarrollo del alumno superdotado y talentoso, ha sido un pilar importante en la intervención educativa para el talento.

En Holanda el Centro para el estudio de la Superdotación dirigido por Franz Monks. Por su parte, la Universidad de Charles en Praga, está apostando por la educación on- line y nace el programa TALNET orientado a enriquecer la educación de adolescentes con altas capacidades.

En Australia se destaca la actuación del "Gifted Education Research, Resource and Information Centre" (GERRIC) en la Universidad de Nueva Gales del Sur.

En América Latina, la temática aun tiene un desarrollo incipiente. No obstante, en México resaltan la implementación del proyecto de atención a alumnos con capacidades y aptitudes sobresaliente (CAS) en la escuela pública y el nivel básico desde 1985 a 1995, el Programa Niños y Niñas con Aptitudes Sobresalientes desarrollada en Morelos. Conjuntamente con este proyecto, el Centro de Estudios e Investigación de Creatividad Aplicada organiza el Programa de enriquecimiento Talentitos, un programa de verano, una escuela de padres y coordina un Diplomado en altas Capacidades (Yaladez, Betancourt y Zabala, 2006). La Asociación Mexicana para el Apoyo a Sobresalientes (AMEXPAS) creada en 1997, ofrece servicios de identificación y asesoramiento y organiza un programa de verano y tiene una oferta formativa para los profesionales de la educación.

En Brasil, el grueso de los programas desarrollados son de enriquecimiento curricular, organizados por el Centro para el Desarrollo del Potencial y el Talento o la Secretaría de Educación desde 1993. También la Asociación Brasileña de Superdotados, fundada en 1978, realiza actividades extraescolares, y trata de divulgar el tema de la superdotación.

En Argentina, el Centro para el Desarrollo del Alto Potencial (CEDAP) funciona en Buenos Aires desde el año 2000. La Universidad del CAECE ha sido la primera y la única en ofrecer un programa de postgrado para profesionales sobre superdotación y talleres de enriquecimiento para adolescentes especialmente en las áreas de matemáticas e informática.

Todas estas experiencias y esfuerzos que se destacan en el ámbito internacional se orientan no solo hacia la identificación del potencial talentoso sino hacia su estimulación, que abarca de forma más general la enseñanza primaria y media.

Igual tendencia se ha manifestado Cuba, donde se han llevado a cabo diversas investigaciones orientadas a fundamentar e instrumentar alternativas para atender a este tipo de alumnos fundamentalmente en estos niveles de enseñanza (Gallardo Flores, 2000; Lorenzo García, 1996; Córdova, 1996; Castro Guevara, 1997; Amechazurra Tam, 1999; Ávila Solís, 1999; Guerra Álvarez, T. 2001; Llivina Lavigne, 1999); y donde se destacan diferentes proyectos como "ARGOS", "TEDI" y

“PRYCREA”, las Olimpiadas del saber, los Círculos de Interés Científico Técnicos, Concursos de Materias y las Escuelas Vocacionales.

Todas estas alternativas se concretan en la compactación curricular y en actividades extracurriculares de enriquecimiento (Lorenzo y Martínez, 2003; Torres, 2003), encaminadas a la agrupación de escolares talentosos en círculos o centros de interés y de creación, los talleres de reflexión, las clases especiales y la tutoría entre otros.

El Ministerio de Educación Superior (MES) de nuestro país, reconoce la necesidad de detectar y estimular al alumno talento normando la creación del movimiento de alumnos ayudantes en las universidades, sin embargo, resultan pocas las experiencias fundamentadas y sistematizadas científicamente. Como expresión del esfuerzo intencional de avanzar en el estudio de esta problemática el MES financió el proyecto de investigación “La detección y estimulación del talento en la universidad” adscrito al Programa Ramal de Investigaciones Pedagógicas (1999-2001). Sus resultados han tenido continuidad en una línea de investigación relacionada con la atención educativa al talento en la universidad desarrollada en los últimos años por el Centro de Estudios de la Educación de la Universidad Central de Las Villas.

En una primera etapa se realizó un estudio de casos múltiples (Pérez Luján 2005) que permitió sistematizar teóricamente la expresión de los indicadores del talento en jóvenes universitarios cubanos. Los resultados señalaban el contexto investigativo, estructurado a través de Proyectos asociados a centros de interés, como un contexto cultural desarrollador del talento en la formación profesional, y ofrecieron los primeros fundamentos teóricos y metodológicos para su proyección.

En esta misma dirección, el análisis de la Resolución Ministerial 210/2007 que norma el trabajo docente y metodológico en la Educación superior cubana, contempla la incorporación de los alumnos ayudantes a grupos de trabajo científico-técnico o a centros de investigaciones.

Unido a ello el contexto de la carrera de Psicología en la Sede Universitaria Municipal José Martí, donde la autora de este trabajo se desarrolla como profesora, resultaba un escenario propicio donde sustentar, fundamentar y posteriormente introducir propuestas científicas con esta orientación. Por un lado, cuenta con profesionales de gran experiencia en la investigación que estimulan el trabajo científico estudiantil interesados en mejorar sus prácticas. Por otro lado, el proceso de estimulación del talento se asume desde la experiencia del claustro al relacionar a los estudiantes con ayudantías docentes.

De este análisis surge el problema científico de esta investigación formulado en la siguiente interrogante: *¿Cómo estimular el talento en la formación profesional en la universidad cubana, a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés?*

A partir del cual se define como objeto de investigación: la estimulación del talento.

Como objetivo general de nuestra investigación se ha concebido proponer un modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés en la universidad cubana.

El campo de acción lo constituye la estimulación del talento en la formación profesional asociados a centros de interés en la universidad cubana.

Para dar respuesta al problema científico de nuestro estudio se formulan como interrogantes científicas:

¿Cuáles son las necesidades detectadas relacionadas en la estimulación del talento en la formación profesional en la Sede Universitaria Municipal “José Martí” de Sancti Spíritus?

¿Cuáles son los fundamentos en los que debe sustentarse un modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés en la universidad cubana?

¿Cuáles son los componentes que debe integrar un modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés en la universidad cubana?

¿Que resultados se obtienen de la evaluación del modelo mediante el criterio de especialistas?

Estas interrogantes científicas orientaron la elaboración de los siguientes objetivos específicos:

- Diagnosticar las necesidades relacionadas con la estimulación del talento en la formación profesional en la Sede Universitaria Municipal “José Martí” de Sancti Spíritus.
- Fundamentar un modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés en la universidad cubana.
- Diseñar los componentes del modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés en la universidad cubana.
- Evaluar el modelo mediante el criterio de especialistas

Durante el proceso investigativo se emplearon diversos métodos de nivel teórico, empírico y matemático estadístico.

Métodos Teóricos:

Los mismos ofrecen la posibilidad de analizar e interpretar los hechos teóricos y empíricos de las diferentes fases de la investigación. Para la construcción teórica se utilizó el *histórico – lógico* para conocer la lógica interna del desarrollo de las concepciones del talento y su estimulación en diferentes etapas. La utilidad de este método está dada por el acercamiento al problema, para constatar su estado actual y para hacer inferencias teóricas y prácticas que se ubican en las carencias detectadas desde el punto de vista teórico.

El *analítico-sintético* permitió descubrir la esencia del fenómeno objeto de estudio, al establecer los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación, la fundamentación de la propuesta, el diseño de solución y el análisis de los resultados.

El *inductivo-deductivo* se utilizó en la búsqueda de solución al problema a través de la información y situaciones que se fueron acopiando hasta llegar generalizaciones y conclusiones.

La *modelación* es justamente el método mediante el cual creamos abstracciones con el objetivo de explicar la realidad. El modelo como sustituto del objeto de investigación se nos muestra como algo semejante a él, donde existe una correspondencia objetiva entre el modelo y el objeto, aunque el investigador es el que propone especulativamente dicho modelo.

El *enfoque de sistema*, permitió el diseño presentado para la estimulación del talento en la formación profesional como resultado científico pedagógico con la identificación de sus componentes, principios, estructura y relaciones funcionales dentro del sistema. Está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos, que conforman una nueva cualidad como totalidad. Esas relaciones determinan por un lado la estructura y la jerarquía de cada componente en el objeto y por otra parte su dinámica, su funcionamiento.

Métodos empíricos:

Se emplearon métodos y técnicas que posibilitaron la recopilación de datos en las diferentes etapas de trabajo:

- ▣ Análisis de documentos, se aplica a documentos normativos y directivos del trabajo para conocer lo normado y cómo se concibe la identificación y estimulación del talento a nivel ministerial y en el contexto de estudio.
- ▣ Entrevistas cualitativas semiestructuradas a directivos, coordinador de carrera, coordinadores de años, profesores, tutores y alumnos para conocer las experiencias desarrolladas en la identificación y estimulación del talento en la Sede universitaria “José Martí”.

- ❑ Triangulación de fuentes para objetivo recoger y analizar datos provenientes de varios sujetos a fin de contrastarlos e interpretarlos para comprobar si las informaciones aportadas por una fuente son confirmadas por otras.

- ❑ Criterio de especialistas para la evaluación preliminar del modelo.

- ❑ Técnica de análisis de contenido, para el análisis y procesamiento de los datos provenientes del diagnóstico de necesidades y el criterio de los especialistas.

Métodos matemático-estadísticos:

- ❑ Distribución empírica de frecuencias asociadas al análisis de contenido

La contribución teórica de la investigación se concreta en la construcción de los fundamentos del modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés, así como la concepción modélica en la que se establecen sus subsistemas, componentes y modos de interrelación.

El aporte práctico de la investigación se revela en los procedimientos metodológicos que guían la implementación del modelo en su totalidad, y de forma especial, en la concepción didáctica del proyecto de investigación para la estimulación del talento asociado a centros de interés, así como en los indicadores, la metodología y las formas de control para la evaluación del modelo en la práctica educativa.

La estructura del informe consta de introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El capítulo 1 está dirigido a presentar los antecedentes teóricos e investigativos que actúan como marco teórico de la investigación. En este sentido, se contextualiza la problemática de la identificación del alumno talento en el marco de la educación en la diversidad y son tratados los diferentes modelos y teorías que explican el talento y sus indicadores en el contexto de la formación profesional en nuestro país. De igual forma se definen teóricamente los diferentes procedimientos y estrategias para su estimulación. Finalmente, se presenta el Proyecto de investigación asociado a centros de interés y sus requerimientos como vía para la estimulación del talento en la formación profesional en la universidad.

En el capítulo 2 se define el enfoque metodológico de la investigación y se presenta el diagnóstico de necesidades realizado para sustentar el modelo. El capítulo 3 presenta el modelo como resultado científico a través de los fundamentos, la representación gráfica, los componentes y los resultados de su evaluación preliminar a través del criterio de especialistas.

Introducción.....Ψ

Por último, se recogen las conclusiones, destacándose de modo especial la respuesta al problema científico y las implicaciones educativas para futuras investigaciones que se desprenden de los resultados.

Para complementar la lectura del cuerpo principal del informe se presentan anexos que contienen los modelos teóricos, algunos resultados obtenidos, los documentos analizados y las técnicas aplicadas que ilustran y ayudan a la mejor comprensión del tema abordado.

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTOS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

1.1 La educación en la diversidad como plataforma teórica para la estimulación del talento en la Universidad cubana

La universidad como institución social se enfrenta en la actualidad al reto que impone la diversidad educativa ante la perspectiva de la masificación y la diversificación de la misma al tener como paradigma la universidad para todos durante toda la vida.

Realizar acciones educativas que den respuesta a la diversidad del alumnado en los centros educativos en la época actual cobra una vital relevancia ya que a lo largo de la historia lo diverso ha sido visto desde la perspectiva de la desigualdad, del déficit y muy estrechamente en el marco de la Educación Especial.

En la práctica educativa ha tenido mucho empuje documentos internacionales y nacionales que defienden la igualdad de derechos de todas las personas y con ello la educación (Declaración Universal de los Derechos Humanos de la ON, 1968; Informe Warnock, 1978; Programa de Acción Mundial para los impedidos, 1982; Convenio sobre los Derechos del Niño, 1989; Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, 1990; Normas Uniformes de la ONU sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad, 1993; Declaración de Salamanca, 1994; citados por Bell y Musibay, 2001 y Pérez Luján, 2005) y en el ámbito nacional (Política del Estado Cubano, 1959 hasta la actualidad; Resolución del Ministerio de Educación No.3 de 1962; Código de la Familia, 1975; Constitución de la República, 1976; Código de la Niñez y la Juventud; Promulgación del Decreto Ley No.64, 1982; Promulgación del Decreto Ley No.76, 1984; Plan de Acción Nacional; Programa de Empleo para personas discapacitadas, 1996; citados por Bell y Musibay, 2001 y Pérez Luján, 2005). Estos han reconceptualizado la forma de entender lo diverso en el sistema educativo actual desde una forma más humanista y optimista.

Esta nueva forma de entender lo diverso constituye un desarrollo importante en las teorías y tendencias que actualmente rigen la educación. Al decir Illán (2001) su posición al respecto nos plantea: *“la atención a la diversidad surge como contraparte de la diferencia, de la educación selectiva, donde se valoran más las capacidades que los procesos, los agrupamientos homogéneos*

que los heterogéneos, los modelos cerrados, rígidos e inflexibles que los abiertos, transformadores, de situaciones de aprendizaje solidario”.

Para (Pichs, Hernández y Benítez, 2006) *“es lo que dirige hoy con más fuerza la atención a la diversidad, para promover la igualdad de oportunidades entre las personas, ofertándoles la igual cantidad y calidad de educación y que oriente las actividades de la mayoría de los profesionales de la educación”.*

Esto constituye una nueva forma de entender la educación de la diversidad desde tres dimensiones importantes: la igualdad de oportunidades; la eliminación y la búsqueda de formas nuevas para enfocar los procesos de enseñanza-aprendizaje para el logro de una educación de calidad para todos.

Por tales razones educar en la diversidad requiere transformaciones en los procesos que permitan profundizar, analizar y reconstruir las concepciones pedagógicas, remitiéndonos a la identificación en cada individuo de sus necesidades educativas pero desde otra dimensión, ya que tradicionalmente este término se asociaba a una concepción cuyo centro era la atención y apoyo especial a la desventaja, a la discapacidad y eficiencias en alguna(s) esfera(s) del desarrollo biológico-psicológico y social, transitando de una concepción del déficit a la potencialidad.

La educación en la diversidad se define como *“.....un proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas en cuanto a valores, ideas, percepciones, intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje, etc....que favorece la construcción consciente y autónoma de formas personales de identidad y pensamiento que ofrece estrategias y procedimientos educativos diversificados y flexibles con la doble finalidad de dar respuesta a una realidad heterogénea y de contribuir a la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales”*(Jiménez y Vila, 1999).

El reconocimiento del amplio rango de fenómenos que incluye dentro la diversidad educativa exige un enfoque más general de las necesidades educativas: *“un enfoque integrador, que se centre en el reconocimiento de la diversidad como cualidad general del estudiante y como principal reto que enfrenta la escuela, para garantizar la calidad educativa”* (Castellano, Reinoso y García, 2000).

Esta concepción nos lleva a la necesidad de la ayuda pedagógica que requieren determinados alumnos para conseguir los objetivos de la educación y que incluye a los talentos, tributarios de apoyos complementarios durante su escolarización desde la diversidad (Genovard, 1983; Castelló, 1987; Arocas Sánchez, Martínez Coves y Samper Cayuelas, 1994; Casanova, 1998; Lou Royo y

López, 1999), constituyendo una de las primeras claves para alcanzar la calidad de los aprendizajes y de la educación.

Para esto se hace necesario la “redefinición de instrumentos, modalidades, aproximaciones pedagógico-didácticas específicas, subrayando de forma especial algunas funciones educativas” (Franchi, 1993).

Siguiendo esta lógica, Luján (2005) asevera que las nuevas transformaciones que enfrenta la escuela cubana implementada en los últimos cinco años, se erigen como alternativas para afrontar esta problemática avanzando en la búsqueda de la igualdad de oportunidades para todos los alumnos.

La Educación Superior en Cuba destaca dentro de sus lineamientos la formación de profesionales competentes y con amplios espectros cognoscitivos en los marcos de la diversificación al asumir un nuevo modelo pedagógico que ofrece la posibilidad de cursar estudios superiores a aquellos que por diversas razones no han tenido la oportunidad; este nuevo modelo es la Universalización de la Educación Superior.

La Universalización de la Educación Superior es entendida como *“un proceso continuo de transformaciones, iniciado con el triunfo de la Revolución en el año 1959, dirigido a ampliar las posibilidades y oportunidades de acceso a la universidad, y a multiplicar y extender los conocimientos para contribuir a la formación de una cultura general integral de la población, con un incremento sostenido de la equidad y la justicia social”*. (Horruitiner, 2006)

Como modelo pedagógico parte de un enfoque integrador y desarrollador de las diferencias individuales, sustentados en los principios de la atención a la diversidad y que quedan concretadas en sus características básicas:

- Diversidad estudiantil (sexo, edad, procedencia, fuente de ingreso), por lo que las ayudas pedagógicas se adecuan a las características personalológicas del estudiante.
- Coloca el centro del aprendizaje en el estudiante, al no existir meta para concluir los estudios universitarios, cada estudiante avanza a su propio ritmo.
- Construye diseños curriculares flexibles, esto le posibilita al estudiante la selección de asignaturas de un modo más rápido o más lento adecuándose mejor a sus posibilidades reales.

- Se apoya en una amplia gama de recursos educativos elaborados para el fomento del autoaprendizaje apoyados en la figura del tutor, quien es el encargado de identificar las necesidades educativas de sus estudiantes y trazar acciones en pro de su desarrollo.
- La formación se sustenta en la semipresencialidad, que posibilita: *“el amplio acceso y la continuidad de estudios de todos los ciudadanos, a través de un proceso de formación integral, enfatizando más en los aspectos que el estudiante debe asumir por sí mismo; flexible y estructurado; en el que se combina el empleo intensivo de los medios de enseñanza con las ayudas pedagógicas que brindan los profesores; adaptable en intensidad a los requerimientos de éstos y a los recursos tecnológicos disponibles para llevarla a cabo”*(Ministerio de Educación Superior, 2006).

Partir del principio de que nuestros alumnos son diferentes entre sí implica la necesidad de crear e instrumentar estrategias idóneas para facilitar el desarrollo del aprendizaje por parte de ellos, con vistas a desarrollar al máximo ese potencial individual contando con un colectivo pedagógico que facilita el proceso de formación activa del estudiante; siendo capaz de avanzar al ritmo que necesite partiendo de sus motivaciones esenciales y guiados por el tutor, figura con un importante papel en este proceso docente educativo, en su acción tutorial como orientador de la personalidad.

Esta forma de ver la diversidad proporciona un espacio idóneo para la estimulación del talento en la formación profesional desde la educación superior universalizada y que se concreta en un pensamiento de Fidel expresado en el Congreso Internacional Pedagogía 2005 que enuncia su postura pedagógica al respecto: *“el talento está en las masas”*.

Esto apunta a dos vertientes fundamentales, en primer lugar, la posibilidad de que todos cuenten con igualdad de oportunidades y condiciones para manifestarlo; en segundo lugar, la posibilidad de que todos cuenten con igualdad de oportunidades para desarrollar al máximo sus potencialidades, para desarrollar su talento.

1.2 Modelos y teorías de la superdotación y el talento

El estudio del talento tuvo como principales antecedentes teóricos en su surgimiento los estudios realizados por Galton (1869) que no referenciaba directamente el concepto de superdotación sino de genialidad, un concepto que se considera poco actualmente pero resultaba muy significativo. Posterior a esto surgieron otros estudios y criterios que versaban su concepción en la creatividad asociada a la excepcionalidad intelectual y sus principales exponentes fueron Guilford (1967) con

su propuesta del Modelo de la Estructura del Intelecto y Torrance mediante el diseño del Torrance Test of Creative Thinking.

Actualmente las concepciones teóricas sobre el tema se han agrupado según Izquierdo (1990) en cuatro tipos de modelos a la hora de abordar el estudio de la excepcionalidad intelectual, tomando en consideración el criterio que prima en las investigaciones de sus autores: Modelos basados en las capacidades, Modelos basados en el rendimiento, Modelos de componentes cognitivos, Modelos socioculturales.

Modelos de componentes cognitivos

Centran sus estudios en los procesos cognitivos a través de los cuales se llega a la realización superior en el caso de la superdotación. De esta forma, quedan definidas con más precisión las características del superdotado y las diferencias con los sujetos de la media. Todo ello mejora la comprensión del funcionamiento intelectual, tanto a nivel cualitativo como a nivel cuantitativo, haciendo más factible establecer las necesidades educativas para la mejora cognitiva de los sujetos de alta, media y baja capacidad (Castejón, Prieto y Rojo, 1997). Entre los autores que aquí se incluyen se encuentran Borkowski (1986); Jackson y Butterfield (1986) y Sternberg (1977, 1981,1982).

Modelos basados en las capacidades

Entre los integrantes se incluyen Terman (1954), Taylor (1978), Gardner (1983) y la política misma de la U.S. Office of Education (1972, 1985). La excepcionalidad es abordada como la manifestación de un alto grado de talento que difieren en el nivel, factor, entre otros. Entre las ventajas que se le señalan a este modelo se encuentra la estabilidad en el tiempo, el temprano diagnóstico en los niños que favorece la intervención y como inconveniente la consideración de la excepcionalidad como una característica personal de origen innato.

Modelos basados en el rendimiento

Estos presuponen la existencia de un determinado nivel de capacidad o talento, como condición necesaria pero no suficiente para el alto rendimiento e incorporan un perfil de características de cuyo funcionamiento conjunto depende este alto rendimiento(Uno de sus exponentes más significativos y la concepción más generalmente aceptada por los especialistas en el tema, es la de J.Renzulli, del Instituto de Investigación para la Educación de los alumnos Superdotados (Research Institute for Gifted children, University of Connecticut, USA, 1978), que propone el "modelo de los tres anillos o la puerta giratoria" que ha sido reconocido como una excelente contribución al esclarecimiento y

comprensión de la configuración estructural psicológica de la superdotación humana (Genovard y Castelló, 1990; Jiménez Correa y Lou Royo, 1999).

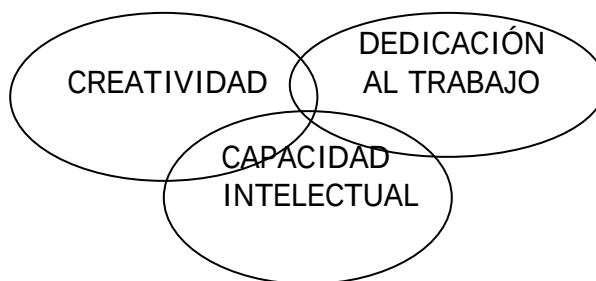


Fig. 1 Modelo de los tres anillos

Entre los componentes que nos detalla esencialmente el modelo de los tres anillos, se incluye también la capacidad intelectual superior a la media, que sigue entendiendo la inteligencia desde el rendimiento (como resultado y no como proceso) pero no constituye el criterio absoluto ni queda privilegiado en el mismo superando la propuesta centrada en las capacidades al proponer un modelo apriorístico claro, operativizando el campo de trabajo y definiendo las relaciones previstas. Además ve como componentes esenciales a la creatividad y la voluntad expresado en la dedicación al trabajo.

Si bien el modelo define operativamente la superdotación, para el profesor sería de mucha utilidad saber como se concretan en el funcionamiento de los alumnos estos criterios, lo que facilitará el diseño de estrategias educativas para estimular su desarrollo (Luján, 2000; González y Díaz, 2004).

Modelos socioculturales

Los modelos socioculturales incorporan el valor del contexto a la hora de definir la superdotación. Parten de la idea de que los contextos condicionan las necesidades y los resultados del comportamiento humano. La sociedad y la cultura determinan que tipos de productos poseen valor para considerarlos dignos de un talento especial. Algunos autores lo ven como la ampliación de los modelos basados en el rendimiento. Responden a esta concepción Tannenbaum (1983), Csikszentmihalyi y Robinson, Haensly, Reynolds Nash Albert y Runco. Los modelos socioculturales demuestran con claridad la necesidad de una concordancia histórica favorable para poder llegar a un rendimiento excepcional. El modelo más reconocido es el de Interdependencia Triádica propuesto

por Monks y Van Bostell (1988). Estos autores proponen incluir los marcos sociales específicos de la escuela, los compañeros y la familia como escenarios que potencian el desarrollo del talento.

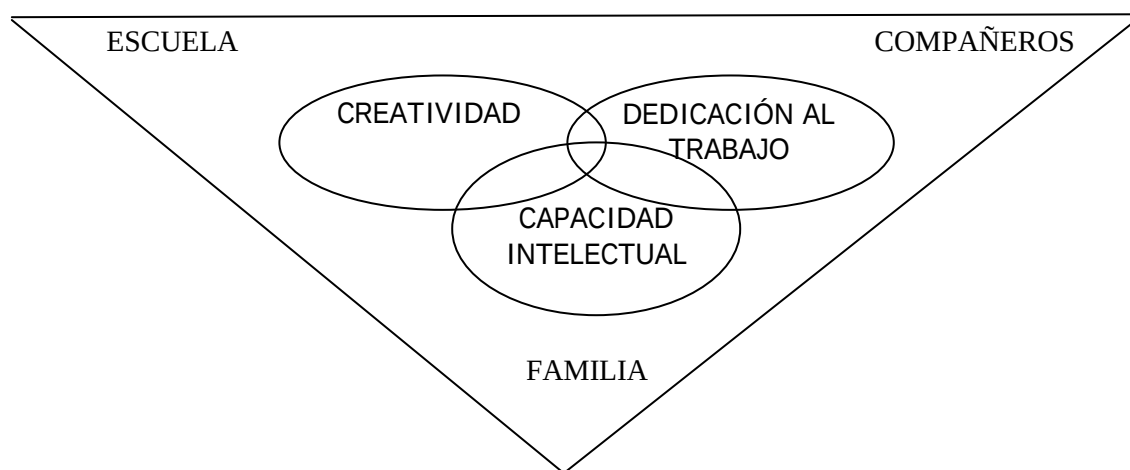


Fig. 2. Modelo de la interdependencia triádica, Monks y Van Bostell (1988)

1.2.1 El estudio del talento en Cuba

Los estudios sobre el talento en Cuba tomaron fuerza en la década del 40 con investigaciones en torno a la problemática de los llamados genios sobre todo en el área musical y de la ciencia. Se destacan estudios sobre el genio musical en los trabajos de (Suarez, 1945; Díaz, 1948), así como investigaciones en escolares de diferentes niveles de enseñanza. Estos trabajos se consideran portadores de un alto nivel teórico pues según Castellano (2003) *“son muy escasas las referencias a estudios empíricos dirigidos a identificar y a caracterizar poblaciones infantiles desde el contexto escolar”*.

Actualmente el estudio del talento en Cuba en el sector universitario ha estado más limitado aunque sobresalen estudios que abordan cuestiones importantes como las intenciones profesionales, la creatividad, la autovaloración, entre otros.

Se destacan desde esta perspectiva los trabajos de Fernando González Rey (1982, 1985, 1987, 1989) sobre el desarrollo de la esfera moral de la personalidad, los ideales, la autovaloración, las intenciones profesionales que si bien no se refieren directamente al talento deben ser valorados en el análisis que pueda realizarse sobre esta problemática y su relación con el contexto al orientar nuestra enfoque sobre la concepción del talento como una forma de expresión de la personalidad.

Sobresale también los estudios de Labarrere sobre la relación entre altas capacidades intelectuales y la metacognición(1987, 1994). El autor considera la capacidad como una condición importante en el proceso de aprender del sujeto, la concientización de sus procedimientos mentales y como estos optimizan el aprendizaje. Si bien no aborda específicamente el talento es importante la estrecha vinculación del sujeto con su aprendizaje lo que sustenta la motivación del sujeto hacia la tarea, factor importante en la activación del aprendizaje.

La creatividad ha sido otras de las aristas tratadas en relación al tema del talento y las altas capacidades. Albertina Mitjáns conjuntamente con Fernando González son autores que si bien no han abordado el talento centran su estudio en una concepción personológica sobre la misma y como esta influye en el desarrollo de la personalidad, que a criterio nuestro es un factor importante para conocer el desempeño talentoso. Sobre esta temática destacan estudios de Minujin y Avedaño(1988) al fundamentar y desarrollar una escuela diferente con la estimulación de la creatividad.

Por su parte los trabajos de Lorenzo y Martínez (2003) sí han estado enfocados al estudio del talento en la enseñanza primaria dejando claro una definición que sirve de sustento a su concepción sobre la atención educativa para el desarrollo del talento. Las autoras consideran al talento *como un conjunto de cualidades específicas que contienen la perseverancia, la motivación, intereses y la actividad intensa en un área específica donde se logran altos resultados y un desempeño excepcional.*

Esta forma de entender el talento aborda cuestiones importantes como la voluntad, la motivación y la creatividad como parte importante de esa actividad excepcional, sin embargo deja fuera aquellos que no expresan esas cualidades y que pueden tener un desempeño talentoso; reduce el talento a un área muy específica, obviando al que no mantenga este desempeño por lo que no puede ser considerado talento.

Otra autora que aborda el tema es Doris Castellano (2003) quien le da importancia al terreno educativo como el espacio idóneo para potenciarlo, esta concepción se aborda desde los principios de equidad e igualdad donde todos tienen la misma oportunidad.

Esta autora define el talento como *una integración dinámica, estructural y funcional de la alta capacidad intelectual general y/o de capacidades particulares con el desarrollo de una intensa y sostenida motivación del sujeto hacia una o más área de la actividad humana.*

Entenderlo desde esta perspectiva es darle una dimensión al talento donde se integra a la personalidad en todas sus dimensiones pero sigue estando determinado por una capacidad general, entonces no todos tienen las condiciones para desarrollarlo aunque parte de los principios de atención a la diversidad, es decir, están las oportunidades pero sin condición general no hay talento. Otro autor que aborda el talento es Torres (2002) que no da una definición acabada del concepto pero parte de una serie de indicadores que incluye a la excepcionalidad, a la alta capacidad intelectual, aprendizaje activo y consciente, intereses focalizados y estables, niveles de inteligencia y creatividad y el reconocimiento de contextos favorecedores del desarrollo en los que se estimulen y reconozcan su desempeño.

El principal aporte de este autor a nuestro criterio es precisamente el reconocimiento del contexto como una forma de descubrir y potenciar al talento, como la vía para llegar a la autorrealización del sujeto.

Vera Salazar (2003) considera al talento como una *configuración psicológica de la personalidad de naturaleza cognitivo-afectiva que integra, de manera dinámica, las capacidades generales y especiales del individuo con una fuerte energía motivacional que se manifiesta en los planos intra e interpersonal, expresando un alto nivel de desempeño creativo en el o las áreas de interés.*

Esta forma de entender el talento como una configuración es tener presente el principio de la individualidad como factor importante, siendo el sujeto un mediatizador de sus recursos en función de las experiencias culturales del mismo dinamizado por su jerarquía motivacional y tomando en cuenta a la creatividad como un indicador importante aunque no deja fuera a la capacidad general no queda explicitado el papel de la motivación como regulador del comportamiento.

Un papel importante hacia esta temática ha desempeñado la Cátedra de Inteligencia, Creatividad y Talento del Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona” que centran sus estudios hacia las estrategias para la educación del talento(Martínez y Lorenzo, 1995) quienes también abordan estudios sobre creatividad no solo dirigido a la estimulación de la misma en los escolares sino al desarrollarlo en el profesional que atiende y asesora a los estudiantes talentos; el papel del maestro en la identificación de escolares talentosos(Vera, 2000); la enseñanza problémica como vía para el desarrollo de las potencialidades creativas(Guanche, 1998, 2002); la capacitación del maestro primario, entre otros.

Castellanos (2003) refiere que en la última década la investigación en la esfera del desarrollo y educación para el talento se ha centrado en la búsqueda de alternativas para la identificación de los

escolares talentosos, la caracterización psicológica y pedagógica de diferentes poblaciones de sujetos talentosos, la propuesta de estrategias para su estimulación y desarrollo así como la orientación a padres. No obstante estas han estado focalizadas en la enseñanza primaria, secundaria y media estando más limitado en el sector universitario.

Destacar la propuesta de Castellano (2002) sustentada en la educación desarrolladora del talento desde la diversidad. La misma se basa en los modelos complejos y abiertos del talento, enfatizando en el carácter heterogéneo y complejo de este fenómeno, enfatizando en su perspectiva sociocultural, desarrolladora, fundamentada en posiciones vigotskianas, que destaca la naturaleza histórico-social del desarrollo del talento y enfatiza en el papel de la educación en su pleno desarrollo. Remarcando lo contextual, lo evolutivo, lo humanista y lo personológico.

Sobre esta perspectiva sobresalen los esfuerzos de la Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas por consolidar una metodología para la identificación del talento en la formación profesional. La misma puede ser extendida a otras universidades del país con una solidez teórica y metodológica ya que la misma destaca una concepción más personológica del talento, con una serie de indicadores que guían el proceso para su identificación. Por sus resultados, este estudio propuesto por Pérez Luján (2005) se orienta en los resultados científicos del mismo al considerarlo una metodología acabada que permite identificar a estos sujetos pero además, conocer que es significativo para su estimulación, destacando el valor del contexto para su desarrollo.

Estas concepciones se orientan hacia el estudio de esta temática desde el análisis y la explicación de la personalidad, desde su funcionamiento y pleno desarrollo de ahí que se haga necesario considerar las adquisiciones evolutivas de esta etapa por ser de un valor inestimable para la concepción de la estimulación del talento en la formación profesional.

1.3 La formación profesional del universitario como centro de la Situación social de desarrollo

El proceso pedagógico universitario está dirigido a personas en la etapa juvenil y adulta, con sus características personales en pleno desarrollo, por tanto, hay que partir de ellas para educarlas y contribuir a su perfeccionamiento. Esto nos enmarca hacia la concepción de que la personalidad es el punto de partida y el fin de la educación, por lo que es consecuente aceptar este principio como eje central en el desarrollo del hombre, ya que permite explicar como se desarrolla la personalidad a partir de la influencia del micromedio y macromedio sociales, decisivos en el ser individual y social del hombre desde una perspectiva dialéctica.

El resultado de la interacción altamente compleja entre el individuo con su entorno físico, cultural, social e histórico han sido referenciadas en las políticas educativas contemporáneas donde la tendencia mayoritariamente aceptada ha sido el considerar que cada estudiante tiene sus características y necesidades educativas y que la individualización de la enseñanza debe ser el principal principio que guíe toda la práctica educativa.

Para comprender la importancia de la estimulación del talento en la formación profesional resulta particularmente importante el estudio de las demandas profesionales del estudiante universitario así como las adquisiciones de esta etapa, pues el estudio es la actividad fundamental de la misma.

La formación de los profesionales de nivel superior se dirige hacia la preparación integral de los estudiantes universitarios, que se concreta en una sólida formación científico técnica, humanística y de altos valores ideológicos, políticos, éticos y estéticos, con el fin de lograr profesionales altamente competentes, cultos, independientes y creadores, para que puedan desempeñarse exitosamente en los diversos sectores de la economía y de la sociedad en general (Resolución 210).

La propia resolución enfatiza en la importancia del modelo de formación del profesional que se quiere formar sustentada en dos ideas rectoras:

- La unidad entre la educación y la instrucción, que expresa la necesidad de educar al hombre a la vez que se instruye.
- El vínculo del estudio con el trabajo, que consiste en asegurar desde el currículo el dominio de los modos de actuación del profesional, en vínculo directo con su actividad profesional.

Esta formación no puede aislarse del desarrollo psicológico del individuo, es decir, de su situación social del desarrollo ya que esta en la juventud conduce el proceso de autodeterminación de la personalidad, que actúa en calidad de premisa y resultado de exigencias que debe cumplimentar. Este nivel de regulación también dependerá de las condiciones de vida y educación en las que haya transcurrido el desarrollo personológico posibilitando la actuación de forma consciente y reflexiva, con relativa independencia de las influencias externas.

“El componente esencial de esta situación del desarrollo, consiste en el carácter especial de la relación del joven con el medio o, en otras palabras, en la influencia especial, profundamente mediatizada, que ejerce el medio sobre el desarrollo psíquico en dicha edad” L. I Bozhovich(1976).

La posición interna del joven está orientada hacia el futuro. La elección de su futuro, a lo que L. I Bozhovich llamaba autodeterminación, se convierte en el centro afectivo de la situación de la vida alrededor del cual comienzan a girar toda su actividad y todos sus intereses.

Esto permite la consolidación del pensamiento teórico, posibilitando la elaboración consciente activa de los contenidos motivacionales al vincularse estrechamente al surgimiento de la concepción del mundo, alcanzando un nuevo nivel cualitativo, vinculado al carácter del proceso de enseñanza y por lo cual se hace énfasis en la importancia de la acción educativa del contexto para la estimulación del talento.

Por ello significa en ganar recursos psicológicos que permita emitir un juicio más profundo del mundo en su concepción y como este puede ser determinante en el autodesarrollo personal y profesional al contar con recursos estratégicos que puedan garantizar toda una consolidación del funcionamiento cognitivo del adulto joven.

El estudio y lo que se relaciona con la escuela, constituye el contenido esencial de la vida del estudiante en este período, siendo la institución la encargada de preparar para la vida y el trabajo. Esto nos sitúa en la situación social de desarrollo del adulto joven o maduro que también acude a la universidad cubana. Lejos de ser una limitante es esencial dentro del grupo estudiantil ya que en esta etapa del desarrollo aparece la autoconciencia reflexiva y crítica del mundo constituyendo una auténtica formación de identidad y el autoconocimiento que permite aceptaciones y de cambios.

Estas consideraciones nos indica la importancia de trazar estrategias que promuevan la creatividad del sujeto, logrando niveles de independencia en él encaminados al logro de objetivos mediatos que regulen el comportamiento presente, a partir de la valoración realizada por el estudiante de sus intereses y capacidades, de las posibilidades objetivas, sus aspiraciones y los principales requerimientos que tributen a su formación profesional.

Esto supone partir del principio fundamental que tiene la educación en la diversidad, es decir, igualdad de oportunidades y condiciones para que el estudiante avance a su ritmo en los marcos de una educación flexible, individualizada y contextualizada.

Sería válido destacar la importancia que el modelo semipresencial en la universalización de la educación superior cubana revierte en la formación y educación de la personalidad en este período, al caracterizarse este por una carga docente menor que en la modalidad presencial pero que no necesariamente implica menos exigencia y rigor sino que en esencia está más centrado en el estudiante y más individualizado el proceso docente educativo donde la orientación profesional del estudiante universitario alcanza una nueva dimensión, mucho más activa, más creativa en función de las demandas y exigencias educativas que les ofrece el medio en la búsqueda de soluciones complejas con un alto nivel de motivación.

Lo abordado nos permite orientar hacia donde debe ir el desarrollo psicológico del estudiante universitario; que en el talento las adquisiciones evolutivas tienen una nueva forma de expresión, donde los procesos educativos por la importancia y dimensión que se adquieren en esta etapa optimizan la regulación interna del comportamiento, lo que permite disponer de los recursos personales en el logro de objetivos y metas en la formación profesional posibilitando la regulación interna del comportamiento, es decir, de su autorregulación, siendo una etapa para estimular el desarrollo de sus potencialidades y su capacidad intelectual como resultado de procesos educativos.

1.3.1 Definición e indicadores del talento en la formación profesional

La atención al talento en la Educación Superior en Cuba ha estado dirigida hacia la identificación y estimulación; la primera asociada al rendimiento académico y la última sobre la base del movimiento de alumnos ayudantes y la tutoría guiada como fuentes importantes para su desarrollo.

En la actualidad el estudio del mismo obliga un planteamiento con una lógica diferente a como se ha manejado el término hasta hace no pocos años, enfatizando en los aspectos funcionales y contextuales de la regulación psicológica que corresponde a este tipo de alumno, con una concepción más integral de la personalidad y donde se tenga en cuenta la tradición de una formación culturalista de entender la educación y el desarrollo personalológico desde lo que resulta significativo para cada estudiante, dirigiendo la intervención hacia las demandas del contexto en función con las adquisiciones de esta etapa para lograr un desarrollo pleno de la personalidad.

Si asumimos esta postura, tendríamos que remitirnos a la concepción sobre talento que ofrece (Pérez Luján, 2005), quien comprende al talento desde la formación profesional, ya que es en ella donde se puede operativizar todas esas funciones psicológicas que regulan la personalidad del estudiante universitario.

La autora lo define como: *“forma de funcionamiento de la personalidad, que se expresa en una orientación hacia la creación y en un aprendizaje estratégico como resultado de la implicación del alumno en una esfera de su actividad profesional; cuya formación y desarrollo está condicionado por las exigencias de los contextos que resultan desarrolladores del talento en la formación profesional”*. Al retomar esta conceptualización, ya trabajada por nosotros en trabajos anteriores, pero que aparece con un énfasis personalizado, partimos de dos ideas básicas que se expresan en su relación dialéctica: el carácter desarrollador de la formación profesional desde su esencia intersubjetiva y el potencial de desarrollo de lo intrasubjetivo en los alumnos talentosos.

Para Luján (2005) estas ideas se fundamentan en el trabajo de Vigotsky en la psicología del desarrollo educacional y general, al brindar una de las razones fundamentales por la cual consideramos que este enfoque es un punto de partida en el cumplimiento de nuestros objetivos al plantear que *“ofrecen una visión sin fisura entre los procesos individuales, sociales y culturales”*.

Los indicadores que aparecen a continuación son solo un referente, los mismos se encuentran debidamente desarrollados en los trabajos de Pérez Luján (2005) titulado *“Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la Universidad”*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.

❖ *Orientación hacia la creación en áreas de la esfera profesional*

La orientación hacia la creación en áreas de la esfera profesional, implica aquellos recursos personales que definen una orientación creativa consciente de los alumnos talentos, que posibilitan la regulación de su comportamiento y que forman parte de las exigencias profesionales, a partir de la concepción que de sí mismo y de los demás tienen al respecto, como sujeto que se autodetermina en su formación profesional. Este indicador comprende:

- *Predominio de motivos relacionados con la creación que son efectivos en la regulación volitiva del comportamiento.*

Esto ha sido planteado por autores como Z. Nieves Achón, (1998), A. Mitjáns (1989) y González Rey (1987). Para nosotros alcanza una especial relevancia en la explicación del funcionamiento talentoso en tanto se destaca el grado de intencionalidad con que el sujeto actualiza sus potencialidades en la actividad creadora (Celles y Rivero, 1999; Pérez Luján, 2000; Rodríguez y Ortega, 2000; González y Díaz, 2004).

- *Orientación hacia un modelo del profesional como investigador.*

Los trabajos de González Rey (1987) acerca de la motivación profesional en jóvenes universitarios destacan el papel de la función reguladora y autoeducativa de la autovaloración en el desarrollo profesional, considerando que una motivación profesional proyectada adecuadamente hacia el futuro debe estar estrechamente vinculada con el análisis que el sujeto realice de sus cualidades, capacidades o atributos que le permitan la realización de su proyecto profesional y una efectiva retroalimentación que le posibilite reorientarse para su autoperfeccionamiento.

El resultado de nuestras investigaciones (Pérez Luján, 2000; González y Díaz, 2004) nos han conducido a considerar la importancia que adquieren en el funcionamiento talentoso aquellas

cualidades comprometidas con la creación y la investigación que integra la autovaloración, y su papel en la regulación del comportamiento y en la autoeducación en la esfera profesional.

- *Concepción generalizada de la creación.*

La relación entre la autodeterminación profesional y la concepción del mundo aparece esbozada en los trabajos de González Rey (1987) quien destaca la elaboración sobre la elaboración de los puntos de vista propios de carácter generalizado sobre el mundo (las ramas de la ciencia, la vida social, la política y la moral) alcanza su máximo desarrollo como resultado de la posición ocupada por los jóvenes vinculada a la necesidad de autodeterminación profesional.

La expresión de esta relación en el funcionamiento talentoso se evidencia como elemento esencial en la elaboración de puntos de vista propios acerca de la creación que trascienden la formación en la esfera profesional ejerciendo una influencia decisiva en la comprensión del lugar que ocupan en el mundo; la comprensión del papel de sí mismos en relación con lo que los rodea (Pérez Luján, 2000; González y Díaz, 2004).

- ❖ *Aprendizaje estratégico y creador en áreas de la esfera profesional*

El aprendizaje estratégico y creador implica aquellos recursos personales que presuponen la participación consciente del alumno talento en su aprendizaje desde una posición activa, creadora y autorregulada y que se expresa en la forma en que definen sus metas de aprendizaje, gestionan sus conocimientos y utilizan los recursos cognitivos y metacognitivos en el enfrentamiento de problemáticas profesionales. Este indicador comprende:

- *Intencionalidad hacia la originalidad*

La originalidad entendida como la capacidad para reflejar la realidad de manera particular creando formas nuevas allí donde la personalidad se encuentra comprometida, la autodeterminación o independencia expresada en una actitud inconforme y en la realización de tareas por iniciativa propia y la elaboración cognitiva personalizada son indicadores del papel activo que el joven debe asumir ante el estudio y el proceso de aprendizaje de su profesión cuando las motivaciones profesionales adquieren un profundo sentido personal para él (A. Mitjáns 1995^a; González Rey, 1987). En el funcionamiento talentoso estas se expresan de manera intencional en la definición de las metas de aprendizaje y en la gestión del conocimiento por parte de los alumnos (Celles y Rivero, 1999; Rodríguez y Ortega, 2000; ; Pérez Luján, 2000, 2002; González y Díaz, 2004).

- *Adaptabilidad*

Las investigaciones de autores como Labarrere Sarduy (1991) y Monereo, Castelló, Clariana, Palma y Pérez Cabaní (1998) ponen énfasis en el carácter autorregulado de la actividad cognoscitiva del alumno en el enfrentamiento de las tareas de aprendizaje. Para Monereo, actuar estratégicamente supone la reflexión consciente sobre la conducta a adoptar, la valoración de las consecuencias de una u otra opción y la regulación de la actuación para realizar una tarea o resolver un problema dando muestras de ajustarse continuamente a los cambios y variaciones que se van produciendo en el transcurso de la actividad, siempre con la finalidad última de alcanzar el objetivo perseguido del modo más eficaz que sea posible Monereo (1998). Las evidencias encontradas en nuestras investigaciones nos han llevado a definir como indicador del funcionamiento talentoso de los alumnos en la formación profesional en la universidad, la capacidad para regular su actuación que le permite planificar, autorizar y evaluar sus recursos cognitivos y metacognitivos en el enfrentamiento de problemas y tareas profesionales (Pérez Luján, 2000, 2005; Rodríguez y Ortega, 2000; González y Díaz, 2004).

- *Construcción Autónoma y consciente de su aparato cognitivo-instrumental.*

Otro indicador importante que hemos asumido para la definición del talento lo encontramos en los trabajos de Labarrere (1996) quien ha enfatizado la importancia de que el alumno de conjuntamente con las acciones de control durante la solución, se cuestione también de sí mismo como sujeto de la actividad. La regulación metacognitiva implica que, en algún momento de la solución del problema, el sujeto se cuestione acerca de lo que conoce hasta ese momento, que le falta por conocer, como puede obtener el conocimiento que no posee. En este sentido el funcionamiento del talento en la formación profesional supone la presencia de comparadores dirigidos no solo a controlar el proceso y el resultado sino también hacia la transformación intencional de sus propios recursos cognitivos y metacognitivos en la búsqueda de una mayor eficacia (Pérez Luján, 2000, 2002, 2005; González y Díaz, 2004).

1.3 La estimulación del talento: modalidades y programas

La estimulación constituye un término que enmarca la variabilidad de iniciativas que desde el contexto educacional puedan planificarse para contribuir al desarrollo de cada estudiante que en la literatura nacional e internacional ha adoptado conceptualizaciones definidas en término de: estrategias, programas, proyectos para estimular, educar y desarrollar talentos.

Para Lorenzo y Martínez (2003), la estimulación sitúa la mirada en la posibilidad de desarrollo de todos los estudiantes y muy significativamente de los de más altas capacidades. Lo cierto es que en

el ámbito educacional la experiencia con este tipo de estudiantes nos lleva a buscar alternativas de estimulación que al decir Castellano (2003) han sido concebidas desde perspectivas diversas:

- Desde un enfoque a veces altamente selectivo o de amplia participación.
- A partir de opciones extracurriculares o exclusivamente intra-curricular.
- Desde una perspectiva más integral o abarcadora del desarrollo personal o como vía para potenciar el crecimiento en áreas y dominios muy particulares (esfera cognitiva a partir del trabajo dentro de una asignatura).

Asumimos que: *“.... la estimulación implica siempre esfuerzos especiales por implementar una educación diferenciada, desarrolladora, que tome en consideración las potencialidades y necesidades individuales de cada estudiante, pero que adicionalmente invierta un esfuerzo especial en la atención educativa a los estudiantes sobresalientes por sus posibilidades y desempeños, quienes comúnmente encuentran pocos espacios académicos para satisfacer sus necesidades e intereses”*(Castellanos, 2003).

Para Castellanos en Cuba la estimulación del talento se ha concebido desde dos grandes grupos:

Organización de las opciones educativas

En cuanto a la forma en que se organiza la educación de estos estudiantes, las dos grandes opciones son la segregación o agrupación homogénea (en aulas o escuelas especiales) y la integración escolar. Dentro de estas opciones tenemos como la de más frecuencia:

- *Educación Separada:* Consiste en ubicar en un centro o aula exclusiva a personas con capacidades o talentos excepcionales, adaptando el currículo en función del nivel de desempeño estudiantil. Los efectos negativos de una rígida selección por el talento para una educación separada han sido generalmente admitidos.

Freeman asegura que la mayoría de los que han tratado la superdotación y el talento no consideran que una educación separada sea buena para el alumno. La estimulación intelectual adicional que reciben parece que tiene menos peso que una gran posibilidad de un desarrollo emocional desequilibrado.

- *Integración:* Esta forma de agrupamiento aparece como contraposición al entendimiento que se ha dado a la educación especial en lucha con la segregación escolar y consiste en la integración de los alumnos talentosos en clases con otros semejantes preferentemente de su misma edad y nivel de habilidad, aunque no es necesario que sea en el mismo ámbito de

destreza. Este encuentro con iguales de su edad es particularmente importante pues así pueden verificar su realidad, autoimagen y percepción de contexto.

Asumir la integración como vía para estimular es darle la oportunidad para establecer relaciones con los otros pero sigue estando el principio de atención al talento y no a la diversidad pues no es suficiente que los alumnos con necesidades educativas estén en las escuelas corrientes sino que deben participar de toda la vida escolar y social en igualdad de oportunidades que los otros sujetos.

Cambios en el contenido del currículo

Las adaptaciones curriculares entendidas como *“el conjunto de ajustes o modificaciones que se efectúan en la oferta educativa común para dar una respuesta adecuada a los alumnos con necesidades educativas especiales, en un continuo de respuesta a la diversidad”* (Aranda, 2002) adopta la forma de las dos grandes modalidades o direcciones que toma en el mundo la atención del talento a través de las instituciones escolares: aceleración y el enriquecimiento.

- *Aceleración:* Es el progreso en el programa educacional o currículo a un ritmo más rápido, o a partir de edades más temprana, de lo que está oficial o convencionalmente establecido.

El problema de la aceleración es que puede generar problemas emocionales y sociales ya que el sujeto se aísla de sus coetáneos para una enseñanza superior por la asimilación rápida de contenidos y a su vez no parte del principio de la individualidad ya que el alumno recibe el programa estándar de otro nivel educativo superior, lo que no garantiza que se de respuesta a sus necesidades.

Además en la literatura consultada no se especifica que esta forma de estimulación sea lo más idóneo para el talento sobre todo porque se enfatiza solamente en lo curricular por lo que visto desde esta forma es más susceptible de ser utilizada en la superdotación pues hay una mayor asimilación de los contenidos curriculares. No obstante, lo cierto es que no existe una receta para dictaminar la efectividad de este procedimiento, este dependería de la forma y la finalidad con que se conciban y se instrumenten en la práctica.

- *Enriquecimiento:* El enriquecimiento es un proceso que extiende la enseñanza y el currículo, produciendo modificaciones en su amplitud y profundidad, en el tiempo, en la naturaleza de los objetivos, contenidos y materiales y en propia forma en que los sujetos van a interactuar con los mismos.

Es frecuente preguntarnos cómo y donde debe hacerse estas adaptaciones curriculares. Lo cierto es que estas deben estar reflejadas en el proyecto educativo del centro haciendo la evaluación de la

misma y de los estudiantes para luego realizar las adaptaciones necesarias a nivel grupal y luego las adaptaciones individuales.

A escala mundial existen experiencias sistematizadas y diversas acerca de la estimulación del talento dentro de las que se destacan (Taba (1965), Taylor (1968), Treffinger (1975), Bloom (1985), Renzulli y Reis (1991), Feldhusen (1995) Rodríguez (1997), Castellanos (2003), Lorenzo y Martínez (2003), Torres (2002) entre otros.

En la comunidad Europea que incluye a (Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Eslovenia, España, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Luxemburgo, Portugal y Suiza, por mencionar algunos), existe alguna provisión del tipo de atención a la diversidad para estos alumnos. Más del 83% de los países organizan algún tipo de actividades extracurriculares, tales como clases especiales, programas de enriquecimiento o cursos de distintas disciplinas en el nivel de educación superior. Como se observa no hay un consenso en cuanto a la forma pero si es comúnmente aceptado por una alta cantidad de países el enriquecimiento curricular que parte de la teoría de Renzulli.

En EEUU, durante la década de los treinta del siglo xx, se inicia la identificación de niños con talento a través del modelo propuesto por Leta Stetter Hollingworth y que puso en práctica Julian Stanley de la Universidad de Johns Hopkins, en Baltimore.

Con respecto a la estimulación funcionan varias asociaciones, como la Asociación Nacional para Niños Superdotados (National Association of Gifted children), que ofrecen asesoramiento y formación para padres y profesores, llevan a cabo los procedimientos de identificación y organizan diferentes alternativas educativas para los niños superdotados, sobre todo en el ámbito extraescolar.

Otras universidades como la de Stanford y la de Yale, ofrecen también programas similares al anterior y mantienen abiertas líneas de investigación en este campo. Robert Sternberg, profesor de psicología de la Universidad de Yale, es una de las autoridades en este campo, junto con Joseph Renzulli, profesor de la Universidad de Connecticut y director del National Research Center on the Gifted and Talented y creador de la teoría de enriquecimiento curricular más utilizada en el mundo para la estimulación del talento, no obstante, se destacan otros referentes como es el presentado por Taba, (1965), quien propone la realización de la:

- *Estimulación a través de estrategias cognitivas.* Taba ofrece un modelo reduccionista de estimulación, porque si bien es necesaria la estimulación de las capacidades en estos escolares, el logro de su desarrollo óptimo depende no solo de la actualización del potencial cognoscitivo, sino también de ayudarlos a construir una vida social sana y

creadora a través del desarrollo de otras esferas de la personalidad, que promuevan el desarrollo personalológico del talentoso.

- *Atención a los Talentos Múltiples.* Taylor, (1968) propone que se agrupen las habilidades generales en áreas de conocimientos, que el currículo general no contempla y que favorecen el desarrollo de talentos específicos y que de cierto modo puede estar implícito en él la investigación científica:

-Productivo-creativo: Comprende los procesos de fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

-Toma de decisiones: Consiste en los siguientes pasos; evaluación experimental, evaluación lógica y el juicio.

-Comunicativo: consiste en la fluidez para expresarse, fluidez de asociación y fluidez de palabras.

-Predicción: capacidad para prever situaciones futuras a partir de informaciones obtenidas.

-Planeación: comprende la previsión conceptual, la penetración y la conciencia social.

La mejor sistematización en torno a la problemática de la estimulación del talento que sobresale por su claridad y coherencia de acuerdo con los postulados que el mismo plantea en la identificación, a nuestro juicio es el propuesto por el Centro Internacional para la Investigación del Talento y la Superdotación dirigido por el profesor Joseph Renzulli implementado desde 1980 en Conecticut, en Georgia, Virginia y Yale y que se adopta como elemento teórico importante en esta investigación la propuesta sustentada por Renzulli (1980) y que referimos a continuación.

- *Tríada de enriquecimiento.* Consiste en un modelo didáctico que brinda una serie de actividades que sirven de guía para elaborar programas diferenciados para estos alumnos, favorecen la toma de conciencia acerca de su propio aprendizaje (metacognición) y la elaboración de productos a través de tres tipos de actividades interrelacionadas.

-Actividades del tipo I: De exploración, son actividades atractivas que buscan inyectar motivación a los alumnos a través de estrategias que amplíen sus intereses.

-Actividades del tipo II: Son actividades de entrenamiento grupal, que fomentan el desarrollo del pensamiento y los sentimientos.

Las actividades del tipo I y II, pueden compartirse de manera combinada con el resto del grupo regular lo que representa una ventaja importante si tenemos en cuenta que el grupo es un elemento necesario para el desarrollo del estudiante al jugar este un papel activo en el proceso docente; esto le da al grupo la posibilidad de disfrute de las actividades de interés, exploratorias generales y de desarrollo del pensamiento lógico, sobre todo si una vez hecho el proceso de selección el estudiante

no quisiera integrarse al proceso de estimulación. Además el estudiante talentoso tiene la posibilidad de determinar con que persona desea trabajar.

-Actividades del tipo III: Investigaciones sobre problemas reales, son el centro principal del modelo.

ACTIVIDADES DE TIPO I Actividades de exploración(Motivación)	ACTIVIDADES DE TIPO II Actividades de entrenamiento(Creación, pensamiento)
ACTIVIDADES DE TIPO III Investigación de problemas reales de forma individual o en pequeños grupos	

Fig. 3 Modelo de enriquecimiento curricular (Tríada de Enriquecimiento)

Renzulli (1980) recomienda que estos alumnos dediquen la mitad de su tiempo escolar a estas experiencias, pues con su ayuda llegarán a ser verdaderos investigadores de problemas o temas reales a través de métodos científicos, del campo que les interesa. Este tipo de actividad implica un mayor compromiso individual y son proyectadas para los alumnos potencialmente talentosos La misma requiere de una orientación y apoyo más específico e individual, bien dirigida y con las proyecciones de cada estudiante por lo que precisa de espacios de interrelación necesarios y significativos con cada uno de los miembros.

En Canadá desde 1987 El Centro para la Educación de Superdotados, de la Universidad de Calgary organiza el programa "The Gifted and Talented Education" (GATE), dirigido fundamentalmente al desarrollo de talentos académicos en las áreas de los idiomas, las artes, las humanidades, la biología, la física y las matemáticas. En general, las propuestas educativas hacia la educación especial son esporádicas y con poca financiación gubernamental.

En América Latina, según (Pérez y colaboradores, 2006) ha habido y hay un tratamiento muy desigual en cuanto a legislación e intervenciones educativas sobre este tipo de alumnado. En Argentina la visión que promueve la educación especial es primariamente integradora. Tiene como objetivo dar respuesta tanto a niños con dificultades como a aquellos con altas capacidades a través de la enseñanza personalizada en el aula común, tomando en cuenta el contexto social del aula y así equilibrar las necesidades educativas especiales con las del grupo a través de las adaptaciones curriculares. Estas adaptaciones se promueven dentro del marco de la estrategia educativa de enriquecimiento.

Se destaca el Centro para el Desarrollo del Alto Potencial (CEDAP) que funciona en Buenos Aires desde el año 2000 y la Universidad del CAECE que ha sido la primera en ofrecer un programa de

postgrado para profesionales sobre superdotación y talleres de enriquecimiento para adolescentes especialmente en las áreas de matemáticas e informática.

También el centro Herman Hollerith de Tucumán realiza programas especiales, así como el Instituto S. Bernardo Claravall en Mendoza y cabe citar a la Sociedad Argentina para las ciencias cognitivas de la música, que promueve el desarrollo de los talentos musicales (Klosterman, I 1999).

En Brasil sobresale la utilización de dos programas para identificar y proporcionar el, enriquecimiento extraescolar para los niños superdotados. El primero tiene como principal objetivo el desarrollo emocional del niño superdotado, y el segundo trata de identificar y ayudar a los niños pobres con alto potencial que, de otro modo, no serían identificados como superdotados. Se destaca en este aspecto el Centro para el Desarrollo del talento de Lavras (CEDET), fundado en 1993, quien organiza programas de desarrollo emocional para estos niños y actividades de enriquecimiento extraescolar.

No obstante, en la literatura estudiada se percibe que los estudios y recursos destinados a la educación de superdotados son todavía muy reducidos. Muchos cuestionan la necesidad de programas especiales para los alumnos talentosos con el argumento de que estos son privilegiados y que se debe trabajar a favor del alumno medio y por debajo de la media; otros consideran de carácter elitista las propuestas educacionales que vengan a beneficiar a los alumnos que se destacan por un potencial superior (Soriano y Fleith, 2001).

Otro de los países que presta atención a la atención educativa de los talentos es México que desde 1985, inician la atención a niños con aptitudes sobresalientes a través de las Direcciones de Educación Especial a través del Programa CAS (Capacidades y Aptitudes Sobresalientes).

Posteriormente, entre los años 1989 y 1994, en el marco del programa para la Modernización Educativa, se estableció como uno de los objetivos principales para la educación especial consolidar el programa de Atención a alumnos con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes iniciando la preparación al personal docente, a los padres e incluyen otras actividades como olimpiadas de conocimientos para los niños con talento académico, así como otros concursos y pruebas de habilidades académicas. Esto no fue posible en todo México sino en algunos estados.

Otras propuestas diferentes que se han desarrollado en otros estados son:

- En Monterrey, en 1999, se trabaja con estrategias para desarrollar altos niveles de pensamiento, múltiples habilidades no académicas, mapas mentales y centros de interés portátiles.

- En Cuernavaca (Morelos), como parte del Programa de Fomento a la Innovación en la Educación Básica, se encuentra el Programa Niños y Niñas con Aptitudes Sobresalientes, cuyo objetivo general es promover el desarrollo intelectual, emocional y social que requieren para su formación como ciudadanos autónomos y responsables de su desarrollo personal y de la sociedad morelense, de la cual forman parte. El programa de enriquecimiento está basado en el modelo propuesto por el Proyecto Spectrum, de Howard Gardner.

Otro de los programas con repercusión en este país es el proyecto "atmósferas creativas" surge en 1995 en el centro de Educación Especial y Rehabilitación (CEER), en la carrera de Psicología de la Universidad de Guadalajara. Se parte de la idea de que este programa debe proponer un aprendizaje anticipador del desarrollo, en donde la realidad psicológica que el alumno construya sea mediada y anticipada por un maestro facilitador-indagador y luego pase por dos planos: primero como algo social, el diálogo con los otros; después como algo psicológico, el diálogo interno.

Como se ha analizado hay variabilidad de concepciones y formas de entender la atención educativa del talento y en América Latina, lo cierto es que cualquier propuesta debe educativas ofrecer siempre una educación de calidad no solo pasa por disponer de recursos y tecnologías novedosas, sino considerar diseños de enseñanza que permitan atender en las aulas al potencial talentoso con sus necesidades educativas.

1.4.1 Alternativas educativas implementadas para la estimulación del talento en la formación profesional en Cuba

En la sociedad cubana el estudio del talento ha estado dirigido hacia la identificación y potenciación en las esferas primarias secundarias. Estas se concretizan desde lo institucionalmente concebido como estudiantes con talento al crearse los Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Exactas (IPVCE), Sus actividades están dirigidas a potenciar el estudio, la motivación y el talento hacia las ciencias exactas y humanísticas. Se han logrado buenos resultados en la formación de los estudiantes, muchos de los cuales integran el potencial científico de Cuba; las Escuelas de Iniciación Deportivas(EIDE) que buscan la identificación y promoción del talento deportivo; las Escuelas Vocacionales de Arte (EVA) y los Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Pedagógicas (IPVCP) entre otros que al decir Castellanos(2003) *"estas experiencias han reflejado una concepción educativa basada en los principios socialistas de la revolución educacional cubana, con un énfasis especial en el desarrollo de talentos a través de la formación vocacional y la orientación profesional"*.

Por otra parte, la Organización de Pioneros “José Martí” y el Ministerio de Educación (MINED) han sido determinantes en la estimulación al talento, desde edades tempranas, mediante la convocatoria a concursos, círculos de interés y actividades culturales. Además, en la escuela se realizan concursos de conocimientos y de habilidades, se desarrolla el movimiento de monitores que tiene como premisa la selección de los alumnos más aventajados en una o más asignaturas.

Los estudios en relación a esta área dejaron en nuestro país una serie de experiencias que si bien están dirigidas fundamentalmente a niños y adolescentes constituyen por sus aportes referentes importantes en este estudio.

Se destacan en este aspecto los proyectos de intervención e investigación realizados por diferentes instituciones. El Proyecto ARGOS para el Desarrollo de la Inteligencia, la Creatividad y el Talento del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (1991-1996) se dirigió a estimular el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y el talento, mediante diferentes actividades y programas. Trabajó en la identificación de potencialidades y el trabajo del maestro mediante el método científico, así como la orientación y evaluación de personas con alto desempeño.

Según Castellanos (2003) permitió entonces realizar el estudio de las particularidades psicológicas de este tipo de sujetos en el contexto cubano y llevó a la construcción de instrumentos diagnósticos para su identificación. Esto serviría para la elaboración de presupuestos teóricos con respecto al tema del talento y la inteligencia.

El Proyecto PRYCREA (González, 1995) dirigido fundamentalmente al estudio de la creatividad sobre la base de concursos, programas y actividad extracurriculares; Proyecto Aprender a Aprender de (Turner y Chávez, 1985) se dirigió a propiciar o reforzar el desarrollo de habilidades intelectuales en alumnos de 4to. grado, mediante actividades extracurriculares. Estos proyectos posibilitaron el desarrollo de habilidades intelectuales, tales como: observación-descripción, análisis, síntesis, comparación. Su antecedente es el Proyecto Aprender a Pensar, de Venezuela.

Aún cuando no se aborda específicamente el talento constituyó una vía científica para el estudio y desarrollo del potencial talentoso desde una forma más competitiva y elitista.

El Proyecto TEDI, del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (1991-1997) propone principios didácticos, una concepción didáctica y un conjunto de técnicas que estimulan el desarrollo intelectual como parte de las asignaturas del currículo docente. Desarrolla el pensamiento lógico, el pensamiento dialéctico y la independencia cognoscitiva, unido al desarrollo de sentimientos, la formación de valores en los escolares.

Este proyecto obtuvo resultados posibles de generalizar y aplicar en condiciones de masividad de la escuela cubana como forma novedosa de desarrollar el intelecto, la creatividad, las motivaciones desde los programas curriculares creando un espacio donde todos puedan ser estimulados aunque muchos menos individualizado.

Estas experiencias, entre otros dieron lugar a una sistematización científica sobre el estudio del talento y cuestiones concernientes como la inteligencia, la creatividad y problemáticas psicopedagógicas sentaron las bases para la sistematización de esta problemática. Se destacan estudios de (Castellanos y Córdova, 1992; Córdova y Fernández, 1992; Córdova y Mitjáns, 1992).

En nuestro contexto educativo, las alternativas más utilizadas de atención al desarrollo del talento son las adaptaciones curriculares entre las que se destacan: compactación curricular, y las actividades extracurriculares de enriquecimiento (Lorenzo y Martínez, 2003; Torres, 2003) y las mismas están encaminadas a la agrupación de escolares talentosos en círculos o centros de interés y de creación, los talleres de reflexión, las clases especiales, la mentoría y la tutoría entre otros.

En relación con lo académico sobresalen estudios en la enseñanza primaria y secundaria sobre todo en propuestas de estrategias encaminadas al desarrollo del talento como la de Lorenzo y Martínez (2003) que abarcan no solo el proceso de estimulación sino la identificación del potencial talentoso. Su propuesta se centra en la adaptación curricular no obstante reconocen el valor de la investigación sobre todo en el como enseñar a investigar.

Otra de las propuestas la aportan Vera Salazar con su estrategia para la atención educativa a la diversidad de los escolares talentoso en la escuela primaria donde se centran fundamentalmente en el enriquecimiento curricular. Esta propuesta se centra también en el aprendizaje cooperativo y se focaliza en la Zona de Desarrollo Próximo. Al igual que otras propuestas tiene en cuenta como contexto desarrollador a la investigación adaptándose a la flexibilidad que ofrece el currículo.

Omar Torres es otro exponente de las diferentes estrategias que se utilizan para la estimulación del talento, que tiene como fundamento la teoría de Renzulli y que le da una significativa importancia a la investigación mediante la cooperación estudiantil y guiada desde los talleres de reflexión y los círculos de interés especializados cuyo objetivo principal es promover el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creador generado en gran medida por el propio sujeto.

Los estudios y referencias prácticas hasta aquí enunciadas refieren gran importancia a la estimulación del talento desde múltiples alternativas. Lo cierto es que cualquier vía que se utilice para promover el desarrollo de estos estudiantes debe partir de sus necesidades educativas, para que el contexto sea el

espacio idóneo en el que emerjan sus potencialidades, de ahí la importancia que se le atribuye a la investigación científica como una vía para la estimulación.

1.5 La investigación científica en la formación profesional

Si entendemos el carácter creativo e innovador que tiene la investigación científica, la cual pretende encontrar respuesta a problemas profesionales trascendentes, y con ello buscar alternativas de solución significativas que aumenten el conocimiento humano y lo enriquezcan, entonces debe asumirse este criterio como elemento importante en la estimulación.

La investigación científica en el contexto educativo cubano ha sido vista desde el proceso docente educativo y en vínculo directo con sus tres componentes: lo académico, lo laboral y lo investigativo. Haciendo un análisis del mismo en el primero prima el conocimiento abstracto, modelado y vinculado; en el segundo la relación teoría-práctica en aras de detectar problemas propios de las entidades laborales que tributen a la consolidación del conocimiento y en el tercero mediante la consolidación de habilidades formadas y la creación de otras a través de trabajos investigativos de los estudiantes como un instrumento fundamental para la resolución de problemas.

Por su parte, esta interacción no se da de forma lineal, ni inmediata, sino que es una consecuencia del proceso de personalización del sujeto donde ambos sean protagonistas de su propio desarrollo y según Fernando González(1996) esto puede lograrse a través de la investigación científica; que si bien no es la única vía sí genera y demanda toda una identificación afectiva entre el alumno y el profesor a la vez que demanda la utilización de recursos psicopedagógicos que incluyan como principio la unidad de lo afectivo y lo cognitivo para el desarrollo personalológico.

Diversos autores cubanos han señalado la importancia de la investigación en la formación del profesional con implicaciones para el desarrollo del talento. Partiendo de lo que plantea Carlos Álvarez (1997) en su libro “la universidad como institución social”,.....*la Investigación Científica en la Educación Superior tiene una doble función: contribuye a la formación del profesional, y es, además, una vía para resolver los problemas complejos que se presentan en la sociedad*”.

Esto sería entender la investigación científica como un proceso que provee al estudiante de los caminos lógicos del pensamiento científico, que resultan imprescindibles para el desarrollo de las capacidades cognoscitivas en especial las creadoras, con las que el estudiante se apropia de conceptos, leyes y teorías que le permiten profundizar en la esencia de los fenómenos con ayuda del método investigativo, como vía fundamental del enriquecimiento del conocimiento científico.

Dicho autor más adelante refiere: *“La investigación científica es un proceso consciente, donde se descubren leyes y relaciones esenciales del objeto de investigación que son independientes de la conciencia del hombre (aunque se concretan a través del mismo) en aras de resolver un problema científico”.*

Conocer lo científico no es una manera de vivir, que consiste en tratar de entender algo, utilizando las referencias y desde luego la medida de las cosas, así como la capacidad de hacerse una pregunta e intentar resolverla. La idea de un proyecto de ciencia es ver qué sucede ante determinado fenómeno, que respuesta podemos darle al fenómeno y mediante que herramientas. Esa es la base de toda investigación puesto que un proyecto de ciencia no es lo mismo que una demostración de ciencia. El propósito de un proyecto es aprender algo nuevo, donde la motivación e involucramiento afectivo del sujeto con la situación problémica a resolver aumentará en él la capacidad de abstracción ante el fenómeno, la creatividad, así como el amor a la profesión y a la apropiación del valor ético y moral que exige la científicidad.

En este sentido, en los trabajos de Carlos Álvarez se expresa: *“Si queremos formar un egresado que no solo sepa resolver problemas sino que forme valores mediante su solución, debemos plantearnos pasar del nivel de asimilación productivo al nivel creativo, y creativo quiere decir que tenemos que formar un egresado, un profesional capaz de resolver problemas sin saber como resolverlos, el ahí la cualidad nueva de la didáctica de los valores. Es decir, el concepto novedoso y la lógica de solución de problemas tiene que elaborarla el estudiante con la ayuda del profesor, con la guía del profesor.....”*

La nueva dimensión que alcanza la investigación científica en la educación universitaria cubana donde el papel del profesor cobra vital relevancia queda contemplada en el proyecto educativo. En estos quedan soportados los procesos de formación y transformación que las instituciones generan, de acuerdo a las necesidades contextuales de cada sujeto con el objetivo de atender a la diversidad desde la formación profesional.

Para lograr una atención educativa individualizada que responda al desarrollo del estudiante resulta de singular importancia el colectivo de año, quien tiene como propósito lograr el cumplimiento con calidad de los objetivos del año, propiciando la integración de los aspectos educativos e instructivos con un enfoque interdisciplinario. Y que tiene dentro de sus principales funciones:

- La concreción de la estrategia educativa de la carrera en ese año, propiciando la integración de las clases, el trabajo científico estudiantil y las prácticas laborales con las diferentes tareas de impacto social, deportivas, y culturales, entre otras, que cumplen los estudiantes; en

correspondencia con los objetivos educativos e instructivos de ese año. Esta estrategia se plasmará en el proyecto educativo para cada uno de los grupos que conforman el año.

- La participación en el proceso de diagnóstico integral y evaluación de los integrantes de la brigada o grupo estudiantil.
- La conducción y el control sistemático de la marcha del proceso docente educativo y del cumplimiento de los proyectos educativos de los grupos que conforman el año, desarrollando acciones para eliminar las deficiencias detectadas y proponiendo las medidas que permitan el mejoramiento continuo de la calidad de dicho proceso.

Lo analizado hasta aquí nos enmarca en el valor que alcanza la investigación científica en la formación profesional, que se concreta en el proyecto educativo como la forma de concreción de las necesidades individuales de cada estudiante de ahí la importancia de potenciar la misma para la estimulación del talento.

Múltiples pueden ser las formas de darle solución a un problema real, con la utilización de métodos, técnicas, estrategias, modelos, entre otros. Sin embargo, creemos que en el contexto universitario una vía para esto sería el desarrollo de proyectos de investigación.

El conocimiento y la aplicación de los contenidos del currículo para resolver problemas prácticos o desarrollar proyectos de cambio para la sociedad, es un aprendizaje necesario para el estudiante universitario que dará lugar a la transformación de la práctica profesional y que le permitirá asumir una posición con respecto a sí mismo, a los demás y en relación con los objetos vinculados con su profesión.

A partir de esta posición es necesario retomar a Carlos Álvarez cuando expresa: “....la lógica que forma valores es la lógica creativa, investigativa para su solución. Por eso la didáctica del valor se puede identificar con la didáctica del proyecto, entendiendo por proyecto el trabajo de curso, el trabajo de diploma, los trabajos investigativos extracurriculares, etcétera”.

Entendiendo que el valor se forma en la realidad; cuando el sujeto está comprometido con lo que está haciendo, con su propio criterio, con su propia creación.

1.5.1 El proyecto de investigación: vía para la estimulación del talento en la formación profesional en Cuba

Algunas de las prácticas educativas innovadoras que en la actualidad se llevan a cabo en las universidades del mundo se orientan en la confección y desarrollo de proyectos, que implica poner

en funcionamiento para su desarrollo lo estructural y funcional de la personalidad en un entorno social concreto.

El trabajo por proyectos se basa en la enseñanza por tareas o la denominada enseñanza problémica que desde el punto de vista psicológico su mayor importancia radica en la capacidad que tiene el sujeto para adquirir nuevos conocimientos y nuevos modos de actuación sobre la base de la experiencia anterior que versa desde lo más intencional en función de un objetivo hasta las tareas más espontáneas y cotidianas en la vida de un sujeto.

Utilizar el método de proyecto como vía para la estimulación del talento, implica necesariamente la potenciación de las habilidades intelectuales y el desarrollo de nuevas operaciones cognitivas, por lo que supone un nuevo aprendizaje que dinamiza el componente motivacional y volitivo de los estudiantes.

Los primeros estudios en torno al aprendizaje basado en la experiencia nos vienen de los pragmáticos americanos Dewey y Kilpatrick, que escribieron ya sobre este tema a principios del siglo pasado. Si bien las convicciones de estos filósofos de la educación llevan el concepto de aprendizaje, a través de la experiencia, al terreno de los ideales políticos y sociales (sobrepasando el área de nuestro interés), las bases de su pensamiento resultan de gran solidez y continúan estando de actualidad.

Dewey (1859-1952) es considerado por muchos como el padre de la enseñanza por proyectos. Diseñó una enseñanza basada en la idea de que el conocimiento sólo adquiere significado en la mente de niños y adolescente si está conectado a su experiencia. Encontramos aquí el concepto de aprender haciendo o “learning by doing”. La principal ventaja de esta propuesta, según Dewey, era que conseguía un aprendizaje efectivo y útil, canalizando el interés y la motivación de los alumnos hacia áreas de importancia.

Kilpatrick, (1918) elabora el concepto de trabajo por proyectos en el contexto educativo y lo describe en su obra “The project method” (el método por proyectos) como: *“una actividad intencionada, realizada con entusiasmo en un entorno social”*. Kilpatrick aboga por un aprendizaje basado en la experiencia o “learning by doing” que refleje el funcionamiento del mundo real, que utilizará el potencial innato de los aprendientes y los preparará para ser ciudadanos responsables.

Múltiples son las definiciones y proponemos acercarnos a algunas de estas. Para Hernández (1989) *“Los proyectos suponen una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso de*

investigación, que tiene sentido para ellos o ellas(no porque sea fácil) y en el que utilizan diferentes estrategias de estudio; pueden participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje, y les ayuda a ser flexibles, reconocer al “otro” y comprender su propio entorno personal y cultural.....”

Otro de los autores que han abordado esta temática es el didáctico alemán Karl Frey (1982:14; citado por Inés Cifuentes Heguy en el 2006) considera que al hablar de proyectos nos referimos a:

“Una experiencia de enseñanza/aprendizaje que un grupo de aprendientes (incluyendo el profesor) se propone. Se trata de la planificación de dicho aprendizaje, o más precisamente, del desarrollo de la experiencia de enseñanza/aprendizaje por parte de los participantes”

Coincidimos con la autora de que esta conceptualización *“subraya la importancia del trabajo cooperativo entre profesor y alumnos que permite a los últimos (y esto es una novedad con respecto a la enseñanza tradicional) participar de forma activa en la planificación y el desarrollo de su experiencia de aprendizaje, tanto en los contenidos como en los procesos”*.

Otros autores como Legutke y Thomas (1991:160; citado por Inés Cifuentes Heguy en el 2006) elaboran su definición tomando como referente a los autores Bastian y Gudjons. Para estos el proyecto es *“una estrategia que parte de los conceptos y principios básicos del aprendizaje para la solución de un problema real u otras tareas significativas que le permite construir su propio aprendizaje en función de sus posibilidades en cooperación con otros significativos para lograr su desarrollo potencial”*.

El método de proyectos es personalmente relevante y le permite al estudiante formar sus propias representaciones de tópicos y cuestiones complejas de su profesión así como determinar aspectos que condicionan el desarrollo de sus habilidades e intereses en la búsqueda activa de información en la resolución de problemas. Es el método idóneo que favorece la construcción y transferencia del conocimiento en cooperación con figuras significativas que ayudan el desarrollo del sujeto.

En el entorno educacional cubano los proyectos de investigación han estado estrechamente vinculados con los círculos de interés que se estimulan sobre todo en la enseñanza primaria y secundaria y fuera del contexto institucional.

El trabajo de los círculos de interés científicos y técnicos se inició en el curso escolar 1963 – 1964 de forma empírica, en los inicios de la década del 70 se concibió poner en práctica la efectividad de algunos de los factores influyentes en el desarrollo de intereses vocacionales, entre ellos las actividades de carácter divulgativo e informativo con la creación del gabinete de Formación Vocacional y Orientación Profesional en el Ministerio de Educación, considerado un instrumento

fundamental para la formación y el desarrollo dirigido y sistemático de los intereses vocacionales en todos los niveles de educación.

El círculo de interés al decir Robaina Díaz y García Guerra en el (2007) constituye el instrumento fundamental para la formación y el desarrollo dirigido y sistemático de los intereses vocacionales. En ellos el trabajo práctico de los alumnos tiene un peso fundamental. Sus objetivos pueden resumirse así:

- 1.- Contribuir a la formación de la personalidad mediante el desarrollo de capacidades específicas, amor al trabajo, actitudes hacia la investigación y sentimientos colectivistas.
- 2.- Brindar información sobre tópicos esenciales de la profesión.
- 3.- Desarrollar y reforzar intereses hacia las carreras.
- 4.- Utilizar el tiempo libre del alumno en una actividad creadora, que lo forma y lo recrea.

Estos autores consideran a los círculos de interés como la forma principal del trabajo vocacional, procurando que su funcionamiento sea sistemático y permanente en las escuelas.

Torres (1996) en su propuesta “Estrategia para el desarrollo del alumno talentoso” retoma lo que él denomina Centros de Interés Especializados que no es más que un grupo heterogéneo formado por estudiantes de varias enseñanzas que realizan investigaciones sobre temas reales o la investigación científica de un hecho o fenómeno.

Estos centros tiene como propósito promover el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo de los estudiantes en un ambiente propio, generado por ellos mismos y que tiene un fuerte apoyo en lo extracurricular.

El autor parte también de la Teoría del enriquecimiento propuesta por Renzulli para la estimulación del talento y que fomenta el trabajo cooperativo y colaborativo como el espacio idóneo para interactuar a través de la investigación científica.

En los trabajos de Pérez Luján (2005), referida al diseño de una metodología para la identificación del talento en la formación profesional en la universidad que constituye el punto de partida para esta investigación, en los resultados de la misma se señala el contexto investigativo como escenario para lograr el desarrollo del talento en la universidad desde su profesión al resolver problemas reales de la misma.

En el contexto de la profesión las acciones se dirigirán desde una perspectiva amplia y global, encaminadas a resolver los problemas, las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y

el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y educativo dado.

Coincidimos con los autores Bastian y Gudjons (1988:15; citado por Inés Cifuentes Heguy en el 2006) proponen diez características que según ellos contribuyen a esclarecer el significado de lo que es el trabajo por proyectos. Los autores lo caracterizan así por su:

- **Relación con la realidad:** El trabajo por proyectos propone tareas o problemas que resultan de la vida misma.; no está limitado ni en su contenido ni en sus procesos.
- **Orientación hacia los intereses de los participantes:** En todo proyecto encontramos, desde el inicio, que los participantes expresan sus preferencias, intereses y sus necesidades.
- **Capacidad organizativa y toma de responsabilidad:** El trabajo por proyectos rompe con la enseñanza tradicional ya que tanto alumno como el profesor actúan de forma responsable y toman un papel activo en su aprendizaje.
- **Relevancia social:** Según estos autores un proyecto no puede simplemente simular situaciones reales, sino que debe transformar en alguna medida, por pequeña que sea, lo social, produciendo algo de valor concreto.
- **Orientación del proyecto hacia los objetivos:** El aprendizaje por proyectos, al igual que otras formas de enseñanza, trabaja siempre con el fin de satisfacer objetivos claros identificados y negociados entre profesor y alumnos.
- **Orientación hacia el producto:** Un producto satisfactorio es el valor práctico de un resultado importante y útil para los alumnos. Es en el producto entendido de esta forma en el que encontramos la fuente para la organización del trabajo a realizar durante el proceso de aprendizaje.
- **Uso de todos los sentidos:** Un proyecto debería incluir el uso de tantos sentidos como sea posible. La ventaja no es solo un aprendizaje más activo, sino también la creación de una nueva relación entre trabajo y aprendizaje.
- **El aprendizaje cooperativo:** Vemos aquí que, además de la orientación al producto, el aprendizaje por proyectos se orienta también a los procesos de aprendizaje social o cooperativo que acontecen.
- **Carácter interdisciplinario:** Implica la voluntad de situar todo problema o situación en su contexto real, complejo y considerándolo como un todo.

- **Límites de la enseñanza por proyectos:** Normalmente, consideramos el plan curricular por asignaturas pero este va más allá del mismo. No tiene límite espacial ni temporal, depende de los objetivos propuestos.

Esta nueva conceptualización de lo que se entiende por proyecto nos sitúa en la propia concepción de lo que en esta investigación se asume como talento en la formación profesional que garantiza su estimulación lo contextos que son desarrolladores para ellos y la concepción asumida como referente para la estimulación. El mismo se centra en el estudiante, eleva la importancia del medio en ese desarrollo y la propia dinámica desarrolladora del proyecto para el estudiante basado en el trabajo cooperativo.

Los contextos desarrolladores del talento en la formación profesional son espacios interactivos en los que intervienen alumnos y profesores mutuamente significativos, que estimulan la formación y desarrollo de los recursos personales implicados en la expresión de los indicadores que definen el funcionamiento talentoso en la esfera profesional (Pérez Luján, 2005). Los contextos desarrolladores comprenden los indicadores siguientes:

- *Finalidades y significados centrados en la creación:* En este contexto los alumnos y los profesores comparten centros de interés relacionados con la solución de problemas reales y la creación científica asociados a la profesión que constituyen retos profesionales y que tienen valor para la sociedad.
- *Estructuración de las situaciones y roles en función del desarrollo del talento en la formación profesional:* los agentes del desarrollo actúan por dos vías, la primera, cuando constituyen modelos como profesionales y guías en la solución de las tareas estableciendo con los alumnos talentos una relación de colegas, fundamentando el carácter de las ayudas requeridas para estimular las estructuras y funciones psicológicas que definen el talento y estructurando la participación del alumno en función de estimular su creatividad, autonomía y responsabilidad para solucionar las tareas. Esta vía se manifiesta principalmente asociada a la relación con profesores o alumnos con mayor nivel de desarrollo en la formación profesional. La segunda, está referida fundamentalmente a la relación con los iguales, cuando comparten finalidades y significados centrados en el desarrollo profesional y cooperan en la resolución de problemas estimulándose mutuamente a explorar y a superarse.

- *Tránsito gradual de la responsabilidad a los alumnos talento en la formulación de problemas científicos y en la función como experto:* En estos contextos se promueve el tránsito gradual de la responsabilidad en la función que desempeñan los alumnos en el esquema general de la creación científica, de solucionadores a generadores de problemas científicos y en la función de profesores y expertos en la medida en que desarrollan destrezas profesionales.

El carácter desarrollador del contexto ha sido abordado por Rogoff (1993), inspirados ampliamente en la teoría de Vigotsky, han tenido como centro el estudio del desarrollo cognitivo en el contexto social definiéndolo como: *“un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura”*. La participación guiada ha de comprenderse desde situaciones de interacción en las que están presentes otros significativos que comparten determinadas metas de aprendizaje, sobre la base de un centro de atención común y el reconocimiento y control de intenciones cooperativas en función de papeles y funciones que ambos tienen asignados y que están definidos socioculturalmente. Estos revelan sus diferencias en la simetría o asimetría que caracteriza la relación y en la responsabilidad que el aprendiz asume ante la tarea o ante su propio proceso de aprendizaje. Como resultado de la interacción con compañeros más hábiles en el manejo de destrezas de la comunidad, participando en actividades culturalmente valoradas, el aprendiz “se apropia” de lo que se construye en la situación interactiva. La estructura que le sirve de apoyo al aprendizaje y la participación del aprendiz evoluciona a medida que estos adquieren destrezas que les permiten asumir una creciente responsabilidad (Rogoff, 1993).

Partir de estos supuestos teóricos nos orienta hacia el hecho de que el aprendizaje no puede concretarse solamente en el aula y mediante las asignaturas o en la realidad cotidiana, pues los modelos son los mismos, por tanto, reviste importancia atender lo que ocurre en los otros marcos sociales donde también se produce el proceso de apropiación y construcción cognitiva; con lo cual queda claro que el hombre como ser social se educa como participante de un grupo social y en interacción con otros.

De ahí que el modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a partir de proyectos de investigación asociados a centros debe encaminarse hacia:

- El aprendizaje se produce mediante la interacción con otras personas como resultado de un proceso de interiorización y reconstrucción de los recursos psicológicos implicados.

- Carácter experiencial y reflexivo del aprendizaje a partir del desarrollo de un proceso de investigación donde se comparten las finalidades y significados compartidos centrados en la creación en la esfera profesional.
- Enfrentamiento de problemas complejos reales que precisan soluciones abiertas que permiten la generación de conocimiento nuevo y desarrollo de nuevas habilidades por parte de los alumnos.
- Enfoque interdisciplinar del aprendizaje superando un aprendizaje fragmentado.
- La transferencia gradual de la responsabilidad a los alumnos en la formulación de problemas científicos y en la función como experto.
- Carácter cooperativo del aprendizaje dado en una estructura de objetivos caracterizada por la mutualidad, por un sentimiento compartido de pertenencia por un lado, y la ayuda en la interdependencia que supone la tarea por el otro.
- Carácter heterogéneo del grupo dado en el grado de destreza y experiencia que poseen sus miembros así como el área de su talento dentro del perfil profesional, favoreciendo la creación de zonas de desarrollo próximo y un aprendizaje que parta de la diversidad, la creatividad y la divergencia un enfoque interdisciplinar del enfrentamiento a los problemas hasta llegar a consensos globales.
- Liderazgo compartido, toda vez que todos son imprescindibles y máximos responsables en alguna tarea.
- Igualdad de oportunidades, dadas en la asignación de la tarea y las ayudas en función de las posibilidades de desarrollo de cada uno.
- Evaluación consensuada que fomenta la responsabilidad y combina diferentes modalidades pues se ha de dar un aprendizaje y evaluación individual para que exista un aprendizaje y una evaluación grupal.

Tales consideraciones han resultado especialmente útiles para comprender la forma en que los contextos educativos desarrolladores del talento inciden en la formación profesional de los alumnos a partir del esclarecimiento de las finalidades y significados que se comparten, la forma en que la estructuración de las situaciones y roles en función del desarrollo del talento en la formación profesional y el tránsito gradual de la responsabilidad que se promueve en la formulación de problemas científicos y en su función como expertos (Pérez Luján, 2000, 2002, 2005; González y Díaz, 2004).

La importancia que adquiere el contexto como un factor importante en la estimulación está dado por:

- Los sujetos enfatizan de forma consciente la afirmación de sus adquisiciones en su desarrollo profesional asociándolo a las exigencias del contexto investigativo.
- Estos sujetos ven la necesidad de la interdisciplinariedad, desde la óptica de una salida práctica de los problemas profesionales planteados, tanto de su ejercicio práctico como profesional
- Este contexto investigativo es vivenciado como desarrollador por estos sujetos y constituye un escenario que responde a sus necesidades educativas.
- La relación con otros significativos constituye un motivo que regula de manera efectiva el comportamiento de estos sujetos por lo que la aparición o pérdida de los mismos en su función de agentes mediadores que facilitan el acceso a contextos desarrolladores puede detener o impulsar su funcionamiento como talentos.
- A través de estas relaciones, los sujetos pueden desarrollar una fuerte motivación por la profesión que actualice la necesidad de crear y que orientada adecuadamente regule su conducta a partir de fines propios conscientemente establecidos, la propia necesidad de prestigio y la satisfacción en la resolución de tareas que constituyan para ellos un reto intelectual y la posibilidad de autoeducarse a partir de la relación con esos significativos son particularidades en que se puede apoyar el cambio al acometer este proceso.

CAPITULO 2: ENFOQUE METODOLÓGICO Y DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

2.1. Enfoque metodológico y diseño de la investigación

Este estudio se asume desde un enfoque esencialmente cualitativo que permite describir e interpretar los fenómenos e interesarse por el estudio de los significados de las acciones humanas desde la perspectiva de los propios agentes educativos. Este enfoque se caracteriza esencialmente por ser holístico ya que estudia globalmente la realidad contextualizándola; realiza un análisis inductivo pues las categorías e interpretaciones se elaboran partiendo de los datos, y respeta el enfoque ideográfico al centrarse en las peculiaridades de los sujetos más que en el logro de las leyes generales. Su empleo, se justifica por la necesidad de descubrir pautas, patrones y regularidades que permiten comprender el sentido, el significado y la construcción personal y social que los sujetos mantienen en los contextos educativos en los que funciona (Barca, 1996).

El diseño de la investigación comprende una serie de fases en las que se va proceder a generar datos, analizarlos y elaborar el informe de investigación de manera sucesiva. Estas son: fase de diseño teórico, fase de diagnóstico de necesidades, fase de diseño del modelo y fase de evaluación preliminar (figura 1).

Para el procesamiento de la información se utilizó el análisis de contenido. El mismo permite la interpretación de documentos y del discurso oral mediante la recogida y el tratamiento de la información registrada. La técnica de análisis de contenido está destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que pueden aplicarse a ese contexto para la información de las comunicaciones escritas orales y visuales. A fin de delinear el papel del que lo implementa y guiar la realización del mismo, el análisis se organiza alrededor de tres etapas consecutivas y recursivas:

- Etapa de Preanálisis: Organización del material según los objetivos de la investigación, lectura selectiva con vistas a la orientación en ellos y precisar la potencialidad del material.
- Etapa de codificación: Se analizó el corpus sobre la base de los objetivos de la investigación. Se operó de los datos brutos a datos útiles. Las operaciones que implica son esencialmente la fragmentación del texto y la catalogación de los elementos. Para la catalogación de las unidades se aplicaron las partes Presencia/ausencia, frecuencia de aparición, dirección valorativa y disposición de las unidades de registro.
- Categorización: Se organizaron y clasificaron las unidades obtenidas sobre la base de los criterios de diferenciación para obtener una visión condesada de los datos trabajados.

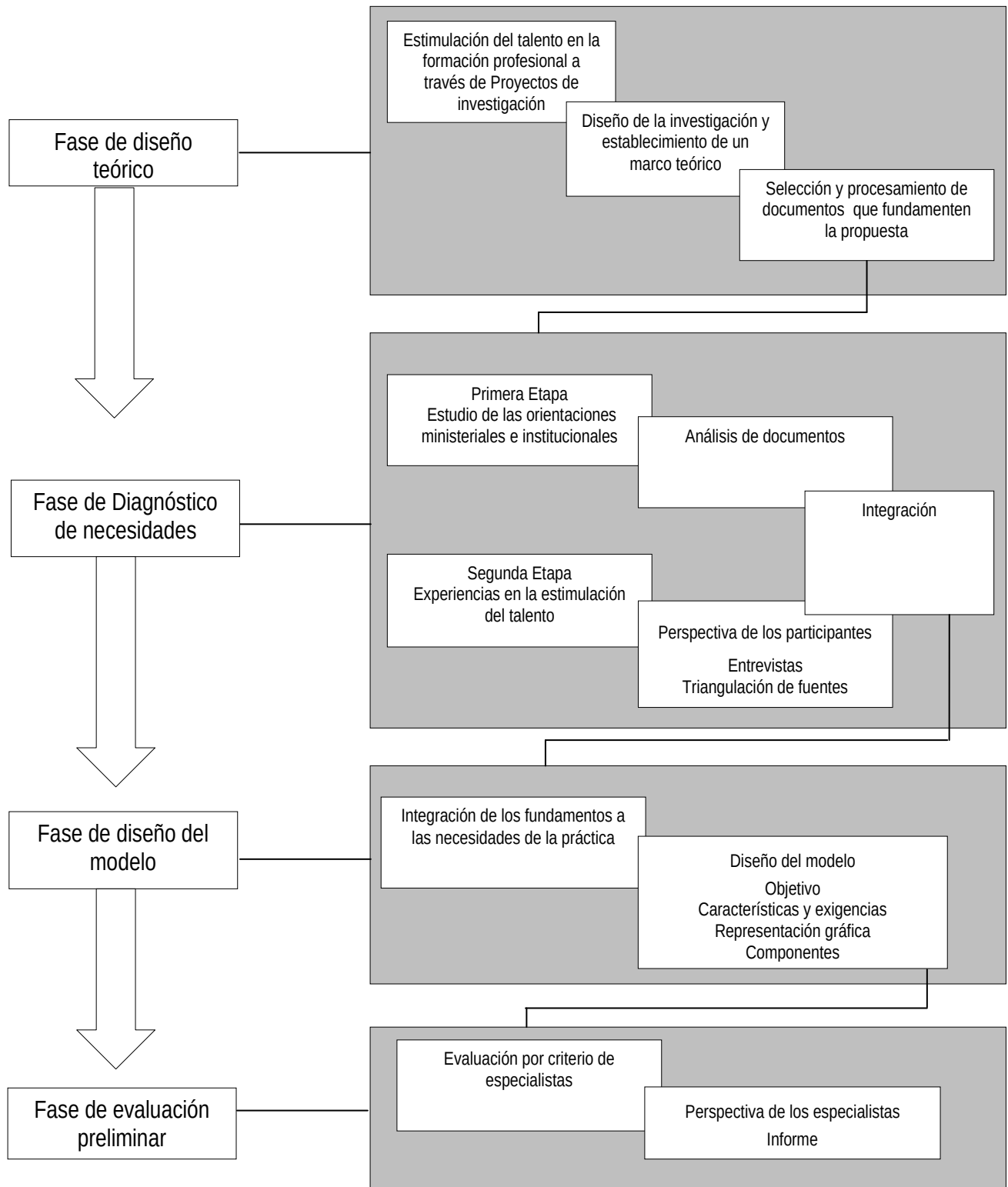


Figura 1. Fases de la Investigación

2.2. Diagnóstico de necesidades para la estimulación del talento en la formación profesional

2.2.1. Descripción del contexto educativo

Criterios para la ubicación del contexto

La definición del contexto de la investigación, es decir, la Sede, la carrera y el año en que se realizaría estuvo condicionada por los siguientes criterios:

- El investigador pertenece a dicha institución y esto favorece la entrada al escenario.
- La Sede es el espacio idóneo para la estimulación del talento ya que cuenta con profesionales de una gran experiencia en la investigación científica vinculados a proyectos investigativos.
- Tiene experiencia en el trabajo científico-estudiantil con amplia participación en eventos y forum científicos por lo que de cierta forma supone conocimiento en el ámbito de la investigación y los proyectos científicos.
- En la carrera de Psicología existen intereses y esfuerzos encaminados a la optimización del proceso de estimulación del talento, lo que facilita la cooperación de los profesores y estudiantes implicados.
- Se selecciona el segundo año de la carrera porque ya estos han tenido una experiencia previa de la vida universitaria, por lo que pueden brindar información útil acerca del funcionamiento de la estimulación del talento en la universidad y al mismo tiempo a estos estudiantes les restan años de estudios en la Universidad, durante los cuales se pueden realizar posteriores investigaciones de naturaleza interventiva.

Se realiza la investigación en la Sede Universitaria Municipal José Martí en la provincia de Sancti Spíritus, específicamente en la carrera de Psicología con estudiantes de segundo año durante el período transcurrido entre Febrero de 2006 y Junio del 2007.

La Sede Universitaria Municipal "José Martí" de Sancti Spíritus está insertada en la Universidad de Sancti Spíritus "José Martí" (UNISS). La misma cuenta con un claustro conformado por 14 profesores que laboran directamente en la Facultad de Humanidades, en el departamento de Psicología y 7 profesores que coordinan la carrera en el resto de las Sedes Universitarias Municipales de la provincia. De estos 1 es Dr. en Ciencias Psicológicas, 9 Ms. en Ciencias de la Educación, 2 Ms. en Psicología, 8 profesores en proceso de formación de maestría y doctorado. De estos 1 es profesor titular, 6 profesores auxiliares, 4 profesores asistentes 6 instructores.

El claustro cuenta pese a su juventud con experiencia en la docencia y en la investigación, pues la carrera abrió sus puertas desde el 2002 y ha graduado a tres cursos estudiantiles por lo que muchos estudiantes

han culminado su estudios con trabajos de diploma y han estado vinculado durante la carrera a distintos proyectos que responden al departamento y a la universidad. Son estos: Proyecto de Calidad de Vida, Representaciones Sociales de la Universidad en su etapa actual, Prevención de las ITS y VIH-Sida, Formación y Orientación profesional, Atención a la diversidad, que aunque no es un proyecto nuestro sino de la Universidad Central "Martha Abreu" de Las Villas en él labora una profesora del departamento que ha formado estudiantes que colaboran en el mismo.

Además contamos con docentes en formación de maestrías y doctorado y esto posibilita nuevas experiencias en la investigación científica que desarrolla no solo al profesor sino también al estudiante al contar con un profesional mucho más capacitado con nuevos recursos para la formación profesional del estudiante y dentro del mismo al estudiante talento.

El diagnóstico de necesidades en esta investigación se organizó en dos etapas de trabajo:

2.2.2. Primera etapa: Estudio de las orientaciones ministeriales e institucionales con respecto al tema de la identificación y estimulación del talento en la universidad

La tarea de esta etapa consiste en analizar la concepción del alumno talento instituida por el Ministerio de Educación Superior y la Universidad en sus distintos niveles jerárquicos: entiéndase Decano, Carrera, Sede Universitaria; de su identificación y estimulación. La misma tiene dos momentos fundamentales: el análisis de documentos y la triangulación de fuentes.

- Análisis de documentos oficiales internos:

La revisión de estos documentos tiene como propósito lograr un mayor conocimiento de la relación de funcionamiento entre las orientaciones ministeriales y las perspectivas institucionales. También pretende valorar dichas orientaciones desde la concepción teórica asumida.

Las categorías de análisis son las siguientes:

- o Concepción del talento
- o Concepción de la identificación
- o Concepción de la estimulación
- o Concepción de la investigación como vía de estimulación

Se empleó el análisis interpretativo, considerado como conjunto de operaciones lógicas de interpretación del contenido del informe desde la perspectiva de la investigación, significa, por tanto, transformar la estructura en que aparece la información en el documento, en la estructura necesaria para los fines de la investigación. Se busca interpretar el contenido, revelar la esencia del material, captar las ideas fundamentales, establecer la lógica de su argumentación y sopesar las consecuencias.

2.2.3. Segunda Etapa: Experiencias en la estimulación del talento en la formación profesional en la Sede Universitaria Municipal "José Martí"

Esta etapa se divide en dos fases.

Primera fase: El proceso de identificación y estimulación del talento en la Sede Universitaria Municipal "José Martí"

La información se obtiene por medio de la aplicación de la entrevista cualitativa (Anexo1) que tiene como objetivo conocer las valoraciones de alumnos y profesores con relación al proceso de identificación del talento y su estimulación. En la misma se tratan fundamentalmente los siguientes temas:

- Las ideas que se manejan con respecto al talento.
- Conocimiento de las directivas para llevarlo a cabo.
- Representación sobre el proceso de identificación y estimulación del talento.
 - o Concepción de la identificación (métodos empleados, rol de los participantes, temporalización, sistematicidad).
 - o Concepción de la estimulación (estrategias empleadas, tratamiento del componente investigativo, rol de los participantes, temporalización, sistematicidad).

El análisis se realiza mediante la triangulación de fuentes:

- Triangulación de fuentes: se realiza con el objetivo de recoger y analizar datos provenientes de varios sujetos a fin de contrastarlos e interpretarlos para comprobar si las informaciones aportadas por una fuente son confirmadas por otras. La selección de la fuente se sustenta precisamente en lo normado ministerialmente con respecto al trabajo con los alumnos de alto aprovechamiento en su orden jerárquico. Las fuentes empleadas son:
 - Decano
 - Jefe de departamento
 - Coordinador de carrera
 - Coordinadores de año
 - Estudiantes
 - Profesores

Tabla 1. Fuentes que participan en la valoración del proceso de identificación y estimulación de los alumnos talento en la Carrera de Psicología de la Sede Universitaria Municipal "José Martí"

Fuentes	Cantidad
Decano	1
Jefe de departamento	1
Coordinador de carrera	1
Coordinadores de años	4
Estudiantes	6
Profesores	12
Total profesores	19
Total estudiantes	6

Segunda Fase: La investigación como vía para la estimulación del talento en la formación profesional

La información es obtenida mediante la entrevista semi-estructurada (Anexo2) dirigida a estudiar la concepción de la investigación como vía de estimulación del talento en la formación profesional. La entrevista constituye una vía efectiva para conocer sentimientos, pensamientos e intenciones de las personas.

Según Jacomino (2005) se caracteriza por ser flexible, dinámica y no directiva ni estructurada. Su objetivo es conocer cualquier perspectiva que tengan los informantes en relación con cualquier tema que sea objeto de investigación, expresándolo con sus propias palabras. Por tanto, la temática de la investigación será analizada a través de la experiencia subjetiva de los individuos y de sus particulares formas de representación. La entrevista permite correcciones, esclarecimientos y adaptaciones que la hacen eficaz para la obtención de las informaciones deseadas, de igual manera la entrevista gana vida al iniciarse el diálogo entre entrevistador y entrevistado.

Los temas que se trabajan fundamentalmente son los siguientes:

- Concepción didáctica de la investigación como vía para la estimulación del talento en la formación profesional.
 - o Objetivos
 - o Contenidos
 - o Estrategia metodológica
 - o Evaluación

- Fortalezas y limitaciones de la investigación para desarrollarlo de manera efectiva en función de las particularidades del contexto.
 - o Concepción didáctica
 - o Recursos
 - o Actitud de los implicados
 - o Necesidades de superación del profesorado
- Sugerencias para el perfeccionamiento de la investigación como vía para la estimulación del talento en la formación profesional.
- Requisitos y formas de selección de los tutores

La recogida de los datos se efectúa mediante grabaciones en cintas de audio, además se realizan anotaciones estrictas por el investigador y se procesan mediante el Análisis de Contenido que se precisa más adelante.

2.3. Análisis de los resultados del diagnóstico de necesidades

2.3.1. Análisis de las orientaciones ministeriales e Institucionales con respecto al tema de la identificación y estimulación del talento en la universidad.

Análisis de documentos.

Los documentos analizados fueron los siguientes:

- o Resolución No 270/91: "De la organización del Proceso Docente-Educativo de los estudiantes con Alto Aprovechamiento" (Anexo 4).
- o Resolución Ministerial 210/2007: Capítulo V "Trabajo con los Alumnos Ayudantes" (Anexo 5).
- o Orientaciones a los tutores de Alumnos de Alto Aprovechamiento (Anexo 6).
- o El Tutor En Las Sedes Universitarias Municipales: "La tutoría en las Sedes Universitarias Municipales" (Anexo 7).
- o Estrategia educativa de la carrera de Psicología de la Sede Universitaria Municipal en el curso 2006-2007(Anexo 8).

Resolución No 270/91: "De la organización del Proceso Docente-Educativo de los estudiantes con Alto Aprovechamiento" y la Resolución Ministerial 210/2007: " Trabajo con los Alumnos Ayudantes "

Según la Resolución 210/2007 del Ministerio de Educación Superior (MES), constituye una tarea básica y priorizada la ampliación de posibilidades y oportunidades de acceso a la universidad a estudiantes provenientes de diferentes niveles de enseñanza, a los trabajadores activos; así como, a cualquier ciudadano

que aspira a estudiar una carrera universitaria, con lo cual contribuye a la formación de una cultura general integral de la población, y a un incremento paulatino de los niveles de equidad y justicia social.

Esta forma de entender la importancia social de la educación universitaria es el principio fundamental que sustenta la educación en la diversidad, donde el contexto educativo sea la fuente primaria para generar procesos flexibles, abiertos que tengan en cuenta la individualidad del estudiantado en el marco de lo diverso.

El término normado que se relaciona con la definición científica de talento es Alumno de Alto Aprovechamiento académico. La concepción de Alumno de Alto Aprovechamiento académico en la presente resolución está asociada a los Alumnos Ayudantes y son aquellos que se caracterizan por: *mostrar ritmos de asimilación más rápidos, aptitudes favorables para el aprendizaje de alguna o algunas disciplinas del plan de estudio y para la investigación científica o el trabajo de desarrollo técnico.*

Esta concepción de Alumno de Alto Aprovechamiento Académico es mucho más personalizada que la propuesta por la 270/91 que están ampliamente referenciados en los trabajos de (Pérez Luján 2000, 2005; González y Díaz, 2004) al sustentar el principio pedagógico de la atención a la diversidad, donde lo determinante no es la nota sino el desempeño del estudiante. No quiere esto decir que no la tome en consideración pues cuando habla de actitud en función del aprendizaje aún cuando el término esté muy amplio, consideramos que incluye la nota como otro de los factores a tener en cuenta.

Sin embargo deja fuera indicadores como la creatividad e independencia que si son reflejados en la 270/91 pero al igual que en esta, estos pudieran identificarse con los requerimientos fundamentales que se conciben en el modelo del que se parte: rendimiento como aprendizaje estratégico; la creatividad claramente expresada y la abnegación con la voluntad. Pero, al no explicarlos ni definirlos deja un margen muy amplio a la interpretación que puedan hacer de ellos los profesores encargados de estas funciones.

Se considera acertada la complementación de esta definición hacia lo extracurricular que al igual que en la 270/91 se plantea que estos estudiantes serán capaces de realizar tareas complementarias a su plan de estudio, solo que en la presente no queda definido dentro del propio concepto de alumno de alto aprovechamiento sino que es su complemento y consideramos que esta forma de asumirlo es consecuente con la diversidad, sino seguiría formando parte de una comunidad elitista y academicista.

Esta se realiza con el propósito de *formarlos como docentes o futuros investigadores, y así contribuir a satisfacer las necesidades de las universidades y los centros de investigación científica.* Esto constituye una evidencia de que la concepción del Ministerio de Educación Superior no se limita a la adquisición pasiva del conocimiento, sino que lo amplía al terreno de la investigación científica.

Para la identificación y selección del talento, orienta la participación en conjunto de todo los implicados en el proceso y enfatizando en el colectivo estudiantil. Esto deja un poco fuera la responsabilidad que tienen para con esto los agentes educativos que conforman el colectivo de año, y tiene en cuenta como en la 270/91 la aceptación por parte del propio estudiante, los resultados docentes en función del desempeño y la conducta social y política. Incluye como novedoso el hecho de que esta selección se realice al finalizar el primer año y no el segundo como en la anterior. Esto, sin dudas, brinda la posibilidad de que el proceso incluya la valoración activa del estudiante y su grupo pero limita la valoración otros implicados en su formación como profesional y contribuye a que ya desde el segundo año se pauten normativas para la estimulación al talento como proceso gradual, flexible, abierto y formador que está condicionado por la modalidad de estudio.

Además, el MES descentraliza este proceso, permitiendo que las Facultades operen con sus particularidades y contextualicen los mecanismos a utilizar en ambas resoluciones.

Los demás artículos de la Resolución al igual que en la 270/91 hacen referencia a las funciones que corresponden al orden jerárquico relacionado con esta tarea dentro de la institución: Decano, Rector, Tutor; Departamento funciones que son concebidas con el fin de lograr una óptima adecuación del plan de estudios de los Alumnos de Alto Aprovechamiento que conlleve a un elevado desarrollo de sus potencialidades.

Con respecto a la estimulación propiamente dicha del estudiante talento no se hace ninguna mención concreta de cómo hacer la misma, sin embargo se reconoce la importancia de la incorporación de estos a grupos de trabajo científico-técnico en las sedes centrales, universitarias o en los centros de investigaciones y propone el desarrollo de los mismos mediante tareas específicas relacionadas con su formación. También reconoce el papel de la docencia como forma de estimulación y como aspecto importante que incorpora a este estudiante como un posible tutor que en la literatura consultada sería un mecanismo de estimulación denominado tutoría entre iguales.

Aun cuando no queda explicitado la forma de implementación del trabajo científico constituye una fortaleza su reconocimiento, quedaría entonces buscar en las sedes universitarias cual sería la forma idónea de estimular al talento desde el trabajo científico y esto pudiera incluir al proyecto investigativo.

Se hace necesario señalar que en la presente se deja fuera la importancia del tutor en la atención personalizada de este tipo de estudiante donde en la 269/91 se hace una acotación en el artículo 48 de las competencias del tutor para la atención de este tipo de alumnos que en esta no se referencia.

Es importante destacar que aún cuando la universidad cubana sea una sola, en la Sede Universitaria no se encontraron documentos que normen este proceso de identificación y selección del alumno talento que está recogida en esta resolución para la universidad cubana.

Análisis del documento: “Orientaciones a los Tutores de Alumnos de Alto Aprovechamiento (AAA)”

El presente documento está legalmente emitido en la Universidad Central “Martha Abreu” de las Villas. El mismo deja una constancia sobre quienes son las personas encargadas de garantizar el desarrollo de los estudiantes de alto aprovechamiento académico que institucionalmente responde al Vicedecanato Docente pero que a nivel de facultad responde al departamento y ya más concretamente al nivel individual responde al tutor asignado para esa tarea.

Si bien no se da una definición de quienes son los estudiantes de AAA al dejar un listado con sus nombres queda definido que son esos que cumplen con los requisitos establecidos y que es la nota el factor dominante para su selección, siendo esta una forma muy limitada de entender el talento en la formación profesional al no incluir otros factores que son importantes como la creatividad, el aprendizaje estratégico, entre otros.

Se deriva que la concepción del talento asumida es aquella que destaca la excepcionalidad por encima de la media. Por lo que esto condiciona el proceso de identificación y selección al ser identificado al estudiante con un elevado índice académico.

Con respecto a la persona encargada de la atención a los estudiantes de AAA, en el mismo se le da importancia a la figura del tutor, sin embargo, consideramos que el estudiante no tiene oportunidad de elegir al tutor que sea significativo para él y que puede lograr altos niveles de desarrollo, si partimos de la idea de que más que personas con rangos y categorías docentes sean aquellos que han tenido una experiencia directa con los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que hayan logrado toda una relación significativa con el mismo. Esto le permitirá al profesor conocer cuales son las necesidades educativas de cada estudiante y a este a su vez trabajar con esa figura representativa que puede desarrollar en él altos niveles de aprendizaje en función de optimizar sus recursos personales y garantizar así un buen desempeño talentoso en la formación profesional.

En la sede existe la figura del coordinador de año y esto pudiera integrar con mayor facilidad el trabajo con el colectivo pedagógico donde el tutor sería la figura clave en el proceso para la orientación del estudiante.

Estas orientaciones se recogen en un análisis individualizado pero sin hacerse un diagnóstico previo por el tutor, este obtiene los datos que sobre el estudiante tiene el profesor guía y un tanto que limita su percepción acerca del estudiante y de conocer sus motivaciones, que en la Sede universitaria este trabajo está más individualizado aunque no se hable específicamente del estudiante talento.

Atendiendo a la estimulación, se habla solamente de las adecuaciones del plan de estudio y estas se centran en la aceleración y el enriquecimiento escolar, este último, sobre todo enfocado en la realización de

proyectos solamente desde lo curricular enfatizando en trabajos de cursos e informes de prácticas de producción.

Por otra parte se habla de lo que se debe hacer pero no esclarece la vía para lograrlo por lo que no podemos garantizar de que sea una forma efectiva de estimulación en estos estudiantes, no obstante hay un reconocimiento al valor de la investigación al reconocer al proyecto de curso como un espacio idóneo para el desarrollo de habilidades investigativas en estos estudiantes.

El proyecto sería una forma ideal para la estimulación, pero un proyecto que vaya más allá de lo curricular, donde la investigación tenga un papel importante que tribute a la creación mediante la resolución de problemas reales de la profesión. Además el nuevo modelo pedagógico es una fortaleza en este sentido ya que la vinculación estudio trabajo posibilita el desarrollo de proyectos investigativos desde lo laboral y lo extracurricular.

Análisis del Documento El Tutor En Las Sedes Universitarias Municipales: “La tutoría en las Sedes Universitarias Municipales”.

Según este documento en la formación profesional desde las sedes universitarias adquiere una relevante significación el trabajo personalizado con el estudiante, siendo esta una directiva principal en el trabajo del tutor.

El documento no está normado para el estudiante talento pero partiendo de la concepción que del talento se aborda en esta investigación, consideramos esta relación estrecha ya que no se circunscribe solamente al estudiante, sino que aborda el contexto donde se desarrolla el mismo en una interrelación estrecha desde el proceso formativo donde intervienen los docentes de las sedes universitarias, el entorno sociolaboral, comunitario y la familia.

Dentro de los docentes que intervienen en este proceso, se hace énfasis especial en el tutor, definiéndolo como un educador responsable de integrar el sistema de influencias educativas, cuyos modos de actuación se identifican con orientar en los distintos ámbitos de la formación del estudiante, promoviendo el crecimiento personal y el desarrollo de la autodeterminación; es quien acompaña a este estudiante durante toda la carrera brindándole el apoyo necesario para la toma de decisiones ante los problemas, desde una acción personalizada.

Esto nos ilustra la gran importancia que se le atribuye al tutor, quien más que un guía es un facilitador del proceso de apropiación de conocimiento del estudiante, brindándole una atención personalizada al mismo.

Esta concepción del tutor queda ampliamente definida en las funciones que para él se destacan a continuación y que se recoge no solo en este documento sino en el documento anterior pero que abordaremos por su importancia.

Se destacan 2 funciones principales. La primera hace énfasis en la caracterización y diagnóstico del estudiante (tomando como dimensiones la sociofamiliar, personal, académica y laboral), identificando en cada uno sus necesidades educativas y potencialidades para llevar a cabo la labor educativa.

Si bien aquí no se habla propiamente del alumno talentoso, ni de su identificación ni selección el hecho de valorar la importancia de conocer las potencialidades y particularidades de cada estudiante no es más que llegar a identificar al alumno talento, aunque por las dificultades metodológicas para el trabajo con este tipo de estudiante debe hacerse una redefinición de como trabajar esas particularidades, pues para las mismas no se ofrecen referencias.

Con respecto a la estimulación, de que hacer y como hacer con el estudiante partiendo de esas individualidades, se recogen de cierta forma en la función de elaboración y aplicación de acciones educativas individuales. Esto incluye la asesoría al estudiante en aspectos académicos generales, laborales e investigativos y destaca la organización del tiempo para el estudio.

Esto coincide con los indicadores que este estudio propone con respecto a la dedicación expresada en tiempo y esfuerzo y que destacamos como importantes en el estudiante talento, es decir, que está en la mano del tutor de educarlos hacia este sentido. También se destaca el procedimiento para el estudio independiente para promover el desarrollo de hábitos y habilidades para el estudio que permita entrenarlos en la aplicación de adecuadas estrategias de autoaprendizaje.

Se considera importante esta definición de las funciones del tutor, pues reconoce la importancia de este en la estimulación del estudiante talentoso aún cuando no esté explícitamente definido en el documento, si reconoce la importancia de trabajar con la diversidad desde el reconocimiento de las potencialidades individuales.

El mismo no esclarece cuales pudieran ser las vías o espacios idóneos para la potencialización individual, por lo que no hay un reconocimiento hacia la investigación y particularmente hacia el proyecto como una de las herramientas necesarias para ese desarrollo en el ámbito profesional.

Estrategia educativa de la carrera de Psicología de la Sede Universitaria Municipal en el curso 2006-2007.

La estrategia analizada orienta su objetivo general hacia la formación científico-técnica desde una concepción integral de la educación, enfocada desde lo curricular, lo extracurricular y la formación de valores desde la labor político-ideológica.

Se orienta particularmente hacia el trabajo individualizado con todos los estudiantes, por lo que analizado de esta forma tiene como premisa fundamental el trabajo con la diversidad en el proceso educativo. No obstante no queda reflejada en la misma como se abordaría al estudiante talento. Esto se evidencia al no quedar reflejado cual es la conceptualización asumida ni el trabajo individualizado de estos estudiante, es decir, en ella no queda explícito ni la definición ni los indicadores que se utilizan ni las vías para la estimulación.

Con respecto a la estimulación si se tiene en cuenta la investigación científica como la vía idónea para lograr un profesional bien formado, e incluso se trata de enfocarlo desde la dimensión curricular y extracurricular planteándose las acciones para dar respuesta al objetivo de la estrategia y de sus dimensiones.

Resulta recurrente el tema de la investigación e incluso se valora la importancia de que la misma esté estrechamente vinculada con las asignaturas que tributan en el plan de estudio a enriquecer su formación profesional y como esta debe responder a su vez no solo a esta formación sino a resolver problemas reales que la práctica profesional demanda.

Visto de esta forma, la estrategia educativa de la carrera aún cuando no vincule en ella al alumno de alto aprovechamiento si reconoce en la investigación la herramienta idónea para lograr una formación profesional que responda a las exigencias del profesional de hoy y esto incluye al talento.

Al reconocer la actividad científica puede entonces vincularse el proyecto investigativo como la forma idónea para la estimulación del talento en la universidad.

Las regularidades encontradas en el análisis de estos documentos son:

- Existen documentos que norman en la universidad la identificación y estimulación del alumno de Alto Aprovechamiento Académico (AAA).
- La concepción de talento asumida ministerialmente al no explicar o definir los indicadores del mismo deja un margen muy amplio a la interpretación que puedan hacer de ellos los profesores encargados de estas funciones y se refleja en los documentos de la SEDE cuando se abarca como función principal del tutor la atención a la diversidad. Esto incluye al talento pero no deja establecido cómo.
- Se reconoce en la figura del tutor en todos los documentos analizados como aquella que puede facilitar la atención educativa personalizada para lograr el desarrollo de las potencialidades del talento.
- Con respecto a la estimulación no hay una orientación explícita de cómo hacerlo, aunque se reconoce en la investigación extracurricular una forma de potencializar habilidades.

- Se reconoce la investigación como una vía importante para el desarrollo de habilidades profesionales que tributen a la motivación hacia la profesión, así como la consolidación de valores tan importantes en el ejercicio de la profesión.

2.3.2. Análisis de la triangulación de fuentes

Con respecto a las ideas que se manejan del talento en la tabla # 2 a partir del análisis de los criterios emitidos por ambas fuentes mayoritariamente hay una valoración negativa del proceso tanto de su conocimiento y divulgación como de su sistematicidad.

Con respecto a la identificación a partir se realiza apelando a la experiencia, considerando como indicador fundamental para la selección de los estudiantes de alto aprovechamiento el índice académico y luego la integralidad del estudiante. Otros criterios como los resultados alcanzados en grupos investigativos y la participación en los forum científico-estudiantiles son tomados en cuenta, pero aparecen subordinados al criterio de la “nota” como determinante.

Tabla 2. Valoración de alumnos y profesores sobre el proceso de identificación y estimulación del talento

Categoría de análisis	Criterios		
		Profesores	Alumnos
Indicadores para la identificación del talento	Rendimiento académico	14	6
	Rendimiento académico e investigación	8	-
	Novedad en los conocimientos	5	3
Conocimiento de las directivas	Sí	7	-
	No	11	6
Sistematicidad	Sí	1	-
	No	17	6
Valoración del proceso	Bueno	4	-
	Regular	5	-
	Malo	6	-
	No Sabe	3	6
Uso de la investigación para su estimulación	Si	11	4
	No	5	2

Fuente: Entrevistas a los alumnos y profesores sobre el proceso de identificación y estimulación del talento

Un aspecto interesante, es que todos los estudiantes entrevistados manifiestan total desconocimiento sobre el proceso de identificación del estudiante de Alto Aprovechamiento Académico y por supuesto con la

implementación práctica del proceso, aludiendo que no hay información, promoción, reconocimiento, competencia y seguimiento. Además, estiman que los resultados docentes no son indicador fiable para la detección de talento, pues alegan que en el caso de los trabajadores sociales se hace muy difícil sacar todas las asignaturas en tiempo y con la calidad requerida.

Con respecto a la investigación para la estimulación de los estudiantes talentosos, 4 de los alumnos entrevistados consideran que tiene un importante papel y que los tutores juegan un rol determinante para el desarrollo de estos ya que son profesionales altamente capacitados pero no tienen las herramientas para trabajar con ellos, no saben cómo hacer ni qué hacer en el trabajo individual ni en el colectivo para atender a la diversidad; sin embargo, la salida práctica a las investigaciones se da a través de los trabajos en las asignaturas, pues refieren que extracurricularmente no investigan, solo los que tienen el estudio como empleo tienen esa posibilidad.

Los profesores también reflejan esos criterios, pues aunque ven la utilidad de la investigación 11 de los entrevistados coinciden en que no tienen las herramientas para trabajar individualmente con los estudiantes de alto aprovechamiento y que les falta preparación pues cumplen en su mayoría esta función de profesor, tutor grupal y coordinador de año. No obstante, reconocen que una vía importante puede ser la investigación a través de la inserción en grupos donde se aborden otros problemas profesionales, puesto que ellos se limitan a desarrollar aquellas que están concebidas en el currículo.

Las regularidades encontradas son:

- La carrera de psicología considera que el indicador fundamental para la selección de los estudiantes de alto aprovechamiento es el índice académico y luego la integralidad del estudiante.
- La investigación es reconocida por los profesores como una vía importante para la estimulación de los estudiantes talentosos y ambas fuentes consideran que los tutores juegan un papel importante para su desarrollo.
- La investigación se centra en los trabajos curriculares orientados por las asignaturas.

Análisis de la entrevista semiestructurada al jefe de departamento, profesores y tutores que han impartido e imparten clases en el año sobre la concepción de la investigación como vía de estimulación del talento en la formación profesional.

Durante la realización de la entrevista a los profesores, tutores y jefe de departamento se pudo conocer que la investigación se centra en su totalidad hacia el cumplimiento de los trabajos de las asignaturas que tributan

a los objetivos de la misma así como a sus contenidos. Los mismos se evalúan oralmente de forma individual y se diseñan sobre un problema real de la práctica pero en esa asignatura.

Se reconoce la promoción de algunos tutores con sus estudiantes acerca de determinada temática que no responde al marco curricular, es decir, a temas de las asignaturas específicas. Pero que se reconocen como acciones aisladas, por ejemplo: visita a centros de trabajo donde labore un psicólogo, entrevistas a profesionales de la Psicología sobre todo en las asignaturas de Psicodiagnóstico y Metodología de la Investigación para incentivar la motivación por la investigación científica, al respecto el sujeto CLV, expresa: *trato de que interioricen la importancia de la investigación científica y que concienticen que en la actualidad con el desarrollo vertiginoso que alcanza el terreno científico en todas las áreas del saber, ningún conocimiento está terminado, siempre hay aristas nuevas por explorar, profundizar, experimentar.*

Esto nos demuestra la importancia que los docentes le dan a la motivación por la investigación que se queda muy centrada en el marco curricular pero que si establece acciones encaminadas de alguna forma con el ámbito social o laboral.

Este mismo sujeto expresa:

Desde el inicio del curso indico a los alumnos, tareas extraclases que sean abiertas, que admitan varias vías posibles de solución o incluso varias soluciones posibles, potenciando la emisión de hipótesis y la adopción de sus propias decisiones sobre el proceso de resolución y ubicadas en sus futuros contextos de actuación, para que adquieran significado para ellos.

Aunque nos encontramos varias opiniones como estas en su totalidad los profesores se acogen por lo establecido en las asignaturas, no obstante si tratan de promover estas investigaciones, sobre todo de los mejores estudiantes para su divulgación en jornadas científico-estudiantiles.

Con respecto a las fortalezas y debilidades que encuentran en la investigación como vía para la estimulación del talento en la formación profesional la totalidad de los entrevistados coinciden en el hecho de que si se manejara eficientemente promovería un aprendizaje desarrollador. No solo en el estudiante reconocido como talento sino en el estudiante que no lo es al demandar situaciones de aprendizaje donde ambos tuvieran la posibilidad del trabajo cooperativo.

La forma en que se ejecuta en la actualidad promueve un aprendizaje reproductivo que no fomenta la cooperación, pues la mayoría de estos trabajos se hacen de forma individual que pudiera ser así orientado sobre otra arista, por ejemplo in mismo tema a investigar y dos soluciones diferentes, contando con la guía del tutor y del profesor.

Sobre los objetivos de las investigaciones hay una coincidencia total en el de desarrollar habilidades investigativas y metodológicas en el estudio de la realidad o contexto determinado. En el tributo a la formación integral del estudiante, en la consolidación de sus valores. Al respecto el sujeto ACM plantea: *Los objetivos deben estar dirigidos al desarrollo de habilidades investigativas y metodológicas, que tributen al desarrollo personal pero también que fomente la cooperación más estrecha entre estudiante, tutor y el resto de los estudiantes, partiendo de un banco de problemas del territorio, que existen pero que se desconoce.*

En esta dirección YDR refiere: *Los objetivos dirigen todo el proceso docente educativo y la investigación es una vía para darle solución a esos objetivos, no solo curricularmente sino extracurricular también, pero deben ser bien redactados, definidos para que realmente cumpla con su esencia, que es crear una habilidad en ese estudiante, y que a los que no tenemos formación pedagógica nos cuesta un poco formularlos.*

Estas opiniones ven el contenido y los objetivos como cuestiones básicas, directrices en el tratamiento de la investigación como vía para la estimulación subrayándolo como una fortaleza dentro de este proceso.

Con respecto a los recursos se destaca el factor tiempo, bibliográfico y humano como categorías importantes con respecto plantean:

Sujeto LMF: *Los estudiantes si bien tienen muchos recursos, tanto bibliográficos como de orientación por el profesor, no aprovechan al máximo las posibilidades que tienen, ya sea por escasa motivación, otras veces por mucha motivación y poca ayuda u orientación.*

Sobre esto plantea ACM: *los estudiantes se desempeñan en esta tarea con algunas deficiencias, hay pobre interés por su parte al respecto, y cuando hay interés la creatividad es escasa y poca originalidad para poner en práctica su investigación, dependen demasiado de lo que diga el profesor.*

No obstante estas valoraciones otros entrevistados plantean que algunos estudiantes ven a la investigación como la vía que ofrece algunos puntos en su escalafón y otros que muestran verdadero interés aún son muy dependientes del profesor aunque reconocen poca estimulación a la investigación científica por parte de los profesores.

Con respecto al papel del profesor, se considera que está centrado en la orientación y guía pero que se puede incentivar más la cooperación estudiante-profesor sobre todo porque existen proyectos investigativos donde los estudiantes pueden ser incorporados desde el tercer año de la carrera y no esperar a la culminación de estudio.

Todos los entrevistados coinciden en la necesidad de superación, sobre todo por lo poco que conocen no solo metodológicamente sino teóricamente la temática del talento, lo que constituye una limitación.

Con respecto a las sugerencias para el perfeccionamiento del tratamiento de la investigación como vía para la estimulación del talento en la formación profesional hay coincidencia en que debe vincularse al estudiante a proyectos de investigación con los que cuenta el departamento que respondan a sus motivaciones profesionales, incluso con otros que contribuyan a su formación.

Ven en la tutoría una herramienta importante para llevar a cabo el proceso, sobre todo porque ya hay un trabajo previo con los coordinadores de año, con un diagnóstico realizado y esto pues posibilita el trabajo más individualizado con todos los estudiantes y fomenta la investigación, la participación en proyectos, y el trabajo científico-estudiantil que aseguran ha tenido notable mejoría.

Sobre este tópico algunos opinan:

YMR expresa: *La cooperación alumno-tutor, que es lo mismo alumno-profesor debe ser durante todo el proceso investigativo, no solo analizando el resultado sino el como llegaron a él y esto garantizará un mejor resultado, una mejor preparación.*

Otras opiniones al respecto se plantea: *Consideramos que la cooperación no debe ser unidireccional. La concibo como un proceso participativo y desarrollador de capacidades, que ha de ser dinámica, moviéndose con el propio proceso y se va dando en la misma medida que el estudiante desarrolle sus conocimientos y habilidades para la investigación, en la comunicación que se establece en el propio proceso. Si ganamos en este trabajo, ganamos en mejores profesionales, nutridos del estudiante y ellos nutridos de nuestros conocimientos.*

Con respecto a los requisitos y forma de selección de los tutores no existe un consenso, las opiniones son muy disímiles, van desde el grado científico hasta el plano afectivo, en la relación que es establezca entre alumno, profesor y tutor siempre puntualizando la necesidad de que sea un profesional competente, capacitado, si bien no sobre la temática orientado en este proceso, es decir, en el como hacer y que herramientas utilizar ya que la investigación científica no solo desarrolla al alumno, sino también al profesor.

Estas reflexiones nos ofrecen una visión de la poca estimulación hacia la investigación, aún cuando es reconocida como una vía muy importante para la estimulación del talento instituida por resolución ministerial(265/2007) sobre la "Bonificación al índice académico como estímulo a los estudiantes destacados en la investigación científica en la educación superior" la misma es una fuente de estimulación a la promoción de la investigación científica aún cuando no destaque específicamente a los alumnos de alto aprovechamiento académico sino a todo el estudiante que siente motivación por la misma.

No ofrece una línea exacta sobre como incentivar este proceso pero si está encaminada a la estimulación de habilidades investigativas no solo en lo curricular sino en lo extracurricular. Esto constituye una fortaleza,

pues el hecho de que se reconozca la importancia de la investigación científica para incrementar la estimulación de la actividad creadora de los estudiantes mediante el desarrollo de competencias, a su vez consolida una serie de valores como otro aspecto importante en la formación profesional.

Todo este análisis emitieron las siguientes regularidades:

- La investigación se promueve desde trabajos propuestos por las asignaturas cuyo ejercicio final de evaluación es la realización del mismo.
- Se realizan acciones en el marco de estas asignaturas y otras que están dirigidas al desarrollo de la motivación hacia la profesión.
- Reconocimiento del aprendizaje reproductivo a partir de cómo está estructurada la investigación en la actualidad.
- Conciencia del valor de las investigaciones científicas, solucionadoras de problemas reales para el aprendizaje desarrollador, si están bien dirigidas y organizadas con el objetivo de desarrollar potencialidades.
- El profesor actualmente es orientador, pero se considera que debe ser promotor de la investigación científica bien dirigida y que facilite las estrategias de aprendizaje mediante la guía al estudiante.

CAPÍTULO 3: MODELO PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL A TRAVÉS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ASOCIADOS A CENTROS DE INTERÉS

3.1. El Modelo como resultado científico

Según la Academia de Ciencias de la URSS (1985), por modelación se entiende al *“método que opera, en forma práctica o teórica, con un objeto, no en forma directa, sino utilizando cierto sistema intermedio auxiliar, natural o artificial”*.

Otro de los conceptos con relación a la modelación lo ofrece Orlando Valera (1999) citado por (Lombana Rodríguez, 2005) quien la define como “la reproducción de las propiedades del objeto que se investiga en otro análogo que se construye según determinadas reglas (...) para su interpretación bajo el signo de diferentes indicadores que permiten inferir las propiedades, las regularidades y las tendencias del sistema real.”

Siguiendo esta lógica coincidimos con el criterio de (Nieto, 2005) quien destaca dentro de sus principales características la de:

- ❖ Manifestar una correspondencia objetiva con el objeto modelado.
- ❖ Ser capaz de sustituir al objeto que se conoce en diferentes etapas de la investigación.
- ❖ Ofrecer -en el transcurso de ésta- determinada información susceptible a comprobación experimental.
- ❖ Tener reglas precisas para pasar de la información ofrecida por el modelo a la del propio objeto modelado.

El término modelo ha tenido varias definiciones e interpretaciones en la Pedagogía contemporánea, convirtiéndose en una fuerte tendencia en las investigaciones pedagógicas, que al decir (Lombana Rodríguez, 2005) está dado porque *“ofrece la posibilidad de estructurar propuestas para guiar y optimizar el perfeccionamiento constante y la efectividad práctica de la teoría pedagógica desde transformaciones notables en la realidad educativa”*.

Con respecto a su importancia en las investigaciones educativas Carlos Álvarez nos planteaba: *“su esencia o aporte teórico, en el caso de las investigaciones pedagógicas, reside en la modelación del*

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

campo de acción investigado, determinando la estructura de sus elementos componentes y sus relaciones, y en consecuencia las leyes y regularidades inherentes al mismo.”

Múltiples son las referencias y conceptos que en ámbito educativo y fuera de él se han manejado, desde Davidov (1972) hasta la actualidad, incluyéndolo como parte importante no solo de la investigación pedagógica sino de la investigación científica en general.

En esta investigación se asume la concepción de modelo ofrecida por (de Armas Ramírez, Lorences González y Perdomo Vásquez, 2003), al considerarlo como *“una construcción general dirigida a la representación del funcionamiento de un objeto a partir de una comprensión teórica distinta a las existentes”*.

La demanda de un modelo como vía para enfrentar el problema que se plantea se justifica, en el contexto de esta investigación, desde los criterios emitidos por la (Academia de Ciencia, citado por Gallardo, 2004) con respecto a la eficacia del modelo como resultado científico al caracterizarlo: su flexibilidad y dinamismo, así como un carácter sistémico y formativo que se expresa en la apertura para que sus componentes interactúen, con capacidad de respuesta ante lo imprevisto y redireccionamiento en función de la calidad.

3.2 Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés

3.2.1 Fundamentos en el que se sustenta el modelo

Nuestra postura dentro del escenario educativo en relación se fundamenta en las consideraciones educativas de la estimulación del talento en la formación profesional, que obedece a la teoría que sobre el desarrollo y la formación integral de la personalidad sustenta el enfoque Histórico-Cultural. Son aspectos claves en la misma los componentes estructurales y funcionales de la personalidad y como estos se integran en la Situación Social del Desarrollo del estudiante universitario que le permite desarrollar su Zona de Desarrollo Próximo así como la atención educativa individualizada que conceptualmente sustenta el nuevo Modelo Pedagógico de la Educación superior en Cuba.

Los resultados emitidos por el diagnóstico de necesidades ofrecieron los primeros fundamentos teóricos y metodológicos a la concepción de un modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés en la universidad, en su doble condición: como forma organizativa y como método; enriquecidos mediante

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

la revisión teórica posterior (De Miguel, 2005; Ovejero, 1990; Clasen y Hanson, 1987). En síntesis los fundamentos quedan expresados en los siguientes puntos desde una concepción filosófica, pedagógica, sociológica y psicológica:

- ✓ La atención a la diversidad como objetivo fundamental de la Educación Superior, en el contexto de una enseñanza comprensiva y permeable a las necesidades de los alumnos, que promueva la movilidad social y que contribuya al desarrollo del talento (Grupo especial sobre Educación Superior y Sociedad, 2000).
- ✓ El papel del colectivo de año como órgano responsable en el proceso de diagnóstico integral y evaluación de los integrantes del grupo, y en la concreción de la labor educativa de la carrera en el año que propicia la integración de las clases, el trabajo científico estudiantil y las prácticas laborales con las diferentes tareas de impacto social, deportivas y culturales en correspondencia con los objetivos instructivos y educativos.
- ✓ La comprensión del talento en la formación profesional como expresión del funcionamiento de la personalidad en esa esfera, donde intervienen todos aquellos elementos que adquieren un valor dinámico e instrumental para la expresión excepcional del sujeto, entre los que resultan esenciales la orientación hacia la creación y en un aprendizaje estratégico y creador; cuya formación y desarrollo está condicionado por las exigencias de los contextos que resultan desarrolladores del talento en la formación profesional.
- ✓ El Proyecto de investigación asociado a centros de interés como contexto desarrollador del talento en la formación profesional.
- ✓ El profesor - tutor como modelo, coordinador y guía del trabajo individual y grupal para el desarrollo del talento en la formación profesional.

3.2.2 Características generales y exigencias básicas del modelo

El modelo propuesto se dirige a perfeccionar la estimulación del talento en la formación profesional desde el proceso docente-educativo en la universidad desde un accionar sistémico, partiendo de considerar un modelo de aprendizaje entendido como proceso de construcción y reconstrucción por parte del sujeto que aprende, de conocimientos, formas de comportamiento, actitudes, valores, afectos y formas de experiencia que se producen en condiciones de interacción social en un medio socio-histórico concreto, de dependencia del nivel de conocimiento que posee el sujeto, de sus

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

intereses, motivaciones, potencialidades, estados de ánimo, que lo conducen a su desarrollo personal y a favorecer la transformación gradual de los sujetos y del contexto con los cuales interactúa.

Se destacan como características generales:

- Favorece la estimulación del talento a partir del diagnóstico de necesidades en correspondencia con las particularidades y condiciones del contexto educativo.
- Propicia el perfeccionamiento del proceso de estimulación del talento en la formación profesional contribuyendo a una mejor formación.
- Organiza en un todo sistémico las dimensiones e indicadores propuestos para perfeccionar el proceso de estimulación del talento en la universidad.
- Utiliza una metodología basada en el aprendizaje cooperativo sobre la base de proyectos de investigación asociados a centros de interés que propicie espacios de desarrollo profesional que se le presenta al estudiante en su formación.

Las características básicas quedan concretadas en:

1. Desarrollo de las capacidades y habilidades del potencial talentoso desde la perspectiva del proceso docente educativo, es decir, desde lo académico, lo laboral e investigativo combinando los espacios individuales y colectivos.
2. Concepción del diagnóstico integral como principio contextualizador de la estimulación del talento en la formación profesional a partir de las necesidades particulares en correspondencia con las exigencias y condiciones de la realidad institucional donde se desarrolla la labor formativa.
3. Propiciará en el tutor el desarrollo de actitudes favorables ante el cambio como contribución al perfeccionamiento de su competencia y actuación profesional en su desempeño.
4. Desarrolla los procesos de actualización del conocimiento a través del método científico de investigación en la práctica.
5. Centra el proceso de formación profesional de forma no directiva autoritaria, en una estructura de interacción construida entre tutores y estudiantes, mediante negociaciones colectivas.
6. Desarrolla las capacidades de dirección y liderazgo como necesidad para la adecuada conducción de la actividad educativa desde posiciones cooperativas.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

7. Desarrolla la relación interpersonal significativa con sentido personal e implicadora, la cooperación una vía esencial del paso de lo interpsicológico a lo intrapsicológico en el individuo.
8. Organiza de forma jerárquica las redes de necesidades entre la sociedad-institución y el grupo teniendo como centro organizador la derivación de los objetivos socialmente establecido y personalmente planteados.
9. Favorece el establecimiento de la cooperación e integración entre los diferentes servicios y dependencias de la institución, como condición globalizadora y sistémica de la actividad educativa de manera, que la institución funcione como una comunidad educativa integral.
10. Propicia el proceso de cambios en el tutor y en el estudiante a través de una didáctica desarrolladora y una metodología para el desarrollo profesional.
11. Desarrolla la capacidad de evaluar y autoevaluar el impacto de las acciones en la práctica educativa.

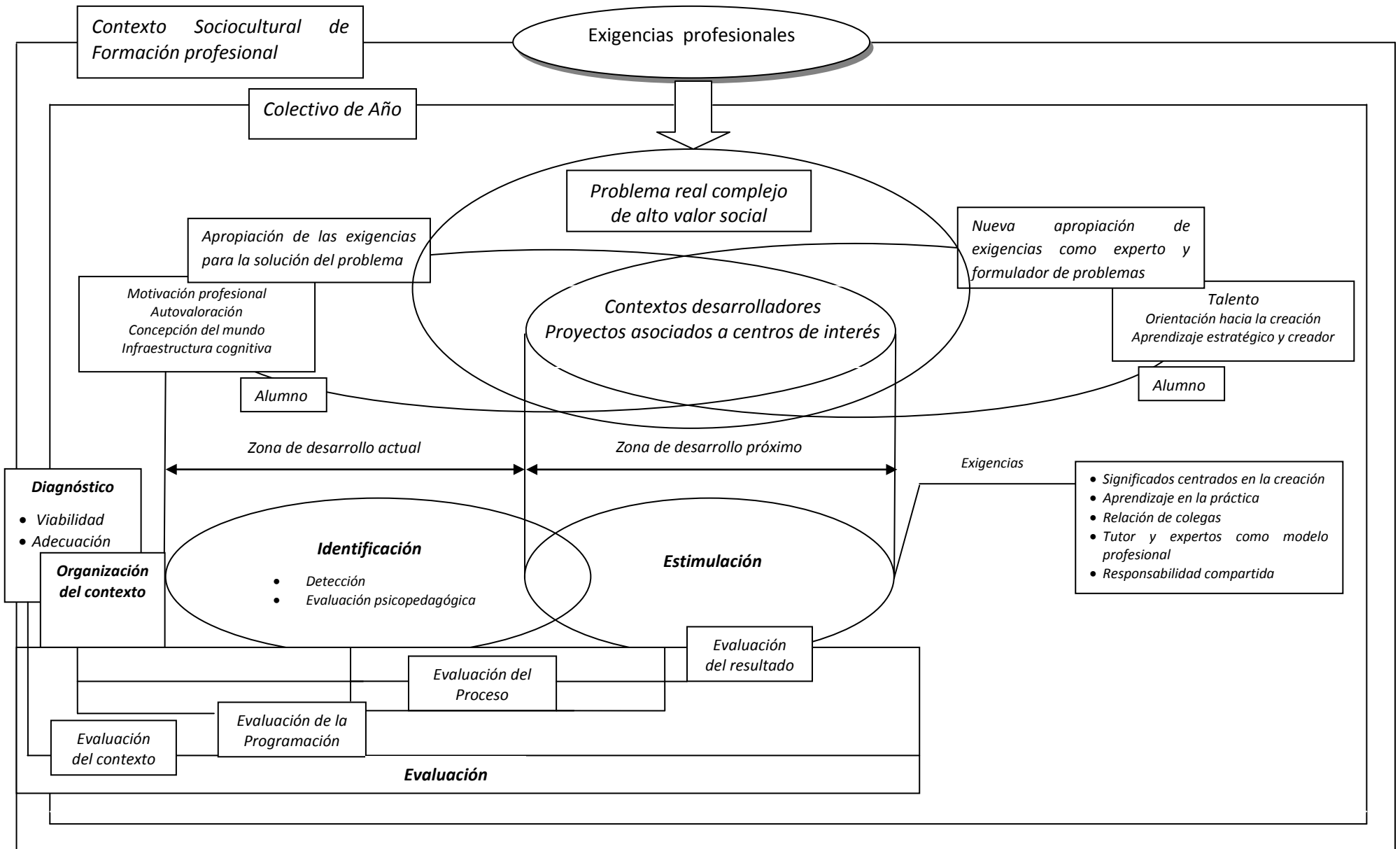
En correspondencia con estas características y dada la importancia que se le confiere al objetivo como categoría rectora se precisa como objetivo general del modelo: Perfeccionar la dirección del proceso docente educativo desde la dimensión investigativa para perfeccionar la estimulación del talento en la formación profesional a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés.

El modelo está dirigido a:

1. Desarrollar los indicadores del talento en la formación profesional en los estudiantes de Psicología para perfeccionar su formación profesional a partir de la solución a problemas reales mediante proyectos investigativos partiendo de sus potencialidades
2. Educar a los estudiantes en una actitud favorable a la actualización del conocimiento a partir de una didáctica cooperativa y participativa con enfoque cultural y un alto sentido humanista.
3. Implementar en las prácticas educativas de los tutores con sus alumnos el desarrollo del proceso educativo a partir del proceso de indagación científica permitiéndoles comprender el entorno educativo y solucionar problemas profesionales de su práctica.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional..... Ψ

3.2.3 Representación gráfica del modelo



3.2.4 Componentes del modelo

Una vez explicitados las consideraciones teóricas de los fundamentos del modelo se hace necesario indicar los componentes esenciales que la integran, lo que se hace definiendo aquellos principios rectores que la dinamizan, los cuales guardan entre sí una relación dialéctica y determinista, de manera que solo pueden ser formulados de forma separada por interés y necesidad de carácter didáctico-metodológico.

- Subsistema (1): Diagnóstico del contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés.

Las dimensiones del diagnóstico: Para la implementación del modelo se parte del diagnóstico del contexto educativo para determinar las carencias y potencialidades relacionadas para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés. Para ello se parte de dos dimensiones (Pérez Luján, 2005):

- * Adecuación al contexto social
- * Viabilidad

La adecuación al contexto supone la valoración de la relación entre las demandas y exigencias que el país y el MES hacen a las universidades con relación a la estimulación del talento y la forma en que estas se implementan en cada carrera. Por su parte la viabilidad dará respuesta a las posibilidades reales de transformación de la realidad educativa para su mejora.

Los indicadores para su evaluación serán los siguientes:

- * Congruencia y claridad en los objetivos
- * Estructura organizativa y recursos necesarios
- * Actitud de los agentes implicados.
- * Superación del profesorado.

Agentes implicados en el diagnóstico: El diagnóstico del contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés corresponde al colectivo de año. El colectivo de año agrupa a los profesores que desarrollan las asignaturas del año, a los profesores guías y a los tutores. Entre sus funciones se encuentran la participación en el proceso de diagnóstico integral y evaluación de los integrantes del grupo.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

El diagnóstico pedagógico es el proceso dirigido a apreciar no solo cómo marcha el proceso de la enseñanza y el aprendizaje escolar, la labor educativa para la formación de la personalidad, el desarrollo de sus capacidades, habilidades y hábitos y las condiciones que lo pueden alterar, frenar o imposibilitar para ello (Arias, 2003), sino especialmente orientado hacia la determinación de las potencialidades de desarrollo de los alumnos, esto es, orientado hacia el futuro, (Pérez Luján, 2005). Resulta la forma idónea de acercar a la universidad los problemas reales de los diferentes contextos naturales en que se desenvuelve el estudiante universitario, en su función de centro formador para la vida desde la práctica social a partir de demandas realmente necesarias, emanadas de la práctica profesional concreta.

Por otro lado, es función del colectivo de año la concreción de la estrategia educativa de la carrera en ese año propiciando la integración de las clases, el trabajo científico estudiantil y las prácticas laborales con las diferentes tareas de impacto social, deportivas y culturales en correspondencia con los objetivos instructivos y educativos del año lo que se plasmará en el proyecto educativo de los grupos (Reglamento del trabajo docente y metodológico, 2007).

Los proyectos de investigación crean un nuevo enfoque de interacción dentro del proceso docente y educativo, pues a través de estos se construye un aprendizaje teórico y práctico sustentado en la demostración y aportaciones de los que intervienen, permitiendo fomentar el conocimiento constructivo, cooperado, autoreflexivo y vivencial, orientado desde la misma selección de las tareas, métodos, formas de abordar la práctica, características del control y la evaluación, la atención verdadera a las diferencias individuales en situaciones particulares, del trabajo individual y grupal del aprendizaje.

La realización del diagnóstico: El diagnóstico del contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés se realizará a partir del primer semestre de segundo año. Esta decisión se encuentra avalada en la investigación de Pérez Luján (2005) donde argumenta que este resulta el momento propicio para iniciar el proceso de identificación y estimulación del alumno talento en la universidad atendiendo a criterios que aluden a la posibilidad que ha tenido el alumno de adaptarse a las nuevas exigencias que constituye la universidad, al mayor conocimiento que poseen alumnos y profesores de las características de los miembros del grupo y a una representación más ajustada y profunda de la profesión.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

La reunión de coordinación de carácter organizativo desarrollada por el Colectivo de año es el espacio para su ejecución. La preparación de la reunión corresponde al Coordinador del año y sus acciones se describen a continuación.

- * Elaboración de los objetivos de la reunión de coordinación.

La reunión de coordinación tendrá entre sus objetivos:

1. Diagnosticar el contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés.
2. Fomentar el compromiso e implicación del Colectivo pedagógico para la atención educativa al talento en la formación profesional en la universidad.

Estos deberán ser informados previamente a los participantes al igual que el guión o temario de discusión.

- * Confección del guión

La confección de guión de este punto corresponderá a las dimensiones e indicadores definidos para el diagnóstico (Anexo 8) y será presentado como un listado de temas a fin de facilitar el intercambio de opiniones y puntos de vista a la luz de sus objetivos. Estos se muestran en el cuadro # 1.

Listado de temas a tratar
✓ Conocimiento de las directivas institucionales relacionadas con la estimulación educativa al alumno talento
✓ Valoración acerca de este proceso y su sistematicidad.
✓ Planificación de tiempos reales y condiciones para el desarrollo de la atención educativa al talento
✓ Disponibilidad de tutores científicos con proyectos de investigación en ejecución
✓ Determinación de las necesidades de superación.

- * Inicio, desarrollo y final de la reunión.

En momento de inicio de la reunión es aconsejable dar un recibimiento adecuado a los participantes que ayude a ponerlos en situación. Si fuera necesario debe presentarse al grupo haciendo mención también de la presencia de expertos, invitados. Aclarar aquí la duración de la misma como factor importante que demostrará organización.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

A continuación, es recomendable explicar el motivo de la reunión y dar unas breves instrucciones acerca del desarrollo de la sesión. Se trata de plantear la necesidad de una discusión fluida pero en la que no se den situaciones de dos o más personas hablando a la vez, señalar la inconveniencia de hacer comentarios reservados a las personas que se sientan al lado de uno, pues ello puede desembocar en el fraccionamiento del grupo en más de una conversación; enfatizar la pertinencia de mostrar el acuerdo o desacuerdo con las opiniones de los demás de una manera razonada, ya que ello colabora en el buen desarrollo de la discusión y, finalmente, advertir acerca de las conductas que pretenden acaparar la atención del grupo o que simplemente son excesivamente prolijas, pues dificultan que otras personas puedan participar.

Una vez aclarados todos estos aspectos, se puede ya comenzar a tratar los temas que pueden formularse en forma de preguntas que faciliten la reflexión del Colectivo. Durante el desarrollo de la reunión el coordinador de año es el responsable de generar un clima que favorezca las intervenciones. También intervenir para evitar que se den conductas inadecuadas entre los participantes.

Por ejemplo, la centralización de las intervenciones por parte de un solo miembro o diálogos que parecen interesar a sólo dos participantes que no permiten participar al resto de las personas. En situaciones de este tipo, ha de procurar motivar la intervención de aquellos que simplemente permanecen expectantes, limitando la de los que se están excediendo.

Además es importante también que intervenga en el desarrollo de la interacción grupal por cuestiones relacionadas con el contenido. En este sentido, puede ser muy útil hacer invitaciones a las personas participantes para que se extiendan en sus consideraciones, de manera que profundicen en sus análisis o den más detalles de los inicialmente proporcionados o intervenir para pedir aclaraciones. El cuadro 2 (Anexo 9) muestra algunas de las estrategias que pueden facilitar la discusión.

También forma parte de sus funciones asegurarse de que los temas que se tocan son los adecuados de cara a alcanzar los objetivos planteados. Es decir, por un lado, debe procurar reconducir la discusión si ésta sigue unos derroteros alejados de las temáticas que se consideran relevantes, por otro lado, cuando empieza a repetirse porque ya se ha agotado lo que se tiene que decir sobre una cuestión deberá hacerse un breve resumen de los principales planteamientos que han aparecido y

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

dar la oportunidad a los asistentes para que añadan o aclaren aquello que crean necesario antes de pasar a un nuevo punto, lo que se reitera en el momento de las conclusiones finales de la reunión.

En estos cierres parciales deberán quedar claramente formuladas las necesidades del contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés, al igual que el diseño compartido de un plan de acción que permita dar respuesta a ellas. Esta información quedará recogida en el acta de la reunión la cual deberá ser enviada a los miembros del Colectivo de año que participan en ella. Debe quedar plasmada en la misma la fecha de la siguiente reunión así como su duración estimada. Puede proponerse el turno de profesor guía, que en la sede corresponde al turno del coordinador de año. Se realizara una vez por semana en el horario comprendido entre 11:10am-12:30pm. Así deberá realizarse en cada una de las reuniones.

- Subsistema (2): Organización del contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés.

Con el diagnóstico de necesidades quedan determinados tanto los factores que obstaculizan como aquellos que resultan potencialidades del contexto educativo estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés. Corresponde organizar el contexto educativo ejecutando el plan de acción que permita crear las condiciones para estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés. A continuación se presenta en el cuadro # 3 una guía que pudiera ser ajustada a las particularidades de los diferentes contextos educativos.

Adecuación al contexto social

Obstáculos	Posibles acciones
Carencia de documentos que norman la atención educativa al alumno talento	Búsqueda y difusión de los documentos que norman la atención educativa al alumno talento Elaboración de orientaciones metodológicas
Desconocimiento de las directivas institucionales relacionadas con la atención educativa al alumno talento	Análisis de los documentos que norman la atención educativa al alumno talento en las reuniones metodológicas Organización de acciones de superación sobre el tema

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

No existe relación entre las directivas institucionales y la implementación en la carrera	Elaboración de propuestas ajustadas a las demandas sociales * Plan de trabajo metodológico * Adaptaciones curriculares individualizadas * Plan de acción tutorial * Proyecto educativo del grupo Realización de talleres teórico-metodológicos sobre el tema.
Falta de sistematicidad en la atención educativa al alumno talento	Evaluación sistemática del proceso de atención a los alumnos talento por el Colectivo de año.

Estructura organizativa y recursos necesarios

Obstáculos	Posibles acciones
No existe definición de las responsabilidades y roles en la atención educativa al alumno talento	Análisis de los documentos que norman la atención educativa al alumno talento (Anexos 3 y 4) Organización de acciones de superación profesional en el tema
No están determinados los posibles tutores científicos con proyectos de investigación en ejecución	Análisis de los requisitos que deben poseer los tutores para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés (Anexo 16) Selección de los tutores Ubicación en la líneas de investigación
Insuficiencia de tiempo de los agentes implicados, apoyo y recursos para planificar actividades	Planificación del diagnóstico y seguimiento al talento por el guía y los tutores en el caso de la sede será el coordinador de año y se realizara una vez por semana en el horario comprendido entre 11:10am-12:30pm) Inclusión en el plan de trabajo individual de los tutores de la atención a los alumnos talento y su temporalización Creación de espacios para superación de los implicados
Insuficiencia en la acción coordinada para la atención educativa al talento	Análisis en los colectivos de año del proceso de planificación, ejecución y evaluación de la atención educativa al talento

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

Actitud de los agentes implicados

Obstáculos	Posibles acciones
Falta de compromiso de los participantes	Sensibilización del colectivo pedagógico, y el grupo con la atención educativa al talento en diferentes espacios (reuniones del Colectivo de año, acciones de Superación profesional, talleres metodológicos)
Disposición para el trabajo coordinado en la toma de decisiones	Sensibilización de los implicados para el logro de un mayor grado de consenso y cooperación mutua en diferentes espacios

Superación del profesorado

Obstáculos	Posibles acciones
Superación del profesorado	Determinación de las necesidades de superación * Conocimiento de la atención al alumno talento en la formación profesional * Actitud respecto la atención al alumno talento en la formación profesional * Desempeño en la práctica real.

Organización de acciones de superación profesional

- Subsistema (3): Identificación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos.

Una vez creadas las condiciones del contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés se impone la identificación de los alumnos talentos o potencialmente talentos que serán objeto de intervención educativa.

Para ello se empleará la Metodología para la identificación del talento en la formación profesional en la universidad creada por Pérez Luján (2005). Esta fue concebida atendiendo a las particularidades de los cursos regulares diurnos pero como hablamos de una sola universidad extendida hacia cada municipio del país está particularmente concebida para la universidad en sentido general y la misma puede ser ajustada al contexto en que se aborda. A continuación se detalla su aparato instrumental.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

Esta metodología se inserta en el diagnóstico pedagógico que corresponde a las funciones del profesor guía quien en colaboración con el colectivo de año compartirá la responsabilidad de la identificación de los alumnos talento.

La metodología cuenta con tres fases. En la primera se ha optado por la utilización de técnicas informales, para pasar en la segunda a la aplicación de medidas formales e individuales. La tercera fase supone un cierre del ciclo que se reitera en lo adelante continuamente por lo que las técnicas a utilizar en ellas están contenidas o generadas en las dos fases anteriores, con la particularidad de que la decisión de replicarlas completamente quedará determinada por los resultados que se vayan obteniendo.

Las acciones correspondientes al trabajo con los alumnos se desarrollarán en el turno concebido para el trabajo del profesor guía con el grupo mientras que las acciones que involucren al colectivo de profesores se desarrollaran en el marco de las reuniones del colectivo de año que en el caso de la sede se realizará con el coordinador de año pues realizan la función de profesor guía y coordinador. Seguidamente detallaremos las fases, objetivos, métodos, técnicas utilizadas en la metodología y el proceso de aplicación.

Primera Fase de la metodología: Detección.

El objetivo de esta fase es indagar sobre la presencia de los indicadores del talento en los alumnos a partir de los criterios de los profesores, el grupo, el propio alumno y las facultades para una primera decantación.

Para la recogida de la información el Profesor guía utiliza una Encuesta de opinión que cuenta con dos variantes (A y B).

La encuesta A está dirigida a los profesores del Colectivo pedagógico y otros que han impartido asignaturas al grupo en años anteriores. La encuesta B está dirigida a los alumnos y al grupo en el que se realiza la identificación.

Para el procesamiento de la información se procede de forma cuantitativa, utilizando el Método de la probabilidad teórica del azar (Casales, 1989) que permite determinar la significatividad en el número de elecciones y cualitativa que posibilite valorar la relación entre las selecciones de las diferentes fuentes. La información recogida servirá para seleccionar a los alumnos que se encuentran en alguna de las categorías que se muestran en el cuadro 4:

Cuadro # 4. Categorías para la selección de los alumnos en la fase de Detección

INDICADORES	FUENTES DE INFORMACIÓN
Puntuaciones iguales o superiores al umbral de selección en, al menos, un índice de los dos indicadores referidos al alumno.	-Coinciden las tres fuentes de información. -Coinciden sólo dos: a) Profesores- Grupo b) Profesores-Alumnos c) Grupo-Alumnos
Puntuaciones iguales o superiores al umbral de selección en, al menos, dos índices de un indicador referido al alumno.	-Coinciden las tres fuentes de información: -Coinciden sólo dos: a) Profesores- Grupo b) Profesores-Alumnos c) Grupo-Alumnos

Para concluir esta fase, la información obtenida a través de las nominaciones se conjuga con la inclusión de aquellos alumnos seleccionados en función con los criterios que históricamente maneja cada facultad. De aquí resultan tres categorías (alumnos seleccionados por la facultad y nominados, alumnos seleccionados por la facultad y no nominados y alumnos que no son seleccionados por la facultad y son nominados) que generan una primera decantación. Este grupo de alumnos será evaluado en la segunda fase.

Segunda Fase de la metodología: Evaluación psicopedagógica

El objetivo de la segunda fase es evaluar el comportamiento de los indicadores del talento en los alumnos pertenecientes al grupo seleccionado durante la primera fase y en los contextos educativos que resultan significativos en su desarrollo en la esfera profesional. Como resultado se logra una segunda decantación, así como la evaluación de las necesidades educativas de los alumnos y la conformación de grupos por tipo de funcionamiento.

En cuanto a la programación de las sesiones por parte del Profesor guía que en la sede corresponderá al coordinador de año durante la segunda fase, se prevén cuatro sesiones de trabajo. En la primera sesión se aplicará la entrevista focalizada, dado su carácter biográfico así como la posibilidad que brinda de configurar una relación en un clima de confianza y aceptación. En el caso de la entrevista cualitativa basada en conversaciones informales será utilizada durante toda la fase teniendo en cuenta su carácter espontáneo.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

La técnica de los diez deseos, la técnica de distribución del tiempo, el cuestionario de autovaloración, se aplican en un segundo momento de forma grupal.

La tercera sesión de trabajo supone el Análisis de los productos de los alumnos en coordinación con los profesores del año. Posteriormente, se planifican las observaciones a los contextos educativos tomando en cuenta que la definición de los escenarios depende de la información obtenida en las técnicas anteriores.

Finalmente, es aplicada la prueba pedagógica “Formulación y solución del problema científico” que permite complementar la información, reafirmar o modificar las hipótesis previamente establecidas al observar el comportamiento del alumno en situaciones reales de resolución de problemas.

A continuación se describen cada una de estas técnicas.

La Entrevista cualitativa focalizada se utiliza para constatar la motivación del alumno por su carrera, sus ideas y valoraciones con relación al desarrollo que ha alcanzado en ellos las categorías que definen el funcionamiento talentoso y sus experiencias relacionadas con su inserción en contextos socio-educativo desarrolladores del talento.

La Entrevista cualitativa basada en conversaciones informales está dirigida a avanzar en la profundización de los temas tratados en la variante anterior y en las valoraciones de los significativos sobre el desempeño talentoso de los alumnos. Como la información aflora de forma natural en el curso de conversaciones espontáneas, resulta muy apropiada para conocer y detectar las actitudes, opiniones y experiencias más profundas.

En el marco de la metodología, la Técnica de los diez deseos se emplea para determinar las motivaciones esenciales del sujeto y su relación con la profesión. En dicho instrumento se solicita al sujeto que exponga sus diez deseos principales de forma jerárquica. El análisis se realiza de forma cualitativa valorando la presencia y el lugar de la profesión en la jerarquía motivacional.

Por su parte, la Técnica de distribución del tiempo constituye un complemento de la anterior. Está orientada de manera particular a determinar la efectividad de los motivos relacionados con la profesión en la regulación del comportamiento. En esta dirección se analiza el vínculo entre las motivaciones profesionales y la representación que el alumno tiene de la conducta que manifiesta en su vida cotidiana, en un día de descanso y en un día que represente para él el ideal.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

El Cuestionario de autovaloración se usa con el objetivo de determinar el conocimiento y la valoración que tienen acerca de las fortalezas, las debilidades y los límites de sus capacidades cognitivas para el ejercicio de su profesión, es decir, el cuestionamiento de sí mismo como sujeto de la actividad cognitiva y su efectividad en la regulación del comportamiento e incluye los siguientes aspectos: valoración personal de su rendimiento, representación de la valoración de los otros sobre su rendimiento, conocimiento de sus características personales y su influencia en el rendimiento docente actual y en desempeño profesional futuro y actitud ante el fracaso intelectual y atribución causal.

El Análisis de productos es una técnica que supone valorar los resultados concretos del alumno en su desempeño en las actividades relacionadas con su profesión. Para ello, se analizan las diferentes investigaciones realizadas por los alumnos, no solo en la vida escolar sino también en la vida extraescolar. Este análisis se lleva a cabo con la colaboración de los profesores pertenecientes al Colectivo de año como expertos, en contraste con las propias valoraciones de los alumnos.

La Observación de contextos educativos está orientada a la observación de los contextos educativos considerados por los alumnos como significativos para el desarrollo de los indicadores comprometidos en el funcionamiento talentoso. El período de la observación queda delimitado por la duración de las sesiones de trabajo del grupo. La información se registra en forma de narraciones a través de las notas de campo, registros textuales de las conversaciones y se profundiza en entrevistas con los tutores o expertos en aquellos casos en que resulten necesarias.

Las observaciones están orientadas por las siguientes interrogantes: ¿Quiénes forman parte del grupo?, ¿Qué actividades están desarrollando?, ¿Qué hace cada uno? ¿Cuándo y cómo se relacionan?, ¿Cuál es el contenido de su conversación?, ¿Qué tipo de ayudas se producen?, ¿Ante qué situaciones?, ¿Quiénes las solicitan o quiénes las brindan?, ¿Cuándo finalizan?, ¿Por qué funciona el grupo como lo hace? ¿Qué valores, concepciones y metas se pueden descubrir en él?

Por su parte la Prueba pedagógica “Formulación y solución de un problema científico” tiene un valor de esta técnica inestimable pues reproduce las condiciones en que el funcionamiento talentoso ocurre en la vida real y permite interpretar de forma adecuada la ejecutoria del sujeto, el contexto en que esto se produce y la relación con aquellos que resultan significativos en este proceso.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

Parte de solicitar a los alumnos la formulación y solución de un problema relacionado con la profesión que implique esfuerzo y creatividad para su solución. Posteriormente, se proyecta un momento de valoración y crítica donde cada alumno interviene presentando su problema y el proceso de su solución ante el grupo.

En este participan una serie de expertos (principalmente profesores que pertenecen al Colectivo pedagógico) realizando las preguntas que consideran necesarias a fin de esclarecer, profundizar o cuestionar la investigación que se expone. Así, conjuntamente con el alumno y sus compañeros son valorados el proceso de resolución y el resultado en una discusión grupal conducida por el Profesor guía que funciona como moderador.

Como puede apreciarse todos los indicadores del talento son evaluados por más de una técnica, a fin de triangularlos metodológicamente. El cuadro 5 el cual tomamos de los trabajos de esta autora permite visualizar de forma resumida estas relaciones.

Cuadro # 5. Relación entre los indicadores y las técnicas

	TÉCNICAS	
INDICADORES	NIVEL DE EXPRESIÓN VALORATIVO	NIVELES DE EXPRESIÓN VALORATIVO Y CONDUCTUAL
Orientación hacia la creación	- Entrevista focalizada - Diez deseos	- Distribución del tiempo - Análisis de productos - Formulación y solución de un problema científico
Aprendizaje estratégico y creador	- Entrevista focalizada - Cuestionario de autovaloración	- Análisis de productos - Formulación y solución de un problema científico
Contextos educativos desarrolladores	- Entrevista en profundidad - Entrevista focalizada	- Observación de contextos educativos - Análisis de productos - Formulación y solución de un problema científico

Para el procesamiento y sistematización de la información se utiliza el Análisis de contenido. Las categorías de análisis quedan conformadas por los indicadores del talento aplicando las siguientes pautas: presencias/ausencias, frecuencia de aparición, vínculo emocional hacia el contenido expresado, elaboración personal y relación entre los contenidos valorativos y las tendencias reales del

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

comportamiento (González Rey, 1990). El proceso culmina con la elaboración de una ficha psicopedagógica.

La tercera fase de la metodología corresponde a la actualización de la información sobre el funcionamiento de los indicadores del talento en los alumnos del grupo y en los contextos educativos que resultan significativos en su desarrollo en la esfera profesional. La autora ha concebido el desarrollo de esta fase teniendo en consideración la necesidad de monitorear los cambios que se puedan producir en la expresión de los indicadores del talento en los alumnos en función de la efectividad de las estrategias de estimulación diseñadas para dar respuesta a sus necesidades o de determinadas condiciones profesionales, sociales o personales (Pérez Luján, 2005).

La primera de estas direcciones, es decir, la dirigida a constatar la efectividad de las estrategias para la estimulación de la talento, resulta especialmente importante para nuestro trabajo por lo que retomaremos algunas de las acciones y técnicas que en esta fase de la metodología propone la autora ajustadas a las particularidades de los proyectos de investigación como vía para las estimulación del talento en la formación profesional en la conformación del siguiente subsistema.

- Subsistema (4): Estimulación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés.

La negociación de la tutoría: Una vez que han sido evaluadas las necesidades educativas de los alumnos, el Profesor guía expondrá las prioridades de trabajo ante el Colectivo de año. En el caso de la sede esto lo realizará el coordinador de año brindando elementos e indicaciones para un mejor conocimiento y atención a los alumnos y se concebirán los posibles tutores en función de las áreas de la profesión donde se encuentran comprometidas sus motivaciones esenciales. La asignación definitiva de la tutoría deberá ser negociada con los alumnos y profesores, pasando luego a definir conjuntamente, el plan de trabajo individual sobre la base de la información recogida en la ficha psicopedagógica.

La inclusión en el Proyecto educativo del grupo: El proyecto educativo permite dar una respuesta integral a los objetivos más generales que se propone la carrera y el año en cuestión en el plano educativo, considerando las características de los grupos y las particularidades de los estudiantes con la implicación activa de sus actores principales. Constituye la manera particular en que se concreta en el grupo y el año académico el enfoque para la labor educativa.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

Como bien señala Gallardo López (2010) desde esta perspectiva las acciones del proyecto educativo estarán orientadas a contribuir al desarrollo de la personalidad de los estudiantes como integralidad, educar en valores, promover actividades tendentes a desarrollar interés por la excelencia académica y competitividad profesional, la transformación social y la autoeducación de los estudiantes, atender a las necesidades educativas, apoyar los programas nacionales priorizados, promover actividades extracurriculares que enriquezcan la calidad de vida espiritual de los estudiantes, entre muchas otras.

La concepción didáctica del proyecto de investigación asociado a centros de interés para la estimulación del talento: La estimulación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos corresponde a la acción intencional y planificada de los tutores tomando como punto de partida la evaluación de las necesidades educativas de los alumnos y la concepción didáctica del proyecto de investigación asociado a centros de interés para este fin. A continuación presentaremos las particularidades que deben asumir los componentes personales y no personales.

*** Los objetivos:**

El objetivo como categoría didáctica se manifiesta en la precisión del estado deseado o aspirado que se debe alcanzar en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para resolver el problema (Álvarez de Zayas, 1992).

Dada su esencia didáctica y en última instancia, social, toda la actividad docente que se desarrolla en la educación se realiza con el fin de lograr un profesional debidamente formado, que satisfaga determinados niveles de preparación, requeridos por la sociedad, lo que constituye el encargo social o problema fundamental que se le plantea a la universidad. Los objetivos constituyen aquel aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje que mejor refleja el carácter social del mismo y orienta la aspiración de la sociedad. Establece en un lenguaje pedagógico la imagen que se pretende formar, de acuerdo con el encargo social planteado a la escuela. Los objetivos son el modelo pedagógico del encargo social.

En este caso, la determinación de los objetivos está supeditada a la propia naturaleza del objeto que se pretende estimular, el talento en la formación profesional en su vínculo con el carácter que asume el proceso de enseñanza-aprendizaje, la forma que adopta y el método que empleará basado en la investigación científica.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

Así constituyen objetivos formativos:

1. *Solucionar a nivel creativo problemas profesionales utilizando el método científico.*
2. *Comunicar de forma oral y escrita los resultados obtenidos cumpliendo los requerimientos de la comunicación científica.*
3. *Demostrar capacidad para el trabajo en grupo.*
4. *Desarrollar los indicadores del talento en la formación profesional.*

El trabajo por proyectos constituye una modalidad de la enseñanza por tareas o la denominada enseñanza problémica que tiene su basamento en la filosofía leninista y que desde el punto de vista psicológico su mayor importancia radica en la capacidad que tiene el sujeto para adquirir nuevos conocimientos y nuevos modos de actuación sobre la base de la experiencia anterior que versa desde lo más intencional en función de un objetivo hasta las tareas más espontáneas y cotidianas en la vida de un sujeto.

Autores que abordan el talento (Renzulli, 1985) le da una significativa importancia a la investigación mediante la cooperación estudiantil y guiada desde los talleres de reflexión cuyo objetivo principal es promover el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creador generado en gran medida por el propio sujeto y esto; desarrolladora de la creatividad, la motivación, el aprendizaje estratégico y creador.

En el trabajo de Pérez Luján (2005), referido al “Diseño de una metodología para la identificación del talento en la formación profesional en la universidad” que constituye el punto de partida para la estimulación del talento en esta investigación, se señala el contexto investigativo como escenario para lograr el desarrollo del talento en la universidad al contribuir a la consolidación de valores éticos morales, a la estimulación creativa del talento desde su profesión al resolver problemas reales de la misma.

Además es preciso considerar otros dos objetivos cuya introducción dependerá del nivel y ritmo de desarrollo que muestren los indicadores del talento en cada alumno en particular, estos son:

5. *Diseñar proyectos de investigación.*
6. *Aplicar estrategias de estimulación del talento a través de proyectos de investigación.*

Como Pérez Luján (2005) ha encontrado en su investigación en los contextos desarrolladores del talento en la formación profesional se promueve el tránsito gradual de la responsabilidad en la función

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

que desempeñan los alumnos en el esquema general de la creación científica, de solucionadores a generadores de problemas científicos y en la función de profesores y expertos en la medida en que desarrollan destrezas profesionales.

* Los contenidos:

El contenido es el componente del proceso docente-educativo que expresa la configuración que este adopta al precisar, dentro del objeto, aquellos aspectos necesarios e imprescindibles para cumplimentar el objetivo y que se manifiesta en la selección de los elementos de la cultura y su estructura, de los que debe apropiarse el estudiante para alcanzar los objetivos.

En la concepción didáctica del proyecto de investigación asociado a centros de interés para la estimulación del talento un contenido fundamental es el consustancial de la actividad científico-investigativa que se convierte en el instrumento fundamental para la solución de los problemas y se desarrolla en la forma de trabajo investigativo de los estudiantes.

Conjuntamente, los contenidos a trabajar en el proyecto deberán poseer como requerimiento especial el de ser significativos para el alumno, es decir que deberán responder a aquellas esferas donde están implicadas sus motivaciones profesionales esenciales y demandarán el desarrollo de los indicadores del talento en la formación profesional respondiendo a situaciones relevantes, reales y de interés social.

Renzulli (1977, 1978) y Pérez Luján (2005) han subrayado la importancia de que la apropiación de los contenidos vinculados a las investigaciones de problemas reales en la estimulación del talento que supongan verdaderos retos profesionales.

Por otro lado, el carácter complejo de las situaciones profesionales así presentadas demandarán la creación de relaciones y colaboraciones interdisciplinarias mostrando las conexiones entre diferentes tipos de conocimiento.

Esta particularidad otorga al proyecto la ventaja de conciliar didácticamente la contradicción que se da entre el talento como forma de funcionamiento excepcional en un área determinada (aquella en las que se encuentran comprometidas las motivaciones profesionales esenciales del alumno) y la necesidad de formar profesionales de perfil amplio.

En las investigaciones desarrolladas por Pérez Luján (2005), se exponen estudios de casos que demuestran las contradicciones vivenciadas por alumnos con un funcionamiento talentoso en un área

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

de su formación profesional mientras que en otras presentan resultados que no responden a sus posibilidades al no resultar motivantes para ellos. Autores como (Lorenzo y Martínez, 2003; Torres, 2003) en sus trabajos para la estimulación del talento han demostrado las contradicciones encontradas por esta autora en sus investigaciones. En este sentido esta autora afirma que sería conveniente contemplar simultáneamente la ampliación vertical y horizontal de los contenidos para su estimulación. La primera quedaría determinada por las exigencias de las situaciones problemáticas a resolver en tanto la segunda por aquellas que están vinculadas al logro de la relación intra-interdisciplinar de los contenidos o materias a tratar congeniando las motivaciones de los estudiantes con la exigencia de formar un profesional de perfil ancho.

Requerimientos de los contenidos para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés
El contenido fundamental es el consustancial de la actividad científico-investigativa
Deberán responder a aquellas esferas donde están implicadas sus motivaciones profesionales esenciales
Demandarán el desarrollo de los indicadores del talento en la formación profesional respondiendo a situaciones relevantes, reales y de interés social que constituyan retos profesionales
Demandarán la creación de relaciones y colaboraciones interdisciplinarias

La relación objetivo-contenido supone que el objetivo se concreta mediante el contenido porque en él aparecen explícitamente los conceptos más fundamentales que constituyen la esencia de todos los conocimientos, así como aquellas habilidades más importantes y generales que, a su vez, posibilitan trabajar los conceptos (Álvarez de Zayas, 1992)

Atendiendo a los objetivos declarados anteriormente podemos identificar tres direcciones fundamentales de los contenidos a trabajar que conforman un sistema:

1. Contenidos relacionados con la actividad científico- investigativa.
2. Contenidos relacionados con el desarrollo de los indicadores del talento en la formación profesional.
3. Contenidos relacionados con la(s) disciplina(s) implicadas en la solución del problema profesional objeto de investigación.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

Coincidiendo en medida considerable con nuestra posición Fernández, Cordeiro y Pérez Fuentes (2004) afirman que la formación científica integral del alumno consiste en la preparación de los aspectos cognoscitivos y afectivos del trabajo científico y está determinada por tres aspectos fundamentales: conocimientos y habilidades de la ciencia particular necesarios para el desempeño profesional en aras de satisfacer la demanda social, conocimientos y habilidades generales del trabajo científico necesarios para el desarrollo eficaz de investigaciones científicas y cualidades de la personalidad que deben caracterizar al investigador científico en nuestra sociedad.

*** Estrategia metodológica:**

La estrategia metodológica para la estimulación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés coincide en sus líneas generales con los tres momentos fundamentales reconocidos en el trabajo por proyectos Colectivo de autores (2006), los cuales tienen un carácter sistémico.

1. La planeación del proyecto.
 2. La realización del proyecto.
 3. La evaluación del proyecto.
1. La planeación del proyecto.
 - a) La asignación de las tareas y la conformación del equipo de trabajo

En los Proyectos de investigación concebidos en el currículo de las carreras en Cuba el par objetivo-contenido relacionado con la(s) disciplina(s) implicadas en la solución de problema profesional objeto de investigación está condicionado por el problema profesional que se resuelve en el año en combinación con la derivación gradual de las habilidades investigativas. En este sentido, resulta ilustrativa la propuesta de Silvio y González (2002) para la formación investigativa del Ingeniero agrónomo en la UNICA (Anexo 17)

A diferencia de ello, durante la planeación del proyecto asociado a centros de interés para la estimulación del talento, este par (objetivo-contenido), estará definido por el o los problemas profesionales reales que se plantea resolver el Proyecto. Por ello, los tutores han de considerar que el principio que determinará el nivel de profundización y la jerarquización con que se trabajarán los objetivos en función del tipo de contenidos a que aparecen asociados durante el primer año de su inserción, es la individualización en función de las necesidades educativas diagnosticadas en los

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

alumnos y recogidas en sus fichas psicopedagógicas. Posteriormente, el propio avance de los alumnos determinará esta dinámica. Esto resulta esencial en la organización del equipo de trabajo que participará en la investigación definiendo como función del tutor la de *asignar las tareas de investigación en función de los intereses y las posibilidades de los alumnos y otros profesores menos expertos*.

Quiere esto decir, que la distribución que se hace del trabajo, el plan de trabajo individual del alumno (el alcance de su tarea, los resultados que se negocian con el alumno, su rol en el grupo), el plan de trabajo del grupo, la estrategia que se emplea, conlleva una reflexión partir de los resultados obtenidos durante el diagnóstico.

Un ejemplo de las diferencias que pueden darse en la práctica lo encontramos en la tesis doctoral de Pérez Luján (2005) que ofrece un conjunto de Orientaciones educativas generales para el trabajo con los alumnos con funcionamiento talentoso y potencialmente talentoso obtenidos en sus muestras de estudio que reproducimos sintéticamente en forma de cuadro en el anexo 10 . En el caso de grupo compuesto por alumnos potencialmente talentosos la autora dos agrupamientos dados en la presencia de potencialidades personales para desarrollarse con autonomía pero en situaciones de exigencias educativas inadecuadas y en la presencia de potencialidades personales pero con incapacidad para desarrollarse con autonomía.

Los resultados de dicha investigación pueden conducirnos a algunas generalizaciones con respecto al par contenido-objetivo, su nivel de profundidad y jerarquización.

Los contenidos relacionados con la(s) disciplina(s) implicadas en la solución del problema profesional objeto de investigación pueden ser trabajados en función de *solucionar a nivel creativo problemas profesionales utilizando el método científico* en alumnos que muestren un funcionamiento talentoso y potencialmente talentoso del grupo 1. Para ello como particularidad de los potencialmente talentosos del grupo 2 se precisa como paso previo *priorizar el desarrollo de los indicadores del talento en la formación profesional especialmente la motivación profesional y su papel en la regulación volitiva del comportamiento*. En el resto de los subgrupos se trabajará en la consolidación de los logros obtenidos en dichos indicadores. Estos pueden encontrarse en la investigación de Pérez Luján, (2005) referida a una *"Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la Universidad"*.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

Por último, aunque ya implicados en la resolución de problemas profesionales a partir de la utilización del método científico, los contenidos relacionados con la actividad científico-investigativa podrán transitar en la derivación de las habilidades investigativas hasta *diseñar proyectos de investigación a un nivel creativo acelerando el tránsito del alumno* si su evolución así lo requiriera.

También hay que considerar que estos grupos han de estar formados por alumnos de diferentes años en la medida en que este se renueva, y por tanto, se adicionarán diferencias generadas por la destreza profesional desarrollada como resultado de su tránsito por la carrera. Otro factor importante a tener en cuenta, considerado en el diagnóstico psicopedagógico es la significatividad que puede adquirir o que ya tienen las relaciones durante el trabajo del grupo para manejar el trabajo cooperado y el independiente.

De manera que, en la medida en que se desarrollen las destrezas profesionales, los alumnos más expertos deberán participando de manera progresiva en el diseño de los nuevos proyectos y en las decisiones relacionadas con el nivel de involucramiento del grupo en función de sus motivaciones, afinidades y el nivel alcanzado por cada uno. En cualquier caso, la exigencia siempre estará situada en un nivel superior a aquel en el cual ellos están operando.

b) La presentación del Proyecto al equipo de trabajo y su negociación.

Para la presentación del Proyecto al equipo de trabajo debemos partir de la consideración de que la pertenencia a estos grupos de trabajo tiene un carácter voluntario tomando como criterio fundamental la motivación del estudiante por la línea de investigación del grupo, pero que una vez que lo integra asume una responsabilidad con los resultados que allí se comprometen.

Por ello la función esencial del tutor en este momento debe ser *orientar la motivación hacia la tarea tal como está definida por el proyecto* creando un marco de referencia común. Para ello deberá presentar el proyecto destacando las carencias teóricas y prácticas que le han dado lugar y la relevancia social de implementación.

Durante la presentación de las tareas científicas y de la lógica del proyecto expondrá la distribución de las mismas, argumentándola sobre la base de las motivaciones y destrezas de cada uno. Aquí deberá quedar explícito el resultado que deberá aportar cada uno, la interdependencia e importancia para el logro del resultado final. De igual forma serán expuestos el tiempo para su realización, los

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

recursos y los apoyos con que se cuentan, la planificación para su distribución y uso por todos en función de las exigencias de cada tarea.

Aquí la función de los alumnos y del equipo de trabajo en general debe centrarse en la *valoración crítica de la presentación con posibilidad para apoyar, rebatir, disentir y complementar con sus ideas* hasta lograr un consenso de aprobación. Estos quedan resumidos en el cuadro # 6(Anexo11).

2. La realización del proyecto:

Durante la realización del proyecto el tutor realizará sesiones de trabajo por tarea investigativa de carácter individual o por subgrupos en función del tipo de tarea. En un primer momento tiene la función de *orientar sobre los proyectos asociados a cada tarea*.

Durante las primeras sesiones de trabajo será organizado el Proyecto de la tarea científica correspondiente con la participación guiada del profesor para lo que resulta esencial definir el diseño teórico-metodológico, el cronograma de trabajo, intercambiar sobre los conocimientos previos y las fortalezas con que cuenta el alumno, así como los nuevos conocimientos de los que deberá apropiarse para solucionar el problema de investigación. Como organizadores previos además puede ser orientada la bibliografía de partida e indicaciones sobre la consulta a otros investigadores o expertos que trabajen la temática. En la medida en que los alumnos se desarrollan como investigadores se transferirá gradualmente la responsabilidad a ellos que serán los que harán las propuestas a los tutores.

Por su parte los alumnos *definirán su plan de trabajo individual y se familiarizarán con el nivel de desarrollo de la temática*. Para ello comenzarán a desarrollar de manera independiente o en su subgrupo la investigación orientándose a la búsqueda de información, y a idear reajustes al diseño y planear posibles soluciones. Esto se resume en el cuadro # 7(Anexo 12).

En las sesiones de trabajo subsiguientes los tutores *guiarán avance del Proyecto y el desarrollo de los alumnos insistiendo en su papel activo en el aprendizaje mediante la práctica*, favoreciendo el aprendizaje en la acción, el aprendizaje experiencial y reflexivo en el que tiene una gran importancia el proceso investigador, con la finalidad de resolver problemas complejos a partir de soluciones abiertas al tiempo que *y servirán de modelo con relación al funcionamiento como talento en la actividad profesional*. Las acciones para guiar este desarrollo suponen en esta etapa emplear otro conjunto de organizadores. Ante la aparición de un conflicto cognitivo los tutores u otros alumnos con mayor desarrollo estructurarán ayudas de carácter metacognitivo determinando la forma en que la meta puede descomponerse en sub-

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

metas más fáciles de manejar anticipando algunas posibles pistas, soluciones y vías para el enfrentamiento.

Otro apoyo recaerá en resaltar aquellos aspectos críticos que evidencien las diferencias entre lo que el alumno ha hecho y la solución ideal aportando finalmente una visión idealizada de la acción a realizar.

También podrán ser reelaborados los planteamientos de los alumnos facilitando la aparición de nuevas formas de interpretación, mostrarse las propiedades menos obvias y plantear preguntas cuya respuesta ayude al alumno a progresar, así como ayudas para el reconocimiento de en qué forma estas respuestas son un posible recurso que ayudará a resolver el problema.

De manera sistemática se estimulará cada avance logrado por el alumno y el grupo, promoviendo la autovaloración acerca de lo que conoce hasta ese momento, lo que falta por conocer, cómo se puede obtener el conocimiento que no se posee así como de aquellos mecanismos más complejos asociados a la capacidad para regular el esfuerzo vinculada a la economía de las energías para fortalecer o acelerar este proceso y garantizar que la actividad ocurra como conscientemente se planteó.

Otras formas que permitirán guiar el desarrollo de los alumnos serán las reuniones de trabajo dirigidas a detectar problemas, cambiar estrategias y revisar los logros obtenidos por el grupo y las sesiones científicas para la presentación pública de los avances del proyecto.

En ellas otros apoyos estarán dados en la modelación. Aquí los alumnos tienen la oportunidad de observar y de participar en situaciones de resolución de problemas profesionales propias de los miembros más expertos de los equipos a través de discusiones y presentación de modelos más expertos u observando experimentos, pruebas o las estrategias que otros usan en la resolución de problemas y presentando los propios recibiendo retroalimentación del tutor, el grupo y otros expertos.

Durante la realización del proyecto, a través la modelación del tutor y de otros miembros del equipo más expertos y en las sesiones de las tutorías e intercambios se renegocian significados y se transmiten modelos que trasciende a aspectos relacionados con los recursos de enfrentamiento ante el fracaso, el cansancio, las contradicciones así como la valoración de los éxitos alcanzados y el compromiso con su valor social. Este proceso permitirá además a los tutores reajustar sus apoyos en función de la retroalimentación que recibe de los alumnos y el grupo.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

Otra función que desarrollará el tutor estará vinculada a la *coordinación con el colectivo de año de acciones de apoyo para la estimulación del talento* a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés. Para ello deberá:

- Informar y asesorar sobre la organización y el funcionamiento de los alumnos de su tutoría en el grupo de investigación.
- Coordinar acciones para el enriquecimiento y la compactación curricular de los contenidos de las asignaturas que tributen al proyecto.
- Coordinar acciones para la presentación y utilización en las asignaturas del año los resultados de la investigación que tributen a ellas.

Con respecto a las funciones de los alumnos durante el avance del Proyecto *estos desarrollarán la acción investigadora y organizarán su comunicación científica y estructurarán la situación de aprendizaje orientando la actividad de los expertos y tutores y las suyas propias para que les ayuden a lograr sus metas*: solicitan la aclaración de dudas, piden opiniones sobre sus procedimientos, repiten la explicación asegurándose de que la han entendido correctamente, solicitan orientación sobre posibles vías de solución, orientan sobre los apoyos que necesitan y retroalimentan sobre su efectividad etc. en los intercambios con el tutor, reuniones del grupo y sesiones científicas.

La interdependencia de las tareas para disponer del resultado final del Proyecto demanda que en la relación que establecen con sus iguales y expertos durante la resolución de problemas cooperen, intercambiando y poniendo a disposición del otro la solución encontrada y su valoración, para avanzar de igual forma hasta la próxima meta.

Estos intercambios continuamente deberán controlar la frustración y el riesgo del problema estimulándose mutuamente a explorar y a superarse y poniendo en marcha mecanismos de autoestimulación ante los éxitos, fracasos para fortalecer el proceso de búsqueda de la solución creadora y regular su desarrollo.

Para el desarrollo de la acción experimental el alumno valora cada una de cada una de las alternativas que ha identificado previamente seleccionando una o más variantes para su *modelación teórica inicial* y posterior implementación incorporando los *reajustes al diseño metodológico* que le dará salida práctica. Durante el desarrollo de la acción experimental se produce un proceso de evaluación y monitoreo de su efectividad, que le permita ajustarse continuamente a los cambios y variaciones que se van

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

produciendo en el transcurso de la actividad, con la finalidad última de alcanzar el objetivo perseguido del modo más eficaz que sea posible. Es necesario que surjan cuestiones relativas a cómo la conducta seguida durante la solución ha estado relacionada con el alcance de los resultados que se van obteniendo. En este momento el alumno debe lograr un nivel de *sistematización metodológica* que sirva de indicador de calidad al proceso de investigación seguido y que permita paulatinamente dar cuenta del proceso de *reconstrucción teórica, metodológica y/o práctica del objeto*.

La *organización de la información en una comunicación científica formal* ya sea oral o escrita puede ser realizada en paralelo o cuando ya ha concluido el proceso de investigación. Esto dependerá en gran medida de las condiciones de cada investigación (tiempo con que se cuenta, destrezas desarrolladas en la comunicación científica oral y escrita por los alumnos, preferencias como investigadores, etc). Como se ilustra en el anexo 15 las habilidades que se asocian transitan desde reconocimiento de las partes del informe hasta su redacción y desde la identificación de los requerimientos de la comunicación científica oral hasta su presentación.

Sin pretender presentar la estructura interna de estas habilidades, en nuestra opinión este tránsito implica que alumno debe lograr un conjunto de habilidades relacionadas con la definición conceptual (precisión y distinción conceptual), el contenido del texto (profundización, pertinencia, actualización, coherencia y progresión temática), el carácter argumentativo del texto (contrastación de las diferentes perspectivas, elaboración personalizada de la información), la estructura del informe (equilibrio en el informe, organización) la redacción (ortografía, puntuación y uso correcto de la gramática, sencillez en la expresión) en el caso de la comunicación escrita y la exposición coherente, fluida y fundamentada de las ideas, elaboración correcta de los medios (uso adecuado del color, el tamaño de las letras, tablas y gráficos, relevancia y balance de la información que se presenta, redacción adecuada), y habilidades relacionadas con la comunicación interpersonal (situarse en la perspectiva del otro y exponer la perspectiva propia ante las preguntas formuladas, aceptación de críticas y sugerencias sobre la base de un proceso reflexivo).

Durante este momento operan los mismos mecanismos de apoyo y de regulación de la situación de aprendizaje ya referidos para tutores, expertos y alumnos (modelación, organizadores metacognitivos y afectivos, mecanismos de autoestimulación, solicitud de apoyos) recogidos en el cuadro # 8 (Anexo 13).

3. La evaluación del proyecto:

El Buck Institute for Education señala que en el método de proyectos son importantes dos tipos de evaluación: la evaluación del aprendizaje de los estudiantes y la evaluación de la efectividad del proyecto en general.

Los requerimientos definidos en el par objetivo-contenido para la estimulación del talento a partir de Proyecto de investigación asociados a centros de interés (significatividad del contenido, vínculo con la realidad, creatividad como nivel de sistematización de los objetivos, etc.), así como el carácter negociado de la demanda de aprendizaje que hemos declarado en su estrategia metodológica, imponen exigencias de *autenticidad en la evaluación del aprendizaje* de los alumnos.

La evaluación auténtica significa que la evaluación se planifica y se desarrolla al mismo tiempo que se enseña (Black y William, 1998). Otra cuestión esencial que explica lo auténtico en la situación de evaluación es la naturaleza de las demandas cognoscitivas, las cuáles deben corresponder a necesidades reales para el desenvolvimiento de los estudiantes como ciudadanos o como futuros profesionales. El carácter auténtico de la evaluación queda definido por su vínculo con el mundo real, con la vida cotidiana, simplemente exige que el estudiante demuestre su conocimiento en la práctica (aprender haciendo- “learning and doing”).

En relación con la dimensión subjetiva de la tarea auténtica, el planteamiento del aprendizaje es hecho como “contrato”. Es decir, la tarea de aprendizaje se discute, se “negocia” su planteamiento y las condiciones de realización (Rogoff, 1990; Schunk. & Zimmerman, 2001). Esta situación de aprendizaje implica un diálogo del profesor con los estudiantes en función de compartir la representación de las demandas de la tarea, explicitar los elementos personales y del contexto que involucra, tales como habilidades requeridas en relación con la dificultad de la tarea, el grado de esfuerzo que exige la realización, la ayuda disponible así como logros y fallos más frecuentes que se han registrado en relación con la solución de la problemática planteada.

En resumen, siguiendo este razonamiento, las claves que otorgan autenticidad a la respuesta del estudiante, coincidiendo estas con los principios de los criterios para su evaluación son dos:

1. Evidencias que demuestren destrezas relevantes involucradas en la obtención de la respuesta. Estas evidencias pueden ser soluciones, como nuevos conocimientos adquiridos o desarrollados así como habilidades para su instrumentación (uso de recursos y herramientas).

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

2. Posibilidad de hacer pública la respuesta. Es decir, la tarea no se da por resuelta sino tienen un feedback social, lo cual debe solicitarse a los compañeros de clase o mejor aún, a un auditorio social más allá de la escuela, al que se vinculó el desarrollo de la tarea.

Aunque se ha presentado como un tercer momento, resulta evidente que la evaluación del proyecto concebida con estos requerimientos es inherente a la ejecución del mismo dado su carácter formativo.

A partir de estos focos de atención podemos definir el objeto de la evaluación, las formas que adoptará y el rol de los participantes. El objeto de la evaluación estará definido por tres direcciones. En primer lugar, responderá coherentemente a los objetivos ya declarados que deberán alcanzar los alumnos y estará dirigido concretamente a evaluar: el carácter creativo del proceso de investigación y las soluciones aportadas, la capacidad para comunicar de forma oral y escrita los resultados obtenidos cumpliendo los requerimientos de la comunicación científica, la capacidad para el trabajo en grupo y el desarrollo de los indicadores del talento en la formación profesional.

En segundo lugar serán objeto de evaluación los avances del proyecto para detectar problemas, cambiar de estrategias y revisar los logros obtenidos por el grupo, Feldhusen (1995), Bloom (1985) .

- Problemas/logros en actividades o resultados en particular.
- Logros inesperados.
- Nuevas estrategias establecidas por estudiantes y grupos.
- Necesidades de los estudiantes de recursos específicos o apoyo instruccional.

Este último indicador introduce la tercera dirección: la evaluación de las estrategias empleadas por los tutores para su estimulación, desde la evaluación de la asignación de la tarea por su nivel de complejidad hasta las ayudas y su reajuste si fuera necesario.

Como formas de evaluación, las cuales ya han quedado implícitas en la propia estrategia metodológica, se emplearán:

- Tutoría por parte de los líderes científicos y entre iguales y discusiones en el grupo de trabajo.
- Presentación de avances del proyecto en reuniones de trabajo.
- Presentación de avances del proyecto en sesiones científicas y eventos.

Como hemos venido apuntando una característica fundamental radicarán en su carácter consensuado entre los participantes, fruto de las reflexiones colectivas y del trabajo coherente entre tutores y el

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

grupo transitando por diferentes momentos donde se producirá la interjugación entre la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Por la naturaleza misma de cada una de estas formas de evaluación y sin pretender limitar sus alcances, el rol de los participantes así como el objeto de evaluación adquirirán matices diferentes en cada una de ellas. Así, por ejemplo, durante las sesiones de tutoría parte de los líderes científicos y entre iguales primará una evaluación de los aprendizajes de los alumnos y de las estrategias empleadas para su estimulación dándose una combinación los tres momentos autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Por su parte, en las discusiones grupales y durante la presentación de los avances del proyecto habrá predominio de la evaluación del proyecto a través de la heteroevaluación y autoevaluación.

Como instrumentos para la recogida de la información pueden utilizarse: diarios de las sesiones, producciones individuales y de los grupos de trabajo, informes de investigación y presentaciones para las reuniones, eventos y sesiones científicas y fichas psicopedagógicas.

Es importante que casi inmediatamente después de terminar el proyecto, se reflexione en el marco del grupo acerca de los éxitos y fracasos del mismo, se haga un balance de lo que funcionó y de lo que no, y se propongan estrategias y acciones a seguir en un próximo proyecto. De igual manera debe quedar claro para el alumno y el tutor el desarrollo que este ha alcanzado y hacia dónde deben proyectar sus esfuerzos. Los resultados de la evaluación del proyecto permiten constatar la efectividad de las acciones implementadas dentro del mismo como vía para la estimulación del talento en la formación profesional.

Esta información permitirá cerrar el ciclo propuesto en el Subsistema (3): Identificación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos, actualizando la información obtenida en el mismo. Dicha información será compartida con el Profesor a través de entrevistas semiestructuradas cuyas temáticas estarán orientadas por la ficha psicopedagógica y que estarán dirigidas al propio alumno y de aquellos compañeros significativos que comparten con él el proceso de aprendizaje y de creación en contextos educativos que resultan significativos en función de la dinámica del caso, así como del tutor en colaboración con el cual valorará en cada curso académico la calidad del trabajo, controlando los avances y retrocesos, información que puede ser contrastada con el análisis de productos de la actividad resultado del trabajo en esos contextos.

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

Esto redundará en la elaboración de nuevas fichas que deberán ser actualizadas periódicamente por los tutores y el Profesor guía o coordinador de año en la sede y utilizadas como puntos focales en las reuniones del Colectivo de año. De igual forma servirá al alumno y al profesor guía o coordinador de año para fundamentar el avance en sus indicadores que fueron comprometidos en el proyecto educativo del año.

Cuadro # 9. Evaluación del proyecto (Anexo 14)

- Subsistema 5: Evaluación del modelo en la práctica educativa.

La concepción de la evaluación del Modelo parte del supuesto de que esta ha de entenderse como un proceso que abarca todos los subsistemas del mismo en función de su mejora continuada. Tomamos como pilar la propuesta de Hernández Fernández y Martínez Clares (1996) en su "Propuesta metodológica para evaluar programas de orientación educativa". En este sentido, el proceso de evaluación se puede fijar en cuatro momentos:

- Evaluación de contexto – necesidades.
- Evaluación de diseño – programación.
- Evaluación de proceso – desarrollo.
- Evaluación de resultados- producto.

El cuadro # 10 (Anexo 15) muestra la dinámica del proceso de evaluación de acuerdo a los criterios enunciado y asumido como indicadores de la calidad y su relación con los diversos subsistemas.

La evaluación del contexto se propone responder a si el modelo resulta adecuado y viable al contexto donde va dirigida. Para ello nos planteamos una serie de interrogantes que se derivan:

- ¿El modelo parte de un Análisis del Contexto?
- ¿Surge de un Análisis de Necesidades?; cuál es la/s necesidad/es de partida?
- ¿Dispone el centro de los recursos precisos o está dispuesto a facilitarlos?
- ¿Permite la estructura organizativa del centro la implementación del modelo?
- ¿Es aceptado por los agentes o subsistemas de la comunidad educativa?

La evaluación del diseño pretende responder a si el Modelo reúne las condiciones para poder ser evaluado. En esta fase se pretende comprobar que los elementos formales están diseñados de tal forma que pueden ser evaluados. Las interrogantes que orientaran la misma son las siguientes:

- ¿Los objetivos están claramente especificados y se relacionan coherentemente entre sí?

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

¿Los objetivos que se proponen son realizables?

¿Está definida la estructura y componentes de forma adecuada?

¿Las actividades planificadas no son suficientes para la consecución de los objetivos planteados?

¿Se conocen los recursos reales disponibles para implantarlo?

¿El coste previsto (esfuerzo, tiempo, recursos materiales) es superior a la utilidad y/o ventajas del Modelo?

¿Existe buena disposición por parte de los destinatarios?

La evaluación del proceso consiste en valorar cómo marcha la implementación, del Modelo es decir, «qué» está funcionando del Modelo una vez que se ha puesto en marcha siguiendo las etapas y referentes teóricos previamente concretados. El fin último de esta evaluación, es contrastar si hay o no discrepancias entre el diseño y la realidad; y en caso afirmativo, realizar la adaptación pertinente, redefinirlo para lograr su óptima y adecuada puesta en marcha. Esta se centra en las siguientes interrogantes:

¿Se han llevado a la práctica las acciones planificadas?

¿Hay un ajuste entre la temporalización real (ejecución real) y la planificación (temporalización diseñada)?

¿Se han empleado los recursos materiales y humanos que se habían previsto?

¿Cuáles son las causas de los desfases?

¿Qué reajustes son necesarios en el Modelo?

La evaluación del proceso considera además la evaluación de desarrollo del modelo que viene a cubrir en gran parte el binomio Modelo-factor humano, tanto en la faceta del modo de realización de actividades o tareas como en la de las relaciones que se establecen entre los miembros implicados. En este sentido la evaluación de proceso nos debe de indicar la adecuación de la actuación tanto a los objetivos del mismo como a los estilos de actuación y metodologías previstos, así como las respuestas de los sujetos a dichos comportamiento.

¿Los implicados se involucran en su puesta en marcha?

¿Existen relaciones de cooperación entre ellos?

¿Se aprovecha el tiempo para la realización de las acciones?

¿Los implicados se preparan para conseguir las metas propuestas?

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

¿Existe calidad y receptividad en las intervenciones?

Por fin, la última fase, la evaluación de los resultados trata de realizar una evaluación de la medida en que se están alcanzando los resultados previstos y también los efectos y resultados no previstos. En definitiva, lo que se está proponiendo en esta última fase es una evaluación global/final del programa a partir de establecer la relación entre la consecución de resultados y las posibles causas de los mismos, ya que en ocasiones la mera evaluación de la eficacia puede resultar un dato pobre para la toma de decisiones sobre el Modelo. Las interrogantes que pueden servir de guía a esta evaluación son las siguientes:

¿Se están consiguiendo los resultados esperados?

¿Cuáles son las causas de los aciertos y desaciertos?

¿Cuáles son las decisiones para el perfeccionamiento del modelo?

3.3 Evaluación preliminar del modelo mediante criterio de especialistas

Como paso previo a la introducción del modelo en la práctica educativa en el contexto universitario se considera necesario obtener la perspectiva de personas, que por su condición de especialistas en el tema pueden aportar unas consideraciones que permitan “anticipar” resultados y corregir la propuesta. Santos (1993) señala que desde un enfoque cualitativo los especialistas han de ser seleccionados por el investigador el que ha de ofrecerles toda la información necesaria sobre la investigación sobre su desarrollo así como como los resultados de los análisis realizados. También indica que entre los expertos y el investigador pueden existir coincidencias pero también discrepancias y que en todos los casos se ha de tener en cuenta entre quienes se producen uno y otros, qué les motiva y con qué proporción se presentan. Con la recogida de las perspectivas individuales se pretende obtener la construcción del sentido que cada uno de los “mundos de referencia” de los individuos atribuyen al objeto tema de consulta.

Para definir a quienes se considerarían especialistas o informantes claves con relación al tema se van a combinar dos de los marcos de determinación de la estimulación del talento en la universidad: el marco profesional y el académico.

Marco profesional: Profesores con experiencia en el ejercicio de la docencia universitaria

Marco académico: Investigadores con experiencia en la investigación educativa acreditada con el título de Master o Doctor en Ciencias Pedagógicas o de la Educación interesados en temas relacionados con

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

la atención a la diversidad, la superdotación y el talento y la orientación educativa y con conocimientos de la universidad como institución.

En total la consulta se realiza a cinco (5) especialistas cuya descripción aparece en el Anexo18.

En la preparación de la consulta también fue necesario definir los criterios objeto de valoración que responden a la coherencia teórico-metodológica, la calidad formal de los componentes, la relevancia de la información presentada, la pertinencia y la viabilidad, para lo que elabora el siguiente guión:

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. ¿En su opinión el modelo presenta coherencia teórico-metodológica?2. ¿La información presentada en los componentes es suficiente y esencial para la comprensión e implementación del modelo?3. ¿Se diferencian los componentes en su funcionamiento?4. ¿Dependen los componentes unos de otros para su funcionamiento?5. ¿Responde el modelo a una problemática relevante en la formación profesional?6. ¿Permite la estructura organizativa y el funcionamiento de nuestras universidades la implementación del modelo?7. ¿Será aceptado por los agentes o subsistemas de la comunidad educativa?8. A partir de la valoración que ha ido conformando ¿qué cambios le sugiere el modelo? |
|--|

Para la realización de la consulta se elaboró una documentación para ser enviada a los expertos para contextualizar las preguntas que se le formulan. Esta documentación consta de una breve presentación de la investigación, el Modelo con todos sus elementos constitutivos y una carta de presentación y agradecimiento a todas las personas que van a colaborar.

Entre Septiembre del 2010 se realizó el contacto telefónico o personal para demandar su colaboración. Debido a la disposición que todos demostraron se les envía la documentación preparada por correo electrónico.

Al cabo de dos meses, aproximadamente, todos los expertos habían enviado sus informes. Se vuelve a agradecer su colaboración y se inicia el análisis de la información que han aportado mediante la técnica de Análisis de Contenido. Los resultados obtenidos se exponen a continuación.

3.3.1 Análisis de los resultados de la evaluación preliminar del modelo mediante criterio de especialistas

Con respecto a la calidad formal de la propuesta los especialistas coinciden en considerar que el modelo propuesto ofrece respuesta a un problema actual que centra su núcleo en la atención a la

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

diversidad, que no solo ocupa a la ciencia pedagógica sino también a la psicológica. Se enfoca al perfeccionamiento de la estimulación del talento en la universidad reconocido como una de las directrices importantes en la formación del profesional que aspira el país y que en la universidad cubana en su etapa actual es todo un reto. Su aplicación permitirá perfeccionar este proceso no solo en el contexto en que se desarrolla sino que puede adaptarse a otros contextos, explicitándose así el carácter flexible que lo dinamiza, lo que permitirá introducir cambios si se requiere en otros contextos educativos ya que cuenta con una organización didáctica que integra componentes personales y no personales dentro del proceso docente-educativo.

La viabilidad del modelo queda expresado en todos sus indicadores, al respecto YAR plantea: "*el modelo que se presenta obedece a una de las demandas insoslayable que la contemporaneidad le impone a los sistemas educativos y es la referente a la formación integral de la personalidad. De ahí se deriva el alcance de la investigación*".

Los especialistas aseguran que los objetivos están bien expresados bien definido, coherente y propositivos y esto hace que el modelo responda a su finalidad.

"expresan la finalidad que se persigue: la atención al talento en la formación del profesional a través del perfeccionamiento de la dirección del proceso docente educativo desde la dimensión investigativa. Los objetivos se orientan en función del desarrollo individual y colectivo pues se diseñan a partir del trabajo cooperativo y desarrollador sustentado en el trabajo por proyectos que garantiza la interacción entre los agentes del proceso y responden a la transformación de la práctica social".

MFE agrega: "*están formulados adecuadamente. Expresan todos sus componentes y es evidente su intencionalidad formativa*".

Otro criterio al respecto lo emite EOO puntualizando: *Los objetivos declarados están dirigidos hacia el carácter desarrollar del talento en la formación del profesional al facilitar los espacios interactivos que estimulan la formación y desarrollo de los recursos humanos implicados*".

Con respecto a la estructura y contenido del modelo los especialistas consideran que está correctamente concebido soportado desde el punto de vista didáctico en la Teoría General de los Sistemas, necesario para la modelación. Los criterios emitidos se dirigen a:

EVP: "*posee una estructura coherente bien delimitada que responde a la concepción teórica asumida sobre sistema y permite la relación dinámica entre sus componentes*".

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

MFE agrega: *"Se expresa la relación teórico metodológica. El componente metodológico es más visible"*

JIH: *"estructuralmente está bien concebido, expresando una relación dialéctica entre contenido y estructura, reflejando la actividad cognoscitiva, la actividad práctica y de la actividad axiológica"*

EOO: *"Posee una estructura coherente bien delimitada que responde a la concepción teórica asumida sobre sistema y permite la relación dinámica entre sus componentes".*

Con respecto a los métodos los especialistas coinciden que están bien desarrollados, no solo los métodos y técnicas para la fase de identificación sino el hecho de que el proyecto asumido desde la concepción en que se aborda en esta investigación es un método didáctico que orienta el proceso docente-educativo.

JIH: *"tienen un carácter flexible y propician el protagonismo, tienen en cuenta el diagnostico. El proyecto en sí mismo es un método que moviliza los recursos individuales y colectivos, promoviendo el conocimiento, las habilidades y otros aspectos del contenido".*

Sobre la temporalización, los recursos y los medios existe coincidencia en que organizativamente están bien definidos, no solo los recursos materiales sino los humanos, bien planificada las actividades incluso hasta sugerencias de cómo hacerlo. No obstante es de preocupación general el hecho de que la modalidad de estudio puede obstaculizar el proceso, pues los estudiantes de la sede no tienen el estudio como empleo y se necesitaría de un profesional que sea capaz de dirigir bien el proceso.

Con respecto a la evaluación como otro indicador en esta dimensión los especialistas plantean que ocupa un espacio significativo al permitir apreciar la efectividad del proyecto en general así como sus logros como base para la toma de decisiones que contribuyan a la retroalimentación necesaria de los resultados tanto de la propuesta como de los implicados.

YAR expone: *"la concepción de una evaluación auténtica asumida por la autora facilita dilucidar las direcciones contenidas en el objeto de aquella la cual se enriquece al conjugarse con otras formas como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación"*

MFE agrega con respecto a este indicador: *" resulta provechoso acotar que de acuerdo a los objetivos que se propone la investigadora sería encomiable considerar la evaluación además como formativa toda vez que tiene que ver con la evaluación del proceso en un contexto determinado y sus propósitos*

Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional.....Ψ

están directamente relacionados con la mejora y optimización del mismo en el transcurso de la acción formativa; permite el reajuste racional de dicha acción según las vicisitudes"

Sobre la adecuación al contexto y sus indicadores los mismos aseguran de que se parte de las condiciones reales del contexto en el caso que ocupa la Universalización de la Educación Superior a partir del fin y los objetivos generales de formación del profesional, y de las peculiaridades que la tipifican como escenario de una manifiesta diversidad educativa. El modelo no solo se adecua a la universalización sino que puede ser traspolado a otros contextos, ya que aunque la universidad cubana tiene dentro de sus principales propósito formar a un profesional altamente capacitado cada contexto universitario tiene sus peculiaridades. Con respecto al contexto al que va dirigido puntualizan:

EVP expresa: *"centra su atención en el diagnóstico del contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés que incluye el compromiso e implicación del Colectivo pedagógico hasta la negociación de la tutoría que permite la organización del contexto educativo para ejecutar el plan de acción que asiente crear las condiciones para la estimulación"*

YAR plantea: *"evidentemente el modelo está muy contextualizado, desde los objetivos que plantea hasta las actividades propuestas ya que parte en todo momento de un diagnóstico de necesidades, no solo en el subsistema 1 sino en todos los subsistema hay un diagnóstico"*

JIH asegura: *"la contextualización parte desde su estructura, desde su contenido, claramente definidos, adaptándose siempre a las necesidades de cada etapa, esto permite adecuar recursos, ganar en organización"*

En la encuesta se le dio la oportunidad a los especialistas de emitir algún otro criterio de considerarlo necesario solo hubo un criterio emitido como parte de sugerencias. La especialista MFE agrega: *"Es necesario revisar si pudieran existir otros destinatarios. Sería interesante ver como se manifiesta la interdisciplinariedad"*.

CONCLUSIONES

□ El diagnóstico de necesidades desarrollado en la Sede Universitaria Municipal “José Martí” de Sancti Spíritus justificó desde la práctica educativa, la necesidad de concebir una propuesta científica para la estimulación del talento en la formación profesional ante el desconocimiento de los documentos que rigen la atención educativa al talento en la universidad cubana y la necesidad reconocida por los profesores respecto a su preparación teórico-metodológica. El reconocimiento de la investigación y la figura del tutor como una vía importante para la estimulación del talento en la formación profesional, junto a un claustro que cuenta con profesionales de gran experiencia en la investigación e interesados en mejorar sus prácticas educativas constituyen potencialidades para la atención educativa personalizada a estos alumnos.

□ El modelo propuesto para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés en la universidad cubana se fundamenta en la atención a la diversidad como objetivo fundamental de la Educación Superior, el papel del colectivo de año como órgano responsable en el proceso de diagnóstico integral y evaluación y en la concreción de la labor educativa de la carrera en el año, el talento en la formación profesional como expresión del funcionamiento de la personalidad en esa esfera, el Proyecto de investigación asociado en centros de interés como contexto desarrollador del talento en la formación profesional y el profesor - tutor como modelo, coordinador y guía del trabajo individual y grupal.

□ Los subsistemas del modelo transitan por el diagnóstico del contexto educativo y su organización, la identificación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos y su estimulación a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés y la evaluación en la práctica educativa. En particular, la concepción de la estimulación establece los requerimientos del par objetivos-contenidos, la estrategia metodológica y la evaluación.

□ Desde el punto de vista didáctico los objetivos están supeditados a la propia naturaleza del objeto que se pretende estimular, el talento en la formación profesional en vínculo con el carácter que asume el proceso de enseñanza-aprendizaje, la forma que adopta y el método.

□ El contenido fundamental es el consustancial de la actividad científico-investigativa, deberá responder a situaciones relevantes, reales y de interés social en aquellas esferas donde están implicadas las motivaciones profesionales esenciales del alumno.

☐ La estrategia metodológica transita por tres momentos fundamentales: la planeación del proyecto, la realización y la evaluación del proyecto considerando como requerimientos esenciales la asignación de las tareas de investigación en función de los intereses y el nivel desarrollo de los indicadores del talento en los alumnos, el papel del tutor como modelo con relación al funcionamiento como talento en la actividad profesional.

☐ La evaluación del proyecto considerara el desarrollo de los indicadores del talento en la formación profesional, los avances del proyecto y las estrategias empleadas por los tutores para su estimulación. Las formas de evaluación corresponderán a las sesiones de tutoría, las discusiones en el grupo de trabajo, la presentación de avances del proyecto en reuniones de trabajo, sesiones científicas y eventos.

☐ La evaluación preliminar del modelo, a través del criterio de especialistas evidenció su calidad formal, pertinencia y viabilidad por la capacidad para aproximarse al funcionamiento del objeto de modelación a través de sus características, componentes y la organización sistémica para el funcionamiento.

RECOMENDACIONES

-  Profundizar en los antecedentes investigativos internacionales relacionados con el Proyecto de investigación como vía para la estimulación del talento en el contexto universitario.
-  Investigar nuevos casos en el contexto de las universidades cubanas donde el Proyecto de investigación constituya un contexto desarrollador del talento a fin de perfeccionar los fundamentos y condiciones del modelo.
-  Aplicar el diagnóstico de necesidades en otras universidades cubanas y contrastar sus resultados con los obtenidos en esta investigación con vista a sustentar el modelo, enriquecerlo y evaluar su transferibilidad.
-  Aplicar el modelo en la práctica educativa y sistematizar las experiencias para su perfeccionamiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Academia de Ciencias de la URSS. (1985). La dialéctica y los métodos científicos generales de la investigación. Tomo I. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.

Addine, F. (2004). *Didáctica, teoría y práctica*. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación

Alonso Tapia, J. (1992). Motivación y aprendizaje en el aula. *¿Cómo enseñar a pensar?* Madrid. Aula XXI, Antillana.

Alonso Tapia, J. (1999). Efectos motivacionales de las actividades docentes en función de las de los alumnos. En Monereo, C (coord). El aprendizaje estratégico: enseñar a aprender desde el currículo. Aula XXI, Santillana.

Álvarez de Zayas, C. (1992). *La escuela en la vida*. La Habana. Educación y Desarrollo.

Álvarez de Zayas, R. (2001). Metodología de la investigación científica. Libro en formato electrónico.

Álvarez Valdivia, I. M. Investigación cualitativa. Diseños humanísticos. Material de estudio. F.C.S.H - U.C.L.V.

Barca, A. (1996). Los métodos de investigación en la psicología de la instrucción. En J. Beltrán y C. Genovard (Eds), *Psicología de la instrucción I. Variables y procesos básicos* (pp. 87-143). Madrid: Síntesis.

Bell Rodríguez, R; López Machín, R.(2002). Convocados por la diversidad. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Bell Rodríguez, R; Musibay Martinez, I. (2007). Pedagogía y Diversidad. Casa Editora Abril. Ciudad de la Habana.

Benítez, F.; Hernández, D. y Pichs, B. (2005). La Universalización de la Educación Superior en Cuba. Forjando una sociedad del conocimiento sustentable. Consultado en: <http://www.monografías.com>

Buck Institute for Education: Projec Based Learning Handbook. Consultado en: <http://www.bie.org/pbl/overview/whatis.html>(2009).

Casanova, M. A. (1998). *Política de atención a la diversidad*. Manuscrito no publicado. Madrid. España.

Calderón Almendrán, I. (1999). La atención a la diversidad en los nuevos sistemas educativos. Universidad de Málaga. España.

Calzada Trocones, J. y Addine Fernández, F. Universalización, metacognición y competencia en el proceso docente educativo. Manuscrito no publicado, Centro Universitario "Jesús Montane" y "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.

Castellanos Simons, D. (1999). *El maestro frente a la diversidad*. Centro de Estudios Educativos. Universidad Pedagógica "Enrique José Varona".

Castellanos Simons, D. (2003). El desarrollo y educación del talento. Editorial Academia.

Castellanos Simons, D y colaboradores. (2003). Talento: estrategias para su desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.

Castellanos Simons, D; Castellano Simons, B; Llivina Lavigne; Silverio Gómez; Reinoso Cápiro y García Sánchez, (2002). Alternativas para promover un aprendizaje desarrollador. Aprender y Enseñar en la Escuela: Una concepción desarrolladora. Ciudad de La Habana. Colección Proyecto, ISP "Enrique José Varona".

Cesar Coll. E. B. y Onrubia, J. (2000). *La atención a la diversidad en las prácticas de educación*. Manuscrito no publicado. Universidad de Barcelona.

Chaviano Rodríguez, N. (2007). *"Modelo teórico metodológico de superación profesional para perfeccionar la formación humanístico-cultural de los docentes de carreras no humanísticas"*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Villa Clara, Cuba.

Chirino Ramos, M. V. (2003). Material de apoyo. *Taller de Atención a la Diversidad*.

Cifuentes Heguy, I. (2006). La enseñanza por proyectos en el aula de ELE. Una experiencia de un grupo de alumnos de secundaria de Alemania. Memoria de la maestría *"formación de profesores de español lengua extranjera"*. Universidad de León. España.

Colectivo de autores, (2003): Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Curso Prerreunión del Congreso Pedagogía 2003, Ciudad de la Habana.

Colectivo de autores, (2002). Compendio de Pedagogía. *Problemas de la enseñanza y el aprendizaje*. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.

Colectivo de autores, (2004). La educación de niños con talento en Iberoamérica. Oficina regional de educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

Colectivo de autores, (2006). La nueva universidad cubana y su contribución a la universalización del conocimiento. Editorial Universitaria.

Colectivo de autores, (2008). La Universidad de la Educación Superior en Cuba. Transformaciones y perspectivas. Ciudad de La Habana. Editorial Universitaria.

Colectivo de autores, (2006). Orientaciones para la atención educativa a estudiantes con capacidades o talentos excepcionales. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Colombia.

Feldhusen, J. (1999). *Identificación y desarrollo del talento en la educación*. Revista Ideacción. No.4.

Gallardo López, T. (2004). "*La educación en valores morales en el contexto empresarial a partir del vínculo universidad-empresa: Hacia un modelo de superación a directivos*". Tesis doctoral. Centro de Estudios de Educación, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara.

Gallardo López, T. (2010). La labor educativa en la universidad cubana. En T. Gallardo López, (comp.), *Problemas pedagógicos de la educación superior actual* (pp.98-112). Santa Clara. Editorial Feijoo.

González Rey, F. (1985). Psicología de la personalidad. La Habana: Pueblo y Educación.

González Rey, F. (1987). Comunicación personalidad y desarrollo. La Habana. Pueblo y Educación.

González Rey, F. (1987). Motivación profesional en adolescentes y jóvenes. La Habana. Pueblo y Educación.

González Rey, F.; Mitjans A. (1989). La personalidad: su educación y desarrollo. La Habana. Pueblo y Educación.

González Morales, D. y Díaz Alonso, M. (2004). "*Estrategia Psicopedagógica para la detección de estudiantes talentos en la facultad de Psicología en la U. C .L .V*". Memoria para optar al título de Psicólogo, Universidad Central de Las Villas, Facultad de Psicología, Santa Clara, Cuba.

Hernández Fernández, J y Martínez Clares, P. (1996). "*Propuesta metodológica para evaluar programas de orientación educativa*". RELIEVE, vol. 2, no. 2. Consultado en http://www.uv.es/RELIEVE/v2n2/RELIEVEv2n2_1.htm en (2009).

Herrera Rodríguez, J. I. (2006). El Profesor Tutor en el proceso de *universalización de la educación superior cubana*. Libro en formato electrónico. La Habana.

Horrutinier Silva, P. (2006). La universidad cubana: el modelo de formación. Editorial Félix Varela. Ciudad de la Habana.

Kon, I. S. (1991). Psicología de la Edad Juvenil. Ciudad de La Habana. Pueblo y Educación.

Labrador Herráiz, C y Del valle López, A. *La educación de los niños superdotados y con talento en diferentes países. Estudio comparativo.* Universidad Complutense. Madrid. Revista Complutense de Educación, Vol 8. No. 2, 1997.

León del Barco, B. (2002). *"Elementos mediadores en la eficacia del aprendizaje cooperativo: entrenamiento en habilidades sociales y dinámicas de grupo"*. Tesis doctoral. Universidad de Extremadura, Valencia. España.

Lombana Rodríguez, R. (2005). *"La superación profesional con enfoque interdisciplinario en el docente de humanidades de la escuela de instructores de arte"* Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Villa Clara, Cuba.

Martínez Llantada, M y coautores. (2003). Inteligencia, creatividad y talento. Editorial Pueblo y Educación.

Mendoza Jacomino, C. (2005). *"Propuesta de un programa de asesoramiento psicopedagógico para la superación de tutores en el Modelo de Universalización"*. Tesis en opción al Título académico de Master en Ciencias de la Educación Superior. Centro de Estudio de Educación, UCLV, Santa Clara.

Ministerio de Educación Superior, (2004). Material de apoyo. La Universidad que queremos. Material en soporte electrónico.

Mitjans Martínez, A. (1987). Investigación hacia el estudio en estudiantes de educación superior: Aproximación al estudio de la esfera motivacional de la personalidad. Investigaciones de la Personalidad en Cuba. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.

Mitjans Martínez, A. (1995). *Creatividad, Personalidad y Educación.* La Habana: Pueblo y Educación.

Mitjans Martínez, A. (1995) La escuela y el desarrollo de la creatividad. *Revista Educación, no 85(mayo-agosto)/Segunda Época, 18-24.*

Monereo, C. (2003). La evaluación del conocimiento estratégico a través de tareas auténticas. *Revista Pensamiento educativo, 32: 71-89.*

Oliver Vera, Ma.C (1998). *La atención a la diversidad desde los agrupamientos flexibles de alumnos*. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona.

Paniagua Villaruel, M. *Analizadores y propuestos para una educación por competencias como educación para la diversidad*. Revista educar. Enseñanza por competencia Pág.19-25.en <http://educación.jalisco.gob.mx>

Pérez Sánchez, L (Coordinadora) y Colaboradores. (2008). *Alumnos con capacidad superior. Experiencias de intervención educativa*. Editorial Síntesis, Madrid, España.

Pérez Luján, D. (2005). *"Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la Universidad"*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Villa Clara, Cuba.

Pérez Rodríguez,G; García Batista, G; Nocedo de León, I; García Inza, M. (1996). *Metodología de la investigación educativa*. Tomo I. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Pérez Sánchez, L (Coordinadora) y Colaboradores. (1993). *10 Palabras claves en superdotados*. Editorial Verbo Divino, Navarra. España.

Pichs Herrera, B.; Sanchez Noda, R.; Hdez Gutiérrez, D.; y Benitez Cárdenas, F. (2006). *La formación y desarrollo de los profesores en las Sedes Universitaria. La preparación psicopedagógica del tutor*. Pedagogía Universitaria. Vol.XI No 2.

Ruiz Aguilera, A. *La investigación educativa*. Formato electrónico.

Ruiz Álvarez, L. (1997). *El programa de enriquecimiento: su importancia en el aula. "La Escuela para todos" como propuesta.....la normalización de los individuos*. Revista Universitaria Enero del 97.

Rodríguez Gómez y García Jiménez (2004). *Métodos de investigación cualitativa. Metodología de la investigación cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Cognición y desarrollo humano. Paidós, Barcelona.

Sánchez-Candamio, M. (1999). *Evaluación de programas de salud desde la perspectiva de la metodología cualitativa*. En Atención primaria. Vol. 24. No. 8.

Sánchez López, Ma. C. (2006). *"Configuración cognitivo-emocional en alumnos de altas capacidades"*. Tesis Doctoral,Universidad de Murcia. España.

Santos Guerra, M.A. (1993). *Hacer visible lo cotidiano*. Madrid. AKAL Ediciones.

ANEXO 15

Evaluación del modelo en la práctica educativa

Evaluación del contexto

SUBSISTEMA	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	CONTROL
Subsistema (1): Diagnóstico del contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés.	1. Adecuación al contexto social 2. Viabilidad	■ Congruencia y claridad en los objetivos ■ Estructura organizativa y recursos necesarios ■ Actitud de los agentes implicados ■ Superación del profesorado	■ Análisis en la Reunión del Colectivo de año	-Dinámica de la reunión Asistencia Calidad de las intervenciones Clima social y educativo favorable Diagnóstico consensuado -Acta de la reunión

Evaluación de la Programación

Subsistema (2): Organización del contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés.	1. Contenido 2. Viabilidad	■ Congruencia y claridad en los objetivos ■ Realismo en las metas ■ Especificación de acciones, evaluación, destinatarios, agentes, temporalización, recursos ■ Relevancia de la información ■ Actitud de los agentes implicados	■ Revisión del diseño de las acciones ■ Especificación de modificaciones introducidas ■ Análisis en la Reunión del Colectivo de año	-Dinámica de la reunión Asistencia Calidad de las intervenciones Clima social y educativo favorable Implicación del colectivo pedagógico en la toma de decisiones Carácter consensuado de las acciones -Acta de la reunión
Subsistema (3): Identificación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos.		■ Relevancia de la información de acuerdo a los recursos de que se dispone ■ Actitud de los agentes implicados	■ Consulta a experto si se precisa el ajuste de la metodología al contexto educativo ■ Análisis en la Reunión del Colectivo de año ■ Análisis en la Reunión del profesor guía con el grupo	-Metodología evaluada en su diseño - Juicio de experto -Dinámica de la reunión Asistencia Clima social y educativo favorable Implicación del colectivo pedagógico, el grupo y los alumnos para participar en la identificación -Acta de la reunión

Evaluación de la Programación (Continuación)

SUBSISTEMA	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	CONTROL
Subsistema (4): Estimulación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés. La planificación del Proyecto	1. Contenido 2. Viabilidad	■ Congruencia y claridad en los objetivos ■ Realismo en las metas ■ Especificación de acciones, evaluación, destinatarios, agentes, temporalización, recursos ■ Relevancia de la información ■ Actitud de los agentes implicados	■ Informe del guía al colectivo de año ■ Análisis en la Reunión del Colectivo de año de la asignación de la tutoría ■ Entrevista del tutor, Profesor guía y el alumno para la asignación definitiva de la tutoría ■ Reunión del grupo de investigación para la planificación del proyecto	-Dinámica de la reunión Asistencia Calidad de las intervenciones Clima social y educativo favorable Negociación y consenso sobre la asignación de la tutoría -Acta de la reunión -Negociación y consenso sobre la asignación definitiva de la tutoría -Dinámica de la reunión Asistencia Calidad de las intervenciones Clima social y educativo favorable Negociación y consenso sobre el Proyecto y los roles a desempeñar -Acta de la reunión

Evaluación del Proceso

Subsistema (2): Organización del contexto educativo para la estimulación del talento a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés.		■ Cumplimiento de las acciones ■ Resultados parciales ■ Desfases ■ Reajustes en las acciones, temporalización, funciones de los agentes y recursos ■ Relación Acciones/Factor humano - Motivación - Participación - Clima - Aprovechamiento del tiempo	■ Entrevistas e intercambios entre los implicados ■ Reuniones del Colectivo de año ■ Acciones de Superación profesional ■ Talleres y reuniones metodológicos	-Juicio de los implicados -Producciones de la superación -Acta de las reuniones y talleres -Dinámica de las sesiones de superación, talleres y reuniones Asistencia Calidad de las intervenciones Clima social y educativo favorable Carácter consensuado y fundamentado de los reajustes
--	--	--	---	---

Subsistema (3): Identificación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos.	1. Implementación 2. Desarrollo	■ Actuación de los implicados agente - Preparación previa - Calidad de las intervenciones	■ Metodología para la identificación del talento. ■ Entrevistas e intercambios entre los implicados	-Triangulación metodológica y por fuentes -Situaciones que permiten la expresión de los indicadores del funcionamiento talentoso vinculado al perfil profesional -Fichas psicopedagógicas -Juicio de los implicados
Subsistema (4): Estimulación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés. La realización del Proyecto		■ Avances del proyecto. -Cumplimiento de las tareas -Desfases problemas/logros inesperados -Reajustes en las estrategias de investigación acciones, temporalización, funciones de los agentes y recursos -Relación Proyecto/Factor humano - Motivación/participación de estudiantes y grupo - Cooperación - Aprovechamiento del tiempo ■ Actuación de los implicados - Alumnos -Regulación de su proceso de investigación -Autoperfeccionamiento continuo como sujeto de su actividad cognitiva -Orientación sobre los apoyos que necesitan y su efectividad - Profesores - Estrategias empleadas para la estimulación del talento y ajuste continuo	■ Sesiones de tutoría y discusiones en el grupo de trabajo ■ Reuniones de trabajo del equipo de investigación ■ Sesiones científicas y eventos	-Triangulación de diferentes formas de evaluación (auto, hetero y coevaluación) -Carácter consensuado de la evaluación

Evaluación del resultado

SUBSISTEMA	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	CONTROL
Subsistema (4): Estimulación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos a partir de proyectos de investigación asociados a centros de interés	1. Medida y logros 2. Continuidad	■ Efectividad Resultados del proyecto Resultados del aprendizaje de los alumnos ■ Incidencia en la mejora educativa Mejora en las estrategias de estimulación Nuevas direcciones de desarrollo de los alumnos Mejora de las estrategias de trabajo con Proyectos Mejora en el sistema	■ Sesiones de tutoría ■ Reuniones de trabajo del equipo de investigación ■ Entrevistas del Profesor guía con alumnos, significativos, tutores para actualizar la identificación ■ Análisis de productos por el profesor guía ■ Análisis del desarrollo del alumnos en la reunión del colectivo de año	-Triangulación de diferentes formas de evaluación (auto y hetero) en la tutoría -Carácter consensuado de la evaluación final del Proyecto en el equipo de trabajo - Triangulación metodológica y por fuentes para actualizar la identificación

