



UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS
VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILISTOGA. 1948

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESPECIALIDAD PERIODISMO

TRABAJO DE DIPLOMA

LOS TEMAS BEISBOLEROS EN LA
PÁGINA 7 DEL PERIÓDICO

VANGUARDIA

AUTOR: LUIS YAIM MARTÍNEZ ACEBAL

TUTORA: LIC. LEYDI TORRES ARIAS

CONSULTANTE: M. SC. LINNET MOLINA RODRÍGUEZ

CURSO: 2013-2014

“AÑO 56 DE LA REVOLUCIÓN”

Dedicatoria:

*A MI FAMILIA CORTICA, COMO ME
GUSTA LLAMARLES. PARA MI MAMI, MI
HERMANA, MIS SOBRINOS Y MI
CUÑADO, PORQUE ESTA REALIDAD
TAMBIÉN LES PERTENECE.*

Agradecimientos:

- A mi madre, por el orgullo que siente hacia su hijo periodista y por la paciencia que sostiene hacia este ser humano que la adora.
- A mi hermana, por tus *berrinches* y tus amores, por tus días malos y regulares, porque te quiero tal como eres.
- A mis sobrinos, porque desde su nacimiento en adelante se han convertido en inspiración para mi vida.
- A mi cuñado, porque lo que no he agradecido en palabras, me escudo tras estas líneas para reconocerlo.
- A mi tía Orieta, por escucharme, apoyarme y aconsejarme en momentos importantes durante estos cinco años.
- A mis abuelos maternos, cuya presencia me enorgullece y por crear un “nuestro” ante cada adversidad familiar.
- A mis demás tíos y a mis primos maternos, porque el saber que están ahí, los hace especiales en mi corazón.
- A mi profesora Carmen Rodríguez, por la huella que dejó en mí en los primeros años de la primaria y por, simplemente, convertirse en mi amiga.
- A los chicos y chicas del Lázaro Cárdenas, porque con ustedes supe el valor de la amistad.
- A mi tutora Leydi Torres, por asumir este camino junto conmigo.
- A Linnet Molina, por convertirse en *ángel de la guarda* cuando daba todo por perdido.
- A Grizzli, por su oportuna revisión bibliográfica.
- A los profesores de la carrera, por su sapiencia y perspicacia. En especial a Grettel, por su disposición; a Neiky, por sus consejos; a Mailén, por su colaboración; a Mónica, por dotar a esta tesis, desde sus clases, de pies y cabeza.
- A Adriana, Mariley, Dannierys y Yariel (el orden lo impuso la lista del aula), porque fueron (son) imprescindibles en mis años universitarios y porque serán indispensables en los años por venir.
- A Anabel, Luis Orlando, Javier, José Ángel Morejón, Yenny, Mayrelis, Carlos Luis, Anay, Marielys, Nuriénar, porque junto a ustedes la universidad tuvo sus momentos lindos y sus momentos grises.
- Al periódico *Vanguardia*, por permitirme entrar al interior de su página deportiva. A Marelys, por su apoyo y consejos; a Laura Rodríguez, por su ayuda bibliográfica; a Amparito, por sus pertinentes correcciones, y a los periodistas deportivos.
- A todos los que aportaron sus conocimientos para la realización de la tesis.
- A mis vecinos actuales y a los de la Base Aérea, porque este periodista también les pertenece.
- A los que me ayudaron en el tormentoso proceso de la impresión.
- Al pasado, al presente y al futuro, porque me conformo con lo que viví y porque ahora se abre un nuevo camino para lo que viviré.



La presente investigación caracteriza el tratamiento dado a los géneros periodísticos sobre temas beisboleros en la página 7 del periódico *Vanguardia* durante los meses de julio de 2012 a junio de 2013, período que abarca la 52 Serie Nacional de Béisbol, el Tercer Clásico Mundial, el Torneo provincial de béisbol en Villa Clara y la polémica por la inclusión de Cuba en la Serie del Caribe. La tipología es descriptiva, con una perspectiva cualitativa y en ella se emplean como métodos el bibliográfico-documental y el análisis de contenido, y como técnicas la revisión bibliográfica-documental, la ficha de contenido y las entrevistas estructuradas y semiestructuradas. El trabajo se compone de un primer capítulo destinado a ofrecer los fundamentos teóricos acerca del tratamiento periodístico a la especialidad deportiva. Luego, se establecen los presupuestos metodológicos, y a continuación un capítulo referencial sobre los deportes, en especial el reflejo del béisbol en *Vanguardia*. El capítulo cuatro se dedica a mostrar los resultados del análisis. Por último, se incluyen la bibliografía y los anexos necesarios para la mejor comprensión y verificación de los contenidos de la tesis. El estudio permite concluir que los géneros periodísticos empleados en la temática beisbolera en la página 7 del semanario *Vanguardia* durante los meses referidos fueron el comentario, la entrevista de opinión o informativa, la nota informativa y la crónica, con preferencia hacia el trabajo con el comentario.



INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO. PARTICULARIDADES EN EL PERIODISMO DEPORTIVO	5
1.1 EL DEPORTE COMO ESPECIALIDAD PERIODÍSTICA	5
1.2 TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN EL PERIODISMO DEPORTIVO.....	7
1.3 GÉNEROS PERIODÍSTICOS DEPORTIVOS	9
1.3.1 <i>De noticia o información a nota informativa</i>	11
1.3.2 <i>La entrevista en el deporte</i>	13
1.3.3 <i>Acerca del comentario deportivo</i>	15
1.3.4 <i>El deporte a través de la crónica</i>	18
1.4 TITULAR: LA PRIMERA IMPRESIÓN	20
1.5 FUENTES DE INFORMACIÓN DEPORTIVAS	22
1.6 DE LOS VALORES EN LA NOTICIA	24
1.7 LA POLÉMICA EN EL PERIODISMO DEPORTIVO	27
CAPÍTULO II: APUNTES METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LOS TEMAS BEISBOLEROS EN EL PERIÓDICO VANGUARDIA	32
2.1 CONCEPTUALIZACIONES CLAVES	32
2.2 DEFINICIÓN OPERACIONAL:	32
2.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS.....	33
2.4 SELECCIÓN MUESTRAL.....	36
2.5 TRIANGULACIÓN.....	36
CAPÍTULO III: PRESENCIA DEL BÉISBOL EN LA PRENSA	37
3.1 EL BÉISBOL EN LA PRENSA CUBANA.....	37
3.2 EL BÉISBOL EN <i>VANGUARDIA</i>	39
CAPÍTULO IV: EL REFLEJO DEL BÉISBOL EN VANGUARDIA. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	44
4.1 GÉNEROS PERIODÍSTICOS A LA VERA DEL BÉISBOL	45
4.2 LOS TITULARES EN LOS TEMAS BEISBOLEROS DE <i>VANGUARDIA</i>	55
4.3 LAS FUENTES DE INFORMACIÓN EN LOS TEMAS BEISBOLEROS DE <i>VANGUARDIA</i>	59
4.4 VALORES NOTICIAS PRESENTES EN EL TRATAMIENTO DE LOS TEMAS BEISBOLEROS.....	66
4.5 LA POLÉMICA EN EL TRATAMIENTO A LOS TEMAS BEISBOLEROS.....	73
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	I
ANEXOS	IX



INTRODUCCIÓN

La relación entre los medios de difusión y el deporte en la sociedad contemporánea resulta importante e incide en el desarrollo de la actual industria cultural y la propia comunicación. La presencia de los eventos deportivos en los medios es tan representativa como la de otros grandes fenómenos de la comunicación moderna.

El valor y profundidad de estas relaciones influye en la permanencia del deporte en las coberturas y programaciones de los *massmedia*, pues su existencia constituye una fuente inagotable de noticias para los medios. Por ello resaltan los espacios dedicados al tema en la radio, la televisión, los periódicos, e incluso, las publicaciones deportivas especializadas aparecen cada día entre las más perseguidas por el público.

Para Cuba, esas manifestaciones mediáticas no están ajenas, porque los propios resultados en Olimpiadas, Juegos Panamericanos y Centroamericanos, además de campeonatos y copas mundiales avalan la cultura deportiva de la que gozan sus habitantes.

Dentro de esos conocimientos que tienen los cubanos ocupa un lugar primordial el béisbol, como disciplina que preocupa y domina todos los espacios de debate a los que tiene acceso la sociedad.

Introducido en Cuba desde los Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XIX, el béisbol, primero como deporte elitista, comienza a interesar a la población hasta convertirse en práctica habitual en la mayoría de las plazas del país. Su fama y rápida expansión trae consigo que los medios de prensa no permanezcan ajenos a la voluntad popular y comiencen a reflejar este deporte en sus publicaciones. (Ver anexo 1 con la historia del béisbol en Cuba).

Luego del Triunfo de la Revolución en enero de 1959 la perspectiva varía y el deporte pasa a ser una práctica sistemática para la mayoría de los ciudadanos. En la época, el mayor logro fue llevar los campeonatos beisboleros a todos los rincones del país y convertirlos en verdaderas competencias nacionales. Condicionadas por esta favorable situación surgen las Series Nacionales de Béisbol, el 14 de enero de 1964. Una liga que agrupa, actualmente, a todas las provincias y el municipio especial Isla de la Juventud.

Como parte del torneo, la provincia de Villa Clara conforma su primer equipo, con este nombre, en 1978. Un hecho que marca la entrada del territorio al clásico nacional y en los



INTRODUCCIÓN

cuales tiene una abundante historia de triunfos, al punto de estar considerado uno de los “cuatro grandes de la pelota cubana”.¹ (Ver anexo 2 con la historia del equipo).

Cinco títulos nacionales, nueve subcampeonatos y cuatro terceros lugares avalan la clasificación del “Villa Clara” como uno de los equipos más estables de la pelota en Cuba. Además de contar con una afición respetable y exigente que en etapas de *play-off* inunda las graderías del estadio Augusto César Sandino, casa de los *naranjas*.² (Ver anexo 3 con los resultados históricos del equipo).

A ese apoyo se suma también el periódico *Vanguardia*, órgano oficial del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba (PCC) en Villa Clara. Fundado en el año 1962 y en el presente en calidad de semanario, dedica gran parte de la página 7 a la cobertura de los eventos beisboleros, con un especial seguimiento al equipo provincial o al propio equipo Cuba.

En la actualidad dos periodistas, Osvaldo Rojas Garay y Mayli Estévez Pérez, dan a conocer, analizan y comentan los sucesos relacionados con el mundo del béisbol. Sus apreciaciones ayudan, desde varios puntos de vista, a que el lector reciba la información con un alto grado de razonamiento.

Aunque este medio ha constituido objeto de pesquisa en varias tesis de Licenciatura en Periodismo con el propósito de investigar sus contenidos, tanto de la versión impresa como de la digital, una indagación al tratamiento dado a la temática beisbolera resulta acertada por la importancia de estos temas para la labor periodística y la orientación y educación de los lectores. Además, el tema repercute en los intereses editoriales de la publicación por considerarse el béisbol como el deporte nacional de Cuba.

Antecedentes de esta investigación lo constituyen el análisis que de la página deportiva de dicho semanario realizó Carlos Durán de la Cruz en el 2011, y cuyos resultados mostraron que el béisbol representa la especialidad más tratada por los periodistas de la publicación y en especial las Series Nacionales como eventos. También cabe destacar las investigaciones sobre la temática deportiva en la prensa villaclareña realizadas por Alfredo García Pimentel en el 2009 y Andy Luis Leal Cerdá en el 2013, la primera encauzada en el periódico *Mensaje* de Sagua la Grande, y la segunda en la sección “Desde la cueva”, del periódico *Vanguardia*.



INTRODUCCIÓN

Ante la necesidad de un estudio que constatará el empleo de los géneros periodísticos, los titulares, las fuentes de información, los valores noticias y la polémica, como elementos esenciales en el tratamiento al tema beisbolero, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué tratamiento recibieron los géneros periodísticos sobre temas beisboleros en la página 7 del periódico *Vanguardia* durante los meses de julio de 2012 a junio de 2013? A partir de la problemática planteada la presente investigación se traza varios objetivos:

Objetivo general: Caracterizar el tratamiento dado a los géneros periodísticos sobre temas beisboleros en la página 7 del periódico *Vanguardia* durante los meses de julio de 2012 a junio de 2013.

Objetivos específicos:

1. Identificar los géneros periodísticos empleados en el tratamiento de los temas beisboleros.
2. Determinar la tipología de los titulares periodísticos presentes en el tratamiento de los temas beisboleros.
3. Describir el uso de las fuentes de información en el tratamiento de los temas beisboleros.
4. Identificar los valores noticia empleados en el tratamiento de los temas beisboleros.
5. Describir el uso de la polémica en el tratamiento de los temas beisboleros.

El período a evaluar fue escogido por su inmediatez temporal, además de abarcar la Serie del Caribe (polémica por la inclusión de Cuba), el Tercer Clásico Mundial (actuación de Cuba), la 52 Serie Nacional de Béisbol (preparación, desempeño del equipo Villa Clara y posterior victoria del campeonato) y el torneo provincial de la disciplina. Todas ellas motivaron una amplia cobertura mediática por parte del medio de prensa.

La viabilidad del estudio está planteada en el apoyo del colectivo del periódico *Vanguardia*, pues los resultados pueden favorecer el desempeño de los periodistas en los temas beisboleros. Además, el acceso a libros, Internet, la consulta a expertos y especialistas. Asimismo, la investigación es factible por la presencia de los 52 ejemplares publicados por el semanario en el período.



INTRODUCCIÓN

El informe se estructura, primeramente, con el capítulo teórico. Bajo el título de “Fundamentos teóricos del tratamiento periodístico. Particularidades en el periodismo deportivo”, este resulta determinante en la comprensión de los conceptos y características claves de la categoría de análisis y de las diferentes subcategorías.

La metodología empleada queda explicada en el segundo capítulo, titulado: “Apuntes metodológicos para el estudio del tratamiento periodístico de los temas beisboleros en el periódico *Vanguardia*”. El tercer capítulo describe la unidad de observación, con énfasis en el tratamiento dado, históricamente, a los deportes y en especial, al béisbol. Su título es: “Presencia del béisbol en la prensa”. En la cuarta sección se conciben los resultados del estudio, bajo el rótulo: “El reflejo del béisbol en *Vanguardia*. Análisis de los resultados”. Por último, se lista la bibliografía utilizada y se añade un grupo de anexos que complementan la investigación.

Con la información que se genere a partir de este estudio se pretende incrementar, de alguna manera, la exigua producción académica existente en torno al deporte y fijar el camino para que sea transitado por otros investigadores. El incentivo se muestra en el aporte conceptual que tiene la investigación, tanto en los análisis acerca de los géneros periodísticos y la polémica como en el uso de fuentes informativas propiamente deportivas, y la utilización de las tipologías de titulares adecuadas al deporte, de acuerdo con investigaciones recientes. También se ponen a disposición de los lectores criterios de autores extranjeros y cubanos que han dedicado valiosos saberes al tema.

¹ Considerado así por ser junto a Industriales, Santiago de Cuba y Pinar del Río los máximos ganadores de Series Nacionales.

² Calificativo con que se identifica al equipo de béisbol de Villa Clara, por el color de su uniforme.



CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO. PARTICULARIDADES EN EL PERIODISMO DEPORTIVO

1.1. El deporte como especialidad periodística

Los deportes representan una actividad física con muchos seguidores. De ahí la necesidad de los medios de comunicación de reflejarlos en sus emisiones o ediciones diarias, y asegurarse un público fiel y conocedor de los temas abordados.

Para el profesor del Seminario de Cultura Popular de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires Pablo Alabarces (1998), “el deporte es hoy la principal mercancía massmediática y el género de mayor facturación de la industria cultural” (p. 3). Una afirmación categórica respaldada por las amplias coberturas informativas de los eventos deportivos, los análisis, divulgaciones, *shows* de que son objetos los espectáculos deportivos y los deportistas como agentes protagónicos.

El licenciado en Comunicación por la Universidad Iberoamericana de México Javier Molina (2005) expone: “El periodismo deportivo es el vínculo del progreso común entre medios y deporte. Es la red que los ata, que acerca a las audiencias a ambos y sostiene un espectáculo económico, social y cultural en evolución constante” (p. 5). Complejo en su concepción por la proyección mediática de que es objeto y la aceptación social.

El éxito del deporte y su masiva aparición en los medios también está influido por el interés que muestra la audiencia. En cualquier manifestación mediática es fundamental su aceptación por parte de los receptores. (...) La participación en las actividades deportivas, tanto en su aspecto activo como en el pasivo del espectador, ha llevado al periodismo deportivo a convertirse en un género de masas con publicaciones específicas dedicadas a esta temática. (Naranjo, 2011, pp. 31-32).

Las publicaciones deportivas se han convertido en uno de los espacios más importantes de los medios de comunicación, puesto que sus contenidos no solo repercuten en el ámbito comunicativo, sino también en el económico.³

El periodismo deportivo ofrece posibilidades en la captación de públicos, al adueñarse de una técnica propia y activa, sin obviar las suntuosidades que ofrece el deporte como espectáculo; aptitudes que lejos de privarlo del campo científico le añaden pautas válidas a la definición.



En ese caso, el profesor español Antonio Alcoba (1999) lo entiende como “información que se dedica, con exclusividad, al tratamiento específico de cuanto sucede en el mundo del deporte”. Mientras Salomé Berrocal y Carlos Rodríguez-Maribona (1998) ven la prensa deportiva como “aquella cuyos contenidos informativos están relacionados con el deporte en cualquiera de sus modalidades”. (Naranjo, 2011, p. 36).

Sin embargo, las concepciones anteriores resultan generales en cuanto a la multiplicidad de disciplinas que aborda el periodismo deportivo. Hablar de deportes significa tratar una gran diversidad de fenómenos, de naturaleza claramente distinta, pero entrelazados a través de funciones y símbolos compartidos, donde la información representa sustancia aprovechable para los análisis y apreciaciones de los especialistas de esta rama periodística.

En su tesis de Licenciatura en Periodismo, el licenciado Lemay Padrón (1997) propone un concepto bastante esclarecedor en torno a esta modalidad. Sus consideraciones argumentan que es “el área del periodismo que informa, interpreta y opina sobre los tópicos relacionados con el deporte y los eventos que resultan interesantes para la opinión pública local, nacional o internacional”. (p. 12).

No obstante ese criterio, la actual concepción de periodismo deportivo demanda de un periodista capaz de transmitir las emociones de los encuentros y la visión mercantil de quienes mueven los hilos de esos encuentros. La escritura, entonces, está condicionada por dos principales sectores: la comunidad que participa en los acontecimientos (como espectadores o aficionados) y los actores propiamente dichos, aquellos que realizan la actividad deportiva o la organizan (deportistas, clubes, federaciones, ligas).

Es el deporte, tal vez, el más influenciado por las alianzas estratégicas, donde las inversiones de otros sectores hacia las disciplinas deportivas matizan el entorno mundial. El factor económico vinculado a las condiciones de patrocinio y sustento, han hecho que varias disciplinas deportivas encabezen las listas de codiciadas o con perspectivas bancarias. De sus promociones, anuncios y divulgaciones se encarga la prensa, cuyo aparato estructural no escapa de las modificaciones del entorno circundante.

“El deporte es uno de los aspectos de la sociedad que más comunicación genera, ya que los medios realizan un gran despliegue en las competiciones deportivas”, señala Naranjo de Arcos (2011, p. 33). Y lo anterior se denota en el empleo de un lenguaje diferente, que ha



sido capaz de aportar nuevas palabras al idioma, así como los derechos a ediciones significativas en los periódicos o la importancia que revisten para los medios los eventos deportivos. La exigencia, la creatividad, el conocimiento, el empleo de los géneros periodísticos, los titulares, las fuentes de información, el ajuste de los valores-noticias a sus intereses y el desarrollo de la polémica redundan en la calidad del producto comunicativo dedicado al deporte.

1.2. Tratamiento periodístico en el periodismo deportivo

La expansión de las telecomunicaciones en la segunda mitad del siglo XX, acompañada por el creciente interés de las audiencias en la web 2.0, ha provocado que los medios de comunicación masiva apuesten por la especialización de sus contenidos. De una parte, se concentran y ubican fácilmente a los clientes de las publicaciones y, de otra, los redactores afianzan sus posibilidades para ajustar la realidad social, cuya manifestación se evidencia en la formación de la opinión pública. De ahí depende uno de los sustentos fundamentales de la prensa: la manera de tratar de forma periodística una información.

Miriam Rodríguez Betancourt (2006), profesora titular de la Universidad de La Habana y Premio Nacional de Periodismo José Martí 2010, argumenta que las audiencias ahora van a exigir de explicaciones sobre los acontecimientos y no se van a conformar con el qué ocurrió y qué puede ocurrir en el futuro, también resultan motivos de preocupación cuáles son los antecedentes y qué opinan los expertos.

Aproximar la mirada a los públicos e intentar responder sus interrogantes, ha generado que los periodistas opten por la especialización de los temas que abordan, lo cual fortalecen las formas que adoptan de sentido e identidad propios. Y estos sentidos e identidades propios los manifiestan en la manera de tratar las informaciones en la prensa, cuyas influencias se advierten en el empleo acertado de los recursos técnicos y periodísticos con que cuentan para hacer atractivos sus mensajes. Sobre este tema, la investigadora de la Universidad Complutense de Madrid Concepción Fagoaga, *Concha* define el tratamiento periodístico como:

La manera o la vía que toma un medio de comunicación para la presentación del mensaje, adecuándola siempre a un perfil editorial, a los imperativos a resolver que impone la sociedad y que se refleja en la rutina productiva, la selección de fuentes, la confección de la agenda temática, así como en el uso de los diferentes estilos y recursos



estilísticos que resulten adecuados en un momento determinado, de acuerdo con intereses permanentes o circunstanciales (Fagoaga, 1982). (Leal, 2013, p. 4).

A partir de este criterio el tratamiento periodístico, interés de la presente investigación, consiste en evaluar las distintas formas en que el medio presenta el mensaje; aunque es válido subrayar la opinión de los miembros del Grupo de Investigación, Comunicación, Periodismo y Sociedad de la Universidad de Antioquia en Colombia, la chilena Ana María López Carmona y el colombiano Luis Carlos Toro (2005), quienes puntualizan que el tratamiento periodístico de la información consiste en la forma que los medios eligen la información, la transforman en imágenes y en textos para luego ponerlas en circulación.

Los criterios anteriores suponen una organización estructural de cada medio de prensa atendiendo a las intenciones perseguidas por cada trabajo periodístico. A su vez, modelan la forma en que los redactores, adheridos a las normas editoriales y sin descartar la opinión pública, presentan una publicación objetiva y convincente.

También los autores mexicanos Carlos Marín y Vicente Leñero (1986) describen el tratamiento de los hechos como “un modo de percibir y de enjuiciar la realidad” con aspectos influyentes en “la modelación de criterios y en la consecuente respuesta social”. (p. 4). Cuestión esta donde se requiere de responsabilidad para abordar las informaciones y darle periodísticamente el tratamiento adecuado. Del mismo modo es una de las razones que explican la especialización a la que son sujetas las redacciones, porque mientras más se conoce de una materia, mejor se manipula la realidad circunscrita a ese argumento.

“El periodismo especializado se justifica por la particular condición de ciertos temas, de interés para muchos, pero no exentos de alguna problemática intrínseca o de responsabilidad ante ciertos sectores”, profundiza el catedrático de la Universidad de La Laguna doctor Francisco Javier Fernández Obregón. (1998, p. 7).

De esta forma, el periodismo especializado se fracciona en varias ramas de la vida social. El lexicógrafo español José Martínez de Sousa observa su función principal en el tratamiento y divulgación de noticias e informaciones de diversa índole. Además, añade, se hace “eco de los intereses de una clase (obrera, capitalista), un deporte (fútbol, boxeo, béisbol, etc.), una función social (militares, marinos, automovilistas, artistas, financieros,



religiosos, deportistas, etc.) o una ciencia (medicina, biología, astronáutica, electrónica, etc.)”. (Fernández, 1998, p. 4).

En el caso del periodismo deportivo, como vértebra del periodismo especializado, presenta características específicas, a través de las cuales el reportero demuestra un conocimiento a priori. Según el periodista del Sistema Informativo de la Televisión Cubana Carlos Alberto González García (2005) (Rodríguez, 2005, p. 85):

El seguimiento (...) del deporte implica dominar las características de innumerables disciplinas, sus reglas, competiciones, récords y principales figuras, sin descartar la necesidad de conocer, al menos, fundamentos generales de la metodología del entrenamiento deportivo; o de la psicología y la medicina del deporte, entre otros temas vitales para poder asumir con objetividad análisis o predicciones.

Una adquisición de conocimientos influenciada por el crecimiento vertiginoso de los seguidores de los deportes y, con ellos, los espacios dedicados al tema en los diferentes medios de comunicación, argumento que ha convertido el periodismo deportivo, posiblemente, en el más atractivo entre las diferentes áreas que se incluyen dentro del espectro del periodismo especializado.

1.3. Géneros periodísticos deportivos

Los fundamentos sobre géneros periodísticos encierran opiniones diversas. Unos lo ven como una cuestión que mantiene las raíces tradicionales pero marcadas por formas de hacer modernas. En cambio, otros aseguran la impureza de los géneros, incluso afirman la existencia de hibridación entre ellos. Sin embargo, resalta en cada uno de los razonamientos, las diferencias por el estilo y por la carga de información o valoración que contienen estos textos periodísticos.

La distinción entre los géneros periodísticos resulta más compleja si a ella le suman las características que admite cada cual según el tipo de periodismo que desarrolle. Como fundamento principal de esta teoría vale citar las particularidades señaladas por el profesor peruano Juan Gargurevich (2010), quien los considera como “formas que adopta el periodista para expresarse, debiendo hacerlo de modo diferente, según las circunstancias de la noticia, su interés y, sobre todo, el objetivo de su publicación” (p. xvii).



En cuanto a esta variable, los presupuestos teóricos resultan disímiles y variados, pero la presente investigación concibe las ideas expuestas por Gargurevich como las más completas y adecuadas porque, a partir de este criterio, se entienden las distinciones posteriores que adoptan los géneros periodísticos. Distinciones que son visibles en la propia utilidad de los géneros en cualquier rama de la vida social que trate el periodismo.

Asimismo, la perspectiva del estudio de los géneros ha asumido entre sus principales preocupaciones la determinación y el establecimiento de clasificaciones genéricas, es decir, un lugar donde ubicar las divisiones existentes entre los criterios de teóricos y periodistas.

En 1991, el profesor de Redacción Periodística de la Universidad Complutense de Madrid José Luis Martínez Albertos adujo una clasificación que abarca la existencia de géneros que informan, géneros que interpretan y géneros que sirven para expresar opiniones. Sin embargo, el paso del tiempo ha demostrado que es la práctica quien ha dictado los estándares establecidos en la actualidad.

Adaptados a la realidad social en que se desenvuelven, los géneros periodísticos acogen las propiedades del tipo de periodismo a que son expuestos. Es así cómo, en 2008, el reportero español Joseph Blanco advierte exclusividades para los géneros periodísticos empleados en las redacciones deportivas.

Los géneros periodísticos en el deporte cabe entenderlos como un fenómeno que en su empeño por informar el desarrollo de un acontecimiento en este ámbito social, explota las posibilidades comunicativas del medio con la intención de generar un drama capaz de mantener el interés del público, el cual tiende de acuerdo con su grado de competencia y de simpatía por el tema o por sus protagonistas, llegar a sentir y manifestar emociones al respecto. (Zavala, 2010).

Las características de los géneros periodísticos sobre deportes no deslindan mucho de las del resto de las áreas informativas; sus principales diferencias radican en el desarrollo de los acontecimientos por parte de los periodistas, quienes difunden una trama con altos grados de heroicidad, comedia o tragedia.

El máster venezolano en Comunicación Hely Danilo Zavala González (2010) considera que en el deporte cada disciplina tiene acontecimientos que las diferencian del resto y por tanto merecen ser contadas de manera particular, tomando en cuenta las características, circunstancias y pormenores del hecho.



Sin lugar a dudas, los géneros periodísticos constituyen una elección libre, pero en la cual hay que tener bien claros los objetivos del trabajo y de la publicación en general. No se trata de poner datos sin justificar, adaptándolos a tal o más cual género, sino hacerlo de una manera consciente y capaz de transmitir las intenciones de los que escriben para con los que leen, condicionantes que redundan en la función cardinal de un medio de prensa y los periodistas: llevar un mensaje claro, oportuno y eficaz a los públicos.

Específicamente, varios autores ponderan la crónica como el género más empleado en el periodismo deportivo, mientras otros señalan la abundancia de la opinión en las páginas de deportes, como incentivo para tratar la relación periodista-público, y propiciar la polémica y los debates entre aficionados.

Frente a la búsqueda de conocimientos por parte del lector, los periodistas afrontan la meta de disponer una realización consecuente y audaz, llena de intenciones y capaz de captar el interés mediante un lenguaje especializado pero asequible.

Unos con el afán de informar, otros capaces de transmitir la opinión del periodista acerca de un determinado suceso, aunque todos adoptando una definición propia, sin importar el tipo de periodismo y sustentada en los intereses del medio de prensa. Por ello, atendiendo a las características de la publicación y el período objeto de estudio, se tendrán en cuenta para la presente investigación solo la nota informativa, la entrevista, el comentario y la crónica.

1.3.1. De noticia o información a nota informativa

Sobre la nomenclatura de la nota informativa existen divergencias teóricas. Entre nota informativa, noticia o información debaten sus impresiones los estudiosos del tema. Los criterios acentúan solo la disposición hacia un nombre. Sus fundamentos, en cambio, realzan una equivalencia entre los términos de noticia o información, los cuales constituyen el pilar principal del trabajo periodístico, patente en el sentido genérico que adoptan y en la capacidad de instruir en todos los dominios de la actividad humana.

Stella Martini (2000), investigadora en comunicación de la Universidad de Buenos Aires, plantea: “Se debe reconocer que actualmente hay nuevas formas de construir la información y nuevas formas de consumirla”. Presupuesto que justifica la adopción, por parte de la noticia o información, de un nombre moderno en la actualidad periodística,



aunque, debido a su objetivo como género, mantiene la carencia de análisis y profundizaciones en cuanto a causas y repercusiones de un hecho.

La adaptación de un lenguaje relativo a la acción y a las emociones que causan los eventos deportivos hace que los mensajes periodísticos de tema deportivo, independientemente del soporte en que se trabaje, vayan adquiriendo particularidades muy específicas.

El doctor Rafael Yanes Mesa (2003), de la Universidad de la Laguna, asevera que la nota informativa “es un texto que trata sobre asuntos de la actualidad informativa de interés general, con el fin de informar de forma objetiva, y está caracterizado por la claridad, sencillez y exactitud” (p. 251).

La estructura que las identifica está basada en el hecho de responder a las preguntas de ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?, lo cual permite dar cobertura desde el hecho en sí mismo, pasando por el sujeto o sujetos implicados, el tiempo, el lugar y finalizando con la forma y la finalidad de los acontecimientos. (Marín y Leñero, 1986).

El respeto a las normas anteriores permite detallar cuestiones imprescindibles. El periodista e investigador de deportes puertorriqueño Omar Marrero Rivera (2011) puntualiza que la nota informativa deportiva “debe seguir la estructura universalmente conocida como la pirámide invertida. (...) La diferencia con una noticia tradicional de tema general es casi imperceptible, aunque en la deportiva pueden obviarse algunos elementos y otros pueden alterarse en el orden de importancia”. (p. 86-87).

No obstante, resulta conveniente señalar que existen cuestiones inviolables en la redacción de una nota informativa, a pesar de la libertad al escribir que permita el deporte. Hely Danilo (2010) entiende entre las normas sagradas: la objetividad del relato, donde los hechos actuales, relevantes y significativos resultan imprescindibles en la exposición, a la que necesariamente se le ha de aportar, de manera veraz, la mayor cantidad de datos relacionados con el hecho descrito.

El periodista deportivo debe estar en los eventos de interés, informando y analizando el desempeño de los deportistas. Como en las demás disciplinas del periodismo, en la noticia deportiva conviene contribuir no solo a informar, sino también a formar ciudadanos con una perspectiva crítica. Las noticias deportivas tienen que ser cortas, sencillas, entendibles



por la mayoría de los lectores. “En ellas no hay cabida para la divagación ni la especulación porque no podemos presumir que algo ocurrirá o no sin tener justificación para dicha conjetura”. (Marrero, 2011, p. 89).

Para la presente investigación resultan importantes los criterios sobre nota informativa deportiva de Omar Marrero Rivera y de Hely Danilo Zavala. Por tanto, es entendida como aquellos escritos donde se reflejen hechos de actualidad y relevantes, mediante un estilo sobrio y escueto, sin que aparezcan elementos de opinión del periodista ni divagación o especulación hacia la disciplina deportiva que trata. Además, su uso permite seguir la estructura de la pirámide invertida.

1.3.2. La entrevista en el deporte

La entrevista representa el género que más atención e identidad logra ante los lectores. A través de ella, el periodista entra en contacto con el entrevistado, del cual necesita extraer, mediante sus declaraciones, información de interés periodístico, ya sea por su categoría o su propia personalidad.

Se denomina entrevista “a la conversación periodística que se establece entre el (los) entrevistado (s) y el periodista que pregunta para obtener información y opinión sobre un asunto determinado”. (Calzadilla, 2005, p. 35).

Resulta una interacción entre entrevistador y entrevistado cuya finalidad, a decir del periodista cubano Víctor Joaquín Ortega (2003), “no es la de ofrecer noticias acerca de un suceso de actualidad, sino dar la visión profunda, humana sobre el individuo” (p. 28).

Sin embargo, para Ortega el valor informativo queda excluido. Su utilidad como método para recabar y transmitir información resulta innegable, sobre todo si el periodista que la realiza entiende su papel de mediador entre el entrevistado y el público.

Para el español Gonzalo Martín Vivaldi (1975), la misión de la entrevista recae en “decir al lector *quién* es y *cómo* es tal o cual persona; lo que dice, piensa o hace con respecto a un problema determinado; o, simplemente, lo que hace en su vida como tal persona” (p. 357). La conversación debe estar caracterizada por las interrogantes de una parte y las respuestas de la otra con el fin de conocer opiniones o desvelar rasgos personales de la persona sondeada.



Aun así, las expresiones anteriores solo se refieren a la entrevista como diálogo, una especie de preguntas-respuestas y no potencian las herramientas expresivas que es capaz de utilizar el periodista en la presentación del resultado.

En el año 1999, Miriam Rodríguez Betancourt detalla: “Otra de sus características es la influencia emocional que provoca, a partir de las muy diversas formas que adopta para reflejar y transmitir un asunto”. (p. 16).

La propia autora brinda una definición más acabada de entrevista periodística. Para ella es “el diálogo que se establece entre una persona o varias (entrevistadores) y otra persona o varias (entrevistados) con el objetivo, por parte de las primeras y con conocimiento y disposición de las segundas, de difundir públicamente, en un medio masivo de comunicación, el contenido de lo conversado por su interés, actualidad y relevancia”. (Rodríguez, 1999, p. 17).

El espectro de conceptualizaciones anteriores atañe a fórmulas más generales, pero, desde el punto de vista deportivo, la realidad no dista mucho de dichos planteamientos.

Para el escritor y periodista español Alex Grijelmo (2008), “en la entrevista informativa deportiva (...) el periodista se limita a exponer su conversación con un personaje, mediante el modelo de preguntas y repuestas, extrayendo sólo los elementos que aporten datos noticiosos, evitando comentarios o descripciones interpretativas en torno al entrevistado”. (p. 59).

Las entrevistas informativas permiten saciar la necesidad de conocimientos que tanto demanda el lector. Su empleo resulta vital para el afianzamiento de las posturas ordenadas por el medio de prensa, además de asegurar la claridad de las interpretaciones del reportero basadas en el apoyo obtenido por las declaraciones de los deportistas.

La recogida de los datos por parte de los periodistas supone tener en su poder las valoraciones que de los hechos tienen los implicados. Por ello, autores como Martínez Albertos y Miriam Rodríguez Betancourt advierten similitudes entre las entrevistas informativas y las de opinión. La profesora cubana señala:

La clasificación informativa y de opinión debe estudiarse considerando el predominio que se observe de los aspectos apuntados. Es difícil encontrar una entrevista que sólo aporte datos informativos sin juicios personales de valor y viceversa, así que resulta



poco apropiada una clasificación esquemática para estos dos tipos de entrevistas cuya característica más común es la fusión de la información y la opinión (1999, p. 28).

A través de ellas aparecen los argumentos, valoraciones y juicios existentes en torno a determinado hecho o situación. Igualmente, refleja o propicia las repercusiones de la situación sucedida.

Sin embargo, los lectores también esperan conocer vivencias, anécdotas, sentimientos, éxitos, fracasos, defectos y virtudes de las personas que admiran. Para ello reclaman de entrevistas que humanicen a esos hombres y mujeres que idolatran y persiguen.

La entrevista perfil es una forma de escribir las conversaciones, en la que cabe la interpretación y la descripción. Grijelmo (2008) señala que “es un información-interpretación en la que se trasladan las ideas de un personaje a través de la visión propia del periodista” (p. 62). Este tipo de entrevista permite mayor libertad formal y un lenguaje y técnica similares al empleado en las crónicas.

Creando su propia base teórica, en 2004 y con puntos coincidentes a los planteados por Grijelmo, la académica Olga Dragnic denomina la entrevista como de personalidad y aduce que en ellas el periodista debe reflejar la imagen que percibió del entrevistado durante la conversación, así como su historia, puntos de vista, creencias y actitudes. (Zavala, 2010).

En el periodismo deportivo, su empleo permite el vínculo entre las personalidades que se desenvuelven en esta área y sus seguidores. Para ello el periodista requiere de una investigación previa acerca de la vida del entrevistado.

La presente investigación asume la entrevista periodística deportiva, a través de una opinión concordante con los criterios de Miriam Rodríguez Betancourt y la distingue como el informe escrito del diálogo que se establece entre periodista y entrevistado, con el objetivo de difundir públicamente el contenido de lo conversado por su interés, actualidad y relevancia. Teniendo en cuenta las combinaciones de entrevistas precedentes, conviene fragmentarlas en informativas o de opinión y de perfil, traduciendo de cada división la necesidad pública de acercarse a los criterios e interioridades de personajes relevantes.

1.3.3. Acerca del comentario deportivo

El comentario, como género periodístico para plasmar la opinión del que escribe, ha formalizado su carácter de instrumento de diagnóstico a los problemas de la sociedad y el



contexto en que esta se desarrolla. Incluso, contiene, la propuesta para el tratamiento a la problemática social que denuncia.

Martínez Albertos (1991) lo identifica como un “artículo razonador, orientador, analítico, enjuiciativo, valorativo” (p. 372). Su empleo demanda de un alto grado de preparación por parte del periodista para poder convencer, criticar o poner en duda y crear conciencia dentro de los lectores.

Con ese criterio coincide el otrora decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana doctor Julio García Luis (2002), quien además expone especificidades como son la actualidad de los temas que aborda, su riqueza en conceptos, la susceptibilidad para el uso de recursos como la ironía, el símil, el lenguaje hiperbólico. Todos aplicados en torno a la ridiculización de los argumentos del adversario, al ejercicio de la crítica y al desarrollo de la polémica.

Conforme con esas características, deslindan las apreciaciones brindadas por los teóricos; aunque la libertad en el modo de escribir y las habilidades presentes en los periodistas atentan contra una definición. Lo esencial radica en la opinión del redactor vinculada a una carga expositiva que permita convencer de un asunto determinado al público.

El periodista cubano José Antonio Benítez (2001) lo califica como “una opinión individual que emplea el periódico para expresarse sobre un asunto determinado y se caracteriza por la variedad de su contenido y porque, por lo general, es un trabajo periodístico breve” (p. 28).

La eficacia del comentario radica en la redacción atrayente y dinámica, capaz de llevar un ritmo rápido, pero seguro de lo que se expresa. La actitud del comentarista conlleva definir un objetivo y por allí intentar coaccionar la opinión pública.

Un método atrayente por los periodistas para lograr la atención del lector lo constituye la práctica habitual del comentario especializado. Con un estilo más reposado y analítico, es recurrente identificarlo en forma de sección fija, con un determinado logotipo. Su realización demanda del autor un pleno dominio del tema y, además, mantener una posición adecuada y justificada que permita ser entendido no solo por las personas que dominen el asunto, sino también por todas las que lean el trabajo.



Son temáticas habituales del comentario especializado, considera García Luis (2002), la política mundial, la economía internacional, el panorama nacional, el deporte y la actualidad científico-técnica. Mientras para José Antonio Benítez (2001) destacan las “cuestiones culturales, políticas, financieras, deportivas, técnicas”. (p. 21).

En las páginas deportivas, el comentario adquiere aun mayor importancia, porque el lector espera por los criterios de un especialista que “debe juzgar el encuentro, la carrera, el adiestramiento; tiene que interpretar los acontecimientos y está obligado a ofrecer lo que cree sobre los árbitros, competidores, entrenadores, directores técnicos y hasta el público. Tarea difícil e ingrata en no pocas ocasiones”. (Ortega, 2003, p. 9).

Por ello, el reportero se vuelve una voz activa ante los lectores. Sus palabras son tomadas como orientaciones que trazan las estrategias de los públicos, porque los escritos periodísticos tienen un poder de convocatoria impresionante y ello se valora de una manera profunda en el periodismo deportivo.

Importante, entonces, la coherencia de juicios polémicos que incitan al debate o llaman a la calma, porque después de informar, el periodista debe interpretar los datos a los lectores, contarles los porqués de las cosas y anunciarles el futuro de los acontecimientos siempre que sea permisible.

Para el deporte es importante hacer del uso del comentario una rutina en las redacciones, pues como expresa el sitio web peruano para estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la escuela de periodismo Jaime Bausate y Meza (2003), el comentario deportivo es capaz de enfocar todo tipo de confrontación, con la completa libertad periodística para combinar las informaciones con el análisis y el punto de vista personal.

Determinante, al final, el grado de preparación de los reporteros deportivos porque “en el deporte los clientes (...) conocen del asunto (...) casi tanto como los propios periodistas. Pero en ese casi se encuentra la diferencia entre aficionados y periodistas; mientras los primeros sólo reciben la información (...)” los segundos tienen “(...) mayor posesión de datos”, (Alcoba, 2005, p. 72), y se deben a un uso racional y adecuado de estos.

Teniendo en cuenta los criterios anteriores, la presente investigación concuerda con las opiniones de Martínez Albertos y García Luis. En tanto, asume como comentario deportivo todo artículo razonador, orientador, analítico, enjuiciativo, valorativo, escrito para una



página especializada en forma o no de sección fija, con o sin logotipo y en el cual se haga ejercicio de la crítica, así como se desarrolle la polémica.

1.3.4. El deporte a través de la crónica

La crónica permaneció como tema recurrente en las mesas de debates del mundo periodístico. Con una alta carga histórica, arrastró siglos de nomenclaturas que simulaban su existencia bajo el amparo de otras condiciones que la acercaban al cosmos literario. Incluso, en la antigüedad todo era considerado crónica y los escritores, cronistas.

Con los años se fue perfilando un marco conceptual y ha llegado hasta nuestros días como un género independiente, que, a pesar de los tiempos, mantiene “un punto de encuentro entre el discurso literario y el periodístico”, según el escritor peruano Winston Orrillo (s.f., p. 37).

De esta indisoluble unión parten las características de la crónica. Martínez Albertos (1991) opina que tiene un “estilo literario directo y llano, esencialmente objetivo, pero que al mismo tiempo debe plasmar la personalidad literaria del periodista”. (p. 271).

En la crónica es preciso combinar tanto hechos como argumentaciones personales con el fin de lograr el atractivo. Escribirla, atañe desprender criterios subjetivos propios del vínculo intimista que intentará establecer el periodista con el lector.

Para Martín Vivaldi (1973), “la crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado”. (p. 129). Presupuesto que la ubica entre la interpretación y la valoración.

Y es aquí donde radica otro punto neurálgico de la crónica: la hibridez, desatado por ese tono intimista y la ambivalencia que hace que los hechos reales y noticiables se mezclen continuamente con la interpretación y el comentario que hace el periodista.

Acorde con lo expuesto, Julio García Luis (2002) considera: “su objetivo es iluminar determinado hecho o acontecimiento con una visión que subraye su trascendencia (...) pero sin acudir a una argumentación rigurosa, formal, directa, sino mediante la descripción de la realidad misma, de algunas pinceladas valorativas y del manejo de factores de tipo emocional”. (p. 51).



Con las ideas expuestas anteriormente como referente, el periodismo deportivo adquiere características particulares que hacen de la crónica el género más empleado.

El género deportivo por excelencia es la crónica, muy cuidada y con una gran evolución en los últimos años. En ella, el periodista deportivo vuelca toda su audacia, pues es ahí donde mejor se mueve y donde puede dar salida a lo más atrevido y peculiar del lenguaje deportivo (Hernández Alonso, 2003)". (Naranjo, 2011, p. 81).

La crónica extrae de los redactores la poesía necesaria para edulcorar los escritos. Sin abandonar la afiliación con el lenguaje especializado, en ocasiones, hasta técnico, suaviza la lectura y profundiza en los sentimientos del lector.

De acuerdo con lo anterior, varios autores revisten importancia a este género y enuncian ciertas características asociadas a la prensa deportiva. Bernal (1997) la entiende como "el seguimiento y relato de una competición deportiva ocurrida en un periodo de tiempo, contada por un periodista, quien la ha vivido como testigo (...) y al narrarla, la analiza e interpreta mediante una explicación personal" (Zavala, 2010, p. 8). Vale aclarar, entonces, la multiplicidad de temas que encuentran su espacio en las crónicas, pues no solo las pugnas deportivas representan materia prima para los redactores, las personas o los lugares relevantes, también cautivan el interés periodístico.

La crónica deportiva, en tanto, puede ser vista como el relato cronológico de un hecho representado a través de sus protagonistas o del escenario físico o mental en que han estado expuestos estos. Este carácter narrativo motiva para el empleo del lenguaje literario.

La estrecha relación entre periodismo y literatura ve aquí su punto cimero y el periodismo deportivo no es ajeno a esa unión. En ese caso, cada una de ellas tendrá un esquema diferente patentizado en el carácter personal que le impondrá el estilo y técnica del periodista, así como la disciplina deportiva que aborde.

Para 1991 Martínez Albertos argumenta que en la mayoría de las publicaciones relacionadas con el deporte, el periodista cuenta lo ocurrido, a la vez que valora la calidad del juego y otros aspectos estratégicos del evento, y concluye diciendo que la crónica es el género que prevalece en las secciones deportivas, impregnada de las valoraciones de eventos deportivos, actuaciones personales de atletas o equipos, poniendo en conocimiento del público cuestiones de interés general, así como la calidad de las competencias.



De acuerdo con lo anterior, la siguiente investigación concuerda con los criterios de Martín Vivaldi y entiende la crónica deportiva como una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados por el periodista, basado en el empleo de un lenguaje literario y en el cual se narra, analiza e interpreta un acontecimiento deportivo.

1.4. Titular: la primera impresión

El título constituye el primer contacto de un lector con el trabajo periodístico que se dispone a consumir. Su cometido: ofrecer una visión sucinta y distintiva del asunto noticioso.

Para Julio García Luis (2002), “en el título debe condensarse toda la imaginación, la capacidad de síntesis y el sentido artístico del periodista”. (p. 17). Un texto periodístico puede perder calidad si no está encabezado por un título sugerente para el lector. Titular es una operación compleja, consideran estudiosos en el tema, pues consiste en mezclar varios factores inherentes al espíritu humano, como son la inteligencia y la cultura.

Martínez Albertos y Luisa Santamaría (1996), citados por Rafael Yanes (2003), resaltan la importancia del título como elemento consignado a atraer lectores y lo definen como el encabezamiento destinado a llamar la atención sobre una información o sobre un conjunto de textos periodísticos.

El titular se convierte en el primer punto de reflexión para el lector y es capaz de provocar emociones si alcanza el punto máximo de realización. Por ello no solo existe diversidad de criterios en cuanto a su concepción, sino también varían las clasificaciones.

La catedrática de Periodismo Especializado, en la Universidad Autónoma de Barcelona, Mar de Fontcuberta Balaguer (1993) acoge el criterio de Josep Lluís Gómez Mompart (1982) acerca de los factores de que dependen los títulos, entre los que destacan el género periodístico, donde cada uno empleará un título ex profeso, cuya lógica tendrá que ver con sus características y función.

También esa lógica viene dada por la intencionalidad que el periodista le dé a su título, en concordancia con lo relacionado en el texto. Por ello existen diferentes variantes para titular un trabajo periodístico. Según recientes investigaciones resulta recurrente encontrar



en la temática deportiva las siguientes clasificaciones: expresivos, informativos, creativos o llamativos y de actos de habla. (Morales, 2013).

Los títulos expresivos “no aportan información sobre el acontecimiento porque se presume que ya es conocido por el lector. Tratan de llamar la atención utilizando palabras sueltas, generalmente acompañadas con signos ortográficos de admiración o interrogación” (Calzadilla, 2005, p. 154).

En tanto, los informativos son aquellos que responden a las seis preguntas básicas del periodismo (qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué o para qué). Ofrecen detalles específicos sobre el contenido que encabezan. (Lapique, 1973).

Los creativos o llamativos “atraen la atención del lector, algunas veces, en forma jocosa, otras sarcástica o simplemente con una imagen atrayente o sugestiva” (Lapique, 1973). El propio autor argumenta:

Algunos se asemejan al de una novela o película conocida, otros toman como base alguna frase popular, ya sea antigua o de actualidad, y no faltan los que crean la duda sobre algo ya conocido o simplemente tratan de captar el interés del lector en forma interrogativa. (p. 77).

Finalmente, los de actos de habla expresan de manera directa o indirecta las declaraciones de los personajes que por su relevancia constituyen noticia en sí mismos. (Morales, 2011).

Los titulares, ya sea de una forma u otra, deben mantener fiel correspondencia con el texto que anteceden. En muchos casos, por lo complejo del tema abordado, es necesario utilizar elementos explicativos como los antetítulos y sumarios.

Por ello, la profesora cubana Iraida Calzadilla (2005) establece: “El título debe ser, por encima de todo, fiel a la realidad del argumento que presenta. (...) Los titulares deben ser concisos, específicos, exactos, creativos, directos y breves”. (p.155).

De acuerdo con el objetivo de la investigación es oportuno tener en cuenta los planteamientos de Martínez Albertos y Luisa Santamaría acerca del titular, y a su vez asumir las siguientes tipologías: expresivos, informativos, creativos o llamativos y de actos de habla.



1.5. Fuentes de información deportivas

Encontrar fuentes fiables es una tarea prioritaria. Anteriormente ellas aparecían de manera voluntaria, pero el paso de los años ha traído novedades como el desinterés general de las personas en verse reflejada en la prensa, cuya decisión ha generado un cambio de estrategia en la manera de tratarlas.

Sin embargo, en cada análisis siempre ha de tenerse en cuenta que las fuentes sirven para otorgar credibilidad a un texto y facilitar la verificación de los hechos. Pueden, incluso, suministrar los antecedentes y aportar elementos contextuales que permitan comprender el significado de los asuntos desarrollados.

Al respecto, la investigadora cubana Livia Reyes (2003) argumenta que las fuentes de información existen para orientar sobre los sucesos y poderlos asimilar mediante un proceso donde es necesario conocer lo ya existente para aportar nueva información.

El sociólogo norteamericano Herbert Gans concibe en este apartado a “todas las personas que el periodista observa o entrevista (...) y las que proporcionan únicamente las informaciones de base o los apuntes para una noticia (Gans, 1979)”. (Reyes, 2003, p. 7).

El periodista e investigador español Pepe Rodríguez relaciona las condiciones que deben reunir las fuentes. Para él, fuente de información lo constituye “toda persona que de un modo voluntario y activo, facilite algún tipo de información a un periodista, y todo depósito de información de cualquier tipo, que sea accesible y consultable por el periodista”. (Rodríguez, s.f., p. 35).

Las definiciones de fuentes de información patentan a cualquier emisor de datos en el cual se apoyen los periodistas, pero, a su vez, establecen distintas tipologías para las fuentes de información y las adaptan a diferentes contextos sociales, situaciones estructurales del medio de prensa y al nivel de relación entre periodista e informante.

También el periodismo deportivo tiene sus peculiaridades en torno a este tema. Su especial imbricación con las fuentes, así como la continua asistencia por parte de los redactores a las mismas personas o instituciones, hacen que los estudiosos planteen tipologías propias.

De acuerdo con Salomé Berrocal y Carlos Rodríguez-Maribona, citados por Alicia Naranjo (2011), los periodistas deportivos hacen uso de fuentes oficiales o autorizadas; el



servicio de documentación del diario; la colaboración de especialistas; agencias de noticias nacionales e internacionales y otros medios de comunicación como son la prensa especializada o los programas deportivos en radio y televisión. Sobre los servicios de documentación, los expertos entienden que se componen por información textual, contenida en archivos impresos, audiovisuales o digitales.

Mas, la doctoranda española también cita los criterios de los investigadores de la Universidad Complutense de Madrid Francisco Esteve y Javier Fernández del Moral (1999), quienes plantean la existencia de fuentes institucionales y fuentes privadas. (Naranjo, 2011).

Ellos listan entre las fuentes institucionales a los organismos internacionales (Comité Olímpico Internacional; Comités Olímpicos Nacionales, Federaciones internacionales, Academia Olímpica Internacional, etc.), y entre las privadas, a los clubes deportivos, ligas profesionales, asociaciones de deportistas, aficionados, agencias especializadas en deportes, asociaciones contra violencia en el deporte, peñas deportivas, etc.

El profesor titular de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid Pedro Paniagua Santamaría (2010) indica que en el periodismo deportivo “grandes cuotas de los hechos que entran a formar parte del proceso informativo sí los puede cubrir el periodista puesto que se trata de acontecimientos programados, previsibles y sujetos a un calendario”. (p. 193).

A pesar de estar todo programado, en el deporte, como en cualquier faceta de la realidad, no se pueden descartar los sucesos imprevistos, que constituyen el principal elemento para diferenciar los contenidos de los distintos medios. Por ello, resulta interesante destacar la clasificación procurada por Omar Marrero Rivera, quien en coincidencia con algunos términos aludidos anteriormente, agrega otros que considera propios del campo del deporte.

Primero enuncia que el evento que cubre el periodista es la más importante fuente de información. Su presencia en los partidos, torneos, competencias, conferencias de prensa y reuniones garantiza que lo que escribirá no ha sufrido ningún tipo de manipulación, por lo cual señala la *acción deportiva* como fuente de información.

Luego refiere la *entrevista*, ya sea solicitada por el periodista u ofrecida por algún representante del entrevistado. Las *agencias informativas* resultan más confiables después



de la información conseguida por esfuerzo propio porque quién escribió la nota también es periodista y, seguramente, especializado en el deporte. En este caso, todos los periódicos, revistas, televisoras o radioemisoras on-line serán convenidos como agencias informativas.

La *fente confidencial* es aquella que ofrece una información fidedigna, pero anónima. Los *organismos deportivos* constituyen dependencias vinculadas a la administración política del deporte, entre ellas están los comités olímpicos, las federaciones internacionales y nacionales, academias, etc., y los *organismos públicos* son entidades gubernamentales relacionadas con el impacto deportivo en la sociedad. (Marrero, 2011).

Tales combinaciones obligan a jerarquizar una fuente por encima de otra, sin importar la asiduidad con que se recurra a cada una. Para la realización de un trabajo periodístico es primordial el empleo de más de dos fuentes de información, lo que demanda de un ejercicio selectivo y consciente por parte del periodista.

Ante tales presupuestos teóricos, el profesor de la Universidad del País Vasco José María Caminos Marcet (s.f.) afirma que las fuentes “pueden servir para aportar algunos datos o despertar la curiosidad del periodista sobre determinados temas” (p. 160). De esta forma podemos percibir su uso en los medios de comunicación.

Entre periodista y fuente se establece un proceso comunicacional bidireccional, marcado por la necesidad de unos para obtener datos fidedignos con los que elaborar sus informaciones y necesidad de otros para que sus revelaciones salgan a la luz pública. Por tanto, la presente investigación se adhiere a los presupuestos teóricos planteados por Pepe Rodríguez. En tanto, congenia los criterios de clasificación de Salomé Berrocal, Carlos Rodríguez-Maribona y Omar Marrero, y entiende como fuentes de información: *la acción deportiva, la entrevista, las agencias informativas, los organismos deportivos, los organismos públicos y el servicio de documentación.*

1.6. De los valores en la noticia

El periodismo crea la realidad al clasificar y ordenar la cadena de hechos que ocurren diariamente para hacerlos inteligibles. El gran cúmulo de información que inunda a diario las redacciones de prensa es responsable por ello.



Construir los pilares informativos que les serán entregados a los lectores pasa por un proceso de selección personal, que empieza por el reportero y continúa con los encargados de publicar aquello que pasará a formar parte de lo socialmente conocido.

A decir de Stella Martini (2000) es “una negociación que implica varios niveles y en la que operan las relaciones entre el medio, los periodistas y la opinión pública”. Un convenio sistemático que según la catedrática española Mar de Fontcuberta (1993):

Obliga al periodismo a tres opciones permanentes: incluir, excluir y jerarquizar la información. A través de ellas confecciona sus contenidos que responden, tanto a los intereses del público, como a los de cada medio y a los diversos sectores de la sociedad (p. 39).

Los periodistas se convierten en mediadores de la realidad transmitida al lector, pero a la vez, esa realidad construida está condicionada por la actitud que asumen los lectores. La selección de aquello que será presentado para el consumo depende de un proceso consciente y capaz de complacer los intereses de los receptores. Se trata de encontrar en cada historia los detalles latentes y a la vez noticiables.

Debido a esto, el reconocido teórico en comunicación Mauro Wolf (2005), en su libro *La investigación de la Comunicación de Masas*, señala como categoría que define las relaciones entre selección y producción de la noticia, la noticiabilidad, entendida como el “conjunto de criterios, operaciones, instrumentos con los que los aparatos de información abordan la tarea de elegir cotidianamente, entre un número imprevisible e indefinido de acontecimientos, una cantidad finita y tendencialmente estable de noticias”. (p. 117).

Una elección balanceada entre el marco conformado por variables socioculturales, económicas, políticas, organizacionales y psicológicas que afectan al periodista y a su entorno de trabajo (Schwarz, 2010), y condiciones y valores que se atribuyen a los acontecimientos que llegan a las redacciones (Martini, 2000). Esto significa que los criterios de selección son flexibles, diversos y que van de acuerdo con la persona que realiza la labor periodística, la cual tiene en cuenta la forma de operar del medio para el que realiza la información.

La valoración que cada periódico efectúa de todos los acontecimientos de la realidad y la intención de transmitir al público ese orden de importancia para que lo haga suyo evidencia el posterior tratamiento a la información. El superobjetivo es lograr que el público hable,



comente, tenga opinión y dé importancia a los mismos temas y con la misma intensidad que el medio.

Para el doctor en Estudios Científico-Sociales del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, en Jalisco, México, Salvador de León Vázquez (s.f.), los valores de las noticias son “(...) valores profesionales y criterios de organización legitimados como práctica social a partir de los cuales los periodistas definen la elaboración de las noticias”. (p. 35). Pauta válida para la presente investigación.

Con respecto a dichos valores, existe diversidad de opiniones entre los expertos. El periodista mexicano Javier Ibarrola (2001) parte de dos categorías para enunciar su lista de valores noticiosos. Para él es fundamental que la noticia conste de veracidad y exactitud para desligar de ahí los criterios de selección que imponen el redactor y la sociedad consumista del producto informativo.

A partir de cumplir los dos requisitos anteriores, lista como elementos más importantes a tener en cuenta para la realización de una noticia: la actualidad (lo nuevo, lo reciente), proximidad (no solo geográfica, sino todo lo que rodea física y mentalmente al hombre), notoriedad (no solo por personajes, también lugares, cosas, situaciones de conocimiento público) y competencia.

Sobre la competencia el investigador argumenta: “La vida es una competencia. (...) Y no tan dramático, aunque con su respectiva cara emocional, las competencias deportivas tienen su casa en amplias secciones que dedican los diarios”. (Ibarrola, 2001, p. 35).

Por su parte, Iraida Calzadilla (2005) recoge entre los valores-noticias más importantes: el interés (sucesos que conmueven por la vía del sentimiento o de la identificación humana) y el impacto (acontecimientos que conmueven profundamente al público).

Los aportes concebidos en el tema de las clasificaciones de los valores-noticias son diversos y heterogéneos. En el periodismo deportivo todos mantienen una equivalencia que permite establecer similitudes con el periodismo generalista.

Para Omar Marrero Rivera (2011), “la actualidad de la noticia es una consideración básica y más aún en el periodismo deportivo. El resultado de un partido hay que darlo inmediatamente”. En cuanto a la proximidad su criterio resulta más ortodoxo y plantea:



“sobre la proximidad, seguramente interese más saber o conocer de los eventos deportivos celebrados en nuestro país, que los efectuados al otro lado del mundo”. (p. 85).

Sin embargo, al respecto suele tenerse en cuenta el llamamiento que hacen en los públicos los acontecimientos deportivos internacionales. Aunque es un tanto cierto que para alcanzar resultados en eventos deportivos mundiales la rivalidad en “casa” debe ser fuerte, y por tanto interesar los torneos nacionales.

De igual forma las apreciaciones son diversas, tanto en la nomenclatura como en las definiciones, mas, las condiciones de empleo son las mismas. Muchos de ellos aparecen en cualquier tipología informativa. Otros, en cambio, responden a especificidades de secciones habituales y columnas esporádicas, por citar ejemplos.

Una vez más queda sustentado que los criterios de noticiabilidad y por consiguiente, los valores/noticias no son meros enunciados teóricos sino fórmulas de organización del trabajo cotidiano. Prescindir de su empleo resulta imposible, puesto que son útiles en el proceso de producción corriente y en los momentos críticos. (Martini, 2000).

Finalmente, para el presente trabajo existe consenso con los criterios de Iraida Calzadilla y Javier Ibarrola en la clasificación de los valores-noticias y se admiten como tal *la actualidad, la proximidad, la notoriedad, la competencia, el interés y el impacto*.

1.7. La polémica en el periodismo deportivo

La polémica resulta una práctica de discusión o enfrentamiento entre dos o más contendientes que defienden posturas contrarias en cuanto a diversos temas, mas, para el periodismo resulta complejo hallar una concepción, pues muchos profesionales del sector tienen visiones discordantes al respecto.

El peruano Juan Gargurevich y la cubana Iraida Calzadilla coinciden en situarla en la lista de géneros periodísticos que se practican con sistematicidad internacional. Sin embargo, esta clasificación resulta falible puesto que en la actualidad los razonamientos de polémica periodística solo están presentes en investigaciones o criterios personales de periodistas o comunicadores.

Al respecto, el Premio Nacional de Periodismo 2009, Luis Sexto (2010), refiere: “La polémica es el elemento novedoso que aporta el periodista en su juicio, en su reflexión. El periodista hace polémico un tema cuando lo aborda con agudeza, con filo y con audacia”. (Valdivia, 2011, p. 30).



En la obra periodística se encuentra intrínseca su utilidad, pues con la necesidad de andar a la par de los tiempos su uso se hace necesario. Los periodistas constituyen actores sociales capaces de trabajarla sin mayor dilación que la propia proposición personal. Los profesionales de la prensa muestran sus capacidades para manejar la polémica, arraigados a un empeño donde lo primero es tener claro el concepto de la palabra.

El periodista cubano José Antonio Portuondo la entiende como “El enfrentamiento de interpretaciones diversas de un fenómeno, o la manera de abordar un problema desde ángulos y criterios diferentes (Elizalde y Pérez, 1989)”. (Valdivia, 2011, p. 27).

Mientras, el también periodista cubano Ariel Terrero (2011) considera: “el tema polémico es aquel en el cual existen puntos de vista diferentes, que tienen determinado impacto real en un sector o en la sociedad”. (Valdivia, 2011, p. 28). Asimismo, denota la profunda dependencia de estos temas al momento histórico en que se desenvuelven.

Lograr la unificación de criterios reta al periodista a plantearse motivaciones superiores, mediante las cuales sea capaz de desafiar las opiniones gubernamentales y públicas, con el fin de dar lugar al debate y a la expresión de ideas divergentes. En la sociedad cualquier tema resulta controversial y constituyen caldo de cultivo para los periodistas.

La prensa es un aparato mediador de excelencia para divulgar los criterios de una parte y propiciar la manifestación de opiniones por la otra. Entre las temáticas más abruptas entre reporteros y públicos está el deporte, por las diferentes visiones que existen entre las partes.

Para el venezolano Hely Danilo Zavala (31 de enero 2014), la polémica es necesaria “porque permite participar en temas que son importantes para el buen desempeño de las disciplinas deportivas, solo que algunos periodistas se empeñan en imponer su posición de cualquier forma, eso le resta seriedad y queda en palabras”. (Ver anexo 5 con respuestas a guía de preguntas).

Lo complejo de polemizar hace que el periodista emplee recursos para convencer, convocar y aplacar los debates, siempre con el afán de transmitir las ideas sin mostrarse severo.

El mexicano Javier Molina Vizcarra (4 de febrero 2014) explica que “los contrapuestos en el periodismo deportivo son necesarios para la producción de polémica, que es el alma de la discusión deportiva. El problema está en el argumento dialéctico y no nocivo en el



que deberían entrar los agentes productores de contenido”. Una afirmación que permite potenciar rivalidades y lucha de contrarios, porque sin ello todos le irían al mismo equipo, pero al propio tiempo hace una alerta sobre las nefastas consecuencias en el reflejo de los sucesos discutibles. “Lo que en un inicio es polémico podría convertirse luego en un acrecentado conflicto con los públicos”. (Valdivia, 2011, p. 28).

Un análisis preciso lo hace la periodista cubana Elsa Ramos Ramírez (13 febrero 2014), quien a través de observaciones a sucesos acaecidos en el contexto en que realiza su labor como reportera comenta:

La polémica es consustancial al deporte, solo que aun no sabemos aprovechar sus posibilidades. Para estimularla, la prensa debe aprender a dominar sus reglas, saber orientar sobre qué se quiere polemizar y no emplear el manido recurso de ¿Quién usted cree que va a ganar el campeonato?... en medio de una peña. Lo que más se consigue es un pleito de perros donde no se entiende nada de cuanto se habla. (Ver anexo 6 con respuestas a guía de preguntas).

Los criterios anteriores contribuyen a la relación polémica-deportes. Un vínculo marcadamente estrecho y vulnerable para los periodistas deportivos, cuyo principal afán consiste en hacer uso consciente de las cuestiones debatidas por los lectores o las instituciones.

Por ello, autores como Hely Danilo Zavala (31 de enero 2014) agregan que la polémica es un “medio a través del cual las personas que hacen vida en el deporte, pueden intercambiar opiniones acerca de un acontecimiento determinado, apoyando o detractando el mismo”.

Similar opinión tiene Elsa Ramos (13 de febrero 2014), quien le da cierta relevancia y define características particulares. “La polémica tiene que incentivar y estimular la discrepancia, los puntos de vista diferentes, debe buscarle el punto de controversia a un hecho”.

Se reconoce así que el carácter polémico de un tema permanece sujeto al interés social, enmarcado en la heterogeneidad y el respeto de criterios. Ejercer la polémica demanda de una vasta cultura para emitir opiniones que denoten profundidad y análisis en el tema, así como de la apropiación de un talento expresivo que manifieste valentía, opinión propia y ética. Su desarrollo es habitual en los géneros opinativos e interpretativos.



CAPÍTULO I

En el caso del periodismo deportivo su presencia es peculiar, por la diversidad de opiniones que generan los eventos de esta índole y en mayor medida los temas beisboleros.

Teniendo en cuenta los juicios anteriores, para la presente investigación se asume el criterio de Zavala y se entiende la polémica como aquella donde las personas que hacen vida en el deporte, ya sea deportistas, aficionados o periodistas, puedan intercambiar opiniones acerca de un acontecimiento determinado, apoyándolo o detractándolo. Se hace evidente su carácter contextual y circunstancial, y su enfoque depende de la visión del periodista que emite el criterio.

Se reconocen en ella características fijadas por García Luis (Valdivia, 2011) que permiten ver el carácter descriptivo en los trabajos periodísticos, tales como: mediación de un interés que afecta a una masa de personas relativamente grande, la posibilidad de participación y expresión de las ideas por parte de los periodistas y de la población, y confluencia de distintos puntos de vista.

La presentación del contenido de forma atractiva, sencilla y llamativa, con énfasis en el respeto a las normas tradicionales acerca de los géneros periodísticos, deviene clave fundamental en el tratamiento de la temática deportiva. Presentar un producto comunicativo basado en el deporte demanda gran apego a las informaciones emitidas por las fuentes, la adaptación de los valores noticias a los objetivos propuestos, la utilización de títulos trascendentales y el interés por los debates entre aficionados, cuestiones que redundan en la esencia de los medios de comunicación: informar y hacerlo de la mejor manera.

De una u otra forma, las páginas deportivas de un diario encierran ciertos rasgos que las distinguen de las dedicadas a otras temáticas. Según especialistas, las particularidades más destacadas atañen al empleo de los géneros y al estilo periodístico. Conocer las reglas y aplicarlas, fomenta una práctica adecuada del periodismo especializado en deportes.



CAPÍTULO I

³ Solo fuera de Cuba, donde los medios funcionan a partir de los anunciantes, la publicidad y la economía.



CAPÍTULO II: APUNTES METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO DE LOS TEMAS BEISBOLEROS EN EL PERIÓDICO VANGUARDIA

El presente estudio descriptivo se realiza conforme a la perspectiva cualitativa y se perfila como un estudio de mensaje al describir el tratamiento dado a los géneros periodísticos sobre temas beisboleros en la página 7 del periódico *Vanguardia* durante el período de julio de 2012 a junio de 2013.

2.1. Conceptualizaciones claves

A partir del objetivo general planteado se define la siguiente conceptualización en torno a la categoría principal de la investigación, teniendo en cuenta los criterios planteados sobre tratamiento periodístico de la profesora española Concepción Fagoaga (1982), y la opinión de Lemay Padrón (1997) acerca del periodismo deportivo. Por tanto, para el presente estudio se considera *tratamiento periodístico de los temas beisboleros* a la manera en que se presentan los hechos noticiosos sobre temas beisboleros en un medio de prensa, donde se informe, interprete y opine sobre los tópicos y eventos relacionados con el béisbol y que, a la vez, resultan interesantes para la opinión pública local, nacional o internacional.

Su estudio se ha visto a través de la identificación de los géneros periodísticos empleados en el tratamiento a los temas beisboleros, en los cuales se tienen en cuenta los titulares, las fuentes de información, los valores noticias y la polémica.

2.2. Definición operacional:

1. Tratamiento periodístico de los temas beisboleros
 - 1.1. Géneros periodísticos
 - 1.1.1. Nota informativa deportiva
 - 1.1.2. Entrevista deportiva
 - 1.1.2.1. Informativas o de opinión
 - 1.1.2.2. De perfil
 - 1.1.3. Comentario deportivo
 - 1.1.4. Crónica deportiva



- 1.2. Titulares
 - 1.2.1. Expresivos
 - 1.2.2. Informativos
 - 1.2.3. Creativos o llamativos
 - 1.2.4. Actos de habla
- 1.3. Fuentes de información
 - 1.3.1. Acción deportiva
 - 1.3.2. Entrevista
 - 1.3.3. Agencias informativas
 - 1.3.4. Organismos deportivos
 - 1.3.5. Organismos públicos
 - 1.3.6. Servicio de documentación
- 1.4. Valores- Noticias
 - 1.4.1. Actualidad
 - 1.4.2. Proximidad
 - 1.4.3. Notoriedad
 - 1.4.4. Competencia
 - 1.4.5. Interés
 - 1.4.6. Impacto
- 1.5. Polémica
 - 1.5.1. Mediación de un interés que afecta a una masa de personas relativamente grande
 - 1.5.2. Posibilidad de participación y expresión de ideas por parte del periodista
 - 1.5.3. Confluencia de distintos puntos de vista

2.3. Métodos y técnicas

En esta investigación, para la recopilación y triangulación de los datos se han empleado el método bibliográfico-documental y el análisis de contenido, así como las técnicas:



revisión bibliográfica-documental, ficha de contenido, y las entrevistas semiestructuradas y estructuradas.

El método **bibliográfico-documental** contribuye a revisar toda la documentación necesaria para el desarrollo de la investigación, tanto desde el punto de vista teórico como metodológico. Mientras tanto, la **revisión bibliográfica-documental** de los textos disponibles sobre géneros periodísticos, fuentes de información, titulares, valores-noticias y polémica, temas tratados en el Capítulo I, aporta los elementos tenidos en cuenta para estudiar el tratamiento periodístico de la temática beisbolera en el periódico *Vanguardia*. Igualmente, su empleo permite conocer datos sobre la historia del béisbol.

A través del **análisis de contenido cualitativo** se examinan cada uno de los textos que forman parte de la muestra y permite la descripción del tratamiento periodístico dado por *Vanguardia* a los géneros periodísticos sobre temas beisboleros durante el período de julio de 2012 a junio de 2013. En apoyo a este método se emplea la **ficha de contenido**, técnica que permite agrupar, registrar y resumir los datos extraídos de las fuentes bibliográficas consultadas.

Mediante las **entrevistas semiestructuradas** se obtiene información, ante la cual el investigador puede establecer pautas históricas del deporte en Villa Clara, haciendo énfasis en los temas beisboleros; aunar criterios acerca del tratamiento de la temática beisbolera en el semanario *Vanguardia* y respaldar las conclusiones obtenidas del análisis, a través de las opiniones de periodistas que trabajan en el medio. En este caso, se les aplica cuestionario a:

1. **José Antonio Fulgueiras**, actual Presidente de la Unión de Periodistas de Cuba en Villa Clara y jefe página deportiva entre 1986-1999;
2. **Marelys Concepción Díaz**, directora del periódico;
3. **Narciso Fernández Ramírez**, vigente subdirector del periódico y jefe de página deportiva entre 2001-2005;
4. **Mayli Estévez Pérez**, jefa de página deportiva en la actualidad; y
5. **Oswaldo Rojas Garay**, periodista deportivo actualmente y jefe de página en el período 2005-2011.

Además, se realiza un **muestreo de experticidad** para validar la teoría existente sobre la polémica en el periodismo deportivo, y sustentar las conclusiones del análisis realizado.



CAPÍTULO II

Para llevarla a cabo se entrevista de manera **estructurada** a un investigador y a dos profesionales de la prensa en América Latina, por ser un lugar donde el béisbol tiene un arraigo considerable.

Dr. Félix Julio Alfonso López: Ensayista, historiador y profesor universitario cubano. Panelista del programa televisivo *Escriba y Lea*. Se desempeña como vicedecano docente del Colegio de San Jerónimo de La Habana. Autor de varios libros sobre béisbol como: *Béisbol y estilo* (2004); *Las narrativas del béisbol en la cultura cubana* (2004); *La letra en el diamante* (2005); *La esfera y el tiempo* (2007) y *Con las bases llenas. Béisbol, historia y Revolución* (2008).

M. Sc. Carlos Alberto González García: Profesor de Periodismo Audiovisual y de la asignatura optativa de Periodismo Deportivo en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Cronista del Sistema Informativo de la Televisión Cubana. Varias de sus investigaciones han sido compiladas en libros académicos y otros estudios que potencian la investigación hacia el periodismo deportivo.

M. Sc. Hely Danilo Zavala González: Licenciado en Comunicación Social. Miembro del Colegio Nacional de Periodistas de Venezuela (CNP) No. 14.142 y del Círculo de Periodistas Deportivos de Venezuela. Autor del libro *El manual del periodista deportivo*. Premio Municipal de Periodismo Deportivo (2011 - Alcaldía de Maracaibo). Premio Regional de Periodismo: Mención Investigación (2011 - Gobernación del Zulia). Tutor de Postgrado y profesor del Curso Periodismo Deportivo de Extensión en Universidad Privada Rafael Bellosó Chacín (URBE).

En tanto, se tienen en cuenta los criterios de especialistas con experiencia en la práctica del periodismo deportivo como son el máster mexicano Javier Molina y la licenciada cubana Elsa Ramos.

M. Sc. Javier Molina Vizcarra: Licenciado en Comunicación. Ha colaborado en medios deportivos impresos, digitales y visuales mexicanos, durante seis años, antes de recibir una beca por parte del gobierno de Corea del Sur para estudiar la maestría en Comunicación y Periodismo, donde continúa investigando acerca de los deportes pero desde una vertiente cultural, como agente de la sociedad. También escribió un texto



académico para la revista *Razón y Palabra* (no. 69) titulado “Periodismo Deportivo 3.0” que ha sido reproducido en varias ocasiones.

Lic. Elsa Ramos Ramírez: Periodista y directora de programas deportivos en la emisora provincial Radio Sancti Spíritus desde 1989. Jefa y redactora de la página deportiva del periódico *Escambray* desde 1999. Impartió clases como profesora en la Facultad de Humanidades de la Universidad José Martí, de Sancti Spíritus. Ha dado varios cursos sobre periodismo radial y periodismo deportivo. Ha obtenido más de 200 premios provinciales y nacionales en diferentes concursos, entre ellos en periodismo deportivo.

2.4. Selección muestral

En la etapa de estudio, que abarca desde julio de 2012 a junio de 2013, circularon 52 números del *Vanguardia*. De ellos solo 48 presentaron trabajos periodísticos dedicados a los temas beisboleros en la página 7, lo que deja el universo en un total de 88 trabajos periodísticos. Durante la realización del presente estudio no se selecciona muestra alguna, sino que se analiza todo el conjunto de trabajos periodísticos, incluida una edición especial del periódico dedicada al triunfo del equipo de béisbol de Villa Clara en la 52 Serie Nacional de Béisbol.

2.5. Triangulación

La presente investigación queda triangulada metodológicamente a partir del empleo combinado de métodos y técnicas que validan los resultados.



CAPÍTULO III: PRESENCIA DEL BÉISBOL EN LA PRENSA

3.1 El béisbol en la prensa cubana

En Cuba, no fue hasta el siglo XIX cuando la actividad deportiva tomó auge. Los finales de esa centuria resultaron determinantes para el deporte, debido, principalmente, a la afición hacia una disciplina importada desde los Estados Unidos: el béisbol.

Su introducción en la isla estuvo marcada por las desavenencias con el gobierno español en virtud de las prevenciones políticas. Sin embargo, fue un indiscutible formador de la nacionalidad cubana y de su espíritu antiespañol, por la abierta oposición que fundamentó a las corridas de toros ibéricas y las peleas de gallos.

Las disposiciones de la época entendían la práctica de deportes como puro entretenimiento o deberes heredados del modo de vida noble. Su desarrollo estaba plagado de costumbres elitistas. (Masjuán, 1984). Fue así cómo los españoles quisieron imponer a los cubanos la práctica del fútbol, al alegar que este se trataba del “deporte de los reyes”; pero los criollos ripostaban diciendo que el “béisbol era el rey de los deportes”.

La acogida del béisbol protagonizada por los pobladores incluyó la celebración, en 1874, de un encuentro de exhibición entre los conjuntos de Habana y Matanzas, hecho que fue noticia en el periódico habanero *El Artista*, el 31 de diciembre, bajo la firma de Henry. (Leal, 2013).

Fueron tiempos en que la pelota emuló por los favores del público, y la prensa nacional comenzó a ocuparse de este tipo de evento y a darle espacio en sus tiradas. A finales del siglo XIX, los periódicos apenas incluían noticias relacionadas con los deportes. Contradictoriamente a esta situación, el béisbol logró acaparar posiciones mediáticas. El escritor y catedrático cubano Félix Julio Alfonso López (2005) comenta que existieron varias publicaciones que al final de dicha centuria se especializaron en los deportes. Entre ellas estaban *El Pelotero*, *El Baseball*, *El Habanista*, *El Almendares*, *El Sport* y *El Sportman Habanero*. Todas enmarcadas en el ámbito beisbolero y fieles reflejos de los acontecimientos relacionados con esta disciplina deportiva.

De esa manera se comenzó a fomentar un gusto exorbitante hacia la práctica beisbolera y una atención hacia sus competiciones. Incluso, grandes escritores de la literatura nacional,



CAPÍTULO III

que tenían espacios en las publicaciones periódicas, dedicaron poemas, reseñas y crónicas al béisbol. Entre ellos estuvieron: Julián del Casal, José Sixto de Sola, Enrique José Varona y Bonifacio Byrne. (Alfonso, 2004).

Fuera de La Habana también comenzó a proliferar la práctica habitual del béisbol. En el centro de la Isla, por ejemplo, existieron equipos en los poblados de Sagua la Grande, Remedios, Santa Clara, Camajuaní y Caibarién. “A finales de esta década ya el béisbol abarca a casi todo el país y llegan a formarse aproximadamente doscientos equipos, lo que representa un factor de integración nacional”. (Leal, 2013).

La llegada de un nuevo siglo contribuyó a acrecentar el interés de la prensa por el béisbol. Para los primeros años surgieron dos publicaciones diarias en idioma inglés: *The Havana Post* (1900) y *El Mundo* (1901), amparados por José Manuel Govín. Estos periódicos, dedicados principalmente a los ciudadanos norteamericanos que vivían en Cuba, comenzaron a divulgar crónicas de las series mundiales del béisbol de Grandes Ligas. En sus planas vieron la luz pública sucesos como la huelga de los peloteros de la liga Americana y la Nacional en 1904, y el primer triunfo de los Gigantes de Nueva York en la Serie de 1905 (máximos ganadores de estos certámenes con 27 trofeos). (Alfonso, 2005).

Mientras tanto, en otras publicaciones también plasmaron sus estilos periodísticos sobre el béisbol grandes personalidades de las letras cubanas. Nicolás Guillén, Eliseo Diego, José Lezama Lima, Alejo Carpentier, Raúl Roa García y Pablo de la Torriente Brau legaron excelentes crónicas de esta temática, que mucho contribuyeron a la tradición periodística de nuestro país. (Alfonso, 2004).

Hacia la década de los 40, con el desarrollo de la imprenta aumentó el uso de la fotografía, elemento dinámico y enriquecedor del mensaje deportivo. Este paso de avance no tuvo igual impacto en todo el país, dadas las diferencias económicas e infraestructurales. Hasta entonces el uso de la gráfica era pobre aunque se utilizó enmarcada al béisbol, especialmente para reflejar resultados de juegos y nóminas de los equipos. (Durán, 2011).

Los adelantos técnicos y la aceptación popular motivaron a los editores a ampliar los espacios, incrementar las tiradas, y utilizar redactores especializados en la materia.

De igual forma, las publicaciones deportivas continuaron prevaleciendo y en ese ascenso la antigua provincia de Las Villas no quedó aislada del auge periodístico deportivo. *El*



Demócrata, *El Republicano*, *El Eco de Las Villas*, *El Villareño*, *La Publicidad*, *La Correspondencia* y *El Comercio* destacaron en la labor periodística deportiva en la región y la simpatía alcanzada por el béisbol.

Luego del triunfo revolucionario de enero de 1959, la política deportiva adoptó nuevas directrices. El periodismo no fue menos y evolucionó a la par de las disposiciones gubernamentales sobre el deporte. En sus planas o ediciones diarias tuvieron espacio las transformaciones, los resultados y las participaciones de los deportistas cubanos en eventos nacionales e internacionales.

La historia del periodismo deportivo en Cuba continuó llenando salones de beneplácito popular. A la fuerte tradición legada por Enrique Fontanills, Wen Gálvez, Carlos Ayala, Enrique Morejón, Aurelio Granados y Juan Francisco Prieto en el siglo XIX, pasando por Víctor Muñoz, Eladio Secades, Jess Losada y Severo Nieto, en la República, y en fecha más reciente los nombres infaltables de Rubén Rodríguez, Enrique Capetillo, Eddy Martín y Juan Antonio Salamanca (Alfonso, 21 de marzo de 2014), se sumó la aparición de publicaciones provinciales que motivaron, aun más, el interés por las competiciones deportivas, porque en las planas de esos periódicos regionales aparecían desde la cantera deportiva hasta los logros en el alto rendimiento.

Una de ellas, el periódico *Vanguardia*, en Villa Clara, surgió con el fin de llevar a los públicos las noticias relacionadas con su entorno diario. Los deportes y principalmente el béisbol mantuvieron su lugar preponderante en las ediciones de esta nueva publicación.

3.2 El béisbol en *Vanguardia*

Para el año 1962, fecha fundacional del periódico *Vanguardia*, era insólito pensar una publicación periódica sin una página deportiva. Las medidas tomadas para revitalizar la actividad física, tanto dentro como fuera del terreno, se resumían en la frase: “Deporte, derecho del pueblo”.

El elemento fundamental que consagró los procederes de todos los ciudadanos a la práctica sistemática del deporte fue la masividad. Los seguimientos informativos comenzaron a propiciarse por doquier y dejaron de ser parte solamente en la capital del



CAPÍTULO III

país. Todas las provincias crearon su propio sistema deportivo con instalaciones, eventos y deportistas locales.

A partir de entonces, uno de los mayores logros estuvo en la llegada de los campeonatos beisboleros a todos los poblados y la trascendencia de estos como verdaderas competencias nacionales, tanto en su concepción geográfica como en la oportunidad de participación que tenían todos los sectores de la población: niños, jóvenes, adultos, mujeres, ancianos, ya fueran estudiantes, trabajadores, militares o jubilados.

Todos ocuparon espacio en las primeras ediciones de *Vanguardia* con el objetivo de legitimar el proceso revolucionario naciente y de posicionar la incipiente publicación regional.

A lo largo de los más de 50 años de vida del periódico, la principal atracción de su página deportiva han sido los temas relacionados con el béisbol. La propia dinámica para transmitir las emociones de este deporte y el marcado interés que suscitan las coberturas de eventos con estas características influyen en la importancia que para la publicación tiene el béisbol y en su manera de tratarlo.

“La condición primera de pasatiempo nacional, así como la extensión de la Serie, los favorables resultados del equipo provincial y la curiosidad que despiertan sus eventos internacionales, son razones suficientes para privilegiarlo en las ediciones del periódico”, afirma Narciso Fernández Ramírez, actual subdirector del órgano de prensa. (Entrevista personal, 26 de marzo de 2014).

Desde los primeros años del periódico, cuando la provincia llevaba el nombre de Las Villas y era más amplia, el béisbol ocupó espacios considerables en las ediciones de la publicación.

Aquellos años fueron de cambios continuos, los deportes no contaban con una página habitual, y a mediados de 1963 variaron entre la quinta y sexta. Para 1968, las noticias deportivas pasaron a la página tres y en ocasiones a la cuatro, la cual constituía para entonces la última del medio de prensa.

De igual manera, el béisbol continuó apareciendo en cada edición del diario. La extensión de sus campeonatos y los excelentes resultados de los equipos regionales motivaron las coberturas de prensa.



CAPÍTULO III

Para el período siguiente a la división político-administrativa de 1976, con el enfoque en un territorio más pequeño, pero prolífero en actividades deportivas, la página adquirió nuevas características, evidenciadas en la política editorial del medio, pues ya no se trataba de una provincia extensa, y en la manera de narrar los acontecimientos, para ese período, los resultados del equipo provincial demandaban una atención diferenciada.

Según Pedro Hernández, exdirector del periódico, en la década de los 90 la página deportiva estaba entre las mejores de su tipo en el país, debido a la calidad de los trabajos publicados y a la aceptación en el público. (Leal, 2013).

La suma de los relevantes resultados del béisbol, tanto por el equipo provincial como los del conjunto nacional, además de la ingeniosidad de los periodistas de la página, dieron como resultado el auge de secciones, la proliferación de géneros periodísticos, la polémica y otros asuntos que contribuyeron a cultivar en la población actitudes ante este deporte.

Narciso Fernández, por cuatro años jefe de la página deportiva, advierte que en las décadas de los 80 y los 90 el béisbol “tuvo un tratamiento de primer nivel, excepcional. Se escribía diario, se esperaba cada juego de pelota. Había un excelente entrenamiento de la inmediatez de la noticia, de la información. Además del comentario del juego, había secciones muy gustadas”. (Entrevista personal, 26 de marzo de 2014).

Una de ellas, que influyó en el éxito de la página, fue “Desde la Cueva”, de José Antonio Fulgueiras. Su núcleo eran las series nacionales de béisbol pero mostradas desde una óptica diferente, pues el autor escribía sus crónicas desde el banco del equipo de Villa Clara. Según Fulgueiras, el principal motivo para escribir una sección así fue la necesidad de mostrar al público todo lo que comenta el pelotero cuando se poncha, da un jonrón o no juega por decisión del entrenador. (Entrevista personal, 6 de marzo de 2014).

La mayor virtud de “Desde la Cueva” estaba en poder transmitir las emociones de los jugadores, humanizándolos en muchas ocasiones, labor que llevó al periodista a ganarse la admiración de peloteros y pueblo en general.

Para el autor de dicha sección que por 15 años se desempeñó como jefe de la página deportiva de *Vanguardia*, su faena dio inicio a la crítica en la publicación pues “anteriormente se hacía un periodismo narrativo”. (Entrevista personal, 6 de marzo de 2014).



CAPÍTULO III

Tales diatribas en las que se vio envuelto el redactor trajeron como consecuencia la cancelación de “Desde la Cueva” en 1995. La sección dejó de publicarse luego de la controversia por realizar una crítica objetiva a la labor arbitral en un juego de pelota.

Sin embargo, la impronta de “Desde la Cueva” ha sido impresionante. Para Narciso Fernández (entrevista personal, 26 de marzo de 2014), “Fulgueiras mantuvo un modo diferente de escribir béisbol en el periódico *Vanguardia*, un modo que a la gente le gustó y aún le gusta, porque él personificaba a los peloteros con nombres de animales, contaba las historias secretas del banco, las esencias de los protagonistas del juego de pelota”.

Luego de esa época la página comenzó a atravesar un período de debilidad. La salida de Fulgueiras, en 1999, de periodista de *Vanguardia* a corresponsal del periódico *Granma* hizo mella en la destacada labor de la publicación villaclareña. No obstante, los hitos siguieron apareciendo y un tiempo después se posiciona Rayma Elena Hernández, quien venía escribiendo desde antes sobre deportes y es “considerada la primera mujer que de manera profesional se dedicara a escribir de béisbol en *Vanguardia*”, (Fernández, entrevista personal, 26 de marzo de 2014).

En concordancia con la línea periodística creada por sus antecesores, Rayma mantuvo el trabajo con la opinión, haciendo énfasis en el comentario y la información comentada, así como la crónica. La redactora contó con el apoyo de colaboradores y de la dirección del medio de prensa para continuar fomentado la cultura beisbolera en los lectores.

El respaldo y colaboración de los directivos de *Vanguardia* ha sido uno de los puntos claves en la vinculación del béisbol en el desarrollo del periodismo deportivo en el periódico villaclareño. Para Fulgueiras, cada colectivo de dirección le imprime sus intereses a la publicación, siempre anteponiendo las normativas gubernamentales. (Entrevista personal, 6 de marzo de 2014).

Marelys Concepción Díaz, actual directora del periódico *Vanguardia*, añade que en el presente el béisbol “es prioridad en la agenda temática del medio. Dentro de la política informativa y la planificación editorial (...) siempre aparece como el tema más jerarquizado y de mayor seguimiento informativo”. (Entrevista personal, 5 de marzo de 2014).

Dos periodistas especializados, durante el período de estudio, se dedican a los temas beisboleros. Mayli Estevez trabaja el comentario, la entrevista con el jugador, busca los



CAPÍTULO III

sucesos más impactantes y realza la crónica; mientras Osvaldo Rojas Garay realiza el trabajo más profundo, de estadística, de comparación, y eso ha complementado muy bien la página.

Según estadísticas divulgadas por la propia publicación, en el presente, la página 7 es la más leída de *Vanguardia* y se puede corroborar con la cantidad de llamadas que reciben o los correos electrónicos, postal, de los mismos intercambios que hacen con el pueblo, con los suscriptores y en las redes sociales. Las preferencias abarcan la lectura de los comentarios divulgados por el medio y de la sección “Extraining”, donde se analizan y enjuician los sucesos trascendentales de la semana en materia beisbolera.

“Los lectores villaclareños poseen un gran conocimiento deportivo y sobre esta base trabaja hoy la página, para reflejar a ese público a través de la información y el análisis de las distintas actividades”, declara Osvaldo Rojas. (Entrevista personal, 6 de abril de 2014).

Para ese empeño, que involucra a muchos, desde los periodistas, directivos del medio hasta los responsables del béisbol en la provincia y los peloteros, *Vanguardia* se hace eco de la temporada beisbolera provincial, valora la extensa liga cubana de la disciplina, y analiza los desvaríos y polémicas de los conjuntos nacionales a eventos mundiales.

Villa Clara es una provincia prolífera en actividades y resultados deportivos, para un periódico que se circunscribe a reflejar el día a día de este territorio resulta un reto mostrar semanalmente la realidad del deporte villaclareño y mantener la tradición crítica en la página 7.



CAPÍTULO IV: EL REFLEJO DEL BÉISBOL EN *VANGUARDIA*. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En estos tiempos, donde la política copa el centro de atención y debate de los cubanos por las modificaciones del modelo económico, encontrar temas en el periodismo capaces de entretener a los ciudadanos resulta un reto, porque en correspondencia con las frases burocráticas y tecnicismos financieros que invaden la prensa, se hace necesario un periodismo para reflexionar sobre nuestro entorno, para ayudarnos a entender cómo somos, lo que queremos y necesitamos como seres humanos.

Partiendo de esa línea temática que potencia crear un lector-receptor consciente de las virtudes y defectos que lo rodean, con énfasis en el núcleo vital que es la comunidad, semanalmente, el periódico *Vanguardia* se convierte en imagen de la realidad de Villa Clara, a través de varios géneros periodísticos enfocados en informar, opinar o interpretar los acontecimientos a los lectores, y propiciar la polémica entre el medio de prensa y los aficionados.

En tal sentido, el béisbol se ha mostrado como un tema dentro del periodismo deportivo capaz de reflejar las carencias, pérdida de valores o modificaciones a que está expuesta la nación, y, sobre todo, ha tenido la oportunidad de transformarse en importante atracción para los cubanos.

Un estudio de los trabajos publicados sobre temas beisboleros en la página 7 de dicho semanario durante los meses de julio de 2012 a junio de 2013, muestra varios resultados que serán expuestos en el siguiente capítulo, partiendo de la pregunta de investigación, los objetivos propuestos y la teoría presentada anteriormente.

En el análisis resultan vitales las entrevistas realizadas a periodistas de la página deportiva, y en especial, a los que escriben o escribieron sobre este deporte, así como a los actuales directivos del medio de prensa. También se tienen en cuenta las opiniones de los expertos y especialistas sobre los tópicos abordados en la investigación, cuyos criterios le imprimen importancia al béisbol, tanto en su rango de disciplina deportiva como en el de generadora de informaciones periodísticas.



Con equivalencia al valor otorgado por expertos y especialistas, para los periodistas del medio de prensa los temas beisboleros representan una actividad priorizada, pues de las 52 ediciones con que contó la publicación durante los meses de estudio, solo cuatro dejaron de reflejarla, coincidentemente, en períodos en que la práctica de este deporte baja sus niveles competitivos en el país (28 de julio, 11 de agosto, 1 de septiembre y 9 de octubre, todas fechas del año 2012).

Además, otra de las evidentes muestras de prioridad e impacto lo constituye la edición especial por el triunfo de los *naranjas* en la 52 Serie Nacional de Béisbol, el jueves 20 de junio de 2013, a diferencia de otros deportes que alcanzaron igual posición en sus respectivos campeonatos nacionales, como el fútbol.⁴ (Ver anexo 9 con la plana de la edición especial).

4.1. Géneros periodísticos a la vera del béisbol

La página 7 del semanario *Vanguardia* dedica gran parte de su plana a la cobertura de los temas beisboleros, con énfasis en el período que abarca la Serie Nacional. Con el objetivo de traspasar la barrera informativa, los periodistas dedicados a la temática analizan la trascendencia social de los acontecimientos y ofrecen observaciones sobre los hechos. Durante la pesquisa se hizo frecuente el análisis de trabajos con la firma de Mayli Estévez Pérez y Osvaldo Rojas Garay. En una ocasión, publicaron en la página, Narciso Fernández Ramírez y Luis Machado Ordext.

Gracias a la variedad de periodistas dedicados a reflejar el béisbol, se pudieron constatar dos características particulares vinculadas a los géneros periodísticos que, en cada caso, condicionan en el momento de elegir entre un género u otro para dar a conocer algún suceso al lector.

La primera característica es la calidad de semanario del periódico, razón que obliga a potenciar un género sobre otro, debido a la pérdida de la inmediatez periodística. La segunda descansa en la variedad de firmas para presentar el mensaje periodístico sobre béisbol. Narciso Fernández Ramírez, actual subdirector del medio, ante este último rasgo detalla que “Osvaldo Rojas Garay tiene esa función específica de cubrir y de comentar cada juego de pelota de Villa Clara y Mayli Estévez se suma a los comentarios que se hacen



CAPÍTULO IV

desde el estadio, sobre todo para la edición de papel”. (Entrevista personal, 26 de marzo de 2014).

Es importante individualizar estas características con respecto a otras páginas de la propia publicación porque la presencia de dos periodistas en la plana deportiva le imprime una categoría especial. “Para muchos es la página más leída del periódico y para casi todos la más consolidada profesionalmente porque tiene a Osvaldo quien es insuperable en lo que hace y Mayli que es muy buena también”. (Fernández, entrevista personal, 26 de marzo de 2014). Entre Osvaldo Rojas y Mayli Estévez descansan los pilares del tratamiento a los temas dedicados al béisbol.

En la página se brinda un espacio considerable al comentario, pues las condiciones de salida de la edición de papel obligan a favorecer este género por encima de otros. Para Mayli Estévez el comentario es el mejor y el que más necesita un semanario. “Creo que es el género que hace falta y que necesita también el béisbol en momentos como este que todo está un poco patas arriba”. (Entrevista personal, 3 de abril de 2014).

Enmarcados en la valoración de la 52 Serie Nacional de Béisbol, los análisis del desempeño del equipo Cuba en el Tercer Clásico Mundial y la inclusión del conjunto cubano en la Serie del Caribe, los comentarios “Refuerzos, ¿sí o no?”, “En busca de la permanencia”, “¿Terminó la novela?”, y “Moré imitó a Jova”, resultan ejemplos de cada uno de los temas abordados. (Ver anexo 10 con ejemplo de comentario).

Entiendo que con la decisión de que los equipos se refuercen, la Comisión Nacional asegure en la segunda etapa la presencia de peloteros con calidad que pueden quedarse fuera de la segunda fase, así como el acceso a la mencionada ronda de hombres que corresponden a sus intereses, pensando en compromisos internacionales; sin embargo, hay otras aristas que los seguidores del béisbol no aprueban. (Rojas, 27 de octubre de 2012).

Al guiar como timonel a los leopardos de Villa Clara hacia la conquista de su quinto título en series nacionales, Ramón Moré Flaqué se convirtió en el décimo hombre que en nuestro béisbol disfruta la doble alegría de proclamarse campeón, primero como jugador y luego en el puesto de mando. (Rojas, 20 de junio de 2013).



CAPÍTULO IV

La identificación de los comentarios beisboleros en la página 7 del periódico *Vanguardia* es posible gracias al empleo de opiniones enjuiciativas y analíticas. Un ejemplo de ello lo constituye “El sonido del silencio”, redactado por Osvaldo Rojas Garay:

No entiendo por qué había que guardar silencio sobre el proceso de consultas para perfeccionar el béisbol cubano que, durante varios días, se realizó en varias provincias, dirigido por Higinio Vélez Carrión, máximo representante de este deporte en el país.

El nombre de la reunión me colmó de expectativas que se esfumaron cuando nos dijeron que el encuentro era solo para proponer una nueva estructura de las series nacionales, como si ese fuera el único problema que afronta nuestro béisbol. No se podía hablar de otra cosa. (Rojas, 8 de septiembre de 2012).

Mediante un estilo desenfadado, Rojas Garay expone las circunstancias en que se desarrolló la reunión y resume un grupo de inquietudes exteriorizadas por los asistentes, pero a la vez critica la esencia y la fecha del cónclave, debido a la cercanía de la 52 Serie Nacional de Béisbol.

A medida que el campeonato beisbolero avanza, los puntos neurálgicos se hacen más evidentes. La nueva estructura de la serie está reflejada en las páginas de *Vanguardia* durante casi todo el período. Así se detalla en “No basta con clasificarse” o “Segundas partes pueden ser mejores”, entre otras, bajo la autoría de Rojas Garay:

Acceder a la venidera etapa constituye la meta suprema de algunos planteles; sin embargo, para otros de aspiraciones superiores como Villa Clara no basta con clasificarse, pues en nuestra opinión es importante también la manera en que los ocho agraciados se mantendrán en el certamen. (Rojas, 15 de noviembre de 2012).

Dicen los absolutistas que segundas partes nunca fueron buenas, pero Ramón Moré piensa diferente y considera que a Villa Clara la mitad complementaria de la actual fase del campeonato cubano de pelota puede reportarle un mejor saldo.

Y así tendrá que ser, si los anaranjados pretenden llegar en buena posición a la segunda etapa para mantenerse todo el tiempo en la pelea por los cuatro pasaportes con destino a la postemporada. (Rojas, 5 de enero de 2013)



CAPÍTULO IV

Los comentarios anteriores transcurren en diferentes etapas del campeonato pero ambos mantienen la línea temática con respecto a la competitividad que imprime la segunda fase de la lid beisbolera. También, los dos textos comparten la similitud de aparecer en la sección “Extrainning”, del propio Osvaldo, la cual muestra un seguimiento continuo de los desenlaces, jugadas y desempeño de peloteros, directivos y árbitros en el juego. Desde el primero de diciembre de 2012 y hasta el 20 de junio de 2013 se dedicó a analizar cada aspecto de los desafíos, con énfasis en el campeonato nacional y otras actividades referentes al acontecer beisbolero provincial y nacional. Algunas como “Naranjas en el sótano”, “Gente de zona” y “Tres en un cuarto”, entre otras, abordan el desempeño de la selección provincial en la principal liga beisbolera cubana.

En dichos trabajos el autor intenta el acercamiento con el lector a través del uso de la primera persona: “observando el camino que les resta por atravesar a *anaranjados*, (...) pienso que la tropa de Ramón Moré tiene a su favor que de las cinco subseries que le quedan, cuatro serán en su cuartel general”. (Rojas, 4 de mayo de 2013). O el siguiente ejemplo que pretende la interacción con el lector, un recurso bastante recurrente entre los periodistas deportivos:

Cuando usted lea este comentario tendrá el privilegio de saber lo que ocurrió anoche en el estadio Sandino, si Villa Clara le pasó la escoba al líder Cienfuegos, algo que no sucede desde la temporada de 2008-2009, o conocerá si el supuesto abridor Misael Siverio les ganó por primera vez a los elefantes en series nacionales, después de sufrir cinco descalabros.

Son interrogantes de las que, apremiados por el cierre, desconocíamos la respuesta a la hora de redactar este comentario, pero sí disfrutábamos la entrada de los anaranjados en zona de clasificación, después de ganarle por segunda noche consecutiva a los punteros (2-0 y 7-1) y ascender a la cuarta posición de la 52 Serie Nacional de Béisbol. (Rojas, 27 de abril de 2013).

Además, Rojas Garay apoya sus escritos con estadísticas, mayormente de carácter histórico, las cuales se evidencian, también, en el quehacer con otros géneros como es la nota informativa.



CAPÍTULO IV

La libertad a la hora de escribir encuentra un punto considerable en la temática beisbolera. Entre la información y el comentario existen límites que los periodistas deportivos de *Vanguardia* bordean, y llegan a hibridar un género con otro. Como jefa de la página deportiva Mayli Estévez considera que los órdenes para escribir quedan establecidos por el imperativo de que el periódico sale semanalmente. (Entrevista personal, 3 de abril de 2014).

La información es más comentada por el hecho de que es un semanario. La visión es que el comentario debe ir por encima de todo y es lo que le da el peso a la página, es lo que la gente va a buscar.

Aun así, en la página aparecen notas informativas sobre hechos que no conllevan al análisis profundo. Estas resultan breves, pero no contestan desde el lead las preguntas clásicas del periodismo.

El internacional Robelio Carrillo respondió a la confianza depositada en él y Remedios doblegó a Camajuaní cuatro carreras por cero, para igualar a una victoria por bando el play off por la discusión del título del XXXVI Campeonato Provincial de Béisbol. (Rojas, 21 de julio de 2012)

En la nota existe omisión de aspectos claves en el lead como el cuándo y el dónde, los que quedan relegados para los párrafos posteriores. Asimismo ocurre en otras informaciones divulgadas por el periódico y con la firma de Osvaldo Rojas. Entradas con estas características se observan en «De aquí saldrá el “Villa Clara”» o “Arranca bien Cifuentes”.

Con la inclusión de 26 de los 32 peloteros que tomaron parte en la pasada serie nacional, quedó integrada la preselección de la cual saldrá el conjunto anaranjado para la próxima temporada beisbolera. (Rojas, 8 de agosto de 2012). (Ver anexo 10 con trabajo completo).

Celebradas las primeras dos jornadas del campeonato provincial juvenil de béisbol, el equipo de Cifuentes presenta la mejor arrancada, con cuatro victorias sin derrotas. (Rojas, 13 de octubre de 2012).

Las notas informativas presentan características basadas en el empleo de un lenguaje fresco, donde la importancia de la noticia va a recaer en una persona, evento o equipo en



CAPÍTULO IV

particular. En muchas ocasiones se omitirá el cuándo de la noticia por tratarse de un semanario impedido de reportar con inmediatez.

Otras informaciones que son emitidas por el periódico están en forma de notas que anuncian concursos o resultados de estos. Así sucede en las ediciones del 17 de noviembre y el 4 de mayo, donde se divulgan una serie de preguntas dedicadas a los 35 años del equipo Villa Clara y sus respuestas, respectivamente, o las publicaciones de los días 15 de junio, con un certamen sobre la actuación de Villa Clara en las postemporadas, y 20 del propio mes, con los resultados.

En general, las notas informativas son breves y su empleo en la temática beisbolera anuncia actividades próximas a realizarse y otras que ocurrieron antes, las cuales no llevan un análisis exhaustivo por parte de los reporteros.

Diferente a la realidad encontrada en las notas informativas, el desarrollo de la entrevista tiene mayor auge en la página deportiva. Narciso Fernández apunta que un juego de béisbol hay que comentarlo, con el apoyo de estadísticas y valoraciones por parte del periodista y de criterios por parte del personaje involucrado. Y agrega:

Después del comentario, el segundo género que periodísticamente se privilegia es la entrevista porque no se concibe el deporte sin los protagonistas y la entrevista es el género ideal para saber interioridades, detalles, los porqués, quién es, cómo es, qué hacía. (Entrevista personal, 26 de marzo de 2014).

Las entrevistas reciben un tratamiento de acuerdo con las intenciones del periodista y a las circunstancias de su desarrollo. La redacción, en su mayoría, se basa en el estilo de preguntas-respuestas. Contaron con estas características las dedicadas al director del equipo de béisbol de Remedios, Roberto Rodríguez, campeón en la Serie Provincial 2012, titulada “Carpito Rodríguez: la magia de la primera vez” y “Linares habla por Linares”⁵, que permite un acercamiento al novato jardinero central del equipo Villa Clara, Yordanis Linares.

En el caso de la página objeto de estudio se emplea el género entrevista a propósito de hechos noticiosos recientes, por lo cual el reportero prioriza las preguntas de opinión o informativas.



CAPÍTULO IV

Tales son los casos de “Superarnos en cada salida al terreno” y “Moré, después de la clasificación”, ambas realizadas al mánager del equipo Villa Clara en diferentes momentos del campeonato de béisbol. En las dos resalta la imbricación de preguntas en busca de información y otras indagando por la opinión. Interrogantes como: ¿Te gusta la nueva estructura? ¿Ariel Pestano o Yulexis La Rosa en la receptoría? ¿Cómo rotarás el pitcheo? y ¿Qué esperas del Villa Clara?, resultan muestras de la interacción entre opinión e información.

En “Moré, después...” también se manifiesta el interés por declaraciones que informen y otras que alimenten los criterios de la opinión pública. Preguntas como: ¿Por qué el paso inestable del equipo durante el torneo? ¿Qué piensas del comportamiento de los jóvenes? y ¿Has pensado en los refuerzos?, son muestra de ello.

Resalta en el análisis la escasa presencia de la entrevista de perfil. Publicar las interioridades de los protagonistas beisboleros de Villa Clara hubiese sido una forma más amena de trabajar en la página. En el período solo se identificaron tres entrevistas con estas características: “El sabio del pitcheo cubano”, “Tengo sangre de ganador” y “Sarduy con la mira en los 300”.

En el caso de “Sarduy con la mira...”, la periodista Mayli Estévez busca las impresiones del intermedista villaclareño en la preparatoria de la preselección nacional con vistas al Tercer Clásico Mundial. Sin embargo, la entrevista logra un acercamiento a la vida del pelotero. Por ejemplo, para situar al lector en la trayectoria del jugador, el lead ofrece datos necesarios sobre su entrada al equipo Cuba:

Andy Sarduy llegó con 29 años a su primera preselección nacional, esta vez con miras al III Clásico Mundial de Béisbol. Se armó de entusiasmo y expectativas, pero de los nueve partidos que la «Pre» jugó en el Latinoamericano, Sarduy salió en seis ocasiones como designado. (Estévez, 13 de octubre de 2012)

Y en otro momento de la entrevista, también se constatan detalles que permiten deducir la pregunta y formarse una opinión sobre la personalidad del pelotero:

En tono más informal confiesa que los dos años de separación del béisbol fueron muy duros para él, una medida que sigue calificando de excesiva por la dirección de aquel



CAPÍTULO IV

entonces. Lo rescató una declaración televisiva de Víctor Mesa y el interés del nuevo mánager, Ramón Moré. Cuando volvió al terreno se sentía torpe, pero se superó y supo integrarse como regular. (Estévez, 13 de octubre de 2012). (Ver anexo 10 con trabajo completo).

De manera general, en las entrevistas destacan la hibridación de preguntas informativas y de opinión, lo cual permite un mayor acercamiento a los hechos y consideraciones de los protagonistas. Además, en muchos casos, esas propias entrevistas destacan cualidades personales del deportista, a través de la interpretación particular del reportero.

Desde esa óptica, donde la entrevista de perfil tiene poca presencia en la página deportiva de *Vanguardia*, se hace necesaria la búsqueda de un género para realzar la labor del jugador, pero, esta vez, alejada de datos estadísticos o valoraciones. Encontrar la expresión humana, sensible de cada deportista resulta una tarea sin vacilación en la labor periodística.

Observar, investigar y después construir el producto comunicativo resulta esencial. Para tal caso, la crónica se convierte en género excelente para transmitir el sentido íntimo de un hecho o personalidad.

Elsa Ramos (13 de febrero de 2014), periodista deportiva cubana, argumenta que en el deporte la crónica es ideal para reflejar sucesos memorables, y con empeño el periodista “debe apelar a las emociones, al sentimiento de los receptores y hacerlos estremecer si es el caso, llorar si es preciso o al menos ruborizarse”.

En ese sentido, *Vanguardia* se caracteriza por tratar en la crónica acontecimientos que incitan a la polémica, como muestra de defensa de los valores morales y éticos de un deportista en disputa o un hecho relevante.

Así sucede en “El hombre de los aplausos”, donde Mayli Estévez destaca las aptitudes personales y profesionales del receptor villaclareño Ariel Pestano Valdés, excluido sin una sólida justificación del equipo nacional al Tercer Clásico Mundial.

Este es un hombre imperfecto. Tiene momentos de sencillez y grandeza, de héroe y de villano. También es hombre de tiempos, en calma y revueltos. Se esconde detrás de una máscara por cuestiones de trabajo, pero prefiere no ocultarse de nada ni de nadie. Así se le puede ver yendo desde un improperio hasta una reverencia, desde una mala palabra hasta



CAPÍTULO IV

un elogio. Les decía, este es un hombre imperfecto. (Estévez, 30 de marzo de 2013). (Ver anexo 15 con trabajo completo).

También prevalece la interpretación que del Clásico realiza la propia periodista auxiliándose de la crónica.

Hace seis años cuando los cubanos vivieron el primer Clásico, con todo lo rimbombante que aquel nombre podría sonar, aquello, igual, resultaba prometedor. Después de tanto tiempo de no querer ver lo que en la Gran Carpa se cocinaba, el 2006 presentaba en pantalla grande y a todo color a peloterazos de la talla de David Ortiz, Bartolo Colón o Adrián Beltré. Y Cuba, bueno, allí de incógnita, la desconocida, la de la apuesta al ridículo seguramente. (Estévez, 30 de diciembre de 2012).

Con un inicio cercano al comentario, los párrafos denotan la descripción de los acontecimientos y la subjetividad de la reportera, a través de una línea narrativa que analiza la actuación de Cuba en el primer Clásico y las expectativas para la tercera versión de la competencia.

Para el año que pronto comienza, la vida o el béisbol por unos días no volverán a ser iguales, otra vez se hablará de Clásico, ya un poco crecidos en esta faena de sentir y seguir la pelota. Quizás extrañe ese asunto del plan de fugas y de la conga a cientos de kilómetros, que se hacían con cucharas y el cubo de la basura, pero que daba la sensación de presencia, de estar. Quizás, pero mire usted, 2013 obsequia otro chance, otra prueba, otra historia de Cuba, su gente y la pelota. ¡Todo un Clásico! (Estévez, 30 de diciembre de 2012).

Mayli y Osvaldo muestran en sus crónicas un interés por relatar y exponer los hechos. Las anécdotas, la representación de escenarios competitivos y la superlación de características notadas en los protagonistas, predominan en ellas.

Recuerdo, y asumo en estas letras la fuga, que para el primer partido contra Panamá de aquella historia planifiqué una escapada monumental de la clase de Comunicación y Sociedad. Quedé abatida por la cobardía de mis compañeros de aula, que prefirieron el tedio a la emoción del Cuba en un coloso como el Hiram Bithorn. (Estévez, 30 de diciembre de 2012).



CAPÍTULO IV

En la década de los 80 integró junto a Mario Véliz, José Ramón Riscart y el apagafuegos Isidro Pérez, un formidable cuarteto de lanzadores cuya máxima expresión fue haber contribuido a la conquista del primer título villaclareño en la campaña de 1982-83, certamen en el cual se convirtió en el único pitcher anaranjado con dos lideratos de promedio de carreras limpias, tras computar 0.63; además de encabezar el casillero de ganados y perdidos (6 y 0), y ser proclamado el zurdo del Todos Estrellas. (Rojas, 22 de septiembre de 2012)

Los periodistas exponen particularidades del ambiente y de esa forma relacionan sucesos del pasado que pueden involucrar a deportistas, aficionados o los propios redactores.

Martes 18 de junio de 2013. Se nos pasó mirar la hora mientras, atónitos, buscábamos un abrazo o secar las lágrimas. En las gradas o en casa, la alegría era común en Villa Clara y un poquito más allá. (Estévez, 20 de junio de 2013).

Igualmente, en la etapa destaca la crónica dedicada al presidente de Venezuela, Hugo Chávez Frías, por motivo de su fallecimiento. Con el título “¡Ese zurdo inolvidable!”, recrea la pasión por el béisbol del líder venezolano. (Ver anexo 10 con trabajo completo).

Hugo aprendió a lanzar con la zurda en las calles de Sabaneta, su pueblo natal. Jugaba en el polvo con los otros chicos y fingía ser el otro Chávez, el ídolo del béisbol venezolano. Otras veces hacía de narrador y repetía: “El látigo domina uno tras otro”. Y él mismo se aclamaba y se aplaudía. Hasta se inventó una oración: “Diosito santo ayúdame, látigo Chávez donde estés te juro que voy a ser como tú”. Con esos sueños de infancia llegó el joven de Barinas a la capital venezolana. (Estévez, 9 de marzo de 2013).

Particularmente, las crónicas beisboleras en *Vanguardia* resaltan por la narración en tercera persona, la descripción del acontecimiento y la subjetividad del periodista. Su principal función recae en la valoración de la personalidad de deportistas, directivos o hechos trascendentales.

Mayli Estévez puntualiza que la crónica lleva en su contenido la voz del periodista, que la mezcla con la apreciación que se hace de los sujetos implicados o los acontecimientos relatados para llegarle de una manera perspicaz al lector. (Entrevista personal, 3 de abril de 2014).

Sin embargo, para Osvaldo Rojas, acudir a este género representa evocar hechos del pasado o para exaltar la gloria de atletas retirados o en situaciones complejas de una



contienda beisbolera. (Entrevista personal, 6 de abril de 2014). “La presión de la temporada sugiere, oportunamente, emplear la crónica para que el lector estremezca sus sentimientos y valore la calidad humana de los hombres que se encuentran en el terreno de juego”, agrega.

No obstante el contexto en que se emplee un género u otro, es importante señalar que los géneros periodísticos en *Vanguardia* presentan características avenidas a las normas teóricas expuestas con anterioridad. Además, como dice el periodista cubano Carlos Alberto González (entrevista personal, 30 de marzo de 2014), “la forma de construir los mensajes periodísticos de tema deportivo —independientemente del soporte en que se trabaje— adquiere, cada día más, particularidades muy específicas, que solamente podrá dominar aquel que se dedique de forma permanente a trabajar en este campo”.

En sentido general, el tratamiento dado a los géneros periodísticos sobre temas beisboleros en el periódico se caracterizó por el empleo del comentario, la entrevista informativa o de opinión, la crónica y la nota informativa. En el análisis se observa la preferencia por el comentario, debido, en lo fundamental, a la calidad de semanario del periódico impreso, lo que imposibilita la inmediatez periodística y propicia el análisis de los acontecimientos.

El uso del comentario redundaba en mejores resultados enmarcados en la profundidad del tratamiento a los temas beisboleros, así como al rol enjuiciador y analítico de *Vanguardia*. A este hecho contribuye la sección habitual “Extrainning”, concebida para el seguimiento continuo de los desenlaces, jugadas, y desempeño de deportistas, directivos y árbitros en el juego de pelota.

4.2. Los titulares en los temas beisboleros de *Vanguardia*

De relevante importancia es el tipo de titular de la publicación, pues resulta el enganche para que el lector continúe o pare de leer. Dotado de una mayor libertad de construcción, los títulos que encabezan trabajos beisboleros durante la etapa de estudio mostraron la habilidad y la percepción de los autores para concebir un título interesante.

Para Narciso Fernández (entrevista personal, 26 de marzo de 2014), en la deportiva el periodista es más original para titular que en otras redacciones y “eso no quiere decir que el



CAPÍTULO IV

deporte no sea serio”. En sus consideraciones, el béisbol es un tema tan formal que llega a ser la pasión de todos los cubanos.

Similar opinión expone el doctor Félix Julio Alfonso López, en contacto vía correo electrónico el 21 de marzo de 2014. La importancia del titular para el destacado investigador sobre béisbol recae en la manera de concebirlo. “El título debe ser objetivo, inteligente y conmovedor al mismo tiempo. El béisbol es un juego de pasiones e inteligencia”, sentencia.

De acuerdo con ello, la tipología de titular más frecuente dedicada a los temas beisboleros en la página 7 de *Vanguardia* son los creativos o llamativos; aunque también se identificaron expresivos, informativos y de actos de habla.

Los titulares creativos o llamativos ofrecen gran interés para los lectores. La construcción de este tipo de titular supone acudir al ingenio y creatividad del periodista. En la página objeto de estudio se evidencian claras pruebas de la perspicacia y la agudeza de los redactores. Lograr similitudes con canciones, obras literarias o el juego de palabras, muestra el interés por presentar un trabajo atractivo desde la propia concepción del título.

Un ejemplo es “Padrino, ¡quítame esta naranja de encima!”, que en correspondencia con un comentario publicado a propósito de los juegos finales entre Villa Clara y Matanzas, logra combinar el estribillo de una canción con lo que está sucediendo entre los dos contendientes. “Linares habla por Linarez” consigue manipular el apellido del novato villaclareño gracias a un error ortográfico en su uniforme y desde el propio titular introduce la crítica hacia la falta en la escritura.

También vale destacar en el análisis la similitud que existe entre varios titulares: “Sin sonrisas en la carretera”; “Patinazos en la carretera”; “Luces en la carretera” constituyen muestra de la repetición de ideas en algunos encabezados encontrados en la página objeto de estudio. La búsqueda de títulos atractivos no debe menoscabar las reglas de estilo, y en este caso, la originalidad, la atracción, la variedad, el ritmo y el detalle se vieron afectados por la reiteración de palabras. (Ver ejemplos en anexo 11).

El comentario “Gente de zona” permite asociar el contenido de dicho trabajo, dedicado a la entrada de Villa Clara entre los cuatro clasificados de la segunda etapa de la 52 Serie Nacional de Béisbol, al nombre del popular grupo cubano de reguetón.



CAPÍTULO IV

En el titular “Lechada con lechada se paga”, referido a un juego de béisbol entre Remedios y Camajuaní, donde los primeros no permitieron anotaciones del rival en el segundo encuentro de un doble programa, se observa la semejanza con la obra literaria martiana *Amor con amor se paga*. También se distingue que su empleo se determinó para una nota informativa, lo que revela la libertad para adjudicar un título a un género u otro sin importar las indicaciones teóricas.

Osvaldo Rojas Garay (entrevista personal, 6 de abril de 2014) comenta al respecto que “en la página deportiva se hacen títulos que juegan con las características del partido, del equipo o las habilidades de algún jugador. Somos más abiertos en el sentido del vocabulario por la forma en que tratamos la temática deportiva”.

La utilización de titulares llamativos en las notas resulta una práctica poco frecuente entre las distintas redacciones de los periódicos, escudados en el precepto de que la información debe predominar desde el título. De ahí la importancia de los títulos informativos.

Los titulares informativos encontrados respondieron a las preguntas del lead noticioso y se distinguen por el empleo, indistintamente, de verbos en pasado, presente o futuro, cuestión que logra sintetizar el contenido del texto sin importar la fecha de realización de la actividad.

El tratamiento del béisbol a través de los encabezamientos informativos se evidencia en títulos como: “A Quemado de Güines se le perdió la goma”; “Martín Saura está en la Academia... mexicana”; «De aquí saldrá el “Villa Clara”»; “Se coló Sarduy”; «Así vestirá el “Cuba”», entre otros. (Ver ejemplos en anexo 12).

Este tipo de titular manifiesta desde su concepción cuestiones que el lector necesita saber. El qué y el quién de un acontecimiento pronunciado desde el título atrae en grandes proporciones el interés del lector. Además, teniendo en cuenta que los titulares sobre béisbol en la página de estudio, no se muestran acompañados de elementos explicativos como son los antetítulos o sumarios, la redacción debe resumir en una oración lo que contiene el trabajo que le precede.



CAPÍTULO IV

Para Mayli Estévez (entrevista personal, 3 de abril de 2014), “el titular deportivo tiene que usar verbos de acción, algo que evidencie el movimiento, la fuerza de lo que es el deporte, de la acción”.

Sin embargo, para transmitir la fuerza e importancia de un hecho, los periodistas de *Vanguardia* también emplean los titulares expresivos, con la pretensión de captar la atención a través de frases o palabras acompañadas de signos de exclamación o interrogación. Entre los titulares con estas características pueden señalarse: “¡Listo el Villa Clara!”; “¡Ese zurdo inolvidable!”, y “¡Al fin ganamos!”.

En la búsqueda de la originalidad y el trato a temas de marcado interés social, con antecedentes que menoscaban y alteran el orgullo de los aficionados, los periodistas de *Vanguardia* intentan seducir al público con títulos como: “¿Se acabará el maleficio?”, “¿Quiénes fueron los leopardos?”, “¿Se regresa a Matanzas?” y “Este año, ¿sí?” (Ver ejemplos en anexo 13).

Los títulos expresivos instan a buscar en la lectura las respuestas a las interrogantes o exclamaciones que presentan los periodistas. Lejos de propiciar las dudas o las falsas expectativas, estos le atribuyen a la página dinamismo y sentido propio de interpretación, al convocar, a través de estos titulares, la reflexión y la tensión ante los hechos.

En esa misma línea de interpretación se basan los titulares de actos de habla, constituidos por una breve, pero impactante declaración de un entrevistado. Idea mediante la cual los periodistas intentan atrapar la atención del lector.

Utilizados exclusivamente en las entrevistas, los títulos de actos de habla advierten sobre el tema a tratar y, en algunos casos, develan desde el primer momento perfiles o intenciones de los protagonistas del diálogo. Tales son los casos de «Pestano: “No me cansaré de luchar”», “Sarduy, con la mira en los 300”, y «Edilse Silva: “Cambí el rojo por el naranja y me gusta”». En ambos casos, la persona entrevistada aparece aludida en el titular.

En otras ocasiones la referencia aparece ya en el cuerpo del trabajo. Algunos ejemplos son: « “Me gusta pensar en positivo”»; « “Tengo sangre de ganador”»; « “Voy a modificar esa imagen negativa”» y « “El pitcher necesita tiempo para ser grande”».

Los titulares de actos de habla aprovecharon el protagonismo, que, en distintas situaciones, tuvieron peloteros como Ariel Pestano, Edilse Silva, Jonder Martínez, Freddy



Asiel Álvarez, Diosdani Castillo, Danel Castro, Andy Sarduy, entre otros, así como Ramón Moré, director del equipo Villa Clara, y Jorge Fuentes, preparador del equipo Cuba al Tercer Clásico Mundial. (Ver ejemplos en anexo 14).

En sentido general, en la temática beisbolera primaron los titulares creativos o llamativos con el objetivo de comparar los eventos, peloteros, y de captar el interés de los lectores. Además aparecieron los informativos, sobre todo en el uso de la nota; los expresivos en el momento de llamar la atención hacia un hecho con antecedentes e implicaciones en la vida social de los aficionados, y los de actos de habla para destacar expresiones y aprovechar el protagonismo de jugadores y directivos de equipos. En tanto, cabe destacar, que en el período no se emplearon elementos básicos del título como son: el antetítulo y el sumario.

4.3. Las fuentes de información en los temas beisboleros de *Vanguardia*

La correcta utilización de las fuentes determina el nivel de credibilidad de lo que se expresa y la profundidad con que se enuncian los acontecimientos. Declararlas y ajustarlas al contexto que se pretende informar, validan, en alto grado, el evento descrito.

Según las necesidades de la presente investigación se tienen en cuenta tipologías de fuentes vinculadas con el acontecer deportivo, teniendo en consideración que sus manifestaciones se ven vinculadas con el quehacer periodístico en *Vanguardia*.

Para Mayli Estévez (entrevista personal, 3 de abril de 2014), las fuentes son imprescindibles y no importa que se utilice una u otra. “Si no te dicen los implicados alguien te lo dice, alguien tienes que buscar. Si no te lo dice el director del equipo tienes que indagar por quién te lo pueda decir”, indica la periodista. Y no deja de señalar la búsqueda de antecedentes y estadísticas para cada hecho que lo amerite.

El criterio de Félix Julio Alfonso concibe el valor de todo tipo de fuentes en los escritos periodísticos. “Todas las fuentes son importantes, desde las de archivos, bibliográficas, hemerográficas, documentales, audiovisuales, orales, etc.”. (Entrevista personal, 21 de marzo de 2014).

Después de revisar la muestra determinada para esta investigación se advierte que a partir del inicio de la 52 Serie Nacional de Béisbol y durante su realización, los reporteros



CAPÍTULO IV

realizan sus trabajos basados en los sucesos que acontecen en el terreno de pelota, y convierten cada jugada en la mayor fuente de información posible.

Particularmente, en los comentarios agrupados en la sección “Extrainning” existe una redacción y valoración de los acontecimientos basadas en el juego diario del equipo Villa Clara. La *acción deportiva* se convierte en principal emisor de datos para los trabajos periodísticos, porque a través de ella el reportero narra los sucesos del encuentro con una alta carga opinativa.

Comentarios como “Sin sonrisas en la carretera”, “Anaranjados cazados” y “Patinazos en la carretera”, referidos a analizar el desempeño de Villa Clara en el campeonato de béisbol, fueron algunos de los contruidos con los detalles del juego de pelota.

El miércoles la tropa de Mongo Moré amenazó con darles alcance en el marcador a los sureños, cuando los tres emergentes lograron congestionar las almohadillas en el noveno capítulo, pero Yulexis La Rosa falló en conexión por territorio de Erisbel Arruebarruena; aunque vale señalar que el receptor quemadense llegó a colocarse en conteo de dos bolas, y en el tercer envío del relevista Duniel Ibarra, el árbitro principal cantó un strike que solo él vio. (Rojas, 8 de diciembre de 2012).

Pero Villa Clara lo gastó todo en el ataque en el primer encuentro de la subserie. Una anémica ofensiva de 4 indiscutibles conjugada con un Freddy Asiel Álvarez mal defendido en el angustioso sexto inning dio al traste con las esperanzas de victoria en el segundo choque. (Rojas, 12 de enero de 2013).

En cada caso, se advierte que las fuentes no resultan declaradas; aunque se aprecia que los datos aportados solo pudieron obtenerse por la presencia del periodista en el escenario de juego, y que de su observación logró los fundamentos suficientes para elaborar el informe periodístico.

Otras referencias que evidencian la presencia de los periodistas en los encuentros son las declaraciones citadas en trabajos. En “Entusiasta recibimiento” y en “El deseo del héroe”, los datos lo constituyeron las palabras expresadas por los protagonistas de las informaciones.



CAPÍTULO IV

En diálogo con los veteranos revolucionarios, Ramón Moré reveló una llamada que le hizo René González, confeso seguidor del Villa Clara: “René me llamó este miércoles a la habitación, como a las 6 menos 25 de la tarde, para saludarme y felicitar al equipo. Le transmití el agradecimiento y le conté de una conversación con su esposa Olga el día que supimos su predilección beisbolera por nosotros, y me respondió que ella se lo había dicho”. (Fernández, 15 de junio de 2013).

La *acción deportiva* permite a los reporteros de *Vanguardia* acercar los juegos de pelota al lector, aunque, en gran medida, su uso se vincula a elementos narrativos con matices de valoración planteados por el periodista. Su principal uso se detalla en la sección “Extraining” del periodista Osvaldo Rojas Garay.

Otro elemento que aporta datos a los trabajos periodísticos sobre béisbol en *Vanguardia* es *la entrevista*. El intercambio de criterios por parte de los implicados con los reporteros permite obtener detalles de “primera mano”, los cuales son empleados por los periodistas para validar la información emitida.

En “Incertidumbre en el campo corto”, el comentario se auxilia de declaraciones del preparador de los torpederos villaclareños, Roberto Rodríguez, quien informa sobre las interioridades de esa posición en el equipo.

Este tipo de fuente se utiliza para agregar el comentario de los implicados sobre el acontecimiento, ya sea porque contiene una valoración personal del asunto, la cual no se puede atribuir al periodista, o porque las palabras concedidas poseen un gran peso emotivo, imposible de describir por el autor de mejor manera.

“Se coló Sarduy” y “Refuerzos, ¿sí o no?”, resultan ejemplos de textos donde las palabras de los entrevistados apoyan los criterios del periodista, otorgan mayor credibilidad y muestran los sentimientos hacia el tema planteado por la (s) persona (s) entrevistada (s). “Se coló Sarduy” informa sobre la inclusión en la preselección al Tercer Clásico Mundial de Béisbol del destacado segunda base, pero a la vez la autora se auxilia de la declaración emitida por el comisionado de béisbol, quien admite el beneplácito por la inserción, además, de Freddy Asiel Álvarez, Yulexis La Rosa y Ariel Pestano:

Según Jorge Luis Carvajal, nuevo comisionado provincial de béisbol, hay mucha alegría entre los directivos y equipo en general de los naranjas, debido a la inclusión de esta



CAPÍTULO IV

cuarteta, pero especialmente de Andy Sarduy. Un jugador que al decir de Carvajal, echó la vida por el equipo durante la serie anterior y “cómo no lo iban a llamar”. (Estévez, 22 de septiembre de 2012).

En el empleo de este tipo de fuente se denota, como entes emisores de información, a los directivos de la dirección provincial de béisbol, como son Jorge Luis Carvajal, comisionado provincial; Yusey Padrón, subdirector de actividades deportivas, y Jorge Luis Valdés, estadístico de la comisión provincial.

Pero si las entrevistas obtenidas por los periodistas complementan la información, de una forma donde los datos expuestos quedan validados por personas conocedoras de los temas, que le imprimen la veracidad necesaria, otras fuentes de vital ayuda son *las agencias informativas*, y entiéndase en este acápite todo tipo de medio informativo consultado en Internet.

Con coberturas alrededor del mundo y las informaciones al alcance de todo el que requiera de ella, las agencias se convierten en facilitadoras de la información, con el fin de contrarrestar datos.

En el caso del periódico *Vanguardia* su uso es escaso. “¿Terminó la novela?”, “Martín Saura está en la Academia... mexicana”, “El castigo de Ozzie” y «Así vestirá el “Cuba”» son los únicos trabajos con fuentes de este tipo.

Todo empezó cuando la revista Times le hizo una entrevista (Big Fish: Marlins Manager Ozzie Guillén) y la misma iniciaba así: «I love Fidel Castro», una frase muy sencilla que se traduce en un «Amo a Fidel Castro». (Estévez, 10 de noviembre de 2012).

Cierro con otra de pitcher, ya que la MLB también anunció nuevos límites para el número de lanzamientos. Según Fox Sports estarán limitados a un máximo de 65 envíos por juego en la primera ronda, 80 en la segunda, y 95 en las semifinales y la final. (Estévez, 9 de febrero de 2013).

Vinculadas, esencialmente, al tratamiento de la temática beisbolera en el plano internacional, las agencias informativas cobran protagonismo por el acercamiento que logran con los sucesos que acontecen fuera de Cuba, pero que les interesan a los cubanos.



CAPÍTULO IV

El Tercer Clásico Mundial, el desarrollo de un pelotero o técnico cubano en el exterior o el vínculo entre política y deporte constituyen justificaciones para acudir a las informaciones emitidas por reporteros de otras fronteras.

Sin embargo, en los periódicos estudiados se observa una tendencia, nada despreciable, por parte de los periodistas de *Vanguardia* de omitir los lugares de donde extraen las declaraciones de los implicados.

Pero todo lo dicho no es más que un acápite de esta novela que empezó con la invitación de los dueños de la fiesta beisbolera profesional, luego vino el silencio cubano, siguieron las declaraciones de Juan Francisco Puello Herrera, presidente de la CBC, en las cuales decía que a la isla se le había agotado el tiempo. (Estévez, 7 de julio de 2012).

El otrora mánager de la novena naranja en series nacionales, Eduardo Martín Saura, sigue prestando sus conocimientos a la causa del deporte de las bolas y los strikes, lo que a unos cuantos kilómetros de casa. Según reportes de la prensa deportiva internacional por estos días, el doctor cubano, que además llevó a Villa Clara a su primer campeonato nacional y en dos ocasiones a la plata, fue el invitado de honor en la Academia de la Liga Mexicana de Béisbol. (Estévez, 14 de julio de 2012).

Aunque esto trae consigo que las declaraciones parezcan tomadas en vivo, se infiere un acercamiento de los periodistas a los sitios web de periódicos, revistas, televisoras, agencias de prensa u organismos vinculados al deporte.

Precisamente, *los organismos deportivos* aportan datos fidedignos y necesarios para los trabajos compendiados en la temática beisbolera. Por su cercanía como entidad regente de las decisiones que tienen que ver con el béisbol, la comisión provincial y nacional de la disciplina, la Confederación de béisbol del Caribe, la Federación Internacional de Béisbol y la Organización de las Grandes Ligas norteamericanas constituyen las principales fuentes citadas por los reporteros.

Cuando la información se aviene a tratar temas controversiales, la utilización de este tipo de fuentes se hace preferente. En temáticas como el regreso de Cuba a la Serie del Caribe y el Tercer Clásico Mundial es recurrente que el periodista dé voz a declaraciones emitidas por esas organizaciones.



CAPÍTULO IV

Luego de varios recorridos por diferentes provincias del país, la Comisión Nacional de Béisbol decidió, en horas de la tarde de ayer, darle un vuelco a la estructura que hasta entonces había primado en la principal fiesta deportiva del país. (Estévez, 15 de septiembre de 2012).

Según un artículo en el sitio oficial de la IBAF, bajo la firma del reconocido colega Peter C. Bjarkman, antes de que se lanzara la primera bola, el presidente anunció que para la temporada de 2013 se incluirían dos nuevos equipos a la liga y uno de ellos vendría de Cuba. ¡Sorpresa total! (Estévez, 17 de noviembre de 2012).

El primer ejemplo ahonda en el anuncio de un cambio de estructura para la 52 Serie Nacional de Béisbol, en el segundo, se revisa la preparación del equipo Cuba para el Tercer Clásico Mundial y se anuncian proyectos futuros con ligas asiáticas. En ambos casos, la noticia supera todo análisis que pueda convenir el periodista, por eso se hace necesaria la alusión de las organizaciones rectoras de los eventos.

Sin embargo, los organismos encargados de congeniar y administrar la política deportiva que asume un gobierno, dígase Instituto Nacional de Educación Física y Recreación (INDER), en el caso de Cuba, no tienen reflejo en las páginas de *Vanguardia*, durante el período de investigación.

En todo caso, durante la realización del análisis del contenido se evidencia un interés por *el servicio de documentación*, el cual apoya con estadísticas y datos recopilados en periódicos, revistas, programas radiales o televisivos las informaciones o los comentarios de los periodistas.

La importancia de este tipo de fuente informativa radica en “que ante la excesiva «rutinización» a que están expuestos los medios, hecho que conlleva la publicación excesiva de noticias enviadas por las propias fuentes, se hace necesaria la búsqueda de antecedentes, de actos ocurridos en el pasado, que den lugar para el análisis”. (González, entrevista personal, 30 de marzo de 2014).

Con el objetivo de explicar las causas y consecuencias de los hechos se hace un empleo exhaustivo del *servicio de documentación*. En esta labor destacan los trabajos de Osvaldo Rojas Garay, cuya principal fuente de información resultan los archivos.



CAPÍTULO IV

“Para la actualidad el contacto con los especialistas del INDER es fundamental, pero en sentido general yo obtengo la información a través del archivo”, refiere el redactor. (Entrevista personal, 6 de abril de 2014).

En la mayor parte de los trabajos este aspecto queda a la deriva o a merced de lo implícito. Generalmente, el lector debe recurrir a su nivel deductivo para comprender de dónde provienen los datos brindados.

Es común encontrar estas características en la sección “Extrainning”, pues la concepción de los comentarios publicados allí permite vincular las estadísticas, los antecedentes y las opiniones, y se logra un trabajo dinámico y culto que opta por la interpretación del lector.

El 27 de febrero de 2000, Sancti Spíritus fue escenario también de un juego de estrellas, que ganó Orientales, 4-1, y sirvió para homenajear a los integrantes del conjunto criollo que se impuso en el Mundial de 1970, en el que Huelga resultó uno de los pilares del triunfo, al derrotar en par de ocasiones a Estados Unidos, lo cual hizo que al regreso del certamen el líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro, lo denominara el Héroe de Cartagena. (Rojas, 23 de marzo de 2013)

Los datos se presentan a propósito de la celebración en tierras espirituanas del Juego de las Estrellas 2013. En un mismo párrafo el periodista es capaz de referenciar una serie de estadísticas que vinculan varios aspectos del pasado y que le imprimen importancia histórica al evento.

Igual relación entre los registros históricos y el periodismo se establece en “¿Quiénes fueron los leopardos?”, un texto que advierte sobre la falta de identidad del conjunto local, que a diferencia de seleccionados de otras provincias no tiene una mascota que lo represente. Ocasión ideal para que la historia ocupe un lugar predominante en el recuento y, por supuesto, la obra se compondrá, esencialmente, por datos de archivos.

Fue Marín quien me convidó a hablar sobre este tema: ¿quiénes fueron los leopardos? Pues bien, así se le denominó al equipo de Santa Clara que debutó hace 90 años en la Liga Cubana durante la contienda de 1922-1923 y que, según la guía compilada por Jess Losada y Gabino Delgado, intervino en diez campañas; aunque Ángel Torres en su magnífico libro La leyenda del béisbol cubano señala que fueron 11 las intervenciones en estos campeonatos. (Rojas, 11 de mayo de 2013).



El dominio del área informativa, o sea, la especialización temática es directamente proporcional a los argumentos que se vierten sobre determinado género y, sobre todo, al acercamiento con las fuentes de información. “Un comunicador necesita un nivel de especialización alto en una temática y un grado de comprometimiento cotidiano con la misma para poder convertirse en un profundo conocedor de las fuentes directas, algo imprescindible para nutrirse de la información de primera mano”. (González, entrevista personal, 30 de marzo de 2014).

En sentido general, ninguno de los trabajos consultados presenta más de dos fuentes de información y su uso se advierte según la necesidad del periodista para validar un acontecimiento. Las fuentes informativas deportivas que abundan son: el *servicio de documentación*, por los aportes en cuanto a datos estadísticos y antecedentes que permiten comprender las causas y consecuencias de un determinado hecho, y la *acción deportiva*, que es necesaria para dar una visión objetiva del desempeño de los jugadores y directivos en la 52 Serie Nacional de Béisbol. En tanto, *la entrevista, las agencias informativas y los organismos deportivos* tienen una presencia acorde con la necesidad de análisis por parte del reportero. Los organismos públicos, en cambio, no tienen presencia en el tratamiento de los temas beisboleros en la página 7 del periódico *Vanguardia*.

4.4. Valores Noticias presentes en el tratamiento de los temas beisboleros

Diario, en su misión de constructores de la realidad, los periodistas y directivos tienen que elegir entre un gran número de acontecimientos, aquellos que, al publicarlos, pasarán a formar parte de la realidad social conocida.

Para Mayli Estévez (entrevista personal, 3 de abril de 2014) el periodista tiene que aprender a jerarquizar una noticia por encima de la otra. Y, de manera particular, no todo lo que llegue a la redacción puede aparecer en la edición impresa del periódico.

En el análisis se constató que la *actualidad* constituye un valor que encuentra identificación en la página 7 de *Vanguardia*. La rápida transmisión de los sucesos noticiosos por otras vías de comunicación, impiden que el periódico divulgue las informaciones con la rapidez que requiere el valor noticia actualidad. Sin embargo, los



CAPÍTULO IV

análisis a que son expuestos los acontecimientos deportivos se basan en la vigencia del evento.

En trabajos como “Trío villaclareño a Asia”, “Lo que dejó Taipei”, “Cuando estés en la recta final...” y “En busca de la permanencia”, su presencia resulta inevitable debido a la cercanía temporal de los sucesos. Este tipo de argumentos para desarrollar el análisis de un hecho constituye una necesidad, pues asegura que el lector busque y consuma la noticia para crearse una opinión propia.

Hay entrevistas que alcanzan categorías de publicables gracias a la actualidad del tema. Entre ellas están “Me gusta pensar en positivo”, «Pestano: “No me cansaré de luchar” » y “Con el ánimo bien arriba”, referidas a mostrar las opiniones de peloteros vinculados a hechos relevantes del béisbol, como la exclusión del receptor villaclareño del plantel cubano al Clásico Mundial o los estados de ánimos del equipo Villa Clara de cara a la final beisbolera. En estos casos, la actualidad la tiene porque muestra los criterios de los entrevistados por primera vez.

Siempre pensé que entre Víctor Mesa Martínez y Jorge Fuentes Fleitas debía estar el hombre que guiara los destinos del equipo Cuba en el III Clásico Mundial de Béisbol. Por eso, meses atrás me alegró mucho su nombramiento (jefe técnico), junto al ahora mentor matancero, para encabezar la dirección de la preselección que se alista para el exigente evento.

«Nosotros tenemos buenas relaciones desde las series nacionales. Hemos hecho un excelente binomio de trabajo, de amistad. Trabajamos juntos como scouts en Beijing. Los managers siempre mantenemos muy buena comunicación», declaró a Vanguardia este experimentado hombre de béisbol, que el próximo 16 de enero celebrará sus 63 años. (Rojas, 5 de enero de 2013).

“Con el ánimo bien arriba” intenta transmitir la alegría reinante en el equipo vista desde la óptica del director, quien durante la campaña clasificatoria se convirtió en un estratega capaz de sortear las más difíciles vicisitudes.

Con la autoestima por las nubes anda por estos días el mentor del equipo anaranjado Ramón Moré Flaqué, tras batir a las poderosas escuadras de Matanzas y Ciego de Ávila —



CAPÍTULO IV

tercer lugar y campeón de la pasada serie—, para marcar un hito en nuestros torneos beisboleros con 15 temporadas consecutivas ganando 50 o más juegos (50-37).

«Villa Clara fue un equipo que supo imponerse a todo tipo de adversidades en esta segunda etapa; cuando parecía que nos quedábamos fuera y estábamos en las posiciones finales, sacamos la garra, redondeamos las 50 victorias, algo que parecía imposible, y nos clasificamos para los play off», afirmó sonriente a Vanguardia el otrora intermedista de este conjunto. (Rojas, 25 de mayo de 2013).

La *proximidad*, sobre todo mental, figura como otro de los valores presentes, puesto que la mayoría de los sucesos vinculan al equipo de béisbol de la provincia, con excepción de los temas tratados a propósito del Tercer Clásico Mundial. Desde este punto de vista cualquier lector villaclareño se identifica más con lo que ocurre con su equipo. Sin embargo, el análisis de contenido realizado permite deducir que en dependencia de la realidad que se refleje y de manera segmentada, existen otras *proximidades* que interesan al medio de prensa.

En cuanto a este valor, el criterio de Mayli Estévez y Osvaldo Rojas resulta unánime acerca de lo imprescindible del valor noticia proximidad, “porque es lo que sucede con nuestros peloteros”. (Estévez, entrevista personal, 3 de abril 2014).

Los seguimientos informativos llevados a cabo a partir de la actuación del equipo Villa Clara durante la Serie Nacional, tanto dentro como fuera de los terrenos provinciales, evidencian la proximidad mental que acarrearán estos sucesos.

“Sin sonrisas en la carretera”, “Anaranjados cazados”, “Patinazos en la carretera” y “Luces en la carretera” son muestras del tratamiento dado a la actuación del equipo de la provincia a través de sus incursiones en otros lugares.

Después de haber roto el maleficio cienfueguero que los llevó a una negativa racha de siete reveses en forma consecutiva desde la pasada serie frente los elefantes de Iday Abreu, el equipo anaranjado continuó dando patinazos en la carretera, donde han sufrido 18 percances y solo 8 satisfacciones. (Rojas, 30 de marzo de 2013).

Luego de tantos patinazos en la carretera, el equipo de Villa Clara pudo al fin triunfar en una subserie como visitante, nada menos que frente a Matanzas, un conjunto que antes de



CAPÍTULO IV

este compromiso había doblegado a los nuestros en ocho de los últimos nueve choques que habían sostenido. (Rojas, 20 de abril de 2013).

La *proximidad* también impuso su categoría en los comentarios “A Quemado de Güines se le perdió la goma”, “Lechada con lechada se paga” y “Arranca bien Cifuentes”, donde la noticia recae en hechos de índole local. Como resultado llaman la atención la liga de béisbol provincial y las declaraciones de un estelar entrenador de pitcheo que contribuyó con su ingenio a la preparación de los otrora Azucareros y Las Villas.

¿Hasta cuándo, hasta cuándo? Me parece estar escuchando en estos días en boca de los quemadenses la hermosa canción de su coterráneo Osvaldo Farrés. Y no es para menos, pues a los jugadores de Quemado de Güines se les ha perdido la goma en la segunda fase del XXXVI Campeonato Provincial de Béisbol. (Rojas, 7 de julio de 2013).

Sin embargo, existe la *proximidad* física en la cual los periodistas analizan las jugadas controversiales del desafío y esperan que el lector se identifique con la valoración acerca del juego de béisbol al cual asistieron como espectadores. El reflejo de este valor puede observarse, sobre todo, en la última etapa del campeonato nacional.

Algo diferente ocurre con el *interés* que despierta un acontecimiento para ser público. El valor material o espiritual de un hecho para los seres humanos resulta provechoso para los periodistas y, sobre todo, teniendo en cuenta la pasión que para los cubanos tiene la pelota.

Trabajos como “¿Se acabará el maleficio?”, «De aquí saldrá el “Villa Clara”» e “Irving hará de Ulacia” se fundamentan en el interés del tema. Su empleo indica que el medio de prensa en cuestión prioriza los acontecimientos que instruyan, porque la confección de un *team* Cuba o Villa Clara siempre será objeto de atención y polémica.

«Quiero eso y es lo que espera la dirección del equipo, pero es muy difícil ser igual que él. Trataré de hacer las cosas parecidas». Así dijo el veinteañero lanzador Irving del Río luego del último de los agotadores entrenamientos que cumple la «Pre» en las arenas de la cayería norte villaclareña. Su tarea no resulta simple, el apagafuegos por excelencia del staff naranja, Yolexis Ulacia, pidió vía esta temporada, y al rescate del cierre tendrán que incorporarse varios, no solamente el jovencito de Remedios. (Estévez, 20 de octubre de 2012).



CAPÍTULO IV

Similar situación ocurre con el *impacto*. Acontecimientos como la inclusión de Cuba en la Serie del Caribe y la victoria del equipo Villa Clara en la 52 Serie Nacional de Béisbol motivaron coberturas periodísticas con amplio impacto en la población.

“¿Terminó la novela?”, “Retorno a la Serie del Caribe”, “El año naranja”, “¡Al fin ganamos!” y “Noche anaranjada” representan trabajos enfocados en analizar el impacto que para el béisbol tienen estos acontecimientos.

La presencia de la mayor de las Antillas en el evento beisbolero regional motivó coberturas que velaron por la influencia de ese suceso para este deporte en el país, además de servir como remembranzas a las actuaciones cubanas en los primeros años de esas competiciones.

Lo que desde hace tiempo se venía cocinando se hace realidad: Cuba regresará a la Serie del Caribe, según el anuncio hecho esta semana por Higinio Vélez, director nacional de Béisbol, lo cual es uno de los alicientes en el play off entre Villa Clara y Matanzas, pues el triunfador será el representante en la versión que se organizará en febrero del próximo año en Isla Margarita, Venezuela. (Rojas, 15 de junio de 2013).

Luego del triunfo villaclareño en la porfía por el gallardete nacional, las expectativas crecieron y el impacto de la victoria cobró otros síntomas de satisfacción. “Noche anaranjada” muestra la importancia de ese suceso.

Si la orquesta Aragón tuvo una noche azul, Tony Dallara, una noche en Mallorca; los Bee Gees, una noche febril de sábado, y Rafael, una gran noche, los peloteros villaclareños vivieron también una noche inolvidable, el pasado miércoles en la novedosa Gala de Campeones.

Los aguerridos muchachos de Ramón Moré —mejor mánager del torneo— recibieron el trofeo correspondiente al primer lugar de la 52 Serie Nacional de Béisbol, mientras Matanzas y Cienfuegos eran premiados como segundo y tercer lugar, respectivamente. (Rojas, 29 de junio de 2013).

También destaca la *notoriedad*, como elemento analizado para la divulgación de la noticia. Tanto los personajes implicados como los lugares o las situaciones de conocimiento



CAPÍTULO IV

público, le imprimen importancia al argumento empleado para la redacción de una información.

En este apartado se tienen en cuenta las situaciones controversiales del juego o los personajes implicados para la redacción de las noticias. Así sucede con el seguimiento dado a la expulsión de Ariel Pestano del equipo Cuba para el Tercer Clásico Mundial. La titularidad del receptor villaclareño en el representativo cubano y naranja le imprime importancia a su eliminación de la nómina presentada por el plantel cubano. También constituye noticia, por la persona involucrada, la inclusión de Freddy Asiel Álvarez, desde diciembre, en el Tercer Clásico Mundial y así lo reflejó el comentario “Freddy Asiel más que fijo en el Clásico”.

Esta semana desde Nashville, Tennessee, se exigió a las federaciones incluidas en el III Clásico Mundial que oficializaran la inclusión de dos peloteros de las nóminas que, finalmente, deberán entregarse a mediados de enero. De Cuba, además de Yulieski Gourriel, el más mediático de todos dentro del comando de Víctor Mesa, la dirección incluyó al derecho de Sierra Morena, Freddy Asiel Álvarez. Asunto este que deja con boleto fijo rumbo a Japón al estelar pitcher de Villa Clara, quien en su primera presentación esta temporada frente a la fanática naranja salió como acostumbra, hermético y con un control envidiable. (Estévez, 8 de diciembre de 2012).

La *notoriedad* también se encuentra presente en otros trabajos que no parten de personas vinculadas directamente al béisbol. Así sucede, por ejemplo, con la nota informativa “A la pelota con Fabré”, referido a un encuentro amistoso entre el popular cantante Cándido Fabré y un grupo de glorias deportivas de Villa Clara, y la entrevista “Tengo sangre de ganador”, sobre los vínculos entre Fabré y la pelota. En el caso de “¡Ese zurdo inolvidable!”, la importancia del hecho recae en la muerte del Comandante Hugo Chávez Frías, presidente de la República Bolivariana de Venezuela.

En cambio, el valor noticia *competencia* encuentra justificación en la sección “Extrainning”, por el seguimiento que esta le brinda al campeonato nacional de béisbol. A partir del inicio de la 52 Serie Nacional de Béisbol, la sección dedica un espacio de reflexión a los hechos ocurridos durante el torneo, aunque no resulta el único que lo acoge.



CAPÍTULO IV

En análisis realizados por la periodista Mayli Estévez es posible encontrar lugar a este valor.

En “No hubo permuta”, “En la espera... ¿Matanzas o Sancti Spíritus?”, y “El sonido del silencio”, se evidencian esos detalles. Su principal aporte radica en la expectación que hacia la serie propicia este atributo noticioso.

Después de su visita a la Isla de la Juventud y a la capital, Villa Clara no pudo permutar el sótano, donde permanece en la 52 Serie Nacional de Béisbol, con 28 victorias y 27 descabros. (Rojas, 13 de abril de 2013)

Una pregunta ronda la mente de los aficionados villaclareños por estos días: ¿Matanzas o Sancti Spíritus? Los primeros, los cocodrilos, con el factor Víctor Mesa, que no es el «coco» pero le tiene una radiografía hecha a la tropa naranja. Y por si fuera poco, saca de paso, con su picardía característica, hasta al mismísimo diestro de Sierra Morena, Freddy Asiel. (Estévez, 8 de junio de 2013).

De manera general, se comprobó en el análisis que los valores interactúan entre sí y se juntan para dar cabida a un trabajo mucho más complejo. En la muestra se evidencia la combinación de varios valores, lo que manifiesta la importancia que cobra para los periodistas la elección de los temas que son noticia en la edición impresa del periódico *Vanguardia*. Ejemplos de ello son: “El sabio del pitcheo cubano”, “Refuerzos, ¿sí o no?”, “En busca de la permanencia”, “Freddy Asiel, más que fijo en el Clásico”, entre otros.

Se pasea entre los mejores entrenadores del país: Eugenio George, Alcides Sagarra, Ronaldo Veitía, Santiaguito Antúnez... Un preparador de pitcheo que ya no se encuentra en Cuba lo catalogó años atrás como “un libro de consulta”.

Y, recientemente, el destacado árbitro César Valdés me comentó que un mexicano le dijo: “No sé cómo ustedes se dan el lujo de ceder a uno de los entrenadores de pitcheo más grandes del mundo”. (Rojas, 25 de agosto de 2012).

Mientras mayor sean los argumentos inscritos para, de alguna manera, defender el derecho de publicidad de un acontecimiento, superior será la posibilidad de que aparezca en la plana del periódico.



4.5. La polémica en el tratamiento a los temas beisboleros

La polémica es un ejercicio de opinión inherente a la práctica habitual del periodismo. Observar y criticar la realidad representa uno de los objetivos de la prensa y con esa crítica contribuir a la formación de la opinión pública. En el desarrollo de la vida social cualquier tema alcanza la categoría de controversial y genera opiniones a favor por parte de unos o sentencias desfavorables por parte de otros.

Durante los años, el deporte se ha convertido en productor de discusiones y debates por parte de los seguidores, que en cada argumento afirman tener la verdad absoluta sobre el asunto. En ese caso, la prensa desempeña un papel conciliador, que en muchos sentidos incentiva la polémica o en otros permite esclarecer situaciones divergentes.

“Desde la polémica se escribe, desde la polémica se recibe lo que uno escribe y desde la polémica usted escucha los debates en cada peña deportiva o esquina donde cada cubano se siente”, señala Narciso Fernández. (Entrevista personal, 26 de marzo de 2014).

El periódico *Vanguardia* se ha convertido en mediador entre las opiniones autorizadas y los receptores, al reflejar en sus ediciones las ideas de los primeros para poder minimizar las discusiones de los segundos; aunque en ocasiones las voces de los lectores encuentran espacio en la página deportiva.

Al respecto, Mayli Estévez argumenta que en el caso de los criterios de la población, “siempre trato de tenerlos en cuenta. Cada vez que hago un comentario trato de tocar temas por los que ellos estén interesados. Intento complacer lo que piden, aunque a veces no puedo porque hay censura editorial, pero se trata”. (Entrevista personal, 3 de abril de 2014).

En ese caso, el béisbol se ha convertido en uno de los temas más controversiales por parte de la población. La búsqueda de criterios acertados en torno a esta temática ha dotado al periódico de un público fiel, conocedor y, a la vez, exigente en las conclusiones que busca. La periodista espirituana Elsa Ramos (entrevista personal, 13 de febrero de 2014) considera:

El periodista necesita del público para saber qué temas son los que se mueven en el interés de este y dirigir su agenda hacia esas temáticas. Esa es la mayor garantía de que su trabajo tenga oportunidad de ser leído, escuchado o visto entre los receptores.



CAPÍTULO IV

Generalmente, en la página 7 de *Vanguardia* la naturaleza de los tópicos abordados tienen intrínsecos vestigios polémicos o, en otros casos, el redactor lo propicia, debido al enfoque dado. En su mayoría, los periodistas emplean los comentarios para analizar las cuestiones sometidas a debate en las calles, centros de trabajo, estudiantiles, parques, que son los lugares comunes para encontrar los argumentos para escribir. También, cuando la controversia sobrepasa lo opinativo y genera un debate generalizado y candente, es común que aparezca la entrevista y, en menor grado, la crónica, aunque de todos se encontraron ejemplos en el análisis de contenido hecho.

Oswaldo Rojas Garay, en entrevista concedida el 6 de abril de 2014, plantea cuestiones que justifican el apego de los escritos periodísticos a los discernimientos de la población.

Hay criterios de la población que tienen que ver mucho con lo que se escribe sobre béisbol, sobre todo porque casi todo el mundo es un mánager, casi todo el mundo es un jugador, casi todo el mundo es un árbitro, y yo oigo lo que dice este o el otro y no deshecho ningún criterio de los lectores, y hago como dice Taladrid: saco mis propias conclusiones.

Entre los comentarios que reflejan opiniones de la población está “Refuerzos, ¿sí o no?”, donde se analiza la nueva estructura de la Serie Nacional y sobre todo la inclusión de peloteros de otras provincias en los equipos que pasen para la segunda ronda del campeonato.

La polémica está sobre el tapete, desde que la Dirección Nacional de Béisbol diera a conocer semanas atrás la muy cuestionada nueva estructura de las series nacionales.

Puede que en un futuro la afición cambie de idea pero me atrevo a asegurar que el tema de los refuerzos tiene hoy más detractores que seguidores. (Rojas, 27 de octubre de 2012).

A partir del último párrafo señalado, Oswaldo Rojas plantea una serie de razones y motivos de por qué la población no está de acuerdo con este nuevo sistema competitivo. En todo caso, este trabajo valida uno de los criterios expuestos por el autor el 6 de abril de 2014, mediante el cual aclara que muchos de sus trabajos periodísticos se hacen basados en los criterios de la población.

Otro de los trabajos que exhibe discernimientos de los aficionados es “¿Terminó la novela?”, en cuyo argumento, durante todo el comentario, florece la polémica por la



CAPÍTULO IV

inclusión de Cuba en la Serie del Caribe, y entre opiniones de directivos y periodista, la de los lectores encuentra un espacio.

La continuación de la incorporación o no de Cuba a la Serie del Caribe (cosa que aprueba la mayoría de los aficionados de la pelota en la región) sigue al rojo vivo, si bien algunas federaciones vieron la petición isleña como poco seria. (Estévez, 7 de julio de 2012).

Igual ocurre en “¿Se acabará el maleficio?”, donde en busca de explicaciones por los escasos y desfavorables resultados de Cuba en eventos internacionales de béisbol, el periodista utiliza la *vox populi* para darles importancia a cuestiones estratégicas del equipo nacional.

Y mientras Cuba se estrenaba este viernes frente a los boricuas y se preparaba para el difícil partido ante Estados Unidos mañana domingo, todavía continúan los comentarios sobre el equipo que nos representa en la tierra de los tulipanes.

Sin la presencia de Héctor Olivera, es comentario casi unánime la ausencia de un segunda base natural que pudo ser Juan Carlos Torriente. (Rojas, 14 de julio de 2012).

Por otra parte, los periodistas hacen uso de estadísticas que refrendan posturas críticas. La página 7 de *Vanguardia*, en cuanto respecta al tratamiento de la temática beisbolera, es pródiga en esas cuestiones. En este caso, la sección “Extraining” se ha convertido en divulgadora de cifras y datos sobre juegos, peloteros o directivos, que en muchas ocasiones generan polémica.

“Toronjas muy amargas”, “Sin sonrisas en la carretera”, “No basta con clasificarse”, “Jueves maldito” y “Como para no salir de casa” resultan ejemplos de toda una sección que durante la etapa de Serie Nacional se dedicó a analizar y aclarar los criterios de la población en torno a la pelota de Villa Clara.

La historia se repite por cuarta ocasión, pues anteriormente los anaranjados se habían ido en blanco como anfitriones en la temporada 1997-1998 y en las visitas al “Cristóbal Labra” en las contiendas 2004-2005 y 2005-2006. (Rojas, 1º. de diciembre de 2012).

La sección se adhiere a las circunstancias de la temporada y al momento que atraviesa el equipo, y por ahí se plantea comparaciones, descripciones y reflexiones:



CAPÍTULO IV

Primero recibió un “escobazo” frente a la Isla de la Juventud en el “Cristóbal Labra” y ahora, después de barrer como anfitriona a Mayabeque, llevaba dos fracasos ante los elefantes de Cienfuegos, quienes se han convertido en una verdadera pesadilla para los anaranjados en las últimas tres campañas, pues han salido airoso en 11 de los 14 choques celebrados. (Rojas, 8 de diciembre de 2012).

“Jueves maldito” también plantea un enfoque contextualizado:

Se acabó la maldición de los jueves, un hit de oro de Yuniel Cabrera en el oncenavo capítulo que sirvió para dejar al campo a Guantánamo, 4-3, a primera hora, y un buen pitcheo de Alain Sánchez, apoyado por abundante ofensiva de 15 indiscutibles que puso fuera de combate, 10-0, a los indios del Guaso en el partido del cierre, les permitió a los anaranjados conquistar sus dos victorias ese día de la semana, después de tres fracasos. (Rojas, 30 de diciembre de 2012).

Los tres ejemplos anteriores permiten evaluar la importancia de los datos estadísticos para la valoración de un hecho y descubrir la capacidad de los números para generar debates, con el contenido necesario para debilitar o equilibrar opiniones.

Sin lugar a dudas, la tensión a que estuvo expuesta la afición villaclareña durante los inicios de la temporada cubana de béisbol, debido a la escasa productividad ofensiva del equipo local y las consecuentes derrotas que iban lastrando las opciones de avanzar en un organigrama tan complicado como el expuesto durante la contienda por la Comisión Nacional de Béisbol, destaca entre los trabajos periodísticos de *Vanguardia* durante el período.

Así para mantener vivas las esperanzas de involucrarse en el cuarteto que avanzará a los play off, es vital llegar a la segunda etapa alojado en una buena plaza, con un positivo balance de ganados y perdidos. De lo contrario, habría que hacer la clásica tarea del indio, remontar posiciones frente a los mejores combinados de la lid, que, además, aumentarán su poderío con la inclusión de los refuerzos. (Rojas, 15 de noviembre de 2012).

Si bien el promedio de carreras anotadas se ha incrementado ligeramente a 3.11 por juego, la ofensiva se mantiene como el punto neurálgico del equipo, con apenas 246 de average. (Rojas, 22 de diciembre de 2012).

Encargados de transmitir seguridad y confianza, los redactores dan vida en sus trabajos a lo que ocurría en la calle. Es así como tiene lugar la cobertura a uno de los acontecimientos



CAPÍTULO IV

que más disputa generó durante la 52 Serie Nacional de Béisbol. Debido a la expulsión del receptor villaclareño y, hasta los últimos eventos internacionales, de los equipos Cuba, Ariel Pestano Valdés, del representativo al Tercer Clásico Mundial, los índices de polémica se dispararon en todo el país, incluso fuera de fronteras. Los comentarios en torno a la figura de Pestano, del director del equipo Cuba y la Comisión Nacional coparon el ámbito deportivo nacional.

El periódico *Vanguardia* aprovechó la coyuntura y realizó una cobertura mediática que vinculó varios géneros de la prensa como el comentario, la crónica y la entrevista.

Desde la óptica de especialista deportivo, Osvaldo Rojas Garay realizó una comparación entre varios receptores cubanos que sufrieron la misma situación que Pestano. En “Historias de máscaras” se denota la crítica a la decisión tomada.

Aquí en Villa Clara, pocos hablaron el miércoles de la derrota anaranjada por nocaofrente a Pinar del Río o el sorpresivo fuera de combate de Granma ante el puntero Sancti Spiritus. Bastó que saliera a la luz la nómina preliminar del equipo que representará a Cuba en el III Clásico Mundial, para que la afición del territorio se concentrara prácticamente en un tema: la exclusión del enmascarado Ariel Pestano Valdés. (Rojas, 19 de enero de 2013).

La actitud adoptada por los aficionados llevó a los periodistas a acercarse a los criterios del pelotero infligido. Con el fin de dotar a la población de un razonamiento lógico, «Pestano: “No me cansaré de luchar”» instruyó a la población y desde ese momento desmintió especulaciones y cada cual se creó una opinión propia acerca del suceso.

—*Si antes del 20 de febrero tu nombre ronda otra vez la nómina del “Cuba”, ¿volverías?*

—*Me ha tocado un momento bastante duro, puesto que han sido muchos años de lucha, muchos años de sacrificio, muchos años lejos de mi familia, dedicándole la mayor parte del tiempo y de la vida a la pelota. Sinceramente, después de tanta decepción, no lo creo. (Estévez, 19 de enero de 2013).*

De igual forma, dos crónicas aparecieron vinculadas a esta situación creada en el béisbol cubano. Aunque en diferentes contextos, las dos tenían como personaje principal al receptor



CAPÍTULO IV

de Villa Clara. Bajo la firma de Mayli Estévez, la polémica por la destitución de Pestano se tornó en un ámbito más humano, con un estilo original.

En “El hombre de los aplausos” la periodista hace referencia a las actitudes asumidas por los aficionados del país, y condena la adoptada por los directivos del deporte y los propios colegas de los medios de prensa nacionales:

Muchos hicieron mutis, como exige la etiqueta, pero hubo un irrespetuoso que preguntaba una y otra vez, que como él se indignó y ahora de regreso al terreno, lo aplaude de pie. Liborio quiere dejarle claro que nunca estuvo de acuerdo. Y así se multiplican los aplausos en las gradas del “José Antonio Huelga”, del “5 de Septiembre”... y seguirán. (Estévez, 30 de marzo de 2013). (Ver anexo 15 con trabajo completo).

A propósito de la victoria del equipo Villa Clara en la final de la 52 Serie Nacional de Béisbol y con motivo de que Pestano sentenció con un jonrón el último juego frente a Matanzas y frente a Víctor Mesa, director del equipo Cuba, la periodista también le dedicó una crónica titulada “Te llamaría pueblo”, en la que engrandece la actitud del receptor:

En 1 y 1. Y... ¿qué pensaste cuando aquella pelota se elevó y seguía y seguía rumbo al jardín izquierdo? Claro, en un principio hiciste ese gesto que llevaba nombre y apellidos adjuntos. Gesto que por sí solo cargaba tu hombría y la de tu equipo. Punto en boca, quisiste decir. Igual, las palabras que gritaste todos las repetimos al unísono, como el coro que nunca dejó que te silenciaran. ¿Por qué? Porque nadie tiene derecho a callar la grandeza, porque al final (como en este final) las cosas salen, y la vida te recompensa. (Estévez, 20 de junio de 2013).

La cobertura mediática sobre la desfavorable decisión de eliminar del seleccionado nacional a quien tantos años llevó las riendas de la receptoría y el cual aún estaba en plenitud de facultades deportivas, demuestra en la práctica uno de los juicios planteados por el máster venezolano Hely Danilo Zavala. Para él, la polémica tiene que tratarse de manera seria, respetuosa y objetiva, porque “es una oportunidad para expresar el agrado o descontento en un asunto respectivo, lo cual puede permitir mejorar la calidad de las personas e instituciones que se desenvuelven en este medio con tantos seguidores en el mundo”. (31 de enero de 2014).

En ese sentido, el empleo de un estilo que combina claridad, concisión, exactitud, sencillez y naturalidad, con la originalidad, la atracción, la variedad, el ritmo, el color, el



CAPÍTULO IV

detalle y la precisión, característicos de los eventos deportivos, hacen del tratamiento de la polémica en los temas beisboleros de la página 7 del periódico *Vanguardia* uno de los puntos fuertes de la redacción deportiva.

Los periodistas de *Vanguardia* también realizaron las valoraciones pertinentes de la preparación cubana para el Tercer Clásico Mundial y mostraron detalles controversiales en cada uno de sus argumentos. Para ello se auxiliaron de recursos como la ironía:

Antes perdíamos un partido en algún certamen y parecía que el mundo se nos venía encima. Hoy ganar un título Mundial Universitario o conquistar la Semana Beisbolera de Haarlem nos sabe a gloria. (Rojas, 16 de marzo de 2013).

Más adelante, la polémica cobra protagonismo, cuando el análisis de la victoria de Holanda ante Cuba en el Clásico beisbolero representa una vuelta a las deficiencias del béisbol cubano.

Y esta es otra de las cosas que les ha fallado a los cubanos en los últimos años, sencillamente les falta definir a la hora cero en los llamados juegos chiquitos; o bien a los lanzadores les conectan batazos claves o, en cambio, nuestros bateadores no producen en el momento preciso como en los Juegos Olímpicos de 2008, cuando perdiendo por una carrera en el noveno inning, el hombre en turno bateó para doble play con los ángulos congestionados. (Rojas, 16 de marzo de 2013). (Ver anexo 15 con trabajo completo).

Las diferentes aristas presentadas en el trabajo quedan justificadas a lo largo de la exposición. Entre otros argumentos del periódico donde la polémica tiene un papel preponderante es en la preparación del Villa Clara para la Serie Nacional o la actuación de sus integrantes en la preselección nacional de béisbol.

“Incertidumbre en el campo corto” analiza las precisiones que hará la dirección del equipo en esa posición del juego, debido a la reciente deserción de Aledmis Díaz en Holanda, cuya partida afectó la integralidad del conjunto villaclareño.

¿Quién será el titular en la próxima campaña? Esa pregunta se la hacen los seguidores del combinado anaranjado cuando el elenco lleva más de un mes entrenándose. (Rojas, 29 de septiembre de 2012). (Ver anexo 15 con trabajo completo).



CAPÍTULO IV

La pregunta facilita la entrada al objeto polémico en el trabajo. En cambio, “Sarduy, con la mira en los 300”, busca una manera más elocuente de procurar el acceso al tema controversial a tratar por la periodista mediante las declaraciones del segunda base.

Con el peso de lo que pudo ser, volvemos a un tema que también mantiene desde hace buen tiempo a la provincia en el casi casi. Otra vez el Villa Clara de béisbol coquetea y resbala en los play off. Sin embargo, el entrevistado en cuestión fue de los que más aportaron en esa etapa y en la anterior, tanto, que impulsó la misma cantidad de carreras que el cuarto madero del equipo en la fase clasificatoria. Algunos mánagers de gradas nunca estuvieron de acuerdo en que Sarduy no fuera movido de turno en la alineación naranja. (Estévez, 13 de octubre de 2012).

La entrevista contribuyó a esclarecer las opiniones de la población en torno a los preparativos de la preselección al Clásico, la actuación de Sarduy en los entrenamientos, y el desempeño de Villa Clara en el campeonato anterior y los ánimos para el siguiente. En sentido general, esa ha sido la principal función de la polémica como complemento de los trabajos periodísticos sobre béisbol en el periódico.

Del tratamiento que recibe la polémica en la temática beisbolera depende, en muchos sentidos, el estado de opinión que se crean los lectores. Evaluar y contrarrestar, desde las bases periodísticas, los razonamientos de la población, resultan fórmula ideal para brindar un producto comunicativo capaz de aplacar o generar los debates.

Someter a dominio público las interioridades del béisbol y el quehacer de los beisbolistas, a partir de todos los agentes que encierra la palabra, representa una tarea donde la firmeza y la responsabilidad desempeñan factores importantes, pues ante las manifestaciones polémicas es necesario saber qué género es el apropiado para contrarrestar o alimentar las opiniones, máxime si se conoce cuál es la fuente proveedora de información adecuada para acudir y de antemano se conocen los valores de la noticia a difundir, cuestiones que desde el título garantizan la calidad del mensaje a presentar.

⁴ Motivo que incluso hizo variar la fecha habitual de salida de la publicación.

⁵ Título concebido así por la autora, jugando con el cambio de z por s en el apellido del jugador.



CONCLUSIONES

Luego de realizar el análisis de contenido para la caracterización del tratamiento dado a los géneros periodísticos sobre temas beisboleros en el periódico *Vanguardia* y responder con el desarrollo de los diferentes epígrafes a los objetivos específicos planteados por la investigación, es posible determinar las conclusiones finales:

- El tratamiento a los temas beisboleros representa una actividad priorizada para el medio de prensa, puesto que en el período contó con una edición especial por el triunfo de los *naranjas* en la 52 Serie Nacional de Béisbol, el jueves 20 de junio de 2013, a diferencia de otros deportes que alcanzaron igual posición en sus respectivos campeonatos nacionales, como el fútbol.
- Los géneros periodísticos empleados en la temática beisbolera en la página 7 del semanario *Vanguardia* durante los meses de julio de 2012 a junio de 2013 fueron el comentario, la entrevista de opinión o informativa, la nota informativa y la crónica, con preferencia por el comentario, debido, principalmente, a la calidad de semanario del periódico impreso, lo que imposibilita la inmediatez periodística y favorece el análisis de los acontecimientos. A este hecho contribuye la publicación de “Extraining” como sección habitual para el seguimiento continuo de los desenlaces, jugadas y desempeño de peloteros, directivos y árbitros en el juego de pelota. En el período se evidencia el escaso uso de las entrevistas de perfil.
- La presencia de titulares creativos o llamativos resulta significativa en los temas beisboleros, con el objetivo de comparar los eventos, deportistas y de captar el interés de los lectores. Además aparecieron los informativos, sobre todo en el uso de la nota; los expresivos en el momento de llamar la atención sobre un hecho con antecedentes e implicaciones en la vida social de los aficionados; y los de actos de habla para destacar expresiones y aprovechar el protagonismo de jugadores y directivos de equipos. En tanto, cabe destacar que en el período no se emplearon elementos básicos del título como son: el antetítulo y el sumario.



CONCLUSIONES

- El uso de las fuentes informativas deportivas se advierte según la necesidad del periodista para validar un acontecimiento: el servicio de documentación aporta datos estadísticos y antecedentes que permiten comprender las causas y consecuencias de un determinado hecho. La acción deportiva es necesaria para dar una visión objetiva del desempeño de los jugadores y directivos en la Serie Nacional. La entrevista, las agencias informativas y los organismos deportivos tienen una presencia acorde con el nivel de información o análisis que precise transmitir el periodista. Los organismos públicos no aparecen en el tratamiento de los temas beisboleros en la página 7 del periódico *Vanguardia*. Ninguno de los trabajos consultados presenta más de dos fuentes de información. En ocasiones, el periodista no declara la fuente empleada en el trabajo.
- Los valores noticia en el tratamiento de los temas beisboleros son: actualidad, proximidad, interés, impacto, notoriedad y competencia. Esta última se evidenció en la sección “Extraining”. Se comprobó en el análisis que los valores interactúan entre sí y se juntan para dar cabida a un trabajo mucho más complejo. En la muestra se evidencia la combinación de varios valores, lo que manifiesta la importancia que cobra para los periodistas la elección de los temas que son noticia en la edición impresa del periódico *Vanguardia*.
- Las posibilidades para ejercer la crítica beisbolera entre los meses de julio de 2012 a junio de 2013 resultan aprovechadas al máximo por los periodistas deportivos de *Vanguardia* en la página 7, por lo que el discurso periodístico marcha acorde con la realidad de este deporte en Villa Clara. Para su empleo se hace frecuente la presencia del comentario y la entrevista, aunque también aparece la crónica cuando se trata de humanizar al sujeto implicado.
- La función principal de la polémica como complemento de los trabajos periodísticos sobre béisbol en el periódico *Vanguardia* recae en informar y en aplacar o generar los debates públicos.



RECOMENDACIONES

1. Socializar los resultados del presente estudio entre los profesionales y directivos del periódico *Vanguardia*.
2. Sugerir a la dirección del medio de prensa que se incluya en los planes editoriales la realización, con mayor frecuencia, de entrevistas de perfil al abordar los temas beisboleros.
3. Realizar un estudio que demuestre el nivel de recepción actual que poseen los productos comunicativos relacionados con el deporte y, especialmente, el béisbol en *Vanguardia*.
4. Impulsar el interés por los temas referidos al periodismo deportivo, mediante la incorporación de esta temática a los tópicos impartidos en la asignatura de Periodismo Especializado y emplear los contenidos expuestos en esta tesis como bibliografía de la propia asignatura.



BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Alabarces, P. (1998). ¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte? *Nueva Sociedad*, (154), 74-86. Recuperado de http://www.nuso.org/upload/articulos/2669_1.pdf
- Alcoba, A. (2005). *Periodismo deportivo*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Alfonso, F.J. (2004). *Béisbol y estilo. Las narrativas del béisbol en la cultura cubana*. La Habana: Letras Cubanas.
- Alfonso, F.J. (2005). *La letra en el diamante*. Santa Clara: Editorial Capiro.
- Alfonso, F.J. (26 de marzo de 2014). Re: De estudiante de periodismo de Villa Clara [Mensaje de Correo Electrónico]. Recuperado de <http://mail.uclv.edu.cu/lmacebal>
- Benítez, J. A. (2001). *La Noticia Integral*. La Habana: Pablo de la Torre.
- Calzadilla, I. (2005). *La nota*. La Habana: Pablo de la Torre.
- Caminos, J. M. (s.f.). Las fuentes de información y la investigación periodística. En *Periodismo de investigación. Teoría y práctica* (pp.156-183). Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- Campos, J.C. (2007). El periodismo ante el béisbol: encuentros y divergencias. *Razón y Palabra*, (69), pp.1-6. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/el%20periodismo%20ante%20el%20beisbol%20%20encuentros%20y%20divergencias.pdf>
- Castro, F. (enero, 1962). Palabras en la inauguración de la primera Serie Nacional de Béisbol. *Bohemia*, 3 (54). 73-74.
- Durán, C. (2011). *Descripción del tratamiento periodístico en la página deportiva del semanario Vanguardia durante el año 2010*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Las Villas. Villa Clara.



- Ealo, J. (1990). *Béisbol*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández, F. J. (1998). Especialización, futuro del periodismo. *Revista Latina de Comunicación Social*, 1(7), 1-12. Recuperado de <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a/70obr.htm>
- Fontcuberta, M. d. (1993). *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós.
- García, J. (2002). *Géneros de opinión* (2da ed.). La Habana: Pablo de la Torriente.
- Gargurevich, J. (2010). *Géneros periodísticos*. La Habana: Félix Varela.
- González, C. A. (2005). Especialización en el periodismo, una tendencia en el mundo de hoy. En M. Rodríguez, *Tendencias del periodismo contemporáneo* (pp. 81-88). La Habana: Pablo de la Torriente.
- González, C.A. (27 de febrero de 2014). Re: De estudiante de periodismo de Villa Clara [Mensaje de Correo Electrónico]. Recuperado de <http://mail.uclv.edu.cu/lmacebal>
- Grijelmo, A. (2008). *El estilo del periodista* (16ta ed.). Madrid: Santillana Ediciones Generales.
- Ibarrola, J. (2001). *La noticia* (3ra ed.). México: Gernika S.A.
- Lapique, T. (1973). *Arte y técnica del titulaje periodístico*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Leal, A. L. (2013). *Análisis del tratamiento periodístico de la crónica en la sección "Desde la Cueva" del periódico Vanguardia*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Las Villas. Villa Clara.
- León, S. d. (s.f.). *La construcción del acontecer. Análisis de las prácticas periodísticas*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación.



- Leñero, V., y Marín, C. (1986). *Manual de periodismo* (7ma ed.). México: Grijalbo.
- López, A. M., y Toro, L. C. (s.f.). *Software para el análisis del tratamiento periodístico de la información en Comunicación, Periodismo y Sociedad*. Recuperado de http://www.comunicaciones.uda.edu.co/.../1er%20taller_PRESENTACION.doc
- Martínez, J. L. (1991). *Curso General de redacción periodística* (5ta ed.). Madrid: Paraninfo.
- Martín, G. (1973). *Géneros periodísticos*. Madrid: Editorial Paraninfo.
- Martín, G. (1975). *Curso de redacción* (7ma ed.). La Habana: Pueblo y Educación.
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Recuperado de <https://www.u-cursos.cl/icei/2009/2/PER22/3/material.../492632>
- Marrero, O. (2011). *Fundamentos del periodismo deportivo*. Recuperado de http://books.google.com.cu/books?id=vPCvzfCyUSEC&pg=PA101&lpg=PA101&dq=G%C3%A9neros+period%C3%ADsticos+en+el+periodismo+deportivo&source=bl&ots=-ZkhcRP4T_&sig=OIZ-tDJDphZw05X6D3QJTVDs43E&hl=es-419&sa=X&ei=bkrVUvyuGKTe2QXKjoG4DA&ved=0CEgQ6AEwBA#v=onepage&q=G%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos%20en%20el%20periodismo%20deportivo&f=false
- Masjuán, M.A. (1984). *El deporte y su historia*. La Habana: Científico- Técnica.
- Molina, J. (2005). Periodismo Deportivo 3.0. *Razón y Palabra*, (69), pp.1-10. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/PERIODISMO%20DEPORTIVO%2030.pdf>
- Molina, J.(4 de febrero de 2014). Re: De Estudiante de Periodismo de Cuba [Mensaje de Correo Electrónico]. Recuperado de <http://mail.uclv.edu.cu/lmacebal>



BIBLIOGRAFÍA

- Morales, I. (2012). *Titular al límite de lo posible*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de La Habana. La Habana.
- Naranjo, A. (2011). *Tratamiento de la Información Deportiva en la prensa: la crónica como género prevalente* (Tesis de doctorado). Recuperado de http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4848/TDR_NARANJO_ARCO_S.pdf?sequence=6
- Orrillo, W. (s.f.). *Géneros periodísticos de César Vallejo*. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Ortega, V. J. (2003). *Para cantar mejor al músculo*. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Paniagua, P. (2010). Información deportiva, la especialización más extendida. En I. Camacho Markina (coord.). *La especialización en el periodismo: Formarse para informar*. Recuperado de http://books.google.com/cu/books?id=vPCvzfCyUSEC&pg=PA101&lpg=PA101&dq=G%C3%A9neros+period%C3%ADsticos+en+el+periodismo+deportivo&source=bl&ots=-ZkhcRP4T_&sig=OlZ-tDJDphZw05X6D3QJTVDs43E&hl=es-419&sa=X&ei=bkrVUvyuGKTe2QXKjoG4DA&ved=0CEgQ6AEwBA#v=onepage&q=G%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos%20en%20el%20periodismo%20deportivo&f=false
- Padrón, L. (1997). *El profesionalismo y el deporte en Cuba*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de La Habana. La Habana.
- Periodismo deportivo. (2003). *Redacción periodística especializada. Website para estudiantes de Ciencias de la Comunicación*. Recuperado de <http://www.borriones.net/especial/pedeportivo.pdf>



- Ramos, E. (13 de febrero de 2014). Re: De estudiante de periodismo de Villa Clara.
[Mensaje de Correo Electrónico]. Recuperado de
<http://mail.inder.cu/esperanzabm60>
- Reyes, L. (2003). *Manual de fuentes de información*. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Rodríguez, M. (2002). *Acerca de la entrevista*. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Rodríguez, M. (7 de noviembre de 2006). Periodismo especializado. ¿Una fase superior?
[Mensaje de Blog] Recuperado de <http://lateclaconcafe.blogia.com/2007/090801-el-reto-del-periodismoespecializado-en-los-medios-de-prensa.php>
- Rodríguez, P. (s.f.). *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Schwarz, A (2010). La teoría de los valores noticiosos y su validez externa. En M.E. Hernández Ramírez (Coord), *Estudios sobre periodismo* (pp. 19-53). Guadalajara: CUCSH-UDG.
- Valdivia, M. (2011). *La polémica en los comentarios de Escambray: Un enfoque crítico*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Las Villas. Villa Clara.
- Wolf, M. (2005). *La investigación en la comunicación de masas*. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Yanes, R. (2003). La noticia y la entrevista. Una aproximación a su concepto y estructura. *Ámbitos*, (9-10), 239-272. Recuperado de <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos09-10/yanes.pdf>
- Zavala, H.D. (2010). Importancia y utilidad de los géneros periodísticos en los medios impresos deportivos venezolanos. Análisis. *Razón y Palabra*, (73), 1-17.



Recuperado de

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N73/Varia73/07Zavala_V73.pdf

Zavala, H.D. (31 de enero de 2014). Re: De estudiante de periodismo de Cuba [Mensaje de Correo Electrónico]. Recuperado de <http://mail.inder.cu/esperanzabm60@inder.cu>

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Alsina, M. R. (1993). *La construcción de la noticia* (2da ed.). Barcelona: Paidós.

Cabrera, M. (2009). *El Ministerio del Interior desde las páginas del 5 de Septiembre. Una visión del tratamiento periodístico*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Las Villas. Villa Clara.

Caminos, J. M., y Camacho, I. (2011). La imposibilidad de una metodología científica para el estudio de los textos de periodismo de investigación. *Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense*, 17(1), 43-56. Recuperado de revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/download/36944/35753

Cantavella, J. (1996). *Manual de la entrevista periodística*. Barcelona: Ariel S.A.

Estévez, M. (2009). *El tratamiento periodístico de la Historia de Cuba en el periódico Vanguardia en el período 2001-2007*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Las Villas. Villa Clara.

García, A. (2009). *Un Mensaje deportivo en la prensa sagüera*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Las Villas. Villa Clara.

Gobantes, M. (2008). *Fundamentos teóricos de la entrevista periodística escrita*. (Tesis doctoral). Universidad de Murcia. Murcia.

Hernández, R., (2004). *Metodología de la investigación*. La Habana: Félix Varela.



BIBLIOGRAFÍA

Instituto de Deportes, Educación Física y Recreación (La Habana). (2013). *Guía oficial de béisbol 2013*. La Habana: Autor.

Moreno, P. (2001). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. *Revista Latina de Comunicación Social*, (43), 1-14. Recuperado de <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina43julio/35moreno.htm>

Rodríguez, L. (2013). *El tema cultura en la página 6 del semanario Vanguardia*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Las Villas. Villa Clara.

Rodríguez, G.; García, E. y J. Gil, (2004). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Rodríguez, M. (1999). *Acerca de la crónica*. La Habana: Pablo de la Torriente.

Rojas, O. (2003). *Pelota cubana: expresión de una identidad*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Las Villas. Villa Clara.

Santamaría, L. (1995). El ethos retórico y el comentario periodístico. *Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense*, 2, 1-7. Recuperado de <http://www.google.com.cu/url?sa=t&rct=j&q=Luisa+Santamar%C3%ADa%2Bestudio+de+g%C3%A9neros+period%C3%ADsticos%2Bquien+es+esta+autora&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CDQQFjAB&url=http%3A%2F%2Frevistas.ucm.es%2Findex.php%2FESMP%2Farticle%2Fdownload%2FESMP959511>

Santamaría, L. (2002). Artículos de opinión y ensayismo. Un ejemplo del 11-S de González de Cardedal. *Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense*, (8), 29-41. Recuperado de <http://www.google.com.cu/url?sa=t&rct=j&q=Luisa+Santamar%C3%ADa%2Bestudio+de+g%C3%A9neros+period%C3%ADsticos%2Bquien+es+esta+autora&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CDQQFjAB&url=http%3A%2F%2Frevistas.ucm.es%2Findex.php%2FESMP%2Farticle%2Fdownload%2FESMP959511>



BIBLIOGRAFÍA

[rce=web&cd=28&cad=rja&ved=0CFkQFjAHOBQ&url=http%3A%2F%2Frevista.s.ucm.es%2Findex.php%2FESMP%2Farticle%2Fdownload%2FESMP02](http://www.revista.s.ucm.es/Findex.php?FESMP?Farticle?Fdownload?FESMP02)

Torres, D., y Águila, E. (2006). *Villa Clara la historia de sus Series Nacionales*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte. Villa Clara.

Tur, O. (2009). *El tratamiento de la temática deportiva local en la programación de Radio Baraguá*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

ANEXOS

*Anexo I: Síntesis histórica del béisbol en Cuba*⁶

Los antecedentes más remotos del béisbol en Cuba señalan que a la llegada de los colonizadores españoles a la Fernandina (Cuba) en 1492 encontraron a los indios taínos, en el batey, practicando un rudimentario deporte similar al béisbol, nombrado batos. La dinámica del juego consistía en pegarle a una bola hecha de resina y hojas moldeadas, con un pedazo de rama de un árbol, cortada al estilo de una pala.

Pero según cuentan historiadores de la materia, la entrada del béisbol a Cuba no se produjo hasta la segunda mitad del siglo XIX. Las informaciones dan fe que fueron los trabajadores portuarios de la ciudad de Matanzas y los habaneros los primeros en la práctica de este deporte.

Los matanceros enfrentaron a tripulantes de un barco estadounidense anclado en su bahía. El juego se desarrolló en una parte de los terrenos de la extensa llanura conocida con el nombre de Palmar de Junco. Mientras, en La Habana se hizo común que jóvenes cubanos que realizaban estudios en universidades de los Estados Unidos trajeran consigo, junto con los libros, algunos de los implementos de juego.

El entretenimiento fue adquiriendo considerable popularidad entre la población, al punto de ser combatido por las autoridades españolas, bajo los imperativos políticos y las órdenes coloniales que eran inflexibles ante todo aquello que incitara a la unión social.

Aun así, los habaneros y matanceros efectuaron un partido memorable en los alrededores del Palmar de Junco, el 27 de diciembre de 1874, fecha oficial del inicio del béisbol en Cuba. Aquel desafío no resultó muy emocionante, pues el Habana superó 51 a 9 a Matanzas, pero fue el comienzo de una fiebre que se apoderó de todos los cubanos, al punto de relegar a planos secundarios las corridas de toros y las peleas de gallos, entretenimientos importados de España.

En los días iniciales de la implantación de la pelota en Cuba, el juego solo constituía un motivo de distracción para los aficionados, no había nóminas de jugadores ni utilidades, y los equipos estaban compuestos por jóvenes pertenecientes a las clases sociales más acomodadas, quienes sufragaban los gastos que, por diversos conceptos se originaban. (Ealo, 1990, p. 12).

Sin embargo, el béisbol no siempre estuvo en las esferas elitistas de la época. Desde esa arista de la vida social, los hombres, sobre todo jóvenes, contribuyeron con la defensa de la Patria.

Durante la Guerra Necesaria (1895-1898), varios emigrados cubanos de Tampa y Cayo Hueso formaron el club Cuba con el objetivo de reunir dinero para la insurrección. Por causa del juego perdían el día de trabajo y no percibían ni un centavo de las recaudaciones, íntegramente aportadas a la Revolución.

Grandes luchadores también tuvieron su impronta en el béisbol. Tal es el caso del lanzador Carlos Macías, quien con grados de comandante en el Ejército Libertador, es considerado el autor del primer juego no *hits* no *runs* de la pelota cubana.

La historia recoge que el equipo de Matanzas de la temporada 1894-1895 se alzó en pleno. En el hecho algunos murieron y otros regresaron de la manigua con grados de oficial.

Durante los primeros años del siglo XX el béisbol adquirió un matiz más popular. En 1914 se fundó la Liga Nacional de Béisbol Amateur de Cuba, organización que celebró sus campeonatos ininterrumpidamente durante más de 45 años.

Los clubes fueron disímiles. En el interior de la Isla surgieron asociaciones de carácter local, como la Liga de Béisbol Amateur Libre de Oriente, la liga Inter-Centrales Azucareros de Camagüey, las ligas Pedro Betancourt, Popular e Invernal de Jovellanos, entre otras.

Las divinidades de los torneos cubanos se vieron favorecidas por la crisis que vivía el profesionalismo y los sucesivos triunfos de equipos de la mayor de las Antillas en los Juegos Centroamericanos de 1926, 1930 y 1935. Los organismos internacionales manifestaron el interés por traer eventos de categoría mundial a Cuba. Es así como La Habana acoge, desde 1939 hasta 1943, las Series Mundiales de Béisbol.

Comienza una etapa de auge para las distintas ligas cubanas, que alcanzaron resultados considerables en esa relación que se estableció entre el béisbol amateur y el profesional. Con el triunfo de la Revolución en 1959 se erradicaron las estructuras derivadas del carácter mercantil del espectáculo profesional y de los mecanismos de su organización.

En el período revolucionario, partiendo de la masividad como elemento fundamental que consagra el derecho de todos los ciudadanos a la práctica sistemática del deporte, se logra que los campeonatos beisboleros lleguen a todos los rincones del país.

A partir del 14 de enero de 1962 surgieron las Series Nacionales de Béisbol. Durante la inauguración del evento, el Comandante en Jefe Fidel Castro expresó:

Como la tierra, la pelota ha vuelto al pueblo. Porque la pelota no es creación yanqui. Los primeros habitantes de Cuba la jugaban, con el nombre de batos. También la tierra era de los aborígenes y vinieron los conquistadores y se la quitaron. Luego vinieron los yanquis y se la quitaron a los españoles. Y la tierra volvió al pueblo con la Revolución. Ahora también la pelota ha vuelto al pueblo. (Castro, 1962, p. 75).

Los resultados de la nueva estructura de la liga cubana de béisbol han sido impresionantes: 23 títulos mundiales, 2 olímpicos, 9 coronas en Copas Intercontinentales, 10 en Juegos Panamericanos y 13 en Juegos Centroamericanos y del Caribe.

Retos y transformaciones tiene en frente el béisbol cubano actual. Desde 1996 el panorama mundial ha cambiado y los cubanos han tenido que medir fuerzas con el profesionalismo. La inclusión de un torneo como el Clásico Mundial, segundo lugar para Cuba en 2006, significa superación, entrega y constancia para el deporte nacional.

⁶ Información recopilada de la *Guía oficial de béisbol*, las tesis de Osvaldo Rojas Garay, y Dianelys Torres y Eduardo Águila, licenciados en Cultura Física.

*Anexo 2: Breve historia del béisbol en Villa Clara*⁷

En la provincia de Villa Clara, específicamente en Santa Clara, el béisbol tiene sus antecedentes en un juego que se desarrolló en los años 1878-1879 por cubanos que estudiaban en los Estados Unidos.

En varias publicaciones periódicas se hace referencia a que Villa Clara fue pionera en la realización de los juegos de béisbol de forma organizada. Entre ellas, una revista festiva denominada La Esquilla, fechada el 11 de octubre de 1888, reseña un encuentro realizado entre los equipo Villa y Bélico, tradición que continuó en la etapa de la segunda república, donde existieron clubes de pelota profesional.

Pero no fue hasta el triunfo de la Revolución y la creación, por parte de la máxima dirección del país, de las Series Nacionales de Béisbol cuando la tradición de Villa Clara comienza a forjarse y a perdurar entre bates y pelotas.

Los antecedentes más cercanos de un equipo villaclareño se encuentran en los conjuntos que representaban a la antigua provincia de Las Villas en la etapa de 1962 a 1977. En este período participaron como novenas fundamentales: los Azucareros, Las Villas, Centrales y Arroceros. Debe destacarse que estos equipos tuvieron resultados deportivos relevantes y transfirieron al Villa Clara, como herencia del equipo Las Villas, el color anaranjado en su uniforme.

A partir de 1977 y hasta 1992 transcurrieron 15 Series Nacionales, con diversos cambios de estructuras y formatos competitivos. Se aprovechó la época para construir estadios municipales y el equipo de Villa Clara obtuvo un primer lugar, tres segundos y dos terceros. La dirección del conjunto fue compartida por cuatro mentores, y se destacó Eduardo Martín Saura, quien dirigió en once ocasiones, y se llevaron el primer título nacional de la provincia.

De 1992 al 2013 se sucedieron 20 series nacionales. Lo más significativo del período constituyó los primeros tres podios consecutivos conseguidos por el equipo, bajo la égida de Pedro Jova. En estos años, la provincia contaba con el equipo más completo, tanto ofensivo como defensivo, en la historia de los conjuntos Villa Clara.

Con el retiro forzado de estrellas de la pelota en Cuba es afectado nuestro territorio, que unido a problemas internos provocaron que a fines del pasado siglo la pelota villaclareña cayera en una crisis sin precedentes.

A partir del año 2000, el explosivo jugador Víctor Mesa, comenzó a dirigir al equipo. Durante ocho años les inculcó su dinámica de juego, y aunque no logró ganar el gallardete nacional, pudo regresar al Villa Clara a planos estelares de la pelota cubana.

No fue hasta la 52 Serie Nacional de Béisbol, con Ramón Moré al frente, cuando el conjunto volvió a titularse luego de 18 años y, precisamente, un 18 de junio pero de 2013, en el estadio Augusto César Sandino, los *naranjas* vencieron a Matanzas 8 carreras por 5, conducidos, estos últimos, por el exmentor villaclareño Víctor Mesa, quien no pudo evitar el empuje de sus exdiscípulos.

⁷ Información recopilada de la *Guía oficial de béisbol*, y la tesis de Dianelys Torres y Eduardo Águila, licenciados en Cultura Física.

Anexo 3: Resultados Históricos del equipo de Villa Clara en las Series Nacionales⁸

Serie	Año	Lugar	Director
XVII	1977-1978	6to	Eduardo Martín Saura
XVIII	1978-1979	2do	Eduardo Martín Saura
XIX	1979-1980	2do	Eduardo Martín Saura
XX	1980-1981	2do	Eduardo Martín Saura
XXI	1981-1982	10mo	Lázaro Pérez
XXII	1982-1983	1ro	Eduardo Martín Saura
XXIII	1983-1984	3ro	Eduardo Martín Saura
XXIV	1984-1985	4to	Eduardo Martín Saura
XXV	1985-1986	3ro	Eduardo Martín Saura
XXVI	1986-1987	4to	Eduardo Martín Saura
XXVII	1987-1988	8vo	Emilio Madrazo
XXVIII	1988-1989	8vo	Luis E. González
XXIX	1989-1990	8vo	Luis E. González
XXX	1990-1991	6to	Eduardo Martín Saura
XXXI	1991-1992	11no	Eduardo Martín Saura
XXXII	1992-1993	1ro	Pedro Jova
XXXIII	1993-1994	1ro	Pedro Jova
XXXIV	1994-1995	1ro	Pedro Jova
XXXV	1995-1996	2do	Pedro Jova

XXXVI	1996-1997	2do	Pedro Jova
XXXVI	1997-1998	9no	Luis Jova
XXXVIII	1998-1999	7mo	Roberto Rodríguez
XXXIX	1999-2000	5to	Roberto Rodríguez
XL	2000-2001	5to	Víctor Mesa
XLI	2002	5to	Víctor Mesa
XLII	2002-2003	2do	Víctor Mesa
XLIII	2003-2004	2do	Víctor Mesa
XLIV	2004-2005	4to	Víctor Mesa
XLV	2005-2006	5to	Víctor Mesa
XLVI	2006-2007	3ro	Víctor Mesa
XLVII	2007-2008	3ro	Víctor Mesa
XLVIII	2008-2009	2do	Eduardo Martín Saura
XLIX	2009-2010	2do	Eduardo Martín Saura
L	2010-2011	5to	Eduardo Martín Saura
LI	2011-2012	8vo	Ramón Moré
LII	2012-2013	1ro	Ramón Moré
LIII	2013-2014	4to	Ramón Moré

⁸ Información obtenida de la *Guía oficial de béisbol* y la tesis de Dianelys Torres y Eduardo Águila, licenciados en Cultura Física.

Anexo 4: Guías temáticas para las entrevistas a investigadores y especialistas en la temática del periodismo deportivo

A: M. Sc. Carlos Alberto González García y M. Sc. Hely Danilo Zavala González

1. Desde su perspectiva académica, ¿considera necesaria la especialización en el periodismo? ¿Por qué?
2. ¿Qué características debe tener un periodista especializado en deportes?
3. Desde el punto de vista formal y de contenidos, ¿qué características deben reunir los géneros periodísticos que traten la temática deportiva?
4. Desde su perspectiva académica y profesional, ¿cómo definiría una nota informativa deportiva?
5. ¿Y una entrevista deportiva?
6. ¿Qué consideraciones le merece el comentario deportivo?
7. ¿Cuáles son las características de la crónica en el periodismo deportivo?
8. ¿Cuán latente está la hibridación de géneros en el periodismo deportivo?
9. ¿Qué opinión le merece el empleo de la polémica en el periodismo?
10. A pesar de que los periodistas reconocen la presencia de la polémica, no existe un criterio homogéneo acerca de su conceptualización. Teniendo en cuenta esto, ¿qué es para usted la polémica y cómo se manifiesta en el periodismo deportivo?
11. ¿Qué propuesta teórica o metodológica le merece el empleo de la polémica por parte de los periodistas deportivos?
12. ¿Qué función cumple el titular en el periodismo deportivo?
13. ¿Cómo concibe su construcción en este tipo de periodismo?
14. ¿Cuán diferente resulta la labor de un periodista especializado en deportes que realice su labor a nivel local de otro que lo haga a nivel nacional?

A: Dr. Félix Julio Alfonso López

1. De acuerdo con sus investigaciones relacionadas con el deporte y fundamentalmente el béisbol, ¿considera que existe un periodismo puramente beisbolero?
2. ¿Por qué esa necesidad de la prensa cubana de reflejar al béisbol en sus ediciones escritas, radiales o televisivas?
3. ¿Qué características observa en el periodismo especializado en deportes?
4. ¿Ha apreciado en sus investigaciones algunas características particulares en la manera de reflejar la prensa los temas beisboleros? ¿Cuáles?
5. ¿Qué géneros periodísticos abundan en el tratamiento de los temas beisboleros?
6. ¿Es diferente la manera de tratar periodísticamente un género en el periodismo especializado? ¿Por qué?
7. ¿Qué opinión le merece el empleo de la polémica en el periodismo?
8. A pesar de que los periodistas reconocen la presencia de la polémica, no existe un criterio homogéneo acerca de su conceptualización. Teniendo en cuenta esto, ¿qué es para usted la polémica y cómo se manifiesta en el periodismo deportivo?
9. ¿Considera que existe alguna metodología para el empleo de la polémica por parte de los periodistas deportivos?
10. ¿Qué importancia cobra la polémica en los temas beisboleros?
11. Desde su perspectiva investigativa, ¿qué es para usted el título periodístico y cuáles serían sus características fundamentales en las páginas deportivas?
12. ¿Qué importancia tiene el uso de las fuentes de información en el periodismo deportivo?
13. ¿Cuán diferente resulta la labor de un periodista especializado en deportes que realice su labor a nivel local de otro que lo haga a nivel nacional?

A: Lic. Elsa Ramos Ramírez y M. Sc. Javier Molina Vizcarra

1. ¿Qué importancia posee la especialización en el periodismo?
2. ¿Qué temas deportivos abundan en las publicaciones cubanas?
3. ¿Considera que existe dentro del periodismo deportivo un periodismo puramente beisbolero? ¿Cómo lo definiría?
4. ¿Qué características desde el punto de vista formal y del contenido debe tener una nota informativa deportiva?
5. ¿Y una entrevista deportiva?
6. ¿Qué consideraciones le merece el comentario deportivo?
7. ¿Cuáles son las características de la crónica en el periodismo deportivo?
8. ¿Cuán latente está la hibridación de géneros en el periodismo deportivo?
9. ¿Qué opinión le merece el empleo de la polémica en el periodismo deportivo?
10. ¿Qué valor le otorga usted a la relación periodista-público en el periodismo deportivo y sobre todo en los temas beisboleros?
11. En la práctica, ¿los periodistas hacen uso consciente de la polémica? ¿Por qué?
12. ¿Qué función cumple el titular en el periodismo deportivo?
13. ¿Cómo concibe su construcción en este tipo de periodismo?
14. ¿Cuán diferente resulta la labor de un periodista especializado en deportes que realice su labor a nivel local de otro que lo haga a nivel nacional?

Anexo 5: Respuestas de M. Sc. Hely Danilo Zavala González

1. Desde su perspectiva académica, ¿Considera necesaria la especialización en el periodismo? ¿Por qué?

Totalmente. Todo profesional requiere una preparación para ejercer su trabajo, obteniendo las herramientas necesarias que le permitan realizar su labor con la mayor optimización posible.

2. ¿Qué características debe tener un periodista especializado en deportes?

Vocación para la actividad. Conocimiento del tema. Buena redacción. Objetividad (en lo posible). Pertinencia. Credibilidad. Entre otras.

3. Desde el punto de vista formal y de contenidos, ¿Qué características deben reunir los géneros periodísticos que traten la temática deportiva?

Formal: Manejar el tema y su contexto. Respeto a los involucrados. Tacto en la redacción. Evitar el sesgo. Veracidad. Entre otros.

Contenidos: Reglas de redacción. Lenguaje específico. Características básicas. Objetividad (en lo posible). Informar, entretener y educar. Entre otros.

4. Desde su perspectiva académica y profesional, ¿Cómo definiría una nota informativa deportiva?

Académicamente, de forma básica, medio periodístico a través del cual el redactor realiza la cobertura de todo lo referente a las disciplinas deportivas, utilizando un lenguaje propio y adecuado.

Profesionalmente, de forma práctica, es aquella redacción utilizada para presentar los acontecimientos deportivos, la cual puede ser estructurada de acuerdo al estilo periodístico del autor.

5. ¿Y una entrevista deportiva?

Párrafo(s) introductorio(s). Información pertinente. Conocimiento del tema. Veracidad en el contenido. Párrafo(s) concluyente(s).

6. ¿Qué consideraciones le merece el comentario deportivo?

Tratarse con profesionalidad, evitando el sensacionalismo y siendo cuidadosos con las personas o instituciones que abarque. Asimismo, no se puede desarrollar una información basada en el rumor, debe tenerse la mayor precisión del caso, ya que podría caerse en la especulación que conlleva al descrédito y perjuicio, perdiendo la credibilidad. Por otro lado, cuando se trabaja en equipo, las opiniones de los compañeros e invitados (si aplica) deben respetarse, aun cuando sean diferentes, manteniendo la posición propia, si es correcta.

7. ¿Cuáles son las características de la crónica en el periodismo deportivo?

Desarrollo del partido. Desempeño de involucrados. Jugadas importantes. Otros acontecimientos. Resultados del mismo. Resumen (ficha técnica).

8. ¿Cuán latente está la hibridación de géneros en el periodismo deportivo?

Los géneros periodístico no son explotados en su totalidad por los medios tradicionales, menos en el deportivo. Por ello, si no existe una utilización individual de éstos, con menor razón hay hibridación.

9. ¿Qué opinión le merece el empleo de la polémica en el periodismo?

Es necesaria, porque permite participar en temas que son importantes para el buen desempeño de las disciplinas deportivas, solo que algunos periodistas se empeñan en imponer su posición de cualquier forma, eso le resta seriedad y queda en palabras.

10. A pesar de que los periodistas reconocen la presencia de la polémica, no existe un criterio homogéneo acerca de su conceptualización. Teniendo en cuenta

esto, ¿Qué es para usted la polémica y cómo se manifiesta en el periodismo deportivo?

Medio a través del cual las personas que hacen vida en el deporte, pueden intercambiar opiniones acerca de un acontecimiento determinado, apoyando o detractando el mismo.

11. ¿Qué propuesta teórica o metodológica le merece el empleo de la polémica por parte de los periodistas deportivos?

Simplemente, que sea tratada con seriedad, respeto y objetividad, ya que es una oportunidad para expresar el agrado o descontento en un asunto respectivo, lo cual puede permitir mejorar la calidad de las personas e instituciones que se desenvuelven en este medio con tantos seguidores en el mundo.

12. ¿Qué función cumple el titular en el periodismo deportivo?

Permite estructurar la información de forma completa, ya que posee los elementos necesarios con los que se puede redactar el contenido de forma detallada para que el mensaje llegue al receptor debidamente, siempre y cuando se haga con destreza.

13. ¿Cómo concibe su construcción en este tipo de periodismo?

Manteniendo su estructura, utilizando los elementos básicos en el orden indicado por las teorías: antetítulo, título, sumario, intertítulos, leyendas, otros.

14. ¿Cuán diferente resulta la labor de un periodista especializado en deportes que realice su labor a nivel local de otro que lo haga a nivel nacional?

El periodista que labora regionalmente, tiene el contacto directo con los individuos requeridos, ya que está en los lugares constantemente, puede trasladarse con mayor rapidez. El de nivel nacional tiene más campos para trabajar, es más conocido por las personas, tanto protagonistas como público. Entre otras diferencias.

Anexo 6: Respuestas de Lic. Elsa Ramos Ramírez

1. ¿Qué importancia posee la especialización en el periodismo?

Lo primero que debo plantear es que el periodista debe tener una cultura general integral, para poder enfrentar cualquier tema y de paso crear las bases para una especialización, sin tener una noción general del mundo y de los temas en particular es imposible una especialización. Ahora esta es importante porque te obliga a una mejor preparación de los temas, te induce a conocer mucho más las tendencias del comportamiento en un tema en cuestión, te obliga a estrechar mucho más las relaciones con las fuentes de esa área y por ende los trabajos periodísticos DEBEN estar dotados de una mayor profundidad, un mejor análisis y una actualización más acabada.

2. ¿Qué temas deportivos abundan en las publicaciones cubanas?

Los de béisbol sobresalen con abrumadora prevalencia, lo cual se explica por la naturaleza puramente beisbolera de nuestra nación lo cual explica que resulten los de que se lean y se escuchen, aunque ello no excluye que deba existir un mayor equilibrio con el resto de las disciplinas. Existe una tendencia en los últimos tiempos a bombardear la televisión de fútbol internacional.

3. ¿Considera que existe dentro del periodismo deportivo un periodismo puramente beisbolero? ¿Cómo lo definiría?

Si existe ese tipo de periodismo en tanto en cada medio al menos de los nacionales están designados periodistas específicos para este tema. Lo definiría como la mayor parte de nuestro periodismo: demasiado informativo, carente de opinión y de formas más atractivas de presentación tanto desde el punto de vista formal como de lenguaje.

4. ¿Qué características desde el punto de vista formal y del contenido debe tener una nota informativa deportiva?

Para mí una nota informativa lo primero que debe tener, como toda nota informativa sea deportiva o no, es que contenga NOTICIA, que le diga algo nuevo a los lectores, oyentes,

televidentes. El deporte es pródigo en ello pero los periodistas no lo aprovechamos, no le sabemos extraer los valores noticia a cada hecho. En la pelota a veces la noticia no es el resultado, sino una jugada, un hecho relevante y hasta la declaración de un pelotero. Formalmente, aunque decline la redacción de pirámide invertida, debe contestar las seis preguntas clásicas, decir algo en todos los párrafos, a partir de un lenguaje claro, conciso y preciso.

5. ¿Y una entrevista deportiva?

Creo que es la más maltratada de todas, si tal categoría cabe, caemos en el cliché de hacer las mismas preguntas ¿Cómo te sientes? ¿Crees que vas a ser campeón olímpico? ¿A quién le dedicas tu triunfo?... por DIOS. La entrevista tiene que partir de un objetivo y respetarlo. Definir ¿Cuál es el motivo de la entrevista? Y después ubicar todas las preguntas en función de ese objetivo. El periodista es el dueño de la entrevista y su conductor principal. Hay que entrevistar mirando fijo a la vista del entrevistado, eso te hace dueño del escenario. Las preguntas deben ser directas e intencionadas. Hay que estimular buenas respuestas y eso solo se logra con preguntas intencionadas, hasta cierto punto “capciosas” que “provoquen” al entrevistado y le haga caer en las “redes” de tu objetivo y hasta cierto punto ayude a conformar un perfil del mismo ante los ojos del receptor. Para ello debe primero conocerse al entrevistado y dominar el tema que se aborde. Se debe tener la capacidad de escuchar para volver sobre aquellos temas que no sean respondidos. El periodista debe beber del público e incorporar en sus preguntas, las interrogantes que se hace la gente en la calle sobre determinado tema. No deben hacerse dos o tres preguntas a la vez. La noticia es el entrevistado no el periodista, de ahí que no se deban predisponer respuestas. A la hora de “editar” hay que respetar las palabras textuales del entrevistado para que sea él y no quien usted quiera.

6. ¿Qué consideraciones le merece el comentario deportivo?

El comentario es uno de los géneros que más se aviene para abordar la temática deportiva por sus posibilidades para analizar, evaluar y ofrecer argumentos que ayuden a la

comprensión e interpretación de los hechos. Como en todo comentario lo más importante resulta el argumento, o sea ofrecer elementos que ayuden al receptor a formarse una opinión sobre el hecho. En el comentario se deben eludir las absolutizaciones, o lo que es lo mismo, la imposición del criterio del comentarista. Este género debe proponer, sugerir. Los periodistas no son dueños de la verdad por tanto no deben imponerse. El comentario deportivo debe incentivar la polémica y por lo general no debe caer en lo obvio, en lo que todo el mundo ve a simple vista, ni caer en la retórica academicista. Debe estimular la valoración de aquello que a simple vista no se ve, debe intentar buscar qué se esconde detrás de un hecho, una noticia.

7. ¿Cuáles son las características de la crónica en el periodismo deportivo?

En el periodismo deportivo, o en todo periodismo, la crónica debe NARRAR, describir los sucesos o las personas, la crónica debe contar una historia, tal como ocurre, sin demasiados adornos, ni epítetos, ni adjetivaciones, debe ser un relato cronológico de los hechos donde la fuerza de la palabra es lo principal en tanto traslada al receptor hasta el lugar de los sucesos, tiene un alto contenido subjetivo aunque parte de un hecho “noticioso” objetivo por tanto el lenguaje debe ser sencillo, claro y eficaz. En el deporte es ideal para abordar un suceso memorable: la emotividad de un partido de volí, la dinámica de un encuentro de baske, una medalla olímpica, la pasión de un partido de voleibol, el llanto de un deportista por una victoria o una derrota..., la crónica debe apelar a las emociones, al sentimiento de los receptores. Debe hacerlos estremecer si es el caso, llorar si es preciso o al menos ruborizarse. De otro modo, revise, no es CRÓNICA, puede ser hasta panfleto.

8. ¿Cuán latente está la hibridación de géneros en el periodismo deportivo?

Está latente en todo periodismo, pues resulta a veces muy difícil enmarcar un material en un género u otro, aunque a veces ello crea cierta camisa de fuerza cuando en realidad el periodista está obligado a respetar un determinado género. Aunque algunas corrientes abogan por eliminar los géneros, mientras estos existan deben respetarse sus reglas y

emplear para bien del periodismo las bondades y posibilidades que cada uno ofrece para abordar las diferentes aristas de un hecho.

9. ¿Qué opinión le merece el empleo de la polémica en el periodismo deportivo?

La polémica es consustancial al deporte, solo que aún no sabemos aprovechar sus posibilidades, para estimular la polémica la prensa debe aprender a dominar sus reglas, saber orientar sobre qué se quiere polemizar y no emplear el manido recurso de ¿Quién usted cree que va a ganar el campeonato? en medio de una peña. Lo que más se consigue es un pleito de perros donde no se entiende nada de cuanto se habla. Hay que establecer un punto polémico, por ejemplo: La nueva estructura de la Serie Nacional elevará el techo de nuestro béisbol... Eche esa bola a rodar y verá cómo se forma la polémica. Nuestras polémicas deportivas por lo general no muestran discrepancias entre nuestros comentaristas pues por lo general todos piensan o dicen lo mismo. La polémica tiene que incentivar y estimular la discrepancia, los puntos de vista diferentes, debe buscarle el punto de controversia a un hecho.

10. ¿Qué valor le otorga usted a la relación periodista-público en el periodismo deportivo y sobre todo en los temas beisboleros?

Es fundamental. El periodista necesita del público para saber qué temas son los que se mueven en el interés de este y dirigir su agenda hacia esas temáticas. Esa es la mayor garantía de que su trabajo tenga garantía de ser leído, escuchado o visto entre los receptores. Como apunté en la entrevista, el periodista debe hacer las mismas preguntas que gravitan en la afición, mucho más en temas beisboleros donde cada quien cree tener la verdad absoluta, el periodista tiene que tener la capacidad de escuchar para incluso aprender. Si quiere saber un modo especial de esa relación, siga los foros digitales que en materia deportiva se fomentan por ejemplo en CUBADEBATE. Ahí tendrá trigo para un año o un siglo de trabajo. Si la gente se cuestiona porqué Cepeda fue excluido hace dos años del equipo Cuba y del propio Sancti Spiritus.... Cáigale detrás a esa noticia de alto interés público y tendrá todos los focos de interés encima de sus materiales. Otra cosa. Hay

que incorporar un poco más la voz popular en nuestra prensa, sin manipular sus opiniones, sino tal cual las dicen.

11. En la práctica, ¿los periodistas hacen uso consciente de la polémica? ¿Por qué?

Unas veces lo hacen consiente de cuánto van a provocar y otras no. Lo ideal sería lo primero por todo lo que expliqué.

12. ¿Qué función cumple el titular en el periodismo deportivo?

Su función además de informar debe ser atraer al receptor, atrapararlo desde el primer momento para “obligarlo” a leerse, escuchar o ver lo que viene después.

13. ¿Cómo concibe su construcción en este tipo de periodismo?

Como en ningún otro el deporte ofrece infinidad de posibilidades para construir títulos sugerentes, sugestivos, impactantes, imaginativos, atrayentes. Se puede “metaforizar” muy fácil, apelar a juegos de palabras. Siempre debe ser breve.

14. ¿Cuán diferente resulta la labor de un periodista especializado en deportes que realice su labor a nivel local de otro que lo haga a nivel nacional?

La única diferencia para mi es que trabajan en medios diferentes. Es obvio que los nacionales suelen ser más conocidos, pero el periodismo es el mismo en ambos casos y tienen que cumplir las mismas reglas. Tiene las mismas posibilidades de realización profesional, todo depende de la manera en que se encare esa profesionalidad y con cuanta seriedad se asuma el trabajo.

Anexo 7: Cuestionario aplicado a los periodistas que laboraron en la página deportiva de *Vanguardia*

A: Lic. Narciso Fernández y Lic. José Antonio Fulgueiras

1. ¿Considera que el béisbol tiene preferencia en la página deportiva de *Vanguardia*?
¿Por qué?
2. ¿Cómo era el tratamiento que se le daba a la temática del béisbol en la página deportiva del periódico en las décadas del 80 y el 90?
3. ¿En qué medida la labor periodística sobre temas beisboleros en *Vanguardia* ha sufrido cambios?
4. Actualmente, ¿el béisbol es prioridad o solamente un tema más en la agenda temática del medio?
5. ¿Qué periodistas iniciaron el trabajo periodístico con los temas beisboleros?
6. ¿Qué género(s) periodístico(s) solían emplearse en el tratamiento al tema béisbol?
7. ¿Qué importancia le da a la manera de titular los trabajos periodísticos sobre el béisbol?
8. ¿Considera que los trabajos periodísticos sobre el béisbol se apoyaban en la polémica? ¿Por qué?

Anexo 8: Cuestionario aplicado a los periodistas que laboran en la página deportiva de Vanguardia

A: Lic. Osvaldo Rojas Garay y Lic. Mayli Estévez Pérez

1. ¿Cómo ha incidido la formación académica y la práctica en el trabajo diario en el periódico en sus concepciones en torno al trabajo con el periodismo deportivo?
2. ¿Se considera usted un periodista especializado en deportes porque escribe de béisbol? ¿Por qué?
3. ¿Qué peculiaridades posee el tratamiento a la temática beisbolera en el periódico?
4. ¿Qué géneros emplean para el tratamiento a la temática beisbolera?
5. ¿Cree usted que en el tratamiento a la temática beisbolera deben priorizarse unos géneros por encima de otros? ¿Cuáles?
6. ¿Considera que en la página deportiva los géneros se escriben diferentes a como acontece en el resto del periódico?
7. ¿Cómo se realiza el contacto con las fuentes de información?
8. ¿Qué géneros usted considera precisos de mayor consulta de fuentes?
9. ¿Qué características evalúa usted para la elección de un titular?
10. ¿Qué diferencias existen entre el titular deportivo y el que se maneja en otras redacciones especializadas?
11. ¿En qué criterios se ampara para la elección de las noticias sobre temas beisboleros de la página deportiva de su periódico?
12. ¿Valora la polémica en sus trabajos periodísticos? ¿Cómo?
13. ¿Qué características debe tener un hecho para que sea polémico?
14. ¿Cree usted que el periódico logra abarcar el acontecer beisbolero de la provincia Villa Clara?
15. Actualmente, ¿el béisbol es prioridad o solamente un tema más en la agenda temática del medio?

Anexo 9: Plana de la edición especial del periódico *Vanguardia*, el jueves 20 de junio de 2013, a propósito del triunfo de Villa Clara en la 52 Serie Nacional de Béisbol:



Del combate diario
 a la victoria segura
 Villa Clara

Vanguardia
 www.vanguardia.co.cu Santa Clara, 20 de junio de 2013. Precio: 0.2

ÓRGANO OFICIAL DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO

Foto: Francisnet Díaz Rondón

El año naranja

MARTES 18 de junio de 2013. Se nos pasó mirar la hora mientras, atónitos, buscábamos un abrazo o secar las lágrimas. En las gradas o en casa, la alegría era común en Villa Clara y un poquito más allá. De Occidente a Oriente llegaban los mensajes de felicitación y el: «Lo siento como mío», de cualquier amigo santiaguero o pinareño, porque la simpatía que despertó este equipo naranja no se quedó estancada en las fronteras de esta geografía.

Y viajó el eco del campeonato, y villaclareños en Turquía, Inglaterra, Ecuador, Chile... escribían y se estrechaban en el ciberespacio. Todos hablaban de una maldición rota, de 18 años de espera, de tiempos de revancha, pero sobre todo, de júbilo. Y el jonrón de Ariel Pestano le daba la vuelta al mundo, y no en 80 días, sino en 80 segundos.



¡SE FUEE!

Anexo 10:

Sábado, 27 de octubre de 2012

7

Refuerzos, ¿sí o no?

Por Osvaldo Rojas Garay

La polémica está sobre el tapete, desde que la Dirección Nacional de Béisbol diera a conocer semanas atrás la muy cuestionada nueva estructura de las series nacionales.

Puede que en un futuro la afición cambie de idea, pero me atrevo a asegurar que el tema de los refuerzos tiene hoy más detractores que seguidores. Así lo pudimos constatar cuando se realizó en Villa Clara la reunión para sugerir propuestas sobre la estructura de la pelota cubana, encuentros que se efectuaron en todo el país y dejaron un saldo de más de 200 proposiciones, aunque, como sabemos, prevaleció finalmente (¡vaya casualidad!) uno de los dos proyectos que trala la Comisión Nacional.

En nuestra provincia nadie estuvo de acuerdo con los refuerzos. Tampoco en Cienfuegos hubo muchos defensores, según me contó Antonio Muñoz, el Gigante del Escambray. Y en reciente conversación, el otrora estelar serpinitero Aquino Abreu me comentó su desacuerdo con esta decisión y la nueva estructura en general.

Vi un programa televisivo en el cual se habló de la experiencia del baloncesto y el fútbol en otras latitudes, pero sucede que se trata de clubes y para mí eso es otra cosa. Aquí en Cuba, en esos mismos deportes se han dispuesto refuerzos en los equipos que se clasifican en el torneo de ascenso para la Liga Superior de Baloncesto, y en algún momento ocurrió en las justas de fútbol.

Si recorremos un poco la historia del béisbol criollo antes del triunfo de la Revolución, notaremos que había cuatro clubes que no respondían a un territorio específico. Incluso en los años 20 del pasado siglo,

en ocasiones el famoso club de Santa Clara solo tuvo en sus filas un jugador santaclearo, el legendario Alejandro Oms.

En los campeonatos nacionales surgidos en 1962, aunque muchos no lo recuerden, existieron los refuerzos. Eran los tiempos en que había series regionales. Los planteles titulares de cada zona se reforzaban para ir al torneo nacional, en el cual intervenían, además, selecciones in-

dieron al clásico beisbolero del archipiélago. Durante este tiempo en la afición se ha arraigado un sentimiento por sus respectivos terruños que llega hasta los días actuales.

Entiendo que con la decisión de que los equipos se refuercen, la Comisión Nacional asegure en la segunda etapa la presencia de peloteros con calidad que pueden quedarse fuera de la segunda fase, así como el acceso a la mencionada

ronda de hombres que responden a sus intereses, pensando en compromisos internacionales; sin embargo, hay otras aristas que los seguidores del béisbol no aprueban. Una de ellas es que las selecciones que obtengan el pasaporte deben dárles baja de su nómina a cinco jugadores que han figurado en la plantilla hasta la mitad del campeonato.

A lo anterior habría que añadirle los que pudieran ir al banco y tener escasa participación por la entrada de los refuerzos, los cuales se supone que si han sido convocados es para resolver problemas a los planteles que los llaman.

No hay que ir muy lejos. Aquí en Villa Clara —como todo hace notar— Yordanis García, un jugador de fuerza, tuvo serpinitero cuando el tiempo corto en la venidera contienda; pero su desempeño pudiera quedar interrumpido en la segunda etapa si Ramón Mora y su colectivo técnico deciden incorporar a un torpedero regular. ¿Como se sentiría Canto cuando en la siguiente temporada le pidan que se encargue de nuevo de la citada posición, que si ha jugado menos que la intermedia y la antesala en series nacionales?

Por otra parte, Villa Clara lleva 17 años sin ganar un campeonato. Imagínese —soñar no cuesta nada— que los nuestros, ¡al fin!, conquisten el título y el héroe sea un jugador importado. Estoy casi seguro de que sus hinchas no lo disfrutarán igual que si se tratase de un legítimo anaranjado.

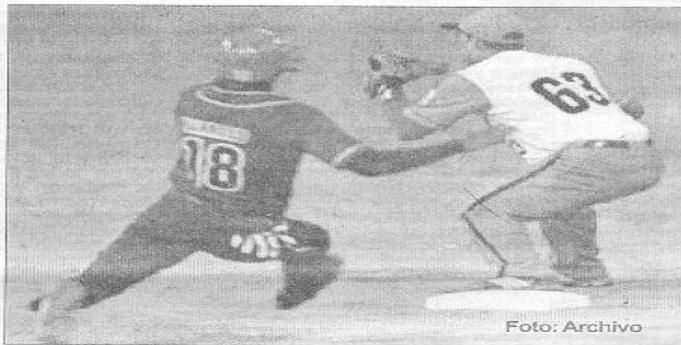


Foto: Archivo

tegradas por los perdedores, es decir Orientales, Centrales y Occidentales. De ahí que peloteros como el desaparecido José Pérez, por citar un ejemplo, llegaron a vestir el uniforme de seis conjuntos diferentes. Esto se justificaba porque era la manera en que los equipos campeones regionales podían ser competitivos frente a los fuertes elencos que se formaban en las tres zonas en que se dividía nuestro béisbol en aquellos tiempos.

Pero las cosas cambiaron a partir de la temporada de 1967-1968, cuando cada una de las seis provincias de entonces se hicieron representar por dos equipos en las campañas nacionales y, posteriormente, tras la división político-administrativa de la década de los 70 —que dio lugar a 14 territorios y el municipio especial Isla de la Juventud—, acce-

De aquí saldrá el «Villa Clara»

■ Por Osvaldo Rojas Garzy

Con la inclusión de 26 de los 32 peloteros que tomaron parte en la pasada serie nacional, quedó integrada la preselección de la cual saldrá el conjunto anaranjado para la próxima temporada beisbolera.

La relación de los receptores (6) está encabezada por el estelar Ariel Pestano Valdés (Cai), junto al cual figuran el internacional Yulexis La Rosa Aguilá (Qdo), así como Javier Fusté Leal (Cam), Gershon Morales García (Cam), Julio E. Miranda (Rem) y Héctor Morales Torres (Cif).

En el cuadro (13) aparecen Ariel Borrero Alfonso (SD), Ramón Lunar Armenteros (Qdo), Yandris Canto Ramírez (SD), Yaniel Pérez Romero (Rem), Yandy Díaz Fernández (Sag), Andy Sarduy Escobar (SC), Duviel Zamora Rodríguez (SC), Luis Ramón Álvarez Alberna (Cam), Léster Jova Rodríguez (SC), Dian Toscano Carrera (Corr), Sandy Fernández Monteagudo (Pla), Frank Reyes Muñoz (Caib) y Roberto Acea Santovenia (Sag).

Once patrulleros buscarán un sitio en el equipo. Son ellos, Andy Zamora Farrés (Corr), Yaniel Flores Argüelles (SC), Alejandro García Cogler (Sag), Lázaro Ramírez Espinosa (Cam), Yordanis Linares Pérez (Rem), Leandro Turiño Thompson (Pla), Reinier Reinaldo Sosa (SD), Norelvis Jiménez Barrera (Rem), Ivaldo Leiva Gatomo (SC), Jefferson Delgado Castañeda (SD) y Yuniel Cabrera Fernández (Pla).

El mundialista Freddy Asiel Álvarez Sáez (Corr) lidera el grupo de 18 lanzadores, en el cual fueron preseleccionados, además, Robelio Carrillo Carvajal (Rem), Alain Sánchez Machado (Cif), Yosvany Pérez Torres (SD), Yasmany Hernández Romero (Ran), Yaniel Blanco Portal (Rem), Irvin del Río Castro (Rem), Marlon Romero Fraga (SC), Dostany Castillo Vergel (Cam), Leandro Linares González (Sag), Eduardo Ferrer Ruiz (Rem), Yoandry Casanova Broche (Cam), Edlasbel García Espinosa (Rem), Danelén Abreu Santana (Cam), Yordanis Muñica Pérez (Pla), Yordanis Menéndez Pérez (SC), Leby's Camejo García (SD) y Misael Sivero Mesa (Pla).

Ramón Moré Flaqué, manager del seleccionado anaranjado en el pasado campeonato, encabeza el colectivo de 13 entrenadores que prepararán al equipo.

Sobre algunas ausencias, Yusey Padrón, subdirector de actividades deportivas en Villa Clara, y Jorge Luis Carvajal, comisionado de béisbol en el territorio, señalaron a Vanguardia que el as de los relevistas anaranjados, Yolexis Ulaica Carrazana, y el encruojandense Luis Borroto Jiménez decidieron no participar en la venidera contienda. Mientras, por bajo rendimiento deportivo, no aparecen entre los 48 escogidos los monticulistas Yoandry Ruiz, Yoandry Fernández y Yasmani Hernández Rojas, quienes se incorporarán a la Academia Provincial para reorientar su preparación.

Padrón y Carvajal ofrecieron una exhaustiva explicación sobre Andy Zamora y Yaniel Flores, quienes no estaban al principio en la lista, por incumplimiento con el reglamento —establecido y discutido— de la serie provincial.

Sin embargo, después de un análisis detallado y tomando en cuenta la trayectoria deportiva y el rendimiento de ambos a lo largo de los años en el equipo de Villa Clara, se decidió incluirlos en la preselección.



El as de los relevistas anaranjados, Yolexis Ulaica, no estará en la venidera temporada.

Sarduy, con la mira en los 300

■ Por Mayli Estévez

■ Foto: Carolina Vilches

ANDY Sarduy llegó con 29 años a su primera preselección nacional, esta vez con miras al III Clásico Mundial de Béisbol. Se armó de entusiasmo y expectativas, pero de los nueve partidos que la «Pre» jugó en el Latinoamericano, Sarduy salió en seis ocasiones como designado. ¡Qué rarot, un pelotero que solo promedió para 290 durante la 51 Serie Nacional y que le asignaran esa tarea. Aun así consiguió cuatro impulsadas y sacó una mizuno del estadio; no obstante, fue excluido de la gira asiática. Pero todavía tiene chances, al menos el manager Víctor Mesa advirtió que los 45 choques del inicio de temporada le servirán a la dirección del equipo Cuba para incluir unos cuantos a la lista de privilegiados.

«Entonces me puse muy contento porque no pensé que me llamarían; aunque tuve buenos resultados para eso durante la etapa anterior. Solo quería hacer un buen papel, tratar de impresionarlos y hacer lo imposible para integrar el equipo», diría Sarduy. Los entrenamientos fueron muy exigentes, el director que tiene la preselección nacional obliga a los jugadores a hacer lo esencial para jugar béisbol. Hay que correr, salir alegre al césped. El incita a un béisbol moderno, gusta de la manera asiática y esa disciplina que les ha dado tantas glorias a ellos.

«En lo particular traté de trabajar ofensivamente, la preselección nacional en estos momentos es un equipo ofensivo, no se busca más nada que no sea eso. La defensa la trabajé, pero con algunas despreocupaciones porque no era lo que pedían, lo necesario era un nivel ofensivo alto. No obstante, no cometí ningún error, hace rato que vengo transitando sin problemas en ese aspecto. Decidieron mis debilidades ofensivas. La directiva conoce mis características, no necesita un jugador como yo».

—¿Cuál es la estrategia para convencer a la directiva nacional durante la Serie Nacional?

—En la Serie Nacional tengo que promediar por encima de los 300, el año pasado me quedé muy cerca, pero esta vez tiene que ser diferente. Lo que se busca es la ofensiva, un jugador que no bateo no tiene chances en el Cuba, prácticamente está desechado. También tengo el compromiso con Villa Clara, que está delante de todo. Ahora me preparé en el aspecto menos fuerte, aunque sin descuidar la defensa. Si el día de mañana vuelven a pensar en mí, perfecto, pero si en algún momento tengo que hacer uso de mis talentos defensivos por la causa naranja y dejo de hacer el Cuba, pues no importa, porque primero está esto, de aquí sale todo.

«Me he dado cuenta de que el pueblo que te critica en una mala jugada, es el mismo que en momentos como este de la exclusión, son los que dicen que merecías más. Cuando uno pasa por esto, uno llega a la casa, cabizbajo y casi destruido, y esas frases de: "hiciste lo posible" o "para la próxima" me ayudan mucho».

—¿Cómo viste a tus compañeros del Villa Clara?

—Voy a empezar por Yulexis La Rosa, que tiene buena defensa, y dentro de sus posibilidades, la ofensiva está en un nivel adecuado. Esta parte de los receptores la están valorando en mayor medida por la defensa.

Pienso que La Rosa deba ser el segundo catcher de la gira por Asia por la forma en que está. De Pestano creo que no hay que hablar mucho, lo pusieron a jugar en tres o cuatro ocasiones, y conectó fuerte, y además, para nadie es un secreto que es el número uno de la selección nacional. Freddy Asiel todavía no está a tope, pero para la etapa en que está, faltándole un mes para la competencia, ya lanzaba sobre las 93 millas, y el slider y la curva los tenía en condiciones. Lo vi en buenas condiciones, incluso ha bajado de peso».

Con el peso de lo que pudo ser, volvemos a un tema que también mantiene, desde hace buen tiempo a la provincia en el casi casi. Otra vez el Villa Clara de béisbol coquetea y resbala en los play off. Sin embargo, el entrevistado en cuestión fue de los que más aportaron en esa etapa y en la anterior, tanto, que impulsó la misma cantidad de carreras que el cuarto madero del equipo en la fase clasificatoria. Algunos manager de gradas nunca estuvieron de acuerdo en que Sarduy no fuera movido



de turno en la alineación naranja.

«En mi visión de jugar pelota, como la tienen muchos cubanos, la alineación tiene que ser bastante compartida y es muy satisfactorio que un equipo tenga un octavo o noveno bate que impulse carreras. El año anterior la cuestión no estaba en que yo bajara a un turno de más importancia, como pedía mucha gente, sino en analizar el porqué esos de arriba rendían tan poco. Si hubiesen resuelto esa situación, las cosas no hubiesen terminado tan mal. Lo del play off de Gramma yo todavía no me lo trago. La gente se siente mal en ese instante, pero al final duerme en paz. Pero nosotros no, y me toca hablar por mí, pegamos la cabeza en la almohada y empezamos». Y si hubiese hecho esto, y te pasas días dándole vuelta al asunto».

En un tono más informal confiesa que los dos años de separación del béisbol fueron muy duros para él, una medida que sigue calificando de excesiva por la dirección de aquel entonces. Lo rescató una declaración televisiva de Víctor Mesa y el interés del nuevo manager, Ramón Moré. Cuando volvió al terreno se sentía torpe, pero se superó y supo integrarse como regular.

Asegura que el capitalino Juan Carlos Torriente y el malancero José Miguel Fernández son los que tienen más posibilidades para adueñarse de la segunda almohadilla, y que el ambiente en la preselección del Cuba es exquisito.

«Aquí en provincia nos hacemos de un número de manías y creencias bastante peligrosas, y no hablo de otra gente, la primera crítica es para mí; pero una vez que estás al nivel del Cuba, te das cuenta de que las cosas son muy diferentes de como te las imaginabas. Hay situaciones que se dan en provincia que nunca podrías hacer allá».

—¿Y si finalmente perdiste tu oportunidad con el equipo grande?

—No pasa nada. Yo voy a jugar béisbol. Mi vida profesional depende en gran medida de otras personas, así que buscaré los resultados para mi provincia, y si no hago la preselección, pues seguimos los otros 45 juegos a ver si por fin Villa Clara queda campeón.



¡Ese zurdo inolvidable!

■ Por Mayli Estévez
■ Foto: Internet

EN octubre de 1971, un adolescente de 17 años fue caminando desde El Valle, Conejo Blanco, hasta el Cementerio General del Sur, en Caracas. Llevaba un nudo en la garganta por un juramento que había hecho y estaba olvidando. Esta vez, más que rezar, iba a pedir perdón.

«Llegué a la tumba —contaría varios años después aquel joven convertido en presidente—, vi la cripta, Isaías Látigo Chávez, murió un 16 de marzo de 1969. Me puse a hablar con la tumba, con el espíritu que rodeaba todo aquello. A hablar conmigo mismo, es decir, estaba como diciendo: "Perdón, perdón Isaías. Yo ya no voy a seguir ese camino. Ahora soy un soldado"».

Así recordó Hugo Rafael Chávez Frías el momento en el que dijo adiós a sus metas infantiles, esas donde quería imitar al lanzador Látigo Chávez, estrella de los Navegantes de Magallanes, quien lo impulsó de adolescente a irse solo para Caracas, en busca de una oportunidad para jugar béisbol en serio. Fue una pasión a veces contenida, pero que no perdió jamás.

Hugo aprendió a lanzar con la zurda en las calles de Sabaneta, su pueblo natal. Jugaba en el polvo con los otros chicos y fingía ser el otro Chávez, el ídolo del béisbol venezolano. Otras veces hacía de narrador y repetía: «El Látigo domina uno tras otro». Y él mismo se aclamaba y se aplaudía. Hasta se inventó una

oración: «Diosito santo ayúdame, Látigo Chávez donde estés te juro que voy a ser como tú». Con esos sueños de infancia llegó el joven de Barinas a la capital venezolana.

«Decidí venirme a la Academia Militar a probar suerte en la vida, porque quería ser pelotero profesional. Resulta que me vine sin permiso de mi papá. Él quería que estudiara en la ULA, en Mérida, que era más cerca de Barinas. Yo quería ser ingeniero también. Pero agarré un maletín viejo donde mefi los spikes, el guante y la camiseta de Magallanes, vieja y raída que me ponía de vez en cuando».

Contaba el Comandante que cuando le hicieron las pruebas en la Academia Militar, le lanzaron tres rectas pegadas y disparó tres imparables hacia la banda derecha.

«¡Anoten ese zurdo!», dijeron.
«Anotaron al zurdo Hugo Chávez y por eso entré yo a la Academia Militar de manera temporal».

Una vez adentro, no dejó de practicar la pelota, y dicen que una temporada fue el champion estafador. Se robó todas las bases que quiso en la liga militar, incluso el home. Después, tuvo que aclararle a su hija Rosa Virginia que era eso de estafador y si lo podían poner preso por estar robando.

«¡Imagnate tui, tuve que explicarle a mi negrita varias veces hasta que entendió», recordaba tiernamente el Comandante.

Más cerca en el tiempo, y en esta Isla, nace aquella ocasión que cinco años des-

pués el mismo Chávez despejara. Fue en aquel supuesto partido entre veteranos de Cuba y Venezuela, en el cual Fidel le tendió una trampa, ya que fue disfrazando a varios de los peloteros del equipo nacional como viejitos. Y Chávez se tragó la broma por buen tiempo. Pero la incógnita resultó si Chávez había ponchado o no al Comandante en Jefe.

Fidel estaba convencido de que era la cuarta bola y trató hasta la primera simpatía, mientras Chávez simulaba estar molesto porque aquello era el tercer strike. La anécdota no quedaría ahí, volvería una y otra vez como momento de risa entre los amigos. «En verdad eso fue bola, era muy alta y Fidel estaba agachadito. Fue por el pecho. Reconozco cinco años después que fue bola. Cuarta bola, base por bolas. Fidel, en la próxima te poncho», terminó por advertir en el libro *Cuentas del asfeno*.

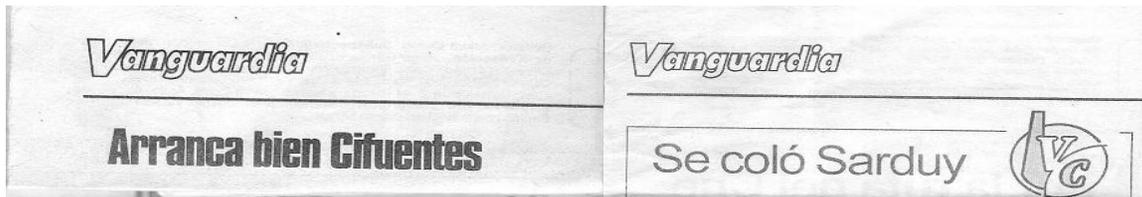
Una vida entregada al béisbol, como hizo con todo: su familia, su pueblo, sus ideas. Una pasión beisbolera que se multiplicó hasta otros deportes, con tal de que su gente creciera también desde ahí.

No volveremos a verlo nunca más correr las bases ni hacer un swing en el diamante beisbolero de cualquier lugar. El Comandante Chávez se fue a dirigir una novena de zurdos, lejos, pero quedará siempre. Hay hombres eternos que retan a la Muerte. Ella cree ganar, pero no lo consigue.

Anexo 11: Ejemplos de titulares creativos o llamativos empleados en los trabajos periodísticos sobre temas beisboleros en la página 7 de Vanguardia:



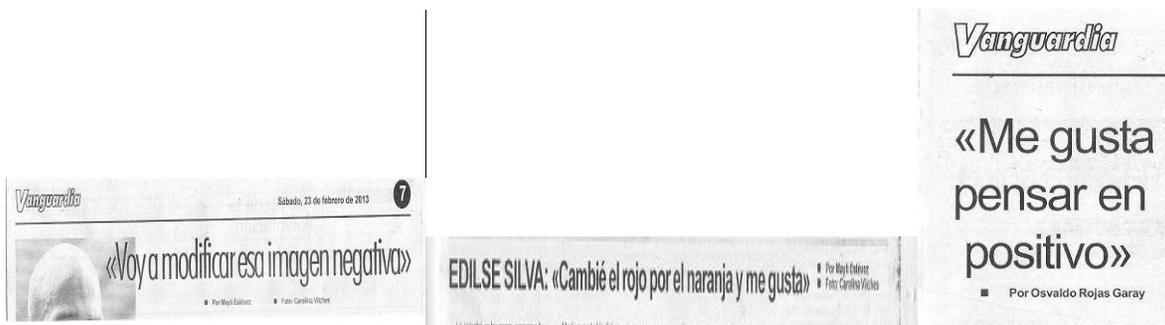
Anexo 12: Ejemplos de titulares informativos empleados en los trabajos periodísticos sobre temas beisboleros en la página 7 de Vanguardia:



Anexo 13: Ejemplos de titulares expresivos empleados en los trabajos periodísticos sobre temas beisboleros en la página 7 de Vanguardia:



Anexo 14: Ejemplos de titulares de actos de habla empleados en los trabajos periodísticos sobre temas beisboleros en la página 7 de Vanguardia:



Anexo 15: Ejemplos de trabajos periodísticos sobre temas beisboleros en la página 7 de Vanguardia basados en la polémica:

Vanguardia



El hombre de los aplausos

■ Por Mayli Estévez ■ Foto: Ariel Cardoso

Este es un hombre imperfecto. Tiene momentos de sencillez y grandeza, de héroe y de villano. También es hombre de tiempos, en calma y revueltos. Se esconde detrás de una máscara por cuestiones de trabajo, pero prefiere no ocultarse de nada ni de nadie. Así se le puede ver yendo desde un impropio hasta una reverencia, desde una mala palabra hasta un elogio. Les decía, este es un hombre imperfecto. Es exigente consigo mismo, tanto que cuando falla un swing toma el madero y culpa a su cabeza. Se niega a sí mismo el error que acaba de cometer, no admite el fallo. Y es que el hombre imperfecto quiere ser perfecto, como todo sujeto que respeta lo que hace.

Hace poco protagonizó una injusticia, que no pidió ni imaginó protagonizar. Supo de sinsabores del béisbol; él, que tanto sabor le ha dado. Supo del llanto, de los falsos amigos, de la prensa parcializada, del: ¡Silencio, de Pestano no se habla!

Muchos hicieron mutis, como exige la etiqueta, pero hubo un irrespetuoso que preguntaba una y otra vez, que como él se indignó y ahora de regreso al terreno, lo aplaude de pie. Liborio quiere dejarle claro que nunca estuvo de acuerdo. Y así se multiplican los aplausos en las gra-

días del «José Antonio Huelga», del «5 de Septiembre»... y seguirán. Este hombre imperfecto no sonríe siempre, y a simple vista ni simpático parece. Y aunque trabaja de rodillas, anda muy erguido. Años de maestría en el home lo apuntalan como semidios de la receptoría. Y un día cualquiera lo bajaron del Olimpo, el día que no debieron hacerlo. De eso sí sabe Liborio, y se hizo de historias, peleas, y hasta lo puso en un avión rumbo a la final de San Francisco, como remedio popular a lo que consideró ofensa. Pero no ocurrió nada y Liborio ahora, en pago a los años de entrega, le regala uno, dos, tres aplausos cuando el audio local lo anuncia, sin importar colores o equipo a seguir. Liborio sí no tiene deudas con Ariel Pestano.

Y en medio del clamor, este hombre imperfecto cerrará los ojos y con la mente pedirá a los que aplauden: ¡Perdón por no haber estado! Nunca tuvo la opción.

Sábado, 29 de septiembre de 2012 **7**



Incertidumbre en el campo corto

■ Por Osvaldo Rojas Garay

El campo corto villaclareño siempre ha contado con un buen defensor. Primero Pedro Jova, quien, acompañado de Roberto Carpio Rodríguez, llenó el período que va desde 1977-1978—cuando la selección anaranjada se insertó en los campeonatos nacionales de béisbol— hasta la versión de 1988-1989.

Después llegó Eduardo Paret en la contienda de 1989-1990, quien se mantuvo durante 21 series, y, más tarde, debutó Aldemis Díaz en el torneo de 2007-2008.

Sin embargo, en un abrir y cerrar de ojos esta posición se ha convertido en el punto neurálgico del equipo, solo comparable en los 35 años de existencia del Villa Clara a otras dos temporadas: la de 1989-1990, cuando al retirarse Jova, el dominicano Jesús Alfonso y José Jacinto Torres intentaron llenar el vacío junto a un Paret de estreno, y la de 1997-1998, en la cual Roberto Vázquez y Ariel Sánchez Cabello asumieron la responsabilidad de defenderla tras la suspensión del mencionado Paret.

¿Quién será el titular en la próxima campaña? Esa pregunta se la hacen los seguidores del combinado anaranjado cuando el elenco lleva más de un mes entrenándose.

Sobre el tema conversamos con Roberto Carpio Rodríguez, director del campeón Remedios en el pasado certamen provincial, quien está a cargo de la preparación de los torpederos en la preselección villaclareña.

«Un «sí» no se hace de la noche a la mañana —afirma Carpio—. Nos dimos a la tarea de convocar a un grupo de muchachos jóvenes. Estamos trabajando con Léster Jova (Santa Clara), Sandy Fernández (Placetas), Duviel Zamora (Santa Clara), Frank Carlos Reyes (Caibarién) y Luis Ramón Álvarez Alberna (Camajuar).

«De ese grupo —agrega— el más hecho es Léster Jova, que ha estado en tres series nacionales, pero hay que esperar, porque no hay una figura definida y nos encontramos todavía en una etapa en la que recién comenzamos a jugar contra el equipo de Cienfuegos.

«En ocasiones hemos rolarlo por allí a Andy Sarduy, Yandris Canto y Yeniet Pérez, basándonos en su experiencia y en que en un momento determinado pudieran resolvernos problemas si los jóvenes no dan la talla.

«Ojalá que algún muchacho lo haga bien y no haya que irse detrás de un experimentado. Imagínate que tengamos que mover a Andy Sarduy, un tremendo defensor de la segunda base.

«Se ha hecho hincapié —abunda Carpio— en que no estamos buscando un torpedero que diserte, porque no lo tenemos en este momento, sino que nos haga el trabajo, que saque los outs que son outs».

La difícil situación que atraviesa el campo corto de los anaranjados llevó incluso a solicitar los servicios de Yamil Rivalta Grifán, quien integró el conjunto Industriales en las dos campañas más recientes y formaba parte de la preselección del ya inexistente plantel de Metropolitanos.

Conversaron con él, pero el muchacho se decidió por Artemisa, un territorio que le queda más cerca. No sé si será porque Villa Clara es uno de los equipos que menos peloteros importa de otras provincias, pero en lo particular me incluyo entre aquellos a los que no les agradaba la idea, porque este año hubiéramos resuelto el problema, ¿y en las siguientes temporadas?

Por lo pronto, Ramón Moré respiró esperanzado el pasado miércoles cuando en el doble juego de preparación frente a Cienfuegos, en la Feria del Sur, ni Yandris Canto ni el novato Sandy Fernández cometieron errores.

Sobre Yandris Canto, el timonel Moré reconoció que aunque su biotipo no es el característico de un torpedero, este útil jugador pudiera desempeñarse en ese rol con decoro, y recordó cómo la antigua provincia Habana se proclamó campeón en la serie de 2008-2009 con Rolando Méndez custodiando el campo corto.



Yandris Canto es otra opción como torpedero. (Foto: Archivo)

Sábado, 16 de marzo de 2013

7

Tropezar con la misma piedra



■ Por Osvaldo Rojas Garay ■ Foto: Internet

Me parece estar escuchando al dúo Los Compadres en aquellos amaneceres de mi época de secundaria básica en el campo. «Cómo cambian los tiempos, Venancio, qué te parece», decían ellos en un pegajoso estribillo. Y beisboleralemente hablando les doy la razón, viendo a este equipo Holanda, sotanero de cualquier torneo en aquella época y ahora convertido en una piedra en el camino de los cubanos en las últimas citas importantes en la pelota mundial.

Antes perdíamos un partido en algún certamen y parecía que el mundo se nos venía encima. Hoy ganar un título Mundial Universitario o conquistar la Semana Beisbolera de Haarlem nos sabe a gloria.

A unas semanas de comenzar el campeonato nacional un alto dirigente de la pelota cubana preguntaba: «¿A quienes veníamos antes?», como si él no hubiera formado parte también de esa gran cadena que ahora cuestionaba.

Los demás han mejorado, es cierto, pero con excepción del Clásico Mundial, no tanto para que la corona nos siga siendo esquiva en cualquier torneo. Pensemos en la medalla de bronce lograda en los Panamericanos de Guadalajara en 2011. Pero no vayamos tan lejos, en el presente Clásico Mundial, dos de las victorias fueron alcanzadas a costa de equipos de poca monta como China y Brasil, aun teniendo en cuenta los avances de esta última escuadra.

Quiere decir que no todo lo que enfrentamos en la actualidad tiene ese gran nivel, del cual muchos hablan cuando en detrimento de tiempos pasados absolutizan y argumentan que Cuba triunfaba por la baja calidad de sus adversarios.

En los últimos siete años hemos perdido los principales eventos de la Copa

Cheito Rodríguez en el play off de 1978 frente a un astro del box como Rogelio García, le dijo al cargabates Roberto Misifú Jiménez: «Recoge que esto se acaba aquí», o el Antonio Muñoz que salió en el Mundial de 1980 a buscar el jonrón para darle a Braulio Vinent la carrera que este había pedido para ganarle a los japoneses.

Precisamente en estos días estuve conversando con el Gigante del Escambray y él me decía: «En mi época con un Rogelio, un Jorge Luis Valdés, un Vinent o un Huelga era muy difícil que Holanda nos hubiera ganado dos veces».

certamen, pero el zurdo Norberto González, después de un buen trabajo como sustituto del abridor Vladimir García, soportó el bambinazo de Simmons, que encontró un corredor en la ruta y propició el empate a 6.

Y esta es otra de las cosas que les ha fallado a los cubanos en los últimos años, sencillamente les falta definir a la hora cero en los llamados juegos chiquitos; o bien a los lanzadores les conectan batazos claves o, en cambio, nuestros bateadores no producen en el momento preciso como en los Juegos Olímpicos de 2008, cuando per-



En los últimos años, a los cubanos les falta definir a la hora cero en los llamados juegos chiquitos.

Para ser honesto, antes de comenzar el III Clásico nunca pensé que Cuba avanzaría más allá de la segunda ronda. Daba casi por hecho que Japón, bicampeón de estas confrontaciones, nos vencería y en la segunda fase, además de los nipones, había que doblegar a Corea del Sur, tercero en 2006 y subtitular en 2009.

Mas, al ver cómo se dieron las cosas realmente en el terreno, con

diendo por una carrera en el noveno inning, el hombre en turno bateó para doble play con los ángulos congestionados.

Así, luego de apabullar 14-0 a Taipei de China y Holanda ser aplastada por Japón 4-16, Cuba soportó su quinto descalabro en los nueve partidos que han desarrollado contra los del Viejo Continente en eventos de primer nivel a partir de 2007. También en similar periodo los crollos acumulan tres y cuatro frente a

Anexo 16: Trabajos dedicados a los temas beisboleros publicados en la página 7 del periódico *Vanguardia*, analizados en la presente investigación. (Ordenados por autor)

Estévez, M. (2012, 7 de julio). ¿Terminó la novela? *Vanguardia*, p. 7.

Estévez, M. (2012, 14 de julio). Martín Saura está en la Academia... mexicana. *Vanguardia*, p. 7.

Estévez, M. (2012, 15 de septiembre). Se descorchó el misterio. *Vanguardia*, p. 7.

Estévez, M. (2012, 22 de septiembre). Se coló Sarduy. *Vanguardia*, p. 7.

Estévez, M. (2012, 13 de octubre). Sarduy con la mira en los 300. *Vanguardia*, p.7.

Estévez, M. (2012, 20 de octubre). Irving hará de Ulacia. *Vanguardia*, p.7.

Estévez, M. (2012, 10 de noviembre). El castigo de Ozzie. *Vanguardia*, p.7.

Estévez, M. (2012, 17 de noviembre). Lo que dejó Taipei. *Vanguardia*, p.7.

Estévez, M. (2012, 8 de diciembre). Freddy Asiel, más que hijo en el Clásico. *Vanguardia*, p.7.

Estévez, M. (2012, 30 de diciembre). Una clásica historia. *Vanguardia*, p.7.

Estévez, M. (2013, 19 de enero). Pestano: «No me cansaré de luchar». *Vanguardia*, p.7.

Estévez, M. (2013, 9 de febrero). Así vestirá el «Cuba». *Vanguardia*, p.7.

Estévez, M. (2013, 9 de marzo). ¡Ese zurdo inolvidable! *Vanguardia*, p.7.

Estévez, M. (2013, 30 de marzo). El hombre de los aplausos. *Vanguardia*, 7.

Estévez, M. (2013, 8 de junio). En la espera... ¿Matanzas o Sancti Spíritus? *Vanguardia*, 7.

Estévez, M. (2013, 20 de junio). El año naranja. *Vanguardia*, 7.

- Estévez, M. (2013, 20 de junio). Te llamaría pueblo. *Vanguardia*, 7.
- Fernández , N., (2013, 15 de junio). Entusiasta recibimiento. *Vanguardia*, 7.
- Rojas, O. (2012, 7 de julio). A Quemado de Güines se le perdió la goma. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 14 de julio). ¿Se acabará el maleficio? *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 21 de julio). Lechada con lechada se paga. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 18 de agosto). De aquí saldrá el «Villa Clara». *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 25 de agosto). El sabio del pitcheo cubano. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 8 de septiembre). El sonido del silencio. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 22 de septiembre). Adiós al zurdo más ganador de la pelota villaclareña.
Vanguardia, p.7.
- Rojas, O. (2012, 29 de septiembre). Incertidumbre en el campo corto. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 13 de octubre). Arranca bien Cifuentes. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 27 de octubre). Refuerzos, ¿sí o no? *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 15 de noviembre). No basta con clasificarse. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 1 de diciembre). Toronjas muy amargas. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 8 de diciembre). Sin sonrisas en la carretera. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2012, 30 de diciembre). Como para no salir de casa. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 5 de enero). Segundas partes pueden ser mejores. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 5 de enero). «Me gusta pensar en positivo». *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 12 de enero). Anaranjados cazados. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 19 de enero). Historias de máscaras. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 16 de marzo). Tropezar con la misma piedra. *Vanguardia*, p.7.

- Rojas, O. (2013, 23 de marzo). Un montón de estrellas. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 30 de marzo). Patinazos en la carretera. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 13 de abril). No hubo permuta . *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 20 de abril). Luces en la carretera . *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 27 de abril). Gente de zona . *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 4 de mayo). Tres en un cuarto. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 4 de mayo). ¿Quiénes fueron los *leopardos*? *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 25 de mayo). «Con el ánimo bien arriba». *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 15 de junio). Retorno a la Serie del Caribe. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 20 de junio). Moré imitó a Jova. *Vanguardia*, p.7.
- Rojas, O. (2013, 29 de junio). Noche anaranjada. *Vanguardia*, p.7.