

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
Félix Varela Morales
Villa Clara**

**Facultad de Educación Infantil Asociada de la UNESCO
Departamento de Educación Preescolar**



**Título: El desarrollo de la creatividad en la
formación inicial del profesional de la Licenciatura
en Educación Preescolar.**

Autora: Lic. Ailyn Claro Duménigo.

Tutoras: Dra. Clara Luz Cruz Cruz. Profesora Titular del Dpto. de Educación Preescolar.

Dra. Olga Lidia Pérez Fleites. Profesora Titular del Dpto. de Educación Preescolar.

Curso Escolar: 2013-2014

**"EL ARTE MÁS IMPORTANTE DE UN MAESTRO ES
SABER DESPERTAR EN SUS EDUCANDOS, LA
ALEGRIA DE CREAR Y CONOCER"**

Albert Einstein.

Agradecimientos

- ❖ A mis tutoras Clara y Olguita por su apoyo y orientación en todo momento.
- ❖ A todos los profesores del Departamento de Educación Preescolar.
- ❖ A todos los que de una forma u otra contribuyeron a la realización de este trabajo.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1	9
1.1 Fundamentos teórico- metodológicos que sustentan la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.	
1.2 Particularidades de la creatividad en la formación inicial del Licenciado en Educación Preescolar.	
1.3 Las estrategias curriculares en la formación inicial del profesional en las carreras pedagógicas.	
Capítulo 2	36
2.1 Determinación del estado actual del desarrollo de la creatividad en la formación inicial del licenciado en Educación Preescolar.	
2.2 Propuesta de estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad.	
2.3 Resultados de la valoración ofrecida por los especialistas sobre la calidad y pertinencia de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad desde los procesos sustantivos: Académico, Laboral- Investigativo y Extensionista en el 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.	
Conclusiones	74
Recomendaciones	76
Bibliografía	77
Anexos	

Resumen

La tesis se sustenta teórica y metodológicamente en el desarrollo de la creatividad en los futuros profesionales de la Educación Preescolar, que como parte de la formación inicial de los estudiantes debe llevarse a cabo en la Universidad de Ciencias Pedagógicas. Las insuficiencias en el desarrollo de la creatividad de las estudiantes de 2do año de la formación inicial de la Licenciatura en Educación Preescolar, demandan la necesidad de la búsqueda de alternativas que contribuyan al ascenso de su preparación. Esta investigación propone la elaboración de una Estrategia Curricular para el Desarrollo de la Creatividad en la que sus acciones responden a los objetivos de 2do año de la carrera y permiten su efectiva inserción en los procesos sustantivos Académico, Laboral-Investigativo y Extensionista de la Universidad de Ciencias Pedagógicas: Félix Varela; para responder a las transformaciones y exigencias sociales actuales en la formación del profesional de la Educación. Se emplearon métodos de investigación del nivel teórico, empírico y estadístico; los cuales permitieron el procesamiento de la información y los datos obtenidos en la determinación de necesidades y su representación en tablas y gráficos. A partir de las valoraciones ofrecidas por los especialistas es posible plantear que la propuesta constituye una vía acertada al problema científico que originó la investigación.

Introducción

La formación de profesionales de la educación en Cuba es una tarea de máxima prioridad pues se reconoce que “sin educación no hay revolución posible” y que en el logro de los fines de la educación la labor del maestro es determinante, por lo que constituye un reclamo de la sociedad el contar con docentes altamente calificados, portadores de los valores que distinguen al proyecto social socialista que se construye en nuestro país y políticamente comprometidos.

La formación inicial o de pregrado es una etapa decisiva en la continuidad de la educación permanente. Al respecto Parra I. (2003:7) asevera que “... la formación inicial resulta ser un período de suma importancia porque es donde se desarrollarán las bases del futuro desempeño del maestro, es el período en que se enfrenta a las primeras experiencias sistematizadas en el aprendizaje de su rol como profesional competente.”

Como se aprecia en las ideas expresadas anteriormente por Parra I. es una exigencia en las Universidades de Ciencias Pedagógicas la asunción del enfoque profesional pedagógico, cuya esencia radica en una visión creativa del proceso de formación que pone en su centro las necesidades y los problemas de la profesión. Es por ello que durante el proceso de formación se debe tener presente el problema del desarrollo de la creatividad del pedagogo, lo que constituye sin dudas un tema de innegable actualidad. El hecho de que el desarrollo de la creatividad de los maestros contribuye de forma especial al logro de una educación de calidad en tanto más se fomente, es espacio de constante reflexión. En este sentido, se orienta la aplicación de una pedagogía que promueva la creatividad de manera que logre en los estudiantes la acción de sus facultades críticas, la comprensión de las realidades que le rodean, la promoción de los valores culturales, lo cual constituye la base de la actividad creadora.

Según los balances realizados sobre los resultados que muestran los estudiantes de la educación superior se ha podido apreciar que los que hoy ingresan a las Universidades de Ciencias Pedagógicas cuentan con un nivel de desarrollo cualitativamente superior en todos los ámbitos; dígase capacidades

comunicativas, organizativas, intelectuales en sentido general, que por consiguiente le permiten asimilar racionalmente y aplicar operativamente la información que reciben. Sin embargo, también se valora que aún persisten factores que son desfavorables si de educación de calidad y promoción de niveles superiores en los alumnos se trata. Entre ellos se encuentran la falta de iniciativa, creatividad y protagonismo estudiantil. Por ello es necesario exponerlos a la toma de decisiones ante las diferentes contradicciones en todos los momentos del proceso docente educativo, donde tenga necesariamente que ascender a un nivel superior en su desarrollo para llegar a la solución de los problemas de forma independiente, original y por tanto creativa. El educador tiene que estar preparado para atender las nuevas necesidades personales y sociales, y saber enfrentar y promover iniciativas ante las nuevas contradicciones.

Los cursos diurnos en la formación inicial en las universidades de ciencias pedagógicas cubanas preparan a sus futuros graduados en la licenciatura en educación, con diversas especializaciones, entre ellas Educación Preescolar, con una duración de cinco años.

En esta especialidad la creatividad ocupa un lugar significativo, pues es de vital importancia que las futuras educadoras sean capaces de dirigir un proceso educativo con iniciativa y pensamiento divergente, donde la experiencia de la actividad creadora como tipo de contenido, las prepare para la solución de problemas profesionales a los que deben enfrentarse una vez graduadas y favorezca el desarrollo de cualidades que condicionen una actuación creativa en la actividad pedagógica profesional y al mismo tiempo las prepare para estimular su desarrollo en los niños y niñas de la primera infancia.

Hacia este fin se dirige uno de los objetivos generales que plantea el Modelo del Profesional de esta especialidad: Dirigir con creatividad y enfoque desarrollador, el proceso educativo, en las dos modalidades del currículo; a partir de considerar la atención integral a la primera infancia, en la que el niño sea centro de toda su actividad y un participante activo en dicho proceso, que cree las bases para su posterior desarrollo, mediante un correcto sistema de influencias educativas y de

orientación a las familias, que propicien el máximo desarrollo integral posible de cada niño y su preparación para el ingreso a la escuela primaria.” (Modelo del Profesional de la especialidad Educación Preescolar, MINED, Plan D, 2010:2)

Sin embargo la autora desde su experiencia como profesora principal de 2do año por dos cursos consecutivos, ha constatado que existen limitaciones en el desarrollo de la creatividad de las estudiantes, expresadas en la motivación, independencia, originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración de soluciones o alternativas a los problemas profesionales, lo que obstaculiza el desarrollo de cualidades que condicionan su actuación creativa durante su formación a través de los procesos sustantivos que se desarrollan en la Universidad.

Además se aprecia que las acciones dirigidas al desarrollo de la creatividad realizadas por parte del colectivo de profesores desde las disciplinas, asignaturas y Proyectos Educativos de los años resultan insuficientes. En el diseño y preparación de los mismos se constatan avances, particularmente en el Plan D, que inició desde el curso escolar 2012-2013. No obstante se confirma que en el trabajo con las estrategias curriculares se ponderan sobre todo aquellas que se dirigen al Trabajo Ideopolítico, la Lengua Materna, la Lengua Inglesa, Salud y Sexualidad, TIC, Económica y Agropecuaria; no ocurriendo de la misma forma con la de creatividad a pesar de que en las Indicaciones Metodológicas de la Carrera se precisa su necesidad por las particularidades de esta especialidad.

Las acciones que se realizan en este sentido, se logran de forma aislada, no de manera intencional y consciente. Por lo que resulta escaso el tratamiento a esta estrategia dentro de la carrera. Su falta de implementación está dada esencialmente porque dicha estrategia no está elaborada. Por ello es que el tema de esta investigación está encaminado a la elaboración de la estrategia curricular de creatividad para el 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Es de vital importancia que se comprenda que dadas las características que debe poseer un egresado de esta especialidad, no puede faltar en su proceso de formación acciones que desarrollen a plenitud su creatividad, dígame en la

actividad académica, laboral- investigativa y extensionista, con lo que se estarán dando pasos en pos de formar un educador integral para la primera infancia.

En los últimos 40 años la creatividad se ha convertido en uno de los problemas que más ha atraído la atención, no solo de psicólogos, sino también de filósofos, pedagogos, sociólogos, por tanto los estudios referidos a esta temática se han desarrollado significativamente. Tanto en Europa como en los países de América Latina, se aborda cada vez más la creatividad desde diversas aristas. Estos sucesos no se han dado de manera casual ni aislada, por el contrario, están históricamente condicionados: las exigencias en elevar la calidad de la educación, de la sociedad moderna, el creciente avance de la ciencia y la técnica, y el interés en el desarrollo de las potencialidades humanas determinan, entre otros elementos, la atracción por el tema en cuestión.

En Cuba este tema también ha sido objeto de muchos investigadores, entre ellos se destacan: Martínez LLantada, M. (1999), Mitjans Martínez, A. (1995), Caballero Delgado, E. (1998), Labarrere, A. (1996), Mongeotti Ramírez, P. (2001), Remedios, J. (2001) entre otros. Entre los tópicos investigados que se corresponden con la creatividad se encuentran los dirigidos a la relación entre creatividad y educación, fundamentación teórico-metodológica de la creatividad epistemología de la creatividad, metacognición del docente sobre su creatividad, creatividad en la formación de docentes, valoraciones del papel del entorno social en la actuación creativa. Sobre esta temática también se destacan en la UCP Félix Varela Morales autores como Martínez Verde, R. (2001). Estas investigaciones constituyen referentes teórico-metodológicos imprescindibles para la autora, sin embargo, ninguna de ellas ofrece respuesta al problema que originó esta investigación. En este sentido es necesario reflejar que en la indagación preliminar realizada por la autora se constató que el desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar no alcanza los niveles deseados, debido a que no está diseñada la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad teniendo en cuenta los objetivos de año y los procesos sustantivos en que se desarrolla la actividad de los estudiantes.

Esta situación problemática conduce a la formulación del siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en la formación inicial del Licenciado en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica?

Para dar solución al problema científico se toma como **objeto** el desarrollo de la creatividad de las estudiantes de la formación inicial de la Licenciatura en Educación Preescolar, y como **campo** el desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

El problema científico tendrá solución mediante el logro del siguiente **objetivo**: Proponer la estrategia curricular para contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico metodológicos que sustentan la creatividad en la formación inicial del Licenciado en Educación Preescolar?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar?
3. ¿Qué características debe tener la estrategia curricular para que contribuya al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica?
4. ¿Qué valoración ofrecen los especialistas sobre la calidad y pertinencia de la estrategia curricular para contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica?

Tareas científicas:

1. Elaboración de los referentes teórico-metodológicos que sustentan la creatividad en la formación inicial del Licenciado en Educación Preescolar.

2. Determinación del estado actual del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar
3. Elaboración de la estrategia curricular para contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.
4. Valoración por criterio de especialistas de la calidad y pertinencia de la estrategia curricular para contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

Se utilizaron los siguientes **métodos de investigación**:

Del nivel teórico: se empleó el método analítico-sintético en el estudio de diferentes concepciones teóricas sobre la creatividad y las estrategias curriculares. Igualmente, permitió la búsqueda de regularidades que a nivel empírico se obtuvieron en la exploración del estado actual del objeto de estudio.

- El método inductivo-deductivo fue utilizado en la elaboración de los referentes teórico-metodológicos y en la fase empírica de la investigación para determinar las necesidades.
- El método histórico-lógico en la elaboración de los referentes teórico-metodológicos con el objetivo de analizar los antecedentes del problema científico y estructurar la estrategia curricular de creatividad.
- La modelación para el diseño de las acciones de la estrategia curricular.
- Enfoque de sistema permitió determinar los nexos y vínculos esenciales que se establecen entre las acciones de la estrategia curricular de creatividad en los procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

Del nivel empírico: se utilizaron los siguientes métodos

- El análisis documental se empleó durante la etapa empírica de la investigación para la obtención de información diagnóstica de distintas fuentes escritas, como documentos de la carrera.
- Encuesta a docentes de la carrera para obtener información sobre la necesidad y concepción de la estrategia para contribuir al desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.
- Entrevista a directivos de la carrera y del nivel educativo para obtener criterios sobre la necesidad e importancia de la elaboración de una estrategia curricular para contribuir al desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.
- Entrevista a especialistas para obtener criterios valorativos sobre la concepción de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad y los indicadores tomados en cuenta para ello.
- Observaciones a diferentes actividades del proceso docente para explorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes 2do año de la carrera.
- Análisis del producto de la actividad de los estudiantes de 2do en su actividad profesional en la formación inicial.

En búsqueda de rigor metodológico en la fase de determinación de necesidades se empleó la triangulación metodológica y de fuentes de información.

Del nivel estadístico:

Se utilizó el cálculo porcentual y la estadística descriptiva, lo que permitió el procesamiento de la información recopilada y su representación en tablas y gráficos.

Para la realización de la investigación de una **población** conformada por 21 estudiantes de la carrera Educación Preescolar pertenecientes al Plan de Estudio D, se seleccionó una **muestra** constituida por 10 estudiantes del grupo de 2do año del curso diurno. La técnica de muestreo es la no probabilística e intencional

por ser la autora la profesora principal de año y guía del grupo durante dos cursos lectivos; además por constituir el tema objeto de estudio una problemática en la formación inicial de las estudiantes de esta especialidad.

Variables:

Independiente: estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad.

Dependiente: el desarrollo de la creatividad de las estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Luego del estudio realizado por la autora, es necesario señalar que la misma incorpora en el capítulo 1 el concepto de creatividad dado por Albertina Mitjás y se afilia al mismo por considerar que se ajusta a los intereses de esta investigación.

Novedad y aporte:

Como contribución a la teoría se ofrece una contextualización de los indicadores de creatividad que permite el diseño particularizado de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad para el 2do año de la carrera de Educación Preescolar. El contenido de sus acciones responde a los objetivos de año declarados en el modelo del Profesional y a los procesos sustantivos de la Universidad de Ciencias Pedagógicas.

De esta manera el aporte práctico lo constituye el diseño de la estrategia curricular de para el desarrollo creatividad en el 2do año de la carrera de Educación Preescolar, atendiendo a los tres procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

La tesis está estructurada en dos capítulos. En el Capítulo I se presentan los referentes teórico-metodológicos que sustentan la creatividad en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar, así como las particularidades de la creatividad en las estudiantes de la Educación Preescolar y de las estrategias curriculares en las carreras pedagógicas. El Capítulo II incluye la determinación de necesidades de las estudiantes del 2do año del curso diurno de la Licenciatura en Educación Preescolar, en cuanto al desarrollo de la creatividad en los tres procesos sustantivos, la propuesta de estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad y los resultados de la valoración realizada por los especialistas.

CAPÍTULO 1

Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la creatividad en la formación inicial de la Licenciatura en Educación Preescolar.

1.1 La creatividad como capacidad psicológica.

Al investigar sobre creatividad se descubre que existen variadas acepciones sobre el término, además de que se utilizan palabras similares. El término proviene etimológicamente del vocablo creare o “sacar de la nada”

En el desarrollo de este tema resulta pertinente hacer referencia a algunas definiciones propuestas por autores cubanos y extranjeros, en correspondencia con las etapas por las que ha transitado el concepto en su devenir lógico:

Según J.P Guilford la creatividad es resolución de problemas e implica diversas capacidades tales como sensibilidad a los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición y elaboración.

S. Mednick define la creatividad como una transformación de elementos asociativos que crea nuevas combinaciones, las cuales responden a exigencias específicas o que de alguna manera resultan útiles. Cuanto más alejados entre sí están los elementos de la nueva combinación tanto más creativos son el proceso o la solución.

G. Taylor considera que la creatividad es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo. (Taylor, 1987)

Mauro Rodríguez plantea que la creatividad es una cualidad de la personalidad.

E. De Bono reconoce el valor de lo cognitivo y lo instrumental como condiciones para la expresión de la creatividad.

El cubano F. Chivás 1992 plantea que la creatividad es un proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allá donde el resto de las personas no lo ven.

Por su parte P. Mongeotti define la creatividad como cualidad psíquica expresada por la persona que construye un conocimiento nuevo, a través de las instrumentaciones que domina, como respuesta al problema que se formuló conscientemente, al no encontrar soluciones anteriores o evaluar las existentes como no pertinentes al mismo en su contexto de actuación.¹

Se ha dicho que son varias las tendencias de conceptualización de la creatividad. Ello se debe a que resulta casi imposible resumir, todo lo que abarca la creatividad. Según Martínez Llantada, M.: 2009 existen tendencias en la definición de creatividad que se dirigen a:

1. La persona(individuo, su estilo, particularidades)
2. Al proceso(hallar relaciones, establecer fases, tipos de operaciones mentales)
3. Al producto(un resultado nuevo y valioso)
4. A la situación social(exigencias de la esfera de desempeño)²

Con respecto a lo anteriormente planteado se encuentra el concepto que ofrece Mitjás sobre creatividad. El mismo es tratado como proceso, donde lo personalógico juega un papel fundamental. Sin dejar de ver de manera implícita a la creatividad por su producto, por su resultado. En este concepto la autora abarca las tendencias que se mencionaron.

La creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter personalógico.³

Como se aprecia se asume un concepto de creatividad que incluye no solo los procesos que conllevan a la producción, sino también a la búsqueda creativa por parte del sujeto (estudiante en su preparación profesional) que bien guiado redescubre los problemas de la ciencia y la tecnología en su práctica pedagógica y son capaces de llegar a resultados novedosos, productivos en su práctica cotidiana.

¹ C. Autores: Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual, p. 78.

² M. Martínez: El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación, p. 3.

³ A. Mitjás: Creatividad, personalidad y educación, p. 35.

Con respecto a al carácter personológico de la creatividad planteado en el concepto es necesario aclarar que en la producción creativa surgen cada vez mayores evidencias de la importancia de las características del sujeto en la determinación del comportamiento creativo. Uno de los objetivos principales cuando se ha investigado la creatividad consiste en esclarecer los elementos psicológicos que subyacen al comportamiento creativo, los cuales no actúan de forma aislada, sino integrados en configuraciones individualizadas de la personalidad.

La consideración del carácter personológico de la creatividad es fundamentada por Mitjás a partir de varios elementos; entre ellos la autora considera necesario destacar los siguientes:

En la creatividad se expresa el vínculo de lo cognitivo y afectivo que es la célula esencial de la regulación del comportamiento por la personalidad.⁴

En el descubrimiento de un problema, en el hallazgo de una nueva estrategia de solución, están presentes procesos intelectuales complejos, donde el pensamiento desempeña un rol fundamental pero a su vez no funcionan independientemente de la esfera motivacional del sujeto, puesto que tocan allí donde su motivación alcanza el nivel más alto, es decir, en el área donde el sujeto ha desarrollado intereses y se satisfacen sus principales necesidades. Además el proceso creativo está colmado de vivencias emocionales, ya sean de carácter positivo o negativo, en dependencia del momento por el que esté atravesando el proceso.

Estas vivencias son indicadores de la significación que en el plano afectivo tiene para el sujeto su actividad creadora y no constituyen un simple resultado del proceso, sino parte de él, al que se incorporan como elementos dinamizadores .

La conducta creativa la produce el sujeto que opera con sus capacidades, al integrarse estas en un nivel de regulación más complejo que es la personalidad.

⁴A.Mitjás: Creatividad, personalidad y educación, p. 37.

No es la capacidad directa y únicamente la que determina la actividad creadora o la produce; es el sujeto en su carácter activo quien actúa con sus capacidades en una dirección y con un nivel de implicación determinados, produciendo el resultado creativo. El sujeto desarrolla y optimiza sus capacidades en estrecho vínculo con su esfera motivacional.

La motivación que orienta al sujeto en una determinada dirección, puede exaltar sus capacidades en esa dirección y lograr niveles de realización cualitativamente superiores. El sujeto desarrolla capacidades donde su potencial, motivacional está involucrado, donde se han desarrollado intereses e implicaciones personales.

La creatividad supone entonces el desarrollo de las capacidades necesarias para su expresión, pero estas se constituyen en elementos reales del proceso solo cuando se activan de forma eficiente en función del nivel de motivación e implicación afectiva del sujeto en un área de acción determinada.

El desarrollo de las capacidades humanas no tiene límites, está determinado histórico-socialmente; mientras más evoluciona la sociedad más posibilidades tienen de desarrollarse las capacidades y revertirse después, a través de la actividad humana en el propio desarrollo de la sociedad.

Las capacidades son las formaciones psicológicas de la personalidad que son condiciones para realizar con éxito determinados tipos de actividad.⁵

Las capacidades resaltan a la luz del cómo se realiza una actividad determinada, aunque son predominantemente ejecutoras en ellas se da la unidad de lo cognitivo y lo afectivo. Lo cognitivo, porque innegablemente estos procesos están presentes en una óptima combinación en todo tipo de actividad que realiza el sujeto y lo afectivo porque sin interés hacia la actividad no se desarrollan capacidades para la misma y el propio éxito estimula el interés del sujeto por esta y por el desarrollo de una destreza para ejecutarla cada vez mejor.

⁵C. Autores: Psicología para educadores, p. 273.

También en las capacidades se distinguen la individualidad y la integridad por que el sujeto requiere de la combinación de una serie⁶ de cualidades y estas se dan de forma diferente en cada uno.

De lo anterior la autora entiende que el desarrollo de las capacidades está indisolublemente vinculado al desarrollo psíquico general del sujeto y por tanto está relacionado con el proceso de adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades, con el aprendizaje.

Las capacidades son premisas y resultados indirectos del proceso de aprendizaje. En el desarrollo de las capacidades influyen la asimilación y posterior utilización creadora de los conocimientos, hábitos y habilidades; a través de la educación y la enseñanza se trasmite la experiencia histórico-social y bajo su influencia tiene lugar el desarrollo de las capacidades. Mientras más amplias y variadas son las actividades de las personas, más amplias y variadamente se desarrollan sus capacidades.

En la literatura también se hace referencia al concepto de capacidades reales y potenciales. En cual se plantea que: Las capacidades reales son aquellas que el sujeto ha podido desarrollar y las capacidades potenciales son las que dadas las aptitudes del sujeto este puede desarrollar o no según las actividades que pueda desplegar.

Por otra parte cuando se habla de capacidades también se debe hacer referencia a sus características cualitativas y cuantitativas. La primera se expresa en el hecho de que se puede obtener éxito en una actividad con diferentes combinaciones de capacidades; por lo que cada individuo puede realizar con éxito diferente actividad. Dentro de una misma actividad las capacidades tienen un carácter individualizado.

La característica cualitativa de las capacidades se refiere a la esfera o esferas de la actividad en que un sujeto puede desarrollar sus capacidades (arte, ciencia, técnica.)

⁶C. Autores: Psicología para educadores, p.275.

En tanto, la característica cuantitativa de las capacidades se expresa en qué medida esté más o menos desarrollada una capacidad en determinado sujeto. Esta característica expone hasta dónde el sujeto es capaz de cumplir las exigencias que le impone una determinada actividad para realizarla con éxito.

Si de capacidades se trata también es adecuado señalar que estas tienen una estructura que se origina a partir de un conjunto de cualidades que se manifiestan en la realización con éxito de una actividad. Por ello esta estructura depende de las exigencias de cada actividad. Incluso dentro de una misma capacidad la estructura de cualidades puede ser diferente.

Cuando se estudia la estructura de diferentes capacidades se encuentra que hay en ellas cualidades generales y específicas o particulares. Las generales se dan cuando pueden responder y manifestarse en las exigencias de diferentes tipos de actividades.

Específicas o particulares cuando las cualidades que definen la capacidad responden a un número más reducido de exigencias de determinados tipos de actividad.

También pueden diferenciarse en un mismo sistema de capacidades las cualidades principales y auxiliares:

- Las principales son las cualidades que son indispensables para la realización de una actividad determinada.
- Las auxiliares, aquellas que contribuyen al éxito de la actividad pero de las que se puede prescindir y compensarse por otras.⁷

Un aspecto importantísimo en este epígrafe es el referido a la formación y desarrollo de las capacidades. Al respecto se plantea una interrogante realizada por M. Martínez Llantada y con la cual la autora concuerda: ¿es una aptitud innata o una capacidad adquirida?

Para la psicología marxista las capacidades son adquiridas, tienen naturaleza histórico-social, pero a su vez tienen premisas naturales, lo cual conduce al

⁷C. Autores: Psicología para educadores, p. 278.

análisis entre aptitudes y capacidades. Las primeras son la base de las segundas. Son un conjunto de disposiciones naturales que favorecen la formación de una determinada capacidad. En relación con las capacidades son potencialidades naturales que solo en la realización de la actividad devienen en capacidades .

Además puede suceder que sujetos, sin poseer aptitudes óptimas, logren el desarrollo de determinada capacidad en la realización de actividades para ello.

El problema de la formación y desarrollo de las capacidades en el individuo se convierte en el problema de cómo se apropia de la cultura humana en las condiciones histórico-concretas en que este vive.

1. El hombre con su trabajo concreta en los objetos sus capacidades, cuando crea un objeto nuevo se materializa en este un conjunto de operaciones para cuyo dominio deben desarrollarse las capacidades requeridas.

2. Cada sujeto al realizar una actividad con estos objetos se apropia de los conocimientos, hábitos y habilidades depositados en ellos y de las capacidades necesarias para su utilización. Este proceso es activo por parte del sujeto, pues es necesaria la realización de la actividad con dicho objeto.

3. De esta forma en este proceso se crean premisas para el desarrollo ulterior de la actividad del sujeto y se engendran nuevas funciones.

Por último las capacidades no pueden formarse por la sola influencia del objeto con el que el sujeto actúa. En el caso de los niños se necesita la presencia del adulto que es el mediador en las relaciones de comunicación en la actividad del niño con los objetos.⁸

En resumen, las capacidades pueden ser un resultado indirecto del proceso de aprendizaje y además pueden formarse activamente con un proceso especialmente dirigido a esto.

Al respecto (proceso especialmente dirigido) a L. Venguer en un artículo sobre pedagogía de las capacidades señala entre otros elementos:

⁸C. Autores: Psicología para educadores, p. 280

1. La elaboración de un sistema de contenidos y métodos especiales de enseñanza.

2. La formación de intereses estables, profundos y multifacéticos. Aquí se enfatiza la necesaria relación que debe establecerse en el proceso docente- educativo entre la formación del carácter y las capacidades, cómo cada uno de ellos, como formación psicológica, puede influir en el desarrollo de la otra.⁹

Es asociada, además al desarrollo de las capacidades la inteligencia, vista como una capacidad general; implica un dominio de la actividad, específicamente de la actividad cognitiva, lo que lleva implícita la existencia de habilidades y hábitos intelectuales (dominio de las acciones y operaciones cognitivas) y el dominio de los conocimientos asociados a ellas.

En este caso la inteligencia como capacidad general constituye un sistema de particularidades psicológicas, y a su vez, que durante su ejecución fuera formando capacidades específicas que posibilitarán la realización de cada una de ellas.

Visto de esta forma la inteligencia está relacionada con los aspectos instrumentales de la personalidad y tiene que ver con la manera en que el sujeto utiliza sus procesos intelectuales (sensopercepción, memoria y sobre todo imaginación y pensamiento) así como otros recursos (conocimientos adquiridos, habilidades y hábitos) en la búsqueda, análisis y solución de los problemas que se le presentan al sujeto en diferentes situaciones de la vida: trabajo o profesión, estudio, ámbito familiar y personal entre otros¹⁰

Numerosos investigadores han incursionado en el tema de la creatividad desde diferentes enfoques, teóricos y metodológicos. Los más relevantes en la actualidad son:

Enfoque psicométrico: enfatiza en el estudio de los rasgos, características o cualidades distintivas de las personas creadoras y potencialidades de cada uno. (R. B. Castell, J. M. Getzel y P.W. Jackson, F. Barrow, M. Rodríguez Estrada, D. Mackinnon, Y. Lowenfeld, Guilford)

⁹C. Autores: Psicología para educadores, p. 281.

¹⁰C. Autores: La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo, p.86.

Sus trabajos encuentran puntos comunes en la metodología utilizada para estudiar los rasgos asociados a la creatividad. Los mismos no logran rebasar el marco descriptivo en el estudio de este fenómeno por lo que no logran penetrar en el nivel explicativo del funcionamiento de las personas creadoras.

Sin embargo los procedimientos utilizados para la caracterización de personas creativas han pasado a formar parte del conjunto de técnicas y métodos para la exploración de la creatividad.

Enfoque conductista: pondera que la conducta creativa es aprendida y puede ser explicada en términos de estímulo-respuesta. (Staats, B. F. Skinner, Sarnoff Mednick)

La contribución más importante de esta teoría está en el test denominado Remote Association Test (RAT) elaborado por Mednick. El mismo permite pronosticar la creatividad a partir de los criterios de originalidad y los elementos asociativos.

Este enfoque pierde la esencia de la creatividad, al centrar su estudio en la conducta o respuesta creativa. El sujeto resulta un ser pasivo, determinado por los estímulos.

Enfoque cognitivo: agrupa los trabajos dirigidos a describir o intentar explicar los procesos y estructuras subyacentes en el acto creativo.

Wallas 1926 aportaba una concepción de cuatro fases del proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y verificación.

La Teoría Gestáltica define este fenómeno como una acción por la que se produce o moldea una nueva idea o visión. Esto es resultado de la imaginación y no de la lógica.

Wertheimer refiere que el pensamiento productivo, al requerir una reestructuración de los problemas, posee aspectos que pueden considerarse del pensamiento creativo.

La Psicología Cognitiva Contemporánea aportó nuevos elementos en el estudio del proceso creativo. Se centraba en la explicación de cómo se produce el cambio cualitativo que permite el descubrimiento o producción de algo nuevo. Tomando

como punto de partida la integración de los procesos cognoscitivos que permiten no solo procesar la información, sino además producirla.

Guilford 1992 distingue entre potencial creador y pensamiento creativo. El primero incluye un conjunto de habilidades que contribuyen al pensamiento creador. Entre estas habilidades menciona la fluidez, flexibilidad y originalidad, así como la elaboración, redefinición y sensibilidad para detectar problemas.

Torrance 1992 enfatiza en la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, como Guilford. Entiende la creatividad como el proceso de detección de problemas, deficiencias y lagunas.

Wallas y Kogan 1965 definieron la creatividad como conjunto de asociaciones que la persona es capaz de hacer con originalidad, destacando la fluidez y originalidad como esenciales.

Este enfoque logró algunos avances en la explicación de la relación de los procesos cognoscitivos en el proceso, más no ha trascendido a la fase descriptiva. Se señala que se centra solo en el proceso cognitivo, sin tomar en cuenta lo afectivo motivacional.

Enfoque personológico: estudia la creatividad como una expresión de la personalidad.

Para Freud la función y el efecto de la conducta creativa son descargas de emociones, resultado de los conflictos del sujeto.

C.G. Jung añade al anterior su concepción del inconsciente colectivo, como imágenes anémicas o heredadas en la estructura del cerebro y que constituyen posibilidades de conductas creativas.

O. Rank destaca la importancia de la conciencia en el comportamiento creativo y plantea que la creación individual expresa el funcionamiento y desarrollo ideal del ser humano.

E. Kris y L. Kubie incorporan el papel del preconscious en la conducta creativa. Señalan dos fases; la primera determinada por el preconscious, en la que las

ideas fluyen libremente y la segunda bajo el control consciente, en que se evalúan críticamente las mismas.

Para ambos, tanto los procesos conscientes como los inconscientes pueden bloquear la creatividad si son rígidos y fijos.

Las concepciones humanistas de la creatividad constituyen la expresión más fiel del enfoque personológico. Las ideas de A. Adler, H. Murria, A. Maslow, C. Rogers, G. Kelly y E. Fromm (en Bullough y otros 1981) resultan representantes de este enfoque.

Para los humanistas la creatividad es producto de salud psíquica, emocional y mental.

Este enfoque aporta dos aspectos importantes; la interacción con el medio y de las condiciones sociales propiciadoras de estimulación del potencial creador del sujeto.

Enfoque materialista-dialéctico: La Psicología Materialista- Dialéctica ha abordado el estudio de la creatividad desde diferentes puntos de vista: la persona, el producto o el proceso.

Todos responden y asumen los siguientes principios:

- La creatividad se forma y se desarrolla. Todas las personas nacen con la posibilidad de ser creativas en una u otra esfera de la vida y esta posibilidad se puede hacer realidad a lo largo de su devenir.
- La creatividad está determinada en su surgimiento y manifestaciones, por la interacción que el sujeto establece con las condiciones concretas de vida y educación.
- La creatividad se desarrolla en la comunicación que el sujeto establece con los demás y en la actividad que realiza con su medio social.

Epígrafe 1.2 Particularidades de la creatividad en la formación inicial del Licenciado en Educación Preescolar.

La necesidad de una educación nueva, más humanista, centrada en la personalidad del estudiante y el respeto hacia este y la revitalización de las universidades como verdaderos talleres donde se aprenda a vivir, teniendo en cuenta que lo importante es el examen diario, que la vida es activa, cambiante y que, por tanto, requiere de la participación creadora del individuo en la sociedad, se logra con mayor eficiencia si se desarrollan conductas creativas en los estudiantes. “Este momento realmente extraordinario de la historia requiere soluciones de excepción. Se necesita imaginación, capacidad de innovación, visión y creatividad. Nuevas alianzas a nivel global son un elemento indispensable para resolver creativamente los problemas, una cualidad que requiere disposición para plantear preguntas audaces en lugar de respuestas convencionales”.¹¹

La formación es un proceso que acompaña de manera consciente, al ser humano durante toda su vida, en relación con el resto de la sociedad, con el contexto y con la historia, donde las tradiciones socioculturales, los intereses políticos e ideológicos encuentran el camino de la transmisión. La formación del individuo ocurre a través de un proceso formativo totalizador y general. El proceso formativo en su sentido amplio es ejecutado por las diferentes instituciones de la sociedad entre ellas, la escuela, la familia y la sociedad en su conjunto a través de diversas organizaciones, y en su sentido más estrecho, es la escuela la encargada de tal misión. En su sentido más estrecho tiene el objetivo de preparar al hombre como ser social y para ello agrupa en una unidad dialéctica el proceso de instructivo, educativo y desarrollador, a través de los cuáles el hombre adquiere su plenitud para llegar a transformar el medio, a la vez que se transforma a sí mismo.

En este sentido, es necesario comprender que el proceso de formación se vincula con los objetivos y tareas que emanan de las necesidades sociales concretas, es decir, con la necesidad de formar un hombre capaz de conocer, actuar y pensar, satisfactoriamente en las distintas esferas de la vida, en relación con el medio que le rodea y que sepa proyectarse en su transformación a partir de los más elevados valores humanos.

¹¹Pérez de Cuéllar, J, informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, presentado ante la UNESCO

Implica también la necesidad de lograr un profesional creativo, independiente, preparado para asumir su autoeducación durante toda la vida; que sea capaz de mantenerse constantemente actualizado, utilizando igualmente las oportunidades ofrecidas por las universidades de atender al profesional con una educación posgraduada que responda a las necesidades del desarrollo del país.¹²

El problema de la formación de los futuros educadores, en correspondencia con las exigencias de la educación cubana actual, es objeto de análisis sobre todo en las universidades pedagógicas. Consecuentes con lo anterior se han revisado y reestructurado los diseños curriculares.

El perfeccionamiento del currículo en los centros de formación de docentes, en general, ha tenido como propósito esencial lograr una mayor integralidad en su formación, capacitarlos para la estructuración del proceso educativo de forma más eficiente y contribuyan a elevar la calidad del mismo.

Generalmente el perfeccionamiento de los planes de estudio en la formación de docentes ha estado precedido del análisis de las funciones fundamentales que debe desarrollar el estudiante una vez graduado, y como resultado se han introducido modificaciones de mayor o menor alcance en el currículo, dirigidas en lo fundamental, a garantizar una mejor preparación en diferentes áreas del conocimiento, elevar la preparación pedagógica y psicológica para favorecer la dirección efectiva del proceso educativo y a lograr un mayor desarrollo de las habilidades profesionales.

En el caso específico del nivel educativo de Educación Preescolar todo lo anterior adquiere elevada importancia dadas las características distintivas que debe poseer el egresado de esta especialidad; como elemento o factor esencial en el proceso educativo, como un mediador por excelencia de la cultura, no puede dejar de tenerse en cuenta las funciones que caracterizan su labor. De ello se derivan diversas expresiones de estas funciones: el educador como facilitador, el educador como guía y conductor, el educador como investigador; el educador como innovador.

¹²Horruitinier Silva, P: La universidad cubana, el modelo de formación, p.7.

Haciendo referencia al modelo del profesional de esta carrera se debe agregar que el hecho de dirigir creativamente el proceso educativo en las dos modalidades de atención, constituye uno de los problemas profesionales a los que las estudiantes de la formación inicial de esta especialidad están llamadas a resolver una vez graduadas. "La dirección grupal e individual de un proceso educativo creativo y desarrollador y la necesidad del enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral posible de las potencialidades individuales de cada niño, la orientación a su familia, y al grupo social a que pertenece, expresadas en las estrategias que favorezca el incremento de la calidad y estilos de vida saludables. (Modelo del Profesional de la especialidad Educación Preescolar, MINED, Plan D, 2010:2)

La formación de estas estudiantes con un alto grado de creatividad presupone un proceso docente-educativo que constituya un modelo de actuación para las futuras educadoras, una experiencia de creación pedagógica, en la cual la creatividad devenga hilo conductor del sistema de actividad y comunicación de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Por ello es necesario orientar el trabajo de todos los años, disciplinas y por consiguiente de asignaturas del plan de estudios hacia el fomento de la creatividad, como uno de los objetivos fundamentales en la formación del profesional. Así como también potenciar de modo integral el sistema de influencias educativas de los contextos de formación del profesional, de manera que las actividades que se realicen contribuyan al desarrollo de la creatividad como una condición indispensable para la actividad pedagógica. Además se debe propiciar la aplicación de un enfoque didáctico que propicie el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, y al mismo tiempo las prepare para emplearla una vez graduadas. Por otra parte se debe potenciar el enfoque profesional de las actividades docentes, a fin de elevar la motivación y compromiso con la carrera y por consiguiente el desarrollo de su creatividad al desempeñar su futura profesión.

Para lograr que dichas estudiantes desarrollen su creatividad, es necesario tener en cuenta cómo se manifiesta la creatividad o potencialidades creativas en esta

etapa del desarrollo que se corresponde con la edad juvenil, o adolescencia en su segundo estadio. La misma está comprendida entre los 15 ó 16 años hasta los 22 ó 23 años aproximadamente. Presenta una situación social de desarrollo específica, donde la actividad fundamental en este período es la formación profesional, que junto a nuevas formas de comunicación, determinan transformaciones significativas en las características psicológicas de la edad.

La interrelación entre las condiciones internas y externas del desarrollo psíquico se expresan en la nueva posición social del joven, que se encuentra en el umbral de la vida adulta; y en la actitud que asume ante esta posición social: se preocupa por el futuro y necesita determinar su lugar en la vida.

Todo el comportamiento juvenil está matizado por su proyección futura. La actividad de estudio, se convierte en actividad de formación profesional. Debe elegir su profesión y prepararse para su vida laboral.

Surgen nuevas necesidades y motivaciones profesionales, éticas y de carácter político e ideológico. Se interesa por los fenómenos sociales y de la realidad en que vive. Va formando su concepción del mundo, que le va a permitir todos sus análisis e interpretaciones de la naturaleza, las demás personas y de sí mismo. Va logrando cada vez mayor nivel de autodeterminación, lo que le permite enfrentar de un modo más adecuado las exigencias de la sociedad. Comienza a velar por sus nuevos derechos que a su vez exigen de él mayor responsabilidad e independencia. No solo desarrolla su proyección futura, sino que es capaz de esforzarse de manera consciente para alcanzar las metas u objetivos que se traza, lo cual evidencia el desarrollo volitivo alcanzado.

En cuanto a los procesos cognoscitivos, se orientan hacia aquello que es importante para su preparación en el futuro y adquieren una connotación afectiva e individual que le permite un aprendizaje personalizado (recursos que emplea el sujeto para aprender por sí mismo)

Se produce un desarrollo de la autoconciencia, autovaloración, los intereses y los ideales que le van colocando cada vez más cerca al modo de pensar de los adultos.

Se amplía su vida afectiva y la esfera de sus intereses, así como el ámbito de sus relaciones interpersonales. La amistad se profundiza y consolida, y las relaciones de pareja adquieren un carácter más estable y maduro. Las relaciones con los adultos, incluyendo la familia, se establecen sobre la base de formas de interacción adultas, lo que hace disminuir los conflictos intergeneracionales.

A lo largo de este período va ganando seguridad en sí mismo y autoafirmación. Se vuelve capaz de valorar de forma flexible, reflexiva y objetiva las situaciones en que se encuentra inmerso, lo que le permite interactuar mejor con la realidad objetiva.

De modo general se ha hecho un análisis de las características psicológicas que presenta la personalidad en la edad juvenil, de las cuales no están exentas las estudiantes de la licenciatura en Educación Preescolar. Vistas estas características, se infiere en su lectura y análisis, que estas alumnas se encuentran en el momento propicio para desarrollar en todo su esplendor, la creatividad, para lo que su período sensitivo las prepara en esta etapa de la vida.

A la par de las características psicológicas que se presentan en esta etapa, se debe conocer que la creatividad se pone en marcha como respuesta ante los problemas, los desafíos y oportunidades que los alumnos perciben o descubren en los procesos sustantivos que se desarrollan en la universidad y de los cuales son el centro. Provocar la duda, la fantasía, el descubrimiento de las opciones por sí mismos, las preguntas y respuestas inusuales, dan savia al movimiento de los procesos y recursos psicológicos que se presentan como la búsqueda de soluciones nuevas y originales.

Las potencialidades personológicas para la creatividad no se expresan necesariamente de forma inmediata en el comportamiento humano, sino que aparecen paulatina y progresivamente a nivel de cada sujeto; de ahí que los docentes deben conocer esas potencialidades, es decir, situación social de desarrollo; para promover su desarrollo de manera diferenciada, y lograr iniciar el ascenso de la zona de desarrollo próximo.

Además se debe plantear que si se maneja la creatividad como instrucción, tiene estrecha relación con la zona de desarrollo próximo, ya que en esta categoría Vigotsky maneja la relación entre desarrollo e instrucción de la siguiente forma: el desarrollo – sin agotarse en el aprendizaje- lo sigue a través de las zonas de desarrollo próximo, donde permanentemente el educador estimula la actualización de las potencialidades del sujeto.

Teniendo como punto de partida la situación social de desarrollo de las estudiantes, la estrategia curricular de creatividad tendrá que ser basada en sus intereses, necesidades, motivaciones, vivencias afectivas; que forman parte del subsistema de regulación inductora porque orienta, guía el comportamiento del sujeto, lo cual permitirá e influenciará la formación del carácter. Así como también tendrá en cuenta el subsistema de regulación ejecutora (permite el hacer ejecutor) a partir del desarrollo de los procesos cognoscitivos, que es válido recordar, que en esta edad se orientan hacia aquello que es importante para su preparación y adquieren una connotación afectiva e individual que le permite un aprendizaje personalizado, lo que repercutirá en el desarrollo de hábitos, habilidades y por consiguiente en la formación de las capacidades.

El estudiante contemporáneo debe ser capaz de aprender a descubrir y resolver problemas de su cotidianidad, tiene que ser un transformador crítico y reflexivo de su realidad, actuar de manera más autónoma, autorregulada e independiente. Para ello resulta indispensable que esté dotado de una profunda motivación hacia su profesión, indicador que forma parte de la conducta creativa. Cuando en la personalidad existe la motivación intrínseca hacia la tarea, el sujeto puede desarrollar el potencial creativo que todas las personas poseen.

Con respecto a lo anterior Félix Varela expresó que para estimular la creatividad, el maestro debe tratar con respeto las ideas y preguntas "insólitas", debe reconocer el valor de las ideas de los alumnos, debe alentar el aprendizaje por iniciativa propia y fomentar la búsqueda y solución de problemas. Igualmente debe mantener una actitud firme y exigente, a la vez que flexible según el caso y mantener un enfoque integrador en la conducción del proceso docente educativo.

Los problemas relacionados con el desarrollo de la creatividad de los educandos se vinculan a la creatividad del maestro, según E. Caballero, a su capacidad para crear ambientes favorables para la búsqueda de variadas alternativas. Para algunos, el desarrollo de la creatividad de los alumnos está condicionado por la actuación creativa del maestro. En este sentido, es necesario tener en cuenta que el modo de actuar del maestro, su estilo de dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, el tipo de relación que establece con sus alumnos y la atmósfera psicológica que crea en el aula son esenciales para la promoción de estrategias de enseñanza que promuevan la creatividad, sin embargo, no se debe absolutizar en relación maestro-alumno creativo.

El maestro desempeña un papel fundamental, de ahí la importancia de que centros como la universidad formadora de docentes, orienten su trabajo en esta dirección. Que estas instituciones dispongan de futuros educadores capaces de crear y de promover el desarrollo de la creatividad de sus educandos, independientemente del contexto de actuación donde se desempeñe; no puede ser obra de la suerte o del azar, sino resultado de un trabajo sistemático en los centros de formación del personal docente.

Desde segundo año de la carrera, el estudiante se enfrenta al proceso educativo, aunque sea de forma parcial, es decir desde la práctica laboral investigativa. En este grupo donde se encuentra el estudiante está inmerso en la solución de problemas que exigen la aplicación práctica de los conocimientos recibidos en las diferentes asignaturas del plan de estudios. Mediante la práctica el estudiante se apropia de los fundamentos científico- metodológicos del trabajo del docente o educador, lo cual requiere de un pensamiento crítico reflexivo al valorar su práctica laboral, que caracteriza la creatividad y el desarrollo de habilidades y capacidades para la búsqueda de alternativas y soluciones a los problemas del ejercicio de la profesión.

Todo esto se traduce en garantizar que el sujeto propicie el desarrollo ininterrumpido de su autoperfeccionamiento, autodeterminación y autovaloración,

en estrecha interrelación con las necesidades sociales, su compromiso y responsabilidad ante las mismas.

Educar la creatividad significa trabajar para que los alumnos muestren una actitud creativa ante todas las situaciones de la vida, porque la creatividad tenga sentido para ellos, significa concebir la vida en constante cambio, con multitud de problemas que han de solucionar.¹³

Para aprender a ser creativo, el alumno necesita de un profundo conocimiento de sí mismo, para lo cual deberá reconocer sus equivocaciones, el grado de desarrollo de su creatividad, las cualidades que la favorecen, así como las deficiencias que la impiden un mejor desempeño. De este modo aprenderá a regular su conducta, decidir cómo eliminar sus barreras y seleccionar otras vías o procedimientos para ser más efectivo, resolverá redoblar sus esfuerzos y por ende se autoeducará.

Por otra parte, al valorar la creatividad en un área de actividad específica, los métodos, las técnicas, las tareas o los problemas para su diagnóstico deben lograr la implicación real del sujeto en su ejecución, mediante la vinculación de las motivaciones sólidas de su personalidad, con esas áreas.

El proceso creativo, implica la transformación del medio y, por tanto del individuo, el cual se apropia de lo que aprende y asimila habilidades para abordar y solucionar los problemas de manera diferente.

Dotando a las futuras educadoras de la Educación Preescolar, de las prácticas necesarias para desarrollar su creatividad, mediante los procesos sustantivos que tienen lugar en la universidad; se estará fomentando no solo un proceso educacional diferente, sino también un egresado mejor preparado, con nuevos aires, que desafiará los problemas con soluciones innovadoras y permitirá el logro de una educación de calidad.

¹³ C. Autores: El desarrollo de la creatividad, teoría y práctica en la educación, p.194.

Epígrafe 1.3 Las estrategias curriculares en la formación inicial del profesional en las carreras pedagógicas .

La utilización del término *estrategia* en el ámbito de las Ciencias Pedagógicas comenzó aproximadamente a partir de 1960, coincidiendo con el comienzo del desarrollo de investigaciones dirigidas a describir indicadores relacionados con la calidad de la educación. Es conveniente referir algunas conceptualizaciones dadas en este contexto.

Mintzberg, H y Quinn J. (1995), se detienen de manera especial en la modelación de estrategias, coinciden en que estas poseen dos componentes: uno cognitivo, considerado como el conjunto de reglas, principios, entre otros y otro intervencionista, donde se identifica el conjunto de medidas para alcanzar un resultado o acción que produce un efecto.

Ruiz, A. (2001), destaca que "(...) Toda estrategia transita por una fase de obtención de información (puede tener carácter diagnóstico), una fase de utilización de información y una fase de evaluación de esa información, además como su nombre lo indica, debe tener un margen para ir redirigiendo las acciones".

Pérez, N. (2007:32), expresa que la estrategia se refiere a "...la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado. Presupone por tanto, partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos". Las múltiples conceptualizaciones realizadas en torno a este término, hacen reflexionar acerca de la diversidad de criterios con relación a la definición de estrategia, distinguiéndose como aspecto significativo el hecho de reconocer en ella, la existencia de un componente intervencionista, expresado en el sistema de acciones, y el reconocimiento del diagnóstico inicial como punto de partida para lograr el estado deseado.

J. Betancourt la define como: “ [...] acción humana, orientada a una meta intencional, consiente y de conducta controlada, y poniéndola en relación con conceptos tales como plan, táctica, regla “. ¹⁴

Un análisis etimológico del vocablo permite conocer que proviene de la voz griega *stratégós* (general) y que, aunque en su surgimiento sirvió para designar el arte de dirigir las operaciones militares, luego, por extensión, se utilizó para nombrar la “habilidad, destreza, pericia para dirigir un asunto”. En el contexto concreto de la Pedagogía:

“La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y/o educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas).”

En el campo educativo se contempla también como un sistema de acciones planificadas para dirigir el proceso docente- educativo de manera eficiente; así se encuentran las estrategias de enseñanza, que se consideran como secuencias de actividades conscientes, estructuradas bajo procedimientos y recursos en un plan deliberado controlado por el docente para promover el aprendizaje significativos.

En los últimos tiempos se incluyen dentro de la elaboración de las estrategias pedagógicas, acciones invariantes como:

- Determinación de los objetivos y de las áreas que intervienen en la realización de las actividades.
- Diagnóstico de los sujetos y de la situación en que están inmersos.
- Selección y planificación de acciones educativas, medios métodos, técnicas.
- Instrumentación de las actividades y retroalimentación de sus efectos.
- Evaluación de los resultados de la estrategia. ¹⁵

¹⁴ Bermúdez Monteagudo. B. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, pág. 63

Se requiere realizar una investigación para obtener una estrategia como resultado científico cuando el propósito esencial del trabajo sea la proyección a corto, mediano y largo plazo de la transformación de un objeto temporal y espacialmente ubicado, desde un estado real hasta un estado deseado, mediante la utilización de determinados recursos y medios que responden a determinadas líneas directrices.

Los rasgos que de manera general distinguen una estrategia son la concepción con enfoque sistémico, en el que predominan las relaciones de coordinación, aunque no dejan de estar presentes las relaciones de subordinación y dependencia.

Una estructuración a partir de fases o etapas relacionadas con las acciones de orientación, ejecución y control, independientemente de la disímil nomenclatura que se utiliza para su denominación.

Además, el hecho de responder a una contradicción entre el estado actual y el deseado de un objeto concreto ubicado en el espacio y en el tiempo que se resuelve mediante la utilización programada de determinados recursos y medios.

Un carácter dialéctico dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá en el objeto (estado real a estado deseado), por las constantes adecuaciones y readecuaciones que puede sufrir su accionar y por la articulación entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas), entre otras.

La adopción de una tipología específica que viene delimitada a partir de lo que se constituya en objeto de transformación.

Su irrepetibilidad. Las estrategias son casuísticas y válidas en su totalidad solo en un momento y contexto específico, por ello su universo de aplicación es más reducido que el de otros resultados científicos.

Para lograr una estrategia con calidad existen elementos que no se deben obviar; como la existencia de insatisfacciones respecto a los fenómenos, objetos o

¹⁵C. Autores: El desarrollo de la creatividad, teoría y práctica en la educación, p.191.

procesos educativos en un contexto o ámbito determinado. El diagnóstico de la situación; así como el planteamiento de objetivos y metas a alcanzar en determinados plazos de tiempo. Además de la definición de actividades y acciones que respondan a los objetivos trazados y entidades responsables. Por último la planificación de recursos y métodos para viabilizar la ejecución y la evaluación de resultados.

En los marcos de este trabajo científico el concepto de estrategia que se asume es el planteado por A. Valle (2007) "es conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico) permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación."¹⁶

Se consideran igualmente los aspectos de la estructura de una estrategia propuestos por A. Valle

- **Objetivo general de la estrategia.**
- **Etapas de diagnóstico.**
- **Etapas de planeación.**
- **Etapas de implementación.**
- **Etapas de evaluación y seguimiento.**

Entre los tipos de estrategia que existen están las Pedagógicas, Didácticas, Educativas, Curriculares, Metodológicas, Escolares, Educativas.

El que una estrategia sea de uno u otro tipo depende del contexto o ámbito concreto sobre el cual se pretende incidir y de la especificidad del objeto de transformación.

La bibliografía sobre el tema coincide en privilegiar a la estrategia como aporte práctico, por cuanto su diseño propende a la emisión de recomendaciones, orientaciones, entre otros que orientan su puesta en práctica y la elaboración de medios disímiles para su instrumentación. No obstante, las estrategias pueden contener metodologías dentro del diseño de sus acciones, o requerir de la elaboración de algún concepto, de sistematizaciones que permitan la

¹⁶ A. Valle: Algunos modelos importantes en la investigación pedagógica, ICCP. Material digitalizado, La Habana, 2004, p. 5.

conformación de alguna de sus fases, entre otros elementos que, sin dudas, constituyen aportes teóricos.¹⁷

De acuerdo con los documentos normativos de base y complementarios del Ministerio de Educación Superior (MES) sobre los planes de estudio D, las estrategias curriculares abarcan aquellos aspectos generales de cada profesión que no se logran formar desde una disciplina en particular, requiriendo el concurso de las restantes, de modo que se integren coherentemente al plan de estudios de cada carrera, como parte de su diseño y con un balance real del todo y cada una de sus partes¹⁸

Para comprender mejor este concepto, las estrategias curriculares se pueden identificar con lo que también se denominan ejes transversales (intenciones que atraviesan todo el currículo desde el ingreso hasta la culminación de los estudios) y con lo que concebimos en los planes de estudio C como programas directores.

En los documentos del MES se mencionan como estrategias curriculares: el uso de la computación y las TICs, el idioma inglés, la formación económica, las técnicas de dirección, la información científico-técnica y la dimensión ambiental.¹⁹

En las diferentes carreras se han considerado algunas de estas y además otras estrategias curriculares, como son: la formación ideopolítica, el dominio de la lengua materna, la educación para la salud, la sexualidad y el enfoque de género, la educación jurídica, la orientación profesional pedagógica y más recientemente, la formación de una cultura tributaria, entre otras que pudieran mencionarse en determinadas carreras. Tal es el caso de la estrategia curricular de creatividad que se debe trabajar en la carrera de Educación Preescolar, la cual se debe tener en cuenta particularmente en esta especialidad por el perfil del profesional, por las características distintivas que debe poseer en este sentido.

¹⁷ Centro de estudios de ciencias pedagógicas. Universidad Pedagógica Félix Varela. Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico.

¹⁸ MES. Documento base para la elaboración de los planes de estudio D, 2003.p.8

¹⁹ MES. Anexo al documento base para la elaboración de los planes de estudio D en la modalidad semipresencial, 2005.p.2

En el Seminario Nacional para Educadores de julio de 2011(I. Parra y otros) plantearon los componentes que no deben faltar en el trabajo con las estrategias curriculares, entre ellos:

- La reformulación de los objetivos por años de acuerdo con el diagnóstico de los estudiantes y en correspondencia con el Modelo del Profesional, así como el análisis de los aportes de las asignaturas y de los demás procesos del año y su cumplimiento.
- La determinación de modificaciones o ajustes en los currículos propios y optativos- electivos de las carreras, que se aprueban en cada universidad, para responder a necesidades concretas de los estudiantes.
- La elaboración anticipada de los programas de asignaturas que se derivan de cada disciplina por parte de los profesores más preparados en las materias que correspondan.

Especial importancia tiene en el diseño de las carreras, la implementación de la Disciplina Principal Integradora Formación Laboral Investigativa, cuyos contenidos y actividades por años, dependen del trabajo interdisciplinario que se realice y en gran medida, de las características territoriales para favorecer el desempeño.

La selección y determinación de la bibliografía básica y complementaria y de otros medios y recursos que requiere cada año, disciplina y asignatura.

La concepción general del sistema de evaluación que se aplicará en los años, con un orden creciente de complejidad y rigor y el diseño específico de las formas de culminación de estudios.

En el documento base para la elaboración de los planes de estudio D, emitido por el MES se hace alusión sobre el proceder a seguir para implementar las estrategias curriculares en las carreras pedagógicas, para ello se debe:

- Propiciar el estudio profundo de los documentos rectores de la carrera.
- Preparación de los profesores sobre la esencia de cada estrategia propuesta en las Indicaciones Metodológicas de la carrera así como en las vías para instrumentarlas.

- Dominio del diagnóstico integral de los estudiantes por los colectivos de años, disciplinas-asignaturas.
- Revisión específica de cómo se reflejan las estrategias curriculares en el Modelo del Profesional y en la derivación de los objetivos de cada año que se realiza por el colectivo de carrera y reformulación en los casos necesarios.
- Dominio por los profesores del contenido de las disciplinas y asignaturas que imparten, que les permita determinar las potencialidades de esos contenidos a lo largo de la carrera para dar salida a las diferentes estrategias curriculares seleccionadas.
- Determinación de las disciplinas o asignaturas en cada uno de los años que, por las potencialidades de sus contenidos, son las principales para dar salida concreta a cada estrategia, alrededor de las cuales se integra la contribución de las demás.
- Concreción en los diferentes componentes de la preparación de las disciplinas y asignaturas de la carrera.
- Propuesta de contenidos que requieren ser incluidos en el currículo propio para satisfacer otras necesidades en relación con las estrategias.
- Determinación de objetivos, contenidos y actividades de la disciplina Formación Laboral Investigativa que contribuyen al cumplimiento de las estrategias.
- Proyección de actividades de extensión universitaria en la carrera que favorecen el desarrollo de las estrategias propuestas.
- La revisión y aseguramiento de recursos bibliográficos, tecnológicos y materiales en general que se requieren para su implantación.
- Concepción de la evaluación para comprobar el efecto de las distintas estrategias.

Por lo tanto se insiste en que las estrategias curriculares no se cumplen solamente en clases, sino que deben ser intenciones claras de diversas actividades y

acciones educativas o formativas de la práctica laboral, la actividad científico-estudiantil y la extensión universitaria, así como de tareas extracurriculares, por lo tanto, abarcan todos los procesos sustantivos de la Educación Superior (académico, laboral, investigativo y extensionista)

Para la implementación de las estrategias curriculares, es de extraordinaria importancia metodológica determinar el potencial que representa el contenido de las disciplinas, asignaturas y de cada clase o sistema de clases, puesto que no siempre ese contenido se ajusta o da respuesta a todas las estrategias concebidas en la carrera.

El trabajo con las estrategias curriculares requiere de la preparación del colectivo pedagógico desde el sistema de trabajo metodológico. El tratamiento a estas estrategias curriculares requiere cultura general, inteligencia, planificación y preparación por parte de los docentes y de los directivos que dirigen y controlan el proceso educativo.

Es necesario un enfoque integrador e interdisciplinario en su instrumentación.

La implementación presupone también la atención diferenciada como parte del seguimiento al diagnóstico de los estudiantes.

Cada una de las estrategias curriculares debe tener presencia a lo largo de la carrera, lo cual no implica que se manifiesten con igual intensidad en todos los procesos, ni en todas las disciplinas, asignaturas y sistemas de clase, porque no se pueden lograr de una manera forzada, sino de forma natural y coherente.²⁰

Conclusiones del capítulo

En resumen, el desarrollo de la creatividad como capacidad psicológica, respondiendo a la interrogante planteada por Martínez Llantada en este capítulo, puede decirse que es una capacidad adquirida; lograda por el sujeto en la actividad donde se involucra su motivación y además pueden formarse activamente con un proceso especialmente dirigido a esto.

²⁰MES: Documento base para la elaboración de los planes de estudio D, 2003. Pág. 8.

Asimismo, se asume una visión de las estudiantes en formación como personas motivadas por la profesión, con iniciativa e independencia desde el punto de vista de la toma de decisiones fundamentadas para la solución de los problemas profesionales de la práctica y creativas en todos los momentos del proceso educativo.

La concepción de la estrategia que se asume tiene un carácter sistémico y sistemático, planificado sobre la base de la identificación de necesidades en la formación inicial del Licenciado de la Educación Preescolar, incluye todos los procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.(Académico, Laboral-Investigativo y Extensionista)

Para contribuir al desarrollo de la creatividad de las estudiantes, a la par de su actividad estudiantil, debe elaborarse la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad, centrada en los problemas del Modelo del Profesional, lo que de hecho se convierte en un estímulo para las mismas en tanto les permite percatarse de la utilidad directa que este trabajo reporta a su preparación integral como futura educadora de la Primera Infancia.

CAPÍTULO 2

2.1 Determinación del estado actual del desarrollo de la creatividad en la formación inicial del Licenciado en Educación Preescolar.

En el presente capítulo se presentan los resultados de la determinación del estado actual de la creatividad en las estudiantes del segundo año de la Licenciatura en Educación Preescolar, que constituyen la muestra seleccionada. Se precisan las necesidades que en tal sentido se requieren tomar en cuenta para la elaboración de la estrategia curricular de creatividad, los criterios ofrecidos por los especialistas sobre las dimensiones e indicadores de la creatividad, los contenidos conceptuales y estructurales a considerar en la modelación del resultado científico, los fundamentos y el aparato instrumental de la propuesta de la estrategia.

En esta etapa de la investigación, la exploración se realizó en tres direcciones principales:

- Análisis de los diferentes documentos de la carrera (Modelo del profesional, Indicaciones Metodológicas de la carrera, Plan del proceso docente, preparación de las disciplinas y Concepción de las estrategias curriculares de la carrera).
- Diagnóstico de la creatividad de las estudiantes de 2do año, en su actividad profesional durante los procesos sustantivos académico, laboral-investigativo y extensionista.
- Criterios valorativos sobre la necesidad de elaborar la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad, tanto de los docentes de la carrera como de los directivos de la carrera y del nivel educativo.

Para determinar el estado actual del desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar se tomó de una población compuesta por 21 estudiantes del curso diurno plan D; una muestra constituida por el grupo de 2do año; el cual lo conforman 10 estudiantes del ingreso 2012-2013. Es un grupo unido, que cuenta con estudiantes con un nivel de motivación alto hacia la carrera, con potencialidades desde el punto de vista académico,

laboral, investigativo y extensionista. Son estudiantes que a pesar de destacarse y ostentar resultados de calidad en uno o varios procesos sustantivos dentro de la carrera, aún no muestran el desarrollo de la creatividad en los niveles deseados, expresada en la motivación hacia determinadas actividades, originalidad, independencia, fluidez, flexibilidad y elaboración de soluciones o alternativas a los problemas profesionales, lo que obstaculiza el desarrollo de cualidades que condicionan su actuación creativa durante su formación a través de los procesos sustantivos que se desarrollan en la Universidad Pedagógica.

Definición de variables:

Para el desarrollo de la investigación se declara como Variable Independiente: la estrategia curricular de creatividad y como Variable Dependiente: el desarrollo de la creatividad de las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Conceptualización de la Variable Dependiente:

Variable Dependiente: el desarrollo de la creatividad de las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Es oportuno comenzar el análisis haciendo referencia al concepto de desarrollo que se plantea en el Diccionario Filosófico de M. Rosental y P. Iudin y que sirve como base para la comprensión del desarrollo de la creatividad que se desea alcanzar en las estudiantes tomadas como muestra. Este concepto plantea que **el desarrollo** es un proceso de automovimiento desde lo inferior (desde lo simple) a lo superior (a lo complejo), que pone de manifiesto y realiza las tendencias internas y la esencia de los fenómenos, las cuales conducen a la aparición de lo nuevo²¹. Precisamente tomando como centro lo expresado en este concepto es que se pretende estimular las potencialidades creativas de las estudiantes de la carrera; donde a partir del diagnóstico de sus necesidades, intereses y motivaciones sean capaces de propiciar el autodesarrollo de su creatividad, trazarse como meta la realización de cada actividad con un enfoque creativo, sea desde lo académico, laboral-investigativo o extensionista, que estén

²¹Rosental M. y Iudin P. Diccionario Filosófico, p.113.

en condiciones de discernir de manera independiente, fluida, flexible y original cuál es la mejor solución para determinada tarea, actividad, labor que estén realizando y con lo cual indiscutiblemente estarán elaborando soluciones nuevas para los problemas de la profesión y en pos de la calidad de la Educación Preescolar.

Como ha sido planteado con anterioridad la autora se afilia al concepto que ofrece Albertina Mitjans, donde expresa que **la creatividad** es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter personológico.

Los criterios que le permitieron a la autora afiliarse a este concepto se exponen de manera detallada en el marco teórico de esta investigación. No obstante se puede plantear brevemente que este concepto de creatividad incluye no solo los procesos que conllevan a la producción, sino también a la búsqueda creativa por parte del sujeto (estudiante en su preparación profesional) que bien orientado redescubre los problemas actuales de la ciencia y la tecnología en su práctica pedagógica y es capaz de llegar a resultados novedosos, productivos en su práctica cotidiana.

Desde segundo año de la carrera, la estudiante se enfrenta al proceso educativo, aunque sea de forma parcial, es decir desde la práctica laboral investigativa. En este grupo la estudiante, está inmersa en la solución de problemas profesionales que exigen la aplicación práctica de los conocimientos recibidos en las diferentes asignaturas del plan de estudios. Mediante la práctica las alumnas se apropian de los fundamentos científico- metodológicos del trabajo del educador y por tanto se acercan a los modos de actuación de su futura profesión, lo cual requiere de un pensamiento crítico reflexivo al valorar su práctica laboral, lo cual caracteriza la creatividad y el desarrollo de habilidades y capacidades para la búsqueda de alternativas y soluciones a los problemas del ejercicio de la profesión.

Conceptualización de las dimensiones

Teniendo en cuenta el concepto de creatividad al que se afilia la autora se determinaron las dos dimensiones; afectiva- motivacional y cognitiva.

La actividad psíquica humana abarca dos grandes esferas que conforman una unidad indisoluble: lo cognitivo y lo afectivo. En el proceso docente educativo las estudiantes no sólo deben reflejar el objeto que se proponen conocer (esfera cognitiva) sino que este reflejo implica una relación con el objeto (esfera afectiva)

Dimensión Afectiva- Motivacional

Además de conocer la realidad mediante los procesos cognoscitivos, el sujeto está preparado para reflejar también su relación con la realidad, es decir, cómo los objetos y fenómenos que conocen satisfacen o no sus necesidades, sus intereses. De este modo, es capaz de reflejar la relación positiva o negativa que guarda con el conocimiento, debido a la esfera afectiva, que permite reflejar las relaciones que establece con la realidad de acuerdo con las necesidades de su personalidad.

El sujeto debe ir apropiándose en la actividad del conocimiento, no sólo en el sentido cognoscitivo, sino también que establezca una relación positiva con el conocimiento, bien sea desde el punto de vista académico, laboral, investigativo o extensionista, con lo cual se motivará por la información que recibe.

La esfera afectiva se manifiesta a través de lo que ha sido denominado en la Psicología como estados afectivos, que expresan cómo los objetos y fenómenos de la realidad satisfacen las necesidades y los intereses de un individuo en un momento dado, o si por el contrario no lo hacen y qué ocasiona en esta esfera de la personalidad. Estos estados afectivos son las emociones, los sentimientos, los estados de ánimo y los estados de tensión.

Para su diferenciación se tienen en cuenta cuatro criterios; la intensidad o fuerza con que aparecen, forma de aparición (brusca o lenta); tiempo de duración y la existencia o no de reacciones fisiológicas evidentes (enrojecimiento, palidez, sudoraciones, tartamudeo, entre otros) ²²

²²C. Autores. La personalidad, su Diagnóstico y su Desarrollo, pág. 22

Dimensión Cognitiva

La actividad psíquica cognoscitiva permite al hombre conocer el mundo que le rodea, en toda su integridad y penetrando en su verdadera esencia.²³

Por ello es que el sujeto puede orientarse e influir de modo directo en la transformación de la realidad y con esto transformarse a sí mismo. El resultado de la actividad psíquica cognoscitiva, es el conocimiento del mundo.

De modo similar que en la esfera afectiva motivacional, la esfera cognoscitiva es integrada por los siguientes procesos cognoscitivos: la sensación, percepción, memoria, imaginación y pensamiento.

A partir del conocimiento que se logra de manera afectiva por parte del sujeto, este es capaz de interactuar con ese conocimiento adquirido, logra una verdadera apropiación del conocimiento que le permite transformar según sus intereses la realidad que le rodea y por ende transformarse a sí mismo, pasar a una escala superior de desarrollo, ya que este ocurre en forma de espiral y que constantemente está propenso al ascenso.

Se debe señalar que en todos los contenidos y manifestaciones de la psiquis humana, se manifiesta unidad entre lo cognitivo y afectivo.

Conceptualización de los indicadores

Para realizar la conceptualización de los indicadores de la creatividad que se tendrán en cuenta, la autora se afilia a cuatro características, de la esfera cognitiva de la personalidad, citadas por Martínez Verde, R. en el artículo: Estrategias creativas. Especificaciones para el educador investigador.

En el caso de la independencia y la motivación, asociadas a la esfera afectiva-motivacional, se asumen de los autores Julián Betancourt Morejón y Miguel Ángel Casillas del material digitalizado, Indicadores para identificar la creatividad profesional.

²³C. Autores. La personalidad, su Diagnóstico y su Desarrollo, pág. 27

A estos indicadores de creatividad que la autora selecciona se le han hecho determinadas contribuciones que permiten su contextualización, según las particularidades de la carrera, el resultado científico que se propone y las características y perfil del profesional de la especialidad.

1. La fluidez, como la producción o generación de muchas ideas ante un problema, capacidad para expresar ante situaciones imprevistas el conjunto de ideas, durante los procesos sustantivos. (Variedad y agilidad en la producción de actividades programadas de las didácticas recibidas, trabajos investigativos, estudios independientes, realización de juegos y actividades programadas e independientes en la práctica laboral, festivales de la clase, de artistas aficionados, actividades comunitarias, elaboración de medios de enseñanza).

2. La flexibilidad, relacionada con la aceptación de criterios a partir de la reflexión y confrontación de las ideas y de la selección de la más adecuada como proyecto de solución a los problemas planteados, al cambiar puntos de vista. (En las asignaturas al reflexionar en torno a las situaciones problémicas que les plantean, al ser capaces de argumentar en respuestas a las distintas interrogantes en el proceso docente, en la toma de decisiones..., en la coevaluación que se establezca en los seminarios, talleres, clases prácticas, demostrando capacidad para seleccionar la idea más acertada con vistas a la solución de los problemas profesionales).

3. La originalidad, que trata del hallazgo de soluciones novedosas a los problemas, con una visión que posibilite aplicarlas a nuevos contextos y/o problemas de su radio de acción. (En la recopilación de la información sobre la práctica laboral en los registros de ideas significativas, en la presentación de resultados de los trabajos científicos estudiantiles, tareas y trabajos extraclase, presentación de números culturales en las actividades de la carrera, en la planificación de actividades programadas, juegos y procesos dirigidas al proceso educativo en ambas modalidades del currículo, elaboración de medios de enseñanza)

4. La redefinición o elaboración, como la percepción de deficiencias y el replanteo de las ideas, siendo determinados en la selección de la más acertada y mostrando perseverancia en el perfeccionamiento de posibles soluciones, orientando y organizando el proceso de búsqueda. (Al responder las actividades de la Guía de Práctica Laboral Concentrada y presentar resultados el taller de Práctica Laboral Investigativa, en la elaboración y presentación de Trabajos de Curso, en la planificación de actividades programadas de las didácticas recibidas, presentación de los distintos tipos de juego).

5. Independencia, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas profesionales según su propia iniciativa, búsqueda, selección y procesamiento de la información necesaria a partir de la orientación recibida y valorando con espíritu crítico los resultados que obtiene. (Libertad para elegir vías para la realización de las actividades, trabajos independientes, actividades extradocentes, comunitarias, presentación de trabajos científicos en los eventos de la carrera, facultad y universidad, presentación con calidad de las actividades en la Práctica Laboral para ambas modalidades del currículo).

6. Motivación, relación que se establece a partir del conocimiento de la profesión y conducta afectiva que muestran ante la misma, modificando su actuación profesional en los procesos sustantivos y en la solución a los problemas de su profesión. (Asimilación positiva de las orientaciones para la realización de las diferentes actividades de la carrera, resultados de la Práctica Laboral Concentrada, participación en las actividades extensionistas, resultados de calidad en las asignaturas, modo de actuación profesional, conducta que asumen durante las actividades de los tres procesos sustantivos, establecimiento de contradicciones entre lo conocido y lo desconocido).

Durante el desarrollo de la investigación se emplearon diferentes métodos del nivel empírico. Estos fueron: análisis documental, la observación, la encuesta, la entrevista y el análisis del producto de la actividad, los que posibilitaron la obtención de información, referida a las necesidades en cuanto al desarrollo de la creatividad de las estudiantes tomadas como muestra.

Presentación y análisis de los resultados obtenidos en la determinación de necesidades.

Estudio y análisis de los documentos de la carrera para constatar cómo desde su concepción se plantea la necesidad de contribuir al desarrollo de la creatividad de las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar: **(Anexo 1)**

- ✓ Modelo del Profesional
- ✓ Indicaciones Metodológicas de la carrera
- ✓ Programa de la Disciplina Principal Integradora
- ✓ Plan del Proceso Docente

Para el estudio y análisis documental, se tuvieron en cuenta los indicadores determinados en correspondencia con los propósitos de la investigación. Los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Fuente documental 1

En el **Modelo del Profesional** elaborado en el año 2010 para el Plan de Estudio "D" de la Licenciatura en Educación Preescolar se analizaron en primer lugar los **objetivos generales**, constatándose que en efecto, desde los objetivos, se propicia que las estudiantes de esta especialidad sean capaces de dirigir con creatividad y enfoque desarrollador, el proceso educativo, en las dos modalidades del currículo; a partir de considerar la atención integral a la primera infancia.

De la misma manera se evidencia que los **problemas profesionales** permiten que las alumnas se preparen para la dirección grupal e individual de un proceso educativo creativo y desarrollador y la necesidad del enfoque lúdico, ambientalista, humanista, de igualdad de género, para lograr el máximo desarrollo integral posible en los niños de la primera infancia.

Lo anterior se materializa a través del cumplimiento de las **funciones** del educador de la primera infancia (docente metodológica, orientadora e investigativa

y de superación) encaminadas a la manifestación creativa que debe permear las prioridades inherentes a su profesión.

Finalmente se examinaron los **objetivos de año**, correspondientes al segundo año de la carrera, ya que este constituye la muestra de esta investigación. En dicha revisión se observa que existe marcada intencionalidad en cuanto al desarrollo de la creatividad de las estudiantes a través de los diferentes objetivos, ya que los mismos contienen en sí varios de los indicadores que identifican la actuación creativa y que por tanto posibilitan que al concluir el año las estudiantes se vayan apropiando de las herramientas para dirigir de manera independiente y creadora, el proceso educativo desde 2do hasta 6to año de vida.

- Todo el estudio y análisis realizado en el Modelo del Profesional permite aseverar que desde este documento se tiene en cuenta la necesidad de formar un profesional creativo para esta especialidad, siendo consecuentes con las características de este, en las que la creatividad es una de ellas.

Fuente documental 2

En la revisión realizada a las **Indicaciones Metodológicas y de Organización de la Carrera Licenciatura en Educación Preescolar Plan D** se constató lo siguiente: **sobre el currículo** se plantea que está diseñado para las modalidades presencial y semipresencial y que como propósito fundamental tiene la formación de un Licenciado que esté en condiciones óptimas para resolver los problemas de la profesión, mediante la acertada dirección del proceso educativo con enfoque desarrollador, en correspondencia con las demandas de la época actual. Además se plantea que el Plan del Proceso Docente está organizado en un Currículo Base, Propio y Optativo/Electivo de manera tal que garantiza la formación del profesional con un perfil amplio.

En cuanto a las **disciplinas** correspondientes al Curso Diurno, que es donde se centra esta investigación, se plantea que está organizado en diez disciplinas, seis son comunes y cuatro están relacionadas directamente con el ejercicio de la profesión. A estas se agrega la disciplina principal integradora Formación Laboral Investigativa. Dentro de las comunes se encuentran Marxismo Leninismo e Ideario

Martiano, Historia de Cuba, Preparación para la Defensa, Informática Educativa, Educación Física, Práctica Integral de la Lengua Inglesa, Práctica Integral de la Lengua Española, Educación Artística; estas dos últimas son comunes al resto de las carreras, pero sin embargo se consideran de la especialidad conjuntamente con Formación Pedagógica General, Didácticas Particulares y la Formación Laboral Investigativa.

Estas disciplinas se encargan de la formación de las estudiantes desde el punto de vista filosófico, sociopolítico, económico, patriótico, histórico, tecnológico, físico, con posibilidades para expresarse de forma oral y escrita tanto en lengua materna como inglesa, con valores artísticos, éticos y estéticos. En el caso de las propias de la especialidad se potencia el desarrollo de una cultura integral y pedagógica a través de elementos generales de la Fisiología, Psicología, Pedagogía, Didáctica, Organización e Higiene, Investigación Educativa e Historia de la Educación. Asimismo se confiere gran importancia a la unidad que se logra entre lo teórico y práctico en el desarrollo de habilidades para la dirección del proceso educativo en la primera infancia, en sus diferentes áreas del currículo y con enfoque integrador y creativo.

De la misma forma al hacer referencia la Formación Laboral Investigativa se debe plantear que esta ofrece una preparación centrada en la integración de las habilidades profesionales adquiridas en el resto de las disciplinas, a través de un ejercicio integrador con el que culmina cada año de la carrera y con un nivel de complejidad en correspondencia con los objetivos de los mismos.

Con respecto al **currículo propio** se conciben en el mismo una serie de contenidos, a propuesta de la Comisión Nacional de Carrera y en correspondencia con las particularidades del proceso formativo en cada territorio, centro y carrera. En esta universidad en la propuesta que se hace del currículo propio se incluyen Adiestramiento Musical y Guitarra, Teatro, Canto y elementos de Dirección Coral, La costura manual y el tejido, Educación y Salud, entre otros. Desde la opinión de la autora las asignaturas incluidas tributan de manera significativa al desarrollo de

la creatividad de las estudiantes, dan la posibilidad de que expresen sus inclinaciones artísticas y las enriquezcan.

En el caso de las asignaturas **optativas/electivas** posibilitan que las estudiantes elijan según sus intereses las que desean cursar, en estrecha relación con su perfil. Por ello es que los contenidos de las mismas deberán responder en varios casos a las disciplinas de la carrera. También es válido decir que estarán organizadas en dos grupos atendiendo a las concepciones de las que complementan el currículo base y las que se relacionan con los proyectos de investigaciones de la Educación Preescolar. Dentro de las del grupo 1 se encuentran Artesanía para la Educación Preescolar y Los juegos musicales, competitivos, los grupos corales y danzarios, bandas rítmicas y la organización de los festivales artísticos – deportivos; que como se aprecia contribuyen en gran medida a que las estudiantes desarrollen su potencial creativo puesto que crean medios de enseñanza, juguetes y objetos con diferentes materiales como el cartón, barro, tela, materiales de la naturaleza, entre otros Respondiendo de este modo sobre todo al proceso sustantivo extensionista. No obstante las del grupo 2 tributan a los procesos académicos y laboral- investigativo, ya que las estudiantes incursionan en la caracterización de los niños, familias, institución y comunidad, poniendo en práctica la utilización de métodos y técnicas de investigación, y proponiendo acciones en correspondencia con los resultados.

Este documento plantea además en cuanto a las estrategias curriculares que la carrera propiciará el desarrollo de las potencialidades creativas de las estudiantes en formación a través de un proceso de enseñanza aprendizaje que estimule la actividad creadora, utilizando métodos y procedimientos que provoquen la obtención de resultados originales, novedosos, a la vez que las prepare para la solución de problemas profesionales con una perspectiva desarrolladora y por ende creativa.

- En resumen desde las Indicaciones Metodológicas y de Organización de la carrera se tiene en cuenta la importancia de que se estimule la creatividad en las

estudiantes en formación, a partir de las asignaturas del currículo y durante los tres procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

Fuente documental 3

Durante el estudio y revisión del **Plan del Proceso Docente**, en la modalidad presencial con tres años a tiempo completo, se aprecia que las asignaturas previstas para primero y segundo año de la carrera, comenzando por el currículo base se imparten en un orden lógico que posibilita desde el currículo contribuir al desarrollo de la creatividad de las estudiantes, pues como se ha aclarado anteriormente esta capacidad debe contar para su desarrollo con una carga cognoscitiva fuerte que le permita a las alumnas apropiarse del conocimiento de la dialéctica, elementos teóricos sobre diferentes materias, que conduzca su actividad cognoscitiva hacia lo esencial de los objetos y fenómenos y sus interrelaciones, ya que partiendo del conocimiento del mundo pueden actuar sobre sí mismas y contribuir a su transformación, autodesarrollo, humanización, formación de su personalidad integral, socializadora, creadora; tal y como es planteado por la Filosofía en sus funciones. A decir de Alfredo Miguel Aguayo La Filosofía de la Educación: Forma en el maestro una actitud prudente, reflexiva y crítica ante los problemas fundamentales de la educación.

Por ello en esta modalidad se propicia que las estudiantes reciban Filosofía Marxista Leninista, Economía Política, Teoría Sociopolítica, Preparación para la Defensa, así como Historia de Cuba y Reflexión y Debate, permite que reconozcan sus raíces, interpreten la experiencia que las antecede y las ponga en condiciones de operar creativamente en su contexto de actuación como profesional en formación de la primera infancia.

Además se constata que el hecho de enfrentarse a asignaturas como Práctica Integral de la Lengua Inglesa, Informática Educativa, Educación Artística y en ella Apreciación y Producción Musical, Plástica y Literaria las enriquece culturalmente y estimula sus potencialidades creativas desde primer año de la carrera. Lo cual facilita que el ciclo se retroalimente mediante las asignaturas pertenecientes a la

Formación Pedagógica General, como Psicología en sus tres variantes, Pedagogía, Didáctica y Fisiología en sus dos variantes, entre otros

Al ser las asignaturas mencionadas, de corte general en la formación de las estudiantes, se sientan las bases para luego de adquirir todo el bagaje y la preparación necesaria, para que estas articulen con las Didácticas Particulares; en las que se incluyen Educación Sensorial y su Didáctica, Actividad Lúdica y su Didáctica, Lengua Materna y su Didáctica, Educación Plástica y su Didáctica, cada una de ellas con dos y tres variantes. En este proceso de articulación entre lo general y lo particular se fortalece el conocimiento y la comprensión de las alumnas por el objeto de la profesión y las funciones a desempeñar como futuras educadoras.

Esta formación que propicia el currículo base, la complementan los currículos propio y optativo- electivo, que son determinados por cada Universidad y en este caso por la propia carrera; donde las estudiantes son preparadas en asignaturas como Introducción a la Especialidad, Retos y Perspectivas de las escuelas asociadas de la UNESCO, Teatro, Canto y elementos de Dirección Coral, Adiestramiento Musical y Guitarra, El juego infantil, La creación artística, Artesanía para la Educación Preescolar, La costura manual y el tejido, Educación Integral para la sexualidad y Los medios didácticos en la dirección del proceso educativo. En el devenir de estas asignaturas se ha propiciado que las estudiantes integren saberes y lo manifiesten tanto en el proceso sustantivo académico, como en el laboral- investigativo y extensionista, presentando el resultado de diversos trabajos realizados durante o para concluir dichas asignaturas y donde de forma elemental han reflejado sus potencialidades creativas, sin saberlo, sin proponérselo sin tener ese objetivo como meta en cada actividad.

Como parte final de este estudio se contempla la Formación Laboral Investigativa, en la que las estudiantes son capaces de integrar conocimientos teóricos y prácticos en su Práctica Laboral, tanto Sistemática como Concentrada y donde se ha constatado el nivel de asimilación logrado en cada asignatura; ya que se ha posibilitado que desde la práctica realizada las estudiantes modelen actividades

programadas y juegos como parte de las didácticas particulares recibidas, mostrando asimilación de los modos de actuación del profesional de esta especialidad.

- Después del análisis que se ha realizado en este documento se está en condiciones de expresar que el Plan del Proceso Docente de la carrera propicia mediante el orden lógico de su currículo base, propio y optativo/ electivo que en sus asignaturas se trabaje el desarrollo de la creatividad de las estudiantes en formación. Por lo que desde la concepción de todas las asignaturas es necesario que se proyecte como un objetivo a lograr, el hecho de que las estudiantes desarrollen al máximo su creatividad, teniendo en cuenta los tres procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

Fuente documental 4

Otro de los documentos de la carrera que fue sometido a la revisión fue la **Concepción de las estrategias curriculares en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar**. En el mismo se parte de una introducción que a modo general ofrece una panorámica de cómo deben concebirse las estrategias curriculares, atendiendo a las particularidades del modelo del profesional de esta especialidad, importancia del correcto tratamiento a las diferentes estrategias curriculares que se proponen para trabajar en los diferentes años de la carrera, todo ello con un enfoque integrador.

Luego aparecen declarados los problemas profesionales y seguidos, los objetivos generales. A continuación se reflejan los objetivos específicos para primero y segundo año de la carrera. Elementos que ya fueron analizados anteriormente.

A partir del estudio y revisión que se hace en este documento se comprende que el trabajo con las estrategias curriculares está propuesto para que se desarrolle teniendo en consideración los objetivos de año, diferentes acciones a cumplir por las disciplinas, así como en los proyectos educativos de los años; de modo que al concluir la carrera, las estudiantes logren una formación integral en correspondencia con las aspiraciones planteadas al profesional de la Educación Preescolar.

Posteriormente se declaran las estrategias curriculares a trabajar, con su pertinente explicación sobre en qué consiste, qué aspectos deben trabajarse de modo general y según las particularidades de la carrera.

Estas **estrategias curriculares** son:

- Estrategia de Lengua Materna.
- Estrategia de trabajo político e ideológico y de formación de valores.
- Estrategia de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible.
- Estrategia para la materialización de los proyectos de la UNESCO en la carrera.
- Estrategia de la formación económica y jurídica.
- Estrategia para el empleo de la computación y las tecnologías de la información y las comunicaciones.
- Estrategia para el manejo adecuado de la información científico técnica.
- Estrategia que fomente el empleo de los conocimientos de Lengua Inglesa.
- **Estrategia que propicie el desarrollo de las potencialidades creativas de los docentes en formación.**
- Estrategia de formación vocacional y motivación profesional.
- Estrategia de salud y sexualidad.

Después de la presentación de las estrategias curriculares se explican en el documento determinados aspectos a tener en cuenta para la implementación de las mismas y se enfatiza en cómo deben ser tratadas al unísono en las disciplinas, asignaturas y procesos sustantivos en general.

Como otro elemento con el cual se finaliza este documento son las acciones que se diseñan para tratar cada estrategia curricular desde las asignaturas de las Disciplinas Formación Pedagógica General y Didácticas Particulares en los diferentes años de la carrera.

- A modo de síntesis se puede plantear que en este documento se conciben tres estrategias curriculares como resultados científicos de la carrera, tomando como referencia aspectos teóricos, declarados en dichas investigaciones.

Fuente documental 5

Al revisar el **Programa de la Disciplina Principal Integradora**, como otro de los documentos de la carrera, se constata que su presentación comienza con una fundamentación que expone los contenidos a trabajar desde lo teórico, lo metodológico, lo práctico y lo investigativo, de manera tal, que esto permita penetrar en la esencia del objeto de la profesión, es decir, el proceso educativo. Además se plantea lo que desde la práctica debe fomentarse en las estudiantes que se encuentran en formación, declarando que en la disciplina se integran los procesos sustantivos de la Universidad.

Entre otros elementos se destacan los **objetivos generales**, los que están dirigidos a diagnosticar el desarrollo físico y psíquico del niño de 0a 6 años, como premisa para dirigir el proceso educativo en general y en cada asignatura en particular, integrando el niño a su medio institucional, familiar y social, utilizando para ello métodos investigativos para la atención a la diversidad de problemas profesionales que se dan en el eslabón de base.

Dirigir el proceso educativo, teniendo como premisa el diagnóstico de las características del niño y la niña para el desarrollo integral y saludable de su personalidad, mediante una comunicación desarrolladora, utilizando métodos investigativos y la superación científico-metodológica continua, que posibilite la labor transformadora en la institución y la influencia que sobre ella ejerce la familia y la comunidad.

Formación de la cultura laboral en correspondencia con las exigencias de la actividad profesional pedagógica.

Dentro de los **contenidos** se potencian la planificación, organización y dirección del proceso educativo, en ambas modalidades curriculares, así como su fundamentación desde el punto de vista psicológico, pedagógico, higiénico,

además la función metodológica a desarrollar el educador durante la orientación educativa y otros elementos de dirección.

El **sistema de conocimientos** se dirige hacia la caracterización de las particularidades del desarrollo de los niños y niñas, el grupo, la familia y la comunidad, dirigir científicamente el proceso educativo por vía institucional y no institucional en su orientación, ejecución y control. Determinación de métodos investigativos y elaboración de instrumentos. Realización de trabajos investigativos para la solución de problemas en la práctica educativa. Participación en las actividades de superación científico-metodológica. Realización de actividades que propicien analizar actividades programadas, procesos, actividades independientes, juegos y otras actividades del proceso educativo.

Se declaran también las **habilidades pedagógicas** a las que se tributa; como son fundamentar, diagnosticar, modelar y dirigir; las que sin dudas estimulan el desarrollo de la creatividad de las estudiantes.

Los **valores básicos** que se persigue fomentar en las estudiantes es el de una educadora comprometida con la profesión, que mantenga su incondicionalidad, responsabilidad y amor por la Patria.

Las actividades a desarrollar durante la práctica de segundo y tercer año se relacionan a los procesos sustantivos de la Universidad, contribuye a la creatividad del alumno. En el propio diseño y elaboración de las acciones se concibe el carácter creativo que deben tener todas las actividades que las estudiantes realicen en este período, vinculándolas siempre a los problemas profesionales y a los procesos sustantivos académico, laboral investigativo y extensionista.

En las **orientaciones metodológicas generales** se tiene en cuenta diferentes niveles como: familiarización, reproducción, aplicación y **creación** en los que se plantea que no se identifican directamente con los años y puede predominar uno u otro nivel en los diferentes años de la carrera. Esto lo determina el nivel de desarrollo alcanzado por cada estudiante, teniendo en cuenta sus potencialidades.

A partir de estos cuatro niveles de asimilación, se traza el trabajo práctico en cuatro direcciones, una dirigida a la apropiación de conocimientos, la segunda y

tercera a la formación y desarrollo de habilidades pedagógicas generales y específicas y por último a la formación como dirigente del proceso docente-educativo. Por consiguiente si se estrecha la relación entre los cuatro niveles de asimilación y las cuatro direcciones de trabajo práctico, debería existir en el último caso del segundo bloque una intención declarada a que el estudiante realice la dirección del proceso educativo con un enfoque creativo y por tanto desarrollador, con lo cual se estaría en armonía con el problema profesional que así lo expresa.

Por último se exponen los aspectos que relacionan la **evaluación y autoevaluación** de las estudiantes, en correspondencia con el año que cursa y los objetivos declarados para cada uno. En este momento se considera que también puede incluirse como parte de la evaluación, el desarrollo de la creatividad mostrado por las alumnas durante el período de práctica y en el diseño, elaboración y presentación de los trabajos investigativos finales.

- En sentido amplio se reflexiona que desde esta disciplina se constata su organización en correspondencia con los procesos sustantivos que se desarrollan en la Universidad, manifestando el enfoque creativo que debe primar en todos los momentos de la práctica que realicen las estudiantes, independientemente del año de la carrera que cursan.

- Se puede concluir que desde los documentos de la carrera se concibe el tratamiento a la estrategia curricular de creatividad, enfatizando en la importancia de contribuir al desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Resultados de la observación a las estudiantes durante las actividades de los procesos sustantivos. (Anexo 2)

Gráfico 1 (Anexo 9)

La observación realizada a las 10 estudiantes de 2do año de la carrera estuvo dirigida a explorar el desarrollo de la creatividad que manifestaban durante las actividades en los diferentes procesos sustantivos. Para ello se tomaron en cuenta los 6 indicadores declarados y contextualizados por la autora de la investigación,

que distinguen un estudiante creativo, tales como independencia, motivación, fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. Fueron realizadas 10 observaciones en las que se fue registrando el desempeño de las estudiantes. Estas se efectuaron a 2 Clases Prácticas de la asignatura Educación Plástica y su Didáctica, 2 de la asignatura La actividad Lúdica y su Didáctica, exposición del Trabajo de Curso como forma final de evaluación de la asignatura Pedagogía II, 4 actividades de la Práctica Laboral Investigativa y el Festival de la Clase desarrollado a nivel de año. A continuación se ofrece el análisis valorativo por cada indicador y sus niveles en las actividades observadas.

➤ En las observaciones realizadas a las clases prácticas de Educación Plástica y su Didáctica I se constató que las alumnas se muestran interesadas en la realización con calidad de las actividades orientadas. Las 2 clases estuvieron dirigidas a la modelación de una actividad programada, en el primer caso fue de apreciación y en el segundo de utilización de técnicas dactilares. Durante ambas clases las estudiantes a partir de la orientación del docente eran capaces de realizar las tareas 6 estudiantes, representando el 60 %; por lo que se ubican en el nivel 2, necesitando del apoyo del profesor para lograr de manera efectiva la orientación hacia el objetivo. Las 4 estudiantes restantes para el 40%, se hallan en el nivel 3.

En cuanto a la motivación se observó que el total de estudiantes se ubican entre los niveles 1 y 2. En el nivel 1 se hallan 4 estudiantes para el 40 % pues cumplen con todos los elementos del indicador. El 60 % de las alumnas restantes (6) se ubican en el nivel 2 pues no siempre asumen una conducta afectiva como la que se desea durante la actividad.

Con respecto a la fluidez se constató que se muestra entre los niveles 2 y 3 (valores intermedio y bajo) ya que existen 4 estudiantes que representa el 40%, que cumplen de forma parcial los elementos de este indicador y 6 para el 60% que necesitan de más estimulación para lograr cumplir con algunos elementos del indicador.

Al apreciar la flexibilidad se constató que en el nivel 1 existe 1 estudiante, que representa el 10% pues cumplió con los elementos de este indicador durante la clase. En el nivel 2 se encontraron 6 estudiantes para el 60% ya que cumplieron con los elementos declarados en el indicador, de forma parcial. Mientras que el resto, 3 para un 30% se ubicaron en el nivel 3 porque sólo cumplieron con algunos de los elementos.

Al valorar la originalidad, se puede plantear que 4 estudiantes para el 40% se ubican en el nivel 2 pues cumplen con los elementos del indicador parcialmente. En el nivel 3 se hallan las 6 estudiantes restantes para el 60% pues necesitan ayuda para manifestar algunos elementos de este indicador durante gran parte de la actividad.

En la elaboración, se constató que existe 1 estudiante para el 10% en el nivel 1. En cuanto al nivel 2 se observó que existieron 4 estudiantes que representan el 40% pues solo cumplen parcialmente estos elementos del indicador. Por tanto el resto (5 alumnas) que representan el 50% se ubican en el nivel 3, ya que necesitan ayuda del docente para cumplir con algunos elementos del indicador.

- En las observaciones 3 y 4 dirigidas a las clases prácticas de Actividad Lúdica se constató que las alumnas muestran motivación durante toda la clase. Las 2 clases estuvieron dirigidas a la modelación de distintos tipos de juegos. Durante ambos momentos las estudiantes a partir de la orientación fueron capaces de realizar los juegos a partir de su propia iniciativa, mostrando satisfacción, en este aspecto fueron independientes 8 estudiantes, representando el 80 %; por lo que se ubican en el nivel 1. Las 2 estudiantes restantes para el 20%, se hallan en el nivel 2.

En cuanto a la motivación se observó que el total de estudiantes se ubican en el nivel 1 para un 100% porque tienen la posibilidad de interactuar directamente con los niños a través de la asignatura.

Con respecto a la fluidez se constató que se muestra entre los niveles 2 y 3 pues existen 7 estudiantes que representa el 70%, ya que cumplen de forma parcial los

elementos de este indicador y 3 para el 30% necesitan de más estimulación para lograr cumplir con algunos elementos del indicador.

Al apreciar la flexibilidad se constató que en el nivel 1 existen 6 estudiantes, que representan el 60%. En el nivel 2 se encontraron 4 estudiantes para el 40% ya que cumplieron con los elementos declarados en el indicador, de forma parcial.

Al observar la originalidad, se puede plantear que 4 estudiantes para el 40% se encuentran en el nivel 2 debido a que cumplen con los elementos del indicador parcialmente. Se ubican 6 estudiantes, en el nivel 3, para un 60% pues necesitan ayuda para manifestar algunos elementos de este indicador durante la actividad.

En la elaboración de los juegos, se observó que en el nivel 2, se encontraban 4 estudiantes que representan el 40% pues cumplieron parcialmente los elementos del indicador. Por tanto el resto, 6 alumnas, que representan el 60% se ubican en el nivel 3, ya que para cumplir con algunos elementos del indicador necesitan ayuda.

➤ Con respecto al Trabajo de Curso de Pedagogía II, realizado en el primer semestre, se observó que el 100% de las estudiantes se hallan en el nivel 2 de todos los indicadores porque cumplieron de manera parcial con los elementos referidos en cada uno de los indicadores.

➤ Durante las 4 actividades de la Práctica Laboral Investigativa que fueron observadas (Elaboración de propuestas de la práctica educativa, diseño de actividades para la atención diferenciada a los niños, dirección del proceso del almuerzo con acompañamiento del tutor, participación en los Proyectos Comunitarios promovidos por la carrera).

Sobre la elaboración de propuestas de la práctica educativa y el diseño de actividades para la atención diferenciada a los niños se constató que 3 estudiantes para el 30 %, muestran independencia, por lo que se ubican en el nivel 1. En el nivel 2 se hallan 3 estudiantes, representando el 30%, cumpliendo parcialmente con los elementos de este indicador. Las 4 estudiantes restantes que representan el 40% se encuentran en el nivel 3 ya que para cumplir con algunos elementos del indicador necesitan ayuda y reorientación por parte del docente tutor.

En cuanto a la motivación se constató que existen 6 estudiantes que representan el 60%, para el nivel 1. Por tanto el resto, 4 alumnas, que representan el 40% se ubican en el nivel 2, pues cumplen de manera parcial con elementos del indicador.

La fluidez en estas actividades se apreció entre los niveles 2 y 3, pues 6 estudiantes cumplieron parcialmente los elementos del indicador, representando el 60% en el nivel 2. Por lo que el resto, 4 alumnas, que representan el 40%, se ubican en el nivel 3 ya que para cumplir con algunos elementos del indicador necesitaron apoyo del docente tutor.

Acercas de la flexibilidad se observó que el total de estudiantes asimilan y aceptan las sugerencias que emiten sus tutores, siendo capaces de seleccionar la idea más viable que se le propone para el cumplimiento de la actividad con más efectividad ubicándose en el nivel 1 el 100%.

Al apreciar la originalidad que muestran las estudiantes en la realización de estas actividades se constató que en el nivel 2 se hallan 3 estudiantes para un 30% ya que cumplen parcialmente los elementos de este indicador. Por lo que el resto (7) se encuentra en el nivel 3 para el 70% porque aún no logran elaborar y diseñar actividades para la práctica educativa que se alejen de los esquemas de sus tutores.

Haciendo referencia a la elaboración se constató que el total de las estudiantes se ubican en el nivel 2 para un 100% debido a que son capaces de determinar necesidades y proponer algunas soluciones para la elaboración de propuestas y la confección de las actividades.

- Sobre la dirección del proceso de almuerzo con el acompañamiento del tutor, se pudo apreciar que en los indicadores independencia, motivación, fluidez y flexibilidad el 100% de las alumnas se encuentra en el nivel 1, pues cumplen con todos los elementos de estos indicadores.

En los indicadores originalidad y elaboración se apreció que 8 estudiantes se encuentran en el nivel 2 para el 80% porque cumplen parcialmente con los elementos del indicador y las 2 restantes que representan el 20 % se ubican en el nivel 3 porque necesitan apoyo del tutor.

- Al observar el desempeño en el Proyecto Comunitario se constató que el 100% se muestra en un nivel 2 en cuanto a la independencia ya que se muestran reservadas y con limitada iniciativa.

Sin embargo se aprecia que la motivación por la actividad y la flexibilidad durante la misma es buena, lo que se evidenció en la comunicación con los niños y el resto de los integrantes de la comunidad, así como en la aceptación de nuevas propuestas de actividades; por ello se pueden situar en el nivel 1 el 100% de las alumnas.

En la fluidez se encuentran en el nivel 2 el 100% de las alumnas porque ante la aparición de situaciones imprevistas necesitan del apoyo del docente tutor para lograr cumplir con el objetivo de la actividad propuesta.

Al hacer referencia a la originalidad y la elaboración se constató que 9 estudiantes se encuentran en el nivel 2 para el 90% porque cumplen parcialmente con los elementos del indicador y la restante (1) que representa el 10 % se ubica en el nivel 3 porque necesita apoyo del tutor.

➤ Al observar el desempeño de las alumnas en el Festival de la Clase desarrollado en el primer semestre, se constató que en cuanto a la independencia se encuentran en el nivel 1, 4 estudiantes, representando el 40%, pues cumplen con todos los elementos declarados en el indicador. Las 6 estudiantes restantes se ubican en el nivel 2, lo que representa el 60%; porque cumplen parcialmente con los elementos del indicador.

Con respecto a la motivación se constató que existen 4 estudiantes que representan el 40%, para el nivel 2 porque cumplieron parcialmente los elementos del indicador. Por tanto el resto, 6 alumnas, que representan el 60% se ubican en el nivel 3, ya que para cumplir con algunos elementos del indicador necesitan estimulación por parte del docente.

Al valorar la fluidez que mostraron 6 estudiantes se puede plantear que cumplieron parcialmente los elementos del indicador, representando el 60% en el nivel 2. Por tanto el resto, 4 alumnas, que representan el 40%, se ubican en el nivel 3 ya que

para cumplir con algunos elementos del indicador necesitan reorientación por parte del docente.

Al observar la flexibilidad se constató que en el nivel 1 existen 6 estudiantes, que representan el 60%. Por lo que en el nivel 2 se encontraron 4 estudiantes para el 40% ya que cumplieron con los elementos declarados en el indicador, de forma parcial.

En cuanto a la originalidad, se pudo observar que el 40% de las estudiantes se encuentran en el nivel 2 debido a que cumplen con los elementos del indicador parcialmente. El resto, 6 estudiantes se ubican en el nivel 3, para un 60% pues necesitan ayuda para manifestar algunos elementos de este indicador durante la actividad.

En la elaboración de las actividades presentadas, se observó que en el nivel 2, se encontraban 4 estudiantes que representan el 40%, pues cumplieron parcialmente los elementos del indicador. Por lo que 6 alumnas, representando el 60% se ubican en el nivel 3, pues para cumplir con algunos elementos del indicador necesitan ayuda.

El análisis anterior permite apreciar que los valores por niveles varían según el indicador y el tipo de actividad.

- En las clases prácticas de Educación Plástica y su Didáctica y de Actividad Lúdica, los indicadores con tendencia hacia lo negativo son la fluidez, originalidad y elaboración. Los indicadores menos afectados son la motivación, la independencia y la flexibilidad por lo que se aprecia tendencia hacia lo positivo, ya que las actividades prácticas resultan de mayor interés para ellas, además en ambos casos son asignaturas que recibieron desde el primer año y sus programas conciben numerosas salidas a las instituciones infantiles.

- En el Trabajo de Curso de Pedagogía II el total de estudiantes tiene los seis indicadores en el nivel 2. Estos se comportan de esta manera porque a partir de la orientación del docente las estudiantes son capaces de buscar y procesar la información, con cierta independencia, establecen propuesta de acciones según los resultados que obtienen y en correspondencia con los problemas de la

profesión; lo que les permite establecer una relación más estrecha con los modos de actuación de este profesional. Además aceptan los criterios que se ofrecen entre ellas y por parte de la profesora de la asignatura.

- En el caso de las actividades de la Práctica Laboral, los indicadores que están en el nivel 3 son la independencia y la fluidez, ya que requieren de la ayuda y apoyo del tutor para la solución de las actividades de la guía de práctica laboral, situación que es comprensible por el año de la carrera en que se encuentran. El resto de los indicadores se valora con una tendencia hacia lo positivo.

- Sobre la dirección del proceso de almuerzo con acompañamiento del tutor los indicadores que están en el nivel 3 son originalidad y elaboración. Al igual que en la observación anterior el resto de los indicadores se valora con tendencia a lo positivo.

- En la participación en los Proyectos Comunitarios promovidos por la carrera los indicadores se muestran entre los niveles 1 y 2, lo que representa una tendencia hacia lo positivo. Como ha sido planteado las estudiantes muestran motivación por la carrera y sobre todo por las actividades prácticas, sean por asignatura o propiamente por la PLI sistemática y concentrada; lo cual les permite la interacción con los niños, sus familias, los miembros de la institución y la realización de actividades de impacto en la comunidad donde se encuentra la institución.

Resultados del análisis del producto de la actividad de las estudiantes. (Anexo 3)

El análisis fue realizado al producto de la actividad de las estudiantes, procesando para ello el Registro de Ideas Significativas de la Práctica Laboral Investigativa, la interrogante 3 del Examen Integrador realizado en el año, los medios de enseñanza elaborados para la Ludoteca y los resultados expuestos en el Taller de Práctica Laboral Investigativa (concentrada). Este estudio permite complementar las observaciones realizadas a las actividades declaradas con anterioridad.

➤ Los planteamientos recopilados en el Registro de Ideas Significativas, acerca de la Práctica Laboral Investigativa 4 estudiantes (40%) expresan ideas evidenciando un estudio profundo de las actividades desarrolladas, un análisis

detallado de lo que debían recoger en el Registro con iniciativa, desde la orientación recibida y con aquellos elementos que consideraban más significativos. El resto, 6 alumnas (60%) ofrecen criterios sencillos, con limitada profundidad en los análisis y en ocasiones con errores de redacción y ortografía, lo que demuestra el insuficiente desarrollo de la elaboración, fluidez, independencia y originalidad.

También se pudo constatar a partir de la forma en que reflejan la información que los niveles de motivación y flexibilidad por las actividades prácticas resultan de gran valor motivacional para ellas. Al respecto se pudo apreciar la satisfacción de las alumnas en la realización de las actividades de impacto en la comunidad, en la que intercambiaron con las familias del Programa Educa a tu Hijo (PETH) y otros miembros de la comunidad donde se encuentra enclavada la institución. Utilizando este medio, expresaron además las experiencias que les provocaron el contacto directo con los niños a través de las actividades desarrolladas en la institución y el PETH como parte de la guía de práctica laboral sistemática, estos elementos se evidenciaron en el total de los Registros revisados.

➤ La interrogante 3 del examen integrador realizado en el año estuvo dirigida a explorar la motivación de las alumnas por la carrera. De esta se puede expresar que el 100% de las alumnas se encuentra motivada por la carrera y reconocen el valor de las asignaturas recibidas hasta el momento y el nivel de preparación con que cuenta el claustro del Departamento. En cuanto a la independencia y elaboración en el 100% de las alumnas durante la redacción de la interrogante 3; se aprecian todos los elementos de estos indicadores al ser capaces de redactar las respuestas por sí solas.

Sin embargo referido a la fluidez y originalidad se constató que existen 7 estudiantes para un 70% que no son capaces de producir ideas a partir de la interrogante presentada. Las 3 estudiantes restantes, representan un 30%, por no lograr en sus respuestas ideas significativas y profundas de la interrogante planteada.

Manifiestan además satisfacción por los contenidos recibidos; así como por la realización de la Práctica Laboral Concentrada, aspecto que fue valorado de muy positivo en el Taller de Práctica Laboral Investigativa (Concentrada). Declarando de esta manera el indicador de motivación como uno de los más favorables en el grupo. En este Taller el 100% de las alumnas emitieron criterios de mucho valor para la dirección del nivel educativo, pues declararon necesidades y juicios positivos que consideraban del personal que las atendió siendo en ello independientes, fluidas, flexibles además de presentar propuestas de soluciones a las deficiencias detectadas; constatándose además en estos criterios el nivel de motivación alcanzado por las estudiantes en este período.

➤ Sobre la realización de los medios de enseñanza para la Ludoteca se constató mediante una visita a este local que los mismos son elaborados a partir de la orientación de la profesora de Actividad Lúdica; 3 estudiantes para un 30% fueron independientes, evidenciaron originalidad, fluidez, flexibilidad; y elaboración creativa. El resto, 7 alumnas para un 70%, se mostró con limitada independencia, originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración en los medios de enseñanza.

Al referirnos a la motivación se pudo constatar que el 100% de las estudiantes estaban motivadas en la realización de los medios de enseñanza.

- Se puede concluir este análisis expresando que en la revisión del producto de la actividad de las estudiantes se aprecia motivación de las estudiantes por la carrera, sin embargo muestran limitado desarrollo de la creatividad, sobre todo en cuanto a la fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad e independencia.

Resultados de la encuesta realizada a los docentes del Departamento de Educación Preescolar.

Esta encuesta fue aplicada a 10 docentes que laboran en el Departamento de Educación Preescolar con el objetivo de obtener su criterio acerca del desarrollo de la creatividad de las estudiantes tomadas como muestra y la necesidad de elaborar una estrategia curricular de creatividad. **(Anexo 4)**. Todos cuentan con experiencia en la Educación Superior y categoría docente y científica para este nivel.

Las preguntas estaban dirigidas, en primer lugar a si conocen qué es la creatividad y su consideración sobre la importancia de desarrollarla en las estudiantes de la carrera. El 100 % de ellos hacen referencia a elementos esenciales del concepto de creatividad que se asume en la investigación y consideran de gran importancia que las alumnas desarrollen esta capacidad por las características distintivas que debe poseer una educadora de la primera infancia. Además refieren que en el modelo del profesional de la carrera uno de los objetivos generales está dirigido a la dirección del proceso educativo con enfoque creativo y desarrollador, así como uno de los problemas profesionales que las estudiantes deben resolver una vez graduadas.

Otras de las interrogantes planteadas en esta encuesta versan sobre cómo pueden desarrollar la creatividad en las estudiantes con las que trabajan y qué indicadores reconocen para identificar la creatividad en las alumnas. En este sentido el 85 % de los profesores expresan que pueden contribuir al desarrollo de la creatividad en la orientación de estudios independientes diferenciados, trabajos investigativos donde propongan acciones en correspondencia con los resultados obtenidos, en la elaboración de actividades del proceso educativo a través de las asignaturas de didácticas particulares, en las tareas que se orientan para la práctica laboral sistemática y concentrada, entre otras. No obstante plantean que en ocasiones no aparece declarado como un objetivo a lograr en estas y otras actividades que lo requieren. El 90% marcan como indicadores de alumno creativo sobre todo la originalidad, la independencia y la motivación; además consideran otros indicadores como la curiosidad e inteligencia.

Sobre el conocimiento que poseen acerca de las estrategias curriculares y específicamente sobre la de creatividad, el total de los criterios obtenidos refieren aspectos que distinguen qué es una estrategia curricular y que entre las que más aplican se encuentran la de Lengua Materna e Inglesa, la de Computación, Ideopolítica, Medio Ambiente y Motivación Profesional. Explican que la de creatividad no es aplicada con sistematicidad y de forma consciente en sus asignaturas, a causa de no estar diseñada, a pesar de aparecer en las Indicaciones Metodológicas en la carrera.

El 100% expresa que para la efectividad de la estrategia curricular de creatividad para el 2do año de la carrera, las acciones deben elaborarse desde los procesos sustantivos académico, laboral-investigativo y extensionista e ir descendiendo hasta los años, disciplinas y asignaturas.

Resultados de la entrevista a directivos de la Educación Preescolar en la Universidad Pedagógica y del nivel educativo de Educación Preescolar. (Anexo 5)

Esta entrevista fue aplicada a directivos de la carrera con el objetivo de obtener criterios sobre la necesidad e importancia de la elaboración de una estrategia curricular para contribuir al desarrollo de la creatividad en las estudiantes de la formación inicial del Licenciado en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad. La composición de los directivos consultados fue de 2 Jefes de Disciplina, 3 Profesores Principales de Año, Jefe de Carrera; así como 2 metodólogas del nivel educativo.

En la entrevista el 100% de los entrevistados plantearon determinados aspectos de lo que consideran que es creatividad, entre ellos reconocen que es posibilidad que tiene el individuo para innovar, sobre la base de un problema .

El 50% de ellos seleccionan tres de las características que distinguen una persona creativa (motivación, independencia y originalidad), 15% seleccionan la originalidad, fluidez, independencia y motivación y el resto (35%) seleccionan todas las opciones. Además agregan la inteligencia y la curiosidad.

El 100% de ellos consideran que las estrategias curriculares en la Educación Superior son de gran importancia para la formación integral de los futuros profesionales de la educación. También la totalidad expresa que es necesario elaborar una estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad para la formación inicial del Licenciado en Educación Preescolar, dadas las características y perfil del profesional de esta especialidad.

El total responde entre los elementos que no pueden faltar en la elaboración de una estrategia curricular de creatividad que debe responder al diagnóstico de los

estudiantes, al Modelo de Profesional de la carrera y que esté en correspondencia con el Plan de Estudio.

Consideran que se deben desplegar determinadas acciones como incorporar a la guía Práctica Laboral elaboración de materiales para las actividades programadas, juegos. También expresan que en los colectivos de año se deben analizar cómo desde las asignaturas se debe potenciar el desarrollo de la creatividad de las estudiantes. Se plantea además que se debe incorporar al sistema de trabajo metodológico acciones de preparación para explicar, demostrar y aplicar la estrategia curricular de creatividad en la carrera para que se logre su efectiva implementación.

Después de concluida la aplicación de los instrumentos se procedió a realizar la triangulación metodológica; para lo que se tuvo en cuenta los resultados obtenidos en la observación, el análisis del producto de la actividad pedagógica y de la entrevista. El análisis realizado permite declarar como **potencialidades** las siguientes:

- Los documentos de la carrera plantean como una de las exigencias en la formación de este perfil, la necesidad de formar un profesional creativo para la atención educativa integral de los niños de la Primera Infancia.
- Las estudiantes de 2do año la carrera muestran motivación por la profesión.
- Los directivos de la carrera consideran necesario e importante la elaboración de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad en este año de la carrera.

Como **necesidades** se declaran:

- En la revisión de los documentos de la carrera se constató que la estrategia para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do año no está elaborada.
- En las valoraciones realizadas se constata que las estudiantes de 2do año en la dimensión afectiva motivacional, manifiestan resultados más favorables, sin embargo aún no están en los niveles deseados para la carrera.

- En la dimensión cognitiva se aprecia que en los indicadores declarados, los estudiantes muestran limitado desarrollo de la creatividad, con énfasis en fluidez, originalidad y elaboración.

2.4 Propuesta de estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad.

Objetivo: Contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

Estrategia Curricular para el Desarrollo de la Creatividad desde los Procesos Sustantivos: Académico, Laboral- Investigativo y Extensionista en el 2do año de la Carrera de Educación Preescolar de la UCP Félix Varela. (Anexo 8)

Fundamentos de la propuesta:

En lo filosófico la propuesta se fundamenta en la concepción materialista dialéctica de la educación que refiere que el hombre se educa durante toda su vida y se identifica la capacidad del hombre para ser educado. En este caso particular se persigue la formación y educación de las futuras profesionales de la Educación Preescolar con un alto compromiso moral con los principios de la Revolución, con el ideario martiano y el marxismo leninismo, que lo demuestre con su ejemplo personal y actuación ética, que haga uso y domine de manera efectiva la lengua materna. Además se concibe esa educación de modo que expresen su identidad profesional, basada en el amor a la profesión, a los niños y al ser humano en general, en la sensibilidad, la riqueza espiritual, el gusto estético, la autorregulación, el trato afable y la expresividad. Esta escuela filosófica reconoce además las posibilidades que tiene el hombre para educar, es decir, la educación del hombre se concibe como un fenómeno histórico social donde el sujeto puede ser educado bajo condiciones concretas, según el diagnóstico y el contexto donde se desempeña, que la formación permanente del sujeto está muy en correspondencia con sus necesidades y carencias. En correspondencia con lo

planteado anteriormente se precisa autoridad profesional, expresada en el dominio de los conocimientos sobre la educación de los niños de 0 a 6 años, de sus funciones y tareas profesionales con independencia y creatividad. La propuesta se basa en el desarrollo de la creatividad de las estudiantes de la Licenciatura en Educación Preescolar a través de los procesos sustantivos de la Universidad. En forma tal que trascienda a su formación y desarrollo profesional, que incorporen conocimientos, habilidades, motivaciones y actitudes creativas en aras de lograr un profesional de calidad para la primera infancia.

En lo sociológico la propuesta se fundamenta en la sociología marxista, en la formación para la vida que se concreta en la relación educación-sociedad. El encargo social, reflejado en el modelo del profesional, tiene su concreción en los diferentes años y disciplinas de la carrera, especialmente en las Universidades de Ciencias Pedagógicas, como formadoras de los futuros profesionales de la educación responsabilizados con la materialización de esta aspiración social. En este sentido la estrategia curricular tiene una alta incidencia ya que en ella se potencia la formación de un profesional de la Educación Preescolar con la capacidad para crear, transformar y renovar; se personaliza la creatividad según las potencialidades de cada estudiante y se hace significativa a través del vínculo entre lo académico, laboral-investigativo y extensionista. Lográndose la conexión entre la educación (capacidad creativa del estudiante en formación) y la sociedad (capacidad creativa del profesional de la primera infancia). Por ello la creatividad, es parte de la cultura social que debe ser activamente asimilada por las alumnas y esta asimilación vinculada al proceso de formación contribuye a la socialización de estos sujetos.

En lo pedagógico la propuesta se sustenta en los principios para la dirección del proceso pedagógico que propone la Dra. Fátima Addine Fernández. Estos principios como plantea esta autora, actúan como elementos reguladores y normativos de la conducta y como eslabones conducentes a totalidades superiores y más complejas; tanto en expresión teórica como práctica, ya que esta última rige la conducta de los hombres en su actividad creadora y transformadora. En este sentido los principios actúan como guía de las metas que el hombre debe

lograr a través de su actividad para la transformación y creación de lo nuevo, proceso a través del cual el hombre no sólo transforma el medio, sino también a sí mismo. De este modo queda plasmado el enfoque pedagógico en estrecha relación con el tema de la investigación; donde se persigue la formación del profesional de la Educación Preescolar con un alto desarrollo de la creatividad que le permita influir positivamente en los diferentes contextos de actuación de esta especialidad e ir a su vez transformándose en un individuo más capaz desde el punto de vista creativo. Además se pondera la importancia del proceso docente-educativo como proceso formativo escolar que del modo más sistémico se dirige a la formación social de las nuevas generaciones y en él el estudiante se instruye, desarrolla y educa.

Asimismo, la propuesta sustenta el principio de que un aprendizaje que promueva el desarrollo, permite contribuir a la transformación creadora de la realidad y a lograr el crecimiento profesional y personal. Los fundamentos pedagógicos de la propuesta son consecuentes con los fundamentos del modelo pedagógico histórico-cultural considerando el aprendizaje como proceso de construcción y reconstrucción por parte del sujeto que aprende.

De igual manera se contempla la unidad entre la instrucción, la educación y la enseñanza, pues deviene uno de los principios fundamentales de la Pedagogía, el cual implica garantizar el proceso pedagógico integral: unidad entre lo afectivo y lo cognitivo.

La propuesta se fundamenta en los diferentes principios para la dirección del proceso pedagógico:

- **El principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico** ya que se estructura sobre la base de la formación del profesional de la educación de la primera infancia, que en el proceso docente educativo se apropia de que lo científico y lo ideológico forman una unidad dialéctica. En la propuesta se promueve el crecimiento del estudiante, no solo desde el punto de vista creativo sino también como educador encargado de contribuir al desarrollo ideológico de la niñez, con un papel protagónico en todas las actividades del

proceso educativo en diferentes escenarios, para que lleguen a ser personas capaces de marchar al ritmo de los nuevos tiempos, de prestar especial atención al desarrollo de valores y actitudes, de promover la independencia, la responsabilidad, la flexibilidad, la autocrítica, el aprendizaje autodirigido y autorregulado, y el compromiso social con el cultivo del sistema de valores de la Revolución Cubana.

- **El principio de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo**, en tanto la propuesta se vincula con la realidad educativa de los docentes en formación con el objetivo de transformar la misma, lográndose una relación directa entre la teoría y la práctica al situarlos como protagonistas fundamentales en la transformación de su propio quehacer estudiantil. La propuesta promueve la unidad entre lo científico metodológico y lo docente metodológico al considerar las exigencias del proceso de enseñanza aprendizaje y seleccionar contenidos transferibles a situaciones de dicho proceso con el fin de lograr una formación más efectiva para el trabajo y la vida social.

- **El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador** ya que la propuesta exige que las estudiantes ocupen un papel activo en el desarrollo de las actividades, analizando situaciones, buscando sus causas y consecuencias y las posibles alternativas para solucionar los problemas de la profesión, así la propuesta desarrolla las potencialidades de las estudiantes y promueve el enriquecimiento de la experiencia individual y colectiva como personalidad con orientación activo-transformadora. La propuesta se centra en el proceso de formación inicial y sobre la base de este propicia que las estudiantes asuman creadoramente los tres procesos sustantivos.

- **El principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo**, pues la propuesta se estructura sobre la base de la interacción de las esferas inductora (lo afectivo-volitivo) y ejecutora (lo cognitivo-instrumental), lo que implica que no sólo se desarrolle el pensamiento, sino también la esfera afectiva para que lo aprendido adquiera un significado y un sentido personal. A partir de que el vínculo de lo cognitivo y lo afectivo de la personalidad es requisito indispensable para el logro

de la creatividad, el punto de partida para la elaboración de la propuesta es el conocimiento de los problemas, necesidades e intereses profesionales de las estudiantes.

- **El principio del carácter colectivo e individual de la educación**, al tomar en consideración el hecho de que independientemente de que el proceso pedagógico transcurre en un marco social, se es portador de una individualidad irrepetible, por consiguiente, los estudiantes deben asumir un papel activo en el desarrollo de las actividades, desempeñando diferentes roles que les permitan solucionar los problemas dentro de la dinámica grupal y con el establecimiento de relaciones que propicien la creatividad durante el proceso docente educativo. Ello posibilitará evaluar el desarrollo individual y grupal para realizar los ajustes necesarios a la estrategia concebida para la educación de la personalidad de los alumnos.

- **El principio de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad**, ya que la propuesta parte del postulado de que la personalidad se forma y se desarrolla en la actividad y en el proceso de comunicación. Además, toma en consideración las posibilidades educativas de la actividad, lo que permite el desarrollo de las capacidades del hombre.

Como fue planteado en el primer capítulo de este trabajo científico el concepto de estrategia que se asume es el planteado por A. Valle (2007) “es conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico) permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación. Del mismo modo se consideran los aspectos de la estructura de una estrategia propuestos por este autor.

Objetivo general de la estrategia: Contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

Para darle cumplimiento al objetivo general se estructura la estrategia de creatividad en cuatro etapas:

Etapas de diagnóstico: Su objetivo es identificar las necesidades y potencialidades en el desarrollo de la creatividad de las estudiantes en los procesos sustantivos.

Acción: Identificación de las necesidades y potencialidades en el desarrollo de la creatividad de las estudiantes de 2do año.

Esta acción tiene su materialización en las observaciones realizadas a las diferentes actividades del proceso educativo, así como en el estudio del producto de la actividad de las estudiantes en su actividad profesional en la formación inicial.

Además se deben tener en cuenta las particularidades individuales de cada estudiante y motivación por la carrera y en cada proceso sustantivo de la Universidad Pedagógica y los objetivos del Modelo del Profesional para este año de la carrera.

Etapas de planeación: Su objetivo es organizar y planificar las acciones para el desarrollo de la creatividad.

Acciones:

- Análisis de los resultados obtenidos en la etapa del diagnóstico, teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades de las estudiantes de 2do año de la carrera.
- Revisión de los documentos del año, especialmente de los objetivos para el 2do año de la carrera.
- Determinación del objetivo general de la estrategia curricular de creatividad.
- Determinación en cada objetivo de año de las acciones para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año.

Es importante destacar que las acciones que se proponen se incluyen en los tres procesos sustantivos y se elaboran en correspondencia con los indicadores de creatividad establecidos por la autora en la investigación.

Etapa de implementación: Su objetivo es llevar a cabo la ejecución de las acciones en los diferentes procesos sustantivos.

Acción: Diseñar desde los Colectivos de Disciplina del Plan del Proceso Docente las acciones de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad que se implementarán con una relación interdisciplinar e intermateria.

Acción: Demostración por parte de los docentes que integran cada una de las Disciplinas de un tipo de clase donde ofrezcan tratamiento a la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad.

La estrategia curricular que se propone se inserta en el Proyecto Educativo del año. Para ello se realizarán diferentes acciones desde el Colectivo de Año, teniendo en cuenta que la autora de la investigación es la Profesora Principal de este año y Profesora Guía del grupo.

Acción: Realización en el Colectivo de Año de una reunión metodológica con el objetivo de explicar en qué consiste la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad.

Acción: Intercambio a través de un Taller Metodológico en el propio Colectivo de Año para que los profesores expongan cómo desde sus asignaturas pueden implementar la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad.

Acción: Intercambio con la brigada FEU para fomentar el conocimiento de la estrategia de que se pretende implementar y favorecer la propuesta de nuevas acciones por parte de las estudiantes, hacerlas partícipes e involucrarlas en el proceso.

Acción: Realización de un Taller Metodológico que tenga como objetivo la valoración de la implementación de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad en el año.

Acción: Realización en el Colectivo de Carrera de un Taller Metodológico que tenga como objetivo la valoración de los resultados de la implementación de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año.

Acción: Realización en el propio Colectivo de Carrera de una Actividad Metodológica donde se explique cómo puede implementarse la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad a nivel de carrera.

En consecuencia con lo explicado se procedería a hacer extensiva la propuesta a nivel de carrera en su respectivo colectivo y contextualizando las acciones según el año de la carrera, objetivos y diagnóstico de las estudiantes.

Para implementar la estrategia de creatividad se deben contextualizar cada una de las acciones previstas según sea conveniente. (durante los diferentes tipos de clases, presentaciones en eventos científicos, festivales de la clase, de artistas aficionados, Práctica Laboral Investigativa, actividades comunitarias, modelación de actividades programadas, juegos, elaboración de los medios de enseñanza, montaje de números culturales, participación en festivales, entre otros espacios durante los tres procesos sustantivos)

Etapas de evaluación y seguimiento: Su objetivo es valorar la efectividad de las acciones diseñadas y rediseñar aquellos aspectos que merecen ser mejorados.

En este sentido se dirigirá la atención a los resultados que se van obteniendo en los tres procesos sustantivos.

Acción: Retroalimentación de las acciones realizadas en cada uno de los niveles organizativos (Colectivos de Disciplina, Año y Carrera)

Se dirigirá a la realización de talleres u otras actividades de tipo metodológicas donde se vayan exponiendo las experiencias y los resultados que se obtienen a partir de la implementación de las acciones. También será necesaria la recogida de valoraciones de las propias estudiantes para lo que pueden utilizarse entrevistas colectivas o alguna técnica participativa, de manera que la actividad fluya de una forma atrayente, motivante y agradable.

Acción: Valoraciones de los cambios ocurridos en las estudiantes en cada proceso sustantivo. (Académico, Laboral-Investigativo y Extensionista)

- Total de estudiantes que se muestran creativas en cada uno de los procesos sustantivos.

- Total de estudiantes que ofrecen respuestas creativas a los problemas profesionales.
- Total de estudiantes que muestran mayor motivación por la carrera.

Acción: Reajuste de las acciones de la estrategia curricular.

A partir de las valoraciones de la efectividad de las acciones implementadas pueden rediseñarse aquellos aspectos que merecen ser mejorados en el proceso para su siguiente implementación.

2.5 Resultados de la valoración ofrecida por los especialistas sobre la calidad y pertinencia de la Estrategia Curricular para el Desarrollo de la Creatividad desde los Procesos Sustantivos: Académico, Laboral-Investigativo y Extensionista en el 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

La entrevista realizada a los especialistas tuvo como fin obtener criterios valorativos sobre la calidad y pertinencia de la Estrategia Curricular elaborada. Fueron consultados 10 especialistas que laboran en la UCP Félix Varela, 6 de ellos son Doctores en Ciencias Pedagógicas y el resto Máster. El total posee dominio del tema investigado. **(Anexo 7)**

Los aspectos a valorar fueron:

1. Correspondencia de las acciones de la estrategia curricular con los objetivos del año.
2. Los indicadores determinados para medir creatividad responden a los intereses declarados en la investigación.
3. Inserción efectiva de la estrategia curricular en los procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.
4. Calidad y pertinencia para el contexto que se propone.

Para realizar esta valoración debían seleccionar valores entre 1y 5, significando criterios menos favorables y criterios más favorables respectivamente.

En el aspecto número 1 el 100% de los especialistas selecciona el valor 5, confirmando de este modo que las acciones diseñadas en la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad se corresponden plenamente con los objetivos de 2do año de la carrera.

En tanto, en el aspecto 2 se constata que el 90% considera que los indicadores determinados para medir creatividad responden a los intereses declarados en la investigación, seleccionando por ello el valor 5. El otro 10% selecciona el valor 4, lo que evidencia que podían considerarse otros indicadores además de los señalados.

En cuanto a la inserción efectiva de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad en los procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica se pudo apreciar que el total considera que este resultado puede insertarse efectivamente en los tres procesos sustantivos de la Universidad, por lo que el 100% seleccionaron el valor 5 para este aspecto.

En el aspecto 4 el 100% selecciona el valor 5 patentizando que la propuesta tiene calidad y pertinencia y que responde de forma efectiva a las necesidades del contexto para el que fue elaborada.

Además se debe expresar que hicieron sugerencias para el enriquecimiento de las acciones elaboradas con un enfoque más integrador, a partir de los tres procesos sustantivos. Estas acciones fueron rediseñadas con estas consideraciones, según las que lo permitían a criterio de la autora.

Conclusiones

1. Los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo de la creatividad permitió el acercamiento a su conceptualización como un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social y que además tiene carácter personalógico; lo que posibilitó su contextualización a la formación inicial del Licenciado en Educación Preescolar.

2. El diagnóstico realizado permitió determinar el estado del desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar, constatando como **potencialidades**:

- Los documentos de la carrera plantean como una de las exigencias en la formación de este perfil, la necesidad de formar un profesional creativo para la atención educativa integral de los niños de la Primera Infancia.
- Las estudiantes de 2do año la carrera muestran motivación por la profesión.
- Los directivos de la carrera consideran necesario e importante la elaboración de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad en este año de la carrera.

Como **necesidades** se declaran:

- En la revisión de los documentos de la carrera se constató que la estrategia para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do año no está elaborada.
- En las valoraciones realizadas se constata que las estudiantes de 2do año en la dimensión afectiva motivacional, manifiestan resultados más favorables, sin embargo aún no están en los niveles deseados para la carrera.
- En la dimensión cognitiva se aprecia que en los indicadores declarados, las estudiantes muestran limitado desarrollo de la creatividad, con énfasis en fluidez, originalidad y elaboración.

3. La elaboración de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar fue estructurada a partir de los objetivos de año y los procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

4. Las valoraciones acerca de la calidad y pertinencia ofrecidas por los especialistas permiten afirmar que la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar constituye una respuesta acertada para contribuir a la solución del problema científico que originó esta investigación.

Recomendaciones

Implementar la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Bibliografía

- Addine, F. Principios para la dirección del Proceso Pedagógico. —p. 80-81.--En Compendio de Pedagogía/ Colectivo de autores. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- ADDINE, F Y GILBERTO, G. La Formación Pedagógica. Conferencia dictada en el II Taller Internacional de Formación Pedagógica y Orientación Educativa. ISPEJV. IPLAC. La Habana; 1997
- Alarcón Ortiz, R. La nueva Universidad cubana.--En Revista Pedagogía Universitaria.—La Habana.-- Vol. XIII No. 2, 2008.
- Principios para la dirección del Proceso Pedagógico. —p. 80-81.--En Compendio de Pedagogía/ Colectivo de autores. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- Alarcón Ortiz, R. La nueva Universidad cubana.--En Revista Pedagogía Universitaria.—La Habana.-- Vol. XIII No. 2, 2008.
- Principios para la dirección del Proceso Pedagógico. —p. 80-81.--En Compendio de Pedagogía/ Colectivo de autores. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- La Pedagogía como ciencia. (Epistemología de La Educación).Soporte digital
- Aldama de Condes, G. Recopilación de los trabajos creatividad 90. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- Álvarez, de Z.C. Didáctica en la escuela de la vida. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1999.
- Bermúdez, M. R. Creatividad y aprendizaje. En revista Educación No 112, Mayo/Agosto, 2004.
- Boden, Margaret A. (1991) La mente creativa. Mitos y mecanismos. Gedisa. Barcelona, 1994
- Borthwick, G. Los espacios creativos en la educación. Editorial Bonum. Argentina, 1993.
- Cardoso Pérez, R. "Hacia la formación integral del estudiante universitario".—En Revista Cubana de Educación Superior.—La Habana.-- Volumen XXI, No. 2, 2001.
- Castellanos, D. Hacia una concepción de aprendizaje desarrollador/ D. Castellanos, B. Castellanos. —La Habana: [s.n.], 2005.

- Cedeño, A y Capote, B. Selección de temas psicopedagógicos. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2000.
- Cerezal Mezquita, J Y Fiallo Rodríguez, J. Cómo investigar en Pedagogía. Ciudad de la Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2004.
- Chávez Rodríguez, A. Acercamiento necesario a la Pedagogía General.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
- Colectivo De Autores. Metodología de la investigación educativa.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.—2 t.
- Cruz CRUZ, C. “Sistematización histórica de las transformaciones en el desarrollo de la Educación Preescolar después del triunfo de la Revolución en la Provincia de Villa Clara”.- Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. —ISP Félix Varela, Santa Clara, 2007
- De Bono, E. El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Editorial Paidós, Barcelona, 1973.
- Fariñas, L.G. Psicología, Educación y Sociedad. Un estudio sobre el desarrollo humano. Editorial Félix Varela, 2005.
- FORNEIRO RODRÍGUEZ, R: El sistema de formación inicial y continua del personal docente en Cuba. Taller Internacional Maestro 96, Ciudad Habana, 1996.
- Franco García, O. Papel del modelo del profesional en la calidad del desempeño de los educadores preescolares: Artículo del CD 6 de la carrera Educación Preescolar.—La Habana: MINED, 2008.
- En busca de la excelencia profesional del educador Preescolar: Un reto a la formación inicial y permanente.—La Habana: Ed. Congreso Pedagogía '97,-- Ponencia para el Congreso Pedagogía' 97, 1997
- Concepción y diseño curricular de la Licenciatura en Educación Preescolar: Ponencia para el Evento Maestro' 98.-- La Habana: [s.n.], 1998.
- García Batista G, Addine Fernández F. Profesionalidad y actividad investigativa del docente. Curso Pre-Congreso Pedagogía 03. [Material digitalizado] La Habana; 2003.
- García Batista, G. Compendio de Pedagogía.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
- González Rey, F. La personalidad: su educación y desarrollo/ F. González Rey y A. Mitjás.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.

- González, V. Castellanos, S.D. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
- Motivación profesional en adolescentes y jóvenes.-- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987.
- Psicología de la personalidad. --La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
- González Soca, A.M. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía/ Ana María González Soca y Carmen Reinoso Cápiro.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- Gómez, H. Tratamiento y desarrollo de la capacidad creadora. Revista La escuela en acción. Dic, 1980, VIII.
- González, A. ¿Cómo potenciar la creatividad? Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- Horrutiner Silva, P. La Universidad Cubana: el modelo de formación.— La Habana: Ed. Félix Varela, 2006.
- Betancourt Morejo, Julián y Angel Casillas, M. Creatividad en la Educación. <http://educar.jalisco.gob.mx/10/10/Julián.htm>
- Lanuez Bayolo, M.C, Martínez LLantada, M Y Pérez Fernández, V. La investigación educativa en el aula. Ciudad de la Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2008
- Maslow, A.(1983) La personalidad creativa. Buenos Aires, Kairós
- Martínez LLantada, M. Nuevos caminos en la formación de profesionales de la educación: Selección de artículos.—La Habana: Dirección de Ciencia y Técnica: MINED, [s.a.]
- Martínez LLantada, M. Bernaza Rodríguez G. Metodología de la investigación educativa: Desafíos y polémicas actuales/ Marta Martínez LLantada y Guillermo Bernaza Rodríguez. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2005.
- Martínez LLantada, M. La creatividad en la escuela. Pedagogía.Encuentro de educadores por un mundo mejor: La Habana 1990
- Martínez Verde, R. Modelo de desarrollo de la creatividad pedagógica del docente centrado en la reflexión personal. Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. —ISP Félix Varela, Santa Clara, 2001
- Ministerio de Educación. Documentos rectores de la carrera de Educación Preescolar. — La Habana: [s.n], 1996.

- Monreal, C. (2001) ¿Qué es la creatividad?. Biblioteca nueva, Madrid
- Mitjás, Martínez, A. La personalidad. Su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- Mitjás, Martínez, A. Creatividad, Personalidad y Educación. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- Martínez, LI, M. La creatividad en la escuela. Pedagogía/90. Encuentro de educadores por un mundo mejor. La Habana, 1990.
- _____. Compiladora. La inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- _____. Modelo del Profesional de la especialidad Educación Preescolar, MINED, Plan D, 2010:2.
- XIII Seminario Nacional para Educadores. Educación Superior Pedagógica Tabloide. Ministerio de Educación.
- Nocedo de León, I. Metodología de la investigación educativa:--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
- Pérez Fleites, Olga L. Modelo de superación profesional encaminado a la preparación del docente tutor de los estudiantes de la carrera de Educación Preescolar en condiciones de universalización. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Villa Clara, 2009.
- Romo, M. (1998) Psicología de la creatividad. Paidós psicología, Barcelona, 2000
- Vecino Alegret, F. La nueva Universidad cubana en su camino hacia la excelencia académica. —La Habana: Ed. MES, 2005.
- Vela Valdés J. La nueva universidad: necesidad histórica y responsabilidad social. Conferencia en el acto inaugural VI Congreso internacional de Educación Superior. La Habana, 11 de febrero 2008.
- Veraldi, B. y Veraldi, G. (1979) Psicología de la creación. Editorial Mensajero, Bilbao
- Creatividad y educación. J.P. Guilford... [et al.]. Barcelona: Paidós, 1983.
- Desarrollo de la capacidad creadora. Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain. Buenos Aires: Kapelusz, 1984.
- Estrategias para la creatividad. Coord. G.Davis y J. Scott. Bueanos Aires: Paidós, 1992.
- Estrategias para una enseñanza creativa . L.M. Logan y V.G. Logan. Barcelona: Oikos-Tau, 1980.
- Pedagogía de la creatividad. M. Fustier. Madrid: Index, 1975.

Anexo 1:

Guía para el análisis de los documentos rectores de la carrera.

Objetivo: Obtener información sobre cómo desde la concepción de los documentos de la carrera se plantea la necesidad del desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Documentos a analizar:

Modelo del Profesional

- Objetivos Generales
- Problemas profesionales
- Funciones
- Objetivos de año

Indicaciones Metodológicas de la Carrera

- Si las asignaturas del currículo tributan al desarrollo de la creatividad.
- Qué se plantea en estas Indicaciones Metodológicas sobre la estrategia curricular de creatividad.

En el Programa de la Disciplina Principal Integradora

- Objetivos
- Contenidos
- Orientaciones Metodológicas

Plan del Proceso Docente

- Orden de las asignaturas para saber si desde el currículo se puede trabajar la creatividad.

Anexo 2:

Guía de observación a las estudiantes durante actividades de los procesos sustantivos.

Objetivo: Explorar el desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar.

Aspectos a observar:

Dimensiones	Indicadores	1	%	2	%	3	%
Afectiva-Motivacional	Independencia: -Capacidad de comprender, formular y realizar las tareas profesionales según su propia iniciativa. -Búsqueda, selección y procesamiento de la información necesaria a partir de la orientación recibida. -Valoración con espíritu crítico de los resultados obtenidos en las diferentes actividades desarrolladas. Motivación: -Relación que se establece a partir del conocimiento de la profesión y conducta afectiva. -Actuación profesional en los procesos sustantivos. -Solución a los problemas de su profesión con disposición y motivación.						
Cognitiva	Fluidez: -Producción o generación de muchas ideas ante un problema. -Capacidad para expresar ante situaciones imprevistas el conjunto de ideas, durante los procesos sustantivos.						

	<p>Flexibilidad: -Aceptación de criterios a partir de la reflexión y confrontación de las ideas. -Selección de la idea más adecuada como proyecto de solución a los problemas planteados, al cambiar puntos de vista.</p> <p>Originalidad: -Soluciones novedosas a los problemas que enfrenta. -Aplicación a nuevos contextos y/o problemas de su radio de acción.</p> <p>Redefinición o elaboración: - Percepción de deficiencias y replanteo de las ideas. -Muestran perseverancia en el perfeccionamiento de posibles soluciones, orientando y organizando el proceso de búsqueda.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

Escala valorativa:

1-Representa el valor más alto. Se manifiesta cuando el estudiante cumple con todos los elementos de los indicadores.

2-Representa el valor intermedio. Se manifiesta cuando el estudiante cumple con los elementos de los indicadores parcialmente.

3-Representa el valor más bajo. Se manifiesta cuando el estudiante necesita niveles de ayuda y solo cumple con algunos elementos de los indicadores.

- Los valores que se obtengan de 1 a 2 representan una tendencia hacia lo positivo del indicador.
- Los valores que se obtengan del 2 al 3 representan una tendencia hacia lo negativo del indicador.

Actividades observadas en los procesos sustantivos:

- Trabajo de Curso de Pedagogía II.
- Actividades presentadas para el Festival de la Clase.
- Clases prácticas de las asignaturas La Educación Plástica y su Didáctica y La Actividad Lúdica y su Didáctica.
- Actividades de la PLI.

Anexo 3:**Análisis del producto de la actividad de las estudiantes de 2do año.**

Objetivo: Explorar el desarrollo de la creatividad de las estudiantes de 2do año en las diferentes actividades de los tres procesos sustantivos.

Aspectos a analizar

- Registro de ideas significativas de la Práctica Laboral Investigativa.
- Examen integrador (interrogante 3)
- Medios de enseñanza elaborados para la Ludoteca.
- Taller de Práctica Laboral Investigativa (concentrada)

Anexo 4:

Encuesta a los docentes de Educación Preescolar:

Objetivo: Obtener información sobre la necesidad de concepción de la estrategia curricular para contribuir al desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

Usted como docente del Departamento de Educación Preescolar ha sido seleccionado para ofrecer su criterio sobre la estrategia curricular de creatividad que debe implementarse en esta especialidad.

Muchas Gracias

Cuestionario

- ¿Conoce qué es la creatividad?
- ¿Considera necesario trabajar esta capacidad en la formación inicial del licenciado de Educación Preescolar?

Si___ No___ ¿Por qué?

- ¿Cómo puede desarrollarla en las estudiantes con las que trabaja?
- ¿Conoce qué indicadores debe tener en cuenta para identificar la creatividad en las estudiantes? ¿Cuáles?

- Marque con una X las características que considere que son indicadores de personas creativas.

_____ Flexibilidad	_____ Originalidad	_____ Fluidez
_____ Motivación	_____ Independencia	_____ Elaboración
_____ Otros	¿Cuáles?	

- ¿Conoce qué es una estrategia curricular?

Si___ No___ ¿Cuáles aplica?

- ¿Qué acciones desarrolla en su asignatura para trabajar la estrategia curricular de creatividad?
- ¿Qué limitaciones tiene en la aplicación de la estrategia curricular de creatividad en la carrera?
- ¿Qué características debe tener la estrategia curricular de creatividad para que su implantación en la carrera sea efectiva?
- ¿Cómo aplica en los diferentes procesos sustantivos de la universidad la estrategia curricular de creatividad?

Anexo 5:

Entrevista a directivos de la carrera y del nivel educativo de Educación Preescolar

Objetivo: Obtener criterios sobre la necesidad e importancia de la elaboración de una estrategia curricular para contribuir al desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad.

Para el desarrollo exitoso de la investigación que se realiza se necesita su criterio sobre la necesidad e importancia que reviste el diseño de una estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

Muchas Gracias

Categoría científica y docente:

Cargo que desempeña:

Años de experiencia en el cargo:

Años de experiencia en la Educación Superior:

Questionario:

- ¿Conoce qué es la creatividad?

Si ___ No ___

- Marque con una X las características que considere que son indicadores de personas creativas.

___ Flexibilidad

___ Originalidad

___ Fluidez

___ Motivación

___ Independencia

___ Elaboración

___ Otros

¿Cuáles?

- ¿Qué importancia le concede a las estrategias curriculares en la Educación Superior?

- ¿Considera necesario el diseño de una estrategia curricular para desarrollar la creatividad en la formación inicial del licenciado de Educación Preescolar?
¿Por qué?

- ¿A su juicio qué elementos no deben faltar en el diseño de una estrategia curricular de creatividad para insertarse en los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica?

- ¿Qué acciones deben desplegarse en la carrera para lograr la inserción efectiva de esta estrategia en todos los procesos sustantivos?

Anexo 6:

Entrevista a los especialistas

Objetivo: Obtener criterios valorativos sobre la concepción de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad y los indicadores tomados en cuenta para ello.

Usted ha sido seleccionado como especialista para que emita su criterio sobre la concepción de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad en las estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar. Gracias de antemano por su colaboración.

Categoría científica y docente:

Cargo que desempeña:

Años de experiencia en la Educación Superior:

A continuación se le ofrecen determinados aspectos con el objetivo de usted ofrezca su criterio valorativo sobre la calidad y pertinencia de la estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad. Para ello debe seleccionar los niveles entre 1 y 5, reconociendo que el nivel 1 indica los criterios menos favorables y el 5 los más favorables.

Además se adjuntan los indicadores de creatividad establecidos por la autora en la investigación para su valoración.

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5
Correspondencia de las acciones de la estrategia curricular con los objetivos del año.					
Los indicadores determinados para medir creatividad responden a los intereses declarados en la investigación					
Inserción efectiva de la estrategia curricular en los procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica					
Calidad y pertinencia para el contexto que se propone					

Anexo 7:

Datos de los Especialistas consultados.

No.	Categoría científica y docente	Cargo que desempeña	Experiencia en la Educación Superior
1	Doctora/Titular	VDD de Facultad de Educación Infantil y profesora de la carrera	29
2	Doctor/Titular	VDI de Facultad de Educación Infantil	29
3	Doctora/ Titular	J. de Carrera	26
4	Doctora/Titular	J. Departamento	31
5	Doctora/Asistente	J. Departamento	17
6	Doctora/Titular	Profesora	35
7	Máster/Asistente	Profesora Principal de Año CD	5
8	Máster/Auxiliar	J. Superación	33
9	Máster / Asistente	J. Disciplina Didácticas Particulares	9
10	Máster/Auxiliar	J. Disciplina FPG	30

Anexo 8:

Estrategia Curricular para el Desarrollo de la Creatividad desde los Procesos Sustantivos: Académico, Laboral- Investigativo y Extensionista en el 2do año de la Carrera de Educación Preescolar de la UCP Félix Varela.

Objetivo: Contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 2do año de la Licenciatura en Educación Preescolar desde los diferentes procesos sustantivos de la Universidad Pedagógica.

Anexo 9:

Observación a las estudiantes durante actividades de los procesos sustantivos.

Gráfico 1

