

Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas

SEDE “FÉLIX VARELA”

Facultad de Educación Infantil, asociada a la UNESCO.



CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INSTRUCTOR DE ARTE

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: Talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos del 6to grado de la escuela primaria “Roberto Rodríguez Fernández”.

Autora: Claudia María Abrahan Olivera

Tutora: Esp. Noelys Marín Pedraza.

Santa clara, 13 de junio de 2017.

“Año del 59 aniversario de la Revolución”.

“Solo va al alma lo que nace del alma.”

José Martí

Resumen:

El presente trabajo de investigación con enfoque cualitativo se sustenta en el método de investigación acción participativa y tiene como título: Talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos del 6to grado de la escuela primaria "Roberto Rodríguez Fernández", se emplean métodos del nivel teórico como son el histórico-lógico, el inductivo- deductivo, así como el analítico-sintético, en cuanto a los del nivel empírico análisis de los documentos, la observación participante, entrevistas en profundidad, diario del investigador. En la propuesta se presenta solución a una problemática dada la necesidad de profundizar y fortalecer la formación de valores desde la escuela, una tarea necesaria hoy. Se proponen talleres teatrales para que se inserten en el proceso educativo y así comprobar el estado de los valores morales de los alumnos e intervenir en su mejoramiento. La importancia del tema radica en que se construyen talleres teatrales para fortalecer el valor responsabilidad en los alumnos empleando la narración de cuentos, audiovisual, acciones lúdicas y las potencialidades del teatro incidiendo en los conocimientos y habilidades que adquieren los mismos. La aplicación práctica de la propuesta fue efectiva ya que los alumnos son más disciplinados, cumplen con sus deberes, se muestran diferentes en sus modos de actuación y son reconocidos en la escuela por dichos cambios.

Índice:

Introducción.....	1
Desarrollo	
I-Fundamentación teórica.....	7
1.1 Los valores morales y su formación en la escuela primaria.....	7
1.2 El taller de teatro en la escuela primaria.....	14
II-Talleres Teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad...	16
2.1 Acceso al campo.....	16
2.1.1 Estrategia de vagabundeo.....	16
2.1.2 Caracterización del contexto escolar.....	17
2.1.3 Proceso de selección y caracterización de la muestra...	17
2.2 Etapas por las que transita la propuesta de talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos del 6to grado de la escuela primaria Roberto Rodríguez Fernández.....	18
2.3 Propuesta de talleres.....	21
2.4 Análisis de los resultados obtenidos después de aplicada la propuesta.....	32
Conclusiones.....	35
Bibliografía.....	36
Anexos	

Introducción:

En la actualidad prevalece a nivel mundial y regional, el desarrollo económico y de la sociedad, estos inciden en las políticas educativas que han llevado a la necesidad de buscar nuevas vías y métodos para perfeccionar la educación y preparar al hombre nuevo para que utilice los adelantos de la revolución científico- técnica de estos tiempos y a favor de mejorar las condiciones en que viven él y sus semejantes.

Los cambios que ocurren en la sociedad de diferentes países, que traen como consecuencia efectos negativos, como el aumento de las desigualdades entre los seres humanos, el enriquecimiento desmedido en algunos sectores sociales y a la vez la extrema pobreza en otros; de forma distinta pero con un mismo fin, ha provocado que las personas dejen a un lado los valores, para anteponer sus intereses, unos para salir del subdesarrollo y otros para aumentar su capital, sin importar a quienes puedan afectar con sus acciones. Por ello se considera que existe una pérdida de los valores a nivel mundial, lo que constituye uno de los problemas principales que se enfrenta; por lo que la formación de valores es de gran importancia en el mundo y en Cuba.

En Cuba, se realizan aportes de gran importancia en el perfeccionamiento en la calidad de la educación, con énfasis en la formación de valores, el fortalecimiento del principio estudio- trabajo, la profundización en la integralidad del proceso educativo, que incluye además de lo académico, lo político- ideológico, lo moral, así como la educación sexual, ambiental y en un plano muy importante a la educación estética.

Diversos han sido los autores que han investigado sobre el tema en el plano pedagógico; se han realizado investigaciones valiosas, entre los que se encuentran: Rodríguez Becerra y Fara R, (1999), Rodríguez Barrera y Norma Amalia (2003), Sabrina Portiga y Pomares Ortega, Elena (2003), Úrsula Cristina, (2002), Brito Morera, Tamara, (2003), Cabrera Córdova, América (2008), Suárez Estévez, Jerónimo, (2008),García Medina, Ana

O.,(2009). Estos autores han trabajado la temática de la formación de valores desde diferentes aristas, pero aún la ciencia deja brechas para continuar su enriquecimiento.

La moral está dada por un conjunto de cualidades, normas, ideales, principios que conforman la vida en sociedad y armonía entre todos. El sistema educacional es el principal escenario para la formación de valores en la sociedad cubana por esto es de gran importancia la decisión de la dirección del país cuando se planteó el reto de la formación de valores en la política educacional y a su vez en la familia y en la comunidad.

Según Ana Elsa Velázquez, 2014... “Ese caudal de saberes y de prácticas incorporados a la conciencia de cada uno de nosotros, necesita ser conservado como un tesoro de inapreciable valor por su humanismo, por su significación como imprescindible hecho cultural. Nos convertimos en mejores personas, a la altura de un país soberano que aspira, inspirado por el ideario martiano y fidelista, a encontrarse en los más cultos de la Tierra”. (Velázquez, A, 2014)

Según José Martí: “En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida se ha de luchar. Escuela no debería decirse, sino talleres. Y la pluma debía manejarse por la tarde en las aulas; pero por la mañana la azada”. (Martí, J. 1883)

Según la doctora Ester Vázquez los valores constituyen “...una compleja formación de personalidad contenida no solo en la estructura cognitiva, sino fundamentalmente profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre que existe en la realidad, como parte de la conciencia social, en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad en que los niños, adolescentes y jóvenes se formen. El mayor énfasis es la existencia de los valores a la escala social, se refiera al nivel de significación que presentan los valores para una sociedad determinada y que su existencia puede estar declarada o no”. (Vázquez, E. 2010)

Esta definición permite determinar que los valores tienen un carácter bien objetivo y determinante. Pero en específico se quiere hacer referencia dentro del sistema de los valores al valor responsabilidad que se define como:

La responsabilidad es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, siempre en el plano de lo moral. Es la virtud individualmente de concebir libre y conscientemente las máximas universalidades de nuestra conducta. Responsable es aquel que conscientemente es la causa directa o indirecta de un hecho y, por lo tanto, es imputable por las consecuencias de ese hecho.

Al analizar el valor responsabilidad se considera este uno de los más importantes en la formación de valores, por lo que constituye una gran tarea sembrar este valor en la sociedad que está tan afectado y deteriorado ya que de ello puede depender salvar a lo más preciado, el ser humano.

La formación de valores es uno de los objetivos más importantes de la política educacional, para contribuir a un país cada vez más culto y adquirir una cultura general-integral, por lo que resulta indispensable crear vías mediante actividades desarrolladoras es uno de los más grandes retos de los maestros. Para lograr que la sociedad se caracterice por seres cada vez más comprometidos y responsables con la obra de la revolución se considera de importante la realización de esta investigación sobre el fortalecimiento del valor responsabilidad por lo que se hace necesario buscar nuevas vías para formar el hombre nuevo del futuro.

En la escuela primaria "Roberto Rodríguez Fernández", se pudo constatar que los alumnos del grupo de 6to grado tienen el valor: responsabilidad afectado, ya que presentan problemas para entregar actividades independientes en tiempo, poca conciencia, eficiencia y rigor en el cumplimiento de las tareas asignadas, descuido en la limpieza de las áreas exteriores y el aula, así como, de desinterés e incluso llegan a ser

indisciplinados por la falta de compromiso con el estudio, fundamentalmente. Por tal razón, la autora plantea la necesidad de trabajar sobre estos aspectos que constituyen una clave para garantizar la formación integral de los alumnos, partiendo del fortalecimiento del valor responsabilidad, definiéndose de la situación problémica anterior el siguiente:

Problema Científico. ¿Cómo contribuir al fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos de 6to grado de la escuela “Roberto Rodríguez Fernández”?

Para solucionar este problema se plantea como:

Objeto de estudio: el proceso de formación de los valores en la enseñanza primaria.

Objetivo: Construir talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos del 6to grado de la escuela primaria “Roberto Rodríguez Fernández”.

Objetivos Específicos:

1-Determinar los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos segundo ciclo de la enseñanza primaria.

2-Diagnosticar el estado actual del valor responsabilidad en los alumnos del 6to grado, de la escuela primaria “Roberto Rodríguez Fernández”.

3-Elaborar talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos de 6to grado de la escuela primaria “Roberto Rodríguez Fernández” en relación al valor responsabilidad.

4-Evaluar la efectividad de la aplicación práctica de la propuesta y las transformaciones en los sujetos implicados en la investigación.

Interrogantes científicas:

1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos del segundo ciclo de la enseñanza primaria?

2- ¿Cuáles son las potencialidades y debilidades del valor responsabilidad en los alumnos del 6to grado de la escuela primaria “Roberto Rodríguez Fernández”?

3- ¿Qué características deben poseer los talleres teatrales para que contribuyan al fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos del 6to grado de la escuela primaria “Roberto Rodríguez Fernández”?

4- ¿Qué transformaciones se logran en los sujetos implicados, después de la aplicación práctica de la propuesta?

La investigación que se propone asume el camino metodológico cualitativo y utiliza el método específico investigación acción participativa atendiendo a los criterios de (Elliou, 1993).

Métodos y técnicas de la investigación

Métodos de Nivel Teórico

- **Histórico-Lógico:** Posibilitó el desarrollo del objeto de estudio, ir de lo general a lo particular
- **Inductivo-Deductivo:** Posibilitó generalizar las particularidades que adopta la formación de valores, también las regularidades en la formación del valor responsabilidad.
- **Analítico-Sintético:** Benefició la revisión bibliográfica que se ha llevado a cabo sobre el tema.

Método de Nivel Empírico

- **Análisis de documentos:** Permitió la revisión de documentos relacionados con el tema de investigación como Implementación del Programa Director para la educación en el sistema de valores de la Revolución Cubana, El Modelo de Escuela Primaria, Documento nacional para los talleres de los instructores de Arte”, 2009.
- **Entrevista en profundidad:** Permitió conocer las necesidades y los conocimientos de los alumnos de muestra aplicando esta técnica a la maestra del grupo y la Jefa de ciclo.

- **Observación participante:** Mediante la guía de observación con el objetivo de constatar cómo se manifiesta el problema en la muestra seleccionada, sirvió como método para aprovechar las posibilidades de inserción en la actividad de transformación generada en el trabajo en el grupo durante los talleres.
- **Triangulación de datos y fuentes:** se realiza para constatar la necesidad de la realización de la investigación.
- **Diario del investigador:** para conocer los aspectos más significativos, tanto positivos como negativos, en las etapas transita la investigación.

Población y Muestra

Para el desarrollo de la investigación, se tomó de una población de 54 alumnos de la escuela primaria “Roberto Rodríguez Fernández” como muestra no probabilística e intencional a 12 alumnos del 6to grado, del mismo 9 hembras y 3 varones.

Importancia y Actualidad del tema:

El trabajo aborda talleres teatrales que van encaminados al fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos seleccionados como muestra, cuenta con la aplicación de variadas técnicas participativas que permiten ponerlo ante situaciones críticas, reflexivas y desarrolladoras con temáticas actuales utilizando juegos didácticos, videos y otros medios de enseñanza que de una forma amena y enriquecedora contribuyen a la formación de valores, específicamente, la responsabilidad, además contribuyen a fortalecer otros valores con el objetivo de mejorar la forma de pensar y actuar de los alumnos. La propuesta de talleres es por tanto pertinente, novedosa y a tono con las necesidades actuales de la escuela cubana de trabajar sistemáticamente para fortalecer en los alumnos los valores morales.

Desarrollo

I- Fundamentación Teórica

1.1 Los valores morales y su formación en la escuela primaria

Los valores son un fenómeno o complejo de la vida social, todos los sujetos, espacios, influyen en su formación. Existen en sistema, no pueden verse aislados unos de otros, aunque pueden aislarse para su estudio, siempre y cuando no se abriere esa interconexión entre ellos. Los valores morales tienen un importante papel regulador de la conducta en la medida en que el sujeto los interioriza, lo que requiere de un profundo proceso de reflexión hacia sí mismo y hacia los demás.

Entre los valores morales se destacan el patriotismo que es considerado un valor integrador del resto de los valores morales, la laboriosidad, la modestia, la honestidad-honradez, la solidaridad, la justicia, la dignidad y la responsabilidad. Esta investigación se centra en el valor responsabilidad.

Según Arteaga, plantea que: “El valor moral refleja la significación social positiva, buena, en contraposición al mal, de un fenómeno (hecho, acto de conducta, actitud) que con carácter valorativo-normativo, a nivel de la conciencia moral social individual y en forma de principios, normas, representaciones morales etc., orientan la actitud y conducta del hombre, hacia el Progreso Moral, a la elevación del humanismo y al perfeccionamiento humano”. (Chacón Arteaga. N, 2002)

El colectivo de autores del VIII Seminario Nacional, 2007, los define como: “Determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, grupo, clase social o la sociedad en su conjunto. Están condicionados por las relaciones sociales predominantes, constituyen componentes esenciales de la ideología, expresión de la cultura y de la historia de una sociedad en una época determinada, y de los intereses, puntos de vista, necesidades y contradicciones de los diferentes sujetos”.

También plantean que los valores:

“Son expresión de la cultura y componente de la ideología. Sirven como elementos reguladores de la conducta, se erigen en norma ideal y modelan la forma de actuación. Se forman en la vida diaria y se manifiestan en los hechos, fenómenos y relaciones entre los sujetos, ya sea en un grupo o clase social o en la sociedad en su conjunto. Participan de los sentimientos, los compromisos, las motivaciones, las actividades y los intereses de cada individuo. Para su educación requieren pensarse y desarrollarse en sistema. Están condicionados por el desarrollo y la experiencia histórico –social e individual y por los factores de influencias educativas.

Resulta necesario señalar que los valores ocupan un lugar central dentro de la estructura y funciones de la moral, como elementos que son de la conciencia. Su asimilación por los individuos de una sociedad concreta se produce sobre la base de los siguientes componentes unidos entre sí:

- Cognitivo: a partir de los conocimientos que el individuo posee y que se expresa en su concepción del mundo, en la cultura de la época y en el conocimiento de la moral vigente en la sociedad en que vive.
- Afectivo-volitivo: abarca la esfera psicológica de los sentimientos, las emociones, la intuición, los motivos, el tesón, la firmeza y en especial la de la voluntad; solo un hecho cuya significación social progresiva, trascienda y mueva los mecanismos internos de los sentimientos del individuo podrá asimilarse subjetivamente su contenido objetivo como un valor moral.
- Orientación ideológica: la significación social buena de un hecho que reafirme el progreso moral en una sociedad dada, tiene una connotación ideológica que expresa las condiciones de vida, el carácter de las relaciones individuo-sociedad y los intereses de las clases sobre la base de la conformación histórico-social de dicho sistema de valores.

- Las vivencias y la experiencia moral acumuladas en la práctica y en el comportamiento: se producen en el transcurso de la vida y como resultado de las actitudes y conductas en el contexto de las relaciones humanas.

La formación de valores constituye un proceso complejo, contradictorio y multifactorial de transmisión y asunción de valores, como parte de la educación de la personalidad, que se desarrolla en condiciones histórico-sociales determinadas y en el que intervienen diversos factores socializadores.

Este proceso es:

- Complejo: porque toca de cerca un componente esencial de la personalidad, la espiritualidad.
- Contradictorio: ya que se da matizado por un conjunto de contradicciones entre las que se encuentran lo ideal y lo real, lo social y lo individual, lo universal y lo particular, lo nuevo y lo viejo, la identidad y la diversidad.
- Multifactorial: ya que intervienen diversos factores como la familia, que aporta la formación inicial y decisiva para la vida, la escuela, que tiene un encargo social, la comunidad, portadora de la participación social y los medios de difusión masiva.

Según E. Báxter Pérez, los valores, como formaciones complejas, están ligados a la propia existencia de la personalidad, que afecta su conducta, configura y modela sus ideas, condiciona sus sentimientos, actitudes y modos de actuar. Además, añade: "Cada sociedad es portadora de determinados valores que son asimilados por el niño, adolescente o joven en forma de orientaciones valorativas, de acuerdo con las particularidades de la sociedad en que vive, las características de cada etapa de su desarrollo y experiencia personal" (Báxter, E. 2003)

El análisis de las definiciones expresadas por los diferentes autores resultó de interés para la presente investigación ya que permite afirmar que estas

definiciones no se contradicen, se compensan y enriquecen según el objeto de estudio de cada ciencia.

El tratamiento sistemático de los valores contribuye al cumplimiento de los objetivos propuestos de cada grado y a cumplir lo que se espera en el Modelo de la Escuela Primaria.

Por la importancia que tiene la formación de valores como núcleo regulador y orientador de la personalidad que configuran modelar sus ideas y condicionan sus sentimientos, la escuela primaria debe trabajar desde todas las actividades el fortalecimiento de los mismos, integrando en este proceso a los maestros y agentes educativos que inciden en los escolares como el profesor de Educación Física, la bibliotecaria, los instructores de arte, asesores del Programa Audiovisual, profesores de computación y directores del sistema escolar, conscientes de la misión que le corresponde para lograr la formación integral de cada escolar según las aspiraciones de cada sociedad.

La Dra. Arteaga en su tesis de maestría plantea “la clase, es la célula básica del proceso docente educativo, porque en el sistema de conocimientos de cada asignatura existen los elementos que aportan a cada alumno la formación de valores, ya va dando el modelo de actuación, a partir de la vida de la personalidad, la Ciencia, la Historia y la Cultura, según las especialidades del contenido de la asignatura o conceptualización, propiciando la especialidad u la reflexión...” (Arteaga, S. .1999)

En esta definición se evidencia cómo es de gran importancia que en cada clase el maestro tenga bien definido cómo va a contribuir al fortalecimiento de valores y en especial a la responsabilidad, a través de las propias actividades que diseñe para la clase y los estudios individuales que proponga.

La revolución educacional cubana ha traído consigo transformaciones en todos los niveles de la enseñanza, las cuales han llevado a la responsabilidad de los docentes para cumplir con el en cargo de la formación de valores como parte de la cultura general integral a la que se aspira para la sociedad cubana

contemporánea; inculcando, desde los primeros grados, la asimilación de conocimientos y modos de actuación para asumir un papel cada vez más protagónicos en su actuación.

Estas transformaciones, como se plantea en el Modelo de la Escuela Primaria, deben contribuir al logro del fin y objetivos esenciales de la educación cubana, de ahí que se plantee como fin: “ Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de los conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista” según Rico, todo lo cual se propicia desde el proceso de apropiación por el escolar de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social.

Si la escuela no puede formar valores éticos, la sociedad y las organizaciones no podrán aspirar a tener valores compartidos por todos sus miembros, que guíen la conducta de los individuos y caracterice la cultura del país.

El maestro constituye la célula fundamental de las actividades educativas y de orientación general de los alumnos. Ha de ser ante todo un maestro ejemplar, es decir poseer un alto nivel político e ideológico y una vocación claramente expresada, tener la capacidad de comunicación que le ayuda a establecer buenas relaciones con sus alumnos, debe ejercer la autoridad sin imposición sino sobre la base del respeto mutuo, de la evaluación acertada, de la exigencia combinada con la justicia y la benevolencia, debe gozar de prestigio y tener enfoque optimista hacia la educación de sus alumnos. Es importante la responsabilidad dentro de estas cualidades del maestro y es el un paradigma para sus alumnos, quienes se apropian de sus cualidades morales y las hacen suyas.

La palabra responsabilidad proviene del latín responsum, que es una forma latina del verbo responder. Respon (responder) sabilidad (habilidad). Existen varios significados de la palabra responsabilidad en español:

Entre ellas: la imputabilidad o posibilidad de ser considerado sujeto de una deuda u obligación al no ser ordenado y capaz de hacer algo, esto se debe hacer al contrario (ejemplo: “Los conductores de vehículos automotores son responsables por los daños causados por sus máquinas”). Como cargo, compromiso u obligación (ejemplo: “Mi responsabilidad en la presidencia será llevar a nuestro país a la prosperidad”). Como sinónimo de causa (ejemplo: “una piedra fue la responsable de fracturarle el cráneo”). Como la virtud de ser la causa de los propios actos, es decir, de ser libre (ejemplo: “No podemos atribuirle responsabilidad alguna a la piedra que mató al pobre hombre, pues se trata de un objeto inerte que cayó al suelo por azar”) Como deber de asumir las consecuencias de nuestros actos.

Responsable es aquel que conscientemente es la causa directa o indirecta de un hecho y que, por lo tanto, es imputable por las consecuencias de ese hecho (es decir, una voluntad libre). En la tradición kantiana, la responsabilidad es la virtud individual de concebir libre y conscientemente las máximas universalidades de nuestra conducta. Para Hans Jonas en cambio, la responsabilidad es una virtud social que se configura bajo la forma de un imperativo que, siguiendo formalmente al imperativo categórico kantiano, ordena: “obra de tal modo que los efectos de tu acción sean compatibles con la permanencia de una vida humana auténtica en la Tierra”. Dicho imperativo se conoce como el “principio de la responsabilidad”. (Kiwi, 2014)

La autora de la investigación se adscribe al planteamiento de la Dra. C. Nancy Chacón Arteaga, quien considera necesario la determinación de acciones específicas en la formación de cada valor planteando tres momentos comunes que son:

- El contenido que expresa cada valor moral.
- Los rasgos cualitativos que caracterizan la manifestación de tales valores, expresados en cualidades, aptitudes y conductas.
- Las acciones educativas concretas que contribuyen a formarlos.

Teniendo en cuenta la opinión de esta autora se expresan los elementos que se consideran esenciales en la formación de la responsabilidad.

La responsabilidad se define como la actitud que se asume ante la labor realizada y por la cual se responde ante los demás. Se expresan en:

- Cumplimiento de deberes
- Cumplimiento de tareas concretas con sentido de compromiso.
- Asumir consecuencia de sus actos.
- Capacidad de autoanálisis para lograr el auto perfeccionamiento.
- Respeto a sí mismo y su capacidad de acción.

La responsabilidad favorece la convivencia social a partir del desarrollo de orientaciones valorativas vinculadas a la disciplina, la colaboración, el deber, la libertad e independencia, así como el respeto a sí mismo y hacia los demás.

Este valor implica el reconocimiento de la posición del individuo en la sociedad contribuyendo la elaboración de proyectos personales en correspondencia con los proyectos comunes en el ámbito de las diferentes comunidades a las que pertenece el individuo en este sentido la capacidad de auto perfeccionamiento actúa como elemento esencial de la conducta.

La responsabilidad a menudo requiere de la humildad para ayudar a superar los obstáculos creados por el yo. Por ejemplo, el que actúa con responsabilidad se apodera y controla los resultados; el que actúa con responsabilidad también tiene la madurez de saber cuándo debe delegarse una responsabilidad a otro.

Una de las principales barreras es estar demasiado pegado a la responsabilidad. Ser excesivamente meticuloso conduce a la preocupación, las dudas y el miedo, lo cual puede tener un efecto paralizante en la toma de decisiones dando como resultado consecuencias indeseables.

Responsabilidad ante la vida significa mejorar a una persona o al mundo, aceptar su papel y para ello se necesita a la vez un sistema de apoyo interno que asegure la asimilación de las cualidades esenciales y su puesta en

práctica. Esto es necesario para todos y en especial para los padres, educadores, políticos y celebridades, así como, los que marcan el rumbo de diversas disciplinas porque todos ellos son modelos de conducta.

La autonomía que los alumnos van logrando es necesaria para llegar a ser responsables y esta se debe comenzar a incentivar desde pequeños, en un clima de confianza, dentro de la familia y de apoyo en la asignación de responsabilidades.

Pero la formación del valor responsabilidad no es solo un encargo social de la escuela, en ella participa también la familia ya que el éxito escolar es familia para con la escuela.

1.2 El taller de teatro en la escuela primaria

Se define taller como: una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y trabajo en equipo, que en su aspecto externo se distingue por el acopio de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

En el “Documento nacional para los talleres de los instructores de Arte” del 2009 se define al taller como “...una de las formas de organización prácticas y desarrolladoras del proceso de enseñanza-aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece.”

El taller es una forma de organización del proceso de enseñanza – aprendizaje. Definir el taller no es tarea fácil, por cuanto en la práctica, se ha designado con este nombre a muchas y muy diversas actividades y experiencias, tanto en el campo de la educación y la capacitación, como en el inmenso campo de la industria, el comercio, la política o el quehacer cotidiano. En la actualidad se nombra taller, a una manera de estructurar las actividades del proceso de enseñanza – aprendizaje. También se denomina taller a la organización de actividades opcionales del currículo o como parte del plan de formación vocacional y que distribuyen la dinámica colectiva de pequeños

grupos según sus preferencias con una u otra técnica, actividad o asignatura. Ejemplo: taller de teatro, taller pedagógico, taller literario, entre otros.

El teatro (del griego θέατρον *theatrón* 'lugar para contemplar') es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público.

El teatro es un arte colectivo que agrupa en un solo espectáculo a todas las manifestaciones artísticas, interactúan con el discurso (la palabra escrita y hablada), el gesto, la expresión corporal, plástica y musical. El teatro es sencillamente capaz de dar algo vivo que despierta en cada individuo una profunda reflexión y emociones verdaderas. El teatro tiene una función de socialización de las relaciones humanas, ya que presenta cierto grado de ritualización. Por lo antes expuesto el teatro establece con la metodología del taller una combinación perfecta para trabajar la educación en valores en la escuela primaria.

El taller de teatro como instrumento para la formación integral de la persona supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza. El taller de teatro o metodología teatral supera una gran parte de estas limitaciones y se convierte en un excelente complemento, para fundamentar el trabajo educativo. (Tomado de revista latinoamericana).

Pasos para planificar un taller:

- 1-Unidad
- 2-Tema
- 3-Objetivo
- 4-Método
- 5-Medios
- 6- Desarrollo
- 7-Conclusiones
- 8-Evaluación

El estudio de toda la información teórica anterior permite a la investigadora una preparación mayor en el tema y la búsqueda de vías para la solución del problema que existe en la escuela. Para ello se construyeron talleres que fortalecen el valor responsabilidad en los alumnos de la muestra.

II Talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad

En el contenido de este epígrafe se exponen las etapas por las que transitó la investigación. Y para el desarrollo de los talleres se utilizaron diversos métodos declarados desde la introducción que favorecieron la construcción exitosa de las mismas, teniendo como método fundamental la investigación acción participativa, atendiendo a los criterios de Martínez Miguel quien declara que “el investigador forma parte de la muestra, interacciona en el campo objeto de estudio y participa en la transformación de la práctica contextualizada.” (2011)

2.1 Acceso al campo

La escuela primaria “Roberto Rodríguez Fernández” es el centro escolar seleccionado para investigar el fortalecimiento del valor responsabilidad, porque allí labora la investigadora de este trabajo, al igual que el grupo de 6to grado, donde se seleccionó la muestra y en la que la instructora imparte sus talleres. Esta tiene una experiencia de tres años en el trabajo con los alumnos de esta enseñanza. El acceso al campo permitió el contacto con fuentes documentales, tales como: programas de la educación en valores, documentos del ciclo y el Modelo de Escuela Primaria.

2.1.1 Estrategia de vagabundeo.

La investigadora realiza un encuentro con el equipo de dirección de la escuela buscando la creación de un clima favorable con los alumnos para desarrollar sus talleres, incluyendo las clases de los maestros y los familiares. Quedando como informantes claves: la jefa de segundo ciclo y la maestra del grupo seleccionado como objeto de investigación a los que se

les aplicó una entrevista en profundidad para conocer cómo se trabajan las habilidades comunicativas en la escuela, obteniendo la información que a continuación se presenta.

2.1.2 Caracterización del contexto escolar.

Formando parte de la estrategia metodológica de la investigación, se procedió a la caracterización del contexto escolar en el que los alumnos se desenvuelven cotidianamente, como la adecuada organización escolar; los matutinos se realizan periódicamente en la celebración de las efemérides relacionadas con el país, los maestros son creativos y utilizan suficientemente las manifestaciones artísticas en la realización de las actividades.

Existen alumnos tímidos para declamar, no tienen iniciativas propias para participar en actividades fuera de la escuela que tengan elementos relacionados con la cubanía y solo lo hacen por la orientación del maestro e instructores de arte.

La escuela primaria “Roberto Rodríguez Fernández” se encuentra ubicada en el Batey “Carlos Caraballo” ubicada en una zona rural con pocas instituciones culturales como: una biblioteca, un museo, un círculo social recreativo, lo que contribuye a que la escuela sea el centro de referencia de la comunidad. La mayoría de los alumnos que asisten a la escuela son del Batey, los maestros que laboran en ella tienen varios años de experiencia en el trabajo y la maestra de 6to grado es graduada del nivel superior.

2.1.3 Proceso de selección de la muestra.

El criterio de selección de la muestra fue intencional, ajustándose al objetivo diseñado para la investigación del caso que debía constituirse en estudio, definiéndose las siguientes características:

- Grupo del segundo ciclo del nivel primario, (6to grado), que mostraba el valor responsabilidad afectado, pero tenía motivación hacia los talleres de teatro por ser algo novedoso y recreativo para ellos.
- De una matrícula general de 54 alumnos, se utilizan como muestra a 12

de 6to grado, de ellos 9 hembras y 3 varones; entre las edades de 10 y 11 años, se seleccionan por existir serios problemas ante el estudio, las actividades independientes y demás actividades pioneriles por falta de responsabilidad ante las mismas.

- Los alumnos seleccionados se sienten motivados por el teatro siendo esto una potencialidad para el trabajo con los valores.

La información obtenida acerca de las características del contexto natural en el que se desarrollaría la investigación, posibilitó la organización de las etapas necesarias para la implementación de la propuesta de talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad que se presentan a continuación.

2.2 Etapas por las que transita la propuesta de talleres teatrales.

1- Etapa de diagnóstico.

2- Etapa de implementación de los talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad.

3- Etapa de cierre valorativo.

I -Etapa de diagnóstico.

La etapa de diagnóstico se orienta hacia la exploración de las habilidades comunicativas y lectoras de los alumnos del segundo ciclo en la escuela primaria mediante el análisis de documentos, observación participante, entrevista en profundidad, diario de la investigadora, y la triangulación de datos y fuentes. Todos estos aspectos que se presentan en el análisis, tienen repercusión en los modos de actuación de los alumnos sobre lo referente al valor responsabilidad.

Con la muestra que se trabaja, se aprecia que existe gusto por el teatro que es para la investigadora una ventaja debido a que su labor se facilita con la presencia de alumnos que tienen potencialidades y pueden ser aprovechadas para el desarrollo de los propósitos anteriores.

Análisis de documentos: (anexo1)

Implementación del Programa Director para la educación en el sistema de valores de la Revolución Cubana.

El Modelo de Escuela Primaria

Documento nacional para los talleres de los instructores de Arte”, 2009.

Observación Participante: (anexo2)

Para obtener información acerca de los modos de actuación relacionados con el valor responsabilidad que manifiestan los escolares durante su actuación espontánea en las diferentes actividades, en correspondencia del Modelo de Escuela Primaria permitió diagnosticar las siguientes dificultades:

Se manifiesta en ellos reiteradas ausencias e impuntualidades. Solo asisten diaria y puntualmente 7 alumnos, presentan impuntualidades esporádicas 3 alumno e impuntualidades frecuentes 2 alumnos. El mayor número de ausencias se concentran en el horario de doble sesión. Se observan dificultades en la ejecución de tareas y estudios individuales solo 2 las realizan con sistematicidad, 4 cumplen con algunas y los demás restantes dejan las tareas sin hacer.

Generalmente se observa descuido en la conservación de los materiales escolares y en la limpieza de las áreas exteriores y el aula.

Triangulación metodológica de datos y fuentes:

- Según los documentos revisados los maestros deben realizar actividades dirigidas a formar valores.
- No se realizan en las clases actividades novedosas que estimulen al fortalecimiento del valor de la responsabilidad.
- Los alumnos de la muestra se motivan por el teatro siendo esto una potencialidad para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los talleres.
- En los alumnos existen serios problemas con la responsabilidad ante las tareas independientes, el uso del uniforme, la entrega de trabajos prácticos en tiempo, asistencia y puntualidad, el descuido en la

limpieza de las áreas exteriores y el aula.

II Etapa: Implementación de la propuesta de talleres teatrales.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la etapa anterior y para dar respuesta a las necesidades detectadas mediante la triangulación de datos y fuentes se determina en esta etapa el siguiente objetivo: construir talleres teatrales para fortalecer el valor responsabilidad en los alumnos de la muestra. Esta propuesta cuenta con 8 talleres teatrales vinculando los contenidos que contribuirán al fortalecimiento del valor responsabilidad. Está conformada metodológicamente por: Tema, objetivo, métodos, medios, evaluación, duración. Estos talleres tendrán una duración de 45 minutos, con una frecuencia semanal en horario escolar y tienen como fin estimular en los alumnos los valores, sin imposición, a partir de los sucesos que acontecen en el texto teatral, es lograr además, que a través del empleo de las técnicas elementales del análisis dramático el alumno se identifique con la historia, el texto, los personajes y al mismo tiempo evitar que se subestime su capacidad para la realización de este análisis como ocurre habitualmente por considerarlo demasiado complicado para su edad o nivel de entendimiento. Aunque se trabajará sobre la base de algunos términos teatrales y de la formación en valores, resulta vital que el alumno logre mejorar su personalidad con talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad.

Todo el contenido de estos talleres también brinda los conocimientos y experiencias de la vida cotidiana que resultan de gran importancia para el alumno enfrentarlas. Tendrán diversas actividades que propiciarán el fortalecimiento del valor responsabilidad en los escolares seleccionados como muestra, así como el trabajo en grupo, a través de acciones lúdicas, láminas, videos, cuentos, juegos didácticos, técnicas participativas que permiten poner al alumno ante situaciones críticas, reflexivas y desarrolladoras.

Los talleres se irán evaluando teniendo en cuenta los indicadores: motivación

de los talleristas, manifestación en cuanto a la responsabilidad y su expresión oral.

Propuestas de Talleres:

Taller # 1: “Cuentan que te cuentan...”

Taller # 2: Las imágenes también nos cuentan.

Taller # 3: Con pocas palabras y a veces sin hablar.

Taller # 4: Podemos hacer maravillas con un pequeño texto.

Taller # 5: Vamos a improvisar.

Taller # 6: Jugando con mi amigo el títere.

Taller # 7: Vamos al cine.

Taller # 8: ¿Me siento responsable?

Taller # 1

Tema: “Cuentan que te cuentan...”

Objetivo: Analizar el cuento “El pastor y sus ovejas” mediante la narración oral fortaleciendo el valor responsabilidad en los talleristas.

Método: Practico.

Medio: Tarjetas, libro “Fíjate y verás” de Nina Paulona.

Introducción:

Para comenzar el taller se realiza el juego “Los tres oficios” que consiste en: se seleccionan grupos de tres alumnos y se dan tres oficios a representar teatralmente, cada uno selecciona el de su preferencia, incorporando movimientos y acciones características de cada uno, logrando una buena cadena de acciones donde se relacionen los tres oficios. Se explica que para ejercer una profesión es necesario adquirir valores imprescindibles que fomenten nuestra personalidad, por ejemplo: los médicos se caracterizan por ser muy solidarios, humanos, responsables.

Se orienta a continuación el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo:

La instructora comienza hablando de los valores morales en la vida y ¿por qué su importancia para ser hombres y mujeres de bien?

Los talleristas dan sus criterios sobre el tema y al final la instructora explica porque contribuyen en la sociedad a vivir en consecuencia con nuestra Revolución Cubana y sus ideales.

Seguidamente la instructora les narra el cuento “El pastor y las ovejas”, donde se puede evidenciar el valor de la responsabilidad afectado en el personaje principal del cuento, entonces se realizan las siguientes preguntas:

- 1- Les gustó ¿qué valor está afectado en el cuento anterior?
 - 2- ¿Cómo se dieron cuenta?
 - 3- ¿Qué importancia le dan al valor responsabilidad ante el estudio?
 - 4- Ustedes consideran que un alumno actúa bien cuando es irresponsable. ¿Por qué?
 - 5- Te atreverías a decirnos con tus palabras qué cuenta este texto (el argumento).
 - 6- ¿Cuántos personajes intervienen y cuáles son los positivos y los negativos?
- Se les invita a realizar un recuento de sucesos principales, los cuales son escritos por los propios alumnos en el pizarrón, de esta forma se trabajará la limpieza y la caligrafía, y a su vez sentirán la responsabilidad de escribir correctamente para no cometer errores y no ser señalados por el grupo.

Seguidamente se realiza un debate a partir del análisis de esta obra literaria, y se ejemplifica a partir de situaciones que se pueden presentar en la vida cotidiana.

Conclusiones

Para concluir el taller se les explica que siempre se debe respetar a las personas mayores y que todos los niños deben ser siempre responsables y que eso se logra cuando son comprometidos porque como dijo Martí: “El niño ha de trabajar, de andar, de estudiar, de ser fuerte, de ser hermoso: el niño

puede hacerse hermoso, aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso”.

Evaluación:

En el desarrollo del taller a través de la motivación de los talleristas, manifestación en cuanto a la responsabilidad y su expresión oral.

Taller # 2

Tema: Las imágenes también nos cuentan.

Objetivo: Dramatizar historias partiendo de imágenes para que los talleristas fortalezcan su manifestación de la responsabilidad.

Método: Práctico.

Medio: Revistas, láminas, pizarra, tarjetas.

Introducción:

La instructora les explica que les quiere regalar un pensamiento de José Martí como recordatorio del taller anterior donde analizaron el valor responsabilidad y la importancia de ser responsables en la vida.

“...el verdadero hombre no mira de qué lado se vive mejor, sino de qué lado está el deber” (en la pizarra)

Después de analizar el pensamiento la instructora les pregunta ¿Creen ustedes que una persona irresponsable puede hacer cumplir con este ideal de nuestro Héroe Nacional?

Se enuncia el tema y los objetivos del taller.

Desarrollo:

La instructora les trae una secuencia de imágenes y ellos deben construir la historia oralmente de qué ha sucedido hasta la última imagen.

Seguidamente con ayuda de los talleristas la instructora elabora una cadena de sucesos para realizar una dramatización de la misma, después de las críticas constructivas se hace énfasis en el valor responsabilidad.

A continuación, se realiza el juego titulado “Al zonzún de la carabela”. Para

este juego se hace una ronda y los alumnos en círculo, uno pone una tarjeta detrás de otro cuando este se dé cuenta debe leer primero en voz alta (tienen los valores) y expresar sus criterios sobre el valor que le tocó en la tarjeta, entonces persigue al otro alumno hasta que tome el lugar anterior ocupado. Al final la instructora les da una explicación más abarcadora sobre los valores laboriosidad, la modestia, la honestidad, honradez, solidaridad, justicia, dignidad y la responsabilidad que se forman en la vida diaria y son manifestados por ellos mediante sus conductas y formas de actuar con sus compañeros en las situaciones que se les presentan en la escuela, en su familia y en la comunidad.

Conclusiones

Se concluirá invitando a los alumnos a que le cuenten a sus padres y familia la importancia que tiene la responsabilidad en las nuevas generaciones y se les indicará traer para el próximo encuentro una composición que recoja las valoraciones de sus padres.

Evaluación:

En el desarrollo del taller a través de la motivación de los talleristas, manifestación en cuanto a la responsabilidad y su expresión oral.

Taller # 3

Tema: Con pocas palabras y a veces sin hablar.

Objetivo: Improvisar historias a través de palabras y recursos gestuales para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos.

Método: Elaboración Conjunta.

Medio: Banco de juegos, revistas, pizarra, tarjetas.

Introducción:

Para comenzar se hace el recordatorio del taller anterior con el juego “La tienda de mi barrio” que consiste en: formados en círculo todos palmean la siguiente frase: “en la tienda de mi barrio yo llegué y compré”, el alumno que

comienza la ronda deberá realizar acciones y movimientos que representen el objeto comprado por él, sin mencionarlo y el resto del grupo tratarán de adivinarlo. Se repite el juego y el alumno que le sigue deberá estar muy atento, así sucesivamente hasta el último participante.

Seguidamente se enuncia el tema y los objetivos del taller.

Desarrollo:

La instructora les entrega tarjetas con una secuencia de palabras y a partir de ellas deben construir historias. Para esto se divide el aula en cuatro grupos y las palabras claves de cada historia serán: Laboriosidad, Modestia, Responsabilidad y Justicia.

La instructora ayuda a confeccionar los grupos y la improvisación.

Se presentan los grupos con cada uno de los temas y se hacen las críticas constructivas de las mismas.

Conclusiones

La instructora les realizará las siguientes preguntas para comprobar los conocimientos adquiridos:

¿Qué aprendieron en el encuentro de hoy?

¿Qué importancia les conceden a los valores en las historias que crearon?

¿Cómo podrían ponerlo en práctica aquí en el grupo?

Evaluación:

En el desarrollo del taller a través de la motivación de los talleristas, manifestación en cuanto a la responsabilidad y su expresión oral.

Taller # 4

Tema: Podemos hacer maravillas con un pequeño texto.

Objetivo: Representar acciones mediante el texto de las cartas de los 5 Héroes para el fortalecimiento de la responsabilidad en los alumnos.

Método: Práctico.

Medio: Libro Banco de juegos, L.T "Poesías y cuentos de literatura infantil,

tarjetas.

Introducción

Para comenzar el taller se hace el recordatorio del taller anterior mediante el juego “Los vendedores ambulantes” que consiste en: los alumnos deben imaginar que son vendedores de la calle, por ejemplo, el que vende caramelos, maní, periódico, frutas, etc. Deben improvisar el grito o pregón para anunciar el producto y llamar la atención, deberán acompañar la acción con gestos y mímica. Regla: Al intercambiarse los roles crearan nuevos pregones. Se hará énfasis en los resultados obtenidos a partir de las actividades propuestas en el encuentro anterior.

¿Deben ser los vendedores personas responsables?

Se enuncia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo

Seguidamente se realiza el juego “El director de orquesta” que consiste en: un alumno sale del aula, los demás permanecen sentados en círculo y seleccionan al director de orquesta, cuando el alumno entre el director comienza a imitar el toque de un instrumento musical cualquiera, cambiando frecuentemente. El grupo debe seguir al director y cambiar rápido para que el alumno no pueda notar quién es el director de orquesta. Aquí se trabaja la visión periférica, acciones físicas, imaginación creadora y otros conceptos teatrales.

Al descubrir al director este será el encargado de repartir diferentes tarjetas, que propiciarán el debate.

Se entregan tarjetas con fragmentos de cartas:

Texto 1

Hoy ustedes tienen la misma responsabilidad que antes tuvimos nosotros. Deben: estudiar mucho, aprender de la historia, esforzarse por entender las motivaciones, altruistas que han alimentado el espíritu de entrega, la fe y la vocación del sacrificio década cubano digno de nuestra historia. Si van a ser

científicos o albañiles, médicos o agricultores, dirigentes u obreros: lo serán mejor en la medida en que, tal y como nos convoca Fidel sean capaces de cultivar buenos sentimientos.

(René González Schwerert, Carta a Darío García Luzón, 25 de julio de 2003. En

Cartas de ida y vuelta, Rafaela Valino Romero, La Habana ,2007).

Texto 2

Sean buenos hijos obedientes y disciplinados, estudien mucho y desde pequeños acostúmbrense al hábito de la lectura en especial de la historia de Cuba y el mundo.

Cumplir con su deber y responsabilidades en cada etapa de sus vidas, es también una forma de defender nuestro país y ser dignos patriotas.

(Ramón Labañino Salazar, Carta a pioneros de la escuela Unión Internacional de Estudiantes, 20 de junio de 2002, En Cartas de ida y vuelta, Rafaela Valino Romero, La Habana, 2007).

¿Cómo se manifiesta la responsabilidad en las cartas anteriores?

A partir de estos textos se deben representar acciones teatrales como futuros científicos o albañiles, médicos o agricultores, dirigentes u obreros.

Conclusiones

La instructora les realizará las siguientes preguntas:

¿Qué habilidades empleamos hoy para construir historias?

¿Qué valores transmiten los 5 Héroes a su familia? ¿Por qué?

¿Cuál de las cartas se identifican más con tu persona? ¿Por qué?

Evaluación:

En el desarrollo del taller a través de la motivación de los talleristas, manifestación en cuanto a la responsabilidad y su expresión oral.

Taller 5

Tema: Vamos a improvisar.

Objetivo: Improvisar acciones mediante la observación de un audiovisual para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos.

Método: Elaboración Conjunta.

Medio: Audiovisual obra "El mejor regalo".

Introducción:

Para comenzar se realiza el juego "Buscó mi pareja" que consiste en: la instructora propone jugar a representar parejas de animales domésticos. A cada hembra le dice al oído (en secreto) el nombre de un animal doméstico, con los varones procede igual, pero teniendo en cuenta los mismos animales, para que puedan formarse parejas. Nadie puede decir el nombre del animal que representará. A una señal de la instructora (sin hablar), se desplazan por el área imitando el animal que le corresponde, es decir, adoptando su forma y movimiento mediante la expresión corporal y gestual.

Podrán emitir sonidos vocales y gestuales similares a los de ellos. Cuando todas las parejas se hayan encontrado, cada una se presentará ordenadamente al grupo sin pronunciar sino expresando con mímica alguna acción determinada o estado de ánimo, por ejemplo: retozo, pelea, alegría, tristeza, arrullo.

Se les explica que, en la cotidianidad, todos somos responsables con nuestras parejas y se demuestra a partir del reparto de las tareas del hogar, Seguidamente se enuncia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo:

Luego se proyecta el video con la obra "El mejor regalo" con una duración de 20 minutos. Y se realizan las siguientes preguntas sobre lo observado:

- 1- ¿Cuántos personajes aparecen en la obra?
- 2- ¿Cuáles son los personajes negativos y cuáles son los positivos?
- 3- Mencione el suceso principal de la obra, ¿cuál le antecede y cuál le sucede?
- 4- ¿Dónde se evidencia el valor de la responsabilidad afectado? ¿Por qué?

Después se procede a las improvisaciones a partir del video observado haciendo énfasis en los roles que ocupan cada uno de los integrantes.

Conclusiones

Para concluir la instructora los invita a sentarse en el piso para establecer un debate de confianza y franqueza entre los alumnos y ella. Realizando las siguientes preguntas:

Les gustó lo que acabamos de hacer.

¿Cómo se sintieron?

¿Qué valores están presentes en la obra?

¿Cómo llevan lo que aprendieron de esta obra a su modo de actuar como alumno y que necesitan cambiar para lograrlo?

Evaluación:

En el desarrollo del taller a través de la motivación de los talleristas, manifestación en cuanto a la responsabilidad y su expresión oral.

Taller # 6

Tema: Jugando con mi amigo el títere.

Objetivo: Apreciar el valor responsabilidad mediante la dramatización de la canción “¡Ah! me tiene sin cuidao” contribuyendo a la responsabilidad en los talleristas.

Método: Elaboración Conjunta.

Medio: Retablo, música instrumental.

Introducción:

Para comenzar se realiza el juego “Adivina Adivinador” que consiste en: la instructora pone en la pizarra algunas características de un personaje incógnito y los alumnos deben adivinar, en este caso se refiere a un títere de guante llamado “Alegrín” el que se caracteriza por ser muy responsable con sus tareas.

Luego se enuncia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo:

Seguidamente se realiza el juego “Me toco, me toco” que consiste en al ritmo de un instrumental, el títere irá diciendo partes del cuerpo que se deben tocar, pero él se tocará otra diferente ejemplo (me toco me toco la rodilla y él se toca la cabeza para confundir a los talleristas) cuando se acaba el juego y queda el ganador el títere les explica que no debemos hacer como en el juego que decimos una cosa y hacemos otra sino que debemos ser responsables y consecuentes con nuestros actos y responsabilidades para crecer como personas humanas.

Conclusiones

Para concluir Alegrin los invita a contar cuantas veces han dejado sin hacer sus deberes u obligaciones y los invita a mejorar en el cumplimiento de sus tareas.

Evaluación:

En el desarrollo del taller a través de la motivación de los talleristas, manifestación en cuanto a la responsabilidad y su expresión oral.

Taller # 7

Tema: Vamos al cine.

Objetivo: Analizar el animado “Elpidio Valdés y el Fusil” a través de la observación de un video para el fortalecimiento del valor responsabilidad.

Método: Elaboración Conjunta.

Medio: Audiovisual animado “Elpidio Valdés y el Fusil”.

Introducción:

Para comenzar el taller la instructora los invita a jugar el juego “que traigo en esta caja” que consiste en que cada talleristas echará en una caja de cartón una prenda, ya sea un zapato un cintillo, etc. Se escogerá un tallerista para que con los ojos vendados trate de adivinar de quién es cada cosa.

Desarrollo:

Para el desarrollo del taller se pondrá el animado “Elpidio Valdés y el Fusil”, pues en el mismo se reafirma y fortalecen varios valores necesarios para el fortalecimiento del valor responsabilidad.

Al concluir el animado la instructora comenzará un debate con las siguientes preguntas:

¿De qué trataba el animado?

¿Cuál es el valor que más se pone de manifiesto?

¿Cuál es el personaje principal?

¿Quiéren ustedes ser como este personaje?

¿Les gustó el animado?

Conclusiones:

Para concluir la instructora realiza el mismo juego del principio, pero en esta ocasión dentro de la cajita tendremos títeres planos.

Evaluación:

En el desarrollo del taller a través de la motivación de los talleristas, manifestación en cuanto a la responsabilidad y su expresión oral.

Taller # 8

Tema: ¿Me siento responsable?

Objetivo: Analizar la obra “Conejín Conejón” mediante la observación de un video para valorar la responsabilidad en el personaje principal.

Método: Práctico.

Medio: Video

Para comenzar el taller se realiza el juego “La lengua de trapo” que consiste en: memorizar trabalenguas que deben tomar al azar de una cajita. Con este juego se trabaja para una mejor voz y dicción de los alumnos.

Se enuncia el tema y los objetivos del taller.

Desarrollo:

Seguidamente la instructora explica a modo de resumen la importancia e

invita a la apreciación de la obra “Conejín Conejón” para valorar la actitud de Conejín.

Se proyecta el video.

Luego se realiza el análisis de la obra teniendo en cuenta:

- Argumento de la obra.
- Personajes principales.
- Sucesos principales.

Enseñanza de la obra y cómo se ve el valor responsabilidad en la misma.

Conclusiones:

Para concluir se realiza una improvisación de un fragmento pequeño de la obra con asesorios que trae la instructora, así como máscaras de los personajes de la obra para un mejor entendimiento de la misma por los alumnos.

Vamos a valorar si después de los talleres recibidos te sientes más responsable. ¿Qué otras acciones podemos hacer para seguir siendo cada día más responsables?

Evaluación:

En el desarrollo del taller a través de la motivación de los talleristas, manifestación en cuanto a la responsabilidad y su expresión oral.

Etapas III Valoración de las transformaciones obtenidas en los sujetos después de aplicada la propuesta.

La aplicación de los talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos del 6to grado de la escuela primaria “Roberto Rodríguez Fernández”, se introdujo, sobre la base del diagnóstico inicial, a partir del mes de septiembre del 2016. Los talleres tuvieron una duración de 45 minutos, con una frecuencia semanal en horario escolar.

Los talleres se realizaron en la escuela, con las condiciones idóneas y la ambientación necesaria. Según se iban implementando se pudo constatar el

aumento de los conocimientos sobre el valor responsabilidad que se manifestó en la participación activa de la muestra en los talleres.

El trabajo en los talleres contribuyó al logro de confianza en sí mismo, camaradería, sinceridad, familiaridad y entusiasmo de los alumnos, demostraron sentido de responsabilidad al realizar las tareas de forma correcta, lo que fue un hecho positivo al mostrar transformaciones significativas, estas se fueron produciendo paulatinamente a partir de las acciones instrumentadas durante la investigación, con el propósito de mejorar el modo de actuación del grupo.

Se observó el interés que poseen por la disciplina artística, ya que no se mostraron retraídos en ninguna ocasión en el desarrollo de los talleres.

Como se muestra el diagnóstico inicial reveló la prevalencia de insuficiencias en la formación del valor responsabilidad (deberes escolares) expuestas a través de los instrumentos aplicados durante el diagnóstico inicial, deficiencias del grupo en el modo de actuación.

Este estudio permitió revelar que los talleres teatrales construidos en el proceso de la investigación cualitativa contribuyen al fortalecimiento del valor responsabilidad (deberes escolares), de las relaciones entre los miembros del grupo, a través de un proceder metodológico que propicia e indica la pertinencia de los talleres construidos y estructurados para el trabajo investigativo.

A partir del empleo de diferentes métodos investigativos y triangulando los mismos se pudo constatar que:

Regularidades:

- Los escolares fortalecieron sus conocimientos acerca de los indicadores relacionados con los deberes escolares.
- Se aprecia un salto cualitativo en la representación de contenidos relacionados con el valor responsabilidad en el Taller de teatro.
- Existe una transformación en el modo de actuación del grupo respecto

al comportamiento adecuado con respecto a sus relaciones con los sujetos que interactúan en él, que indican un desarrollo positivo en los deberes como escolares.

Abandono del campo.

Se abandona el campo al no emerger nuevas categorías y haber solucionado la problemática, lográndose transformaciones sustanciales en el grupo 6to grado hacia el valor responsabilidad. Es necesario esclarecer que este tipo de investigación, generó vivencias positivas entre los informantes claves, el grupo y la investigadora. Arribando a las siguientes conclusiones.

Conclusiones

1-Los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el fortalecimiento del valor responsabilidad, en los alumnos de la enseñanza primaria fueron evidenciados en el estudio de la bibliografía especializada, destacándose la importancia del teatro y dentro de este el valor responsabilidad.

2-El diagnóstico aplicado a los alumnos de 6to grado de la escuela “Roberto Rodríguez Fernández” permitió constatar sus potencialidades para el teatro y las insuficiencias en los modos de actuación en cuanto al valor responsabilidad manifestadas en el incumplimiento de los deberes escolares y de las normas de comportamiento, las ausencias e impuntualidades reiteradas y la no realización de tareas de estudio, entre otras.

3- Los talleres teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad se caracterizaron por ser novedosos, atractivos e interesantes, insertados en las actividades extradocentes y vinculados a la necesidad de transformar el modo de actuación de los alumnos en cuanto al valor responsabilidad, mediante su implementación.

4- La aplicación práctica de la propuesta fue efectiva como alternativa para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los alumnos de la muestra, los cuales son más disciplinados, cumplen con sus deberes, se muestran diferentes en sus modos de actuación y son reconocidos en la escuela por dichos cambios.

Bibliografía

1. ADDINE, FÁTIMA. Didáctica, teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
2. ÁLVAREZ, JURGENSON. ¿Cómo hacer investigación cualitativa? Fundamentos y metodología. México: Editorial Paidós, 2007.
3. ÁLVAREZ, CARLOS. La escuela en la vida. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación,
4. BÁTER, ESTER. Educar en Valores. Tareas y Retos de la Sociedad. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2007.
5. _____ La educación en valores. Problema pedagógico. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2014.
6. COLECTIVO DE AUTORES. Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.
7. _____. Metodología de la investigación educacional. Tomos I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009.
8. _____. Introducción a la Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1970.
9. _____. Temas de psicología pedagógica para maestros. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1984.
10. _____. II Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
11. _____. V Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
12. _____. V Seminario Nacional para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005.

- 13._____. VII Seminario Nacional para educadores. Diversidad de métodos para educar y evaluar lo logrado en la educación en valores, en Tabloide. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2006.
- 14._____de educación primaria. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación MINED, 1999.
- 15._____. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009.
- 16._____. Orientaciones metodológicas de las Casas de Cultura. Ciudad de la Habana.
- 17._____. Consejo Nacional de Casas de Cultura: Documento sobre los talleres de los instructores de arte. La Habana. CD de la carrera, soporte electrónico, 2007.
- 18._____. Por los caminos del arte: Un acercamiento a sus Manifestaciones en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2013
- 19.CHACÓN, NANCY. La formación de valores morales. Retos y perspectiva. La Habana: Editorial Política, 1998.
- 20._____. Dimensión ética de la educación cubana. La Habana, 2002.
- 21.ESTÉVEZ, PABLO R. La educación estética: conceptos y contextos. Villa Clara: Editorial Capiro, 2012.
- 22.LEZCANO PÉREZ, J. La educación ciudadana, una tarea de todos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2010.
- 23.PAVIS, P. Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética semiología. La Habana, 1988.
- 24.QUINTANA SÚAREZ, R. El ideario educativo de Fidel Castro en la Formación de Maestros. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2010.
- 25.RICO MONTERO, P., SANTOS PALMA, E. M. Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje en la

- escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
26. RICO MONTERO, P., SANTOS PALMA, D., MARTÍN VIAÑA CURVO, V. El Modelo de la Escuela Primaria Cubana: Una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008.
 27. SEIJAS BAGUÉ, C. Selección de lecturas de Educación Artística. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2011.
 28. TURNER, L. y DÍAZ P. Folleto Pedagógico. Algunas sugerencias para el trabajo en la escuela primaria. Folleto I, 1994.
 29. VELÁQUEZ, ANA E. Multiplicar la luz entre todos. Normas de educación formal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2014.
 30. ¿De qué valen los valores?, revista Temas, No 15, La Habana 1998.
 31. Valores. ¿Cuáles enseñar? ¿Cómo enseñarlos?, Zona Educativa, Argentina, 1996.
 32. Ensayo: Fundar es nuestra tarea, 6 Intervenciones sobre política cultural. Villa Clara, Editorial Sed de Belleza. 2012.

ANEXO # 1

Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Constatar la presencia de objetivos, contenidos y orientaciones, dirigidos al fortalecimiento del valor responsabilidad.

Documentos a Analizar:

- Modelo de la Escuela Primaria.
- Implementación del Programa Director para la educación en el sistema de valores de la Revolución Cubana.
- Documento nacional para los talleres de los instructores de Arte”, 2009.

Elementos u Objetos de Análisis:

- Objetivos Generales y específicos dirigidos al trabajo con los valores morales.
- Contenidos del currículo que contribuyen al fortalecimiento del valor responsabilidad.

ANEXO # 2

Guía de Observación Participante

Objetivo: Diagnosticar el estado actual del valor responsabilidad en los estudiantes de 6to grado. (Inicial y final)

Objeto de observación:

- Actividades extra docentes.
- Receso.
- Proceso de entradas y salidas.

Aspectos a observar:

1-Uso correcto del uniforme.

2-Cumplimiento de tareas y trabajos prácticos en tiempo y forma.

3-Asistencia y puntualidad.

4-Relaciones interpersonales con sus compañeros.

ANEXO # 3

Guía de entrevista efectuada a directivos y docentes de la escuela

Objetivo: Conocer el criterio que tienen los docentes acerca de los valores morales en los alumnos de 6to grado.

Estimado Compañero:

El presente cuestionario forma parte un estudio investigativo que pretende contribuir a fortalecer el valor responsabilidad en los alumnos de 6to grado para ello necesito que usted responda estas tres interrogantes. Agradecemos su colaboración y ayuda. Gracias.

Cuestionario:

1. ¿Qué entiende usted por ser una persona responsable?
2. ¿Cómo cree usted que se ve reflejado en los alumnos la responsabilidad ante el estudio y demás contextos de actuación?

Bien Mal Regular

¿Cree usted que a través del teatro podamos contribuir al fortalecimiento del valor responsabilidad? Sí No Tal vez