

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
"FÉLIX VARELA MORALES"
VILLA CLARA



TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN CIENCIAS
PEDAGÓGICAS

*El desarrollo del subproceso de planificación en
la construcción de textos escritos en el Curso de
nivel medio superior de Español-Literatura: una
alternativa didáctica*

Autora: Lic. Dayamis Fernández Hernández

Tutora: Dra.C. Eraida Campos Maura

2015

*“Hacer llorar, sollozar, increpar, castigar, cruji
la lengua, domada por el pensamiento, como la
silla cuando la monta el jinete; esto entiendo yo
por escribir”.*

José Martí
(OC, T 22, pág. 102)

DEDICATORIA

A esas personas que son parte indispensable de mi vida, por quien vivo y a quienes adoro: mi hija y mis padres.

A mi familia, que ha compartido mis tristezas, mis triunfos, que siempre ha estado presente para brindarme apoyo.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora por su sacrificio, por el tiempo dedicado a la realización de esta investigación, por su entrega incondicional, por su disposición de compartir conmigo sus conocimientos y experiencias.

A mis compañeros del departamento.

A todos los que me han ayudado.

RESUMEN

La presente investigación se desarrolla a partir de la problemática actual que presenta el desarrollo de las etapas de la enseñanza del proceso de construcción de textos escritos. Las dificultades encontradas en este proceso y en la concepción programática de la asignatura quedan expuestas en el cuerpo del informe, según los datos aportados por los diferentes métodos utilizados para el diagnóstico de la realidad, y evidencian la necesidad de una solución desde la didáctica.

Con el título *El desarrollo del subproceso de planificación en la construcción de textos escritos en el Curso de nivel medio superior de Español-Literatura: una alternativa didáctica*, la autora, Lic. Dayamis Fernández Hernández desarrolla el proceso investigativo con el objetivo de proponer una alternativa didáctica para el desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura.

Para la realización de la investigación y su desarrollo se seleccionan métodos del nivel teórico, empírico y estadístico; partiendo de las exigencias del enfoque dialéctico-materialista.

La **novedad científica** de la tesis consiste en la esencia cualitativamente nueva que ofrecen variadas actividades docentes propuestas para el cumplimiento paralelo de dos procesos importantes: el desarrollo de la etapa de orientación de la enseñanza de la construcción de textos escritos y el subproceso de planificación que desarrolla el alumno. Las actividades podrán ejecutarse como alternativa didáctica en la impartición del programa de la asignatura Español, lo que contribuirá a la profundización de los conocimientos y al desarrollo de habilidades para el proceso de construcción. Todos los textos seleccionados contribuyen a la formación estética e integral de los estudiantes. Su intencionalidad formativa constituye un elemento imprescindible para lograr el desarrollo del trabajo político-ideológico.

INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10
1.1.- Concepción general sobre lenguaje	10
1.2.- La comunicación oral y escrita	18
1.3.- La construcción textual como producto	25
1.4- El subproceso de planificación de la construcción de textos escritos	29
Capítulo II: EL DESARROLLO DEL SUBPROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DEL CURSO DE NIVEL MEDIO SUPERIOR DE ESPAÑOL-LITERATURA	35
2.1- Determinación de necesidades y potencialidades de los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio de Español-Literatura en la construcción de textos escritos	35
2.2- Alternativa didáctica para el desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura	40
2.3- Proyección de la intervención práctica	61
2.4- Valoración de puesta en práctica de la propuesta	62
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	71
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El ser humano tuvo que recorrer un largo camino para crear esa maravilla que es el lenguaje articulado. Uno de los factores más importantes que diferencia al ser humano de otras especies, es la habilidad de comunicarse oral, escrita y simbólicamente.

Con el surgimiento del lenguaje empieza la evolución cultural de la humanidad y se convierte él en su motor de desarrollo mediante un proceso de comunicación social que tiene como base el lenguaje.

Los avanzados medios técnicos permiten cada día una comunicación más rápida y precisa entre los habitantes de este planeta, por ello la sociedad cubana se plantea la necesidad de enriquecer la formación cultural del hombre, cuya preparación lo ponga a la altura del desarrollo del mundo actual. Un hombre culto que comprenda los problemas del mundo en su origen y desarrollo y se prepare para enfrentarlos, asumiendo una actitud transformadora en correspondencia con los ideales de nuestra sociedad socialista.

Para el logro de este fin, la educación cubana se propone desarrollar en los estudiantes la capacidad suficiente al comprender mensajes y comunicarse expresando su pensamiento. De ahí la importancia del desarrollo de la comunicación, tanto oral como escrita, contribuyendo a la expresión de su pensamiento mediante la palabra.

Durante el proceso de formación de profesionales de la Educación, es imprescindible dotar a los alumnos de conocimientos y habilidades esenciales para su profesión, preparándolos para emplearlos.

El proceso de formación de profesionales de nivel medio superior de Español-Literatura, en el perfeccionamiento de su plan de estudio (curso 2009-2010) exige que los egresados de esta especialidad solucionen los problemas profesionales en un proceso docente-educativo desarrollador, con una base científica desde una concepción dialéctico materialista que tenga en cuenta los conocimientos lingüísticos y literarios contemplados en los objetivos y contenidos de los programas.

En los dos años de formación que constituyen el Curso de nivel medio superior, los alumnos reciben las asignaturas Español y Talleres de construcción de textos orales y escritos, en las que se brinda especial importancia al tratamiento de las habilidades comunicativas, el egresado debe ser capaz de escuchar y comunicarse oralmente y por escrito con unidad, coherencia, originalidad, fluidez y corrección, evidenciado en la aplicación de reglas ortográficas y gramaticales aprendidas, con un vocabulario amplio ajustado a normas lingüísticas, materializándose en la construcción de textos escritos desde la relación entre pensamiento y lenguaje para la comunicación social y la comprensión de los contenidos de las asignaturas del plan de estudio.

La construcción de textos se ha abordado por diferentes investigadores: Teun A. Van Dijk (1980) se refiere al discurso y la sociedad, Marina Parra y Luis Baena (1989) han tratado el estudio de la lengua con una perspectiva semántico-comunicativa, Casado Velarde (1993) propone la gramática del texto, Vila (1993) reflexiona sobre la enseñanza de la psicolingüística, Cassany (1994) aborda la escritura desde diversos ámbitos.

En Cuba se destacan los estudios de Ernesto García Alzola (1975), se refiere a las etapas que se deben tener en cuenta en la expresión escrita, Magalys Ruiz (1998), Evangelina Ortega (1987), Angelina Roméu Escobar (2001), Alicia González Campello (2008), Ileana Domínguez García (2010), Juan Ramón Montaña (2010), quienes abordan la construcción de textos como proceso, las estrategias pedagógicas para su desarrollo y el enfoque integral e interdisciplinario de su didáctica.

En la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela" son significativas las investigaciones de los doctores Juan Ferrer Gardona (1999) y Eraidá Campos Maura (2006). Ferrer Gardona hace énfasis en la importancia de los conocimientos gramaticales en la construcción de textos y Campos Maura elabora una estrategia metodológica para preparar a estudiantes considerados como escritores expertos, se refiere a la importancia de la motivación para este proceso, aplicando un enfoque comunicativo.

Otros profesores han desarrollado experiencias válidas que les han servido para discutir informes de maestrías: Gricelda Crecencia Torres Cruz (2008), Maribella Méndez Piñeiro (2009), Yadany Orama Monzón (2011), todas para la enseñanza media superior, Ángela Olina Brito Sotolongo (2011), Maidelis Caraballo Castro (2013) y de especialización: Lina Juana Barroso Palmero (2014), desarrolladas en la enseñanza superior y superior pedagógica.

Se revisa también el Trabajo de Diploma de Yainet Jiménez González (2005), quien desarrolla un sistema de acciones para garantizar el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos desde la concepción del Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Los primeros estudios sobre la construcción de textos escritos se centraron exclusivamente en el análisis del texto como producto y estaban orientados a probar la eficiencia de métodos pedagógicos para mejorar la calidad de los escritos de los alumnos.

Uno de los que más influencia ha tenido en el campo de la enseñanza ha sido el de Rohman y Wlecke (1964), que estableció tres etapas en este proceso:

- Pre-escritura (etapa de descubrimiento de ideas, de “invención”)
- Escritura (en que tiene lugar la producción real del escrito)
- Re-escritura (en la cual se reelabora el primer producto para obtener el escrito final)

Para Francisco Mata, este proceso, desde una perspectiva teórica, se articula en tres fases principales: planificación, transcripción y revisión. Para este autor la fase de planificación comprende tres subprocesos: génesis de ideas, estructuración de contenidos y determinación de objetivos. (Mata: 2000)

Delfina García Pers (1978), Angelina Roméu Escobar (1987) y Ligia M. Sales Garrido (1997) se han referido a etapas que deben tenerse en cuenta: orientación, ejecución y control. A la etapa de orientación le confieren mucha importancia en tanto es donde se acumula información: se determina el tema y el tipo de texto, y, en consecuencia, se procede a la exploración de las ideas, mediante diferentes vías que proporcionan información.

Actualmente se verifican en estrategias pedagógicas cómo inciden en la elaboración de un texto los contextos situacionales inmediatos. La nueva visión del proceso de escribir concibe que: (Domínguez: 2010)

- ❖ Escribir es un acto complejo puesto que supone exigencias simultáneas al constructor del texto.

- ❖ En el proceso se pueden identificar subprocesos necesarios:

- Planear (organizar las ideas, hacer esquemas, listas, preguntas, etc.)

- Textualizar (pasar al papel o la computadora, con lo cual se construyen una serie de oraciones y párrafos estructurados sintácticamente, y organizados coherentemente como primera versión del texto).

- Editar/autorrevisar, proceso que ocurre desde la planificación.

- ❖ Al escribir se puede ir de uno a otro (avanzar o retroceder)

- ❖ Se planean estrategias por el que escribe, de manera que pueda superar las restricciones que ocurren en su mente en el momento de la escritura.

En Cuba se ha llegado a un consenso sobre el concepto de construcción de textos y las bibliografías más actualizadas lo recogen como: un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de propósitos o metas. En este proceso, quien escribe, debe atender a aspectos de tipo ortográficos, léxicos, de arreglo sintáctico, de comunicación, de significados, de estilo y de organización textual (semántica, sintáctica y pragmática) para finalmente, lograr un producto que tiene mucho de creativo y original, por cuanto deberá producir y textualizar las ideas en función de determinadas audiencias, con ciertas intenciones comunicativas y dentro de contextos y prácticas comunicativas, socio-discursivas concretas y que obedecen a una tradición sociocultural determinada. (Montaño: 2010)

La construcción de textos escritos es la habilidad comunicativa más afectada en los alumnos del Curso de nivel medio de Español-Literatura, debido a su concepción por estudiantes y profesores como producto y no como proceso, en el que la tipología textual se atiende con un enfoque socializador y cooperativo sobre la base de un trabajo oral previo en la clase y otras actividades docentes.

“Sobre el proceso de construcción textual y sus subprocesos, es necesario que los estudiantes y sus profesores entiendan que construir un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no se deben descuidar”. (Ob. Cit.)

Los investigadores citados le confieren gran importancia a la etapa (fase) de orientación (planificación), cuestión con la que concuerda la autora, quien es del criterio de que en esta el alumno adquiere toda la posible preparación para enfrentar con suficiencia la textualización. En este sentido, se afilia a la doctora Ileana Domínguez cuando determina tres subprocesos en el proceso de construcción de textos: la planificación, la textualización y la autorrevisión. (Ob. Cit.)

La experiencia profesional de la autora y la labor realizada en varios cursos escolares con los alumnos del Curso de nivel medio superior, unido a los resultados de los diferentes diagnósticos y exámenes aplicados, así como los diversos métodos empíricos utilizados, reflejan aspectos deficientes en este componente que requieren de un trabajo continuo e integrador para perfeccionar la construcción de textos escritos, pues los indicadores evaluados están por debajo en calidad y cantidad al observarse que los estudiantes:

- En algunos casos, carecen de sólidos conocimientos sobre determinados temas y, en otros, muestran incapacidad para acceder al conocimiento que se posee sobre los temas, lo que incide negativamente en el desarrollo de los procesos cognitivos básicos, propios de un bachiller.
- No son espontáneos ni originales en la expresión escrita de sus ideas, al no mantener la forma clara, lógica y personal que debe caracterizarla.
- Predomina la pobreza de vocabulario que origina la repetición de ideas.
- Ineficaces estrategias de la fase de planificación.

Entre las potencialidades que tienen los alumnos de este curso se pueden señalar: La conciencia que poseen de que la escuela debe estimular el desarrollo de los trabajos de redacción y composición de los estudiantes, de ahí la importancia de una adecuada preparación profesional para enfrentar los retos de trabajo con el componente, donde los alumnos expresan sus ideas acerca de lo que piensan, sienten y observan, por lo que deben ser guiados correctamente.

Por los elementos abordados anteriormente, en esta investigación se declara como:

Problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo del subproceso de planificación en la construcción de textos escritos?

Objetivo general: Proponer una alternativa didáctica para el desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura.

Objeto de investigación: El proceso de construcción de textos escritos.

Campo de acción: El subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español- Literatura.

Interrogantes científicas:

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos necesarios para sustentar el proceso de la construcción de textos escritos?
- 2- ¿Qué necesidades y potencialidades tienen los alumnos de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura para el proceso de construcción de textos escritos?
- 3- ¿Cómo debe diseñarse una alternativa didáctica para el desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura?
- 4- ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de la alternativa didáctica para el desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura?

Tareas científicas:

- 1- Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos necesarios para sustentar el proceso de la construcción de textos escritos.
- 2- Determinación de las necesidades y potencialidades que tienen los alumnos de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura para el proceso de construcción de textos escritos.

3- Elaboración de una alternativa didáctica para el desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura

4- Valoración de los resultados de la aplicación de la propuesta.

Metodología empleada:

Se asume la dialéctica materialista como método general, a partir de una concepción metodológica sistémica del proceder de la investigación.

Para desarrollar la investigación se emplean los siguientes métodos:

Del nivel teórico:

Inductivo-deductivo: se emplea en el proceso de interpretación de los planteamientos y hallazgos de las ciencias, que posibilitan arribar a conclusiones personales para aplicarlas en la elaboración de la propuesta.

Histórico-lógico: se utiliza para conocer el origen y evolución del proceso de escribir, el conocimiento del tema planteado en investigaciones realizadas.

Analítico-sintético: se utiliza durante todo el desarrollo del proceso investigativo analizar los fundamentos teórico-metodológicos con una base científica, mediante ello llegar al estado real del problema, establecer conclusiones parciales sobre los resultados que se van obteniendo.

Sistémico-estructural: se aplica para la organización del proceso y para la organización interna de las actividades que componen la alternativa didáctica, así como su relación sistémica entre los conocimientos y habilidades que se van desarrollando.

Del nivel empírico:

Observación: se emplea para conocer la realidad sobre las potencialidades y carencias que tienen los estudiantes en el proceso de la construcción de textos escritos.

Análisis de documentos: posibilita el análisis de programas, orientaciones metodológicas y la correspondiente bibliografía, posibilita conocer las insuficiencias en orientaciones y trabajos realizados sobre el tema.

Estudio de los productos del proceso pedagógico (libreta): para valorar la evolución, a partir de las características de los alumnos, al concebir el tratamiento

al proceso de construcción de textos escritos y las órdenes durante las actividades docentes, y en la realización de los textos fuera de horarios establecidos.

- ❖ **Prueba pedagógica:** se realiza con el objetivo de obtener información sobre el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura y para valorar los resultados de la puesta en práctica de la propuesta.
- ❖ **Registro de resultados:** para analizar y sistematizar la experiencia acumulada por la autora de la tesis durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español y valorar los resultados de los estudiantes.

Del nivel matemático-estadístico:

Análisis porcentual: se emplea para obtener resultados estadísticos sobre las regularidades encontradas de acuerdo con el diagnóstico inicial del problema y los resultados de la propuesta aplicada.

Estadística descriptiva: para hacer descripciones, tablas, gráficas que representen la información obtenida.

Población y Muestra:

Para el estudio de las potencialidades y dificultades en el proceso de construcción de textos escritos que se presentan, se utiliza una población de 21 alumnos que conforman la matrícula del Curso de nivel medio de Español-Literatura en la UCP "Félix Varela" en el curso 2014-2015, de la cual se selecciona una muestra intencional de 15 alumnos del primer año, que representan el 71,4% de la población. El criterio de intencionalidad seguido constituye un grupo con potencialidades e interés en transformar su situación con respecto al proceso de escribir.

La **novedad científica** de la tesis consiste en la esencia cualitativamente nueva que ofrecen variadas actividades docentes propuestas para el cumplimiento paralelo de dos procesos importantes: el desarrollo de la etapa de orientación de la enseñanza de la construcción de textos escritos y el subproceso de planificación que desarrolla el alumno. Las actividades podrán ejecutarse como alternativa didáctica en la impartición del programa de la asignatura Español, lo que contribuirá a la profundización de los conocimientos y al desarrollo de

habilidades para el proceso de construcción. Todos los textos seleccionados contribuyen a la formación estética e integral de los estudiantes. Su intencionalidad formativa constituye un elemento imprescindible para lograr el desarrollo del trabajo político-ideológico.

Las variables experimentales que se definen y concretan son:

La variable independiente es la alternativa didáctica.

La variable dependiente es el desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos y se concreta en los indicadores siguientes, adaptados de la propuesta del profesor español Francisco Mata (Ob. Cit.):

Génesis de ideas: suficiencia, ampliación de vocabulario según el nivel

Estructuración de contenidos: determinación de objetivo, dominio del contenido, coherencia textual, desarrollo correcto del texto según su tipología

Esta investigación se organiza en dos capítulos; el primero se dedica a relacionar los elementos esenciales que justifican las concepciones teórico-metodológicas asumidas acerca de la enseñanza de la construcción de textos escritos, la etapa de orientación, sus particularidades en el Curso de nivel medio superior.

El segundo contiene la valoración de la situación inicial de la preparación de los alumnos del primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura en la UCP "Félix Varela", en el proceso de construcción de textos escritos, constituye el paso previo para la organización de las tareas de planificación de la propuesta: la alternativa didáctica, explica los fundamentos que la sustentan y valora los resultados de su aplicación en la muestra seleccionada. Se añaden anexos, útiles para la mayor comprensión del trabajo.

CAPÍTULO I

Fundamentos teóricos del proceso de construcción de textos escritos

1.1- Concepción general sobre lenguaje

El pensamiento generalizado abstracto mediante conceptos y expresado con palabras es privativo del hombre, la transformación de los antepasados en el hombre mismo fue obra de factores ya no biológicos, fue fruto del trabajo social, de la vida en colectividad, aparecieron en él, pensamiento y lenguaje. Al respecto Engels planteó: “Primero el trabajo, luego y con él la palabra articulada, fueron los dos estímulos principales bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando gradualmente en cerebro humano...” (Engels, 1972)

El pensamiento, que opera con conceptos, es reflejo del mundo exterior, el que no sería posible sin las sensaciones, percepciones y representaciones. Refleja no solo las cosas y fenómenos sino lo que hay de general en ello, su esencia interna, sus nexos propios y las leyes que los rigen.

Los hombres, en su proceso de formación, sintieron la necesidad de decirse algo los unos a los otros. La necesidad creó el órgano, la laringe del mono poco desarrollada se fue transformando lenta pero firmemente mediante modulaciones que producían a su vez modulaciones más perfectas, mientras los órganos bucales aprendían poco a poco a pronunciar un sonido articulado tras otro.

Los planteamientos anteriores nos demuestran cómo nació el lenguaje articulado y junto con él el pensamiento. Pensamiento y lenguaje no pudieron surgir como una característica personal del individuo, pues tanto por su origen, como por su contenido tienen un carácter social, debido a ello influyen notablemente en los hombres y constituyen dos estímulos poderosos que han contribuido al perfeccionamiento del cerebro humano.

La lengua española reconoce que lenguaje es la capacidad humana adquirida mediante la que se comunica contenido a través de la palabra oral y escrita, cualquier conjunto establecido de signos que sirve a un grupo humano para intercambiar mensajes. Es la forma de expresarse, estilo, uso del habla o facultad que se posee de hablar o escribir en cualquier idioma.

La autora, atendiendo a lo planteado anteriormente, concibe en el desarrollo de esta investigación, al lenguaje como forma de expresión, mediante un sistema de articulaciones sonoras, portadoras de significado que emplean los hombres en la convivencia familiar y social. Considera además otros signos naturales que constituyen formas de lenguaje como el llanto, la risa, gestos, expresiones del rostro, sonidos, etc.

La estructura del lenguaje favorece la construcción mental de las ideas y el ejercicio del pensamiento reflexivo. La comunicación mediante el lenguaje supone lo esencial: que las palabras sean portadoras de significado. Esto implica que ese significado sea entendido tanto por el emisor como por el receptor.

El lenguaje es “la envoltura material del pensamiento”, al decir de Carlos Marx, y su desarrollo está indisolublemente ligado al pensamiento mismo, con lo que se pone de manifiesto su otra importantísima función: la función noética o cognoscitiva. Al referirse al origen del lenguaje en la filogénesis, Federico Engels afirmaba: “En una palabra, los hombres en proceso de formación acabaron comprendiendo que tenían algo que decirse los unos a los otros. Y la necesidad creó su órgano correspondiente: la laringe no desarrollada del mono fue transformándose lentamente, pero de un modo seguro, mediante la modulación, hasta adquirir la capacidad de emitir sonidos cada vez más modulados, y los órganos de la boca aprendieron poco a poco a articular una letra tras otra”. (Engels, Ob. Cit.)

Piaget admite que una vez vinculado en el individuo pensamiento al lenguaje, este último deviene un poderosísimo instrumento para el funcionamiento de aquel en la memorización y la solución de tareas abstractas. El peldaño más alto de la noesis, observa Piaget, se apoya en el lenguaje. (Piaget: 1959)

En el desarrollo de cada ser humano actúan como premisas los factores biológicos o naturales y los factores sociales, que en interacción se combinan de manera peculiar en cada momento para dar lugar a la aparición y evolución de lo psicológico en una espiral permanente. Este proceso de desarrollo es dialéctico y se caracteriza por movimientos de progresión y de retroceso.

Plantea Vigotsky que lo psíquico en el ser humano representa un nivel cualitativo que se caracteriza esencialmente por la aparición de la conciencia, momento

superior del desarrollo. La aparición de la conciencia es el producto de la actividad cada vez más depurada del individuo sobre el mundo de los objetos, así como de la forma socializada de interacción con la realidad, lo que ha determinado formas de comunicación. (Vigotsky: 1982)

La comunicación se entiende como el proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con los sujetos, en el cual surge el contacto psicológico que se manifiesta en el intercambio de información, vivencias afectivas e influencias. Desde su origen el ser humano necesitó relacionarse con otros, lo que trajo como consecuencia la necesidad de comunicarse y este propició el surgimiento del lenguaje.

Señala D. P. Gorski, en su texto Lenguaje y conocimiento: “el hombre no habría podido consolidar y transmitir su experiencia si no hubiera dominado un medio de comunicación, de valor pleno, un medio de intercambio de pensamientos. Este medio cabal de comunicación, de intercambio de pensamientos entre las personas, fue el lenguaje oral”. (Gorski: 1966, 69)

Al referirse a la conciencia, señala Vigotsky, que esta marca un momento de tránsito de la actividad adaptativa del animal a la actividad productiva y transformadora propia del ser humano. Este tipo de actuación refleja las potencialidades reguladoras del psiquismo humano como sujeto de la actividad, como portador consciente de los diversos procesos que integran su individualidad. (Ob. Cit.)

Sobre el estudio de este planteamiento la autora entiende la actividad como el proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus intereses se relaciona con los objetos de la realidad, adoptando determinada actitud hacia ellos, y la comunicación como la relación entre los sujetos, en el transcurso de la cual surge el contacto psicológico.

En forma de actividad ocurre la interacción sujeto-objeto que intervienen en el origen del reflejo psíquico que media tal interacción, donde el conocimiento es inseparable de la actividad, entendida como el modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social.

La unidad de la actividad y la comunicación en el desarrollo de la personalidad supone el estudio de la personalidad no en abstracto, sino a través de la unidad de los procesos que mediatizan y concretan la relación del sujeto con su mundo natural, físico, sociocultural y objetivizan sus formas de expresión, formación y desarrollo. La actividad mediatizada es imposible sin la comunicación con otras personas portadoras de las formas sociales o culturales.

En los inicios del siglo XX aparece la lingüística descriptiva que estudia el lenguaje en sí. En esta etapa la figura más relevante fue Ferdinand de Saussure, precursor de la lingüística como ciencia, reconoce que en la producción del lenguaje intervienen diversos factores: físicos, fisiológicos, psíquicos, individuales y sociales. Entre sus ideas más importantes está su concepción estructuralista de la lengua como sistema de signos, donde todos los términos se relacionan. (Saussure: 1973) Para que se realice el hecho lingüístico de la comunicación entre los miembros de una comunidad dada, es imprescindible que se adopte como expresión del pensamiento en su aspecto objetivo activo, un sistema de signos orales, primero gráficos, después codificados, bajo principios más o menos convencionales. Este sistema de signos o conjuntos de estructuras verbales establecido históricamente mediante un proceso de análisis, síntesis y generalizaciones de fenómenos del habla y del cual se sirve una comunidad lingüística homogénea, es lo que llamamos idioma o lengua.

El lenguaje se manifiesta, pues en forma de lenguas. Todo lo que pertenece al lenguaje, tanto en el plano de la lengua como en el plano del habla tiene dos aspectos: el significante (la suma de los elementos fónicos que dan lugar a la expresión) y el significado (el contenido, el concepto, la idea).

Las lenguas cambian con el tiempo. De ahí la importancia de enriquecer el estudio de la lengua con las nuevas disciplinas y los nuevos puntos de vista que aporta la moderna lingüística.

Refiriéndose a ello, la autora plantea que hacer que el alumno hable correctamente su lengua y que la comprenda bien es servir a la vez a él y a la sociedad humana. Por eso hay que ver la enseñanza de la lengua vinculada a las condiciones de vida y de la actividad del ser humano. En este sentido, él debe ser capaz de formular

clara y correctamente su pensamiento hablado o escrito, y de comprender también el pensamiento ajeno hablado o escrito, desarrollando o encausando a la vez sus capacidades expresivas y creadoras de modo que se traduzcan en reacciones y actitudes consecuentes con una visión científica, ética y estética de la realidad, y con una apreciación justa de las relaciones sociales. Hablar y escribir correctamente el idioma, ateniéndose a sus normas, es utilizarlo como instrumento social.

Aunque la lengua está presente como un todo orgánico en los diferentes usos, el profesor debe atenderla en el proceso didáctico en tres grandes campos:

- Lengua hablada
- Lectura
- Lengua escrita

La enseñanza del idioma debe tener como objetivo que el alumno continúe progresivamente el aprendizaje de la lengua materna hablada y disponga de ella como medio seguro y correcto para lograr una posible comunicación y expresión, ha de servir como instrumento para ampliar la cultura de nuestro pueblo sustentado en la ideología marxista-leninista.

El aprendizaje de la lengua materna se basa en la imitación y la práctica como medios principales en el proceso en el que el individuo desde la infancia, aprenda el idioma, lo perfecciona y enriquece. Lograr que el estudiante hable y escriba con corrección es emplear el idioma como instrumento social, haciendo uso de sus normas y reglas.

La adquisición de la lengua materna es un proceso natural de imitación a través del cual el individuo va entrando en posesión de los medios expresivos de la comunicación lingüística en la que ha nacido.

La enseñanza de nuestra lengua materna tiene como objetivo fundamental dotar a los educandos del instrumento que le permita comunicarse amplia y acertadamente en el ámbito social, tanto en forma oral como escrita, preparándolos para la actividad laboral, colectiva y creadora, todo lo cual demuestra el carácter instrumental de esta materia para que cumpla importantes funciones de la lengua,

como proporcionar el intercambio humano, organización, desarrollo y expresión del pensamiento y la regulación de la conducta.

La lengua materna ha sido estudiada y utilizada por los más destacados pedagogos cubanos de diferentes épocas, entre los que se encuentra: Félix Varela, José Martí, Enrique José Varona, Alfredo Aguayo, Carolina Poncet y Ernesto García Alzola.

- Félix Varela adoptó abiertamente el idioma español para sus clases de Filosofía en el Seminario San Carlos en lugar del latín como estaba establecido en la época.

- José Martí, quien recibió el amor por la lengua materna de su maestro Rafael María de Mendive, afirmó que la grandiosidad del lenguaje invita a la grandiosidad del pensamiento.

- Enrique José Varona se enfrentó a la enseñanza verbalística y al formalismo.

- Alfredo Aguayo contribuyó al movimiento renovador de la enseñanza de la lectura con la introducción del método de palabras normales. Impulsó a través de la investigación didáctica el interés de los maestros por hallar las causas a los problemas relacionados con la enseñanza del idioma.

- Carolina Poncet publicó la primera edición del lenguaje, logrando la interrelación de los aspectos de la lengua y respetada la prioridad de la lengua oral.

- Ernesto García Alzola quien asevera que: “no podemos seguir malgastando el tiempo en una enseñanza gramatical pasiva, que no hace andar ni al pensamiento ni a la palabra...Necesitamos más que nunca del lenguaje, pero también mejor usado que nunca”. (García Alzola: Ob. Cit.)

El lenguaje sirve para la comunicación entre los hombres, expresa el pensamiento y contribuye al desarrollo de este. Teniendo en cuenta esta idea rectora central se ha establecido un sistema de relaciones válida tanto para el Español como para la Lectura, y permite establecer los vínculos entre el estudio de la lengua y la lectura para el aprovechamiento más eficaz de sus posibilidades formativas.

El aporte fundamental de las disciplinas de Lengua y Literatura en la Educación Superior consiste esencialmente en el desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y escrita, en la contribución a la formación y expresión del

pensamiento, así como la adquisición inicial y posibilidad de disfrute de la belleza artística y del caudal de conocimientos que ha atesorado la humanidad gracias a la palabra.

El lenguaje es vehículo de expresión y como tal supera todas las otras formas: la plástica, la música, la danza, no en el valor estético, sino en la claridad de sus símbolos, concilia la belleza con la lógica, hace explicable lo irracional, conduce a un pensamiento crítico, su función esencial es la comunicación, además de múltiples posibilidades gnoseológicas. El desarrollo lingüístico se debe adquirir en la enseñanza primaria por la mayor plasticidad verbal del niño y por su posibilidad de establecer relaciones vigorosas y duraderas entre pensamiento y lenguaje, además es un modo de adquisición de conocimientos porque quien no sepa hablar con claridad tampoco sabe pensar claramente, quien no pueda llevar a su mundo verbal lo que aprende, pierde la influencia de la escuela.

La didáctica de la lengua materna ha asimilado lo planteado anteriormente por distintas vías que conducen a una nueva enseñanza de la expresión verbal. Parte de la lengua inmediata, la que habla el alumno con sus compañeros, en la calle, con sus familiares en el hogar hasta llegar a lo que escribe, irá insensiblemente pasando a su dominio según avanza en sus estudios.

Plantea Vigotsky que la comunicación por escrito reposa en el significado formal de las palabras y requiere un número mayor de vocablos que el lenguaje oral para expresar la misma idea. (Ob. Cit.)

Tiene la lengua una gran importancia en el desarrollo de la expresión porque el alumno con sus palabras formula lo adquirido, lo traduce a sus patrones, lo comprende y lo fija con facilidad. Una tarea importante es hacer que el niño formule oralmente el resultado de sus observaciones, así el maestro puede conocer si existe un enlace verdadero entre objeto y la palabra cuando los alumnos escriben o hablan.

Escribir no es una tarea fácil, el niño comienza a hacerlo de una manera personal, cuando su lengua oral se ha desarrollado, cuando expresa por escrito su pensamiento, debe estimularse desde pequeño para que escriba con tanta naturalidad como dibuja y modela. (Alzola: Ob. Cit.)

Lograr una actitud favorable al uso de la lengua escrita que permita una comunicación y expresión matizada, fiel al pensamiento y a la lengua oral, debe ser el objetivo supremo del maestro en este aspecto. Vencer el rechazo al uso de la palabra oral y escrita no es una meta sencilla. Debe hacerse de la palabra escrita un instrumento más agradable, la mejor manera de lograrlo es hacerlo más poderoso en las manos de los que lo emplean: los estudiantes.

La construcción de textos basada en la palabra escrita se inserta en el desarrollo de la lengua materna atendiendo a sus cuatro habilidades comunicativas básicas. En el estudio realizado sobre lo anterior, la autora considera que las habilidades comunicativas de la lengua materna deben estructurarse según se señala en el siguiente esquema:

Escuchar	Hablar	Leer	Escribir
-Percepción auditiva -Oído fonemático	-Articulación y pronunciación de los sonidos -Desarrollo del vocabulario -Lenguaje relacional	-Correspondencia fonema-grafema -Desarrollo de habilidades lectoras	-Orden y relación entre las ideas -Construcción gramatical -Creatividad

Su integración constituye la base del desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Las profesoras Beatriz Méndez y Mercedes Travieso (Méndez: 2012) señalan que los términos oír y escuchar se utilizan indistintamente pero no significan lo mismo. Oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar incluye además de oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo. Estas autoras enfatizan que en los estudios superiores es importante desarrollar la comprensión textual y la escucha, para ello se debe tener en cuenta los siguientes elementos:

- Flexibilidad: capacidad de aceptar el punto de vista ajeno.
- Creatividad: habilidad para entender y asumir los puntos débiles del criterio propio.

- Capacidad de ponerse en lugar del otro: habilidad para abstenerse. La comprensión auditiva y el lenguaje oral están relacionados estrechamente, tienen numerosos aspectos en común, para lograr un adecuado desarrollo de la expresión oral debe favorecerse el trabajo por la escucha: seguir órdenes, ordenar secuencia de acontecimientos vistos o escuchados, seleccionar claves para reconstruir el mensaje del hablante. Para un aprendizaje efectivo y una participación exitosa en la vida es necesario garantizar que todos los individuos atiendan y se concentren.

Hasta hace algunas décadas escuchar no se había concebido como meta de aprendizaje, si ha pretendido que los estudiantes escuchen sin haberlos enseñado. Hoy se concibe la escucha como un elemento indispensable en el proceso de la comunicación.

El profesor debe distinguir los distintos tipos de escucha:

- atencional: cuando el oyente atiende para obtener información y poder participar activamente. Se utiliza con frecuencia en el aula para escuchar órdenes, instrucciones, mensajes.
- analítica: cuando el oyente analiza el mensaje para responder o resolver alguna cuestión, si llega a emitir un juicio estamos ante un escuchar crítico. Esta forma se manifiesta al escuchar para responder preguntas o dar opiniones.
- apreciativa: cuando se escucha para disfrutar y deleitarse como goce espiritual y estético. Se utiliza al oír música, analizar una obra literaria.
- marginal: cuando no constituye una actividad principal sino que escuchamos los sonidos que están en otro plano.

En toda actividad dirigida a la construcción de textos orales y escritos ha de atenderse prioritariamente el desarrollo de la habilidad escuchar.

1.2 – La comunicación oral y escrita

El origen del lenguaje se remonta al origen del hombre y de su pensamiento. Lenguaje, pensamiento y humanización son tres aspectos simultáneos del mismo proceso. Desde entonces la expresión oral ha constituido el medio de comunicación por excelencia entre los hombres de una determinada comunidad lingüística, mediante el sistema establecido: idioma o lengua.

Lengua: es la parte esencial del lenguaje. Es un sistema de signos en el que es fundamental la unión del significado y de la imagen acústica. Es un producto social de la facultad del lenguaje, un cuerpo de convenciones que el individuo registra pasivamente, cuya existencia es esencial para la comunicación. Es una totalidad en sí y un principio de clasificación. (Saussure: Ob. Cit.)

Habla: es un acto individual de voluntad y de inteligencia. Es el auténtico enunciado, tal como es realizado en un momento dado por determinado hablante, el cual utiliza el código de la lengua para expresar su pensamiento personal, mediante un mecanismo psicofísico que le permite exteriorizarlo. (Ibídem)

Muchos siglos después del surgimiento del lenguaje la necesidad social de la comunicación indirecta provocó el nacimiento de la escritura.

La autora, tomando partida al respecto, concibe el trabajo con la expresión oral y escrita desde el punto de vista filosófico, en unidad y lucha de contrarios para el desarrollo de habilidades en la construcción de textos. La expresión oral y la escrita tienen en común la función comunicativa, pero difieren en varios aspectos como el medio expresivo, la durabilidad, la preparación, el desarrollo.

Enseñar a disfrutar la escritura es un acto esencialmente creativo, saber corregir atinadamente lo que dice y lo que escribe el estudiante, sin autoritarismo ni afanes hipercorrectivos, ocuparse de la ortografía como parte inseparable de la escritura son tareas hermosas que deben conducir sin dudas a la obtención de un aprendizaje idiomático de calidad.

Para el logro de una buena expresión escrita hay que tener en cuenta el desarrollo de los procesos con los que opera el pensamiento: el análisis, la síntesis, la abstracción y la generalización. Estos requieren de un trabajo sistemático, así como los procedimientos lógicos como comparar, clasificar, identificar, definir, argumentar, entre otros, que constituyen las habilidades intelectuales de carácter general. Estos procedimientos permiten un acercamiento más eficiente del alumno al conocimiento y a la vez se adquieren como parte del propio proceso de la asimilación del conocimiento.

En la comunicación escrita el emisor no tiene ante sí al receptor, por lo que solo cuenta con los medios lingüísticos y signos auxiliares para expresarse. Dado el

carácter indirecto y mediato se hace necesario comunicar de forma precisa y sin ambigüedades. Esto implica no solo exponer las ideas, sino organizarlas y relacionarlas mediante determinados conectores y el empleo de signos de puntuación.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito en forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación. La capacidad para emplear la lengua escrita no resulta espontánea y está sujeta a principios didácticamente concebidos para su desarrollo. Se debe enseñar al alumno a organizar lo que piensa de forma correcta, mediante un trabajo oral previo.

Plantea Samuel Gili Gaya: "(...) nuestra lengua, que es cauce liberador del pensamiento, puede convertirse también en prisión que limita la expresividad". (Gili Gaya: 1966)

La autora, según la idea anterior, establece el nexo existente entre las necesidades personales de los alumnos y las posibilidades de satisfacción en las clases, las que deben constituir espacios ideales para desarrollar la capacidad expresiva. La enseñanza de la lengua debe basarse en el entrenamiento de la comunicación, para lo que se hace necesario dirigir el proceder didáctico hacia la búsqueda de actividades con un enfoque comunicativo-motivacional, pues las motivaciones proporcionan al proceso de aprendizaje nuevas formas.

El proceso de la escritura ha de mantener una dirección definitiva, los eslabones de la cadena verbal deben ser contenidos en la memoria para poder conservar el orden de la exposición, considerando qué es lo que se ha de escribir. De no ser así este proceso sería incoherente, sus elementos no entrarían en la oración donde su estructura lógica gramatical correspondiente, imposibilitaría el paso a la construcción del texto.

Para una buena expresión escrita hay que tener en cuenta tres fases que se deben cumplir: preescritura, escritura y reescritura.

- Preescritura: incluye todas las actividades que motiven escribir, generen ideas o centren la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor a la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el

trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir para lograr su motivación.

- Escritura: es la etapa de redacción, el que escribe traduce en palabras sus ideas. Se recomienda que este proceso se realice en la escuela, en presencia del profesor para garantizar que el alumno trabaje de forma independiente, con el apoyo del docente si fuera necesario.
- Reescritura: implica releer lo escrito para corregir errores. Se leerá el texto tantas veces sea necesario. El profesor debe conducir a los alumnos a que se autoevalúen y evalúen los trabajos, señalando logros y dificultades, para lo que pueden apoyarse en una guía donde se incluyan los aspectos más importantes vistos desde el trabajo oral previo.

Desde que el alumno comienza a escribir oraciones con la adquisición de la lectura y la escritura se inician en la producción de textos, ello complementa el trabajo iniciado anteriormente en el desarrollo de la expresión oral.

La producción de textos es una secuencia de oraciones coherentes, es una tarea de una complejidad extraordinaria con una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerárquicas que controlan adecuadamente la información.

Existen diversas definiciones de textos y todas coinciden en señalar de una manera u otra que son registros orales y escritos en sus más diversas formas, portadoras de significados. Es todo lo que se dice o escribe con un contexto situacional específico y con una intención comunicativa. Un texto puede ser una oración, un párrafo o un texto de mayor extensión, lo que se le define como tal es que será siempre un enunciado comunicativo, que tiene una determinada intención y se produce en un contexto dado.

Angelina Roméu plantea que la lingüística del texto propiamente dicha se ocupa de los actos del habla que realiza un hablante en una situación determinada y que puede estar integrado por manifestaciones habladas o escritas. La gramática del texto se ocupa de este como nivel de la estructuración de un determinado idioma teniendo en cuenta los medios que garantizan la sintaxis textual.

Todo texto posee una macroestructura semántica y una macroestructura formal. Esto se logra haciéndolos reflexionar a través de ejercicios sobre el orden

semántico del mensaje que el texto transmite y la estructura sintáctica que adquiere este mensaje.

Marina Parra, teniendo en cuenta los criterios de Van Dijk, plantea el siguiente esquema: (Parra: 1996)

Macroestructura semántica	Macroestructura formal
Tema	Discurso
Subtemas	Párrafo
Proposiciones temáticas	Oración
Conceptos	Sintagmas
Coherencia	Cohesión

Este esquema corrobora lo antes planteado acerca de que el tratamiento metodológico de la construcción escrita implica demostrar al alumno que para construir sobre un tema dado, debe descomponer este en subtemas y expresar sus ideas y conceptos al respecto. Por otra parte, es necesario enseñarlos a construir de las unidades inferiores, mediante las cuales el significado se teje y cobra expresión verbal a las superiores hasta llegar al discurso.

La habilidad de redactar depende en primer lugar del conocimiento que se tenga del concepto párrafo y luego de la ejercitación sistemática a través de actividades cada vez más complejas. Es necesario familiarizar al alumno con las características y funciones del párrafo y precisar cómo sistematizar dichos conocimientos en los grados siguientes.

Desde que el individuo adquiere su lengua oral se expresa por medio de oraciones y párrafos, nociones que después adquiere en los primeros años de la escuela. Al comenzar a expresarse por escrito ha de aprender a delimitar unas y otras de forma adecuadas, lo que está muy relacionado con la organización de las ideas esenciales sobre las que va a expresarse y la comprensión de que en cada párrafo predomina el desarrollo de una idea que está relacionada con la idea central del texto.

La coherencia no es más que la secuencia ordenada de hechos e ideas y la adecuada jerarquización de estos en el texto que se elabora. Guarda estrecha

relación con la cohesión que es el manejo adecuado de conectores y referentes en el proceso de la escritura.

Desde que el alumno comienza a producir sus propios textos es importante que estos logren:

Coherencia lineal: es la secuencia entre las oraciones y la utilización de los elementos de enlace.

Coherencia global: se refiere a la estructura del texto, al mantenimiento de la integralidad comunicativa.

La lengua oral dispone de medios expresivos como los gestos, las mímicas, la entonación, la utilización de hipérbolos, diminutivos, es más coloquial, subjetiva, redundante y abierta, con una sintaxis más simple, repleta de anacolutos, frases inacabadas, circunloquios, elipsis, repeticiones y un léxico más general, con onomatopeyas, frases hechas, entre otros.

La comunicación oral es un proceso socio-lingüístico, que emplea la señal sonora para intercambiar información con una intención y finalidad declaradas, dependientes del contexto situacional. Se apoya en medios significativos como: los gestos, la expresión del rostro, que, combinados con inflexiones y modulaciones de la voz, permiten la transmisión y recepción del mensaje. (Ferrer, Ob. Cit.)

La habilidad para la comunicación oral al igual que las demás, solo se desarrolla mediante actividades constantes, sistemáticas y variadas, y está dada por la maestría del docente para emitir los mensajes de manera que los alumnos se apropien del contenido, se percaten de sus habilidades comunicativas y desarrollen su propia expresión verbal. Esta se expresa del modo siguiente:

- Dominando el contenido a tratar en la clase.
- Expresándose con claridad, coherencia, fluidez, con una adecuada articulación, pronunciación, entonación, y un tono de voz, ni muy alto ni muy bajo.
- Usando un lenguaje asequible que favorezcan la participación y el intercambio comunicativo de los alumnos durante el desarrollo de la clase.
- Utilizando con corrección y precisión un vocabulario adecuado y siendo capaz de expresar el mismo mensaje de varias maneras.
- Argumentando y sintetizando el contenido para favorecer la comprensión.

- Realizando preguntas que faciliten el debate sobre un tema determinado.

Son numerosas las actividades que pueden realizarse para dar un tratamiento didáctico a este tipo de comunicación en la clase, pero las más utilizadas son la conversación didáctica y la formulación de preguntas y respuestas, para su uso es necesario cerciorarse plenamente de que el alumno domina el tema en cuestión, porque de no ser así, estas no fluyen, las preguntas deben formularse con la precisión de lo que se quiere saber.

Otro aspecto que se relaciona con esta habilidad y que es muy importante tenerlo en cuenta es la habilidad de escuchar atentamente, hay que adiestrar al alumno en la escucha para que pueda entender lo que se dice y responder o intervenir mejor, él debe saber que escuchar y hablar forman una unidad dialéctica.

La lengua escrita suele ser estándar, más objetiva, precisa y cerrada, contiene un léxico específico y evita las repeticiones y la expresividad de los recursos lingüísticos populares. La comunicación escrita es un proceso socio-lingüístico, que emplea la señal gráfica para intercambiar información con una intención y finalidad declaradas. Exige un uso muy eficaz del signo lingüístico, pues prácticamente no puede valerse del contexto situacional. Generalmente el acto comunicativo es mediato.

Escribir requiere de una comprobación cuidadosa para la que hay que adiestrar a docentes y estudiantes y presupone pensar, meditar, organizar ideas, seleccionar la palabra precisa que refleje el objetivo y la verdadera intención de lo que se quiere comunicar, puntuar y revisar muy bien la ortografía y las estructuras gramaticales utilizadas, esto es válido también para la comunicación oral, pero por su dinamismo y espontaneidad admite algunas imperfecciones.

La habilidad para la comunicación escrita está dada por el dominio del docente de las normas para redactar, al hacer uso de una correcta ortografía y de utilizar una letra legible y apropiada, propiciando el desarrollo de esta habilidad en sus alumnos. Esta se expresa del modo siguiente:

- Dominando el contenido a planificar en la clase.
- Usando una correcta ortografía y estructuras gramaticales al escribir en el plan de clases y en el pizarrón.

- Redactando de modo claro, coherente, limpio y legible.
- Utilizando técnicas de redacción y composición que propicien el desarrollo de las habilidades de escribir y redactar en los estudiantes.
- Empleando adecuadamente la metodología para la corrección de lo escrito.

1.3- La construcción textual como producto

Ángel L. Baena (1990) es del criterio de que el sujeto comunicante construye una significación que es interpretada por el receptor o destinatario. La significación es una construcción humana que se inició desde que el hombre aprendió a hablar y aún continúa realizándola. (Baena: 1990) El vocablo construir proviene del latín *construire* y significa: fabricar, edificar, ordenar las palabras, componer.

La construcción de textos como producto es tratada por la doctora Ileana Domínguez (2010), quien plantea que por muchos años el maestro dio importancia primordial a lo que resultaba de las tareas de escritura que él impusiera a los estudiantes, a los que acostumbró a proponer temas y estos a aceptar sin discusión y cumplir la orden de redactar en un tiempo mínimo con una escritura basada en la imitación de modelos clásicos que consistían en copiar textos escritos, redactar composiciones con estilo literario o epistolar.

El modelo más utilizado para la enseñanza de la construcción de textos consiste en una tarea de composición donde el profesor precisa objetivos, formula la tarea y crea la consigna, la que aceptada por los estudiantes, lo emplean para elaborar el texto a partir de la orden dada por este, quien posteriormente lo revisa señalando los errores y lo entrega para que vean la corrección hecha.

En este modelo no se trabaja la planificación, ni la revisión, el estudiante se limita a la textualización, centrando la actividad en la confección lingüística del producto final, no se atienden los aspectos metodológicos y cognitivos en un comportamiento conductista donde el maestro elige y el estudiante acepta, escribe, entrega, desatendiendo la motivación y la posibilidad de interactividad que propicie la escritura en un proceso de comunicación intra e interpersonal. Este modelo, además, deshecha el escrito interno, no definitivo, concibiendo la actividad de escribir en una sola parte de ella: el producto final.

Según Ileana Domínguez, a partir de los años 80 adquirió auge la concepción de la escritura como proceso con un enfoque general de la didáctica de la expresión escrita, con influencia de la psicología cognitiva y otras ramas del saber como técnicas de creatividad, métodos de solución de problemas y la heurística. (Domínguez, Ob. Cit.)

El enfoque cognitivo que ofrece esta autora a los procesos que el escritor sigue durante el acto de escribir, refiere actividades del pensamiento superior que se actualizan en el proceso de escritura desde que se crea una circunstancia social que lo exige hasta que este se produce, centrando la atención en estrategias y conocimientos que el escritor emplea para escribir y en la forma como interactúan durante el proceso, donde los subprocesos se ven no como etapas que hay que seguir una detrás de otra, sino como operaciones que hay que realizar, que son:

- * Planificación: consiste en definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará el conjunto de la producción. Esta operación consta a su vez de tres subprocesos: la concepción o generación de ideas, la organización y el establecimiento de objetivos en función de la situación retórica.
- * Textualización: constituida por el conjunto de operaciones de transformación de los contenidos en lenguaje escrito linealmente organizado. Sus demandas exigen ejecución gráfica de letras, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas y sintácticas. Consiste en pasar de una organización lineal que obliga a frecuentes revisiones y retornos a operaciones de planificación.
- * Autorrevisión: consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto, durante la cual el escritor evalúa el resultado de la escritura en correspondencia con los objetivos del escrito y la coherencia del contenido en función de la situación retórica.

El modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos de Ileana Domínguez (Ob. Cit.) reelabora los modelos cognitivos y lo concibe como un proceso en el que intervienen estrechamente relacionados factores socioculturales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos, discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales. Consta dicho modelo de tres categorías: construcción textual, comprensión y competencia comunicativa del individuo.

De lo antes mencionado, la categoría construcción textual es la atendida por la autora de esta tesis, quien realiza un proceso de sistematización teórica, lo que le ha permitido arribar a elementos coincidentes en cuanto a la determinación de tres dimensiones de este proceso, que aunque han sido tratadas con diferentes nomenclaturas léxicas se refieren esencialmente al mismo fenómeno, por lo que se afilia a la establecida por Domínguez (Ob. Cit.): cultura, contextos de producción y el individuo.

Cultura: es el resultado de la vida humana, de la creación de valores humanos tanto materiales como espirituales, es la actividad en la cual el ser humano asimila, se apropia, reproduce y crea valores culturales. Sus indicadores son:

- ❖ Los saberes: producto de la actividad social, material y espiritual del hombre.
- ❖ Los procederes: habilidades mediante las cuales el individuo manifiesta el saber hacer.
- ❖ Las normas: convenciones socioculturales adoptadas por un grupo o una colectividad que regulan la conducta humana y sus manifestaciones.
- ❖ Las creencias: constituyen lo que establece la comunidad como realizaciones del habla, predisposiciones que influyen en la conducta del individuo, mediante las que este, mostrando una actitud o estado psicológico se adhiere a la verdad del enunciado.
- ❖ Los valores: comprenden el significado socialmente positivo que tienen para el individuo los objetos y fenómenos de la realidad como expresión de significados en forma de ideal, creándose conceptos del bien y del mal; honestidad, honradez, solidaridad, amistad, amor.
- ❖ Las experiencias: surgen como resultado de la interacción del sujeto.
- ❖ La ideología: sistema de ideas y criterios políticos, morales, jurídicos, estéticos, religiosos y filosóficos de los que hace uso el individuo e incorpora a su experiencia para el desarrollo de su creatividad y de su relación con el mundo y variables lingüísticas y estilísticas.

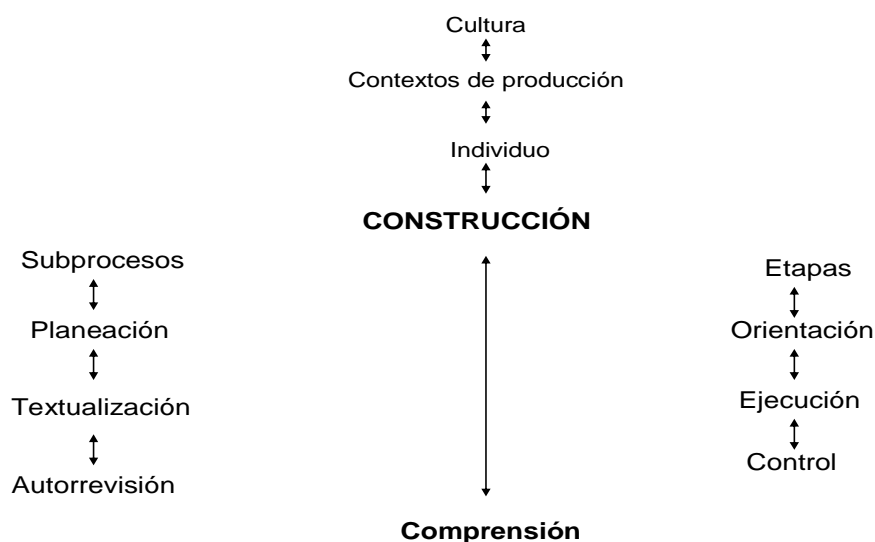
Contextos de producción: son factores externos que influyen en la construcción de un texto escrito. Sus indicadores se expresan en dos tipos de contextos: el social y el situacional.

❖ Contexto social: comprende los aspectos políticos, educativos, jurídicos, económicos, laborales, familiares y las relaciones cotidianas integrándolos como momentos dentro de un mismo proceso.

❖ Contexto situacional: incluye el entorno más inmediato del espacio comunicacional donde se desarrolla la interacción, el mundo al que se alude en la construcción y pasa a través de nuestra personalidad por la adecuación de los elementos señalados y se materializan en la producción individual así como factores que afectan a la cultura de cada grupo humano y provocan cambios en los contenidos y en los interlocutores.

Individuo: es el sujeto constructor de significados que explica sus realizaciones desde una concepción dialéctico-materialista de la cultura que supone la dialéctica de lo material y lo espiritual, lo universal y lo particular. En él se activan la memoria, los procesos motivacionales, las estrategias cognitivas y metacognitivas y la creatividad. La autora, después de analizar las operaciones fundamentales del proceso de construcción de textos y las categorías que comprende según el criterio de la Doctora Ileana Domínguez y Alicia González, toma el esquema que lo representa:

Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos de Ileana Domínguez (2010)



1.4- El subproceso de planificación de la construcción de textos escritos

La expresión escrita es tarea compleja, el éxito está en las motivaciones, en este sentido es imprescindible la lectura aportadora de modelos para escribir. En la redacción de composiciones literarias que tengan como punto de partida la lectura, es importante la observación, el análisis de los textos leídos y las actividades derivadas deben ser sencillas al inicio: numerar partes de un cuento, elegir ideas principales, etc.

En opinión de Mariela Reiners en su artículo "Escribir sin dolor": motivar, estimular, despertar el interés de los estudiantes, es la base por la que se debe comenzar todo intento de enseñar, mejorar y practicar la redacción. (Reiners: 2000)

La práctica de la lengua escrita solo resulta eficaz si se realiza como algo agradable, si se siente el deseo de escribir porque este deseo impulsa a buscar las mejores formas de expresión. Escribir de una manera impuesta frena la creatividad y contribuye al incremento del rechazo por la redacción. El camino para que el estudiante escriba y lo haga con placer, es largo y arduo, lo importante es ponerlo en él.

No se pueden dejar de mencionar los aportes científicos de la doctora Magalys Ruiz Iglesias (Ruiz: 1999) en la habilidad de escribir, reflejados en su libro Metodología de la enseñanza del enfoque comunicativo, en el que plantea ocho direcciones para perfeccionar la dialéctica de la expresión escrita:

1-Diseñar las actividades de la expresión escrita a partir de un diagnóstico de las necesidades de los alumnos en este componente.

2-Analizar la aplicabilidad de los principios de enseñanza comunicativa y de las características de una tarea comunicativa.

3-Atender a la adecuada relación entre expresión y comunicación, actividades de la expresión escrita.

4-Instrumentar enfoques funcionales en el diseño de la actividad de expresión escrita.

5-Instrumentar enfoques procesales en el desarrollo de sus actividades de expresión escrita.

6- Instaurar el taller como vía para perfeccionar la expresión escrita.

7- Propiciar acciones que favorezcan la metacognición.

8- Establecer relaciones entre docencia e investigación a partir de las perspectivas interdisciplinarias para perfeccionar la expresión escrita de los alumnos.

Los autores consultados coinciden en señalar tres etapas para la redacción:

Primera etapa: Orientación (Angelina Roméu)

Planificar o prescribir (Marina Parra)

Antes de escribir (Guadalupe Valdés)

Hacer planes (Daniel Cassany)

Todos coinciden en que esta es una etapa fundamental, el alumno tiene que tener claridad sobre el tema que va a escribir, conlleva un trabajo previo oral sobre las ideas que ampliarán el tema, la selección del título, la claridad en el tipo de texto que va a escribir, pues de ello dependerá la estructura o partes de que conste el texto y la guía o plan de la composición, la prevención de posibles errores que se relacionan con el vocabulario útil que se tendrá en cuenta de acuerdo al texto.

Segunda etapa: Autocorrección funcional (Alzola)

Redacción (Angelina Roméu, Cassany, Valdés)

Redactar o escribir (Marina Parra)

Producción (Magdalena Viamontes)

Todos coinciden en que esta es la etapa en la que el alumno basándose en el plan desarrolla coherentemente sus ideas. Es la etapa de ubicación en el texto, concordancia, tener en cuenta el léxico adecuado al tema, circunstancias, receptor, intención comunicativa y también la ortografía y la puntuación. Se plantea la necesidad de borradores para hallar posibles errores y rectificarlos.

Tercera etapa: Revisión o examinar (Parra)

Revisión y evaluación (Cassany)

Consecución final (Roméu)

Angelina Roméu (Roméu: 2001) considera que el proceso de construcción de textos comprende cuatro etapas esenciales:

1. Motivación
2. Planificación

3. Realización

4. Consecución de la finalidad

Estudios recientes de la doctora Ileana Domínguez ubican este proceso en un modelo didáctico para su orientación, con subprocesos que se corresponden con las etapas, como aparece explicado en el epígrafe anterior de esta tesis. (Ob. Cit.)

En la construcción de textos, lo importante no es enseñar solo cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción. Se considera importante la enseñanza de un conjunto de actitudes hacia el escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras.

Según los estudios de Domínguez (Ob. Cit.) existen problemas que se presentan al escribir:

1- No tener en cuenta al lector: las ideas se presentan en el orden en que fueron descubiertas, es decir, la prosa basada en el autor muestra el camino asociativo de la confrontación del sujeto con su tema; el autor refleja su proceso de pensamiento, lo que explica la oscuridad de las ideas porque lo principal no ha sido destacado por el autor.

Quien escribe recupera de su memoria lo que sabe sobre un tema y lo expresa en el papel, pero si el escrito se basa en información recogida en documentos y no guardada en la memoria, sigue la estructura de los temas tal como aparecen en la bibliografía leída.

2- Revisar solo la superficie del texto: la propensión a revisar los textos solo en forma lineal y centrándose en aspectos locales y poco sustantivos. Se encara la revisión como una prueba de rutina, no como instrumento para volver a pensar un tema, descubrir lo que es posible decir acerca de él y desarrollar su conocimiento.

3- La demora para empezar a escribir (aun cuando hay una tarea de escritura que lo exige): cuando tiene que enfrentar la tarea de construir un texto de envergadura a lo largo de un tiempo –monografía, síntesis crítica, informe, tesis-muchos estudiantes recopilan bibliografía y leen hasta casi el último momento, sin empezar a poner por escrito los pensamientos emergentes, los esbozos de ideas, las perspectivas posibles desde las cuales escribir un texto, como consecuencia no

adquieren un enfoque propio y se ciñen a los puntos de vista de las fuentes consultadas. No logran repensar lo escrito para independizarse.

Entre las sugerencias sobre la construcción de textos escritos que brinda el profesor español De Beaugrande, se encuentran dos muy convenientes para el subproceso de planificación, por una parte, explica que la memoria relaciona conocimientos y realización durante el proceso; es constructiva, suministra activamente los conocimientos y es reconstructiva, es decir, que los conocimientos continúan evolucionando a lo largo de la tarea, por otra parte, se refiere a que la educación en la escritura depende de que las tareas motiven un constante refinamiento de los modelos lingüísticos de los aprendices. (De Beaugrande: 2004)

Sobre el proceso de construcción textual, la investigadora en su trabajo hace un profundo estudio de la planificación como tarea previa a la escritura en la que se realizan la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como la selección de estrategias para la planificación del texto. En este subproceso debe darse respuesta a las siguientes interrogantes.

a) Sobre las características de la situación comunicativa:

-¿A quién está dirigido el texto?

-¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

-¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien?, ¿representando a un grupo?

-¿Con qué propósito escribe?

b) Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

-¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

-¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

-¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)

- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

En la etapa de orientación el alumno acumula información. A partir de la determinación del tema y el tipo de texto, se procede a la exploración de las ideas mediante diferentes vías que proporcionan información. Los alumnos expresan puntos de vista, criterios, información que poseen, todo ello de forma oral, conocen nuevas palabras, organizan sus ideas, conforman el plan del texto y proponen el título, guiados siempre por el profesor, quien coopera con la ampliación de la información necesaria.

El conocimiento del tema es muy importante, de él depende la calidad de lo que se exprese, y debe ser de interés del alumno.

Salvador Mata (Ob. Cit.) sugiere estrategias como: el cuestionamiento para generar ideas sobre un tema, el torbellino de ideas, la asociación de palabras o ideas.

En esta etapa se consideran momentos previos el trabajo con el tema, su vocabulario, el tratamiento que se ha de dar a las estructuras gramaticales y las características formales y estilísticas del tipo de texto que responde a esa situación comunicativa. En la estructuración del texto se insistirá en que este consta de tres momentos esenciales: cómo comenzar, cómo desarrollar la idea y cómo concluirla. Tampoco pueden faltar las características específicas del texto que se va a redactar y aspectos de normativa ortográfica.

Domínguez (2010) plantea estrategias para la construcción de textos escritos, válidas de ser aplicadas durante esta etapa:

- A) Escritura cooperativa: Consiste en la participación conjunta de los alumnos en el proceso de planificación del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, su estructura, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc.
- B) Escritura por aproximación: Es una situación de enseñanza en la que el educador dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición.
- C) La facilitación procedimental: Consiste en brindar a los alumnos una serie de ayudas externas, a manera de fichas autoinstructivas. (En la planificación contendrán las interrogantes antes mencionadas)

Para la instrumentación práctica de su modelo Ileana Domínguez (Ob. Cit.) presenta las siguientes consideraciones, de las que se escogen las correspondientes a la etapa de orientación.

ORIENTACIÓN (motiva, propone, controla)		
Subprocesos	Aspectos	Interrogantes
Planeación		
Orientación pragmática	Motivación Conocimiento de entrada, situación social comunicativa, intención y finalidad, contexto, participantes. Creatividad.	¿Desea escribir? ¿Por qué? ¿Qué necesita decir? ¿A quién? ¿Qué relación tiene con el receptor? ¿Cuál es la intención y la finalidad? ¿Cómo lo quiere decir? ¿Dónde escribirá, cuándo?
Orientación semántica	Búsqueda de información, elaboración del esquema, plan o guion (macroestructura semántica). Creatividad.	¿Qué sabe sobre el tema? ¿Qué puede decir de él? ¿Qué más necesita saber? ¿Dónde buscar la información? ¿Qué plan? ¿Qué subtemas aborda? ¿Qué conceptos desarrolla? ¿Qué relación les da? ¿Necesita ayuda? ¿Qué título?
Orientación sintáctica	Conocimiento del léxico y de la estructura del texto (superestructura y macroestructura formal). Canal escrito.	¿Qué tipo de texto? ¿Sabe redactarlo? ¿Qué vocabulario debe emplear? ¿Qué estilo utiliza? ¿Es escrito? ¿Cómo organizar la información que se dará para el receptor? ¿Qué forma elocutiva?
Reorientación	Relectura	¿Necesita más información?

CAPÍTULO II

EL DESARROLLO DEL SUBPROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DEL CURSO DE NIVEL MEDIO SUPERIOR DE ESPAÑOL-LITERATURA

2.1- Determinación de necesidades y potencialidades de los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio de Español-Literatura en la construcción de textos escritos

Diagnosticar implica conocer el estado de lo que se estudia en una situación dada de acuerdo con un objetivo, buscando un resultado. El diagnóstico en el aprendizaje de los estudiantes permite conocer potencialidades y necesidades. Requiere adecuarse al nivel, plan de estudio, objetivos y contenidos del programa para concebir y estructurar los objetivos y tareas de la investigación con una base sólida y científica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se investiga una población de 21 alumnos que conforman la matrícula del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura en la UCP "Félix Varela" en el curso 2014-2015, de la cual se selecciona una muestra intencional de 15 alumnos del primer año, que representan el 71,4% de la población.

Se diseñan y aplican variados instrumentos para evaluar el estado en que se encuentra la construcción de textos escritos. Es imprescindible destacar que este grupo no presenta dificultades en asistencia y puntualidad a clases, ni en comportamiento, generalmente proceden de hogares estables con un nivel escolar medio y se caracterizan por aceptar e interiorizar normas de conducta propias de su edad. Su rendimiento académico es promedio. Están motivados hacia su profesión.

Para la constatación de las potencialidades y dificultades se determinan indicadores para valorar el subproceso de planificación (adaptados para este tipo de curso) de la propuesta de Francisco Mata: (Sales: 2007, 64)

Génesis de ideas: suficiencia, ampliación de vocabulario según el nivel.

Estructuración de contenidos: determinación de objetivo, dominio del contenido, coherencia textual, desarrollo correcto del texto según su tipología.

Análisis de documentos:

Programa de Español (Anexo 1), con 36hc en cada semestre, en el primer año del CNM, lo que permitió constatar que en los temas 1 y 2 del primer semestre se abordan las características del texto como unidad básica de la comunicación escrita, así como los diferentes niveles de comprensión de los textos, práctica integral de lectura, análisis, construcción y revisión individual y colectiva de textos orales y escritos.

La asignatura comprende cuatro semestres y se orienta toda ella al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, lo cual supone una atención particular a las grandes macrohabilidades comunicativas: escuchar y leer, hablar y escribir. Sus contenidos deben ser abordados desde una perspectiva eminentemente práctica, a fin de acceder al dominio de la lengua en uso; de ahí que desde las diversas funciones que realiza un hablante se conciba una enseñanza que genere adecuados modos de actuación desde la situación comunicativa concreta en que se encuentre, de manera que los contenidos que se reciban se conviertan en aspectos significativos y perdurables.

Los objetivos generales de la asignatura están dirigidos a:

1. Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones relacionadas con la lengua y la literatura, la función comunicativa y estética que poseen.
2. Potenciar la educación en valores políticos e ideológicos, estéticos, éticos, desde las posiciones de la dialéctica materialista, mediante la lectura, la comprensión, el análisis y la construcción de textos.
3. Utilizar adecuadamente la lengua para la adquisición de conocimientos y para la interpretación de la realidad, con riqueza y variedad léxica, y como instrumento imprescindible del trabajo intelectual en cualquier aprendizaje.
4. Consolidar hábitos y habilidades de lectura, comprensión, análisis y construcción de textos en diversos códigos.

5. Corregir y autocorregir errores, sobre todo, en la construcción de textos orales y escritos, enfatizando en el papel de la escucha como paso esencial en la recepción y transmisión del mensaje y en la asunción de posiciones correctas de trato, comportamiento y comunicación interpersonal.
6. Valorar el idioma español como elemento esencial de nuestra cultura e identidad.
7. Demostrar el dominio de las habilidades lingüísticas a partir de la comunicación oral y escrita y, especialmente, en los procesos de lectura, comprensión, análisis y construcción de textos o discursos.

Sistema de conocimientos de las Unidades 1 y 2 correspondientes al I semestre de 1er año:

Unidad 1: La comunicación y el lenguaje: una forma de ser y de estar en el mundo.

Elementos que intervienen en la comunicación. Comunicación verbal y no verbal. Comunicación no verbal. Importancia de la comunicación no verbal en la transmisión de la información y en los procesos de socialización entre los seres humanos. La comunicación oral. Las normas propias de los intercambios comunicativos orales. La cortesía en la comunicación oral. La escucha, diferentes tipos de escuchas. Importancia de la escucha en los intercambios comunicativos. Práctica de conversaciones, exposiciones, debate y reflexión sobre diversos temas de interés propios de la vida nacional y de la edad de los estudiantes. Rasgos lingüísticos que caracterizan los textos pertenecientes al estilo coloquial: el predominio de diversos tipos de oraciones que expresan diversas actitudes del hablante (enunciativas, desiderativas, dubitativas, exhortativas, imperativas...); las oraciones unimembres (nominales, exclamativas puras, interjecciones propias): su papel sintético y profundamente expresivo y su empleo en los intercambios comunicativos orales; el diálogo como forma elocutiva predominante. Práctica de dictado de párrafos y textos en los que haya fragmentos de diálogos implícitos y explícitos. Autorrevisión y revisión colectiva.

Unidad 2: Texto y comunicación escrita.

Los niveles constructivos del texto: sintagmas, oraciones, párrafos y discurso. El párrafo como unidad compositiva del texto. La estructura externa general del texto escrito: párrafos de introducción, de desarrollo, transición y de conclusiones. Práctica de reconocimiento y análisis de ideas principales o centrales y secundarias en textos objeto de estudio. El resumen. Diferentes tipos de resúmenes. El resumen como actividad de comprensión y producción. Los signos de puntuación y su importancia en los procesos de comprensión y construcción de los textos escritos. Ejercicios de análisis y construcción de diferentes tipos de párrafos y resúmenes. Otros aspectos sobre expresión escrita: el orden de las palabras, la colocación de los modificadores y la claridad. Práctica integral de lectura, análisis, construcción y revisión -individual y colectiva- de textos, orales y escritos. Ejercicios de relaciones lexemáticas en función de la comprensión, análisis y construcción de textos (por sinonimia, antonimia, homonimia y paronimia; palabras clave, redes de palabras y campos semánticos). Práctica de diferentes tipos de dictados.

Libro de texto

Hacia una comunicación más eficaz, de Mireya Báez García (Anexo 1)

Al realizar un análisis del libro se puede determinar que los ejercicios propuestos al finalizar cada capítulo resumen de forma acertada el contenido, sin embargo, no tienen en cuenta las posibilidades reales para el trabajo con el desarrollo de la construcción de textos escritos por etapas. Es muy profundo desde el punto de vista teórico en cuanto a las diferencias entre texto y discurso, las relaciones gramaticales, léxicas y semánticas entre los enunciados, la superestructura y macroestructura del texto y sobre las particularidades de diferentes tipos de textos.

Aplicación de prueba pedagógica

Se aplicó como instrumento de investigación la prueba pedagógica inicial (Anexo 2), en la cual se comprobó que de 15 estudiantes evaluados: 12 lograron determinar correctamente cuál es la idea central (80%).

8 seleccionaron adecuadamente otras ideas que se desarrollan (53,3%).

4 relacionaron no menos de diez ideas que se relacionen con la central y que no estén explícitas en el texto (26,6%). 6 relacionaron entre 5 y 8 (40%). Solo 2 pudieron apuntar citas textuales de José Martí (13,3%). 5 parafrasearon citas de diferentes autores (33,3%).

10 lograron un orden lógico de las ideas (66,6%).

El 100% redactó su concepto de maestro.

5 escogieron la carta para un 33,3%; 7 escogieron el texto expositivo (46,6%), 1 construyó una descripción (6,6%) y 2 no respondieron este inciso (13,3%).

Al analizar los indicadores establecidos, se pudo constatar que existe motivación para escribir en 11 de los 15 estudiantes (73,3%), no obstante:

En la Génesis de ideas: 9 presentaron problemas de suficiencia y de ampliación de vocabulario según el nivel de bachillerato que poseen, (60%).

En la Estructuración de contenidos: 5 no determinaron correctamente el objetivo del texto (33,3%); 7 no demostraron dominio del contenido (46,6%), 12 presentaron dificultades con elementos de la coherencia textual (80%), 2 no desarrollaron correctamente el texto según su tipología (13,3%).

En la revisión y análisis del trabajo con las **libretas** de los estudiantes se puede verificar que aunque la profesora orienta la realización de un trabajo correctivo consecuente, los alumnos realizan sus tareas extraclases, pero el 80% no hacen trabajo previo a la escritura: resúmenes, búsqueda de datos interesantes, esquemas, no redactan textos borradores.

En el **completamiento de frases** (Anexo 3) se comprobó la existencia de un vocabulario reducido de forma general y ninguno de los deseos se relaciona con el proceso de escribir.

Regularidades derivadas del proceso de diagnóstico:

- * Los objetivos esenciales de la asignatura están dirigidos a corregir y autocorregir errores, sobre todo, en la construcción de textos orales y escritos.

- * Los ejercicios propuestos en el libro de texto para el trabajo con el desarrollo de la comunicación escrita no hacen énfasis en las etapas de este proceso, son muy generales.
- * Los estudiantes presentan dificultades en la suficiencia y ampliación de vocabulario según el nivel de bachillerato que poseen, en la correcta determinación del objetivo del texto, en el dominio del contenido, en la coherencia textual y en el desarrollo del texto según su tipología, todos aspectos del subproceso de planificación.

Este análisis evidencia la necesidad de una propuesta didáctica que contribuya al desarrollo del subproceso de planificación para la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura.

2.2- Alternativa didáctica para el desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura

Fundamentación

Para dar solución al problema científico se diseña y aplica una alternativa didáctica donde la autora asume los lineamientos generales de este tipo de resultado científico.

Existen varias definiciones de alternativa:

-El diccionario de la Lengua Española: lo define como: opción entre dos o más cosas. Posibilidad, propuesta.

-El Diccionario Enciclopédico: derecho de una persona a ejecutar alguna cosa o gozar de ella alternando con otra. Opción entre dos cosas.

-En el Diccionario Enciclopédico Grijalbo: se define como que sucede o se hace de forma alterna, efecto de alternar, opción, disyuntiva.

El término alternativa, según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2004) significa:

- Opción entre dos o más cosas.

- Cada una de las cosas entre las cuales se opta.
- Efecto de alternar (sucederse unas cosas a otras repetidamente).

En los materiales de la Maestría en Ciencias de la Educación (IPLAC: s.f.) se define alternativa como resultado científico: Opciones teóricas y metodológicas que pueden ser elegidas por el docente-investigador para desarrollar los procesos de sistematización encaminados a solucionar los problemas que se le presenten en la práctica pedagógica.

La autora se afilia a este concepto pues en él están presentes las ideas básicas de las otras definiciones citadas, y precisa que las acciones a realizar constituyen un sistema, lo que evidencia la estrecha relación que existe entre ellas, así como la transformación del objeto desde el estado real al deseado.

De lo antes expuesto se infiere que una alternativa que se dirija a transformar un objeto, deberá en cierta medida constituir un reflejo de su esencia.

La alternativa tiene también como objetivo, captar la realidad educativa donde se mueve el problema, expresarla en forma de conocimientos, se concreta en la práctica en actividades que posibiliten el logro del objetivo.

La alternativa, al tener un carácter transformador, permite de una forma o manera distinta y superior el proceso de apropiación, constituye una nueva opción, a partir de la teoría existente, de aquí su importancia en la investigación educativa.

La alternativa constituye una vía para orientar la realización de actividades de la práctica educativa, por cuanto es en esta donde surgen constantemente situaciones, lo que es necesario orientar metodológicamente al maestro o profesor para la organización de determinadas actividades educativas y se requiere de una vía incentivadora, motivadora, flexible, dinámica, que no va encaminada fundamentalmente a enriquecer la teoría pedagógica sino al mejoramiento de la práctica.

Se selecciona este resultado científico porque sin alterar el programa vigente se puede llevar a la práctica dicha alternativa, la autora puede seleccionar una u otra

actividad en dependencia del resultado del diagnóstico continuo del grupo y utilizarlo en consecuencia con la unidad de estudio que se esté trabajando, según la teoría existente en la asignatura Español en el Curso de nivel medio superior de Español-Literatura y con su propia experiencia puede seleccionar uno u otro ejercicio, construir un nuevo conocimiento y transformar la realidad educativa existente con vista a lograr su objetivo.

En la literatura científica en estos momentos se considera como un resultado científico, pues logra la transformación de la realidad, la aplicación de los principios de la concepción del mundo al proceso de conocimiento y a la práctica.

La alternativa vista de una forma más específica, permite ordenar, de una forma más flexible y dinámica el modo de actuación del docente/investigador para obtener propósitos cognitivos (conocimientos, habilidades).

El término alternativa también se asocia a la utilización de métodos de la ciencia como herramienta para el análisis de un objeto de estudio, lo que permite la obtención de conocimientos científicos sobre dicho objeto.

La autora considera que la alternativa didáctica propuesta posibilita utilizar herramientas teórico-metodológicas para dar tratamiento a las insuficiencias arrojadas en el diagnóstico, donde se puede analizar y transformar el objeto de estudio, teniendo en cuenta los vínculos que se establecen en él, interpretando los cambios que ocurren como resultado de la transformación de dichos vínculos en estudiantes que han vencido la enseñanza media superior y que se preparan para impartir clases en Secundaria básica, en un Curso de nivel medio superior, donde como resultado científico-pedagógico se obtenga:

- una construcción analítica sustentada en postulados teóricos que se propone la obtención de nuevos resultados y el mejoramiento de los ya existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español.
- una construcción analítica más o menos teórica que se dirige a la modificación del aspecto estático estructural de un determinado sistema pedagógico real o a la creación de uno nuevo, cuya finalidad es obtener resultados superiores en la actividad educativa práctica.

La alternativa didáctica en los órdenes de aprendizaje, psicológico y educativo se propone:

-En aprendizaje:

- integrar acciones para el subproceso de planificación como base para la construcción de textos.
- ordenar en forma lógica y coherente las ideas, empleando vías efectivas de búsqueda de información, sustentada en el léxico y en la superestructura formal.
- elaboración de esquemas, planes, guiones, definiendo claramente la situación social comunicativa, la intención y la finalidad.

-En el orden psicológico:

- contribución al desarrollo de la memoria y del pensamiento lógico.
- elevación del nivel de desarrollo grupal e individual, ubicación en el contexto situacional inmediato.

-En el orden educativo:

- trabajo en la formación de sentimientos que contribuyan a crear valores.
- Eliminación de conductas negativas tales como formalismo y mecanicismo.
- Realización de esfuerzos dirigidos a cumplir un objetivo, mostrando constancia en ello.
- contribución al desarrollo del espíritu crítico y autocrítico de los estudiantes.
- contribución a desarrollar la lectura y la investigación como fuentes del avance y progreso de los textos que construirán.

Para la elaboración de la alternativa didáctica se tiene en cuenta la relación de las actividades que la integran, vinculándose estas de forma organizada, siguiendo principios y funciones didácticos, dirigidas al logro de un objetivo: desarrollar el subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura.

En la alternativa didáctica se emplea la actividad como la manifestación interna de lo que se hace, la capacidad de hacer o actuar sobre algo, el conjunto de tareas

docentes que actúan en el desarrollo de habilidades para el subproceso de la planificación de la construcción de textos escritos de los estudiantes que cursan el primer año del Curso de nivel medio superior de Español- Literatura.

En su elaboración se tiene en cuenta objetividad, desarrollo, flexibilidad, actualización y capacidad evaluativa.

- **Objetividad:** se manifiesta en la proyección de las actividades, relacionadas con los resultados del diagnóstico aplicado a los estudiantes del grupo muestra.
- **Desarrollo:** se proyecta hacia el cambio y transformación consciente en los estudiantes, lo que les permite transitar por diferentes vías y métodos en un proceso continuo y evolutivo.
- **Flexibilidad:** las actividades pueden rediseñarse de forma permanente en dependencia de los resultados que se van obteniendo.
- **Actualización:** en la elaboración de las actividades se tienen en cuenta las actuales concepciones pedagógicas y didácticas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos.
- **Capacidad evaluativa:** cada actividad permite ser evaluada en correspondencia con los métodos, instrumentos y técnicas para el control de su efectividad.

La alternativa didáctica propuesta se basa en fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos.

- **Filosófico:** se considera un conjunto organizado de ideas, de métodos y medios que contribuyen al logro de un mismo objetivo, fundamentado en la relación sujeto-objeto, como resultado se espera una transformación del objeto y del propio sujeto.
- **Psicológico:** se tiene en cuenta el desarrollo de los estudiantes que cursan el primer año del Curso de nivel medio superior de Español- Literatura, las características propias de la edad, diferencias individuales, relaciones afectivas y cognitivas. Las actividades que conforman la alternativa didáctica propuesta se caracterizan por su sentido desarrollador en correspondencia con el modelo histórico-cultural de Vigostky, quien plantea dentro de sus postulados que la enseñanza antecede al desarrollo y lo conduce, aplicado a la enseñanza de la Lengua Materna.

- **Pedagógico:** se sustenta en los principios didácticos y en la función orientadora de los objetivos y contenidos organizados de forma gradual y asequible, concibiéndose las actividades en las fases de orientación, ejecución y control.

Como elementos teóricos de la didáctica de Español y Literatura se han considerado tres etapas para la enseñanza de la construcción de textos: **orientación, ejecución y control**. Su extensión varía de acuerdo con las características del grupo en general y de cada alumno en particular, pues no debe olvidarse que este es un proceso de aprendizaje individualizado, en el que hay que tener presente las características de cada uno y de acuerdo con ello, se aplicarán las estrategias cognitivas y metacognitivas. Debido a eso es que las etapas no necesariamente coinciden con las clases, sino que cada etapa puede abarcar más de una clase. Entre los aspectos que más limitan la construcción textual está el poco conocimiento sobre el tema y el deficiente dominio del lenguaje, estas carencias disminuyen la motivación para escribir. Debido a ello es que el profesor debe tener presente la importancia que adquiere la cultura para el desarrollo de la competencia de construcción textual y activar las estrategias que permitirán al alumno erradicar esas deficiencias. (León: 2013)

En la *orientación pragmática* debe valorar el conocimiento de entrada y determinar la situación social comunicativa, la intención y finalidad, el contexto y los receptores. Por otra parte debe incentivar la creatividad. La *orientación semántica* debe dirigirse a la búsqueda de mayor información, precisar la elaboración de diversos planes (macroestructura semántica), determinar qué ayuda necesita y diseñar actividades dirigidas al desarrollo sistemático de la creatividad en relación con la estructura, el título y otros aspectos. En relación con la *orientación sintáctica* se abordará el conocimiento del léxico y de la estructura del texto (superestructura y macroestructura formal) y el canal empleado, aquí se harán las precisiones lingüísticas y textuales necesarias para una adecuada redacción.

Se orienta y realiza la lectura para conocer y el profesor indaga sobre el conocimiento mediante diversas vías (preguntas, conversación, debate, planteamiento de un problema, visita a lugares de interés). Guiados por el profesor,

los alumnos expresan sus criterios, amplían su vocabulario, ejercitan oralmente la habilidad que pondrán en práctica, organizan sus ideas, determinan en conjunto la situación comunicativa, elaboran planes individuales y/o colectivos en diferentes formas, realizan cambios, ejercitan la imaginación, el profesor advierte de posibles dificultades a enfrentar con el vocabulario o la estructura y revisa los textos iniciales. El profesor controla la calidad de las actividades de esta etapa.

El subproceso que desarrolla el alumno es la planeación. El resultado son los borradores o textos iniciales.

Por la complejidad del proceso no debe bloquearse la escritura ni obligarse a los estudiantes a adoptar estrategias inadecuadas, es conveniente proporcionarles ayudas que les faciliten el proceso y les permitan centrar su atención en la operación que interesa.

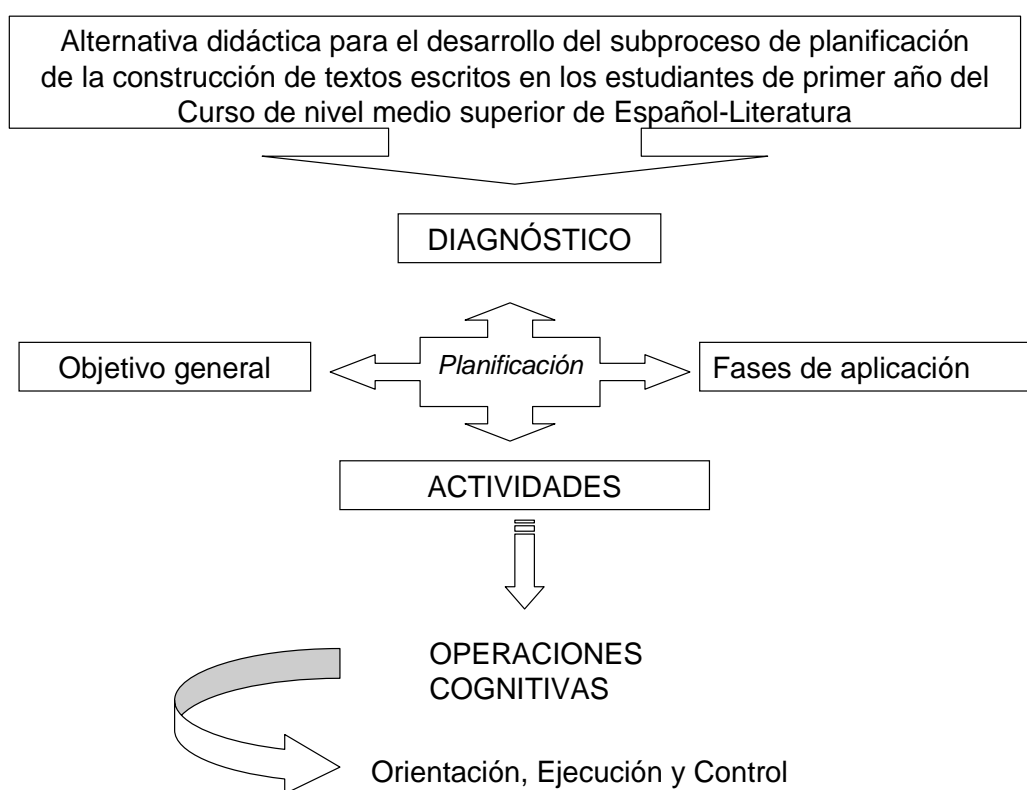
Diversas actividades pueden contribuir a que el alumno lleve a término una actividad compleja cuando no se sienta capaz de realizarla solo. La enseñanza de estrategias de planeación, textualización y autorrevisión resulta conveniente, por cuanto exigen el concurso de capacidades metacognitivas imprescindibles para el control consciente de la actividad de redacción.

En la práctica escolar debe asumirse la orientación de la construcción textual como proceso para la enseñanza de la construcción de textos en la escuela cubana actual, considerando que de esta manera, el alumno junto a su profesor y su grupo, elabora y reelabora su escrito en actos académicos sin que representen para ellos valor negativo. Esto significa que el alumno -o su profesor- guarde las distintas versiones de su proceso de construcción como evidencia de su trayectoria ascendente en esta práctica.

La construcción textual forma parte del sistema de macrohabilidades que deben formarse en los alumnos de todos los niveles de educación en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y para ello se debe tener en cuenta que los ritmos y modos de aprendizaje son diferentes, que se debe ejercitar el derecho a la elección personal, que todo individuo quiere salir airoso. El fracaso es inhibitorio, destructor del entusiasmo, y que a los alumnos les gusta el trabajo individual o grupal siempre

que sea en un ambiente de cooperación mutua (Chávez, J. 2007). Estas ideas conducen al tratamiento de la construcción de textos de manera diferenciada y a que se eleve gradualmente la exigencia en el trabajo individual o grupal.

Las actividades que conforman la alternativa didáctica propuesta se integran atendiendo al desarrollo de operaciones cognitivas para el subproceso de planificación de la construcción de textos escritos, se estructura de la siguiente forma:



Objetivo general: Contribuir al desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura.

Requisitos:

- Se sustenta desde el punto de vista científico en conceptos filosóficos, psicológicos y pedagógicos.
- Tiene en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- Prima lo afectivo, cognitivo y motivacional.
- Se atiende la integración del lenguaje oral con el escrito sobre la base de la relación existente entre las habilidades comunicativas de la lengua materna.
- Las actividades propuestas tienen carácter participativo, reflexivo y desarrollador.
- Su aporte práctico posibilita ofrecer recomendaciones de carácter pedagógico y metodológico.

Fases para la aplicación de la alternativa didáctica:

- . Primera fase: diagnóstico inicial (diagnosticar antes de la aplicación)
- . Segunda fase: implementación (ejecutar las actividades propuestas)
- . Tercera fase: evaluación (evaluar las actividades ejecutadas)

La primera fase se desarrolla en dos momentos:

- 1) Diagnóstico y análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de los métodos empleados.
- 2) Elaboración de las actividades docentes que contribuyen al desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos.

Esta fase tiene como acciones:

- Revisión de los objetivos correspondientes al primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura.
- Diagnóstico de los estudiantes en la construcción de textos escritos.
- Elaboración de la alternativa didáctica dirigida al desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura.

La alternativa didáctica está compuesta por diez actividades donde se implican operaciones cognitivas propias de la planificación, que llevan al estudiante a resolver problemas a partir de estrategias de aprendizaje que promuevan la redacción, teniendo en cuenta los contextos situacionales inmediatos y el desarrollo de la

creatividad a través de las exigencias simultáneas que supone la construcción de textos.

Actividad 1.

Título: Los estatutos del hombre

Objetivo: Analizar un poema, mediante la relación parte-todo para la planeación en el proceso de construcción textual.

Método: Conversación heurística.

Medios: Libro "Poemas preferidos", del escritor Thiago de Mello. Diccionario.

I- Orientación:

El profesor motiva y orienta propiciando el intercambio alumno-alumno y alumno-profesor.

¿Cómo se titula el poema que leyeron en el estudio independiente?

¿Cuál es su autor? ¿Qué conocen de él?

¿Qué impresión les causó ese poema?

¿Cuál es el tema que trata?

¿Qué otra información se puede obtener sobre ese tema?

II- Ejecución:

Orientar la lectura del poema "Los estatutos del hombre" y analizar sus apartados.

- ¿Qué significa la palabra *estatutos*? (buscar en el diccionario)

- ¿Qué representa para la sociedad los estatutos?

- Lean los artículos del I al IV y respondan lo que expresa el autor cuando dice:

"Los martes más grises tienen derecho a convertirse en mañanas de domingo."

"Las ventanas deben permanecer abiertas al verde donde crece la esperanza".

-En los artículos del V al XII, determina la idea que refiere cada uno.

(V- Verdad; VI- Amistad; VII- Justicia; VIII, IX y XI- Amor; X- Pureza; XII-Libertad)

-Expresen cómo pueden lograrse en las relaciones humanas el cumplimiento de los conceptos que encierran esas ideas.

-Comenten sobre el contenido de la idea de cada parte y del texto en general.

(Tomar notas)

-De los siguientes sub-temas y conceptos tratados selecciona aquellos que se relacionen. Elabora el plan y confecciona el borrador.

- . Lucha contra las adversidades en la vida.
- . Confianza en el futuro y en el ser humano
- . Valor de los sentimientos y normas de conducta.
- . Valor de la vida
- . Optimismo
- . Verdad, Amistad, Justicia, Amor, Pureza y Libertad.

-Exigir al relatar la correcta pronunciación, el orden de las ideas y su relación, empleando para ello los correspondientes elementos gramaticales, mostrando creatividad y desarrollo de la imaginación.

III- Control:

Controlar la participación de los estudiantes en los distintos momentos de la actividad al buscar información sobre el tema, analizar e integrar las ideas al elaborar el plan y redactar los borradores.

IV- Evaluación:

Evaluar a cada estudiante en las categorías alto, medio y bajo con la participación del grupo.

Actividad 2.

Título: Martí y los estatutos del hombre.

Objetivo: Interpretar ideas del pensamiento martiano para relacionarlas con conceptos tratados.

Método: Conversación heurística.

Medios: Libro "Poemas preferidos por el autor", Diccionario del pensamiento martiano.

I- Orientación.

El profesor se refiere al pensamiento martiano atendiendo a:

- Diversidad de temáticas.
- Abundancia de materiales.
- Amplitud de su oratoria.

¿Cuál es el concepto de la palabra *vida* que plantea el diccionario Grijalbo?

¿Cómo define Martí la vida? Señalen los diversos planteamientos que hace.

¿Qué otro concepto relaciona Thiago de Mello con vida?

¿A qué podemos llamar *vida verdadera*?

¿Qué valor le conceden ustedes a la vida?

II-Ejecución:

¿Cuál es el tema que se está tratando?

¿Qué más pueden decir de él?

- Relacionar las opiniones de los estudiantes con experiencias positivas o negativas que pueden dar o quitar valor a la vida.

. Escribir en la pizarra las siguientes ideas martianas para propiciar el intercambio.

- Se ha de vencer la vida. ¡Viviendo!

- Cambio es la vida.

- Hay una cosa más honrada que la vida: la vida honrada.

- En la arena de la vida, luchan encarnizadamente el mal y el bien.

- La vida es inspiración, la vida es fraternidad, la vida es estímulo, la vida es virtud.

-Seleccionen una de esas ideas como título, elaboren un plan y posteriormente el borrador. Tengan en cuenta ajuste al tema, orden y calidad de las ideas, adecuada construcción gramatical. (intercambian ideas con su compañero en el puesto de trabajo y luego leen lo escrito)

-Consultar el diccionario para las dudas de significado o de carácter ortográfico.

III-Control:

Controlar el desarrollo de la actividad en la medida que esta se ejecuta, propiciando un ambiente coloquial.

IV- Evaluación:

Evaluar a cada estudiante en las categorías alto, medio y bajo, haciendo uso de la crítica y la autocrítica.

Actividad 4.

Título: Libertad

Objetivo: Interpretar un texto empleando su contenido como elemento de juicio para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Conversación heurística

Medios: Obras Completas de José Martí, tomo 11.

I- Orientación:

El profesor inicia la actividad formulando las siguientes preguntas:

-¿Por qué Thiago de Mello en el artículo final de su poema “Los estatutos del hombre” dice que la palabra *libertad* será suprimida de los diccionarios y del pantano engañoso de las bocas?

-¿Qué quiere decir cuando expresa: “La libertad será algo vivo y transparente, y su morada será el corazón del hombre”?

-¿Cuál es la definición de libertad que plantea Martí?

-¿Existe relación entre la idea martiana sobre libertad y la de Thiago de Mello?

-Orientar la lectura y análisis del texto “Fiestas de la estatua de la libertad” que aparece en Obras Completas de José Martí, tomo 11, página 99.

-¿Por qué es terrible hablar de libertad para el que no la tiene?

-De acuerdo con lo que plantea Martí, por qué los que tienen la libertad no la conocen. ¿Qué deben hacer los que no la tienen?

II- Ejecución:

-¿Qué más conocen sobre libertad? Señalen ejemplos donde se demuestre la libertad y la carencia de ella.

-Busquen ese concepto en el diccionario enciclopédico Grijalbo.

Si fuesen a escribir sobre ese tema (libertad):

-¿A quién lo dirigirían?

-¿Con qué intención?

-¿Qué estilo y forma elocutiva emplearían?

-Elaboren un plan de ideas teniendo en cuenta subtemas que se deriven de ese tema.

-Escriban el borrador teniendo en cuenta los indicadores.

-Pongan título a la construcción oral.

III-Control:

Controlar el desarrollo de la actividad fundamentalmente en la elaboración del plan y el borrador correspondiente.

IV-Evaluación:

Evaluar, según las categorías, el desempeño de cada estudiante.

Actividad 5.

Título: Escoge tú

Objetivo: Analizar el texto “Yugo y Estrella”, empleando sus ideas como elementos de juicios en la construcción textual.

Método: Conversación heurística.

Medios: Obras Completas, tomo 11.

I- Orientación:

El profesor se refiere al poema “Yugo y estrella”, orientado como estudio independiente:

-¿Cuál es su autor? ¿Cómo está escrito?

-Indicar la lectura dramatizada del poema por dos estudiantes.

-Dirigir el análisis propiciando la participación de todos los alumnos.

-¿Qué significan las siguientes expresiones martianas?

- Nací sin sol.
- Homagno generoso.
- Flor de mi seno.
- De mí y de la Creación suma y reflejo.

-¿Cuáles son las dos insignias de la vida que la madre le ofrece a Martí para que escoja?

-¿Qué le propone si acepta el yugo? ¿Y la estrella?

-¿Por qué el que toma la estrella como que crea, crece?

-¿Por qué la estrella ilumina y mata?

-¿Qué escogerías tú? ¿Por qué?

II- Ejecución:

-¿Qué tema se trata?

-¿Tiene relación este tema con otros temas tratados anteriormente? ¿Cuáles?

-Selecciona una de las expresiones martianas anteriores para construir un texto.
Elabora el plan de ideas y confecciona el borrador.

-Ten en cuenta lo que plantea el siguiente cuestionario:

-¿A quién va dirigido el texto?

-¿Con qué intención?

-¿Qué estilo emplearán?

-¿Qué subtemas van a desarrollar?

-¿Cómo los van a relacionar?

- Pon título.

III- Control:

Controlar la participación y rendimiento de los estudiantes durante la actividad.

IV-Evaluación:

Evaluar a los estudiantes según su nivel de desempeño.

Actividad 6.

Título: *Dar*

Objetivo: Aplicar conocimientos adquiridos, estableciendo relaciones para la construcción oral y escrita de textos.

Método: Conversación heurística.

Medios: Periódico Juventud Rebelde.

I- Orientación:

Establecer la relación con el tema mediante las siguientes preguntas.

-¿Qué significa para ustedes la palabra **dar**?

-¿Dan los que tienen mucho o los que tienen poco?

-Señalen ejemplos que demuestren quiénes tienen poco y dan.

-¿Con qué sentimiento humano podemos relacionar el concepto de *dar*?

-¿Cómo lo pondrían en práctica ustedes?

II- Ejecución:

-Los estudiantes, dirigidos por el profesor, realizan la lectura del artículo de la sección "La tecla del duende", periódico Juventud Rebelde del 1 de mayo de 2014.

.Conducir el análisis formulando preguntas que permitan interpretar el texto donde las respuestas dadas les posibiliten su división en partes lógicas y la asignación de

un título a cada parte que serán los enunciados para la elaboración del plan de construcción textual.

- ¿Qué representa dar desde tus posesiones?
- ¿Cómo se dividen los que dan?
- ¿Cuándo *dar* es bueno?
- ¿Qué puedes ser en la vida, dador o testigo?

.Explicar a los estudiantes que al confeccionar el plan deben tener en cuenta las partes en que se divide el texto. (introducción, desarrollo y conclusiones)

III- Control:

Controlar el desarrollo de la expresión oral así como la asignación de títulos, convirtiéndolos en enunciados para la elaboración del plan de ideas y la confección del borrador.

IV-Evaluación:

Comprobar el desempeño de los estudiantes, evaluándolos en las categorías alto, medio y bajo.

Texto para esta actividad:

Dar

El hombre rico le pidió a su maestro: -Háblanos de dar.

Y él contestó: -Das desde la escasez cuando das desde tus posesiones porque ¿qué son tus posesiones si no cosas que guardas por si las necesitas mañana? Mañana, ¿qué traerá el mañana a ese perro que guarda los huesos enterrándolos en el camino? ¿Cuál es el miedo de necesitar si no el necesitar en sí mismo? No es el temor a la sed cuando uno está satisfecho, sino esa sed que uno nunca puede satisfacer. Están aquellos que dan poco de lo mucho que tienen y lo dan para ser reconocidos, y ese deseo oculto hace que lo que dan no llegue, y están los que tienen poco y lo dan todo. Estos son los creyentes en la vida y las riquezas de su dar no tienen fin. Están aquellos que dan con alegría y la alegría es su beneficio. Están aquellos que dan con dolor y el dolor es su bautismo. Dar es como un valle fértil, como una brisa que acaricia perfumando el espacio. Es bueno dar cuando alguien nos pide, pero es bueno dar cuando nadie pidió y hacerlo desde la comprensión.

Todo lo que des algún día te será dado. Así es que da ahora mismo para que la estación del dar sea tuya y no sea tu herencia.

Estás acostumbrado a decir: -yo doy a aquellos que se lo merecen. No dicen lo mismo los árboles de la pradera ni las flores de mi jardín: dan mientras están vivos porque saben que retener es morir.

Reconoce que mereces ser un dador porque es la vida la que nos da vida, y si no eres un dador, solo eres un testigo.

Actividad 7.

Título: Ese amigo

Objetivo: Caracterizar a un compañero, identificando sus cualidades físicas y morales para la construcción de un texto descriptivo.

Método: Conversación heurística.

Medios: cartel, diccionario, libro "Poemas preferidos por el autor".

I-Orientación:

-Presentar un cartel con los últimos versos del artículo VI del poema "Los estatutos del hombre".

El lobo y el cordero pastarán juntos

Y la comida de ambos tendrá el mismo gusto de aurora.

- ¿Qué representan estos versos para la vida?
- Busquen definiciones dadas por Martí sobre la Amistad.
- Expresen situaciones donde hayan recibido muestras de amistad.
- ¿Cómo se han sentido?

II-Ejecución:

- ¿Qué otras muestras de amistad han visto?
- ¿A quién consideran su mejor amigo y por qué?
- Describan sus características físicas y morales. Elaboren un plan para realizar esa descripción y escriban el borrador previo al texto escrito.(pueden hacerlo en forma de esquema o de sumario)
- Relacionar las ideas ordenándolas al describir en forma oral.
- .Precisar el vocabulario a emplear, la ortografía y la adecuada estructuración de oraciones y párrafos.

III-Control:

Controlar el desarrollo de la expresión oral teniendo en cuenta la forma en que los estudiantes describen al ordenar sus ideas, guiándose por el plan elaborado previamente.

IV -Evaluación:

Cada estudiante se autoevalúa, atendiendo al cumplimiento de los indicadores, conducidos por el profesor.

Actividad 8.

Título: Mi amor...

Objetivo: Interpretar el contenido de una canción para emplearlo como argumento en la construcción de textos.

Método: Conversación heurística.

Medios: DVD, Diccionario.

I-Orientación:

- Presentar la audición de la canción "Te molesta mi amor", de Silvio Rodríguez.
- Analizar su contenido, relacionándolo con ideas expresadas por Martí y Thiago de Mello sobre el amor.
- Los estudiantes escuchan la grabación y anotan expresiones que les resulten interesantes.

II-Ejecución:

- Buscar notas tomadas en actividades anteriores sobre el amor.
- Relaciona expresiones de la canción con ideas de otros autores.
(intercambiar con su compañero en el puesto de trabajo sobre el contenido de la canción)
- Elabora un plan de ideas utilizando expresiones significativas de la canción.
- .Presentar el plan en forma de esquema. (descomponen el tema en sub-temas)

Mi amor...

Arte mayor

Sin antifaz	De surtidor	No precisa fronteras
Amor sincero	Abundante	No tiene límites

-Interpreta el esquema, construye el texto oral, y posteriormente el borrador.

(el profesor debe propiciar en este intercambio que los estudiantes logren el avance de sus ideas, haciendo asociaciones con todo lo que conocen sobre el tema).

III-Control:

-Se controla en el desarrollo de la actividad:

.La interpretación de la canción que hacen los estudiantes en correspondencia con los conocimientos que tienen sobre el tema.

.El carácter coloquial de la conversación al establecer el diálogo.

.Elaboración del plan y del borrador.

IV -Evaluación:

Evaluar el nivel de desempeño de los estudiantes al expresarse en forma oral, ordenando y relacionando las ideas con la correspondiente construcción gramatical.

Otorgar las categorías de alto, medio y bajo según el desarrollo de su expresión oral guiándose por el plan de ideas elaborado.

Actividad 9.

Título: Batalla por la verdad

Objetivo: Interpretar una opinión gráfica para construir un texto escrito.

Método: Conversación heurística.

Medios: Periódico Juventud Rebelde.



I-Orientación:

-¿En qué consiste el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por el gobierno de Estados Unidos a Cuba por más de 50 años?

-¿Qué afectaciones ha causado al pueblo cubano?

-¿Qué más pueden decir al respecto?

II-Ejecución:

Presentar la ilustración que aparece en la sección “La opinión gráfica” del periódico Juventud Rebelde.

-¿Qué personaje aparece representado?

-¿Qué relación existe entre lo que se ha hablado y esta ilustración?

-¿Qué ha conducido a esa situación?

-¿Qué más pueden decir sobre la batalla por la verdad que ha librado Cuba desde que triunfó la Revolución?

-¿Qué subtemas aborda y qué conceptos desarrolla este tema?

(buscan información al respecto en artículos de la prensa y otros documentos puestos a su alcance, intercambian ideas sobre el tema con su compañero en el puesto de trabajo)

-Elabora un plan de ideas teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:

.¿A quién está dirigido el texto y con qué intención lo hacen?

.¿Qué estilo y forma elocutiva van a emplear?

-Pon título y redacta el borrador previo al texto escrito.

III-Control

El profesor controla la ejecución de la actividad proporcionando el desarrollo del intercambio y la comunicación.

IV -Evaluación:

Según el cumplimiento de los indicadores se otorga a cada estudiante la categoría correspondiente.

Actividad 10.

Título: Pensando en ti

Objetivo: Sintetizar los conocimientos adquiridos en las actividades realizadas para aplicarlos en la construcción textual.

Método: Conversación heurística

Medios: radio

I-Orientación:

.Comprobar si los estudiantes escucharon el programa juvenil *Pensando en ti* que transmite la emisora Radio Progreso a las 6 y 30 pm. (orientado previamente)

-¿Qué temas trataron en el programa durante la semana?

-¿Se relaciona algún tema con los tratados en el desarrollo de las actividades anteriores? ¿Cuál?

- Agrupar por equipos y seleccionar el tema sobre el que van a exponer.

II-Ejecución:

-Los estudiantes, después de seleccionado el tema, analizan los textos construidos anteriormente en relación con él.

-Seleccionan el estudiante que va a exponer.

-Después de expuesto el trabajo de cada equipo, el grupo selecciona el mejor del aula según los indicadores establecidos.

III-Control:

Controlar la ejecución de la actividad al dirigir el debate que se hace en cada equipo sobre los temas tratados, teniendo en cuenta la elaboración de planes de ideas y redacción de los borradores previos a la construcción del texto escrito.

IV-Evaluación:

En el equipo se le otorga la categoría a cada compañero según su participación en el debate y el cumplimiento de los indicadores para la construcción textual.

2.3- Proyección de la intervención práctica

La variable independiente es el sistema de actividades docentes. Se aplica en el curso escolar 2014-2015, a partir del presupuesto de que su aplicación contribuirá a mejorar los resultados de los alumnos en el subproceso planificación de la construcción de textos escritos en la muestra seleccionada.

La variable dependiente es el desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos y se concreta en los indicadores siguientes, adaptados de la propuesta del profesor español Francisco Mata (Ob. Cit.):

Génesis de ideas: suficiencia, ampliación de vocabulario según el nivel.

Estructuración de contenidos: determinación de objetivo, dominio del contenido, coherencia textual, desarrollo correcto del texto, según su tipología.

2.4- Valoración de la puesta en práctica de la propuesta

Se aplicó como instrumento de investigación la prueba pedagógica final (Anexo 4), en la cual se comprobó que de 15 estudiantes evaluados:

14 lograron determinar correctamente cuál es la idea central (93,3%).

13 seleccionaron adecuadamente otras ideas que se desarrollan (86,6%).

10 relacionaron no menos de diez ideas que se relacionen con la central y que no estén explícitas en el texto (66,6%). 3 relacionaron entre 5 y 8 (20%). 14 lograron apuntar citas textuales de diferentes autores (93,3%). 1 parafraseó citas de José Martí (6,6%).

15 lograron un orden lógico de las ideas (100%).

3 escogieron la carta (20%), 10 escogieron el texto expositivo (66,6%), 4 construyeron una descripción (26,6%), 1 hizo un texto iconográfico (6,6%).

Al analizar los indicadores establecidos, se pudo constatar que existe motivación para escribir en 14 de los 15 estudiantes (93,3%), no obstante:

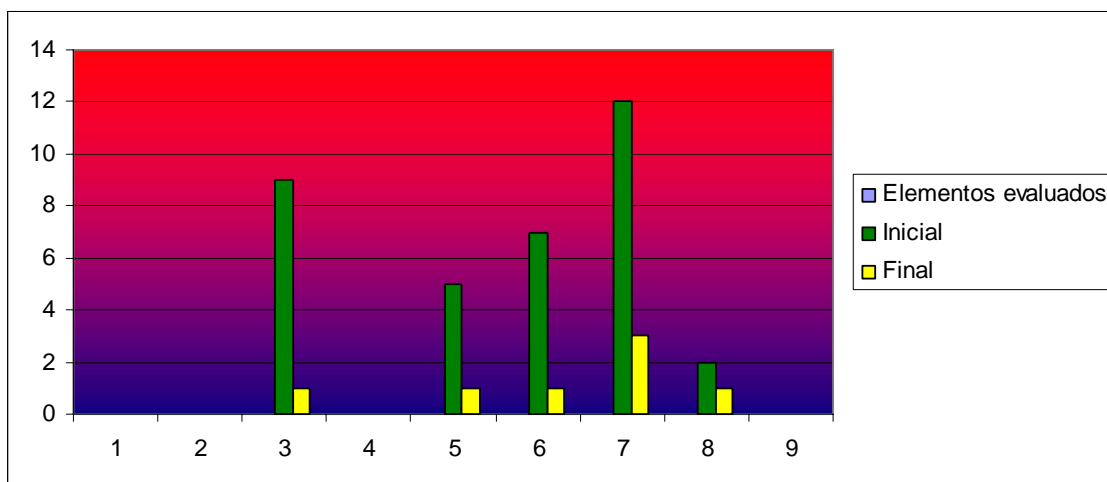
En la Génesis de ideas: 1 presentó problemas de suficiencia y de ampliación de vocabulario según el nivel de bachillerato que poseen, (6,6%).

En la Estructuración de contenidos: 1 no determinó correctamente el objetivo del texto (6,6%); 1 no demostró dominio pleno del contenido (6,6%), 3 presentaron dificultades con elementos de la coherencia textual (20%), 1 declaró una tipología pero no fue suficientemente consecuente con sus características (6,6%).

En la siguiente tabla se ilustra la comparación entre los resultados de la prueba pedagógica inicial y final, que refleja la cantidad de alumnos que cometieron errores en cada uno de los indicadores:

Comparación de resultados de prueba inicial y final		
Elementos evaluados	Inicial	Final
<i>Génesis de ideas</i> Suficiencia y ampliación de vocabulario	9	1
<i>Estructuración de contenidos</i> Objetivo del texto	5	1
Dominio del contenido	7	1
Coherencia textual	12	3
Tipo de texto	2	1

El gráfico permite representar la información obtenida e interpretar los resultados, lo que evidencia el mejoramiento de los indicadores evaluados en el subproceso de planificación de la construcción de textos escritos:



En la revisión y análisis del trabajo con las libretas de los estudiantes posterior a la aplicación de la alternativa didáctica se puede verificar que la profesora orienta la realización de un trabajo correctivo consecuente y los alumnos realizan sus tareas extraclases, el 80% hacen trabajo previo a la escritura: resúmenes, búsqueda de datos interesantes, esquemas, redactan textos borradores. El 93,3% construye más de una versión del texto.

Valoración cualitativa de los resultados después de aplicada la propuesta

La autora ha valorado el resultado de la puesta en práctica de cada actividad en un registro que le permitió sistematizar su práctica laboral, el resultado es el siguiente:

Actividad 1

La motivación por la profesora propició la comunicación alumno-alumno y alumno-profesor mediante una conversación coloquial, ello permitió que los estudiantes adquirieran el concepto estatutos y cuáles de ellos son básicos en la conducta humana. Se orientó el análisis de un texto que incluye esos conceptos donde los estudiantes, estableciendo la relación entre el todo y sus partes trataron dichos conceptos atendiendo a la estructura semántica.

Ese análisis hizo posible que los estudiantes recibieran la información necesaria para elaborar el plan en la etapa de planeación para la construcción de textos escritos.

El control permitió comprobar el desarrollo de la actividad evaluando el nivel de desempeño de los estudiantes.

Actividad 2

El debate en equipos, conducido por la profesora, posibilitó establecer el nexo con la actividad anterior, relacionando ideas y conceptos tratados con el pensamiento martiano, teniendo en cuenta la vigencia y carácter abarcador de su contenido para la ampliación del vocabulario mediante la adquisición de conocimientos que contribuyeron al desarrollo de la expresión oral como actividad previa a la escrita. Cada estudiante fue evaluado en el equipo según el cumplimiento de los indicadores establecidos.

Actividad 3

Dando continuación al trabajo con el pensamiento martiano, sobre el valor de la vida, la profesora mediante un sistema de preguntas, logró a través de su

interpretación por los estudiantes, el desarrollo de la expresión oral como actividad previa a la escritura. La conversación permitió que estos expresaran sus opiniones sobre experiencias positivas o negativas que pueden dar o quitar valor a la vida en un ambiente de comunicación interpersonal, evaluando posteriormente con la conducción de la profesora, el desarrollo de la actividad.

Actividad 4

Haciendo uso del diccionario enciclopédico los estudiantes trataron el concepto *libertad* y lo relacionaron con definiciones sobre ese concepto conocidas anteriormente. Con la guía de la profesora emplearon ese conocimiento adquirido como tema para la elaboración del plan previo al trabajo escrito. Se desarrolló dicha actividad en un proceso de socialización donde se presentaron dificultades por algunos estudiantes al interpretar la expresión presentada metafóricamente, lo que fue resuelto con la conducción de la profesora y la participación del grupo. Concluyó la actividad otorgándosele a cada estudiante la evaluación correspondiente.

Actividad 5

Se trabajó con el artículo *Dar*, publicado en el periódico Juventud Rebelde, con fecha primero de mayo de 2014. La profesora realizó las siguientes actividades de aprendizaje: lectura del artículo haciendo énfasis en ideas y conceptos fundamentales, análisis de las partes en que se divide el texto, búsqueda de la idea central de cada parte, formulación de preguntas las que para ser respondidas por algunos estudiantes necesitaron nivel de ayuda de la profesora o de otros compañeros. Con las respuestas dadas cada uno fue conformando el plan de ideas y posteriormente el borrador.

La profesora atendiendo a dificultades presentadas anteriormente sobre la estructura del texto, dio tratamiento a este aspecto. El control de la actividad permitió a la profesora comprobar la calidad de las respuestas dadas y su empleo en la elaboración del plan de ideas y del borrador en la etapa de

planeación para la construcción del texto escrito, evaluando posteriormente los resultados en este aspecto.

Actividad 6

Como estudio independiente se orientó por la profesora la lectura del poema “Yugo y estrella” de José Martí.

En el desarrollo de la actividad se hizo la lectura dramatizada y posteriormente la interpretación de expresiones en sentido figurado que contribuyeron a despertar el interés de los estudiantes y a la adquisición de conocimientos.

Se presentaron dudas por el desconocimiento de palabras que aparecen en el texto, por lo que la profesora indicó el uso del diccionario.

La interpretación y análisis posibilitó el trabajo con la formación de sentimientos hacia aspectos fundamentales de la vida.

La respuesta al cuestionario presentado contribuyó a erradicar deficiencias en la etapa de planeación. Cada estudiante, conducido por la profesora, reconoció sus dificultades y se le otorgó la evaluación correspondiente.

Actividad 7

Titulada “Ese amigo”, esta actividad se inició con la presentación de un cartel con el contenido del artículo VI del poema “Los estatutos del hombre”, presentado en la actividad 1. A continuación la profesora indicó a los estudiantes interpretar los dos últimos versos de esa estrofa, mediante esa interpretación llegaron a establecer la relación de lo planteado con el concepto amistad, expresar muestras de amistad y referirse a buenos amigos que tienen.

De esos amigos seleccionaron uno para describirlo, varios estudiantes tuvieron dificultades en la descripción, la profesora atendió dicha situación tratando esta forma elocutiva, y en este caso hizo énfasis en la elaboración del plan de ideas atendiendo a la descripción de las características físicas y morales. Los estudiantes guiándose por el plan confeccionaron el borrador. En el análisis

sobre el desarrollo de la actividad se comprobó el desempeño de cada uno, y conducidos por la profesora se autoevaluaron.

Actividad 8

Motivados por la audición de la canción “Te molesta mi amor”, de Silvio Rodríguez, los estudiantes establecieron relaciones con los conocimientos adquiridos sobre el concepto: amor, analizado en actividades anteriores según las definiciones dadas por Martí y Thiago de Mello.

El intercambio con los compañeros y con la profesora permitió llevar el contenido de la canción a situaciones de la vida.

La sugerencia para la elaboración del plan de ideas en forma de esquema ayudó a erradicar deficiencias al respecto, presentadas en otras ocasiones por parte de los estudiantes, así como a la ampliación del vocabulario en su expresión oral como actividad previa a la expresión escrita. Guiándose por dicho plan confeccionaron el borrador. Concluyó la actividad con la evaluación otorgada a cada estudiante donde el grupo participó haciendo uso de la crítica y la autocrítica.

Actividad 9

La actividad Batalla por la verdad, cuyo objetivo fue interpretar una opinión gráfica para construir un texto escrito. Los estudiantes demostraron poseer conocimientos y adoptar una actitud firme en cuanto al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por el gobierno de Estados Unidos a Cuba por más de 50 años. Los estudiantes realizaron satisfactoriamente las actividades, a partir de la presentación de la imagen gráfica que ayudó a que asumieran una postura de rechazo al bloqueo norteamericano y sus consecuencias para el pueblo cubano. Lograron, con la ayuda de las preguntas de la actividad, descifrar la función semántica, para descubrir la coherencia del texto iconográfico.

El texto logró provocar acciones o hechos por parte de los estudiantes para hacer las anotaciones precisas para luego escribir. Se logró el establecimiento de relaciones de intertextualidad por parte de los estudiantes con fragmentos de textos

del libro de Historia de Cuba que reflejaban esa misma problemática, y destacaron hechos y consecuencias actuales para la salud pública y la educación fundamentalmente.

En un segundo momento la profesora logró hacer una lluvia de ideas con los títulos que propusieron los alumnos, fue muy interesante cómo lograron resumir la idea central a partir del uso de diferentes estilos, lo que demostró desarrollo de la comprensión de este tipo de texto.

Se complementó la actividad con sugerencias de la profesora respecto a la conformación de la guía para desarrollar el texto creativo que logre reflejar concepciones ideo-políticas del pueblo cubano, así se percibió interés y curiosidad de los alumnos por la obra, además se desarrolló un diálogo socializado donde estos reflejaron sus expectativas y sus predicciones sobre el fin del bloqueo que han pedido numerosos países en varias ocasiones en la ONU.

La actividad se desarrolló muy bien y la evaluación se fundamentó sobre el desempeño de los estudiantes durante la actividad de motivación hacia la lectura de un texto gráfico.

Actividad 10

Se lleva a los estudiantes a una reflexión personal y luego a una conversación espontánea sobre la importancia de la radio como medio de comunicación masiva y todos los beneficios que ha traído para la educación cívica de los pueblos.

Se pudo constatar cómo los estudiantes reflejaban experiencias personales, algunos se refirieron a la música que se divulga en los programas juveniles, la importancia de que transmitan canciones de elevada factura melódica y buena letra, combinadas con los ritmos más modernos.

Luego se creó un debate colectivo con algunos profesores invitados sobre sus experiencias con la radio.

La autora constató la efectividad de la actividad a partir de los criterios particulares de los estudiantes y de los profesores invitados. Se reflejó en los

estudiantes un crecimiento personal y la proyección de metas sobre la importancia de los medios de comunicación masiva.

Se cierra la actividad con la evaluación por parte de la profesora sobre la base de las intervenciones y los criterios de los estudiantes.

CONCLUSIONES

Escribir es un proceso que se desarrolla en el tiempo a través del cual se realizan diversas operaciones, no lineales, sino recursivas y que las habilidades requeridas para llevarlo a término son muy diversas, la orientación de la enseñanza de la construcción de textos al proceso, y no solo al control del producto es indispensable para que el profesor pueda intervenir en el desarrollo de las operaciones implícitas y ofrecer posibilidades al alumno de ejercitarse en las diversas habilidades requeridas.

El proceso de construcción de textos en los estudiantes del primer año del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura se ve afectado porque aunque los objetivos esenciales de la asignatura Español están dirigidos a corregir y autocorregir errores en la construcción de textos orales y escritos, los ejercicios propuestos no hacen énfasis en las etapas de este proceso, son muy generales; los estudiantes presentan dificultades en la suficiencia y ampliación de vocabulario según el nivel de bachillerato que poseen, en la correcta determinación del objetivo del texto, en el dominio del contenido, en la coherencia textual y en el desarrollo del texto según su tipología, todos aspectos del subproceso de planificación.

La alternativa didáctica constituye una vía para orientar la realización de actividades prácticas durante el subproceso de planificación de la construcción de textos escritos, se caracteriza por: la variedad temática, el trabajo con diferentes tipologías textuales, el valor educativo, el trabajo investigativo, lo que constituye una vía incentivadora, motivadora, flexible, dinámica para el mejoramiento de la práctica pedagógica del proceso de escribir.

La puesta en práctica de la alternativa didáctica evidencia el mejoramiento de los resultados de los alumnos en el desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos.

RECOMENDACIONES

Continuar la línea investigativa con vista a proponer variantes didácticas para mejorar el desarrollo de otros subprocesos de la construcción de textos escritos en los estudiantes del Curso de nivel medio superior de Español -Literatura.

Proponer la extensión de la aplicación de la alternativa didáctica a grupos de este tipo de curso de otras especialidades.

Bibliografía

1. ABELLO CRUZ, ANA MARÍA. Entrena y granarás. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
2. AGUAYO, ALFREDO M. Pedagogía. La Habana: Ed. La Moderna Poesía, 1927.
3. ARGÜELLES, BÁRBARA. La literatura escrita por niños y jóvenes. En Revista SIC (La Habana). No. 18, ab- jun. 2003
4. ÁRIAS LEYVA, GEORGINA. Español 6. Hablemos sobre la comunicación escrita. Cartas al Maestro. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2003.
5. ARNOLD, MARCELO Y F. OSORIO. www.monografias.com/trabajos13/articom/articom.shtml
6. BAENA, ÁNGEL L. El lenguaje en relación con sus funciones esenciales en el proceso de adquisición del conocimiento y el proceso de comunicación, (material mimeografiado), Colombia, 1990.
7. BÁEZ GARCÍA, MIREYA. Hacia una comunicación más eficaz. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2006.
8. BARROSO PALMERO, LINA JUANA. La didáctica de la construcción de textos escritos desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, Trabajo final de Especialización, UCPFV, 2014.
9. BRITO SOTOLONGO, ÁNGELA OLINA. Sistema de acciones didácticas para contribuir al desarrollo de la habilidad argumentar desde la asignatura Apreciación Literaria. Tesis de Maestría, UCLV, 2011.
10. BRUNER, JEROME. Yowar o Theory of instructions. Cambridge. Harvard University press, 1967.
11. CALSAMIGLIA, HELENA. Singularidades de la elaboración textual: aspectos de la comunicación escrita. p. 183- 190. En El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. España: Edic. Paidós, 1998.
12. CAMPOS MAURA, ERAIDA. La creación literaria: objetivo de la enseñanza media superior. En Didáctica XXI. Época 1, número 7, agosto, México, 2004.
13. _____. Propuesta metodológica para el entrenamiento de concurso de Español-Literatura en oncenno grado. (Tesis de Maestría), ISPFV, 2002.
14. _____. Propuesta metodológica para el trabajo diferenciado con alumnos que participan en concursos de conocimientos y habilidades de Español- Literatura en oncenno grado. En CD Pedagogía 2005. Centro de Estudios Visofted. ISPFV, ISBN 599-18-0061-4, 2005.
15. _____. Estrategia metodológica para la preparación de alumnos que participan en concurso de Español-Literatura en preuniversitario. (Tesis de Doctorado), ISPFV, 2006.
16. CAMPOS MAURA, ERAIDA y WILFREDO FALCÓN. Breve análisis del comportamiento del tópico Producción de textos en las asignaturas Español-Literatura e Historia en el preuniversitario. Revista Varela no. 15. ISSN 1810-3413, 2006.
17. CARABALLO CASTRO, MAIDELIS. La construcción de textos escritos desde una gramática con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, Tesis de Maestría, UCPFV, 2013.
18. CASSANY, DANIEL. Enseñan lengua. España: Ed. GRAO, 1994.
19. CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso del 13 de julio de 1979.

20. CELA, CAMILO JOSÉ. Carta a los aprendices. En Revolución y Cultura (La Habana). marzo, 1998.
21. CHÁVEZ, J. A propósito de la didáctica general. Pedagogía 2007. La Habana.
22. CODERO, EDUARDO. La creatividad: un reto al profesor de Español-Literatura. En Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
23. DANILOV, M. A. Didáctica de la escuela media / M. A. Danilov, M.N. Skatkim. La Habana: Ed. de Libros para la educación, 1978.
24. DE BEAUGRANDE, R. "Modelo de estadios paralelos". Asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional. Alianza Editorial, Madrid, 2004.
25. DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. Comunicación y discurso. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
26. _____ . Comunicación y texto. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2010.
27. DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA y Alicia González Campello. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos desde las diferentes áreas curriculares a partir de una perspectiva integradora. En Renovando la enseñanza de la lengua española y la Literatura. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2010.
28. ENGELS, FEDERICO. El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. En Obras escogidas. Editorial Progreso, Moscú, 1972.
29. Español-Literatura: décimo grado. Orientaciones Metodológicas. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
30. FERRER GARDONA, JUAN. Modelo de rediseño de los contenidos gramaticales en función de la competencia comunicativa. (Tesis en opción del grado científico de Doctor). Santa Clara, ISPFV, 1999.
31. FLORÍN ABRÉU, BEATRIZ. El desarrollo de la creatividad en las clases de Español-Literatura en Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
32. GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
33. GARCÍA PERS, DELFINA. Didáctica del idioma español. Primera y segunda partes, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1978.
34. GARCÍA VALERO, MARÍA A. La producción verbal de textos en la educación primaria. (Tesis en opción al Título de Doctor en Ciencias Pedagógicas) Sancti Spiritus: Universidad Pedagógica Capitán Silverio Blanco, 2005.
35. GILI GAYA, SAMUEL. Nociones de gramática histórica española, séptima edición. Publicaciones y Ediciones SPES, SA, Barcelona, 1966.
36. GONZÁLEZ CAMPELLO, ALICIA y otros. Redacción, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2008.
37. GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Comunicación, personalidad y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación, 1995.
38. GONZÁLEZ SOCA, ANA MARÍA. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía/ Ana María González Soca, Carmen Reinoso Cápiro. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
39. GONZÁLEZ VALDÉS, AMÉRICA. Creatividad y métodos de indagación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
40. GORSKI, D. P. "Lenguaje y conocimiento" en Pensamiento y lenguaje. Ed. Grijalbo, S.A., México, 1996.
41. GRASS GALLO, ÉLIDA. Textos y abordajes. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
42. HART DÁVALOS, ARMANDO. La Educación estética como parte de la Educación Integral de la personalidad de los estudiantes. Conferencia. Folleto MINED, 1990.

43. HERAS LEÓN, EDUARDO. Seminario Técnicas Narrativas. Folleto Universidad para Todos. La Habana: Ed. Juventud Rebelde, 2000.
44. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ EMILIO. Cultura, texto e interpretación literaria. En Educación (La Habana) No. 104, sep-dic, segunda época, 2001.
45. JIMÉNEZ GONZÁLEZ, YAINET. Propuesta de sistema de acciones para garantizar el desarrollo de habilidades en la producción de textos escritos desde la concepción del Profesor General Integral de Secundaria Básica (Trabajo de Diploma). Santa Clara: ISPFV, 2005.
46. KLINGBER, LOTHEAR. Introducción de la Didáctica General.- La Habana; Ed. Pueblo y Educación, 1978.
47. LEÓN MARTÍNEZ, I. La enseñanza de la construcción de textos. En Didáctica de la lengua española y la literatura. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 2T, 2013.
48. LÓPEZ, MERCEDES. Enseñar a describir, definir, argumentar. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
49. LORENCES GONZÁLEZ, JOSEFA. El sistema como resultado científico. Informe de Proyecto de investigación del CECIP de la UCP Félix Varela, 2005.
50. Llamamiento al IV Congreso del Partido Comunista de Cuba. En Granma (La Habana), marzo 16, 1990.
51. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Metodología de la enseñanza de la Literatura. La Habana: Ed. Libros para la Educación, 1980.
52. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. T.3.
53. _____ . Obras Completas, La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. T8.
54. _____ . Obras Completas, La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. T28.
55. _____ . La Edad de Oro, Edición facsimilar, Editora Abril, La Habana, Cuba, 1989.
56. MATA, FRANCISCO SALVADOR. Cómo prevenir las dificultades en la expresión escrita, Málaga, Ediciones Aljibe, 2000.
57. MATOS, ENEIDA. Perspectivas para el español comunicativo: enseñanza de las estructuras textuales / Eneida Matos, Vivian Hernández. En Taller de la Palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
58. MÉNDEZ DÍAZ, BEATRIZ Y MERCEDES TRAVIESO. Tratamiento didáctico para trabajar la habilidad escuchar. En CD El desarrollo de habilidades comunicativas en las carreras pedagógicas: teoría y práctica. ISBN 978-959-18-1006-9.
59. MÉNDEZ PIÑEIRO, MARIBELLA. La producción de textos escritos: propuesta de ejercicios para onceno grado. Tesis de Maestría, UCPFV, 2009.
60. MIKLOS, SZABOLCSI. Los métodos modernos del análisis de la obra. En Textos y Contextos. La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1986. t.1.
61. MINED. Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
62. MIRABERT, GLORIA. Diga usted, ¿Cuándo una clase es activa?/ Gloria Mirabert, Alicia Minujin. En Educación (La Habana) No. , 1989.
63. MITJANS MARTÍNEZ, ALBERTINA. Creatividad, personalidad y educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
64. MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. ¿Enseñamos a escribir a nuestros alumnos? / Juan Ramón Montaña Calcines, Maricela Escalona Rubio. 2004. Material Inédito en soporte digital.
65. MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN Y OTROS. (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2010.

66. NIÑO, HUGO. Sobre método y metodología de los talleres de Escritura y Literatura. En Islas (Villa Clara). No 114, enero- abril. 1997.
67. ORAMA MONZÓN, YADANY. El desarrollo de la coherencia textual en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto "José Martí" del Municipio de Cifuentes. Tesis de Maestría, UCPFV, 2011.
68. ORTEGA RODRÍGUEZ, EVANGELINA. Redacción y Composición. Editorial Félix Varela, La Habana, 1987, ISBN 959-258-726-4.
69. PARRA, MARINA. Cómo se produce el texto escrito: Teoría y práctica. Bogotá: Ed. Magisterio, 1996.
70. PIAGET, JEAN. The Language of the Child. Londres, Routledge & Kegan Paul, 1959.
71. PÍREZ NOY, BENITO. Comprender y aprender. En Didáctica XXI. No. 7, agosto. 2004.
72. Proyecto de Preuniversitario. Material Inédito, 1997.
73. QUINTANA, HILDA E. ¿Redacción? Enseñar con imaginación. En Educación No. 104, sep-dic, segunda época, La Habana, 2001.
74. REINERS, MARISELA. Escribir sin dolor. En Educación No. 101, sep-dic, 2000.
75. REPILADO, RICARDO. Dos temas de redacción. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1997.
76. RODRÍGUEZ BELLO, LUISA ISABEL. El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación. En Didáctica XXI. No. 7, agosto, 2004.
77. ROJAS SORIANO, RAÚL. El arte de hablar y escribir: edición especial párale pueblo cubano. México, 2003.
78. ROHMAN Y WLECKE. Hablar y escribir para aprender. Ed. Morata, Madrid, 1964.
79. ROMÉU, ANGELINA. Metodología de la Enseñanza del español II. La Habana: Ed. Ed. Pueblo y Educación, 1987.
80. _____. Lengua materna: cognición y comunicación. La Habana: IPLAC, 1999. (Pedagogía 97).
81. _____. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
82. RODRÍGUEZ CORONEL, ROGELIO. Seminario de Apreciación Literaria. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2000. (Tabloide Universidad para Todos).
83. RUIZ IGLESIAS, MAGALYS. La Enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura. México: Ed. INAES, 1995.
84. _____. Pedagogía textual. México: Ed. INAES, 1996.
85. _____. Un sistema de superación postgraduada para la enseñanza comunicativa del Español y la Literatura. (Tesis en opción del grado científico de Doctor). Santa Clara, ISPFV, 1996.
86. _____. Integración de saberes e interdisciplinariedad en el contexto de los cambios educativos en la Secundaria Básica. Santa Clara: ISPFV, 1998.
87. _____. Didáctica del enfoque comunicativo. México: Instituto Politécnico Nacional, 1999.
88. _____. Los desafíos en el proceso de transformación de la Secundaria Básica. México: Ed. Ingeniería Educativa, 1999.
89. SALES GARRIDO, LIGIA M. Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza del Español, ponencia Pedagogía `97, La Habana, 1997.
90. SAUSSURE, FERDINAD DE. Curso de lingüística general. Editorial Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1973.

91. SERAFINI, MARÍA T. Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Barcelona: Ed. Paidós, 1989.
92. SHAJMAIEV, N. M. Diferenciación de la enseñanza en la escuela general media. En Didáctica de la escuela media / M.A. Danilov y M. N. Skatkin. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985.
93. SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. Seminario Nacional para el personal docente. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000. (Folleto).
94. STRESIKOSIN, VLADIMIR. Sobre la organización del proceso didáctico. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1970.
95. Tesis y Resoluciones del Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1978.
96. TOLEDO SANDE, LUIS. Pensamiento, lenguaje, educación. En Educación (La Habana) No. 105, ene-ab, segunda época, 2002.
97. TORRES CRUZ, GRICELDA CRECENCIA. Alternativa didáctica para la adecuada producción verbal escrita en estudiantes de VI semestre del CEA Mártires de Bolivia. Tesis de Maestría, UCPFV, 2008.
98. VAN DIJK, TEUN A. La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, 1978.
99. VIGOTSKY, I. S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.
100. VIRAMONTE DE ÁVALOS, MAGDALENA. El pensamiento lingüístico del Siglo XX. Algunos hitos paradigmáticos. Buenos Aires: Ed. Calihué, 1998.

ANEXOS

Anexo 1

Guías para el análisis de documentos

Guía para el análisis del programa de Español

Objetivo: Constatar en el programa de la asignatura Español del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura, la presencia de contenidos dirigidos al desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos.

Aspectos a tener en cuenta:

Problemas profesionales declarados

Objetivos formativos generales

Objetivos del año

Habilidades profesionales a desarrollar

Sistema de conocimientos de la asignatura

Guía para el análisis del Libro de texto

Objetivo: Constatar en el libro de texto de la asignatura Español del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura la presencia de contenidos dirigidos al desarrollo del subproceso de planificación de la construcción de textos escritos.

Aspectos a tener en cuenta:

Capacidad de los ejercicios propuestos de resumir de forma acertada el contenido

Trabajo con el desarrollo de la construcción de textos escritos por etapas

Tratamiento del contenido

Anexo 2

Prueba pedagógica inicial

Lee atentamente el siguiente texto para que puedas contestar las preguntas:

Maestro no es aquel cuya profesión constituye un modo de subsistir; ni aquel que la toma como tribuna de su erudición. Maestro no es tampoco quien con gesto desdeñoso, aparta de sí al más díscolo o al más ignorante de sus alumnos y halaga, solo al que lo aluda o a los que ciegan con su luz. Maestro es el que vive por serlo, y a cada instante educa con su ejemplo. Maestro es el artífice que igual modela en roca o blanda cera, y a golpes de cincel o de buril, va creando hermosa obra para que lo prolongue más allá de su tiempo.

Migdalia Porro, *Práctica del Idioma Español*, 1987.

- 1) Determina cuál es la idea central.
- 2) ¿Qué otras ideas la desarrollan?
- 3) Relaciona no menos de diez ideas que se relacionen con la central y que no estén explícitas en el texto. Puedes apuntar alguna cita textual que recuerdes.
- 4) Ordénalas, siguiendo tu criterio personal para que te sirvan de guía para escribir.
- 5) Después de haber leído el texto y apoyándose en la información que transmite, diga cuál es su concepto de **maestro**.
- 6) Escoge una tipología textual y construye un texto, apoyándote en las ideas seleccionadas.

Anexo 3

Completamiento de frases

A continuación te damos una serie de frases que debes completar de forma que expreses sentimientos, aspiraciones, ideas u opiniones.

Me gusta.....

El tiempo más feliz.....

Quisiera que.....

La amistad para mí.....

Mi familia.....

Me molesta.....

Una madre.....

Mi mayor deseo.....

Mis estudios.....

Amo todo aquello.....

Odio lo que.....

Respeto a.....

No puedo.....

El peor defecto.....

La mejor cualidad.....

Anexo 4

Prueba pedagógica final

Lee atentamente el siguiente fragmento de una entrevista que se le hiciera a la afamada escritora cubana Dora Alonso, para que puedas contestar las preguntas:

Periodista: ¿Qué ha sido leer para usted?

D. A. : Fue un descubrimiento. Yo apenas contaba siete años, cuando, por azar, abrí un libro ajeno a la escuela y capté como un destello deslumbrador, la continuidad de un tema, el enlace maravilloso de la narración. Lo recuerdo muy bien; singularmente debo ese instante a una obra de Conan Doyle. Suspensa, ávida, llegué al final de la enredada trama y, con ello, entré para siempre en el largo camino de la literatura. Desde entonces, la lectura es en mí una necesidad. Penetro en su callado, inmenso mundo, sintiendo la misma emoción que aquel lejano día. A la lectura debo no poco de mi formación.

Siempre de la mano de un libro, con su apoyo generoso, he transitado los largos años vividos. ¡Y cómo agradezco su deseada compañía en el recorrido, ya turbulento o plácido, de todas mis horas!

1. Determina cuál es la idea central.
2. ¿Qué otras ideas la desarrollan?
3. Relaciona no menos de diez ideas que se relacionen con la central y que no estén explícitas en el texto. Puedes apuntar alguna cita textual que recuerdes.
4. Ordénalas, siguiendo tu criterio personal para que te sirvan de guía para escribir.
5. Después de haber leído el texto y apoyándose en la información que transmite, diga cuál es su concepto de leer.
6. Escoge una tipología textual y construye un texto, apoyándote en las ideas seleccionadas.