

FACULTAD DE ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR

TRABAJO DE DIPLOMA

**Propuesta de ejercicios para el trabajo de la
oración compuesta por subordinación
adjetiva en noveno grado**

**Autora: Darlén Méndez Lloret
Especialidad de Español-Literatura**

Tutora: M Sc. Verania Cañizares Cuellar

“Año de la Alternativa Bolivariana para las Américas”

Santa Clara

2005

“Cada asunto quiere su estilo, y todos concisión y música, que son las dos hermosuras del lenguaje. En lo ligero, por ejemplo, está bien el donaire, que huelga en la historia, donde cada sentencia ha de ser breve y definitiva como un juicio. El orador que marcará a los bribones con su palabra candente como se marca a las bestias, en la tribuna política, moderará la voz en una reunión de damas, y les hablará como si les echase a los pies flores.

Acicalarse con exceso es malo, pero vestirse con elegancia no. El lenguaje ha de ir con el cuerpo, esbelto y libre: pero no se le ha de poner encima palabra que no le pertenezca, como no se pone sombrero de copa una flor, ni un cubano se pone la pierna desnuda como un escocés, ni al traje limpio y bien cortado se le echa de propósito una mancha. Háblese sin manchas”.

José Martí

DEDICATORIA

A mi hermana Damiana por quererme tanto y ser mi alma gemela.

A mi madre y a mi padre por todo lo que me han enseñado y por darme la vida.

A toda mi familia.

A mis amigos, por estar siempre a mi lado.

“Las alas de los ángeles crecen en el alma de todos los que aman”.

Carlos Galindo Lena

“Aún nos queda la noche”

DE LA EDAD DE ORO

“Los versos no se han de hacer para decir que se está contento o se está triste, sino para ser útil al mundo, enseñándole que la naturaleza es hermosa, que la vida es un deber, que la muerte no es fea, que nadie debe estar triste ni acobardarse mientras haya libros en las librerías, y luz en el cielo, y amigos, y madres”.

José Martí

AGRADECIMIENTOS

A mi profesora Verania que puso toda su confianza en mí y no ha dejado de guiarme en estos valiosos años de mi vida.

A mi papá por dedicar gran parte de su tiempo a ayudarme.

A Violeta por apoyarme cuando más lo necesité.

A mi profesora Esperanza Salmerón Reyes por su aporte en trabajo.

A mis profesoras Odalys Fraga Luque y Felicia Lara Pérez por mostrarme el camino correcto: la vida y obra de José Martí.

A todos mis compañeros de trabajo por ser atentos conmigo cuando lo necesité.

A Yisell Martínez Sánchez y Vladimir Pérez Cuéllar, profesores del grupo 9º3 de la ESBU: “Ernesto Guevara”, por su colaboración.

A todos los estudiantes del grupo 9º3 de la ESBU: “Ernesto Guevara”, por su disciplina, atención y esmero.

A la directora de la ESBU: “Ernesto Guevara”, Isabel Viera por todo su apoyo.

“Si puedes armonizar tu alma con las infinitas voces de la naturaleza, habrás encontrado al fin la inmensa alegría del amor que no se prostituye jamás”.

Carlos Galindo Lena
“Aún nos queda la noche”.

RESUMEN

El presente trabajo cuenta con tres capítulos que contienen varios epígrafes cada uno. En el primer capítulo se hace una reseña bibliográfica sobre criterios de gramáticos que difieren en conceptos sobre el tema de la oración compuesta por subordinación, siempre tomando un punto de partida y llevando a la par el criterio del gran maestro Samuel Gili y Gaya, se demuestra la diversidad y complejidad en el tema. Se trabaja el concepto de enfoque comunicativo y se aprecia su importancia en la propuesta de ejercicios que aparece en el último capítulo, se analiza el por qué de la gramática en función de la comprensión del texto. En el segundo capítulo se tuvo en cuenta las carencias y necesidades de los adolescentes a través del análisis de documentos relacionados con la psiquis propia de la edad, pues el profesor debe conocer el diagnóstico sociocultural del alumno. También se analizaron detalladamente los documentos de trabajo como: el libro de texto de la asignatura Español, el programa de la asignatura Español y las videoclases que se refieren al tema, siempre se dan sugerencias sobre cómo se pudiera impartir el contenido. El diagnóstico, las entrevistas y encuestas aplicadas a alumnos y a profesores, las guías de observación a clases, etc., fueron minuciosamente analizadas también, así se constataron con mayor facilidad los principales problemas. En el tercer capítulo se fundamentó la propuesta de ejercicios con enfoque comunicativo sobre la oración compuesta por subordinación adjetiva, esta propuesta fue aplicada en la ESBU: “Ernesto Guevara” de la Ciudad Escolar, se tomó como muestra el grupo 9º3 de 30 estudiantes. Para ello, se vinculó el contenido de la propuesta con textos martianos y así “La Edad de Oro” jugó un papel fundamental. El análisis de los resultados estuvo enmarcado en cortes que demostraron el avance, retroceso o mantención de la dificultad pero se apreció en todo momento un avance paulatino, de esta manera se hicieron conclusiones parciales y se aplicó un diagnóstico final que evidenció la importancia de la propuesta. Finalmente se brindaron los ejercicios para el trabajo y complemento del profesor acerca del tema en el grado siempre que se imparta.

INTRODUCCIÓN

Se plantea: “La enseñanza no existe por sí misma. Su significado se fundamenta, más bien, en su relación con el aprendizaje; y de la importancia del aprendizaje para todo progreso humano resulta la importancia de la enseñanza como la condición dialéctica esencial en el proceso de aprendizaje del hombre”¹.

Sin la unidad de la enseñanza y el aprendizaje, no habría un trabajo docente con verdadero éxito; esta unidad debe establecerse siempre en cada nueva fase del proceso de enseñanza. Relacionado con esta reflexión, expresa Klingberg: “La unidad entre aprendizaje y enseñanza se garantiza, cuando el maestro plantea a los alumnos exigencias, que ellos pueden cumplir poniendo en tensión sus fuerzas. Estos ejercicios, que se encuentran en la zona de desarrollo próximo, impulsan el proceso de enseñanza”². Lo anteriormente señalado sustenta el trabajo investigativo y plantea soluciones al problema.

De la oración compuesta se han escuchado diversidad de criterios. No se niega la importancia que tiene el estudio de este difícil tema. Además es insuficiente su tratamiento en el noveno grado y en este sentido es necesario trabajar e intensificar la manera de impartir el tema.

Para ello se recogió una vasta información en el trabajo, se analizaron los puntos de vista de diferentes gramáticos y se hizo una propuesta de ejercicios para un mejor aprendizaje del tema. Se realizaron también encuestas y entrevistas aplicadas a profesores y alumnos para verificar los mayores problemas en cuanto al escabroso contenido.

¹ Klingberg, Lothar. Introducción a la didáctica general. Editorial Pueblo y Educación, página 219.

² Klingberg, Lothar. Introducción a la didáctica general. Editorial Pueblo y Educación, página 221.

Actualmente el peso fundamental de su enseñanza recae sobre el profesor y se exige un protagonismo estudiantil; es decir, el estudiante debe prepararse previamente, como también el profesor debe influir en ese alumno para que indague sobre temas de actualidad relacionados con la gramática y él puntualizará en aspectos que quedarían en la libreta de notas del aprendiz. En este sentido es imprescindible que el profesor promueva el trabajo activo del estudiante, de forma tal que este sea más independiente en la apropiación del conocimiento; esto se relaciona directamente con el enfoque comunicativo.

Relacionado con las ideas expuestas anteriormente, también se señalan en el trabajo sugerencias que se deben tener en cuenta para la impartición de la oración compuesta por subordinación adjetiva, se tuvo en cuenta el tratamiento diferenciado a partir de la aplicación del diagnóstico y la relación de las asignaturas priorizadas, en este caso Historia y Matemática. Son de gran utilidad los medios tales como: el video, la computadora, etc., por la gran importancia de estos medios en el proceso de enseñanza aprendizaje se analizaron las videoclases relacionadas con el tema. La enseñanza de este contenido está en manos de los Profesores Generales Integrales (PGI) por lo que la propuesta de ejercicios, además de complementar las videoclases, facilita su trabajo en el aula.

Muchos han sido los criterios emitidos por diferentes lingüistas en relación con la oración compuesta. Por ejemplo, Emilio Alarcos Llorach en el Esbozo de la R.A.E. plantea: “Existen enunciados de aspecto oracional en que aparece más de un verbo. Se han designado como oraciones compuestas”³. Casi todos los autores, parten de este criterio y de ahí cada uno da su punto de vista, por

³ RAE. Alarcos Llorach, Emilio. Gramática de la Lengua Española. Editorial Espasa Calpe S.A., página 113.

ejemplo, este autor dice más adelante que: “No son oraciones, sino estructuras que unitariamente desempeñan determinada función dentro de otra oración”⁴.

Importante también es la definición que ofrece Samuel Gili y Gaya de la oración compuesta por subordinación y al respecto plantea: “...toda oración subordinada se halla incorporada a la principal, y guarda con ella la misma relación que guardan con el verbo los elementos sintácticos de la oración simple...”⁵

Se hizo un estudio profundo en relación con la oración compuesta por subordinación adjetiva y se planteó una propuesta de ejercicios para un mejor manejo del tema en el colectivo de docentes del grado, porque también difieren los especialistas y es de suma importancia el dominio de esta por el profesor para que se lleve al estudiante lo más preciso posible, por ejemplo: Migdalia Porro coincide con el criterio de Samuel Gili y Gaya, pero otros autores no les otorgan los mismos calificativos.

Es así como cada cual da su argumento. Se aprecia la importancia del trabajo y la diversidad de criterios, que se pueden llevar al estudiante de forma más concentrada y precisa; además de actual e interesante. Siempre quedándole en el cuaderno escolar el más inherente a su nivel.

El estilo del estudiante para investigar acerca del estudio independiente que se le orienta, debe cambiar, porque al contar con diferente bibliografía actualizada saciaría sus expectativas.

⁴ Ídem Pág. 114

⁵ Gili y Gaya, Samuel. Curso superior de Sintaxis Española. Edición Revolucionaria. La Habana Cuba. 1968. Pág. 285.

Con la propuesta de ejercicios se benefician los profesores y los estudiantes, puesto que existe una necesidad real para abordar el tema, de esta forma se hacen aportes a la ciencia y se da solución a problemas objetivos.

Cuando el profesor que no es especialista se enfrenta con el tema por primera vez, sufre un gran impacto debido a la complejidad del contenido y a la importancia que tiene para la vida futura del individuo, influye en la manera de comunicarse y guarda estrecha relación con las macrohabilidades: hablar, escribir, leer y escuchar; se hizo énfasis especial en la detección del problema, existe realmente dificultad en el modo de llevar al estudiante este tipo de oración y las consecuencias afloran en gran medida en niveles superiores, en muchos de estos casos ya no hay solución.

En noveno grado existen carencias en cuanto al tema de la oración compuesta por subordinación adjetiva, por parte de profesores y alumnos: el número de horas no es suficiente para impartir el contenido; los textos en ocasiones no son los ideales para realizar el estudio independiente o actividades en la clase; los alumnos no comprenden la carga semántica que encierran este tipo de oraciones y por tanto solo centran su atención en el aspecto formal, es decir, en la estructura de la oración, lo cual refleja que no se trabaja la gramática en función de la comprensión del texto; una de las dificultades principales se produce a la hora de precisar la clasificación de la subordinada adjetiva: especificativa o explicativa. Debido a esto y otros elementos que se aprecian a lo largo del trabajo, se ha escogido la oración compuesta por subordinación adjetiva para elaborar la propuesta de ejercicios y luego aplicarla en la Secundaria Básica.

A continuación se expone el problema, los objetivos y demás elementos que dan cobertura metodológica a la investigación.

Problema

¿Cómo contribuir al aprendizaje de la oración compuesta por subordinación adjetiva en noveno grado?

Objetivo general

Elaborar una propuesta de ejercicios para el perfeccionamiento del aprendizaje de la oración compuesta por subordinación adjetiva en noveno grado.

Objetivos específicos

- 1- Caracterizar el tratamiento que actualmente se realiza de la oración compuesta por subordinación adjetiva en noveno grado.
- 2- Determinar las principales dificultades que se presentan en el aprendizaje de la oración compuesta por subordinación adjetiva en noveno grado.
- 3- Elaborar un sistema de ejercicios para lograr un mejor aprendizaje de la oración compuesta por subordinación adjetiva en noveno grado.

Interrogantes

- 1- ¿Cuál es el tratamiento actual de las oraciones compuestas por subordinación adjetiva en noveno grado?
- 2- ¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan, en el proceso de enseñanza aprendizaje a la hora de recibir e impartir respectivamente este contenido?
- 3- ¿Qué ejercicios pueden estimular un mejor aprendizaje de la oración compuesta por subordinación adjetiva en noveno grado?

Objeto

El proceso de enseñanza aprendizaje del español en el noveno grado.

Campo de acción

El aprendizaje de los contenidos de la oración compuesta por subordinación adjetiva en noveno grado.

Métodos utilizados

Empíricos:

- 1- Observación directa y abierta (a alumnos y a profesores).
- 2- Entrevista (a profesores).
- 3- Encuesta (alumnos).
- 4- Análisis de documentos.
- 5- Pre-experimento (pre-test y post-test).

Teóricos:

- 1- Analítico-sintético.
- 2- Inductivo-deductivo.
- 3- Histórico-lógico.

Estadísticos y matemáticos

- 1- Análisis porcentual.
- 2- Representación en gráfico de los resultados.

Muestra / Población

La población escolar en el 9no grado de la secundaria básica:” Ernesto Guevara” es de 149 alumnos. La muestra de estudiantes a la que se le aplicó el pre-experimento fue de 30 alumnos, lo que representa 20,13% del total de la población.

Novedad científica

Lo novedoso del trabajo es precisamente el tratamiento del tema, nunca antes analizado desde esta óptica, las sugerencias que se hicieron al profesor para que imparta el tema y le sea más fácil al estudiante el aprendizaje del mismo. La propuesta de ejercicios aplicada tuvo resultados satisfactorios y constituye un material de apoyo para el profesor en próximos cursos.

Aportes

En cuanto a los aportes teóricos se evidenció el estilo que puede asumir el profesor a la hora de impartir el tema, las sugerencias se hacen de acuerdo con las características del adolescente y además se recogieron diversos criterios acerca de la subordinación adjetiva, lo cual se puede mostrar al estudiante en las clases; siempre que se dé una conclusión o que se tome un criterio como patrón.

Los aportes desde el punto de vista práctico se presentaron en la propuesta de ejercicios y su aplicación. Los resultados fueron exitosos y las actividades proporcionaron un mejor aprendizaje del tema y una cultura general más amplia.

CAPÍTULO I: CONSIDERACIONES ACERCA DE LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

1.1 Apuntes bibliográficos de la oración compuesta por subordinación

Existe diversidad de criterios entre los autores que abordan el concepto de oración compuesta por subordinación.

Gili y Gaya plantea: definición de subordinación: “toda oración subordinada se halla incorporada a la principal, y guarda con ella la misma relación que guardan con el verbo los elementos sintácticos de la oración simple”⁶.

Definición de subordinación adjetiva: un sustantivo, cualquiera que sea su función sintáctica, puede estar calificado, o determinado por una oración introducida por medio de un pronombre relativo. Los pronombres relativos tienen un doble papel: primero reproducir el sustantivo, y luego servir de nexo conjuntivo entre la oración principal y la subordinada. Por ello las oraciones que se estudian reciben tradicionalmente el nombre de oraciones de relativo. Relativos: que, cual, cuyo, quien. Adverbios relativos: donde, cuanto, como, cuando (a veces). Pueden sustituir a los relativos que y cual.

Clasificaciones de la oración subordinada adjetiva:

- a) Especificativa: Los alumnos que vivían lejos llegaron tarde a la escuela.
 - b) Explicativa: Los alumnos, que vivían lejos, llegaron tarde a la escuela.
-
- a) Indican que llegaron tarde solo los alumnos que vivían lejos, restringe el concepto del antecedente.

⁶ Gili y Gaya, Samuel. Curso Superior de Sintaxis Español. Edición revolucionaria,. La Habana Cuba. 1968. Pág. 285.

b) Van separadas de la principal, por una pausa (en lo escrito por una coma). Con ella expresamos que todos los alumnos llegaron tarde, explicando la cualidad o circunstancia de que vivían lejos, estas se limitan a añadir una cualidad.

Ejemplos con relativos:

Los estudiantes, que estaban lejos, no oían al profesor.

Los estudiantes, los cuales estaban lejos, no oían al profesor.

Quien canta, su mal espanta.

Ayer fue detenido un individuo cuyo nombre es fulano de tal.

Cuanto, es relativo de generalización.

Cuanto los vean se regocijarán –sustituye a lo que cuando el antecedente es el indefinido todo, expreso o tácito: Todo cuanto decía le parecía gracioso.

Anteriormente se expuso el criterio y argumentos del especialista Samuel Gili y Gaya, autor de obligada referencia por los estudiosos de esta disciplina.

A continuación se expone cómo abarca el concepto de oración compuesta por subordinación el especialista Emilio Alarcos Llorach.

Para él la oración se ha caracterizado así:

1. Se delimita por dos pausas (inicial y final) y lleva consigo una entonación que se interrumpe en ocasiones por pausas intermedias de menos duración.
2. Transmite una comunicación lógica en cada situación de habla concreta.

3. Contienen un verbo porque tienen una relación predicativa, puede aparecer solo en ocasiones.
4. Este verbo lleva consigo un signo léxico y otro morfológico que se asocia a una raíz verbal con un morfema o accidente y con él se pueden combinar otros morfemas.

Luego, llega a la conclusión de que si en una oración (que lleva las características expuestas anteriormente) aparece más de un verbo se le designa oración compuesta por ejemplo:

Me gustaría que Juan tuviese éxito.

Plantea en cuanto a la subordinación que son oraciones con términos adyacentes complejos u oracionales complejas; que funcionan como equivalentes de los sustantivos, adjetivos o los adverbios pero en vez de ser uno de ellos los que funcionen serán uno (o varios) términos adyacentes y se cubren por un segmento unitario que fue una oración también, por ejemplo:

1. Me gustaría que Juan tuviese éxito.
2. Pretenden que dimita el presidente.
3. Nos preocupaba la opinión que expuso el delegado.
4. Cuando se decidió, ya era tarde.
5. Aunque hacía sol, el frío era intenso.
6. Si cumple su promesa quedará tranquilo.

En el número 1 funciona como sujeto explícito del núcleo gustaría.

En el número 2 es objeto directo del núcleo pretenden.

En el número 3 es adyacente del núcleo nominal la opinión.

En los números 4, 5, y 6 las oraciones son degradadas o adyacentes circunstanciales.

A continuación queda conformado el **cuadro No. 1** que presenta de forma sintética lo referente a grupos oracionales:

Cuadro No. 1

GRUPOS ORACIONALES.		
<u>1.</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>
COORDINACIÓN	YUXTAPOSICIÓN	SUBORDINACIÓN
Copulativa	y enlaces adverbiales	
Disyuntiva		
Adversativa		

Se explica a continuación el concepto que da este especialista de las oraciones transpuestas adjetivas:

Las oraciones transpuestas adjetivas pueden a su vez sustantivarse, conforme sucede con los adjetivos siempre que el relativo no sea (cuyo) o (el cual).

Así ocurre al omitirse el antecedente de (quien) es indicio de sustantivación de la relativa la anteposición a (que) del artículo. Dejando los casos en que se presentan los adverbios relativos por su función de adyacentes circunstanciales, las oraciones adjetivas convertidas en sustantivos funcionales pueden cumplir las varias funciones de esta categoría de palabras, por ejemplo: sujeto explícito: solo triunfa quien pone la vela donde sopla el aire.

Objeto directo: ¡Y pensar que había quien calumniaba a aquel santo!

Objeto indirecto: Y a quien os eche en cara vuestros pocos años bien podéis responderle que la política no ha de ser, necesariamente, cosa de viejos.

Objeto preposicional: Y se casó con el que la suerte quiso.

La oración de relativo puede desempeñar también funciones de atributo por ejemplo: es el poeta quien suele ver más claro en el futuro.

La oración relativa sustantivada puede funcionar como adyacente circunstancial u oracional por ejemplo: yo había preparado, para quienes trabajaban a mis órdenes unas instrucciones estableciendo criterios gramaticales.

La oración de relativo sustantivada puede de nuevo transponerse a adjetivo o a adverbio y funcionar así como adyacente de un sustantivo, un adjetivo o un adverbio. Por ejemplo: un niño asomó... vigilando nuestros movimientos con ese rencor sigiloso del que se sabe excluido.

A veces, la oración transpuesta por el relativo debe ir precedida de la preposición exigida por su oficio oracional, al mismo tiempo que el relativo requiere otra preposición a causa del papel que desempeña respecto del verbo subordinado. Suele evitarse la concurrencia de las dos preposiciones cuando son iguales. Por ejemplo: obsequió con diatribas feroces a quienes él consideraba intelectuales indiferentes.

Podría haberse escrito: obsequió con diatribas feroces a aquellos a quienes él consideraba intelectuales indiferentes, evitando la superposición funcional en a.

Si la oración adjetiva sustantivada mediante el artículo contiene un relativo provisto de preposición, se origina una construcción poco frecuente que

suele evitarse, a saber, la presencia del artículo delante de la preposición. Por ejemplo: la capilla desde la que oía misa estaba separada solo por una verja de la en que se habían escondido los trasnochadores.

También se tuvo en cuenta el criterio que aparece en el texto “Manual de gramática española” tomo 1 de la lingüista Otilia de la Cueva referido a este tema. Refiere lo siguiente:

Existen 3 criterios de oración:

1. Psicológico
2. Lógico
3. Gramatical

Se explicarán los 3 criterios a continuación:

“La oración psicológica es la unidad intencional y atencional de sentido completo en sí misma, cuyo signo lingüístico es la cadencia. Se define la oración lógica como la expresión de un juicio: juicio es la operación mental por la cual afirmamos una cosa de otra. Sus límites coinciden generalmente con la oración gramatical; aunque, como se verá en su oportunidad, algunas veces existen diferencias entre ambos. Según el criterio gramatical, oración es toda estructura formada por un sujeto: de quién o de qué se habla, y un predicado: lo que se dice del sujeto. El sujeto es un sintagma nominal y el predicado es un sintagma verbal; de aquí que la oración gramatical responda a la fórmula $O = SNs + SVp$ ”⁷.

De la subordinación expone: es la relación que se produce entre una palabra regente y otra regida. La preposición es el relator subordinante en este caso,

⁷ Cueva de la, Otilia. Manual de Gramática Española. Tomo I Editorial MINED- La Habana. Cuba. Año 1989. Pág. 47 y 48.

aunque también el orden de palabras puede indicar esta clase de relación. Por ejemplo:

zapatitos de rosa
(regente) (regida)

profesor guía
(regente) (regida)

“Entonces la oración subordinada, llamada también proposición por algunos gramáticos, es una oración que se integra como elemento o parte de un elemento en otra oración. Gramaticalmente tiene sujeto y predicado, pero carece de sentido completo. Por lo tanto, es oración desde el punto de vista gramatical, pero no desde el psicológico “⁸.

1. El trabajo (que resultó premiado), tiene gran valor histórico.
(antecedente) (P.R.)(subordinada adjetiva)
2. El compañero (a quien aludes) es ejemplar.
(antecedente) (P.R.) (subordinada adjetiva)
3. Dime (a quién llamas).
(P.I.)(subordinada sustantiva con función C.D.)

Otilia de la Cueva incluye dentro de la sintaxis del S.N. el sustantivo + oración subordinada adjetiva porque un sustantivo puede determinarse también por una oración subordinada, por ejemplo:

⁸ Ídem. Pág. 49.

S.N.

(La sensación que experimentaba) era rara e inexplicable.

(antecedente) (P.R.)(subordinada adjetiva)

Las oraciones subordinadas introducidas por medio de un pronombre relativo reciben el nombre de **oraciones de relativo o de oraciones adjetivas**, porque al modificar el sustantivo de la oración regente desempeñan la función adjetiva por ejemplo:

Sensación que experimenta -----sensación experimentada

Aire que proviene ----- aire proveniente

Cualidad que caracteriza ----- cualidad característica

Seguidamente se hace referencia al criterio del especialista Rafael Seco en su obra “Manual de gramática española” cuando aborda la oración compuesta.

Considera que la oración compuesta es la que presenta más de un sujeto y más de un predicado por ejemplo: Pedro supone que Juan vino ayer al correo.

Llega a la conclusión de que la oración compuesta es la que está formada por dos o más oraciones simples. Presenta el ejemplo siguiente: Yo saldría a dar un paseo, pero hace demasiado calor.

A continuación queda conformado el cuadro No. 2 que resume cómo presenta Rafael Seco las oraciones compuestas por subordinación:

Cuadro No. 2

ORACIONES COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN		
(oración principal + oración subordinada)		
Sustantiva	Adjetiva	Adverbial
<ul style="list-style-type: none"> - subjetiva - objetiva (C.D., C.C.) - final - atributiva 	<ul style="list-style-type: none"> - determinativa - incidental 	<ul style="list-style-type: none"> - circunstancial (lugar, tiempo, modo) - intensidad (comparativa, consecutiva) - de causalidad (condicional, concesiva)

Se analizará una oración de acuerdo al esquema:

Pedro anhela que su obra triunfe.

I II

La primera se llama: "oración principal y la segunda: oración subordinada, llamándose subordinación al lazo íntimo que enlaza a una y otra de modo inseparable.

Oraciones subordinadas adjetivas: Oraciones determinativas e incidentales: así como hay adjetivos especificativos y explicativos, se encuentran también oraciones adjetivas de los mismos tipos por ejemplo: Los niños que advirtieron el peligro huyeron. A esta se le llama determinativa, pues se une estrechamente al sustantivo: niños, señalando la extensión en que debe tomarse su significado. Si fuese: los niños, que advirtieron el peligro, huyeron. Se limita a explicar una circunstancia del antecedente: la de que los niños se habían percatado del peligro.

Después de analizar cómo Rafael Seco le otorga nombres diferentes a estas oraciones, es decir, no coincidentes con otros gramáticos se puede apreciar su propio estilo.

En el “Esbozo de una nueva gramática de la lengua española” aparecen los siguientes criterios:

“Cada oración bimembre, concebida como unidad del habla real, puede ser simple o compuesta según contenga una o varias oraciones gramaticales”⁹.

Las oraciones compuestas por subordinación son elementos incorporados formalmente a la oración principal; como sujeto, predicado o complemento de cualquier clase.

“Estas oraciones complementarias de un sustantivo cualquiera de la principal, desempeñan el mismo papel que desempeñaría un adjetivo que calificase o determinase al mismo sustantivo; por ejemplo: El ladrón que huía se escondió detrás de una tapia, donde (que huía) equivale al adjetivo fugitivo”¹⁰.

La oración de relativo es siempre complementaria de un elemento sustantivo de la principal, el pronombre relativo puede ejercer diferentes funciones dentro de su propia oración, por ejemplo: Veo aquí un hombre rubio, que no le quiere a usted, (un hombre rubio es antecedente de que y C.D. de veo), el relativo que es sujeto de su propia oración (no le quiere a usted).

Se precisan los conceptos de oración compuesta por subordinación adjetiva especificativa y explicativa, coincidentes con los analizados anteriormente.

José Roca Pons también especialista en estos temas da su criterio acerca de la subordinación en su obra “Introducción a la gramática” tomo 2:

La subordinación se caracteriza por su falta de independencia sintáctica, aunque no se puede trazar una línea absoluta en cuanto al tema. Es esencial en

⁹ Comisión de gramática. Real Academia Española. Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Espasa- Calpe. Madrid. 1983. Página 500.

¹⁰ Ídem página 524.

ellas el hecho de formar parte de un conjunto oracional dentro del cual desempeñan funciones análogas a las de los elementos de la oración simple o sus complementos.

“La función de adjetivo, que suele identificarse con las llamadas oraciones de relativo, se halla también en otras clases de subordinadas en función de complementos del nombre”¹¹. Las oraciones de relativo no siempre tienen un verdadero valor adjetivo.

De forma muy concreta este es su criterio, el que aporta para los estudiosos del tema.

En la obra “Gramática del español” de las autoras Delfina García y Maricely Rodríguez se presenta lo siguiente:

La clasificación de las oraciones compuestas puede hacerse atendiendo a:

1. “El valor lógico o la importancia del concepto que expresa cada oración incluida dentro del período o cláusula compuesta (criterio semántico). De acuerdo con esto las oraciones se dividen en:

a) Principales, por ejemplo: El genio de la luz sobre las mares tiembla; se agita y su esplendor apaga. (oración principal)

b) Secundarias, por ejemplo: Es la vida dulce, cuando se ama. (oración secundaria)

¹¹ Roca Pons, José. Introducción a la Gramática Tomo II. Edición Revolucionaria La Habana Cuba.1988. Página 171.

Las oraciones principales conservan, al enunciarse por separado, su sentido cabal. Las secundarias, por el contrario, completan el sentido de otras; pero, por sí solas, no forman cláusula¹².

2. La relación sintáctica que guardan entre sí estas oraciones cuando se organizan en el período llevan implícito un criterio formal y funcional, se dividen en:

a) Independientes

Los suspiros son aire y van al aire.

(oración independiente) (oración independiente)

b) Subordinantes

Es la vida dulce, cuando se ama.

(oración subordinante)

c) Subordinadas

Es la vida dulce, cuando se ama.

(oración subordinada)

Las autoras de este texto coinciden plenamente con Samuel Gili y Gaya en cuanto a la clasificación de las oraciones compuestas y en el concepto de subordinada adjetiva; dentro de las subordinadas adjetivas las clasifican al igual que Rafael Seco:

a) Especificativas o determinativas.

b) Explicativas o incidentales.

De cualquier manera dan sus argumentos pero están dentro del mismo rango que los especialistas analizados anteriormente.

¹² García Pers, Delfina; Rodríguez Vives, Maricely. Gramática del español. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 2003. Página 274.

Por último se verá el criterio abordado en el texto “Sintaxis del español contemporáneo” de Migdalia Porro, el cual fue bibliografía básica de la carrera Español-Literatura por muchos años.

La oración compuesta es aquella que está formada por más de una oración gramatical.

“La oración compuesta por subordinación es un período en el que las oraciones que lo integran, además de tener la dependencia contextual y psicológica presente en las yuxtapuestas y coordinadas, tienen una verdadera dependencia sintáctica, gramatical o formal, pues la oración principal rige la subordinada, y cuentan con elementos subordinantes como son las conjunciones subordinantes y los pronombres y adverbios relativos”¹³.

Las oraciones compuestas por subordinación adjetiva tienen enunciados dependientes de un sustantivo de la oración regente (sujeto, C.D., C.I., etc.), al que modifican como un adjetivo o participio léxico; complementan un sustantivo de la oración regente, se introducen por pronombres relativos (que, cual quien, cuyo); (cuanto) constituye un puente entre los pronombres y adverbios relativos, por carecer de un valor distintivo exacto; en este caso el antecedente casi siempre está implícito o puede ser todo o tanto.

“Las oraciones subordinadas introducidas por los adverbios relativos donde, cuando y como, son adjetivos si tienen un antecedente sustantivo expreso”¹⁴.

Los pronombres relativos desempeñan una doble función:

¹³ Rodríguez Porro, Migdalia; Domínguez Cabrera, María Antonieta; Grass Gallo, Élida. Sintaxis del español contemporáneo. Editorial libros para la educación. La Habana, Cuba. 1978. Página 128.

¹⁴ Ídem página 142.

1. Se refieren a un elemento (sustantivo) o un grupo de elementos de la oración principal, que recibe el nombre de antecedente de relativo.
2. Sirven de nexo conjuntivo entre la oración principal y la subordinada.

Las diferencias que se dan en este texto entre las oraciones subordinadas adjetivas explicativas y especificativas son:

1. Especificativas:

- a) Restringen el significado del sustantivo antecedente. Se toma un subconjunto. Determinan al antecedente.
- b) Se unen al antecedente sin pausa entre este y la oración.
- c) No pueden suprimirse, el menor se convierte en otro.

2. Explicativas:

- a) No restringen el significado del sustantivo antecedente. Se toma en toda su extensión. Denotan una cualidad o condición referida al antecedente.
- b) Se separan del antecedente por una pausa. En la escritura se separan por comas.
- c) Pueden suprimirse sin alterar el mensaje.

“Si el antecedente no está expresado, se puede hablar de antecedente envuelto, callado o implícito, o también de relativo de generalización, en el caso de (que y quien). Cuando (el que, la que, los que y las que, forman parte de las oraciones diferentes, el artículo recobra su valor demostrativo

originario y equivale a aquel. En esos casos (el, la, los, las) constituyen los verdaderos antecedentes. Con lo que ocurre lo mismo, con la diferencia de que lo es un antecedente siempre neutro”¹⁵.

En cuanto a los pronombres relativos y los adverbios relativos plantean:

que: puede aparecer solo o acompañado por el artículo, por ejemplo: Discutimos con los que habían leído el libro.

cual: se usa como equivalente a que, casi siempre con antecedente de persona, lo sustituye cuando no hay claridad entre el que y su antecedente y concuerda en género y número con el artículo: Vino un grupo de muchachas del destacamento, las cuales parecían muy contentas.

quien: se usa con antecedente de persona o cosa personificada: El escritor, con quien suelo conversar largamente, dará una conferencia esta noche.

cuyo: vincula dos sustantivos: antecedente y consecuente, establece una relación de posesión entre el segundo y el antecedente: Vimos una casa al parecer antigua, cuya puerta estaba entornada.

cuanto: representa un elemento de transición, intermedio, entre los pronombres relativos y los adverbios de la misma clase.

donde: con antecedente expreso puede sustituirse por (en que) o por (en el cual): El banco donde solíamos conversar por las tardes, ha sido pintado.

como: se emplea con un antecedente que exprese modo, manera, medio, etc.: No coincidían en el modo como debía organizarse la excursión.

¹⁵ Ídem página 144.

cuando: con valor de relativo su uso no es frecuente: Aquella tarde recordábamos los años cuando recogíamos café en las montañas orientales.

Se evidencia la amplia gama de criterios de los lingüistas analizados anteriormente. Otilia de la Cueva en el tomo I plantea conceptos distintos a los de Samuel Gili y Gaya; la especialista nombra a las oraciones compuestas de otra forma y en muchos casos no coincide con otros gramáticos, pero sus argumentos están bien sustentados. Rafael Seco también tiene su criterio particular, aunque sí coincide en muchas aristas con Samuel Gili y Gaya. Así sucesivamente se recogió diversidad de criterios que giran en torno al tema; lo más importante es tener sumo cuidado al presentar a los estudiantes los conceptos de cada oración porque es muy complicado y pueden llegar a confundirse.

La autora se adhiere al criterio del “precursor de la gramática española” Samuel Gili y Gaya, este autor es el que se trabaja en la Secundaria Básica, sin dejar de tener en cuenta lo expuesto por otros lingüistas. Para erradicar los problemas de aprendizaje de los alumnos, la propuesta de ejercicios se basa en lo planteado por este autor.

En el próximo epígrafe se hace referencia a las diversas formas que existen de enseñar gramática, es importante para el profesor tener en cuenta en sus clases este tipo de ejercicios que presente un texto y se logre su comprensión a través de la vía que a continuación se expone.

1.2 La enseñanza de la gramática en función de la comprensión del texto. Su importancia para la docencia

Generalmente se trata de separar la gramática de la comprensión, muchas veces el maestro de Español no concibe la gramática en función del texto. Hace unos años, la asignatura que se imparte se nombra Español- Literatura y en las clases no se logra muchas veces esta relación; antiguamente se recibía Español separado de la Literatura, pero con las transformaciones educacionales ocurridas se adoptó esta denominación; es de destacar que esta asignatura se considera dentro de las priorizadas.

Existen diversas formas de enseñar gramática; se encuentra la gramática estructural, es la que tiene en cuenta la estructura de las oraciones. La gramática estructural no es aceptada totalmente en la enseñanza media, esto incluye que en los primeros grados de la primaria comiencen por separar oraciones de acuerdo al límite gráfico: el punto, luego introducir paulatinamente los contenidos en orden lógico, aún se discute su inclusión en los programas de la enseñanza primaria. La gramática normativa es otra forma de enseñanza de contenidos gramaticales, los defensores de esta viven convencidos de su utilidad ya sea para mejorar el uso de la lengua o también para desarrollar lógicamente el pensamiento.

En la secundaria básica se trata de que el alumno conozca el concepto de oración gramatical y de cada una de sus partes, para prepararlo ante la oración compuesta y sus distintos matices que se van aproximando a la coordinación, subordinación y yuxtaposición.

Luego aprenderán las distintas oraciones compuestas por subordinación adjetiva, sustantiva, adverbial y así sucesivamente hasta sistematizar estos contenidos para consolidarlos en el preuniversitario.

Para impartir estos contenidos se debe tener sumo cuidado, se tendrá en cuenta que son adolescentes de muy variados intereses lingüísticos que no es precisamente el ser especialistas en gramática, sería muy riguroso para ellos que el profesor trabajara con regodeo este contenido sin aportar conceptos importantes tanto en lo personal como profesional, solo se trata de aplicar el contenido, no memorizar ni reproducir; en algunos casos estos procedimientos o métodos son eficaces, pero no siempre. El profesor debe lograr una clase de gramática que parta de un texto y responda a los intereses individuales y colectivos del grupo, debe lograr una clase dinámica donde se medite, reflexione, analice, aplique, se implique y permita al estudiante dar su opinión. Se debe lograr que el alumno conozca para qué le sirve en su vida futura este contenido, de lo contrario su atención se dispersa y no le interesa la clase.

El profesor no debe ser tradicionalista en cuanto a los ejercicios que elabore para dar cumplimiento al objetivo, en su función educativa; debe estar informado acerca del acontecer idiomático porque el Español está en constante cambio, por eso es imprescindible la información que posea el maestro y así podrá mostrar a los alumnos la actualidad del contenido. No solo se encarga de esto la asignatura de Español, también pueden contribuir las distintas asignaturas, por ejemplo: en Matemática puede existir el momento ortográfico donde se trabajen las palabras técnicas del vocabulario y el alumno podrá fijar mejor la ortografía de cada vocablo, del mismo modo se podrá consultar la sección que aparece en el periódico Granma: "Del Lenguaje" de Celima Bernal. Con el empleo de estas variantes se complementa el desarrollo de la lengua y se contribuye a una mejor comunicación.

Otro aspecto que se debe tener en cuenta es el cambio en el estudio de los contenidos gramaticales de la enseñanza primaria a la secundaria, pues el adolescente no está preparado para enfrentarse a estos temas sin una preparación previa. Debe volver a estudiar los contenidos que ya recibió para poder apropiarse con facilidad de los nuevos. En esto el profesor desempeña

una labor de primer orden porque tiene que retomar contenidos de grados anteriores.

La gramática dentro del campo lingüístico-literario en el sentido amplio de la palabra comprende:

- 1- Práctica de la lengua oral
- 2- Composición y redacción
- 3- Gramática normativa (Incluida la ortografía y la ortología)
- 4- Teoría de la lengua (Gramática propiamente dicha)
- 5- Nociones de fonética
- 6- Lectura y apreciación literaria
- 7- Nociones de teoría literaria
- 8- Elementos de historia de la literatura (Solo en la secundaria)

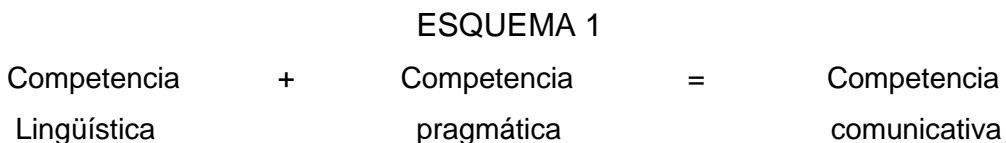
Lo anteriormente expuesto demuestra que existe una nueva manera de enseñar la gramática, sin deshacerse el maestro de la vieja, debe reformar o rediseñar sus medios y métodos, su manera de impartir contenidos gramaticales teniendo en cuenta la base formativa, ya la memorización de un término y sus característica desaparecen en su forma abstracta, ahora se requiere de aplicación con vistas a garantizar la superación cultural del alumno, a satisfacer sus horizontes profesionales y a enriquecer su persona llevando al aula lo real, objetivo y cotidiano.

1.3 El enfoque comunicativo y su importancia para el aprendizaje

La competencia comunicativa es el sistema de reglas lingüísticas, interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos. La competencia engloba la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico que conforman el conjunto de la gramática. Es también “la utilización que cada hablante hace de la lengua en todos sus usos”¹⁶ .

La competencia comunicativa consiste en la necesidad del uso de otros conocimientos, aparte de la gramática para poder usar el lenguaje con propiedad. Se debe saber qué registro o código se utilizará en cada contexto de actuación o situación comunicativa, qué hay que decir, qué temas se apropian para entablar una conversación, cuál es el momento, lugar y quiénes son los interlocutores adecuados. En fin, es la capacidad de utilizar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día ella está dada a su vez por la suma de la competencia lingüística y la competencia pragmática. La primera se encarga de estudiar los conocimientos y habilidades que hacen posibles el uso adecuado de la lengua y la segunda lleva implícita la primera más la semiótica, la cual se refiere al uso de símbolos y significados en el lenguaje.

El siguiente esquema presenta la relación de los tres conceptos:



¹⁶ Cassany, Daniel. Enseñar lengua. España: s. n , página 85.

Lógicamente, estos conceptos guardan una estrecha relación con la didáctica de la lengua, porque la competencia lingüística se asocia con el conocimiento de la lengua y la competencia comunicativa con el uso de la misma.

La enseñanza de la gramática se basa en planteamientos didácticos como se dijo anteriormente y se tiene en cuenta dentro de la propuesta de ejercicios el enfoque comunicativo, el cual posibilita que el estudiante sea un ente activo en la clase. Su objetivo principal se concreta en centrar la actividad en el alumno a través de la gramática en función de la comprensión del texto, en este caso y así interrelacionar las cuatro macrohabilidades del español: leer, hablar, escuchar y escribir. Por tanto las clases con enfoque comunicativo deben ser activas donde se le dé prioridad al alumno en cuanto a su participación, teniendo en cuenta las motivaciones, intereses, necesidades individuales y del grupo también.

A continuación aparecen algunos elementos que se deben tener en cuenta para el trabajo del alumno en clases:

1. Los ejercicios deben ser recreativos, con situaciones reales o verosímiles de comunicación, logrando la motivación del alumno durante toda la clase; así no estarán presionados y podrán ser creativos.
2. Los ejercicios de la clase tienen como característica esencial el trabajo con unidades lingüísticas de comunicación, es decir, los textos tienen que estar completos, no por palabras, frases o fragmentos entrecortados.
3. Se puede trabajar con textos auténticos, que no han sido creados especialmente para la educación y que tampoco hayan sido excesivamente manipulados, puesto que la

lengua que aprenden los alumnos es real y contextualizada, heterogénea, que se usa en la calle, con dialectos registros o argot, además del estándar pertinente.

4. Los alumnos trabajan sistemáticamente por parejas o en pequeños grupos. Esta es la mejor manera de organizar situaciones comunicativas en el aula, y es uno de los puntos más importantes de la renovación pedagógica en general.
5. Los ejercicios de la clase permiten que los alumnos desarrollen las cuatro macrohabilidades lingüísticas de la comunicación.
6. Enfatizar el área del significado por encima de la estructura.
7. Orientación de las actividades en forma de tareas.
8. El aula centrada en el alumno.
9. El desarrollo de habilidades para el aprendizaje fuera del aula.

Quedan expuestos de manera general los principios del enfoque comunicativo que están implícitos en la propuesta de ejercicios.

CAPÍTULO II. ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO A LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA EN NOVENO GRADO

2.1 Características del aprendizaje en la adolescencia

La secundaria básica ha sido objeto de estudio y transformación en los últimos años y seguirá cambiando notablemente con la mayor calidad y disponibilidad posible del educador. Por ser esas las edades que definen el desarrollo futuro del ser humano se le ha atribuido gran importancia al proceso educacional. Con la transformación se pretende profundizar en este nivel escolar en la formación cultural del alumno, su orientación vocacional y formación profesional del mismo, es por ello que el Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA) tiene ahora un enfoque formativo integral para que cada momento que viva el estudiante dentro y fuera de la escuela tenga una implicación educativa.

“La esencia del cambio educativo que se proyecta y aplica es la transformación del proceso sociopedagógico que se dirige desde la escuela, por ello fundamentalmente estamos en presencia de un cambio cualitativo, que se refleja en algunas modificaciones de las estructuras, pero que se dirige definitivamente a cambiar estilos y concepciones de trabajo con el fin manifiesto de que la educación es y será un derecho de todos”¹⁷.

Con un sólido argumento se determinó que rectoren las asignaturas de Historia, Matemática y Lengua Materna, porque esto garantiza la preparación básica del estudiante, además se forma la interdisciplinariedad para una mayor capacidad aplicativa. No se debe obviar el rol que desempeña la Organización de Pioneros José Martí, la cual realiza un trabajo principalmente político ideológico y es donde se dan las tareas al adolescente para que adquiera un mayor grado de responsabilidad. Otro factor importante es la definición de

¹⁷ González Soca, Ana María y Reinoso Cápiro, Carmen. Nociones de sociología, psicología y pedagogía. Editorial pueblo y educación, Pág. 265.

objetivos que permitan la precisión adecuada del diagnóstico y problemas educativos que azoten al alumno, para diseñar una estrategia y un plan de acciones que permita un fructífero trabajo educativo.

Las investigaciones acerca de cómo vive el alumno, con quién vive, qué hace fuera de la escuela, etc.; la vía de desarrollo en la propuesta puede estar encaminada al protagonismo. Por eso es importante el diagnóstico, para saber en qué medida el estudiante está capacitado para llevar a cabo las tareas orientadas. Siempre se debe tener en cuenta el comportamiento, los hábitos y habilidades que tenga, los intereses y sobre todo su carácter y los cambios morfofuncionales que está atravesando. El estado psíquico y físico no es igual en uno que en otro adolescente, aunque tengan la misma edad, porque la educación no ha sido la misma y en muchos casos no es la mejor. Con las transformaciones de la Secundaria Básica se requiere la integración de todos los factores: escuela, familia y comunidad, y dentro de la escuela el maestro y el alumno como personas fundamentales.

Unido a estos cambios y con incidencia directa en el PEA se encuentra el adolescente; este se manifiesta de una forma muy peculiar debido a todo el proceso que incide en él. Mucha veces pasa momentos difíciles, ya sea de inestabilidad afectiva o de temor a la burla, al fracaso, a hacer el ridículo; algunos se sienten mal porque aún no han consolidado su desarrollo biológico. Es una etapa compleja, no confían en ellos mismos, pero tampoco creen en el criterio de los adultos que le rodean, confían en un amigo o una amiga que muchas veces indica el camino equivocado; quieren obtener la libertad absoluta y se desvían muy fácilmente de sus estudios o actividades principales. Estas características y otras las debe tener en cuenta el profesor, así podrá ayudarlo a tomar decisiones correctas.

“La orientación valorativa de la personalidad solo se va consolidando a finales de esta etapa, sobre la base de los mayores conocimientos, y la experiencia moral obtenida en el marco grupal, escolar o familiar”.¹⁸

El adolescente no posee control de su actividad cognoscitiva durante la solución de problemas. El profesor debe explorar los verdaderos intereses del alumno porque puede presentar desmotivación hacia contenidos como por ejemplo en este caso de la oración compuesta. Si en él influyen los cambios morfofuncionales, el profesor debe contrarrestarlos de manera que no dañe su espíritu. Deben realizarse actividades donde se vean reflejados, donde estén presentes sus amigos, sus familiares y sus profesores para lograr la emotividad en sus vidas, presentando situaciones donde lleguen a una solución.

Se debe tener presente el cambio tan significativo de la enseñanza primaria a la secundaria, pues ante todo el estudiante está enfrentando cambios biológicos profundos en su adolescencia y además la actividad docente se hace más compleja y no se tiene una preparación previa en cuanto al trabajo independiente y otras actividades colaterales que tendrá que enfrentar en ese nivel de enseñanza.

Por la importancia que representa el conocimiento que el profesor debe tener sobre sus alumnos y la labor que debe llevar a cabo, se presenta a continuación el decálogo del maestro moderno.

- 1- Enseñarás la verdad y la rectitud y criticarás la superchería y la deshonestidad.
- 2- Despertarás la curiosidad, respetarás las vocaciones honestas y estimularás la solidaridad y la responsabilidad cívica.

¹⁸ Ídem. Pág. 91.

- 3- Enseñarás a aprender y obrar por cuenta propia y a ser útil a los demás.
- 4- Cultivarás la actitud crítica y exploratoria: enseñarás a cuestionar, a discutir racionalmente y a respetar los hechos.
- 5- Serás tan exigente como generoso, pero tendrás presente que la letra no entra con sangre, sino con la recompensa por la tarea lograda.
- 6- No aburrirás.
- 7- Te empeñarás en ganar la carrera con el televisor.
- 8- Nunca dejarás de aprender.
- 9- Te interesarás por las circunstancias de tus alumnos y buscarás la cooperación de sus padres.
- 10-Contribuirás a mantener y a desarrollar las organizaciones culturales de tu comunidad.

Hasta aquí se ha analizado lo relacionado con la situación del adolescente, es de suma importancia que el maestro conozca los cambios tanto del individuo como los que ocurren en la sociedad; a continuación se presentan las condiciones en que viven los estudiantes muestreados, el medio social que les rodea porque esto repercute en sus modos de actuación.

2.1.1 Caracterización sociocultural del grupo 9^o3 de la ESBU: “Ernesto Guevara”

Subgrupo A

Los estudiantes del primer subgrupo son 15 en total. Los barrios en que residen son los siguientes: 10 viven en El Gigante, 3 en la Ecoa 13, 1 en Los Piragüitas y 1 en Los Güiros; estos barrios son todos en las afueras de la ciudad de Santa Clara. En cuanto a las condiciones del hogar de estos alumnos: 5 estudiantes viven en casas de madera, 5 tienen casas de fibrocemento, 5 viven en casa con techo de placa. Existen 12 estudiantes con teléfono en sus casas; 2 cuentan con video, 12 con radio-grabadora, 13 tienen televisor y 12 tienen refrigerador. Hay 8 alumnos con los padres divorciados; 2 tienen madre fumadora y 6 padre fumador, 4 de ellos tienen padres que ingieren bebidas alcohólicas. En cuanto a las enfermedades que presentan: 1 es asmático, 2 padecen de migraña, 1 es diabético, 1 está enfermo de la garganta, 1 padece de dermatitis solar y otro de asma bronquial. En el subgrupo 8 alumnos tienen padre militante del P.C.C. y 1 la madre; hay un alumno que practica la religión Pentecostal. Relacionado con el centro de trabajo: 3 tienen madres amas de casa, 8 son obreras y el resto trabajan en granjas como campesinas; los padres: 1 es cuentapropista, 8 campesinos, 5 obreros.

Todavía a esta edad hay muchos adolescentes que no han encontrado un buen método de estudio, en este subgrupo hay 7 que estudian solos, 6 con la madre, 1 con la hermana y otro con un amigo, esto demuestra la dependencia que tienen para desarrollarse en labores escolares. Las preferencias por las asignaturas que reciben se muestran de la siguiente forma: 7 prefieren la asignatura de Matemática, 5 Español, 1 Computación, 1 Biología y otro Física. Dentro del control emocional o carácter se aprecia que todos son agradables, 6 son tímidos, 1 es agresivo, 6 son inseguros, 6 inmutables, 12 tenaces y 13 persistentes, es decir, lo que abunda es la diferencia de caracteres. Esta

comunidad a la cual pertenecen se caracteriza por un alto nivel de desempleo, alcoholismo y actividades delictivas. En resumen: 7 de estos alumnos son factores de riesgo, 1 presenta problemas económicos, no hay alumnos proclives, 2 tienen desventaja social (1 porque el padre es fallecido y el otro por desatención familiar). Los principales intereses de estos alumnos son los de trabajar como cuentapropistas, obreros agrícolas, carretoneros, etc.; es decir, que más del 80% no tiene interés en continuar sus estudios pues ese es el ejemplo que experimentan en sus hogares. El lenguaje que utilizan es vulgar o del territorio donde viven, pues el código que utilizan es muy particular.

Subgrupo B

Los estudiantes del segundo subgrupo son 15 en total. Los barrios en que residen son los siguientes: 11 viven en El Gigante, 2 en Los Piragüitas 1 en el Callejón de los patos y otro cerca de la escuela Lázaro Cárdenas, estos barrios son todos en las afueras de la ciudad de Santa Clara. En cuanto a las condiciones del hogar de estos alumnos: 5 estudiantes viven en casas de madera, 4 tienen casas de fibrocemento, 5 viven en casa con techo de placa y el otro vive en casa de guano. Existen 7 estudiantes con teléfono en sus casas; 1 cuenta con video, 12 con radio-grabadora y 10 tienen refrigerador y 11 pueden ver televisor. Hay 8 alumnos con los padres divorciados; 2 tienen madre fumadora y 4 padre fumador, 5 de ellos tienen padres que ingieren bebidas alcohólicas y 1 de ellos vive con madre alcohólica. En cuanto a las enfermedades que presentan: 1 padece de los riñones, 1 de la garganta, 1 es alérgico, 2 son asmáticos. En el subgrupo 5 alumnos tienen padre militante del P.C.C. y 4 la madre; hay un alumno que practica la religión Evangélica. Relacionado con el centro de trabajo: 5 tienen madres amas de casa, 1 es técnica, 9 son obreras; los padres: 4 son cuentapropistas, 3 campesinos, 8 obreros. Todavía a esta edad hay muchos adolescentes que no han encontrado un buen método de estudio, en esta mitad hay 6 que estudian solos, 4 con la madre y 5 con sus amigos, esto demuestra la dependencia que tienen para

desarrollarse en labores escolares. Prefieren 6 la asignatura de Matemática, 5 Español, 2 Biología y 2 Historia. Dentro del control emocional o carácter se aprecia que 8 son agradables, 2 son tímidos, 2 son agresivos, 5 son inseguros, 2 inmutables, 3 tenaces y 4 persistentes, es decir, lo que abunda es diferencia de caracteres. Esta comunidad a la cual pertenecen se caracteriza por un alto nivel de desempleo, alcoholismo y actividades delictivas. En resumen: 8 de estos alumnos son factores de riesgo, 1 presenta problemas con su vivienda, 1 es desatendido por la familia (desventaja social), 1 tiene problemas económicos y 1 alumno es proclive.

Después de analizar las características de cada subgrupo por separado se aprecia que en total en el 9º3 existen: 15 factores de riesgo, 3 desventaja social, 2 con problemas económicos, 1 con dificultades graves de vivienda y 1 alumno es proclive. Se observa gran diversidad de caracteres por los que se compone el grupo, varios estudiantes tienen problemas de salud; si se compara el grupo con la situación existente en el grado se aprecia que de 149 estudiantes de matrícula, hay 3 proclives, 13 son desventaja social y 68 factores de riesgo; por tanto son adolescentes que necesitan un ambiente favorable en el marco escolar, el maestro debe ser capaz de buscar lo positivo en cada uno de ellos para cultivarlo y llevarlo a un plano superior.

Precisamente los estudiantes objetos de la muestra del trabajo, son adolescentes, en los cuales se aprecia todo lo planteado con anterioridad, por lo que el docente a la hora de diseñar su clase debe tener en cuenta las situaciones que se presentan a esta edad.

A continuación se analizarán los resultados que del diagnóstico, las encuestas, las entrevistas y las guías de observación.

2.2 Análisis de los instrumentos aplicados: encuestas, diagnóstico, entrevistas y guías de observación

Se realizó una encuesta al grupo 9º3 de la Secundaria Básica: “Ernesto Guevara”, los indicadores medidos son:

1. La asimilación del contenido de la oración compuesta.
2. Factores que incidieron en el aprendizaje de la misma.
3. Factores que incidieron en la impartición de este tema.

Los resultados fueron los siguientes: en la primera pregunta todos expresaron que les resultó difícil apropiarse de los temas de la oración compuesta y aún no los han asimilado; en la segunda pregunta 17 expresaron que no saben distinguir las oraciones compuestas por coordinación; 19 expresaron que no saben distinguir las oraciones compuestas por yuxtaposición y todos expresaron que no saben identificar las oraciones compuestas por subordinación. En la pregunta 3, 7 expresaron que no estudian adecuadamente; 22 que no entienden a la profesora de la videoclase; 6 no aclararon dudas en el momento preciso; todos atendieron cuando se les impartió el tema; 17 plantean que no estaban motivados por el tema y 3 por otras causas, por ejemplo: todas las clases son monótonas, falta tiempo para estudiar el contenido adecuadamente, pues requiere de concentración por ser tan complejo, está ubicado en una etapa del curso donde no se le presta la atención requerida, y manifiestan además que están agotados.

En la última pregunta, 16 estudiantes expresaron que el contenido es complejo; 27 que los profesores no tienen tiempo para prepararse en un tema que no dominan con exactitud; todos coincidieron en que la ubicación del contenido en el programa no es adecuada, porque es en las últimas unidades del curso y 19 plantean que las videoclases están muy bien concebidas, se trabaja la gramática en función de la comprensión del texto (ver anexo 6).

Las regularidades de las respuestas están dadas por:

1. La dificultad para comprender los temas por su complejidad.
2. No los comprenden totalmente y el más difícil es la oración compuesta por subordinación.
3. No están motivados hacia el tema y por supuesto no están en condiciones de entender a la profesora de la videoclase ni a sus profesores.
4. La falta de tiempo para que sus profesores se preparen en el tema.
5. La ubicación de este contenido en el programa que coincide con el final del curso.

Se aplicó una encuesta la cual tiene los indicadores siguientes:

1. Conocimiento de los textos de “La Edad de Oro”.
2. Lectura total o parcial de estos textos.
3. Preferencia de obras de este libro.

En la primera pregunta todos los alumnos encuestados respondieron que conocen los textos de “La Edad de Oro”.

En la segunda pregunta 25 alumnos respondieron que han leído los textos totalmente y 5 parcialmente, lo que representa un 83,3% del total (ver anexo 14).

Dentro de los textos preferidos están:

1. Meñique
2. Los zapaticos de rosa
3. Nené traviesa
4. Tres héroes
5. El camarón encantado

6. Los dos príncipes
7. Cuentos de elefantes
8. La muñeca negra
9. Los dos ruiseñores
10. Las ruinas indias

Se aplicó un instrumento diagnóstico con los indicadores:

1. Delimitación de oraciones compuestas
2. Clasificación de oraciones compuestas
3. Clasificación de oraciones compuestas por subordinación

En el primer inciso, 17 supieron delimitar las oraciones compuestas y 9 no supieron. En el segundo inciso solamente 6 supieron clasificar las oraciones compuestas, se debe aclarar que los estudiantes conocen las clasificaciones de las oraciones compuestas, pero solo en la teoría; en la práctica, frente a un texto, no saben. Solamente una alumna supo extraer del texto las oraciones compuestas por subordinación, coordinación y yuxtaposición y clasificar las oraciones compuestas por subordinación, donde se encuentra la subordinada adjetiva.

Las principales regularidades son:

1. Reconocen las oraciones compuestas el 56,7% de los estudiantes del grupo.
2. Solo el 20% de los estudiantes del grupo supo clasificar las oraciones compuestas.
3. Solo el 3,3% supo clasificar correctamente las oraciones compuestas por subordinación, es decir la subordinada adjetiva, entre otras.

Para ilustrar estos resultados se pueden analizar los anexos 1 y 5.

Se aplicó una entrevista a 15 profesores de Español que trabajan en distintas secundarias básicas en el municipio de Santa Clara, que se desempeñan ahora como PGI.

Los indicadores son:

1. Constatar los años de experiencia del claustro.
2. Constatar las veces que han impartido este contenido.
3. Verificar si es un contenido de difícil comprensión para el alumno y a la hora de impartirlo por el profesor.
4. Delimitar los obstáculos que se le pueden presentar al profesor.
5. Valorar la ubicación en el programa.
6. Valorar el tratamiento que se hace en las videoclases acerca del tema.
7. Valorar el número de horas que se le da al tema.

Los profesores tienen como promedio 27 años de trabajo, lo que indica que es un claustro de experiencia y de madurez pedagógica; estos profesores llevan como promedio 20 años de trabajo en la enseñanza media, pues también han trabajado en otros niveles de enseñanza. Han impartido clases de Español como cifra promedio 24 años y el contenido de la oración compuesta en 11 ocasiones. Si se toman en consideración estas características se puede sintetizar que es un claustro de experiencia en el tema y con dominio de las características del adolescente. Los resultados de la entrevista son los siguientes: (ver anexo 3)

- 1- La totalidad de los entrevistados coinciden en que el contenido es difícil para el estudiante, además se aprecia que el tema de la oración compuesta les resulta complejo. Se aprecia que existe una mala base en los contenidos relacionados con las categorías gramaticales; por ejemplo no reconocen las formas verbales, ni los pronombres

relativos (que, cual, cuyo, quien) por tanto no diferencian la función del **que** y no reconocen la oración compuesta por subordinación adjetiva.

- 2- El 100% de los entrevistados plantea que existen obstáculos que han influido a la hora de impartir el tema y en la asimilación del mismo, por ejemplo poco conocimiento por los alumnos de los elementos de enlace en las oraciones, escaso tiempo para trabajar el tema, no poseen hábito de estudio los estudiantes y limitado conocimiento de los contenidos que sirven de base para asimilar el tema.
- 3- Toda la muestra plantea que para un mejor trabajo del tema se deberá ejercitar el verbo en forma sistemática desde el nivel primario, dedicándole así más tiempo en el programa y logrando un vínculo con textos preferentemente literarios. Se les debe enseñar a los alumnos las diferentes construcciones verbales, las diferencias que existen entre las formas personales del verbo y las formas verbales, el uso del coma en la elipsis del verbo, el reconocimiento de las oraciones unimembres y la identificación del predicado nominal y el predicado verbal; además presentan dificultades en el reconocimiento del adjetivo.
- 4- La totalidad de los entrevistados coinciden en que se deberá reestructurar el orden de los contenidos en el programa de la asignatura y asignar un mayor tiempo para consolidar este tema.
- 5- El 70% de los entrevistados manifiesta que los contenidos de este tema se imparten con mucha rapidez en las videoclases y por esto los estudiantes no asimilan realmente

el contenido, aunque estas están muy bien concebidas, pues la gramática está en función de la comprensión del texto.

- 6- Poseen limitantes para reconocer, clasificar y elaborar oraciones compuestas por subordinación, particularmente las oraciones compuestas por subordinación adjetiva.

Se aplicó una entrevista a 10 profesores de la escuela que encierra los siguientes indicadores:

1. Diagnosticar la efectividad del trabajo con la obra martiana en la escuela.
2. Precisar el uso de “La Edad de Oro” en las clases.

De los docentes entrevistados, 7 trabajan con la obra martiana, expresan que lo hacen porque les resulta beneficioso, los alumnos aprenden para la vida y los textos martianos tienen siempre una enseñanza. Dentro de los logros reconocen el trabajo en clases con la ética y estética martianas, tienen aulas martianas y hacen concursos, encuentros de conocimientos, actos, matutinos cada vez que se conmemora alguna fecha relacionada con el Apóstol; tienen en cada aula un rincón martiano que propicia un acercamiento a la obra de José Martí. La principal deficiencia es que en la escuela no siguen una misma línea de trabajo, todos los profesores deben unirse para erradicar los problemas de sus alumnos y prepararlos para la vida. Los textos que han utilizado son: “Los zapaticos de rosa”, “Los dos príncipes”, “La perla de la mora”, “Dos milagros”, “Cada uno a su oficio”, “Muñeca negra”, “El camarón encantado”, “Bebé y el seños Don Pomposo”; la mayoría son textos escritos en verso; para trabajar el tema sugieren cualquiera de los textos que están en prosa y que tengan por supuesto

este tipo de oraciones; porque así el alumno aprenderá el contenido y le quedará el valor del cuento (ver anexo 13).

Se realizaron 3 observaciones a clases que abordaban el tema de la oración compuesta por subordinación adjetiva en la Secundaria Básica Urbana “Ernesto Guevara” en el grupo 9º3 y se llegó a las siguientes conclusiones.

Durante las clases observadas se pudo constatar que el proceso de comunicación a través de la actuación del profesor y el alumno es adecuado. Su aspecto físico es agradable. Las características del lenguaje son apropiadas: tono moderado, ritmo adecuado, pronunciación precisa, amplitud de vocabulario, construcción oral coherente. Su lenguaje verbal es medianamente culto o normal, transmite el mensaje apoyándose en gestos sin exageración. Se aprecian buenas relaciones con los alumnos, hay existencia de retroalimentación, el matiz afectivo es positivo, al igual que la calidad del trato entre el profesor y el alumno. La participación de los alumnos en las clases fue buena y generalmente respondieron a las preguntas que les hizo la profesora. El estilo de la profesora estimula la participación espontánea, el trato respetuoso, haciendo énfasis en el enfoque comunicativo. En la clases se evidenciaron diversos temas: Ideológicos, culturales, orientación vocacional, interrelación de contenidos de otras asignaturas, etc. Tiene en cuenta a lo largo de la clase la atención a diferencias individuales, transmite información, y utiliza métodos como la persuasión. La higiene escolar se cumple adecuadamente en el grupo, existe ventilación, limpieza, iluminación, el mobiliario escolar es el adecuado y el horario docente se cumple como está establecido. La dificultad fundamental en las clases observadas está en la complejidad del contenido que se impartió, para ello se hacen las sugerencias pertinentes en el siguiente epígrafe, (ver anexos 4 y 16).

Se realizaron 2 observaciones a videoclases de Español sobre la oración compuesta por subordinación adjetiva y entre los aspectos que (de acuerdo con la guía de observación, anexo 8) no se tuvieron en cuenta, están: el dominio y

seguridad en el tratamiento del contenido, pues incurre en imprecisiones debido a no ser especialista en el tema y no aprovecha lo suficiente el trabajo con el software educativo: “El Navegante” (El fabuloso mundo de las palabras) ni otra bibliografía que no sea el libro de texto, y en ocasiones textos martianos. En las clases también se evidenciaron dificultades en cuanto a la calidad del video porque no es suficiente el tiempo de exposición de los textos en pantalla o sucede lo contrario, pierden tiempo y esto conlleva a que el alumno no copie lo que le hace falta realmente y la dispersión de su atención; por tanto los esquemas, algoritmos que propician el estudio independiente adecuado no se realizan.

2.3 Análisis de los documentos de trabajo de la asignatura Español en 9no grado

Los documentos de trabajo analizados fueron:

- a) El libro de texto de la asignatura Español-Literatura de noveno grado.
- b) El programa de la asignatura Español de noveno grado.
- Las videoclases de la asignatura Español-Literatura de noveno grado.

En el libro de texto el contenido tiene la siguiente distribución:

El libro de texto consta de 13 unidades y solo en 4 se trabaja con la oración compuesta, solamente en una unidad se aborda la oración compuesta por subordinación adjetiva.

En la Unidad 9 epígrafe IV, se explica qué es una oración compuesta y se dan las clasificaciones de las oraciones compuestas. Cada tipo de oración compuesta presenta una estructura particular.

En la Unidad 10 epígrafe IV, se hace un análisis de las oraciones compuestas por coordinación.

En la Unidad 11 epígrafe IV se analizan las oraciones compuestas por subordinación. Solo presentan dos clasificaciones: subordinadas sustantivas y subordinadas adjetivas.

Las subordinadas adjetivas son las que están encabezadas por un pronombre relativo, tienen dos clasificaciones: explicativas cuando expresa una cualidad del antecedente y puede eliminarse sin que se afecte seriamente el contenido de lo que quiere exponerse por ejemplo: El museo, que llama la atención de todos por su belleza, recibió nuevas muestras. Siempre aparecen entre comas en la lengua escrita y por pausas en la lengua oral. Las especificativas son las que restringen o especifican el antecedente por ejemplo: La obra que impresionó notablemente al público será presentada nuevamente.

En la Unidad 12 epígrafe VII, explican otras oraciones subordinadas, por ejemplo: las subordinadas adverbiales; en el epígrafe VIII de esa misma unidad se explican las oraciones compuestas por yuxtaposición.

Se aprecia que en la Secundaria Básica se imparte lo esencial sobre oraciones compuestas y siempre se ejemplifica. El tratamiento que se da al contenido es sencillo, pues a esa edad es difícil comprender y también explicar; pero se le da curso a lo largo de 4 unidades en 9no grado con el fin de que este contenido se reafirme. Se analizó el sistema de ejercicios propuestos en el libro de texto sobre la oración compuesta por subordinación adjetiva y se constató que el 100% de los ejercicios no son desarrolladores. No existe un estrecho vínculo con la obra martiana la que se puede aprovechar y crear con ella actividades que lleven al estudiante a una reflexión instructiva y educativa; tampoco los ejercicios llevan implícito el enfoque comunicativo ni el protagonismo estudiantil.

Existe un total de 26 actividades en la unidad 11 que es donde se imparte la adjetiva, esto representa el 38,9% del total de actividades.

Todo esto aparece representado en una gráfica donde se constata fácilmente cómo los ejercicios no trascienden el nivel reproductivo y naturalmente no se logra una marcada extrapolación en el tema (ver anexo 2). Los ejercicios más completos son: el 17, el 19, el 20 y el 22, páginas 224 y 225 de L / T. Estos

ejercicios consisten en clasificar las oraciones, decir la función que presentan en el caso de las sustantivas, elaborar oraciones compuestas por subordinación adjetiva, etc., de manera reproductiva, sin análisis. A los ejercicios que están mejores concebidos se le deben agregar algunos incisos para un mejor tratamiento del tema.

Existen ejercicios que carecen de originalidad y creatividad. Están muy bien concebidos pero siempre piden al estudiante las mismas actividades, por esto comienza la desmotivación, se vuelve mecánico, irreflexivo.

Cuando el profesor imparte el contenido de la oración compuesta por subordinación adjetiva tiene que hacer referencia a los pronombres relativos que introducen estas oraciones. Luego se trabaja con oraciones compuestas por subordinación adjetivas explicativas y especificativas; pero no está de más que el profesor se documente con otras bibliografías para que ofrezca otros criterios al alumno, así se logra una orientación adecuada sobre el tema y se cumple con el protagonismo estudiantil porque ese alumno necesitará indagar, investigar para ir preparado a la clase, aunque el factor más importante es la motivación que le transmita su maestro.

Puede presentárseles un cuadro sinóptico como el siguiente, que contribuya a una mejor apropiación del contenido:

Cláusula por Subordinación adjetiva	}	<ul style="list-style-type: none"> - de antecedente callado - especificativa - explicativa
--	---	---

En el programa actual de la asignatura Español de 9no grado se presenta lo siguiente:

Los contenidos relacionados con la oración compuesta aparecen de la Unidad 6 a la 9, es decir, en las cuatro últimas unidades del curso.

En la Unidad 6 se presentan las oraciones compuestas y sus características fundamentales, se sugieren para el trabajo del tema 5 horas clases; se evidencia la diferencia que existe con respecto al programa de cursos anteriores, pues en el actual se le da más tiempo al profesor y al alumno para impartir y recibir el tema respectivamente.

En las recomendaciones metodológicas para el desarrollo de la unidad se plantea que el alumno trabajará con textos que le permitan entender las necesidades comunicativas que hacen al hablante utilizar este tipo de oraciones, buscando una adecuada comunicación a través del tema, además, se establecerán diferencias entre las oraciones compuestas y las simples, para una mejor apreciación del contenido, en las clases introductorias se sugiere emplear todos los tipos de oraciones compuestas para que los alumnos se vayan familiarizando con ellas, y en las mismas se presenta un esquema titulado "*Estructura y significación de la oración compuesta*", donde aparecen las oraciones compuestas por subordinación y por coordinación, para orientar al profesor, ver anexo 17.

En la Unidad 7 se comienzan a impartir las oraciones compuestas por coordinación y se sugiere destinar 5 h/c, para el tratamiento de la misma, también el profesor debe enfatizar en la importancia y el aporte que hacen las conjunciones al texto, al igual que los signos de puntuación; los ejercicios de construcción deben estar en función de una situación comunicativa determinada.

En la Unidad 8 se imparten las oraciones compuestas por yuxtaposición que se relacionan de forma asindética y el empleo de los signos de puntuación en estas oraciones. Se establecen las diferencias entre las oraciones compuestas por coordinación y por yuxtaposición. Para este contenido se sugiere trabajar con 5

h/c. Es válido aclarar que al finalizar cada unidad el profesor cuenta para trabajar la integración de los contenidos con 4 h/c, esto permite el desarrollo de habilidades para el perfeccionamiento de las cuatro áreas lingüísticas de la asignatura.

En la Unidad 9 se estudian las oraciones compuestas por subordinación sustantiva y adjetiva, el uso de los pronombres relativos y el uso de la coma en las oraciones compuestas por subordinación adjetiva explicativa. Se sugiere para el trabajo del contenido en esta unidad 5 h/c. El profesor puede recordar las partes de la oración, los miembros oracionales, la estructura del sintagma nominal y los complementos verbales, garantizando que se realice en el estudio independiente ejercicios donde efectúe el análisis sintáctico de oraciones simples, la identificación y función de sustantivos y adjetivos en la oración. Se debe partir del significado de la palabra “subordinada”, buscar su palabra primitiva y trabajar con la estructura de este vocablo, para una mejor asimilación y motivación del contenido.

Se presenta en el programa un esquema relacionado con los tipos de oraciones subordinadas sustantivas que facilita el trabajo del profesor en cuanto al tema.

A partir del análisis realizado en el epígrafe 2.1, el cual aborda la caracterización de los adolescentes y el rol que desempeñan el libro de texto y el programa de la asignatura en función del aprendizaje, se sugiere a continuación cómo puede trabajar el profesor, para una mejor asimilación del tema por parte del estudiante:

1. La inclusión de ejercicios donde se tenga en cuenta el trabajo de la gramática en función de la comprensión del texto.

2. No presentación en la primera clase de todas las oraciones compuestas de forma simultánea, esto entorpece el proceso de asimilación del estudiante; se deben mostrar a lo largo del sistema de clases las características de estas oraciones, su reconocimiento y funciones.
3. No exposición del contenido en las últimas unidades del programa y que contengan un mayor número de h/c.
4. La inclusión de un esquema de las oraciones compuestas por subordinación adjetiva para una mejor preparación del profesor (ver anexo 7).
5. La ejercitación debe enmarcarse en los principios del enfoque comunicativo.

En cuanto a las videoclases, se presentan de la siguiente forma:

Para el reconocimiento de las oraciones compuestas por subordinación se destinan 2 clases.

Para caracterizar e identificar la oración compuesta por subordinación adjetiva se destinan 2 videoclases.

En otra videoclase se ejercita el uso de la coma en la oración compuesta por subordinación adjetiva explicativa.

Después de analizar las videoclases que se dedican a la impartición del contenido se aprecia que son escasas. Ciertamente es que se utilizan textos educativos y la gramática está en función de la comprensión del texto, durante toda la clase se aprecia la motivación del estudiante por la carga semántica del texto. Las vías de fijar el contenido le resultan al estudiante muy interesantes porque se muestran mapas conceptuales o esquemas lógicos, fragmentos de materiales fílmicos que facilitan el trabajo al maestro, con el fin de ilustrar la clase.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. LA PROPUESTA DE EJERCICIOS Y SU FUNDAMENTACIÓN

3.1 Análisis de los resultados

Después de aplicada la propuesta de ejercicios los resultados fueron los siguientes:

En el diagnóstico aplicado al grupo 9º3 de la ESBU: “Ernesto Guevara”, se detectó que solo 17 alumnos de 30 supieron identificar las oraciones compuestas, esto equivale al 43,3% de desaprobados. En la segunda pregunta solo 6 supieron clasificar las oraciones compuestas para un 80% de desaprobados y en la última pregunta solo un alumno clasificó correctamente las oraciones compuestas por subordinación, es decir, se refleja un 96,7% de desaprobados. El grupo tenía un conocimiento limitado acerca del tema, (ver anexo 1).

Se comenzó a impartir el tema tomando en consideración las sugerencias que aparecen en el capítulo anterior, simultáneamente se aplicó la propuesta de ejercicios. Se observaron avances. En las primeras 5 actividades, los errores estuvieron focalizados en extraer las oraciones compuestas por subordinación adjetiva y explicar su función, no estaban acostumbrados a trabajar la gramática de esta forma, o sea en función de la comprensión textual. Las principales ventajas se vieron en los comentarios y debates que proporcionaron las actividades avaladas por el enfoque comunicativo.

Se hicieron 4 cortes durante la aplicación de la propuesta, entre cada corte mediaron 20 días. En el primer corte 15 estudiantes supieron identificar y clasificar las oraciones compuestas por subordinación, esto representa un 50% de desaprobados; con respecto al diagnóstico inicial se apreció un avance, (ver anexos 9 y 15).

En el segundo grupo, de actividades, de la 6 a la 10, las principales dificultades estuvieron en precisar la clasificación de la oración compuesta por subordinación adjetiva en especificativa o explicativa y en elaborar textos que las contemplaran. Las actividades que hicieron con mayor facilidad fueron las de identificar y clasificar las oraciones compuestas.

Se aplicó un segundo corte donde 20 estudiantes supieron clasificar las oraciones compuestas por subordinación adjetiva, para un 66,7% de aprobados y un 33,3% de desaprobados, este último por ciento disminuyó con respecto al primer corte y al diagnóstico.

En los ejercicios del 11 al 15 ya se hace más complejo el trabajo para el estudiante porque aparece el trabajo con los pronombres relativos, los obstáculos se presentaron en la redacción de oraciones compuestas por subordinación adjetiva, aunque logran la elaboración de las mismas con el apoyo del profesor y su compañero de asiento.

En el tercer corte 23 estudiantes aprobaron, para un 76,7% de aprobados y un 23,3% de desaprobados, disminuyó este último con respecto a los anteriores.

En las 5 actividades finales (de la 16 a la 20) los estudiantes estaban más motivados que en las anteriores, pues el dominio del contenido unido a otras técnicas como por ejemplo la del dibujo a mano alzada y nuevamente el trabajo con el mapa hicieron que las respuestas fueran más seguras, completas, objetivas y precisas.

Es por ello que en el cuarto corte, 29 estudiantes aprobaron, para un 96,7% de aprobados. Si se establece una comparación entre el diagnóstico inicial y el cuarto corte se aprecia que la aplicación de la propuesta de ejercicios tuvo resultados satisfactorios para el aprendizaje del contenido.

Se aplicó un diagnóstico final en el que solo un estudiante no aprobó, esto equivale a un 3,3%. A continuación los resultados de la propuesta:

% de desaprobados en el diagnóstico inicial -----	80
% de aprobados en el diagnóstico inicial -----	20
% de desaprobados en el diagnóstico final -----	3,3
% de aprobados en el diagnóstico final -----	96,7

De un 80% de desaprobados disminuyó a un 3,3%; de un 20% de aprobados aumentó a un 96,7%.

La reflexión conllevó al estudiante a sostener siempre su punto de vista, o ser convencido para adoptar otro. La obra martiana permitió el desarrollo y el interés por descubrir las enseñanzas de cada texto que se utilizó y logró la retroalimentación entre los adolescentes. La relación que se establece con otras asignaturas por ejemplo: Historia, Geografía, Matemática, Cultura Política, Artes Plásticas, Debate y Reflexión, etc.; cautiva al estudiante y es una manera de consolidar y generalizar los contenidos. El uso del Mapa del Mundo Antiguo, el diccionario, la Enciclopedia Encarta; mantuvo la motivación del estudiante a lo largo de la clase; las actividades más gustadas fueron: la 4, la 5, la 7 y la 13; porque proporcionaron nuevos elementos a su conocimiento, de acuerdo con su cultura general.

3.2 Fundamentación teórica de la propuesta de ejercicios

Para facilitar el trabajo del profesor y que el aprendizaje del alumno sea más efectivo, se hizo una propuesta de ejercicios, que está dirigida al trabajo con la oración compuesta por subordinación adjetiva por ser una de las más afectadas en cuanto a su tratamiento. Por todo lo que se ha venido analizando en la investigación, se planteó este sistema de actividades que enriquecen la cultura del adolescente, para crear hábitos y habilidades en la Lengua Materna y en otras asignaturas y sobre todo ayudan a conocer mejor esa bella obra que escribió el Apóstol: “La Edad de Oro”.

Durante la investigación se analizó el problema diagnosticado y con las actividades se demostró la solución del mismo, en un período de cuatro meses. Estas actividades con enfoque comunicativo permiten al discípulo trabajar en pequeños grupos o en pareja y la interacción entre ellos evidencia el desempeño de cada cual, su propio criterio y argumento. El significado que trasmite cada texto conlleva a la reflexión por encima de la estructura del contenido abordado. El aula centrada en el alumno es un principio que el profesor no debe olvidar nunca, porque el protagonismo estudiantil cultiva en las nuevas generaciones la independencia y desenvoltura para enfrentar tareas cotidianas. No se debe obviar que con la vivencia o la práctica, el alumno asimila un alto % de cualquier materia que se le imparta y se educa fuera del aula también, para manifestar con ensayos el contenido a impartir.

La relación que se establece con otras asignaturas en la propuesta de ejercicios, se debe al cumplimiento del concepto: interdisciplinariedad, tan utilizado hoy en la secundaria básica; la integración de diversas materias, incluso las que son rectoras (Matemática, Español e Historia), permiten al educando ejercitar su pensamiento lógico, para viabilizar el aprendizaje del contenido. Se recurrió a: la Enciclopedia Encarta, el Diccionario Enciclopédico

Grijalbo, el Mapa del Mundo Antiguo, es decir, fuentes que sirven de apoyo y en ocasiones no se manejan debidamente.

Las actividades se elaboraron con una nueva óptica del tratamiento del contenido: la gramática en función de la comprensión del texto; muestra al escolar otro estilo de proceder en la apreciación de la nueva materia y fortalece la comprensión de lo semántico vinculando las especificidades formales del elemento reconocido.

El orden dado a cada actividad responde a la complejidad o sencillez que presente, fueron agrupadas de esta manera porque primero, se trabaja la identificación o reconocimiento de la oración, después se comienza con su clasificación, luego se trabaja con el antecedente, los pronombres relativos y la función que puede desempeñar un adjetivo en el lugar de este tipo de oración; así sucesivamente hasta llegar a lo más complejo: la redacción o elaboración de textos donde se utilicen las subordinadas adjetivas.

Se ha escogido este libro porque en él se ven reflejados los adolescentes, por los temas interesantes e instructivos que trata, por los textos que desde el punto de vista gramatical presentan complejidad en su estructura, por el uso que hace Martí de estas oraciones donde se evidencia su eficaz competencia comunicativa. Precisamente su discurso va encaminado a los niños y adolescentes y por eso sus oraciones son complejas al tener que utilizar muchos recursos lingüísticos y estilísticos, que le permitieron dejar evidente el mensaje, al explicar detalladamente; con hermosura, talento y amor deja escrito estos cuentos para que detrás de cada uno de ellos exista una reflexión. Así los alumnos harán suyos los mensajes, y los profesores pueden propiciar un rico debate en el aula y engrandecer el alma de sus estudiantes.

El profesor Alberto Rodríguez Copa expresó en su tesis de maestría que no se puede establecer distancias entre la ética y la estética martianas, estas se

funden perfectamente desde el prólogo de “La Edad de Oro” hasta el final, no están aisladas, sino que una depende de la otra; a medida que transcurre la lectura puede el lector poblarse de muchas imágenes a través de la descripción que hace el autor y así logra su objetivo fundamental: que todo el que lo lea haga suya la enseñanza que transmite.

Para todo profesor es beneficioso trabajar con los textos de “La Edad de Oro”, pero en especial para el profesor de enseñanza media, donde los estudiantes están en constante cambio, ya sea psicológico o físico. Ahí se aprecia la formación de valores que pueda desarrollar el profesor en su clase como: la dignidad, la bondad, la ética revolucionaria, el patriotismo, la confianza en sí mismo, la honradez, el decoro, el amor a todo lo que les rodea, el altruismo, el sentido de la justicia, el antimperialismo.

En 7º grado dentro de la asignatura de Español se utilizan los textos: “La historia del hombre contada por sus casas”, “Las ruinas indias”, “La Ilíada de Homero. En Educación Artística en 8º grado: “La Exposición de París” y “Tres héroes”; no es suficiente para los alumnos porque existen otros textos muy interesantes que ni siquiera se han leído totalmente ni se han analizado en clases, por eso el profesor debe inculcar a sus alumnos el estudio de “La Edad de Oro” para cuando cursen el 9º grado, ya se hayan familiarizado con los textos y estén en condiciones de alcanzar el tercer nivel que les da la posibilidad de crear, elaborar.

Estos textos recogen una literatura con finalidad recreativa, son informativos y especializados e influyen en el alumno, enlaza lo cognitivo y lo afectivo, donde prima la educación de la voluntad y la educación familiar.

“Como fue Martí amante de lo bello siempre exaltó las obras de arte, la música, la pintura, la escultura, de ahí que se dispusiera a escribir para los niños y jóvenes “La Edad de Oro”, una literatura que se basará en la verdad y en las

hermosas realidades del mundo y de la vida, que no excluyera por supuesto la fantasía buena con raíz en la realidad: la Educación Estética que se dirige hoy a desarrollar en los individuos la capacidad a expresar y percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en sus diversas formas”.¹⁹

¹⁹ Congreso del P.C.C., 1º. Tesis y resoluciones. Editorial D.O.R. del C.C. del P.C.C. La Habana, 1975. Pág. 371.

Palabras a los estudiantes:

A través de esta propuesta de ejercicios te facilitamos el aprendizaje del tema: la oración compuesta por subordinación adjetiva, y qué mejor libro para aprender que “La Edad de Oro”, en cada actividad hallarás una enseñanza y te preparará para tu vida presente y futura. Gracias.

3.3 Propuesta de ejercicios

1- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“Así empezó la cólera de Aquiles, que es lo que cuenta la Ilíada, desde que se enojó en esa disputa, hasta que el corazón se le enfureció cuando los troyanos le mataron a su amigo Patroclo, y salió a pelear otra vez contra Troya, que estaba quemándoles los barcos a los Griegos y los tenía casi vencidos. No más que con dar Aquiles una voz desde el muro, se echaba atrás el ejército de Troya, como la ola cuando la empuja una corriente contraria de viento, y les temblaban las rodillas a los caballos troyanos”.²⁰

- a) ¿Con qué hecho histórico se relaciona el texto? Haz un comentario acerca del texto con tus compañeros.
- b) ¿Sabes de qué disputa se habla al inicio del texto? Léela en “La Edad de Oro”
- c) Extrae la oración compuesta que evidencie el miedo de los troyanos frente al principal representante de los griegos. Clasifícala.

2- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

²⁰ Martí José. “La Edad de Oro”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1994. Pág. 28.

“En verano, cuando se oyen muchas carcajadas en una casa, es que están jugando al burro. No lo juegan los niños solo, sino las personas mayores. (...) Con carbón vegetal que es con el que se puede pintar, porque el carbón de piedra no pinta, sino el otro, el que se hace quemando debajo de una pila de tierra la madera de los árboles. (...). La cola se pinta aparte, en un pedazo de papel o tela, y luego se recorta, para que parezca una cola de verdad”²¹.

- a) Comenta el texto con tus compañeros
- b) ¿Conoces ese juego? ¿En qué consiste? ¿Cuál es su nombre?
- c) Extrae una oración compuesta por subordinación adjetiva. ¿Qué connotación ejerce sobre el sustantivo antecedente?
- d) Trata de cambiarla por un adjetivo.

3- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“Pero no parece que pueda haber trabajo de muchos en un poema donde no cambia el modo de hablar, ni el de pensar, ni el de hacer los versos, y donde desde el principio hasta el fin se ve tan claro el carácter de cada persona que puede decirse quién es por lo que dice o hace, sin necesidad de verle el nombre. Ni es fácil que un mismo pueblo tenga muchos poetas que compongan los versos con tanto sentido y música como los de la Iliada, sin palabras que falten o sobren; ni que todos los diferentes cantores tuvieran el juicio y grandeza de los cantos de Homero, donde parece que es un padre el que habla”²².

- a) Extrae las oraciones compuestas por subordinación adjetiva que aparezcan en el texto. Precisa el antecedente de cada una.
- b) ¿Por qué crees que el autor utiliza este tipo de oraciones en el texto?

²¹ Martí José. “La Edad de Oro”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1994. Pág. 39.

²² Ídem. Pág. 27.

- c) Agrega una oración compuesta por subordinación adjetiva al texto que no produzca un cambio semántico en el mismo. Clasifícala.

4- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“Y la madre le dice que sí, que hay unos gusanos que se fabrican una casitas de seda, largas y redondas, que se llaman capullos; y que es hora de irse a dormir, como los gusanitos, que se meten en el capullo, hasta que salen hechos mariposas. (...) Abraza mucho a su madre, la abraza muy fuerte, con la cabecita baja, como si quisiera quedarse en su corazón”²³.

- a) ¿Qué quiere decir el autor con las siguientes frases: “... hasta que salen hechos mariposas”, “como si quisiera quedarse en su corazón”. Coméntalo.
- b) Extrae dos oraciones compuestas por subordinación adjetiva. Clasifícalas y precisa el antecedente de cada una.
- c) ¿Qué papel desempeña en el texto el, signo de puntuación que encierra a estas oraciones?
- d) Redacta una oración compuesta por subordinación adjetiva relacionada con el texto donde expresas la enseñanza que te ofrece el mismo. Clasifícala.
- e) Agrega al texto una oración compuesta por subordinación adjetiva sin que pierda el sentido del mismo.

5- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“El quetzal es el pájaro hermoso de Guatemala, el pájaro de verde brillante con la larga pluma, que se muere de dolor cuando cae cautivo, o cuando se le rompe o lastima la pluma de la cola. Es un pájaro que brilla a la luz, como las cabezas

²³ Martí José. “La Edad de Oro”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1994. Pág. 46, 48 y 50.

de los colibríes que parecen piedras preciosas, o joyas de tornasol, que de un lado fueran topacio, y de otro ópalo, y de otro amatista”²⁴.

- a) ¿Cuál es el Ave Nacional de Guatemala?
- b) ¿Qué recurso expresivo utilizó el autor para describirla?
- c) Existen oraciones compuestas en el texto que califican al quetzal.
- d) ¿Cuáles son?
- e) Clasifícalas.
- f) ¿Qué papel desempeñan los nexos en estas oraciones?.

6- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“Los pueblos todos del mundo se han juntado este verano de 1889 en París. Hasta hace cien años, los hombres que vivían como esclavos de los reyes, que no los dejaban pensar, y les quitaban mucho de lo que ganaban en sus oficios para pagar tropas con qué pelear con otros reyes, y vivir en palacios de mármol y de oro, con criados vestidos de seda, y señoras y caballeros de pluma blanca, mientras los caballeros de veras, que trabajaban en el campo y en la ciudad, no podían vestirse más que de pana, ni ponerle pluma al sombrero”²⁵.

- a) ¿A qué hecho histórico de gran importancia se hace referencia en el texto? Coméntalo con tu compañero de asiento.
- b) Explica el uso de la segunda y tercera comas del texto ¿Qué papel desempeñan en el texto?
- c) Extrae la oración compuesta que expresa la actividad realizada por los “caballeros de veras”. Clasifícala.
- d) ¿Por qué crees que el autor utilizó en dos ocasiones oraciones compuestas por subordinación adjetiva explicativa.

²⁴ Ídem Pág. 81 y 82

²⁵ Martí José. “La Edad de Oro”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1994. Pág. 109.

- e) Redacta una oración compuesta por subordinación adjetiva especificativa relacionada con el texto.

7- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“Los fenicios fabricaron sus casas y monumentos con piedras sin labrar, que ponían unas sobre otras como los etruscos; pero como eran gente navegante, que vivía del comercio, empezaron pronto a imitar las casas de los pueblos que veían más, que eran los hebreos y los egipcios, y luego las de los persas, que conquistaron en guerra el país de Fenicia. Y así fueron sus casas, con la entrada hebrea, y la parte alta como las casas de Egipto, o como las de Persia”²⁶.

- a) Ubica en el Mapa del Mundo Antiguo dónde se encuentran: Fenicia, Persia, Egipto.
- b) ¿Quiénes son los etruscos y los hebreos? Investiga en la Enciclopedia Encarta.
- c) Busca la oración compuesta por subordinación que refiera la manera o forma de construir las casas los fenicios. Clasifícala.
- d) Extrae una oración compuesta por subordinación adjetiva explicativa que exprese de qué vivían los fenicios .
- e) Extrae dos oraciones compuestas por subordinación adjetiva explicativa.
- f) Según tu criterio, a qué obedece el uso de las oraciones compuestas por subordinación adjetiva. Analízalo con tus compañeros.
- g) Redacte una oración compuesta por subordinación adjetiva explicativa y otra especificativa donde utilices otros pronombres relativos. Relaciónalas con el texto.

²⁶ Ídem Pág. 64.

8- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“Junto a Persia está el Indostán, que es de los pueblos más viejos del mundo, y que tiene templos de oro, trabajados como trabajan en las platerías la filigrana, y otros templos cavados en la roca, y figuras de su dios Buda cortadas a pico en la montaña. Sus templos, sus sepulcros, sus palacios, sus casas, son como su poesía, que parece escrita con colores sobre marfil, y dice las cosas como entre hojas y flores. Hay un templo en el Indostán que tiene catorce pisos, como la pagoda de Tanjore, y está todo labrado, desde los cimientos hasta la cúpula. (...) Pero lo hermoso de las casas hindús era la fantasía de los adornos, que son como un trenzado que nunca se acaba, de flores y de plumas”²⁷.

- a) Busca en el Diccionario Enciclopédico Grijalbo los siguientes vocablos: filigrana, Buda, pagoda.
- b) Ubica en el Mapa del Mundo Antiguo a Indostán y Tanjore ¿Cómo te los imaginas? Coméntalo oralmente con tus compañeros.
- c) ¿Qué le confiere al texto el uso que hace José Martí de las oraciones compuestas por subordinación y en particular las oraciones compuestas por subordinación adjetiva

9- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“Al otro día, al salir el sol, la gente de Troya, como langostas que escapan del incendio, entra aterrada en el río, huyendo de Aquiles, que mata lo mismo que siega la hoz (...) En el río era Aquiles como un gran delfín, y los troyanos se despedazaban al huirle, como los peces (...) Por el cuello le mete la lanza a Héctor, que cae muerto, pidiendo a Aquiles que dé su cadáver a Troya”²⁸.

²⁷ Martí José. “La Edad de Oro”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1994. Pág. 64 y 65.

²⁸ Ídem. Pág. 36 y 37.

- a) ¿Qué momento de la batalla entre Héctor y Aquiles se narra en el texto? Comenta su valor histórico.
- b) Localiza la última oración compuesta por subordinación adjetiva explicativa.
- c) Localiza el primer símil del texto. Clasifica la oración compuesta en que se encuentra.
- d) En la segunda oración compuesta por subordinación adjetiva aparece una palabra que presenta homófono ¿Cuál es?. Redacta una oración con ambos.
- e) Elabora un texto a partir de este que acabas de analizar donde estén presentes las oraciones compuestas por subordinación adjetiva. Trata de ser creativo. Precísalas.

10 -Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“México tenía mujeres y hombres valerosos, que no eran muchos, pero valían por muchos (...) Eran unos cuantos jóvenes valientes, el esposo de una mujer liberal, y un cura de pueblo que quería mucho a los indios, un cura de sesenta años. (...) Hidalgo sabía francés, que entonces era cosa de mérito, porque lo sabían pocos. Leyó los libros de los filósofos del siglo dieciocho, que explicaron el derecho el hombre a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía. (...) Vio maltratar a los indios, que son tan mansos y generosos, y se sentó entre ellos como un hermano viejo, a enseñarles las artes finas que el indio aprende bien: la música, que consuela; la cría del gusano, que da la seda; la cría de la abeja, que da la miel. Tenía fuego en sí, y le gustaba fabricar: creó hornos para cocer los ladrillos”²⁹.

- a) Refiere lo que conozcas acerca de la vida del padre Hidalgo. Coméntalo con tus compañeros.
- b) ¿Cuál es la primera oración compuesta por subordinación adjetiva que aparece en el texto? Di si es especificativa o explicativa. Justifica.

²⁹ Martí José. “La Edad de Oro”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1994. Pág. 6.

- c) Extrae una oración compuesta por subordinación adjetiva donde se expresa lo que el padre Hidalgo sentía por los indios.
- d) Extrae una oración compuesta por subordinación que caracterice a los indios. Clasifícala.
- e) Extrae una oración compuesta por subordinación adjetiva. Precisa el antecedente.
- f) Redacta un texto que contenga oraciones compuestas por subordinación adjetiva donde expongas qué quiso decir José Martí con esta frase: “Tenía fuego en sí”

11-Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“Cuentan un cuento de cuatro hindús ciegos, de allá del Indostán de Asia, que eran ciegos desde el nacer, y querían saber cómo era un elefante. “Vamos”, dijo uno, “adonde el elefante manso de la casa del rajá, que es príncipe generoso, y nos dejará saber cómo es”. Y a casa del príncipe se fueron, con su turbante blanco y su manto blanco, y oyeron en el camino rugir a la pantera y graznar al faisán de color de oro, que es como un pavo con dos plumas muy largas en la cola”³⁰.

- a) Localiza en el Mapa del Mundo Antiguo, de qué país provienen los hindús.
- b) En el texto aparecen tres oraciones compuestas por subordinación explicativa. Localízalas. Precisa el antecedente de cada una.
- c) Localiza la segunda oración compuesta por subordinación adjetiva. Sustitúyela por un adjetivo.

12-Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

³⁰ Ídem Pág. 161.

“Las paredes, las pintan: los techos, que son de maderas, los tallan con mucha labor (...) No hay casa sin su ataúd, que es allá un mueble de lujo, con adornos de nácar (...) Desde que viven en la esclavitud, van mucho los anamitas a sus pagodas, porque allí les hablan los sacerdotes de los santos del país, que no son los santos de los franceses (...) Delante van y vienen los sacerdotes, con sus manteos de tisú precioso, o de seda verde y azul, y el bonete de tejido de oro, uno con la flor del loto, que es la flor de su dios, por lo hermoso y lo pura (...) y otros cantando: detrás van los encapuchados, que son sacerdotes menores, con músicos y banderines, coreando la oración (...) Buda es su gran dios, que no fue dios cuando vivió de veras, sino un príncipe bueno”³¹.

- a) Busca en el diccionario los vocablos desconocidos para ti.
- b) ¿A qué se refiere el texto?. Coméntalo con tus compañeros.
- c) Extrae una oración compuesta por subordinación adjetiva que precise de qué eran los techos. Señala el antecedente.
- d) Argumente el siguiente planteamiento a través de un párrafo con no menos de tres ejemplos de oraciones compuestas por subordinación adjetiva explicativa del texto. “En las oraciones compuestas por subordinación adjetiva explicativa se expresa una cualidad del antecedente que puede eliminarse sin afectar el contenido del texto”.

13- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“La pintura y la escultura eran entonces oficios bajos, y el padre, que venía de familia noble, gastó en vano razones y golpes para

³¹ Martí José. “La Edad de Oro”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1994. Pág. 168.

convencer a su hijo de que no debía ser un miserable cortapiedras (...) Cedió el padre al fin, y lo puso de alumno en el taller del pintor Ghirlandaio, quien halló tan adelantado al aprendiz que convino en pagarle un tanto por mes. Al poco tiempo el aprendiz pintaba mejor que el maestro”³².

- a) En el fragmento se habla del pintor Miguel Angel. Investiga acerca de su vida y de su principales obras. Preparate para hacer un exposición ante tus compañeros.
- b) Extrae la oración compuesta que indica de qué familia procede el padre de Miguel Ángel. Clasifícala.
- c) ¿Cuál es la oración compuesta por subordinación adjetiva que comienza con un pronombre relativo distinto a la oración compuesta por subordinación adjetiva del inciso anterior? Precisa el antecedente.
- d) Señala la última oración compuesta por subordinación adjetiva. Clasifícala. Precisa el antecedente.
- e) Redacta dos oraciones compuestas por subordinación adjetiva especificativa relacionadas con el texto donde utilices los pronombres relativos cuyo y cual.

14- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“A Agamenón le llamaban el Rey de los Hombres, y era como un rey mayor, que tenía más mando y poder que todos los demás que vinieron de Grecia a pelear contra Troya, cuando el hijo del rey troyano, del viejo Príamo, le robó la mujer a Menelao, que estaba de rey en uno de los pueblos de Grecia, y era hermano de Agamenón. Aquiles era el más valiente de todos los reyes griegos, y hombre amable y culto, que cantaba en la lira las historias de los héroes, y se

³² Ídem. Pág. 96.

hacía querer de las mismas esclavas que le tocaban de botín cuando se repartían los prisioneros después de sus victorias”³³.

- a) Localiza todas las oraciones compuestas por subordinación adjetiva. Clasifícalas. Precisa el antecedente de cada una.
- b) Reelabora el texto y trata de utilizar diferentes pronombres relativos en las oraciones compuestas por subordinación adjetiva.

15-Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“Es muy curioso; los niños de ahora juegan lo mismo que los niños de antes; la gente de los pueblos que no se han visto nunca juegan a las mismas cosas. Se habla mucho de los griegos y de los romanos, que vivieron hace dos mil años (...) En la lámina están unas niñas griegas, poniendo sus muñecas delante de la estatua de Diana, que era como una santa de entonces (...) No eran las muñecas solo lo que le llevaban los niños; porque ese caballero de la lámina que mira a la diosa con cara de emperador le trae su cochecito de madera (...) Los griegos fueron como todos los pueblos nuevos, que creen que ellos son los amos del mundo, lo mismo que creen los niños”³⁴.

- a) Realiza un comentario con tus compañeros acerca de los juegos que conoces.
- b) Extrae una oración compuesta por subordinación adjetiva especificativa. Justifica.
- c) Extrae la oración compuesta por subordinación adjetiva que califica a los griegos ¿Cuál es el antecedente?

³³ Martí José. “La Edad de Oro”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1994. Pág. 27 y 28.

³⁴ Martí, José. “La Edad de Oro”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1994. Pág. 39 y 40.

- d) Extrae la oración compuesta por subordinación adjetiva con la cual se establece una comparación.
- e) Clasifica la oración compuesta por subordinación adjetiva, que expresa cuántos años hace que vivieron los griegos y los romanos. Precisa el antecedente.
- f) Elabora una oración compuesta por subordinación adjetiva que tenga como antecedente un sustantivo gentilicio del texto. Clasifícala.
- g) Agrega al texto una oración compuesta por subordinación adjetiva especificativa. Señálala y precisa el antecedente.

16-Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“ En el palacio estaban de fiesta, sin acordarse de Meñique, ni de que le debían el agua y la luz; cuando de repente oyeron un gran ruido, que hizo bailar las paredes, como si una mano portentosa sacudiese el mundo. Era el gigante, que no cabía por el portón y lo había echado debajo de un puntapié.

Todos salieron a las ventanas a averiguar la causa de aquel ruido, y vieron a Meñique sentado con mucha tranquilidad en el hombro del gigante, que tocaba con la cabeza el balcón donde estaba el mismo rey ”.³⁵

- a) ¿Qué enseñanza encierra el cuento de Meñique?
- b) Extrae las tres oraciones compuestas por subordinación adjetiva que aparecen en el texto.
- c) Clasifícalas.
- d) Señala el antecedente de cada una.
- e) ¿Cuál crees que sea la intención del autor al utilizar este tipo de oraciones en los tres casos?

³⁵ Martí, José. “ La Edad de Oro ”. Editorial Gente Nueva. La Habana. 2000. Pág. 33.

f) Sigue los datos que te brinda el texto y dibuja los personajes principales con las descripciones que allí aparecen.

17-Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“ Fue obispo por fin, pero no de Cuzco, que era obispado rico, sino de Chiapas, donde por lo lejos que estaba el virrey, vivían los indios en mayor esclavitud. Fue a Chiapas, a llorar con los indios; pero no solo a llorar, porque con lágrimas y quejas no se vence a los pícaros, sino a acusarlos sin miedo, a negarles la iglesia a los españoles que no cumplían con la ley nueva que mandaba poner libres a los indios.(...) Aconsejó al principio de la conquista que se siguiese trayendo esclavos negros, que resistían mejor el calor; pero luego que los vio padecer se golpeaba el pecho, y decía: “ con mi sangre quisiera pagar el pecado de aquel consejo que di por mi amor a los indios!”.³⁶

- a) ¿Sabes de quién se habla en el fragmento? Comenta con tus compañeros la labor que desempeñó esta personalidad histórica.
- b) Extrae la oración compuesta que da una característica del obispado de Cuzco. Clasifícala.
- c) Si tuvieras que sustituir esta oración por un adjetivo cuál pondrías. Explica.
- d) Extrae una oración compuesta por subordinación adjetiva que aporte una característica de los esclavos. Sustitúyela por un adjetivo.
- e) Clasifica la oración compuesta que precisa la consecuencia del tráfico de esclavos.
- f) En el texto existe una conexión entre dos oraciones compuestas por subordinación adjetiva. Localízalas y explica a qué crees que se debe.

³⁶ Martí, José. “ La Edad de Oro ” . Editorial Gente Nueva. La Habana. 2000. Pág. 204.

- g) Interpreta la frase dicha por Bartolomé de las Casas a través de la redacción de una oración compuesta por subordinación adjetiva. Explica su clasificación.

18- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“ La sala está en lo de delante del velador, y tiene en medio una mesa, con el pie hecho de un carretel de hilo, y lo de arriba de una concha de nácar, con una jarra mexicana en medio, de las que traen los muñecos aguadores de México: y alrededor unos papelitos doblados, que son libros. El piano es de madera, con las teclas pintadas; y no tiene banquetta de tornillo, que eso es poco lujo, sino una de espaldar, hecha de la caja de una sortija, con lo de abajo forrado de azul; y la tapa cosida por un lado, para la espalda, y forrada de rosa; y encima un encaje ”.³⁷

- a) Cámbiale el pronombre relativo a las dos primeras oraciones compuestas por subordinación adjetiva que aparecen en el texto.
- b) Señala el antecedente de esas dos oraciones y clasifícalas.
- c) Localiza en el texto la oración compuesta por subordinación adjetiva que explica que el uso de la banquetta de tornillo para tocar el piano es de lujo, sustitúyela por un adjetivo. Comenta esta idea.
- d) De acuerdo con las tipologías textuales que has estudiado, precisa de qué tipo es este texto.
- e) Explica la relación que tiene el tipo de texto con el uso frecuente que hace Martí de oraciones compuestas por subordinación adjetiva.
- f) Teniendo en cuenta la descripción que hace Martí de la sala de la casa trata de dibujar cómo te la imaginas.

19- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

³⁷ Martí, José. “ La Edad de Oro ”. Editorial Gente Nueva. La Habana. 2000. Pág. 250.

“ De África cuentan ahora muchas cosas extrañas, porque anda por allí la gente europea descubriendo el país, y los pueblos de Europa quieren mandar en aquella tierra rica, donde con el calor del sol crecen plantas de esencia y alimento, y otras que dan fibras de hacer telas, y hay oro y diamantes, y elefantes que son una riqueza, porque en todo el mundo se vende muy caro el marfil de sus colmillos. (...) En estas guerras quedan de esclavos los prisioneros que tomó en la pelea el vencedor, que los vende a los moros infames que andan por allá buscando prisioneros que comprar, y luego los venden en las tierras moras ”. ³⁸

- a) Localiza en el Mapa del Mundo el continente africano y redacta un párrafo, que contenga oraciones compuestas por subordinación adjetiva, que expliquen la vigencia del texto.
- b) Sustituye por un adjetivo la primera oración compuesta por subordinación adjetiva. Explica la ortografía del mismo.
- c) Extrae la oración compuesta por subordinación adjetiva que precisa el valor de los elefantes. Redacta una que puedas sustituir por ella.
- d) En el texto aparecen oraciones compuestas por subordinación adjetiva consecutivamente. Localízalas y di cuál crees que sea la intención del autor con este enlace.

20- Lee detenidamente el texto y realiza las siguientes actividades:

“ Hermosísimo era el palacio, y la porcelana hecha de la pasta molida del mejor polvo kaolín, que da una porcelana que parece luz, y suena como la música, y hace pensar en la aurora, y en cuando empieza a caer la tarde. En los jardines había naranjos enanos, con más naranjas que hojas; y peceras con

³⁸ Martí, José. “ La Edad de Oro ”. Editorial Gente Nueva. La Habana. 2000. Pág. 256.

peces de amarillo y carmín, con cinto de oro; y unos rosales con rosas rojas y negras, que tenían cada una su campanilla de plata, y daban a la vez música y olor. Y allá al fondo había un bosque muy grande y hermoso, que daba al mar azul, y en un árbol del bosque vivía un ruiseñor; que les cantaba a los pobres pescadores canciones tan lindas, que se olvidaban de ir a pescar; y se les veía sonreír del gusto, o llorar de contento, y abrir los brazos, y tirar besos al aire, como si estuviesen locos " ³⁹.

- a) Busca el significado de la palabra kaolín.
- b) Comenta con tus compañeros cómo imaginas este lugar que describe el autor. ¿Cómo lo calificarías? Hazlo a través de adjetivos.
- c) Extrae todas las oraciones compuestas por subordinación adjetiva. Señala el antecedente de cada una.
- d) Clasifícalas en explicativas o especificativas.
- e) Agrega dos oraciones sin cambiar el sentido al texto, que sean compuestas por subordinación adjetiva especificativa.

³⁹ Martí, José. " La Edad de Oro ". Editorial Gente Nueva. La Habana. 2000. Pág. 267.

CONCLUSIONES

Atendiendo a los resultados de la investigación se arribaron a las siguientes conclusiones:

1. Se aplicó una propuesta de ejercicios desarrolladores a partir de “La Edad de Oro” de José Martí, que propició una mayor apropiación del contenido de la oración compuesta por subordinación adjetiva por parte de los estudiantes.
2. Las dificultades antes de aplicada la propuesta de ejercicios radicaron en:
 - no reconocimiento de la oración compuesta por subordinación adjetiva.
 - no diferenciación desde el punto de vista semántico de la oración compuesta por subordinación adjetiva en explicativa y especificativa.
3. Las dificultades después de aplicada la propuesta de ejercicios radicaron en:
 - incorrecta elaboración de oraciones compuestas por subordinación adjetiva cuando se indica la precisión del tipo.
4. El enfoque comunicativo en la propuesta de ejercicios permitió que los estudiantes se implicaran en su aprendizaje, lo que hizo posible que identificaran, clasificaran y elaboraran oraciones compuestas por subordinación adjetiva, así como la vinculación con la obra martiana.
5. El contenido referido a la oración compuesta por subordinación adjetiva ocupa uno de los últimos lugares en el programa y tiene un incipiente número de h/c para su tratamiento.

6. El libro de texto de Español-Literatura 9º grado no presenta actividades desarrolladoras para el trabajo del contenido de la oración compuesta por subordinación adjetiva.

RECOMENDACIONES

1. Extender la aplicación de la propuesta de ejercicios presentada a otros estudiantes de la misma escuela y de otras escuelas en cursos posteriores.
2. Comunicar a la dirección del centro, los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de ejercicios.

BIBLIOGRAFÍA

Alarcos Llorach, Emilio. Real Academia Española. Gramática de la Lengua Española . Editorial Espasa Calpe S.A. 1994.

Arrechea González, Carmen Julia. Estrategia educativa para la formación de valores a través de la obra martiana. Tesis en opción al grado de Máster en Ciencias Pedagógicas. Tutora: Esperanza Salmerón Reyes y Selva Dolores. ISP: “Félix Varela”. 2001.

Bianchi Ross, Ciro. Cuarenta años de Benny Moré. Juventud Rebelde, 23 de febrero de 2003.

Bosch Vilches, Héctor. Visión martiana de la historia en “La Edad de Oro”. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Historia y Cultura de Cuba. Tutor: Ricardo Pino Torrens. ISP: “José de la Luz y Caballero”. Curso: 2003-2004.

Cassany, Daniel. Enseñar lengua. España: [s.n]. 1994.

Colectivo de autores. Español- Literatura 9º Grado. Editorial pueblo y Educación. La Habana Cuba.2001.

Colectivo de autores. Programa de español Literatura de 9no Grado. Editorial Pueblo y Educación La Habana Cuba.2003.

Comisión de gramática. Real Academia Española. Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Espasa- Calpe. Madrid. 1983.

Congreso del P.C.C., 1º. Tesis y resoluciones. Editorial D.O.R. del C.C. del P.C.C. La Habana. 1975.

Cueva de la, Otilia. Manual de Gramática Española. Tomo I Editorial MINED- La Habana. Cuba.1989.

Fraga Luque, Odalys. Propuesta metodológica para la preparación del maestro primario del 2º ciclo en el estudio de las ideas éticas de “La Edad de Oro”. Tesis en opción al grado de Máster en Ciencias Pedagógicas. Tutora: Esperanza Salmerón Reyes. ISP: “Félix Varela”. 1999.

García Alzola, Ernesto. Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.1992.

García Pers, Delfina; Rodríguez Vives, Maricely. Gramática del español. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 2003.

Gili y Gaya, Samuel. Curso superior de Sintaxis Española. Edición Revolucionaria. La Habana Cuba. 1968.

González Soca, Ana María y Reinoso Cápiro, Carmen. Nociones de sociología, psicología y pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. 2002.

Klingberg, Lothar. Introducción a la didáctica general. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1972.

Mañalich Suárez, Rosario. Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 1999.

Martí José. "La Edad de Oro". Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1994.

Martí, José. " La Edad de Oro ". Editorial Gente Nueva. La Habana. Cuba. 2000.

Pino Torrens, Ricardo. La obra martiana como fuente para la enseñanza de la Historia de Cuba en 5º grado. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Tutora: Esperanza Salmerón Reyes. ISP: "Félix Varela". 1999.

Roca Pons, José. Introducción a la Gramática Tomo II. Edición Revolucionaria La Habana Cuba. 1988.

Rodríguez Castillo del, María Antonia. Lectura y lector en "La Edad de Oro" espacio dentro de una didáctica inmanente para la formación del hombre americano. Tesis en opción al título de Máster en Enseñanza Comunicativa del Español y la Literatura. Tutor: Benito Pérez Noy. ISP: "Félix Varela". Curso: 1998-1999.

Rodríguez Copa, Alberto. La recepción de los textos de José Martí en la Secundaria Básica: una propuesta de actividades. Tesis en opción al título de Máster en Enseñanza Comunicativa del Español y la Literatura. Tutora: María Antonia Rodríguez del Castillo. ISP: "Félix Varela". Curso: 2003-2004.

Rodríguez Porro, Migdalia; Domínguez Cabrera, María Antonieta; Grass Gallo, Élide. Sintaxis del español contemporáneo. Editorial libros para la educación. La Habana, Cuba. 1978.

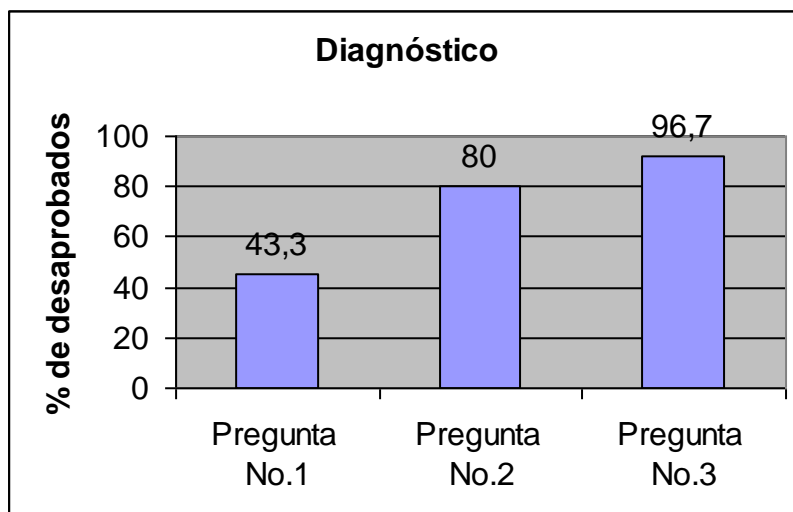
Ruiz Iglesias, Magalys. Didáctica del enfoque comunicativo. Instituto Politécnico Nacional. México. 1999.

Seco, Rafael. Manual de gramática Española. Editorial Pueblo y Educación. La Habana Cuba.1973.

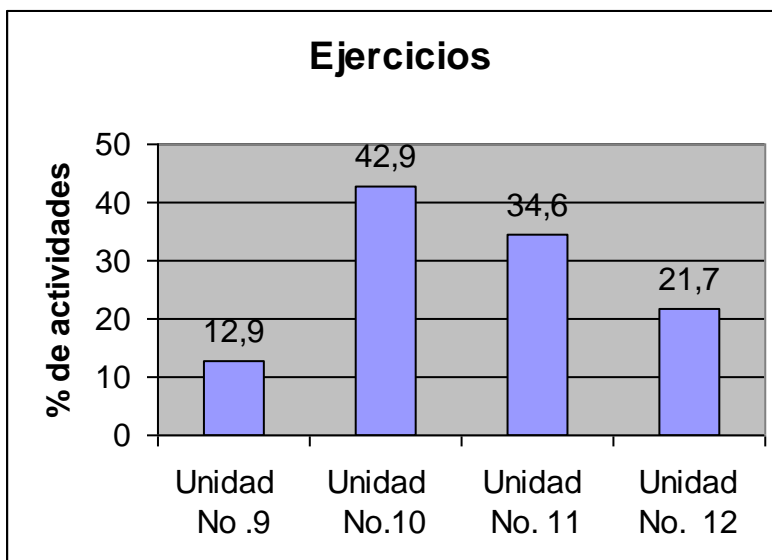
Urías Arboláez, Graciela. Ideas psicológicas en la obra educativa de José Martí como antecedente de la psicología pedagógica cubana actual. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Tutores: Diego González Serra y Ricardo Pino Torrens. ISP: "Félix Varela". Curso: 2003.

ANEXOS

Anexo N° 1



Anexo N° 2



Anexo N° 3

Entrevista realizada a 15 profesores de secundaria básica del municipio de Santa Clara

Objetivo: Constatar los factores que inciden el aprendizaje de la oración compuesta por subordinación adjetiva.

Cuestionario.

1. ¿Cuántos años de experiencia profesional tiene usted?
2. ¿Cuánto tiempo lleva impartiendo clases en la enseñanza media?
3. ¿Cuánto tiempo lleva impartiendo clases de Español-Literatura?
4. ¿Cuántas veces ha impartido el contenido de la oración compuesta?
5. ¿Cree que este contenido es difícil para los estudiantes? ¿Por qué?
6. ¿Qué sugiere usted para un trabajo más acabado del tema, a la hora de impartirlo?
7. ¿Qué obstáculos cree que han influido en la impartición del tema y en la asimilación del mismo?
8. ¿Cómo usted valora la ubicación en el tiempo del contenido en el programa?
9. ¿Qué opina usted acerca del tratamiento que se le da a estos temas en las videoclases?
10. ¿Considera apropiado el tratamiento y la distribución de horas clases que se le da al tema de la oración compuesta por subordinación adjetiva? ¿Por qué?

Gracias.

Anexo N° 4

Guía de observación aplicada en las clases visitadas a los estudiantes de la Secundaria Básica Ernesto Guevara (9no 3)

Objetivo. Identificar cómo se manifiesta el proceso de comunicación durante el desarrollo de una clase a través del análisis de la actuación del profesor.

Asignatura: Español-Literatura

Cantidad de Alumnos: 30

Temática: Las oraciones compuestas por subordinación adjetiva

Hora: 8:00am

I. Aspectos físicos del profesor

Agradable 1____ 2____ 3____ 4____ 5____ Desagradable

Claves:

- 1- Excelente
- 2- Muy Bien
- 3- Bien
- 4- Regular
- 5- Mal

II. Peculiaridades del lenguaje

- a- Tono: Alto____ Moderado____ Bajo____
- b- Ritmo: Rápido ____ Adecuado____ Lento____
- c- Pronunciación: Precisa____ Imprecisa____
Construcción oral: Coherente____ Incoherente____
- d- Vocabulario: Amplio____ Pobre____
- e- Características del lenguaje verbal: Culto ____ Normal____ Vulgar ____
- f- Uso de gestos, mímica, postura, pantomima de forma adecuada para enfatizar su mensaje: Sí ____ A veces ____ No____

III. Relación profesor alumno

- a. Dirección: unidireccional_____ bidireccional _____
- b. Organización. Individual_____ Sucesiva _____ Recíproca _____
- c. Correspondencia del contenido con el tema de la clase:
- d. Total _____ Parcial _____ Nula_____
- e. Retroalimentación: Sí_____ No_____
- f. Matiz afectivo: Positivo___ Negativo___ Ambivalente___ Indefinido _____
- g. Calidad del Trato al alumno por el profesor: Aceptación_____ Rechazo___ Indiferencia_____
- h. Calidad del trato al profesor por los alumnos:
Aceptación_____ Rechazo ___ indiferencia_____

IV. Participación de los alumnos durante la clase

- a- Frecuencia: Todos___ Muchos _____ Algunos _____ Pocos___ Ninguno_____
- b-** Tipos de participación: Responden a preguntas del profesor_____ Plantean dudas_____ Formulan preguntas_____ Brindan opiniones, Valoraciones_____ Rebaten criterios del profesor o de otros alumnos_____ Apoyan criterios del profesor o de otros alumnos_____ se refieren a otros temas_____

V. Estilo del profesor (Sí ___ No_____ A veces _____)

- a- Estimula la participación
- b- Tacto en las relaciones
- c- Trato respetuoso
- d- Atención a demandas de aprendizaje
- e- Atención a Demandas intimo personales
- f- Relaciones frías, distantes

- g- Relaciones de excesiva familiaridad
- h- Conclusión del estilo: Comunicativo____ Formal ____ Funcional____ No comunicativo____

VI. Temas abordados colateralmente en la clase

- a- Cualidades de la personalidad (disciplina, voluntad, responsabilidad, creatividad, honestidad, inteligencia)
- b- Vocacional- Profesional
- c- Político ideológico
- d- Estética
- e- Lengua materna
- f- Sexualidad
- g- Culturales
- h- Deportivas
- i- Recreativas
- j- Religiosas
- k- Otros. ¿Cuáles?

VII. Orientación de la comunicación del profesor

- a- Dirección de la exposición

_____ Se dirige a todo el grupo

_____ Se dirige a determinados alumnos

_____ En ocasiones se dirige a todo el grupo y en otras a determinados alumnos

- b- Logra mantener la atención de los alumnos: Siempre _____ Casi siempre____ A veces _____ Casi nunca _____

- c- Atrae la atención de los alumnos: De forma Adecuada_____ A veces inadecuada_____ De forma inadecuada_____

VIII. Funciones de la Comunicación

- a- Estuvo presente la función:

Informativa: Sí _____ No _____

Afectiva: Sí _____ No _____

Regulativa: Sí _____ No _____

¿Predominó alguna? Sí _____ No _____ ¿Cuál? _____

IX. Componentes de la comunicación

- a- ¿La interrelación entre los distintos componentes de la comunicación fue adecuada? Sí _____ No _____

X. Mecanismos de la comunicación

- a- De los siguientes mecanismos señales los que se pusieron de manifiesto en la clase:

Persuasión _____ Imitación _____ Sugestión _____ Contagio _____

XI. Aspectos higiénicos de la clase

- a- Ventilación: Buena____ Regular____ Mala____
- b- Limpieza: Buena ____Regular____ Mala____
- c- Mobiliario escolar: Bueno ____Regular____ Malo____
- d- Iluminación: Buena____ Regular____ Mala____
- e- Cromatismo: Adecuado____Inadecuado____
- f- Horario: Adecuado____ Inadecuado____

Anexo N° 5

Diagnóstico aplicado a los estudiantes del grupo 9^o3 de la Secundaria Básica Ernesto Guevara (10 de enero de 2005)

Lea detenidamente el siguiente texto y realiza las actividades:

“El quetzal es el pájaro hermoso de Guatemala, el pájaro de verde brillante con la larga pluma, que se muere de dolor cuando cae cautivo, o cuando se le rompe o lastima la pluma de la cola. Es un pájaro que brilla a la luz, como las cabezas de los colibríes que parecen piedras preciosas, o joyas de tornasol, que de un lado fueran topacio, y de otro ópalo, y de otro amatista”⁴⁰.

- a) Separa por barras todas las oraciones compuestas.
- b) Clasifica todas las oraciones compuestas
- c) Clasifica todas las oraciones compuestas por subordinación.

Anexo N° 6

Encuesta aplicada a los estudiantes del grupo 9^o3 de la Secundaria Básica Ernesto Guevara

Santa Clara, 10 de enero de 2005

⁴⁰ Ídem Pág. 81 y 82

A estudiantes de 9º3:

Se esta realizando una investigación acerca del tema de la oración compuesta por subordinación adjetiva y necesitamos de la mayor disciplina, sinceridad y colaboración en esta encuesta.

Le agradecemos su opinión.

MARQUE CON UNA X

1. ¿Resultó difícil para UD. apropiarte de los temas de la oración compuesta, impartidos por tu profesor (a)?:

Sí _____

No _____

2. ¿Qué temas aún no ha asimilado hasta ahora?:

Oraciones compuestas por coordinación _____

Oraciones compuestas por yuxtaposición _____

Oraciones compuestas por subordinación _____

3. ¿Qué factores cree que han incidido en la no asimilación del contenido?:

No estudiar adecuadamente _____

No entender a tu profesor (a) _____

No aclarar dudas que tuviste en ese momento _____

No atender a la explicación de tu profesor (a) _____

No estar motivado (a) hacia el tema _____

Otras causas_____ ¿Cuáles?

4. ¿Qué factores cree que han influido negativamente a la hora de la impartición del tema por tu profesor (a)?:

Complejidad del contenido_____

Falta de tiempo para prepararse_____

Indisciplina de los alumnos_____

Ubicación en el tiempo del contenido en el programa_____

Distribución del contenido en las videoclases_____

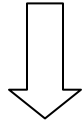
Otros_____

¿Cuáles?_____

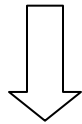
Anexo N° 7

Esquema de la oración compuesta por subordinación adjetiva

ORACIÓN POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA



SE INTRODUCE POR LOS PRONOMBRES RELATIVOS QUIEN, QUE, CUYO Y CUAL



SE CLASIFICA EN:



ESPECIFICATIVA

Restringen o especifican el antecedente.

Por ejemplo:

La obra que impresionó notablemente al público será presentada nuevamente.



EXPLICATIVA

Generalmente de usan las comas para delimitarla. Expresa una cualidad del antecedente y puede eliminarse sin afectar el contenido semántico. Por ejemplo: El museo, que llama la atención de todos por su belleza, recibió nuevas muestras.

Anexo N° 8

Guía de observación para videoclases

Indicadores a evaluar	Se observa	No se observa	No se ajusta a esta clase
Acciones previas a la proyección			
1. Orienta y motiva hacia los objetivos de la clase			
2. Propicia que el alumno establezca nexos entre lo viejo conocido y lo nuevo por conocer.			
3. Dirige la atención hacia los conceptos o procedimientos esenciales a partir del diagnóstico grupal e individual.			
4. Propicia un clima socio psicológico que favorece una adecuada percepción del material de estudio.			
5. Crea condiciones para la posición correcta frente al televisor, cuida la postura adecuada del alumno.			
6. Asegura y organiza disponibilidad de los materiales necesarios.			
Acciones durante la proyección			
7. Controla la atención por el alumno al material de estudio.			
8. Regula y controla la comprensión del material de estudio en dependencia de las posibilidades y reacción del alumno.			
9. Realiza una correcta atención individualizada y de grupo a sus 15 alumnos.			
10. Se aprecia coordinación y cooperación entre los profesores del grupo (solo para Secundaria).			
11. El alumno participa mediante preguntas, reflexiones o			

valoración del material observado.			
12. Propicia la ejecución de tareas por los alumnos: 12.1 Individual. 12.2 En parejas. 12.3 En equipos.			
13. Los alumnos realizan acciones de autocontrol y autovaloración durante el proceso.			
14. El alumno toma nota de lo observado: 14.1 Textualmente. 14.2 Generada producto de su reflexión. 14.3 No toma nota.			
15. Aprovecha las potencialidades del contenido de enseñanza para realizar la labor educativa.			
Acciones posteriores a la proyección			
16. Vincula el contenido que se ofrece en el video con los objetivos previstos teniendo en cuenta el carácter integrador y la interdisciplinariedad.			
17. Realiza acciones de atención diferenciada al alumno encaminadas a la asimilación de los aspectos no comprendidos al visualizar la emisión.			
18. Realiza acciones que propicien el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento.			
19. El alumno realiza reflexiones sobre el valor educativo del material de estudio u otra fuente del conocimiento utilizado.			
20. En el trabajo cooperado de los alumnos se aprecian relaciones interpersonales positivas.			
21. Atiende diferenciadamente las necesidades y potencialidades de los alumnos individuales y del grupo, a partir del diagnóstico.			

22. Utiliza formas de organización del proceso que contribuyen al trabajo cooperado y la reflexión.			
23. Dominio y seguridad en el tratamiento del contenido. 23.1 Comete errores de contenido. 23.2 Incorre en precisiones. 23.3 Muestra seguridad.			
24. Propicia variadas formas de control y autocontrol del aprendizaje.			
25. Estimula la búsqueda del conocimiento mediante el empleo de otros medios como actividad de clase o independiente: 25.1 Los softwares educativos. 25.2 Libro de texto u otra bibliografía. 25.3 Láminas, maquetas, instrumentos y otros. 25.4 La pizarra.			
26. Evidencia seguridad en el trabajo con el grupo y en su relación con los alumnos.			
27. Orienta y logra un comportamiento adecuado con sus alumnos.			
28. Orienta el estudio independiente y tareas extractases.			
Otros aspectos de la calidad de la emisión televisiva			
29. La imagen se percibe con calidad.			
30. El sonido y los diálogos se escuchan con claridad.			
31. Es adecuado el tamaño de los textos y carteles.			
32. Resulta suficiente el tiempo de exposición de los textos en pantalla.			
33. Facilita la realización por el alumno de esquemas, algoritmos que propicie el estudio independiente.			

Primer corte (31 de enero de 2005)

1. Lee las siguientes oraciones compuestas:

- a) Las novelas que leímos son de autores cubanos.
- b) Muchos de los cuadros que vimos muestran hechos de nuestra historia.
- c) Las obras literarias que se estudian en noveno grado pertenecen a nuestro patrimonio cultural.
- d) La novela Cecilia Valdés, la cual marca un hito en nuestras letras, constituye una denuncia a la esclavitud.
- e) Heredia destacó en sus versos las palmas, que simbolizan nuestro paisaje.
- f) La Revolución Cubana representa una fuerza ejemplarizante que estimula la lucha de los pueblos de América.
- g) José Martí, cuyo pensamiento estuvo al lado de la igualdad social, manifestó que no hay razas.
- h) El concepto que Martí tenía de la escuela está expuesto en muchos de sus escritos.

1.1 Clasificalas de acuerdo al tipo de compuesta que son.

1.2 Señala el pronombre relativo de cada una.

Anexo N° 10

Segundo corte (21 de febrero de 2005)

2. Lee las siguientes oraciones compuestas:

- a) Los alumnos que asistieron a la actividad productiva llegaron temprano.
- b) Los alumnos, que asistieron a la actividad productiva llegaron temprano.

- c) El discurso que fue pronunciado por el jefe de la delegación impresionó a los asistentes a la conferencia.
- d) El discurso, que fue pronunciado por el jefe de la delegación impresionó a los asistentes a la conferencia.

2.1 Clasifícalas de acuerdo al tipo de compuesta que son.

2.2 Señala el pronombre relativo de cada una.

2.3 ¿A qué crees que se debe el uso de la coma en la segunda y la cuarta oraciones? Explica.

Anexo N° 11

Tercer corte (14 de marzo de 2005)

3. Escribe no menos de cinco oraciones compuestas por subordinación adjetiva utilizando los diferentes pronombres relativos que las encabezan, di si son especificativas o explicativas y por qué.

Anexo N° 12

Cuarto corte (4 de abril de 2005)

3. Lee detenidamente el siguiente texto y responde las actividades que a continuación aparecen:

“Benny Moré fue el ídolo de los bailadores y de los amantes de lo genuinamente autóctono de nuestra música; fue la alegría de la fiesta y la compañía en los atardeceres melancólicos. En su repertorio, que abarcaba a todos los ritmos de la música popular cubana, (...) palpitaba nuestra alegría festiva y una cubanía auténtica, y en su voz (...) una síntesis del ser nacional.

Pero eso no es todo, Benny era en sí mismo, actuara o no, un espectáculo. Risueño, expresivo, espontáneo, ocurrente, cordial, (...) vestía casi siempre con

unas chaquetas que se alargaban hasta más debajo de la mitad del muslo y unos pantalones sujetos por tirantes que comenzaban algo más arriba de la cintura (...).⁴¹

- a) Extrae la oración compuesta por subordinación adjetiva que indica una cualidad de su repertorio. Clasifícala en explicativa o especificativa. Explica.
- b) Extrae la oración compuesta por subordinación adjetiva que especifica la característica de la chaqueta que usaba. Sustitúyela por un adjetivo. Señala el antecedente.
- c) Extrae la última oración compuesta por subordinación adjetiva del texto. Cámbiale el pronombre relativo.
- d) Agrega al texto una oración compuesta por subordinación adjetiva especificativa, sin variar el sentido del mismo.

Anexo N° 13

Entrevista a diez profesores de la ESBU: “Ernesto Guevara”; incluidos entre ellos prácticas docentes o profesores en formación

Objetivo: Constatar la efectividad del trabajo con la obra martiana.

Nos gustaría saber su opinión sobre el trabajo que se realiza en su centro con la obra martiana:

1. ¿Utiliza en sus clases la obra martiana? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles considera sus logros y deficiencias fundamentales?
3. ¿Qué textos ha utilizado y cuáles sugiere para el trabajo con la oración compuesta por subordinación adjetiva? ¿Por qué?

Gracias.

⁴¹ Bianchi Ross, Ciro. Cuarenta años de Benny Moré. Juventud Rebelde, 23 de febrero de 2003. Página 10.

Anexo N° 14

Encuesta aplicada a los alumnos del grupo 9°3 de la ESBU: “Ernesto Guevara”
(10 de enero de 2005)

A estudiantes de 9°3:

Se está realizando una investigación acerca del conocimiento de “La Edad de Oro” y necesitamos de su cooperación:

1. ¿Conoces los textos de “La Edad de Oro”?

Sí_____ No_____

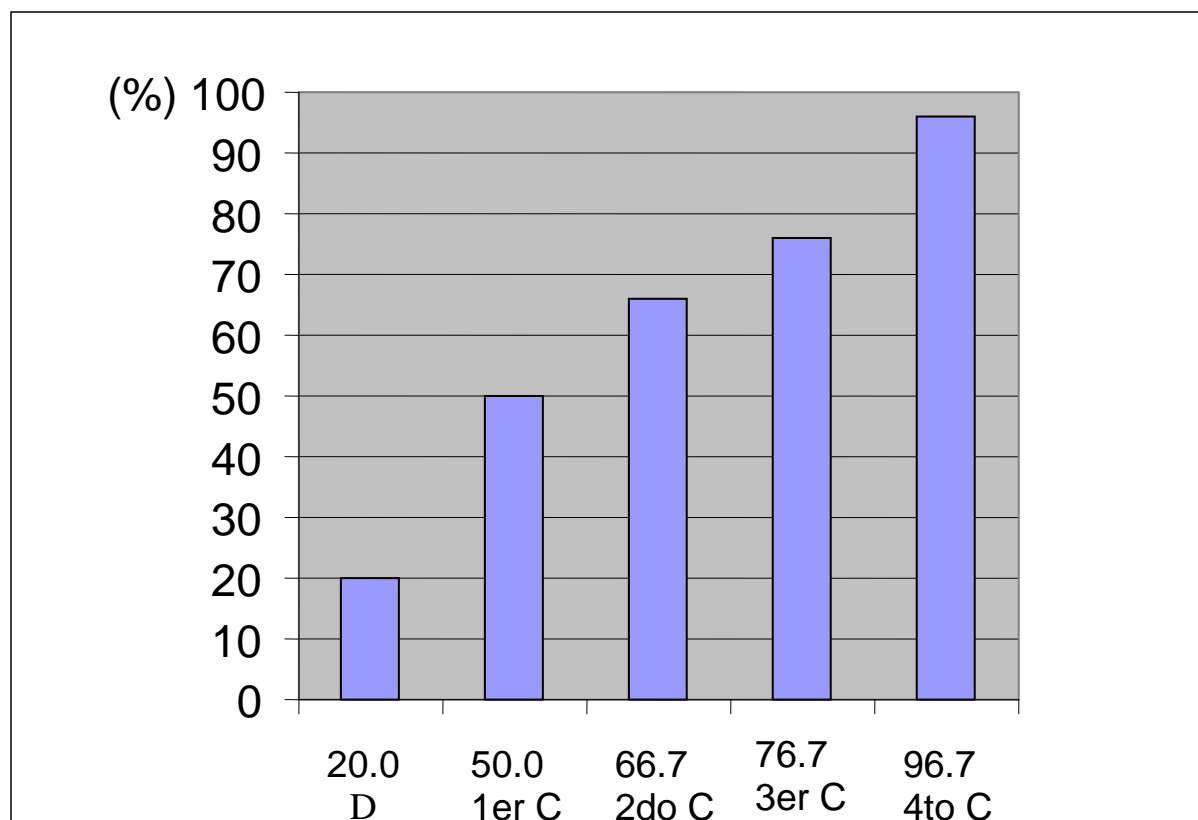
2. ¿Los has leído?

Totalmente _____ Parcialmente _____

3. Escribe tres de las obras preferidas por ti de este libro.

Gracias

Anexo N° 15



Anexo N° 16

Guía de Observación a la clase de consolidación

Indicadores a evaluar	Se observa	No se observa	No se ajusta
Dimensión: <u>Organización del aula</u>			
1. Cumplimiento del horario docente			
2. Orden del aula			
3. Disciplina			
4. Cuidado de la propiedad social			

Dimensión: <u>Orientación hacia los objetivos por el docente</u>			
5. Manifiesta con claridad los propósitos u objetivos de la clase			
6. Propicia que los alumnos comprendan el valor del nuevo aprendizaje			
7. Orienta adecuadamente a los alumnos hacia los objetivos propuestos			
Dimensión: <u>Selección, organización y tratamiento de los contenidos</u>			
8. La selección de los contenidos responde a criterios de las necesidades de los estudiantes, de actualización , extensión y profundidad			
9. Motiva a los alumnos hacia el aprendizaje			
10. Promueve el establecimiento de relaciones sustantivas entre los contenidos tratados y los nuevos, con el contexto y la vida			
10.1 No comete errores de contenido			
10.2 Incurrir en imprecisiones			
10.3 Muestra seguridad y utiliza adecuadamente el lenguaje del vocabulario técnico			
10.4 Hace una distribución racional del tiempo en función de los objetivos de la clase			
10.5 Omite contenidos			
11. Se aprecia una coherencia lógica en el tratamiento del contenido			
12. Promueve la búsqueda de nuevos conocimientos			
13. Orienta actividades en correspondencia con los diferentes niveles de asimilación planteados por los objetivos			

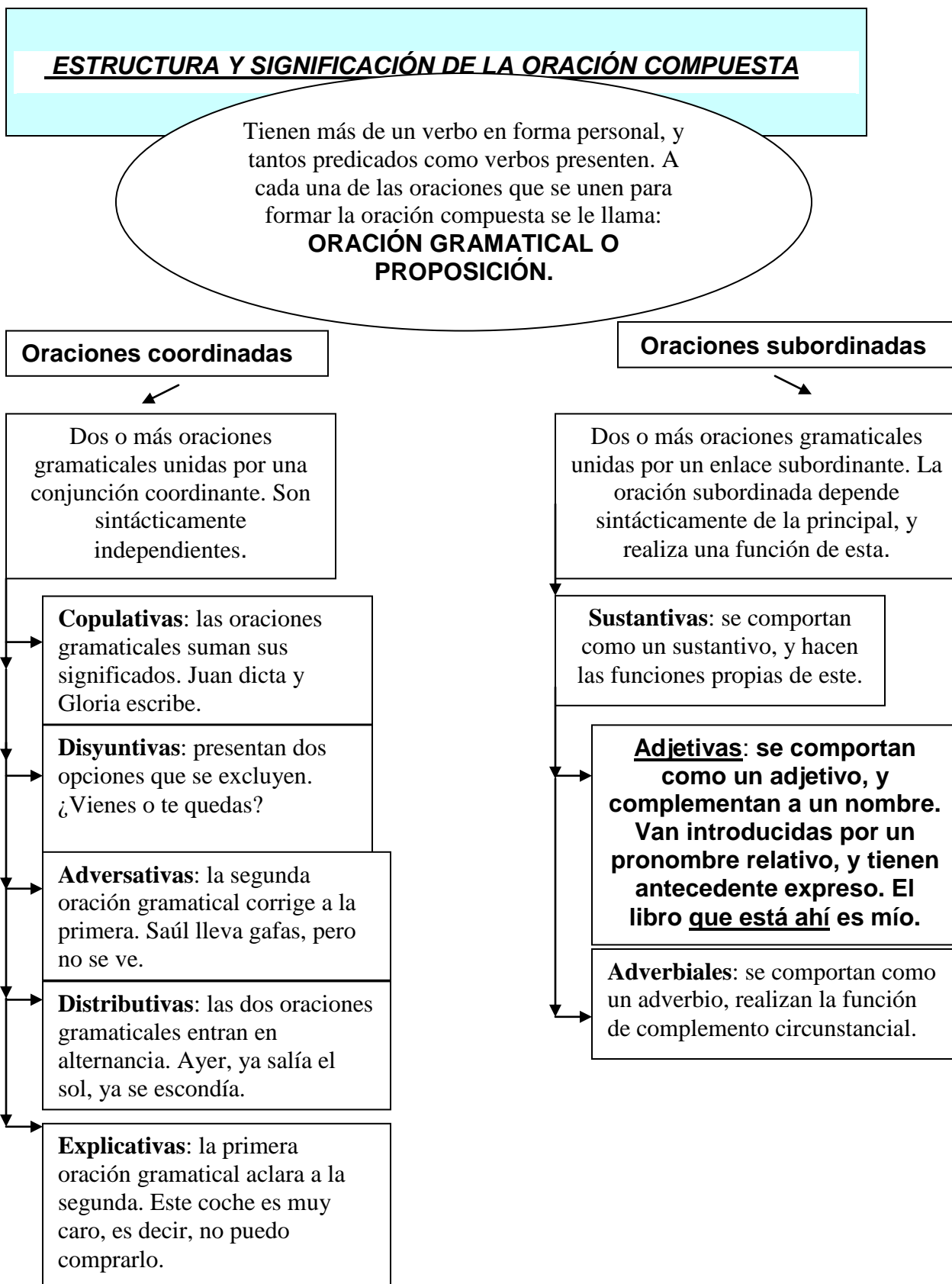
Dimensión: <u>Utilización de medios de enseñanza por el docente</u>			
14. Es adecuada a los contenidos de la clase			
15. Está adaptada al desarrollo del grupo y responde a sus intereses			
16. Utiliza adecuadamente otros medios específicos de la asignatura			
17. Vincula el contenido de la asignatura aprovechando las potencialidades educativas que brindan: 17.1 Las teleclases 17.2 Los softwares educativos 17.3 El programa libertad			
18. Utiliza adecuadamente el pizarrón			
19. Utiliza adecuadamente el libro de texto			
Dimensión: <u>Métodos de trabajo por el docente</u>			
20. Brinda el tiempo necesario para que los alumnos elaboren la respuesta			
21. Aprovecha las intervenciones de los alumnos para explicar, profundizar y formular preguntas			
22. Estimula la participación activa de todos			
23. Atiende a las diferencias individuales de los alumnos			
24. Realiza resúmenes o conclusiones parciales			
25. Utiliza esencialmente el método explicativo ilustrativo			
26. Desarrolla la clase fundamentalmente mediante la formulación de preguntas			
27. Utilizando un diálogo heurístico construye el conocimiento con amplia participación de los alumnos			
Dimensión: <u>Formas de organización de la clase</u>			
28. La clase se desarrolla con el grupo en total disposición frontal			

29. Se realizan actividades por equipo o subgrupo: 29.1 Con adecuada organización de los equipos y estructuración de las actividades. 29.2 Con dificultades en la organización de los equipos 29.3 Con dificultades en la estructuración de las actividades			
Dimensión: <u>Control y evaluación del aprendizaje</u> 30. Orienta tareas extraclases suficientes y diferenciadoras			
31. Se realiza control de la tarea			
32. Registra información sobre la marcha del proceso de aprendizaje de los alumnos			
33. A partir de los resultados de la evaluación comunica y analiza con los alumnos sus resultados			
34. Utiliza distintos tipos de instrumentos de evaluación: 34.1 Orales 34.2 Escritos 34.3 Prácticos 34.4 Grupales 34.5 Individuales			
35. Se aprecia la atención del docente a los alumnos			
36. Propone actividades en función de los logros y dificultades identificados en sus alumnos			
Dimensión: <u>Integración del contenido de las asignaturas</u> 37. Logra integrar el contenido de la asignatura: 37.1 Con el resto de las asignaturas 37.2. Con los programas directores			
38. Desarrolla una adecuada labor educativa a partir del contenido de la clase			
Dimensión: <u>Clima psicológico y político moral</u> 39. Durante la clase:			

39.1 Se crea un clima agradable y distendido			
39.2 Se muestra flexible y receptivo			
39.3 Aprovecha las potencialidades ideológicas del contenido para contribuir al desarrollo de valores			
39.4 Analiza situaciones políticas coyunturales			
39.5 Propicia el desarrollo de juicios de valor			
39.6 Orienta un comportamiento adecuado en sus alumnos			
Dimensión: <u>Relaciones interpersonales con los alumnos</u>			
40. Se muestra cercano aunque exigente con sus alumnos			
41. Utiliza un lenguaje coloquial y afectivo			
42. Promueve el trabajo cooperativo			
43. Interpela a los alumnos por su nombre			
44. Demuestra confianza en las posibilidades de aprendizaje de todos sus alumnos			
45. Evidencia seguridad en el trabajo en el aula y en relación con los alumnos			
46. Manifiesta entusiasmo y optimismo durante toda la clase			
Dimensión: <u>Trabajo coordinado entre los docentes</u>			
47. Se aprecia coordinación y cooperación entre los PGI del grupo:			
47.1 Durante la exposición del material de estudio de la asignatura			
47.2 Durante la realización de ejercicios en clases			
47.3 Para la atención al trabajo individual, por parejas o por equipos			

Otras observaciones

Anexo N° 17



Anexo N° 18

Diagnóstico final (11 de abril de 2005)

Lee detenidamente el texto que a continuación aparece y realiza las siguientes actividades:

Da mis ojos al desdichado que jamás haya contemplado el amanecer, que no haya visto el rostro de un niño, o, en los ojos de una mujer la luz del amor. Da mi corazón a alguna persona a quien el propio, solo te haya valido interminables días de sufrimiento. Ofrece mis riñones al enfermo que debe recurrir a una máquina para vivir de una semana a otra.

- d) Extrae la oración compuesta que indica lo que debe hacer el enfermo de los riñones. Clasifícala.
- e) Clasifica cada oración compuesta por subordinación adjetiva en explicativa o especificativa. Explica.
- f) Cámbiale el pronombre relativo a cada una de tal forma que redactes una nueva oración.
- g) Sustituye cada oración compuesta por subordinación adjetiva por un adjetivo.
- h) Elabora un texto que tenga relación con el de esta actividad, donde utilices oraciones compuestas por subordinación adjetiva.