

**Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Félix Varela”**



Trabajo de Diploma

Propuesta de actividades para contribuir a desarrollar la comprensión de textos en escolares de onceno grado de la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos”

Autora: Roxana de la Caridad Sánchez Varela

Tutora: Lic. Maylín Moreno Borroto

Curso: 2013-2014

Año 56 de la Revolución

PENSAMIENTO

“A esa literatura se ha de ir: a la que ensancha y revela, a la que robustece y levanta el corazón”

José Martí

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a quienes con amor y cariño me han ayudado en esta ardua tarea, a mis profesores y amigos, y principalmente a mis familiares , pues sin ellos no hubiera llegado hasta aquí.

AGRADECIMIENTOS

A aquel que ha estado a mi lado en este momento tan importante de mi vida, a mis profesores, a mis amigos, a mis familiares; y especialmente a mami, luz de mi vida.

ÍNDICE

Tabla de contenido

RESUMEN	6
.....	6
INTRODUCCIÓN	7
Desarrollo	14
Referencias Bibliográficas	
Bibliografía	
Anexo No. 1.....	
Anexo No. 2.....	
Anexo No. 3.....	
Anexo No. 4.....	

RESUMEN

El presente trabajo, encaminado a satisfacer las necesidades del banco de problemas de la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos” de Villa Clara, tiene como objetivo proponer actividades que contribuyan al desarrollo de habilidades para la comprensión textual en los alumnos del onceno grado.

Su contenido apunta hacia los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la comprensión de textos, factores que condicionan el desarrollo de la misma, así como las causas del insuficiente desarrollo de los estudiantes y la propuesta de nuevas actividades que fortalecen las que se sugieren de manera tradicional en libro de texto y guían el modo de actuación en los docentes que imparten las asignaturas que privilegian el trabajo con la lengua materna.

Esta investigación se apoya en la utilización de diferentes instrumentos y métodos tanto del nivel teórico como del empírico, ellos son: histórico – lógico, análisis documental, modelación, observación, encuesta y consulta a especialistas.

Con este trabajo se pretende contribuir al desarrollo de la comprensión textual, teniendo presente el diagnóstico integral que determina las causas de los problemas que presentan los alumnos. A partir del estudio realizado se diseñaron nuevas actividades en una propuesta variada con ese fin.

INTRODUCCIÓN

Con el triunfo de la Revolución socialista en enero de 1959, se crean las bases para el desarrollo multilateral y armónico del individuo, aparejado a esto, las transformaciones revolucionarias que se van sucediendo, dependerán en gran medida de las personalidades que las realicen, es decir, de cómo piensan, qué convicciones tienen, qué formas éticas rigen sus conductas.

En tal sentido, cada día el magisterio cubano adquiere más conciencia de la educación en la sociedad socialista. El perfeccionamiento del sistema nacional de educación, tarea permanente, exige la preparación del individuo para el pleno goce de la creación humana y constituye un factor de vital importancia en la labor encaminada a la formación integral de los niños y jóvenes.

La inmensa riqueza cultural acumulada por los hombres, los avances científicos, la tecnología más desarrollada se hallan recogidos fundamentalmente en la lengua escrita.

Para un desenvolvimiento eficaz en la sociedad de hoy, la capacidad de comunicarnos adecuadamente, es una exigencia y requiere no solo el dominio del lenguaje hablado, sino también del lenguaje escrito y de la lectura.

La lectura es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre en una sociedad como la nuestra y constituye un factor decisivo para el éxito de la formación de los educandos.

La aspiración de todo maestro consiste en que sus alumnos culminen satisfactoriamente sus estudios y tengan un exitoso desenvolvimiento en la vida. El dominio de la lectura es un requisito indispensable para el logro de esa aspiración esencial que es la formación de hombres capaces.

El presente trabajo va encaminado a lograr un enfoque integral e interdisciplinario en la enseñanza de la comprensión lectora.

Los estudios de la lengua, pedagogos y docentes coinciden en que leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto. Leer es básicamente, saber comprender y sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a

establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. De ahí que, se impone como concepción que leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par de un texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y finalmente elaborar una interpretación.

El proceso de comprensión textual escrito adquiere una gran importancia, la deducción, pues ella actúa como soporte del proceso de inferencias e hipótesis y mucha relación guarda con los saberes que posee el lector. La comprensión textual estará muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo actualice o active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura.

La orientación didáctica en el campo de la enseñanza de la comprensión se deriva del supuesto central de la lectura como proceso complejo en la que interactúan el lector y el texto. El enfoque actual centra su interés no solo en las características del texto sino que, además, y sobre todo, potencia la implicación personal seguida durante todo el proceso y redundando en la propuesta de actividades para desarrollar y estimular la lectura como método de estudio y como fuente de placer y recreación.

La comprensión es un término utilizado ampliamente en el ámbito del aprendizaje y de la solución de problemas para referirse, esencialmente, al descubrimiento; se ha empleado por algunos para equiparlo a la acción exitosa; otros, lo identifican con todo lo que se conoce y, sobre todo, con el ser conscientes de eso que se conoce. La comprensión es hoy, incluso, un término tratado por la filosofía. En el ámbito de la lectura y su enseñanza nos remite al proceso mediante el cual el sujeto logra descubrir y usar la información contenida en el texto y a la presentación que ese sujeto elabora de la información. En esencia es el proceso de elaboración de significados en la interacción con el texto.

- Los alumnos tienden a mostrar un rendimiento significativamente bajo en los tópicos referidos a la identificación del tipo de texto y al de la distinción del emisor y del destinatario del texto.
- En la mayoría de los casos los alumnos están aprendiendo más a leer que a atender el significado del texto y a realizar interpretaciones.

- Un alto número de estudiantes realizan procesos de lectura en los que predomina una comprensión fragmentada y localizada de la información que se brinda en los textos. El estudiante logra identificar partes específicas de la información; pero tiene dificultades para establecer por qué se dice, lo que se dice y para qué se dice.

En estos grados pueden existir alumnos que no hayan vencido los objetivos en la etapa de adquisición y otros que aún no hayan desarrollado todas las habilidades y capacidades en correspondencia con su edad y grado. Es por ello que se debe trabajar para consolidar un sistema de conocimientos y destrezas que permitan al estudiante un aprendizaje consciente y profundo que lo prepare para grados posteriores, evitando así la existencia de alumnos desaprobados por insuficiente desarrollo de las cualidades de la lectura y la comprensión.

Al analizar el banco de problemas de la escuela, de la revisión de los documentos normativos de la enseñanza; se apreció que las insuficiencias en la comprensión están dadas, precisamente por los retrocesos, las repeticiones innecesarias, la fragmentación, la excesiva velocidad y la poca fluidez, a la hora de leer.

Aunque desde el punto de vista didáctico el trabajo centra su atención en la comprensión, no deja de tener en cuenta la importancia de la lectura, pues entre ellas existe una interrelación e interdependencia.

Al profundizar en el tema surge la siguiente **situación problemática**: Esta investigadora, en su desempeño, ha observado a través de las clases de ejercitación, comprobación de conocimientos, y clases de consolidación que los estudiantes del grupo oncenio 2 aunque poseen un algoritmo de trabajo con la comprensión y logran entender textos de poca complejidad, presentan dificultades con la aplicación del algoritmo teórico para la comprensión que propone el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Situación que se torna más compleja cuando se trata de la propuesta de textos martianos, por la complejidad que estos guardan en sí y donde les ha resultado difícil demostrar habilidades.

Cuando conocen el algoritmo no logran la suficiencia en el tratamiento de textos en diferentes estilos funcionales, con énfasis en el literario, el científico y el publicitario.

En cuanto al nivel de comprensión textual se ubican 5 estudiantes en el tercer nivel, 7 en el segundo y 3 en el primero. Generalizando y atendiendo a la diversidad en cuanto

al ritmo de aprendizaje del grupo los podemos ubicar en el segundo nivel de asimilación de los contenidos.

Dentro del elemento del conocimiento afectado tenemos 10 alumnos que tienen dificultades en la comprensión de textos.

Para constatar la situación actual del trabajo con las diferencias individuales de los docentes a partir del seguimiento del diagnóstico de los estudiantes se hizo necesario aplicar una encuesta para arribar al siguiente **problema científico**: ¿Cómo desarrollar habilidades para la comprensión textual en los alumnos del grupo oncenio 2 de la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos”

Para darle tratamiento al problema científico, se formuló el siguiente **objetivo de investigación**: Proponer ejercicios que contribuyan al desarrollo de habilidades para la comprensión textual en los alumnos del grupo oncenio 2.

Objeto de investigación: Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Preguntas científicas:

1. ¿Qué referentes teóricos y metodológicos sustentan la comprensión textual en la escuela media superior?
2. ¿Cuál es la situación actual que presenta la comprensión textual en los alumnos del oncenio 2 de la escuela militar?
3. ¿Qué características debe tener la propuesta de ejercicios que contribuya al desarrollo de habilidades de la comprensión textual en los alumnos del oncenio 2 de la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos”?
4. ¿Cómo valoran los especialistas la propuesta la propuesta diseñada?
5. ¿Cómo evaluar preliminarmente la efectividad de la aplicación de la propuesta?

Tareas de investigación.

1. Determinación de los referentes teóricos y metodológicos para la comprensión textual en la escuela media superior en Cuba.
2. Caracterización del estado actual de la comprensión textual en los alumnos del oncenio 2 de la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos”.
3. Diseño de ejercicios para el desarrollo de habilidades de la comprensión textual en los alumnos del oncenio 2 de la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos.”
4. Valoración por los especialistas de la propuesta diseñada.

5. Evaluación de los especialistas sobre la efectividad de la aplicación de la propuesta.

Población:

Está compuesta por una matrícula de 150 alumnos de oncenno grado.

Muestra

Es una muestra intencional porque la autora imparte clases en el grupo y conoce sus potencialidades y carencias en cuanto a la comprensión textual, se selecciona al grupo oncenno 2 con una matrícula de 30 alumnos, lo que representa el 20% de la población .

Métodos teóricos:

❖ Histórico - lógico:

Este método permite analizar las diferentes etapas, métodos y enfoques por los que ha transitado la comprensión textual en la escuela cubana antes y después del problema.

❖ Análisis - síntesis:

Este método facilita la profundización del problema a partir de un estudio de sus partes al todo. Permite el estudio real del problema y cómo se comporta la comprensión textual.

❖ Modelación:

Facilite modelar la propuesta de ejercicios para la comprensión textual.

Métodos empíricos:

❖ Análisis documental:

Este permite el estudio y análisis de diferentes documentos que norman la comprensión textual en la enseñanza media superior.

❖ Observación:

Se utiliza para obtener mayor información y riqueza de la comprensión textual de los estudiantes y las diferentes tareas asignadas a ellos en las clases de Español-Literatura.

❖ Encuesta:

Se aplica a los alumnos para reconocer y constatar sus necesidades, así como el nivel de información y conocimiento sobre el tema. Permite conocer las carencias sobre el tema investigado.

Métodos estadísticos:

❖ Estadística descriptiva:

Permite fundamentar científicamente la investigación. Facilita el análisis porcentual de los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos a la muestra seleccionada.

❖ Análisis porcentual

Instrumentos:

❖ Encuesta.

❖ Guía de observación.

NOVEDAD CIENTÍFICA:

Radica en una propuesta de ejercicios para fortalecer la comprensión textual en los estudiantes de oncenno 2, a partir de un algoritmo de trabajo con los textos martianos de la Unidad no. 5 aplicando el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; que no se había implementado en las clases de Español-Literatura en la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos”.

La estructura del trabajo es introducción, desarrollo y conclusiones. El desarrollo se dedica a los fundamentos teóricos y metodológicos de la comprensión textual y del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, a la determinación necesidades, a la fundamentación y exposición de la propuesta de ejercicios y a los resultados de su aplicación. Posee además conclusiones. Recomendaciones y anexos.

Desarrollo

1.1 La comprensión textual y su importancia

La lectura es una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano. Es la base, el eslabón principal a través del cual el ser humano tiene acceso a la información, a gran parte de la cultura, al conocimiento en su sentido más amplio. La lectura se convierte, por tanto, en un medio para apropiarse de todo lo útil y provechoso que el conocimiento humano ha acumulado en libros.

Al abordar el problema de la enseñanza de la lectura, nos enfrentamos a una problemática compleja, pues cada grado, ciclo y nivel de enseñanza tienen objetivos bien definidos, acordes al desarrollo alcanzado por el escolar, además, la lectura no solo presupone la reproducción oral de los signos de la lengua escrita, sino la comprensión e interpretación del contenido que se comunica. La enseñanza de la lectura debe verse como una actividad integral creadora.

Sin embargo, los profesores saben que un buen por ciento de alumnos alcanzan un nivel aceptable y excelente de lectura; pero el resto no llega a dominar lo esencial, ni como instrumento de aprendizaje, ni como disfrute literario, y que algunos egresan siendo francamente pésimos lectores. Queda entonces el compromiso de resolver radicalmente el problema que perjudica tanto al individuo como a la sociedad.

El aprendizaje de la lectura constituye un proceso continuo en el que el alumno adquiere progresivamente las habilidades que le permiten leer textos cada vez más complejos y de diferente carácter y profundizar en su comprensión. Para llegar a la comprensión de algo, se requiere imprescindiblemente el apoyo de un conocimiento o de una nueva experiencia y relacionarlo con lo anterior. Es decir que comprender significa recordar algo reconocido y referir o asociar a lo nuevo lo adquirido previamente.

Todo texto, según el lingüista norteamericano William Gray es portador de tres significados que se captan más o menos al mismo tiempo.

- 1) Literal o explícito: Es lo que se expresa de manera directa en el texto. Supone en el alumnado la capacidad de memorizar o fijar los datos del texto. Preguntas de fijación o memorización.

- 2) Complementario o cultural: Incluye todos los conocimientos que enriquecen o aclaran el sentido literal, esto es: riqueza léxica, cultural, general, profundidad del contenido, experiencia sobre el asunto leído y la capacidad de aplicar conceptos conocidos. Preguntas de interpretación y aplicación.
- 3) Implícito o intencional: No aparece en el texto; pero lo descubrimos, lo deducimos porque subyace, se descubre entre líneas. Preguntas de generalización.

La comprensión es uno de los componentes funcionales del enfoque comunicativo, se halla en constante interacción con el análisis y la construcción de textos, aunque en la clase se priorice uno de ellos y los otros dos se subordinen.

Comprender, es captar el significado que ha sido producido por otro, es entender, discernir, penetrar, descifrar y decodificar. Comprender es un proceso cognoscitivo de decodificación textual.

Teniendo en cuenta que desarrollar las habilidades del alumno para comprender mejor constituye unos de los objetivos esenciales de la enseñanza de la lengua materna, en las últimas décadas, los pedagogos y especialistas de la lengua han tratado este tema y han elaborado diferentes teorías.

Una de las teorías más difundidas y aplicadas en los últimos años en nuestro país es de la Dra. Angelina Roméu Escobar en su texto Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza, (2003) centrada en el enfoque comunicativo y la lingüística del texto.

- Comprensión de los significados (operación fundamental de todo el proceso).

La Dra. Angelina Roméu Escobar considera que el proceso de comprensión de textos ocurre en tres niveles diferentes.

1. Nivel de traducción-Lectura inteligente: El receptor capta el significado del texto, tanto explícito como implícito, de acuerdo con su universo del saber. El lector decodifica el texto teniendo en cuenta la intención comunicativa y el contexto en que se produce. Para llegar a este nivel es necesario captar los tres significados.
2. Nivel de interpretación-Lectura crítica: El receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, argumenta y actúa como lector crítico.

3. Nivel de extrapolación-Lectura creadora: El receptor aprovecha el contenido del texto y lo aplica en otros contextos, situaciones o experiencias. El lector es capaz de extrapolar, producir cambios, actuar transformadoramente, utilizar el texto como íntertexto en otros contextos.

La lectura competente es la condición alcanzada por el lector que le permite transitar por los tres niveles de la lectura: lectura inteligente (obtener y procesar la información), lectura crítica (opinar y argumentar acerca de la información) y la lectura creadora (aplicar la información).

La Dra. Delfina García Pers (Didáctica del Idioma Español tomo I, 1976) sustenta la siguiente teoría: “El proceso de comprensión de lectura y de la literatura en sentido general está regido por principios literarios basados en leyes psicológicas que atienden a lo que se persigue al leer, esto es al grado de penetración del contenido del texto. En ese sentido hay que considerar la percepción primaria o inicial y la percepción secundaria. Esta autora identifica la percepción primaria como el primer nivel de comprensión y la percepción secundaria con el segundo y el tercer nivel de comprensión.

Percepción Primaria	Primer nivel de comprensión	El lector debe hacer una lectura Inteligente del texto, descubrir los tres significados del texto (literal, complementario, cultural o implícito) y responder a la Pregunta ¿Qué dice el texto?
Percepción Secundaria	Segundo nivel de comprensión	Se asume una actitud ante el texto; Se corresponde con una lectura crítica y responde a la pregunta ¿Qué opino del texto? ¿Qué valoraciones puedo hacer de su mensaje?
	Tercer nivel de comprensión	Se establecen relaciones entre el contenido del texto con la realidad, con la experiencia, con otros textos. El texto desemboca en otros textos posibles. Se corresponde con la lectura creativa y responde a la pregunta ¿Para qué me sirve el texto?

➤ La comprensión textual y su importancia

- Para la autora antes mencionada, la comprensión textual y su importancia radica en que: para aprender se requiere que el estudiante comprenda el texto, extraiga la información y las ideas más importantes, las relacione con lo que ya conoce reorganizándolas y sintetizándolas según un criterio propio, y haciendo más fácil de este modo el proceso de memorización.
- Todos los textos son diferentes y el lector tiene que acomodarse al estilo del autor. Hay textos científicos donde se tiene que tener un conocimiento general avanzado para poder entenderlo y se requiere de la habilidad de las relaciones causa-efecto, textos literarios donde no es necesario tener un conocimiento previo porque a medida que se lee se va construyendo el significado, etc. Sea cual sea el texto, es importante como mínimo tener la capacidad de determinar las ideas principales, de memorizar los términos necesarios.

➤ Análisis estructural de un texto:

Para comprender y captar el texto con mayor facilidad debemos dividir en unidades de lectura a las que debe enfatizar por separado. Estas unidades son extensas o cortas de acuerdo con la capacidad del autor para desarrollar una idea, el volumen de información presente y el tipo de texto de que se trata. Una unidad de información abarca todas las frases que desarrolla una idea, incluidos los ejemplos. En la mayoría de los casos, la unidad de información y el párrafo.

- Máximo nivel de comprensión: consiste en reparar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado inadvertidas, tratando de interpretarlos. Es la más lenta. Para usar esta estrategia es necesario buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo, aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedias, libros de textos, preguntar a otra persona (profesor), etc., si no se pueden hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.
- Reconocer las unidades de información, observar con atención las palabras claves. Distinguir las ideas principales de las secundarias, perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

- La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente. Este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.
- El lector logra comprender un texto solo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.
- Muchas veces los problemas de comprensión de un texto que tienen nuestros estudiantes radican precisamente en una predicción no confirmada que estos no recuerdan haber hecho; pero que condicionan la imagen mental de lo que están leyendo. Las diferencias en interpretación de una misma historia es evidencia de cómo proyectan sus propios conocimientos y sistemas de valores en la comprensión del texto.

El mexicano Lucero Lozano centra su didáctica de la lectura en cinco niveles básicos: retención, organización, interpretación, valoración y creación.

Cada uno de ellos supone el desarrollo de habilidades diferentes y para lograrlo se aplican ejercicios específicos.

Retención:	Detalles específicos. Pasajes específicos. Conceptos fundamentales del texto. Datos para contestar preguntas específicas. Detalles o ideas secundarias más significativas. Clasificación.
Organización:	Establecimiento de una secuencia (ordenamiento). Captar relaciones. Seguir instrucciones. Identificar y escribir la idea central de cada párrafo de la Lectura.
Interpretación:	Denominar textos sin títulos. Localizar absurdos. Distinguir lo verdadero de lo falso, los hechos de las opiniones, lo real de lo imaginario, el sentido histórico, Humanístico, político, sentimental, amoroso, ingenuo.

Valoración:	Emitir juicios sobre los personajes temas o argumentos. Valorar el contenido del texto señalado, su propósito es: Informar, conocer, explicar, persuadir, ejemplificar, disuadir. Deducir conclusiones del texto.
Creación:	Encontrar soluciones a situaciones problemáticas. Cambiar el final. Colocarse en el lugar del protagonista. Inventar nuevas situaciones que alteren la trama. Entrevista a personajes, dialogar con personajes.

Esta concepción basada en cinco habilidades o niveles básicos de comprensión lectora está bastante generalizada en la enseñanza secundaria básica, pues orienta al maestro sobre los tipos de ejercicios o actividades que pueden realizarse.

No obstante, en su esencia, esta teoría no contradice la de la Dra. Angelina Roméu Escobar, pues los tres primeros niveles (retención, organización e interpretación) bien pudieran corresponderse con la lectura inteligente; el cuarto nivel (valoración) con la lectura crítica y el quinto nivel (creación) con la lectura creadora.

1.2 Principios fundamentales que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y comprensión textual en todas las asignaturas

Continuo: La enseñanza aprendizaje de la lectura es un proceso continuo y permanente, comienza a partir de una muy temprana edad, es evolutivo y su progresión depende de su práctica sistemática y sistémica en situaciones funcionales de lectura. Es un proceso que se da desde todas las materias o asignaturas escolares.

Teórico: La escuela debe ayudar al alumno a comprender cuál es el proceso lector, en qué consiste y cuáles son sus características. El saber cómo se lee y se comprende es condición indispensable para poder mejorar la calidad del proceso.

Práctico: Solo es posible avanzar en el proceso de lectura y comprensión ante situaciones funcionales de la lectura. El que aprende a leer debe poder distinguir entre actos de lectura cuya finalidad es comprender y servirse de un texto y ejercicios de

entrenamiento cuya finalidad es ayudar a dominar una técnica o desarrollar una actividad de meta lectura, es decir, actividades donde se reflexiona sobre los propios procesos de lectura de los sujetos que aprenden.

Extensiva e intensiva: Debe abarcar todos los tipos de textos, de escritos de todas las estrategias y debe entrenarse en todas las áreas y asignaturas del currículo. Debe apoyarse en la lectura profunda de fragmentos y de obras completas.

El tratamiento a la comprensión de textos

Al abordar el problema de la comprensión se asumirá el modelo teórico que considera a esta como un proceso interactivo, como una actividad productiva, mediante la cual el sujeto construye significados a partir de un texto, según "su universo del saber" de lo que se desprende que no todo receptor decodifica el texto de igual forma, por lo cual este podrá tener múltiples interpretaciones. El papel del maestro será el de dotar a los alumnos de un conjunto de estrategias cognitivas y meta cognitivas que les faciliten el acto lector. Se tendrá en cuenta, además, que el objetivo de la comprensión no es solo que el alumno logre captar (reconstruir) los significados del texto, sino que esté en condiciones de descubrir los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) que el autor ha empleado para significar. Se prestará atención a dos vías mediante las cuales tiene lugar la comprensión:

- La audición (vía auditiva)
- La lectura (vía visual o lectora)

Lamentablemente, el trabajo con la comprensión auditiva ha sido insuficiente, por lo cual los estudiantes no logran desarrollar habilidades necesarias para saber escuchar e interpretar adecuadamente los textos orales. En la comprensión de textos (vía auditiva), en la que el carácter de la comunicación determina que entren en función otros factores que no intervienen en la comunicación escrita, se llamará la atención sobre los medios no verbales (tono de voz, gestos), que son determinantes en lo que se quiere significar. Es necesario además tener en cuenta cuando se utilice la vía auditiva que toda la atención del alumno debe estar centrada en escuchar el texto, por lo que no es correcto, cuando se utiliza la lectura modelo, no orientar que se siga con la vista. En la comprensión de textos escritos (vía lectora), es importante establecer la distinción entre el acto de aprender a leer y el acto de leer, porque si no se está consciente ni se hace

conciencia al alumno, de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito (como muchos maestros y alumnos creen), será difícil que se realice un esfuerzo adicional para captar el significado de lo leído.

La secuencia básica para el tratamiento de la comprensión (auditiva o lectora), sin constituir un esquema inflexible, comprende:

- ❖ Percepción del texto (audición).
- ❖ Reconocimiento de las palabras claves.
- ❖ Determinación de los núcleos semánticos o ideas principales.
- ❖ Aplicación de las estrategias de comprensión.
- ❖ Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.
- ❖ Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas: construcción de párrafos, cuadros sinópticos y esquemas.

El componente comprensión o captación de significados por la vía de la audición o la lectura no se aborda con igual nivel jerárquico en todos los grados del nivel medio; pero tanto en Secundaria Básica como en Preuniversitario el objetivo que se propone la escuela no es solo que el alumno capte el significado del texto, sino que esté en condiciones de hacer una lectura crítica y creadora de descubrir los medios lingüísticos, así como el estilo en que este ha sido construido.

Para lograr el resultado deseado se hace necesario poner en práctica el siguiente algoritmo de la comprensión de textual:

- Lectura (una o más veces) del texto: Exige concentración y esfuerzo por penetrar en su sentido, el lector debe volver atrás si percibe que algo se le escapa.
- Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual: “trabajo con el vocabulario”, se trata de saber lo que significan allí, su influencia y la que ejercen sobre las palabras que le rodean o las que desconocemos. Habrá que proceder del texto al –diccionario- al contexto de nuevo, como cuando se coloca una pieza de un rompecabezas en su lugar. Si sucediera que la palabra desconocida coincidiera con una palabra clave, sin “despejarla” se hará imposible penetrar en el significado y suele ser entonces cuando se abandona la lectura.

- Determinación de la clave semántica del texto: Entendemos por clave semántica aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que se dice en el texto, el núcleo alrededor del cual gira todo el enunciado.
- Estableciendo de las redes de palabras vinculadas a la clave: En todo el entorno a la clave semántica se prolongan palabras o expresiones que van tejiendo la urdimbre del significado, es necesario buscarla, agruparlas, establecer sus relaciones y posiciones, apreciar cómo se vinculan entre sí o se enfrentan en contraste. Por ello es tan recomendable enseñar a elaborar esquemas o gráficos en los que se aprecie el carácter de red que los enlaza.
- Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial. En este caso solo recomendamos su ejercitación por los especialistas de asignaturas, no se trata de someter todo el texto a un análisis sintáctico, sino de enseñar a percibir como la prioridad en la colocación de un complemento verbal, la reiteración de un vocablo y los signos de puntuación que se emplean, los aumentativos y diminutivos y sus enlaces poseen significados. La penetración en estos aspectos será gradual, según el nivel y año de que se trate.
- Verbalización del texto por los alumnos en forma oral o escrita. Por lo tanto para comprobar la comprensión global del texto, resulta imprescindible que los alumnos lo “traduzcan” con sus propias palabras, explicando de acuerdo con sus posibilidades la jerarquización de las ideas expresadas en el texto.
- Hacer corresponder un pasaje de la obra con una ilustración determinada.

La comprensión de textos no puede ser comprendida como una simple suma de ideas, sino que se concreta cuando el lector logra integrarlas de forma global, para así llegar a la esencia de la significación y a su expresión en forma de síntesis, lo cual se manifiesta en habilidades como resumir un texto, extraer la idea central, proponer un título .

Otro factor importante de la comprensión por la vía de la lectura, es referido a las formas y tipos de lectura que deben ejercitarse en la clase y pueden ser:

FORMAS DE LECTURA:

↓
ORAL
↓

TIPOS DE LECTURA:

↓ ↓
EXPRESIVA DRAMATIZADA
↓ ↓ ↓

EN SILENCIO

COMENTADA INTENSIVA

La secuencia básica para el tratamiento de la comprensión (auditiva o lectora), sin constituir un esquema inflexible, comprende:

- ❖ Percepción del texto (audición).
- ❖ Reconocimiento de las palabras claves.
- ❖ Determinación de los núcleos semánticos o ideas principales.
- ❖ Aplicación de las estrategias de comprensión.
- ❖ Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.
- ❖ Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas: construcción de párrafos, cuadros sinópticos y esquemas.

El componente comprensión o captación de significados por la vía de la audición o la lectura no se aborda con igual nivel jerárquico en todos los grados del nivel medio; pero tanto en Secundaria Básica como en Preuniversitario el objetivo que se propone la escuela no es solo que el alumno capte el significado del texto, sino que esté en condiciones de hacer una lectura crítica y creadora de descubrir los medios lingüísticos, así como el estilo en que este ha sido construido.

Para lograr el resultado deseado se hace necesario poner en práctica el siguiente algoritmo de la comprensión de textual:

- Lectura (una o más veces) del texto: Exige concentración y esfuerzo por penetrar en su sentido, el lector debe volver atrás si percibe que algo se le escapa.
- Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual: “trabajo con el vocabulario”, se trata de saber lo que significan allí, su influencia y la que ejercen sobre las palabras que le rodean o las que desconocemos. Habrá que proceder del texto al –diccionario- al contexto de nuevo, como cuando se coloca una pieza de un rompecabezas en su lugar. Si sucediera que la palabra desconocida coincidiera con una palabra clave, sin “despejarla” se hará imposible penetrar en el significado y suele ser entonces cuando se abandona la lectura.
- Determinación de la clave semántica del texto: Entendemos por clave semántica aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que se dice en el texto, el núcleo alrededor del cual gira todo el enunciado.

- Establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave: En todo el entorno a la clave semántica se prolongan palabras o expresiones que van tejiendo la urdimbre del significado, es necesario buscarla, agruparlas, establecer sus relaciones y posiciones, apreciar cómo se vinculan entre sí o se enfrentan en contraste. Por ello es tan recomendable enseñar a elaborar esquemas o gráficos en los que se aprecie el carácter de red que los enlaza.
- Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial. En este caso solo recomendamos su ejercitación por los especialistas de asignaturas, no se trata de someter todo el texto a un análisis sintáctico, sino de enseñar a percibir como la prioridad en la colocación de un complemento verbal, la reiteración de un vocablo y los signos de puntuación que se emplean, los aumentativos y diminutivos y sus enlaces poseen significados. La penetración en estos aspectos será gradual, según el nivel y año de que se trate.
- Verbalización del texto por los alumnos en forma oral o escrita. Por lo tanto para comprobar la comprensión global del texto, resulta imprescindible que los alumnos lo “traduzcan” con sus propias palabras, explicando de acuerdo con sus posibilidades la jerarquización de las ideas expresadas en el texto.
- Hacer corresponder un pasaje de la obra con una ilustración determinada.

2.1 Análisis de los resultados

Diagnóstico y/o determinación de necesidades.

Se realizó una encuesta al total de la matrícula de los alumnos del onceno 2. (Ver anexo 2).

- Le conceden importancia a la lectura 13 alumnos, lo que representa el 86,6%.

La frecuencia con que leen los estudiantes es:

- 12 leen a veces, lo que representa el 40%.
- 4 no lo hacen nunca para un 13,3%.
- 4 cuando lo orienta el maestro, para un 13,3%.
- 6 leen siempre, lo que representa el 20%.
- 4 leen cuando pueden para un 13,3%.

Le cuesta más trabajo cuando leen:

- Pronunciar las palabras a 2 estudiante, lo que representa el 6,66%.

- Hablar sobre lo leído a 18 para un 60%.
- Leer con expresividad a 6, lo que representa el 20%.
- Leer más rápido a 4 para un 13,3%.

Les gusta leer más textos de:

- Temas históricos a 8 para un 26,6%.
- Temas deportivos a 4, lo que representa un 13,3%.
- Temas científicos a 2 para un 6,66%.
- De cualquier tipo a 16, lo que representa el 53,3%.

En el análisis de documentos se revisó el Programa de la asignatura, según este programa de 11no grado, como objetivo esencial para los alumnos se encuentra la lectura de diferentes tipos de textos con énfasis en los pertenecientes a la literatura universal. Señala además que los procesos de comprensión, análisis y construcción constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes de la clase de la lengua y la literatura en los momentos actuales.

Al efectuar la revisión del libro de texto se pudo apreciar que los ejercicios destinados a la comprensión de textos son insuficientes, si se tiene en cuenta las necesidades de los alumnos del grupo de muestra, además dichos ejercicios no se encuentran en su mayoría graduados por niveles, así como la no correspondencia con las distintas etapas del proceso de comprensión.

La revisión del cuaderno de ortografía ofrece otras oportunas posibilidades, pero se considera insuficiente el inventario de ejercicios para el tratamiento de la comprensión de los textos literarios.

2.2. Propuesta de actividades. Fundamentación de la propuesta

La propuesta que presentamos, está integrada por varias actividades concebidas con el macro objetivo de contribuir al desarrollo de la comprensión textual, responde al diagnóstico fino e integral de la muestra. Se hace énfasis en el empleo del diccionario para la búsqueda de significados con el propósito de facilitar la decodificación de textos. Las actividades que se proponen se orientan en función de la comprensión, sustentadas en el tratamiento del algoritmo con un carácter flexible y creativo.

La propuesta se sostiene en textos de nuestro Apóstol Nacional, en textos que se encuentren en el libro del grado y que por su importancia la autora ha recurrido a ellos.

Para la elaboración de la propuesta de actividades la autora de la tesis consideró que era necesario determinar los fundamentos psicológicos, filosóficos, sociológicos y pedagógicos que sustentan la misma.

Desde el punto de vista filosófico las actividades se fundamentan en la filosofía marxista. A partir de esta posición se corrobora que la educación y el desarrollo de modos de actuación se logran mediante la implicación consciente del estudiante en la actividad y la sistematización de acciones y operaciones que le permitan alcanzar el dominio cognitivo – instrumental para la actuación personal.

Se reconoce el carácter del proceso de la educación de la personalidad desde un enfoque holístico y el papel de la comunicación que se establece con los integrantes de los diferentes contextos de actuación del alumno a partir del cual elabora representaciones conscientes, que le posibiliten elevar su preparación y su modo de actuación para el desarrollo de su futuro.

Teniendo en cuenta la posición psicológica que se adopta, la autora de la tesis asume el paradigma histórico-cultural de Vigotsky y sus seguidores, por lo que se destaca la necesidad de concebir las actividades con un carácter individualizado y diferenciado, a partir de los resultados del diagnóstico del nivel de desarrollo real en función de estimular el nivel potencial de cada estudiante.

Las actividades que se exponen se sustentan en los postulados generales de la pedagogía como ciencia, desde una concepción científica, dialéctica y crítica de esta con un enfoque transformador, a partir del necesario vínculo de todas las disciplinas en función de lograr que los estudiantes tengan dominio de la comprensión textual.

Esta propuesta se sostiene en las tendencias actuales de la pedagogía del siglo XXI, pues debe trabajarse con el empleo de las TIC, la motivación y la concepción desarrolladora del aprendizaje, pues a partir de la sistematización permite el autoaprendizaje y la autocorrección del alumno, garantizando así que el alumno construya su propio conocimiento.

La propuesta de actividades tiene en cuenta los objetivos de los diferentes programas de la enseñanza. De ahí las posibilidades que las actividades no se realicen solamente, sino también en otras asignaturas del currículo.

Se defiende en la propuesta el insustituible papel del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el papel activo del alumno en la búsqueda de la independencia cognoscitiva que propicia el haber comprendido algo y contar con las herramientas metodológicas para lograrlo, por ello, nos proponemos aprender a aprender y aprender a enseñar.

2.3 Propuesta de actividades para trabajar la comprensión textual

Ejercicio: 1

1. Lee detenidamente el discurso “Los pinos nuevos” que aparece en el capítulo 5 Martí: escritor revolucionario, del libro texto de 11 no grado.
2. Investiga en qué contexto histórico José Martí pronunció este discurso. (Refiérase a la fecha, el lugar y el auditorio) ¿Qué relación estableces entre el lenguaje que utiliza Martí y el auditorio al cual se dirige?
3. Divide el texto en partes. Menciona las ideas más importantes. ¿A qué crees que se deba ese ordenamiento lógico de las temáticas planteadas en el discurso?
4. ¿Qué conceptos sobre la muerte evidencia Martí en esta obra, apóyate en el segundo y tercer párrafo?
 - a) ¿En qué otros textos martianos se aborda el tema de la muerte?
 - b) Consulta el Diccionario de términos martianos e investiga las principales palabras que se relacionan con la concepción martiana de la muerte.
 - c) ¿Tiene vigencia este concepto? Ejemplifícalo a partir de la realidad cubana actual.
5. ¿Qué sentimientos de Martí se evidencian en todo el texto? Busca ideas que sirvan para ilustrarlos.
6. Localiza en el texto expresiones que le otorguen belleza al lenguaje. Clasifícalos como figuras literarias. ¿Con qué intención los emplea Martí?
7. Localiza en el texto la siguiente expresión:

“Los pueblos viven de la levadura heroica”

 - a) A partir del contexto interprétala y diga su vigencia.
9. Observa el siguiente fragmento tomado del cuarto párrafo y que constituye una oración compuesta: “Con superior beldad se le animó el rostro caído, con soberbio

poder se le levantó el ánimo patrio, con brazos firmes apretó (...) a sus amigos y con la mano serena les enjugó las lágrimas”.

a) Delimita las oraciones simples que en él aparezcan.

b) Delimita gramaticalmente las dos últimas oraciones y comenta oralmente su contenido.

10. Relee el párrafo final. Coméntalo y realiza su lectura expresiva .

11. Clasifica la última oración según la actitud del hablante. ¿Con qué intención se utiliza? Relaciónala con el título del discurso.

12. ¿Por qué es posible afirmar que este discurso constituye una muestra de prosa poética?

13. Expresa en un párrafo tus impresiones sobre este discurso martiano .

Ejercicio: 2

1- Investiga por qué los Versos Libres fueron escritos en una etapa tormentosa y difícil de la vida de Martí.

a) Lee el prólogo del poemario y determina qué sucesos de la vida de Martí le inspiraron a escribir estos versos y qué rasgos van a caracterizar esta poesía.

b) Relaciónalo con el título del poema “Hierro”.

2) Lee detenidamente el poema “Hierro” y si fuera necesario más de una vez.
¿Qué impresión te produjo su lectura?

3- Divide el poema en apartados. Determina las ideas esenciales. ¿Cuál de ellas se manifiesta con más fuerza y por qué?

4-Deduce por el contexto o con la ayuda del diccionario las palabras , cuyo significado desconozcas.

5. Copia el primer verso.

a) ¿Cómo comienza Martí el poema? Explica la estructura gramatical del verso.

b) Interpretalo.

c) Explica el uso de los dos puntos en este caso.

d) Mídelo y denomínalo.

e) ¿Qué tipo de rima emplea Martí en este poema?

6. Por su estructura qué observas en cuanto al número de sílabas métricas en estos versos ¿A qué crees que se deba la utilización de versos de arte menor?

a) Demuéstralo a partir de algunos versos.

7. Localiza los versos donde se aprecie el consejo ofrecido por Martí al poeta.

a) Expresa el consejo de Martí.

b) Observa como lo inició ¿Qué efecto produce la utilización de este recurso?

8. ¿Cuáles son los símbolos utilizados por Martí en la segunda estrofa?

a) ¿Qué significación tienen dentro del poema?

b) ¿Por qué están empleados en un sentido contrapuesto?

9. Señala los versos donde Martí habla sobre el amor a la patria.

a) ¿Qué ideas expresa al respecto?

b) Relaciónalo con otros textos donde también se haya abordado esta temática.

c) A partir de los criterios anteriores y de la consulta del Diccionario de términos martianos determina qué concepción tenía Martí sobre el amor a la patria.

10. En la penúltima estrofa está presente el pesar del destierro. Comenta estas ideas.

11. Interpreta el siguiente verso:

Grato es morir: horrible, vivir muerto.

a) ¿Qué relación puedes establecer con la definición de la muerte que dio Martí en su discurso “Los Pinos Nuevos”?

12. ¿Cuál es el tema del poema?

13. ¿Qué relación puedes establecer entre el tema y el último verso del poema?

14. Realiza una lectura expresiva del poema y comenta el mismo.

Ejercicio: 3

- I. Lee detenidamente el poema “Rosilla Nueva”, de José Martí, que aparece en el libro de texto de Español-Literatura, onceno grado (Página 95)

Rosilla Nueva

¡Traidor! Con qué arma de oro

Me has cautivado

Pues yo tengo coraza

**De hierro áspero
Huela el dolor: el pecho
Trueca en peñasco.**

**Y así como la nieve,
Del sol al blando
Rayo, suelta el magnifico
Manto plateado,
Y salta en hilo alegre
Al valle pálido,
Y las rosillas nuevas
Riega magnánimo;**

**Así, guerrero fúlgido,
Roto a tu paso,
Humildoso y alegre,
Rueda el peñasco;
Y cual lebrel sumiso
Busca saltando
A la rosilla nueva
Del valle pálido.**

1. ¿Qué impresión te causó la lectura del poema? ¿Te gustó? ¿Por qué?
2. ¿A qué género pertenece? ¿Por qué lo sabes? ¿Qué otros poemas martianos tú has estudiado?
3. El título es extremadamente sugerente. ¿Qué información te anticipa el título del poema?
4. Haz una lectura en silencio del poema. Cerciórate de que todas las palabras que aparecen en esta composición te sean conocidas. Para ello sítete del contexto o del diccionario. (Intencionar la búsqueda en el diccionario del significado de las siguientes palabras)

_____ fúlgido
_____ peñasco
_____ lebrel
_____ trueca
_____ magnánimo
_____ humildoso

5. ¿Qué persona gramatical se emplea en los primeros versos del poema? ¿Qué importancia tiene para la comprensión del poema?
6. Explica con qué sentido está empleada la palabra *traidor* en el poema. Desde el punto de vista gramatical qué palabra es y qué función realiza dentro del texto.
7. ¿A quién denomina Martí *Rosilla nueva*? ¿Por qué lo sabes?
8. ¿Cuál es el tema del poema?
9. ¿Cómo te imaginas que se sentiría Martí cuando escribió este poema? ¿En qué circunstancias se encontraba el autor en esta época de su vida? ¿Qué relación puedes establecer entre su amor de padre y su amor hacia la Patria?
10. Redacta un texto donde te refieras a la relación filial entre Martí e Ismaelillo, apóyate en el contenido del poema y el conocimiento previo que tú tienes de este poemario.

Ejercicio: 4

- 1- Investiga por qué los Versos sencillos constituyen la expresión de la vida tormentosa y difícil de Martí en el exilio.
- 2- a) Lee el prólogo del poemario y determina qué sucesos de la vida de Martí le inspiraron a escribir estos versos y qué rasgos van a caracterizar esta poesía
- 3- Lee detenidamente el poema “Sueño con claustros de mármol”, de José Martí, que aparece en el libro de texto de Español-Literatura, oncenso grado (Página 97)
- 4- ¿A qué género pertenece? ¿Por qué lo sabes? ¿Qué otros poemas martianos tú has estudiado y que pertenecen a esta colección?

- 5- Según tus conocimientos de historia de Cuba, qué causas determinaron el fracaso de la guerra de 1868 y qué relación podrías establecer con el contenido abordado en el poema "Sueño con claustros de mármol"
- 6- ¿Por qué el poema comienza con el vocablo: Sueño? ¿Qué tipo de palabra es? ¿Cómo está conjugado? ¿Cuál es la persona gramatical que lo acompaña? ¿Con qué intención se emplea?
- 7- ¿Qué ideas esenciales se comunican en el texto?
- 8- ¿Qué motivos literarios se emplean para determinar el tema del poema?
- 9- ¿Cómo clasificas el texto según el estilo discursivo empleado?
- 10-¿Qué sintagmas nominales caracterizan a los héroes esa noche?
 - a) ¿Qué le aportan al texto teniendo en cuenta la estructura de los sintagmas nominales?
 - b) ¿A qué conclusión llegas con relación a las posibilidades de esas estructuras para la imagen que da de esos héroes?
- 11-¿Qué propósito persigue con el uso de los dos puntos y seguido en todo el poema?
- 12-¿Con qué tipo de palabras el poeta expresa la posición de los héroes?
- 13-Determine en el poema los sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones y pronombres. ¿Cuáles predominan? Explique la intención en el uso del tipo de palabra. ¿Cuáles de estas palabras constituyen símbolos, coméntalos?
- 14-De los adjetivos empleados, ¿Cuáles admiten grado de significación? ¿Por qué son empleados de esta manera?
- 15-¿Qué intención tiene el uso reiterado de las formas verbales al final de algunos de los versos? Fíjese en los morfemas de cada una de las formas verbales utilizadas ¿qué morfemas predominan y con qué intención lo hizo el poeta? ¿Por qué las formas verbales contribuyen a que se distingan dos momentos en la obra?
- 16-¿Crees que la posición de las formas verbales con respecto a los sujetos pueda influir en el dramatismo del poema? Explique.
- 17-Aliste los sintagmas verbales ¿Qué función desempeñan en la obra?

18-Resume los recursos de cohesión gramatical que han favorecido la coherencia global del poema.

19-¿Cuál es la intención comunicativa? ¿Por medio de qué palabras y qué versos se logra la intención comunicativa?

20-Comente los versos donde a tu juicio se exprese con intensidad los siguientes momentos:

- veneración por los héroes caídos.
- La situación que angustia al poeta.
- La reacción de los héroes.

21 - Redacte un texto a partir de la siguiente idea:

Los hombres de mármol saltaron del soclo para salvar la patria.

Ejercicio: 5

1. Lee detenidamente el ensayo “Nuestra América” de José Martí.

a) ¿Qué acontecimientos de la vida de Martí influyeron en la creación de su ensayo “Nuestra América”.

b) Exprésalo en un párrafo.

2. Localiza en el mapa todas las naciones que conforman la América hispana .

b) ¿Cuáles son las raíces fundacionales de estas culturas?

c) ¿Por qué crees que Martí se refiera a ellas con el calificativo nuestra América?

d) ¿Qué valor le atribuyes a la estructura de este sintagma nominal?

3. ¿Cuáles de los males que se ciernen sobre Hispanoamérica son denunciados por Martí en el primer párrafo?

4. ¿A quiénes denomina gigantes de las siete leguas en las botas? ¿A qué crees que se deba esta expresión? ¿Como denominarías este recurso?

5. En el epígrafe que trata sobre Martí y el idioma español, se te **explicó** que la prosa martiana presenta la peculiaridad de combinar períodos extensos y minuciosos, con oraciones breves de mucha fuerza que resumen o condensan lo expresado con anterioridad y viceversa.

a) Localiza las expresiones breves que aparecen en el primer párrafo. Interpreta la que constituye un aforismo o sentencia. Cópiala en tu libreta bajo el título de aforismo martiano; haz lo mismo cada vez que encuentres uno.

6. El segundo párrafo se inicia con un aforismo. Interpretalo, comenta la interpretación con alguno de tus compañeros. Repara en cada una de las palabras claves de esta idea.
 - a) ¿Explica por qué crees que Martí haya empleado los términos proa y taje?
 - b) ¿Por qué el autor emplea la metáfora nube de ideas? Clasifica según la naturaleza del predicado la oración que conforma este aforismo.
7. ¿Qué símbolo utiliza Martí en el segundo párrafo para referirse a los pueblos de hispanoamericanos? ¿Por qué crees que haya sido seleccionado este símbolo?
8. En el tercer párrafo Martí utiliza el término árbol nuevamente ¿Qué sentido adquiere?
9. Demuestra con expresiones tomadas del sexto párrafo del ensayo, el profundo sentimiento latinoamericanista de Martí.
10. Relee el séptimo párrafo y explica cómo se observa el carácter renovador de la lengua literaria en Martí.
11. Localiza la palabra clave que da i Martí para la salvación hispanoamericana ¿Qué contenido humano encierra?
12. Extrae las ideas esenciales de los párrafos restantes ¿Cuál crees que sea el mensaje final de Martí?
13. ¿Crees que tenga vigencia este ensayo? Fundamenta tu respuesta en un párrafo.
14. Expresa tu opinión sobre la importancia de este ensayo.

Valoración de la propuesta de actividades por los especialistas

. Se consultaron un total de diez especialistas que suman más de 20 años de experiencia en la docencia. De ellos dos son Doctores en Ciencias Pedagógicas, y alcanzaron este grado científico en el Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela” y en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, respectivamente. Cuatro poseen la categoría de Máster en diferentes opciones relacionadas con las Ciencias de la Educación, el resto ostentan el título de Lic. en Español y Literatura y en estos

momentos están optando por el título de Máster en Ciencias de la Educación con Mención en Preuniversitario.

Al valorar la propuesta emitieron los siguientes criterios:

- Algunos de los especialistas consideraron adecuada la estructura de los ejercicios, mientras que otro grupo señalaron que en ocasiones no se transita por los diferentes niveles de comprensión.
- Se tienen en cuenta aspectos importantes del enfoque cognitivo y sociocultural como la relación texto- contexto.

Todos estos criterios se tuvieron en cuenta y por ello se reformuló la propuesta de ejercicios.

Evaluación de los resultados

Posterior al empleo de los instrumentos para determinar las necesidades se aplicaron las actividades elaboradas en las horas clases destinadas en el programa a la ejercitación, con la participación activa de los alumnos y profesores. Esto permitió implementar las actividades en un espacio propiamente docente.

Durante la aplicación de los ejercicios se constataron los siguientes aspectos:

- No se presentaron dificultades en la distinción entre los textos escritos en versos y en prosa. Sin embargo, en el reconocimiento de la rima sí cometieron errores, lo cual demuestra la insuficiencia en las nociones de versificación española.
- Algunos de los ejercicios se diseñaron en función del primer nivel de comprensión: reproducir partes del texto, determinar la idea esencial, trabajo con el vocabulario; debido a que fue uno de los niveles más afectos en la prueba pedagógica inicial. Durante la validación se pudo corroborar el desarrollo paulatino en la calidad y extensión de las respuestas.

- En los ejercicios encaminadas a la búsqueda de información literal en el texto se detectaron insuficiencias tales como:

_respuestas descontextualizadas

_reproducción mecánica del fragmento

Sin tener en cuenta la coherencia en la redacción o la relación con la pregunta.

- El trabajo con el vocabulario, particularmente el uso del diccionario, favoreció la comprensión de los textos y el adiestramiento de los estudiantes en la búsqueda del significado y el sentido que adquieren las palabras de acuerdo al uso que tengan en el texto. Esta práctica fue útil en las preguntas de interpretación referidas al lenguaje literario donde el estudiante tenía que descodificar la idea sugerida.
- Los ejercicios que más dificultades presentaron estuvieron relacionadas con la interpretación de fragmentos y la búsqueda de inferencias a partir de ideas expresadas en el texto. Las mismas se fueron solucionando en la medida en que se diseñaron ejercicios de prelectura relacionadas con los temas abordados en los textos y se intencionaron aquellos que eran conocidos por los estudiantes.
- La lectura expresiva constituyó una actividad motivadora que influyó en la comprensión global de los textos, en la actitud hacia la actividad de lectura en general y en particular en la reflexión acerca del uso del lenguaje literario, su belleza y su importancia en la transmisión de las ideas.
- Las preguntas que respondían al segundo nivel de comprensión, a partir de las cuales el alumno tenía que criticar, opinar, valorar o expresar su acuerdo o desacuerdo con la propuesta textual, no presentaron deficiencias. Prevalcieron las opiniones adecuadas, bien fundamentadas; aunque en algunos estudiantes se observó la tendencia a reproducir las mismas respuestas de otros ejercicios o a copiar algunas frases del texto.

- En relación con la formación de valores los ejercicios propiciaron la reflexión, el análisis y el debate de temas importantes relacionados con la vida diaria, tales como la amistad, el amor, la familia, entre otros. Se evidenciaron ejercicios positivos, de respeto, sinceridad y valoraciones acordes con nuestra ética y principios revolucionarios.
- La intertextualidad se logró a partir de la elaboración de ejercicios que obligaron al estudiante a establecer analogías y diferencias con otros textos de Martí ; pero que mantenían un núcleo común. Cuando comenzaron a aplicar los ejercicios se presentaron algunos errores entre los que podemos señalar:
 - _no hacer referencia al aspecto formal de los textos
 - _tener en cuenta solo las semejanzas
 - _no tener en cuenta la totalidad de las ideas expresadas
- En la medida que se fue avanzando en la aplicación de los ejercicios y se fueron rectificando las insuficiencias se lograron los resultados esperados.
- Los ejercicios de redacción resultaron de mucha utilidad para que el estudiante expresara libremente sus ideas en relación con el texto o con una temática derivada de este. Se logró la extrapolación en muchos alumnos que a partir lo que el texto proponía y con un enfoque comunicativo en la pregunta salieron del marco textual para aplicar estos conocimientos en otro contexto y enviar cartas y mensajes de hondo contenido humano.

Conclusiones

1. Los fundamentos teóricos-metodológicos relacionados con la comprensión de textos demuestran la necesidad de continuar profundizando en el tema ya que es un objetivo esencial para el aprendizaje en la asignatura Español-Literatura y en el resto de las asignaturas.
2. El diagnóstico del estado actual de la comprensión de textos permitió constatar las potencialidades y las carencias en los escolares de octavo grado en la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos”.
 - Insuficiencia en la opinión y comprensión de textos leídos, así como el establecimiento de relaciones entre el texto leído y otros textos.
 - Desconocimiento del significado de palabras, frases y poco desarrollo para hallarlo por el contexto.
 - Insuficiente desarrollo de la habilidad para comprender lo que el texto comunica, opinar sobre él y extrapolar lo que el texto expresa.
- 3 La propuesta de actividades elaboradas se caracteriza por:
 - Contribuir al desarrollo de la comprensión de textos.
 - Se concibe el tratamiento de la misma a partir de actividades creativas, dinámicas y reflexivas.
 - Se inserta en el sistema de clases del Capítulo 5 titulado José Martí: escritor revolucionario.

RECOMENDACIONES

1- Continuar empleando estas actividades en el próximo curso escolar teniendo en cuenta sus resultados positivos y de acuerdo al diagnóstico.

2- Continuar la investigación y ampliarla a otros aspectos sobre la comprensión.

I

Referencias Bibliográficas

1. Martí, José- Epistolario. t 1. pág. 96.
2. Alzola García, Ernesto. Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana. 2000, pág.117-121.
3. García Pers, Delfina. Didáctica del Idioma Español tomo I. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana. 1976, pág. 126.

Bibliografía

1. Abello Cruz, Ana María. Entrena y ganarás. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 2004.
2. Fornaris, José. Tabloide No. 8. Cancionero Cuba canciones y emociones. Ciudad Habana, 2007.
3. García Alzola, Ernesto. Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 2003.
4. García Pers, Delfina. Didáctica del Idioma Español tomo I. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana. 1976.
5. Grass Gallo, Élida. Textos y abordajes. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 2002.
- 6.
7. López García, Ángel y otros. Lengua Española. Madrid, 1996.
8. Mañalich, Rosario. Taller de la Palabra. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
9. Ministerio de Educación. V Seminario para educadores. Noviembre 2004.
10. Porro Rodríguez, Migdalia. Práctica del Idioma Español. Parte I. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 2000.
11. Roméu Escobar, Angelina y Colectivo de Autores. Acerca de la enseñanza del español y la literatura. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 2003.
12. Roméu Escobar Angelina. Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 2003.

Anexo No. 1

Encuesta a los alumnos de octavo grado.

Alumno, estamos realizando una investigación sobre la comprensión de textos para mejorar nuestro trabajo y para que puedas comprender mejor. Tú puedes ayudarnos respondiendo estas preguntas. En cada caso marca una sola respuesta.

1. ¿Le concedes importancia a la lectura?

- sí
- no

2. ¿Con qué frecuencia lees?

- a veces
- nunca
- cuando lo orienta el maestro
- cuando lo exigen mis padres
- siempre
- cuando puedo

3. Cuando leo me cuesta más trabajo:

- pronunciar las palabras
- hablar sobre lo leído
- leer con expresividad
- leer más rápido

4. ¿Qué textos te gusta leer más?

- temas históricos
- temas deportivos
- temas científicos
- De cualquier tipo

Anexo No. 2

Entrevista a profesores

Objetivo: Constatar la opinión de los profesores de Español – Literatura de la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos” acerca de la comprensión textual de los estudiantes.

En la escuela se está realizando una investigación referente a la comprensión textual en los adolescentes, con vista a conocer los problemas existentes de los estudiantes y buscar las soluciones apropiadas. Para lograrlo, se necesita su cooperación y de que conteste con sinceridad algunas preguntas. Esta información tiene carácter anónimo y confidencial.

1- ¿Cómo evalúas la comprensión en los adolescentes? ¿Por qué?

___ buena ___ mala ___ regular

2- Seleccione cuál es la actitud más frecuente que adopta el adolescente cuando no llega a comprender lo que usted desea.

___ acepta que le llame la atención

___ se manifiesta adecuadamente

___ comprende su error y lo enmienda

3- ¿Qué importancia le concede usted a la comprensión, para la vida de los adolescentes?

Anexo No. 3

Guía de observación a clases

Objetivo: conocer el cumplimiento que se da al algoritmo de la comprensión lectora en las clases de Español – Literatura del grupo de oncenos 2.

Aspectos a observar

1- Grado en que demuestra una buena comprensión en clases

___alto ___bajo ___medio

2- Interés de los estudiantes por influir positivamente en el desarrollo de una buena comprensión de textos a partir de una buena comunicación.

___poco interesado ___interesado ___muy interesado

3- Grado en que se trabaja con más intensidad la comprensión

___alto ___medio ___bajo

Anexo No. 4

Prueba pedagógica de entrada

Objetivo: comprobar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre la comprensión textual.

- 1- Analice detenidamente el texto “Los dos príncipes” de José Martí.
 - a. ¿Quién fue Martí?
 - b. ¿Cuál es la idea central de este poema? Argumente su afirmación
- 2- Escribe en no menos de 10 renglones el contenido o tema del poema.
- 3- Escribe un texto donde expresas la importancia que tiene la muerte para Martí..
Argumente.

Anexo No. 5

Consulta a especialistas

Objetivo: Valorar si la propuesta cumple con las expectativas

Estimado especialista: se ha elaborado un grupo de actividades con el fin de contribuir a perfeccionar la comprensión textual en los adolescentes de la Escuela Militar Camilo Cienfuegos, se solicita su valoración acerca de dicha propuesta y se le agradece su colaboración para mejorar el trabajo.

Datos generales

Nombre y apellidos: _____

Centro de trabajo: _____

Grado científico: _____

Años de experiencia: _____ Categoría docente: _____

1- ¿Cómo evalúa la estructura que presenta el grupo de ejercicios propuesto?

___adecuado ___inadecuado

2- ¿Considera usted que los ejercicios propuestos responden al algoritmo de la comprensión textual?

___sí ___no ¿Por qué?

3- ¿Considera usted que las actividades pueden contribuir a perfeccionar la comprensión textual?

___sí ___no

De ser negativo explique ¿Por qué?

¿Considera usted que este trabajo resulte útil para profesores, alumnos, u otra persona que quiera trabajar este tema?

___sí ___no

De ser negativo explique el ¿Por qué?

¿Considera factible su aplicación?

___sí ___no

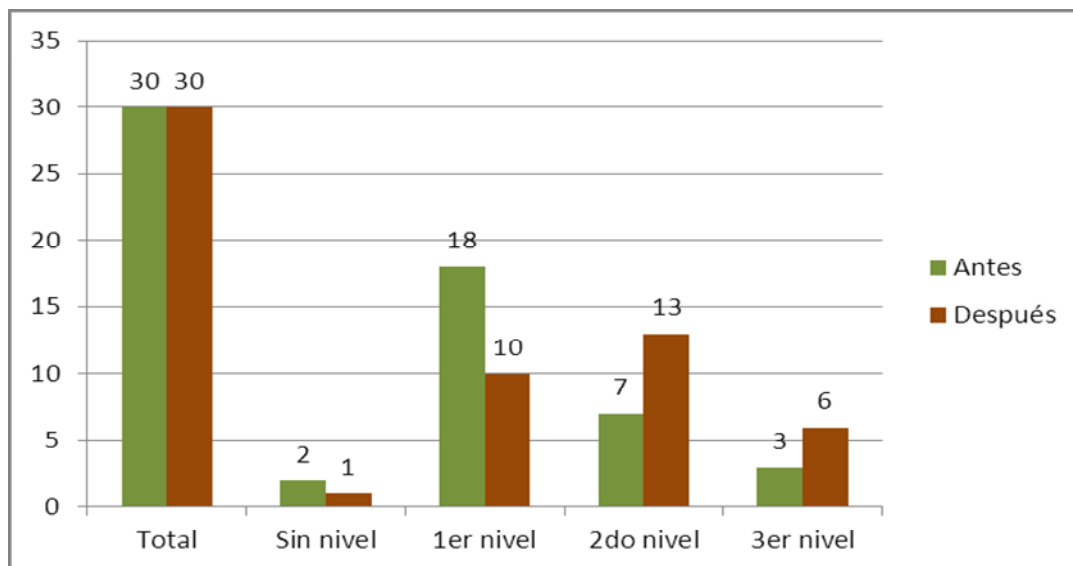
De ser negativo explique el ¿Por qué?

Anexo No. 6**Relación de especialistas consultados**

Nombre y apellidos	Grado científico	Categoría docente	Cargo	Años de experiencia	Centro donde labora
1. Zenaida Aguilera Peñate	Licenciada	Instructora	Jefa de departamento	47	Escuela Militar "Camilo Cienfuegos"
2. Elisa Molina Arce	Master	Instructora	profesora	35	Escuela Militar "Camilo Cienfuegos"
3. Arelis Rodríguez	Master	Instructora	profesora	12	Escuela Militar "Camilo Cienfuegos"
4. Marta Coba Mir	Master	Instructora	profesora	28	Escuela Militar "Camilo Cienfuegos"
5. Elia M	Master	Instructora	profesora	35	Escuela Militar "Camilo Cienfuegos"
6. Elena Castillo Díaz	Master	Instructora	profesora	32	Escuela Militar "Camilo Cienfuegos"
7. Odalis Fexas	Master	Asistente	profesora		UCP "Félix Varela Morales"
8. Rigoberto Noda	Master	Asistente	profesor	12	UCP "Félix Varela Morales"
9. Eraidá Campos	Doctora				UCP "Félix Varela Morales"
10. Sofía Quintero Valdivie	Master	Instructora	profesora	36	Escuela Militar "Camilo Cienfuegos"

Anexo No. 7

Estado inicial y final de los estudiantes por niveles



Anexo No. 8

Resultados después de aplicar la propuesta por niveles alcanzados

Clasificación de los alumnos por nivel

